



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025

Rodríguez, D; Ponce, D; Cuarezma, A.

Asesor/Tutor

Lic. Yahoska Libeth Valdivia Montenegro

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Centro Universitario Regional de Estelí
CUR - Estelí**

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”
Departamento Ciencias Tecnológicas y Salud

**Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso
para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte
creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025**

Trabajo de investigación para optar al grado de
Licenciada en Diseño Gráfico y Multimedia

Autores

Daly Anniet Rodríguez Gutiérrez

Dayana Nadine Ponce Rodríguez

Alize Marcela Cuarezma Chávez

Tutor

Lic. Yahoska Libeth Valdivia Montenegro

Diciembre, 2025



Dedicatoria

Por Daly Rodríguez

Primeramente, agradezco a Dios, por brindarme salud y sabiduría para poder culminar mi carrera con éxito, asimismo a mi mamá Dorayda Gutiérrez, por ser mi sostén en todo momento, por estar a mi lado y alentarme en los momentos difíciles, este logro es tan suyo como mío. A mi familia, mis compañeras y profesores que han estado presente durante mi formación profesional.

Por Dayana Ponce

A Dios, por darme la fuerza para culminar este camino. A los niños que encuentran en el arte un refugio. Y también a mis padres por su amor y defensa incansable a la niñez.

Por Alize Cuarezma

Con todo mi corazón, a quienes han sido mi sostén, inspiración y motor en este camino. Dios y mis padres, por sus sacrificios silenciosos y su confianza en mí. A mis dos compañeras que esta carrera nos unió y nos hizo amigas, que compartimos risas, consejos y compañía la cual hizo de este viaje algo más divertido y llevadero.

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios, por la salud y perseverancia necesaria para culminar esta etapa

Quiero agradecer a mi madre Dorayda Gutiérrez, por ser el pilar y soporte principal que ha estado a mi lado en cada paso del trayecto de mi carrera, su amor y paciencia han sido una fuerza fundamental que me ha llevado hasta este punto.

A mi familia, mis padres y a mis tías mi más sincero agradecimiento por su presencia, comprensión, paciencia y por el apoyo que me han brindado a lo largo de este viaje académico, sin ellos no podría haber llegado donde estoy.

A mis amigas y compañeras de proyecto, ya que después de enfrentar numerosos desafíos finalmente estamos culminando este último paso. Este trabajo representa la suma de años de esfuerzo, gracias a la dedicación de todas las personas que me acompañaron en este proceso.

Por último, agradezco el acompañamiento brindado por la instancia de los Maestros que dirigen la carrera, el cual facilitó el cumplimiento de este trabajo de forma coherente, pertinente y eficiente.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ
“2025: Eficiencia y Calidad para seguir en victorias”
Departamento de Ciencias Tecnológicas y Salud

CARTA AVAL DEL TUTOR

Estelí, 05 de diciembre de 2025

Por medio de la presente, en calidad de tutor(a) del trabajo de modalidad de graduación titulado: **Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025, elaborado** por los(as) estudiante(s):

Daly Anniet Rodríguez Gutiérrez,	21510301
Dayana Nadine Ponce Rodríguez,	21510279
Alize Marcela Cuarezma Chávez,	21509168

Estudiante(s) de la carrera de **Diseño Gráfico y Multimedia**, hago constar que he brindado acompañamiento académico y metodológico durante el desarrollo de dicho trabajo, cumpliendo con lo establecido en el cronograma y en la normativa institucional vigente. Asimismo, avalo que el trabajo cumple con los requisitos formales, científicos y éticos exigidos por la Universidad, en cumplimiento de la modalidad de graduación correspondiente.

Atentamente,

Lic. Yahoska Lisbeth Valdivia Montenegro

Orcid: 0009-0004-1894-4808

UNAN-Managua/CUR-Estelí

CC

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar el cuento “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional de los niños participantes de los talleres de la Fundación FUNARTE, en Estelí durante el segundo semestre, año 2025. La investigación está enfocada en fortalecer el aprendizaje emocional de los niños mediante la creación e ilustración de un cuento infantil. Se realizó la recolección de datos mediante instrumentos como lo es la entrevista y encuesta, estos permitieron la recolección de datos de una manera eficaz, dando paso para poder desarrollar y diseñar el cuento. El estudio adoptó una metodología con enfoque cualitativo, no experimental, de tipo descriptivo, con un paradigma interpretativo y con un alcance transversal. Los principales métodos aplicados de recolección de datos fueron una entrevista dirigida a dos facilitadores de los talleres de arte y una encuesta aplicada a 9 niñas y 6 niños participantes de dichos talleres. Los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada a los 15 niños evidencian una sólida capacidad para reconocer emociones como alegría, tristeza, miedo y enojo, así como asociarlas con expresiones faciales y colores. La entrevista realizada a dos de los facilitadores confirmó que la metodología de FUNARTE se basa en tres momentos: psicosocial, temático y artístico que promueven la confianza, la reflexión y expresión creativa por medio del arte. El diseño del cuento se plantea como un material de uso pertinente y significativo que logra integrar imágenes, narrativa y emoción, fortaleciendo el aprendizaje emocional dentro de los talleres de arte.

Palabras claves: Aprendizaje emocional; ilustración; material didáctico.

Abstract

The general objective of this research is to design the story “El jardín de colores” (The Garden of Colors) as a resource for the emotional learning of children participating in the FUNARTE Foundation workshops in Estelí during the second semester of 2025. The research focuses on strengthening the emotional learning of children through the creation and illustration of a children's story. Data was collected using instruments such as interviews and surveys, which allowed for effective data collection, paving the way for the development and design of the story. The study adopted a qualitative, non-experimental, descriptive methodology with an interpretive paradigm and a cross-sectional scope. The main data collection methods used were an interview with two art workshop facilitators and a survey of nine girls and six boys participating in the workshops. The results obtained through the survey administered to the 15 children show a strong ability to recognize emotions such as joy, sadness, fear, and anger, as well as to associate them with facial expressions and colors. The interview with two of the facilitators confirmed that FUNARTE's methodology is based on three stages: psychosocial, thematic, and artistic, which promote confidence, reflection, and creative expression through art. The design of the story is intended to be a relevant and meaningful material that integrates images, narrative, and emotion, strengthening emotional learning within the art workshops.

Keywords: Emotional learning; illustration; teaching materials,

Índice

1	Introducción	1
2	Antecedentes	2
3	Planteamiento del problema	4
4	Justificación	5
5	Objetivos de investigación	7
5.1	Objetivo General	7
5.2	Objetivos específicos	7
6	Limitaciones del estudio	8
7	Supuestos básicos	9
8	Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación	10
9	Preguntas de investigación	11
9.1	Pregunta General	11
9.2	Preguntas específicas	11
10	Marco Teórico	12
10.1	Aprendizaje emocional	12
10.1.1	Desarrollo Emocional en la Infancia	13
10.1.2	Competencias Emocionales en la Educación	13
10.2	Diseño Gráfico	14
10.2.1	Fundamentos del diseño	14
10.2.2	Elementos Gráficos	16
10.3	Teoría del color	18
10.3.1	Psicología del color en las emociones	18
10.3.2	Percepción del color	19

10.3.3	Texturas, líneas y formas: cómo influyen en la expresión emocional	20
10.4	Diseño como herramienta de enseñanza	21
10.4.1	El cuento	22
10.5.1	El cuento ilustrado como medio de expresión	22
10.5.2	Características del cuento infantil	23
10.5.3	Importancia del cuento	23
10.5.4	Importancia del cuento ilustrado en educación infantil	24
10.6	Clasificación de los cuentos infantiles	25
10.6.1	Cuento ilustrado como herramienta para el aprendizaje de emociones	26
10.6.2	Herramientas Pedagógicas para el Aprendizaje Emocional	26
10.6.3	Identificación y Expresión Emocional a través de la Literatura Infantil	27
10.7	Ilustración infantil	28
11	Diseño metodológico	31
11.1	Enfoque cualitativo asumido	31
11.2	Tipo de investigación	31
11.3	Muestra teórica y sujetos de estudio	32
11.4	Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos	33
11.5	Métodos, técnicas e instrumentos para el procesamiento y análisis de datos e información	36
12	Análisis y discusión de resultados	38
13	Producto creativo	39
13.1	Conceptualización	39
13.2	Lluvia de ideas	39
13.3	Moodboard y referencias visuales	40
13.4	Diseño de personajes y fondos	40

13.5	Paleta de colores	44
13.6	Storyboard	46
13.7	Tipografía	47
13.8	Producto Final	49
14	Conclusiones	50
15	Recomendaciones	51
16	Referencias	52
17	Anexos	57
17.1	Anexo 1. Producto creativo	57
17.2	Anexo 2. Entrevista dirigida a los facilitadores del taller de arte	66
17.3	Anexo 3. Encuesta Infantil sobre emociones y color	69
17.4	Anexo 4. Encuesta a niños y niñas de los talleres de arte	74
17.5	Anexo 5. Carta de validación de instrumentos	75
17.6	Anexo 6. Carta de validación de instrumentos	79
17.7	Anexo 7. Carta de validación de instrumentos	83

Índice de figuras

Figura 1 Elementos conceptuales	15
Figura 2 Elementos visuales	15
Figura 3 Elementos de relación	16
Figura 4 Orbis sensualium pictus (1658).....	29
Figura 5 Monstruo de colores de Ana Llenas (2012)	30
Figura 6 Diagrama inicial lluvia de ideas para la creación del cuento	39
Figura 7 Moodboard del proyecto	40
Figura 8 Ficha de personaje principal.....	41
Figura 9 Ficha de personaje secundario.....	41
Figura 10 Primeros diseños de Mati y Aura	42
Figura 11 Diseño final del protagonista.....	43
Figura 12 Diseño final de personaje secundario.....	44
Figura 13 Paleta de color del protagonista.....	45
Figura 14 Paleta de color personaje secundario.....	45
Figura 15 Primer storyboard de El jardín de colores	46
Figura 16 Storyboard final de El jardín de colores	47
Figura 17 Tipografía para texto	48
Figura 18 Tipografía para título.....	48
Figura 19 Vista previa del producto creativo.....	49

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación	10
Tabla 2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	34

1 Introducción

El presente proyecto titulado “Diseño de cuento infantil ilustrado *El jardín de colores* como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025, surge de la necesidad de ofrecer un recurso innovador que complemente los talleres artísticos impartidos por dicha fundación. Tiene como propósito la creación y diseño de un cuento infantil orientado al aprendizaje de las emociones en la infancia.

Este proyecto surge a partir de una problemática que no se aborda mucho en espacios de desarrollo, estas competencias suelen abordarse de manera superficial o insuficiente, lo que limita las posibilidades de que los niños y niñas logren expresar lo que sienten con claridad. En este contexto, la literatura infantil ilustrada se convierte en un material de gran valor, ya que logra unificar el lenguaje verbal y visual para facilitar la asimilación de conceptos complejos mediante imágenes, colores y personajes.

El cuento *El jardín de colores* está diseñado para ser un material de uso visual de fácil comprensión y utilización, para los desarrolladores de los talleres de arte y los niños que participan dentro de estos mismos.

Asimismo, se emplearon las habilidades y conocimientos adquiridos durante la carrera de Diseño gráfico y Multimedia, para el desarrollo y creación de una historia que combina la ilustración junto con métodos educativos, de manera que atraiga la atención de los niños, al mismo tiempo fomentarles la creatividad, imaginación y expresión a través del cuento.

2 Antecedentes

El cuento infantil ilustrado se ha consolidado como una herramienta visual poderosa que combina elementos narrativos como gráficos para captar la atención de los niños y facilitar tanto el aprendizaje emocional como la creatividad. La literatura especializada resalta que este tipo de recurso favorece la identificación de emociones básicas, fomenta la empatía asimismo contribuye a mejorar la convivencia en espacios de formación y expresión artística.

En la revisión de trabajos relacionados con el tema de la presente investigación se consultaron dos estudios de autores a nivel internacional y una investigación a nivel nacional, todos ellos vinculados al uso del cuento ilustrado como recurso para el aprendizaje emocional.

A nivel internacional

Se consultó la tesis para la titulación en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, elaborado Armijo y Loaiza (2023) en su investigación para la titulación en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, *La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial I y II* con el objetivo examinar el empleo de la narrativa del cuento infantil relacionado con el desarrollo emocional de los educandos de educación inicial I y II. Es un estudio de corte cuantitativo, con un alcance correlacional y diseño no experimental; utilizaron las técnicas observación y la entrevista, valiéndose de instrumentos como: un formulario con preguntas cerradas y una guía de observación no participante aplicada a 8 educadores, y la segunda guía de observación dirigida a 80 educandos. Como principal conclusión, la narrativa en los cuentos infantiles es importante en los infantes para su imaginación, brindándoles estabilidad emocional.

De igual forma se analizó a, Díaz y Villadiego (2021) en el trabajo de grado *La literatura infantil como estrategia mediadora de la inteligencia emocional: te lo cuento con cuentos*, con el propósito de la promoción de la inteligencia emocional, a través del proceso de mediación literaria con cuentos infantiles como estrategia trascendental para el afianzamiento de la educación emocional de los niños y las niñas. Para ello, se utilizó una metodología de tipo cualitativa, en la cual se emplearon entrevistas, diarios de campo e investigación basada en las artes, lo que llevó a la conclusión de que la inteligencia emocional implica un proceso interminable que debería ser

tratado desde los primeros años y la literatura infantil es una aliada en dicho proceso por su carácter trascendental.

A nivel nacional

Asimismo, como referente nacional, la investigación que realizaron Morgan, Ócon y Arévalo (2024) titulado *Diseño de cuento infantil ilustrado sobre los tipos de inteligencias, como recurso para incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños de primaria del Colegio Salesiano “San Juan Bosco” Granada, Nicaragua, durante el año 2023*, con el objetivo de crear un cuento infantil ilustrado sobre los tipos de inteligencias, como recurso para incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples en el ámbito educativo. El tipo de investigación es cualitativo, se aplicaron entrevistas y encuestas a docentes y estudiantes. Se llegó a la conclusión de que, identificar y comprender las diversas inteligencias que influyen en el aprendizaje de los niños, proporciona una herramienta didáctica que inspire, motive y enriquezca el proceso de aprendizaje.

A nivel local

En cuanto a referentes locales, después de un ejercicio de búsqueda de antecedentes, se puede decir que, actualmente no se encuentra un tema que aborde el cuento infantil ilustrado como apoyo en el aprendizaje emocional.

Estos antecedentes fundamentan la necesidad de diseñar propuestas creativas y contextualizadas, como cuentos ilustrados dirigidos a organizaciones que trabajan el arte y las emociones, permitiendo a los niños explorar sus sentimientos a través de historias visualmente atractivas y significativas.

Finalmente, este apartado concluye, teniendo en cuenta la importancia de los trabajos consultados anteriormente y que brindan a esta investigación aportes sobre anteriores estudios con respecto a la implementación de cuentos para fomentar el desarrollo emocional en los niños y niñas.

3 Planteamiento del problema

En la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil FUNARTE, los niños y jóvenes participan en talleres de muralismo y arte donde se busca promover la expresión de emociones. Sin embargo, aún hace falta fortalecer recursos metodológicos que integren el arte con la lectura y el desarrollo emocional. Muchos de ellos aprenden a expresar su creatividad por medio de actividades de desarrollo social, pero pocas veces se les enseña a comprender lo que sienten. En sus hogares estos temas también suelen quedar en silencio, por lo que no siempre saben cómo expresar lo que les sucede. Esto limita su manera de relacionarse con los demás, así como su participación y motivación en el aprendizaje.

