



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025

López, A; Castellón, F; Velásquez, J.

Tutor(a)

MSc. Marlene Rizo Rodríguez

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Centro Universitario Regional de Estelí
CUR - Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”
Departamento Ciencias Tecnológicas y Salud

**Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la
identidad cultural del departamento de Estelí en
estudiantes del programa Sones Segovianos de la
Fundación Superemos, segundo semestre 2025**

Trabajo de investigación para optar al grado de Licenciado en
Diseño Gráfico y Multimedia

Autores

Ángel Moisés López Suárez
Fernando José Castellón Mendoza
Jubelki Masiel Velásquez Bucardo

Tutora

MSc. Marlene Rizo Rodríguez

Diciembre, 2025



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo en primer lugar, a Dios por brindarnos la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesaria para finalizar este proyecto, a nuestros familiares, por su apoyo incondicional, su confianza y el acompañamiento que nos han ofrecido a lo largo de todo el proceso educativo y sin omitir a los docentes, por su guía académica, sus enseñanzas y por fomentar en nosotros la responsabilidad en el ejercicio investigativo. Finalmente, nos lo dedicamos a nosotros mismos, por no darnos por vencidos y en este proceso presentar determinación y resiliencia, este trabajo no solo representa un logro académico, para nosotros representa un logro personal que atesoraremos.

Agradecimiento

La elaboración de esta investigación requiere un gran esfuerzo que no habría sido posible sin el apoyo incondicional de varias personas.

En primer lugar, agradecemos a Dios, quien nos brindó de inteligencia y fuerza en todo este desarrollo, les agradecemos a nuestros padres, quienes son nuestros pilares y testigos de la lucha constante para concluir dicha investigación y a lo largo de nuestra formación.

Agradecemos también a nuestra tutora Maestra Marlene Rizo Rodríguez, por orientarnos con paciencia y dedicación, por ayudarnos a mejorar en todo este proceso vivido y gracias a sus consejos y observaciones que fueron fundamentales para mejorar la calidad del trabajo.

Y, por último, agradecemos a la institución y a todas las personas que colaboraron para la construcción y conclusión de esta tesis.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ
“2025: Eficiencia y Calidad para seguir en victorias”
Departamento de Ciencias Tecnológicas y Salud

CARTA AVAL DEL TUTOR

Estelí, 02 de diciembre de 2025

Por medio de la presente, en calidad de tutora del trabajo de modalidad de graduación titulado:
“Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025”, elaborado por los estudiantes:

Ángel Moisés López Suárez,	21506781
Fernando José Castellón Mendoza,	21014696
Jubelki Masiel Velásquez Bucardo,	21513370

Estudiantes de la carrera de **Diseño Gráfico y Multimedia**, hago constar que he brindado acompañamiento académico y metodológico durante el desarrollo de dicho trabajo, cumpliendo con lo establecido en el cronograma y en la normativa institucional vigente. Asimismo, avalo que el trabajo cumple con los requisitos formales, científicos y éticos exigidos por la Universidad, en cumplimiento de la modalidad de graduación correspondiente.

Atentamente,

Marlene Rizo Rodríguez
Orcid: 0000-0002-776-0572
UNAN-Managua/CUR-Estelí

CC/

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENATREL, Tel 27137734, Ext 7424
dceh.curesteli@unan.edu.ni

Resumen

Esta tesis busca ser de ayuda para la enseñanza de la identidad cultural del departamento de Estelí mediante la creación de recursos didácticos, ya que las tradiciones y costumbres locales pueden ser olvidadas. El estudio tiene como objetivo diseñar recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y es de tipo descriptivo-aplicada con alcance transversal. Se realizó la recolección de datos mediante instrumentos como el cuestionario, la entrevista semiestructurada, observación y lista de cotejo. Los principales resultados muestran que los estudiantes del programa Sones Segovianos identifican más expresiones nacionales que locales, mostrando poca conexión con la cultura de su departamento, por lo que se elaboró una colección de recursos didácticos físicos que aporten a la apropiación, motivación e interés por el aprendizaje de la identidad cultural local, la que está conformada por tres juegos: El grito esteliano, juego de memoria y un rompecabezas de cubo, acompañados de su guía metodológica. Asimismo, se diseñaron carteles informativos para ambientar el aula de clase.

Palabras claves: Diseño, recursos didácticos, aprendizaje, identidad cultural.

Abstract

This thesis aims to assist in teaching the cultural identity of the department of Estelí through the creation of teaching resources, as local traditions and customs may be forgotten. The study aims to design teaching resources that facilitate the learning of the cultural identity of the department of Estelí among students in the Sones Segovianos program of the Superemos Foundation. This research has a qualitative approach and is descriptive applied in nature with a cross-sectional scope. Data collection was carried out using instruments such as questionnaires, semi-structured interviews, observation, and checklists. The main results show that students in the Sones Segovianos program identify more national than local expressions, showing little connection to the culture of their department. Therefore, a collection of physical teaching resources was developed to contribute to the appropriation, motivation, and interest in learning about local cultural identity, which consists of three games: El grito esteliano, a memory game, and a cube puzzle, accompanied by a methodological guide. Informative posters were also designed to decorate the classroom.

Keywords: Design, teaching resources, learning, cultural identity.

Índice

1.	Introducción	1
2.	Antecedentes	3
2.1.	Antecedentes Internacionales	3
2.2.	Antecedentes Nacionales.....	4
2.3.	Antecedentes Locales	5
3.	Planteamiento del Problema	8
4.	Justificación	9
5.	Objetivos de Investigación.....	11
5.1.	Objetivo General	11
5.2.	Objetivos específicos.....	11
6.	Limitaciones del Estudio.....	12
7.	Supuesto Básico	13
8.	Categorías, Temas y Patrones Emergentes de la Investigación	14
9.	Preguntas de Investigación	15
9.1.	Pregunta general	15
9.2.	Preguntas específicas.....	15
10.	Marco Teórico	16
10.1.	Diseño Gráfico	16
10.1.1.	Definición	16
10.1.2.	Diseño Editorial	16
10.1.3.	Diseño Editorial en Materiales Educativos.....	17
10.1.4.	Ilustración	17
10.1.5.	Psicología del Color.....	19
10.1.6.	Semiótica.....	20

10.2.	Recursos Didácticos	21
10.2.1.	Definición	21
10.2.2.	Clasificación de los Recursos Didácticos	21
10.2.3.	Importancia de los Recursos Didácticos en la Educación	23
10.2.4.	Funciones de los Recursos Didácticos	23
10.2.5.	Criterios para evaluar la efectividad de los recursos didácticos	25
10.2.6.	La lúdica como estrategia educativa	26
10.2.6.1.	El Juego.....	26
10.2.6.2.	Beneficios del aprendizaje con enfoque lúdico.	27
10.3.	Identidad Cultural.....	27
10.3.1.	Definición de Identidad.....	27
10.3.2.	Definición de Cultura.....	28
10.3.3.	Características de la Identidad Cultural del Departamento de Estelí-Nicaragua..	29
10.3.4.	Importancia de la Identidad Cultural en la Educación.....	29
10.3.5.	Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza de la Identidad Cultural	30
11.	Diseño Metodológico.....	32
11.1.	Enfoque Cualitativo Asumido	32
11.2.	Tipo de Investigación	32
11.3.	Muestra Teórica y Sujetos del Estudio	34
11.4.	Métodos, Técnicas e Instrumentos para Recolección de Datos	36
11.5.	Criterios de Calidad Aplicados.....	39
11.6.	Métodos, Técnicas e Instrumentos para el Procesamiento y Análisis de Datos e Información.....	40
12.	Análisis y Discusión de Resultados	44
12.1.	Diagnóstico de los Conocimientos y Experiencias que tienen los Estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la Identidad Cultural.	44

12.1.1.	Significado de la palabra cultura.....	45
12.1.2.	Expresiones culturales del departamento de Estelí reconocidas por los estudiantes..	45
12.2.	Principales Expresiones Culturales del Departamento de Estelí y los Recursos Didácticos Pertinentes para el Aprendizaje de la Identidad Cultural.....	51
12.2.1.	Expresiones culturales del departamento de Estelí.....	51
12.2.2.	Recursos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural.	53
12.3.	Creación de Recursos Didácticos para el Aprendizaje de la Identidad Cultural del Departamento de Estelí en Estudiantes de la Fundación Superemos.	56
12.3.1.	Fase de creación.....	57
12.4.	Validación de recursos didácticos.....	70
12.4.1.	Capacidad para generar aprendizaje	70
12.4.2.	Adaptabilidad.....	70
12.4.3.	Motivación	70
12.4.4.	Diseño	71
12.4.5.	Información.....	71
12.4.6.	La ergonomía adecuada al usuario.....	71
	Conclusiones.....	72
13.	Recomendaciones	73
14.	Referencias.....	74
15.	Anexos	82

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías, temas y patrones.....	14
Tabla 2 Clasificación de los recursos didácticos.....	21
Tabla 3 Matriz de operacionalización por objetivo	41
Tabla 4 Fe de erratas sobre el cambio en el tema de tesis	105
Tabla 5 Matriz del cuestionario	106
Tabla 6 Matriz de entrevista semiestructurada de identidad cultural.....	112
Tabla 7 Matriz de la entrevista semiestructurada de recursos didácticos	115
Tabla 8 Matriz de Lista de cotejo	121

Índice de figuras

Figura 1 Funciones de los recursos didácticos	24
Figura 2 Ubicación de la Fundación Superemos	44
Figura 3 Gastronomía mencionada por los estudiantes	46
Figura 4 Canciones y danzas mencionadas por los estudiantes.....	47
Figura 5 Celebraciones o fiestas culturales mencionadas por los estudiantes	48
Figura 6 Sitios turísticos mencionados por los estudiantes	49
Figura 7 Leyendas reconocidas por los estudiantes	50
Figura 8 Principales expresiones culturales de Estelí.....	52
Figura 9 Estilo de ilustración	57
Figura 10 Ilustraciones de personajes históricos de Estelí.....	58
Figura 11 Ilustraciones de sitios turísticos.....	59
Figura 12 Ilustraciones representando la música y danzas.....	59
Figura 13 Ilustraciones representando las artesanías	60
Figura 14 Ilustraciones de algunos petroglifos de Estelí	60
Figura 15 Ilustraciones representando las leyendas	61
Figura 16 Ilustraciones de elementos representativo del departamento de Estelí.....	62
Figura 17 Ilustraciones de algunas celebraciones culturales	62
Figura 18 Ilustraciones de gastronomía.....	63

Figura 19 Ilustraciones de elementos precolombinos	63
Figura 20 Tipografía utilizada	64
Figura 21 Componentes del juego El gritón esteliano	65
Figura 22 Ejemplo de cómo se debe ubicar las cajas y cartas en la pizarra o en la pared ..	66
Figura 23 Ejemplos de cubos que conforman el rompecabezas	67
Figura 24 Carteles informativos	68
Figura 25 Guía Metodológica	69
Figura 26 Carta de Validación de Docente	95
Figura 27 Carta de Validación de Docente	96
Figura 28 Carta de Validación de Docente	97
Figura 29 Carta de Validación de Docente	98
Figura 30 Carta de Validación de Docente	99
Figura 31 Carta de Validación de Docente	100
Figura 32 Carta de Validación de Docente	101
Figura 33 Carta de Validación de Docente	102
Figura 34 Carta de Validación de Docente	103
Figura 35 Carta de Validación de Docente	104
Figura 36 Guía de observación aplicada.....	125
Figura 37 Muestra boceto	126
Figura 38 Interfaz del programa de Adobe Ilustrador en el proceso de digitalización.....	126
Figura 39 Interfaz del programa de Adobe Ilustrador en el proceso de digitalización.....	127
Figura 40 Interfaz del programa de Adobe InDesign en el proceso de digitalización	127
Figura 41 Entrevistas con expertos	128
Figura 42 Visita al museo Dr. Alejandro Dávila Bolaños	129
Figura 43 Estudiantes del programa Sones Segovianos respondiendo el cuestionario	130
Figura 44 Proceso de validación de la efectividad de los recursos didácticos	131
Figura 45 Trabajando con tutora de tesis.....	132

1. Introducción

La presente investigación titulada: Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025, está dirigida a la relevancia que tienen los recursos didácticos en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural dentro de las aulas de clases, ya que el avance de la tecnología si bien ayuda al progreso global, cada vez presentan más elementos distractores que pueden afectar la concentración de los niños en el aprendizaje, además causando que adopten costumbres extranjeras y tendencias efímeras, en lugar de apropiarse de la identidad local y nacional.

En este contexto se destacan diversas situaciones, debido a la falta de un plan de formación y recursos didácticos para el proceso de aprendizaje en el programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos en el que se está inmerso dicho proyecto. Se hizo pertinente el desarrollo de recursos didácticos tangibles, los que se identificaron más adecuados para niños entre 8 a 12 años para el aprendizaje de la identidad cultural. Estos recursos inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben visualizarlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno les hace vivir experiencias de gran valor, además de desarrollar la percepción, observación, atención y concentración. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores y actitudes.

Debido a lo mencionado anteriormente, este estudio tiene como objetivo general: Diseñar recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación. En base a este se realizó una propuesta adecuada con un diseño funcional apoyada de las reglas y fundamentos del diseño gráfico, además se validó la efectividad de los recursos didácticos con expertos en diseño gráfico y docentes de Educación Infantil.

A continuación, se describe como está conformado este documento tomando en cuenta los distintos apartados que abordan los elementos claves de la investigación. En primera instancia, se representan los antecedentes donde se mencionan estudios internacionales, nacionales y locales

relacionados con el tema, el planteamiento del problema donde se caracteriza el mismo, la justificación en la que se aborda la importancia, relevancia y aportes de este estudio.

Posterior se describen objetivos generales y específicos planteados para el proceso investigativo, seguido se reconocen las limitaciones del estudio, y también se refleja el supuesto básico de la investigación.

En el marco teórico se abordan los conceptos que respaldan el tema de estudio, posteriormente se describen las metodologías utilizadas y el análisis de resultados obtenidos, por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones del proceso investigativo, así como se listan las referencias bibliográficas consultadas y los anexos como evidencias del trabajo realizado.

2. Antecedentes

En la búsqueda de trabajos relacionados a la presente investigación se encontraron cuatro estudios internacionales, tres estudios nacionales y cinco estudios locales. A continuación, se describen:

2.1. Antecedentes Internacionales

En primer lugar, el estudio realizado por Orellana y Pacheco (2025), en su tesis sobre “Diseño gráfico de recursos digitales con identidad ecuatoriana aplicada a videojuegos”, tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural ecuatoriana a través del diseño de un recurso gráfico digital aplicada a videojuegos para que los niños recuperen y valoren los elementos identitarios del país. La metodología utilizada fue cualitativa con un enfoque participativo, llevaron a cabo encuestas a jóvenes de entre quince y treinta años para identificar su nivel de conocimiento sobre las culturas ecuatorianas y sus preferencias visuales. Los datos recopilados guiaron el diseño de las piezas gráficas, además, se diseñó una estrategia de marketing digital para difundir el contenido en redes sociales, como resultado las piezas gráficas lograron captar la atención de los jóvenes y generar interés en la cultura.

Por otra parte, Tipán y Pérez (2024), abordaron el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la cultura y tradiciones a estudiantes de octavo año de educación básica, en Ecuador, el objetivo principal fue contribuir a la formación de jóvenes que no solo comprendan y valoren su propia herencia cultural, sino que también desarrollen una apreciación por la diversidad cultural que los rodea. Utilizaron una metodología mixta cualitativa-cuantitativa, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta en estudiantes y la entrevista en docentes para obtener información sobre la enseñanza de temas culturales. En los resultados mencionan que la mayoría de los estudiantes tienen un interés moderado por su cultura, mientras que los docentes reconocen la importancia de abordar estos temas en la enseñanza.

Asimismo, el estudio realizado por Kury Tzaywa (2022) con el título “La lúdica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de teoría de probabilidades en décimo año de EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”, tuvo como principal objetivo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de teoría de probabilidades mediante la lúdica. La investigación fue de tipo mixto ya que permitió medir las variables mediante una encuesta de forma

presencial aplicada a estudiantes de décimo. Como conclusión, mencionan que los docentes no utilizan estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje provocando que los estudiantes no se sientan motivados y que les resulte difícil aprender. Como aporte a esta problemática elaboraron una guía didáctica con diferentes actividades adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Por último, el estudio de Ávila Sanmartín & Espinoza Mora, (2018), tiene como título “El diseño de elementos gráficos lúdicos para mejorar los procesos de aprendizaje y esparcimiento en la visita al Museo Pumapungo”, tuvo como objetivo mejorar la visita, experiencia y el aprendizaje de los niños en el museo. El tipo de investigación es cualitativo con un enfoque experimental, para el desarrollo del presente proyecto, se recopiló información mediante encuestas para saber el nivel de conocimiento acerca de los temas del Museo Pumapungo y debido a la falta de elementos que aportan a la educación y a la buena experiencia durante el recorrido en estos espacios culturales se aplicaron conceptos de diseño gráfico para el desarrollo de recursos lúdicos que interactúen con los niños durante la visita al museo, aportando de esta manera nuevos conocimientos.

2.2. Antecedentes Nacionales

El estudio realizado por Arnüero Vanegas et al (2023), titulada: “Estudios de los elementos del diseño gráfico en la comunicación visual para elaboración de material didáctico en la educación de niños con capacidades diferentes”, tuvo como objetivo analizar los elementos del diseño gráfico en la comunicación visual para la elaboración de material didáctico. El diseño de esta investigación fue con enfoque cualitativo, de corte transversal, de alcance descriptivo y de tipo no experimental; utilizando observación, entrevista y evaluación para la recogida de datos. El diseño de este material didáctico sirvió como una herramienta para los docentes que permitió brindarles una mejor pedagogía a los niños con capacidades diferentes. Los resultados fueron materiales didácticos como: ABCDARIO, números, las banderas de diferentes países, rompecabezas y tablero.

Ruiz Tórrez et al. (2019), abordaron la investigación “El juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños del centro de desarrollo integral la Gran Comisión, ubicado en la Villa Bosco Monge en la ciudad de Masaya”, tuvo como objetivo analizar la aplicación del juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en el

centro de desarrollo integral “La gran Comisión”, la investigación es de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo. Esta investigación tuvo como finalidad valorar la aplicación del juego como estrategia didáctica y verificar su implementación en el aula a través de guías de observación y entrevistas. Concluyeron que la docente del centro no aplicó juegos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ni se trabajó en coordinación con el Ministerio de Educación.

La investigación realizada por Mendoza Ponce et al. (2018), tiene como título “Metodologías lúdicas empleadas en el proceso enseñanza- aprendizaje a los niños atendidos en el Ministerio Luz y Sal, ciudad Darío, Matagalpa”, tuvo como objetivo analizar la importancia de emplear metodologías lúdicas al momento de impartir clases a niños, la metodología aplicada en esta investigación es cualitativa descriptiva, y su paradigma es hermenéutico el que posee una naturaleza interpretativa. Esta investigación surgió a partir de experiencias conseguidas en prácticas de profesionalización, logrando observar de qué manera los docentes desarrollaban sus clases empleando metodologías lúdicas. Una de las principales conclusiones se basa en el poco dominio de teorías por parte de los maestros que requieren al momento de impartir las clases.

2.3. Antecedentes Locales

Alaniz Peña (2024), en su tesis titulada: “Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024” con el objetivo de diseñar guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de las emociones básicas de los niños. La recolección de datos se realizó mediante instrumentos como la entrevista, observación, ya que estos permitieron la obtención de datos de una manera más eficaz y concisa y se aplicaron a docentes, diseñadores gráficos y psicólogos. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo de corte transversal, tipo descriptivo y carácter aplicativo. En los resultados obtenidos se evidencia la ausencia de una guía didáctica que dificulta la enseñanza y el aprendizaje, y a la vez el funcionamiento de los sentidos.

El estudio realizado por Herrera Castillo et al. (2023), titulada: “Multimedia educativa para el Centro Escolar El Rosario aplicando el método FAS, para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura” con el principal objetivo de diseñar una interfaz educativa para los estudiantes sobre el método FAS. Esta investigación es cualitativa y de paradigma

interpretativo. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la entrevista y grupo focal, además los resultados que obtuvieron en este proyecto fue un material de apoyo para el docente a la hora de impartir la asignatura de Lengua y Literatura para llevar un aprendizaje más dinámico utilizando la metodología FAS, permitiendo que los estudiantes obtuvieran conocimientos que los ayudarán a mejorar su rendimiento académico.

Asimismo, el estudio investigativo realizado por Ramírez Moreno et al. (2021), tiene como título “Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar en el centro Los Cumiches en la comunidad de Musulí, municipio de Palacagüina, segundo semestre 2020”, tuvo como objetivo conocer la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad en los niños de II y III nivel del preescolar los cumiches. Esta investigación es de tipo cualitativo y utilizaron la entrevista estructurada y guía de observación como instrumentos de recolección de datos, en los resultados obtenidos mencionan que existe la necesidad de que la docente implemente actividades recreativas para fortalecer el desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, Canales Sevilla et al. (2020), desarrollaron el trabajo investigativo titulado: “Actividades lúdicas que estimulan el aprendizaje significativo en niñas y niños de III nivel de la escuela “San Ramón” del municipio de Condega departamento de Estelí”. Tuvo como objetivo analizar las actividades lúdicas que estimulen el aprendizaje significativo en niños de Educación Inicial. Su tipo de investigación es aplicada con paradigma cualitativo y durante el proceso investigativo se aplicaron técnicas como entrevistas y observaciones con el fin de recolectar datos sobre la problemática en el centro educativo. Se observó la poca implementación de actividades lúdicas en el aula de educación inicial y gracias a la investigación se reconoció la importancia de las actividades lúdicas como herramienta pedagógica.

Por último, Zamora Velásquez et al. (2018), realizaron una tesis titulada “Influencia de la transculturación de la identidad cultural en adolescentes y jóvenes del casco urbano y tres comunidades periféricas del municipio de San Sebastián de Yalí en el II Semestre del año 2017”, con el objetivo general de analizar la influencia de la transculturación de la identidad cultural en adolescentes y jóvenes del municipio de San Sebastián de Yalí. Esta investigación es de tipo cualitativa y utilizaron herramientas para la recolección de información, mediante la aplicación de entrevistas, grupo focal y Escala Likert, por otro lado, el principal resultado obtenido es la

evidencia de que los jóvenes manifiestan preferencias por la cultura de otros países; ellos presentan poco conocimiento y entusiasmo acerca de la cultura nacional.

