



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Anteproyecto Arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Estelí, en el segundo semestre del año 2025

Jiménez, A; Moreno, J; Morales, E.

Tutor

Arq. Karol Oswaldo Díaz Gutiérrez

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Centro Universitario Regional de Estelí
CUR - ESTELÍ

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”
Departamento ciencias tecnológicas y salud

**Anteproyecto arquitectónico de un centro cultural en la
ciudad de Estelí, en el segundo semestre del año 2025**

Trabajo de investigación para optar al grado de
Arquitectos

Autores

Arlong Antonio Jiménez Calderón
Julio César Moreno Aguirre
Eliazar Obeth Morales Espinoza

Tutor

Arq. Karol Oswaldo Díaz Gutiérrez

Diciembre, 2025



Dedicatoria

A Dios, ser nuestra guía, por su inmenso amor y por el privilegio de cumplir nuestros sueños.

A nuestras Familias, por su apoyo, confianza, por inspirarnos, por brindarnos esos consejos y apoyo oportuno en nuestros momentos difíciles.

A nuestros amigos, maestros, compañeros quienes nos brindaron apoyo para culminar este proceso formativo, quienes nos inspiraron y ayudaron a finalizar.

A nuestro buen gobierno que ha hecho posible que tengamos la oportunidad de estudiar gratuitamente y ha restituido el derecho a una educación superior para todos.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por darnos la determinación, fortaleza, disciplina, por cuidarnos en cada trayecto del proceso, por brindarnos el privilegio formarnos como profesionales.

A UNAN MANAGUA-CUR Estelí, por habernos acompañado y brindado una formación con calidad y calidez.

A mis maestros que nos acompañaron durante estos 5 años, por las enseñanzas no únicamente en la parte académica, sino también en valores, gracias que Dios les Bendiga en gran manera.

A nuestro tutor de tesis Arq. Karol Díaz, al departamento y la coordinación de la carrera a nuestros compañeros con quienes hemos compartido este modelo por competencias y hemos obtenido aprendizajes significativos como seres humanos y profesionales.

A nuestros padres, esposa, hijas, por el apoyo incondicional, el amor y su esfuerzo con el que nos fortalecieron para culminar la carrera y profesionalizarnos.

A nuestra familia y amigos por todo su cariño, apoyo incondicional y siempre haber creído en que lo podía lograr.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ
“2025: Eficiencia y Calidad para seguir en victorias”
Departamento de Ciencias Tecnológicas y Salud

CARTA AVAL DEL TUTOR

Estelí, 2 de diciembre de 2025

Por medio de la presente, en calidad de tutor del trabajo de modalidad de graduación titulado:
Anteproyecto arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Estelí, en el segundo semestre del año 2025, elaborado por los estudiantes:

Arlong Antonio Jiménez Calderón	20-50080-8
Julio Cesar Moreno Aguirre	20-02447-5
Eliazar Obeth Morales Espinoza	21-50143-5

Estudiantes de la carrera de **Arquitectura**, hago constar que he brindado acompañamiento académico y metodológico durante el desarrollo de dicho trabajo, cumpliendo con lo establecido en el cronograma y en la normativa institucional vigente. Asimismo, avalo que el trabajo cumple con los requisitos formales, científicos y éticos exigidos por la Universidad, en cumplimiento de la modalidad de graduación correspondiente.

Atentamente,

Arq. Karol Oswaldo Díaz Gutiérrez
Orcid: orcid.org/0009-0003-2926-902X
UNAN-Managua/CUR-Estelí

CC/

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENATREL, Tel 27137734, Ext 7424
dceh.curesteli@unan.edu.ni

Resumen

El presente estudio investigativo, tuvo como propósito proponer un anteproyecto arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Estelí, partió del desarrollo de un proceso documental permitiendo conocer las necesidades de expresiones culturales en el municipio, tomando de referencia modelos análogos a nivel nacional e internacional, se obtuvieron aportes para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, cumpliendo con la funcionalidad de los ambientes, aportando una visión integradora de las diferentes expresiones culturales que tendrán cabida en los distintos espacios diseñados para el confort de las mismas y de esta manera poder sustentar una propuesta viable que contribuya al desarrollo de la imagen urbana y de respuesta a la demanda de diseño de espacios inclusivos en la ciudad de Estelí. El proceso de recopilación y de procesamiento de datos, brindó información adecuada en la integración de los diferentes ambientes a retomar, con una metodología que permitió retomar la parte cualitativa y cuantitativa dando un resultado de enfoque mixto con un nivel de profundidad descriptiva, un alcance transversal; utilizando como muestra 181 encuestados y 4 especialistas en la materia, entre ellos ingenieros, administradores culturales y un historiador, quienes dieron aportes significativos para fundamentar la necesidad de proponer un centro cultural que cumpla con atender las necesidades de artísticas de las diferentes expresiones artísticas y culturales de la ciudad de Estelí. Esta investigación reafirma la importancia de proponer y diseñar espacios que aporten al desarrollo urbano, como parte del crecimiento del municipio de Estelí, atendiendo las necesidades inherentes al mismo.

Palabras clave: anteproyecto arquitectónico, centro cultural, expresiones culturales, propuesta, diseño.

Abstract

The purpose of this research study was to propose a preliminary architectural design for a cultural center in the city of Estelí. It began with the development of a documentary process to identify the cultural expression needs in the municipality, taking similar models at the national and international levels as a reference. Contributions were obtained for the development of the architectural proposal, complying with the functionality of the environments and providing an integrated vision of the different cultural expressions that will have a place in the various spaces designed for their comfort. In this way, it was possible to support a viable proposal that contributes to the development of the urban image and responds to the demand for the design of inclusive spaces in the city of Estelí. The data collection and processing process provided adequate information on the integration of the different environments to be revisited, using a methodology that allowed for a qualitative and quantitative approach, resulting in a mixed approach with a level of descriptive depth and a cross-cutting scope. using a sample of 181 respondents and four specialists in the field, including engineers, cultural administrators, and a historian, who made significant contributions to substantiate the need to propose a cultural center that meets the artistic needs of the different artistic and cultural expressions of the city of Estelí. This research reaffirms the importance of proposing and designing spaces that contribute to urban development as part of the growth of the municipality of Estelí, addressing its inherent needs.

Keywords: preliminary architectural design, cultural center, cultural expressions, proposal, design.

Índice

1.	Introducción	1
2.	Antecedentes	2
2.1.	Antecedentes internacionales	2
2.2.	Antecedentes nacionales	3
3.	Planteamiento del problema.....	6
4.	Justificación	8
5.	Objetivos de investigación.....	10
5.1.	Objetivo General	10
5.2.	Objetivos específicos.....	10
6.	Preguntas de investigación.....	11
6.1.	Pregunta general de investigación.....	11
6.2.	Preguntas específicas de investigación.	11
7.	Limitaciones del estudio	12
8.	Contexto de la Investigación.....	13
9.	Marco Teórico	15
9.1.	Generalidades de un centro cultural	15
9.1.1.	Definición de un centro cultural	15
9.1.2.	Origen de los centros culturales	15
9.1.3.	Historia como surgen	16
9.1.4.	Conceptualización.....	16
9.1.5.	Tipos de centros culturales.....	16
9.1.6.	Características de los centros culturales	18
9.1.7.	Requerimientos que lleva un centro cultural	19
9.2.	Ambientes de un centro cultural.....	19
9.2.1.	Taller	19
9.2.2.	Taller de cerámica.	20
9.2.3.	Taller de coro y música	20
9.2.4.	Biblioteca	20
9.2.5.	Auditorio.....	21

9.2.6.	Galería de arte	21
9.2.7.	Espacios de almacenamiento	21
9.2.8.	Espacios para danza	22
9.2.9.	Servicios sanitarios	22
9.2.10.	Área administrativa	22
9.2.11.	Estacionamientos.....	22
9.2.12.	Áreas de jardines	23
9.2.13.	Salón de usos múltiples.....	23
9.2.14.	Sala de comunicaciones	23
9.2.15.	Librería	23
9.2.16.	Zonificado de sus ambientes en una sola edificación	23
9.3.	Generalidades de patrimonio arquitectónico.....	24
9.4.	Sostenibilidad y arquitectura ecológica.....	25
9.5.	Estética y simbolismo en arquitectura desde el diseño de centros culturales	26
9.6.	Generalidades de la cultura	28
9.6.1.	Expresiones culturales tradicionales (ECT).....	28
9.6.2.	Diversidad cultural.....	28
9.6.3.	Expresiones culturales	29
9.6.4.	Derechos culturales.....	29
9.6.5.	Patrimonio Cultural.....	29
9.7.	Necesidades artístico y cultural del municipio de Estelí.....	30
9.8.	Cultura propia del municipio de Estelí.....	30
9.8.1.	Concepto de modelo análogo.....	33
9.8.2.	Importancia de este en la arquitectura	33
9.8.3.	Generalidades / conceptualizaciones de la estructura del modelo análogo	34
9.8.4.	Macro localización y Micro localización.....	34
9.8.5.	Accesibilidad.....	35
9.8.6.	Análisis del edificio de Centro cultural	35
9.8.7.	Como influye la topografía	36
9.8.8.	Entorno urbano.....	36
9.8.9.	Servicios básicos.....	36

9.9.	Diagnóstico arquitectónico.....	38
9.9.1.	Diagrama de zonificación de ambientes	39
9.9.2.	Distribución espacial de ambientes.....	40
9.9.3.	Composición arquitectónica.....	41
9.9.4.	Porque se analiza el estilo arquitectónico en los edificios que analizamos mediante un modelo análogo	41
9.9.5.	Equilibrio, simetría y forma.....	41
9.9.6.	Sistema constructivo.	43
9.9.7.	Análisis del color. (paleta de colores).....	43
9.9.8.	Equipamiento	44
9.9.9.	Propuesta.....	44
9.9.10.	Diseño arquitectónico.....	44
9.9.11.	Proyecto.....	44
9.9.12.	Anteproyecto	45
9.9.13.	Tipologías en los anteproyectos	45
9.9.14.	Planos	46
9.9.15.	Tipos de planos en un anteproyecto	46
9.9.16.	Plano de planta	46
9.9.17.	Plano de elevaciones	47
9.9.18.	Plano de cortes	48
9.9.19.	Plano de conjunto.....	48
9.9.1.	Plano de techo	49
9.9.2.	Perspectiva	50
9.9.3.	Perspectiva a un punto de fuga	51
9.9.4.	Perspectiva a dos puntos de fuga	51
9.9.5.	Perspectiva isométrica	52
9.9.6.	Perspectiva axonométrica	52
9.9.7.	Render	52
9.9.8.	Render exterior.....	53
9.9.9.	Render interior	53
9.10.	Marco legal.....	53

10.	Diseño metodológico	58
10.1.	Tipo de diseño mixto	58
10.2.	Tipo de investigación.....	58
10.3.	Población y muestra.....	59
10.4.	Variables y categoría (operacionalización de variables).....	62
10.5.	Técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos.....	65
10.6.	Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	67
10.7.	Técnicas, instrumentos y procedimientos para el procesamiento y análisis de la información.....	67
10.8.	Criterios de calidad.....	68
11.	Análisis y discusión de resultados	69
11.1.	Análisis de necesidades artísticas y culturales	70
11.2.	Análisis de necesidades a través de entrevistas	86
11.3.	Modelos análogos.....	90
11.3.1.	Modelo Internacional	90
11.3.2.	Ambientes.....	91
11.3.3.	Zonificación de ambientes	93
11.3.4.	Circulación	99
11.3.5.	Acceso	99
11.3.6.	Análisis compositivo.....	100
11.3.7.	Iluminación.....	101
11.3.8.	Equilibrio, simetría y forma	102
11.3.9.	Análisis del color.....	103
11.3.10.	Sistemas constructivos	104
11.3.11.	Modelo nacional.....	109
11.3.12.	Ambientes.....	110
11.3.13.	Zonificación de ambiente	110
11.3.14.	Iluminación.....	112
11.3.15.	Equilibrio, simetría y forma	112
11.3.16.	Análisis formal	113
11.3.17.	Análisis del color.....	114

11.3.18.	Sistemas constructivos	115
11.4.	Diseño de anteproyecto arquitectónico funcional de un Centro Cultural en el municipio de Estelí, Departamento Estelí.....	117
11.4.1.	Descripción de Anteproyecto	117
11.4.2.	Concepto generador.....	117
11.4.3.	Zonificación de ambiente	118
12.	Conclusiones	150
13.	Recomendaciones	151
14.	Referencias.....	152
15.	Anexos	162

Índice de tablas

Tabla 1	Normas técnicas de diseño	55
Tabla 2	Operacionalización de variables.....	62
Tabla 3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	66
Tabla 4	Análisis estructural	104
Tabla 5	Análisis estructural	115

Índice de figuras

figura 1 Zonificación de ambientes.....	39
figura 2 Equilibrio arquitectónico del Taj Mahal.....	42
figura 3 Paletas de colores	43
figura 4 Perspectiva de dos puntos de fuga.....	51
figura 5 Distritos de población encuestada	70
figura 6 Grado académico	71
figura 7 Porcentaje de personas con discapacidad	72
figura 8 Frecuencia de asistencia en actividades culturales.....	73
figura 9 Necesidad de un centro cultural con diversas actividades artísticas y culturales.....	74
figura 10 Razones por la que la población no asiste a eventos culturales	75
figura 11 Razón de la población para asistir a eventos culturales.....	76
figura 12 Actividades con mayor aceptación de la población.....	77
figura 13 Horarios que la población estaría dispuesta a participar en las actividades del centro	78
figura 14 Integración e inclusión en espacios culturales existentes.....	79
figura 15 Dificultad de accesibilidad en espacios culturales existentes.....	80
figura 16 Accesibilidad en el centro cultural existente	81
figura 17 Inclusión de las personas con discapacidad en propuesta de centro cultural	82
figura 18 Aceptación de la ubicación propuesta de centro cultural	83
figura 19 Áreas indispensables en la propuesta del centro cultural	84
figura 20 Equipamiento vital para el acceso de personas con discapacidad.....	85
figura 21 Ambientes que se deberían retomar al momento de la propuesta	88
figura 22 Aspectos arquitectónicos que debería contar un centro cultural con acceso inclusivo	89
figura 23 Heydar Aliyev Center.....	90
figura 24 Ambientes Heydar Aliyev Center.....	91
figura 25 Ambientes Heydar Aliyev Center.....	92
figura 26 Ambientes Heydar Aliyev Center.....	93
figura 27 Zonificación planta baja	94
figura 28 Zonificación primer piso	95
figura 29 Zonificación segundo piso.....	96
figura 30 Zonificación tercer piso	96

figura 31 Zonificación cuarto piso	97
figura 32 Zonificación quinto piso.....	98
figura 33 Circulación vertical Heydar Aliyev Center	99
figura 34 Accesos Heydar Aliyev Center	100
figura 35 Auditorio Heydar Aliyev Center.....	101
figura 36 Iluminación interior	102
figura 37 Forma compositiva	103
figura 38 Paleta de colores Heydar Aliyev.....	104
figura 39 Materiales constructivos.....	106
figura 40 Sistema estructural.....	107
figura 41 Centro cultural Felipe Urrutia	109
figura 42 Ambientes centro cultural Felipe Urrutia	110
figura 43 Zonificación centro cultural Felipe Urrutia.....	111
figura 44 Circulación	111
figura 45 Iluminación auditorio	112
figura 46 Simetría y forma.....	113
figura 47 Paleta de colores centro cultural Felipe Urrutia	115
Figura 48 Zonificación 1.....	118
Figura 49 Zonificación 2.....	119
Figura 50 Zonificación 3.....	119
Figura 51 Plano de conjunto	120
Figura 52 Planta arquitectónica nivel 1	121
Figura 53 Planta arquitectónica nivel 2	122
Figura 54 Elevación arquitectónica oeste	123
Figura 55 Elevación arquitectónica este	124
Figura 56 Elevación arquitectónica sur	125
Figura 57 Elevación arquitectónica norte	126
Figura 58 Corte arquitectónico longitudinal.....	127
Figura 59 Corte arquitectónico transversal.....	128
Figura 60 Perspectivas.....	129
Figura 61 Auditorio, planta arquitectónica nivel I.....	130

Figura 62 Auditorio, elevación arquitectónica oeste	131
Figura 63 Auditorio, elevación arquitectónica este	132
Figura 64 Auditorio, elevación arquitectónica norte	133
Figura 65 Auditorio, Elevación arquitectónica sur	134
Figura 66 Auditorio, corte arquitectónico longitudinal	135
Figura 67 Auditorio, corte arquitectónico transversal	136
Figura 68 Auditorio, plano de techo	137
Figura 69 Render exterior	138
Figura 70 Render exterior 2	139
Figura 71 Render exterior entrada principal	140
Figura 72 Render interior auditorio visto desde el escenario	141
Figura 73 Render interior galería.....	142
Figura 74 Render interior auditorio	143
Figura 75 Render exterior fachada oeste	144
Figura 76 Render a dos puntos de fuga.....	145
Figura 77 Render exterior entrada principal	146
Figura 78 Render patio interno	147
Figura 79 Render interior, sala de pintura	148
Figura 80 Render interior, circulación	149

1. Introducción

La cultura es una parte fundamental en el desarrollo de la sociedad, ya que esta constituye aspectos como la identidad de los individuos, las tradiciones culturales de una sociedad o partes de la historia de esta misma. Es por eso que los centros culturales nacen como lugares dirigidos a promover, resguardar y fomentar las distintas manifestaciones artísticas, históricas o culturales de la comunidad ofreciendo de igual manera oportunidades de formación, recreación y convivencia para la población.

En Nicaragua las casas de cultura y creatividad se encuentran alrededor de todo el país, de acuerdo con El 19 Digital (2024) detalla que en el año 2024 se cuenta con 212 casas de cultura, en cambio los centros culturales se reducen a menos de 10 en todo el país, en la ciudad de Estelí se encuentran 2 de casas de cultura y un centro cultural lo que demuestra una falta de infraestructura en el país lo que genera la necesidad de un lugar que dé respuesta a un mayor número de la población.