Es decir, dentro de los hogares muchas veces no se habla sobre las emociones o los sentimientos, en los espacios de desarrollo social puede haber actividades que ayuden a enseñar sobre el tema, como pintar o dibujar, pero en muchas ocasiones se queda corto o muy conciso, los instructores no cuentan con los recursos o herramientas que realmente conecten con ellos, de una manera significativa y divertida. Por otro lado, en el seno familiar estos temas pasan de lado, ya que no se le da la debida importancia, los padres sin saber lo que provoca un; ¡no llores!, ¡no te enojas!... sin explicarles lo que sienten ni cómo manejarlo, los niños crecen sin saber expresarse, cuando llegan a los centros de creatividad los instructores tienen que lidiar con estas situaciones sin herramientas suficientes.

De acuerdo a lo anterior y resaltando la importancia de las emociones en la formación, según Cortés, Rivera y Tequia (2016) que citan a Brunner (2000), “es de gran importancia educar al ser humano en un mundo que esté constituido por conocimientos, normas, valores y afectos, y no solo educar en la dimensión relacionada al pensamiento racional y científico” (p.6)

Es importante recalcar que el cuento puede ser de gran ayuda para desarrollar y reconocer las emociones, ya que la gran mayoría del tiempo solo se usa para aprender sobre historias de personajes o acontecimientos importantes y no se aborda mucho lo que es el aprendizaje de las emociones : “creemos que el aceptar los vínculos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto” Riquelme, Munita, Jara y Montero (2013)(p.4)

4 Justificación

Bisquerra (2003) plantea que “La educación emocional pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”.

Se ha escogido el tema del desarrollo de las emociones porque, en muchos espacios de desarrollo social, este aspecto fundamental suele quedar en segundo plano. La Fundación de Apoyo al Arte Creador infantil (FUNARTE) como organización dedicada al arte y la creatividad, busca constantemente fortalecer la expresión emocional en niños y jóvenes a través de talleres de muralismo, pintura y clases de arte. En este contexto, brindar herramientas que integren las emociones con la lectura y la imaginación resulta esencial para potenciar el desarrollo integral de la persona.

El cuento infantil ilustrado se convierte en una herramienta visual y creativa que permite a los niños y niñas explorar emociones como el enojo, la tristeza, el miedo o la felicidad a través de personajes y narraciones con los que pueden identificarse. De igual forma, estimula la imaginación, la creatividad y la comprensión lectora, ofreciendo a FUNARTE un recurso metodológico que complementa su labor artística y emocional.

Se ha seleccionado trabajar las emociones a través del cuento ya que además de ser un elemento de provecho, estimula la imaginación y la creatividad y de igual modo, ayuda a los niños a empatizar con los personajes, poniéndolos en su lugar.

En otras palabras, los espacios de desarrollo no solo es un lugar donde se adquieren conocimientos, sino también un espacio donde se forma la identidad, se aprende a convivir, y se experimentan emociones constantemente como: enojo, tristeza, miedo y felicidad. No se trata únicamente de leer por placer, sino de leer para conocerse, conectar con los demás y desarrollar habilidades emocionales que los acompañarán toda la vida. La literatura ofrece un lenguaje sensible para hablar de lo que sentimos, y un cuento ilustrado bien diseñado puede ser el punto de partida para que los niños descubran que está bien tener miedo, que la tristeza es natural, que el enojo puede gestionarse y que la felicidad también se cultiva con autoconocimiento y empatía.

El aporte teórico como: el arte y la ilustración, aplicados en un cuento infantil, pueden convertirse en recursos metodológicos que fortalezcan el aprendizaje en los niños, demostrando el valor del diseño visual como medio de comunicación que transmite ideas, valores y emociones de una manera accesible y significativa para los niños.

Este estudio desarrolla un proceso de diseño que integra narración, ilustración y composición visual para crear un recurso lleno de arte; se plantea como un modelo que puede inspirar futuros proyectos de diseño gráfico aplicados a la educación; y en lo práctico, ofrece a docentes y niños una herramienta atractiva y funcional que, desde el arte y el diseño, contribuye al aprendizaje y aporta un impacto social positivo.

El proyecto se relaciona directamente con líneas de investigación en diseño gráfico y comunicación, y con la estrategia nacional, como en el Eje 1. Educación para la vida, al fomentar la lectura mediante un recurso visualmente atractivo, Eje 2. Educación en valores, al transmitir mensajes de convivencia y respeto a través del diseño, Eje 4. Educación artística y cultural, al resaltar el arte y la ilustración como medios de formación integral.

Finalmente, este proyecto aporta a la universidad al mostrar que el diseño gráfico es una herramienta capaz de ofrecer soluciones visuales que apoyan la educación. De igual forma, fortalece la imagen de la institución al demostrar que a través del diseño se pueden crear materiales creativos que generan un impacto positivo en la sociedad.

5 Objetivos de investigación

5.1 Objetivo General

Diseñar el cuento infantil ilustrado “El jardín de colores”, como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025.

5.2 Objetivos específicos

1. Describir las emociones clave para su abordaje gráfico en el cuento infantil ilustrado.
2. Identificar los elementos visuales para la ilustración del cuento infantil.
3. Ilustrar el cuento infantil “El jardín de colores”, como recurso para el desarrollo del aprendizaje emocional para niños y niñas de FUNARTE.
4. Validar con el desarrollador del taller artístico de FUNARTE la funcionalidad del cuento.

6 Limitaciones del estudio

Durante el desarrollo de la presente investigación titulada Diseño del cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025, se presentaron algunas limitaciones que influyeron parcialmente en el proceso investigativo.

En primer lugar, fue necesario realizar un cambio sobre el lugar de investigación, debido a circunstancias institucionales y de disponibilidad, lo cual implicó ajustar la planificación inicial y adaptar las estrategias metodológicas al nuevo contexto. Esta modificación generó retrasos en la recolección de información y en la aplicación de algunos instrumentos.

Asimismo, el factor tiempo representó una limitación significativa, ya que la coordinación de actividades con la fundación FUNARTE y los participantes dependía de los horarios y compromisos. Esto redujo las oportunidades para realizar las entrevistas y las encuestas con más anticipación, afectando el ritmo de avance previsto.

A pesar de estas presentes dificultades, el estudio logró desarrollarse conforme a los objetivos propuestos, garantizando la validez de los resultados y el cumplimiento de los propósitos planteados.

7 Supuestos básicos

El presente estudio parte de los siguientes supuestos básicos que orientan el proceso de investigación y el desarrollo del diseño del cuento infantil ilustrado “*El jardín de colores*”, como recurso para el aprendizaje emocional de los niños y niñas beneficiarios de la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE.

- El uso de materiales ilustrados y narrativos como el cuento facilita la comprensión y expresión de emociones en la infancia.
- Un cuento infantil ilustrado favorece los procesos educativos y creativos.
- El cuento promueve un aprendizaje significativo, estimulando tanto la imaginación como el desarrollo emocional.
- El material diseñado potencia la relación entre arte, educación y emoción, reforzando el compromiso institucional con el desarrollo integral de la niñez.

8 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

La siguiente tabla presenta las categorías, temas y patrones emergentes identificados a lo largo del proceso investigativo.

Tabla 1

Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

Categoría	Tema	Patrones emergentes
Emociones en la infancia	Descripción de emociones claves para el abordaje gráfico en el cuento.	<ul style="list-style-type: none">● Identificar las emociones como: alegría, miedo, tristeza, enojo, etc.,● Hacer uso de colores para diferenciar los estados emocionales.
Elementos visuales	Identificación de elementos visuales para la ilustración del cuento.	<ul style="list-style-type: none">● Uso de colores para representar cada emoción, integración de personajes, escenarios y objetos que refuercen la narrativa del cuento.● Hacer uso de una tipografía legible y atractiva.● Hacer un buen uso de la composición, que exista un equilibrio entre imágenes y texto.
Aplicación educativa	Ilustración del cuento “El jardín de colores” como material de apoyo en el aprendizaje emocional.	Desarrollo de habilidades como es la comprensión lectora y asimismo estimulación de la creatividad y la imaginación a través de la interpretación de imágenes.

9 Preguntas de investigación

9.1 Pregunta General

¿Cómo diseñar el cuento infantil ilustrado “El jardín de colores”, como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025?

9.2 Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las emociones clave a describir para su abordaje gráfico en el cuento infantil ilustrado?
- ¿Cuáles son los elementos visuales para la ilustración del cuento infantil?
- ¿Cómo ilustrar el cuento infantil “El jardín de colores”, como recurso para el aprendizaje emocional de los niños y niñas de FUNARTE?
- ¿Cómo validar con el desarrollador del taller artístico de FUNARTE la funcionalidad del cuento?

10 Marco Teórico

A continuación, se presentan los referentes teóricos tenidos en cuenta para la presente investigación y, los cuales serán base fundamental para el desarrollo del proyecto.

10.1 Aprendizaje emocional

En lo que concierne el tema de aprendizaje emocional, en primer lugar, debemos de tener claro el concepto de emoción y las implicaciones que tiene en el ser humano. Según Reeve (2010) “Las emociones son fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que enfrentamos durante los sucesos significativos de la vida” (p. 223)

El aprendizaje emocional, es el proceso que consiste en desarrollar habilidades de carácter emocional para identificar, entender, controlar y expresar efectivamente las emociones.

Otros autores como Bisquerra (2020) definen la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Por ende, el aprendizaje emocional confiere las capacidades para gestionar de forma correcta las emociones, enseña a expresar los sentimientos, a controlar impulsos, a ser empáticos con los demás y a ser conscientes de lo que se percibe emocionalmente.

10.1.1 Desarrollo Emocional en la Infancia

El desarrollo emocional es el proceso en el cual los niños y niñas aprenden a comprender, expresar y gestionar sus emociones. Este desarrollo es crucial para las interacciones sociales, el aprendizaje y la salud mental en general.

Si nos planteamos, por qué es importante desarrollar la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil, podríamos encontrar numerosas razones, como las que exponen los siguientes autores:

Cassa (2005), establece que para la eficiente consecución es necesario la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, para ello debemos implicar a la familia y otros agentes educativos responsables de la educación de estos niños así:

- Favorecer el desarrollo de los niños y niñas
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

10.1.2 Competencias Emocionales en la Educación

El aprendizaje emocional es otro de los temas abordados en este trabajo, por lo que es necesario aclarar qué es el aprendizaje emocional y su relevancia en el ámbito educativo.

Respecto a la importancia de la Educación Emocional en el ámbito educativo, los niños en edades tempranas no son capaces de identificar sus propias emociones, ni lógicamente poseen las herramientas necesarias para gestionarlas. En tal sentido, numerosos autores señalan que el entrenamiento en educación emocional debe comenzar desde el nacimiento ya que cuanto antes se trabajen determinadas capacidades, más fácil será que lo aprendan y lo generalicen, además de poder prevenir posibles emociones perjudiciales que no les permiten disfrutar de sus avances. El

desarrollo emocional en los niños no es labor de una sola persona, es una sabiduría compartida donde todos nos podemos ayudar: padres y educadores. Viloría (2005)

10.2 Diseño Gráfico

Desde los símbolos de las cuevas prehistóricas hasta las tendencias modernas de diseño gráfico de hoy en día, podemos decir que el diseño gráfico ha estado siempre presente en la historia. Los historiadores rastrean los orígenes del diseño gráfico hasta las primeras pinturas rupestres de alrededor del año 38000 aC. Estas primeras formas de pinturas rupestres eran la forma en que las personas se comunicaban de una generación a otra.

El diseño gráfico es el arte de comunicación visual a través de texto, imágenes, símbolos o ilustraciones. Sirve tanto para identificar una marca, recordar un mensaje, encontrar una gran oferta de valor o atraer a tu cliente ideal. Su objetivo es crear una representación visual con un sentido de orden y claridad haciendo que las personas entiendan el mensaje.

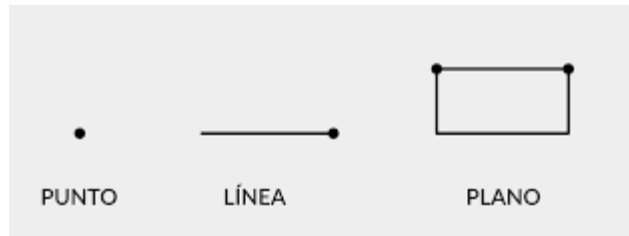
10.2.1 Fundamentos del diseño

Los fundamentos del diseño son la base de todos los medios visuales estos incluyen el uso del color, la tipografía, la forma, la línea, la textura, el espacio y la composición. Cada uno de estos elementos cumple un papel específico en la construcción del mensaje visual, y su correcta aplicación permite generar diseños que no solo sean atractivos, sino también claros y eficaces en su propósito comunicativo.

Según lo que define Wong (1995), en el diseño se pueden distinguir cuatro grupos de elementos. Estos son:

- **Elementos conceptuales:** Los elementos conceptuales son componentes básicos que no son visibles, así como: el punto, la línea o el plano en teoría no existen, pero son fundamentales para la creación de cualquier diseño.

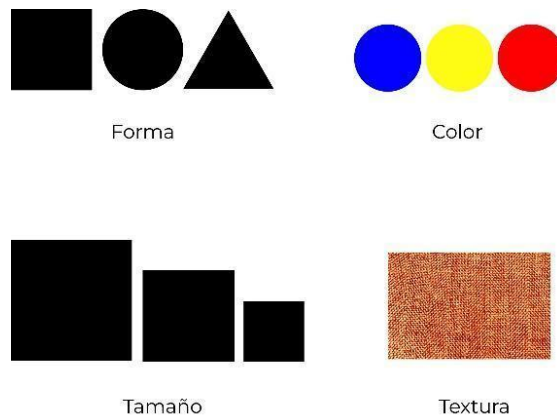
Figura 1
Elementos conceptuales



Fuente: Elementos conceptuales del diseño - (Wong , Fundamentos del diseño bi-dimensional, 1995)

- Elementos visuales: Los elementos conceptuales se hacen visibles ya que estos tienen forma, medida, color y textura. Estos forman parte prominente de un diseño, porque son los que realmente vemos.

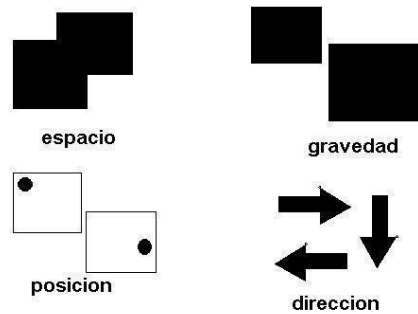
Figura 2
Elementos visuales



Fuente: Elementos visuales del diseño - (Wong , Fundamentos del diseño bi-dimensional, 1995)

- Elementos de relación: En este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño, pueden ser percibidos como la dirección y la posición.

Figura 3
Elementos de relación



Fuente: Elementos de relación del diseño - (Wong , Fundamentos del diseño bi-dimensional, 1995)

- Elementos prácticos: Los elementos gráficos subyacen el contenido y el alcance de un diseño, estos se refieren a la representación, el significado y función que un diseño transmite.

10.2.2 Elementos Gráficos

Los elementos gráficos no son solamente para decorar los cuentos infantiles, son tan importantes ya que con ellas puedes comunicar con el trazo, la luz, uso del color, composición y personajes. La ilustración, así como el arte de un libro puede transmitir muchas cosas, expresa emociones y sentimientos, todos los elementos visuales enriquecen la historia narrativa.