En los antecedentes encontrados se demuestra el uso de los recursos didácticos para fortalecer la formación de los estudiantes, no obstante, esos recursos se aplican en asignaturas que componen un plan de estudio de centros educativos. En el análisis de estos estudios se observa un gran aporte pedagógico, sin embargo, pocas de estas investigaciones han abordado el fortalecimiento de la identidad cultural, en base a esta necesidad el desarrollo de esta investigación es de mayor relevancia.

3. Planteamiento del Problema

Actualmente, el uso de la tecnología ha permitido que se interactúe y conozcan culturas de otros países, esto enriquece tanto social como culturalmente a la sociedad. Sin embargo, esto ha generado un efecto negativo relacionado a la disminución del interés y valoración por las tradiciones locales, además ocasiona que los estudiantes no se apropien de sus raíces ni tengan sentimiento de orgullo patrio.

De acuerdo con lo anterior, en Nicaragua se realizó una investigación en el departamento de Jinotega, municipio de San Sebastián de Yalí. Entre sus principales resultados mencionan que en relación con el conocimiento que tienen los jóvenes respecto a su identidad nacional, donde un 32% no presentan interés por conocer personajes, hechos históricos y sentirse orgullosos de ser nicaragüenses; y un 12 % no omite opinión alguna debido al desconocimiento de sus raíces culturales, también se menciona que los jóvenes no se sienten identificados con sus legados culturales causando que adopten tradiciones extranjeras en lugar de las propias (Zamora Velásquez et al., 2018, p. 67).

Particularmente, en la Fundación Superemos, ubicada en Estelí, Nicaragua, cuenta con un programa llamado “Sones Segovianos” donde se imparten clases de danza, música y artes plásticas, esta iniciativa, aunque aporta a la preservación cultural, únicamente se enfoca en el aprendizaje técnico de cada clase. Por otro lado, según conversaciones sostenidas con algunos docentes mencionaron que no cuentan con un plan de formación para fortalecer la identidad cultural, tampoco con recursos didácticos que faciliten la comprensión de los elementos culturales del departamento de Estelí.

A partir de la situación descrita, surgió la siguiente pregunta ¿Cómo una colección de recursos didácticos facilita el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, mediante el diseño gráfico?

4. Justificación

La identidad cultural es un tema esencial en la formación de los estudiantes, ya que fortalece el sentimiento de orgullo por sus orígenes, autoestima y participación en el lugar donde habitan. En el ámbito educativo, promover la identidad cultural desde pequeños ayuda a reconocer y apreciar las raíces culturales y tradiciones de cada región (Martínez & Cruz, 2021). Además, permite construir seres humanos críticos, conscientes de su historia y comprometidos con su entorno.

Esta investigación beneficia principalmente a la preservación y rescate de la identidad cultural del departamento de Estelí. Por otro lado, aporta positivamente al aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la identidad cultural y como recurso didáctico a los docentes durante sus sesiones de clase. Además, es de gran relevancia para la comunidad ya que el apropiamiento de la cultura permite conocer y reconocer los elementos culturales del departamento de forma permanente.

Por otro lado, este estudio resulta relevante, pertinente y necesario, ya que abarca la educación, la cultura y el diseño gráfico para promover el desarrollo integral de la niñez esteliana, evitando que el conocimiento cultural se pierda con el tiempo, especialmente entre las nuevas generaciones. También cabe mencionar que, para una mejor aplicación y obtención de resultados, la investigación presente se alinea con dos de los dieciséis ejes que forman la Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024 – 2026 estos son:

Eje 4: Educación artística y cultural, este eje aporta el desarrollo de una formación donde los estudiantes disfruten y practiquen expresiones artísticas y culturales, que caracterizan nuestra identidad nacional.

Eje 5: Historia e identidad nacional, fomenta el conocimiento, el aprendizaje y la apropiación de nuestra historia cultural y de lucha, aportando sentido de pertenencia, identidad de nación, orgullo patrio para la defensa y protección de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Teóricamente, esta investigación complementa a estudios anteriores, desde la perspectiva del diseño gráfico, ya que, se puso en práctica conocimientos técnicos y creativos para resolver una problemática social y educativa. Su aporte innovador se basa en la combinación del diseño

visual con metodologías lúdicas, haciendo del aprendizaje una experiencia activa, culturalmente relevante y emocionalmente conectada con el entorno de los niños.

Finalmente, desde la vista metodológica aporta recursos tangibles en función de fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural, enfocándose en procesos participativos y experienciales para los niños. Estos recursos son adaptables en otros contextos educativos y son funcionales para docentes como para otros investigadores.

5. Objetivos de Investigación

5.1. Objetivo General

Diseñar recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos.

5.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar los conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la identidad cultural.
2. Identificar las principales expresiones culturales del departamento de Estelí y los recursos didácticos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural.
3. Crear recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos.
4. Validar la efectividad de los recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural.

6. Limitación del Estudio

Durante el desarrollo de la presente investigación, las dificultades presentadas están relacionadas con la disponibilidad de tiempo respecto a los horarios académicos, ya que no se pudo interrumpir por mucho tiempo a los estudiantes del contenido de sus clases regulares.

7. Supuesto Básico

El uso de recursos didácticos en el programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos ayuda al fortalecimiento de la apropiación de la identidad cultural en los niños, aumentado así, el orgullo por su nación y la participación dentro del aula de clase.

8. Categorías, Temas y Patrones Emergentes de la Investigación

En la siguiente tabla se muestran las categorías principales, temas y patrones identificados en el estudio.

Tabla 1

Categorías, temas y patrones

Categorías	Temas	Patrones
Identidad cultural	Identidad cultural en la educación	Planes de formación para fortalecer el sentido de apropiación
Recursos didácticos	La lúdica como estrategia en la enseñanza-aprendizaje Ambientación del salón de clase	El juego para memorizar, motivar y divertirse Elementos informativos y permanentes
Diseño gráfico	Ilustración infantil Diseño editorial	Formas simples y coloridas Tipografía

9. Preguntas de Investigación

Tomando en cuenta la descripción del problema se ha determinado la pregunta general y preguntas específicas que guiaron esta investigación:

9.1. Pregunta general

¿Cómo los recursos didácticos físicos facilitan el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, mediante el diseño gráfico?

9.2. Preguntas específicas

1. ¿Qué conocimientos y experiencias tienen los estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la identidad cultural?
2. ¿Cuáles son las principales expresiones culturales del departamento de Estelí y los recursos didácticos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural?
3. ¿De qué manera se puede crear recursos didácticos para facilitar el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de Fundación Superemos?
4. ¿Cómo se validará la efectividad de los recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural?

10. Marco Teórico

En este acápite se describen los ejes teóricos que respaldan esta investigación. A continuación, se detallan cada uno de ellos:

10.1. Diseño Gráfico

El diseño gráfico es parte de la comunicación visual, el cual abarca todo lo que se puede percibir con la vista como gestos, las señales de humo utilizadas en el pasado, objetos o espacios, todo esto se puede dar de manera cotidiana o natural, en cambio el diseño gráfico planifica y organiza elementos visuales intencionalmente para comunicar mensajes claros.

10.1.1. Definición

Ceballo (2023) define el diseño gráfico como una disciplina que combina arte, comunicación y tecnología para crear soluciones visuales y comunicativas. Consiste en la creación y organización de elementos como imágenes, tipografías, colores y formas, con el objetivo de transmitir un mensaje de manera efectiva y estética. (párr.2)

Así mismo, Mancipe López (2016), explica que el diseñador tiene la facilidad de interpretar y organizar los mensajes de las empresas con el compromiso social de crear interfaces y procesos para presentar la información más accesible y sencilla para todos. (p.314)

10.1.2. Diseño Editorial

El Diseño editorial es una rama del diseño gráfico y Ávila Sanmartín & Espinoza Mora (2018) en su tesis, mencionan que el diseño editorial es todo documento impreso que rodea nuestro entorno como: libros, revistas, afiches entre otros, creados para difundir mensajes específicos dependiendo el tipo de público al que se pretenda llegar, el diseño editorial tiene la capacidad de comunicar, informar, captar la atención o conectarse directamente con el usuario mediante la composición y organización de textos e imágenes que generen gran impacto visual, cuidando la estética tanto en la parte externa como interna de los textos. (p.28)

10.1.3. Diseño Editorial en Materiales Educativos

Tomando como referencia lo que se mencionó en el apartado anterior se puede decir que el diseño editorial ayuda a presentar la información de manera estética y estructurada resultando funcional dentro del diseño de materiales educativos.

Leyva (2013) refiere que:

El diseño gráfico puede ayudar que, a quienes se les facilite el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico, encuentren alternativas de aprendizaje en los recursos multimediales. No se está buscando convencer al destinatario de que compre un pollo o unos zapatos, la tarea consiste en apoyar la labor docente. (párr.5)

Por otro lado, se debe tener en cuenta algunos elementos para diseñar, Dehud Iñigo & Makhoulouf Akl (2014) lo describen así “el diseño de cualquier publicación o producto editorial debe cumplir con ciertas características específicas relacionadas con el formato, la maquetación, la composición, los textos y las imágenes” (p.11).

Estos aspectos son esenciales para asegurar que el material sea claro, atractivo y funcional. En el ámbito educativo, comprender y aplicar estos principios es fundamental, tanto para la creación de materiales didácticos efectivos como para el desarrollo de proyectos académicos que involucren la elaboración de publicaciones impresas o digitales.

10.1.4. Ilustración

La palabra *ilustración* proviene del latín *illustrare*, que significa "iluminar" o "dar luz", y su función principal es representar en imagen una idea o mensaje que se desea comunicar. Desde una perspectiva filosófica, Kant (2009), define la ilustración como la liberación del hombre de su culpable incapacidad, entendida esta como la imposibilidad de servirse de su propia inteligencia sin la guía de otro, esta incapacidad es culpable no por falta de entendimiento, sino por falta de decisión y valentía para usar la razón de forma autónoma: “*¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!*”. (p. 249)

Desde el enfoque del diseño, la ilustración también ocupa un papel central. Para Sánchez Rojas (2005), la ilustración constituye el eje de toda comunicación visual y, por tanto, del proceso comunicativo a través de la imagen. En este sentido, quien ilustra tiene en sus manos el poder de

la persuasión visual, al transformar ideas abstractas en mensajes visuales concretos y significativos. (p.7)

10.1.4.1. Definición. Sánchez Rojas (2005) también define que:

En el medio del Diseño Gráfico la ilustración es una forma de convencer y vender una idea pues causa impacto visual y logra convencer. Gráficamente hablando una ilustración es la imagen que parte de un dibujo y en unión a diferentes elementos visuales como la forma, el color, el tamaño, los acabados, el espacio y la manera como son mostrados forman todo un sistema visual que cautiva y retiene la atención del espectador. (p.12)

En palabras de Menza Vados et al. (2016), “una ilustración tiene como objetivo destapar y evidenciar aquello que un texto no puede comunicar” (p.269).

De esta manera, la ilustración puede entenderse como una representación visual de un texto o concepto mediante el uso de elementos formales de diseño, técnicas artísticas, simbolismos, abstracciones y estilos gráficos variados, que favorecen la transmisión de información entre emisor (ilustrador) y receptor (observador).

10.1.4.2. Estilo de la Ilustración Infantil. Existen diferentes formas visuales y gráficas de representar personajes, escenas y elementos dirigidos especialmente a niños, tomando en cuenta su edad, intereses y etapa de desarrollo cognitivo y emocional. Estos estilos varían en técnica, forma, color, trazo y narrativa, con el objetivo de captar la atención, estimular la imaginación y facilitar la comprensión de conceptos. Esto se entiende con mayor claridad en palabras de Sánchez Rojas (2005):

Menciona que las lustraciones de tipo infantil por lo general se usan para libros, folletos o cualquier otro material gráfico que le pueda servir a un niño en su desarrollo como persona; mediante dibujos y textos cortos logra captar la atención de los infantes, pero, de acuerdo con las necesidades de comunicación que exigen los pequeños, estas ilustraciones no pueden ser "fuertes" gráficamente.

Es decir, se deben usar colores suaves, formas sencillas por lo general moderadas para el ojo, en otras palabras, las líneas gruesas o las puntas o segmentos deben traer redondeles y no ángulos cerrados, ya que para un niño esto puede resultar agresivo por decirlo de alguna manera. El niño se debe sentir en confianza para admirar, leer,

sorprenderse y posteriormente aprender; ya sea de una sola imagen como ocurre en el caso de los más pequeños o complementar lo visto con un texto explicativo de fácil lectura que argumente la imagen que lo acompañe, en el caso de los niños un poco más grandes. (p.16)

Por otro lado, Cuadrado Solís & Meléndrez Chafla (2015) señalan que existen varios estilos característicos dentro de la ilustración infantil, entre los que destacan los siguientes:

Cómic infantil

- **Origen:** Se remonta a *Yellow Kid* (1883) de Richard F. Outcault.
- **Características:** Uso de viñetas en secuencia, globos de texto para diálogos, personajes permanentes, e integración de elementos verbales e icónicos.
- **Finalidad:** Informar, educar o entretener.
- **Público objetivo:** Niños de 6 a 11 años.

Manga (especialmente Kodomo Manga)

- **Origen:** Japón, con Osamu Tezuka como figura destacada.
- **Características:** Ojos grandes y expresivos, peinados elaborados y coloridos, rasgos corporales exagerados, caras pentagonales, narices y bocas pequeñas, y expresiones faciales intensas.
- **Kodomo Manga:** Dirigido a niños de 6 a 12 años, con trazos más simples y personajes infantiles.

Estilo Disney

- **Origen:** Walt Disney, con *Mickey Mouse* como personaje icónico.
- **Características:** Siluetas redondeadas y curvilíneas, cabezas grandes, ojos expresivos con reflejos, abstracción de formas mediante círculos y curvas, uso de luces, sombras y detalles estilizados, y diseño de personajes animales humanizados.
- **Géneros comunes:** Aventura, historia, comedia, romance, fantasía, entre otros.

10.1.5. Psicología del Color

La psicología del color estudia cómo los colores influyen en las emociones y comportamientos humanos, siendo una herramienta esencial en el diseño gráfico para comunicar mensajes de manera efectiva. Según Carrascal et al. (2020), “los diseñadores gráficos deben ser

consecuentes con el uso de los colores y no apelar a la subjetividad para aplicarlos, y reconocer la importancia del color en la generación de emociones y respuestas del espectador” (p.46).

Además, Ojeda-Peñaranda et al. (2022) destacan que la psicología del color muchas veces pasa desapercibida para la mayoría de las personas, pero que de manera inconsciente influye en la forma de percibir la realidad, la forma de vestir, las emociones y relaciona pensamientos, comunidades y empresas. (p.16)

10.1.6. Semiótica

La semiótica es la disciplina que estudia los signos y su significado en los procesos de comunicación. En el ámbito del diseño gráfico, la semiótica visual se centra en cómo las imágenes y elementos visuales transmiten significados dentro de un contexto cultural y social.

Según la Universitat Carlemany (2024), la semiótica visual se encarga de la interpretación de todas las imágenes y elementos que vemos. Esto es una herramienta importante para los diseñadores, ya que les permite crear mensajes visuales claros y efectivos facilitando la comprensión de ideas.

Adicionalmente, Laverde Ayala et al. (2024) destaca que:

La semántica en el diseño gráfico se refiere a la utilización de signos y símbolos con un significado claro y universal para transmitir un mensaje de manera efectiva. Esto permite al espectador comprender rápidamente el contenido y la intención detrás del diseño, sin tener que leer o traducir texto. (párr.3)

Por lo tanto, se debe comprender y aplicar los principios semióticos para crear mensajes visuales que sean interpretados correctamente por el público objetivo, considerando los códigos culturales y contextuales que influyen en la percepción del mensaje. En este sentido, el diseño participativo no solo mejora la pertinencia y eficacia de las soluciones diseñadas, sino que también fortalece el tejido social al fomentar la colaboración y el sentido de pertenencia entre los participantes.

10.2. Recursos Didácticos

10.2.1. Definición

Para Veliz Villacreses et al. (2016), los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, además contribuyen a que los estudiantes logren y tengan mayor dominio del contenido que se desea estudiar. Así mismo Chancusig Chisag et al. (2017), mencionan que los recursos didácticos influyen en los sentidos de los estudiantes y que se despierta el interés por aprender, también pueden potenciar la retención de información, desarrollo y estimulación de habilidades y capacidades.

10.2.2. Clasificación de los Recursos Didácticos

Tabla 2

Clasificación los Recursos Didácticos Según el Equipo de la Editorial eLearning (2024)

Clasificación	Concepto	Ejemplos	Función
Recursos didácticos permanentes	Son aquellos materiales utilizados de manera continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">· Pizarrones· Pupitres· Mesas· Sillas· Libros de texto· Bibliotecas	Están presentes de forma constante en el entorno educativo, brindando apoyo y facilitando la adquisición de conocimientos.
Recursos didácticos informativos	Son aquellos que proporcionan información relevante y complementaria para el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">· Libros· Folletos· Revistas· Periódicos· Materiales audiovisuales como	Ampliar el conocimiento mediante la presentación de contenido informativo y actualizado, fomentando la investigación y la lectura crítica

			documentales educativos.
Recursos didácticos ilustrativos	Se utilizan para visualizar y representar de forma gráfica conceptos, ideas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> · Imágenes · Gráficos · Fotografías · Esquemas · Mapas conceptuales y diagramas. 	Facilitar la comprensión de los contenidos mediante una representación visual clara y atractiva, estimulando el pensamiento y la creatividad.
Recursos didácticos experimentales	Son aquellos que permiten la realización de actividades prácticas y experimentos	<ul style="list-style-type: none"> · Material de laboratorio · Instrumentos de medida · Sustancias químicas · Modelos. 	Promover el aprendizaje activo y participativo, brindando la oportunidad de observar, manipular y experimentar para comprender mejor los fenómenos y conceptos científicos.
Recursos didácticos tecnológicos	Los recursos didácticos tecnológicos son aquellos basados en las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC).	<ul style="list-style-type: none"> · Software educativo · Aplicaciones móviles · Pizarras digitales · Proyectoras · Dispositivos electrónicos · Recursos interactivos en línea. 	Enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando experiencias innovadoras y motivadoras.

Nota: Tabla de elaboración propia con información del *Equipo de la Editorial eLearning.*

10.2.3. Importancia de los Recursos Didácticos en la Educación

Para Murillo Vargas (2017), “la importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende”. (p.69)

Siguiendo con la idea del autor, incorporar recursos en la educación con elementos visuales llamativos, texturas y sonidos, ayuda a transformar la información y se convierten en experiencias concretas para cada estudiante.

Por otro lado, Ramos Suárez (2017), menciona que:

La importancia del uso de recursos didácticos visuales que faciliten no solo la percepción y captación de la información mediante los fotorreceptores, sino también la codificación en la corteza cerebral y el almacenamiento de esa información en la memoria a largo plazo; recursos que causan un mayor impacto visual, con énfasis en las ilustraciones esquematizadas, los modelos didácticos, los mapas conceptuales, los mapas mentales y los esquemas. (párr.14)

La variedad de materiales didácticos ha ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación, ya que funcionan para apoyar el desarrollo de los estudiantes en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás (Guerrero Haro et al., 2020, p. 79)

Además, los recursos facilitan el aprendizaje al hacer los temas más comprensibles y atractivos, según Baltodano Calero & Velázquez Mercado (2021), los materiales educativos facilitan la comprensión y se integran en las actividades y esto permite fortalecer los conocimientos que requieren los estudiantes en situaciones de aprendizaje mediante materiales educativos diversos y funcionales que motiven la interacciones entre niños y docentes. (pp.68-69)

10.2.4. Funciones de los Recursos Didácticos

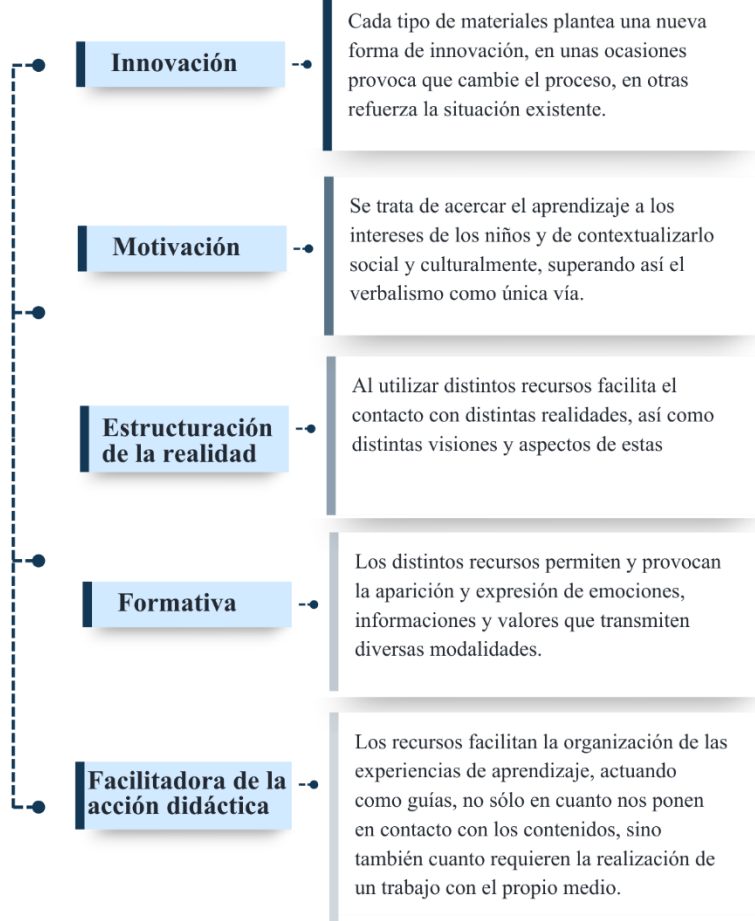
Según Murillo Vargas (2017), los recursos didácticos deben tomar en cuenta al público al que van dirigido, con la finalidad que sean realmente de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran:

- Proporcionar información
- Cumplir un objetivo
- Guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Contextualizar a los estudiantes
- Factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes
- Acercar las ideas a los sentidos. (p.69)

Asimismo Armas Guerrero (2009) señala otras funciones ver en la siguiente imagen:

Figura 1

Funciones de los recursos didácticos



Nota. La figura es de elaboración propia con información de Armas Guerrero.