La elaboración de un anteproyecto arquitectónico de un centro cultural permite establecer las bases sociales, espaciales y conceptuales necesarias para el desarrollo de este, identificando las necesidades artísticas y culturales de la población, así mismo se hará un análisis de la parte arquitectónica para lograr cubrir mediante el diseño de áreas de interés cultural y artístico que se presenten en la sociedad Esteliana y del país, todo esto finalizando con el desarrollo y presentación de una propuesta arquitectónica siguiendo la metodología que abarca desde un contexto social, hasta el arquitectónico fundamentado en la investigación documental, investigación de campo y recopilación de criterios normativos de diseño arquitectónico.

2. Antecedentes

Este apartado tiene el objetivo de corroborar la existencia de estudios previos tanto a nivel internacional como nacional, que sean análogos para el diseño de un centro cultural, con el propósito de identificar los aportes fundamentales en relación a la funcionalidad de esta tipología de edificio.

2.1. Antecedentes internacionales

En Perú, Villanueva (2024) elaboro una tesis titulada “centro cultural para satisfacer las necesidades y demandas culturales en la ciudad de Huancayo, 2024”, tuvo como objetivo diseñar infraestructura cultural y áreas públicas para la ciudad de Huancayo. La metodología presentaba un diseño no experimental – transversal, con un enfoque mixto. El proyecto se constituyó por plazas públicas, auditorio, biblioteca y espacios para talleres de las diversas expresiones artísticas donde de esta manera se estableció una forma de satisfacer las necesidades y demandas poblacionales.

Esta sección muestra los resultados de una investigación orientada a diseñar una infraestructura cultural y áreas públicas para la ciudad de Huancayo, Perú. Para resolver estas necesidades en la población. Esto permitió relacionar la problemática del centro cultural con una propuesta de anteproyecto adaptada a las necesidades locales. Los estudios consideran factores como accesibilidad y la conexión estratégica de ambientes. Esta información aporta al anteproyecto planteado en este trabajo y resalta la importancia de un análisis territorial.

Según la investigación de Yauyo (2024) también en Perú, titulada “Proyecto arquitectónico de centro cultural para la preservación de la identidad cultural en la región, provincia y distrito de Ica – 2024”. El estudio tenía como finalidad desarrollar un proyecto de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica, que venía abordando una crisis de identidad social, esto se dio con el fin de preservar la identidad cultural en una ciudad cada vez más globalizada. En el estudio uso el método de investigación interpretativo, considerando una investigación cualitativa que ayudo a comprender y dar respuesta a las preguntas y objetivos. Este autor realizó entrevistas y encuestas a los líderes de las distintas agrupaciones donde su opinión fue importante para lograr plantear un proyecto integral con espacios funcionales, considerando las necesidades de los usuarios y los visitantes.

Este antecedente está relacionado con la presente investigación porque propone la preservación de la identidad cultural y establece la importancia de una infraestructura cultural que acoja y permita la práctica de distintas actividades culturales, lo cual se alinea con el propósito de esta investigación orientada a crear espacios funcionales para las actividades artísticas y culturales de la población.

En la misma línea Azaña (2023) en la investigación realizada en el distrito de Carabayllo con un enfoque en el sector de Lima Norte-Perú, que tiene como título “Propuesta de un centro cultural basado en la integración social en el distrito de Carabayllo, 2023”. Tuvo como objetivo determinar la propuesta de un diseño arquitectónico de un Centro Cultural para poder generar un entorno integrador en el distrito de Carabayllo entre los habitantes. Esta investigación cualitativa, descriptiva, aplicada, no experimental fue necesaria para implementar ciertos alineamientos de diseño que lograrían un equilibrio para ofrecer oportunidades de expresar actividades culturales, artísticas y deportivas donde la población pudiese conocer de su distrito y lograr tener una identidad por medio de puntos culturales que se vincularan con el distrito mediante espacios públicos correctamente diseñados.

Dicho antecedente aporta a la presente investigación debido a que aborda la manera en la que un diseño equilibrado de un centro cultural responde a la demanda de diversas actividades culturales y artísticas que como resultado brinda una identidad y mejora la integración social de la población.

2.2. Antecedentes nacionales

Penado Martínez & Valle Meléndez (2020) en Nicaragua realizaron la monografía “Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico del Centro Cultural Xóchilt Acatl, ubicado en el barrio indígena de Sutiaba, municipio de León”. El objetivo del estudio fue Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del centro cultural Xóchitl Acatl ubicado en el barrio indígena de Sutiaba del municipio de León, aplicando estrategias que se adapten al entorno físico natural y patrimonial existente. Se usó la investigación documental para llevar a cabo el planteamiento del anteproyecto. Como principal resultado de la investigación se realizó satisfactoriamente que el Centro Cultural brindará oportunidad a la población de enriquecerse de conocimientos y aprender más de todas las costumbres y tradiciones tanto del barrio indígena, el municipio de León y el país. Además, proporcionará entradas de trabajo y afluencia de comercio y turismo en la zona.

Este antecedente resulta relevante para este trabajo, ya que comparte la idea de cómo influye la construcción de un espacio cultural, en este caso de un centro cultural aportando al aprendizaje y a la recreación de la ciudadanía, también trayendo consigo un crecimiento al comercio y el turismo de esta localidad.

En la investigación “Anteproyecto de Centro Cultural Artístico en el Municipio de Masaya, Departamento de Masaya”. López Carranza & Gutiérrez Vallecillo (2012) tuvo como finalidad elaborar el anteproyecto Arquitectónico Centro Cultural artístico “Tierra de Venados” en el municipio de Masaya, Departamento Masaya. Se empleo una metodología exploratoria porque estaba dirigida al estudio de un problema pocas veces estudiado en este lugar. Los resultados obtenidos constituyeron una fundamentación de normativas de diseño, y establecieron de hecho, las primeras experiencias en el campo de edificaciones de centros culturales en nuestro país y en el departamento de Masaya lleno de expresiones culturales.

Este antecedente constituye un referente para el presente tema en curso, ya que aborda el proyecto de un centro cultural y la forma en que brinda soluciones a la población. Las normativas y criterios de diseño pueden adaptarse en los espacios del centro cultural y lograr que sean funcionales para atender las necesidades artísticas y culturales de las personas.

La investigación de Rivera & Vásquez Rodríguez (2012), realizada en la UNAN-Managua, titulada “Anteproyecto arquitectónico de Centro Cultural Universitario en el Recinto Universitario “Rubén Darío” de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua”, tuvo como finalidad satisfacer la demanda de espacios y crear los ambientes idóneos para la difusión cultural en el recinto Rubén Darío. La metodología utilizada fue de tipo exploratorio, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fueron entrevistas, técnica de observación y análisis documental. Este trabajo contribuyo al fomento de la cultura dentro de la comunidad universitaria, proyectando los espacios idóneos para las distintas manifestaciones artísticas, apoyando a través de la proyección de los espacios adecuados la participación de los estudiantes en todo el quehacer cultural del recinto “Rubén Darío”.

Este antecedente está relacionado con el presente estudio por que fomenta la cultura y su difusión por medio de un centro cultural que permita la práctica de distintas actividades culturales y más a estudiantes, lo cual está vinculado con el propósito de esta investigación con dirección a

crear espacios funcionales para lograr la participación de toda la comunidad en diversas manifestaciones del ámbito cultural.

En consecuencia, con el análisis de los antecedentes tanto a nivel internacional como nacional, evidencian la importancia que tienen los centros culturales en distintas sociedades.

En Nicaragua el GRUN (2023), establece:

La cultura, como expresión holística, integradora del espíritu, el pensamiento, la visión y las experiencias vitales de nuestras sociedades, no puede concebirse ajena al compromiso existencial de asegurar nuestro Medio Natural, nuestra Casa, y propiciar todas las formas de identificación, entre el ser humano y su mundo. (pág.16)

De esta manera, lo establecido se alinea con el presente estudio orientado a diseñar un centro cultural en la ciudad de Estelí, para garantizar espacios funcionales que sirvan para reconocer, valorar, proteger y promover la cultura de una manera holística e integral.

3. Planteamiento del problema

De acuerdo a la Gaceta Sandinista (2021) las desigualdades aumentaron de manera insostenible durante el periodo de 1990 a 2006, en este fue una época oscura donde los gobiernos neoliberales privatizaron todos los recursos estatales, aumentando los índices de pobreza hasta un 82%, se trató de una ofensiva propagandística para eliminar todo lo que tuviera relación con la revolución, borrar lo que hiciera referencia a historia, cultura, arte, folclore. En la gaceta se destaca que de la noche a la mañana más de 500.000 campesinos y artesanos se convirtieron en desempleados, aumento la migración, el índice de desarrollo humano descendió del escalón 60 al 112 en comparación al que había dejado el frente en 1990, es realmente abrupto el cambio.

A pesar de estos grandes cambios sufridos por la sociedad nicaragüense en todo el territorio nacional, Estelí y otros municipios se mantuvieron en resistencia, durante todos estos años, Estelí no se detuvo se caracterizó por incidir en la identidad cultural a través de las diferentes expresiones artísticas, destacando entre ellas El Muralismo, la Música, el Teatro.

Estelí se ha desarrollado logrando un crecimiento económico, organizativo, comercial, social, con reconocimiento en las diferentes industrias, el ámbito cultural ha venido aportando en ese sentido un amplio reconocimiento a nivel, local, nacional e internacional convirtiéndose en un referente para otros departamentos, se clasifica en una de las ciudades creativas del país con circuitos creativos enfocados en historia, arte y cultura.

La municipalidad ha estado durante 46 años en la administración del frente sandinista, esto ha permitido la continuidad de políticas de desarrollo humano sostenida y con una visión clara. En la actualidad el crecimiento poblacional de 104.846 habitantes en el casco urbano, lo indica que la capacidad de cobertura en los servicios culturales es menor a la necesidad del municipio.

Estelí, a pesar de contar con un Centro Cultural, dos Casas de Cultura, museo y biblioteca, existe la necesidad de dar respuesta a un mayor número de habitantes, es importante contar con un local adecuado y bien equipado para las actividades socio-culturales.

Este escenario resalta la importancia de proponer un nuevo proyecto que permita la creación de infraestructuras culturales, este vendría a aportar en gran manera la cobertura en lo relacionado a la promoción de identidad cultural al contar con un nuevo centro que arquitectónicamente sea funcional.

Facilitando el desarrollo de las artes escénicas, música, artes plásticas, muralismo, danza aportando a la identidad local y nacional, posicionándolo como un referente en el desarrollo de espacios educativos artísticos.

4. Justificación

La presente investigación se considera de gran importancia porque busca responder la poca oferta de infraestructura cultural en la ciudad de Estelí: la carencia de un centro cultural con espacios adecuados y multifuncionales para el desarrollo integral de actividades artísticas, educativas y recreativas.

Aunque actualmente existe un centro cultural, dos casas de cultura, biblioteca y museo, estos resultan insuficientes en cuanto a capacidad, diseño y versatilidad, lo que limita la promoción de la cultura y restringe la participación de la comunidad en estos entornos.

Según la estrategia nacional de educación bendiciones y victorias 2024-2026, se menciona la Educación artística y cultural como parte de nuestra identidad nacional y destaca que contribuye al desarrollo integral de las expresiones artísticas y culturales que se imparten en los diferentes espacios definidos en las municipalidades a través de las escuelas de artes, casas de culturas y creatividad, como parte de las estrategias educativas, desde las mismas se fomenta la formación y certificación de competencias artísticas.

Estas estrategias de educación en todas sus modalidades, viene a ratificar la necesidad de contar con espacios de promoción cultural, la propuesta tendría un impacto positivo ya que surge de la implementación de conocimientos científicos de la investigación y nace de ambientes educativos ampliamente reconocidos como nuestra universidad, la cual esta insertada en las estrategias educativas para el desarrollo cultural de nuestro país.

De esta manera, se establece un aporte significativo tanto para las instituciones locales como para los gestores culturales del país interesados en fortalecer la formación artística y académica, ofreciendo a niños, jóvenes y adultos un lugar adecuado para el aprendizaje, la capacitación y el intercambio de conocimientos de distintas ramas de la cultura nicaragüense.

El proyecto busca contribuir directamente al bienestar colectivo al proporcionar un espacio en que se fomente la identidad cultural, la convivencia ciudadana y la integración comunitaria. El propósito del centro cultural no es solo que sirva como lugar de encuentro, sino también como un motor para la formación artística y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en la población.

El desarrollo sostenible está relacionado con la cultura turística y cultural, puesto que en los servicios que se brindan se reflejan valores culturales en todas sus expresiones de tradiciones orales, escritas, tangibles e intangibles, como parte del patrimonio cultural, los espacios de desarrollo son todos aquellos edificios o bienes inmuebles relacionados con el quehacer cultural, díganse museos, casas de culturas, bibliotecas o centros culturales, o parques naturales, lo que fortalece una cultura resiliente a los cambios de nuestra sociedad con una visión holística integradora.

Esta investigación aporta conocimiento teórico en el campo de la arquitectura cultural y establece una metodología aplicable a futuros proyectos, lo que la convierte en un recurso académico con un impacto en la comunidad. Permitió fortalecer los conocimientos y dar un aporte a el área académica e incorporar un anteproyecto arquitectónico que sirva como base para la materialización de un espacio inclusivo y moderno, capaz de responder a las demandas culturales actuales y futuras de la población esteliana. Como resultado puede ser retomado o incorporado en acciones para emprender iniciativas educativas o retomarlo como un modelo aplicable en otros municipios o departamentos del país.

5. Objetivos de investigación

5.1. Objetivo General

Diseñar un anteproyecto Arquitectónico funcional de un Centro Cultural en el municipio de Estelí, Departamento Estelí.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar las necesidades de expresiones artísticas y culturales del municipio de Estelí.
- Analizar modelos análogos que aporten al diseño arquitectónico de un centro cultural.
- Proponer un diseño Arquitectónico de un centro cultural que contribuya a mejorar la interacción social y la participación cultural en la ciudad de Estelí.

6. Preguntas de investigación

6.1. Pregunta general de investigación.

¿Cómo influye el anteproyecto arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Estelí en el año 2025?

6.2. Preguntas específicas de investigación.

¿De qué manera identificar las necesidades artísticas y culturales de la ciudad de Estelí aporta a diseñar un centro cultural?

¿Qué grado de importancia tienen los modelos análogos de centros culturales en la investigación?

¿En qué medida proponer un diseño de centro cultural contribuye a mejorar la interacción social y la participación cultural en la ciudad de Estelí?

7. Limitaciones del estudio

Durante la ejecución de la investigación, se presentaron limitaciones que afectaron el tiempo en que se realizó la profundidad del análisis. En primera instancia el número de encuestas demoró en el inicio de su aplicación, no obstante, a partir de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, se logró superar dicha limitación.

Otro aspecto relevante fue la dificultad para realizar las entrevistas previstas debido a restricciones de tiempo, disponibilidad y obstáculos en la coordinación con los profesionales a participar, esta situación afectó la recopilación de información desde el ámbito cultural, arquitectónico e histórico en un mismo lapso de tiempo, donde se obtendrían opiniones y percepciones diferentes a tomar en cuenta en el anteproyecto y como consecuencia perjudicó el avance de resultados.

Un factor que fue importante, pero no determinante fue el tiempo para obtener las respuestas de las entrevistas, logramos superarlo y retomamos los insumos planteados en la entrevista para dar salida a lo planteado en los objetivos de investigación.

La falta de normativas de diseño internacionales y nacionales de centros culturales para determinar criterios y dimensiones, porque, aunque hay referentes no mencionan normativas, se logró superar haciendo uso de las normativas nacionales (NTOM).

En el desarrollo de esta investigación se obtuvo la participación de los sujetos de estudio, se logró superar las limitantes de tiempo, con los instrumentos se arrojó la información necesaria para identificar y proponer el diseño de espacios que cubran las necesidades de un centro cultural para la población de Estelí.

8. Contexto de la Investigación

El presente estudio se desarrolló en el casco urbano del municipio de Estelí, Nicaragua, durante el segundo semestre del año 2025. Propone un anteproyecto para ampliar la infraestructura cultural existente, mediante un centro cultural funcional que atienda la necesidad de brindar espacios adecuados para el aprendizaje y promoción artística y cultural de la región.

Según el CNU (2023) cada municipio promueve la cultura en su territorio para conservar y ampliar el desarrollo cultural y turístico ligado con el desarrollo municipal y la preservación del patrimonio cultural.

Asimismo, CNU (2023) se refirió al contenido del Plan Nacional de Lucha contra la pobreza (2021) que reconoce la cultura como un derecho humano fundamental, razón por la que los gobiernos locales y regionales fomentan la inclusión de las comunidades con un modelo cultural que asegura el acceso a la cultura y su desarrollo artístico, especialmente a sectores más empobrecidos.

En la ciudad de Estelí, un nuevo centro cultural lograría implementar estas estrategias, favoreciendo la formación artística de niños, niñas, jóvenes y adultos, y promoviendo procesos de socialización y comunicación cultural para el desarrollo de la comunidad.

Este anteproyecto también tiene como propósito fortalecer el ámbito social, esto ayudara a potenciar el desarrollo humano y creativo de la población esteliana.

Sobre este punto, Rivas (2022) afirma lo siguiente:

La creatividad según los expertos, es inherente al ser humano, pero no se puede desarrollar de manera individual, si no que se tiene que involucrar en la realidades sociales y culturales, de esta manera se puede dar respuestas innovadoras a las necesidades. (p. 70)

Por lo tanto, esta información esta alineada con la presente investigación, de esta manera se considera la creación de un centro cultural que garantice espacios óptimos para la interacción y cohesión social de la ciudad, a la vez que evidencia un importante impacto social.