- **El trazo:** La línea o el trazo sirve no solo para establecer el contorno de las formas y figuras, sino que además caracteriza el estilo del ilustrador y su manera de trabajar el dibujo.
- **La luz:** Por su parte, los efectos lumínicos son muy importantes ya que nuestro cerebro percibe y construye una imagen a partir del contraste entre los tonos. Así, da idea de volumen, distancia y profundidad, pero también sirven para otras funciones como crear efectos dramáticos o atmósferas poéticas.
- **Uso del color:** Utilizando la teoría del color (reglas básicas en la mezcla de colores), los artistas obtienen el efecto deseado combinando colores: primarios, secundarios, complementarios, análogos... En los libros infantiles, podemos destacar la utilización simbólica del color, fundamentalmente en relación con las emociones, los sentimientos y los valores.
- **Composición:** La composición es la estructura y organización de los elementos narrativos que conforman el cuento, adaptados específicamente al público infantil. Incluye cómo se construyen y se relacionan los personajes, el ambiente, la trama y el lenguaje para captar la atención del niño o niña y transmitir un mensaje claro y apropiado para su edad.
Según Anel (2018) “La composición o manera de ordenar los componentes que conforman la imagen es muy importante en la literatura infantil, sobre todo, en lo relacionado con la posición que ocupan los personajes en las ilustraciones”. (p.22)
- **Personajes:** A lo largo de la historia, el ser humano ha buscado a través de diferentes expresiones artísticas imitar su propia naturaleza de alguna forma, ya sea en el teatro, cine o en la literatura, esto con el fin de entender el porqué de su creación, dejar de alguna forma rastro de uno mismo o simplemente una expresión del arte.
Generalmente, los cuentos favoritos de los niños suelen tener a los animales como personajes, además de otros aspectos como: imágenes familiares animadas por lo

fantástico, elementos que se repiten mucho para facilitar la comprensión, rapidez de acción, intriga, trama simple, y por supuesto, final feliz (Serón C. G., 2010) (pág. 6).

10.3 Teoría del color

El color es una de las herramientas más importantes que utiliza el diseñador gráfico para poder darle forma y sentido a los mensajes que quiere transmitir. Asimismo, dominar esta capacidad resulta una tarea fundamental para el diseñador, ya que, el color es un portador de expresión capaz de sensibilizar, atraer e identificar a las personas, por eso para esta investigación es importante comprender que es la teoría del color y su funcionalidad, y como esto es esencial para el diseño de un cuento infantil en el cual se transmitirán las emociones.

La teoría del color estudia como los colores se mezclan, combinan y contrastan entre sí para crear diseños visualmente atractivos y armoniosos. Implica comprender el círculo cromático, las paletas cromáticas y las implicaciones psicológicas y culturales de los diferentes colores.

El color es una herramienta poderosa que puede evocar emociones, teniendo esto en cuenta una paleta de colores bien ejecutada puede hacer que un diseño sea más memorable y visualmente atractivo.

10.3.1 Psicología del color en las emociones

La psicología del color es la que se encarga de estudiar como los colores influyen en las emociones, pensamientos e incluso en el comportamiento. Este tiene un impacto significativo en la vida diaria, Heller (2008) propone que cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente. El mismo rojo puede resultar brutal o erótico, inoportuno o noble. Un mismo verde puede parecer saludable, o venenoso. Un amarillo puede ser radiante o hiriente (pág. 18).

- Azul: este es parte del grupo de colores primarios y se relaciona con las buenas cualidades. Se puede decir que este color es nombrado en relación con la simpatía, la armonía, la amistad y la confianza.
- Rojo: este también forma parte de los colores primarios, se puede relacionar del amor al odio, este es el color de todas las pasiones tanto buenas como malas. Este

es el más vigoroso de los colores, es el color de la fuerza, del enojo o incluso de la agresividad.

- **Amarillo:** el amarillo, uno de los tres colores primarios y el más claro de todos los colores vivos, este se relaciona con el optimismo, es el color de la iluminación y del entendimiento.
- **Verde:** el color verde suele relacionarse con la naturaleza, la esperanza, salud o incluso armonía, esté relacionado con el hecho de que sea uno de los colores que más predominan en el entorno natural.
- **Naranja:** este es uno de los colores secundarios que se asocia con lo exótico, la diversión y el entusiasmo, así mismo, está fuertemente ligado a aromas y alimentos.
- **Violeta:** este color evoca un sentido de grandeza, siendo el color que inspira a la audacia en la creación, también se relaciona con la magia, el misterio, la calma y la meditación.

Los colores pueden llegar a ser utilizados para crear diferentes reacciones, por esta razón es importante tener en cuenta que la percepción del color es subjetiva, y sin embargo los colores son fundamentales para propósitos comunicativos. Así que el sentido que se le da a un color se encuentra influenciado por el entorno en el cual se lleva a cabo su implementación.

10.3.2 Percepción del color

La percepción del color es un fenómeno que se origina a partir de la interacción entre la luz, los objetos y el sistema visual del ser humano. Para poder percibir el color, tres elementos esenciales deben estar presentes: la luz, un objeto iluminado y un observador.

La luz: la luz influye en gran medida a la hora de apreciar los colores de las cosas. Así, un objeto no se ve igual cuando hace sol, esté nublado o está siendo iluminado por una luz fluorescente.

Lo que normalmente denominamos luz es la radiación electromagnética cuya longitud de onda está comprendida entre 380 nm y 780 nm. Cuando observamos colores de forma natural, es el producto de nuestra interacción con el sol, la luz del día se compone de la luz solar directa más la luz difusa de la atmósfera. Del mismo modo, en niveles bajos de iluminación los objetos son menos coloridos y con la luz del día vemos más color, contraste y saturación.

Objeto y material: el comportamiento de la luz que cae sobre los materiales tales como: papeles, textiles, plásticos, metales, cerámica, etc., está influenciado por un gran número de características químicas y físicas, según nos menciona Sainz Cacho (2017) los aspectos físicos son:

- **Refracción:** cuando la luz pasa de un medio transparente a otro se produce un cambio en su dirección debido a la distinta velocidad de propagación que tiene la luz en los diferentes medios materiales.
- **Reflectancia:** se produce cuando la luz incide sobre la superficie de un objeto y este lo devuelve al medio en mayor o menor proporción.
- **Transmisión:** cuando la luz puede atravesar por completo un material.
- **Fluorescencia:** la mayoría de los colorantes y pigmentos absorben la luz y se disipan en forma de calor.

El observador: en el proceso de percepción del color, el observador desempeña un papel importante ya que el color no existe como una propiedad física de los objetos sino como una experiencia visual generada por la interacción entre la luz, el entorno y el sistema perceptivo del humano. En otras palabras, el color es una construcción del observador, resultado de la interpretación cerebral de los estímulos luminosos.

10.3.3 Texturas, líneas y formas: cómo influyen en la expresión emocional

El arte es un medio poderoso de expresión emocional, por medio de las líneas, formas y texturas podemos llegar a transmitir sentimientos como alegría, tristeza, ira o calma. Esta capacidad para expresar emociones convierte al arte en una herramienta valiosa para la expresión emocional.

- **Texturas:** las texturas ásperas pueden llegar a sugerir rigidez o dificultad, mientras que las texturas suaves pueden transmitir tranquilidad y confort. Como nos plantea Wong (1993) la textura puede ser clasificada en dos categorías:
 - **Textura visual:** es la clase de textura que puede ser vista por el ojo, aunque pueda evocar sensaciones táctiles. En esta se distinguen tres clases de textura visual: textura decorativa, textura espontánea y textura mecánica.

- **Textura táctil:** es el tipo de textura que no solo es visible al ojo, sino que puede sentirse con la mano, esta se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional.

- **Líneas:** Puede usarse para crear contornos o para seguir un movimiento, transmitiendo emociones como tensión o calma. La dirección, grosor y curvatura pueden dar sensaciones distintas. Según Kandinski (1995) las líneas rectas transmiten estabilidad, firmeza y racionalidad, mientras que las líneas curvas comunican suavidad, dinamismo y emotividad.

- **Formas:** Las figuras redondeadas y orgánicas suelen asociarse con sensaciones de amabilidad, suavidad y naturalidad, mientras que las formas angulares se perciben como rígidas, fuertes o incluso agresivas.

10.4 Diseño como herramienta de enseñanza

El diseño gráfico juega un papel crucial en la educación al hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo. La primera razón por la que es fundamental es que el cerebro humano procesa la información visual de manera más rápida y efectiva que la información textual. Un concepto visual bien diseñado puede comunicar una idea compleja en segundos, mientras que un párrafo de texto puede requerir un mayor esfuerzo cognitivo para ser comprendido. Este fenómeno se conoce como la eficacia del aprendizaje visual, donde las imágenes, gráficos y otros elementos visuales complementan la narración.

10.4.1 Aplicaciones del diseño gráfico en el aula de clases

El diseño gráfico se aplica de diversas maneras en el ámbito escolar. Desde la creación de materiales didácticos como libros de texto e infografías hasta la producción de presentaciones digitales y contenido multimedia, sus aplicaciones son variadas y efectivas. Un recurso común en la educación son las presentaciones en diapositivas, donde los educadores utilizan una combinación de texto, imágenes y diagramas para transmitir información de manera efectiva. Al incorporar elementos visuales en las diapositivas, se puede captar el interés de los estudiantes y facilitar la comprensión de información compleja. Gómez (2025)

Los beneficios del diseño gráfico en el aprendizaje son múltiples y significativos. En primer lugar, se afirma que mejora la comprensión y la retención de contenido. Cuando los estudiantes están expuestos a información utilizando elementos visuales, tienen mayores posibilidades de recordar lo que han aprendido en comparación con métodos tradicionales. Esto es particularmente importante en entornos de alto contenido donde la carga cognitiva puede ser un obstáculo para la comprensión.

Por otro lado, el uso del diseño gráfico promueve la participación activa de los estudiantes. Al incluir gráficos, eslóganes visuales y otros recursos gráficos, los educadores pueden captar la atención, motivar y fomentar un entorno de aprendizaje más colaborativo.

10.5 El cuento

Según Sobejano (1997) en su estudio crítico dentro del libro Cuentos de Leopoldo Alas “Clarín” nos plantea de manera sólida una definición de cuento y la manera en cómo este se estructura.

La más sencilla definición del cuento, según existió desde antiguo hasta hoy, sería 'la narración de un suceso notable' (en «narración» se incluye descripción, diálogo y reflexión; el «suceso» puede ser más o menos rico en acción y comprende también la forma en que los personajes viven los hechos; «notable» quiere decir que el suceso que se narra sea digno de ser contado por exhibir algún atributo de novedad).

Un cuento es una narración breve que presenta una historia completa, generalmente conformado por pocos personajes y escenarios limitados. Sus características incluyen un inicio que establece el contexto, un desarrollo donde se desencadena un conflicto, y un desenlace que resuelve dicho conflicto. Los cuentos pueden tener propósitos diversos, como entretener, enseñar lecciones morales o explorar lo humano.

10.5.1 El cuento ilustrado como medio de expresión

El cuento ilustrado constituye una de las formas más completas de comunicación visual y narrativa, ya que integra lenguaje verbal e imagen en un solo discurso expresivo. Su valor no reside únicamente en la transmisión de una historia, sino en su capacidad para evocar emociones, estimular la imaginación y reflejar experiencias humanas a través de recursos simbólicos y visuales.

Además, a través de la identificación con los personajes de estos relatos, los niños y niñas se sienten protagonistas de las historias, llegando a experimentar emociones, enfrentando sus miedos y tomando decisiones mientras disfrutan de la lectura.

10.5.2 Características del cuento infantil

Las principales características que el cuento ilustrado debe tener van desde el material a ocupar y los tipos de lenguajes que se utilizarán en ellos.

- Encaje con los intereses del niño, ya que, si no es así, puede no gustarle
- El texto e ilustraciones deben complementarse.
- Las ilustraciones deben ser brillantes y llamativas para poder apreciarlas bien y capten la atención.
- Lenguaje sencillo y claro, utilizar frases cortas y vocabulario accesible, especialmente dirigido a niños, con tipografías sencillas y tamaños grandes para que los niños puedan aprender a leer.
- La continuidad y rapidez de su acción, se refiere a que la historia se desarrolle de forma fácil y sin recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.
- Una estructura clásica que cuenta con la introducción, el nudo, el desenlace y la moraleja en algunas ocasiones.

Desde el punto de vista de Seron (2010) declara que “Los cuentos infantiles se caracterizan porque los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan ni relaciones con el pasado o el futuro y el orden”.

10.5.3 Importancia del cuento

El cuento ilustrado facilita los primeros encuentros de los niños con la literatura, esta herramienta proporciona una serie de oportunidades para estimular la imaginación de los niños, al mismo tiempo, que, por su atractivo, capta la atención y va conformando un hábito lector.

Según Fernandez (2010) el cuento es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se

acerca a los libros con atención, se deleita y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura. De igual manera Fernandez (2010), nos dice que es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello lo libera de inquietudes, y tristezas y les da un sentimiento de alegría, alivio y paz; y poco a poco comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. (p.4)

Otro aspecto importante del cuento es que sirve para desarrollar la imaginación y la creatividad, este asimismo despierta el espíritu creador del niño y/o niña. Los cuentos nos permiten abrir un mundo de imaginación, más que cualquier otro medio sofisticado.

10.5.4 Importancia del cuento ilustrado en educación infantil

Los cuentos ilustrados en la educación infantil siempre han sido una parte fundamental dentro del rol educativo en los infantes, porque a través de ilustraciones e imágenes estimulan a los niños a interpretar la historia a través de lo visual, desarrollando también su creatividad e imaginación. Así como reforzar la comprensión lectora, ya que ellos van asociando las imágenes y la narrativa, personajes, lugares, etc., incluso si todavía no dominan la lectura. Las ilustraciones nos dan libertad interpretativa, lo que les da a los niños una oportunidad para reflexionar, comprender e identificar sus propias emociones, esto permite que los niños conecten con la historia y personajes, desarrollando también su empatía.

En el ámbito educativo, este material debería considerarse esencial, ya que facilita la enseñanza de temas, historias, aprendizajes sobre cómo es el mundo real contado de una manera creativa y sutil, para que los niños comprendan sin sentirse abrumados.

“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador” (Viktor Lowenfeld; Lambert Brittain, 1967)

Asimismo, los autores (Viktor Lowenfeld; Lambert Brittain, 1967) también afirman que "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el

proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve".

10.6 Clasificación de los cuentos infantiles

A continuación, se presenta la tipología de cuentos propuesta por Molina Prieto (2008), en la cual se caracteriza por clasificar los cuentos infantiles en tres grupos dependiendo de las edades a los que ese va dirigido:

1. Cuentos de fórmula: Apropriados para niños de 2 a 5 años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño/a, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden:
 - Los cuentos mínimos: de conclusión rápida, a veces inmediata. Carecen de argumento y se reduce a un sencillo juego de rimas.
 - De nunca acabar: concluyen con una pregunta que invita a repetir el cuento.
 - Los acumulativos: en los que se van añadiendo personajes y se van repitiendo todos los elementos.
2. Cuentos de animales: Para niños/as de 4 a 7 años. Son relatos relacionados con las fábulas. En estos cuentos los animales-protagonistas mantienen un comportamiento similar al de las personas. Se pueden distinguir dos tipos. Los animales domésticos y los animales salvajes. Las fábulas concluyen con una moraleja que contiene una enseñanza que transmite valores para vivir mejor.
3. Cuentos maravillosos: Para niños/as de 5 años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad de hacerse invisible, convertirse en otro personaje, etc.

Los cuentos son una base esencial de la cultura literaria, su clasificación nos ayuda a comprender mejor las características y la diversidad que poseen, ya que de esta forma nos ayudan a identificar a quién va dirigido cada uno de ellos.

10.6.1 Cuento ilustrado como herramienta para el aprendizaje de emociones

Desde una edad temprana, los cuentos contribuyen al desarrollo de múltiples aspectos y aprendizajes. A través de ellos, los niños y niñas acceden a un mundo imaginativo y creativo que les permite comprender mejor el entorno que los rodea, al mismo tiempo que construyen su identidad. Además, favorecen la interacción social, ya que desempeñan un papel importante en el establecimiento de vínculos con otras personas.