10.2.5. Criterios para evaluar la efectividad de los recursos didácticos

La evaluación de recursos didácticos se puede realizar mediante diferentes estrategias, que van desde la observación de los estudiantes cuando utilizan los materiales, hasta cuestionarios y entrevistas sobre su uso o su calidad, además es conveniente consultar a especialistas en la materia (Martínez Romero et al., 2001, p. 7).

Así mismo Aguilar Juárez et al. (2014), mencionan que la evaluación de los recursos didácticos no se debe limitar solamente a las características; también debe considerarse la influencia de estos materiales en el aprendizaje de los estudiantes; es decir, se debe evaluar la efectividad del diseño instruccional en beneficio del aprendizaje de los estudiantes. Este mismo autor menciona algunos criterios que se deben de tomar en cuenta a la hora de evaluar la efectividad de los recursos didácticos, a continuación, se describen algunos de ellos:

- Calidad de los materiales
- Su funcionalidad
- La ergonomía adecuada al usuario
- La legibilidad
- El uso de imagen
- El orden y la estructura de la información
- Utilidad pedagógica

Por otra parte Armas Guerrero (2009), expresa que los instrumentos más utilizados en la evaluación de los recursos didácticos son:

- Cuestionarios
- Escalas de opinión y valoración
- Entrevistas
- Observación
- Medidas fisiológicas
- Grupos de discusión
- Diseño técnico de los programas

Menciona también que cada uno de estos instrumentos presenta sus ventajas y sus limitaciones, lo que lleva a que, al utilizarlas, se combinen varias.

10.2.6. La lúdica como estrategia educativa

Lo lúdico, en palabras sencillas, se refiere a aprender jugando. Es una herramienta que permite a los niños apropiarse de la información e integrarse de manera participativa. Como afirma Aparicio Roa (2001), “el juego desempeña un papel decisivo para el desarrollo del niño. Por ello el juego y el aprendizaje deben ir acorde a la edad del niño para sacar el mayor provecho posible”. (p.36)

Los recursos lúdicos son fundamentales en el proceso educativo porque fomentan un aprendizaje más significativo, activo y motivador.

Según la investigación de Laverde et al. (2024), señalan que:

La importancia de los recursos lúdicos en la educación radica en su capacidad para promover un aprendizaje significativo y motivador. A través del juego, los estudiantes pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras de manera integrada, lo que favorece su desarrollo integral. (p.3)

El Juego. El juego es una actividad que forma parte del desarrollo de los niños. A través del juego, no solo se entretienen, sino que también exploran su entorno, desarrollan su imaginación, socializan y construyen nuevos aprendizajes. En palabras de Ávila Sanmartín & Espinoza Mora (2018b), “el juego es una actividad que surge de manera natural y proporciona placer, diversión o entretenimiento, independientemente de la edad que tenga una persona [...] contribuye con el proceso de aprendizaje del infante” (p.30).

10.2.6.1.1. Tipos de Juegos. Ávila Sanmartín & Espinoza Mora (2018b) mencionan también que el juego es una actividad que permite desarrollar un sinnúmero de habilidades. Más allá de ser un medio para divertirse, es esencial para el aprendizaje y puede clasificarse en distintos tipos:

- **Juego motor:**

Está asociado directamente con el movimiento corporal. Este tipo de juego mejora la motricidad fina, favorece la atención y facilita la relación del niño con su entorno.

- **Juego simbólico:**

Surge de manera espontánea en distintos contextos (hogar, escuela, parques) y se

caracteriza principalmente por la imitación. Aporta al desarrollo infantil al fomentar la imaginación, la creatividad, el aprendizaje y la adquisición de nuevo vocabulario mediante la recreación de acontecimientos o la representación de personajes.

· **Juego reglado:**

Implica reglas o normas que limitan las acciones del jugador. Este tipo de juego representa diversión, desafío y competencia, elementos de gran interés para los niños. Además, promueve un aprendizaje múltiple en áreas como las matemáticas, las ciencias o la historia. (p.31)

10.2.6.2. Beneficios del aprendizaje con enfoque lúdico. En los últimos años, el enfoque lúdico ha adquirido una importancia creciente dentro del campo pedagógico como una vía eficaz para renovar las prácticas educativas. El juego, junto con la creatividad y el pensamiento no convencional, se ha consolidado como una estrategia clave para desarrollar habilidades en la infancia, permitiendo que los procesos de aprendizaje se den desde el disfrute y la curiosidad.

De acuerdo con Zapata Parra et al. (2024), el juego constituye una actividad inherente a la naturaleza humana, especialmente en la niñez. sostiene que el juego, más allá de ser una fuente de placer, representa una vía esencial para aprender. A través de esta práctica, los niños descubren su entorno, desarrollan competencias sociales, emocionales y cognitivas, y construyen conocimientos de forma activa. (p.6)

10.3. Identidad Cultural

Según lo plantea Carricarte Blain et al. (2022) en “la identidad cultural, un valor intrínseco en la enseñanza de la historia” (p.1), en este estudio destacan que enseñar la identidad cultural es esencial dentro de la formación de los estudiantes. A continuación, se abordará la identidad cultural y su intervención en la educación.

Para comprender este apartado es necesario definir y analizar de manera independiente los términos de “identidad” y “cultura”.

10.3.1. Definición de Identidad

Según el diccionario de la lengua española (s. f.), la identidad es un “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Así mismo se podría decir que es la suma de todas aquellas cosas que el individuo cree, siente y hace.

10.3.2. Definición de Cultura

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.), define la cultura como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Habiendo definido cada uno de los términos se puede decir que identidad son las características que distinguen a un individuo o grupo y la cultura es la forma de vida compartida por esos individuos, por lo tanto, la identidad cultural es sentirse parte de una cultura, y esto lo afirma Molano L. (2007), que se refiere a la identidad cultural como el sentido de pertenencia que puede sentir un grupo de personas, estas comparten costumbres, valores y creencias, además menciona que la identidad no es un concepto fijo, sino que va evolucionando de manera individual y colectiva. (p.73)

Por otro lado, Bákula Budge (2000), plantea que la identidad se manifiesta a partir del patrimonio cultural, ya que es la misma sociedad la encargada de establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar o tomar como propios, los que se convierten como referente de identidad. (p.168)

En la construcción de una identidad cultural intervienen diversos elementos fundamentales que también deben ser reconocidos y promovidos desde el ámbito educativo. La lengua materna, por ejemplo, establece un vínculo esencial entre los miembros de una comunidad, facilitando la comunicación, el sentido de pertenencia y la preservación del conocimiento ancestral. Las religiones, a pesar de las barreras geográficas o sociales, aportan a la formación de una identidad compartida, promoviendo valores y prácticas que enriquecen la convivencia.

Las distintas etnias, con sus historias, costumbres y hábitos transmitidos a lo largo del tiempo como la gastronomía local, ofrecen una fuente invaluable de saberes que pueden integrarse en el currículo escolar. Asimismo, los símbolos culturales actúan como representaciones colectivas que fortalecen la identidad y pueden ser utilizados como recursos pedagógicos para fomentar el respeto por la diversidad (World Vision América Latina, 2013).

10.3.3. Características de la Identidad Cultural del Departamento de Estelí, Nicaragua

Estelí departamento de Nicaragua es reconocido por su cultura agrícola, lugares turísticos, muralismo, petroglifos, artesanía y clima fresco caracterizado por paisajes montañosos. La identidad cultural de la región está marcada por la influencia de producción de tabaco, ganadería y mercadeo que forman parte importante de las tradiciones del norte del país (Mapa Nacional de Turismo, s. f.).

Otros elementos claves de la identidad del departamento de Estelí:

- **Tradiciones orales:** los cuentos, leyendas, coplas, canciones; entre las leyendas podemos destacar la Mocoana, originaria del municipio de la Trinidad.
- **Tradiciones artesanales:** la cestería, la alfarería, la lítica, los textiles, entre los que más se destacan la alfarería elaborados en muchas comunidades rurales como sustento económico y de atracción turística, también en los textiles se destaca mucho la marroquinería elaboración de diferentes tipos de aperos para bestias de montar y calzado de cuero.
- **Tradiciones artísticas:** escultura, tallado en madera o piedra, pinturas y murales todas estas con gran reconocimiento, en escultura podemos encontrar las famosas gordas que se pueden encontrar por distintos municipios del norte, el tallado en piedra famosa técnica utilizada por el escultor Alberto Gutiérrez poseedor de un recorrido lleno de obras en la finca El Jalacate.
- **Tradiciones gastronómicas:** existen variedad de alimentos a base maíz, bebidas naturales, panes o dulces tradicionales, entre los más destacados se pueden mencionar las güirilas, elote asado, rosquillas, tamales, cajetas entre otros (Visita Nicaragua, s. f.).

10.3.4. Importancia de la Identidad Cultural en la Educación

UNESCO (2021) menciona que, la educación para la ciudadanía mundial busca potenciar el poder transformador de la educación inculcando conocimientos, habilidades, valores y aptitudes para la contribución hacia un mundo inclusivo, justo, pacífico y sostenible, en este enfoque la cultura juega un rol importante para lograr este objetivo que se forma a través del origen del estudiante, su contexto y plan de estudios, en el que los modelos educativos se ven obligados a fomentar la apreciación de la diversidad cultural, promover los conocimientos sobre el patrimonio cultural material e inmaterial y el estudiante valora lo propio y ajeno de la cultura y lengua. (párr.3)

Por otra parte, la educación de la identidad es permitir al estudiante descubrir, comprender y valorar el legado histórico y cultural de sus antepasados, así mismo logran entender su origen el ¿quién soy?, el de ¿dónde vengo?, como también el de su comunidad ¿quiénes somos? y de ¿dónde venimos?, y generar así un compromiso con su cultura y lugar en el que vive. La educación es esencial para poder eliminar la ignorancia, ya que esta puede ser una limitante para valorar el legado cultural y avanzar hacia un futuro sin miedos (González & Hernández, 2018, p. 6).

10.3.5. Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza de la Identidad Cultural

Las estrategias pedagógicas según Vargas Ortiz de Zevallos (2014):

Son un conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.28)

Por otro lado, de acuerdo con Regader (2015) y su análisis del autor ruso Lev Vygotsky, remarca la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. También menciona que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la observación y la participación colaborativa y eso permiten que adquieran mejores habilidades de atención, lenguaje, memorización, y resolución de problemas. (párr.7)

Este mismo afirma que dentro de la teoría sociocultural de Vygotsky se puede encontrar el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados consistente en el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, también constituye los cimientos teóricos de la pedagogía lúdica, postulando que el conocimiento se construye activamente mediante la interacción con el entorno. (Regader, 2015, párr. 11)

El aprendizaje mediado por experiencias lúdicas se vuelve más inmersiva donde el material utilizado facilita la asimilación de conceptos complejos. Este enfoque encuentra respaldo en las investigaciones neurocientíficas contemporáneas que evidencian cómo las actividades placenteras y emocionalmente estimulantes potencian la neuro plasticidad cerebral, facilitando la creación de conexiones neuronales más robustas y duraderas (UDAX, 2025, párr. 3).

11. Diseño Metodológico

11.1. Enfoque Cualitativo Asumido

Para Gayou Jurgenson et al. (s. f.) mencionan que:

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza textos, discursos, imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de construcción teórica desde una perspectiva integral, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos. (párr.18)

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, porque se busca evaluar la efectividad que pueden tener los recursos didácticos en el aprendizaje y fortalecimiento de identidad cultural.

11.2. Tipo de Investigación

Según el nivel de profundidad

La investigación descriptiva se enfoca en observar y describir datos sobre fenómenos o situaciones de la vida real. Su objetivo principal es describir lo que existe, basándose en observaciones empíricas (Stewart, s. f.-b). Además, estas descripciones de eventos se organizan de forma que el lector pueda comprender diversas características de la actividad observada (por ejemplo, la ocurrencia y el momento de las conductas), y con frecuencia incluyen visualización de datos o estadísticas resumidas de individuos o grupos para comunicar claramente los posibles efectos (Kosie & Lew-Williams, 2024).

Por otro lado, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2015) mencionan que “la investigación aplicada consiste también en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos, pero está dirigida fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico”. (p.30)

Por tanto, este estudio combina ambos tipos, ya que tiene un enfoque descriptivo porque pretende diagnosticar los conocimientos y experiencias que poseen los estudiantes e identificar los recursos didácticos que puedan ser utilizados en las clases por los docentes para la mejora del

proceso de aprendizaje, y es de tipo aplicada porque busca diseñar y validar una propuesta de recursos didácticos, dirigida a resolver una necesidad educativa.

Según el área de estudio y modalidad de la investigación

El área de estudio es educativa debido a que busca fortalecer las estrategias de aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí mediante recursos didácticos.

Según la manipulación de las variables

De igual manera esta investigación se justifica en su carácter no experimental dado que se usaron la entrevista y cuestionarios como instrumento de recolección de datos, no se manipulan variables ni se controló el entorno, se recogieron datos mediante la identificación de necesidades o problemáticas.

Según el alcance temporal

Según la University of Mexico de ClinicalKey (2019), consideran estudios transversales:

Los estudios en los que los datos de cada sujeto representan esencialmente un momento del tiempo, o bien examinan la relación entre diferentes variables en una población definida en un momento de tiempo determinado. Dado que las variables se han medido de forma simultánea, no puede establecerse la existencia de una secuencia temporal entre ellas y, por tanto, estos diseños no permiten abordar el estudio de una presunta relación causa-efecto. Así pues, los estudios transversales son por definición descriptivos.

Por lo tanto, este estudio es transversal debido a que se recogieron los datos en un solo momento y un grupo en específico.

Según el enfoque filosófico

Para Martínez Godínez (2013) el paradigma interpretativo también llamado paradigma hermenéutico o fenomenológico nace como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen limitaciones que no se pueden explicar desde la metodología cuantitativa. Con estos nuevos planteamientos se pretende comprender los fenómenos sociales como: la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, entre otros. (p.4)

Esta investigación se posiciona dentro del paradigma cualitativo interpretativo, ya que busca entender y analizar la identidad cultural aplicada en recursos didácticos como material para el aprendizaje. En este sentido, la investigación no busca manipular variable, sino diagnosticar, identificar, diseñar y validar una propuesta trabajada gracias a la información que se obtuvo por medio de un cuestionario, entrevistas semiestructuradas y guías de observación.

11.3. Muestra Teórica y Sujetos del Estudio

Para Zúñiga Vizcaíno et al. (2023), la población se refiere:

[...] Al conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Sin embargo, en la mayoría de los casos, es impracticable o costoso estudiar a toda la población, lo que hace necesario el uso de una "muestra". (p.9746)

La población de este estudio está conformada por 81 (ochenta y uno) personas, de los cuales 68 (sesenta y ocho) son estudiantes y 7 (siete) son docentes y directivos, además se contó con 6 (seis) expertos externos.

El muestreo intencional es un método no probabilístico que según Arrogante (2021), es el propio investigador el que selecciona a los participantes que considera para obtener información más específica al tema de interés. De esta manera, se asegura que no se le escapen participantes importantes. Esta técnica se emplea principalmente en estudios cualitativos o cuando se desea seleccionar una muestra de expertos.

En este caso, se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional y por criterios, debido a que se escogieron a los sujetos para la recopilación de datos según su nivel de experiencia y manejo de temas relacionados a la investigación o su participación directa, esto en conveniencia de los objetivos del estudio.

La muestra de estudio fueron quince estudiantes y un maestro, sumando dieciséis participantes del curso de artes plásticas del programa Sones Segovianos, siendo seleccionados de manera intencional, considerando su aporte y participación en las clases.

Stewart (s. f.-a), expresa que:

Un sujeto de estudio en una investigación es un individuo que proporciona datos o información que el investigador recoge y analiza. Los participantes son fundamentales en el proceso de investigación, especialmente en estudios cualitativos, donde sus experiencias, opiniones y perspectivas que constituyen el núcleo de los datos. Estos datos pueden recogerse a nivel individual, de grupo o incluso de organización, dependiendo del alcance y la naturaleza de la investigación.

Por otro lado, para Pahwa et al. (2023), mencionan en su artículo de investigación que los informantes clave proporcionan perspectivas importantes y conocimientos comparativos sobre los problemas o preguntas en estudio. En algunos estudios el informante clave puede contribuir con el conocimiento de la historia, la política y la interacción organizacional.

Como sujetos e informantes claves se tuvo la participación de seis expertos con experiencia en temas de identidad cultural y recursos didácticos.

Criterios de selección

- Que estén disponibles y dispuestos a participar en el llenado de los instrumentos.
- Ser estudiantes del curso de arte del proyecto Sones Segovianos de la Fundación Superemos.
- Tener una edad de 8 a 12 años.
- Ser docente o poseer un cargo vinculado en el proyecto Sones Segovianos de la Fundación Superemos.
- Que los expertos externos tengan experiencia mínima de 2 años en temas relacionados en estrategias para la mejora de la enseñanza y conservación de identidad cultural del departamento de Estelí, Nicaragua.

Criterios de exclusión

- Ser estudiante no activo del curso de arte del proyecto Sones Segovianos de la Fundación Superemos.
- No ser docente o no poseer un cargo vinculado en el proyecto Sones Segovianos de la Fundación Superemos.

- Docentes sin ninguna relación a el tema de investigación.
- Personas que no brindaron el consentimiento o aprobación para formar parte del estudio.

11.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos para Recolección de Datos

Método empírico:

Según Franco (2022), describe el método empírico como aquel que se apoya en la experiencia y observación de los fenómenos, es decir, en la vivencia real de lo que se busca investigar. (pág.36)

En esta investigación se aplicó el método empírico porque permite obtener información directamente de los estudiantes, docentes y expertos en temas de identidad cultural y recursos didácticos, permitiendo que la información recolectada esté centrada en las condiciones reales de Fundación Superemos.

Método teórico:

Según la página web Software Delsol (s. f.), describen que:

El método teórico sirve para descubrir cualidades y relaciones en el objeto de estudio que no se pueden percibir por los sentidos. Dentro del método teórico podemos conceptualizar la realidad desde perspectivas históricas, lógicas, hipotéticas, causales y dialécticas.

Para ello se utiliza:

Análisis y síntesis

Somano Quesada & León Medina (2020), lo explican de esta manera, el análisis es un procedimiento lógico que consiste en la descomposición mental de un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Esto permite estudiar el comportamiento de cada una de estas partes, por otro lado, la síntesis establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad, se basa en la generalización de algunas características definidas a partir del análisis, por lo tanto, este se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis, en la investigación.

En esta investigación se empleó el análisis y la síntesis para la organización de la información, lo que contribuyó a un mejor análisis respecto a todos los puntos abordados en el transcurso de este estudio.

La inducción-deducción

El método inductivo-deductivo está conformado por dos procedimientos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos específicos a un conocimiento más general y refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017).

Este método se utilizó para diagnosticar los conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes respecto a la identidad cultural, permitiendo que la información brindada sea meramente desde su perspectiva, sirviendo de base para la identificación de las principales expresiones culturales más pertinentes para su aprendizaje.

Técnicas aplicadas

Las técnicas aplicadas en esta investigación se describen a continuación:

Cuestionario

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica (Malinowski, 2006).

Esta técnica se utilizó para diagnosticar los conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes de la Fundación Superemos sobre la identidad cultural. El cuestionario fue aplicado a quince estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, se realizó una

breve explicación en que consistió la evaluación, estuvo conformada por preguntas abiertas para una mayor libertad de expresión, también estuvo acompañada de imágenes ilustrativas con el propósito de contextualizar las preguntas y facilitar la comprensión, este cuestionario fue de manera individual en formato escrito, para una mejor recopilación de los datos, se aclararon dudas que se presentaron, pero no se orientaron respuestas.

Lista de cotejo

Las listas de cotejo, también conocidas como listas de comprobación, son herramientas para evaluar o verificar elementos y desempeño usando una escala de tipo dicotómica como pueden ser sí/no, logrado/no logrado, cumple/no cumple, presente/ausente. Esta técnica puede ser utilizada por docentes y estudiantes, además se obtiene la información inmediatamente (Orientaciones sobre Evaluación, 2023).

En este sentido, la lista de cotejo fue proporcionada a un experto en recursos didácticos, a uno en diseño gráfico y un docente que imparte el curso en la Fundación Superemos con el objetivo que verificaran si el recurso propuesto cumple con los criterios que faciliten el aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural del departamento de Estelí.

Entrevista

Según George Tegan (2022), la entrevista semiestructurada es un método de recolección de datos que se basa en la formulación de preguntas dentro de un marco temático predeterminado. Sin embargo, las preguntas no están ordenadas ni formuladas, este método ayuda a que la entrevista se desarrolle de manera más natural obteniendo respuestas mucho más objetivas.

Se aplicaron dos entrevistas semiestructuradas, las que fueron aplicadas a seis expertos. Tres expertos en identidad cultural del departamento de Estelí, entre estos se contó con un especialista en artes plásticas, arqueología, además de poeta y escritor; una docente el área de Ciencias Sociales, así como un artista plástico, quien actualmente se desempeña como director de la casa de cultura y creatividad Ciro Molina. Todos ellos aportaron desde su perspectiva respecto a las principales expresiones culturales del departamento de Estelí.

Así mismo la segunda entrevista estuvo dirigida a dos docentes especialistas en metodologías y recursos didácticos, de igual manera a un docente en proyectos de innovación,

estos aportaron conocimientos valiosos que permitieron identificar los recursos didácticos más pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural.

Observación

La observación científica es un método que se forma desde la experiencia del investigador se puede utilizar en distintos momentos de una investigación, en su etapa inicial se usa para la formulación del problema, en el transcurso de la investigación puede convertirse en el procedimiento propio del método utilizado en la comprobación de la hipótesis, y al finalizar la investigación puede llegar a predecir tendencias y el desarrollo de nuevos fenómenos. Ya que sirve para la recopilación de datos fiables y comprobables de la realidad estudiada al concentrarse en el aspecto específico que se desea indagar (Falcón López & Serpa Ramos, 2021).

