

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS IMPLEMENTADAS PARA LA
INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO REYNALDO EN EL CDI
ÁNGELES DE AMOR, EN EL DEPARTAMENTO DE MASAYA, SEGUNDO
SEMESTRE 2014.**

Autoras:

Bra: Rebeca Carolina Suarez Rivas

Bra: Ena Corina Villarreal Brenes

Tutora: Lic. Silvia García Pérez

Managua, 04 de agosto del 2015

DEDICATORIA

A DIOS, PADRE CELESTIAL por ser nuestra luz, guía y fortaleza espiritual.

A nuestra ABNEGADA Y DEDICADA tutora, Lic. : Silvia García Pérez quien día a día, noche a noche, estuvo pendiente del proceso de enseñanza aprendizaje, sea cual fuese el medio (internet, mensajes de texto, tutoría personal) sin importar el tiempo

A TODOS LOS DOCENTES que con amor y ternura nos compartieron sus conocimientos y a todas las personas que contribuyeron de muchas maneras y con esmero la realización de este trabajo.

A la Dra. Valinda Sequeira Calero, punto de partida para la realización de este proceso de enseñanza / aprendizaje significativo a docentes de educación inicial quienes son los que forman las bases fundamentales del desarrollo humano.



Dra. Valinda Sequeira Calero

Lic. Silvia García Pérez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a Dios por darnos la oportunidad de concluir con éxitos todo el proceso de estudio de nuestra anhelada Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

A la Dra. Valinda Sequeira Calero por ser el punto de partida al proceso de este trabajo investigación-acción, compartiendo su sabia simiente y entrega total a su labor, en esa etapa.



A la Licenciada Silvia García Pérez, nuestra tutora que día a día está pendiente de nuestro proceso investigativo asumiendo su roll de tutora con entera responsabilidad y dedicación.



Índice

DEDICATORIA	2
Índice	4
I. INTRODUCCIÓN	1
CONTEXTO INTERNACIONAL.	1
CONTEXTO NACIONAL	3
CONTEXTO DEL CENTRO.	5
AMBIENTE PEDAGÓGICO CDI “ÁNGELES DEL AMOR.....	6
Antecedentes.	9
Constitución del grupo de trabajo	10
TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
Estrategias metodológicas para la integración y socialización de REYNALDO en las actividades de maternal del CDI ÁNGELES DE AMOR, del Departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2014.....	13
II- PLANIFICACIÓN	14
Propósito General:	14
Propósitos Específicos:	14
Resultados del diagnostico	15
CONCLUSIÓN DEL DIAGNOSTICO	17
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	19
Propuesta y planificación de estrategias surgidas a partir de los resultados del diagnostico	37
PLAN DE ACCIÓN.	37
PLAN DE ACCIÓN # 1	37
PLAN DE ACCIÓN # 2	38
PLAN DE ACCIÓN # 3	39
PLAN DE ACCIÓN # 4	40
PLAN DE ACCIÓN # 5	41
III. DESARROLLO DEL PROCESO	42
Ejecución de los planes de acción.	42
PLAN DE ACCIÓN #1	42
PLAN DE ACCIÓN # 2	42
PLAN DE ACCIÓN # 3	42

PLAN DE ACCIÓN # 4	43
PLAN DE ACCIÓN # 5	43
IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. RECOMENDACIONES:	55
BIBLIOGRAFÍA.....	57
Anexos.....	58
MATRIZ DE DESCRIPTORES	59

Resumen

En nuestro tema de investigación se aborda la integración y socialización del niño Reynaldo Gabriel Castillo Flores de 2 años de edad, del CDI **ÁNGELES DE AMOR** ubicado en la zona urbana del departamento de Masaya, Barrio san Jerónimo. Nuestro caso a Investigar tiene un enfoque de investigación-acción ya que nos permitió describir, reflexionar, investigar en cada momento las diferentes situaciones encontradas en el niño e incidir para atender las necesidades.

Al presentarnos al salón maternal, nos llamó la atención el niño, pues todos saltaban, bailaban, atentos a las actividades dirigidas por el docente excepto el niño Reynaldo, eso nos inquietó en el momento, su comportamiento y su mirada profunda e inquietante.

Al dirigirnos a la docente, nos comentó que el niño poco le gusta jugar o integrarse al grupo, y en el transcurso del proceso investigativo fuimos afirmando todo lo que la docente nos anticipó.

Desde ahí surge nuestro objeto de estudio, pensar en estrategias que nos permitan motivar al niño que se integre y socialice en cada una de las actividades.

Al aplicar los planes de acción el niño logró integrarse en algunas de las actividades no en gran medida como esperábamos; pero si en su mayoría.

Durante el proceso de observación descubrimos que la docente es abuelita paterna del niño y que lo sobreprotege mucho, esta situación puede ser una de las razones principales para que el niño no se desenvuelva con libertad y le permita gozar de cada una de las actividades.

Una de nuestra sugerencias a la docente fue que deje libre al niño, que él vaya desarrollando su propia autonomía; que si llora, si se cae ahí lo deje que no le cuestione para que el aprenda a valerse por sí mismo, claro siempre vigilándolo de cualquier peligro.

I. INTRODUCCIÓN

CONTEXTO INTERNACIONAL.

El aprendizaje del niño empieza antes de que traspase por primera vez las puertas de la escuela.

En su calidad de organismo líder, la UNESCO recibió la misión de coordinar los esfuerzos internacionales encaminados a lograr la Educación para Todos.

Los gobiernos, los organismos de ayuda, la sociedad civil, las organizaciones no gubernamentales y los medios de comunicación son algunos de los asociados que obran en pos de la consecución de esos objetivos. En este sentido, el encuentro binacional entre Colombia y Ecuador, tiene como base el primer objetivo de la Educación para Todos EPT: "Ampliar la protección y educación integrales de la primera infancia".

Por consiguiente el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina establece que a este nivel le compete la atención de la población infantil desde el nacimiento hasta los 6 años de edad inclusive, que por recibir al niño en estos primeros momentos de su vida, este tránsito configura una experiencia importante e irreplicable en la historia personal, en algunos casos decisiva, respecto del logro de futuros aprendizajes y de trayectorias escolares completas. Presenta clara intencionalidad pedagógica brindando una formación integral que abarca los aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos del niño.

Estos aspectos se encuentran entrelazados, conformando subjetividades que se manifiestan en modos personales de ser, hacer, pensar y sentir. Por ello, presenta características propias en las estrategias escolares que se diferencian notablemente de los niveles posteriores. Los chicos de esta edad encuentran oportunidad de realizar experiencias educativas en un ambiente flexible, tanto en la disposición y uso de espacios como en la organización de tiempos y agrupamiento de los alumnos.

La Primera Infancia es la edad en que se asientan las bases para el resto de la vida. Los programas para la primera infancia son importantes, en primer lugar,

para garantizar los derechos de los niños más pequeños enunciados en la Convención sobre los Derechos del Niño, que ha sido ratificada hasta la fecha por 192 países. En segundo lugar, la primera infancia es un período muy delicado de la vida que se caracteriza por una rápida evolución del desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo del niño. La malnutrición, la falta de cuidados y los malos tratos son muy perjudiciales para los niños pequeños y pueden tener a menudo repercusiones en la edad adulta.

En este sentido y atendiendo la directriz de la UNESCO de priorizar en las agendas de las regiones el tema de la primera infancia, por medio de estudios investigativos en los países de la región, se efectuó el encuentro binacional entre Colombia y Ecuador, en el que participaron directivos, técnicos y personal en general vinculado a la educación de la primera infancia, con la finalidad de intercambiar experiencias y, posteriormente, efectuar posibles recomendaciones de políticas a los gobiernos sobre esta temática.

Para este encuentro se contó con la valiosa presencia del Dr. Alejandro Acosta Ayerbe, Director Regional del Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE en Bogotá, Profesor de la Universidad de Manizales en el Doctorado en Ciencias Sociales Niñez y Juventud, Coordinador de la Secretaría Técnica de la Red del Grupo Consultivo para la Primera Infancia en América Latina, y también con la valiosa presencia de la Psicóloga Rocío Abello Correa, Master en Educación y Desarrollo Social, Candidata al Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Profesora de la Universidad Javeriana de Bogotá, Consultora del Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE1 de Colombia.

CONTEXTO NACIONAL

"DECRETO PRESIDENCIAL No. 61-2011 El Presidente de la República Comandante Daniel Ortega Saavedra **CONSIDERANDO I** Que es una prioridad para el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional seguir trabajando unidas y unidos por el Bien Común, en la plena restitución de todos los derechos de niñas y niños de 0 a 6 años (Primera Infancia). **II** Que

Son muchas las razones por las que el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN se compromete a construir e implementar una Política Nacional de Primera Infancia dirigida al universo de los 850 mil niñas y niños nicaragüenses menores de seis años; como expresión de la voluntad genuina de seguir caminando en la dirección de hacer de la niñez la prioridad para el Desarrollo Humano del país. Desde el 10 de Enero de 2007, el Gobierno del Poder Ciudadano está impulsando programas sociales hacia la niñez y familias nicaragüenses, tales como Programa

Amor, Amor para los más Chiquitos y Chiquitas, Programa Integral de Nutricional Escolar, Programa Derecho a un Nombre, entre otros; con esta Política se fortalecerán las articulaciones y sinergias interinstitucionales desde las acciones realizadas en función de la Primera Infancia.

La Primera Infancia es un periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de la persona, la conformación neurológica y neurocognitiva, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos; si se invierte en los más chiquitos y chiquitas estamos garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano del presente y del futuro.

La Neurociencia y la Neuroeducación han demostrado que la inversión en la Primera Infancia tiene notable éxito en el aprendizaje temprano y durante toda la vida. Esta inversión debe ser oportuna, no puede esperar hasta que sean adultos,

ni siquiera puede esperar a que lleguen a la edad escolar, podría ser demasiado tarde; potenciar el desarrollo de las funciones biológicas, psicológicas y sociales, a través de la inversión en la niñez durante sus primeros años, equivale a garantizar futuros provechosos, con bienestar y felicidad.

Los programas sociales del GRUN dirigidos a la Primera Infancia tendrán efectos duraderos en el aprendizaje, la motivación y la adecuada estimulación temprana, desde la familia, comunidad y la escuela, harán posible en niñas y niños, el desarrollo pleno de sus estructuras biológicas, psicológicas y sociales.

Invertir en Primera Infancia es la mejor estrategia para superar la pobreza e impulsar el crecimiento económico del país de forma efectiva y en menos tiempo, ya que la potenciación de las capacidades de niñas y niños en los primeros años de la vida, crea las condiciones para que las personas, independientemente de sus contextos sociales, económicos o culturales, puedan romper con las barreras de pobreza, violencia, vulnerabilidad, inequidad y exclusión heredadas por los gobiernos de corte neoliberal.