Los cuentos infantiles son una herramienta valiosa para enseñar a los niños y las niñas cómo actuar cuando experimentan emociones intensas o confusas. A través de las historias, los niños/as pueden sentirse identificados y aprender conductas que luego aplican a su vida cotidiana. Uno de los propósitos fundamentales de la literatura infantil es ofrecer modelos de comportamientos y facilitar el proceso de socialización, Gracias a los ejemplos que ofrecen las narraciones, los niños/as logran comprender mejor la complejidad del mundo emocional.

Según con lo planteado por (Aceña, 2024) A pesar de que hay diversas opiniones sobre si se puede o no “enseñar” una emoción específica con un cuento, estos autores defienden que, aunque no se trabaje una en especial, este tipo de literatura es una herramienta muy útil para explorar las diversas emociones que aparecen en las narraciones. De igual manera, a medida que leemos cuentos y descubrimos los que sienten y experimentan los personajes en la historia, se les da a los estudiantes diferentes pautas que les ayuden a reconocer emociones tanto en los personajes de las historias ficticias como en personas reales.

Los cuentos de esta manera se convierten así en un recurso muy valioso dentro de la educación infantil, ya que los niños en estas edades se sienten muy atraídos por las historias. A través de estas se identifican con los personajes y reflexionan lo aprendido, lo que facilita de forma natural la adquisición de las competencias del aprendizaje emocional.

10.6.2 Herramientas Pedagógicas para el Aprendizaje Emocional

Existen diversas herramientas para conocer y gestionar las emociones que pueden ser implementadas en el aula. Algunas de las más efectivas incluyen:

- **Juegos y actividades lúdicas:** Los juegos educativos pueden ser una excelente manera de enseñar a los niños sobre las emociones. Actividades como el teatro, los juegos de rol y los cuentos ayudan a los estudiantes a explorar y expresar sus sentimientos en un ambiente seguro y controlado.
- **Herramientas artísticas y creativas:** El arte permite expresar emociones difíciles de verbalizar, por medio de dibujos o murales los niños y niñas pueden representar aspectos de su personalidad y emociones.
- **Uso de libros o cuentos ilustrados:** Disponer de libros o cuentos ilustrados que aborden el tema de las emociones permite que los niños y niñas tengan acceso a materiales que los ayuden a identificar, comprender y expresar lo que sienten. Estos cuentos pueden ser leídos en voz alta, compartidos en grupo, comentados colectivamente y utilizados como punto de partida para ponerse en el lugar del otro, fomentando así la empatía y el desarrollo emocional.

10.6.3 Identificación y Expresión Emocional a través de la Literatura Infantil

Lo importante en las aulas de la educación infantil es creer firmemente en la importancia de la educación emocional como herramienta para contribuir al desarrollo de personas más felices. Para conseguirlo, uno de los recursos educativos dirigidos a estas edades son los cuentos. A través de ellos, los niños experimentan y vivencian encuentros mágicos, puesto que conectan a un nivel profundo con las emociones y se reencuentran con ellos mismos potenciando la imaginación y la creatividad. (Martín, 2018)

¡Así es mi corazón! de Jo Witek constituye otro ejemplo representativo. La autora, mediante una voz narrativa infantil, presenta cómo las emociones modifican la percepción corporal y afectiva del mundo. La estructura del relato permite una asociación directa entre emociones concretas y sensaciones físicas, facilitando el reconocimiento emocional desde la experiencia personal del lector. (Witek, 2014)

Por su parte, “La cola del dragón”, escrita por Mireia Canals, ofrece una metáfora clara sobre la ira y su gestión. Dragui, el personaje principal, experimenta un crecimiento exagerado de su cola cada vez que se enfurece, lo cual genera consecuencias negativas. El desarrollo de la historia permite trabajar el autocontrol, así como la importancia de detenerse antes de actuar impulsivamente. (Canals, 2011)

10.7 Ilustración infantil

La ilustración es una forma de expresión artística cuyo objetivo es comunicar a través de imágenes gráficas. Según La Real Academia Española (RAE) define esta como: “Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Así pues, el propósito es transmitir ideas, emociones o información de una manera más clara, atractiva y comprensible.

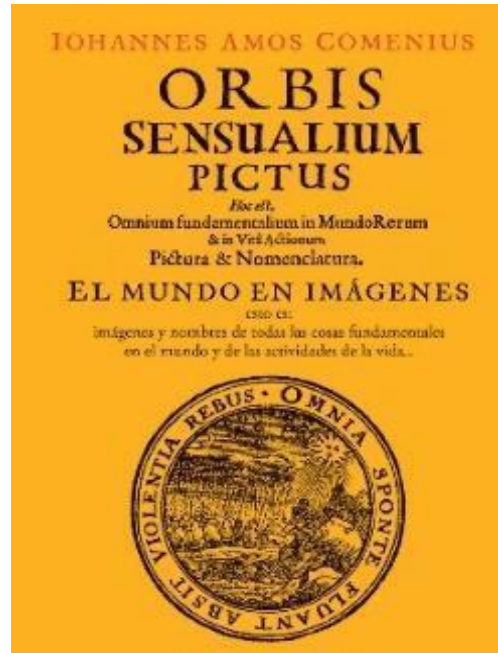
La principal diferencia entre la ilustración e ilustración infantil radica principalmente al público al que se dirige. Según (Arellano, 2016) hay dos puertas de acceso infantil al universo literario y al ámbito del arte: la primera es la voz del adulto, que transmite a los más pequeños el calor y la fascinación de los relatos; la segunda es la imagen, un estímulo directo e impactante que los sitúa de lleno en un valioso contexto de formas, colores y sensaciones estéticas. Ahí reside el principal valor del libro ilustrado.

La literatura infantil surgió como una forma literaria distinta e independiente en la segunda mitad del siglo XVIII, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la etapa infantil y el comienzo de la alfabetización y de la escolarización.

Con el paso del tiempo, la literatura infantil fue considerándose como un género propio y diferente del resto. El que puede considerarse padre de la pedagogía moderna, Jan Amos Comenius (1592-1670), intentó renovar los libros de la época añadiendo ilustraciones con la intención de hacer más comprensibles los textos.

Hasta que la publicación de *Orbis sensualium Pictus* (El mundo sensible en imágenes) en 1658 planteó algo distinto, ya que este era un libro de texto en el que venía acompañado de ilustraciones para facilitar el aprendizaje de los niños. Esta obra causó revuelo entre educadores porque se comprobó que las imágenes transmitían información de igual manera como los libros de textos.

Figura 4
Orbis sensualium pictus (1658)



En la actualidad, muchos libros de texto aún continúan empleando las ilustraciones como recurso para facilitar el aprendizaje y fortalecer la comprensión de contenidos. Cada vez existe mayor conciencia de la función educativa de la ilustración ya que, esta manifestación artística ha dejado de ser un elemento solamente decorativo para convertirse en un medio de comunicación por sí mismo.

Dentro de los ilustradores más relevantes de la época cabe mencionar a William Mulready (El baile de la mariposa, 1808), John Tenniel (Alicia en el país de las maravillas, 1865), Maurice Sendak (Donde viven los monstruos, 1963), entre otros muchos.

Dentro del campo de la literatura infantil orientada al reconocimiento y expresión de emociones, destaca El monstruo de colores, obra de Anna Llenas. A través de una narrativa simple y simbólica, se presenta a un monstruo que no puede entender qué siente, pues sus emociones están desordenadas. Gracias a la ayuda de una niña, aprende a identificar cada una mediante códigos de

color, lo que lo lleva a organizarlas y entenderlas. Este cuento ilustrado apoya significativamente la educación emocional en la infancia. (Llenas, 2012)

Figura 5

Monstruo de colores de Ana Llenas (2012)



Así pues, la función de un ilustrador es aprender a visualizar y buscar en su entorno herramientas que sirvan de conexión con los más pequeños, para poder ofrecer un contenido más atractivo visualmente para que a ellos les permita identificarse, sentir y explorar a través de las imágenes y el texto, haciendo que puedan imaginar personajes, crear escenarios, sentir distintas emociones y lograr una conexión con la historia.

11 Diseño metodológico

11.1 Enfoque cualitativo asumido

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014) El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de datos e información, este se fundamenta primordialmente en sí mismo. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. (pág. 10)

La presente investigación se desarrolló bajo una metodología con un enfoque cualitativo, lo que implicó la utilización de herramientas y técnicas de investigación específicas, como entrevistas y encuestas. Este enfoque permite explorar la comprensión de como los elementos visuales como: colores, formas, personajes y escenarios pueden contribuir al desarrollo emocional y creativo de los niños y niñas de la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE.

11.2 Tipo de investigación

Según el nivel de profundidad

Según Hernández Sampieri (2014) el estudio descriptivo busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (pág. 92)

La investigación es de tipo descriptiva, ya que se busca identificar y caracterizar las emociones clave que serán representadas en el cuento infantil ilustrado. A su vez, los resultados obtenidos serán plasmados en un producto tangible como lo es el cuento “El jardín de colores” que será material de apoyo en el aprendizaje emocional de los niños y niñas participantes de los talleres de FUNARTE.

Según el alcance temporal

La investigación de corte transversal según Rodríguez y Mendivelso (2018) se clasifica como un estudio observacional de base individual que suele tener un doble propósito: descriptivo y analítico; su objetivo primordial es identificar la frecuencia de una condición en la población estudiada.

Por consiguiente, dicha investigación es de corte transversal ya que se realizó en el segundo semestre del año 2025, con el fin de diseñar un cuento infantil ilustrado como recurso en el aprendizaje emocional de los niños y niñas participantes de los talleres de arte de la fundación FUNARTE.

Según la manipulación de las variables

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Hernández Sampieri (2014)

Asimismo, esta investigación es de carácter no experimental, puesto a que no se manipulan variables ni se establecen grupos de control, se limita a observar, interpretar y representar las emociones en el cuento “El jardín de colores”.

Según el enfoque filosófico

Beltrán y Ortiz Bernal (2020) expresan que el paradigma interpretativo encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. Así, el conocimiento puede asumirse como resultado de un ejercicio de construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas y soluciones frente a los problemas, sino que se transforma y abre a otras posibilidades epistemológicas.

La investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo, ya que se busca comprender los significados y experiencias humanas desde la perspectiva de los participantes de los talleres de arte de FUNARTE. Bajo este sentido el cuento “El jardín de colores” se comprende como una herramienta para explorar el mundo emocional infantil, interpretando las vivencias de los niños y niñas mediante el lenguaje visual y simbólico.

11.3 Muestra teórica y sujetos de estudio

● Población

Hernández Sampieri (2014) señala que “la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

El presente trabajo fue realizado en el municipio de Estelí, departamento de Estelí, en la fundación de apoyo al arte creador infantil, FUNARTE. Ubicado a dos cuadras y media al este de Pro Familia. La población para el desarrollo de la presente investigación está conformada por 30 niños y niñas participantes de los talleres de arte impartidos por la fundación FUNARTE.

- **Muestra**

El muestreo es una técnica de la investigación científica cuyo propósito es seleccionar una población y determinar que parte de esta analizar. Se debe obtener una apropiada representación de la población, en la que se represente de una manera eficiente los atributos esenciales de dicha población que son más importante para la investigación. Navarrete Reche (2020)

- **Muestreo intencional**

Según lo planteado por Manero (2023) el muestreo por juicio o intencional se refiere a la selección intencionada de elementos de la población de estudio, basada en el juicio del investigador y en la búsqueda de participantes que cumplan con ciertas características o criterios relevantes para el estudio.

Para el desarrollo de la investigación, se realizó un muestreo intencional conformado por 15 niños, entre ellos 9 niñas y 6 niños participantes de los talleres de pintura de la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, cuyas edades comprenden de los 6 y 8 años de edad.

11.4 Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la ejecución de la presente investigación, se optó por aplicar una metodología con un enfoque cualitativo, lo que implicó la utilización de herramientas y técnicas de investigación específicas como lo es la entrevista y la encuesta.

- **Entrevista:** Los autores Yuni & Urbano (2014) argumentan la entrevista como una de las técnicas de investigación muy utilizadas en la mayoría de las disciplinas empíricas. La entrevista, en tanto técnica de recolección de datos, se encuadra dentro de las técnicas de autoinforme, ya que se basa en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa. (pág. 81)

En otras palabras, se aplicó una entrevista dirigida al facilitador de los talleres de la fundación FUNARTE, esto permitió obtener información sobre las metodologías implementadas

dentro de la enseñanza artística, las estrategias utilizadas para vincular el arte con las emociones y la percepción sobre la utilidad del cuento como recurso emocional.

- **Encuesta:** Behar Rivero (2008) menciona que las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. La información es recogida usando procedimientos estandarizados de manera que a cada individuo se le hacen las mismas preguntas en más o menos la misma manera. (pág. 62)

Se aplicó una encuesta sobre las emociones y el color a 15 niños y niñas de entre 6 y 8 años de edad quienes asisten regularmente a los talleres de arte. Esta encuesta permitió observar de manera directa la identificación emocional y la asociación de colores con los distintos estados de ánimo, facilitando así la comprensión del lenguaje emocional infantil.

Tanto la entrevista a los facilitadores de los talleres y la encuesta dirigida a los niños y niñas que atienden los talleres permitieron obtener datos que contribuyeron a la base fundamental para diseñar el cuento ilustrado “El jardín de colores”

Tabla 2

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnica de investigación	Instrumento	Descripción del instrumento	Aplicación en el estudio
Encuesta infantil	Cuestionario gráfico “Encuesta infantil sobre emociones y color”	Consta de dos bloques: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de emociones a partir de rostros y personajes. ● Asociación de colores con emociones. Diseñado con imágenes y	Aplicada a 15 niños del taller de pintura de FUNARTE. Permitió recolectar datos sobre cómo perciben y expresan emociones mediante colores.

		opciones visuales para los niños y niñas.	
Entrevista semiestructurada	Entrevista al facilitador de los talleres de arte de FUNARTE	Instrumento cualitativo con 13 preguntas abiertas sobre la relación entre el arte y las emociones, metodologías de enseñanza y estrategias expresivas utilizadas con los niños y niñas que atienden los talleres de arte.	Aplicada al docente responsable del taller. Su propósito fue obtener información profesional sobre la enseñanza emocional a través del arte y validar la pertinencia del cuento ilustrado.

11.5 Métodos, técnicas e instrumentos para el procesamiento y análisis de datos e información

Para el procesamiento y análisis de datos recopilados en la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo enfocado a la identificación de patrones y relaciones en la información obtenida.

Se emplearon distintos métodos teóricos, los cuales permitieron organizar la información obtenida y establecer conclusiones coherentes con los objetivos del estudio. Entre ellos destacan:

- Método de análisis y síntesis: este permitió dividir la información obtenida de la entrevista y encuestas en categorías temáticas (emociones, color y aprendizaje emocional) y luego integrar los resultados en una visión general.
- Método inductivo: Behar Rivero (2008) indica lo siguiente “el método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado.” (pág. 40)

A partir de las observaciones y respuestas de los niños/as y del facilitador, se formularon conclusiones generales sobre la influencia del arte y los cuentos en el desarrollo emocional infantil.

De los 15 niños y niñas participantes de los talleres, la mayoría mostró una comprensión clara de las emociones básicas, tales como alegría, tristeza, miedo y enojo. Al observar las imágenes de la encuesta, los niños y niñas lograron identificar correctamente las expresiones faciales asociadas a cada emoción.

En cuanto a la asociación entre color y emoción, los resultados evidencian una tendencia en común:

- Alegría: se asoció mayormente con colores cálidos y brillantes como amarillo y naranja, que transmiten energía y vitalidad.
- Tristeza: fue representado por el color azul, que los niños identificaron con la lluvia o el llanto.
- Miedo: se relacionó principalmente por colores oscuros, especialmente el negro y el gris, que se asocian a la noche o la soledad.
- Enojo: se asoció con el rojo, percibido como un color intenso y fuerte.