En el ámbito cultural el proponer un centro cultural se alinea con la política cultural del GRUN, de nicaragua promovida en los apartados de acciones a desarrollar en los incisos 3, 4, 5, la cual busca el desarrollo sociocultural de nuestro país proporcionando el marco legal para su

cumplimiento, es por ello que estos se refieren al desarrollo de programas que procuren la descentralización cultural apoyando a los gobiernos locales, para preservar, promover la historia, lenguas, traiciones, folklore, las artes y todos aquellos elementos que formen parte del patrimonio cultural.

En la política cultural aborda en sus acciones proponer a los ministerios pertinentes del país a crear escuelas especializadas, con cursos que procuren que obtengan conocimientos generales y que cuenten con programas de becas nacionales y de carácter internacional en las diferentes disciplinas artísticas.

Desarrollar un aspecto importante como lo es el turismo cultural, en donde nacionales como extranjeros puedan conocer nuestra rica historia y cultura y como parte de ello aplicar una visión holística del arte y la cultura.

En Nicaragua el arte ha abierto la posibilidad de desarrollar diferentes industrias gráficas, dinamizando la economía con una cultura de emprendimientos creativos que también emanan de los programas de gobierno que apuntan a fortalecer la economía familiar. En Nicaragua el nivel de emprendimientos relacionados a una actividad artística y cultural.

El desarrollo de los programas sociales, las industrias creativas han logrado aportar valor agregado, dinamizando la economía desde el ámbito cultural, encontrando cabida el arte en sus diferentes expresiones, de manera individual o colectiva, en las diferentes disciplinas artísticas, como parte de la incorporación de elementos que aportan al desarrollo socio económico.

En este proceso investigativo, se logró evidenciar la necesidad de ofertar espacios culturales que promuevan el desarrollo integral de los miembros de la sociedad que la conforman es necesario contar con los espacios adecuados para lograr contar con una infraestructura que dé respuesta a la necesidad de la población del municipio de Estelí.

9. Marco Teórico

9.1. Generalidades de un centro cultural

9.1.1. Definición de un centro cultural

Los centros culturales son instituciones culturales de carácter permanente, sin ánimo de lucro, abiertas al público y al servicio de la sociedad y su desarrollo, cuyo objetivo es promover los valores y manifestaciones culturales, así como actividades artísticas para el disfrute de la población local. (UNESCO, 2012)

Los centros culturales son espacios dedicados a mantener y fomentar la cultura de una comunidad, son espacios abiertos a la comunidad que tiene como propósito representar y promover los intereses artísticos-culturales dentro de la sociedad. Tiene un carácter multidisciplinario y en el que se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, dando lugar a promotores, artistas, y a las demandas artísticas que existan en la población. (García Meneses, 2013)

Un centro cultural se describe como aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. En la que el público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades. (Aldanondo Ochoa, 2003)

9.1.2. Origen de los centros culturales

El origen de los centros culturales como los llegamos a conocer en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Nacen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Estas primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, y cultural se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a.c); en esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre tampoco fue la excepción. (Chiriboga de Guzman, 2012)

9.1.3. Historia como surgen

Los centros culturales surgieron como un espacio diseñado para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. En las primeras edificaciones se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; además se integraban la pintura y escultura para hacerla más expresivas. (Chiriboga de Guzman, 2012)

9.1.4. Conceptualización

Tal como lo plantea Chiriboga de Guzmán (2012):

Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. (p. 4)

9.1.5. Tipos de centros culturales

Centro cultural de proximidad

Son de un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

Estos se pueden dividir según su radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.

Y de una manera social siguiendo la coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta.

Centro cultural de centralidad

Son edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

Centro cultural polivalente

Son lugares que apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana). Estos centros a su vez tienden a ser de proximidad y se presentan en comunidades más pequeñas.

Estos centros polivalentes tienen el riesgo de unificar los espacios culturales, por lo tanto, pueden llegar a perder el sello identificable que los hace diferente de los demás.

Así mismo pueden ser utilizados para distintas disciplinas artísticas, por lo que es importante no desatender las necesidades espaciales y técnicas que cada una de estas requiere para alcanzar su máxima expresión.

Centro cultural de especialización

Estos edificios centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización. Estos tienden a la centralidad se encuentran en comunidades medianas y grandes. (Consejo Nacional de la cultura y las artes, 2009)

Centro cultural universitario

Son edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente. (UNESCO, 2012)

Centro cultural comunitario

Son espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales. (UNESCO, 2012)

Centro cultural polivalente de artes plásticas

Si bien es cierto en el análisis de los diferentes modelos de centros culturales, para proponer un diseño arquitectónico integrador, asociarlo a las principales características del municipio donde destaca las artes plásticas, muralismo y la música.

Este diseño lo identificamos como un centro cultural polivalente con especial enfoque en las artes plásticas, aunque en su oferta contenga la mayor cantidad de servicios posibles en el ámbito de necesidades artísticas y culturales, procurando la participación social y comunitaria.

Este centro tiene su propio sello lo que impide el riesgo de perder su identidad propia, cuidando las necesidades espaciales y técnicas que se requiere en cada especialidad de expresión artística y cultural. En este, se plantearán talleres que funcionarán como espacios en el que se fomente la educación artística y el talento local a través de exposiciones. En el centro se compartirán las distintas formas de expresión como la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, la cerámica, artesanía, muralismo, entre otras.

9.1.6. Características de los centros culturales

Son instituciones culturales interdisciplinarias multifuncional que brindan acceso a la cultura y a una amplia variedad de servicios culturales como talleres, exposiciones, auditorio, espacios de reuniones, entre otros. Promueven la participación ciudadana en la cultura, ofrecen oportunidades de aprendizaje permanente y realizan otras funciones.

Es una institución cultural que debe contar con un local y equipamiento técnico adecuado para realizar actividades culturales.

Los centros culturales presentan una dimensión sociocultural con un fuerte enfoque en las comunidades locales como su principal público objetivo.

Fomentan el derecho a la igualdad a través del acceso a las actividades culturales prestando especial atención en aquellos sectores de la población que podrían quedar socialmente excluidos.

Una función importante de estos es que proveen de actividades recreativas y de ocio en las comunidades locales, además cuentan con la función de preservar el patrimonio cultural, las tradiciones locales y la cultura étnica. (Pfeifere, 2022)

9.1.7. Requerimientos que lleva un centro cultural

Los requerimientos con los que deben contar según Mera (2018) “características físico espacial y funcional, que reúne una determinada infraestructura, ya sea en forma, dimensión, color y otros componentes”. (p.46)

Según Plazola Cisneros (1996) “las áreas periféricas de la ciudad son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).” (pág. 607)

Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Este deberá contar con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, pavimento, andenes, transporte público y recolección de basura. Se integrarán al contexto urbano circundante, se tratará de adaptar al mejor punto visual y fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas. Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y peatonal. (Plazola Cisneros , 1996)

9.2. Ambientes de un centro cultural

9.2.1. Taller

Es un espacio empleado para la enseñanza, metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Entre ellos tenemos:

Pintura: se puede definir como el arte de pintar, es una expresión artística que busca la representación de la belleza, es decir, el arte, sobre una superficie bidimensional, pero que en ocasiones es tridimensional, utilizando elementos que le son propios, como el color, la línea y la materia.

Escultura: es el arte de modelar, tallar o escribir en distintos materiales para representar figuras tridimensionales, la escultura griega buscaba la belleza ideal y la proporción de las formas, esto ha sido la base de la actual actividad escultórica en todo el mundo.

Fotografía: Técnica de fijar y reproducir imágenes sobre superficies sensibles a la acción de química de la luz. (Castañeda Piscoya, 2017)

9.2.2. Taller de cerámica.

Según Vallecillo (2012) “La elaboración de cerámica consiste en la elaboración manual de variadas figuras, con materiales como: arcilla, yeso (para moldear) y caolín (para mezclar con el barro). Se utilizan instrumentos simples como: palillos de moldear, rodillos, varillas y paletas”. (p. 15)

9.2.3. Taller de coro y música

Es un espacio arquitectónico que está dedicado al canto y disciplinas musicales para desarrollar habilidades musicales, el autor Vallecillo (2012) afirma lo siguiente:

Se imparten instrucciones y clases prácticas de música vocal, fundamentalmente de coro, así como las clases y ensayos de grupos y solistas instrumentales.

El diseño del espacio parte de la actividad que genera mayor área quien es la de coro, en dependencia de la cantidad y ubicación de las voces que se disponen en forma semicircular pues esto contribuye a que las voces lleguen mucho mejor al profesor, él cual se encuentra en un estrado elevado a 0.30 m aproximadamente sobre los alumnos, ya que debe controlar sus movimientos labiales, y por tanto conviene la localización alterna de los mismos. (p. 15)

9.2.4. Biblioteca

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o el tiempo libre. (Romero, 2003)

9.2.5. Auditorio

Genero de edificios que cuenta con espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, laborales, festivas, musicales, asambleas, conferencias, etc. En el edificio se reúne un grupo de personas con un interés común y donde el exponente es escuchado por los mismos en un ambiente de interrelación (emisor –receptor). Los auditorios pueden ser de educación, estatal, municipal, nacional y particulares, los cuales pueden ser al aire libre o cubiertos, siempre y cuando cumplan primordialmente con los requerimientos de isóptica y acústica. (Orozco Zúñiga, 2006)

9.2.6. Galería de arte

Una galería de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura.

El concepto también es usado para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. También es muy habitual que estos realicen exposiciones temporales. (Olivas Álvarez, 2015)

9.2.7. Espacios de almacenamiento

Estos son espacios indispensables en cualquier obra de arquitectura ya que permiten a los usuarios almacenar los elementos necesarios que se integran en el edificio. Estos espacios necesariamente deben ser resueltos por los arquitectos y en muchos casos pasan de ser simples espacios funcionales, residuales e invisibles a mobiliarios incorporados al edificio, ganando importancia dentro de los recintos y sumando otros usos. (Franco, 2014)

9.2.8. Espacios para danza

Según Vallecillo (2012):

Toda danza o baile es una esencia que tiene una profunda estructuración geométrica. La forma más sintética de los movimientos se encuentra en la danza clásica o académica. Por estos motivos, de un espacio para la danza, fue necesario adaptar el estudio de las posiciones y características básicas de la danza académica; considerando espacios para las improvisaciones de carácter libre.

- Elementos del aula taller
- Tabloncillo de madera.
- Espejos laterales que pueden resultar suficientes en una sola pared.

Barras adosadas en las puertas perimetrales que permiten apoyarse al bailarín para sus ejercicios y calentamiento. (p. 17)

9.2.9. Servicios sanitarios

Los servicios sanitarios según Ministerio de la protección (2010) “Conjunto de artefactos sanitarios (inodoro, lavamanos, ducha y orinal), que deben ser construidos en material sanitario destinados a satisfacer las necesidades fisiológicas y que cumplan con las normas sanitarias vigentes”. (p. 2)

9.2.10. Área administrativa

Caracterizada por la circulación del personal administrativo y público, dentro de este se ubican oficinas, gerencia, sala de juntas, cuarto de monitoreo, entre otros. Estos espacios se encuentran en espacios cerrados para la privacidad que se desee mantener, diseñándolas de forma independiente según la actividad que se realice. Su función está basada en el control administrativo del centro cultural. (Borge, 2020)

9.2.11. Estacionamientos

El estacionamiento es un espacio dedicado a estacionar temporalmente los vehículos, este debe contar con cajones para vehículos pequeños (motocicletas, bicicletas), automóviles y autobuses. Su dimensionamiento lo determina por el reglamento de construcciones del lugar. (Cisneros, 2001)

9.2.12. Áreas de jardines

Según Martínez et al. (2008) son áreas generalmente al aire libre destinadas al cultivo de plantas ornamentales, es necesario que al diseñar los jardines exista un equilibrio entre funcionalidad y estética. La estructura final debe poseer armonía a pesar de la diversidad de formas, composiciones y texturas existentes, tanto del material orgánico como inorgánico que se utiliza, manteniendo un orden en la planificación de un jardín específico.

9.2.13. Salón de usos múltiples

Un salón de usos múltiples es un espacio que está diseñado para adaptarse a diferentes actividades, según Hernández (2005) “es una edificación que tiene como fin cubrir las necesidades de carácter social, cultura, educación, recreación y finalmente su desarrollo en función de la participación de sus habitantes”. (p. 109)

9.2.14. Sala de comunicaciones

Según IP21 (2014) las salas de comunicaciones son espacios dedicados exclusivamente a soportar equipamiento de telecomunicaciones. En estos cuartos se suelen instalar los equipos necesarios para la centralización de los sistemas de comunicaciones presentes en el edificio.

9.2.15. Librería

Según Chartier (2018) librería se define históricamente como un espacio donde se venden libros, no se encargan solamente de la comercialización, sino que también se encargaba de su encuadernación. Actualmente las librerías enfrentan desafíos como la competencia digital, pero siguen manteniendo su rol esencial como un lugar de intercambio cultural y social.

9.2.16. Zonificado de sus ambientes en una sola edificación

Según Lucas & Alcívar (2024) la zonificación en arquitectura es la agrupación de espacios arquitectónicos que por su afinidad funcional se convierten en zonas o áreas a intervenir en el proyecto para luego ubicarlas en el terreno escogido, basado en determinantes o condicionantes que influirán decisivamente en el diseño arquitectónico. Al momento de zonificar tienen mucha importancia los deseos y las necesidades de los futuros usuarios, además se irán imaginando varios aspectos de la edificación, teniendo en cuenta una idea cercana, sobre su volumen, forma y proporciones.

Generalmente el terreno, el clima, la vegetación y el entorno dan las ideas para la zonificación.

Las zonas se pueden clasificar en:

- Zona pública
- Zona semipública
- Zona privada

Según Vásquez (2003):

En esta etapa son zonificadas o distribuidas las partes fundamentales del proyecto. La composición que se logre dependerá del estilo y creatividad del diseñador.

El principal criterio para realizar una zonificación debe ser la funcionalidad, considerando así aspectos como: la interrelación de los espacios, la orientación, vistas principales, topografía, etc. (p. 17)

9.3. Generalidades de patrimonio arquitectónico

De acuerdo con Azkarate et al. (2003) en su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

El patrimonio arquitectónico funciona como recurso turístico y socioeconómico reconociendo su rentabilidad económica y, en particular, su condición de recurso esencial del turismo cultural.

Para la preservación no se debe permitir a nadie modificar a su antojo el patrimonio arquitectónico, tampoco se debería permitir la intervención de un edificio histórico sin previamente haber procedido a decodificar toda la información que contiene, esto al ser un contenedor con una funcionalidad determinada que con el paso del tiempo se ha convertido en un documento que hay que leer con los instrumentos hermenéuticos necesarios. A su vez estos instrumentos deben ser mínimamente normativizados por parte de las administraciones responsables.

A través del patrimonio arquitectónico se marca el interés por las construcciones heredadas, ya que a través de este se genera un respeto hacia las edificaciones, se reutilizan materiales y técnicas constructivas y crea una admiración por las obras de los antiguos.

9.4. Sostenibilidad y arquitectura ecológica

La arquitectura sostenible busca minimizar el impacto ambiental de las edificaciones, esto debido a que el rubro constructivo consume más del 50% de los recursos, edificar de manera sostenible significa equilibrar los materiales y energías con los residuos.

Se trata de lograr que el ciclo sea un círculo cerrado, en el que se reutilice y recicle los residuos, sacando provecho de ellos y regenerando la materia prima con la actividad misma que se da dentro de los espacios. Para poder proyectar se debe tener en cuenta la vida útil de la materia prima que será utilizada en los diferentes elementos que compone la arquitectura, ya que no se diseñará únicamente para el presente o un futuro indefinido, sino para el lapso en que cada uno de estos elementos será útil. (Maqueira Yamasaki, 2011)

La arquitectura ecológica tiene un objetivo primordial que radica en mitigar sustancialmente el impacto ambiental de la edificación, sin por ello comprometer la salud y el bienestar de los ocupantes. Esta surge para responder a la creciente crisis medioambiental, particularmente el cambio climático, del cual el sector de la construcción es responsable casi de la mitad de las emisiones globales de gases de efecto invernadero.

La arquitectura ecológica es más que solo la incorporación de tecnologías verdes aisladas, es una aproximación holística y sistémica, donde el edificio es entendido como un organismo integrado en su entorno. Sus objetivos son multifacéticos y van desde el mitigar el calentamiento global mediante el ahorro energético, reducir la contaminación del aire, agua y de los suelos, mejorar el confort térmico, la calidad de aire en los espacios interiores, reducir la contaminación acústica entre otros.

Se busca emplear estrategias para optimizar el uso de recursos naturales y minimizar el consumo energético.

Los espacios sin acondicionar como los desvanes, sótanos, cuartos de máquinas, espacio de almacenaje son importantes ya que su adecuada zonificación y compartimentación ayuda a controlar el flujo de aire y calor evitando pérdidas energéticas innecesarias.

La iluminación debe ser diseñada para las condiciones de cada espacio, basada en cálculos o herramientas digitales, permitiendo reducir el número de luminarias y el consumo eléctrico.

En el agua es preciso tomar en consideración la distribución y el consumo. Se puede reducir el consumo de agua a través de aparatos eficientes como los inodoros y lavamanos.

Los sistemas de climatización deben de integrarse dentro de la envolvente térmica del edificio, los sistemas más adecuados son aquellos discretos, silenciosos y que proporcionan confort sin generar impactos negativos perceptibles.

Finalmente, la incorporación de energías renovables como la solar o la eólica y el diseño de elementos externos al edificio como parasoles, marquesinas, paneles solares o contraventanas contribuyen a mejorar el desempeño ambiental del edificio, reduciendo el consumo y fortaleciendo la sostenibilidad de la edificación. (Ching & Shapiro, 2015)

9.5. Estética y simbolismo en arquitectura desde el diseño de centros culturales

La estética en arquitectura es un concepto que no se limita solo a la belleza, sino que también abarca lo técnico y lo artístico. La arquitectura, no solo responde a las necesidades funcionales de un proyecto, sino que también busca conectar emocionalmente con las personas a través de su apariencia visual, encontrando el equilibrio perfecto entre un concepto sólido y la singularidad del arquitecto.