Restitución del Derecho a la Educación

El Sistema Educativo que recibió el Gobierno del Poder Ciudadano en 2007, estaba marcado por la privatización que a través de la Autonomía Escolar transformó el derecho humano a la educación en una mercancía disponible sólo a quienes podían pagarla; la infraestructura escolar se encontraba en franco estado de deterioro; los salarios de maestras y maestros de colegios públicos eran los más bajos del país; las familias pobres no recibían ningún tipo de apoyo para útiles escolares de sus hijas e hijos.

Como resultado de las condiciones de exclusión, un millón de niñas, niños y adolescentes en edad escolar se encontraban fuera del Sistema Escolar, muchos de los que asistían enfrentaban serias dificultades para adquirir útiles escolares y uniformes. Además, existía en el país un Índice de Analfabetismo de 22.0%.

CONTEXTO DEL CENTRO.

El trabajo realizado de investigación se llevó a cabo en el CDI “Ángeles de Amor” ubicado en el departamento de Masaya del benemérito cuerpo de Bomberos veinticinco varas al sur, Barrio san Jerónimo. Este colinda:

- Al sur colegio de computación Camilo Ortega Saavedra.
- Al norte, con el parque los leones.
- Al este, con el benemérito cuerpo de Bomberos.
- Al oeste, con la panadería Tina Meza.



Panorámica de la entrada del colegio Ángeles de Amor.

El centro es de carácter no formal debido a que no está afiliado al Ministerio de Educación, actualmente la planilla salarial la asume la Alcaldía de Masaya, También el Ministerio de La familia (MIFAM), asume ciertos gastos básicos del centro

Actualmente la planta física del CDI “Ángeles de Amor” se encuentra en óptimo estado, su estructura tanto interna como externa se observa se aprecia sólida y fuerte y sus condiciones



son suficientemente necesarias para tal fin, el local es bien aseado y fresco, con buen ambiente para los infantes, con áreas verdes en la entrada principal y al frente de las aulas, aunque dichas áreas verdes cuentan con espacios un poco reducidos y de forma general cuenta con un portón que le brinda seguridad interna y sala administrativa, bodega, salones de clase para cada nivel, cocina, servicios higiénicos y áreas recreativas las cuales también poseen poco espacio.

AMBIENTE PEDAGÓGICO CDI “ÁNGELES DEL AMOR

En general se admiten generalmente 110 alumnos.

Ofrece una atención de tiempo completo la hora de entrada es a las 7 am a 8 y 45 am y la hora de salida 4 y 30 pm a veces las maestras se quedan hasta las 6 pm esperando que sus padres lleguen por sus niños.



El niño Reynaldo, saliendo del centro.

Cada salón cuenta con baños, bebederos, rincones de higiene, lavamanos, rincones de aprendizaje y cuenta con suficiente material didáctico como: pizarra acrílica, marcadores, cartulina, colores, libros, ábacos y juguetes de todo tipo, tamaño y colores, existe una bodega donde exhiben instrumentos musicales como: guitarras, tambores, caballitos panderetas, marimbas y sonajas que los niños llegan a observar y a manipular según sus actividades que planifica el docente también cuenta con un botiquín médico.

Se utiliza el programa de educación inicial, guía multinivel facilitada por el MINED. Se estimula la motora gruesa y fina, con diferentes juguetes, como legos, rompecabezas, plastilina, colores, temperas, dibujos para rellenar, entre otros.

Se utilizan canciones para reforzar diferentes actividades que se desarrolla durante el día. Las docentes organizan competencia de carrera para educación física, recorridos por el centro y visitas donde se exhiben los diferentes instrumentos musicales y juguetes.

De manera interna el centro presenta salones específicos para cada nivel, cuyas paredes se aprecian perfectamente ambientadas con preciosos rincones de aprendizaje, la ambientación del aula posee coloridos dibujos infantiles, así como creativos trabajos realizados por los mismos infantes, señalizaciones y adornos murales acordes con las efemérides de cada mes. Los pasillos permanecen siempre limpios, cada aula de clase dispone de abanicos en el techo, ventanas, lámparas, tubulares de luz blanca, servicios higiénicos y bebederos acondicionados y ajustados a la medida de los niños.

Los salones se encuentran debidamente equipados de suficientes silla y mesas acondicionadas al tamaño de los niños y en los corredores hay silla y mesas destinadas para hacer actividades fuera del aula especialmente para servir alimentos a la hora establecida, las aulas de primero y tercer nivel son las que poseen la mejor ventilación, iluminación y espacio, la aula de II nivel A y B y la aula de infantes, poseen poca iluminación, ventilación y espacio.



Salón de maternal. Se puede apreciar a Reynaldo sentado en la mecedora donde comúnmente estaba

El CDI “Ángeles de Amor” se encuentra conformado por un personal administrativo coordinado por la Lic. Carolina de los Ángeles Torres García. En la Administración la Señora Celia María López Velásquez, en la cocina María Elena Balmaceda. En la Limpieza Cristina del Carmen Velásquez y cuenta con un guarda de seguridad, el personal docente está conformado por 6 maestras. Todas acuden a capacitaciones (TEPCES) del Ministerio de Educación y se hacen reuniones de retroalimentación entre los mismos profesores del centro y la directora.

Antecedentes

Al realizar la revisión de antecedentes del presente estudio en el Centro de Documentación del Departamento de Pedagogía de la UNAN – Managua se encuentra como antecedente trabajos que abordan la misma temática, las autoras Iris Xiomara Palacio Téllez y Grisel Membreño Martínez en su trabajo realizado en el dos mil trece con enfoque de investigación acción titulado *“Estrategias Metodológicas para la motivación e integración de una niña durante el proceso de Enseñanza y aprendizaje”*, en el cual reflejan la importancia de implementar estrategias que permitan la integración y motivación y a la vez describen las estrategias que implementaron para lograr la integración y motivación de la niña.

Así también en este trabajo se reflejan diferentes estrategias para el logro de la integración. Entre ellas se puede mencionar el canto, el juego, actividades manuales, dibujo y pintura, entre otros.

Cabe señalar que este trabajo se relaciona en gran medida con nuestro tema de investigación, porque señala estrategias que favorecen a la integración y socialización del niño del CDI Ángeles de Amor del departamento de Masaya, a saber:

- Implementación de la música con los niños/as de maternal
- El juego para socializar
- Expresiones artísticas para aprender mejor
- Narración de cuentos utilizando instrumentos musicales
- Manipulación de plastilina para desarrollar su psicomotricidad

Constitución del grupo de trabajo

El presente trabajo investigativo está conformado por los bachilleres:

Rebeca Carolina Suarez Rivas, con 14 años de impartir clases en Educación Primaria, en el Colegio Nueva España en Sabana Grande, pero con grandes deseos de conocer técnicas y estrategias metodológicas que me permitan atender con mayor conocimiento y eficacia a esos pequeñitos que Dios le confía.

Era mi sueño estudiar pedagogía con mención en educación infantil, porque quería conocer estrategias de cómo enseñar a leer y escribir a los niños/as en primer grado, pues siempre me mandan a dar clases a los primeros grados y me encuentro con niños/as que presentan grandes dificultades de formación personal, social y sobre todo de comunicación que les conlleve a la integración y socialización con el medio y por supuesto este mismo caso, se me manifiesta en el niño de maternal, del CDI Ángeles de Amor en Masaya en donde realice las prácticas de profesionalización de quinto año.

Ena Corina Villarreal Brenes Inicie mis primeros ideales como educadora de educación inicial, cuando mi hijo cumpliera sus 4 añitos pues fue matriculado con una joven docente que estudiaba en la escuela normal Ricardo Morales Avilés y me motivo a seguir estudiando

Acudí a la directora del centro escolar santo Domingo del municipio de Potosí que estaba dispuesta a formar un preescolar de I a III nivel ya que no tenían ninguna experiencia en Educación Infantil y así logré ir a censar en la búsqueda de niños y niñas acompañada de la directora y una docente logramos matricular a 30 niños y niñas e inicié mi labor. Posteriormente trabaje 6 años en la escuela “El Cocol” del municipio de Buenos Aires y realice una permuta ya que ese centro era muy lejano a mi jurisdicción. Actualmente trabajo como maestra de primaria regular rotando grados con una experiencia de más de 7 años.

Mis aspiraciones siempre fueron estudiar en la UNAN Managua desde que me bachillere y fui a realizar el examen de admisión en el año 1988 y logre pasar el examen pero por problemas de salud no estudié, sin embargo nunca es tarde para lograr una meta en la vida y logré nuevamente estudiar en el 2009 y hoy actualmente estoy culminando la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. Esto ha sido una herramienta e instrumento muy importante ya que he obtenido en el transcurso de estos años una preparación óptima para mi trabajo y para la defensa de la carrera para realizar mi trabajo investigativo en las prácticas de seminarios ya que he obtenido excelentes maestros que me dotaron de muchos conocimientos por eso doy gracia infinita a Dios que me ha permitido llegar a esta etapa y así culminar esta maravillosa carrera.

Aprovechamos este espacio para expresar que la doctora y coordinadora de la carrera de Pedagogía con mención en educación infantil (2013- 2014) tomó la iniciativa de unir durante las prácticas de profesionalización de quinto año a los estudiantes de la carrera de Educación musical en conjunto con los estudiantes de pedagogía con mención en educación infantil, permitiendo esta fusión un resultado muy positivo, desde el primer día en que nos presentamos en el CDI como un equipo.



Practicantes, discutiendo estrategias para implementarlas en el aula de clase.

Los niños se dirigían mucho hacia los jóvenes ,fueron muy bien aceptados, recordemos que hay hogares que carecen de la figura paterna por diferentes razones, considerando esto como una necesidad en los niños/as y aceptándolos principalmente los que carecen de la compañía de sus padres en el hogar y sobre todo cuando estos tocaban la guitarra tanto los padres como los niños/as se deleitaban observándolos con detenimiento, los padres muy motivados decían: “¿y

¿qué va a ver hoy?, ¿quiénes son?, ¿qué van hacer?”. Fue una experiencia muy linda, pudimos trabajar en conjunto y se pudo complementar trabajos.

Nuestras perspectivas de esta investigación acción que realizamos fue lograr que el niño se integrara y socializara con los demás compañeritos/as y nos comprometemos a considerar todo lo aprendido en nuestra carrera y a ponerlo en práctica en cada uno de esos pequeñitos que llegan a nuestras manos sedientos de atención.

Cabe destacar que el trabajo realizado se ejecutó en parejas, asimismo los planes de acción se ejecutaron en pareja y la conformaba Rebeca (educación infantil) y Rex (educación musical). La otra pareja de trabajo estaba conformada por Norman (educación musical) y Ena (educación infantil) Para dar seguimiento a este estudio decidimos hacer equipo (Rebeca y Ena) para presentar este trabajo que fue fruto de mucho esfuerzo y dedicación por parte de todo el grupo pues todos estuvimos directamente involucrados en los casos atendidos.

TEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas para la integración y socialización de REYNALDO en las actividades de maternal del CDI ÁNGELES DE AMOR, del Departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2014.

II- PLANIFICACIÓN

Diagnóstico

Propósito General:

Diagnosticar las necesidades pedagógicas del niño Reynaldo en cuanto a la habilidad social, para ofrecer estrategias que le ayuden a integrarse en las actividades que realiza la docente en el aula de infantes del CDI Ángeles de Amor.

Propósitos Específicos:

- ✚ Identificar las necesidades de atención pedagógica que tiene el niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.

- ✚ Detectar las actividades que más le gustan realizar al niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.

- ✚ Describir la atención pedagógica que está recibiendo el niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.

- ✚ Indagar el entorno familiar y social del niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.

Resultados del diagnostico



Durante las visitas que realizamos al aula de maternal del CDI, ubicado en el departamento de Masaya, observamos que el ambiente donde convive el niño Reynaldo es agradable, la docente les recibe con amor, con ternura, pero algo que descubrimos un día de tantas visitas es que la docente es su abuelita paterna, por tal razón la docente está muy pendiente de cada cosa que realiza el niño, se observó que el niño poco socializaba con sus compañeros, no participaba en bailes, cantos, o sea en la actividades lúdica, solo pide tareas dirigidas, presenta un comportamiento no apto a su edad, siempre está pegado a la docente.

En la entrevista realizada a los padres de familia no se pudo contactar a los padres del niño por que la mayor parte del tiempo la pasan en el trabajo; pero si abordamos a la abuelita materna la cual nos dijo que la mama se llama Valeria Flores y el papa se llama Reynaldo castillo, ambos son Ingenieros Industriales, y el único día que tienen tiempo para estar con el niño es el domingo y que el papa es quien juega más con él y Reynaldo considera más a su papa intercambia comida o el niño decide darle de su comida al papa ósea tiene más apego al padre.

La abuelita nos refería que el niño le gusta ver televisión en especial el programa baby tv canal 86. Juega con instrumentos musicales principalmente toca la guitarra, también la flauta, el tambor entre otros. Nos atrevimos preguntarle por qué decidieron traer al niño a un CDI, nos dijo que por el trabajo de sus padres ya que les consume mucho tiempo y que ella tiene muchas ocupaciones en la casa por tal razón lo traen al CDI.

Cabe señalar que las estrategias que utiliza la docente no contribuyen a que el niño se integre y pueda socializar con sus compañeritos ya que ella lo sobreprotege hay ocasiones que lo aparta del grupo lo mete al ring y tal vez este deseoso de compartir algunas actividades con sus compañeros.



En esta foto se aprecia la maestra (abuelita paterna) como tiene la mayor parte del tiempo al niño cerca de ella.

Durante la entrevista a la docente López de 48 años de edad, con 5 años de trabajar en el CDI en el área de maternal considera que ha podido lograr cumplir todos sus propósitos, para realizar su labor se apoya de un manual psicopedagógico, pero en si carece un poco de estrategias exclusivas para brindarles, una buena atención a los niños y niñas.

CONCLUSIÓN DEL DIAGNOSTICO

Al concluir con nuestro diagnostico notamos que la relación de la docente y el niño es más que docente – estudiante, esta deja entre ver el amor familiar que florece hacia el niño que lo inhibe de realizar ciertas actividades que le permitan sentirse seguro de sí mismo y poder crear su propia autonomía si no le priva de ese desarrollo como individuo para que pueda sentirse útil ante la sociedad. Integrándose a las actividades lúdicas tales como: juegos y bailes careciendo de motivación de parte de la docente, partiendo que el tipo de música no es la adecuada para infantes de este nivel (china mera).

Otra de las necesidades de atención pedagógica que presenta el infante es el apego o sobreprotección en el que se ve envuelto por la abuela que es también la docente puesto que no le permite desarrollarse como cualquier niño de su edad, siempre lo está cargando, lo mantiene dentro de su cuna, lo sienta en la silla mecedora a beber su leche, impidiendo así el alcance de su autonomía. Aunque el baile, y el juego no son actividades motivadoras para Reinaldo existen otras de las cuales el disfruta realizar como seriación, moldear con plastilina, contar, guardar, y sacar semillas dentro de un recipiente.

La manipulación de instrumentos musicales, guitarra, tambor y flauta dulce llevan al infante a expresarse a través de la música de forma espontánea e individualizada ya que no necesita inducción para realizar esta actividad, lo que nos lleva a pensar que es algo nato en el niño.

Concurso en parejas fuera del salón, caminatas y recorridos por los corredores del centro hacia el jardín y elevar la oración al altísimo son las actividades de rutina que realiza la docente, de las que Reynaldo solo se integra en el recorrido porque lleva consigo el tambor que le atrae manipular, como lo hemos dicho anteriormente

Reinaldo convive con sus padres y una hermanita de nueve años quienes prácticamente se ven con sus padres hasta la noche todos los días, es evidente

que el entorno familiar del niño es carente de afecto, ambos padres no dedican tiempo de calidad a sus hijos recayendo esta responsabilidad en la abuelita materna, la que también se mantiene muy ocupada en sus quehaceres y este es la razón por la que Reinaldo forma parte del CDI Ángeles de Amor.

Les sugerimos ciertas estrategias a la docente para fortalecer la integración y socialización del niño estas son:

Establecer vínculos afectivos entre la docente y el niño a través de cantos que le permitan integrarse y socializar con los demás tales como:

- Padre Abraham
- El canto de las vocales
- Pimpón es un muñeco
- El sapito

Todo esto se puede acompañar de instrumentos musicales creados con materiales del medio y si hay en la biblioteca o sala de medios mejor.

Otra actividad importantísima es: presentación de videos, ilustraciones de cuentos, paisajes u otros.

El uso de títeres es otro recurso muy valioso para utilizar como actividades dirigidas o libre opción a través del títere se logra entretener y conseguir la participación de aquellos niños que sienten dificultad de integrarse y expresar sus ideas y pensamientos, tal es nuestro caso (Reynaldo).

Además el títere cumple las funciones de educar, entretener, desarrollar la atención y memorización y la capacidad de pensar y observar de los niños/as ya que el niño/a tiene la posibilidad de participar, expresarse, oralmente, reírse, divertirse y aplaudir.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

¿Qué es integración?

La palabra integración tiene su origen en el concepto latino integrativo. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo) constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

Según (Karl, 1936) la Integración es una relación entre unidades mutuamente interdependientes que poseen en conjunto propiedades sistemáticas de las que carecerían de manera aislada. Lo que significa hacer un todo con las partes convirtiendo las unidades antes separadas en componentes de un sistema coherente.

Agentes de integración.

La familia es la encargada de brindar apoyo a sus miembros y ofrece a su vez información sobre el mundo, transmite a los más pequeños conocimientos de su cultura necesaria para obtener éxito en la vida cotidiana y enseña a sus hijos un sistema de valores que hace que se alaben o repriman determinados comportamientos y la trasmite a través de narración de cuentos, juegos, canciones y órdenes para influir en ellos de manera educativa (Fondo de naciones unidas para la infancia, 2007).

Importancia de la Integración en la etapa escolar.

Según **BERGER Y LUCKMAN** La forma que se recibe en el preescolar no es vana e insignificante, como se cree, allí se ejercitan y se desarrollan no solamente las habilidades intelectuales, sino además, las capacidades de interrelación y sociabilidad que posee cada niño. Rincón del vago pág. #46.

La atención educativa que debe recibir los niños preescolares debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre niño y sus compañeros, su maestro, la familia el ambiente y la comunidad.

“Las interacciones entre preescolares constituyen una fuente ideal de entrenamiento y aprendizaje de habilidades sociales” (Conducta personal, control de agresividad, coordinación de acciones y adopción de perspectivas) UCA (Alvarez, Apegos, Documentos Formacion de Laicos, 2004)

¿Qué es socialización?

Según, (Karl, 1936) Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas.

Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura de otra.

Según (Kart, 1968) La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada y subjetivamente; a partir de la repuesta o reacción del individuo a la sociedad.

Elementos para la comprensión del proceso de socialización.

Los niños están predestinados para la interacción, esta precocidad es una variable básica para la interacción. Los bebés desde muy pequeños muestran preferencias por los últimos sociales de las personas, rostro humano, sonidos.

Los adultos son hábiles para atribuir significado e intencionalidad a la conducta del niño.

Muchas de las habilidades sociales necesarias para la adaptación comienzan a desarrollarse muy pronto. Estas primeras adaptaciones ocurren en el seno de la familia, así cuando el niño llega a la escuela ya tiene un bagaje social. La imagen

que le niño construye de sí mismo va a estar mediada por la historia inicial de las relaciones con los otros.

El entorno familiar y escolar como ámbitos de estudio preferentes.

La familia es el contexto de socialización del ser humano y es un entorno constante en la vida de las personas, a lo largo del ciclo vital se ira encontrando con otros entornos como es: escuela, vecinos y amigos.

Es en el marco familiar donde se establecen las primeras interrelaciones y los primeros cambios comunicativos; el niño internalizara las normas del comportamiento social, se espera que la familia propicie un clima de seguridad emocional.

Si se entiende a la familia como un subsistema de la sociedad, la familia actuara como filtro de actitudes, normas e ideas del grupo social al que pertenece. Sistema de control de comportamiento (disciplina, normas, valores.)

La familia aporta:

Primeras relaciones interpersonales e intercambios comunicativos.

Seguridad emocional, Comportamientos sociales, Aprendizajes básicos, control del comportamiento.

La familia va a mantener interacciones muy intensas entre sus componentes, relaciones y roles que cambian con el paso del tiempo.

El contexto de socialización es la escuela.

En la escuela el niño va a permanecer de forma prolongada durante muchos años en contacto con otros niños diferentes a la familia. Las relaciones en la escuela tienen un carácter diferente que las relaciones familiares. Entre ambos contextos debe darse una transferencia para facilitar el desarrollo emocional.

La aproximación contextual y metodológica al estudio del desarrollo social y afectivo.

Actualmente se trata de estudiar al niño en sus comportamientos diarios, en los lugares y tiempos donde se produce la vida real, lo que llamamos escenarios de desarrollo. Para la realización de estos estudios se utilizan métodos ecológicos de aproximación que sean respetuosos con los fenómenos de la vida del niño, sobre todo se utiliza la metodología observacional.

Perspectiva del estudio de contextos.

Desde esta perspectiva estudiamos al niño en los lugares cotidianos donde se desarrolla la conducta. Estos contextos se denominan escenarios de desarrollo.