Aunque algunos participantes mostraron asociaciones diferentes, por ejemplo: el uso del rosa y verde para la alegría o el morado para representar el miedo), con estos resultados podemos reconocer que cada niño y niñas construye un propio lenguaje emocional sin imponer significados al color.

Por ende, los resultados de la encuesta evidencian además que los niños y niñas disfrutaban las actividades que implican colores vivos, personajes y cuentos, lo que refuerza la importancia de utilizar materiales ilustrados como herramienta de aprendizaje emocional.

La entrevista a los dos facilitadores confirmó que la metodología de los talleres se basa en un enfoque participativo y artístico, donde se prioriza la libertad de expresión y el respeto por los procesos individuales. Ambos facilitadores expresaron que el arte funciona como un medio de comunicación sin palabras. Por ende, se destacó que los cuentos, canciones y poemas utilizados en los talleres favorecen la empatía, la reflexión y la creatividad, sirviendo como punto de partida para la expresión artística. Se considera que la incorporación de un cuento ilustrado como lo es “El jardín de colores” enriquecerá el proceso educativo al integrar emociones, narrativa y colores en una misma experiencia.

Por otra parte, la entrevista abarcó tres momentos metodológicos que FUNARTE implementa: psicosocial, temático y el artístico.

- Momento psicosocial: se fomenta la confianza y la escucha emocional.
- Momento temático: se abordan reflexiones sobre los valores y las emociones.
- Momento artístico: los niños y niñas plasman sus pensamientos en formas y colores.

12 Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos evidencian la relevancia del cuento infantil ilustrado como recurso y material del aprendizaje emocional, ya que combina tres partes claves del aprendizaje emocional: la emoción, la imagen y la narrativa. El análisis demuestra que los niños y niñas participantes de los talleres de FUNARTE poseen la capacidad de reconocer y asociar emociones con elementos visuales, lo cual concuerda con la idea de que el diseño gráfico y la ilustración pueden ser herramientas efectivas para el aprendizaje emocional.

El análisis demuestra que los niños y niñas de FUNARTE poseen la capacidad de reconocer y asociar emociones con elementos visuales, lo cual apoya a la idea de que el diseño gráfico y la ilustración pueden ser herramientas efectivas para el aprendizaje emocional. Y a su vez, tanto los resultados empíricos como los fundamentos teóricos coinciden en que la integración del cuento ilustrado “El jardín de colores” dentro de los talleres de FUNARTE fortalecerá el aprendizaje emocional de los niños y niñas, favoreciendo su desarrollo integral y el fortalecimiento de su identidad personal a través del arte y la emoción

Durante el proceso de validación del cuento infantil ilustrado, se recopilaron apreciaciones cualitativas de una de las docentes que imparten el taller de arte con niños, quien brindó observaciones detalladas sobre la calidad narrativa, el enfoque emocional y la adecuación del formato. La evaluadora destacó la sensibilidad y el carácter educativo del cuento, subrayando la efectividad de los personajes y el mensaje central orientado al reconocimiento y manejo de las emociones en la infancia. Asimismo, señaló el potencial pedagógico de los recursos simbólicos utilizados como el personaje de Aura y la interacción con el personaje principal Mati y la calidez del desenlace.

La revisión también permitió identificar oportunidades de mejora, particularmente en relación con la extensión del cuento y la distribución del contenido visual y textual, proponiendo una reducción a un rango de 16 a 20 páginas para favorecer la lectura y comprensión entre los 6 y 8 años. De igual manera, se sugirió incorporar al final del cuento una sección de preguntas orientadoras para los niños, docentes, madres y padres de familia, con el fin de promover el diálogo emocional con los niños y enriquecer el uso del material en contextos educativos y talleres.

13 Producto creativo

13.1 Conceptualización

Esta etapa corresponde al proceso creativo, en el cual se definió la trama, los personajes y la estructura del cuento infantil ilustrado, procurando que cada elemento mantuviera coherencia con los conceptos obtenidos durante la investigación.

A continuación, se detalla el proceso realizado para la creación inicial del cuento “El jardín de colores”, que abarca desde la generación de las primeras ideas hasta el storyboard, etapa en la cual se estableció un estilo visual y narrativa para el diseño final del material ilustrado.

13.2 Lluvia de ideas

Para dar inicio al proceso creativo de este cuento, se llevó a cabo una lluvia de ideas, en la cual se presentaron varios conceptos, ideas y propuestas que sirvieron como base para la creación de la historia.

Figura 6

Diagrama inicial lluvia de ideas para la creación del cuento



13.3 Moodboard y referencias visuales

Un moodboard es una representación visual de conceptos que se emplean para organizar las ideas visuales de un proyecto, así como: color, luz y estilo gráfico. En el caso de este proyecto posterior a la lluvia de ideas se realizó una recopilación de referencias visuales relacionadas con ilustraciones infantiles. Esta etapa inicial tuvo como propósito explorar los distintos estilos de ilustraciones y establecer una base visual sobre la cual se determinó el estilo que más se destacaba lo cual se puede evidenciar en la Figura 7.

Figura 7

Moodboard del proyecto



Este panel inspiracional está repleto de estilos gráficos diversos, en el cual los aspectos que más resaltan son el uso de colores vibrantes, criaturas mágicas, jardines, entre otros.

13.4 Diseño de personajes y fondos

En este apartado nos centraremos en los personajes que aparecen en el cuento, describiendo tanto su personalidad como su aspecto físico y las distintas evaluaciones que han tenido a lo largo del proceso creativo. Los siguientes personajes le dan vida a toda la historia y es determinante que sus características emocionales y su personalidad se refleje en su físico para que el público empatice.

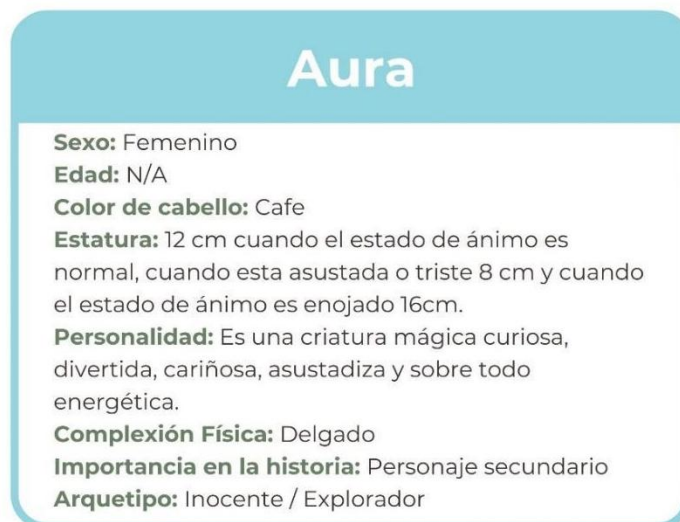
A continuación, se podrá apreciar cómo se dio el proceso de estilo para los personajes, desde las primeras ideas hasta lo que se convirtió en el diseño final de los personajes.

Figura 8
Ficha de personaje principal



Desde el inicio se tenía clara la idea de que el protagonista debía presentar rasgos dulces y formas redondeadas, con el fin de transmitir la idea de que se trata de un niños amable y bondadoso. Esto con el fin de generar empatía con los lectores.

Figura 9
Ficha de personaje secundario



Tras la definición de las fichas de los personajes principales de la historia, el proceso creativo dio paso a los primeros bocetajes del personaje principal Mati y del personaje secundario Aura. Como se puede observar en la Figura 10, se presentan las propuestas iniciales de ambos personajes, cada uno fue diseñado con la intención de capturar la esencia a través de su personalidad, aspecto físico y un diseño principalmente atractivo y amigable para los niños y niñas al cual va dirigido el cuento.

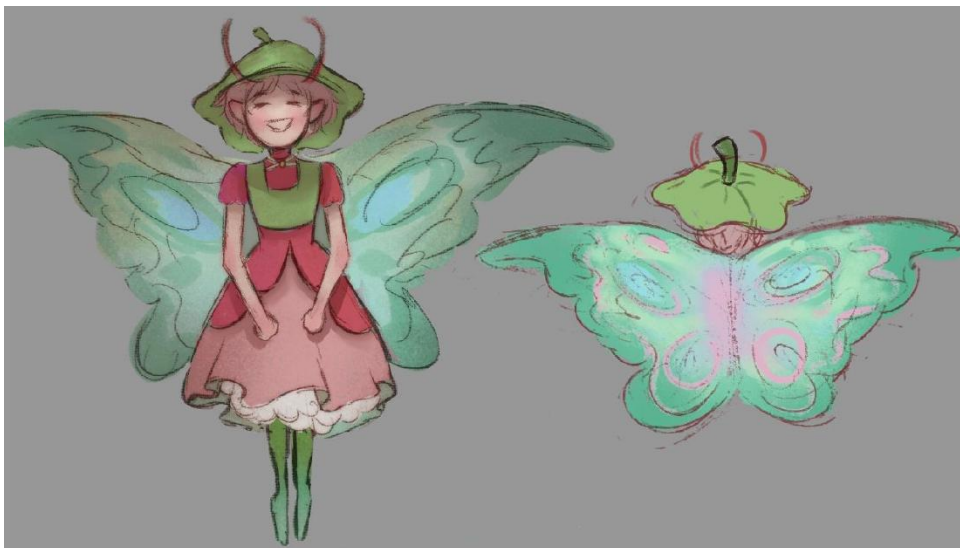
Figura 10
Primeros diseños de Mati y Aura



La elección de Mati como protagonista se ve reflejado en su personalidad, ya que se representa como un niño curioso, amable y noble de corazón características típicas a la edad de siete años; pero le cuesta un poco ser sincero con él mismo e igualmente se le dificulta expresar sus emociones. Asimismo, esta decisión está ligada al público objetivo del cuento.

Como personaje secundario, se eligió a Aura una criatura mágica quién está conectada a las emociones de Mati, donde ambos llegan a ser buenos amigos en el transcurso de la historia. Estas fichas destacaron las características, cualidades y nombres de cada personaje y cómo podemos observar en la Figura 10 estos eran las primeras propuestas de diseño de los personajes.

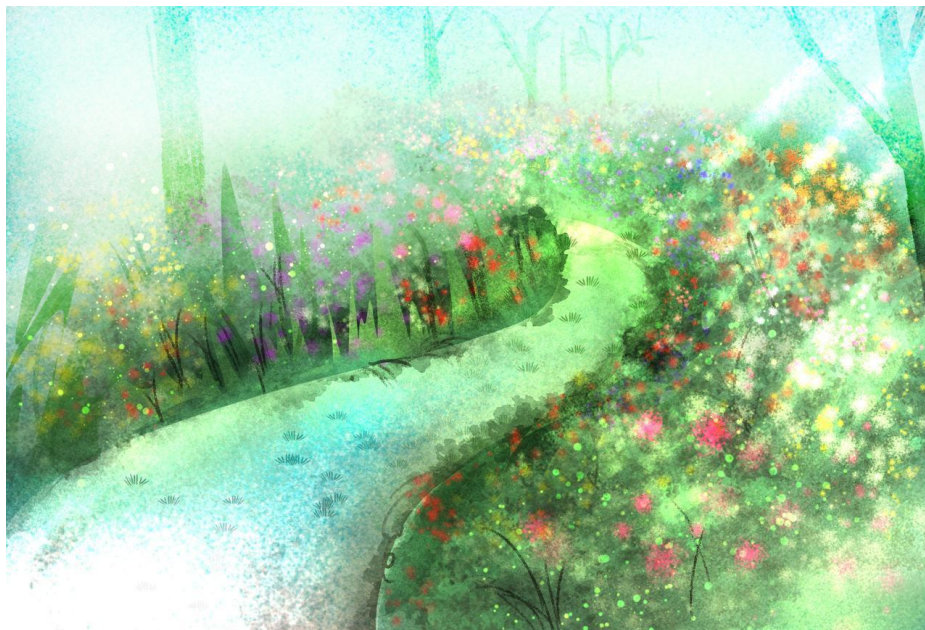
Figura 11
Diseño final del protagonista



En cuanto a los fondos, las ilustraciones respetan los colores vibrantes y la estética mágica/fantásica con la intención de crear fondos un poco acertados a la realidad mezclados con lo mágico. En el cuento podemos destacarlos por sus detalles; se tomó de referencia las pinturas de Claude Monet, un pintor francés y uno de los creadores del impresionismo. El primer fondo es importante ya que les damos contextos a los niños y niñas, asimismo los situamos en un espacio determinado como es el jardín de la abuela de Mati.

Figura 12

Diseño final de personaje secundario



13.5 Paleta de colores

Desde un inicio, se tenía el propósito utilizar una paleta de colores variada y vibrante, esto involucró un factor clave de que los colores fueran seleccionados con cuidado y que estuvieran relacionados al concepto de las emociones. Por ejemplo, el amarillo representaría la alegría, mientras que el rojo representa el enojo, etc.

La paleta de colores seleccionada para el protagonista, se centra en colores cálidos como se puede observar en la Figura 14, ya que transmiten cercanía, dinamismo, curiosidad y amabilidad, haciendo que el personaje sea percibido como un niño activo y emotivo dentro de la historia.

Figura 13

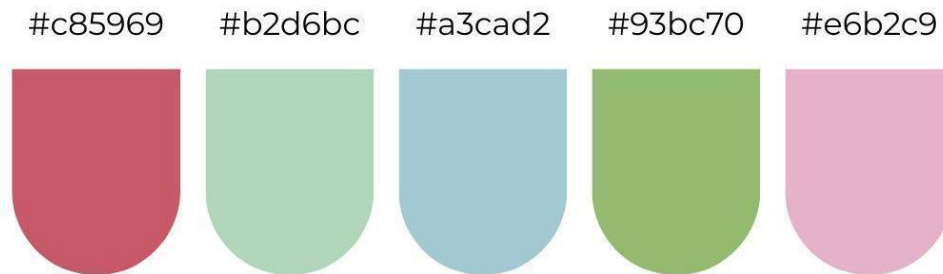
Paleta de color del protagonista



La paleta de colores del personaje secundario que es Aura el hada, representa tonos más ambientales como lo es el uso más predominante del verde, también se hace uso de colores rojizos y rosados. Este conjunto de colores representa un hada armoniosa y cercana a la naturaleza, lo que hace atractiva a memorable para los lectores.

Figura 14

Paleta de color personaje secundario



La elección de paleta de colores para ambos personajes no solo busca crear una estética visualmente atractiva, sino que también pretende representar los aspectos principales como lo es la personalidad e identidad de cada uno, tanto Mati nuestro protagonista y Aura el personaje secundario, permitiendo al lector establecer una conexión emocional con ellos.

13.6 Storyboard

El storyboard es una sinopsis o representación visual secuencial de una historia o narrativa, este ilustra cada toma clave con dibujos o imágenes. Se trata de un recurso muy utilizado para planificar el ritmo del cuento, trazar las escenas clave, marcar el lugar donde se sitúa el texto y otros aspectos esenciales en la composición de la imagen.

Para la creación del storyboard de este cuento se siguió el guión técnico ya establecido, es decir la historia. Esta parte sirvió como guía inicial, determinando la secuencia visual de la historia. Sin embargo, es importante destacar que este experimentó varios cambios significativos durante el proceso de creación y revisión.