La observación se realizó en una de las clases de artes plásticas dentro del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, la que tuvo como objetivo determinar los recursos didácticos que se utilizan para la facilitación de temas relacionados con la identidad cultural de Estelí.

Los instrumentos descritos anteriormente, fueron validados por cinco docentes de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, los cuales brindaron sugerencias y observaciones, que luego fueron valoradas e incorporadas antes de su implementación.

11.5. Criterios de Calidad Aplicados

En la presente investigación se garantizó la validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, la información obtenida es precisa, consistente y pertinente, lo que permitió el cumplimiento de los objetivos planteados. Así mismo, este estudio se alinea con la Política y Estrategias de la Calidad UNAN-Managua, tomando en cuenta los criterios siguientes:

Pertinencia: La investigación responde a necesidades bajo el contexto sociocultural y educativo.

Eficiencia y eficacia: Se optimizó el uso de recursos guiados para lograr los objetivos

Ética y transparencia: Se actuó con objetividad para evitar el plagio y respetando las fuentes de información.

11.6. Métodos, Técnicas e Instrumentos para el Procesamiento y Análisis de Datos e Información

Para el procesamiento y análisis de la información recopilada en este estudio se usaron métodos con enfoque cualitativo, destinados a la comprensión e interpretación, para lo cual se siguió un procedimiento asegurando la fiabilidad y la validez de los resultados.

Una vez finalizada la fase de recolección de datos, se procedió a organizar la información obtenida a través de los diferentes instrumentos (guías de entrevista, cuestionario diagnóstico, observación y lista de cotejo). Posteriormente, se transcribió fielmente la información recolectada mediante grabaciones de manera minuciosa en matrices. Seguidamente se realizó un análisis más detallado y efectivo empleando la codificación temática la que ayudó a una mejor organización y categorización de los datos recopilados. A su vez se empleó la triangulación para unificar criterios o establecer similitudes y diferencias, con el fin de reforzar la profundidad de los resultados de la investigación.

Tabla 3

Matriz de Operacionalización por objetivo

Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Técnica de Recolección de Información
Diagnosticar los conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes del programa Sones Segoviano la Fundación Superemos sobre la identidad cultural.	Identidad cultural	La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano L., 2007, p. 73)	Conocimiento sobre la identidad cultural del departamento de Estelí.	Creencias Leyendas Comidas, danzas y músicas tradicionales Costumbres aprendidas	· Cuestionario
Identificar las principales expresiones culturales del departamento de Estelí y los recursos didácticos pertinentes para el	Recursos didácticos	Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, además contribuyen a que los	Recursos didácticos más pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural	Diseño Usabilidad Adaptabilidad	· Entrevistas

Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Técnica de Recolección de Información
aprendizaje de la identidad cultural.		estudiantes logren y tengan mayor dominio del contenido que se desea estudiar. (Veliz Villacreses et al., 2016)			
Crear recursos didácticos que facilite el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segoviano la Fundación Superemos	Diseño gráfico	El diseño gráfico Consiste en la creación y organización de elementos como imágenes, tipografías, colores y formas, con el objetivo de transmitir un mensaje de manera efectiva y estética. (Ceballo, 2023)	Ilustración infantil Diseño editorial	Formas y figuras para representar conceptos Uso correcto de la retícula para una maquetación organizada.	• Entrevistas

Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Técnica de Recolección de Información
Validar la efectividad de los recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural	Validar la efectividad	Se entiende por validación al proceso que se realiza con los representantes de un grupo al que va dirigido los recursos didácticos, esta técnica consiste en someter a un análisis un determinado material, para verificar su grado de correspondencia con el objetivo para el cual fue construido. (Ziemendorff Krause, 2023)	Capacidad para generar aprendizaje Motivación La ergonomía adecuada al usuario	Nivel de interés y motivación que genera el recurso Peso y tamaño adecuado para niños con edad de 8 a 12 años	• Lista de cotejo

12. Análisis y Discusión de Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos en esta investigación realizada en la Fundación Superemos, los cuales se tomaron a partir de la aplicación de un cuestionario (Ver Anexo A), dirigido a estudiantes de artes plásticas del programa Sones Segovianos de la institución antes mencionada, una guía de observación (Ver Anexo B) a un docente, entrevistas semiestructuradas (Ver Anexos C y D) realizadas a expertos externos y una lista de cotejo (Ver Anexo E) para validar la efectividad de los recursos didácticos propuestos. La información obtenida ayudó a comprender el hallazgo encontrado en el proceso investigativo.

12.1. Diagnóstico de los Conocimientos y Experiencias que tienen los Estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la Identidad Cultural

Fundación Superemos es una institución sin fines de lucro con sede en el municipio de Estelí, su principal objetivo es mejorar la calidad de vida de las familias del norte de Nicaragua, mediante programas como: educación secundaria para adultos, formación en habilidades profesionales, programas de atención médica, espacios para abordar la violencia doméstica y educación en artes culturales, este último programa se desarrolla con la escuela de artes Sones Segovianos el cual ofrece cursos de danza, música y artes plásticas a niños de familias de bajos ingresos en el municipio de Estelí. Esta institución se ubica específicamente del puente Las Chanillas 100 metros al norte, barrio Arlen Siú. En la siguiente figura se visualiza esta ubicación.

Figura 2

Ubicación de la Fundación Superemos



Nota. Captura de pantalla de Google Maps.

En el cuestionario aplicado se contó con la participación de 15 (quince) niños, de los cuales 11 (once) son mujeres y 4 (cuatro) varones, con edades entre 8 (ocho) y 12 (doce) años. Todos ellos pertenecen al curso de artes plásticas impartido por el programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos.

Los conocimientos que poseen los estudiantes relacionados con los aspectos abordados en el cuestionario se dividen en dos categorías:

12.1.1. Significado de la palabra cultura

Para la mayoría de los estudiantes, la palabra cultura la describen con elementos visibles como las tradiciones y costumbres, hacen menciones de celebraciones, música y comidas que son características de un lugar. Otros la relacionan con la identidad de las personas y las expresiones que pasan de generación a generación, solo uno de los estudiantes expresó no saber lo que significa la palabra cultura. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes comprenden de manera general el concepto de cultura, sin embargo, no reconocen otros aspectos importantes como los valores, normas y creencias.

Ante este hallazgo, resulta esencial considerar lo que menciona la revista Word Visión América Latina (2013), la cual expresa que en la construcción de una identidad cultural intervienen diversos elementos fundamentales que también deben ser reconocidos y promovidos desde el ámbito educativo, por ejemplo: la lengua materna que establece un vínculo entre los miembros de una comunidad; las religiones, ya que aportan a la formación de una identidad compartida, promoviendo valores y prácticas que enriquecen la convivencia; los que ayudan a fortalecer la conexión entre las personas.

Por esta razón es necesario fortalecer los procesos educativos mediante recursos didácticos enfocados en la identidad cultural, para ampliar la percepción de la cultura más allá de lo visible, sino también incorporando valores, normas, lenguas y religiones.

12.1.2. Expresiones culturales del departamento de Estelí reconocidas por los estudiantes

Al analizar las respuestas, se encontró que la mayoría de los estudiantes identifican expresiones culturales de manera nacional y en menor medida, identifican las locales, indicando una baja apropiación cultural de su departamento, esto puede ser debido a que las expresiones culturales nacionales se le da mayor visibilidad; otros hacen referencias a elementos culturales de

países extranjeros, aunque estas son escasas, pueden estar asociadas a los medios de comunicación o intercambios culturales. También se encontraron otras menciones donde los estudiantes no lograron identificar ninguna expresión cultural del departamento de Estelí evidenciando el poco abordaje de los elementos culturales, ya que los conocimientos no se transmiten se construyen mediante la interacción, la experiencia y el diálogo. Luego de mencionar de manera general cómo perciben los estudiantes las expresiones culturales del departamento de Estelí, a continuación, se describe cada una de ellas.

· **Gastronomía**

Dentro de esta categoría, se observó que los estudiantes mencionaron platillos tradicionales variados, siendo el más citado el nacatamal y el gallo pinto, seguido de alimentos como el indio viejo, buñuelos, güirilas, tamal pisque, chanco con yuca, atol y elotes. También hubo estudiantes que expresaron no conocer comidas típicas del departamento de Estelí, mostrando poca familiarización con la cultura local. Se puede señalar que los estudiantes tienen una percepción general de los alimentos tradicionales refiriéndose mayormente a los nacionales y mencionando algunos que se consumen en la zona norte de Nicaragua. Para complementar este análisis a continuación se presenta un gráfico con imágenes de las comidas típicas mencionadas por los estudiantes.

Figura 3

Gastronomía mencionada por los estudiantes



Nota. Las imágenes utilizadas en este gráfico están bajo licencia de Canva Pro. El diseño de es de elaboración propia.

Músicas y danzas

Las respuestas obtenidas de acuerdo con este criterio, hacen referencia que igual al tema de gastronomía los estudiantes reconocen más elementos culturales nacionales que locales, en ese sentido hacen mención del Güegüense una de las danzas más populares de Nicaragua, también, mencionan el palo de mayo y el folklore; reconocen canciones como la cumbia chinandegana, flor de pino, entre otras, en este caso, solo dos de los estudiantes reconocieron canciones del departamento de Estelí, siendo estas “Estelí, pedacito de amor” y “Estelí”, esta última reconocida por el nombre de la cascada de La Estanzuela. A continuación, se muestra una figura con las respuestas organizadas que fueron mencionadas por los estudiantes.

Figura 4

Canciones y danzas mencionadas por los estudiantes



Nota. La primera y segunda imágenes utilizadas en esta figura están bajo licencia de Canva Pro. El diseño es de elaboración propia.

· Celebraciones culturales

Las purísimas fueron las celebraciones con más menciones seguida de las fiestas patrias, debido a que estas actividades son muy celebradas en el transcurso del año en Nicaragua, también mencionaron celebraciones que están influenciadas por otros países como el Halloween y otras compartidas con otras naciones como fiestas de cumpleaños, la navidad y el año nuevo, aun así, hubo estudiantes que mencionaron fiestas tradicionales propias del departamento de Estelí como: el aniversario de la liberación de Estelí y la fiesta patronal de la Virgen del Rosario, sin embargo, algunos estudiantes no reconocieron celebraciones o fiestas, lo que indica que existe desconocimiento con estas expresiones culturales. En la siguiente figura se visualizan las celebraciones mencionadas por los estudiantes.

Figura 5

Celebraciones o fiestas culturales mencionadas por los estudiantes



Nota. Las imágenes de esta figura están bajo licencia de Canva Pro, las imágenes locales y el gráfico son propias.

· Conocimiento sobre los petroglifos

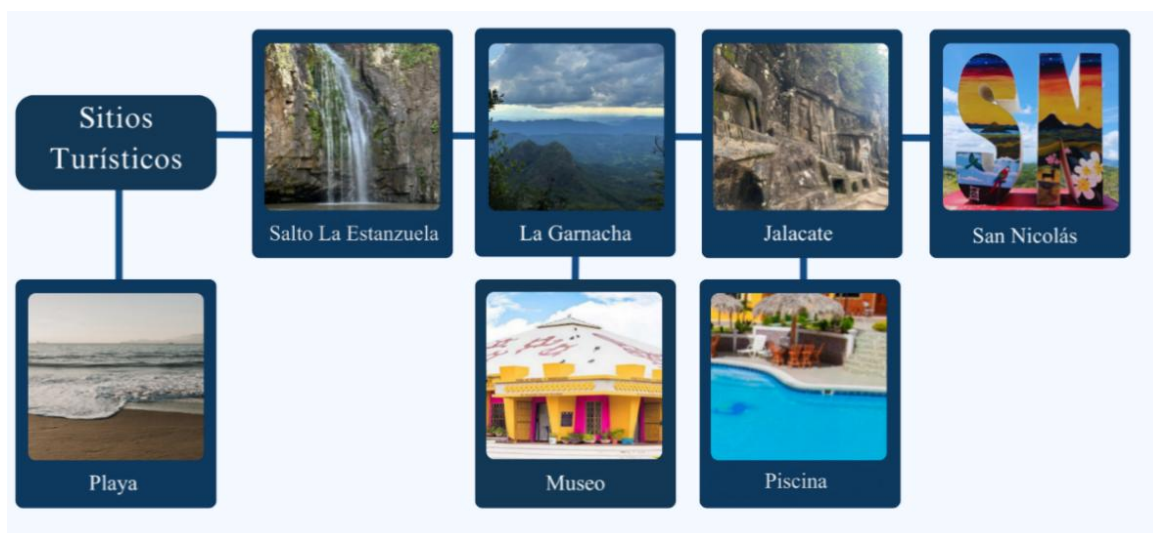
En los resultados correspondientes a este criterio, se evidencia el conocimiento limitado que tienen los estudiantes en relación con los petroglifos locales, donde la mayoría no conocen las expresiones arqueológicas descubiertas en este departamento, solo tres lo identifican de manera general, describiéndolos como dibujos elaborados por indígenas en la antigüedad sobre piedras. En general, es mínimo el conocimiento de ellos, por lo tanto, es necesario fortalecer esta expresión cultural dentro del aula de clase.

· Sitios turísticos

Los estudiantes muestran mayor conocimiento en base a los sitios turísticos representativos del departamento de Estelí, mayoritariamente pudieron identificar lugares turísticos como: El Tisey, la Cascada de la Estanzuela, La Garnacha, San Nicolás, mencionados por sus paisajes y clima fresco, aun así, se observan respuestas que indican el desconocimiento de estos lugares turísticos. En la siguiente figura se visualizan las representaciones mencionadas por los estudiantes.

Figura 6

Sitios turísticos mencionados por los estudiantes



Nota. La imagen de la playa está bajo los derechos de autor de Canva Pro, las demás imágenes y la figura son propias.

- **Leyendas**

Con relación a este aspecto, algunos estudiantes mencionaron no conocer leyendas locales, tres de ellos indicaron La mocuana que es la leyenda más representativa del departamento de Estelí, propiamente del municipio de La Trinidad, otros respondieron la carreta nagua y el padre sin cabeza, propias de otros departamentos de Nicaragua, asimismo el resto de los estudiantes describieron algunas que son consideradas hispanoamericanas como: el cadejo, la mona y la llorona. Lo que demuestra que estas historias se abordan de manera general y no adaptadas al contexto de los estudiantes. En la siguiente figura se muestran imágenes de las leyendas mencionadas por los estudiantes.

Figura 7

Leyendas reconocidas por los estudiantes



Nota. Imágenes tomadas de internet, la figura es de elaboración propia.

Por lo antes descrito, sobre el conocimiento y experiencias que tienen los estudiantes de las expresiones culturales permite reconocer que la mayoría identifican manifestaciones tradicionales de manera nacional y pocas veces locales. Es importante resaltar que, según lo observado en una de las clases impartidas por la docente, se reflejó poco uso de recursos didácticos enfocados al fortalecimiento de la identidad cultural del departamento de Estelí. Esto se relaciona con lo expresado por uno de los entrevistados: “los recursos didácticos deben ser adaptables al tema, porque cuando nosotros hablamos de identidad cultural es lo que nos caracteriza, por ejemplo, el calabazo, el sombrero, los caites, la alforja, todas esas expresiones culturales se deben trabajar y

conocer porque ahorita los chavalos desconocen mucho esa parte de nuestros antepasados y creo que es fundamental”.

Por otro lado, González & Hernández (2018), señalan que la educación de la identidad es permitir al estudiante descubrir, comprender y valorar el legado histórico y cultural de sus antepasados, así mismo logran entender su origen el ¿quién soy?, el de ¿dónde vengo?, como también el de su comunidad ¿quiénes somos? y de ¿dónde venimos?, y generar así un compromiso con su cultura y lugar en el que vive. La educación es esencial para poder eliminar la ignorancia, ya que esta puede ser una limitante para valorar el legado cultural y avanzar hacia un futuro sin miedos. (p.6)

Por lo antes descrito, se evidencia la necesidad de que los estudiantes tengan dentro del aula de clase recursos visuales e informativos que les facilite el reconocimiento de expresiones culturales que sean propias del departamento de Estelí.

12.2. Principales Expresiones Culturales del Departamento de Estelí y los Recursos Didácticos pertinentes para el aprendizaje de la Identidad Cultural

De acuerdo con las entrevistas semiestructuradas realizadas a expertos en identidad cultural y recursos didácticos, se obtuvo información relevante descrita mediante dos criterios principales, el primero sobre expresiones culturales y el segundo sobre recursos didácticos:

12.2.1. Expresiones culturales del departamento de Estelí

Los entrevistados definen la identidad cultural del departamento de Estelí, como: el conjunto de elementos que identifican a los pobladores por su naturaleza e idiosincrasia, además que son todas esas características de los estelianos que son bien vistas, aplaudidas y evaluadas a nivel nacional, porque la identidad no la definimos nosotros, nos la definan desde afuera. Esto mismo se relaciona con lo que plantea Bákula Budge (2000), que la identidad se manifiesta a partir del patrimonio cultural, ya que es la misma sociedad la encargada de establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar o tomar como propios, los que se convierten como referente de identidad. (p.168)

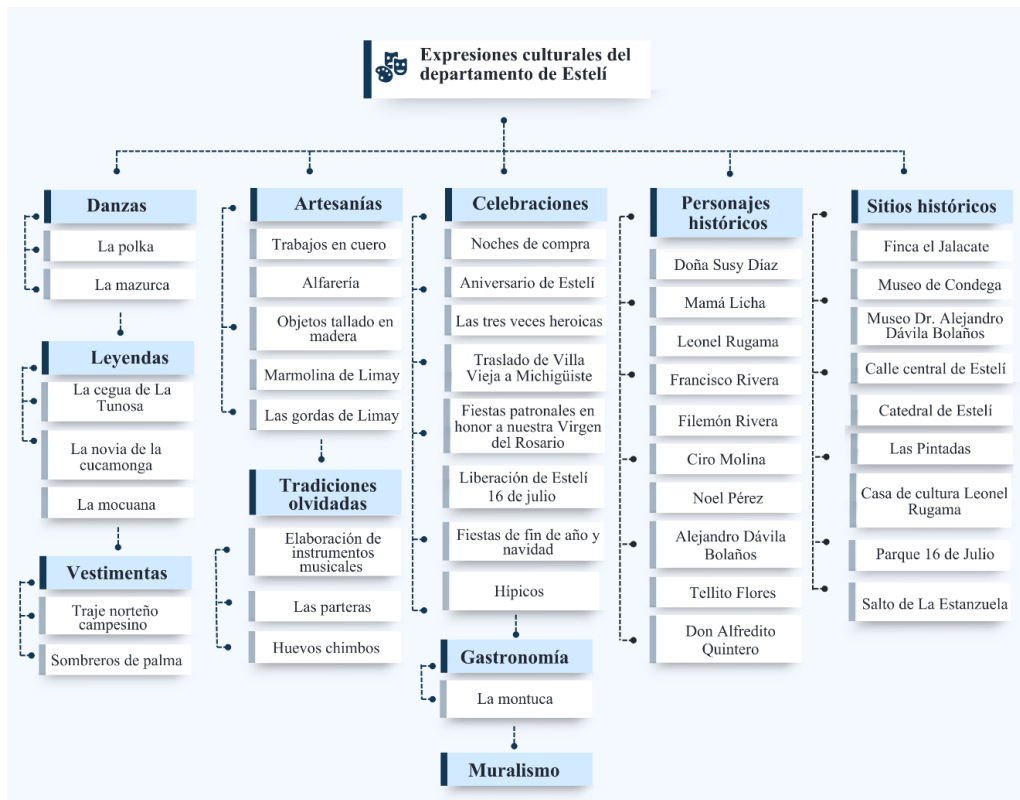
Por otro lado, se pudo identificar que el departamento de Estelí cuenta con una variedad cultural representada por expresiones importantes como el muralismo. Uno de los entrevistados

mencionó que un dato curioso de Estelí es que obtuvo el récord mundial Guinness por el mural más grande, por eso el nombre de “Ciudad del Muralismo”, además este departamento, cuenta con grandes personajes históricos que lucharon durante la revolución sandinista, entre los principales están: el mayor exponente de la poesía de protesta, Leonel Rugama Rugama, y Francisco Rivera “El Zorro”, entre otros personajes se encuentran Don Felipe Urrutia recopilador de polkas y mazurcas y el Doctor Alejandro Dávila Bolaños quien hizo investigaciones en Las Pintadas e interpretó significados de los petroglifos de Estelí.

Además, mencionan que en el transcurso del año en el departamento se celebran actividades propias como la liberación de Estelí, la cual se volvió un referente, ya que, al liberarse Estelí, Somoza se iba de Nicaragua y así fue; también el traslado de Villa Vieja a Michigüiste, el aniversario de Estelí, la fiesta patronal de la virgen del Rosario, entre otras. En la siguiente figura se desglosan cada uno de los elementos culturales representativos del departamento de Estelí.

Figura 8

Principales expresiones culturales de Estelí



Nota. Elaboración propia con respuestas de los entrevistados

Como se pudo observar en la figura anterior, el departamento de Estelí tiene expresiones culturales importantes, que se deben retomar en las clases del programa Sones Segovianos mediante recursos didácticos funcionales. Con relación a ello, uno de los entrevistados menciona que la característica que deben tener éstos es “la autenticidad, en otras palabras, deben reflejar de manera fiel y precisa las tradiciones, costumbres y la historia de Estelí, evitando estereotipos o representaciones distorsionadas. Es importante que incluyan diferentes perspectivas culturales, abarcando diversas comunidades y grupos dentro de Estelí para representar la riqueza de su identidad”.

12.2.2. Recursos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural

A continuación, se presentan el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía de observación y entrevistas semiestructuradas.