Se han ido desarrollando métodos de acceso al comportamiento de manera espontánea, utilizando metodología observacional en lugares naturales.

El contexto del ambiente de socialización.

El modelo ecológico más difundido es el propuesto por BRONFEN BRENNER teoría ecología de sistemas, que ofrece un marco conceptual y metodológico para el estudio del desarrollo en un contexto. Pretende estudiar la conducta humana tal y como se produce en los contexto naturales. BRONFEN BRENNER concibe el ambiente como una disposición de estructuras seriadas e interdependientes unas de otras. Lo más importante del ambiente no son las propiedades físicas, sino el ambiente percibid, el significado que adquiere el ambiente por las personas que perciben.

Según (Alonzo, 2009) el patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales en que la persona se desarrolla experimenta un placer en su entorno determinado, con unas características físicas y materiales particulares. Es conveniente que el niño sea expuesto a una diversidad de roles sociales y que a su vez puedan experimentar funciones que realizan las personas mayores en sociedad.

Seguridad y apego en la primera infancia. Nacimiento y evolución de los vínculos afectivos.

La teoría del apego: de la interacción a la primera relación afectiva.

La teoría del apego es por primera vez formulada por BOWLBY en los años 50 dentro del marco de la teología, después estas formulaciones han sido ampliadas por SHAFFER, AINSWORT. La teoría del apego defiende, que al igual que los animales, los seres humanos nacemos con un repertorio de disposiciones conductuales propias de la especie que promueve el vínculo afectivo entre el niño y los cuidadores. Sin embargo esta predisposición biológica no es suficiente, será precisa una larga experiencia de interacción y el desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas para que el niño pueda reconocer y diferenciar a las figuras de apego.

Es alrededor del octavo mes cuando las figuras de apego se centran en una figura específica. Por otro lado, el dolor, la angustia y tristeza acompañada a las experiencias de separación y pérdida de la figura de apego. La ansiedad ante la separación será la prueba de que el niño ha establecido los vínculos. Pero no todos los niños muestran los mismos grados de angustia ante la separación.

A partir de este momento se modificara la relación del niño con el mundo externo las figuras de apego serán una base de seguridad a partir de las cuales el niño inicia la exploración exterior. La presencia y accesibilidad de las figuras de apego activara las conductas exploratorias; su ausencia inhibirá esas conductas.

Una vez establecido el apego, el niño, cambiara su relación con los desconocidos. Aparecerán reacciones de miedo, rechazo. El niño activara el miedo si el encuentro es valorado como una amenaza.

El tipo de acercamiento del extraño: cuando el extraño controla el encuentro, cuando el adulto se acerca directamente y lo toma, la repuesta de miedo es mayor.

Si el adulto se deja controlar por el niño, permanece a una cierta distancia pero responde e intenta promover un acercamiento mediante el juego apenas aparecerá respuesta de temor y pueden exhibir conductas amistosas.

En un mismo encuentro se pueden activar secuencialmente el temor y la afiliación.

Las interacciones interpersonales constituyen una parte importantísima en el desarrollo afectivo y comunicativo del niño, al que hay que considerar como socialmente activo, que a la vez interviene y recibe intervenciones de otros.

Las múltiples y cotidianas interacciones entre el niño y las personas adultas próximas van a provocar el establecimiento de una relación especial denominada apego (vínculo afectivo), que tendrán amplias repercusiones en el desarrollo cognitivo, social y afectivo del niño.

Concepto de apego: relación especial que un niño establece con un número reducido de personas, un lazo afectivo que les impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo. El apego es una tendencia innata, una conducta heredada por nuestra especie con su valor adaptativo y de supervivencia.

El apego, principalmente responde a una de las necesidades humanas más fundamentales, la necesidad de sentirse seguro; una base de seguridad para que el niño explore el mundo físico y social y encuentre un refugio en el que confortarse en situaciones de ansiedad, tristeza o temor. La necesidad afectiva es la necesidad psicológica más importante de toda la vida.

Tipos de Socialización

1. **Socialización Primaria:** es la primera en la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que los otros significantes lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria se finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en una conciencia de individuo. A esta altura ya el miembro es miembro afectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.
2. **Socialización Secundaria:** es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es remplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía.

Proceso de socialización

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida.

Según (Durkheim, 2009)

- Los hechos sociales son exteriores al individuo.
- Hecho social: modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo imponen.
- La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamientos comunes, a las que no podrían haber accedido de forma espontánea.
- La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen.
- El individuo es un producto de la sociedad.

Según WEBER:

- La sociedad no puede existir sin la acción de los individuos.
- El punto de partida de los hechos sociales son las acciones de los individuos.
- Acción social: toda acción orientada en un sentido, el cual está referido a las acciones de los otros
- Relaciones Asociales: acciones sociales recíprocas.
- La sociedad son los sujetos actuantes en interacción.

Según (Luckman, 2003):

- Las realidades sociales varían a través del tiempo y el espacio, pero es necesario dializar un hecho común de todas las realidades.
- Realidad; todo fenómeno que es independiente de la voluntad del individuo.
- Se propusieron a demostrar de la posición de **DURKHEIM** (facticidad objetiva) y la de **WEBWE** (complejo de significados objetivos) sobre la sociedad, pueden completarse, en una teoría amplia de la acción social sin perder lógica interna,

- Las instituciones surgen a partir de que el individuo necesita cumplir con una externalización de un modo de ser, sentir y pensar.
- Internalización: el proceso por el cual el individuo aprende de una porción del mundo objetivo se denomina socialización. Es internalización de los aspectos significativos de la realidad objetiva que los rodea. Solo a partir de la internalización el individuo se convierte en miembro de una sociedad.

Agentes de socialización

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social. En la medida que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también más complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes grupos y contextos sub-culturales en que tienen que desempeñarse.

La sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización.

Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. El comienzo natural del proceso para cada niño recién nacido es un inmediato grupo familiar, pero este pronto se amplía con otros varios grupos.

En la historia de la humanidad, la familia ha sido la agencia de socialización más importante en la vida.

En este proceso de socialización, el ejemplo de los mayores es clave. Los niños copian e imitan los comportamientos de los padres (también de los maestros). Si en la familia hay una buena comunicación, actitudes y conductas, los niños serán más sociales. Sin embargo por no presentarse esto último o por diversas causas más, muchos niños presentan problemas de sociabilidad. Son tímidos, introvertidos, inseguros e incapaces de afrontar o resolver relaciones sociales.

Lamentablemente, la cifra de niños y adultos que tienen problema de socialización es muy alta, se sienten inferiores al resto y la timidez se apodera por completo. Esta situación puede originarse por diversas causas entre las que sobresale un contexto protector o muy primitivo, problemas familiares y divorcios de los padres.

Y precisamente por una mala sociabilización, los niños pueden desarrollar conductas y comportamientos autoritarios. De hecho esto lo hacen para compensar los propios miedos. Miedos que interfieren en las actividades físicas, intelectuales y sentimentales de los niños repercutiendo de una forma muy negativa de ellos y en la construcción de sus personalidades. Por todo esto, hay que procurar que los pequeños tengan una buena socialización y establezcan sanas relaciones interpersonales con el resto de personas, especialmente con sus padres (niños de similares edades).

Para esto, la escuela y los padres cumplen un rol importantísimo. Tanto en los centros escolares como en las viviendas se deben predicar con el ejemplo ayudando a que los niños formen una personalidad sociable, respetuosa y con valores.

Como mejorar la Sociabilidad de los niños.

Con el ejemplo. En la casa los padres deben de ser comunicativos, no solo entre ellos sino también con los vecinos. Así, los niños imitan estas formas y serán más habladores y comunicativos. Además, hay que motivar a los niños para que se relacionen con sus padres, para lo cual es oportuno llevarlos a los cumpleaños de los compañeritos, a realizar una actividad extraescolar, a jugar a las plazas o a los BOY SCAUTS, entre otras ideas más.

Jugar con otros niños es una estrategia fundamental en el proceso de sociabilización de los pequeños. Un proceso que redundara en una mejor personalidad: niños y adultos más seguros, más desenvueltos, más respetuosos y por supuesto más sociables.

Se sugiere que la y el docente se auto prepare para mediar los contenidos curriculares, para ello, es necesario que elabore con anticipación los recursos a utilizar, reflexione sobre las técnicas y estrategias que provoquen la motivación permanente.

Proponga varias alternativas de juegos de acuerdo a los contenidos a desarrollar para que las niñas y los niños en consenso, seleccionen los que más prefieren y los recursos a utilizar. No olvide tener en cuenta las particularidades.

Propicie condiciones favorables para el aprendizaje: ambiente de seguridad, higiene, ornamentación del aula, confianza, comunicación, alegría y de respeto entre las niñas y los niños, docentes y personal del centro para que se sientan felices de estar en la escuela.

Para organizar los grupos puede usar dinámicas, tarjetas de colores o figuras de animales, teniendo cuidado que cada equipo esté conformado por niñas y niños sin exclusión de sexo. Propicie actividades donde se promuevan los valores de: igualdad, solidaridad, servicio a las demás personas, apoyo mutuo y responsabilidad.

Puede hacer uso de dinámicas que propicien la psicoafectividad, por ejemplo: ¿Quién soy yo? Prepare una caja de cartón con un espejo adentro. Al abrir la caja encontrarán un tesoro, que no pueden compartir hasta que todas y todos lo hayan visto. Elabore una guía de preguntas, como. ¿Qué observaron en la caja? ¿Les gustó el tesoro que encontraron? Diga cosas bonitas para ese tesoro, entre otras.

Juegos con los ojos vendados: en parejas identificar al compañero/compañera mediante el toque suave de su rostro y mencionar las cualidades que posee.

Me reconozco como soy. Observar su fotografía o colocar un espejo grande, para que las niñas y los niños se vean de diferentes perfiles, se fijan en su rostro, cabello, ojos, otros. Luego, al ritmo de la música se desplazan por el aula y al no escuchar la música busca una compañera o compañero, le muestra su foto y le expresa cómo es, dónde vive, lo que le gusta comer, sus juegos favoritos, entre otros. Continúa la música y busca otra persona.

El juego es una valiosa herramienta metodológica que usted debe considerar en todas las actividades que realice con las niñas y los niños. El juego tiene gran importancia en la enseñanza del lenguaje y la literatura, podemos comprobar que las actividades lúdicas llevada al aula, generan un ambiente propio para que el proceso de aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo.

Los docentes buscamos infinidad de recursos que nos ayuden en la transmisión de los contenidos en la aplicación y puesta en práctica de los mismos. Siguiendo diferentes corrientes metodológicas y pedagógicas, vemos que el juego es una herramienta que llevada al aula, con unos objetivos claros y precisos generan un ambiente propicio para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea productivo, el componente lúdico cobra un papel fundamental en el desarrollo de los programas de estudio.