Figura 15
Primer storyboard de El jardín de colores

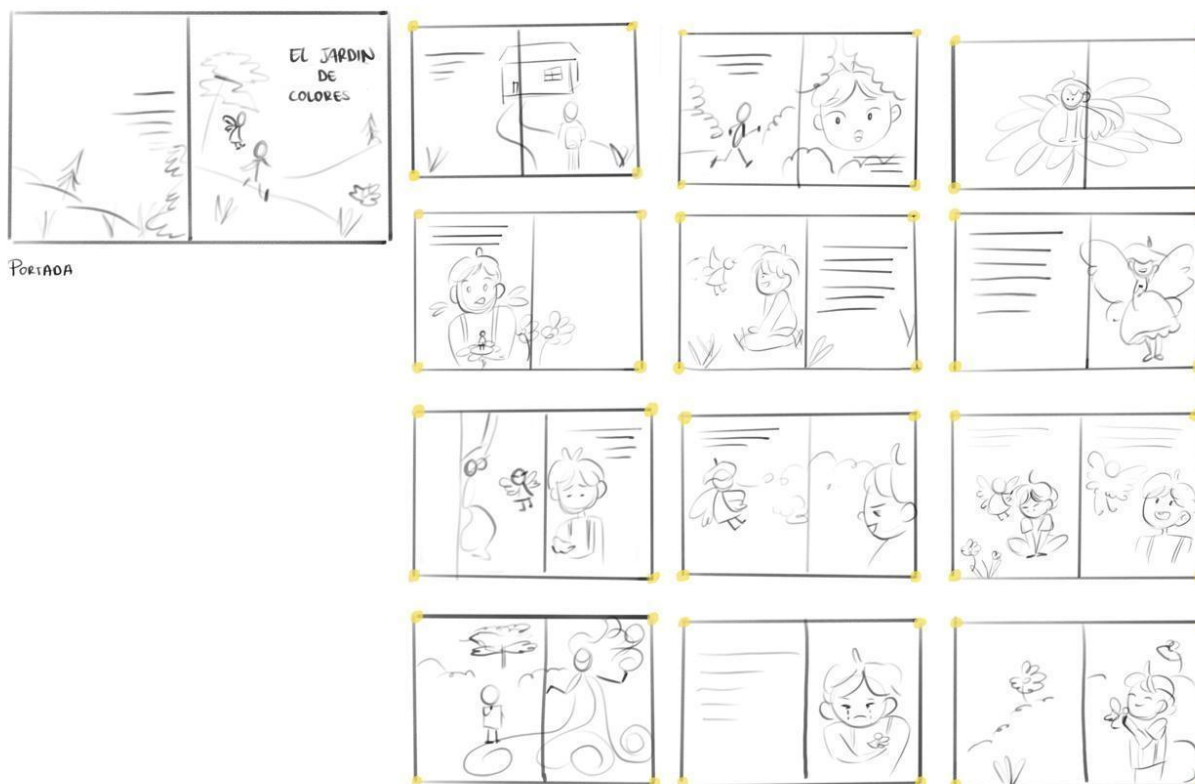
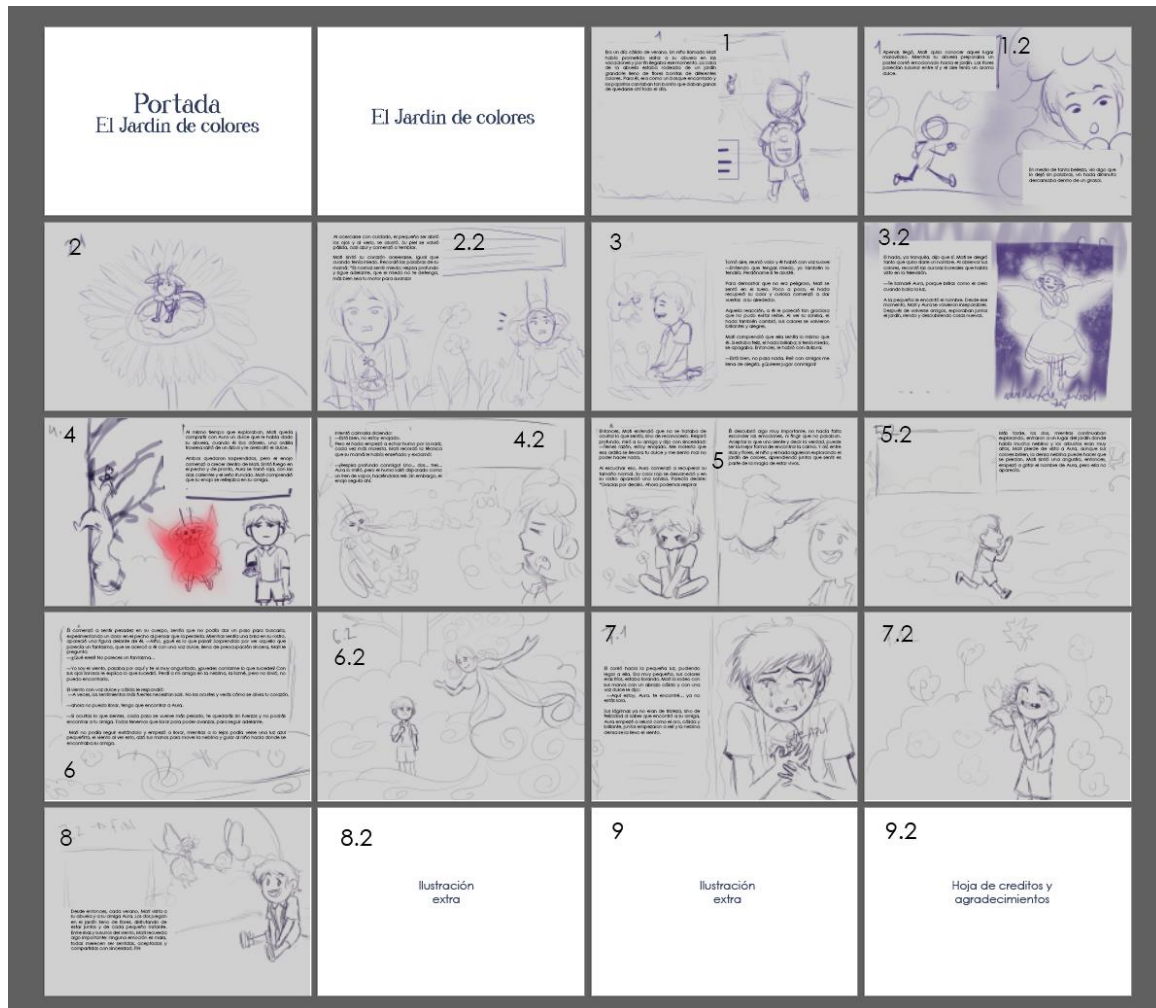


Figura 16
Storyboard final de El jardín de colores



13.7 Tipografía

La tipografía al igual que el texto y las imágenes desempeñan un papel importante en la comunicación y comprensión y se debe tener en cuenta que al ser un cuento dirigido a niños entre 6 y 8 años de edad, la elección de una buena tipografía adecuada facilita la lectura y comprensión de esta misma. Una buena tipografía clara, legible y de tamaño apropiado permite a los niños y niñas no tener dificultades para leer el cuento por si solos.

La tipografía implementada para el cuento fue Montserrat regular con 15 pts de tamaño para la presentación del texto. La elección de una tipografía san serif como lo es el caso de

Montserrat se debe por su claridad y simplicidad, y contribuye a una experiencia de lectura más fácil para los niños y niñas.

Figura 17

Tipografía para texto

Mati pasa las vacaciones en la casa de campo de su abuela. Allí descubre un jardín enorme, lleno de flores de todos los colores, que a sus ojos parece un mundo completamente nuevo...

El título del cuento fue diseñado con la tipografía decorativa Misteri caps. Esta elección se dio principalmente porque se buscaba un estilo llamativo y con temática fantásica.

Figura 18

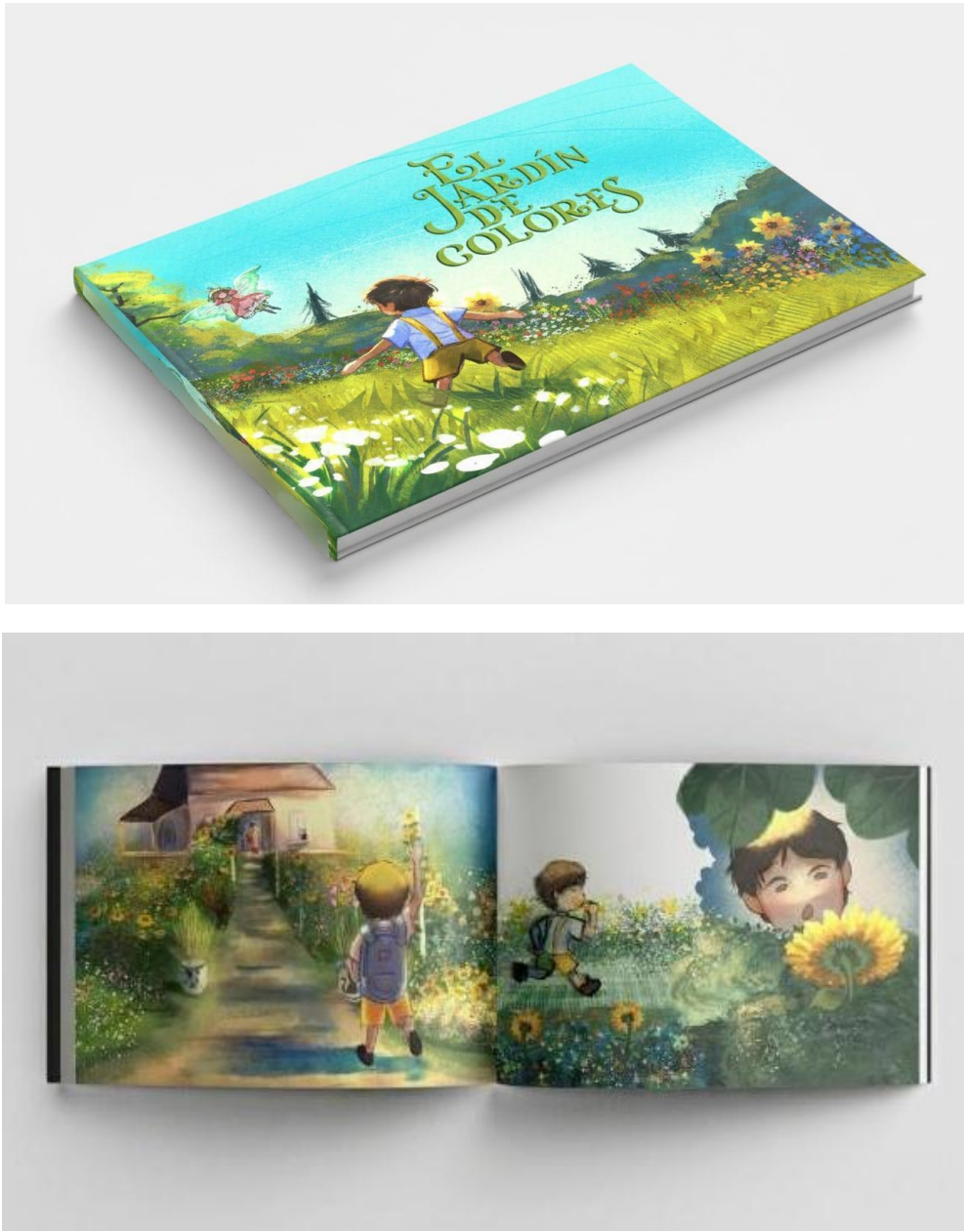
Tipografía para título

EL
JARDÍN
DE
COLORES

13.8 Producto Final

Tras finalizar la fase de diseño del producto creativo, se llevó a cabo una visualización preliminar de la versión física del cuento. Esta etapa, realizada antes del proceso de impresión permitió una representación visual y táctil del producto.

Figura 19
Vista previa del producto creativo



14 Conclusiones

Este proyecto, enfocado en la creación del cuento “El jardín de colores” como material de apoyo para el aprendizaje emocional, ha culminado con éxito, cumpliendo con cada uno de los objetivos establecidos. Se recopiló información donde se obtuvieron datos importantes relacionados con el tema del aprendizaje emocional en la infancia.

La investigación permitió demostrar que el diseño gráfico y el uso de los cuentos pueden convertirse en herramientas efectivas para fortalecer el aprendizaje emocional durante la infancia. A partir del análisis realizado con los niños y niñas participantes de los talleres de FUNARTE, se evidencio que algunos poseen la capacidad de identificar las emociones básicas y asociarlas con colores y expresiones visuales, lo que confirma el uso potencial del lenguaje gráfico como medio de expresión emocional.

El diseño del cuento, sustentado en los hallazgos de la investigación y en los fundamentos teóricos revisados, logró unificar elementos como personajes, paleta cromática y escenarios para la creación y diseño de un material visualmente atractivo, significativo y coherente con el contexto educativo de FUNARTE. En este sentido, el proyecto no solo cumple con su objetivo de elaborar un material de apoyo visual para el reconocimiento y expresión de emociones, sino que también reafirma el valor del diseño gráfico como una herramienta entre la creatividad y el aprendizaje.

Finalmente, con base en los hallazgos teóricos, se alcanzó el objetivo central de ilustrar el cuento infantil *El jardín de colores*, integrando narrativa e imagen en un material significativo, accesible y acorde con la metodología artística de FUNARTE. Este cuento sirve como material visual para los facilitadores, permitiéndoles abordar de una manera efectiva el aprendizaje de las emociones en la infancia.

15 Recomendaciones

En base a la investigación, podemos destacar puntos que pueden tomarse en cuenta para el uso del cuento “El jardín de colores”, para ello podemos destacar los siguiente:

A los desarrolladores de los talleres de arte

- Implementar el cuento “El jardín de colores” como material introductorio en las actividades relacionadas a las emociones
- Acompañar la lectura del cuento con actividades artísticas complementarias, tal como lo es la pintura, mediante esta dinámica los niños pueden reforzar la expresión emocional mediante el arte y esto les permita representar de forma práctica lo aprendido en la historia.
- Realizar lecturas guiadas que permitan dialogar con los niños sobre sus emociones.

16 Referencias

- Aceña, S. G. (2024). EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL. *EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL*. Universidad de Salamanca, Salamanca. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/158810/TFG_Infantil_El%20cuento%20como%20herramienta%20para%20el%20desarrollo%20emocional.pdf;jsessionid=8DB5686DA9B152DCF7799BCA9D65CFE4?sequence=1
- Anel, S. M. (2018). La ilustración en la literatura infantil. *La ilustración en la literatura infantil*. Universidad de Valladolid, España, España. Recuperado el 6 de junio de 2025, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf>
- Aráuz, C., Montano , Á., & Ferrufino, G. (2021). Diseño editorial del libro “Azul...” de Rubén Darío en los cuentos “El. [*Tesis de grado*]. Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí, Estelí, Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16683/>
- Arellano, V. (2016). El álbum ilustrado: un género en alza. *Literatura Infantil y Juvenil*, 1-5. Recuperado el 11 de Octubre de 2025
- Armijo, M., & Loaiza, D. (21 de Febrero de 2023). La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023. [*Tesis de grado*]. UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador, Machala, Ecuador . Recuperado el Mayo de 2025, de Repositorio UTMACHALA: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22866>
- Armijos Parrales , M. P., & Loaiza Farez , D. (2024). La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023. [*Tesis de Grado*]. Universidad Técnica de Machala, Machala . Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22866>
- Behar Rivero , D. S. (2008). Metodología de la investigación. En D. S. Rivero, *Introducción a la Metodología de la Investigación* (pág. 92). Editorial Shalom .