12.2.2.1. Recursos didácticos utilizados por la docente en las clases del programa Sones Segovianos

Primeramente, se realizó una observación durante el desarrollo de la clase impartida por la docente a los estudiantes de artes plásticas, con el propósito de determinar los recursos didácticos que se utilizan para la facilitación de temas relacionados a la identidad cultural del departamento de Estelí. A continuación, se describen los criterios observados durante la sesión:

- **Recursos didácticos**

En la sesión de clases se observó que únicamente se utiliza la pizarra como recurso didáctico para dar ejemplos a la hora de la explicación, aunque fue comprensible, no se adaptó a los diferentes ritmos de aprendizajes, ni se identificaron recursos didácticos que despertara el interés a los niños sobre el tema relacionado a la identidad cultural del departamento de Estelí. Esto se corresponde con lo mencionado por uno de los entrevistados, que expresó: “algunos centros carecen de recursos característicos de la cultura local, se apoyan solo con las imágenes que están en los libros. Se necesita ambientar el aula con recursos alusivos a la identidad, siendo idóneo que sean concretos y que los niños lo puedan palpar para que se les fije en su memoria”.

Lo anterior, se relaciona con lo que expresa Guerrero Haro et al. (2020), donde establece que la variedad de materiales didácticos ha ido cobrando cada vez mayor importancia en la

educación, ya que funcionan para apoyar el desarrollo de los estudiantes en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Además, de acuerdo con Regader (2015) y su análisis del autor ruso Lev Vygotsky, menciona que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la observación y la participación colaborativa y eso permite que adquieran mejores habilidades de atención, lenguaje, memorización y resolución de problemas.

Por tanto, se determina que el uso de recursos didácticos ilustrativos e informativos que representan la historia y cultura local ayudan a la memorización de los niños respecto a las expresiones culturales del departamento de Estelí.

- **Diseño**

En la sesión de clases no se implementó elementos visuales como ilustraciones, colores, gráficos o formas que facilitaran la comprensión del aprendizaje, en su lugar organizó de manera clara la información escrita en la pizarra. Desde el enfoque del diseño, la ilustración ocupa un papel central, como lo sugiere Sánchez Rojas (2005), la ilustración constituye el eje de toda comunicación visual y, por tanto, del proceso comunicativo a través de la imagen. En este sentido, quien ilustra tiene en sus manos el poder de la persuasión visual, al transformar ideas abstractas en mensajes visuales concretos y significativos.

12.2.2.2. Recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural de Estelí

Para identificar los recursos didácticos pertinentes que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en el programa Sones Segovianos, se aplicaron entrevistas dirigidas a especialistas en Educación Infantil, los que compartieron sus perspectivas, analizadas a continuación:

- **Conceptualización de los recursos didácticos**

Desde su práctica docente, definen los recursos didácticos como medios que apoyan la labor docente facilitando la enseñanza y el aprendizaje, además uno de los entrevistados agregó que mediante éstos se fomenta la participación y la curiosidad para que los estudiantes no solo reciban información, sino que se involucren en su propio proceso de aprendizaje. Esta mención se relaciona por lo expuesto por Chancusig Chisag et al. (2017), resaltando que los recursos

didácticos influyen en los sentidos de los estudiantes y que se despierta el interés por aprender, también pueden potenciar la retención de información, desarrollo y estimulación de habilidades y capacidades.

- **Características de los recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural**

Se identificó que una de las principales características de los recursos didácticos es que deben de ser contextualizados, en este caso se deben representar expresiones culturales propias del departamento de Estelí. Asimismo Armas Guerrero (2009) menciona que se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- **Importancia de los recursos didácticos físicos**

Los expertos resaltan la importancia de los recursos didácticos físicos indicando que se aprende mejor a través del tacto, la visión y los demás sentidos, además mencionan que la mejor manera de aprender es “aprender haciendo”, lo que permite la retención de información, el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Además, que facilita la exploración y el descubrimiento y así crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, lo que a su vez puede aumentar la motivación y el interés por los temas tratados.

También hacen mención del juego, al ser un recurso práctico, atractivo y participativo, los niños aprenden mejor, les ayuda a una comprensión profunda y significativa de su identidad cultural. Esta misma idea la comparte el autor Laverde et al. (2024), destacando que la importancia de los recursos lúdicos en la educación radica en su capacidad para promover un aprendizaje significativo y motivador. A través del juego, los estudiantes pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras de manera integrada, lo que favorece su desarrollo integral. (p.3)

En consecuencia, se considera que es importante incorporar el juego como recurso didáctico para fomentar el aprendizaje de temas culturales locales, porque es la manera en que ellos exploran, comprenden y se relacionan con el medio que viven. Asimismo, les permite a los niños que adquieran conocimientos más significativos y profundos.

12.3. Creación de Recursos Didácticos para el Aprendizaje de la Identidad Cultural del Departamento de Estelí en Estudiantes de la Fundación Superemos

Para la creación de los recursos didácticos se tomó en cuenta la información que se recopiló a través de la aplicación de los instrumentos. En las entrevistas los expertos mencionaron que las actividades lúdicas son las más adecuadas para estudiantes de 8 a 12 años. Uno de ellos destacó que los rompecabezas permiten que los niños puedan aprender e identificar elementos culturales, ya que están en una etapa de explorar y de conocer. También destacaron la importancia de ambientar las aulas de clases, con recursos permanentes que permiten estar en contacto con un ambiente educativo que facilita la consulta rápida de la información.

Así mismo cabe destacar que la necesidad de crear un conjunto de recursos didácticos se fundamenta en dos hallazgos encontrados en esta investigación, en primer lugar, el limitado uso de materiales didácticos con el que dispone el programa de Sones Segovianos para la enseñanza de la identidad cultural y, en segundo lugar, la baja apropiación cultural del departamento de Estelí que tienen los estudiantes.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, los recursos didácticos informativos, ilustrativos y experimentales son los más adecuados para que a los estudiantes del Programa Sones Segovianos se les facilite el aprendizaje sobre la identidad cultural del departamento de Estelí. A continuación, se explica cada uno de ellos, según la Editorial eLearning, (2024):

- **Recursos didácticos informativos:** Son aquellos que proporcionan información relevante y complementaria para el aprendizaje permitiendo ampliar el conocimiento mediante la presentación de contenidos informativos y actualizados, fomentando la investigación y la lectura crítica.
- **Recursos didácticos ilustrativos:** Sirven para visualizar y representar de forma gráfica conceptos, ideas y situaciones, facilitando la comprensión de los contenidos mediante una representación visual clara, estimulando así el pensamiento y la creatividad.
- **Recursos didácticos experimentales:** Son los que permiten la realización de actividades prácticas, promoviendo el aprendizaje activo y participativo, lo que

brinda la oportunidad de observar, manipular y experimentar para comprender conceptos.

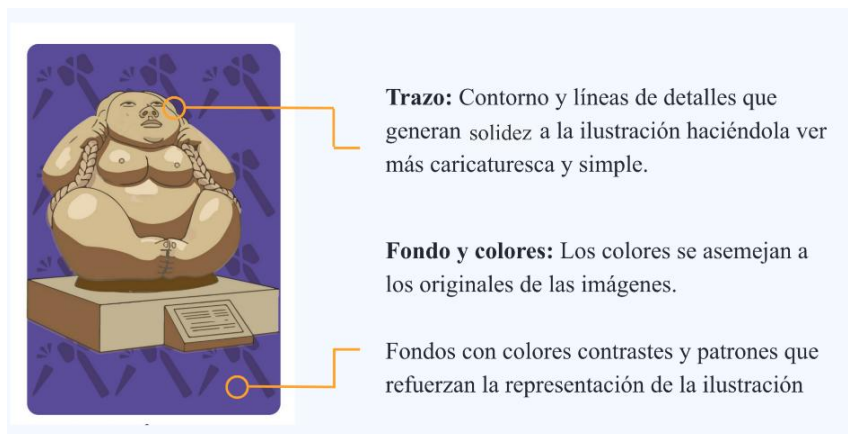
12.3.1. Fase de creación

12.3.1.1. Bocetos y programas de diseño utilizados. En primer lugar, con la información recolectada se creó una lluvia de ideas que permitió generar propuestas relacionadas con los recursos didácticos, luego se pasó al proceso de bocetaje a lápiz, ayudando a identificar el estilo de ilustración y diseño de los recursos didácticos físicos, seguidamente se digitalizó cada ilustración en el programa de Adobe Illustrator y se maquetó las cartas, carteles y guía metodológica en el programa de Adobe InDesign (Ver Anexo I).

12.3.1.2. Ilustraciones. Se crearon 44 (cuarenta y cuatro) ilustraciones que representan la identidad cultural del departamento de Estelí, para esto se siguió un estilo ilustrativo, tomando como referencia imágenes reales de cada uno de los elementos culturales, seguido de eso se simplificó para evitar un nivel de detalle innecesario debido a las dimensiones de las fichas donde serán ubicadas, además poseen un trazo que marca su contorno y líneas de detalles que generan solidez haciéndola ver más caricaturesca y simple. Los colores seleccionados se asemejan a los de la imagen original, pero se intensifican intencionalmente para captar la atención de los niños, también cabe señalar que están acompañadas de un fondo de color contrastante y patrones que complementan la ilustración principal sin quitarle protagonismo. En la siguiente imagen se observa el estilo utilizado.

Figura 9

Estilo de ilustración



Nota. La ilustración presentada es una representación de las gordas de Limay.

A continuación, se explican las ilustraciones diseñadas, las cuales se categorizaron de acuerdo con cada temática cultural.

· **Personajes históricos**

El departamento de Estelí cuenta con personajes que contribuyeron a su desarrollo social, económico y cultural, entre ellos se ilustraron, al comandante Francisco Rivera Quintero, “El Zorro”, un revolucionario que luchó por la causa sandinista y fue jefe de las tres insurrecciones de Estelí, así mismo a Leonel Rugama Rugama, poeta y guerrillero revolucionario que como otros héroes dieron su vida por la libertad de Nicaragua. En el ámbito cultural destacan Don Felipe Urrutia, músico y compositor; Don Alberto Gutiérrez escultor de piedras en la finca El Jalacate y el Dr. Alejandro Dávila Bolaños quien contribuyó con investigaciones arqueológicas e interpretó los petroglifos encontrados en Las Pintadas. Por último, pero no menos importante, la señora Alicia Huete conocida cariñosamente como Mamá Licha, una partera que asistió a centenares de mujeres al momento de dar a luz en el departamento de Estelí.

Figura 10

Personajes históricos de Estelí



· **Sitios turísticos**

El salto de La Estanzuela es una reserva natural rica en fauna y flora, se extiende en los municipios de San Nicolás y Estelí, además este último municipio cuenta con un museo de arqueología que lleva el nombre de Dr. Alejandro Dávila Bolaños, este sitio exhibe desde la parte geológica hasta los descubrimientos contemporáneos. En el centro de esta ciudad se encuentra la catedral Nuestra Señora del Rosario con fachada de estilo neoclásico, al frente de ella está el parque

16 de julio, donde se realizan actividades económicas, culturales y revolucionarias, en su interior contiene el Monumento a la Madre conocido como “Madre del parque” lo que representa la fuerza y ternura de la madre campesina.

Figura 11

Sitios turísticos y representativos de Estelí



· Música y danzas

Desde sus orígenes la música y la danza han estado presente en la vida de los estelianos, las polkas, las mazurcas y el jamaqueo se ven representadas en estas ilustraciones con instrumentos utilizados en la música tradicional y folklórica. El sombrero simboliza a Don Felipe Urrutia un personaje musical muy reconocido.

Ilustraciones representando la música y danza

Figura 12



· Artesanías

Las artesanías más presentes en este departamento es la marroquinería que es el arte de trabajar con cuero, en las ilustraciones creadas se representa mediante la alforja, la faja y la bota; las gordas de Limay son otras artesanías muy conocidas, esculpidas sobre piedra marmolina en el municipio de San Juan de Limay. Por último, Condega es conocido como la tierra de alfareros, ya que en este lugar se fabrican utensilios de uso doméstico como la jarra que se ilustró.

Figura 13

Ilustraciones representando las artesanías



· Petroglifos

Se ilustró una serie de petroglifos de Las Pintadas donde el Dr. Alejandro Dávila Bolaños realizó incursiones investigativas e interpretó sus significados junto al artista y arqueólogo Bayardo Gámez, el gallo lo denominaron como un pavón; el chaman símbolo de Estelí, lo consideraron un posible curandero debido a las características que los componen; el árbol cósmico, lo interpretan como el árbol del mundo; el hombre de maíz es una representación antropomorfa y por último, el jaguar lo relacionaron con la forma de un ocelote.

Figura 14

Ilustraciones de algunos petroglifos de Estelí



· Leyendas

En el municipio de La Trinidad existe la leyenda de la mocuana, esta era una indígena, hija de un cacique, que se enamoró de un soldado español quien la engañó y robó su oro, dejándola encerrada en una cueva. Otra leyenda muy famosa del departamento de Estelí es la novia de la cucamonga, esta aparece en las noches vestida de blanco y pide ayuda o un aventón, pero si las personas la ven de cerca su rostro se vuelve estremecedor. También, en las zonas rurales de Estelí se conoce la chancha bruja que según cuentan aparece por las noches, en algunas ocasiones camina sola y otras veces con una ristra de chanchitos, las personas curiosas al verla, le dan seguimiento pierden el sentido. Así mismo, la cegua de La Tunosa la representa una mujer alta y hermosa que atrae a los hombres por su sonrisa, sin embargo, que al acercarse a ella se transformaba en una figura huesuda. Todas estas leyendas se observan en la siguiente figura.

Figura 15

Ilustraciones representando las leyendas



· Elementos representativos

El departamento de Estelí es conocido como la capital del tabaco, la ciudad del muralismo y el Diamante de La Segovia, además está representado por una bandera de tres franjas horizontales, el color rojo que significa libertad y esfuerzo del pueblo, el blanco que representa paz y unidad y el verde que evoca la fertilidad de la tierra y la riqueza natural. También es importante mencionar que este departamento lo conforman 6 municipios: Condega, Pueblo Nuevo, San Juan de Limay, Estelí, La Trinidad y San Nicolás, en donde se encuentran gran cantidad de pinos. Lo antes mencionado, se muestra en la siguiente figura.

Figura 16

Ilustraciones de elementos representativos del departamento de Estelí



· Celebraciones

Una de las principales celebraciones es la liberación de Estelí que se concentra en el parque central cada 16 de julio, este hecho se representa mediante la ilustración del hombre molotov, una fotografía muy reconocida internacionalmente, tomada en la última insurrección de Estelí, por la fotógrafa Susan Maiselas. El 7 de octubre se celebra la fiesta patronal en honor a la Virgen del Rosario, llevada por las principales calles de Estelí. Mientras que en el mes de diciembre, el hípico es una de las actividades más esperadas, tanto para los estelianos como para las personas que vienen de otros departamentos.

Figura 17

Ilustraciones de algunas celebraciones culturales



· Gastronomía

El municipio de La Trinidad es conocido como la “Ciudad del pan”, por su destacado pan artesanal, elaborado en hornos que utilizan leña. En Pueblo Nuevo destacan las montucas, un platillo elaborado a base de maíz nuevo y carne de cerdo. En Estelí, los dulces típicos más

representativos son los huevos chimbos. En la siguiente figura se muestra la gastronomía mencionada.

Figura 18

Ilustraciones de la gastronomía



· Elementos precolombinos

El municipio de Pueblo Nuevo, cuenta con evidencias paleontológicas de restos de fósiles de megaterios, tortugas gigantes, entre otros, además la ilustración del mortero representa los utensilios domésticos que eran elaborados de piedras y barro. El caite para las comunidades indígenas de Estelí, representó adaptabilidad al entorno, permitiendo recorrer cerros, senderos y terrenos pedregosos.

Figura 19

Ilustración de elementos precolombinos



12.3.1.3. Tipografía

Se seleccionó la tipografía Corben utilizada para títulos, al ser una fuente de tipo serif que tiene formas redondeadas y un grosor que transmite fuerza y estabilidad, ideal para ser utilizada en medios dirigidos a niños. En complemento se empleó Poppins para los textos, ya que, está formada con estructuras geométricas, al ser de tipo sans serif garantiza una lectura clara y ordenada. El uso de ambas tipografías fortalece la jerarquía visual al mismo tiempo de priorizar la legibilidad. A continuación, se muestra las tipografías seleccionadas.

Figura 20

Tipografía seleccionada



12.3.1.4. Diseño de Juegos Didácticos

El Segoviano es una colección de recursos didácticos para facilitar el aprendizaje de la identidad cultural en el programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos. Está dirigido para estudiantes de 8 a 12 años. La misma se conforma por tres juegos: El grito esteliano, juego de memoria y un rompecabezas de cubo, acompañados de la guía metodológica. Asimismo, se diseñaron carteles informativos para ambientar el aula de clase. Seguidamente, se describe cada uno de ellos.

El grito esteliano

Es una versión didáctica de La Chalupa Mexicana, el cambio principal es que cada carta contiene información correspondiente a la figura relacionada a la identidad cultural del departamento de Estelí. El gritón (la persona que lo dirige) canta la figura para que los participantes marquen y lee en voz alta el dato, transformando el juego en una herramienta de memorización y diálogo.

Objetivo del juego: Fortalecer la percepción visual y el aprendizaje lecto - escritor mediante tarjetas que vinculan texto con imágenes.

Componentes y uso: Cada jugador empieza eligiendo una tabla, luego, el gritón es el que se encarga de dirigir, sacar la carta y leer o preguntar sobre la información que cada una tiene al lado reverso, las fichas sirven para que los participantes marquen las figuras. En la siguiente imagen se muestran los componentes de este juego.

Pasos para jugar: El gritón mezcla las 44 cartas y nombra la figura, luego lee en voz alta el dato

Figura 21

Componentes del juego El gritón esteliano



de identidad cultural que está al reverso de la carta, los jugadores que la tienen colocan una ficha en la tabla y continúan marcando hasta que uno gana.

Formas de ganar: Se puede ganar llenando las 16 figuras de la tabla o llenar 4 figuras seguidas (horizontal, vertical o diagonal), el primero en completar una de estas formas debe de gritar “El Esteliano”.

· **Juego de memoria**

Este juego consiste en la memorización de ilustraciones de elementos culturales del departamento de Estelí, como sitios históricos, gastronomía, tradiciones, personajes, leyendas, artesanías y símbolos.

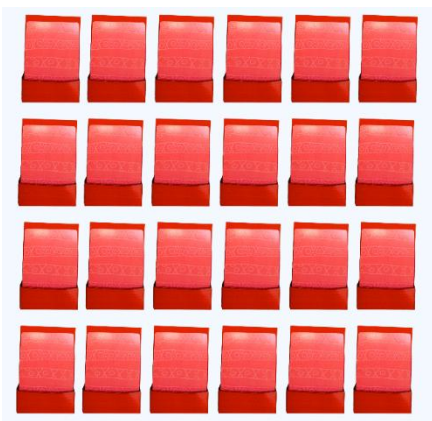
Objetivo: Fortalecer la memoria a largo y corto plazo reforzando el contenido cultural mediante un aprendizaje visual y participativo.

Preparación: La docente deberá colocar las cajas semiabiertas en la pizarra o pared con cinta adhesiva, ubicando las 24 cartas ilustrativas dentro de los soportes, en orden aleatorio y siempre con la ilustración hacia la pared, sin revelar la figura. Estas cajas sostendrán las cartas permitiendo que sean más visibles.

Pasos para jugar: Se forman 2 equipos con el total de participantes, cada uno de ellos se levanta y voltea dos cartas, si son par, se retiran de la pizarra y se le asigna el punto al grupo que le corresponde, los integrantes deben comentar algún dato o experiencia relacionada con la figura. Si no son par, las cartas se vuelven a voltear y el turno pasa al siguiente equipo, se sigue esa lógica hasta que uno de ellos gana acumulando el mayor número de pares. La siguiente imagen muestra cómo se deben ubicar las cajas junto con las cartas ilustrativas.

Figura 22

Ejemplo de cómo se debe ubicar las cajas y cartas en la pizarra o en la pared



- **Rompecabezas con cubos**

Consiste en un recurso tridimensional que utiliza cubos ilustrados para formar imágenes relacionadas con la cultura del departamento de Estelí, permitiendo el aprendizaje por exploración, manipulación y de relación visual.

Objetivo: Desarrollar el aprendizaje activo mediante la manipulación física del material.

Pasos para jugar: Se entregan los 9 cubos desordenados a un grupo formado por tres estudiantes, ellos deberán girar y rotar los cubos hasta que sus caras formen una figura correcta, como por ejemplo (Don Alberto), se pide al grupo que comente algún dato o experiencia relacionada con la ilustración armada. El juego termina cuando el grupo haya logrado construir una de las 6 imágenes dictada por el encargado de dirigir el juego. En la siguiente imagen se muestran ejemplos de los cubos que conforman el rompecabezas.

Figura 23

Ejemplos de cubos que conforman el rompecabezas



- **Carteles Informativos**

Los carteles sobre la identidad cultural de Estelí son un recurso de apoyo visual diseñado para ser colocados de manera permanente en el aula de clase. Se definieron 3 de ellos.

El primer cartel, representa algunos petroglifos del municipio de Estelí esto para fortalecer una de las limitaciones encontradas referente al conocimiento que tienen los estudiantes del programa Sones Segovianos sobre los mismos. El segundo se diseñó con el propósito que los estudiantes puedan tener un conocimiento más amplio de todo el departamento. Por último, el tercero se creó para que los niños conozcan y se apropien de la lucha revolucionaria, esto se representó mediante la figura de Leonel Rugama Rugama, un personaje inspirador. En la siguiente imagen se muestran los carteles diseñados.

Figura 24

Carteles informativos



Guía Metodológica

La guía metodológica se divide en 6 caras: dos corresponden a la portada y contraportada; otra describe de manera general la colección y tres contienen las instrucciones de cada juego. Para el uso efectivo de la colección, esta guía metodológica permite orientar al docente como debe implementar los recursos didácticos en las aulas de clases. Las reglas del juego son simples para una mejor comprensión. En la siguiente imagen se muestra el diseño de esta.

Figura 25

Guía metodológica dirigida al docente

3 Rompecabezas de cubos

Consiste en un recurso tridimensional que utiliza cubos ilustrados para formar imágenes relacionadas con la cultura del departamento de Estelí, permitiendo el aprendizaje por exploración, manipulación y de relación visual.

Objetivo
Fortalecer la memoria a largo y corto plazo reforzando el contenido cultural mediante un aprendizaje visual y participativo.