Son muchos los autores que se han planteado el tema del juego como parte importante del proceso personal y educativo, aunque la mayoría de sus reflexiones giran en torno al marco escolar de la educación infantil y primaria.

Se sabe que el juego no entiende edades, de cultura, ni de sistemas educativos. En este sentido compartimos la opinión de Prieto Figueroa que expresa:

“El juego, como elemento esencial en la vida del ser humano, afecta de manera diferente cada período de la vida: juegos libres para el niño y juegos sistematizados para el adolescente. Todo esto lleva a considerar el gran valor que tiene el juego para educación, por eso ha sido inventado los llamados juegos didácticos o educativos, los cuales están elaborados de tal modo que provocan el ejercicio de funciones mentales en general o de manera particular”.

En las últimas décadas se ha dado paso a un nuevo modelo educativo en el ámbito de aprendizaje: el enfoque comunicativo funcional, su característica más importante es la de proporcionar las herramientas necesarias que les permitan desenvolverse en situaciones reales y cotidianas. Tengamos en cuenta que el componente lúdico puede ser un fin para conseguir nuestro objetivo final, captar el interés para nuestros estudiantes para el uso del español.

Los juegos posibilitan la práctica controlada, libre y la expresión creativa, además de proporcionar conocimientos lingüísticos (Práctica de vocabulario, desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita) y socioculturales; por ello los podemos clasificar de la manera siguiente:

- ✓ De observación y memoria: se indican para una práctica controlada de vocabulario. Ejemplo: colocar objetos sobre una mesa, cubrirlos y recordar o describir sus nombres.
- ✓ De deducción y lógica: son apropiados para trabajar el final de una historia, los estudiantes completan haciendo preguntas.
- ✓ Con palabras: se proponen para actividades orales y escritas, se introduce con trabalenguas, chistes, adivinanzas...
- ✓ De habilidad: de reto personal, competencia, colaboración, simulación, asociación: adivinanzas, invenciones, juegos de mesa, entre otros.
- ✓ Constituyen un puente entre la clase y el mundo real al favorecer un clima positivo, relajado, distendido, de confianza e intercambio mutuo.
- ✓ Incitan a la participación. Durante el tiempo que dura el juego todos se ven envueltos de una manera activa en el proceso, por lo tanto disminuyen el tiempo de intervención del profesor.
- ✓ El elemento de diversión que proporcionan motiva. Además el docente puede emplearlos como un diagnóstico de necesidades:
- ✓ Afianzamiento de los contenidos aprendidos.

Generan placer, al mismo tiempo que desarrollan: creatividad, imaginación, comunicación, integración grupal, el estudiante se convierte en el protagonista del acto educativo. Fomentan que el estudiante esté activo y tome responsabilidad por su propio aprendizaje, es un reto personal tanto para estudiantes como para el docente.

Los juegos pueden usarse en todo momento de la clase, en los repasos o en el desarrollo de habilidades, al principio de la clase como entrada en calor, al final como un cierre o entre actividades como “separadores”. En realidad, no hay ninguna razón por la cual cada actividad de la clase no pueda ser un juego. Por ejemplo, en lugar de decirles “Ahora vamos a jugar al ahorcado” es mejor “Ahora vamos a practicar las letras con un juego”.

Con el propósito de fundamentar nuestro trabajo y el desarrollo metodológico del mismo abordamos los beneficios de utilizar: Investigación acción

- Nos permite solucionar problemas prácticos en conjunto, con los involucrados en la situación tomando como punto de partida la realidad que se vive.
- Cambiar y mejorar las prácticas existentes en este caso en el aula de clases.
- Aplicar y comprender de forma significativa las teorías ya existentes que han sido aportadas por grandes maestros.
- Teorizar a partir de la práctica, permitiendo al investigador someter a prueba las acciones e hipótesis planteadas.

El ambiente en que esta investigación se realizó, favorece la implementación de dicho enfoque, puesto que son sus elementos claves: investigación, acción y cambio. El objetivo fundamental de la investigación acción es mejorar la práctica de un área específica, en este caso los docentes, al tener dominio sobre ella, se convierten, según nuestra percepción, en pequeños grandes investigadores dentro del aula, capaces de solucionar problemas de aprendizaje en sus alumnos, y, fortalecer sus propios conocimientos día, a día.

Sí bien es cierto que los seres humanos aprendemos de diversas maneras, y cada uno tiene su propio ritmo y método para aprender, la investigación acción nos parece una de las formas más eficientes, flexibles y sistemáticas, para producir un aprendizaje significativo y funcional de alta calidad, en cuanto a investigaciones que implican trabajar con seres humanos, dado que a diferencia de otros enfoques como el cualitativo, por mencionar alguno, la investigación acción permite al investigador, participar activamente en el proceso y no limitarse a mencionar las recomendaciones.

Este proceso consiste en observar, analizar, describir e interpretar la problemática abordada, que de manera objetiva serán llevadas a la práctica, produciendo de esta manera un cambio relevante y transformador, aunque claro está; “El producto final al que se llega luego del estudio, no implica la solución magistral del fenómeno, puesto que reconoce la necesidad del monitoreo evaluativo de su comportamiento y desarrollo” (Sánchez Espinoza, 2004: pág. 145).

Importancia de educación musical en la etapa infantil

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual. Psicólogos y educadores tales como: Howard Gardner, de la Universidad de Harvard; y Edward Gordon, de la Universidad de Tempe, han realizado estudios profundos sobre los diferentes tipos de inteligencia y los hallazgos destacan que la primera de las inteligencias que se desarrollan es la inteligencia musical. Estos educadores sostienen que está en una característica en la cual nacemos todos los seres humanos y si se desarrolla o no, depende del medio ambiente en que el niño se involucre y las oportunidades que se le brindan.

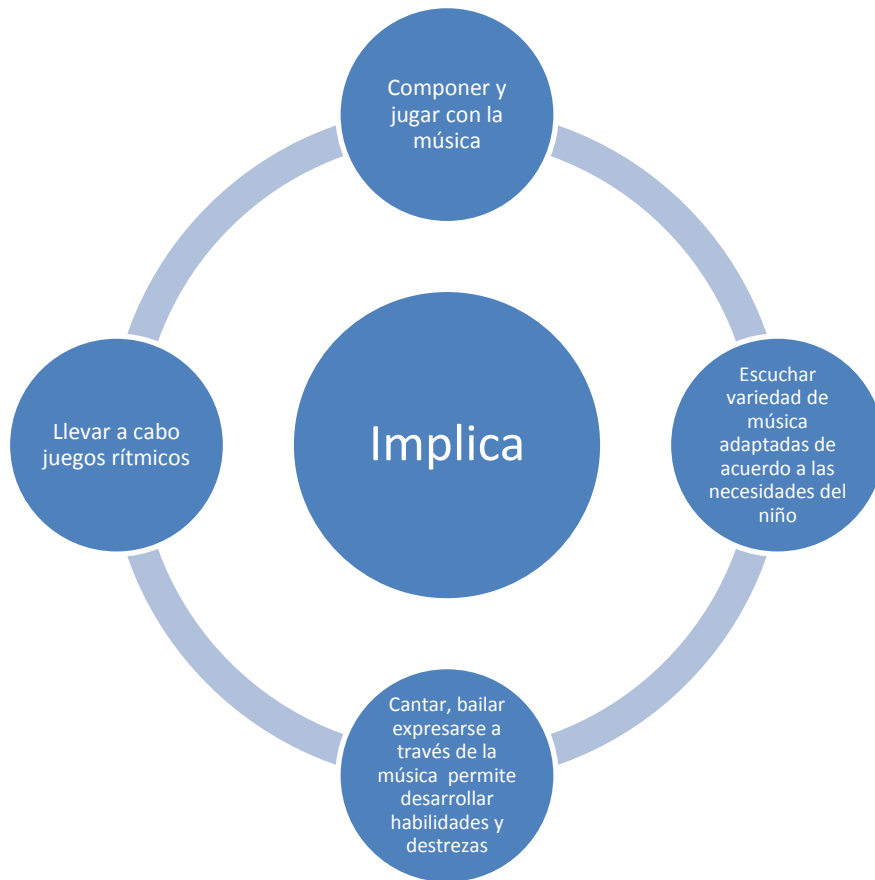
De acuerdo al profesor Gordon, la inteligencia musical tiene su clímax a la edad de 5 años y está va declinando poco a poco hasta llegar a las 9 años, donde se detiene. Lo que el niño hace el resto de su vida es mantener la habilidad y

continuar desarrollándola. Por lo tanto para poder desarrollar el talento musical es sumamente importante que los niños de escuela elemental, tengan oportunidad de participar en un programa de música.

En la música las canciones las canciones que se usan son las canciones que salen del mismo niño y las que usan un lenguaje musical y de texto relevante al interés del niño. El uso de las canciones folklóricas y tradicionales y los ritmos autóctonos no solamente les enseña la cultura de nuestro país, sino las canciones y ritmos que las madres les cantan.

El estudio de la música es gradual, por etapas y maduración natural. Este no puede ser forzado. El niño debe de tener la oportunidad de estar en un ambiente que lo motive y nutra su desarrollo, rodeado de materiales y personal que le ayude a cultivar su imaginación y creatividad.

En el aprendizaje musical



PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN



Si se desarrollan estrategias recreativas y lúdicas se logrará que el niño se integre y socialice con sus compañeros dentro del salón de maternal del CDI Ángeles de amor

Propuesta y planificación de estrategias surgidas a partir de los resultados del diagnóstico

PLAN DE ACCIÓN.

PLAN DE ACCIÓN # 1. Implementamos la música con los niños y niñas

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
16/10/2014	<p>Identificar las características físicas y sonoras de los animales domésticos y silvestres.</p> <p>Participar en las actividades de manera grupal.</p> <p>Pintar la hoja de aplicación</p>	<p>Mediante un video mostrar imágenes y sonidos producidos por los animales.</p> <p>Presentar algunos animalitos que serán llevados al salón (pollitos y chocoyos).</p> <p>Realizar adivinanzas de sonidos y que los niños intenten reconocer a que animalito pertenece.</p> <p>Se les entregara a cada uno de los niños una hoja de figuritas y dibujos para que la coloreen</p>	<p>REBECA (La estudiante de infantil) estará a cargo de mostrar los animalitos</p> <p>REX (Estudiante de música) llevara a cabo el control del medio visual.</p>	<p>La evaluación se tomara de las anotaciones producidas a través de la observación.</p> <p>Mediante la observación se evaluara la asimilación e identificación correcta de los animalitos y si el niño logro manifestar expresiones de alegría y encanto al palpar y mirar los animalitos y de ser posibles se tomaran fotografías.</p> <p>Articulación de los sonidos reproducidos en el video.</p>
	Adquirir habilidades para la expresión corporal y el disfrute de la música.	Con el uso de una guitarra realizar cantos y coreografías sencillas que estimulen a los infantes enfatizada a los animalitos.	<p>El estudiante de la carrera de música será quien dirige y guie la actividad.</p> <p>La estudiante de infantil efectuara las coreografías para que los niños bailen y se muevan al ritmo de la música.</p>	La evaluación y el seguimiento se realizaran mediante la observación y se anotaran los datos según la reacción generada por el infante en el momento en que el video se esté reproduciendo, en donde se evaluara las respuestas, reacciones y participación del niño y de ser posible se tomaran fotografías.
	Adquirir hábitos de higiene mediante cantos infantiles.	Realizar canciones infantiles enfocadas al lavado de manos etc.	Los cantos serán dirigidos por el estudiante de música y las mímicas por la estudiante de educación infantil	La evaluación se tomara de las anotaciones producidas a través de la observación.

