



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**UNAN-Managua**

**Recinto Universitario Rubén Darío**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Francés.**



*Influencia del desarrollo turístico en las  
costumbres y tradiciones culturales del  
municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015- Febrero 2016*



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**UNAN-Managua**

**Recinto Universitario Rubén Darío**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Francés.**

**Turismo Sostenible.**



*Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya. Septiembre 2015- Febrero 2016*

**Autoras:**

**Bra. Rosario Eleonora Bravo Jose.**

**Bra. Ana Julieta Castillo Sevilla.**

**Tutora:**

**MSc. Mayra Sequeira**

**Managua, Nicaragua junio 2016**

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios por permitirnos culminar una etapa de nuestras vidas y ser nuestra fortaleza en los momentos difíciles, a nuestras madres Ana y Alba, que en todo tiempo han estado extendiéndonos su apoyo y motivándonos para no rendirnos ante las adversidades.

Gracias al Secretario del Alcalde de Vara de Monimbó, el señor Eddy Antonio López, quien nos guió e informó en el desarrollo de ésta investigación, de igual forma agradecemos a la población de Masaya y personal que labora en las diferentes instituciones, por el aporte brindado.

A nuestra tutora, MSc. Mayra Teresa Sequeira Castillo, por su dedicación, buenos aportes, pero además por su colaboración y sus palabras alentadoras durante nuestro proceso de formación a lo largo de los 5 años de la carrera.

Nuestro sincero agradecimiento y admiración para todos los profesores, que han compartido sus saberes durante este transcurso educativo, formándonos como profesionales al servicio de nuestra sociedad.

Y por último, queremos agradecer a todas aquellas personas que nos brindaron su acompañamiento y apoyo, sabemos que Dios pone en nuestro camino lo necesario para poderlo transitar.

## **Dedicatoria**

A Dios porque en medio de los momentos más difíciles no me dejó sola, me dio salud, fortaleza y sabiduría para no darme por vencida, me proveyó la valentía necesaria para conducir mi vida lejos de mi familia y sobre todo porque su gracia y su favor siempre fueron mi base fuerte.

A mi Madre que ha sido mi amiga, consejera, motivadora, mi ejemplo y mi más fiel apoyo, que día a día se sacrificó por verme culminar una etapa más. A mi abuela Ernestina que dedicó sus años de vida para hacer de mí una persona con principios, a mis primas, amistades y tías que me aconsejaron y brindaron su apoyo moral en todo tiempo. A los maestros que dispusieron su tiempo para hacer de nosotros profesionales de bien.

**Ana Julieta Castillo Sevilla.**

Querido Dios, gracias por permitirme tener salud para culminar este esfuerzo de muchos años.

Dedico este trabajo monográfico a Doña Alba Azucena Jose Hernández, quien ha sido el mejor ejemplo de mujer y madre, gracias por darme la vida y la educación que con mucho esfuerzo me has inculcado en estos 24 años de vida.

A mi abuelito, el señor Ricardo Enrique Jose Mercado, quien me brindó su apoyo moral y económico en el transcurso de la carrera.

Estimada profesora Karol Arguello, gracias por sus palabras motivadoras en los momentos adecuados.

**Rosario Eleonora Bravo Jose**



## **Resumen ejecutivo.**

Nicaragua es conocida por sus encantadores paisajes, privilegiado por sus dos inmensos cuerpos de agua dulce, las múltiples manifestaciones culturales que han sido heredadas y desarrolladas a lo largo de todo el territorio pero con mayor énfasis en algunos puntos del país como lo es la Ciudad de Masaya o mejor conocida como la cuna y capital del folclore Nicaragüense.

El análisis sobre la influencia en las costumbres y tradiciones de Masaya como consecuencia del desarrollo de la actividad turística en el período comprendido entre los meses de septiembre del 2015 y febrero del año 2016, se elaboró con el propósito de conocer hasta qué punto estas manifestaciones han cambiado y que tanto se ha visto implicado el turismo para que esto ocurra.

La investigación realizada presenta un carácter descriptivo, con un enfoque cualicuantitativo, centrada en delimitar las manifestaciones y representaciones culturales y tradicionales de los habitantes del Municipio de Masaya, infiriendo un poco en sus características y en las repercusiones que el turismo ha provocado sobre ellas.

A través de algunas técnicas como el análisis documental, entrevistas, encuestas y las observaciones realizadas, se lograron identificar las costumbres y tradiciones de la población de Masaya, quedando una vez más confirmada su riqueza y variedad cultural y tradicional, la creatividad con que los Masayas elaboran cada uno de sus productos y la devoción con que celebran sus festividades, procesiones y cada una de sus expresiones con las que evidencian su legado histórico.

La gran variedad en cuanto a costumbres, cultura y tradiciones ha convertido al municipio en un importante centro para el desarrollo del turismo cultural, de igual

forma para el turismo religioso y el turismo histórico. Son muchos los turistas que visitan Masaya buscando conocer la forma de vida de sus habitantes.

Sus costumbres y manera de expresarse, mediante la participación en acontecimientos o visitas a sitios de interés histórico y religiosos. Convirtiendo así la actividad turística en una de las principales actividades dinamizadoras de la economía.

No se pueden negar los impactos que la actividad turística ha provocado, tanto negativos como positivos; por ejemplo la transculturización evidente en las costumbres de los jóvenes de Masaya, se observa en sus preferencias de entretenimiento y ocio, su forma de vestir, en su percepción moral y religiosa, si bien los jóvenes participan de las actividades populares y religiosas la mayoría lo hacen con fines de diversión, haciendo uso de artefactos importados y dejando de un lado los artesanales y locales.

Es necesario implementar programas que estén dentro de los criterios del turismo sostenible, teniendo en cuenta la necesidad de preservar los recursos naturales, culturales y tradicionales con el fin de garantizar su regeneración y futura productividad; proteger las costumbres y estilos de vida de la comunidad; contribuir al enriquecimiento de la experiencia para visitantes; considerando el beneficio de la población como parte del desarrollo de la actividad y el respeto de las necesidades de los turistas.

# Índice

<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>III. Marco Teórico. ....</b>	<b>4</b>
Tema 1: Aspectos generales del turismo .....	4
1.1 Definición de Turismo: .....	4
1.2 Tipología de turismo: .....	5
1.2.1 Turismo sostenible: .....	5
1.2.2 Desarrollo sostenible: .....	5
1.2.3 Turismo cultural: .....	5
1.2.4 Turismo religioso: .....	6
1.2.5 Turismo histórico: .....	6
1.2.6 Turismo urbano: .....	6
1.3 Impacto turístico:.....	7
1.3.1 Efectos del turismo: .....	7
1.3.1.1 Efectos positivos del turismo: .....	7
1.3.1.2 Efectos negativos del turismo: .....	8
Tema 2: Cultura; Tradición y costumbre:.....	8
2.1 Cultura. ....	8

2.1.1 Identidad cultural .....	9
2.1.2 Patrimonio cultural .....	9
2.1.3 Aculturación .....	10
2.1.3.1 Transculturización .....	10
2.2 Tradiciones:.....	10
2.2.1 Danzas:.....	11
2.2.2 Artesanía: .....	11
2.3 Costumbres: .....	11
2.4 Folclore .....	12
Tema 3: Generalidades de Masaya: .....	13
3.1 Características fundamentales del indígena precolombino. ....	13
3.1.1 Alcalde de vara: .....	14
3.2 Municipio de Masaya:.....	14
3.2.1 Masaya La Cuna del Folclore Nicaragüense: .....	16
3.2.2 Noches de verbenas: .....	16
3.3. Festividades y Danzas Folclóricas.....	16
3.3.1 San Jerónimo .....	16
3.3.2 Agüizotes:.....	17
3.3.3 El Gran Torovenado del Pueblo, en Masaya. ....	17
Tema 4: Experiencias de turismo cultural en otros países:.....	18



4.1 Guatemala: .....	18
4.2 México:.....	19
4.3 Perú; Machu Picchu.....	20
<b>IV. Preguntas Directrices. ....</b>	<b>21</b>
<b>V. Diseño Metodológico. ....</b>	<b>22</b>
<b>VI Resultados .....</b>	<b>26</b>
<b>Capítulo I: Diagnóstico del municipio de Masaya destacando los diferentes acontecimientos, costumbres y tradiciones que lo convierten en la Cuna del Folclore Nicaragüense. ....</b>	<b>27</b>
1.1 Turismo en Masaya.....	28
1.1.1 Masaya como un atractivo turístico .....	28
1.1.2 Celebraciones Populares:.....	29
1.1.3 Danzas y manifestaciones tradicionales .....	30
4.1.3.1 La musicalidad.....	38
1.1.4 La comida, dulces y bebidas típicas:.....	39
1.1.5 Artesanía.....	40
1.2. Monimbó, pueblo indígena .....	40
1.3 Oferta Turística .....	44
1.4 Recursos históricos culturales.....	47
Consolidado de recursos. ....	65
1.5 Infraestructura, Equipamiento y servicios turísticos.....	66

1.6 Demanda turística: .....	69
<b>Capítulo II: Análisis FODA.....</b>	<b>70</b>
<b>2.1 Análisis FODA del Sector cultural del Municipio de Masaya .....</b>	<b>71</b>
2.2 ventajas comparativas y competitivas. ....	74
<b>Capítulo III. Influencia de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales. ....</b>	<b>77</b>
3. Influencia de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales.....	77
3.1 Turismo cultural en Masaya.....	80
3.2 Impactos del turismo en la calidad de Vida de los pobladores.....	81
3.3 Impactos positivos del turismo. ....	82
3.4 Impactos negativos del turismo. ....	85
3.4.1 La transculturización como consecuencia del desarrollo turístico en el municipio de Masaya: .....	87
<b>Capítulo IV: Líneas estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya.....</b>	<b>89</b>
4. Generalidades de la construcción de Estrategias de Desarrollo Turístico Sostenible para el Municipio de Masaya. ....	90
4.1 Identificación de Productos Turísticos Culturales. ....	92
Producto Turístico Cultural.....	92
Clasificación del producto turístico.....	99
4.2 Construcción de la misión y visión de desarrollo turístico municipal .....	102

4.3	Líneas Estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya .....	103
4.3.1	Concientización cultural y Buenas Prácticas en Turismo Sostenible .....	103
4.3.2	Fortalecimiento de la calidad y competitividad .....	108
<b>VII.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>116</b>
<b>VIII.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>118</b>
<b>IX.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>120</b>
<b>X.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>122</b>
10.1	Instrumentos.....	123
10.2	Galería Fotográfica.....	147



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **I. Introducción.**

Nicaragua es un país privilegiado por su ubicación en el corazón del istmo centroamericano, con una extensión territorial de 130,000 km<sup>2</sup> divididos en 15 departamentos y dos regiones autónomas. Cada uno de ellos ofrece diferentes opciones para disfrutar de la exuberante naturaleza, conocer de la historia, cultura y tradiciones que forman parte de los atractivos que hacen resaltar el país.

El territorio Nicaragüense se encuentra poblado por diferentes etnias de diversos orígenes, las diferencias entre los grupos poblacionales le da a cada zona una particularidad o característica cultural y tradicional. Existen ciertas manifestaciones de las cuales la población de un lugar determinado considera que representa su forma de vida, que reúne sus características y están impregnadas en lo más profundo de su ser.

El municipio de Masaya es conocido como “La cuna del Folclore nicaragüense”, por que integra las más grandes expresiones artísticas y culturales del país; resaltando sus populares bailes y las atesoradas tradiciones, con las cuales las poblaciones ven representadas su forma de vida o características propias.

Masaya es el único municipio donde sus habitantes gozan de fiestas la mayor parte del año, inician en el mes de septiembre y culminan en el mes de diciembre. A diferencia de los otros departamentos, las fiestas tienen un toque popular y aún mantiene las celebraciones con aspectos indígenas.

Entre los atractivos turísticos del municipio sobresale la producción variada de artesanías, diversas manifestaciones folclóricas como bailes y procesiones pintorescas, las expresiones culturales guardan parte de la herencia indígena, además los distintos y accesibles destinos que conservan historia forman parte de su amplia oferta turística lo que hace al municipio aún más atractivo ante el ojo del espectador y le da un toque especial.





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Todo ello ha elevado el auge turístico en el país y del municipio en específico, aumentando los ingresos económicos; pero es evidente que incurre en la problemática planteada a continuación *“el incremento de la actividad turística ha tenido influencia en las prácticas culturales y tradicional así como el desarrollo de su entorno*, con este trabajo se pretende analizar los impactos tanto favorables como no favorables para proponer así medidas para el rescate y conservación de las costumbres y tradiciones culturales que forman parte del legado histórico que por generaciones ha formado parte de las sociedades



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **II. Objetivos.**

### **Objetivo general:**

Analizar la influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales en el municipio de Masaya, estableciendo de esta forma medidas que promuevan el rescate de las mismas.

### **Objetivos específicos:**

- Elaborar un diagnóstico de los diferentes acontecimientos, costumbres, tradiciones y sitios que convierten al municipio de Masaya en la cuna del Folclore
- Conocer las principales debilidades y potencialidades de las tradiciones y costumbres de Masaya como atractivos turísticos a través de un análisis FODA.
- Determinar la influencia positiva o negativa del desarrollo de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.
- Proponer líneas estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **III. Marco Teórico.**

En el presente apartado se definen algunos elementos que serán de gran utilidad para la comprensión del resultado presentado en esta investigación y a su vez será un apoyo para el desarrollo de la misma.

### **Tema 1: Aspectos generales del turismo**

#### 1.1 Definición de Turismo:

- Según *Hunziker y Kraph* (1942) turismo es la suma de fenómenos que surgen de los viajes y de las estancias de los no residentes, en cuanto no está ligado a una residencia permanente ni a una actividad remunerada.

- La *Organización Mundial del Turismo* (OMT) (2015) describe al turismo como un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

- De *La Torre* (1980) expresa que el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos y grupos de personas que fundamentalmente con motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejerce ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural

Son muchos los que de igual manera han tratado de definir el turismo y en su mayoría todas las definiciones tienen cierto grado de igualdad; se considera la



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



definición de Oscar de la Torre Padilla como una de las más completas ya que abarca varios aspectos fundamentales que conlleva esta actividad.

### **1.2 Tipología de turismo:**

El turismo se clasifica de diversas formas de acuerdo a las características y actividades que se desarrollen en cada uno de los destinos. Algunas clasificaciones son:

#### *1.2.1 Turismo sostenible:*

En la *Guía para pequeños y medianos empresarios, de Rainforest Alliance (2005)* se define como todas aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre los mismos es justa y los beneficios son distribuidos de forma equitativa en la comunidad y los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

#### *1.2.2 Desarrollo sostenible:*

Según *Zamora Casal (2002)* puede describirse como la capacidad de convertir los recursos en bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas sin degradación de los medios.

#### *1.2.3 Turismo cultural:*

Según *JafarJafari (2000)*, es la manifestación comercializada del deseo del ser humano de ver cómo viven otras personas. Se basa en satisfacer las exigencias del turista de ver de cerca a otros pueblos en su entorno auténtico.

De acuerdo con *Gómez y otros (2012)* el turismo cultural puede asumir diversas





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Formas:

- Música, teatro.
- Gastronomía, degustación de productos locales.
- Personajes famosos de la región.
- Festivales y acontecimientos.
- Visitas a monumentos históricos y religiosos.

### *1.2.4 Turismo religioso:*

Se describe el turismo religioso a las actividades generadas por el desplazamiento de personas a lugares santos, templos, monumentos, santuarios, sitios naturales; por motivo religioso, promesante, peregrinación, culturales o curiosidades. Recuperado el 08 de octubre 2015 de: [dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1](http://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1)

### *1.2.5 Turismo histórico:*

Definido en el *Glosario de Turismo de Rainforest Alliance* como: actividad turística que se realiza en las zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico el objetivo primordial es promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad.

### *1.2.6 Turismo urbano:*

Consiste en viajes, visitas y estancias en grandes o medianas ciudades que se pueden efectuar durante un tiempo prolongado. Las principales actividades que se desarrollan son:

- ✓ Visitas urbanísticas.
- ✓ Visitas de exposiciones y manifestaciones culturales.
- ✓ Actividades gastronómicas y de restauración típica.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



- ✓ Asistencia de manifestaciones culturales y artísticas.
- ✓ Compras en establecimientos especializados.

### **1.3 Impacto turístico:**

*Geoffrey Wait* (2000) describe el *impacto turístico* como cambios que se producen como consecuencia de la aparición de la industria turística. Lo que muchas veces también es traducido como efectos turísticos bien sea en las sociedades, el medio ambiente, la economía o las culturas.

#### 1.3.1 Efectos del turismo:

La implantación de actividades turísticas conlleva una serie de impactos positivos y negativos en un lugar. El turismo puede funcionar como herramienta para la conservación de los sistemas naturales, contribuye al desarrollo sostenible de las comunidades locales, genera intercambio de experiencias y en muchos otros aspectos más, pero si ésta actividad se lleva a cabo de manera poco planificada puede causar grandes daños.

##### 1.3.1.1 Efectos positivos del turismo:

*Ramírez Cavassa* (2009), considera que si el turismo conlleva elementos espirituales, técnicos y materiales se debe pensar en que el conocimiento y manejo de ellos permitirá dimensionar en su verdadero valor la importancia que tiene el turismo como sector social y productivo de un país. La mejora a la calidad de vida, el impulso al avance tecnológico y económico entre otros son algunos resultados positivos del turismo.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### 1.3.1.2 Efectos negativos del turismo:

Ramírez Cavassa (2009), hacía también mención del riesgo que conlleva la actividad turística y un posible resultado que se desvía total o parcialmente de sus objetivos. Cuando se habla que el turismo es una actividad multidisciplinaria y multidimensional, se habla de un microsistema que en cierto momento puede generar fenómenos contraproducentes contra su propio entorno tales como: pérdida de identidad, desajuste social, aculturación entre otros. Es por ello que se considera la necesidad de crear estrategias en cada uno de los recursos de interés turísticos que permitan así la conservación de los mismos y establezcan un aprovechamiento razonable.

### **Tema 2: Cultura; Tradición y costumbre:**

Las tradiciones y costumbres de una zona o municipio son partes fundamentales de sus características, por ello es importante conocer a que se hace referencia cuando se habla de éstos términos.

#### 2.1 Cultura.

-Según la antropóloga Ana María Portal (1992), la cultura es un patrimonio de conocimientos interrelacionados de manera coherente compartido por todas las personas de un grupo humano donde se incluyen símbolos que son representaciones de las cosas o experiencias, significaciones y sentidos que estas tienen y las orientaciones para la acción que se explican en los contextos histórico y particulares en cada sociedad.

-En cambio Ortiz F. (1974) describe la cultura como un patrón de comportamientos aprendidos por los hombres en calidad de miembros de un grupo social y transmitido de generación en generación, combinación de materiales, actividades, y pautas que forman un sistema cultural, la cual abarca lo necesario para formar parte de una sociedad y un rasgo particular que nos identifica.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



- Otra definición la aporta el Diccionario Microsoft Student, Encarta (Del lat. cultura). Que describe cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, culto religioso y popular.

Lo cierto es que en las tres teorías se aprecia la idea en común de la cultura como un conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida cotidiana de un pueblo o grupo de personas.

### 2.1.1 Identidad cultural:

Rainforest Alliance (2005), define la identidad cultural como las construcciones sociales en las que el sentido de pertenencia de los individuos a algún grupo o algún escenario, depende en gran medida de su posición social con respecto a otros individuos y colectividades.

Es en este sentido se considera a la población de Masaya y el barrio de Monimbó específicamente, como un pueblo con una propia y arraigada identidad cultural, fiel devoto de sus creencias y precursor de sus hábitos.

### 2.1.2 Patrimonio cultural:

Rainforest Alliance (2005), define patrimonio cultural como: lugares: obras arquitectónicas de esculturas o pinturas monumentales elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas, y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### 2.1.3 Aculturación:

Ortiz F. (1974), considera la aculturación como el efecto dominante de una cultura sobre otra con la que entra en contacto mediante el cual la segunda incorpora elementos propios y específicos de la primera.

La enciclopedia de Turismo (2005), hace también referencia a este término describiendo la aculturación como un fenómeno que consiste en el intercambio de pautas de conductas, formas de vida y hábitos, debido al contacto y a la comunicación entre personas de diversas culturas y sociedades.

#### 2.1.3.1 Transculturización:

Un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Generalmente se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos que va desde una cultura “más desarrollada” (en cultura tecnológica) a otra “menos desarrollada” y que esto puede ocurrir sin conflicto. La comunidad termina sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales.

Totalmente lo contrario al anterior, esta definición si se trata de imponer u obligar a un cierto grupo de personas o población a practicar o realizar actividades completamente diferentes a las que hacían con su propia cultura.

*Recuperado el 29 de septiembre 2015 de Universidad Veracruzana campus Minatitlán <http://www.buenastardes.com>*

### 2.2 Tradiciones:

Al hablar de tradiciones nos referimos a todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosos de ser rescatados y continuados a través de los tiempos y por ende los transmite a las siguientes generaciones constituyen la



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Tradición de un país. Los valores, las creencias, las costumbres, las formas en las cuales una comunidad se expresa artísticamente son considerados tradicionales y meritorios de ser comunicados a las generaciones posteriores como tradición.

Recuperado el 08 de octubre 2015 de:

[definicionabc.com/social/tradicion.php#ixzz2TF3D60mn](http://definicionabc.com/social/tradicion.php#ixzz2TF3D60mn)

### **2.2.1 Danzas:**

Según la Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO en su Catálogo de danzas tradicionales del pacífico de Nicaragua, al definir las Danzas Tradicionales, hace referencia a aquellos bailes que cumplen los requisitos de acontecimientos folclóricos y de identidad cultural, de esa cultura intangible, que recoge nuestra herencia de generación en generación, y que se ha venido conservando por los portadores y practicantes directos en cada una de las comunidades en que se manifiestan y se conservan.