- Beltrán , S. M., & Ortiz Bernal , J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 11, 1-18.
- Bisquerra , R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (28 de Mayo de 2020). *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar* . Obtenido de Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar : <https://www.rafaelbisquerra.com/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Canals, M. (2011). *La cola del dragón*. España: Salvatella editorial. Obtenido de https://bibliotecavirtual8denovpinas.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/la-cola-de-dragocc81n_0001.pdf
- Cassa, E. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *La educación emocional en la educación infantil*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- Cortés , M., Rivera , P., & Tequia , K. (2016). La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. *[Tesis de Grado]*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia . Obtenido de <https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/356259f4-66d4-443a-bf96-988f6b8160d5/content>
- Cuenca, L. (2016). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10478>
- Díaz, M., & Villadiego, D. (2021). La literatura infantil como estrategia mediadora de la inteligencia emocional: te lo cuento con cuentos. *[Tesis de grado]* . Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia . Obtenido de <http://hdl.handle.net/10495/25729>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 15. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0002-0438-9354>

- Fernandez, G. (Enero de 2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*(26), 1-9.
- Gómez, I. (22 de 05 de 2025). *Salud Artística*. Obtenido de Salud Artística: <https://saludartistica.com/el-diseno-grafico-como-herramienta-educativa-en-el-aprendizaje/>
- Gómez, J. (2022). La inteligencia emocional a través de los cuentos en Educación Infantil. *La inteligencia emocional a través de los cuentos en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España . Obtenido de Universidad de Valladolid Respositorio Documental: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56506>
- Heller, E. (2008). *Psicología del color cómo actúan sobre los sentimientos y la razón* (Vol. 1). Gustavo Gili. Recuperado el 8 de Octubre de 2025
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri, *Metodología de la investigación* (Sexta ed., pág. 600). Ciudad de México : McGraw-Hill Interamericana de España S.L. Recuperado el 2025
- Kandinski , V. (1995). *Punto y línea sobre el plano* (Vol. 5). Labor S.A. Recuperado el 8 de Octubre de 2025
- Llenas, A. (2012). *El mounstro de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Manero , P. (23 de Agosto de 2023). *Muestreo por juicio o intencional: qué es y sus 6 tipos*. Obtenido de Muestreo por juicio o intencional: qué es y sus 6 tipos: <https://blog.estudiocontar.com/2023/08/muestreo-por-juicio-que-es/>
- Martín, E. C. (2018). Las emociones a traves de la Literatura Infantil. *Las emociones a traves de la Literatura Infantil*. Univeridad de La Laguna, España. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1&utm_source
- Mendoza, M. M. (2016). El álbum ilustrado en Nicaragua. *Central*(104), 28. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/ENCUENTRO/article/view/2862>

- Molina Prieto, R. (Diciembre de 2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas* , 1-11. doi:1988-6047
- Navarrete Reche , M. d. (2020). [Tesis de grado]. *Aplicación de técnicas de muestreo en investigación de mercados*. Universidad de Jaén. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10953.1/12800>
- Ócon, W., Arévalo, R., & Morgan , E. (2024). Diseño de cuento infantil ilustrado sobre los tipos de inteligencias,. *Diseño de cuento infantil ilustrado sobre los tipos de inteligencias*,. [Tesis de grado], Managua, Nicaragua . Obtenido de <http://repositorio.unica.edu.ni/id/eprint/189>
- Reeve, J. (2010). Motivación y emoción . En J. Reeve, *Motivación y emoción* (pág. 600). Hoboken, Nueva Jersey: John Wiley & Sons.
- Riquelme , E., Munita , F., Jara , E., & Montero , I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación*, 375-388.
- Rodríguez , M., & Mendivelso , F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-147. Obtenido de <https://revistas.unisanitas.edu.co/index.php/rms/article/view/368>
- Sainz Cacho , M. (2017). Tesis de Grado. *Estudio sistemático del color: Connotación experimental de la percepción del color*. Facultad de arquitectura y urbanismo, Santiago, Chile . Recuperado el 8 de Octubre de 2025
- Seron, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *El cuento como recurso didactico*. CSIF Revista Digital, Cordoba. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Seron, G. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*(26), 9. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

- Sobejano, G. (1997). *Cuentos Leopoldos Alas "Clarín"*. (Á. Ezama, Ed.) Madrid: Clan Editorial.
- Viktor Lowenfeld; Lambert Brittain. (1967). *Creative and mental Growth* (4 ed.). New York : The MacMillan Company.
- Viloria, C. A. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Tendencias Pedagógicas* , Vol. 10, 107-124. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>
- Witek, J. (2014). *Así es mi corazón*. Paola Pico. Obtenido de <https://www.paolapico.com/wp-content/uploads/2019/11/Cuento-de-Jo-Witek-Asi-es-mi-corazon.pdf>
- Wong , W. (1995). *Fundamentos del diseño bi-dimensional* (Vol. 1). Barcelona , España : Gustavo Gili (GG).
- Wong, W. (1993). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili. Recuperado el 8 de Octubre de 2025
- Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* . Córdoba: Editorial Brujas.

17 Anexos

17.1 Anexo 1. Producto creativo



EL
JARDÍN
DE
COLORES



Un niño llamado Mati había prometido visitar a su abuela en las vacaciones y por fin llegaba ese momento. La casa de la abuela estaba rodeada de un jardín grandote lleno de flores bonitas de diferentes colores. Para él, era como un bosque encantado y los pajaritos cantaban tan bonito que daban ganas de quedarse ahí todo el día.



Apenas llegó, Mati quiso conocer aquel lugar maravilloso. Mientras su abuela preparaba un pastel corrió emocionado hacia el jardín. Las flores parecían susurrar entre sí y el aire tenía un aroma dulce.

En medio de tanta belleza, vio algo que lo dejó sin palabras, un hada diminuta descansaba dentro de un girasol.



Al acercarse con cuidado, el pequeño ser abrió los ojos y al verlo, se asustó. Su piel se volvió pálida, casi azul y comenzó a temblar. Mati sintió su corazón acelerarse, igual que cuando tenía miedo. Recordó las palabras de su mamá:

“Es normal sentir miedo; respira profundo y sigue adelante, que el miedo no te detenga, más bien sea tu motor para avanzar”





Tomó aire, reunió valor y él habló con voz suave:

—Entiendo que tengas miedo, yo también lo tendría. ¡Perdóname si te asusté!

Para demostrar que no era peligroso, Mati se sentó en el suelo. Poco a poco, el hada recuperó su color y curiosa comenzó a dar vueltas a su alrededor.

Aquella reacción, a él le pareció tan graciosa que no pudo evitar reírse. Al ver su sonrisa, el hada también cambió, sus colores se volvieron brillantes y alegres.

Mati comprendió que ella sentía lo mismo que él. Si estaba feliz, el hada brillaba; si tenía miedo, se apagaba. Entonces, le habló con dulzura:

—Está bien, no pasa nada. Reír con amigos me llena de alegría. ¿Quieres jugar conmigo?

6



El hada, ya tranquila, dijo que sí. Mati se alegró tanto que quiso darle un nombre. Al observar sus colores, recordó las auroras boreales que había visto en la televisión.
—Te llamaré Aura, porque brillas como el cielo cuando baila la luz.

A la pequeña le encantó el nombre. Desde ese momento, Mati y Aura se volvieron inseparables. Después de volverse amigos, exploraron juntos el jardín, riendo y descubriendo cosas nuevas.

7



Al mismo tiempo que exploraban, Mati quería compartir con Aura un dulce que le había dado su abuela; cuando él iba a dárselo, una ardilla traviesa saltó de un árbol y le arrebató el dulce. Ambos quedaron sorprendidos, pero el enojo comenzó a crecer dentro de Mati. Sintió fuego en el pecho y de pronto, Aura se tornó roja, con las alas calientes y el seño fruncido. Mati comprendió que su enojo se reflejaba en su amiga.



Intentó calmarla diciendo:
—Está bien, no estoy enojado.

Pero el hada empezó a echar humo por la nariz, cada vez más molesta. Mati recordó la técnica que su mamá le había enseñado y exclamó:

—¡Respira profundo conmigo! Uno... dos... tres...

Aura lo imitó, pero el humo salió disparado como un tren de vapor, haciéndolos reír. Sin embargo, el enojo seguía ahí.

Mati entendió que no se trataba de ocultar lo que sentía, sino de reconocerlo. Respiró profundo, miró a su amiga y dijo con sinceridad: —Tienes razón, estoy enojado. Me molesta que esa ardilla se llevara tu dulce y me siento mal no poder hacer nada.

Al escuchar eso, Aura comenzó a recuperar su tamaño normal. Su color rojo se desvaneció y en su rostro apareció una sonrisa. Parecía decirle: "Gracias por decirlo. Ahora podemos respirar"



Él descubrió algo muy importante, no hacía falta esconder las emociones, ni fingir que no pasaban. Aceptar lo que uno siente y decir la verdad, puede ser la mejor forma de encontrar la calma.

Y así, entre risas y flores, el niño y el hada siguieron explorando el jardín de colores, aprendiendo juntos que sentir es parte de la magia de estar vivos.

Más tarde, los dos, mientras continuaban explorando, entraron a un lugar del jardín donde había mucha neblina y los arbustos eran muy altos. Mati pierde de vista a Aura, aunque sus colores brillen, la densa neblina puede hacer que se pierdan, Mati sintió una angustia, entonces, empezó a gritar el nombre de Aura, pero ella no aparecía.



Él comenzó a sentir pesadez en su cuerpo, sentía que no podía dar un paso para buscarla, experimentando un dolor en el pecho al pensar que la perdería. Mientras sentía una brisa en su rostro, apareció una figura delante de él.

—Niño, ¿qué es lo que pasa? Sorprendido por ver aquello que parecía un fantasma, que se acercó a él con una voz dulce, llena de preocupación sincera, Mati le preguntó: —¿Qué eres? No pareces un fantasma...

—Yo soy el viento, pasaba por aquí y te vi muy angustiado, ¿puedes contarme lo que sucede? Con sus ojos llorosos Mati le explica lo que sucedió. —Perdí a mi amiga en la neblina, la llamé, pero no respondió, no puedo encontrarla.

El viento con voz dulce y cálida le respondió:

—A veces, los sentimientos más fuertes necesitan salir. No los ocultes y verás cómo se alivia tu corazón.

—ahora no puedo llorar, tengo que encontrar a Aura.

—Si ocultas lo que sientes, cada paso se vuelve más pesado, te quedarás sin fuerzas y no podrás encontrar a tu amiga. Todos tenemos que llorar para poder avanzar.

Mati no podía seguir evitándolo y empezó a llorar, mientras a lo lejos podía verse una luz azul pequeñita. El viento al ver esto, alzó sus manos para mover la neblina y guiar al niño hacia donde se encontraba su amiga.

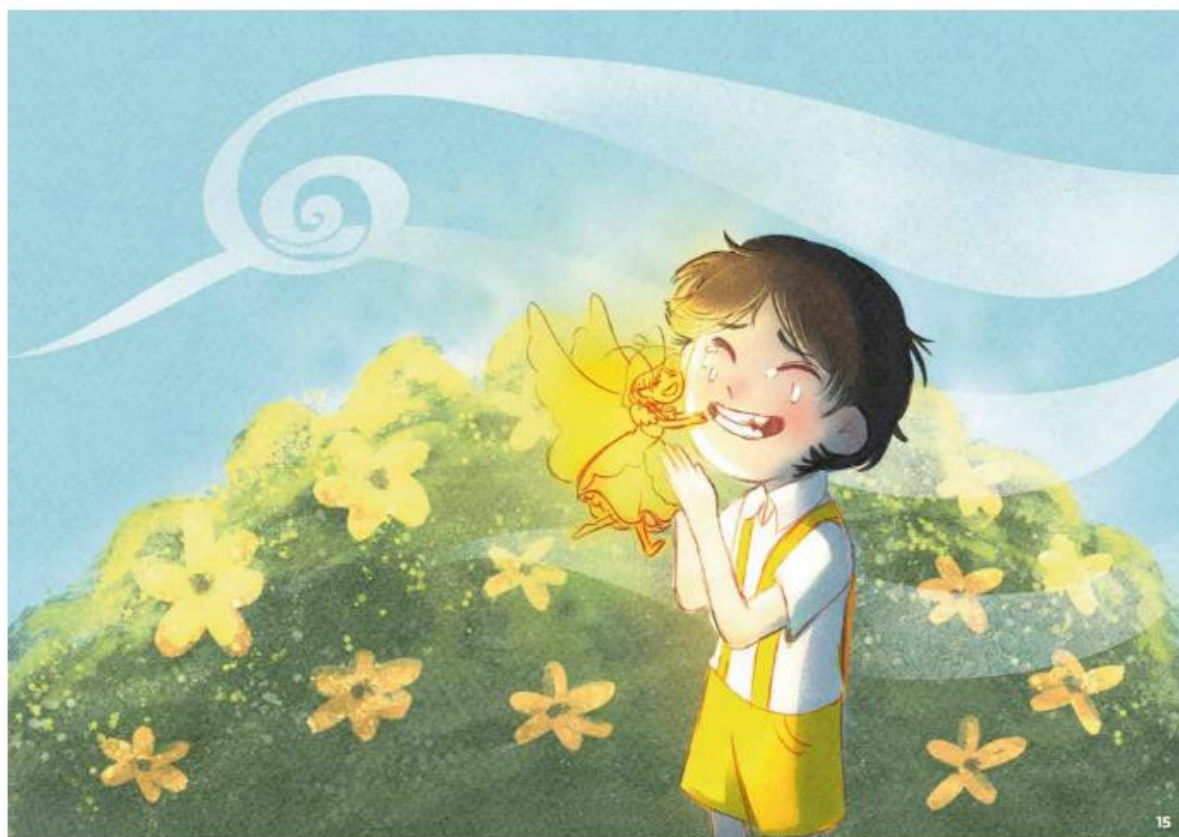
12



Él corrió hacia la pequeña luz, hasta llegar a ella. Era muy pequeña, sus colores eran fríos, estaba llorando. Mati la rodeó con sus manos con un abrazo cálido y con una voz dulce le dijo:

—Aquí estoy, Aura. te encontré... ya no estás sola.

Sus lágrimas ya no eran de tristeza, sino de felicidad al saber que encontró a su amiga, Aura empezó a relucir como el oro, cálida y brillante, juntos empezaron a reír y la neblina densa se la llevó el viento.





Desde entonces, cada verano, Mati visita a su abuela y a su amiga Aura. Los dos juegan en el jardín lleno de flores, disfrutando de estar juntos y de cada pequeño instante. Entre risas y susurros del viento, Mati recuerda algo importante: **Ninguna emoción es mala, todas merecen ser sentidas, aceptadas y compartidas con sinceridad.**

FIN

16

¡Reflexionar!

- ¿Qué sintió Mati cuando conoció a Aura?
- ¿Qué haces cuando sentís miedo?
- ¿Por qué está bien llorar?
- ¿Qué hizo que Aura se pusiera roja?
- ¿Qué pasa si escondemos nuestras emociones?

17.2 Anexo 2. Entrevista dirigida a los facilitadores del taller de arte



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Centro Universitario Regional de Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”

Departamento de Ciencias Tecnológicas y salud

Estimado señor/señora responsable de talleres FUNARTE somos estudiantes de quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y multimedia UNAN-Managua / CUR-Estelí. Estamos realizando una investigación para nuestra tesis y el objetivo planteado es *“Diseñar el cuento infantil ilustrado “El jardín de colores”, como material de apoyo en el aprendizaje emocional, para la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025”*, por lo que solicitamos su colaboración y atenta respuesta a las siguientes preguntas:

Objetivos específicos:

- Describir las emociones clave para su abordaje gráfico en el cuento infantil ilustrado.
 - Identificar los elementos visuales para la ilustración del cuento infantil.
 - Ilustrar el cuento infantil “El jardín de colores” (autoría propia), como material de apoyo en el desarrollo del aprendizaje emocional para niños y niñas de FUNARTE.
1. ¿Qué metodologías se implementan en FUNARTE durante los talleres para crear una relación entre el lenguaje artístico y las emociones?

 2. ¿Considera que el aprendizaje mediante las historias o cuentos influye en las emociones de los niños?

3. ¿En su opinión, el arte les permite a los niños expresar y manejar sus emociones?

4. ¿Qué estrategias se implementan en FUNARTE para que los niños y niñas expresen sus emociones, por ejemplo: lectura, escritura, pintura, ¿entre otros...?