PLAN DE ACCIÓN # 2

EL JUEGO PARA SOCIALIZAR

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
06/11/2014	Recrear un ambiente de juegos divertidos involucrando movimientos y manipulación de objetos	A cada niño se le entrega una chimbomba para soplar y crear movimientos lúdicos haciendo uso del cuerpo.	REX (Estudiante de educación musical) ejecuta los cantos y dinámicas REBECA	Dinamismo grupal. Motivación para la práctica con globos. Expresiones de juegos El uso sencillo y correcto de las popas. Ejercicios de respiración e inhalación.
	Realizar actividades artística de pintura y coloreo en desarrollo de la creatividad y la motora fina	Mediante una hoja de aplicación que se entregaran a cada niño Pintar las gráficas mostradas.	(Estudiante de educación infantil) apoya y toma notas	Observar la asimilación de los niños en el uso de las pinturas. La participación activa y creativa. Las acciones e iniciativas hacia para con los demás niños

PLAN DE ACCIÓN # 3

EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA APRENDER MEJOR

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
06/11/2014	<p>Cantar canciones alusivas a los animales.</p> <p>Participar en las actividades de manera grupal y conjunta.</p>	<p>Con el uso de la guitarra cantar la canción infantil “REFALOSA DE LOS ANIMALES” reproduciendo a la misma vez los sonidos de los animalitos de la canción.</p> <p>Cantar la canción del “SAPO “</p>	<p>REX (Estudiante de educación musical) ejecuta los cantos y dinámicas</p> <p>REBECA (Estudiante de educación infantil) apoya y toma notas</p>	<p>Identificación imaginativa de los animalitos del canto.</p> <p>Articulación de los sonidos de manera grupal.</p>
	Realizar actividades artística y de expresión corporal a través de cantos y juegos con participación grupal	Con el uso de un equipo de audio enseñar y realizar el canto movido “ EL TREN DEL AMOR”		Observar la asimilación de los niños con la música y de la imitación de los movimientos mímicos señalados en el canto de manera grupal.
	Realizar ejercicios de motora fina y gruesa de manera divertida y en donde aprenden las partes principales de su cuerpo.	<p>Dinámica del “ TIC, TIC”</p> <p>Llevar a los niños a un espacio abierto y mostrarles mediante la imitación a manera de espejo los movimientos de la dinámica.</p>		<p>La evaluación se tomara de las anotaciones producidas a través de la observación.</p> <p>Participación activa del niño según éste la realice al momento de la dinámica.</p> <p>Observar si es de su agrado y si lo hace bien.</p>

PLAN DE ACCIÓN # 4

NARRACIÓN DE CUENTOS UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
13/11/2014	<p>Identificar diferentes sonidos de los instrumentos musicales,</p> <p>Recrear la Articulación sonora de los animalitos del cuento.</p> <p>Despertar la imaginación visual y gráfica.</p>	<p>Relatar un cuento musical del libro "julio" utilizando los instrumentos del CDI para recrear el ambiente y los sonidos musicales del cuento.</p>	<p>REBECA (La estudiante de infantil) estará a cargo de mostrar los animalitos</p> <p>REX (Estudiante de música) llevara a cabo el control del medio visual.</p>	<p>Observar la motivación.</p>
	<p>Despertar la imaginación creativa.</p> <p>Ejercitar la motora fina empleando el uso de los dedos.</p> <p>Elaborar las actividades de manera grupal.</p> <p>Implementar la enseñanza de hábitos de buena higiene.</p>	<p>Colocar a los niños en las mesitas del corredor, asignar una vocal a cada mesa (A, E, I, O, U) y jugar con plastilina para elaborar las vocales.</p>		<p>La motivación al juego y su interacción para con los demás.</p>
	<p>Cantar y recordar canciones infantiles aprendidas en las sesiones anteriores.</p>	<p>Con el uso de la guitarra cantar : El sapo y tren del amor.</p>		

PLAN DE ACCIÓN # 5

MANIPULACIÓN DE PLASTILINA PARA DESARROLLAR SU PSICOMOTROCIDAD

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
20/11/14	Reconocer de manera divertida cuales son las partes de un burro como son la cola, las orejas, las patas y la cabeza.	Jugar con plastilina para hacer un burrito navideño. colocar a los niños en las mesitas del corredor del centro y entregarles a cada uno un poco de plastilina y enseñándoles elaboramos las distintas partes de burrito navideño	Rebeca y Rex.	Reinaldo jugo con plastilina. Se mostró muy motivado.
	Identificar las partes de un burro como: cola, orejas patas, cabeza etc.	Pegar en la pared un cartel de un burro pintado y con una dinámica los niños pasan a reconocer y a pegar una parte del burro que les haya tocado.	Rebeca y Rex	Observar el estado de ánimo del niño .Y evidenciar cada momento con fotos y videos.
	Divertirse, activar la participación y recrearse con todos los niños del salón	Bailar la piñata.	Rebeca y Rex.	

III. DESARROLLO DEL PROCESO

Ejecución de los planes de acción.

PLAN DE ACCIÓN #1

El día martes 16 de octubre del 2014 nos presentamos al CDI Ángeles de Amor ubicado en la ciudad de Masaya para realizar ejecución de nuestro primer plan de acción. Presentamos un video, mostramos imágenes y sonidos producidos por los variados animalitos domésticos. Después los niños iban a pintar en una hoja a los mismos animales.

PLAN DE ACCIÓN # 2

El día miércoles 17 de octubre del 2014 seguimos la ejecución del segundo plan de acción primero daba inicio al altísimo, luego se organizó en equipos a los niños/as y se les puso a colorear.

Luego a cada niño se le entrega una chimbomba para soplar y jugar, creando diferentes movimientos lúdicos, con su cuerpo, al inicio el niño Reynaldo estaba tímido, luego se integró a jugar.

PLAN DE ACCIÓN # 3

Después de las actividades de iniciación que se realizaba la docente, interveníamos nosotros con nuestro plan de acción siendo esta vez: Canto a través del uso de la guitarra iban a cantar la acción infantil refalosa los animales, produciendo los sonidos de cada uno y estos fue importante para Reynaldo ya que le encanto tocar instrumentos musicales.

Seguido cantamos la canción del sapo dando un excelente resultado para la integración y socialización de Reynaldo. Posteriormente se realizó un canto movido “El tren del Amor.

Luego se llevó a los niños/as a un lugar espacioso para cantar y bailar el canto “Yo tengo un TIC”.

PLAN DE ACCIÓN # 4

Para ese día se les presentó un libro de cuentos grande llamando Julio, para ellos se utilizó los instrumentos musicales para darle sentido y sonido al cuento, mientras el cuento iba siendo narrado por Rebeca los jóvenes de música tocaban los instrumentos musicales creando un ambiente alegre, dinámico con los niños/as.

Después se les Organizó por grupos en las mesitas del comedor, presentándoles una vocal por equipo y se les puso plastilina para que los dibujaran a la vez que jugaran con ellos dando un buen resultado.

PLAN DE ACCIÓN # 5

Se colocó a los niños en el piso del corredor, se les entregó a cada uno plastilina de harina y una hoja de block para que hicieran un burro con harina.

Luego pasaron a pegar las partes del cuerpo del burro que estaban pegadas en la pared en un cartel, para finalizar pasaron a romper una piñata (Perro), Se les repartió paquetes con caramelos.

IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.

El día 16 de Octubre del año dos mil catorce comenzamos la ejecución de los planes de acción realizando diversas actividades que permitiera que el niño Reynaldo se integrara al grupo para poder socializar con sus compañeritos y compartir esas vivencias de acuerdo a su edad que le permitan desarrollar su lenguaje y aprender a comunicarse con el medio que lo rodea. Ya que Según (Karl, 1936) la Integración es una relación entre unidades mutuamente interdependientes que poseen en conjunto propiedades sistemáticas de las que carecerían de manera aislada. Lo que significa hacer un todo con las partes convirtiendo las unidades antes separadas en componentes de un sistema coherente



A través de los planes de acción que implementamos pretendíamos que el niño se integrara y socializara con sus compañeritos.

La actividad que la docente desarrollaba al inicio de clase no favorece a la integración y socialización del niño, pues es una música rebuscada en las emisoras de una grabadora, todo lo contrario a lo que nos dice la teoría se debe realizar actividades como: bailes cantos, juegos de acuerdo a la edad de los niños que les permita integrarse y socializar con el grupo; siendo este un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes según (Kart, 1968)

Cada uno de los planes que ejecutábamos estaban enfocados en actividades que le permitiera integrarse al grupo al niño Reynaldo, el poco socializaba, quiere estar sentado en una silla mecedora haciendo que bebe su pacha y no bebe.

Según la docente si ella orienta trabajos dirigidos como pintar con tempera eso si le motiva y se apropia del trabajo tanto, que después no quiere retirarse de la mesita.

El juego es una valiosa herramienta metodológica que usted debe considerar en todas las actividades que realice con las niñas y los niños.



El juego tiene gran importancia en la enseñanza del lenguaje y la literatura, podemos comprobar que las actividades lúdicas llevada al aula, generan un ambiente propio para que el proceso de aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo.

Los niños/as muy encantados miraban el video e imitaban los sonidos en conjunto con las docentes titular quienes estaban sorprendidas al ver la reacción de los niños y nosotros les orientábamos, para que son utilizados cada uno de los animales, y todos estaban muy encantados incluso el niño con la diferencia que la docente lo encierra en un ring o cuna, o sea lo saca del grupo, una vez que ellos vieron el video se les presentó una lámina en donde ellos iban a pintar a los mismos animales que vieran en el video y pues todos entusiasmados lo hacían y el niño desde dentro del ring.



Al momento de intervenir en el primer plan acción se pudo apreciar la emoción y desesperación de los niños por ver lo que íbamos a presentar en el video, todos atentos, sentados viendo el video imitaban los sonidos de los animales presentes en el video ,la granja, comentaban que animal era ,como le hacía, etc., Reynaldo se vio muy motivado. Siendo esta una estrategia ya que según “Las interacciones

entre preescolares constituyen una fuente ideal de entrenamiento y aprendizaje de habilidades sociales” (Conducta personal, control de agresividad, coordinación de acciones y adopción de perspectivas) (Alvares, 2004)

Posteriormente se les presento una lámina que reflejaban los diferentes tipos de animales que contiene el video para que colorearan, el niño se vio motivado, a pesar de la gran limitante que tiene como es socializar, porque estuvo todo el tiempo metido en el ring en donde lo encierra la docente ,según ella para evitar que este se golpee.



En otro momento se les presento unos chocoyos y pollitos reales, para que los conocieran, tocaran y lo apreciaran en vivo lo cual fue todo un éxito la clase porque Rey se vio motivado a pesar que la abuelita lo tenía siempre cerca de él y le impedía expresarse y relacionarse con los demás niños.

Después se organizó en equipos a los niños/as y se les puso a colorear y estos si le encantó al niño, ya que él le fascina el trabajo dirigido como colorear, cantar, tocar instrumentos musicales: como tambor, guitarra, figuras con plastilina, contar semillas y pasarlas de un recipiente a otro el cual lo disfruta mucho.



En el segundo plan de acción, se disfrazó de payaso una de las practicante con la intención de crear un ambiente agradable a los niños con cantos y juegos, pero fue imposible porque al niño le dio miedo y se puso a llorar. Según la docente desconoce esos tipos de disfraces y les causa temor.



Luego a cada niño se le entrega una chimbomba para soplar y jugar, creando diferentes movimientos lúdicos, con su cuerpo, al inicio el niño Reynaldo estaba tímido, poco a poco se integró a jugar siempre en compañía de su docente ,puesto que ella no lo deja libre siempre está detrás de él.

En el tercer plan de acción realizamos un canto con el uso de la guitarra, para cantar la canción “los animales “, reproduciendo a la misma vez los sonidos de los animales de la canción. También de manera conjunta cantaron la canción del sapo. Utilizamos canciones variadas como una estrategia porque se considera que



que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. (Albuja, 2008).

En la imagen se aprecia que el niño está participando, pero la mayor parte del tiempo la maestra (abuela) está sentada detrás del niño, consideramos que esta situación le impedía al niño compartir las actividades libremente con sus compañeros.



Se llevó a los niños/as a un lugar espacioso para cantar y bailar el canto “Yo tengo un TIC”, el cual les encanto, la disfrutaron, Reynaldo participó. Se considera que la música es un **elemento fundamental** en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad,



porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

En este canto se utilizó la guitarra, los niños cantarían la canción “los animales” siguiendo la acción de la docente, produciendo los sonidos de cada uno de los animales, fue importante para Reynaldo ya que le encanto tocar instrumentos musicales, en especial la guitarra.

Seguido cantamos la canción de “el sapo” dando un excelente resultado para la integración y socialización de Reynaldo. Posteriormente se realizó un canto movido “El tren del Amor.



En los dos cantos realizados el niño se vio motivado y canto en conjunto con sus compañeros.

Una vez terminadas las actividades los niños en conjunto con su docente procedían a lavarse las manos, para posteriormente pasar a su respectiva mesa a almorzar.



Después de almorzar, se lavaron las manos, se cambiaban de ropa y pasaban a sus respectivas camas a dormir su siesta hasta que sus papas los llegaron a retirar hasta las 3 0 6 pm.



En el cuarto plan de acción se les presentó un libro de cuentos grande llamando Julio, para ellos se utilizó los instrumentos musicales para darle sentido y sonido al cuento, mientras el cuento iba siendo narrado por Rebeca los jóvenes de educación musical, tocaban los instrumentos creando un ambiente alegre, dinámico con los niños/as.



La teoría expresa que el primer contacto del niño/a con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por un adulto. Luego prosigue en el preescolar donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños/as y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del niño/a que comienza su alfabetización. (Barthe, 2007)

En el momento del cuento en niño, estaba sentado atento viendo las ilustraciones y escuchando los instrumentos musicales. Reynaldo señalaba las ilustraciones, se mostró integrado y aplaudía cuando escuchaba los sonidos musicales.

Después se les organizó por grupos en las mesitas del comedor, presentándoles una vocal por equipo y se les puso plastilina para que los dibujaran a la vez que jugaran con ellos dando un buen resultado.

En la imagen se muestra que estaba inmerso en las actividades, le gustaba mucho jugar con la plastilina, por esa razón decidimos utilizarla.



Durante la actividad orientamos al niño formar con la plastilina el círculo, pero él hizo una seriación, colocó la plastilina en ruedas y construyó una torre serio las ruedas de la más grande a la pequeña. Esta situación la evidenciamos también durante la merienda con las galletas. En otras ocasiones realizó lo mismo con los recipientes de la temperas.

Consideramos que con esta situación el niño demuestra un alto grado de conocimientos y mayor capacidad cognitiva que no podría estar de acuerdo a su edad, ya que lleva a otro nivel el uso de los materiales.

El niño actúa con un alto grado de madurez. Lo demostraba en sus acciones, forma de andar, forma de actuar y la forma de



comportarse. En el niño no vimos, distracción, travesuras, por ejemplo cuando jugamos con plastilina otros niños, se echaban en el pelo la plastilina, pero él no, siempre muy limpio, atento y serio. Tan formal hasta la hora de comer. Incluso, observamos que el niño tenía establecido cuál era su lugar, ocupaba el mismo espacio para sentarse a comer y realizar sus actividades.

Viendo que le gustaba jugar con plastilina en el quinto plan de acción, retomamos esta actividad, se organizaron por grupos en las mesitas del comedor, presentándoles una vocal por equipo y se les puso plastilina para que los dibujaran a la vez que jugaran con el material. Esta actividad coincidió con el último día de nuestra práctica, para lo cual preparamos una actividad en la que pasaron a pegar las partes del cuerpo del burro que estaban pegadas en la pared, para finalizar pasaron a romper una piñata (Perro).



En la imagen se aprecia como el niño, observa detenidamente la letra, lo cual nos permite pensar que está concentrado en la actividad que estaba realizando, se mostró con mucha alegría.

Según hallazgos científicos muestran que la práctica del juego refleja y produce cambios cualitativos y cuantitativos en las diferentes variables del funcionamiento general del niño, entre los cuales podemos mencionar el grado de desarrollo moral y social, la capacidad intelectual, la adaptabilidad, el lenguaje, la respuesta emocional y conductual, los estilos de afrontar y resolver problemas y los modos de percibir e interpretar el mundo circundante. (Giselle, 2004)



V. CONCLUSIONES

Al haber terminado este proceso educativo en el cual se le dio atención pedagógica al niño Reynaldo podemos concluir:

- A lo largo de todo este proceso de investigación acción hemos tenido la oportunidad de aprender mucho tanto de la lectura de los fundamentos teóricos para llevarla a cabo como de los valiosos comentarios de nuestros tutores: la Doctora Valinda Sequeira y la Lic. Darling Duarte. Pero sobre todo, la mayor parte de lo que hemos aprendido ha sido por parte de los niños del CDI Ángeles de amor con quienes tuvimos la dicha de trabajar.
- El trabajo realizado nos dejó varios aprendizajes para nuestra formación profesional, proporcionándonos elementos fundamentales para la reconstrucción de nuestro saber pedagógico haciéndonos reflexionar acerca de lo que los niños necesitaban aprender y de cómo podrían aprender mejor hasta llegar a encontrar la solución pertinente a nuestro caso en específico.
- El aporte de la música en conjunto a las actividades educativas propias de la Educación Infantil, jugaron un papel de vital importancia al fomento y desarrollo de la sociabilización del niño, pues le permitieron encaminarse a nuevas y diversas facetas de expresión dentro del salón de infantes.
- El desarrollo del niño es un proceso de cambios, en el que Reynaldo va a aprender a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento y relación con los demás. Es por esto que consideramos que es un proceso que abarca diversos aspectos de manera integral, es decir que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto por parte de la familia y la escuela.

VI. RECOMENDACIONES:

Directora:



- Que la directora le dé seguimiento a este caso, brindar capacitaciones a los docentes sobre diferentes estrategias lúdicas, que les permita realizar un trabajo más eficaz en el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Docente:



En primer lugar que le permita al niño a desplazarse por todo el salón, que le deje ser autónomo de sí mismo, porque se siente que lo sobre proteger por el hecho de ser abuela paterna

También se le sugiere que integre actividades lúdicas en cada una de las jornadas que realiza en el aula para que niño se vaya integrando poco a poco.

Cabe mencionar que debe planificar actividades que el niño le permita romper la timidez e integrarse con el grupo, porque también suele darse en los niños varones de ser muy tímidos por falta de comunicación con sus padres siendo estos los principales pilares en la formación.

Para fortalecer la integración y socialización del niño sugerimos lo siguiente:

Establecer vínculos afectivos entre la docente y el niño a través de cantos que le permitan integrarse y socializar con los demás tales como:

- Padre Abraham
- El canto de las vocales
- Pimpón es un muñeco
- El sapito

Todo esto se puede acompañar de instrumentos musicales creados con materiales del medio o con los instrumentos que cuenta el centro.

Otra actividad importantísima es: presentación de videos, ilustraciones de cuentos, paisajes u otros, que despierten la atención del niño y lo atraiga a participar en las actividades.

El uso de títeres es otro recurso muy valioso para utilizar como actividades dirigidas o libre opción a través del títere se logra entretener y conseguir la participación de aquellos niños que sienten dificultad de integrarse y expresar sus ideas y pensamientos, tal es nuestro caso (Reynaldo).

Además el títere cumple las funciones de educar, entretener, desarrollar la atención y memorización y la capacidad de pensar y observar de los niños/as ya que el niño/a tiene la posibilidad de participar, expresarse, oralmente, reírse, divertirse y aplaudir.

Familia:



- Se le sugiere tener más acercamiento con el niño, platicar con mayor constancia y optimizar el tiempo que pasan juntos en casa.
- Permitir al niño que se exprese libremente.
- Darle más atención, en cuanto a juegos compartidos con su hermanita y sus papas para que tengan más confianza.

BIBLIOGRAFÍA.