### 2.2.2 Artesanía:

*La enciclopedia turística (2015)*, considera la artesanía como arte de obra realizada por artesanos que pueden ser de interés como recurso de un lugar desde el punto de vista antropológico y étnico. La venta de artesanía nacional se considera una actividad turística privada.

### 2.3 Costumbres:

Este término se emplea para consolidar en una sola palabra el conjunto de Creencias, ideologías, formas artísticas, y valores del conjunto de una comunidad, transmitidos de generación en generación, en general a través de la palabra hablada, reciben el nombre de tradición, y hace a la identidad nacional de los pueblos, y a veces son más circunscriptas y se refieren solo a alguna región particular, de pequeñas dimensiones. Recuperado el 08 de octubre del 2015 de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/tradicion>,



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Según Bruce J Coen (1992), son simplemente las formas habituales comunes y usuales de las personas forma de vestir, relaciones matrimoniales, formas de relación en la familia. Es evidente que al referirse a este término se denotan acontecimientos comunes que algunos para considerarlo como tal deben agregarle el valor histórico mientras para otros es solamente visto lo rutinario de un pueblo.

### 2.4 Folclore

Folc: Gente Vulgo Lore: Erudición

Según el escritor Raúl Cortázar (2003) en un artículo publicado en la revista "Enjoy" conceptualiza el Folclore como un Conjunto de tradiciones, creencias costumbres, creaciones o asimilaciones artísticas y literarias que forman el sedimento popular de la cultura de una región o país "Nada es Folclórico por sí mismo, sino que llega a hacerlo a través de un lento proceso que consta de diversas etapas e implica ciertas condiciones:

1) Popular:(Por su difusión y vigencia) que le pertenece al pueblo, al Conglomerado, al vulgo, lo folclórico es tributo del pueblo.

2) Tradicional: Que se transmite por y a través de generaciones.

3) Que sea Anónimo: El pueblo ejerce su arte, su influencia más amplia como Consumidor. El Pueblo hace suyo lo que quiere. (Porque aunque toda obra tiene su autor, el tiempo y el uso han esfumado su origen.

4) Que sea Empírico: Su transmisión o aprendizaje se hace por la experiencia, a través de la palabra o del ejemplo. Cabe señalar que existen diferentes categorías de Folclore tales como: Folclore artístico, El Folclore Teatral o dramático, El Musical, El Dramático, Danzónico o mixto.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### **Tema 3: Generalidades de Masaya:**

#### **3.1 Características fundamentales del indígena precolombino.**

Masaya era uno de los cacicazgos o provincias más pobladas, su población era de origen Chorotega. Su desarrollo económico era fundamentalmente una economía de subsistencia, su principal medio de producción era la tierra, por tanto la base de la economía indígena era la agricultura, aunque también se dedicaban a la artesanía, la caza, la pesca y la recolección. Cultivaban principalmente maíz, cacao, frijoles, ayote, entre otros. La tierra era de propiedad comunal. Sus productos los comercializaban en tiangués que eran como pequeños mercados existentes en la actualidad, las transacciones comerciales se realizaban a través de trueques usando semillas de cacao como moneda. Estas sociedades aborígenes, se recogían por conjunto de normas para regular el comportamiento de habitantes. Algunas de estas normas se encontraban escritas en sus libros.

En cuanto a la estratificación social existen diferentes criterios según muchos autores al respecto algunos los clasificaban como nobles, plebeyos y esclavos, otros hablan de capas dominantes, capas medias y capas populares y muchos más, pero a pesar de que no existe una conclusión al respecto si era evidente una diferencia social provocada por las relaciones económicas y sociales existentes.

El gobierno indígena estaba encabezado por monéxicos que era el consejo de güegües, viejos o teites (caciques), cada uno de estos variaba en la importancia de acuerdo al tipo de sociedad. *Recuperado el 4 de octubre 2015 de [www.manfut.org/masaya/monimbo2.html](http://www.manfut.org/masaya/monimbo2.html)*

### 3.1.1 Alcalde de vara:

La Alcaldía Indígena de Vara de Monimbó y sus principales, según el historiador Santiago Ñurinda, se fundó cuando un indígena ilustre llamado Vital Ñorionge cansado del maltrato y falta de atención a su pueblo, decidió llamar al pueblo para elegir un líder que les defendiera del maltrato de los Colonizadores y latifundistas

En la actualidad es una asociación sin fines de lucro que promueve la preservación de las tradiciones y costumbres que aún conserva el pueblo indígena de Monimbó. Contribuye a la libertad, la igualdad, la fraternidad y el desarrollo en los miembros de la comunidad así como también vela por la administración de tierras comunales y cementerios. Recuperado el 02 de octubre 2015 de: <http://alcaldedevara.blogspot.com/>

### 3.2 Municipio de Masaya:

Etimológicamente la palabra Masaya deriva del idioma Nahuatl viene de la palabra MAZALT que significa venado y la partícula YAN que denota lugar. Es decir, lugar de los venados.

El municipio de Masaya conocido como la capital del Folclore Nicaragüense y ciudad de las flores; se encuentra ubicado a 28 km aproximadamente de la ciudad capital Managua, el departamento cuenta con una extensión territorial de 590 km<sup>2</sup> divididos en nueve municipios donde figura su cabecera municipal con una extensión de 141 Km<sup>2</sup>.



Mapa geográfico de Masaya.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya. Septiembre 2015-Febrero 2016*



La belleza de su panorama motivó el canto de nuestro poeta Rubén Darío y la admiración de la Baronesa de Wilson, lo que dio origen al título de "Ciudad de las Flores", ante el número y encanto de sus adornados jardines domésticos de exquisitas y variadas flores existentes en esa época. Masaya es un municipio con una amplia gama de comercio artesanal, motivo por el cual la ciudad es visitada por turistas nacionales y extranjeros, sus productos artesanales típicos compiten en ferias a nivel internacional.

Una de las características más importantes del municipio es que conserva núcleos indígenas puros que con sus costumbres recuerdan el pasado prehispánico de la zona. Así como vibran en la historia páginas gloriosas de inmortal evocación que tuvieron las calles y plazas de Masaya, sus templos y sus altares como teatro de gesta heroica

En los años de la independencia el pueblo de Masaya fue erigido en "Villa Fiel de San Fernando de Masaya" y por muchos años fue dependencia del departamento de oriente. Fue hasta en el año 1883 cuando se independizó y surgió como un departamento independiente.

Límites del departamento:

- ❖ Norte: Rio Tipitapa
- ❖ Sur: Carazo.
- ❖ Este: Granada.
- ❖ Oeste: Managua

*Recuperado el 3 de octubre 2015 de:*

*[inifom.gob.ni/municipios/documentos/MASAYA/masaya.pdf](http://inifom.gob.ni/municipios/documentos/MASAYA/masaya.pdf)*





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### **3.2.1 Masaya La Cuna del Folclore Nicaragüense:**

Fue elevada como la "Cuna del Folclore Nicaragüense" por la Asamblea Nacional en una sesión realizada en el Antiguo Mercado de Masaya, el 23 de octubre del 2000; debido a la fuerza, la conservación y la expresión de las tradiciones y el sincretismo cultural. Fue declarada "Patrimonio Cultural de la Nación" en 1989, y Capital del Folclore Nacional.

*Recuperado el 2 de octubre del 2015 de: [es.slideshare.net/lucimarley/masaya](http://es.slideshare.net/lucimarley/masaya)*

### **3.2.2 Noches de verbenas:**

Todos los jueves se celebra en el Mercado de Artesanías una verbena popular bajo el nombre de "Vamos a Masaya", una muestra de lo mejor de nuestra música y danza, y se ofrece al público una gran cantidad de productos artesanales y manualidades tradicionales, tales como hamacas, vestidos bordados, tapices de mecate, cuero labrado, artesanías de madera, máscaras esculpidas y barro.

*Rescatado el 2 de octubre 2015 de: [living-history-nicaragua.com/masaya-nicaragua-espanol.html](http://living-history-nicaragua.com/masaya-nicaragua-espanol.html)*

### **3.3. Festividades y Danzas Folclóricas.**

#### **3.3.1 San Jerónimo**

Se celebra con gran pompa desde comienzos de este siglo y son precisamente los habitantes de Monimbó los que se encargan de dar más vida y popularidad a la festividad.

Por alguna razón, la gente acudía a la iglesia pidiendo favores al santo, los cuales supuestamente se cumplían, y de allí el fervor creciente que dio lugar a lo que hoy son las fiestas que inician el 20 de septiembre y concluyen hasta en la última semana de diciembre.





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

### *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Masaya se viste de fiesta en el mes de Octubre como parte de las *celebraciones a San Jerónimo*, Patrono de la ciudad. Se realizan una serie de actividades llenas de colorido y tradición entre las que destacan:

#### 3.3.2 Agüizotes:

Según el historiador *Moisés Rodríguez Zelaya*; el término Agüizotes significa: “*espanto, mito, leyenda, brujería y creencia*”. Es el nombre bajo el cual se han reunido historias populares como: la cegua, el padre sin cabeza, la carreta nagua, entre otras. Actualmente la procesión de los agüizotes recorre las calles de Masaya a las doce de la noche con el objetivo de aumentar la alegría del Gran Torovenado del Pueblo e imitar todas las creencias y brujerías en los que creían los antepasados.

Recuperado el 20 de septiembre 2015 de: [tatachombo.com/tatachombo/los\\_aguizotes](http://tatachombo.com/tatachombo/los_aguizotes).

#### 3.3.3 El Gran Torovenado del Pueblo, en Masaya.

El primer Torovenado en Nicaragua fue traído por los españoles y se realizó en la ciudad de Masaya en el año de 1857. Algunos folclóricos afirman que la palabra Toro significa dominio, imposición y fuerza del conquistador; esta una danza popular satírica, burlesca y se le llama teatro callejero, contrario al Gueguense, que es una obra teatral, y ahora es Patrimonio Histórico-Cultural de la Humanidad. En esta fiesta se hace una imitación a los políticos, personajes folclóricos o de la farándula. Con sus danzas y vestimenta los disfrazados despliegan lujo y colorido, a la vez el uso del abanico, botas, zapatillas, turbantes, estolas, trajes de diferentes estilos que imitan a los españoles de cabellos largos, blancos y del sexo femenino

Recuperado el 20 de septiembre de 2015:

[tatachombo.com/tatachombo/el\\_torovenado.html](http://tatachombo.com/tatachombo/el_torovenado.html)



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### **Tema 4: Experiencias de turismo cultural en otros países:**

#### **4.1 Guatemala:**

Según Lic. Eduardo Aldana Sarmiento(2012)en su escrito "Turismo en Guatemala" considera a Guatemala como un país que fue privilegiado por su ubicación geográfica, su gente, la belleza y diversidad de su entorno natural, sus tradiciones, sus vestigios arqueológicos precolombinos como coloniales; que son las demandas actuales del turismo internacional, dando lugar de ésta manera al turismo cultural.

Expresa el Lic. Aldana que según los datos del Consejo Mundial de Viajes y Turismo, industria sin chimenea como se le denomina al turismo, contrata a uno de cada diez trabajadores en el mundo; por cada empleo en turismo se generan entre 5 a 9 empleos indirectos en otras áreas ligadas a la actividad. Por lo cual considera a Guatemala con todo su potencial, como un generador de empleos en zonas tanto metropolitanas como rurales.

Se puede deducir que se están dando los primeros pasos para alcanzar un objetivo ambicioso que es mostrar al mundo todo lo que posee Guatemala. Este país es un destino potencial que tiene tanto o más que otros destinos alrededor del planeta. La Política Nacional de Turismo constituye la plataforma para el desarrollo sostenible de la actividad turística, la conformación de asociaciones productivas y el posicionamiento competitivo del país en el mercado internacional.

*Recuperado el 02 de octubre 2015 de: <http://turismo.easacademy.com/>*



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



### **4.2 México:**

En algunos instantes el desarrollo del turismo cultural ha causado una valorización de las culturas y gentes indígenas que anteriormente no eran reconocidas como un tesoro dentro de la comunidad. La revalorización de las culturas y comunidades indígenas a veces tiene un impacto positivo ya que con la atención turística puede estimular el interés en tradiciones culturales ya abandonadas, por ejemplo el uso de la medicina tradicional o la creación de manualidades típicas.

Muchas veces las comunidades indígenas contribuyen a la economía turística al vender artesanías, tales como manualidades textiles y grabados de madera. En el área de San Cristóbal de las Casas, en el estado de Chiapas, por ejemplo, la comunidad decidió cambiar la orientación económica en la ranchería y la leña, para enfocarse en el turismo abriendo sus puertas al público para exhibir su vida cotidiana.

Aunque el turismo cultural ofrece beneficios económicos y culturales a comunidades locales, el desarrollo del turismo también tiene sus desventajas. Hay una gran diferencia entre las oportunidades económicas disponibles para las personas indígenas que trabajan en la industria del turismo, en la mayoría de las ocasiones son las personas propietarios de locales, restaurantes, y tiendas de artesanía, posicionados en la industria turística quienes ven los mayores beneficios del turismo.

Un ejemplo claro es la industria hotelera donde las mujeres de pueblos indígenas o con poca educación tienden a encontrar empleos, haciendo trabajos domésticos, de igual manera los hombres en circunstancias semejantes tienden a trabajar en el mantenimiento y la jardinería o áreas no menos importantes pero si menos demandadas y bajo prestaciones salariales mínimas.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

### *Septiembre 2015-Febrero 2016*



Los turistas tienen la habilidad de mejorar la calidad de vida de las comunidades ya que crean empleos, sin embargo su presencia también causa la inflación en el costo de vida para la gente local, elevando los precios de la comida y la vivienda.

*Recuperado el 02 de octubre 2015*

*de: [www2.ku.edu/~spanish/acceso/unidad4/almanaque/turismo.shtml](http://www2.ku.edu/~spanish/acceso/unidad4/almanaque/turismo.shtml)*

#### **4.3 Perú; Machu Picchu:**(montaña vieja, en lengua inca)

Es un antiguo poblado indígena localizado al sur de Perú. Sus peculiares características arquitectónicas y paisajísticas, lo han convertido en uno de los destinos turísticos más populares del planeta. Es un lugar que atrae a muchos visitantes; la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, explica que aunque está asentando las bases del desarrollo generando divisas, advirtió que la ciudadela inca de Machu Picchu, es “víctima de su propio éxito” al sufrir de una presión turística no adecuada para su preservación. El exceso de turistas en Machu Picchu acarrea varios problemas concretos, por ejemplo:

- 1) Aglomeración, con lo que se disminuye la calidad de la experiencia para los visitantes; y a su vez provoca daños en las estructuras físicas del lugar.
- 2) Aumento de la basura, particularmente en el Camino del Inca.
- 3) Un uso intensivo de un sitio histórico cuya capacidad de carga es limitada.

Esto sólo empeorará con el aumento de visitantes. Además, debido a las más frecuentes interacciones entre los turistas y los habitantes de Aguas Calientes (el punto de acceso más cercano a Machu Picchu), su cultura y sus tradiciones están en peligro de disolverse.

Recuperado el 02 de octubre 2015 de:

[southernconejourneysespanol.blogspot.com/2011/07/100-anos-de-machu-picchu-](http://southernconejourneysespanol.blogspot.com/2011/07/100-anos-de-machu-picchu-)



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## ***IV. Preguntas Directrices.***

1. ¿Cómo ha influido el desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales en el municipio de Masaya?
2. ¿Cuáles son los acontecimientos, sitios, costumbres y tradiciones que convierten al municipio Masaya en la cuna del Folclore?
3. ¿Qué debilidades y potencialidades presenta Masaya en el desarrollo de las tradiciones y costumbres como atractivos turísticos?
4. ¿Qué líneas estratégicas se pueden desarrollar para promover la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## ***V. Diseño Metodológico.***

En esta sección se explican los procesos metodológicos para desarrollar la investigación planteada, con el fin de describir el trabajo desde el punto de vista científico.

Esta investigación es de carácter descriptivo con un enfoque cualicuantitativo, su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico ya que el objeto principal de análisis es la población que habita en la zona urbana del Municipio de donde se tomó la muestra para la aplicación de entrevistas y encuestas; se pretende conocer las manifestaciones culturales, sus características y formas de expresión, la unión que existe entre ellas y el desarrollo de la actividad turística, los impactos provocados por este y de igual forma la eficacia de los medios utilizados para la promoción de estos elementos para lo cual será necesario establecer contacto participando activamente en las festividades desarrolladas.

El trabajo investigativo se concretó en tres etapas:

### **Primera etapa: Fase exploratoria**

A través del análisis de los entornos y documental se logró identificar problemáticas tales como la falta de valor o interés cultural atribuido al legado de sociedades históricas, estos cambios hacen evidente la necesidad de realizar un análisis sobre la "Influencia de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales en el municipio de Masaya". En esta etapa además de delimitar el tema se procedió a la revisión e indagación en fuentes secundarias y primarias, a través de consultas bibliográficas en libros, revistas, documentos y publicaciones periódicas, permitió la obtención de datos necesarios para la consolidación de un marco conceptual que abarca las definiciones con respecto al tema a investigar, que se convirtió en la guía de realización del estudio y permitió



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



de esta manera proseguir a una segunda etapa.

## **Segunda etapa: Fase de recopilación de información:**

En esta etapa fue necesario consultar las fuentes primarias, se procedió a aplicar los métodos de observación, encuestas y entrevistas dirigidas a informantes claves relacionados al tema de estudio, estableciendo contacto directo con los involucrados.

**Población y muestra:** Para el desarrollo de esta investigación, se definió como universo el Municipio de Masaya tomando, como muestra las y los habitantes de la zona urbana del municipio de Masaya, entre ellos funcionarios de instituciones afines al objeto de investigación, promotores de cultura, artesanos, comerciantes de alimentos y bebidas, encargados de museos, tour operadores y turistas.

También se hizo énfasis en obtener información de pobladores del barrio de Monimbó, alcalde de vara, padrinos de las cofradías y propietarios de talleres artesanales.

**La muestra** específica correspondió a 85 personas del municipio de Masaya: 50 pobladores seleccionados aleatoriamente y 35 por conveniencia a quienes se aplicaron los instrumentos elaborados (encuestas y entrevistas).

<b>Muestra</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Instrumento aplicado</b>
Pobladores de Monimbó	50	Encuesta
Talleres de música y danzas	4	Entrevista
Artesanía Variada	7	Entrevista
Turistas Nacionales	4	Entrevista
Turistas Extranjeros	8	Entrevista
Alcalde de vara	1	Entrevista
Promotores de cultura	2	Entrevista
Encargados de museos	4	Entrevista
Tour operadores.	2	Entrevista
Instituto de Cultura	1	Entrevista
Dirigente del Gabinete de Turismo de la alcaldía municipal	1	Entrevista
Representante de INTUR	1	Entrevista
<b>Total</b>	<b>85</b>	





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016.*



La etapa de recolección de la información inició el 20 de septiembre del 2015 y concluyó en febrero del año 2016. El diseño del instrumento metodológico utilizado para el levantamiento del inventario surge de la compilación del Manual de Campo “Proceso Metodológico de la Planificación Turística Municipal”, elaborada por el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) y del Instructivo para Fichas de Registro e Inventario, del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

### **Tercera etapa: Fase de Procesamiento y Análisis:**

En esta tercera etapa se procedió a procesar cada uno de los datos e información recopilada con anterioridad para darle forma al documento inicial, que fue revisado por la tutora asignada. Esta etapa concluye con la presentación de los resultados ante un jurado, el que evaluará el documento y presentación oral del grupo de trabajo.

Para el desarrollo del presente trabajo se hizo uso de herramientas que facilitaron la recopilación de información, la cual fue analizada y discutida y como resultado se obtuvo el documento final.

#### **Equipos:**

1. Computadoras.
2. Documentación.
3. Cámaras digitales
4. Grabadoras.
5. USB.
6. Libretas de apuntes
7. Libros digitales.

#### **Técnicas e Instrumentos:**

1. Guía de Observación
2. Encuestas
3. Entrevistas
4. Consultas Bibliográficas





# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.

Septiembre 2015-Febrero 2016.



## MATRIZ DE DESCRIPTORES

**Objetivo general:** Analizar la influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales en el municipio de Masaya, estableciendo de esta forma medidas que promuevan el rescate de las mismas.

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Descriptor	Sub-Descriptor	Instrumentos/Herramientas	Fuentes
1 Realizar un diagnóstico de los diferentes acontecimientos, costumbres y tradiciones que convierten al municipio de Masaya en la cuna del Folclore	¿Cuáles son los acontecimientos, costumbres y tradiciones y sitios que convierten al municipio Masaya en la cuna del Folclore?	Acontecimientos costumbres, tradiciones y sitios	Desarrollo de la actividad turística en el municipio de Masaya	Encuesta Entrevistas Consultas bibliográficas Observación in situ Investigación documental	Población del Municipio Promotores de cultura Alcaldía municipal. Alcalde de vara. Encargados de museos INTUR
2. Conocer las principales debilidades y potencialidades de las tradiciones y costumbres de Masaya como atractivos turísticos	¿Qué debilidades y potencialidades presenta Masaya en el desarrollo de las tradiciones y costumbres como atractivos turísticos?	Debilidades y potencialidades de las costumbres y tradiciones culturales.	Ventajas y desventajas en desarrollo turístico en el municipio de Masaya	Entrevistas Dirigidas Encuestas Guía de observación	Pobladores Alcaldía Municipal Promotores de cultura Alcalde de Vara
3. Determinar la influencia positiva o negativa del desarrollo de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.	¿Cómo ha influido el desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales en el municipio de Masaya?	Incidencia del Turismo en las costumbres y tradiciones culturales del Municipio de Masaya	Beneficios e impactos poco favorables del turismo en el municipio	Encuesta Entrevistas Dirigidas	Población Municipal Alcaldía municipal promotores de cultura Alcalde de vara Turistas
5. Proponer líneas estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya	¿Qué líneas estratégicas se pueden desarrollar para promover la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya?	Líneas estratégicas de desarrollo turístico.	Propuestas de líneas para el desarrollo turístico cultural sostenible en el municipio de Masaya?	Encuesta Entrevistas Dirigidas	Alcalde de vara Alcaldía Municipal Tour operadores Padrinos de cofradías.