5. Según su experiencia, ¿cuáles son las principales emociones que los niños deberían expresar cuando leen un cuento?

6. ¿Cómo se expresan visualmente y conductualmente las emociones como alegría, miedo, asco, ansiedad, vergüenza?

7. ¿Cuáles son los elementos que debe contener un cuento para generar reflexión en un cuento para niños de entre 5 a 8 años de edad?

8. ¿Qué mensaje transmite el equipo de FUNARTE en los talleres desarrollados para niños entre las edades de 5 a 8 años de edad?

9. Basado en los dibujos de los niños, ¿qué colores asocian ellos de forma clara con las diferentes emociones (ej. un color para la tristeza, otro para la alegría)?

10. Considerando el arte que se trabaja en FUNARTE, ¿qué estilo de dibujo (ej. simple, detallado, caricaturesco) cree que es el mejor para que los niños comprendan el mensaje emocional?

11. ¿Qué tipo de libro en formato físico son los más apropiados para los niños que atiende FUNARTE?

12. ¿Cómo cree que la implementación de este cuento puede mejorar la expresión de las emociones de los niños en FUNARTE?

13. ¿Considera usted que el diseño gráfico crea soluciones educativas que mejoran los recursos del aprendizaje emocional, por qué?

17.3 Anexo 3. Encuesta Infantil sobre emociones y color

Encuesta dirigida a los niños y niñas participantes de los talleres de arte de FUNARTE, con el propósito de crear un cuento infantil ilustrado sobre las emociones.

Primera parte: Identificación de Emociones y Personajes

Encierre con un círculo su respuesta.

1. Observa estas caras. ¿Cuál de ellas muestra que el personaje está muy feliz?



A



B



C

2. Ahora mira estas otras. ¿Cuál de ellas muestra que el personaje representa el enojo?



A



B



C

3. ¿Cuál de estas caras muestra que el personaje siente tristeza?



A



B



C

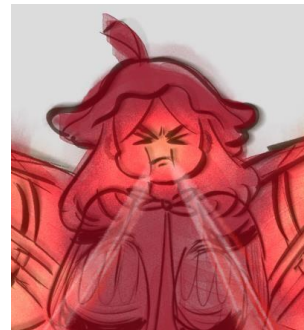
4. En esta imagen, ¿quién es el personaje que tiene miedo?



A



B

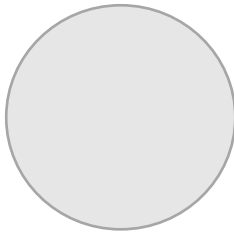


C

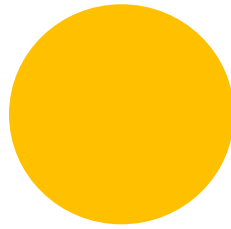
5. ¿Cuál de estas caras muestra que el personaje está enojado?

Segunda parte: Asociación de Color y Emoción

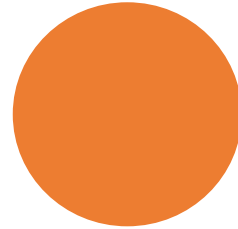
Encierre con un círculo su respuesta.



A



B



C

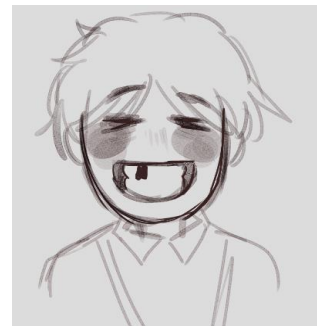
1. ¿Cuándo estás feliz, ¿de qué color representarías esa emoción?



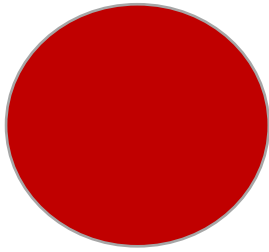
A



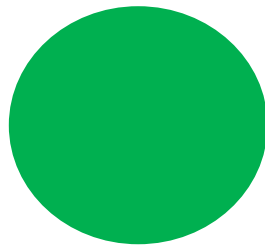
B



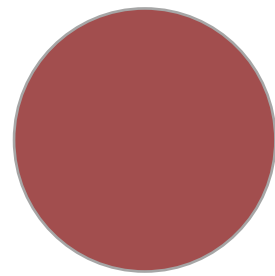
C



D

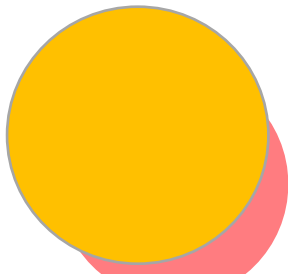


E

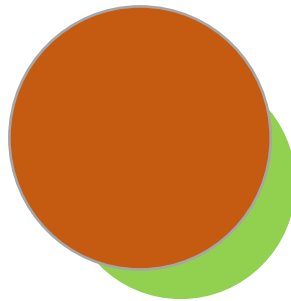


F

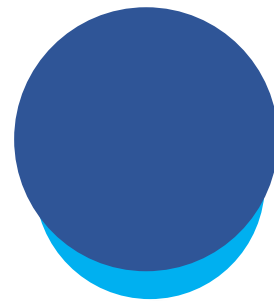
2. Cuando sientes mucho enojo, ¿cuál de estos colores te recuerda a esa emoción?



AD

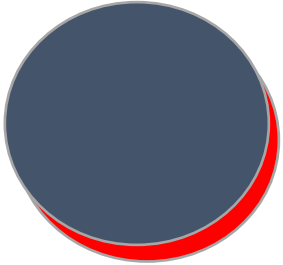


BE

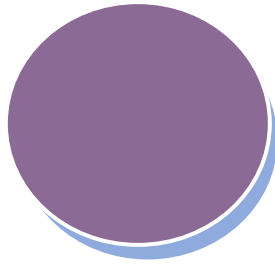


FE

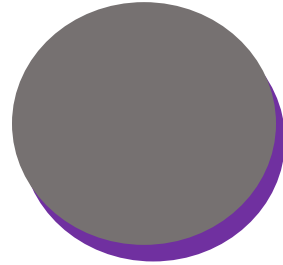
3. Si un personaje del cuento está triste y quiere llorar, ¿Qué color de estos crees que representaría esa tristeza?



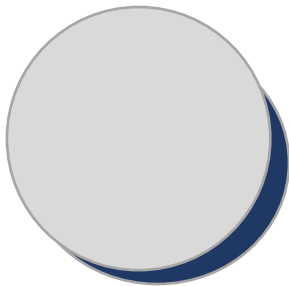
A



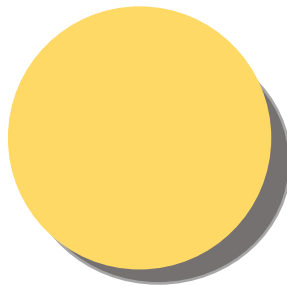
B



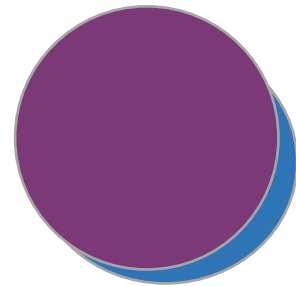
C



D



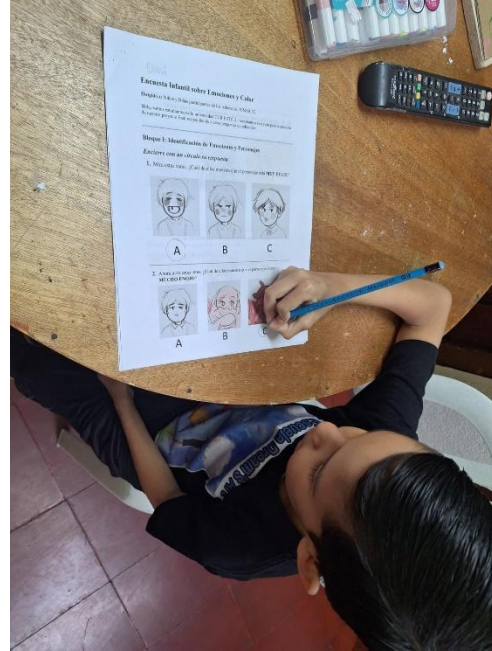
E



F

4. El miedo veces es como la oscuridad o algo que se esconde, ¿Cuál de estos colores se parece más al miedo?

17.4 Anexo 4. Encuesta a niños y niñas de los talleres de arte



17.5 Anexo 5. Carta de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Carta de solicitud para validación de instrumentos

Estelí, noviembre de 2025

Estimado Mtro. Luis Adolfo Hernández Gutiérrez, esperamos que se encuentre bien.

Me dirijo a usted para dar conocimiento que somos estudiantes de la carrera de V Año de Diseño Gráfico y Multimedia de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, Centro Universitario Regional CUR-Estelí. Actualmente estamos realizando nuestra tesis para optar al grado de licenciatura.

Teniendo en cuenta su experiencia y méritos profesionales para solicitar su colaboración en la revisión y juicio como experto, para determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos que he diseñado para mi tesis titulada *“Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025”*. Los instrumentos que deseo validar incluyen; hoja de encuesta dirigida a los niños y entrevista dirigida a los facilitadores de los talleres de arte.

Adjunto a esta carta encontrará los instrumentos a validar. Agradecería mucho su orientación y apoyo en la revisión y validación de estos instrumentos. Si es posible, me gustaría coordinar una reunión para discutir cualquier aspecto relacionado con la validación y recibir sus comentarios y recomendaciones.

Instrucciones para la valoración del Instrumento

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

- 5. Excelente
- 4. Muy Bueno
- 3. Bueno
- 2. Regular
- 1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Evaluación de instrumento:

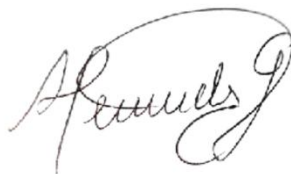
N	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	Los instrumentos presentan coherencia con el problema de investigación.				X	
2	Los instrumentos evidencian el problema a solucionar.			X		
3	Los instrumentos guardan relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				X	
4	Los instrumentos utilizan un lenguaje apropiado				X	
5	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				X	
6	Relevancia del contenido				X	
7	En general, los instrumentos permiten un manejo ágil de la información.					X

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (**X**) no válido ()

Observaciones: N/A

Constancia de juicio de experto

Yo, Luis Adolfo Hernández Gutiérrez, con documento de identidad número: 321-141076-0000Q (Máster en Educación e Intervención Social), hago constar que he leído y revisado, con fines de validación los instrumentos de investigación: encuesta y entrevista que es aplicada por estudiantes de la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia, pertenecientes al Centro Universitario Regional CUR – Estelí, diseñados y presentado por Daly Anniet Rodríguez Gutiérrez con número de carné 21510301, Alize Marcela Cuarezma Chávez con número de carné 21509168 y Dayana Nadine Ponce Rodríguez con número de carné 21510279. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante un tribunal designado al efecto.



Máster. Luis Adolfo Hernández Gutiérrez

Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí

17.6 Anexo 6. Carta de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Carta de solicitud para validación de instrumentos

Estelí, noviembre de 2025

Estimada Mtra. Ena Anielka Suárez Rugama, esperamos que se encuentre bien.

Me dirijo a usted para dar conocimiento que somos estudiantes de la carrera de V Año de Diseño Gráfico y Multimedia de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, Centro Universitario Regional CUR-Estelí. Actualmente estamos realizando nuestra tesis para optar al grado de licenciatura.

Teniendo en cuenta su experiencia y méritos profesionales para solicitar su colaboración en la revisión y juicio como experto, para determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos que he diseñado para mi tesis titulada “Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025”. Los instrumentos que deseo validar incluyen; hoja de encuesta dirigida a los niños y entrevista dirigida a los facilitadores de los talleres de arte.

Adjunto a esta carta encontrará los instrumentos a validar. Agradecería mucho su orientación y apoyo en la revisión y validación de estos instrumentos. Si es posible, me gustaría coordinar una reunión para discutir cualquier aspecto relacionado con la validación y recibir sus comentarios y recomendaciones.

Instrucciones para la valoración del Instrumento

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

- 5. Excelente
- 4. Muy Bueno
- 3. Bueno
- 2. Regular
- 1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Evaluación de instrumento:

N	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	Los instrumentos presentan coherencia con el problema de investigación.				X	
2	Los instrumentos evidencian el problema a solucionar.				X	
3	Los instrumentos guardan relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				X	
4	Los instrumentos utilizan un lenguaje apropiado					X
5	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
6	Relevancia del contenido					X
7	En general, los instrumentos permiten un manejo ágil de la información.					X


El instrumento diseñado a su juicio es: válido (**X**) no válido ()

Observaciones: N/A

Constancia de juicio de experto

Yo, Ena Anielka Suárez Rugama, con documento de identidad número: 163-240488-0000K (Máster) hago constar que he leído y revisado, con fines de validación los instrumentos de investigación: encuesta y entrevista que es aplicada por estudiantes de la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia, pertenecientes al Centro Universitario Regional CUR – Estelí, diseñados y presentado por Daly Anniet Rodríguez Gutiérrez con número de carné 21510301, Alize Marcela Cuarezma Chávez con número de carné 21509168 y Dayana Nadine Ponce Rodríguez con número de carné 21510279. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante un tribunal designado al efecto.

Máster. Ena Anielka Suárez Rugama



Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí

17.7 Anexo 7. Carta de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Carta de solicitud para validación de instrumentos

Estelí, noviembre de 2025

Estimado Mtro. José Raúl Pérez Duarte, esperamos que se encuentre bien.

Me dirijo a usted para dar conocimiento que somos estudiantes de la carrera de V Año de Diseño Gráfico y Multimedia de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, Centro Universitario Regional CUR-Estelí. Actualmente estamos realizando nuestra tesis para optar al grado de licenciatura.

Teniendo en cuenta su experiencia y méritos profesionales para solicitar su colaboración en la revisión y juicio como experto, para determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos que he diseñado para mi tesis titulada *“Diseño de cuento infantil ilustrado “El jardín de colores” como recurso para el aprendizaje emocional en la Fundación de apoyo al arte creador infantil FUNARTE, Estelí, II semestre, 2025”*. Los instrumentos que deseo validar incluyen; hoja de encuesta dirigida a los niños y entrevista dirigida a los facilitadores de los talleres de arte.

Adjunto a esta carta encontrará los instrumentos a validar. Agradecería mucho su orientación y apoyo en la revisión y validación de estos instrumentos. Si es posible, me gustaría coordinar una reunión para discutir cualquier aspecto relacionado con la validación y recibir sus comentarios y recomendaciones.

Instrucciones para la valoración del Instrumento

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

- 5. Excelente
- 4. Muy Bueno
- 3. Bueno
- 2. Regular
- 1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Evaluación de instrumento:

N	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	Los instrumentos presentan coherencia con el problema de investigación.					X
2	Los instrumentos evidencian el problema a solucionar.				X	
3	Los instrumentos guardan relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					X
4	Los instrumentos utilizan un lenguaje apropiado					X
5	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
6	Relevancia del contenido				X	
7	En general, los instrumentos permiten un manejo ágil de la información.					X

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (**X**) no válido ()

Observaciones: N/A

Constancia de juicio de experto

Yo, José Raúl Pérez Duarte, con documento de identidad número: 161-270298-1000B (Licenciado en Diseño Gráfico) hago constar que he leído y revisado, con fines de validación los instrumentos de investigación: encuesta y entrevista que es aplicada por estudiantes de la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia, pertenecientes al Centro Universitario Regional CUR – Estelí, diseñados y presentado por Daly Anniet Rodríguez Gutiérrez con número de carné 21510301, Alize Marcela Cuarezma Chávez con número de carné 21509168 y Dayana Nadine Ponce Rodríguez con número de carné 21510279. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante un tribunal designado al efecto.



Lic. José Raúl Pérez Duarte

Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí