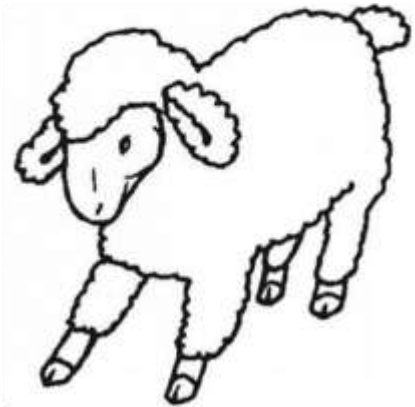
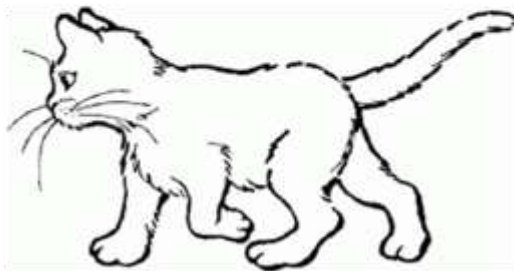
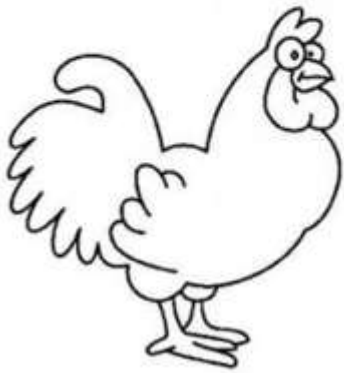
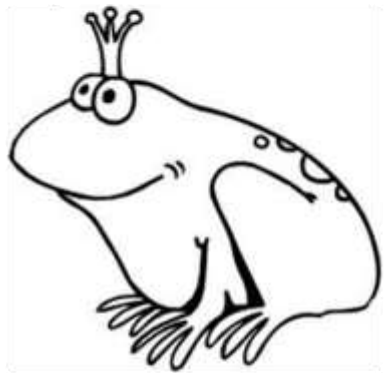
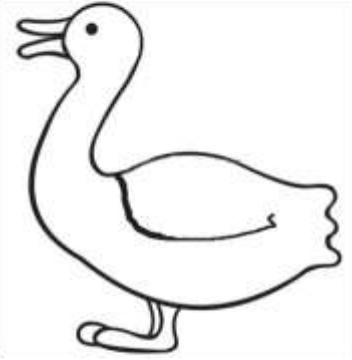
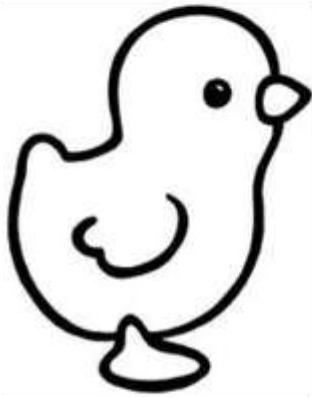
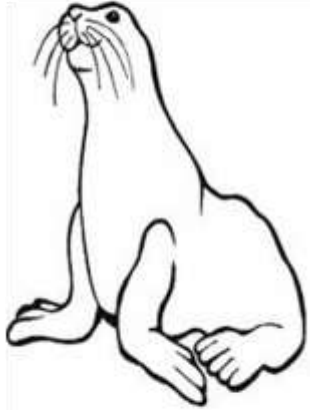
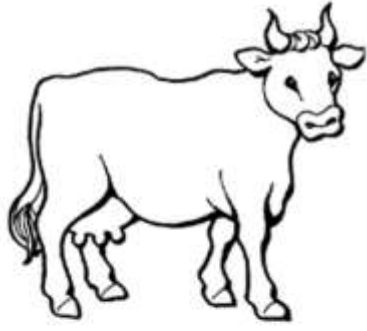
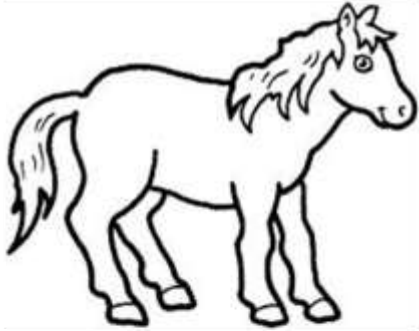
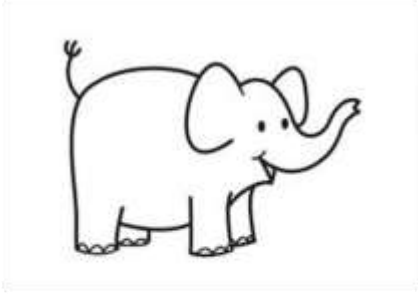
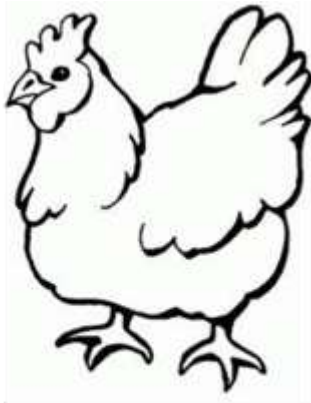
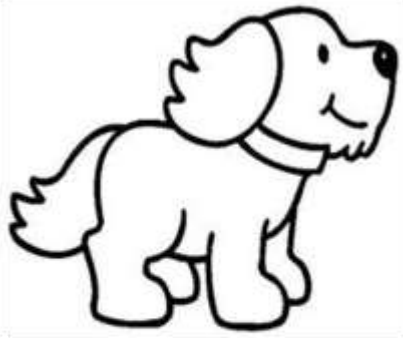
- Albuja, M. L. (2008). *Importancias de la musica durante la etapa preescolar*.
- Alvarez, P. (2004). *La interelacion entre preescolares*. UCA, Managua.
- Alvarez, P. (2004). *Apegos, Documentos Formacion de Laicos*. UCA: UCA.
- Alvarez, P. (2004). *Las Interacciones entre preescolares*.
- Alonzo, X. (2009). *Taller de expresion y Creatividad I*. MANAGUA.
- Barthe. (2007). *Importancia de la literatura en la edad preecolar*.
- Durkheim. (2009). *Teoria de la Socializacion*. La Habana Cuba.
- Giselle, S. (2004). *El juego como estrategia para alcanzar la integracion en la educacion inicial*.
- Karl, W. (1936). *La integracion*.
- Kart, W. (1968). *Integracion y Socializacion*.
- Luckman, B. y. (2003). *Como Integrar A los Niños de edad preescolar*. Satiago Chile.

ANEXOS

MATRIZ DE DESCRIPTORES

PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DIRECTRICES	TÉCNICAS A APLICAR	FUENTES
<p>Indagar el entorno familiar y social del niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.</p> <p>Describir la atención pedagógica que está recibiendo el niño de infantes del CDI Ángeles de Amor.</p>	<p>¿Quién acompaña al niño</p> <p>¿Cuál es la actitud que presenta el niño al entrar al centro?</p> <p>¿Cómo se integra al niño a las actividades escolares?</p> <p>¿Qué estrategias realiza la maestra al integrar al niño a las actividades?</p>	Observación	Directora Docente
<p>Detectar las actividades que más le gustan realizar al niño de infantes del CDI Ángeles de Amor</p>	<p>¿Cómo es la actitud del niño ante las actividades que desarrolla en el salón de clase?</p> <p>¿Cuáles son las actividades favoritas del niño?</p> <p>¿En qué momento e instancia se logró integrar más?</p> <p>¿Cuál es la expresión visual y corporal del niño al momento de las diversas actividades?</p>	Observación Entrevista	Docente Niño
<p>Identificar las necesidades de atención pedagógica que tiene el niño de infantes del CDI Ángeles de Amor</p>	<p>¿Cómo es el grado de participación y socialización del niño?</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos y actividades de la profesora?</p> <p>¿Cómo es la corrección de la profesora?</p>	Trabajo en Conjunto Observación y Entrevista	Docente Niño

	<p>¿Cómo es la organización y funcionamiento de los dos profesores del aula?</p> <p>¿Qué accesibilidad de recursos brindan al infante?</p> <p>¿Qué tipos de orientaciones se le da al niño? ¿Son lo suficientemente claras?</p> <p>¿Qué recursos son utilizados para el desarrollo de las actividades por parte de las profesoras?</p>		
--	--	--	--



Hoja de aplicación utilizada en un plan de acción.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Preguntas Descriptivas

1. ¿Quién acompaña al niño
2. ¿Cuál es la actividad que presenta el niño al entrar al centro?
3. ¿Cómo se integra al niño a las actividades escolares?
4. ¿Qué estrategias realiza la maestra al integrar al niño a las actividades?
5. ¿Cómo es la actitud del niño ante las actividades que desarrolla en el salón de clase?
6. ¿Cuáles son las actividades favoritas del niño?
7. ¿En qué momento e instancia se logró integrar más?
8. ¿Cuál es la expresión visual y corporal del niño al momento de las diversas actividades?
9. ¿Cómo es el grado de participación y socialización del niño?
10. ¿Cuáles son los comportamientos y actividades de la profesora?
11. ¿Cómo es la corrección de la profesora?
12. ¿Cómo es la organización y funcionamiento de los dos profesores del aula?
13. ¿Qué accesibilidad de recursos brinda al infante?
14. ¿Qué tipos de orientaciones se le da al niño son lo suficientemente claras?
15. ¿Qué recursos son utilizados para el desarrollo de las actividades por parte de las profesoras?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



ENTREVISTA A MAMA.

Estimada Mama la siguiente guía de entrevista tiene como propósito conocer el entorno donde se integra y socializa el niño Reynaldo José de dos años de edad.

DATOS GENERALES:

Madre. _____

La docente le ha informado sobre las dificultades que tiene el niño

ENTREVISTA A LOS PADRES (Abuelita Materna) Valeria Flores Sandino

1. ¿Quiénes son los padres de Familia?
2. ¿Cuál es el nivel académico de los padres de familia?
3. ¿Quiénes los llegan a traer?
4. ¿Qué actividades realiza en clases?
5. ¿Hay atención de los padres hacia el niño?
6. ¿Cuánto tiempo le dan sus padres?
7. ¿Cómo es el entorno familiar?
8. ¿Por qué decidieron traer al niño al CDI?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



ENTREVISTA A DOCENTE.

Estimada docente la siguiente guía de observación tiene como propósito identificar los factores que impiden la integración y socialización del niño Reynaldo José de dos años de edad.

DATOS GENERALES:

Nombre del centro. _____ fecha. _____

Nombre del docente. _____

Experiencia laboral. _____

Modalidad. _____

Formación Académica _____ Normalista ____ Lic. _____ Otros _____

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Qué nivel de preparación tiene?
4. ¿Cuántos años de servicios tiene?
5. ¿Cuáles han sido sus mayores dificultades como docente?
6. ¿Cuál considera usted que ha sido su mayor logro?
7. ¿Conoce a los padres del niño Reynaldo?

8. ¿Ha logrado hablar con ellos como son?
9. ¿Cuándo se integró Reynaldo?
10. ¿Cómo ha sido la actitud y desempeño del niño a lo largo del tiempo que ha permanecido?
11. ¿Cuáles considera que son las actividades favoritas?
12. ¿Qué le gusta del niño?
13. ¿Qué sabe de la familia del niño?
14. ¿Qué comunicativa es la familia con usted?

ORGANIGRAMA DEL CENTRO EDUCATIVO “ANGELES DE AMOR”