## **VI Resultados**

- 1. Diagnóstico del municipio de Masaya destacando los diferentes acontecimientos, costumbres y tradiciones que lo convierten en la Cuna del folclore Nicaragüense.**
- 2. Principales debilidades y potencialidades de las tradiciones y costumbres de Masaya como atractivos turísticos a través de un análisis FODA.**
- 3. Influencia del desarrollo de la actividad turística en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.**
- 4. Líneas estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya**





# CAPÍTULO I:



*Diagnóstico del  
municipio de Masaya  
destacando los  
diferentes  
acontecimientos,  
costumbres y  
tradiciones que lo  
convierten en la Cuna  
del folclore  
Nicaragüense*





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## **1.1 Turismo en Masaya.**

### **1.1.1 Masaya como un atractivo turístico**



Grupos de agüizotes 2015

El desarrollo de la actividad turística a través del tiempo ha demostrado su agilidad para transformarse en un instrumento real de desarrollo, si se interpreta y ejecuta de manera correcta, genera oportunidades de movilidad social. El fenómeno turístico puede combatir la pobreza, de igual forma puede ser un vehículo de promoción y difusión de la cultura nacional y local.

Masaya es la capital del folklore y patrimonio cultural de Nicaragua; con sus tradiciones precolombinas, coloniales y republicanas. Con costumbres que han preservado la identidad cultural es sin lugar a dudas, el centro de la riqueza indígena y mestiza de Nicaragua, su riqueza y su arte es expresado a través de su música, danzas, poesía, pinturas, esculturas, vestuario, comidas típicas, leyendas y tradiciones. Este es el único municipio en el que sus habitantes gozan de festividades la mayor parte del año, a diferencia de los otros departamentos las fiestas tienen un toque popular e indígena. A su vez es distinguido por la originalidad de sus productos elaborados a base de fibra vegetal (tule, bambú, palma, burillo y cabuya), madera, hilo de algodón, cuero, entre otros.



Plaza Pedro Joaquín Chamorro





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



Cultural mente incluso se puede decir que la base de las expresiones culturales, parte de sus saberes, bailes y tradiciones, los cuales se han expandido a algunos departamentos y municipios que lo han sabido conservar.

### **1.1.2 Celebraciones Populares:**

Masaya como centro histórico goza de celebraciones tradicionales populares casi todos los meses del año, históricamente son las más largas del país. Entre las celebraciones populares se pueden mencionar: la procesión de los perros o de San Lázaro, los bailes, las de Semana Santa con un toque muy particular, la fiesta de la Cruz en el mes de Mayo, en la que se reparten cruces



de palma en honor a la señora de La Asunción y llevan a la virgen hasta el barrio Monimbó para recordar un milagro ocurrido durante la pasada erupción del volcán Santiago, (los antepasados aseguraban que la virgen de La Asunción fue quien detuvo la avalancha de cenizas), esta fiesta coincide con la fiesta de San Sebastián.

Masaya es reconocida con diferentes seudónimos calificativos que denotan la riqueza del municipio el más resonado es el nombre otorgado por la Baronesa Emilia Serrano de Wilson en su visita en 1889, quien al ver la belleza y el olor de sus flores en los templos la llamó ciudad de las flores, años más tarde este título fue poetizado y respaldado por el poeta de las letras castellanas Rubén Darío, quien en 1907 visitó el municipio y admirando el encanto de sus jardines domésticos cubiertos de flores, románticamente le llama “la ciudad de las flores”. De esta manera atractiva se da a conocer en los mercados nacionales e internacionales como un histórico destino.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

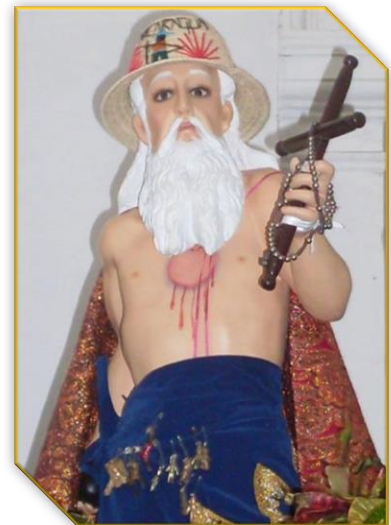
*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



### **1.1.3 Danzas y manifestaciones tradicionales**

Por años la comunidad indígena de Monimbó, ha puesto un especial empeño por conservar las expresiones culturales entre ellas las más populares, son: la Judea, procesión en honor al Santo Patrono de la ciudad San Jerónimo, el toro venado del pueblo, los diablitos, los chinegros, baile de negras, baile del mestizaje, baile el gigante, baile de las inditas, procesión de la Burrita, elección del alcalde de vara, los aguizotes, siendo este último el más conocido y llamativo a nivel nacional. Otra expresión cultural es su gastronomía y la elaboración de artesanías.

La principal fiesta del municipio es en honor al Santo Patrono San Jerónimo, en su honor los promesantes y admiradores de la milagrosa imagen, inician el día 20 de septiembre con una de las fiestas patronales más populares, fecha para la cual Masaya se viste de gala y larga trayectoria de bailes, día en que San Jerónimo es bajado de su altar, hasta el primer domingo de diciembre, fecha en la que se desarrolla el gran festival de danza folklórica.



A continuación se presentan las diferentes manifestaciones Culturales, descritas en el catálogo de danzas del pacífico de Nicaragua (UNESCO 2015),



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



☀ **La Judea:** consisten en una representación del camino de Jesús hacia la cruz del calvario y su crucifixión. En esta ocasión las personas se preparan durante un año para interpretar de forma correcta la obra y se disfrazan con trajes artesanales alusivos a la época. Los principales actores son: Jesús, los judíos, los soldados romanos y los dos ladrones.



☀ **Las Inditas de Monimbó:**

Recrea las costumbres y tradiciones de la vida cotidiana de la comunidad indígena de Monimbó. En esta danza se encuentran los valores históricos y socioculturales que conservan y promueven los hechos de una cultura propia que los identifica. Prueba de ello es su indumentaria, la cual representa elementos escenográficos del diario vivir y recursos propios de la comunidad.



Presentaciones folclóricas en noches

Esta danza está constituida por cinco parejas de baile. Los indios invitan a las inditas a bailar, estas bailan modestamente, sin utilizar accesorios lujosos y portan en sus cabezas flores naturales, que adornan las elegantes trenzas y sobre sus pechos cuelgan largos collares. Su vestimenta está constituida por un huipil de boca cuadrada, cuello amplio, mangas esponjadas y corta; utilizando rebozo negro. La enagua es volada y larga hasta el ojo del pie o tobillo, algodón con vuelos en la parte superior.

El indio usa cotona del mismo color del huipil de la india, manga tres cuartas. El pantalón es blanco o azulón, ajustado en el tobillo y amarrado con tusa; calzan caites de cuero; además utiliza sombrero de palma y como accesorios que complementan el vestuario, lleva el machete que representa su labor cotidiana, la alforja donde traslada el alimento durante su trabajo en el campo.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## ☀ Procesión de la burrita

En la mañana del Domingo de Ramos, un día antes del inicio de la Semana Santa, una estatua de Jesús de tamaño natural, o en su lugar un hombre con sus vestiduras y representándolo, monta una pequeña burra. Con él, sacerdotes y centenares de personas que llevan hojas de palma inician una procesión que recorre las calles de la ciudad, acompañados por alegre música de filarmónicos, conocidos en Nicaragua como “chicheros”. El recorrido, que dura varias horas, inicia y finaliza en la iglesia.

Esta se llama la “Procesión de las palmas”, pero en Nicaragua es popularmente conocida como la “Procesión de la Burrita” porque

muchas iglesias usan burritas verdaderas durante ella. Este evento conmemora la entrada de Jesús a Jerusalén, cuando fue recibido por sus pobladores con ramas de palmas en las manos.



Procesión de la burrita año 2015



Atuendo del Baile tradicional el mestizaje.

## ☀ El Mestizaje:

La danza representa la máxima expresión de conciliación entre las dos culturas en el transcurso de la conquista española en Nicaragua. Describe de igual forma la relación de la india con el español; su argumento está dentro del contexto donde el español enamoraba a la india, utilizando todos los recursos de la cortesía. Los movimientos de la indita son monótonos a causa de la inferioridad de la mujer india

ante el hombre blanco.

La indita usa un huipil de vivos colores y brillo metálico, sostenido en la cintura por una faja también colorida, cubre su cabeza con un sombrero de palma forrado





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



y adornado con encajes, piedras preciosas, cintas, plumas de vivos colores y lleva también un abanico de plumas.

El hombre usa una camisa blanca, con una capa oscura decorada con lentejuelas; un sombrero con el ala doblada al frente y una flor roja. El vestuario masculino se adorna con varias tiras de colores que caen hacia atrás, y un pantaloncillo abombado que completan, unas medias blancas y zapatillas.

### ☀ El viejo y la vieja

La Vieja va ataviada con un tocado y falda de colores y de abundantes elementos, los cuales debieron ser ridículos en el momento de la presentación de la danza, donde se trata de imitar a una muchacha española. Usa un sombrero de palma doblado hacia arriba



Danza del viejo y la vieja

donde se le colocan flores y se adorna la copa del sombrero con cintas de colores. La máscara del personaje de La Vieja representa a una española guapa y burlesca que es la cara que cree tener la indígena que sale a bailar con el viejo. Se desplaza con rapidez y giros provocativos hacia El Viejo, donde demuestra su elegancia y actitud burlesca al decrepito jefe.

La indumentaria del varón (el viejo) consta de camisa con cola corta y manga amplia apretada en los puños. El pantalón es generalmente blanco y ajustado a las rodillas con medias de color y zapatos con cascabeles o chischiles; completa el traje un amplio sombrero de palma adornado con cintas, porta también una hermosa capa, usualmente de color rojo. El acompañamiento musical de los sones es propio, anónimo, de la marimba de arcos creados por marimbistas de Monimbó, que representan las raíces de la identidad nacional.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## ☀ Los Gitanos o de Húngaras

Entre las muchas razas llegadas al continente americano, atraídas por las riquezas del nuevo territorio, aparecieron los llamados gitanos, vagabundos o húngaros, originarios del nororiente español, quienes recorrieron todo el continente danzando, leyendo las cartas, vendiendo utensilios y



Baile Gitanos

criando los mejores caballos de la época. La danza de Los Gitanos o de húngaras, se identifica con la idiosincrasia indígena, mediante la imitación y la burla de los inmigrantes gitanos y se produce durante las fiestas patronales en honor a San Jerónimo, se desarrolla con los pasos folklóricos de marimba, utilizando el atuendo de gitanos.

Como vestimenta la mujer porta enagua recogida con tres vuelos, lentejuelas, blusa boca cuadrada con mangas empopadas, lleva un pañuelo en la cabeza de la misma tela del vestido, el borde del pañuelo va adornado de monedas que caen en la frente, usa panderetas y porta trenzas entrelazadas con cintas de colores, máscaras y zapatillas con cascabeles.

El grupo de danza tradicional de Los Gitanos, baila la música ejecutada por la marimba de arco, guitarra y guitarrilla. Los sones de marimba que danzan son eminentemente tradicionales, teniendo el cuidado de no bailar sones que sufren grandes deformaciones en su arreglo y acompañamiento musical.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## ☀ Los Diablitos de Masaya



Atuendo del baile de los diablitos, Masaya.

La danza de Los diablitos de Masaya la conforman 15 personajes; estos representan la fauna universal, utilizando máscaras de papel maché. El vestuario es de colores vistosos adornados con lentejuelas y diseños de figuras en las capas y blusas de las diablasas. Llevan también sombreros de palma forrados con

telas de diferentes colores, los cuales coordinan con el color de la blusa; a estos se les colocan plumas y tienen unos dobles en la frente y van adornados de flores.

## ☀ Las Negras

Esta danza surge en la época de la colonia, en los patios del barrio Monimbó, donde los indígenas alegraban sus fiestas con la marimba de arco. Los españoles llegaban e invitaban a bailar a las inditas, pero éstas, por su timidez, no les correspondían, por lo que su abuelo o su abuela les decían: ¡andá, bailá con el viejo; y la indita luego atendía su invitación.



Baile de Negras

Con el tiempo las mujeres decidieron bailar solo con los españoles, lo que provocó la indignación en los indígenas varones al ser despreciados por sus mujeres, convierten esta danza en una acción de protesta en contra de las mujeres indígenas y del español.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



Usualmente La danza la conforman solamente hombres, quienes hacen el papel de viejo y de mujer; por lo general está conformada por cuatro o cinco parejas. Tiene música propia, como es el son de marimba de carácter anónimo. Los bailarines Llevaban las caras pintadas de negro. Posteriormente usaron máscaras hechas de guacal (jícara) y madera y se pintaron de negro para no ser identificados. Pero con el paso del tiempo al igual que otras danzas fue sufriendo transformaciones y remplazando el guacal o la madera por plástico. Generalmente el vestido de la negra llega al ojo del pie. Actualmente los trajes son originales y típicos, asignándoles el gusto en su confección.

### **☀ Los promesantes.**

Representa las costumbres y tradiciones de la vida cotidiana de los indígenas de Monimbó, comarcas y municipios del departamento de Masaya. Expresa la devoción hacia el santo patrono San Jerónimo y respeto a la Virgen María. Es una herencia legítima de las comunidades indígenas en donde bailan al son de marimbas de arco. No tienen una pieza específica para pagar su promesa.

### **☀ Procesión de Los Agüizotes**

La procesión de Los Agüizotes es una manifestación folklórica considerada como una danza que contribuye al fortalecimiento de la cultura oral y de la identidad nicaragüense. Tiene sus orígenes en mitos y leyendas que están identificadas con creencias y supersticiones, propias de los indígenas. Su creencia es un reflejo de la superstición alimentada por los ancestros y forzada por los elementos que trajo la colonia, desarrollándola más fuertemente, haciéndola hoy en día una expresión tradicional.





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



La procesión es toda una festividad (por lo cual se considera como una danza festiva) que se realiza el último viernes del mes de octubre y recorre las calles de la ciudad de Masaya.

Los participantes confeccionan sus trajes con telas de colores negro, café o blanco (oscuros) y máscaras que representan a personajes identificados con nuestros mitos y leyendas, tales como La Carreta Náhuatl, La Llorona, La Muerte Quirina, La Mocuana, El Padre sin Cabeza, El Cadejo, La Chancha Bruja, entre otros.

Los agüizotes se danzan al ritmo de sones de cacho o de toro, pero existe un son que lleva el nombre de “Los Agüizotes” compuesta por una parte de marcha fúnebre y otra por un son de toro.

A partir de los años 90, esta tradición se ha visto amenazada por la transculturización de los recursos de usos complementarios como la confección de sus máscaras, representación de los personajes (introducción de personajes ajenos al país, por ejemplo los pitufos), vestuario y acompañamiento musical, uso que no solo ha deformado nuestra mitología folklórica, sino también, una amenaza de perder los valores propios de la manifestación tradicional y de confrontar nuestra identidad cultural.

### ✿ **El Torovenado.**

El Torovenado del Pueblo es una de las danzas más antiguas que se conoce en Masaya. También llamado de “Rama o de Malinche” se compone de varios personajes: La Vieja del Toro Venado, El Tigre, El Macho Ratón, y otros que son inventados por la población.





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



La Vieja del Toro Venado viste una indumentaria compuesta de blusa y enagua de tela de algodón con muchos vuelos y bastante holgada. Lleva máscara de madera, portando en la mano derecha una sonaja y en la mano izquierda una pequeña tajona. El Tigre no lleva máscara, solamente un cuero de tigre. Algunos portan arco y flechas, un rifle o un machete de madera o simplemente un pedazo de palo. Desde hace muchos años los hombres visten de mujer, otros ridiculizan a algunos personajes, usando atavíos como trajes sucios, viejos y rotos. Usan carteras rotas al igual que paraguas rotos, sombreros y otros.

Representa la cultura popular tradicional de tipo burlesco, ridiculizante. Se bailan al compás de sones de “toros encuetados”, ejecutadas por bandas musicales populares y obligatoriamente bailan en el atrio de la iglesia Magdalena, para luego recorrer las principales calles de Masaya. En los primeros años del mestizaje, cuando se celebraban estas fiestas, se hacía con un toro y un venado como símbolo de la lucha entre dos poderes: el Sol y la Luna y luego con máscaras de toro y de venado de donde vendría la danza de El Torovenado actual.

### **4.1.3.1 La musicalidad**

En lo que respecta a las afinaciones musicales de Masaya son representadas mayormente por canciones tales como: Masaya tierra caliente, El solar de Monimbó, El Mate Amargo, Aquella Indita, El Gigante, entre otras; las cuales se interpretan a sones de marimba y se desarrollan principalmente con instrumentos: Flautas (caña- barro-bambú), pito (el tatil), chichiles, tambores, el quijongo, el cacho, la guitarra, la marimba y bolillos, maracas de jícaro, la chirimilla.

Pero no solo la marimba forma parte de la musicalidad, ya que las diferentes procesiones son animadas de igual forma por bandas filarmónica (chicheros) que tocan sones de toro o cacho interpretando canciones como: El Zopilote, Los Gitanos, El Zapatito, el son de los diablitos, la cuchara panda, entre otras.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*



*Septiembre 2015-Febrero 2016.*

## **1.1.4 La comida, dulces y bebidas típicas:**

La gran variedad alimenticia de Masaya es elaborada esencialmente y tradicionalmente a base de productos naturales tales como maíz, yuca, arroz, ayote y otros productos cultivados y elaborados en el municipio, sazonados con el achiote, ajo, cebolla entre otros.

Entre los platos más representativos están: el Baho, sopa de gallina India con albóndigas, pebre, indio viejo, nacatamal, que históricamente solían ser repartidos en las distintas procesiones como parte de promesas al santo patrón del municipio.



Baho, Plato Típico de Masaya



Dulces tradicionales.

En las bebidas figuran: horchata, semilla de jícara, cebada, tibio con leche, chicha bruja, chicha de yuca, chingue.

Y como parte de la dulcería: cajeta de coco, cajeta de manjar, cajeta de batata, alfajor (gofio), piñonate, churrito, huevo chimbo, motajatol, hojuelas, arroz con leche, espumilla, cosa de horno. Todos y cada uno de estos productos es posible percibirlos en centros de comercio como lo son el mercado de artesanía, el mercado viejo y principalmente la placita.



# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.



Septiembre 2015-Febrero 2016.

## 1.1.5 Artesanía

No se puede obviar la creatividad con que los Masaya elaboran un sinnúmero de objetos artesanales, Masaya además de llamarse “La Cuna del Folclore” y “La Ciudad de las Flores”, representa el centro de la artesanía, aloja a aproximadamente 100 artesanos de los cuales se



Artesanía variada del mercado de artesanías de Masaya.

estima que al menos 5 usan el bambú como materia prima, 33 cuero, 30 madera, 8 elaboran sus productos a base de palma y 19 confeccionan en textil; posee el más grande y reconocido mercado de artesanía en el país donde son ofrecidos los productos elaborados. Los productos más elaborados y comercializados son: las hamacas, bolsos, camisas bordadas, zapatos, máscaras, adornos decorativos y muchos más; todos ellos son elaborados principalmente por artesanos originarios del barrio de Monimbó, quienes ven en esta producción una forma de vida y una actividad económica digna.



Ferias de Artesanías





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



## **1.2. Monimbó, pueblo indígena**



Procesión de san Jerónimo

Monimbó es un barrio del municipio de Masaya localizado al sur de la ciudad, su nombre significa “Cerca del Agua” por ubicarse cerca de la laguna, actualmente es conocido como “Comunidad Indígena de Monimbó”, debido a que en el habitan un gran porcentaje de la población de Masaya, según las entrevistas aplicadas.

El pueblo de Monimbó, fue tribu indígena importante de los Dirianes y asiento de uno de los cacicazgos inmediatos a la Laguna de Masaya. Se cree que los Niquiranos, en el dialecto Chorotega, significaba “hombre de las alturas” fueron los primeros pobladores de las tierras de Monimbó, Nindirí, Ticuantepe, Nandasmo, San Juan de Oriente y Niquinohomo.

Monimbó a lo largo del tiempo ha luchado por mantener la identidad, sus costumbres y tradiciones religiosas, generalmente sus habitantes son artesanos dedicados a industrializar la palma, madera, introduciendo en el año 1800 el arte de trabajar en cuero y vestuario.

El pueblo de Monimbó encierra una rica historia, tanto etnográfica como política, lo que le convierte en un punto de relevancia, turísticamente hablando. Este lugar es la cara representativa de la ciudad de Masaya. Sin embargo, a pesar de lo seductora que es su historia, Monimbó carece de lugares que alberguen las narraciones de los acontecimientos y hechos forjados a través del tiempo y que son dignos de memoria





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



### **1.2.1 Elección del Alcalde de Vara**

Los habitantes del barrio de Monimbó conservan algunas costumbres primitivas en su vida social y política, se gobiernan por un cacique de su libre escogencia entre toda la casta indígena de su jurisdicción. La elección se realiza en plaza pública (plaza de la Iglesia Magdalena) de forma democrática, cada poblador de la comunidad indígena de Monimbó tiene el derecho de votar por el candidato de su preferencia la votación se realiza de forma directa colocándose cada votante en fila india frente a su candidato. Los candidatos deben cumplir con 7 requisitos:

1. Tener más de 60 años de edad.
2. Autóctono de la comunidad
3. Honesto
4. Conocedor de las leyes y costumbres indígenas
5. Que haya trabajado mínimo 10 y máximo 30 años con la comunidad
6. Fidelidad al pueblo
7. Cumplidor de que las costumbres se vuelvan leyes.

Luego de la elección, el periodo de gobernación para el nuevo alcalde de vara es vitalicio, es decir, no tiene fecha de caducidad el periodo inicia desde su elección hasta la fecha de su fallecimiento, luego se esperan 40 días de luto solemne para realizar nuevamente una elección.

Una vez que se elige este Cacique o Alcalde de Vara se procede a juramentar a la directiva iniciando por el Alcalde de Vara:

1. Alcalde de Vara (El alcalde de vara y su junta directiva se encargan de observar que las expresiones culturales se conserven desde tiempos inmemoriales.)
2. Concejal (aconseja, para tomar la decisión más prudente y justa para la comunidad Indígena)
3. Titante (equivale al puesto de Secretario, realiza las actas, para verificar los



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



- acuerdos de cada reunión, guarda los documentos de la directiva).
4. Prioste (resguarda la contabilidad, es decir que funge como tesorero).
  5. Primer Abanderado (conserva la bandera Eclesiástica).
  6. Segundo Abanderado (conserva la bandera de Nicaragua).
  7. Primer Bongocero (primer vocero, se encarga de informarle a la población sobre alguna actividad o sobre algún problema que se presente en la comunidad indígena de Monimbó)
  8. Segundo Bongocero (apoya al primer Bongocero)
  9. Alguacil (funciona como fiscal, se encarga de que todo marche de manera transparente y honesta).

Durante la juramentación el alcalde recibe “la varita”, que simboliza el poder para resguardar y dominar a los habitantes de la comunidad, atada a la vara esta una pequeña pelota, la cual simboliza el mundo y la cruz en la parte superior que simboliza que la población “Monimboseña” es católica y a la vez representa los cuatro cementerios públicos de la comunidad (el Zapote, el cementerio de la Madre, el Virguliento y el Campo santo)

Previo a la elección del Alcalde de Vara, se realiza una vela denominada vela de los Ruidos, donde se reparten rosquillas, café, nacatamales y vigoron(chicharrón con yuca), todo esto en la plaza de la iglesia Magdalena. En

Monimbó la Alcaldía de Vara es considerada como el cargo más importante y respetado de la comunidad, ya que su autoridad es moral y ha pasado de



Ramiro Antonio Pavón  
Pascuas  
Actual Alcalde de Vara



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



generación en generación desde hace más de 300 años.

El alcalde de vara y su junta directiva conforman una organización no gubernamental y por ende no recibe ningún aporte económico por parte del gobierno. Se cuenta con un archivo al cual solo tiene acceso la junta directa en donde esta agendado cada actividad que se realizará en el trayecto del año.

## **1.3 Oferta Turística**

En la actualidad el municipio de Masaya ha tomado una posición privilegiada en los mercados turísticos nacionales e internacionales a través de la comercialización y promoción por parte de instituciones como INTUR, Alcaldía Municipal y empresas privadas, pero sobre todo del impulso de cada poblador por crecer e invertir para incrementar sus ingresos.

Los diferentes diagnósticos turísticos elaborados por el INTUR y diferentes Universidades del país permite tener una base para la planificación e identificación de los productos turísticos; a través del cual se logró conocer que Masaya cuenta con infraestructura de apoyo al turismo y servicios básicos como; transporte, servicios de alimentos, bebidas y alojamiento, identificándose un total aproximado de 70 hoteles de diferentes categorías, 47 restaurantes, 104 bares entre otros centros de recreación que aseguran el entretenimiento de los turistas. La oferta hotelera y alimentaria del departamento ha mejorado la calidad y diversificado según lo señalan algunos prestadores de servicios.

El desarrollo turístico ha logrado el establecimiento de nuevas “industrias culturales locales”. Estas últimas han





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016.*



dado origen a nuevas formas de trabajo y empleo, como así también, a una oferta de productos y servicios personalizados, o al menos, no estandarizados, que se caracterizan por tener un alto valor agregado por estar elaborados a pequeña escala, emplear mano de obra local, utilizar materia prima del lugar, incorporar estrategias artesanales de producción, y requerir de una importante participación comunitaria.

Masaya como un atractivo cultural ha desarrollado acciones que promuevan su riqueza tal como el establecimiento de un Museo del Folclore, sitio donde los visitantes nacionales e internaciones pueden apreciar las expresiones que enriquecen la cultura popular: música, danza, teatro, creencias, leyendas, mitos, comidas y artesanía.



De igual forma el desarrollo de ferias y tertulias que persiguen el recuento de las tradiciones a los niños, jóvenes y adolescentes han sido efectivas en el rescate y conservación de las mismas. Las noches de verbena que se desarrollan cada jueves en el mercado municipal de artesanía son la muestra clara de ello, ya que son los mismos habitantes los actores de dicha actividad y exhiben ante un gran público el derroche de cultura y tradición presente en la Cuna del Folclore.

Otra actividad que promueve la cultura son los famosos “Sábados Culturales” en donde el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) y la Alcaldía de Masaya (ALMYA) desarrollan actividades para promover la cultura en el Municipio de Masaya celebrando cada sábado con danzas culturales, festivales poéticos, festival de rondallas de marimbas, siendo sede y organizando también el IV festival del bolero, contando con la participación de diversos países; Cuba, México, Colombia, Venezuela, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua.



La fortaleza y potencialidad de estos “nuevos productos” está basada en su



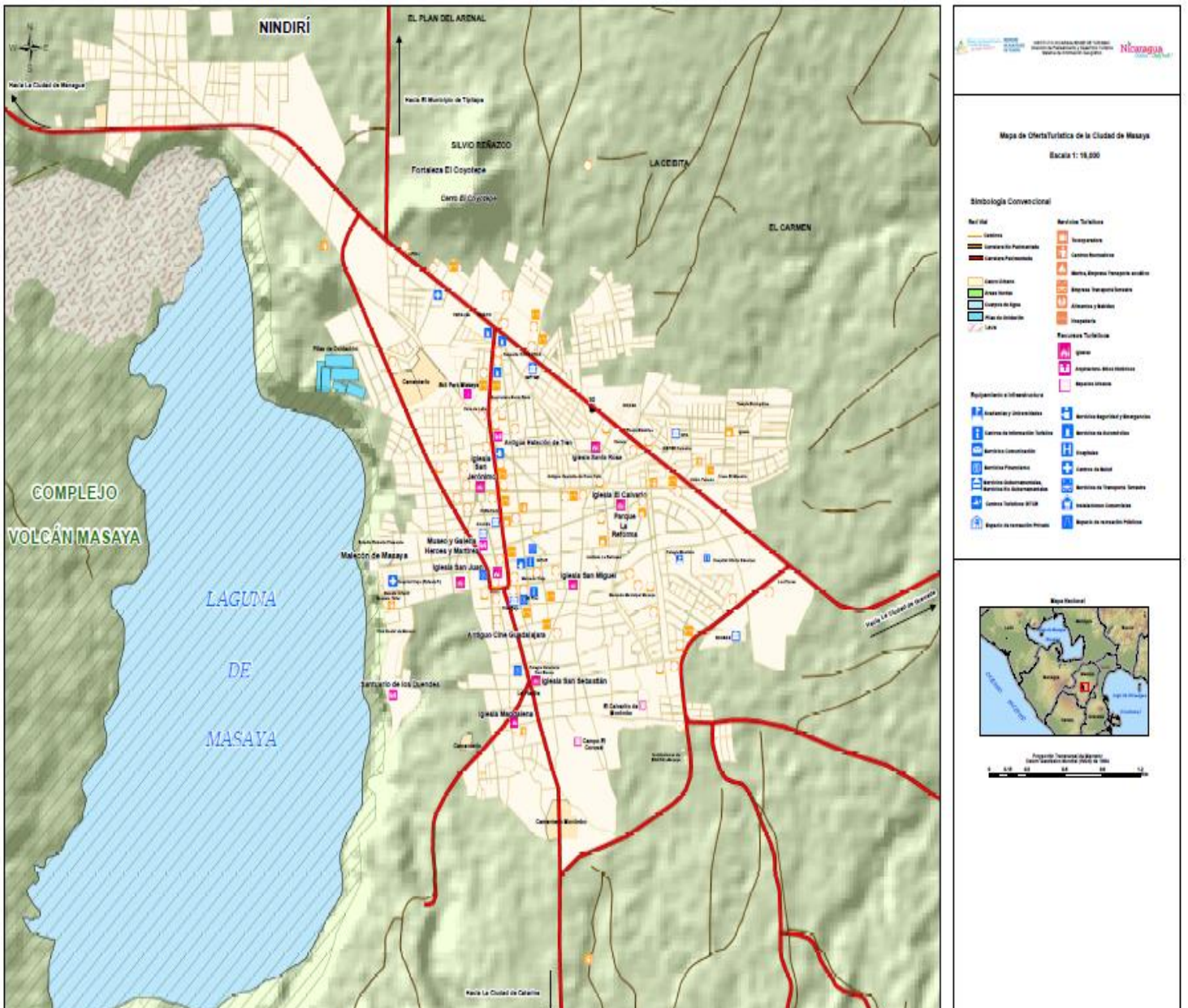


# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.

Septiembre 2015-Febrero 2016.



autenticidad y singularidad y su atractivo reside, justamente, en que no son tan fáciles de encontrar en otras latitudes, ni en los destinos turísticos convencionales. Es en todo estos detalles que se puede determinar la influencia el desarrollo turístico en la cultura de la ciudad de Masaya de una forma positiva.



Mapa de la oferta turística del municipio de Masaya.



# Recursos Histórico Culturales.







<b>Nombre del atractivo</b>	Fiesta de los Aguizotes
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Recurso actual de interés nacional y extranjero
<b>Descripción del recurso</b>	<p>Es una celebración dentro de las festividades religiosas en honor a San Jerónimo, es un recurso temporal, debido a que se celebra el último viernes de Octubre.</p> <p>Los participantes vestidos con disfraces y máscaras atraen a muchas personas, los aguizotes son considerados una de las celebraciones más importantes porque es de interés nacional, algunos llegan por curiosidad y otros por tradición, esta festividad se celebra desde mediados del siglo XX.</p>
<b>Ubicación</b>	Plaza Pedro Joaquín Chamorro y calles principales de la ciudad
<b>Vía de acceso</b>	Carretera adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Transporte público, vehículo y a pie
<b>Tipo de propiedad</b>	Pública
<b>Señalización</b>	Vial básica
<b>Equipamiento y servicios</b>	Mercados, parques, cajeros automáticos cercanos.



**Recurso histórico cultural.**



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Antiguo Hospital San Antonio.</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	De interés para los habitantes de la ciudad.
<b>Descripción del recurso</b>	De estilo Neoclásico. Una de las primeras construcciones de concreto, en la ciudad de Masaya. Construido en 1908 hasta 1911, actualmente funciona como asilo de ancianos.
<b>Ubicación</b>	Está ubicado en el Repto. San Juan de las Hamacas Suazo 2 C. al Sur.
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Institución Municipal
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Petroglifos del Cailagua también conocido como Santuario de los Duendes.</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Reconocido Recurso actual visitado por los habitantes de la ciudad de Masaya.
<b>Descripción del recurso</b>	Este recurso considerado patrimonio cultural, se encuentra ubicado en el Bajadero Bombonasí, como comúnmente se conoce, debido a que antes en esta zona elaboraban bombas de mecate, rellenas con piedra y clavos (bombas de contacto).
<b>Ubicación</b>	Barrio Bombonasí, del Colegio anexo Don Bosco 3 cuadras al oeste
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada y de tierra
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones
<b>Tipo de propiedad</b>	Municipal
<b>Señalización</b>	Cada 30 metros
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Elaboración de Artesanías; Creaciones Suasiski.</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Reconocido Recurso actual visitado por un gran número de turistas de diferentes partes de la región.
<b>Descripción del recurso</b>	Especialidad en máscaras con imágenes del Gueguense y el Macho Ratón, Las máscaras son elaboradas con Cedazo, Papel y Madera.
<b>Ubicación</b>	Está ubicada de la Iglesia de San Sebastián 1c oeste, 1c sur
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	Sra. Lucila Gaitán2522-3597



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Taller Artesanías típicas</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Reconocido Recurso actual visitado por un gran número de turistas de diferentes partes de la región.
<b>Descripción del recurso</b>	Propietaria Ana Cristina Ruiz, elabora jícaras, salseros, azucareros y pulseras. Los precios oscilan de 30 a 45 córdobas, vende en Masaya, Catarina y a personas que viajan a Guatemala y Honduras, tiene problemas con el agua y la energía, cuenta con este servicio, sólo en la madrugada. Tiene 5 años de experiencia.
<b>Ubicación</b>	Del museo Camilo Ortega 2 cuadra al Este
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	No tiene teléfono.





<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Placita de Monimbó</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Reconocido Recurso actual visitado por un gran número de turistas de diferentes partes del país.
<b>Descripción del recurso</b>	Plaza Pedro Joaquín Chamorro actualmente conocido como “La Placita”, este sitio era el principal punto de comercio de la ciudad en donde se practicaba el intercambio de productos, comúnmente conocido como “trueque”. De lunes a domingo se venden una gran variedad de alimentos típicos del país, donde el turista puede degustar de la gastronomía.
<b>Ubicación</b>	Del parque central 600 metros al Sur frente a la Iglesia el Salesiano.
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Municipal
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente

**Recurso Histórico Cultural.**



<b>Nombre del atractivo</b>	Bailes folklóricos
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Recurso actual de interés local, nacional y centroamericano.
<b>Descripción del recurso</b>	Los Bailes folklóricos se realizan en conmemoración al santo patrono de Masaya, San Jerónimo. Los bailes tradicionales se muestran en su mayor expresión el último domingo del mes de noviembre, en este día todas las personas pueden apreciar la forma de bailar de los danzantes más famosos de la ciudad de manera gratuita
<b>Ubicación</b>	Casas de los pobladores de la ciudad
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Vehículo, en coche, rutas y a pie
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada
<b>Señalización</b>	inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	inexistente
<b>Contacto</b>	Depende del grupo folklórico



<b>Nombre del atractivo</b>	Basílica de Nuestra Señora de la Asunción
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Recurso de gran significado y con un nivel de atracción para visitantes de los municipios y comunidades cercanas
<b>Descripción del recurso</b>	Hace 250 años, la parroquia, hoy Basílica de Nuestra Señora de la Asunción y de gran valor patrimonial, fue construida de este a oeste de una forma antisísmica, con material consistente, cal y canto, en el corazón de la muy leal y noble Villa San Fernando, hoy ciudad de Masaya.
<b>Ubicación</b>	Dentro del parque central
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada, buen estado.
<b>Accesibilidad</b>	vehículo y a pie
<b>Tipo de propiedad</b>	Eclesiástica Pública
<b>Señalización</b>	Municipal, poco visible
<b>Equipamiento y servicios</b>	3 Bancos cercanos y 1 tour operadora



# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.



Septiembre 2015-Febrero 2016

<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Escuela Taller de Masaya</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Recurso potencial de gran valor atractivo para turistas nacionales.
<b>Descripción del recurso</b>	Centro de enseñanzas sobre arte, ejemplo; música, danza y pinturas en acrílico.
<b>Ubicación</b>	Repto. San Juan, Contiguo al Estadio Infantil Carlos Alberto Castellón (Guaracha).
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Municipal
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	(505) 8380 9388

R.H.C.

R.H.C.



*Septiembre 2015-Febrero 2016*



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Museo y Galería Héroes y Mártires</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Reconocido Recurso actual visitado por un gran número de turistas de diferentes partes del país.
<b>Descripción del recurso</b>	Museo y Galería Héroes y Mártires ubicado dentro de la Alcaldía de Masaya, Fundado en 1982
<b>Ubicación</b>	Está ubicado dentro de la Alcaldía de Masaya.
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Municipal
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	



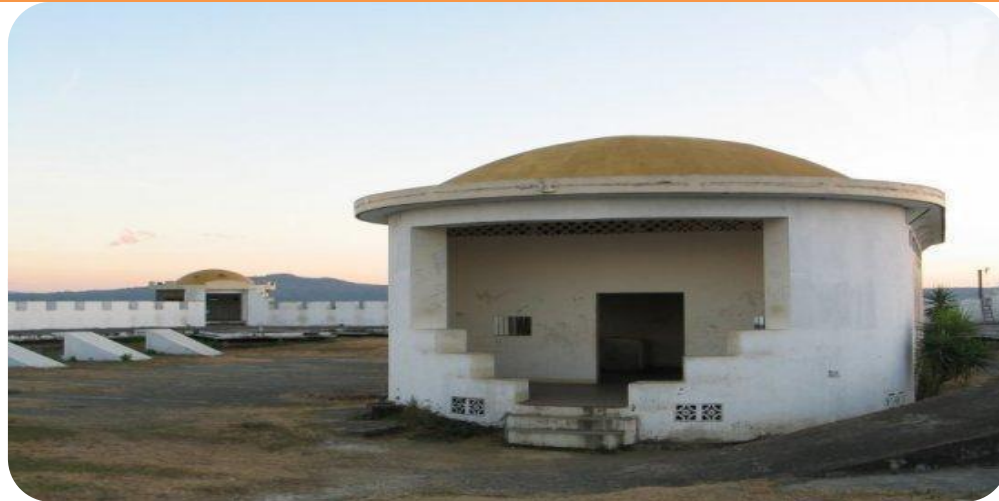
Procesión de San Lázaro

<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Procesión de San Lázaro o Fiesta de los Perritos</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Atractivo recurrido por visitantes y promesantes de las comunidades aledañas.
<b>Descripción del recurso</b>	Domingo de San Lázaro o Fiesta de los Perritos: San Lázaro, es considerado popularmente como el patrono de los perros, presentados por sus dueños como parte de la ceremonia, con el principal objetivo de dar gracias por la salud o la recuperación a estos animales.
<b>Ubicación</b>	En la iglesia Magdalena en Monimbó
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Eclesiástica
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	(505) 8380-9383



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Procesión de las Carretas Peregrinas de Masaya</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Recurso de representación nacional atractivo para turistas nacionales y extranjeros.
<b>Descripción del recurso</b>	Esta es una manifestación popular que ha venido de generación en generación y ha perdurado durante más de 90 años en los Monimboseños.
<b>Ubicación</b>	Desde el B° de Monimbó hasta Popoyuapa, Rivas.
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada y caminos de tierra en buen estado
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículos
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada porque cada carreta tiene su propietario
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	

**Recurso Histórico Cultural.**



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Fortaleza el Coyotepe</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Recurso de interés local y nacional.
<b>Descripción del recurso</b>	.Construido en 1893 por el presidente Zelaya, diseñada en una colina estratégica para observar a los soldados en el periodo de la guerra. Valor de la entrada C\$10 para Nacionales y US\$ 2 para Extranjeros.
<b>Ubicación</b>	Masaya km 28 entrando a la ciudad
<b>Vía de acceso</b>	Pavimentada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículos
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada, administrada por los Boy Scout
<b>Señalización</b>	Optima
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	





<b>Nombre del atractivo</b>	Museo Comunitario y Etnográfico, La Insurrección de Monimbó
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 1</b>	Recurso de interés local y nacional.
<b>Descripción del recurso</b>	Construido en el año 2008, con el propósito de salvaguardar parte de la genealogía del antiguo barrio de Monimbó. En el centro figuras formas humana ataviadas con trajes típicos y folclóricos, representaciones de la idiosincrasia de Masaya, arqueología, artesanías, así como con una sala histórica de la gesta de Monimbó, orientaciones y referencias folclóricas, fichas de personajes, héroes y mártires de la insurrección de este barrio, mitos y leyendas de Masaya
<b>Ubicación</b>	
<b>Vía de acceso</b>	Pública
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones
<b>Tipo de propiedad</b>	Publica administrado por el Instituto Nicaragüense de Cultura.
<b>Señalización</b>	Optima
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente

## Recurso histórico cultural



<b>Nombre del atractivo</b>	Museo de Folclor de Masaya
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Histórico Cultural
<b>Jerarquía 2</b>	Recurso de interés local, nacional y centroamericano.
<b>Descripción del recurso</b>	Es un espacio creado para que nacionales y extranjeros, conozcan la diversidad cultural de Nicaragua a través de sus bailes, trajes y leyendas. Fue inaugurado en octubre de 2012 gracias al proyecto “Rutas de las ciudades coloniales de Nicaragua”.
<b>Ubicación</b>	Mercado de artesanía.
<b>Vía de acceso</b>	Pública
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones
<b>Tipo de propiedad</b>	Publica administrado por el Instituto Nicaragüense de Cultura.
<b>Señalización</b>	Optima
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	

**Recurso Socioeconómico**



<b>Nombre del atractivo</b>	Centro Cultural Antiguo Mercado de Artesanía, popularmente conocido como; “Mercado Viejo”
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Socioeconómico
<b>Jerarquía 3</b>	Recurso actual y potencial generador de ingresos y atractivo para turistas centroamericanos y de la región.
<b>Descripción del recurso</b>	Cada Jueves se realiza una verbena, donde se aprecia la danza, música y la gastronomía tradicional Nicaragüense
<b>Ubicación</b>	Masaya, esquina opuesta a Banpro
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones
<b>Tipo de propiedad</b>	Privada
<b>Señalización</b>	Rótulos publicitarios de la ruta colonial y de los volcanes.
<b>Equipamiento y servicios</b>	Espacios de recreación privada y pública, Baños, Cajeros Automáticos
<b>Contacto</b>	Directora del Centro Cultural.



**Recurso Socioeconómico.**



<b>Nombre del atractivo</b>	<b>Mercado Municipal Ernesto Fernández</b>
<b>Categoría y sub-tipo</b>	Recurso Socioeconómico
<b>Jerarquía 3</b>	Recurso actual visitado por un gran número de turistas, locales y extranjeros en especial panameños.
<b>Descripción del recurso</b>	Dentro de este mercado está ubicada la estación de buses de la ciudad y además se comercializan una gran cantidad de productos en general, debido a que es el segundo mercado más grande de Nicaragua. Este mercado está dividido por diferentes sectores, (artesanía, calzado, ropa, salones de belleza, ropa típica, área de venta de frutas y verduras)
<b>Ubicación</b>	Pista Isabel Gaitán 2c. Al sur (costado izquierdo).
<b>Vía de acceso</b>	Adoquinada
<b>Accesibilidad</b>	Para peatones y en vehículo
<b>Tipo de propiedad</b>	Institución Municipal
<b>Señalización</b>	Inexistente
<b>Equipamiento y servicios</b>	Inexistente
<b>Contacto</b>	



# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.

Septiembre 2015-Febrero 2016



## Consolidado de recursos.

Jerarquía	Tipo de recurso	Cantidad	Porcentaje
<b>4</b>	Natural	0	<b>0%</b>
	Cultural	0	
	Socioeconómico	0	
<b>3</b>	Natural	0	<b>5%</b>
	Cultural	1	
	Socioeconómico	1	
<b>2</b>	Natural	0	<b>45%</b>
	Cultural	7	
	Socioeconómico	0	
<b>1</b>	Natural	0	<b>50%</b>
	Cultural	8	
	Socioeconómico	0	
<b>Totales</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>



### ***1.5 Infraestructura, Equipamiento y servicios turísticos.***

Un punto a favor para el desarrollo de la actividad turística es que la mayor parte de la población del Municipio de Masaya posee conocimientos empíricos del significado y la importancia del turismo, ya que cuenta con un potencial enfocado en la historia, festividades culturales y tradición artesanal que a través de los tiempos se ha conservado como un legado de generaciones donde son los mismos pobladores y su forma de vida el principal atractivo. Todo ello los ha llevado a experimentar por si solos la asistencia de visitantes que guiados por la curiosidad llegan hasta los establecimientos y casas comunes interesados por interactuar por la población.

#### ***1.5.1. Vialidad.***

El municipio de Masaya en la actualidad goza de caminos y carreteras en muy buen estado. En el área urbana se han construido cerca de 11, 300 metros lineales de calles adoquinadas que han mejorado la infraestructura vial alcanzando aproximadamente el 80 % del área total en el casco urbano.

Los caminos y carreteras año con año son mejorados a través de los proyectos gestionados por el gobierno y las alcaldías locales, lo que apunta a una mejora permanente y evita el deterioro de los mismos.

#### ***1.5.2 Infraestructura de Transporte***

Cuenta con una terminal de buses situada en el mercado municipal punto de arribada y partida de trasportes colectivos provenientes de distintos departamentos del país. Por otra parte se encuentra también la terminal de buses expresos con destino exclusivo hacia la ciudad capital Managua, que goza de buenas condiciones ajustada a la realidad del país.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



Es importante mencionar que en ambas estructuras, la problemática principal radica en el mal manejo de los desechos sólidos por lo que se hace necesaria mayor inversión por las entidades competentes.

### **1.5.3 Servicios básicos.**

#### ➤ Energía.

En su totalidad el municipio goza del servicio de energía eléctrica distribuido a través del ministerio de energía ENATREL con precios estandarizados.

#### ➤ Comunicación

Las telecomunicaciones en el municipio están bajo la cobertura de la Empresa Nicaragüense de Telecomunicaciones, S.A (ENITEL, S.A) cuyo servicio tiene que ver con la telefonía convencional (Fija); Claro y Movistar que son las empresas autorizadas para prestar el servicio de telefonía celular (móvil).

#### ➤ Agua potable.

El 99.9% de la población urbana goza del servicio de agua potable brindado por ENACAL apta en su totalidad para el consumo humano.

#### ➤ Aguas residuales

El manejo de las aguas residuales como en muchos municipios del país aun con la existencia de sistemas de aguas residuales resulta ser un problema, ya que la población ha adoptado medidas de riego de las aguas que provocan un deterioro paisajístico en el municipio y en muchos casos olores putrefactos.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



### ➤ Manejo de residuos

La alcaldía municipal ha dispuesto de trenes de aseo que recolectan la basura tres veces por semana, aún así no se logra combatir el mal hábito de muchos habitantes de depositar la basura en los causes de la ciudad.

#### **1.5.4 Servicios conexos con el turismo**

### ➤ Instalaciones comerciales

La ciudad se caracteriza por poseer múltiples instalaciones comerciales que incluyen: pulperías, supermercados, una plaza comercial, tiendas de tela, ropas, cosméticos y accesorios varios, librerías, un gran número de ventas de artesanías entre otros que de igual forma conforman el comercio local.

### ➤ Servicios complementarios

Los servicios complementarios principalmente encontrados son: bancos, hospitales, centro de salud, múltiples clínicas y farmacias, laboratorios, tiendas naturista, estaciones radiales, gimnasios, cybers, empresa de cable de transmisión local, talleres automotrices, institutos técnicos entre otros.



### **1.6 Demanda turística:**

Según el boletín estadístico facilitado por el Instituto Nicaragüense de Turismo, en el año 2014 llegaron a Nicaragua 1.390,338 visitantes internacionales, de los que 1.329,663 se clasificaron como turistas y 60,675 como viajeros en tránsito (excursionistas). La tasa de crecimiento alcanzada es del 8.2% por las llegadas de turistas, respecto al año 2013.



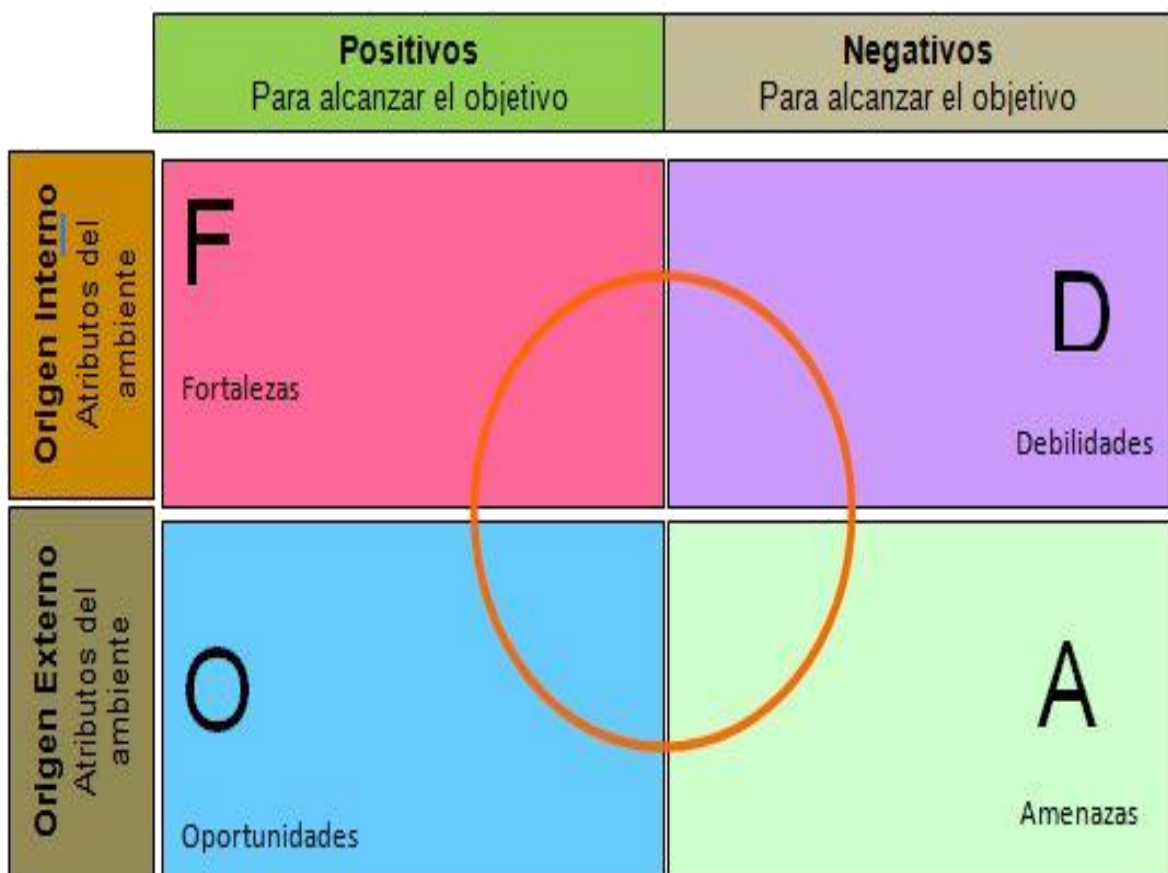
Turistas en el mercado de artesanía

De esta cifra se estima que una notoria cantidad aún no identificada visitó el municipio de Masaya para conocer y vivir las festividades así como para realizar las compras de souvenir o artesanía particular de la zona. Esto provocó un aumento en los ingresos tanto de los artesanos como de los prestadores de servicios hoteleros y de alimentos y bebidas.

Cabe señalar que aún no se conoce un perfil del turista que visita el municipio de Masaya, ni los ingresos estimados. Pero se valora la posibilidad de que el mayor número de turistas recibidos está conformado por centroamericanos provenientes de Costa Rica, Panamá y norteamericanos atraídos por el pueblo indígena con un gran legado histórico y sus variada artesanía y bordado tradicional.

## **Capítulo II: Análisis FODA**

Después de describir la situación actual de la actividad de turismo cultural y tradicional del municipio de Masaya, se identificaron las fortalezas y debilidades que posee el sitio, de igual manera se analizaron puntos clave como la demanda actual y potencial, identificando su segmentación de mercado en el cual se obtienen las oportunidades y amenazas en el desarrollo de la actividad turística elaborando así el análisis FODA, que sirve para la programación estratégica de la oferta, el cual permite completar el análisis del territorio.





## ***2.1 Análisis FODA del Sector cultural del Municipio de Masaya***

Con el fin de conocer los posibles factores que inciden en el desarrollo de la actividad turística en el sector cultural del Municipio de Masaya, se efectuó un análisis FODA de sus fortalezas constituidas por los factores positivos favorables, son los puntos fuertes a nivel interno que aportan en gran manera con el cumplimiento de los objetivos, las Oportunidades conformadas por situaciones externas que contribuyen a generar las condiciones favorables, positivas para el desarrollo y éxito de las metas propuesta, las Debilidades ajustadas a aquellas características que figuran un riesgo para el cumplimiento el desarrollo eficaz de los destinos . Las Amenazas referidas a los factores externos no controlables y que afectan en gran medida el logro de metas.

### **Fortalezas:**

- ✓ Posee infraestructura y servicios básicos para la acogida de turistas.
- ✓ Existencia en el municipio de un plan de turismo que plantea la importancia de la cultura y la necesidad de conservación.
- ✓ Diversidad de recursos turísticos
- ✓ Cuenta con comunidades indígenas que aun respetan la autoridad del alcalde de vara y el consejo de ancianos.
- ✓ Habilidad manual y creativa de los artesanos productores con alta capacidad artística.
- ✓ Preservación de habilidades ancestrales como parte de su riqueza e identidad cultural.
- ✓ Los pobladores del barrio de Monimbó se consideran como los principales conservadores de las costumbres y tradiciones.
- ✓ Buenas relaciones entre los sectores públicos y privados.
- ✓ Existencia de promotores de cultura.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



- ✓ Desarrollo de ferias y eventos en pro de la conservación cultural.
- ✓ Reconocimiento por la UNESCO como la cuna del Folclore Nicaragüense.

### **Oportunidades:**

- ✓ Ubicación geográfica estratégica.
- ✓ Hospitalidad, carisma y disposición de la población para atender a los visitantes.
- ✓ Conservar una riqueza histórica inmemorable para el país
- ✓ Ampliación de la oferta turística.
- ✓ Mayor captación de turistas.
- ✓ incremento de divisas anuales.
- ✓ Generación de empleos.
- ✓ Conservación arqueológica no solo del legado histórico local sino también nacional

### **Debilidades**

- ✓ Falta de una marca Municipal de los productos artesanales.
- ✓ Control limitado entre los participantes en festividades tradicionales.
- ✓ Carencia de promoción y reconocimiento de los talleres artesanales y escuelas de danzas y música tradicionales.
- ✓ Degradación del mobiliario urbano y del patrimonio arquitectónico
- ✓ No cuentan con un estudio de capacidad de carga del popular Mercado de Artesanía.
- ✓ Desconocimiento del perfil de turistas actual y potencial que visita el municipio.
- ✓ Poca comunicación entre la alcaldía municipal y la población indígena base del legado histórico cultural.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

## *Septiembre 2015-Febrero 2016*



### **Amenazas**

- ✓ La crisis económica a nivel local, nacional y mundial desfavorece los precios y comercialización de los productos artesanales
- ✓ Falta de resguardo policial en las festividades con menor afluencia de personas.
- ✓ Vulnerabilidad ante desastres naturales por su cercanía a volcanes activos.
- ✓ Desarrollo de otros destinos con el mismo enfoque de turismo cultural.





## ***2.2 ventajas comparativas y competitivas.***

A través de los diversos puntos identificados en el análisis FODA, se realizan las ventajas competitivas y comparativas del municipio de Masaya, con el objetivo de conocer cuáles son las ventajas positivas y con cuales no cuenta el municipio, para el desarrollo del turismo cultural.

Es importante mencionar que las ventajas comparativas se identifican analizando las Fortalezas y Oportunidades, haciendo un análisis combinado de ambos elementos. Es decir las ventajas comparativas incluyen todo lo que se posee para ser competitivos con otros destinos.

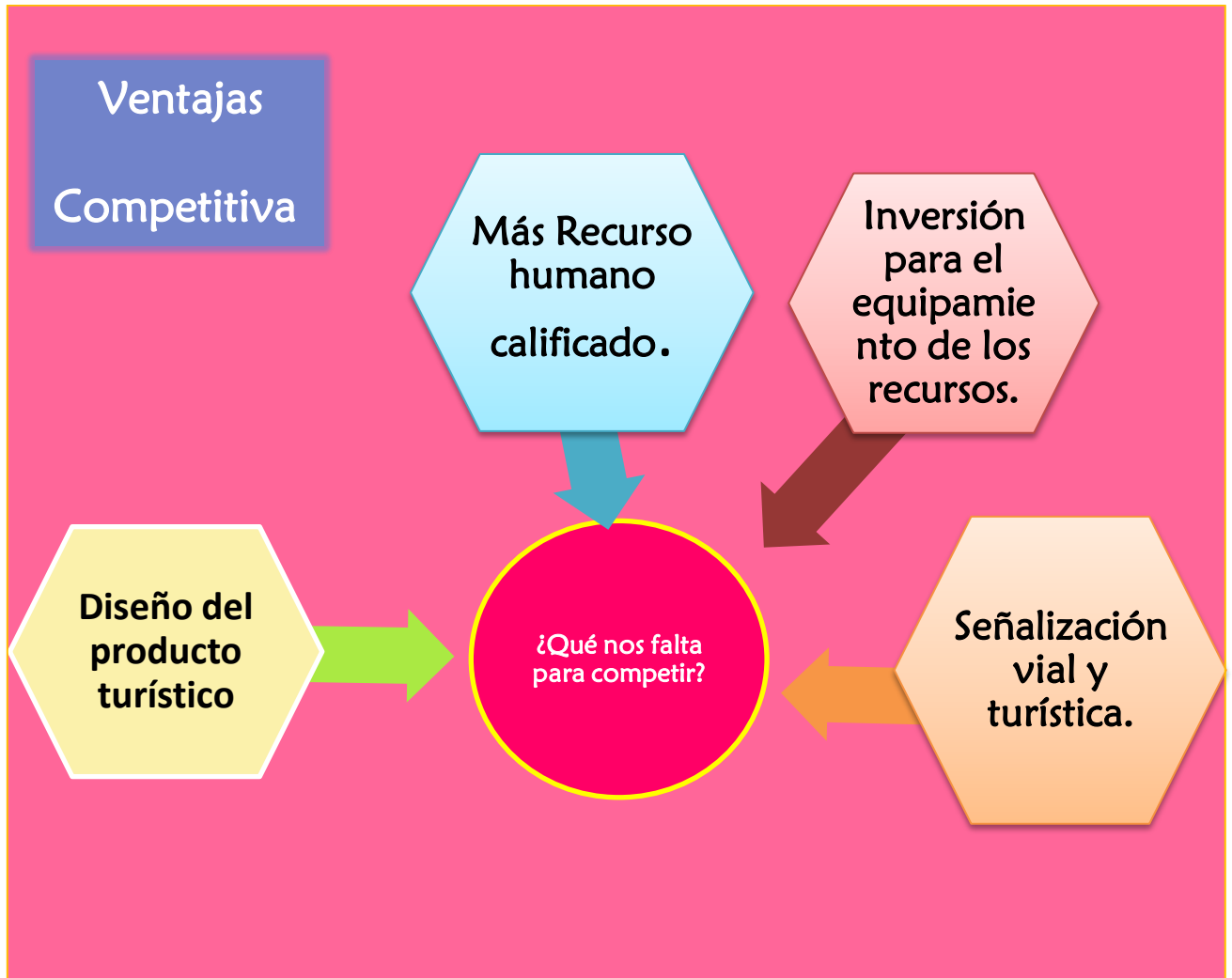
En el caso de las ventajas competitivas se revisa y se analizan las Debilidades y Amenazas, para obtener la lista dichas ventajas están determinadas por todos los elementos a superar, que hacen parecer al destino débil en comparación a otros. A continuación se muestra una matriz de ventajas comparativas y competitivas con respecto al Municipio.

## 2.2 ventajas comparativas.





### 2.3 ventajas competitivas.





# CAPITULO III

Influencia de la actividad turística  
en las costumbres y tradiciones  
culturales

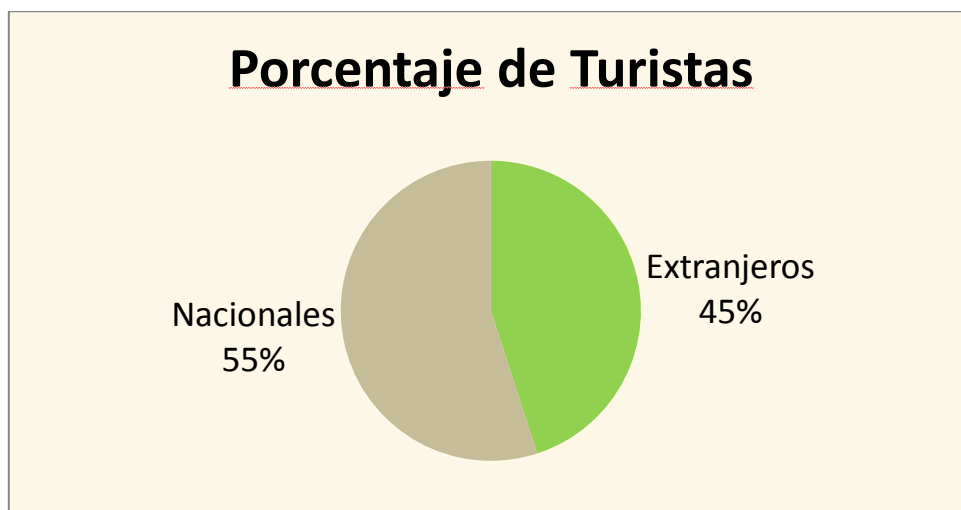


Al inicio de este documento se abordó la importancia del turismo y como se ha extendido brindando oportunidades de desarrollo a diversos sectores de la población y en el caso de Masaya no es la excepción.



Turistas extranjeros en los agüizotes

proporcionando un conjunto de conocimientos y actividades atractivas para el turista que busca experimentar y conocer nuevas culturas, (o su cultura en el caso del turista nacional). Según la Lic. Sheyla Latino Encargada de Planificación y promoción turística de INTUR Masaya se estima en un 45% el número de visitantes extranjeros y un 55% nacionales que anualmente visitan la ciudad para apreciar y participar de las festividades y procesiones y que a la vez buscan nuevas experiencias; resulta inevitable que de este intercambio de experiencias no se de una influencia entre ambos lados ya sea de forma positiva o negativa.







## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



Los turistas que visitan Masaya buscan conocer la forma de vida de sus habitantes, sus costumbres y manera de expresarse, mediante la participación en acontecimientos o visitas a sitios de interés histórico, religiosos, folclórico en fin, claramente se observa como la ciudadanía responde a este desborde de turistas, en la calidad de sus productos y servicios, la variedad de artesanías, la fineza en los detalles, restaurantes con menú internacionales, horarios flexibles de atención, incluso el rescate de algunas manifestaciones y sitios de referencia histórica y culturales, Todas estas acciones son influencias positivas sobre el comportamiento de la población receptora.