¿Cómo se juega?

Preparación
Se entregan los 9 cubos desordenados al grupo o al niño.

Construcción
El objetivo es girar y rotar los cubos hasta que sus caras formen una figura completa. Al lograr armar una figura completa (ej. Don Alberto), se pide al grupo que comente algún dato o experiencias relacionadas con la figura.

Meta
El juego termina cuando el grupo haya logrado construir, una por una, las 6 imágenes distintas que conforman los caras de los cubos.



4 Carteles informativos

Los carteles sobre la identidad cultural de Estelí son un recurso de apoyo visual diseñado para ser colocados de manera permanente en el aula de clase.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
LEONARDO RUFINO

Centro Universitario Regional, Estelí

Elaborado por:
Ángel Molés López Suárez
Fernando José Castellón Mendoza
Jubeld Masiel Velásquez Bucardo

Guía metodológica

Dirigida a docentes sobre el uso de la colección de recursos didácticos para el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí.

"Aprende haciendo y divirtiéndote"



El Segoviano
Apto para niños de 8 a 12 años

El Segoviano

Es una colección de recursos didácticos para facilitar el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí.

Para el uso efectivo de la colección, esta guía metodológica permite orientar al docente como debe implementar los recursos didácticos en las aulas de clases.

1 El Grito Segoviano

Es una versión didáctica de La Chalupa Mexicana, el cambio principal es que cada carta tiene información correspondiente a la figura relacionada a la identidad cultural del departamento de Estelí. El griton (docente) canta la figura para que los participantes marquen y lee en voz alta el dato, transformando el juego en una herramienta de memorización y diálogo.

Objetivo
Fortalecer la percepción visual y el aprendizaje lecto-escritor mediante tarjetas que vinculan texto con imágenes.

¿Cómo se juega?

Uso de componentes

- Cada jugador elige una tabla.
- Las fichas se usan para marcar las figura que salen.
- El griton (docente) dirige, saca las cartas y lee los datos.

Componentes



Pasos para jugar

- El griton mezcla las 44 cartas y nombra la figura, luego lee en voz alta el dato de identidad cultural que esta al reverso de la carta.
- Los jugadores que la tienen colocan una ficha en la tabla, continúan marcando hasta que uno gana.

Otros patrones para ganar

El primero en completar debe gritar "El Estelliano".

- Usar las 16 figuras de la tabla
- Usar 4 figuras seguidas (horizontal, vertical o diagonal).

2 Juego de memoria

Este juego consiste en la memorización de ilustraciones de elementos culturales del departamento de Estelí, como sitios históricos, gastronomía, tradiciones, personajes, leyendas, artesanías y símbolos.

Objetivo
Fortalecer la memoria a largo y corto plazo reforzando el contenido cultural mediante un aprendizaje visual y participativo.

¿Cómo se juega?

Preparación

La docente deberá colocar las cajas semibiertas en la pizarra o pared con cinta adhesiva. Estas cajas sostendrán las cartas permitiendo que sean más visibles.



La docente ubica las 24 cartas dentro de los soportes, en orden aleatorio y siempre con la ilustración hacia abajo, sin revelar la figura.

Turno

Se forman 2 equipos con el total de participantes, cada uno de ellos se levanta y volteo dos cartas.

- Si son par, se retiran de la pizarra y se le asigna al equipo. El equipo debe comentar algún dato o experiencias relacionada con la figura.
- Si no son par, las cartas se vuelven a voltear y el turno pasa la siguiente equipo. El equipo que haya acumulado el mayor número de pares gana.

12.4. Validación de recursos didácticos

Se recopiló información mediante listas de cotejo (Anexo E), las que fueron completadas por un experto en recursos didácticos, un experto en diseño gráfico y un maestro del programa Sonos Segovianos de la Fundación Superemos. Para la elaboración de esta lista se tomó en cuenta lo comentado por Aguilar Juárez et al. (2014), menciona que la evaluación de los recursos didácticos no se debe limitar solamente a las características; también debe considerarse la influencia de estos materiales en el aprendizaje de los estudiantes; es decir, se debe evaluar la efectividad del diseño instruccional en beneficio del aprendizaje de los estudiantes. Con base a esto se tomaron en cuenta una serie de criterios para una correcta validación, donde se remarcó lo siguiente:

12.4.1. Capacidad para generar aprendizaje

La colección de recursos didácticos es apropiada para las edades a las que van dirigidos, además de ser funcionales en varias asignaturas que formen un plan de estudio como podrían llegar a ser Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales, así mismo el recurso promueve el aprendizaje de la identidad cultural de Estelí en todo momento, poniendo a prueba las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Gracias a que la colección está conformada por distintos juegos y formas variadas en las que se pueden desarrollar, se aplica la manipulación y observación fomentando un aprendizaje cultural y creativo. La guía metodológica es completa, posee una buena orientación y un aspecto agradable ayudando a resolver las dinámicas propuestas.

12.4.2. Adaptabilidad

La colección es muy fácil de entender, motiva el uso de los recursos, genera un mayor desarrollo emocional y trabajo en equipo. Debido a la variedad de juegos y su facilidad de uso promueve distintos tipos de aprendizaje.

12.4.3. Motivación

Debido a que el juego forma parte de la cotidianidad de los niños los recursos se vinculan con el estudiante de una manera más efectiva, además, por su temática cultural el niño podrá relacionar el contenido con las expresiones y tradiciones que suelen pasar desapercibidas.

12.4.4. Diseño

Los recursos poseen una organización clara e intuitiva además de que la guía metodológica aporta a que los juegos se realicen correctamente. Gracias a la buena selección de ilustraciones, colores y texto, los recursos llaman la atención de los estudiantes despertando su interés. A pesar del color llamativo de los recursos no interfiere con la lectura del texto conforme al buen contraste que se aplicó.

12.4.5. Información

La información de los recursos es muy coherente, clara y legible. Además, su contenido es variado, lo que refuerza a que los niños conozcan las expresiones culturales representativas del departamento de Estelí.

12.4.6. La ergonomía adecuada al usuario

Los recursos que conforman la colección tienen un material, forma y tamaño adecuados y fáciles de manipular para los niños, sin embargo, se recomendó crear una versión pequeña de los cubos para transportarlos con mayor facilidad.

Los resultados dan una validación positiva del producto, cumpliendo los criterios requeridos, destacando su innovación y potencial para ser utilizados en conjunto con el Ministerio de Educación del departamento de Estelí.

13. Conclusiones

Se diagnosticó el conocimiento y experiencias que tienen los estudiantes del programa de Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la identidad cultural del departamento de Estelí, los que conocen aspectos nacionales y algunos extranjeros, mostrando poca familiarización con la cultura local.

Además, se identificaron las principales expresiones culturales del departamento de Estelí y los recursos didácticos pertinentes para el aprendizaje. Por medio de los expertos en identidad cultural se pudieron reconocer las características y tradiciones como danza, música, artesanía, gastronomía, sitios turísticos, celebraciones, leyendas y personajes históricos, que corresponden a la cultura local.

Respecto a la selección de recursos didácticos, se tomaron en cuenta las principales cualidades que debe contener un recurso físico y efectivo en el aprendizaje, como son las actividades lúdicas que deben ser adaptadas y contextualizadas.

La colección de recursos didácticos está conformada por tres juegos y carteles informativos tomando en cuenta las sugerencias de expertos. Para el diseño se aplicaron conocimientos técnicos en diseño gráfico como la ilustración y diseño editorial, esto permite que los productos sean prácticos y funcionales para los niños mediante una estética agradable y elementos fáciles de comprender.

Con relación a la validación para la efectividad de los recursos didácticos se tomaron en cuenta los criterios como la capacidad para generar aprendizaje, adaptabilidad, motivación, diseño, información y la ergonomía adecuada al usuario. De acuerdo con éstos, los expertos consideran un resultado positivo, además expresaron que este producto de investigación puede ser seleccionado como una iniciativa que contribuya a la enseñanza de la identidad cultural en las escuelas públicas. También que puede ser un kit de colección para obsequiar a personalidades extranjeras que tengan alianzas con las autoridades locales y que les permitan conocer las expresiones culturales que representan al departamento de Estelí.

Por último, se considera que se dio respuesta a los objetivos planteados en la investigación, dado que la propuesta de recursos didácticos facilita el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos.

14. Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación surgen las siguientes recomendaciones dirigidas a:

Programa Sones Segovianos

- Implementar estrategias y los recursos didácticos físicos propuestos que fomenten la identidad cultural, para que los niños se apropien de sus tradiciones y tomen conciencia de la importancia de mantener viva su cultura.

A estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia de CUR Estelí

- Según el conocimiento y experiencias que adquieran en el transcurso de su carrera, diseñar nuevas formas metodológicas interactivas e innovadoras que ayuden a los maestros en su proceso de enseñanza.
- A pesar del avance tecnológico siempre fomentar el uso de medios físicos, para el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Al Centro Universitario Regional de Estelí

- Dar continuidad a los proyectos de la carrera de Diseño Gráfico posterior a su evaluación con el propósito de valorar su impacto, aplicabilidad y aporte académico.

15. Referencias

- Aguilar Juárez, I., De La Vega, J. A., Lugo Espinosa, O., & Zarco Hidalgo, A. (2014). Análisis de criterios de evaluación para la calidad de los materiales didácticos digitales Analysis of evaluation criteria for the quality of digital learning materials. En *Revista CTS, n°* (Vol. 25).
- Alaniz Peña, Y. M. (2024). *Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.*
- Aparicio Roa, D. B. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget | Rastros Rostros. *Rostros Rostros*, 4. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>
- Armas Guerrero, A. (2009). *LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA.*
- Arnuro Vanegas, A. del R., Martínez Berrios, F. A., & Alvarez Benavides, I. I. (2023). *Estudio de los elementos del diseño gráfico en la comunicación visual para la elaboración material didáctico en la educación de niños con discapacidades diferentes en el periodo de Enero a Junio 2023.*
- Arrogante, O. (2021). Técnicas de muestreo y cálculo del tamaño muestral: Cómo y cuántos participantes debo seleccionar para mi investigación. *Enfermería Intensiva*, 33(1), 44-47. <https://doi.org/10.1016/J.ENFI.2021.03.004>
- Asanza Orellana, A. R., & Sucuzhañay Pacheco, K. D. (2025). *Diseño gráfico de recursos digitales con identidad ecuatoriana aplicado a videojuegos.* <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15737>
- Ávila Sanmartín, J. H., & Espinoza Mora, C. P. (2018a). *Diseño de elementos gráficos lúdicos para mejorar los procesos de aprendizaje y esparcimiento en la visita al Museo Pumapungo.* <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8112>

- Ávila Sanmartín, J. H., & Espinoza Mora, C. P. (2018b). Diseño de elementos gráficos lúdicos para mejorar los procesos de aprendizaje y esparcimiento en la visita al Museo Pumapungo. *Universidad del Azuay*, 30-31. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8112>
- Bákula Budge, C. C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*, 1, 167-174. <https://doi.org/10.24265/TURPATRIM.2000.N1.11>
- Baltodano Calero, M. E., & Velázquez Mercado, L. J. (2021). *Aplicación de Recursos, Medios y Materiales Didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura en el quinto grado del turno Matutino del Colegio Público Ner Rafaela Herrera ubicado en el Municipio de Ticuantepe, durante el segundo semestre del año lectivo 2020*. [Recinto Universitario Rubén Darío Facultad de Educación e Idiomas]. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15660/1/15660.pdf>
- Canales Sevilla, M., Rodas Calero, N. L., & Guevara Torrez, J. (2020). *Actividades lúdicas que estimulan el aprendizaje significativo en niñas y niños de III nivel de la escuela “San Ramón” del municipio de Condega departamento de Estelí, en el II semestre del año 2019*.
- Carrascal, B. L. V., Angarita, H. L. P., & Hernández, C. C. (2020). La Psicología del color en el diseño. *Revista CONVICCIONES*, 7(14), 46-50. <https://doi.org/10.22463/24221783.2427>
- Carricarte Blain, A., Rodríguez López, J., & Quiñones LLano, Y. (2022). La identidad cultural, un valor intrínseco en la enseñanza de la Historia. *Ciencia y tecnociencia. Aproximaciones sucesivas desde diferentes disciplinas y perspectivas, 2022, ISBN 978-0-3110-0028-9, págs. 1-7, 1-7*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8671243&info=resumen&idioma=ENG>
- Ceballo, Melanie. (2023, octubre 23). *¿Qué es el diseño gráfico y cuál es su importancia?* | Blog *Areandina*. <https://www.areandina.edu.co/blogs/que-es-el-diseno-grafico-y-su-importancia>
- Chancusig Chisag, J. C., Flores Lagla, G. A., Venegas Alvarez, G. S., Cadena Moreano, J. A., Guaypatín Pico, O. A., & Izurieta Chicaiza, E. M. (2017). Dialnet-Utilización De Recursos Didácticos Interactivos. *Dialnet*, 6, 112-134.

- Cuadrado Solís, V. Y., & Melendrez Chafra, E. V. (2015). *Estudio de estilos de ilustración infantil y creación de infografías para niños de 8 a 9 años*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. <https://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4769>
- Definición Cultura (definición UNESCO)*. (s. f.). Recuperado 1 de noviembre de 2025, de https://es.eustat.eus/documentos/elem_11183/definicion.html
- Dehud Iñigo, L. S., & Makhoulouf Akl, A. (2014). *Diseño editorial. Manual de conceptos básicos*. <https://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/1434>
- Editorial eLearning. (2024, enero 15). *Recursos didácticos: Guía completa y actualizada*. https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/#Tipos_de_recursos_didacticos
- Falcón López, A., & Serpa Ramos, G. (2021, diciembre). 5. *Métodos Teóricos y Empíricos en la Investigación Educativa - Studocu*. <https://www.studocu.com/ec/document/liceo-albonor-uebla/matematica/5-acerca-de-los-metodos-teoricos-y-empiricos-de-investigacion-significacion-para-la-investigacion-educativa/116302411>
- Franco, A. (2022). *El método empírico*. 36.
- Gayou Jurgenson, J. L. Á., Camacho, S. M., Muñiz, G. M., Trejo García, C. Á., Olguín López, A., & Pérez Jiménez, M. (s. f.). *La investigación cualitativa*. Recuperado 21 de septiembre de 2025, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- George Tegan. (2022, enero 27). *Entrevista semiestructurada | Definición, guía y ejemplos*. <https://www.scribbr.com/methodology/semi-structured-interview/>
- González, M. A., & Hernández, S. B. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social. *Revista Educación*, 97-108. <https://doi.org/10.15517/REVEDU.V42I2.23598>
- Guerrero Haro, S. E., Gutiérrez Álvarez, L. M., & Vera Barros, M. J. (2020). IMPACTO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN*, 5, 75-86. <https://orcid.org/0000-0003-0584-2410>

- Herrera Castillo, N. A., Molina Guzmán, G. G., & Rodríguez Gámez, J. F. (2023). *Multimedia educativa para centro escolar “El Rosario” aplicando el método FAS, para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura, en el segundo semestre 2022*. UNAN -Managua, FAREM-Estelí, Nicaragua.
- identidad | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (s. f.). Recuperado 1 de noviembre de 2025, de <https://dle.rae.es/identidad>
- Kant, I. (2009). ¿Qué es la Ilustración? *Foro de Educación, ISSN-e 1698-7802, ISSN 1698-7799, N.º. 11, 2009 (Ejemplar dedicado a: Razón y libertad), págs. 249-254, 11, 249-254*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3171408>
- Kosie, J. E., & Lew-Williams, C. (2024). Open Science Considerations for Descriptive Research in Developmental Science. *Infant and child development, 33(1), e2377*. <https://doi.org/10.1002/ICD.2377>
- Laverde Ayala, D. F., Aguirre Cabezas, T. J., Aguirre Cabezas, A. A., Rivera Madril, E. L., & Rivera Madril, L. M. (2024). *La semántica en el diseño gráfico: Cómo construir mensajes claros y efectivos*. UX/UI, Web and Marketing. <https://adriancovarrubias.com/disenio/la-semantica-en-el-diseno-grafico>
- Laverde, D. F. D. F. A., Aguirre, T. J. C., Aguirre, A. A. C., Rivera, L. E. M., & Rivera, M. L. M. (2024). Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza aprendizaje. *GADE: Revista Científica, 4(2), 1-18*. <https://doi.org/10.63549/RG.V4I2.415>
- Leyva, V. (2013, mayo 6). *El diseño gráfico de materiales educativos | FOROALFA*. <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-grafico-de-materiales-educativos>
- Malinowski, M. (2006). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DIAGNOSTICO: LAS HIPOTESIS INTERMEDIAS. *Subjetividad y Procesos Cognitivos, (8), 204-232*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630247010>
- Mancipe López, L. D. (2016). El diseño gráfico y de comunicación. Una aproximación al objeto de estudio y a la pertinencia de la profesión en las pymes manufactureras colombianas / Graphic and communication design. An approach to the object of study and the pertinence of

- the profession in manufacturing smes in Colombia. *Revista Nexus Comunicación*, 20, 310.
<https://doi.org/10.25100/NC.VOI20.1847>
- Mapa Nacional de Turismo. (s. f.). *Cultura de Estelí - Mapa Nacional de Turismo*. Recuperado 4 de septiembre de 2025, de <https://www.mapanicaragua.com/cultura-de-esteli/>
- Martínez Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de investigación*.
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/14/melchor.htm>
- Martínez Romero, R., Sainz Ibáñez, M., & Bautista Liébana, J. R. (2001). La evaluación de materiales didácticos para la educación a distancia. *RIED: revista iberoamericana de educación a distancia*, ISSN 1138-2783, Vol. 4, Nº 1, 2001, págs. 73-98, 4(1), 73-98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=194622&info=resumen&idioma=SPA>
- Mendoza Ponce, E. M., Tijerino Mendoza, M. de J., & Espinoza Martínez, M. de J. (2018). *Metodologías lúdicas empleadas en el proceso enseñanza- Aprendizaje a los niños atendidos en el Ministerio Luz y Sal, ciudad Darío, Matagalpa, II semestre 2017*.
- Menza Vados, A. E., Sierra Ballén, E. L., & Sánchez Rodríguez, I. W. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265-296.
<https://doi.org/10.17151/KEPES.2016.13.13.12>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Murillo Vargas, G. (2017). EDUCATIONAL RESOURCES IN THE PROCESS TEACHING LEARNING. En *Revista "Cuadernos* (Vol. 58, Número 1).
- OCDE. (2015). *Medición de las actividades científicas, tecnológicas y de innovación Manual de Frascati 2015 GUÍA PARA LA RECOPIACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO EXPERIMENTAL*.
www.OECD.org/publishing/corrigenda.
- Ojeda-Peñaranda, I. A., Zambrano-Guerra, F. P., & Lesmes-Silva, A. K. (2022). Uso de la psicología del color en el Diseño Gráfico. *Revista CONVICCIONES*, 9(18), 16-20.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/1166>

- Orientaciones sobre Evaluación. (2023, mayo 13). *Listas de cotejo: cómo crearlas, y cuál es su utilidad dentro de la evaluación en línea | Orientaciones sobre Evaluación en Línea*. <https://orientacionesenevaluacion.wordpress.com/2023/05/13/listas-de-cotejo-como-crearlas-y-cual-es-su-utilidad-dentro-de-la-evaluacion-en-linea/>
- Pahwa, M., Cavanagh, A., & Vanstone, M. (2023). Key Informants in Applied Qualitative Health Research. *Qualitative Health Research*, 33(14), 1251-1261. <https://doi.org/10.1177/10497323231198796>
- Ramírez Moreno, K. D., Méndez Monzón, D. J., & Ramos Moreno, A. Y. (2021). *Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar en el centro los Cumiches en la comunidad de Musulí, municipio de Palacaguina, segundo semestre 2020*.
- Ramos Suárez, C. J. (2017). Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 442-459. <https://doi.org/10.15359/REE.21-2.22>
- Regader, B. (2015, junio 1). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175-195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Ruiz Torrez, M. L., Espinoza Quiroz, D. M., & Díaz Carballo, G. M. (2019). *El juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en el nivel I del Centro de desarrollo Integral la Gran Comisión ubicada en la Villa Bosco Monje en al Ciudad de Masaya durante los meses Febrero-Abril del año 2019*.
- Sánchez Rojas, A. E. (2005). *La Ilustración y el diseño gráfico como lenguaje*. <https://hdl.handle.net/20.500.12962/1492>
- Software Delsol. (s. f.). *▷ Métodos de investigación*. Recuperado 6 de octubre de 2025, de <https://www.sdelsol.com/blog/tendencias/metodos-de-investigacion/?srsltid=AfmBOorIgQ-nFIbLeQmcvoHBqHv64GsRZZYhaa-9m14XXiQec6K6TCxR>

- Somano Quesada, K. A., & León Medina, A. C. (2020). *MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO-CONCRETO E HISTÓRICO-LÓGICO*.
- Stewart, L. (s. f.-a). *Participantes en la investigación | Definición y cómo encontrarlos - ATLAS.ti*. Recuperado 15 de octubre de 2025, de <https://atlasti.com/es/research-hub/participantes-investigacion>
- Stewart, L. (s. f.-b). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza? - ATLAS.ti*. Recuperado 30 de septiembre de 2025, de <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>
- Tipán Choloquina, M. J. , & Pérez Villena, L. A. (2024). Diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la cultura y tradiciones de los estudiantes de octavo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9397-9411. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V8I4.13092
- UDAX. (2025, junio 5). *Pedagogía de la Lúdica: El Aprendizaje a través del Juego | Revista Digital Experiencia UDAX | UDAX Universidad en Línea*. <https://udax.edu.mx/experiencia/pedagogia-y-educacion/pedagogia-de-la-ludica-el-aprendizaje-a-traves-del-juego?srsIid=AfmBOorfP3oY7szQZTVzzPNb1YrL7DXi94kTIz9nWUQxOfSjOP7b1wGN>
- UNESCO. (2021, noviembre 19). *La UNESCO promueve la articulación entre la educación y la cultura en*. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-promueve-la-articulacion-entre-la-educacion-y-la-cultura-en-la-region-sica>
- «Universitat Carlemany». (2024, marzo 27). *Semiótica visual: ¿Cómo interpretar los signos a través de sus formas?* <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/semiotica-visual-como-interpretar-los-signos-a-traves-de-sus-formas/>
- University of Mexico de ClinicalKey. (2019). *Clasificación de los tipos de estudio*.
- Vargas Ortiz de Zevallos, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50. <https://doi.org/10.18800/EDUCACION.201402.002>

- Veliz Villacreses, G. E., Pillasagua Lucio, A. del J., & Yela Romero, H. C. (2016). Recursos didácticos y el aprendizaje significativo Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato' Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. En *Edición N°* (Vol. 9). www.itsup.edu.ec/myjournal
- Vinueza Aguilar, K. T. (2022). *La lúdica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de teoría de probabilidades en décimo año de EGB de la Unidad Educativa «Teodoro Gómez de la Torre» período académico 2021-2022.* <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13235>
- Visita Nicaragua. (s. f.). *Departamento de Estelí | Visita Nicaragua.* Visita Nicaragua. Recuperado 6 de septiembre de 2025, de <https://www.visitanicaragua.com/esteli/>
- World Vision América Latina. (2013, abril 18). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?* <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>
- Zamora Velásquez, E. del C., Centeno Rugama, J. M., & Hernández Tórrez, L. (2018). *Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí.*
- Zapata Parra, Z. P., Jumbo Masache, L. E., Ponce Tituaña, L. G., & Andrango Ruiz, B. B. (2024). Recursos Lúdicos que Estimulan una Narrativa en la Enseñanza de la Historia. *Revista Social Fronteriza*, 4(4), e44383-e44383. [https://doi.org/10.59814/RESOFRO.2024.4\(4\)383](https://doi.org/10.59814/RESOFRO.2024.4(4)383)
- Ziemendorff Krause, A. K. (2023). *GUÍA DE VALIDACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS.*
- Zúñiga Vizcaíno, I. P., Palacios Maldonado, A. I., & Cedeño Cedeño, J. R. (2023, agosto). *Metodología de la investigación científica: guía práctica.* <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>

16. Anexos

Anexo A. Cuestionario



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional, Estelí

Cuestionario dirigido a niños de 8 a 12 años de la Fundación Superemos.

Estimado estudiante:

Actualmente cursamos el V año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, en el Centro Universitario Regional Estelí, turno dominical. Como parte de nuestra formación académica, estamos realizando la tesis titulada: **“Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025”**.

Por esta razón, solicitamos tu valiosa colaboración contestando las siguientes preguntas formuladas. Cabe señalar que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y profesionalismo.

Gracias por dedicar este tiempo para responder las preguntas, tu aporte será de gran ayuda para esta investigación.

Objetivo: Conocer los conocimientos y experiencias que tienen los niños de 8 a 12 años sobre el tema de la identidad cultural.

-Instrucciones para responder este cuestionario: Solicitamos leer con atención cada pregunta y responder de manera escrita, **no hay respuestas buenas o malas ¡Solo queremos conocer tu opinión!**

-En este proceso estaremos acompañándolos por sí se les presenta alguna duda.



1) ¿Qué crees que significa la palabra cultura?



2) ¿Cuáles comidas típicas se comen en Estelí?



3) ¿Qué música o bailes de Estelí conoces?



4) ¿Qué celebraciones o fiestas conoce que se realizan en el departamento Estelí?



5) ¿Conoce los dibujos en piedras (petroglifos) de Estelí?. Sí la respuesta es sí, conteste la siguiente pregunta:

Sí — No —

¿Cómo son y qué crees que significan?

6) ¿A qué lugar turístico de Estelí te gusta ir con tu familia? ¿Por qué te gusta?

7) ¿Qué costumbres culturales te ha enseñado tu familia?



8) ¿Si tienes que comentarle a un amigo de otra ciudad sobre el departamento de Estelí, qué tradiciones y costumbres culturales le contarías de primero?

9) ¿Conoces alguna leyenda de Estelí? Cuéntala o haz un dibujo sobre ella.



Dibuja algún elemento de acuerdo con esa leyenda

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Anexo B. Guía de observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional, Estelí

Guía de observación en una sesión de clase del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos

Objetivo: Determinar los recursos didácticos que se utilizan para la facilitación de temas relacionados con la identidad cultural de Estelí.

Orientaciones:

Esta guía será llevada a cabo en tres aspectos dentro de ellos tenemos SI, P (Poco) y NO, con el fin de validar los recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural de Estelí.

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Criterios	Indicadores	Escala de valoración			Observaciones
		Sí	Poco	No	
Recursos didácticos	¿Se emplean recursos didácticos dentro del aula de clase? <hr/> Los recursos didácticos presenta contenido y lenguaje adecuado para diferentes tipo de estudiantes (emocional, social, ritmo de aprendizaje)				

	Los recursos didácticos son facil de usar y comprender.
Diseño	Los recursos didácticos presentan organización clara e intuitivo.
	Los recursos didácticos incluyen elementos visuales (como imágenes, colores, ilustraciones texto o formas) que facilitan el aprendizaje.
Docente	El docente explica con un lenguaje comprensible, usando gestos o apoyos visuales.
	El docente fomenta la atención y la curiosidad de los niños en el aprendizaje de la cultura.
Estudiantes	Los niños muestran interés en las actividades de índole cultural.
	Los niños trabajan en grupo o ayudan a sus compañeros.
	Los niños usan adecuadamente los recursos didácticos.

Anexo C. Entrevista semiestructurada



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional, Estelí

Guía para entrevista semiestructurada dirigida a experto en Educación Infantil

Estimado Maestra, actualmente estamos cursando el V año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, en el Centro Universitario Regional, CUR – Estelí, turno dominical. Como parte de nuestra formación académica, estamos realizando la tesis denominada; **“Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025”**.

Por esta razón, solicitamos su valiosa colaboración completando la siguiente entrevista. Cabe señalar que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y profesionalismo.

Gracias por dedicar este tiempo para responder las preguntas, su aporte será de gran ayuda para esta investigación.

Objetivo: Identificar los recursos didácticos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural.

Instrucciones para el entrevistador: Esta guía sirve como referencia. Se anima a hacer preguntas de sondeo y a explorar en profundidad las respuestas de los participantes.

Datos personales:

Nombres y apellidos: _____

Cargo: _____ Fecha: _____

Lugar: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Preguntas:

1. ¿Cómo definiría los recursos didácticos en el contexto de su práctica docente?
2. ¿Cuáles son los recursos didácticos que se usan con más frecuencia para el aprendizaje de la identidad cultural y cuáles utiliza usted?
3. ¿Qué características considera que deben tener los recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural?
4. ¿Qué recursos didácticos son los más adecuados para el aprendizaje de la identidad cultural en niños de 8 a 12 años?
5. ¿Considera que existen suficientes materiales didácticos disponibles sobre la cultura local para usar en las aulas de clases? Ejemplifique.
6. ¿Qué ventajas tienen los recursos didácticos físicos dentro del aula de clase?
7. ¿Qué dificultades o limitaciones ha encontrado al utilizar recursos didácticos en su labor docente?
8. ¿Qué temas culturales cree que deben abordarse en el aula de clase con más frecuencia a través de los recursos didácticos?
9. ¿Qué sugerencias o recomendaciones haría para diseñar o seleccionar recursos didácticos que fortalezcan la identidad cultural del departamento de Estelí en los estudiantes?

Agradecimientos

Anexo D. Entrevista semiestructurada



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional, Estelí

Guía para entrevista semiestructurada dirigida a experto de la identidad cultural Estimado Maestra, actualmente estamos cursando el V año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, en el Centro Universitario Regional, CUR – Estelí, turno dominical. Como parte de nuestra formación académica, estamos realizando la tesis denominada; **“Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025 “**.

Por esta razón, solicitamos su valiosa colaboración completando la siguiente entrevista. Cabe señalar que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y profesionalismo.

Gracias por dedicar este tiempo para responder las preguntas, su aporte será de gran ayuda para esta investigación.

Objetivo: Identificar las principales expresiones culturales del departamento de Estelí.

Instrucciones para el entrevistador: Esta guía sirve como referencia. Se anima a hacer preguntas de sondeo y a explorar en profundidad las respuestas de los participantes.

Datos personales:

Nombres y apellidos: _____

Cargo: _____ Fecha: _____

Lugar: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Preguntas:

1. ¿Cómo definiría la identidad cultural del departamento Estelí y qué elementos considera que la representan?
2. ¿De qué manera se ha involucrado usted en actividades o procesos relacionados con la identidad cultural de Estelí?
3. ¿Qué tradiciones culturales recuerda de su infancia?
4. ¿Qué géneros musicales, bailes o expresiones artísticas considera representativos de Estelí?
5. ¿Cuáles son las vestimentas o artesanías que son propias del departamento Estelí?
6. ¿Conoce cuáles son las comidas y bebidas típicas de este departamento de Estelí?
Mencionelas
7. ¿Cree que el departamento Estelí cuenta con sitios históricos culturales? Si es así ¿Cuáles?
8. ¿Qué leyendas le gustaría rescatar de este departamento?
9. ¿Qué cambios en las tradiciones ha observado que se hacían antes y que ahora se han perdido?
10. ¿Por qué considera importante conservar y rescatar las expresiones culturales de Estelí?
11. ¿Desea compartir alguna experiencia o dato de la identidad cultural del departamento que no se haya mencionado?
12. ¿Cómo considera usted que se debe fomentar el estudio de la identidad cultura del departamento de Estelí dentro de las aulas de clases?
13. ¿Conoce recursos didácticos que fomenten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí? ¿Podría mencionar algunos?

Agradecimientos

Anexo E. Lista de cotejo



Centro Universitario Regional, Estelí

Lista de cotejo para la validación de los recursos didácticos

Estimado Maestra, actualmente estamos cursando el V año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, en el Centro Universitario Regional, CUR – Estelí, turno dominical. Como parte de nuestra formación académica, estamos realizando la tesis denominada; **“Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025“**. “.

Por esta razón, solicitamos su valiosa colaboración completando la siguiente lista de cotejo. Cabe señalar que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y profesionalismo.

Gracias por dedicar este tiempo para responder las preguntas, su aporte será de gran ayuda para esta investigación.

Objetivo: Validar recursos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Orientaciones:

Esta guía contiene tres parámetros de valoración: SI, P (Poco) y NO, con el fin de validar los recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural de Estelí.

Lugar: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Criterios	Indicadores	Escala de valoración			Observaciones
		Si	Poco	No	

Capacidad para generar aprendizaje	El recurso es apropiado para la edad de los estudiantes.
	El recurso consta de instrucciones metodológicas para su implementación
	El recurso promueve el aprendizaje significativo de la identidad cultural.
	Estimula la creatividad y la innovación de los estudiantes a través del aprendizaje de la identidad cultural.
	Permite al estudiante analizar la información.
Adaptabilidad	El recurso presenta contenido y lenguaje adecuado para diferentes tipos de estudiantes (emocional, social, ritmo de aprendizaje)
	El recurso considera distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico, Lecto-escritor)
Motivación	El recurso vincula el contenido de aprendizaje con experiencias, vida

	cotidiana o intereses del estudiante.
Diseño	El recurso didáctico presenta una organización clara y es intuitivo.
	Incluye elementos visuales (como imágenes, colores, ilustraciones texto o formas) que facilitan el aprendizaje.
	¿El diseño es claro y visualmente atractivo?
	¿Los colores y tipografías facilitan la comprensión del contenido?
Información	La información de los recursos es coherente y legible.
La ergonomía adecuada al usuario	El recurso presenta una ergonomía adecuada al usuario, ya que su tamaño, peso, forma y materiales son apropiados para las manos y la edad de los niños.

Anexo F. Validación de instrumentos de recolección de datos

Figura 26

Carta de Validación de Docente

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Andrea Lucía Córdoba Peralta, Doctora en

Gestión y Calidad de la Investigación C; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, los instrumentos de investigación: Guía de cuestionario, Guía de Entrevista, y guía de observación, que serán aplicado en el desarrollo del estudio: **“Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025”**, por los estudiantes: **Ángel Moisés López Suárez, Fernando José Castellón Mendoza y Jubelki Masiel Velásquez Bucardo.**

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Figura 27

Carta de Validación de Docente

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.					X
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					X
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					X
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado					X
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.					X
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
7.	Relevancia del contenido					X
8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.					X

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones: Incluir Sugerencias dadas

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí,
a los 31 del mes de octubre. del año dos mil veinticinco.

Firma del experto

Figura 28

Carta de Validación de Docente

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Ena Anielka Suárez Rugama, Maestra en Dirección e Ingeniería de sitios web; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, los instrumentos de investigación: Guía de cuestionario, Guía de Entrevista, y guía de observación, que serán aplicados en el desarrollo del estudio: **“Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025”**, por los estudiantes: **Ángel Moisés López Suárez, Fernando José Castellón Mendoza y Jubelki Masiel Velásquez Bucardo.**

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Figura 29

Carta de Validación de Docente

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.					✓
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					✓
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					✓
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado					✓
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.					✓
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					✓
7.	Relevancia del contenido					✓
8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.					✓

El instrumento diseñado a su juicio es: válido () no válido ()

Observaciones: Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 27 del mes de Octubre del año dos mil veinticinco.

Eduardo
Firma del experto

Figura 30

Carta de Validación de Docente

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Luis Adolfo Hernández Guebara, Máster en Educación e Intervención Social; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, los instrumentos de investigación: Guía de cuestionario, Guía de Entrevista, y guía de observación, que serán aplicados en el desarrollo del estudio: **“Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025”**, por los estudiantes: **Ángel Moisés López Suárez, Fernando José Castellón Mendoza y Jubelki Masiel Velásquez Bucardo.**

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Figura 31

Carta de Validación de Docente

Evaluación de instrumento:

N°	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				X	
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					X
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				X	
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				X	
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.				X	
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
7.	Relevancia del contenido				X	
8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				X	

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones: Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 04 del mes de Noviembre del año dos mil veinticinco.


Firma del experto

Figura 32

Carta de Validación de Docente

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Jose Raúl Pérez Duarte, Licenciado en Diseño Gráfico y Multimedia; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, los instrumentos de investigación: Guía de cuestionario, Guía de Entrevista, y guía de observación, que serán aplicado en el desarrollo del estudio: **“Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025”**, por los estudiantes: **Ángel Moisés López Suárez, Fernando José Castellón Mendoza y Jubelki Masiel Velásquez Bucardo.**

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Figura 33

Carta de Validación de Docente

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.					X
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					X
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					X
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado					X
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.					X
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				X	
7.	Relevancia del contenido					X
8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				X	

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones: Reforzar instrumentos validadores.

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 24 del mes de Octubre del año dos mil veinticinco.

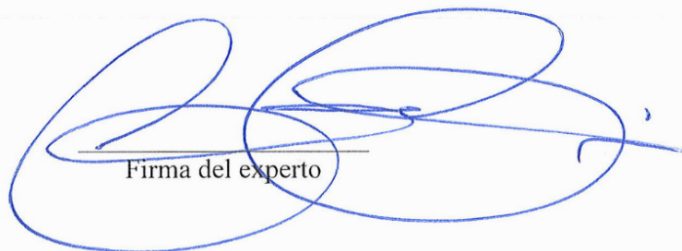

Firma del experto

Figura 34

Carta de Validación de Docente

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.
Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Yahoska Libeth Ualdicuarón Negro, Licenciada en Diseño Cerámico y Platería; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, los instrumentos de investigación: Guía de cuestionario, Guía de Entrevista, y guía de observación, que serán aplicados en el desarrollo del estudio: **“Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025”**, por los estudiantes: **Ángel Moisés López Suárez, Fernando José Castellón Mendoza y Jubelki Masiel Velásquez Bucardo**.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Figura 35

Carta de Validación de Docente

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.					X
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					X
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					X
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				X	
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.				X	
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
7.	Relevancia del contenido					X
8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.					X

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones: - Revisar la ortografía, importante para generar más confianza

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí,
a los 24 del mes de Octubre del año dos mil veinticinco.


Firma del experto

Tabla 4

Fe de erratas sobre cambio en el tema de tesis

Tema al momento de validar los instrumentos	Tema actual
<ul style="list-style-type: none">· Diseño de una colección de recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de la identidad cultural en estudiantes de la Fundación Superemos ubicada en Estelí, durante el segundo semestre 2025	<ul style="list-style-type: none">· Recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de la identidad cultural del departamento de Estelí en estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos, segundo semestre 2025

Anexo G. Matriz de análisis de los instrumentos aplicados

Tabla 5

Matriz del cuestionario

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
Conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes del programa Sones Segovianos de la Fundación Superemos sobre la identidad cultural de Estelí.	Conceptos de Cultura	<p>E.1: Para mí la palabra cultura trata de celebraciones tradiciones música y comidas nacionales</p> <p>E.2: Tradiciones y costumbres que sé que se hacen según su relevancia y relación con las personas</p> <p>E.3: Se podría decir que es la característica de un lugar tradiciones costumbres o cualidades propias de ciertos grupos de personas</p> <p>E.4: Todo lo que hacemos como la fiesta la comida</p> <p>E.5: Es todo aquello que no hace resaltar</p>	<p>Tradiciones y costumbres 7/15</p> <p>Identidad 5/15</p> <p>Generacional 2/5</p> <p>No sé 1/15</p>	<p>Para la mayoría de los estudiantes la palabra cultura la entienden como las tradiciones y costumbres que son características de un lugar. también la relacionan con la identidad de las personas y las expresiones que pasan de generación a generación.</p>

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
		<p>como las tradiciones que tiene cada país</p> <p>E.6: Son costumbre o características de la sociedad</p> <p>E.7: son tradiciones que hoy en día se practican cosas que nuestro antepasado hacían</p> <p>E.8: Algo representativo sobre nosotros mismos</p> <p>E.9: la identidad que tienen las personas los municipios comunidades acerca de sus raíces</p> <p>E.10: La cultura es algo con lo que podemos identificar a alguien</p> <p>E.11: Lo que nos diferencia</p> <p>E.12: una representación de lo que nuestro país representa y nos hace distintos</p>		

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
		<p>E.13: cultura significa lo que representa a un país lo que lo identifica y que se enseña de generación en generación</p> <p>E.14: Para mí la cultura es como las cosas que pasan de generación en generación</p> <p>E.15: No sé lo que significa cultura</p>		
	Elementos culturales	<p>E.1: Gallo pinto, Nacatamal</p> <p>E.2: Atol</p>	<p>No conozco: 3/15</p> <p>Nacional</p>	<p>Los estudiantes expresaron no conocer comidas típicas del departamento de Estelí, mostrando poca familiarización con la cultura local. Se puede señalar que los estudiantes tienen una percepción general de los alimentos tradicionales refiriéndose</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Gastronomía 	<p>E.3: No conozco</p> <p>E.4: Nacatamales indio viejo y tamales pisques</p> <p>E.5: Nacatamales riquísimo indio viejo y cacao</p> <p>E.6: Gallo pinto, Nacatamal</p> <p>E.7: Nacatamal, indio viejo. Tamal pisque, Gallo pinto con tajada y queso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nacatamal: 8/15 Gallo pinto: 5/15 Indio viejo 5/15 Tamal pisque 2/15 Atol Chancho con yuca Elote 	

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
		<p>E.8: La güirila, buñuelos</p> <p>E.9: Elote</p> <p>E.10: Chanco con yuca, indio viejo</p> <p>E.11: No conozco</p> <p>E.12: Gallo pinto, Nacatamal</p> <p>E.13: Gallo pinto, Nacatamal</p> <p>E.14: No sé</p> <p>E.15: Gallo pinto, Nacatamal</p> <p>E.15: Nacatamales indio viejo y tamales pisques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La güirila y buñuelos 	<p>mayormente a los nacionales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas 	<p>E.1: Palo de Mayo</p> <p>E.2: El Güegüense</p> <p>E.3: Folklore</p> <p>E.4: Nicaragüita</p> <p>E.5: Nicaragua Chinandegana</p> <p>E.6: El Güegüense</p> <p>E.7: Flor de pino</p> <p>E.8: El Güegüense</p> <p>E.9: Palomita guasiruca, Son tus</p>	<p>Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palo de mayo • El Güegüense: 6/15 • Folklore: 2/15 • Cumbia Chinandegana • Flor de pino • Palomita guasiruca, Son tus 	<p>Los estudiantes reconocen más elementos culturales nacionales, solo dos de los estudiantes reconocieron canciones del departamento de Estelí</p>

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
		perfumes de mujer, el sonido de monimbo E.10: Mi Lindo Estelí E.11: El Güegüense E.12: La cascada de la Estanzuela (Estelí) E.13: Folklore E.14: El Güegüense E.15: El Güegüense	perfumes de mujer, el solar de monimbo <ul style="list-style-type: none"> Nicaragüita Local <ul style="list-style-type: none"> Mi Lindo Estelí (Estelí, pedacito de amor) La cascada de la Estanzuela (Estelí) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Celebraciones 	E.1: Navidad, Año nuevo E.2: Halloween, Navidad E.3: Aniversario de la liberación de Estelí E.4: Fiestas patrias E.5: Los Cumpleaños E.6: Purísima E.7: Fiestas patrias E.8: Purísima E.9: No sé E.10: No sé E.11: Purísima E.12: No sé	Internacional <ul style="list-style-type: none"> Halloween Nacional <ul style="list-style-type: none"> Purísima: 5/15 Fiestas patrias: 2/15 Navidad, Año nuevo Los Cumpleaños Local <ul style="list-style-type: none"> Aniversario de la 	Mencionaron celebraciones que están influenciadas por otros países como el Halloween y otras compartidas con otras naciones. Solo dos de ellos reconocieron celebraciones locales.

Categoría	Subcategoría	Estudiantes	Análisis	Síntesis
-----------	--------------	-------------	----------	----------

E.13: La virgen del Rosario
E.14: Purísima
E.15: Purísima

liberación de Estelí

- La virgen del Rosario

Otras
No sé: 3/15

<ul style="list-style-type: none"> • Petroglifos 	<p>E.1: No</p> <p>E.2: En los tiempos indígenas dibujaban en piedras</p> <p>E.3: No</p> <p>E.4: Dibujo de hace muchos años que se hacían en piedras</p> <p>E.5: No</p> <p>E.6: No</p> <p>E.7: No</p> <p>E.8: No</p> <p>E.9: No</p> <p>E.10: No</p> <p>E.11: No</p> <p>E.12: No</p> <p>E.13: Son indígenas que hacen arte en piedras</p> <p>E.14: No</p> <p>E.15: No</p>	<p>No conocen: 12/15</p> <p>Dibujos en Piedras: 3/15</p>	<p>Se evidencia el conocimiento limitado que tienen los estudiantes en relación con los petroglifos locales</p>
---	--	--	---

Tabla 6

Matriz de entrevista semiestructurada de identidad cultural

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
Principales expresiones culturales del departamento de Estelí.	Concepto de identidad cultural	Entrevistado 1	La identidad cultural es propia de cada pueblo por su naturaleza e idiosincrasia y por ende; las manifestaciones en el ámbito artístico, así como en tradición, costumbre relacionada a la historia, geografía y la diversidad de su población, algunos de estos elementos pueden estar representados de diferentes formar por citar un ejemplo: gastronomía, artesanía, música, danza, mitos, leyendas que son parte de la memoria colectiva.	El conjunto de elementos que identifican a los pobladores por su naturaleza e idiosincrasia, son todas esas características de los estelianos que son bien vistas, aplaudidas y evaluadas a nivel nacional porque
		Entrevistado 2	Es un conjunto de elementos que identifican a los pobladores de una determinada zona o región	La identidad no la defino yo me la definan desde afuera.
		Entrevistado 3	Yo la definía a través de sus principales aportes	La identidad no la defino yo me la definan desde afuera.

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		<p>culturales que tiene para la nación, cuales son esas características de los estelianos que son bien vistas, aplaudidas y evaluadas a nivel nacional porque la identidad no la defino yo me la definan desde afuera.</p>		
	<p>Expresiones Culturales</p>	<p>Entrevistado 1</p> <p>Fiestas patronales en honor a nuestra virgen del Rosario Aniversario de Estelí el 08 de diciembre Noches de compra liberación de Estelí el 16 de julio, Fiestas de fin de año y navidad</p> <p>Entrevistado 2</p> <p>En diciembre en la nexa se armaba las festividades tradicionales de diciembre, se hacían montadas de toros, ponía un montón de chinamos, cantinas y vendían punche.</p>	<p>Fiestas patronales en honor a nuestra virgen del Rosario Aniversario de Estelí el 08 de diciembre Noches de compra liberación de Estelí el 16 de julio, Fiestas de fin de año y navidad</p> <p>La celebración del traslado de Villavieja a Michigüite, la liberación de Estelí, los hípicas,</p>	<p>Se identifiqué que el departamento de Estelí cuenta con una variedad cultural representada por expresiones importantes como el muralismo. Un dato curioso es que Estelí obtuvo el récord mundial Guinness por el mural más grande, por eso el nombre de “Ciudad del Muralismo”, además este departamento, cuenta con grandes</p>

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		<p>Entrevistado 3</p> <p>La celebración del traslado de Villavieja a Michigüite, la liberación de Estelí, los hípicos, si vos te fijas Nicaragua se viene a Estelí, y eso lo confirman porque todos los hoteles están reservados para esa fecha, también nuestro municipio celebra su declaración como ciudad el 8 de diciembre desde ahí comienzan los vacanales.</p>		<p>personajes históricos que lucharon durante la revolución sandinista</p>

Tabla 7

Matriz de la entrevista semiestructurada de recursos didácticos

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
Recursos pertinentes para el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de la Fundación Superemos	Concepto de identidad cultural	Entrevistado 1 No se puede trabajar una clase sin el apoyo de un recurso didáctico, ya sea este en un material físico o en un material digital. También el material que elaboran los estudiantes como papelógrafos para realizar esquemas o gráficos también cuentan como recursos didácticos para la función educativa.	Son recursos que apoyan la labor del docente en la facilitación de cualquier tema Son el medio que me va a facilitar impartir los contenidos de forma efectiva Son herramientas esenciales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje	Desde su práctica docente, definen los recursos didácticos como medios que apoyan la labor docente facilitando el aprendizaje, además uno de los entrevistados agregó que mediante los recursos didácticos se fomenta la participación activa y la curiosidad para que los estudiantes no solo reciban información, sino que se involucren en su
		Entrevistado 2 Los recursos didácticos son un factor importante, ya que son el medio que me va a facilitar impartir los contenidos de forma efectiva		

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
-----------	--------------	---------------	----------	----------

Entrevistado 3

propio proceso de aprendizaje.

En el contexto de mi práctica docente los recursos didácticos, haciendo el proceso educativo en una experiencia más rica y significativa. Busco que sean variados, interactivos y motivadores, fomentando la participación y la curiosidad para que mis alumnos no solo reciban información, sino que se involucren en su propio proceso de aprendizaje.

Recursos didácticos que se usan con más frecuencia	Entrevistado 1 En el caso nuestro, como estamos enfocados en el área de infantil, entonces se trabaja mucho con lo que son los juegos, como una metodología	Trabaja mucho con lo que son los juegos Los recursos multimedia	Hacen mención del juego, al ser un recurso práctico, atractivo y participativo, los niños aprenden mejor, les ayuda
---	---	--	---

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		<p>propia utilizo la dramatización, la literatura, también los títeres al ser recursos prácticos con los que los niños aprenden mejor. También se utilizan recursos tecnológicos en edades más avanzadas como Classroom o Mentimeter para crear lluvia de ideas.</p> <p>Entrevistado 2</p> <p>Los recursos multimedia son los que yo considero que son más efectivos y que te permite una gama de posibilidades para poder interactuar con las personas con las que vos estás en ese momento tratando de compartir esos conocimientos y que sí me han funcionado durante toda la época</p>	<p>Integrar materiales impresos</p>	<p>a una comprensión profunda y significativa de su identidad cultural. Estos recursos deben ser propios, contextualizados y auténticos.</p>

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		<p>que tengo de ser docente.</p> <p>Entrevistado 3</p> <p>Me gusta integrar materiales impresos y audiovisuales para ofrecer diferentes perspectivas, y realizar visitas a lugares significativos de Estelí. Además, organizo talleres donde los estudiantes pueden participar activamente en la creación de artesanías locales y aprender sobre la gastronomía, lo que les permite conectar de manera más profunda con su cultura.</p>		
	Recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural	Entrevistado 1 Que sean propios del local, tienen que ser adaptables al tema, porque cuando nosotros hablamos de	Que sean propios del local. Todo deben de estar contextualizados.	Se identificó que una de las principales características de los recursos didácticos es que

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		<p>identidad cultural es lo que nos caracteriza como nicaragüenses, por ejemplo, el calabazo el machete el sombrero los caites la alforja eso te lo tienen que trabajar, se tiene que conocer porque ahorita los chavalos desconocen mucho esa parte de nuestros antepasados y creo que es fundamental.</p> <p>Entrevistado 2</p> <p>Todo deben de estar contextualizados. Los nicaragüenses, por supuesto, tenemos nuestra propia identidad, pero Estelí tiene su identidad como tal, la parte cultural de Estelí es muy particular con relación a cualquier otra ciudad de Nicaragua. Por ejemplo, ustedes tienen mucho la parte</p>	<p>La autenticidad. En otras palabras.</p>	<p>deben de ser contextualizados, en este caso se deben representar expresiones culturales propias del departamento de Estelí</p>

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
-----------	--------------	---------------	----------	----------

de los petroglifos, tienen mucho la parte que ustedes mismos han tratado de conservar a través del tiempo en los murales. Por eso Estelí es la ciudad del muralismo.

Entrevistado 3

La autenticidad. En otras palabras, deben reflejar de manera fiel y precisa las tradiciones, costumbres y la historia de Estelí, evitando estereotipos o representaciones distorsionadas. Es importante que incluyan diferentes perspectivas culturales, abarcando las voces de diversas comunidades y grupos dentro de Estelí, para representar la riqueza de su identidad.

Tabla 8

Matriz de Lista de cotejo

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
Capacidad para generar aprendizaje	El recurso es apropiado para la edad de los estudiantes.	Validador 1 Si, me parece que el conjunto de juegos entra en el rango de edad dirigido	El conjunto de juegos entra en los rangos de edades que va dirigido	La colección de recursos didácticos es apropiada para las edades a las que van dirigidos, además de ser funcionales en varias asignaturas que formen un plan de estudio.
		Validador 2 Me parecen muy apropiado.	Son apropiados para la edad objetivo	
		Validador 3 Los recursos son apropiados para la edad de los niños, ya que responde a las necesidades del centro y podría funcionar para fortalecer el desarrollo de algunos contenidos propios del currículo de asignaturas como: Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Lengua y Literatura; claro está que depende de la creatividad y	Los recursos son apropiados para la edad de los niños y podría funcionar en diversas materias.	

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
		maestría pedagógica del docente.		
	El recurso consta de instrucciones metodológicas para su implementación	<p>Validador 1 La guía metodológica me parece muy completa</p> <p>Validador 2 El manual tiene un diseño muy bonito, denle constancia a la marca</p> <p>Validador 3 Las orientaciones metodológicas, son importantes para la utilización de estos. Ya que dirige y garantiza el paso a paso en su aplicación, de esta manera responde a la función para la cual fue elaborado.</p>	<p>Es una guía completa</p> <p>El manual tiene una estética agradable</p> <p>Las orientaciones garantizan una buena aplicación</p> <p>cumpliendo la función para la que fue creada</p>	<p>La guía metodológica es muy completa, posee una buena orientación y un aspecto agradable cumpliendo la función para la que fue creada</p>
	El recurso promueve el	Validador 1	Cuenta mucho de la cultura	El recurso promueve el

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
	aprendizaje significativo de la identidad cultural.	Si, ya que cuenta mucho de la cultura esteliana Validador 2 Este recurso dice esto es Estelí mientras se aprende. Validador 3 El recurso presentado promueve el aprendizaje significativo de la identidad cultural, puesto que, los temas son de fácil manejo y al ser utilizados correctamente por el docente, facilitará en el estudiante conocer su cultura y aprender de manera significativa, poniendo en juego sus habilidades y destrezas.	El recurso habla de Estelí en todo momento Promueve el aprendizaje de la cultura de manera fácil poniendo en juego sus habilidades y destrezas.	aprendizaje de la identidad cultural de Estelí en todo momento poniendo a prueba las habilidades y destrezas de los estudiantes.
	Estimula la creatividad y	Validador 1	• Posee variedad	Debido a que la colección está

Categoría	Subcategoría	Entrevistados	Análisis	Síntesis
	la innovación de los estudiantes a través del aprendizaje de la identidad cultural.	<p>Pienso que si por la variedad de juegos y formas de jugar</p> <p>Validador 2</p> <p>La colección al tener distintos juegos lo hace muy variado y dinámico.</p> <p>Validador 3</p> <p>De la manera que están diseñados, fomentan un aprendizaje creativo de la cultura, ya que no están leyendo un texto, sino de manera práctica e innovadora, refuerzan su aprendizaje, se aprende más cuando se observa y manipula el recurso didáctico.</p>	<p>de juegos y formas de jugar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es variado y dinámico o por tener distintos juegos • Por medio de la manipulación y observación se fomenta el aprendizaje de manera creativa 	<p>conformada por distintos juegos y formas variadas en las que se pueden aplicar utilizando la manipulación y observación fomenta un aprendizaje cultural creativo</p>

Figura 36

Guía de observación aplicada



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional, Estelí

Guía de observación dirigida a docentes de la Fundación Superemos

Objetivo: Determinar los recursos didácticos que se utilizan para la facilitación de temas relacionados con la identidad cultural de Estelí.

Orientaciones:

Esta guía será llevada a cabo en tres aspectos dentro de ellos tenemos SI, P (Poco) y NO, con el fin de validar los recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural de Estelí.

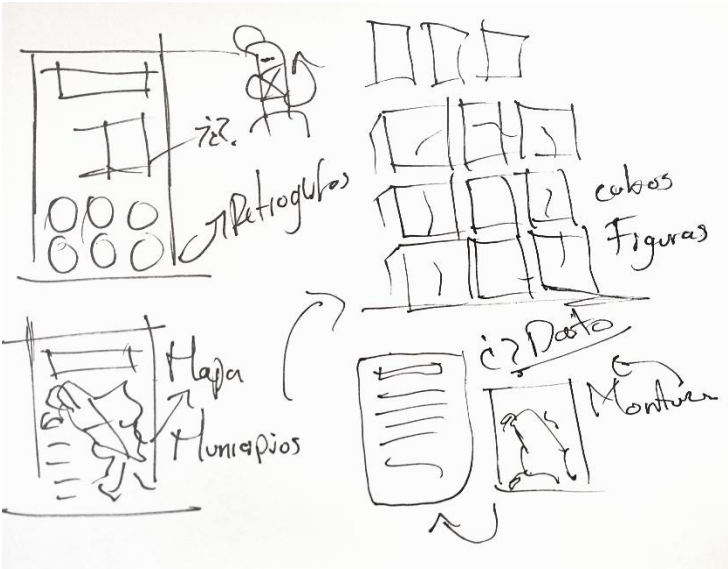
Lugar: Fundación Superemos Fecha: 01 Noviembre Hora: 9:38 Am

Criterios	Indicadores	Escala de valoración			Observaciones
		Si	Poco	No	
Recursos didácticos	¿Se emplean recursos didácticos dentro del aula de clase?		✓		La maestra solo utilizo la pizarra para dar ejemplos.
	Los recursos didácticos presenta contenido y lenguaje adecuado para diferentes tipo de estudiantes (emocional, social, ritmo de aprendizaje)		✓		La explicación en la pizarra fue comprensible pero no se adaptó a los diferentes tipo de aprendizaje.
	Los recursos didácticos son facil de usar y comprender.	✓			La pizarra (ei uso) usó claro para la comprensión de los estudiantes
Diseño	Los recursos didácticos presentan organización clara e intuitivo.	✓			La información en la pizarra fue Ordenada.
	Los recursos didácticos incluyen elementos visuales (como imágenes, colores, ilustraciones texto o formas) que facilitan el aprendizaje.			✓	No utilizaron elementos visuales, sola la información textual de la pizarra.

Anexo H. Bocetos y programas utilizados

Figura 37

Muestra boceto



Nota. Este boceto es una muestra del proceso de ideación y diseño.

Figura 38

Interfaz del programa de Adobe Illustrator en el proceso de digitalización

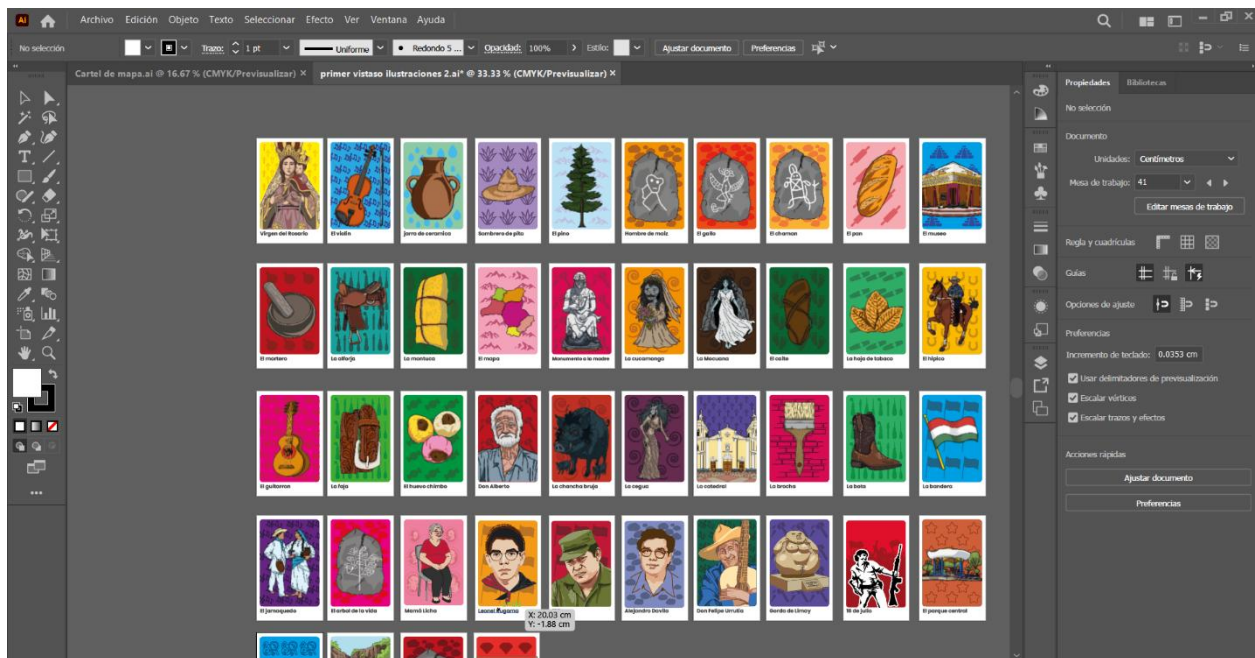


Figura 39

Interfaz del programa de Adobe Illustrator en el proceso de digitalización

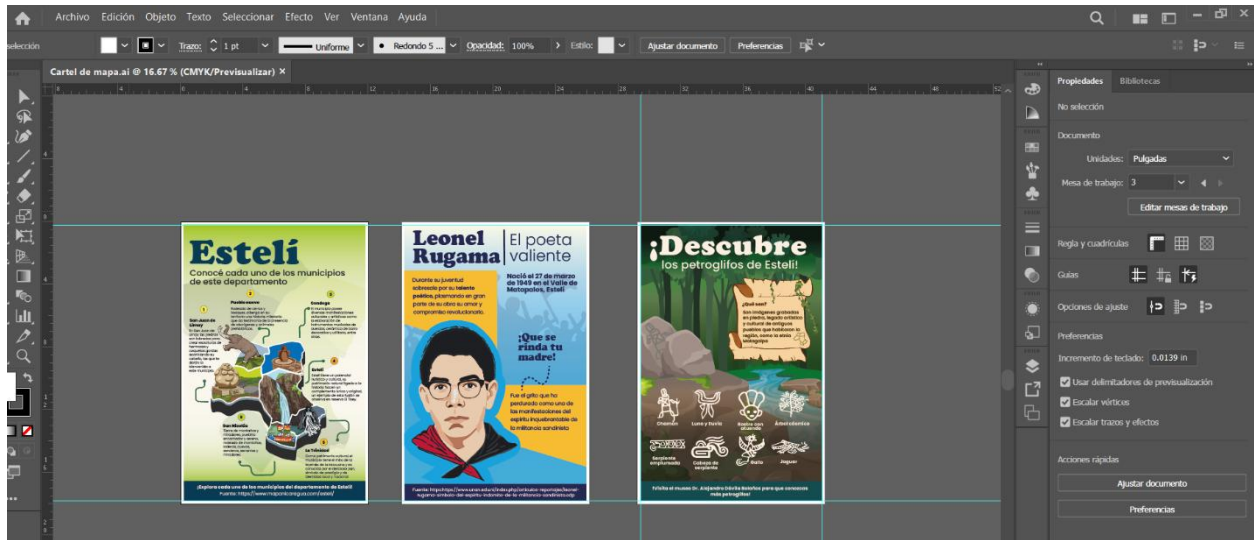
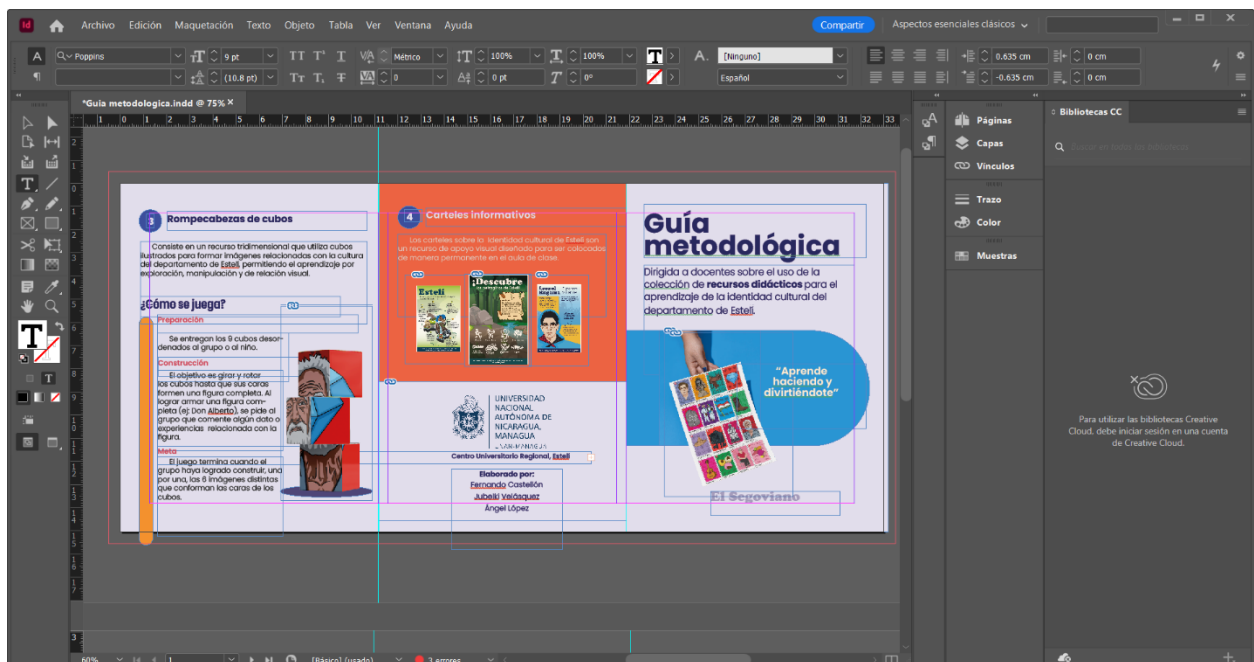


Figura 40

Interfaz del programa de Adobe InDesign en el proceso de digitalización



Anexo I. Evidencias del proceso investigativo

Figura 41

Entrevistas con expertos



Figura 42

Visita al museo Dr. Alejandro Dávila Bolaños



Figura 43

Estudiantes del programa Sones Segovianos respondiendo el cuestionario



Figura 44

Proceso de validación de la efectividad de los recursos didácticos



Figura 45

Trabajando con tutora de tesis