Pero no se puede negar la existencia de impactos que afectan de forma negativa, cada una de sus festividades tradicionales, la preparación y material de elaboración de algunos productos.

Tal es el caso de Los Agüizotes, manifestación folklórica considerada como una danza que contribuye al fortalecimiento de la cultura oral y de la identidad nicaragüense. Tiene sus orígenes en mitos y leyendas que están identificadas con creencias y supersticiones, propias de los indígenas. Su creencia es un reflejo de la superstición alimentada por los ancestros y forzada por los elementos que trajo la colonia, desarrollándola más fuertemente, haciéndola hoy en día una expresión tradicional.

La procesión se considera como una danza festiva, se realiza el 30 de octubre y recorre las calles de la ciudad de Masaya.

Tradicionalmente los participantes confeccionaban sus trajes con telas de colores negro, café o blanco (oscuros) y máscaras que representan a personajes identificados con nuestros mitos y leyendas, tales como La Carreta Nagua, La Llorona, La Muerte Quirina, La Mocuana, El Padre sin Cabeza, El Cadejo, La Chancha Bruja, entre otros. Los agüizotes danzan al ritmo de sones de cacho o de toro, pero existe un son que lleva el nombre de “Los agüizotes” compuesta por una

*Septiembre 2015-Febrero 2016*

parte de marcha fúnebre y otra por un son de toro.

A partir de los años 90, la originalidad de esta tradición se ha visto amenazada por la introducción de nuevos recursos de usos complementarios como la confección de sus máscaras, representación de los personajes (introducción de personajes extranjeros) vestuario y acompañamiento musical, uso que no solo ha deformado la mitología folclórica, sino también, representan una amenaza de perder los valores propios de la manifestación tradicional y de confrontar nuestra identidad cultural.

### ***3.1 Turismo cultural en Masaya.***

El desarrollo del turismo cultural urbano a nivel mundial se ha presentado con mayor fuerza en sitios con recursos culturales múltiples como es el caso del municipio de Masaya que posee valor arquitectónico, histórico, paisajístico, arqueológico, étnico, artesanal, gastronómico así como bailes, fiestas religiosas, eventos históricos, personajes de la cultura y tradiciones orales.



**Vela del candil 2015.**

El turismo cultural propone estrategias para aprovechar cada uno de estos recursos, contribuyendo de alguna manera con la mejora de las economías locales a través de la creación de pequeñas y medianas empresas; de igual forma presupone la conservación, la autenticidad de las manifestaciones del patrimonio que asegure no solo la apreciación de los recursos sino también el futuro aprovechamiento de ellos.



### ***3.2 Impactos del turismo en la calidad de Vida de los pobladores.***

Es importante mencionar que actualmente no existen datos específicos que relacionen la calidad de vida de los habitantes de Masaya y el turismo, pero existen ciertos lineamientos que permiten conocer estos datos. Según los criterios del Método de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), aplicado por el Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE), este dimensiona la pobreza a través de indicadores estructurales agregados como; hacinamiento, vivienda inadecuada, servicios insuficientes (agua, energía, saneamiento, infraestructura), baja educación y dependencia económica.

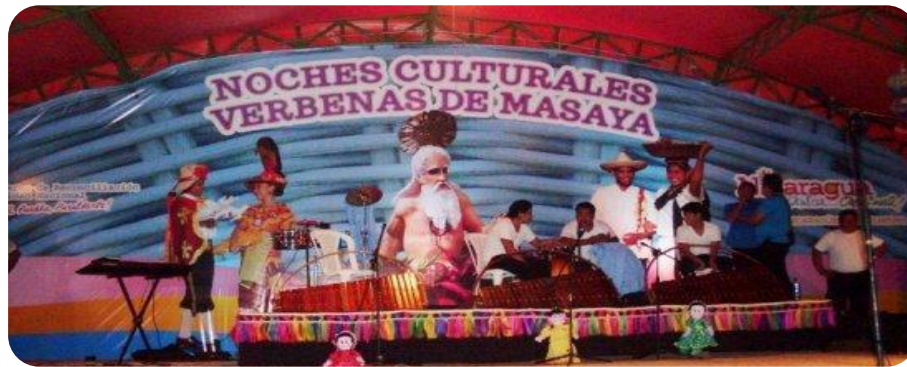
Durante el proceso investigativo, se logró establecer una clasificación de las viviendas de la zona urbana del municipio de Masaya, como Hogares Pobres No Extremos, puesto que cuentan con servicios básicos como; energía eléctrica, servicio de comunicación, agua y saneamiento, trabajan el día a día por una estabilidad en sus economías; por lo tanto es evidente que algunas de las personas que laboran con algo relacionado al turismo en el municipio de Masaya no ven en la actividad una cobertura total de sus egresos sino más bien es un complemento a sus ingresos.

Se deduce en base a las entrevistas y la observación realizada en base al nivel de calidad de los pobladores de la zona urbana del municipio de Masaya que:

La mayor parte de las viviendas están fabricadas sobre bases de concreto, y en menor escala están las viviendas minifalda (concreto y madera todas cuentan con entechados de zinc), aproximadamente el 75% de las viviendas cuentan con inodoros y el otro 25% letrinas.

Niños en edades escolares tiene acceso a educación gratuita y reconocen la importancia de la educación, relacionándola a mejor nivel de vida para el futuro del municipio. Además se logró captar la participación las familias completas que laboran en el sector turismo y artesanos en el proceso de generación de ingresos y es de esta manera que van heredando el legado y talento para la elaboración de productos.

### ***3.3 Impactos positivos del turismo.***



**Festival de promoción cultural. Noches de verbenas.**

El turismo ha influenciado de manera positiva el aspecto cultural, rescatando tradiciones y prácticas casi olvidadas, esto se debe en parte a la necesidad de captar pero sobre todo de retener por más tiempo al turista que generalmente usa la ciudad de paso a otros destinos visitando solo el centro de la ciudad.

El desarrollo del turismo en el municipio de Masaya representa una de las principales economías del municipio de Masaya, generando de alguna manera ingresos para los productores artesanos que por generaciones se han dedicado a esta labor al convertirse en el sitio preferido de muchos turistas para realizar las compras de souvenirs. De alguna manera esto ha ayudado también con la reconstrucción de algunos sitios tales como el mercado de artesanías, un importante centro de comercio el cual genera un valor histórico en la zona, aporta



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

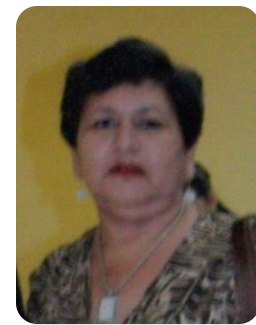
*Septiembre 2015-Febrero 2016*



a la conservación de las culturas, promueve el rescate de las tradiciones y genera empleo tanto a artesanos como a prestadores de servicios turísticos.

Es en este sentido que el turismo cultural desde hace varios años se ha venido consolidando como uno de los rubros más importantes en el municipio contribuyendo con la reducción de la pobreza a través de los beneficios económicos, sociales, ambientales y culturales, convirtiéndose de alguna manera en un motivo de conservación de la identidad cultural de ese histórico pueblo, exponiéndola ante el mundo como la cuna del Folclore Nicaragüense y el centro vivo de las tradiciones.

Según la señora Alba Azucena Jose Hernández, comerciante de artesanía en el mercado municipal, señalaba las ventajas de trabajar este producto con turistas extranjeros ya que tiene la opción de ofrecer sus productos a precios dolarizados y tiene la posibilidad de realizar una venta mayor de la que se genera con un comprador de la zona. Generalizando un total en las ventas de un día, se calcula que de cada diez personas que compran en el negocio, solamente uno es cliente habitual.



Alba Jose  
Comerciante de  
Masaya

De igual forma el desarrollo de la actividad turística supone una mejora en la calidad de vida, lo que se convierte en un beneficio para la población en general. Claudia Toselli, (2006), en su artículo sobre “algunas reflexiones sobre el turismo cultural”, manifiesta “ Si partimos desde la visión del Turismo Cultural, como una actividad enmarcada dentro de los principios de desarrollo sustentable, encontraremos más impactos positivos que negativos. No obstante el no cumplimiento de esos principios ya sea por exceso o por defecto, genera consecuencias negativas”.





### Opinión de la población con relación al desarrollo turístico

#### ¿Cuál es su opinión sobre la actividad turística en el municipio de Masaya?

- Es bueno, porque se venden productos artesanales que les llama la atención a los turistas.
- Los turistas vienen a conocer y compran artesanía y comida y si les gusta ellos mismos dan a conocer nuestra cultura en otros países
- La vemos como una oportunidad de ganancias por que la gente viene y compra sus cosas para llevar recuerdos, compran comidas, pagan hoteles y con eso nos dejan ganancia.
- Es interesante, pero a los talleres artesanales no traen a los turistas, muchas veces ellos vienen por su propia cuenta. El turista lo que visita es el Mercado Viejo de Artesanía donde ya están revendiendo las cosas.

### **3.4 Impactos negativos del turismo.**

Los efectos no favorables en la actividad turística son percibidos cuando dicha actividad se desarrolla de manera no organizada. El legado cultural que la población de Monimbó ha salvaguardado a través de sus trabajos artesanales ha sido un punto de partida en nuestro país, es incuestionable que las oportunidades con las que ha gozado el sector artesanal para acceder al desarrollo son escasas, por lo que algunos artesanos han elegido modificar las técnicas tradicionales de producción en función a las demandas del mercado,



*Jóvenes imitando personajes extranjeros en los agüizotes.*

fenómeno que se relaciona con la situación económica de los mismos quienes buscan opciones para que su trabajo pueda generarles mayores ingresos. En algunos casos los cambios en la producción no han modificado la esencia del trabajo artesanal, no obstante en otros se ha perdido la calidad que en un inicio distinguía a las artesanías. El trabajo en serie con materias prima de baja calidad, desvaloriza en muchos casos el trabajo artístico de los artesanos

Las nuevas tendencias del mercado obligan a los artesanos a adoptar nuevos mecanismos de elaboración de sus productos y a su vez a dejar de un lado los formatos que tradicionalmente se han diseñado. La producción en serie de la artesanía, no haciendo uso de técnicas y materiales originales, es una de las principales debilidades visibles en la zona.

El desarrollo turístico ha impulsado la mercantilización extrema de las tradiciones locales, despojándolas de su verdadero significado, convirtiendo la cultura local en

Objeto de consumo, por esta razón para muchos habitantes del municipio las ferias o jueves de verbenas han perdido su originalidad, según Edwin Rayos habitante del barrio de Monimbó, hoy en día estas actividades son únicamente una técnica utilizada para atraer dinero y se ha perdido el sentido inicial que era exponer el verdadero ritmo del Folclore, su atuendo y musicalidad.



Turistas europeos

Caso claro de ello es el desarrollo de la procesión de los agüizotes que es una tradición cultural que enmarca las celebraciones patronales de “La Cuna del Folclore” esta se ve confundida por una de las fiestas más copiadas en todo el mundo, Halloween. Según Silvia Elena López, técnica de cultura del Museo Etnográfico “Insurrección de Monimbó” esta festividad tradicional de Masaya no tiene ninguna relación con la otra que es de origen europeo, aunque esta se celebre en paralelo con los Agüizotes. También destacó que hay muchos cambios en las máscaras que se usan en el baile, porque antes las elaboraban de papel y cartón.

### **3.4.1 La transculturización como consecuencia del desarrollo turístico en el municipio de Masaya:**



*Foto comparativa de los nuevos atuendos y los usados anteriormente en la procesión de los aaüizotes.*

La transculturización es más evidente en las costumbres de los jóvenes de Masaya esto se observa en sus preferencias de entretenimiento y ocio, su forma de vestir, en su percepción moral y religiosa, si bien son los jóvenes los que participan de las actividades populares y religiosas en su mayoría lo hacen con fines de diversión, haciendo usos de

artefactos importados y dejando a un lado los artesanales y locales.

Se puede ver incluso la transculturización en la arquitectura, aunque en un menor nivel, nuevas casa se construyen con diseños modernos, la población y la industria ahora experimenta con costumbres extranjeras, como la fabricación y consumo de vinos que además se fabrican de manera artesanal, lo cual es muy favorable.

Aspectos de la transculturización que inciden en la población de Masaya a consecuencia de la llegada de extranjeros:

- 1- Prostitución en todas sus manifestaciones y sus efectos.
- 2- Enfermedades sexuales y sus efectos.
- 3-Costumbres, hábitos, la moda, entre otros. (Transculturación).



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



4- Drogadicción.

5- El consumismo. Indiscutiblemente que la actividad turística genera empleos, y por lo tanto mejora los ingresos, situación que aumenta el consumo en la población que labora en el sector.

6- El costo de la vida. (Por ejemplo el alquiler de una casa es similar al adquirir un apartamento de clase media baja en la Capital de Nicaragua).



# Capítulo IV

Líneas estratégicas  
que promuevan la  
conservación y rescate  
de las tradiciones  
culturales y  
costumbres del  
municipio de Masaya





#### ***4. Generalidades de la construcción de Estrategias de Desarrollo Turístico Sostenible para el Municipio de Masaya.***

Para la elaboración de las estrategias de desarrollo turístico, fue fundamental realizar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en el municipio de Masaya que permitiera identificar la situación actual en la que se encuentra la zona estudiada.

Las estrategias de desarrollo presentadas en este acápite están basadas en las buenas prácticas de la sostenibilidad, estas consisten en la identificación y elaboración de productos turísticos, la promoción y conservación del legado histórico cultural del pueblo indígena que habita en el municipio de Masaya.

Con el auge que viene teniendo el turismo en el país, Masaya se destaca a pesar de todo como la cuna del Folclore además, posee sitios de interés natural y monumental que deben ser promocionados adecuadamente, hay que implementar programas dentro de los criterios del turismo sostenible, teniendo en cuenta la necesidad de preservar los recursos naturales y culturales con el fin de garantizar su reproducción y futura productividad; proteger las costumbres y estilos de vida de la comunidad; contribuir al enriquecimiento de la experiencia turística; considerar que la población y la propia comunidad tienen que beneficiarse; y respetar las necesidades de los turistas, pero fundamentalmente las de la población residente.

La función social y económica de esta ciudad histórica, representa las nuevas estrategias de desarrollo y la conservación de ellos ya que forman parte de un patrimonio histórico nacional.



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



Los diversos cambios económicos por los que atraviesa la nación hacen necesario pensar e idear nuevos modelos para el desarrollo local. Es así como la población toma conciencia de la necesidad de adaptarse a estas nuevas situaciones y así, surgen nuevas formas de gestión y participación comunitaria para la recuperación y puesta en valor del patrimonio a través del turismo cultural, como actividad dinamizadora de las economías locales.

Masaya posee una riqueza patrimonial única, rica y diversa, que la representa y caracteriza, y en conjunto puede potenciarse y fortalecerse como producto integrado, que oportunamente administrado generará nuevos recursos para la región. Las autoridades de Masaya deben continuar impulsando programas para rescatar, fomentar y resaltar sus costumbres y tradiciones propias, con el fin de disipar los impactos socioculturales negativos.

Crear un plan especial educativo en todos los niveles es esencial para el mejor aprovechamiento de los recursos culturales pues que mejor que el sistema educativo, para sembrar la semilla de la protección del bien cultural, es fundamental promover constantemente actividades y programas especiales que destaquen la riqueza cultural de la ciudad de Masaya, desde la familia y la comunidad encabezado por los dirigentes comunales y estatales.

### **4.1 Identificación de Productos Turísticos Culturales.**

#### **Producto Turístico Cultural.**

El producto turístico es la unión de un conjunto de elementos tangibles e intangibles, que contiene una serie de recursos, atractivos turísticos, servicios, equipamiento, infraestructura, actividades recreativas, sin faltar los elementos de promoción y comercialización.



**Fuente:** Adaptación de la serie de documentos técnicos en competitividad. Secretaria de Turismo de México (SECTUR).

Todos estos elementos se enlazan entre sí y son ofrecidos al mercado en forma de prestaciones para satisfacer las necesidades y motivaciones de los turistas. De igual forma en el producto turístico incluye el recurso humano, esencial para la calidad, atención y prestaciones que los turistas requieren.

La identificación de productos turísticos es fundamental para conocer la situación de la zona estudiada y el potencial que posee, además de que es importante para lograr la creación de líneas estratégicas que permitan concretar y ejecutar de forma sostenible el desarrollo del turismo cultural en el municipio. Las siguientes propuestas de productos turísticos se realizaron con la finalidad de evitar el declive de las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya, además ampliar de esta forma la oferta turística del mismo, con nuevas opciones que sirvan de motivaciones para los turistas.



### Matriz de identificación de productos turísticos.

A continuación se muestran algunos de los atractivos culturales identificados en el municipio de Masaya y tomados en cuenta para ofrecer dentro del producto estructurado. Es importante señalar que para la identificación de estos atractivos se hizo necesario el insumo del diagnóstico turístico y el análisis de la demanda.

**Recurso o atractivo: Centro Cultural Antiguo Mercado de Artesanías, popularmente conocido como; “Mercado Viejo”**



Fachada de la entrada del mercado de artesanías



Artesanía de barro

INSUMOS FODA Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.			Productos turísticos potenciales.	
Equipamientos e Infraestructura	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Actividades recreativas	Acciones de mejoras
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acceso en buen estado, vía terrestre.</li> <li>▪ Transporte accesible y en buen estado.</li> <li>▪ Presencia de servicios básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Festivales culturales</li> <li>▪ Ferias gastronómicas</li> <li>▪ Compra de artesanía</li> <li>▪ Conciertos de grupos nacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de fotografía</li> <li>▪ Apreciación de tardes culturales</li> <li>▪ Degustación de alimentos, dulces y bebidas típicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tour guiado.</li> <li>▪ Turismo cultural</li> <li>▪ Interacción con la población.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecimiento de precios estándares para turistas extranjeros y nacionales.</li> <li>▪ Crear alianzas con el pueblo indígena de Monimbó para exponer los bailes y parte del legado histórico que conservan.</li> </ul>



### Recurso o atractivo: Escuela Taller de Masaya



INSUMOS FODA			Productos turísticos potenciales.
Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.			
Equipamiento e Infraestructura	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Actividades recreativas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vías de Acceso en buen estado, para vehículo y peatones.</li> <li>▪ Presencia de servicios básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Turismo cultural</li> <li>▪ Elaboración de pinturas.</li> <li>▪ centros nocturnos, cercanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enseñanzas de música, danza y pintura en acrílico.</li> <li>▪ Presentación de grupos folclóricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma fotografías a la laguna de Masaya.</li> <li>▪ Recuentos históricos</li> <li>▪ Apreciación del arte local (música, danza y pintura)</li> <li>▪ Interacción con la población.</li> </ul>

**Recurso o atractivo: Museo y Galería Héroes y Mártires**



**INSUMOS FODA**

Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.

**Productos turísticos potenciales.**

Equipamiento s e Infraestructura	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Actividades recreativas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vía terrestre, en buen estado.</li> <li>▪ Servicios básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Restaurantes a poca distancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de la historia</li> <li>▪ Aprendizaje de la cultura local.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tour temático</li> <li>▪ Apreciación de imágenes históricas en el periodo de guerra.</li> <li>▪ Identificación de la forma de vida en el periodo de la guerra civil.</li> <li>▪ Señalización adecuada.</li> </ul>

Recurso o atractivo: **Basílica de Nuestra Señora de la Asunción**



**INSUMOS FODA**

Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.

Equipamientos e Infraestructura	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Acciones de mejora
Vías de acceso en buen estado para vehículo y peatón	Señalización Turística  Hoteles a 30 mtrs.  Tres Bancos cercanos  y1 tour operadora  Súper mercado y varias tiendas a pocos metros	Tomas de fotografías  Celebraciones religiosas y misas.  Fiestas patronales	Construir una iniciativa de venta de productos religiosos  (Crucifijos, imágenes entre otros).

**Atractivo: Bailes folclóricos**



**INSUMOS FODA**

Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.

**Productos turísticos potenciales.**

Equipamientos e Infraestructuras	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Actividades recreativas.
Buenas organizaciones grupales.	Inexistentes	Inexistentes	Apreciación de las diferentes danzas folclóricas parte del legado histórico de la población del municipio de Masaya.



Recurso o atractivo: Procesión de los Agüizotes



**INSUMOS FODA**

Fortalezas sobre los elementos de servicios y productos turísticos actuales.

**Productos turísticos potenciales.**

Equipamientos e Infraestructura	Servicios Turísticos	Servicios Recreativos	Actividades recreativas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buenas organizaciones grupales, por afinidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inexistentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Festival cultural</li> <li>▪ Recuento histórico</li> <li>▪ Exhibición de atuendos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procesiones tradicionales</li> <li>▪ Interacción con los pobladores</li> <li>▪ Conocimiento de los mitos y leyendas históricas</li> </ul>





# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.

Septiembre 2015-Febrero 2016



## Clasificación del producto turístico.

En este acápite se describe el tipo de turismo que se ha desarrollado durante cierto periodo de tiempo en la zona estudiada, de igual forma se detalla el tipo de turismo que se visualiza en un futuro para el municipio de Masaya, tomando en cuenta los recursos identificados, que por sí solos se han ubicado dentro de los favoritos para una gran cantidad de turistas y visitantes.

<b>Productos Actuales</b>	<b>Productos Potenciales</b>
<p>El municipio de Masaya es un sitio histórico que por si solo se ha integrado en la dinámica turística nacional, pero a su vez ha sido beneficiado con proyectos tales como la ruta colonial y de los volcanes de esta forma ha posicionado al municipio en los mercados nacionales e internacionales. Cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo de la misma.</p> <p>Los tipo de turismo que actualmente se desarrolla son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Turismo religioso</b></li> <li>▪ <b>Turismo Rural</b></li> <li>▪ <b>Turismo de aventura</b></li> <li>▪ <b>Turismo cultural</b></li> </ul>	<p>En este punto se aborda el fortalecimiento considerado necesario para el <b>Turismo Urbano Cultural y el Turismo religioso</b> que se desarrolla en el municipio por ser considerado una prenda histórica y el corazón de Nicaragua en cuanto a cultura se refiere.</p> <p>El enfoque del presente trabajo es la preservación y promoción de los Recursos Histórico Culturales y por lo tanto se pretende desarrollar en su máxima expresión el Turismo Histórico Cultural y Religioso</p> <p>Es importante tomar en cuenta que la mayoría de los turistas visitan la ciudad de manera temporal, Masaya es conocida como un destino de paso, por lo cual en estas propuestas se pretende que el turista permanezca por más tiempo en el destino.</p>

# Producto Turístico Principal



Ciudad de Masaya



Observación de Bailes



Venta de Artesanías

## Producto Periférico



Paseo en Coche

Participación en procesiones



A&B

## Producto Complementario



Coyotepe



Museo Héroes y Mártires



Parroquia la Asunción



«Mercado Viejo»

Visitar preferiblemente en los meses de Octubre y Noviembre



## Producto Turístico Potencial Masaya urbano



### Producto Complementario



Degustación de alimentos y  
bebidas típicas.



Paseo por las calles  
históricas de la ciudad en  
coches tradicionales



Recorrido por el mercado de  
artesanía



Visita a la iglesia san  
Jerónimo



Orientación vocacional en la  
escuela taller



Recuento histórico en el  
museo y galería de héroes y  
mártires



Petroglifos del Cailagua

### Producto Periférico



Procesión de los agüizotes.



Jueves de Verbena.



Visita a dulcería típica él  
Carmen



#### **4.2 Construcción de la misión y visión de desarrollo turístico municipal**

##### **ALCALDÍA DE MASAYA**

Visión:

Lograr el posicionamiento turístico del municipio de Masaya, mejorando la infraestructura, garantizando las condiciones básicas complementarias, desarrollando y ejecutando estrategias turísticas a través de la participación ciudadana.

#### **Propuesta de misión y visión para la ALCALDÍA DE MASAYA**

Misión

Implementar una gestión eficiente, transparente y con justicia social, dirigida a optimizar la promoción de los recursos culturales del municipio y la coordinación de la calendarización de actividades locales, propiciando un entorno que promueve el desarrollo económico, social, cultural y ambiental sostenible, para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Masaya, de manera justa y equitativa.

Visión

Ser un municipio que fomenta el desarrollo y el bienestar de las personas, promotor de la identidad local, diversidad cultural, respeto y protección de sus recursos naturales, culturales y socioeconómicos. Con una equilibrada cobertura de los servicios básicos municipales y de esta forma desarrollar las potencialidades del Turismo. Promover actividades culturales accesibles para todo público.



**4.3 Líneas Estratégicas que promuevan la conservación y rescate de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya.**

**4.3.1 Concientización cultural y Buenas Prácticas en Turismo Sostenible**

Siendo Masaya el centro vivo de las costumbres y tradiciones culturales de Nicaragua es necesario crear estrategias que aseguren estabilidad a los diferentes sitios y acontecimientos que han llevado a este bello municipio a caracterizarse de tal forma.

Línea estratégica		Objetivos
<b>Concientización y Buenas Prácticas en Turismo Sostenible</b>		1. Concientizar a la población en general sobre la importancia de la conservación de la costumbres y tradiciones culturales
		2. Capacitar al capital humano del sector turismo en buenas prácticas sostenibles
<b>Objetivo 1: Concientizar a la población en general sobre la importancia de la conservación de la costumbres y tradiciones culturales</b>		
<b>Metas:</b>		1. Cuido y conservación del patrimonio cultural
		2. Uso correcto de los recursos
		3. Prevención de pérdida de identidad cultural
<b>Objetivo 2: Capacitar al capital humano del sector turismo en buenas prácticas sostenibles</b>		





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*



*Septiembre 2015-Febrero 2016*

<b>Metas:</b>	1. Capital humano lleva a cabo un mejor uso y promoción de los recursos culturales.
	2. Servicio turístico de calidad
	3. Fomento de la cultura
	4. Recurso humano motivado
<b>Iniciativas de Proyectos y Acciones Estratégicas</b>	
1. Proyecto de capacitaciones sobre temas culturales en colegios de primaria y secundaria.	
2. Proyecto de integración de niños y jóvenes en los grupos artísticos del municipio	
3. Acción estratégica de capacitación al capital humano del sector turístico en buenas prácticas sostenibles	
4. Acción estratégica de capacitación sobre planificación y desarrollo turístico sostenible a los miembros del gabinete municipal de turismo	
<b>Instituciones de Apoyo</b>	1. Centros escolares
	2. Escuelas talleres
	3. ONG
	3. Movimiento Cultural de Juventud Sandinista Leonel Rugama
<b>Responsables:</b>	Alcaldía Municipal de Masaya e INTUR.

Para un mejor aprovechamiento del potencial histórico-cultural turístico del municipio de Masaya es importante que el personal que labora para el recibimiento y acogida de los turista y trabajadores los diferentes centros históricos y culturales, así como los propietarios y empleados de talleres de música, danza y artesanía y todos los beneficiados e interesados por la actividad turística, se fortalezcan en cuanto al enriquecimiento de los conocimientos de tal forma que puedan ser más competitivas con la oferta de otros sitios aledaños.



## Acciones

### Plan de Capacitación

La Modalidad de Capacitación a utilizar en este plan, es la Complementación, ya que su propósito es brindar información sobre temas de turismo y cuidado del medio ambiente y recursos histórico culturales a protagonistas del desarrollo de la actividad turística, dotándolos de esta manera de conocimiento sobre la importancia de la preservación del legado histórico cultural, el desarrollo y aporte del turismo en las comunidades para alcanzar un nivel de desarrollo turístico más sólido en el mercado. Así mismo tener una buena organización en el proceso administrativo de la actividad turística para lograr sus objetivos minimizando sus debilidades y aprovechando cada vez más sus fortalezas.

### Estrategias a desarrollar:

- Desarrollo de trabajos prácticos.
- Presentación de casos particulares de su área.
- Realizar talleres.
- Metodología de exposición – diálogo.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **Acciones a desarrollar**

Las acciones para el desarrollo del plan de capacitación están respaldadas por los temarios que permitirán a los asistentes conocer los contenidos, y el esfuerzo realizado que tendrá una relación con el Turismo, estos deberán impartirse cada sábado durante 2 meses, para ello se consideró lo siguiente:

<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>
<b>EDUCACIÓN HISTORICO-CULTURAL</b>	Fundamentos de la Educación Histórico-Cultural
	Principales Agentes de la Educación cultural y ambiental
	La transculturización
	Tradiciones culturales y desarrollo económico sostenible
	Importancia de la conservación de las costumbres y tradiciones de un pueblo
	Hospitalidad y restauración (roles y tareas de cada área de un hospedaje y restaurante; Manipulación de los alimentos).
	Conciencia Histórica- cultural
<b>TURISMO RELIGIOSO TURISMO CULTURAL TRASCULTURIZACION</b>	Introducción
	Buenas prácticas en turismo
	Evolución del turismo cultural.
	Conceptos de turismo cultural en relación con el turismo religioso.
	Atención al cliente
	Motivaciones del turismo
	Modelos de turismo en el medio rural y agroturismo.
	Oferta y Demanda turística.
	Estudio del entorno.
	Turismo religioso.



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **Recurso humano:**

Empleados de los talleres de artesanía, danza y música, beneficiarios de los tramos en el mercado de artesanía, niños y jóvenes de las escuelas del municipio, prestadores de servicios turísticos y coordinadores municipales y departamentales del movimiento cultural Leonel Rugama.

**Infraestructura:** auditorio de la Alcaldía Municipal.

## **Mobiliario, equipo y otros:**

Mesas, Carpetas, Pizarra, Lapiceros, Data shock, Videos, sillas, folletos, Cuadernos, Lapiceros y Láminas informativas.

<b>Matriz de Valor</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Honorario de expositores	Unidad	2	Gratis	Gratis
Pasaje terrestre	Unidad	2x8	C\$60	C\$960
Marcadores	Unidad	5	C\$15	C\$75
Folder	Unidad	5	C\$4	C\$20
Certificados	Decenas	1	C\$50	C\$500
Lapiceros	Decenas	1	C\$6	C\$60
Libretas	Decenas	1	C\$40	C\$400
Refrigerio	Centenas	1	C\$50	C\$5000
<b>Total de presupuesto</b>			<b>C\$225</b>	<b>C\$7015</b>



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



**Cronograma del plan de capacitación (Las fechas se coordinaran según los involucrados)**

<b>Actividades (temáticas a abordar)</b>	<b>Fechas a ejecutar.</b>
<b>Fundamentos de la Educación Histórico-Cultural</b>	
<b>Principales Agentes de la Educación cultural</b>	
<b>La transculturización</b>	
<b>Tradiciones culturales y desarrollo Económico sostenible</b>	
<b>Importancia de la conservación de las costumbres y tradiciones de un pueblo</b>	
<b>Hospitalidad y restauración (roles y tareas de cada área de un hospedaje y restaurante; Manipulación de los alimentos).</b>	
<b>Conciencia Histórica- cultural</b>	
<b>Introducción</b>	
<b>Buenas prácticas en turismo</b>	
<b>Evolución del turismo cultural.</b>	
<b>Conceptos de turismo cultural en relación con el turismo religioso.</b>	
<b>Calidad turística.</b>	
<b>Atención al cliente</b>	
<b>Motivaciones del turismo</b>	
<b>Modelos de turismo en el medio rural y agroturismo.</b>	
<b>Oferta y Demanda turística.</b>	
<b>El entorno.</b>	
<b>Turismo religioso.</b>	





### **4.3.2 Fortalecimiento de la calidad y competitividad**

<b>Línea Estratégica</b>	<b>Objetivos</b>
<b>Fortalecimiento de la calidad y competitividad</b>	1. Ofrecer al turista servicios competitivos y de calidad.
	2. Considerar la capacidad de carga de los sitios históricos, religiosos y culturales.
	3 Valorar el beneficio de participación de los turistas en las expresiones culturales y tradicionales.
Metas	1. Alcanzar los estándares de calidad del sistema nacional de turismo.
Metas	1. Brindar un servicio más diversificado y de calidad, satisfaciendo las necesidades inmediatas requeridas por el visitante.
	2. Conservar a los clientes actuales y atrayendo de esta manera la atención de clientes potenciales para un incremento en la afluencia de turistas.
	4. Disminuir el desgaste de los destinos histórico-culturales asegurando de igual forma una mejor apreciación del visitante
Metas	1. Minimizar el impacto provocado por la inserción de prácticas extranjeras en los acontecimientos culturales y tradicionales.
	2. Vigilar la integración de los turistas en las actividades culturales.
	3. Interferir en el avance de la transculturización.
<b>Iniciativas de Proyectos y Acciones Estratégicas</b>	



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



**1. Plan de capacitación sobre calidad turística.**

**2 Acción estratégica de control de participación en los acontecimientos culturales y tradicionales.**

**4. Acción estratégica de vigilancia**

<b>Instituciones de Apoyo</b>	<b>Prestadores de servicios turísticos</b>
	<b>Tour operadores</b>
	<b>CANTUR Municipal</b>
<b>Responsables:</b>	<b>Delegación de INTUR y Alcaldía Municipal de Masaya.</b>



#### **4.4 Propuestas estratégicas de publicidad para el desarrollo cultural del Municipio**

A continuación se presentan las propuestas de diseño gráfico, que ayudarán a incrementar el abanico de opciones en relación a la publicidad para que la actividad turística se desarrolle en el territorio, aprovechando el potencial de los mismos, con el fin de promover el Turismo Histórico Cultural en la Ciudad de Masaya en base a recursos ya existentes. Se proponen un total de tres acciones que vendrían a desarrollar e incrementar la actividad turística en el Municipio de Masaya.

1. Material Publicitario (banner, Brochure, tarjetas de presentación)
2. Diseño de un Producto Turístico Cultural
3. Propuestas para capacitaciones

##### **4.4.1 Matriz de promoción y comercialización**

(1) Productos	(2) Clientes Segmentos		(3) Cuándo viajan	(4) Canales de comercialización	(5) Promoción	
	Actuales	Potenciales			Instrumentos	Medios comunicación
<b>Municipio de Masaya.</b>	<b>Ocio, negocio turismo cultural y religioso</b>	<b>Turismo cultural e histórico. Estudiantes</b>	<b>Semana santa, Fines de semana, Septiembre, Diciembre.</b>	<b>Ferias Boca a boca, material impreso</b>	<b>Afiches Broshures</b>	<b>Internet, Redes sociales,</b>

*Banner publicitario.*

# Masaya Cultural

**Ven y Disfruta de actividades Culturales donde fué la Estación a las 7 pm Todos los sábados**

**Te invita la Alcaldía de Masaya**



Propuesta de Brochure diseñada para que la reproduzca la alcaldía de Masaya, con el fin de promover los valores culturales del Municipio y a la vez será una forma de promocionar las futuras actividades de conservación cultural.

**II Festival Rondallas de Marimba**  
Sábado 28 de Noviembre  
Plaza de San Jeronimo  
8h a.m.

Nicaragua

**Masaya es Cultura y Tradición**

**ALMYA**  
Alcaldía Municipal de Masaya  
El objetivo de la realización de este brochure es mostrar al turista nacional y extranjero las diferentes actividades que se realizan en la ciudad.

Consuelo García (Área de Cultura  
ALMYA)  
83809383

**Nicaragua**  
**mía**

**"La placita"**  
Plaza Pedro Joaquín Chamorro actualmente conocido como "La Placita", este sitio era el principal punto de comercio de la ciudad en donde se practicaba el intercambio de productos, comúnmente conocido como "trueque". De lunes a domingo se venden una gran variedad de alimentos típicos del país, donde el turista puede degustar de la gastronomía.

Parte externa de la propuesta de Brochure.





### ALCALDÍA DE MASAYA

#### MISIÓN

Implementar una gestión eficiente, transparente y con justicia social, dirigida a optimizar la promoción de los recursos culturales del municipio y la coordinación de la calendarización de actividades locales, propiciando un entorno que promueve el desarrollo económico, social, cultural y ambiental sostenible, para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Masaya, de manera justa y equitativa.

#### VISIÓN

Ser un municipio que fomenta el desarrollo y el bienestar de las personas, promotor de valores de solidaridad, convivencia comunitaria, identidad local, diversidad cultural, respeto y protección de sus recursos naturales. Con una elevada y equilibrada cobertura de los servicios básicos municipales y seguros ante la vulnerabilidad social y territorial.

Realizar cada Fin de semana diversas actividades culturales para la distracción y atracción turística de los Masayas y así promover actividades accesibles para todo público.

### MASAYA

Municipio de Masaya conocido como "La cuna del Folclore nicaragüense", por que integra las más grandes expresiones artísticas y culturales del país; resaltando sus populares bailes y las atesoradas tradiciones, con las cuales las poblaciones ven representadas su forma de vida o características propias.

Masaya es el único municipio en el que sus habitantes gozan de fiestas la mayor parte del año, inician en el mes de septiembre y culminan en el mes de diciembre. A diferencia de los otros departamentos, las fiestas tienen un toque popular y aún mantienelas celebraciones con aspectos indígenas.



#### Fiesta de los Aguizotes

Los participantes vestidos con disfraces y máscaras atraen a muchas personas, los aguizotes son considerados una de las celebraciones más importantes debido a que es de interés nacional, algunos llegan por curiosidad y otros por tradición, esta festividad se celebra desde mediados del siglo XX. Se realiza el último viernes de Octubre

#### Petroglifos el Cailagua



Este recurso considerado patrimonio cultural, se encuentra ubicado en el, el Bajadero Bombonasi. Reconocido Recurso actual visitado por los habitantes de la ciudad de Masaya.

Parte interna de la propuesta de Brochure



***Tarjetas de presentación.***

A continuación se presenta una propuesta de tarjetas de presentación para los propietarios de talleres de artesanía que aún no tienen una forma de promocionar sus productos o bien una forma de ofrecer sus servicios.





## ***VII. Conclusiones***

La incidencia en forma positiva y negativa que el turismo ejerce en la cultura y el comportamiento de la población local de Masaya, es un hecho que se ha podido comprobar durante esta investigación; por lo que se concluye:

1. La interrelación entre turista y residente forma parte de la naturaleza de la actividad turística, ambos están orientados hacia el logro de una gratificación inmediata.
2. Los impactos socioculturales más visibles se observan en el área central del casco urbano, que se encuentra más desarrollada turísticamente; la población vive a servicio del turismo, por lo tanto han cambiado su forma de vivir.
3. La interculturalidad se hace evidente en el comportamiento de la población juvenil; pues ellos han cambiado su estilo de vida, su forma de diversión, de vestir y hasta en la forma de practicar deportes.
4. El turismo mejora la cultura y la educación, la población muestra interés en aprender nuevos idiomas y expresar su cultura a través de fiestas populares y religiosas.
5. La actividad turística es una de las principales fuentes generadoras de empleo, por tanto se considera imprescindible su evolución para el crecimiento económico de Masaya.
6. Masaya posee una planta turística e infraestructura aun en desarrollo; pero en cuanto a cultura posee la variedad y riqueza para crecer turísticamente.
7. Las marcadas diferencias sociales y económicas de desigualdad son visibles en parroquias y barrios alejados de los sectores dedicados a la actividad turística.





## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



8. el vandalismo a monumentos públicos y religiosos es evidente, esto genera deterioro, mala imagen que conlleva a la pobreza y resentimiento social.
  
9. El turismo genera efectos sociales negativos tales como: drogadicción, delincuencia, riñas callejeras, prostitución, alcoholismo, tabaquismo y pérdida de valores morales, que afecta a la población más vulnerable como son los jóvenes.
10. La actividad artesanal y las manifestaciones culturales son actividades abiertas al turista y no se pueden frenar directamente los cambios culturales.
11. Se concretó según la convivencia, método de observación y basados en las encuestas realizadas a la población, que es mayor el impacto positivo que el negativo debido al crecimiento socioeconómico y a la mejora en la calidad de vida de la población a través de los ingresos generados y gracias al intercambio cultural.



## ***VIII. Recomendaciones.***

Es fundamental para el desarrollo turístico de Masaya crear más espacios donde los habitantes puedan expresar su arte, en el área musical, pintura, fotografía

### **Alcaldía Municipal de Masaya:**

1. Aumentar el resguardo policial en las zonas de mayor afluencia turística, sobre todo en fechas donde se percibe un mayor movimiento de turistas y los índices de delincuencia, drogadicción y problemas sociales son más evidentes.
2. La municipalidad debe de Implementar áreas de acceso a servicios sanitarios públicos en áreas de mayor afluencia para la comodidad del turista.
3. Capacitar y sensibilizar a todas las personas que conforman el cluster turístico para crear una sostenibilidad sociocultural.
4. Que las autoridades competentes regionales realicen estudios más frecuentes sobre los efectos que el turismo provoca a mediano y largo plazo, para evitar impactos irreversibles que ocasionen la pérdida de la identidad cultural en los pobladores de Masaya.





**INTUR:**

5. Implementar centros de información y rótulos que proporcionen a los turistas, generalidades sobre el municipio y que se destaquen las manifestaciones culturales y tradicionales, pero también los recursos naturales.
6. Reconocer a los propietarios de talleres su importancia en el municipio y la historia que estos han seguido, ya que en la actualidad la mayoría de los talleres vienen trascendiendo de generaciones anteriores.
7. Que los prestadores de servicios turísticos brinden a los artesanos la las oportunidades de negociación, comercialización y promoción de sus artesanía, aprovechando el interés del turista por conocer estas expresiones y darle a las mismas un valor agregado.

**A los Artesanos:**

8. No es adecuado que centran su economía solo en el turismo. Es necesario que la población cuente con fuentes de ingresos alternativas que puedan aprovechar durante los meses de poca afluencia turísticas.
9. Debe ser prioridad para su crecimiento y desarrollo personal y comercial, la capacitación en temas que fortalezcan sus capacidades de autogestión, atención al cliente, diseño, fabricación, habilidades y destrezas relacionadas a la comercialización de sus productos.



## ***IX. Bibliografía.***

- ✓ Organización mundial del turismo. (1998) Introducción al turismo” primera edición Madrid, España.
- ✓ INTUR (2010). Manual de Campo “Guía Planificación Turística Estratégica Sostenible Municipal
- ✓ De la Torre padilla, (1997) “introducción al estudio del turismo” (cuarta impresión). México.
- ✓ Rainforest, Alliance. (2005) Buenas prácticas de turismo sostenible. Una guía para el pequeño y mediano empresario, división de turismo sostenible
- ✓ Jafar, J. (2005) Enciclopedia del turismo. Primera edición; España: editorial síntesis S.A
- ✓ Zamorano Casal. (2008) Turismo Alternativo: servicios turísticos diferidos.
- ✓ Ramírez Cavassa. (2006) Visión integral del turismo; fenómeno dinámico visual.
- ✓ Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO (2011). Catálogo de danzas tradicionales del pacífico de Nicaragua. Nicaragua.
- ✓ Programa de naciones unidas para el desarrollo – PNUD. Desarrollo turístico e identidad cultural.
- ✓ Terry Eagleton. (2001) La idea de cultura. Paidós, Barcelona.
- ✓ Claudia Toselli (2006) Revista de turismo y patrimonio cultural) artículo “algunas reflexiones sobre el turismo cultural”



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*

**Sitios web consultados:**



1. Definición: recuperado el 8 de mayo 2013 de:  
[www.definicionabc.com/social/tradicion](http://www.definicionabc.com/social/tradicion)
2. Clasificación del turismo: recuperado el 8 de mayo 2013 de:  
[www.turistas.us/viajes/alojamiento/aerolineas/clasificacion\\_del\\_turismo](http://www.turistas.us/viajes/alojamiento/aerolineas/clasificacion_del_turismo)
3. Iván la Riva Vagazzo: turismo, turistas y el ordenamiento jurídico; recuperado el 10 de mayo 2013 de:  
[www.estig.ipbeja.pt/~ac\\_direito/lvan4.doc](http://www.estig.ipbeja.pt/~ac_direito/lvan4.doc)
4. Turismo un fenómeno social; recuperado el 9 de mayo 2013 de:  
[Turismounfenomenosocial.boblogsport.com](http://Turismounfenomenosocial.boblogsport.com)
5. Manfut: recuperado el 20 de abril 2013 de:  
[www.manfunt.org/masaya/monimbo](http://www.manfunt.org/masaya/monimbo)
6. La voz del sandinismo. Recuperado el 2 de junio 2013 de:  
[www.lavozdelsandinismo.com](http://www.lavozdelsandinismo.com)
7. Vamos a Masaya: recuperado el 2 de junio 2013 de:  
[www.living-history-nicaragua.com/masaya-nicaragua-espanol.html](http://www.living-history-nicaragua.com/masaya-nicaragua-espanol.html)
8. Boletín turístico: recuperado el 12 de mayo 2013 de:  
[www.boletin-turistico.com](http://www.boletin-turistico.com)
9. El turismo en Guatemala: recuperado el 25 de junio 2013 de:  
<http://turismo.easacademy.com/>

# *Anexas*





# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.

Septiembre 2015-Febrero 2016



## 10.1 Instrumentos.

### Encuesta

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta encuesta está dirigida a 50 pobladores del municipio de Masaya con el objetivo de analizar la importancia de las costumbres y tradiciones culturales del municipio; así como también conocer las diferentes opiniones.

1. ¿Edad? \_\_\_\_\_ Sexo F  M

2. ¿Sabe usted cuántas festividades (celebraciones) se desarrollan anualmente en la ciudad de Masaya?

1-3  Más. Especifique \_\_\_\_\_

3-6

7-1

12-1

3. ¿Cuál es la que atrae más visitantes a la ciudad?

\_\_\_\_\_





# Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.



Septiembre 2015-Febrero 2016

5. ¿Participa usted de las actividades culturales que se desarrollan en la

ciudad?(como espectador, parte del baile, canta...)

Si

No

Algunas veces.

Si su respuesta es sí: ¿de qué forma? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué opina usted sobre la participación de los turistas en las actividades culturales de la ciudad? Explique su respuesta.

De acuerdo

En desacuerdo

Indeciso.

6. ¿Cree usted que algunas de las festividades (costumbres y tradiciones) han sido transformadas?

Si

No

Si su repuesta es si: ¿por qué?

- a) Influencia de turistas extranjeros
- b) Falta de organización.
- c) Desinterés del público por la asistencia a las actividades
- d) Otros ¿cuáles? \_\_\_\_\_

7. ¿Conoce usted sobre el origen de las tradiciones Folclóricas desarrolladas en la celebración de San Jerónimo?

8. ¿Considera que las actividades culturales y tradicionales atraen turistas a la ciudad?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



Explique.

Si

No

Algunas veces

9. ¿Sabe que es transculturización? Explique.

Si

No

Indeciso

10. ¿Considera usted que el turismo ha provocado impactos positivos o negativos en las tradiciones culturales de Masaya? Explique.

11. ¿Qué medidas sugiere para la conservación de las actividades culturales y tradicionales de la ciudad?



## Entrevista

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de francés

Turismo Sostenible



Esta guía de entrevista está dirigida a 35 pobladores del municipio de Masaya con el objetivo de recopilar información acerca de la pérdida o conservación de las tradiciones gastronómicas en la celebración de San Jerónimo, Masaya.

¿Edad?\_\_\_\_\_¿Sexo? F            M

Religión\_\_\_\_\_

1-¿Conoce usted el origen de regalar comida en las celebraciones del municipio de Masaya? ¿A qué se debe? ¿Cuál es la comida más popular?

2-¿Se usan los ingredientes tradicionales para la elaboración de estas comidas o presentan algunas variaciones?

3-¿Cómo poblador de la ciudad de Masaya considera que se debe conservar esta



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*

costumbre? ¿Explique por qué?

Si\_\_\_

No\_\_\_

4- ¿Alguna vez ha presenciado el desarrollo de esta actividad si lo ha hecho que le pareció?

5- ¿conoce algún punto fijo donde año con año se reparta comida?

6- Para usted, ¿Qué significado tiene la artesanía nicaragüense?

7- ¿Considera que a través del turismo se puede mejorar la calidad de vida de los pobladores del municipio de Monimbó?



*Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.  
Septiembre 2015-Febrero 2016*







# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



## **Entrevista**

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 4 propietarios de escuelas talleres de música y danza del municipio de Masaya, con el fin de conocer y obtener datos sobre producción de artículos elaborados y comercializados en el municipio.

### **GENERALIDADES**

1. Edad: \_\_\_\_\_
  2. Sexo: \_\_\_\_\_
  3. Propietarios \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_
  4. Nivel de Escolaridad:  
a) Primaria b) Secundaria c) Técnico d) Superior Otros \_\_\_\_\_
  5. Año de Operación del Negocio: \_\_\_\_\_
  6. Figura Jurídica del Negocio  
a) Individual b) Familiar c) Cooperativa
1. ¿Cuál es su opinión sobre la actividad turística en el municipio de Masaya y Monimbó?
  2. ¿Considera que dicha actividad es una importante alternativa para la obtención de recursos, reducción de la pobreza y contribución al desarrollo



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



- social y económico a nivel personal y del municipio?
3. ¿Cree usted que el turismo ha influido en la disminución de desempleo en el sector artesanal de Monimbó y Masaya?
  4. ¿Qué impacto ha tenido el turismo en la conservación de las culturas y tradiciones culturales del municipio de Masaya?
  5. ¿Cómo gestor de la cultura qué beneficios sociales y culturales percibe con la actividad turística en el municipio?
10. En su establecimiento cuenta con presencia de turistas que quiera aprender a bailar o solamente observar las danzas y músicas locales?
11. ¿Cree que las piezas musicales tradicionales han variado de alguna manera? ¿Cómo y por qué?
  12. Para usted, ¿Qué significado tiene la musicalidad y danza nicaragüense?
  13. ¿Cómo inicio este establecimiento? Por cultura, herencia de sus padres o por necesidad?
  14. ¿Qué dificultades ha encontrado con relación a la conservación de las piezas tradicionales?
  15. ¿En qué aspectos necesitan mayor apoyo? (crédito, capacitación técnica, comercialización u otro)
  16. ¿Qué tipo de personas son las más interesadas en aprender las danzas



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*

tradicionales?



17. ¿Participa usted con grupos en los bailes de negritas que se desarrollan en el municipio? ¿Cuáles son las piezas más representativas?
18. ¿Cómo valora la evolución de esta tradición? ¿Ha cambiado o se mantiene? A ¿causa de qué?
19. ¿Qué medidas sugeriría para el rescate del legado histórico de las comunidades indígenas del municipio de Masaya?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 7 propietarios o trabajadores de talleres de artesanías del municipio de Masaya, con el fin de conocer y obtener datos sobre producción de artículos elaborados y comercializados en el municipio.

## 1. GENERALIDADES

a) Edad: \_\_\_\_\_

b) Sexo: \_\_\_\_\_

c) Propietarios \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

d) Nivel de Escolaridad:

Primaria b) Secundaria c) Técnico d) Superior Otros \_\_\_\_\_

e) Año de Operación del Negocio: \_\_\_\_\_

f) Figura Jurídica del Negocio

g) Individual b) Familiar c) Cooperativa

1. ¿Cómo surgió la idea de este establecimiento? ¿ha sido administrado por generaciones?
2. ¿Qué productos elabora? ¿Qué tipo de material trabaja?
3. ¿Ha variado el uso de materiales con respecto a los que se usaban antes? ¿Cuál cree que es la razón principal?



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



4. De qué forma comercializan sus productos? ¿Cuál es el principal público comprador
5. ¿Cuáles son los artículos más demandados? ¿Siempre han sido o anteriormente existía otro?
6. ¿Cuentan con alguna asociación, beneficio o capacitación por parte de alguna institución?
7. ¿Para laborar en el taller es necesario contar con requisitos específicos?
8. Considera que la actividad turística aporta de alguna manera en su negocio?
9. ¿Cuál es su opinión sobre la actividad turística en el municipio de Masaya y Monimbó?
10. ¿Qué impacto económico ha tenido el turismo en el sector artesanal?
11. ¿Han recibido algún tipo de apoyo para promover sus productos a nivel local, nacional e internacional?
12. ¿Cuál ha sido el comportamiento de las ventas en los últimos años?
  - a) Han subido mucho
  - b) Han subido
  - c) Se han mantenido
  - d) Han bajado





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista.



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 4 turistas nacionales y 7 extranjeros que visitan el municipio de Masaya con la finalidad de conocer el flujo de los mismos en las festividades, tradiciones culturales y costumbres, las motivaciones y procedencias.

1. Edad:\_\_\_\_\_

2. Sexo:\_\_\_\_\_

3. País de Origen:\_\_\_\_\_

Departamento \_\_\_\_\_

4. Nacionalidad:\_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_

5. Nivel de Escolaridad o Estudios:

Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_\_ Técnico \_\_\_\_\_ Superior \_\_\_\_\_

6. Motivación principal de su viaje

- 1) Vacaciones
- 2) Recreación
- 3) Negocio
- 4) Ferias
- 5) Salud
- 6) Motivos Religiosos
- 7) Visita a Familiares
- 8) Amigos
- 9) Otros \_\_\_\_\_

7. Medios de información que motivaron su viaje



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*



- 1) Revistas
- 2) Internet
- 3) Agencia de Viajes
- 4) Campañas del INTUR
- 5) Promociones
- 6) Recomendaciones de amigos
- 7) Recomendaciones de familiares

8. ¿Es la primera vez que visita Masaya?

Si

No

9. Principales lugares que ha visitado en el municipio de Masaya y en qué sitios ha comprado artesanía.

10. ¿Ha visitado algún taller artesanal durante su estadía por Masaya?

1. ¿Cree usted que las artesanías de Monimbó y por ende de Masaya sigue teniendo originalidad?

12. Sí Compró algún tipo de artesanía ¿Qué producto compró?

13. ¿Cuánto fue el gasto promedio en que realizó en su visita? USD\$ y C\$

14. ¿Cómo evalúa el desarrollo de las actividades tradicionales?

15. ¿Regresaría nuevamente a Masaya?

16. ¿Usted recomendaría a sus amigos participar en las festividades tradicionales del municipio de Masaya?

17. ¿Qué es lo que más ha impactado de las tradiciones de Masaya?

18. ¿Considera que hay algún punto que debe mejorarse o establecer medidas de rescate?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida al Alcalde de Vara del barrio de Monimbó, con el fin de conocer y obtener datos sobre la población, sus festividades, tradiciones culturales y costumbres.

1. ¿Cómo se hace la elección de los Alcaldes de Vara? ¿Qué características debe tener para ser candidato? ¿Cómo se delimita el periodo de gobernación?
2. ¿Cuál es la responsabilidad que asume durante las festividades tradicionales?
3. ¿Cuáles son las manifestaciones tradicionales que se desarrollan en la población indígena de Monimbó? ¿a su parecer cual es la más importante? ¿Por qué?
4. ¿Qué estrategias utilizan para involucrar al pueblo en las actividades desarrolladas durante las festividades?
5. ¿De qué manera se integran las entidades del gobierno en dichas actividades? ¿Ofrecen apoyo económico, destinan personal?
6. ¿Cuentan con alguna herramienta que les permita hacer un recuento de la historia del pueblo indígena de Monimbó?
7. ¿Emplean algún mecanismo que permita conservar las actividades desarrolladas durante las festividades tradicionales?
8. ¿Considera que de alguna forma las actividades tradicionales y culturales han cambiado? ¿Cuál cree que sea la principal causa?
9. ¿Cómo valora la participación de visitantes en las manifestaciones



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
tradicionales como los aguizotes?



## **Entrevista**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 2 promotores de cultura que de forma indirecta o directa contribuyen con el rescate y conservación de las tradiciones culturales del municipio de Masaya y se ven como elementos claves para la obtención de datos relacionados con el legado histórico del municipio-

e)

f) Nombre. \_\_\_\_\_

g) Edad: \_\_\_\_\_

h) Sexo: \_\_\_\_\_

i) Nivel de Escolaridad:

Primaria b) Secundaria c) Técnico d) Superior Otros \_\_\_\_\_

j) Año de colaboración: \_\_\_\_\_

1. ¿Existe alguna medida para denotar las transformaciones que adoptan las costumbres y tradiciones?
2. ¿según su criterio cual es la importancia de la conservación de las tradiciones de una sociedad?



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*

3. ¿Considera que las tradiciones y costumbres del municipio de Masaya hay perdido su originalidad?
4. ¿De qué forma considera que el turismo ha influido en el desarrollo de las festividades de Masaya?
5. ¿Cómo valora la participación de los turistas o visitantes en las manifestaciones culturales con los agüizotes?
6. ¿Colabora de alguna forma con las instituciones afines a la cultura?
7. ¿Qué forma considera usted que es la más apta para promover la conservación de las costumbres?
8. ¿Sabe cuáles son las festividades más representativas del municipio de Masaya y en qué radica su importancia?







# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 4 encargados o administradores de museos del municipio de Masaya, con el fin de conocer y obtener datos sobre la historia y la relación de los artículos y festividades de los antepasados con los utilizados hoy día.

a) Edad:\_\_\_\_\_

k) Sexo:\_\_\_\_\_

l) Nivel de Escolaridad:

Primaria b) Secundaria c) Técnico d) Superior Otros\_\_\_\_\_

m) Año de Operación: \_\_\_\_\_

n) Figura Jurídica del Negocio

Individual b) Familiar c) Cooper

1. ¿Cómo surge la idea de crear este museo?
2. ¿para acceder al establecimiento existen tarifas definidas?
3. ¿Cuál es el objetivo principal del museo?
4. ¿Qué es lo que se expone en el museo? ¿Cuáles son las piezas más atractivas para los visitantes? ¿Cuáles son las más reconocidas?
5. ¿Qué tipo de visitantes predominan? ¿Cuáles son sus motivaciones y



## *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

procedencias? *Septiembre 2015-Febrero 2016*



6. ¿Se considera como promotores del rescate y conservación de la cultura y las tradiciones? ¿por qué?
7. ¿Las piezas que se exponen son originalmente locales o de donde provienen?
8. Qué relación existe entre este establecimiento, los alcaldes de vara de Monimbó y la alcaldía municipal?
9. ¿Reciben colaboración por parte de alguna institución para el funcionamiento y administración del local?
10. Considera usted que la actividad turística puede contribuir con la reducción o mitigación de la pobreza?
11. ¿Desde su punto de vista cree usted que el turismo ha influido positiva o negativamente en la conservación y rescate de las tradiciones del municipio de Masaya?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista.



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 2 tour operadores que funcionan como promotores de productos turísticos del municipio de Masaya, con el fin de conocer y obtener datos sobre la comercialización y flujo de turistas en las festividades, tradiciones culturales y costumbres.

1. ¿Cuánto tiempo lleva en función su empresa turística?
2. ¿A qué tipo de mercado está orientado su producto?
3. ¿Según su experiencia dentro del mercado cual es la principal motivación de los turistas para visitar Masaya?
4. ¿Tiene establecida clientela fija que en alguna temporada determinada visite Masaya?
5. ¿Considera que las festividades y tradiciones sean un anzuelo para atraer turistas? ¿Cuál considera que es la principal atracción tradicional para los turistas?
6. ¿Tiene alguna referencia del número de turistas que visitan el municipio de Masaya anualmente?
7. ¿De qué forma comercializa sus productos turísticos?
8. ¿Involucra de alguna manera en su oferta a pobladores del municipio?
9. ¿Cree usted que en los próximos años el turismo cultural se pueda consolidar como el principal generador de divisas?
10. ¿Cómo valora usted el desarrollo de la actividad turística en el municipio de Masaya?



*Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.  
Septiembre 2015-Febrero 2016*



**Entrevista**

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Con la presente entrevista se pretende obtener datos por parte del *Instituto De Cultura* que faciliten el desarrollo del trabajo a realizar.

- 1) ¿Cuáles son las festividades (culturales, tradicionales y religiosas) que se realizan en el municipio de Masaya? ¿En qué periodo se presentan? ¿En cuánto tiempo? ¿En qué consisten?
- 2) ¿Cuántos bailes o danzas se practican tradicionalmente en el municipio? ¿Cuál es la más representativa (por qué)? ¿la más antigua?
- 3) ¿Los trajes típicos tienen algún elemento que las diferencias de los del resto del país? ¿Cada danza tiene su propio traje?
- 4) ¿En música qué es lo más representativo del municipio?
- 5) ¿Qué actividades se realizan para promover las tradiciones culturales?
- 6) ¿Por qué considera que se ha designado a Masaya como la "Cuna Del Folclor Nicaragüense"?
- 7) ¿Cuál es la función de esta institución en el desarrollo de las actividades y festividades culturales y tradicionales?
- 8) ¿Se han implementado estrategias de publicidad para la promoción de las



*Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.  
Septiembre 2015-Febrero 2016*



- 9) tradiciones culturales, costumbres y festividades de Masaya?
- 10) ¿Considera que las festividades tradiciones y costumbres de Masaya han sufrido alguna transformación? ¿producto de que cree que puede ser?
- 11) ¿Ha elaborado la institución planes para la conservación de las costumbres, festividades y actividades tradicionales de Masaya?





# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevistas



Universidad Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés.

Turismo Sostenible



Esta entrevista está dirigida a 1 funcionarios la *Alcaldía Municipal de Masaya* y dirigente del gabinete de turismo, con el fin de conocer y obtener datos sobre la población, sus festividades, tradiciones culturales y costumbres presentes

1. ¿Han elaborado proyectos estratégicos de rescate y conservación de las costumbres y tradiciones culturales?
2. ¿La alcaldía promueve talleres que fomenten la práctica de danzas, teatro, gastronomía, música, artesanía tradicional? ¿Cuántos?
3. ¿Cuenta esta institución con personal capacitado para gestionar estas actividades?
4. ¿Poseen presupuesto para el desarrollo de las tradiciones culturales y costumbres del municipio de Masaya?
5. ¿De qué forma participa la alcaldía en el rescate de las costumbres y tradiciones del municipio?
6. ¿Tienen coordinación con el alcalde de vara de Monimbó?
7. ¿Cómo se involucra el alcalde de vara en las festividades municipales?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Entrevista



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



La presente entrevista se realizará al delegado o representante de **INTUR** con el objetivo de conocer la afluencia de turistas y la relación que existe entre las actividades y festividades tradicionales y culturales que se desarrollan en Masaya.

- 1) ¿Existe algún registro en la institución sobre la cantidad y procedencia de los turistas que visitan la ciudad Masaya anualmente?
- 2) ¿Cuántas actividades culturales y tradicionales se realizan en el municipio de Masaya?
- 3) ¿Considera que las actividades culturales y tradicionales influyen en el interés de visitar Masaya?
- 4) ¿La institución brinda apoyo para el desarrollo de las actividades culturales y tradicionales del pueblo? ¿Qué estrategias aplican para promover las actividades tradicionales y festividades de la ciudad?
- 5) ¿Considera que alguna de las festividades, tradiciones culturales y costumbres han sido afectadas por la influencia de otras culturas? ¿Ha tenido algo que ver con esto la afluencia de turistas?
- 6) ¿El INTUR como promotores del turismo ha realizado algún plan de sostenibilidad que promueva la conservación de las tradiciones culturales de Masaya?



# *Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.*

*Septiembre 2015-Febrero 2016*  
Guía de observación



Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idioma:

Departamento de Francés

Turismo Sostenible



Esta guía de observación está estructurada con el objetivo de recopilar información acerca de la pérdida de las tradiciones socioculturales en la celebración de San Jerónimo, Masaya

1. ¿Cómo se desarrolla el proceso de las festividades municipales?
2. ¿Cómo es la participación de la población en las manifestaciones socioculturales?
3. ¿Cómo se originó la celebración en honor a San Jerónimo?
4. -¿Se ha perdido la originalidad de las celebraciones culturales en la ciudad de Masaya? ¿De qué manera?
5. ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se desarrollan en las fiestas Patronales?
6. ¿Cuál es la importancia de las manifestaciones tradicionales y culturales del municipio de Masaya?
7. ¿De qué manera participan los visitantes en las manifestaciones?
8. ¿En que beneficia el turismo a la población?
9. ¿Cuáles son las condiciones de vida de la población?

## 10.2 Galería Fotográfica.

### Expresiones culturales y tradicionales.



Elección de la India Bonita



Baile del mestizaje o india lujosa



Baile de los Diablitos



Bailes Tradicionales





Muñecas elaboradas de tela



Máscara de papel maché



Petroglifos el Cailagua





Máscara de madera hecha a mano



Abanico y Sombrero de palma



Actores de la Judea 2015



Procesión de la burrita.



*Influencia del desarrollo turístico en las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Masaya.  
Septiembre 2015-Febrero 2016*



**Equipo de trabajo**



Sala de espera INTUR-Masaya



Equipo de trabajo e INTUR-Masaya



Equipo de trabajo, en el parque San Jerónimo, Masaya.



Rosario Bravo y Ana Castillo