El diseño arquitectónico debe adaptarse a condiciones prácticas como presupuestos, regulaciones, tiempo y el clima. Por eso, la estética debe siempre equilibrarse con la funcionalidad y la viabilidad estructural, para lograr centros culturales que no solo sean hermosos, sino también sostenibles.

Un entorno visualmente atractivo puede influir positivamente en la comodidad, mejorar la experiencia del usuario, la productividad y el bienestar de las personas. Los espacios bien diseñados pueden transmitir tranquilidad, fomentar la creatividad e incluso incentivar la interacción social.

La estética trata de cómo los elementos arquitectónicos (volumen, luz, sombra, materialidad, textura, escala) se combinan para producir ambientes que impacten emocionalmente y que respondan al contexto urbano, al uso y a lo simbólico. En cuanto a lo simbólico este puede reforzar la identidad cultural de un lugar sus tradiciones o valores sociales de la comunidad. (Sánchez, 2025)

El simbolismo en la arquitectura, según Marrero Pimienta (2020) se puede comprender a través de uno de sus grandes exponentes como lo era el arquitecto Antoni Gaudí, en donde sus obras representan una de las expresiones más sublimes, su lenguaje formal, nutrido por la naturaleza, la religión y la tradición cultural catalana, convierte cada edificio en una integración entre arte, fe y creación. Para Gaudí el símbolo no era solo un elemento decorativo, sino una forma de revelación pudiendo de esta manera hacer visible lo espiritual a través de la materia.

Sus obras arquitectónicas están llenas de referencias bíblicas, mitológicas y naturales, invitando a un análisis que trasciende lo estético y alcanza lo místico. Así, obras como la sagrada familia o el Park Güell no sólo son monumentos del modernismo catalán, sino auténticas catedrales del símbolo, donde cada elemento constructivo parece tener un propósito trascendente.

El estudio del simbolismo en la arquitectura, a partir del pensamiento de Gaudí, permite comprender cómo el edificio puede convertirse en un organismo vivo que comunica un mensaje moral, religioso o cultural. Esta visión sigue siendo una fuente de inspiración para los arquitectos que buscan dotar a sus obras de un sentido más profundo, donde la forma y el contenido confluyan en un mismo espíritu creador.

9.6. Generalidades de la cultura

9.6.1. Expresiones culturales tradicionales (ECT)

Las ECT son las maneras que evidencian la cultura tradicional, tales como las danzas, canciones, artesanías ,cuentos y muchas otras formas de manifestaciones artísticas y culturales, siendo preservadas por su importancia al transmitirse de generación en generación teniendo en cuenta que estas son susceptibles de mejora por que evolucionan constantemente, también son integrantes fundamentales del patrimonio cultural, social y de la identidad de los pueblos indígenas y comunidades locales, así como expresiones que reflejan los valores y creencias principales de estos grupos de población. las ECT pueden ser tangible, intangible o regularmente las dos cosas porque todo objeto material con frecuencia trae consigo un significado simbólico o religioso que no puede separarse de él.

Esta conexión se evidencia en las diversas expresiones culturales tradicionales, como las expresiones verbales que son las historias, leyendas, poesía, enigmas, signos, además las palabras, los símbolos y las indicaciones; otros ejemplos son las expresiones musicales que incluyen canciones y música instrumental, las expresiones corporales en las cuales se encuentran las danzas, juegos, representaciones artísticas o rituales, estén o no fijadas en un soporte y las expresiones tangibles refiriéndose a pinturas, tallas, joyería, forja, textiles, diseños, alfombras, esculturas, alfarería, terracota, mosaicos, labores de punto, cestería, talla en madera, indumentaria; instrumentos musicales; obras arquitectónicas, etcétera. (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2020)

9.6.2. Diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

La diversidad cultural se manifiesta no solo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (UNESCO, 2005)

9.6.3. Expresiones culturales

Son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (UNESCO, 2005)

9.6.4. Derechos culturales

El derecho a la cultura abarca el derecho de toda persona a acceder a la cultura, crearla, participar en ella y disfrutarla. Los derechos culturales se reconocen como individuales y colectivos, y abarcan todos los ámbitos de la cultura, desde el patrimonio cultural hasta los sectores culturales y creativos, incluido el entorno digital.

Los derechos culturales son esenciales para la dignidad, la realización personal y la cohesión social. El ejercicio de estos derechos fomenta la diversidad y la equidad, al tiempo que reduce las desigualdades. Por ello, garantizar el derecho a la cultura es un imperativo ético, social y económico. (UNESCO, s.f.)

Los derechos culturales son derechos colectivos que permiten contar con condiciones para garantizar el ejercicio creador y creativo de todos y todas, también las prácticas sociales mediante las cuales se construye colectivamente la memoria, los significados del patrimonio cultural y de los bienes artísticos y culturales, así como las relaciones sociales e identidades.

Adicionalmente, se ha considerado que los derechos culturales promueven la diversidad y garantizan condiciones para diálogos interculturales en contextos específicos. (Conceptos guía sobre el sector cultural, 2022)

9.6.5. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural consiste en una variedad de bienes, que se relacionan con diferentes ambientes; incluyendo no solo monumentos importantes, áreas históricas y jardines, sino también el entorno construido por el hombre como un conjunto. Los bienes del patrimonio cultural pueden estar asociados con diferentes valores, dependiendo del contexto, y así pues su tratamiento puede diferir de un caso a otro. (Feilden & Jokilehto, 2003)

El concepto de patrimonio cultural designa a la herencia, material o inmaterial, recibida por una comunidad dada, para ser disfrutada y protegida por las generaciones presentes y también para ser transmitida, a su vez, a las generaciones que vendrán.

Según el Ayuntamiento de Madrid (s.f.) El patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determina que bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

9.7. Necesidades artístico y cultural del municipio de Estelí

Estelí ha sido una ciudad que se ha caracterizado por su pujante desarrollo en diferentes campos, educativos, económicos, políticos, social y cultural, este último engloba el que hacer de Estelí, dado que todas estas manifestaciones en sus diferentes expresiones han venido destacando su imagen a nivel nacional, su desarrollo denota un crecimiento poblacional significativo, creciendo con la necesidad de espacios de expresiones artísticas.

Destacan en el arte La Música, el Muralismo, artes plásticas, poesía, la danza y en menor escala el teatro, entre otras expresiones. Cabe mencionar que existen espacios de edificios públicos que atienden la demanda artística del departamento o municipio en el que podemos hacer referencia a dos casas de cultura y creatividad un centro cultural para presentaciones, esto si bien es cierto es un esfuerzo de la municipalidad enmarcado en el programa de gobierno, aun sea hace necesario más espacios para atender la creciente demanda de atención.

Acompañado de planes de formación y atención a niñez, juventud y adultos mayores, para potenciar sus expresiones y lograr mayor involucramiento de familia y sociedad en los procesos formativos de promoción y divulgación de los valores artísticos y culturales.

9.8. Cultura propia del municipio de Estelí

Según webesteli (s.f.) Por cultura entendemos el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, capaces de garantizar el desarrollo de los grupos sociales. Partiendo de este concepto podemos hacer notar que en nuestro municipio existe un gran potencial artístico profesional y de aficionados en la música, poesía, danza, pintura, escultura etc.

Esta reseña histórica nos contextualiza nuestros orígenes según los historiadores, aportando aún más a la teoría que somos producto de las diferentes emigraciones que se dispusieron a asentarse en lo que hoy conocemos como la ciudad de Estelí.

Según el Mapa Nacional de Turismo (2023) nos describe que:

Estelí, cuyos primeros pobladores de la época prehispánica se asentaron en el lugar conocido como “Las Pintadas” ubicado a cuatro kilómetros al oeste de la ciudad, pertenecían en su mayoría a la etnia Matagalpa y en menor medida al pueblo mayangna.

Las Pintadas fue un santuario utilizado para las ceremonias y rituales religiosos y culturales, representados en el arte rupestre plasmado en los diseños, imágenes y signos grabados o esculpido en las rocas de este sitio. En este sitio se han encontrado algunos rasgos de la cultura nahuas, proveniente de México, manifestado en la manufactura de la cerámica y algunas toponimias, evidencia de la presencia de este último grupo en el territorio.

El segundo asentamiento de origen colonial, está ubicado a cuatro kilómetros al este de la ciudad y se llamó “Villa de San Antonio de Padua”. En 1823, fue trasladada al lugar actual de la ciudad de Estelí, conocida entonces como “Valle de Michiguiste” y en 1891, elevada a ciudad con el nombre de Estelí. El primer nombre del municipio fue San Antonio de Estelí. En el transcurso del siglo XX Estelí se fue desarrollando rápidamente debido a la producción cafetalera, tabacalera y la ganadería, hasta convertirse en el centro de gestión de la región, por lo que es conocida como el “el diamante de las segovias”. La Casa de la Cultura tiene el nombre del poeta revolucionario, Leonel Rugama, personaje destacado de la ciudad y de Nicaragua, cayó en combate ante la guardia genocida de Somoza, quien le pidió que si rindiera, contestando ¡Qué se rinda tu madre!; este espacio cultural es un lugar de referencia histórica y de promoción de la cultura del municipio, declarada Patrimonio Cultural de la Nación. Cuenta con espacios para exposiciones y se imparten talleres de iniciación artística, de artesanía, clases de música, danza y pintura. En una de sus salas está la galería de héroes y mártires.

En la fachada principal del edificio hay un mural pintado por una brigada internacionalista de artistas latinoamericanos que narra uno de los episodios de la insurrección de Estelí.

Museo de historia y arqueología Dr. Alejandro Dávila Bolaños: se exhiben objetos arqueológicos, etnológicos e históricos, así como documentos etnohistóricos y algunos petroglifos del sitio arqueológico Las Pintadas. Además, una galería fotográfica de la historia de Estelí entre 1920 y 1979, objetos personales del poeta y guerrillero Leonel Rugama y una colección numismática. (párr. 2-6)

Como parte del desarrollo sociocultural existen en la actualidad algunos edificios de carácter públicos, dedicados a dar respuesta a la necesidad de expresiones culturales existentes, entre ellas podemos destacar los espacios antes mencionados.

- **Evolución del arte en Estelí**

Desde el triunfo de la revolución popular sandinista, las manifestaciones artísticas acompañaron los procesos de transformaciones sociales a través de la cultura haciéndola accesible a toda nicaragua en sus diferentes expresiones, es gracias a la solidaridad internacional y a la disposición del pueblo nicaragüense que se apropia de estas expresiones podemos decir que la cultura y la educación han sido los ejes transformadores de la actual sociedad.

En Estelí, el arte ha sido el medio transformador para desarrollar la cultura en las artes plásticas, escénicas, literarias con una especial característica, Estelí con sus murales entretejió un método muy especial de participación ciudadana convirtiendo las paredes del municipio y su entorno en un medio para documentar su Historia y cultura, transformándose en un referente nacional e internacional.

Según Nicaragua Creativa (2021):

En el año 2004, la ciudad de Estelí fue declarada ciudad del muralismo, por su trayectoria artística en la producción de más de 200 murales con la participación activa de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, en la producción de estos murales se destaca la fundación de apoyo a el arte creador infantil FUNARTE, y el Colectivo de Muralistas David Alfaro Siqueiros.

Cabe destacar que el arte urbano ha tenido su aporte en la producción de algunos murales pintados en lugares públicos por artistas locales de manera colectiva; siendo obras que expresan diferentes temáticas sociales, culturales y ambientales. Los numerosos murales ya cuentan con un amplio reconocimiento local, nacional e internacional, ubicándonos en uno de los destinos turísticos artísticos de referencia.

En su artesanía destacan los cuadros en tusa, como una expresión creativa de transformación de la tusa de maíz que es integrada de una composición artística, convirtiéndola en artesanía local que se distingue de otros departamentos.

La marroquinería es otra representación del trabajo artístico, la cual es muy demandada a nivel nacional: las albardas, monturas, botas, zapatillas, fajas, llaveros, cuadros, carteras, billeteras, bolsos, bisutería en cuero, muebles en cuero y accesorios; tienen un interés a nivel nacional e internacional en países como: México, EEUU y Centroamérica.

Música

Se puede decir que Estelí es una referencia a nivel nacional en desarrollo musical; siendo la música nortea tradicional, el principal referente de orgullo e identidad nacional a través de su exponente el recopilador y músico tradicionalista, Don Felipe Urrutia Delgadillo que ha dejado un legado grande en nuestro país con sus Polkas, Mazurcas, Valses, Jamaquellos y música de compositores como: Doroteo Flores (Tellito), don Noel Pérez Urbina, los cuales destacan la naturaleza, historia, idiosincrasia de nuestro pueblo. (párr. 4-8)

9.8.1. Concepto de modelo análogo

Según Felicísimo (2009) “Los modelos análogos poseen algunas propiedades similares a los objetos representados, pero sin ser una réplica morfológica de los mismos”. (p. 4)

Se puede decir que es acertado que los modelos análogos son una representación de edificaciones arquitectónicas con ciertas características que describen su composición espacial.

Los modelos análogos son elementos complementarios para dar cabida a la comprensión y composición de lo descrito, facilitando así un proceso creativo al momento de proponer aspectos de estos que se incorporen en nuevas propuestas o anexos a los mismos de ser el caso.

9.8.2. Importancia de este en la arquitectura

La magnitud de su papel en la arquitectura se basa en la estrecha relación de realizar una representación como referencia para entender o inspirar y explicar un proyecto arquitectónico, partiendo de las comparaciones con objetos, sistemas que comparten características formales o estructurales o bien sean conceptos que permitan experimentar nuevas ideas fomentando la creatividad e innovación convirtiendo conceptos abstractos en imágenes o estructuras más familiares.

En la arquitectura los modelos análogos cumplen también una función educativa y pedagógica, así quien está involucrado en los procesos de conceptualización, comprensión, creación los incorpora

en el acomodamiento de conocimientos previos, guiándolos en los procesos de aprendizajes, es de más decir que estos favorecen la comunicación entre sus creadores, facilita que los clientes de proyectos o colaboradores comprendan eficientemente la idea o lo que se propone de manera concreta, es la esencia misma para la comprensión visual del diseño.

Los mismos funcionan como un puente creando una estrecha relación entre otras disciplinas interrelacionadas que aportan como una forma de enriquecer la visión arquitectónica de los mismos.

9.8.3. Generalidades / conceptualizaciones de la estructura del modelo análogo

Un modelo análogo destaca los principios y características que definen un concepto, es una representación física de cómo está relacionada su composición, apariencia, estructura de un sistema constructivo real, es decir que el modelo análogo.

Tiene por objeto estudiar la complejidad o simplicidad de un sistema en concreto, es decir que permite tomar en cuenta aspectos naturales, biológicos, mecánicos con el propósito de encontrar ideas de diseños, estructuras que faciliten concretar el funcionamiento del mismo.

9.8.4. Macro localización y Micro localización

Macro localización; Consiste en evaluar el sitio que ofrece las mejores condiciones para la ubicación del proyecto, en el país o en el espacio rural y urbano de alguna región.

- Ubicación de los consumidores o usuarios
- Localización de la Materia Prima y demás insumos.
- Vías de comunicación y medios de transporte
- Infraestructura de servicios públicos
- Políticas, planes o programas de desarrollo
- Normas y Regulaciones Específicas
- Tendencias de desarrollo de la región
- Condiciones climáticas, ambientales, suelos
- Interés de fuerzas sociales y comunitarias.

Micro localización; Es la determinación del punto preciso donde se construirá la empresa dentro de la región, y en esta se hará la distribución de las instalaciones en el terreno elegido. (Corrillo Machicado & Gutiérrez Quiroga, 2003)

9.8.5. Accesibilidad

Según el Arquitecto Huerta Peralta (2007) en su libro Discapacidad y diseño accesible expresa que “La accesibilidad puede ser definida de muchas maneras, pero básicamente es la posibilidad que tiene una persona, con o sin problemas de movilidad o percepción sensorial, de entender un espacio, integrarse en él e interactuar con sus contenidos.” (p. 21)

Para relacionarlo con la parte arquitectónica retomamos lo que nos plantea Velástegui et al. (2022) La accesibilidad arquitectónica es la condición de acceso que presenta la estructura urbanística o edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas. Es una característica básica del entorno que posibilita el llegar, entrar, salir y utilizar las casas, las tiendas, los teatros, los parques, las oficinas públicas y los lugares de trabajo permitiendo que las personas participen en las actividades sociales y económicas para las que se ha concebido el entorno construido; garantizando que todos estos lugares puedan ser evacuados en condiciones de seguridad cuando sea necesario.

9.8.6. Análisis del edificio de Centro cultural

Según Guanajuato (2025) “El análisis de edificios es fundamental en el proceso del diseño cuando se trabaja sobre espacios construidos con características funcionales, formales y constructivas propias.” (párr. 2)

Tomando en cuenta estos criterios se debe desarrollar con técnicas que permitan valorar sus características funcionales formales y constructivas.

El análisis según la tipología del diseño es determinante para comprender su ubicación, porque permite tomar las decisiones constructivas adecuadas al terreno, al entorno es decir las condiciones físico-naturales determina el grado de aplicabilidad de materiales o sistemas constructivos eficientes.

9.8.7. Como influye la topografía

Este autor Florián (2024) describe lo siguiente:

Al adoptar esta aproximación contextual, el proyecto busca aprovechar las cualidades paisajísticas y topográficas del emplazamiento, generando una solución arquitectónica que dialoga de manera respetuosa y sensible con el entorno natural circundante. De esta forma, se logra crear un espacio de usos múltiples que se integra armónicamente con las condiciones físicas del lugar, potenciando la relación entre el edificio y su contexto topográfico. (p. 5)

9.8.8. Entorno urbano

Este planteamiento implica la consideración de que los entornos urbanos pueden ser entendidos también como categorizaciones del mismo en un determinado nivel de abstracción grupal.

Según Valera (1994) dice lo siguiente:

Detrás de esta idea se encuentra la consideración del entorno urbano como algo más que el escenario físico donde se desarrolla la vida de los individuos, siendo un producto social fruto de la interacción simbólica que se da entre las personas que comparten un determinado entorno urbano. (pág. 11)

Considerando lo que nos plantea el autor debemos tomar en consideración el entorno para tener la oportunidad de integrar de manera armoniosa y de forma equivalente a el paisaje y los otros factores que intervienen en el diseño de una propuesta.

9.8.9. Servicios básicos

De acuerdo con lo definido por Equipo editorial (2022):

Los servicios básicos o servicios elementales de una comunidad o centro poblado (barrio, pueblo, villa, ciudad o país) son los suministros considerados indispensables o primarios para la vida en una sociedad moderna, dado que sostienen las bases sociales, culturales, económicas y productivas de nuestro modelo de vida. (párr. 1)

Agua potable

Se denomina agua potable, al agua que puede ser consumida sin restricción debido a que, gracias a su calidad no representa un riesgo para la salud. El término se aplica al agua que cumple con las normas de calidad promulgadas por las autoridades locales e internacionales.

Alcantarillado Sanitario

Según Henares (2022):

Los sistemas de alcantarillado son sistemas consistentes en una red de tuberías y en otros elementos claves diseñadas para evacuar las aguas residuales de una manera eficiente y segura para la población. Después de todo, esas aguas residuales pueden convertirse en una amenaza para la salud humana. (párr. 1)

Transporte publico

Según Gudiña (2023) “El transporte público es la red de servicio colectivo para garantizar que la sociedad tenga a disposición diversos medios de traslado que se ajusten a sus necesidades, preferencias y posibilidades económicas” (párr. 1), es parte fundamental para el desarrollo de una ciudad o país.

Drenaje Pluvial

De acuerdo con Valdivieso (2025) “Un sistema de drenaje pluvial es un sistema de tuberías, colectores e instalaciones complementarias que recolectan agua de escorrentía de precipitaciones pluviales que permite su recolección para su vertido y así, evitar daños materiales y humanos.” (párr. 1) contribuye al manejo responsable y eficiente en una ciudad en lo particular en una edificación.

Energía Eléctrica

El sistema de suministro eléctrico de Nicaragua está compuesto por cuatro grandes agentes: Generación, Transmisión, Distribución y Consumo. Cada uno de estos cumple una función importante, desde que se obtiene la energía mediante el proceso de generación hasta el momento en que se hace uso de la misma en los hogares, centros de trabajo, negocios, etc.

“La energía eléctrica es un recurso fundamental en nuestra vida cotidiana. Desde iluminar nuestros hogares hasta alimentar nuestros dispositivos electrónicos, la electricidad desempeña un papel esencial en casi todas nuestras actividades diarias”. (Maiso, 2008, pág. 1) es de gran importancia en el avance para desarrollo urbano y rural se hace cada vez más presente en el diario vivir, agregándole valor a el confort y plusvalía de los espacios que poseen este bien o servicio.

Sistemas de Telecomunicaciones

De acuerdo con CEU Universidad San Pablo (2025) “Los sistemas de telecomunicaciones son infraestructuras tecnológicas que permiten la transmisión y recepción de información a distancia. Esta información puede viajar en forma de señales eléctricas, ópticas o electromagnéticas. Gracias a estos sistemas, la comunicación es posible a nivel global, facilitando la conexión entre personas, empresas y dispositivos en tiempo real”. (párr. 3) en la arquitectura juega un valor agregado ya que contar con estos servicios hace más viable la ubicación del mismo al momento de realizar el estudio de sitio.

9.9. Diagnóstico arquitectónico

Es parte de un proceso de estudio y de análisis que trata de incorporar el análisis de una problemática y comprender sus características, antes de dar inicio a su diseño y partiendo del mismo, estableciéndolo como marco de referencia en la toma de decisiones y desarrollar un análisis normativo, tomando en cuenta las legislaciones vigentes, incorporando planes de desarrollo y así definir las bases de las fases del diseño.

La definición del autor Alonso (2017) expresa que:

Una de las etapas más gratificantes del acercamiento a la arquitectura histórica es el «reconocimiento» de sus expresiones materiales. La presente aportación trata de abordar el «diagnóstico» como una de las técnicas principales para el conocimiento y la intervención sobre el patrimonio construido. Este procedimiento nos debe permitir no solo tener la consciencia de su realidad física, sino también «dejar de olvidarla» como propósito arquitectónico. (p. 67)

Retomando este aporte nos deja en claro que como técnica el diagnóstico es fundamental al momento de tomar decisiones para intervenir en un bien ya construido o por construir.

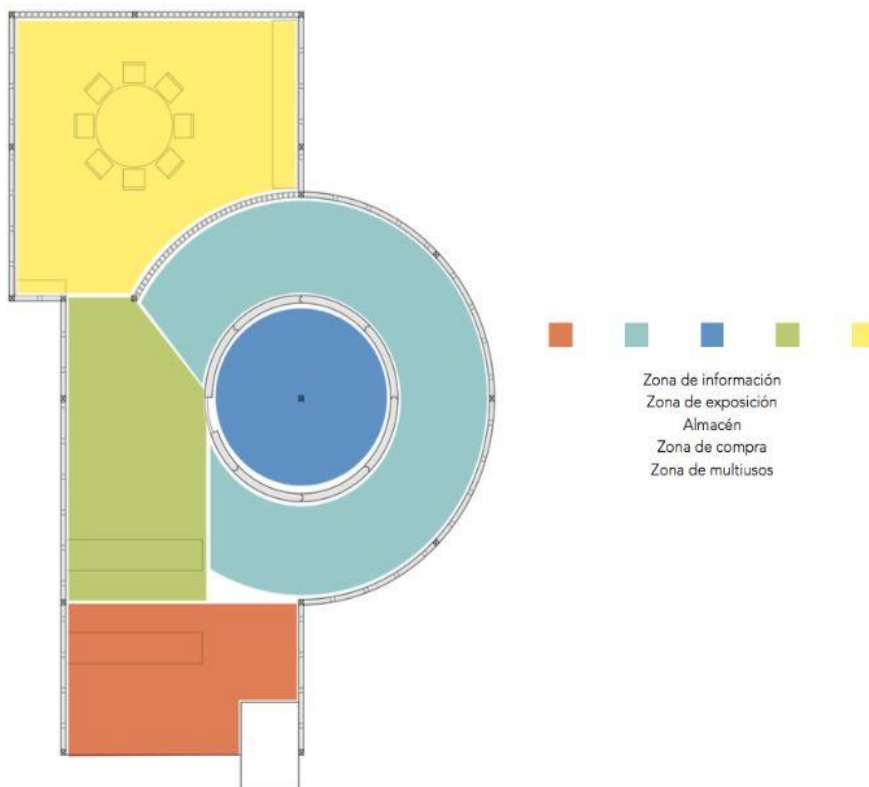
9.9.1. Diagrama de zonificación de ambientes

En la arquitectura, la zonificación es uno de los aspectos clave para la organización de espacios. Ya sea que estés diseñando una casa o revisando un proyecto arquitectónico, entender qué es un diagrama de zonificación residencial te ayudará a visualizar y comprender mejor cómo se distribuyen las áreas funcionales de una vivienda. (Jiménez N. , 2024).

Es en si una herramienta fundamental en el diseño de proyectos arquitectónicos, se representa a través de un esquema que muestra cómo se agrupan y se distribuyen los ambientes y como se relacionan en un proyecto arquitectónico.

figura 1

Zonificación de ambientes



Nota. Esta imagen representa la zonificación de un edificio a través de colores. Tomado de interioresmu.

9.9.2. Distribución espacial de ambientes

La distribución espacial de ambientes es la organización física y funcional de los espacios dentro de una edificación o proyecto arquitectónico. Este orientado a la manera en cómo se ubican y se relacionan los ambientes de un diseño en los espacios construidos refiriéndose a áreas de servicios, salas, salones, áreas comunes, servicios, habitaciones, etc. Interpretándolo de manera más concisa es el ordenamiento de ambientes logrando funcionalidad coherente, estética y de confort del edificio.

Tipos de zonas en la distribución

Por definición del autor Diaz (2023):

La palabra “zonificación” nos dice que se trata de una división por sectores de un todo, de acuerdo a la homogeneidad de sus características. El mismo concepto se aplica a la zonificación en arquitectura, pues es el acomodo de espacios con cualidades similares dentro de un proyecto arquitectónico. (párr. 3)

Se podría definir este aspecto en la arquitectura como uno de los fundamentos para facilitar el acceso a áreas relacionadas con el diseño.

Zona pública

De acuerdo con León Balza (1998) “Por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios”. (párr. 6) Estas áreas son también dedicadas a facilitar la circulación libre que conectan áreas más amplias.

Zona privada

Según Saravia (2022) “En muchas ciudades existe un buen número de “espacios privados de uso público” que son, obviamente, de propiedad privada, pero que se abren al acceso libre de toda la población, como zonas de paso o de estancia”. (párr. 1) en dependencia de la tipología del edificio así se relaciona el principio de zona privada.

9.9.3. Composición arquitectónica

De acuerdo con lo que nos plantea Meri de la Maza (2011):

La arquitectura comparte herramientas compositivas primarias con disciplinas como la pintura o la escultura, pero es necesario no perder de vista los objetivos finales de los procesos de composición para evitar que la herramienta de resultados propios de otras disciplinas y que no tienen por qué coincidir con los de la arquitectura. Es importante que cuando tomamos una determinada decisión de orden que influya en los elementos de la arquitectura no perdamos de vista que están afectando a elementos espaciales que han de cumplir con unas funciones determinadas, hecho que no puede quedar supeditado a la tiranía del orden plano o volumétrico sin reflexión alguna, aplicando criterios exclusivamente visuales que, sin lugar a duda, son fundamentales en nuestra disciplina, pero que operan con una formación diferente y con unos objetivos sutilmente distintos.(p. 1)

9.9.4. Porque se analiza el estilo arquitectónico en los edificios que analizamos mediante un modelo análogo

Cuando analizamos un modelo de edificios análogos nos damos cuenta de diferentes aspectos del diseño arquitectónico y como estos resuelven su forma, haciendo un análisis de los materiales utilizados, su estructura y estética, además de conocer las influencias del diseñador tenemos una clara idea del concepto y al estilo que pertenece, este nos indica el contexto histórico, tecnológico y cultural en el que se llevó a cabo el edificio haciendo por sí mismo una descripción de la época en que se realizó.

El estilo ayuda a identificar la percepción de cómo se percibe el edificio, su forma, el lenguaje, la estética, composición, el contexto histórico, el modelo arquitectónico y su significado simbólico y expresivo en el diseño.

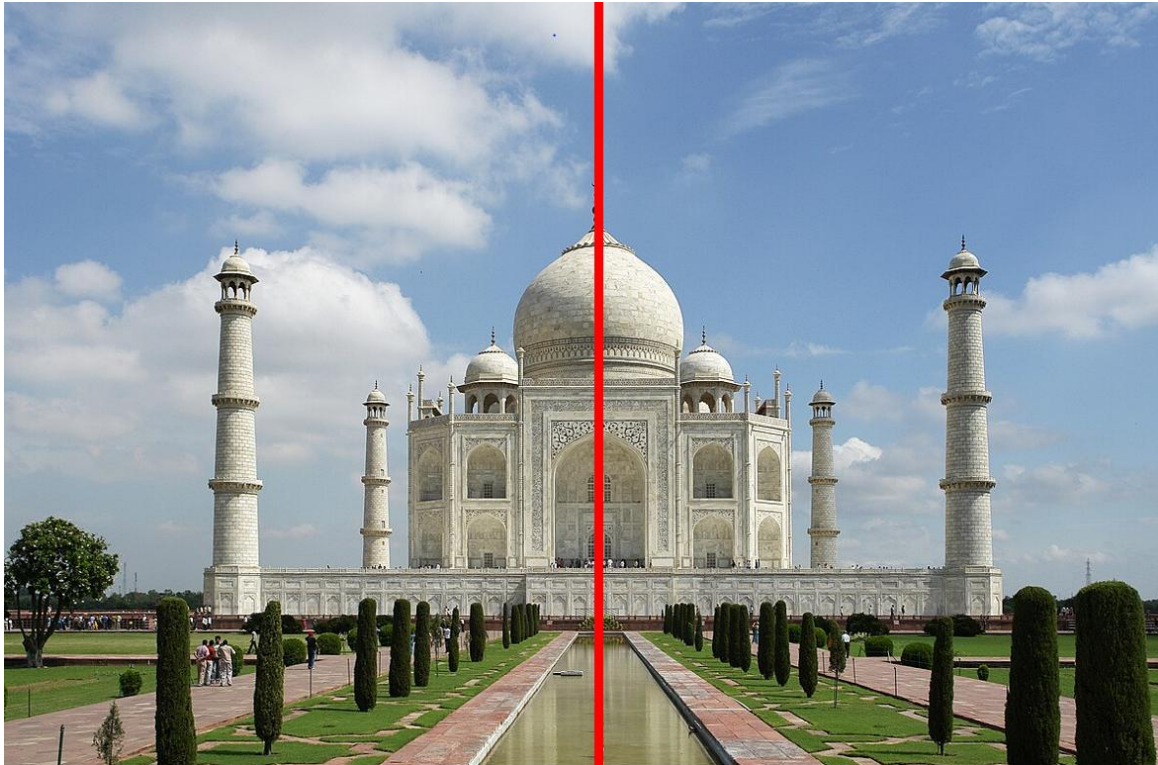
9.9.5. Equilibrio, simetría y forma

Según (alma de Luce, 2024) la simetría y el equilibrio son dos principios fundamentales que guían la disposición de los elementos en un espacio para promover la armonía y la funcionalidad. Ambos conceptos están estrechamente vinculados, pero difieren en su aplicación práctica: la simetría se

refiere a la correspondencia visual entre objetos o elementos colocados de forma reflexiva, mientras que el equilibrio se refiere a la distribución proporcional del peso visual, que no es necesariamente simétrico.

figura 2

Equilibrio arquitectónico del Taj Mahal



Nota. Adaptado de architecturaldigest, por Morgan Goldberg, 2025

Los arquitectos piensan que la forma está sometida a la función, por lo que cuestionan a Louis Sullivan (1896) en su ensayo en el que estableció el principio: “la forma sigue la función”.

Según lo recopilado por Medina Gómez (2003) nos da a conocer que la función no debe seguir los aspectos compositivos de la arquitectura, a la vez que abogan por una libertad formal, los arquitectos de los años 60 consideraban que la forma era reina en el pensamiento arquitectónico, y en su mayor parte la teoría enfocaba los aspectos de la forma.

9.9.6. Sistema constructivo.

Según lo planteado por Aceroform (s.f.):

Sistema constructivo es la manera de referirse a las formas en que se combinan los materiales para conformar los distintos componentes que son parte de un edificio de cualquier tipo. Más allá de los detalles estéticos, los sistemas constructivos son una combinación entre arquitectura e ingeniería para resolver las principales problemáticas que se enfrentan al desarrollar un proyecto de construcción: la estructura, el proceso de construcción y los materiales a utilizar. (párr. 1)

Este se define según las condiciones que presenta el terreno, las necesidades constructivas según los sistemas de cerramiento que se plantean desde la concepción del diseño.

9.9.7. Análisis del color. (paleta de colores)

El color en la arquitectura es una herramienta poderosa, capaz de evocar emociones, influir en las percepciones y transformar espacios. Desde los vibrantes tonos de un bullicioso paisaje urbano hasta los tonos serenos de un refugio rural, el color desempeña un papel fundamental en la configuración de nuestro entorno construido Kaarwan (2024).su uso es estratégico la paleta de colores para definir la función de un espacio.

figura 3

Paletas de colores



Nota. Tomado de JWTARQ, por Arq. Johan W.T, Psicología del color en la arquitectura.

9.9.8. Equipamiento

De acuerdo con lo planteado por Método Crea (s.f.):

El equipamiento incluye tanto el mobiliario de la vivienda: muebles de cocina, mobiliario interior y exterior, mobiliario para baños, etc., como todo el conjunto de elementos que dotan a la vivienda de confort y decoración: cuadros, lámparas, espejos, alfombras, etc. (párr. 3)

9.9.9. Propuesta

Una propuesta es la oportunidad para que un usuario o su organización presente su idea, con el objetivo de ser aprobados o contratados para ejecutar un proyecto de mejora o cambio dentro de una organización donde se demuestra que realmente es necesario atender una necesidad específica. (Chelsea y otros, 2022)

9.9.10. Diseño arquitectónico

De acuerdo con Team (2025):

El diseño arquitectónico, es la representación gráfica constructiva de una obra en su conjunto que muestran todas sus características finales.

Es importante en un proyecto de construcción porque guía todo el proceso de construcción, representando los detalles de cada elemento técnico y facilitando la comprensión de las características espaciales, materiales, tipológicas y cualitativas de la obra.

Los diseños arquitectónicos, enriquecidos con numerosos símbolos estándar, tienen el objetivo de comunicar la intención del diseño; por esta razón, deben ser lo más claros, concisos y coordinados entre sí para evitar ambigüedades que podrían causar errores y retrasos en la obra. (párr. 4-6)

Un diseño arquitectónico es la forma correcta en la que se muestra toda la información a detalle en cada uno de los aspectos de una obra, garantizando procesos constructivos óptimos en un proyecto.

9.9.11. Proyecto

Es la búsqueda de una solución viable, con objetivos planteados y ejecutados de inicio a fin para resolver un determinado problema.

Según Etecé (2025) afirma lo siguiente:

Un proyecto es un conjunto de actividades coordinadas que se realizan para alcanzar resultados específicos. Todos los proyectos requieren de una planificación previa y suelen tener limitaciones para su ejecución, como un presupuesto determinado, una fecha límite o una serie de recursos disponibles. (párr. 2)

De acuerdo con lo mencionado, un proyecto es un plan que funciona con todas sus actividades vinculadas entre sí y que desarrolla una persona o entidad para lograr un objetivo.

9.9.12. Anteproyecto

Según Ramírez (2021) afirmo lo siguiente:

El anteproyecto es una propuesta de la investigación presentada por el estudiante de acuerdo con su énfasis de estudio; en este documento se plasman, de manera breve, clara y estructurada, los diferentes elementos del tema y el plan de investigación que se pretende desarrollar. (pág.6)

Un anteproyecto permite la búsqueda inteligente de soluciones a una necesidad mediante investigaciones con relación a su plan de estudio.

Por otro lado, Universidad Europea (2023) expresa que en la arquitectura un anteproyecto asegura el éxito en un proyecto de construcción. Este constituye la fase inicial donde se enmarca aspectos funcionales, estilísticos, constructivos y económicos. Además, que su importancia radica en proporcionar una visión clara y completa del proyecto que se desea llevar a cabo, estimando su costo preliminar para su ejecución. Los anteproyectos en la arquitectura tienen como función principal servir como un borrador que integra los conceptos fundamentales en la construcción, sumado a esto ser claves en la toma de decisiones, la comunicación entre beneficiados y la justificación de necesidades en la obra.

9.9.13. Tipologías en los anteproyectos

El cómo se clasifican los anteproyectos varía según su complejidad, como lo afirma Armaq (2025) los anteproyectos básicos son asignados para obras menores, como pequeños comercios y viviendas unifamiliares, limitándose a presupuestos iniciales y planos generales. En cambio, los detallados están definidos para construcciones mayores tratándose de edificios multifamiliares,

centros industriales en los cuales ya se incorporan análisis de impacto ambiental. Adicional a estos también existen los anteproyectos de concurso y los específicos para industria, asociados a normativas ambientales y de seguridad estrictas.

9.9.14. Planos

Un plano arquitectónico o de construcción representa de manera grafica una futura obra de pequeña, mediana o gran envergadura, de acuerdo con esto varía la cantidad de planos o según lo que indica algún proyecto, teniendo en cuenta que unos son diferentes a otros. Un plano ofrece detalles específicos, muestra cotas, dimensiones lineales superficiales y volumétricas de toda construcción y su importancia está en ser la guía para construir con éxito (Universidad Veracruzana, s.f.).

Los planos son fundamentales para realizar una construcción y te ayudan a visualizar como será una construcción antes de iniciarla.

De acuerdo con Escuela Posgrado de Ingeniería y Arquitectura (2020) nos plantea que:

Los planos consisten en una representación gráfica y detallada de un proyecto de construcción. Los constructores han de usarlos como guía para desarrollar su trabajo. Igualmente, ayudan a entender mejor el diseño del arquitecto y a trabajar con mayor exactitud (párr.2).

9.9.15. Tipos de planos en un anteproyecto

Existen diferentes tipos de planos, cada uno con características diferentes, pero de igual manera comparten el mismo objetivo, ayudar con sus representaciones graficas en la construcción.

En los anteproyectos se suelen presentar los siguientes planos arquitectónicos:

9.9.16. Plano de planta

Los planos de planta muestran la distribución horizontal del espacio, especificando muros, diferentes accesos, circulación y a la ubicación de muebles adecuados (Armaq, 2025).

Citando a Chávez Juárez et al. (2009) dice lo siguiente:

La planta arquitectónica es una representación de una sección horizontal a una altura aproximada entre 1.50 y 1.80 metros sobre el nivel de piso terminado, incluyendo todos los elementos que

definen la forma del edificio y los objetos necesarios para el desarrollo de sus funciones, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Cualquier elemento de la estructura principal del edificio u objeto fijo indispensable para su funcionamiento, que se encuentre seccionado a dicha altura, como: paredes, columnas, divisiones, puertas, ventanas, etc., representando su forma y ubicación.
- Todos los elementos que se encuentren por debajo de dichas alturas como: gradas, paredes bajas, muebles, equipos, pisos, etc.
- Todos aquellos elementos sobre la altura mencionada, que sea necesario representarlos y deberán graficarse en forma de proyección con líneas discontinuas a fin de no interferir con la lectura de los elementos que se encuentran debajo. Dichos elementos pueden ser: aleros, fascias, muebles altos, voladizos de la estructura principal, ventanas altas, huecos o vanos en el cielo, etc. (pág. 12)

Es importante decir, que este tipo de plano es uno de los más utilizados e importantes, ya que lo que representa gráficamente sirve para dar un punto de inicio a una futura construcción, del mismo modo, a partir de este se crean otros planos que aportan mayor precisión al diseño de una obra a construir.

9.9.17. Plano de elevaciones

Los planos de elevación exhiben la imagen exterior de la obra, incluyendo el estilo, materiales y acabados propuestos Armaq (2025). Es necesario mencionar que estos planos también son conocidos como planos de fachada o alzados y por medio los puntos cardinales teniendo en cuenta que estos son inamovibles, le dan identidad a cada elevación.

Son una vista plana y directa de las paredes del edificio. Este término se utiliza con frecuencia para describir las vistas exteriores, abarcando todas las fachadas: frontal, lateral y trasera. Sin embargo, las elevaciones interiores también son una herramienta importante que el arquitecto utilizará para diseñar y mostrar el interior de los espacios. (VERA ICONICA, 2024)

Esta definición nos da una idea clara que estos planos estarán presente en todas las fases del proyecto, ya que describen su apariencia materiales y acabados.

9.9.18. Plano de cortes

Los cortes son fundamentales para dimensionar la altura de los ambientes y visualizar la conexión vertical de niveles y pisos (Armaq, 2025).

Los planos de corte permiten ver en secciones verticales todos los aspectos anteriormente mencionados en un proyecto. Es importante aclarar un plano de corte puede representar todos esos aspectos fundamentales anteriormente mencionados en dos tipos de plano:

plano de corte longitudinal: muestra en una sección, la parte más larga del edificio y lo que contiene.

plano de corte transversal: muestra en una sección, la parte más ancha del edificio y lo que contiene.

9.9.19. Plano de conjunto

El plano de conjunto proporciona una vista más amplia en la que se refleja la edificación o edificaciones en un terreno, de igual manera muestra sus vías de acceso, el área verde o jardinería, en resumidas palabras la importancia de este tipo de plano es plasmar como todos estos elementos de un proyecto están integrados con el entorno.

Según CHÁVEZ JUÁREZ et al. (2009) afirman lo siguiente:

La planta de conjunto debe mostrar una vista aérea, indicando las áreas y volúmenes que constituyen el proyecto, como la extensión total del terreno. El proyecto se ha de referenciar en su entorno topográfico. La planta de conjunto tiene la particularidad de introducir en el proyecto al lector del plano, para su comprensión y orientación con respecto al Norte, calles, colindantes, 6 C+O+M como también su interrelación con las obras exteriores y entorno existente. (p. 5)

El otro autor Jiménez (2025) afirma lo siguiente:

Una planta de conjunto en arquitectura es un plano que muestra la disposición general de un conjunto arquitectónico, es decir, todos los edificios, elementos exteriores y espacios abiertos que forman parte de un proyecto. En este plano se representan tanto las construcciones como las áreas verdes, accesos, estacionamientos, y demás elementos que conforman el proyecto en su totalidad.

En resumen, es una vista aérea que permite visualizar como se organizan todos los componentes dentro de un terreno o área específica. (párr. 2)

Se puede apreciar la relación del edificio con el entorno y como se integra.

9.9.1. Plano de techo

Estos planos muestran la ubicación, forma y tipo de techo que tendrá una edificación, en estos planos es necesario indicar la dirección y el porcentaje de pendiente que tendrá el agua para su debido desagüe. Asimismo, señalan y describen materiales con especificaciones técnicas a utilizar en el diseño.

El autor CHÁVEZ JUÁREZ et al. (2009) afirman lo siguiente:

La planta de techos muestra la forma y características de los elementos que cubren el edificio con la finalidad de proteger el interior de los factores climáticos o intemperie.

Para la representación de los planos de cubiertas de techos, se muestran los dibujos en planta a una escala conveniente, indicando:

- El Norte.
- Ejes de estructura principal.
- Dimensiones de la cubierta y aleros
- Pendientes y sentido.
- Localización de cumbreras, capotes y botaguas.
- Materiales de cubierta, describiendo los elementos principales del techo.
- Bajadas de aguas lluvias y canales.
- Losas con sus respectivas pendientes. (p. 9)

9.9.2. *Perspectiva*

La perspectiva se caracteriza por representarse en tres dimensiones, simulando la realidad de una mejor manera, esto ayuda a entender mejor las ideas de cualquier dibujo.

El autor González (2025) afirman lo siguiente:

Para entender la perspectiva, es clave recordar que existen diferentes tipos y todas se construyen a partir de la intersección de determinados puntos visuales, rectas y formas. En esencia, estos son los elementos imprescindibles en cualquier tipo de perspectiva:

- Línea de horizonte. Esta representación es esencial para dar profundidad a la perspectiva, y correspondería a la línea imaginaria que trazaríamos en el nivel de los ojos, aproximadamente. Es decir, es la línea que representa el punto de vista del espectador.
- Punto de fuga. Los puntos de fuga son todos los puntos en los que convergen las líneas de la perspectiva, y es otro de los elementos que aporta profundidad al dibujo. Y, por lo general, suele ubicarse dentro de la línea de horizonte, de forma que la atención de los ojos de la persona va directamente hacia ahí.
- Línea de fuga. Suele haber más de una, y constituyen las líneas que convergen en el punto de fuga.
- Punto de vista. Es el punto exacto en el que se encuentra el espectador con respecto al objeto y determina cómo lo ve (párr.4-8).

Por otro lado, Editorial Team (2023) dice lo siguiente:

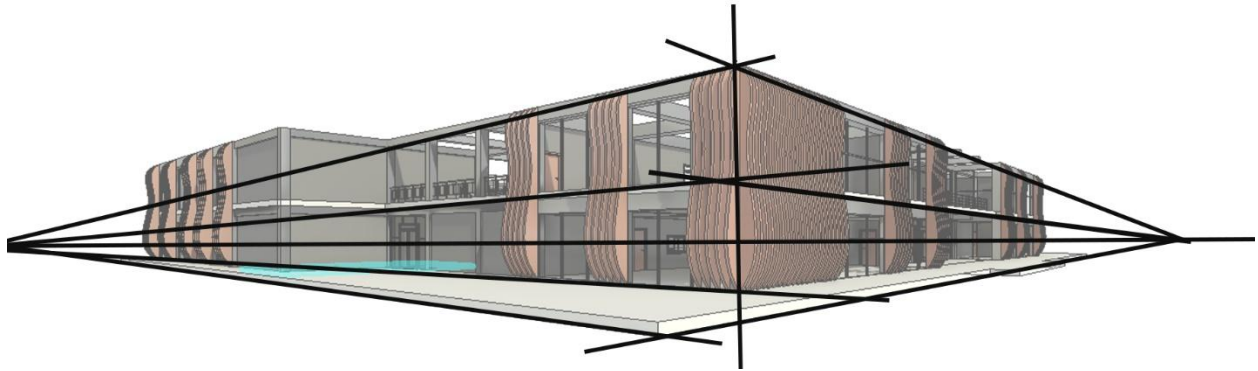
La perspectiva es una técnica de representación artística de objetos en el espacio, utilizada en el dibujo, la escultura y la pintura. Su esencia consiste en crear una ilusión visual en la retina del observador, lo más parecida posible a la experiencia visual de objetos reales. La perspectiva se basa en principios científicos de óptica, tratando de reproducir fielmente la profundidad y las proporciones de los objetos, dándoles una dimensión tridimensional en una superficie bidimensional. A lo largo de la historia del arte, la perspectiva ha experimentado evoluciones y cambios, desde una representación más fragmentada hasta técnicas más avanzadas como la proyección central en el Renacimiento. (párr.9)

9.9.3. *Perspectiva a un punto de fuga*

En esta perspectiva se posiciona un único punto de fuga en la línea del horizonte, donde todas las líneas del dibujo tienen su punto de partida y por la convergencia al punto de fuga es considerada el tipo de perspectiva más sencilla. Pero por otra parte resulta ser óptima para la representación completa de espacios, como interiores de residenciales espaciosos, restaurantes, bares, cafeterías y hasta vestíbulos de hoteles (Parshyna, 2024).

figura 4

Perspectiva de dos puntos de fuga



Nota. Elaboración propia

9.9.4. *Perspectiva a dos puntos de fuga*

Denominada como vista oblicua. Esta perspectiva implica dos puntos de fuga ubicados en la línea del horizonte donde se pueden ajustar a una distancia conveniente para la representación del dibujo. En contraste con la perspectiva de un punto de fuga esta puede representar los volúmenes de los objetos, como un escritorio en un estudio o una cama en un dormitorio, por ejemplo. Este tipo de perspectiva en resumidas palabras ofrece resultados visualmente más dinámicos (Parshyna, 2024).

9.9.5. *Perspectiva isométrica*

Según González (2025) dice lo siguiente:

La perspectiva isométrica es una técnica de representación visual que permite dibujar una figura en un eje de coordenadas ortogonales. En esta perspectiva, los tres ejes (X, Y y Z) forman tres ángulos de 120° y se representan a la misma escala. Es decir, el objeto no se representa con ninguna deformación, lo que permite tener una aproximación más realista sobre sus medidas y su profundidad. (párr.11)

9.9.6. *Perspectiva axonométrica*

El autor Arco Diaz (s.f.) expresa lo siguiente:

La principal ventaja es que en una sola proyección puede apreciarse las formas y dimensiones del objeto con apariencias de perspectiva. Es por esto que el sistema axonométrico es un tipo de perspectiva cuya finalidad es reproducir gráficamente los objetos, simulando las tres dimensiones, y por lo tanto, dando una imagen de forma similar a la que el ser humano percibe. (p. 2)

9.9.7. *Render*

El render es uno de los diferentes tipos de representación visual que existen. Este destaca por su realismo y calidad de imagen.

De acuerdo con Jiménez (2024) dice lo siguiente:

Un render es una representación visual, generalmente generada por ordenador, de un espacio o edificio arquitectónico. Utilizando técnicas de diseño asistido por computadora (CAD) y software especializado, el render permite simular cómo se verá un proyecto arquitectónico una vez finalizado.

Los renders pueden ser imágenes estáticas o animaciones, y se utilizan en diversas etapas del diseño arquitectónico, desde la conceptualización hasta la presentación final a los clientes. Este recurso no solo ofrece una visión estética, sino que también ayuda a identificar posibles problemas funcionales o técnicos antes de iniciar la construcción. (párr.2-3)

9.9.8. *Render exterior*

Según Editorial Team (2025) este tipo de renderizado es un proceso que genera imágenes realistas del exterior del edificio y logra que se perciba su integración con el entorno en gran calidad.

9.9.9. *Render interior*

Según lumion (2022) afirma lo siguiente:

Un render de interior es una imagen hiperrealista creada a partir del modelo 3D de un proyecto, el render interior muestra el espacio y sus proporciones, además permite dar vida a las ideas mostrando todo lo que se podrá hacer y experimentar allí una vez el proyecto esté terminado. (párr.4)

9.10. Marco legal

La presente investigación está ligada a instrumentos legales que refuerzan la importancia del ámbito cultural, asimismo reglamentos y normativas relevantes para la propuesta de anteproyecto.

Reglamento Nacional de Construcción RNC-07

En este reglamento, las normas reglamentarias establecen los requerimientos aplicados a diseño y construcción de nuevos edificios, con el gran propósito de evitar pérdidas de vida y reducir las posibilidades de que las personas sean víctimas de daño físico.

Ley n°. 40, ley de municipios con reformas incorporadas

Esta ley regula las competencias y organización de gobiernos municipales de Nicaragua. Establece que cualquier materia que indica un desarrollo social o económico en la circunscripción territorial de cada municipio debe estar reservada al ámbito de competencia de estos. En cuanto a la materia cultural, ordena que los municipios deben promover y proteger el patrimonio artístico de su territorio. Asimismo, guía a preservar la identidad cultural de los municipios promoviendo todas las manifestaciones artísticas por medio de espacios culturales integrales, de igual manera esta ley impulsa la creación de dichos espacios.

DECRETO-LEY N.º. 427, LEY CREADORA DEL INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA

El INC está vinculado a la Presidencia de la República desde un punto de vista orgánico, con patrimonio propio y con capacidad en materia de su competencia. Para el cumplimiento de sus fines, el Instituto tiene atribuciones que orientan a promover el conocimiento de todas las manifestaciones del país, de igual manera a velar por la calidad artística y su progresivo desarrollo, otras de las atribuciones importantes son la conservación del patrimonio cultural del país y el impulso a crear, producir y distribuir bienes y servicios culturales con proyección nacional e internacional.

Constitución Política de Nicaragua

La Constitución Política de Nicaragua resalta la cultura e historia del país como parte esencial y fundamental de la identidad nacional nicaragüense, asimismo se asegura de se valoren, protejan y promuevan en el ámbito nacional e internacional.

Tabla 1

Normas técnicas de diseño

Normativas de diseño y accesibilidad	Número y nombre del Artículo	Elementos fundamentales a considerar en el diseño
NTON 12-006-04	5.13.g Rampas.	Este articulo nos asigna las medidas de las rampas, porcentajes de pendientes, dimensiones de pasamanos a retomar en el diseño del edificio.
	5.13.h Gradas y escaleras.	Este articulo nos indica las dimensiones a utilizar en gradas y escaleras de acceso, así como en las escaleras de salida de emergencia.
	5.17 Servicios sanitarios.	Este articulo será tomado en cuenta para el diseño de batería sanitaria de manera que cumplan con las dimensiones adecuadas para ser accesibles.
	5.25 Barandales.	Nos ayudaremos de este articulo para ubicar estratégicamente barandales en áreas de circulación con sus dimensiones establecidas.
	6.7 Estacionamientos.	Este artículo sobre estacionamiento nos será de utilidad para calcular el

Normativas de diseño y accesibilidad	Número y nombre del Artículo	Elementos fundamentales a considerar en el diseño
	6.19.j.2.3 Información de emergencia.	<p>número de estacionamientos accesibles.</p> <p>Este artículo es fundamental para nuestro diseño, ya que nos orienta sobre las medidas de seguridad con las que se debe de cumplir en el diseño.</p>
	6.22 Espacios para esparcimiento y espectáculo.	<p>Este articulo será empleado en el diseño del auditorio, para garantizar principalmente la seguridad y el confort de las personas con discapacidad físico motriz.</p>
NTON 12-007-04	5.12 Dimensionamiento de vías.	<p>Este articulo nos proporciona las dimensiones mínimas para áreas de circulación en vías vehiculares y peatonales.</p>
	5.14 Estacionamiento	<p>Este articulo nos indica el uso de áreas verdes, iluminación, concreto antideslizante en andadores de los estacionamientos. Asimismo, refleja las</p>

Normativas de diseño y accesibilidad	Número y nombre del Artículo	Elementos fundamentales a considerar en el diseño
		dimensiones de cada espacio de estacionamiento.

10. Diseño metodológico

El diseño metodológico es una parte fundamental de cualquier investigación, ya que proporciona la estructura y los procedimientos necesarios para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos planteados. Se trata de una planificación detallada que describe cómo se recopilarán y analizarán los datos, qué técnicas o instrumentos se utilizarán y cómo se llevará a cabo el estudio en general.

10.1. Tipo de diseño mixto

Según Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018) La investigación mixta se entrelaza con la investigación cuantitativa y cualitativa y las mezcla, pero es más que la suma de las dos anteriores e implica su interacción y potenciación. Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

10.2. Tipo de investigación

Según lo planteado por Arias (2012):

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p. 24)

Según el nivel de profundidad, la investigación es descriptiva, ya que busca describir las necesidades artísticas y culturales en la ciudad de Estelí y como un diseño funcional y accesible puede mejorar la calidad de vida y el desarrollo de pertenencia e identidad de la cultura local en la población.

El tema de estudio se inscribe en el campo de industria y construcción, en la línea de investigación IIC-2: Planificación territorial e infraestructura y dentro de la Sub línea de investigación: IIC-2.1: Normas técnicas y diseño de infraestructura.

Por otro lado, en lo que respecta a las variables, se presenta un diseño no experimental, ya que se observaron y analizaron necesidades existentes en relación con el diseño de un centro cultural funcional.

La investigación tiene un alcance temporal transversal, porque la recolección de datos se realizó puntualmente en el segundo semestre 2025.

El paradigma por el que se rige este estudio es el crítico, este busca el cambio y el desarrollo de la comunidad a través de la cultura, tomando en cuenta los problemas sociales que se han enfrentado a lo largo de los años y teniendo en cuenta las necesidades y deseos planteados por la población.

Según (Beltrán & Ortiz Bernal , 2020):

El paradigma crítico sienta su base en la teoría crítica del conocimiento que posiciona la reflexión y la emancipación social como respuesta a las hegemonías y las formas de dominio, y hace de la conciencia el medio para lograr las reivindicaciones frente a la justicia social y el alcance del bien común. (p. 10)

10.3. Población y muestra

Según Arias (2012) la población o población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos, los cuales serán de gran alcance las conclusiones de la investigación que se delimita por el problema y los fines del estudio. Asimismo, este autor determina que una población finita es aquella en la que se da a conocer la cantidad de personas que integran una población y de la cual existe un registro.

La población muestra retomada en este estudio la conforma población del casco urbano del municipio de Estelí, con una cantidad de,104,846 habitantes, este dato fue obtenido del mapa nacional de turismo (2023).

En relación con lo antes mencionado, para complementar el análisis, la información clave obtenida a través de los instrumentos estuvo conformada por los sectores de la población general intergeneracional quienes están estrechamente vinculados con las áreas de estudio y por especialistas en historia, antropología, arquitectura y cultura con trayectoria y experiencia en la promoción y desarrollo cultural del municipio de Estelí.

Por otra parte, Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018) afirma que, para responder a un problema de investigación, la muestra requiere la selección de un subconjunto de la población, ya que facilita la recolección de los datos.

El muestreo es no probabilístico intencional, donde los elementos se basan en el criterio del investigador, para emplear unidades de análisis adecuados para los objetivos de estudio.

Para determinar la cantidad de encuestados se utilizó la fórmula de Mounch Galindo para poblaciones finitas:

- Muestra teórica

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n: Muestra

N: Población

Z = Valor según el nivel de confianza (93%= 1.81)

p = Probabilidad a favor: 0.5

q = Probabilidad en contra: 0.5

e= Error de estimación: 7%

Al aplicar esta fórmula se obtuvo la muestra de 169 personas, cabe destacar que se encuestaron 181 personas por que se agregó a la muestra un porcentaje de 7%, con un nivel de confianza de 93% y un margen de error del 7%; se entrevistó a 4 informantes claves con experiencia en el tema de estudio.

Los criterios que se tomaron en cuenta en las encuestas dirigidas a los habitantes y en las entrevistas de los profesionales fueron los siguientes:

En encuestas a la población:

- Tener la edad de 16 años o más.

- Ser bachiller o poseer estudios superiores.
- Ser habitante del casco urbano del municipio de Estelí.

En entrevistas a profesionales:

- Ser un especialista en cualquiera de las áreas de estudio (historia, antropología, cultura o arquitectura).
- Tener trayectoria y experiencia comprobada en la promoción y desarrollo cultural del municipio de Estelí.

10.4. Variables y categoría (operacionalización de variables)

Tabla 2

Operacionalización de variables

Objetivos específicos	Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Técnicas e instrumentos	Indicadores
Identificar las necesidades de expresiones artísticas y culturales del municipio de Estelí	Necesidades de expresiones artísticas y culturales.	El arte como una expresión social nos permite expresar a través de las diferentes disciplinas la necesidad de transmitir ideas sentimientos, emociones y haciendo uso de la creatividad nos permite satisfacer la necesidad artística de exponer en la danza, pintura, dibujo, literatura, la música, nuestros sueños, utopías o revelar de manera artística hechos que a lo largo de historia se transmiten de generación en generación como	Infraestructura	Entrevista: guía de entrevista estructurada.	Insuficiencia de espacios para las diversas actividades artísticas.
			Social	Encuesta: Cuestionario.	Deficiencia de equipamiento técnico.
			Cultural/artística		Necesidad de espacios adecuados para la inclusión social.
					Demanda de talleres de danza, música y artes plásticas.

Objetivos específicos	VARIABLES	Definición conceptual	Dimensiones	Técnicas e instrumentos	Indicadores
		tradición oral o legado familiar o social. (Rosales, 2021)			Baja participación en la preservación de la identidad local.
Analizar modelos análogos con la finalidad de retomar elementos claves que aporten a la investigación	Modelos análogos	De acuerdo con AGUILÓ & PEDRAZA (2014)“Un modelo análogo, llamado también modelo físico práctico, es una representación material de un objeto o un proceso para entender mejor su origen, formación o funcionamiento. Es usado habitualmente en ciencia e ingeniería para validar las hipótesis y aproximaciones conceptuales.” (párr. 1)	Funcionalidad. Estructura. Sistemas constructivos.	Técnica de observación: Guía de observación. Técnica de análisis documental: Guía de análisis documental.	Diagramas de flujo. Distribución espacial. Comportamiento y resistencia de materiales. Detalles constructivos.

Objetivos específicos	VARIABLES	Definición conceptual	Dimensiones	Técnicas e instrumentos	Indicadores
Proponer un diseño de un centro cultural en el municipio de Estelí	Propuesta de diseño	Según Monguet (2013) Consiste en el planteamiento y organización de ideas que describen un concepto de un producto a crear, es vital recopilar y analizar información que facilite la visualización de una propuesta con elementos para formalizar un diseño y este se transforme en una propuesta, considerando que posee su propia forma y este de un salto innovando en cuanto a forma, funcionalidad, estética, armonía, ritmo y escala.	Innovador Viable Flexibilidad Accesible	Entrevista: Guía de entrevista estructurada. Encuesta: cuestionario	Propuesta de diseño elaborada

10.5. Técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos

Arias (2012) afirma que las técnicas de investigación son el procedimiento o la manera particular de conseguir datos o información, estas técnicas están ligadas a los instrumentos, estos instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato físico o digital en el que puedan ser guardados, procesados, analizados e interpretados posteriormente.

Técnicas e instrumentos utilizados:

En palabras de Aranda et al. (2024):

El análisis documental es un proceso de acceso a la información disponible para construir el conocimiento. A través de éste, el investigador comprende y analiza las definiciones y conceptos alrededor de un tema de investigación. En este sentido, la forma de realizar este análisis depende de los insumos disponibles y de la experiencia y habilidades del propio investigador. (p. 1)

Tal como lo plantea Arias (2012) la observación es una técnica que consiste en visualizar o examinar mediante la vista, de manera sistemática los hechos, fenómenos o situaciones que se producen en el entorno o en la sociedad, todo esto siguiendo unos objetivos previamente preestablecidos.

De igual forma este autor describe la encuesta como una técnica destinada a recopilar información que es proporcionada por un grupo o muestra de sujetos, relacionado con un tema en general o uno relacionado con ellos mismos.

Siguiendo esta línea este mismo autor plantea que la entrevista es una técnica que se basa en un diálogo o conversación fluida “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado sobre un tema previamente planteado, esta se caracteriza por su profundidad, abarcando gran cantidad de aspectos y detalles, de modo que al final de esta el entrevistador pueda obtener la información requerida.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Diseño	Técnicas	Instrumentos	Aplicación
Diseño de investigación documental	Análisis documental	Guía de análisis, Documentos, Páginas web, Celular, Computadora y sus unidades de almacenaje	Esta técnica nos permitió un análisis documental sobre conceptos, reglamentos, normativas existentes, ejecutado mediante la revisión constante de fuentes ya sean primarias o secundarias registrando los datos relevantes empleando la guía de análisis.
Diseño de investigación de campo	Observación	Guía de observación no estructurada, Diario de notas, Cámara	Mediante la ejecución de la técnica, se registraron las condiciones existentes de infraestructura cultural en la ciudad de Estelí, para esto se hizo uso de diario de notas y cámara.
	Encuesta	Escrita, Cuestionario	La aplicación de esta técnica permitió recolectar las percepciones de la población sobre las necesidades de expresiones artísticas y culturales, mediante la distribución y aplicación de cuestionarios digitales a la muestra con Google Forms, este se llevó a cabo con estudiantes universitarios, técnicos,

Diseño	Técnicas	Instrumentos	Aplicación
	Entrevista	Guía de entrevista estructurada	licenciados, master, población en general, se aplicó a 181 personas La aplicación de esta técnica facilitó la obtención de información profunda con los profesionales claves. El procedimiento consistió en el envío electrónico de la guía estructurada en el formato Word, para que fuera respondida de manera auto administrada y devuelta por el mismo medio. En ella se aplicó a directores de 2 casa de cultura, ingeniero civil y un historiador.

10.6. Confiabilidad y validez de los instrumentos

La validez fue determinada por la revisión de los instrumentos, estuvo a cargo de especialistas en el área de estudio, se realizó correcciones para lograr calidad en relación con las variables de estudio.

La confiabilidad de los instrumentos se determinó por los criterios conocimientos, además la experiencia de especialistas en los campos de estudios mencionados destacando la participación en la gestión cultural.

10.7. Técnicas, instrumentos y procedimientos para el procesamiento y análisis de la información

Las técnicas utilizadas son:

En palabras de Acuña (2015) la codificación es un término que cubre un proceso sistemático y riguroso de análisis y conceptualización este proceso implica la aplicación de

procedimientos y estrategias específicas con el propósito de analizar los datos y conceptualizar las ideas.

En el análisis de los datos obtenidos en donde se realizaron preguntas abiertas, se realizó una codificación interpretativa para una mejor descripción de los resultados y llegar a conclusiones razonadas en donde se organiza para explicar de manera clara los datos.

Según el Grupo Decisión Multicriterio Zaragoza **Fuente especificada no válida**. Denominan tabulación al proceso de ordenación y agrupamiento de un conjunto de datos, en donde estos son lo suficientemente numerosos como para que una simple visualización de ellos no nos aporte prácticamente ninguna información relevante y por esa razón es indispensable resumir todos esos datos y agruparlos si es preciso.

El número de respuestas generadas por cada encuestado, fue proporcionada en un orden establecido según la muestra.

10.8. Criterios de calidad

En este apartado se establece las características que componen los siguientes criterios:

Objetividad: se utilizó una metodología que permitió que los datos utilizados fueran obtenidos únicamente desde la perspectiva del encuestado, lo que logra que sea de manera independiente evitando sesgos y creencias del investigador.

Ética: al realizar el reporte de los datos se garantizó aplicar el instrumento respetando la opinión de cada una de las personas, manteniendo honestidad, transparencia en la recopilación de la información obtenida.

Solidez científica: los hallazgos fueron obtenidos por la aplicación de técnicas de estudios partiendo del análisis de documentos que cumplieron el enfoque del estudio esto generó evidencias fiables. **Pertinencia:** deben de estar directamente en relación con los objetivos del tema de estudio, y relacionado con el problema de la investigación.

Relevancia: cada criterio debe aportar información significativa para el análisis o evaluación.

Fundamentación teórica: sustentados en autores dentro del ámbito de estudio (investigación, cultura, arquitectura, educación entre otros).

11. Análisis y discusión de resultados

Para contrastar la información obtenida, se empleó el método de triangulación para recolectar y analizar los datos cuantitativos y cualitativos en cuanto al problema de investigación en un mismo lapso de tiempo.

De acuerdo con Hernández Sampieri & Mendoza Torrez (2018), establece:

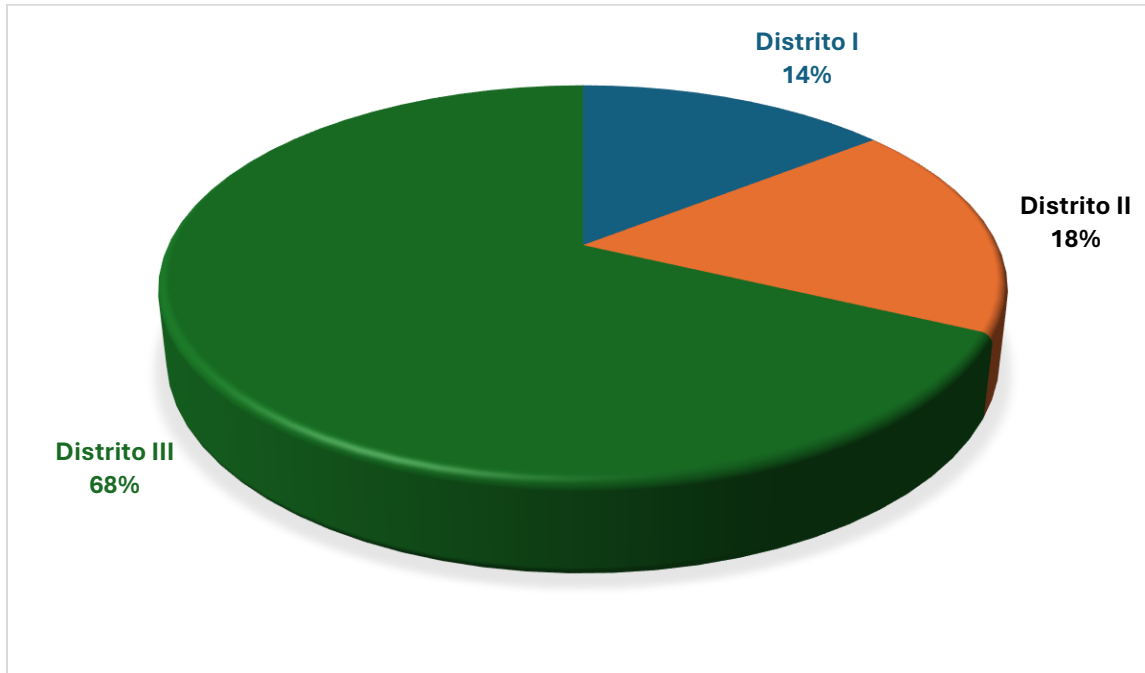
Este modelo es probablemente el más popular y se utiliza cuando como investigador pretendes confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades. Puede ocurrir que no se presente la confirmación o corroboración. (p.637)

AL emplear este método nos permitió hacer un análisis contrastando la información cuantitativa y cualitativa evidenciando las similitudes o diferencias que permitieron explicar los resultados.

11.1. Análisis de necesidades artísticas y culturales

figura 5

Distritos de población encuestada

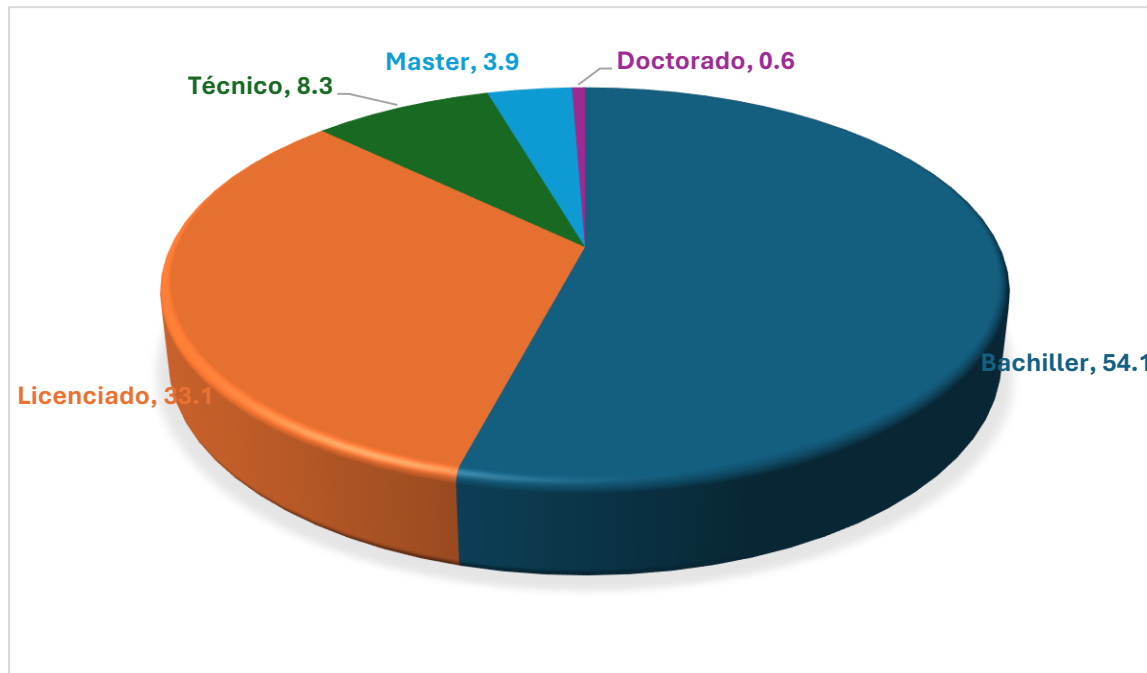


Nota. Elaboración propia

La mayor opinión fue por habitantes del distritito III, del cual hubo una representación de 26 barrios, obteniendo el 68% de opinión, el distrito II alcanzó una participación de 13 Barrios, con un 18% de opinión y el Distrito I contó con una participación de 12 Barrios que corresponde al 14% de los encuestados. El resultado nos brindó la oportunidad de identificar el terreno propuesto con un índice alto de potencial, ya que está ubicado en una de las áreas definidas como áreas de expansión o desarrollo dentro del casco urbano del municipio. El resultado se relaciona con el antecedente ya que ambos delimitamos la población a un sector de la ciudad, los especialistas coinciden en que la capacidad de cobertura fue sobrepasada por las necesidades de expresiones artísticas y culturales debido al crecimiento de población del municipio.

figura 6

Grado académico

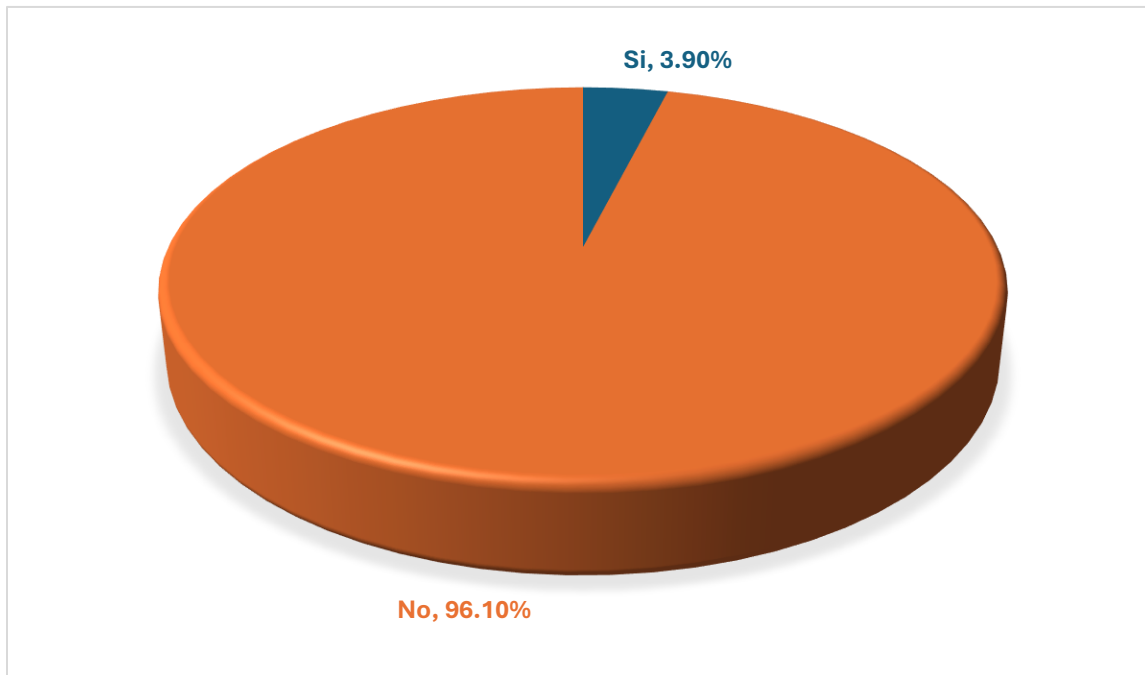


Nota. Elaboración propia

En esta encuesta la participación de los encuestados nos muestra el grado de interés en todos los niveles académicos, desde bachilleres, licenciados, técnicos, master y doctorado, ampliando el área de conocimiento sobre el tema abordado, en su mayoría destacan estudiantes universitarios y licenciados. Lo que nos permitió conocer diferentes niveles de valoración sobre la pertinencia el anteproyecto, aportando una visión más práctica y vivencial sobre las carencias existentes en la oferta cultural.

figura 7

Porcentaje de personas con discapacidad

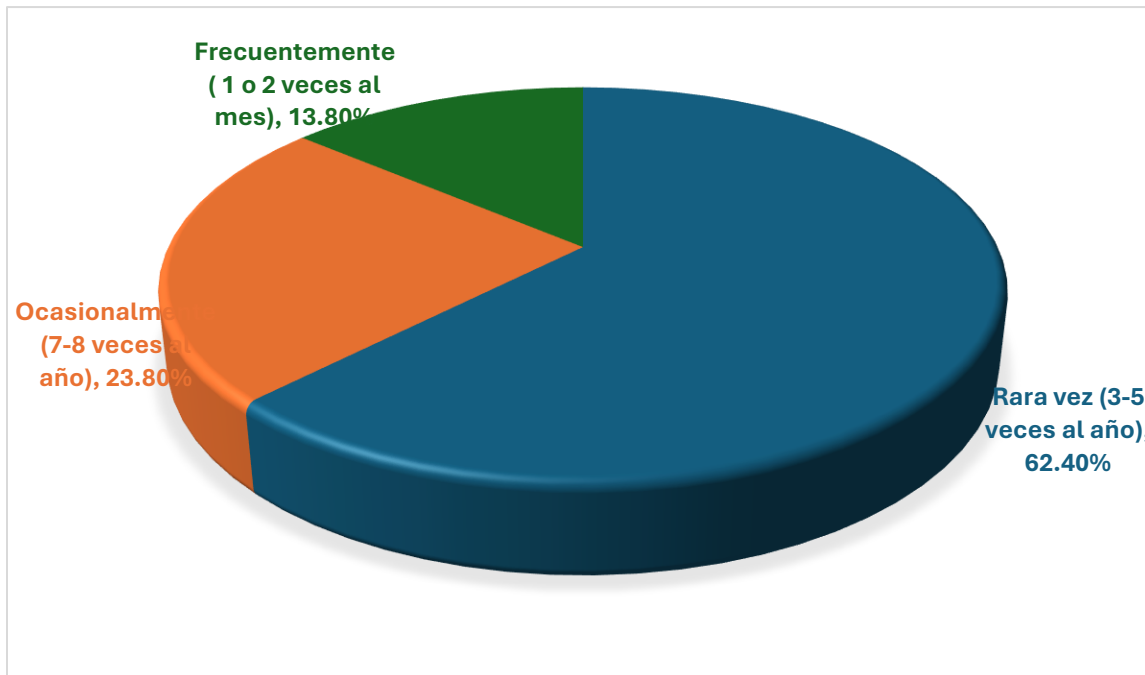


Nota. Elaboración propia

El 96% de los encuestados indican no tener una discapacidad, un 3.90% si posee discapacidad, este porcentaje de discapacidad nos indica a responder a las necesidades artísticas de las personas con discapacidad como parte del diseño arquitectónico.

figura 8

Frecuencia de asistencia en actividades culturales

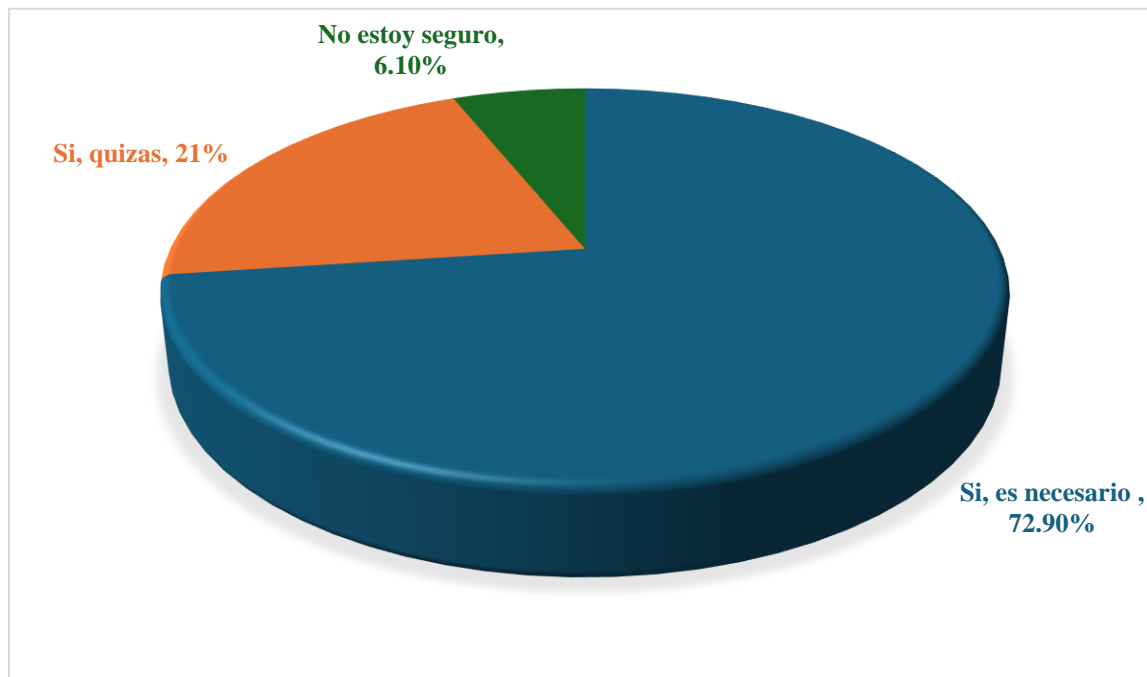


Nota. Elaboración propia

El estudio la participación familiar en las actividades o procesos artísticos formativos desarrollados en el municipio en Estelí en sus diferentes expresiones, los porcentajes que nos indica 37.6% de los encuestados participan ocasionalmente o frecuentemente de los servicios culturales que hay en el municipio y que el 62.4% participa de 3 a 5 veces al año.

figura 9

Necesidad de un centro cultural con diversas actividades artísticas y culturales

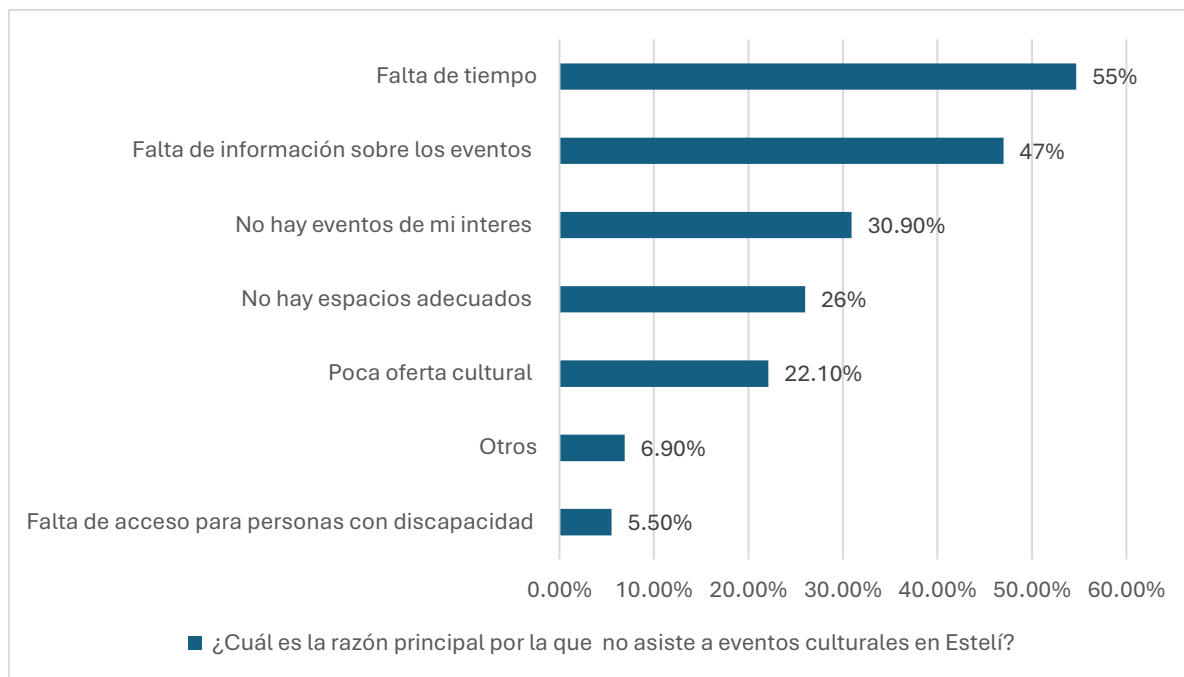


Nota. Elaboración propia

El resultado de la encuesta nos ratifica nuestro planteamiento de la necesidad de proponer un nuevo centro cultural, con una amplia aprobación como resultado podemos decir que el 93.9 % de la población encuestada manifiesta que es necesario. Penado Martínez & Valle Meléndez (2020) Este antecedente resulta relevante para este trabajo, ya que comparte la idea de cómo influye la construcción de un espacio cultural, en este caso de un centro cultural aportando al aprendizaje y a la recreación de la ciudadanía, también trayendo consigo un crecimiento al comercio y el turismo de esta localidad. Esto coincide con la opinión del especialista ingeniero civil que expresa la necesidad de ampliar la cobertura con espacios acorde a la necesidad artístico cultural del municipio.

figura 10

Razones por la que la población no asiste a eventos culturales

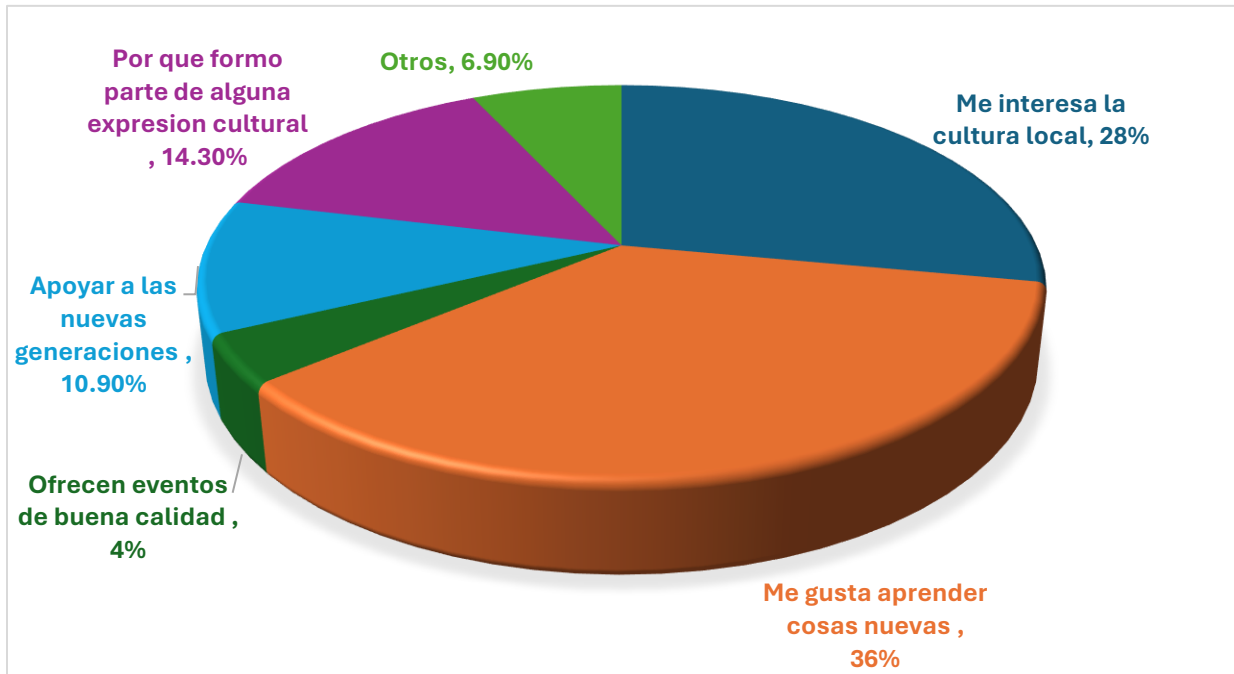


Nota. Elaboración propia

En esta grafica podemos valorar que los motivos que evitan un mayor involucramiento en las actividades artísticas culturales están orientados a la falta de tiempo, eventos que no son del interés de las y los encuestados, por falta de acceso a estar informados, porque los espacios no son adecuados, por la falta de accesibilidad y la falta de información.

figura 11

Razón de la población para asistir a eventos culturales

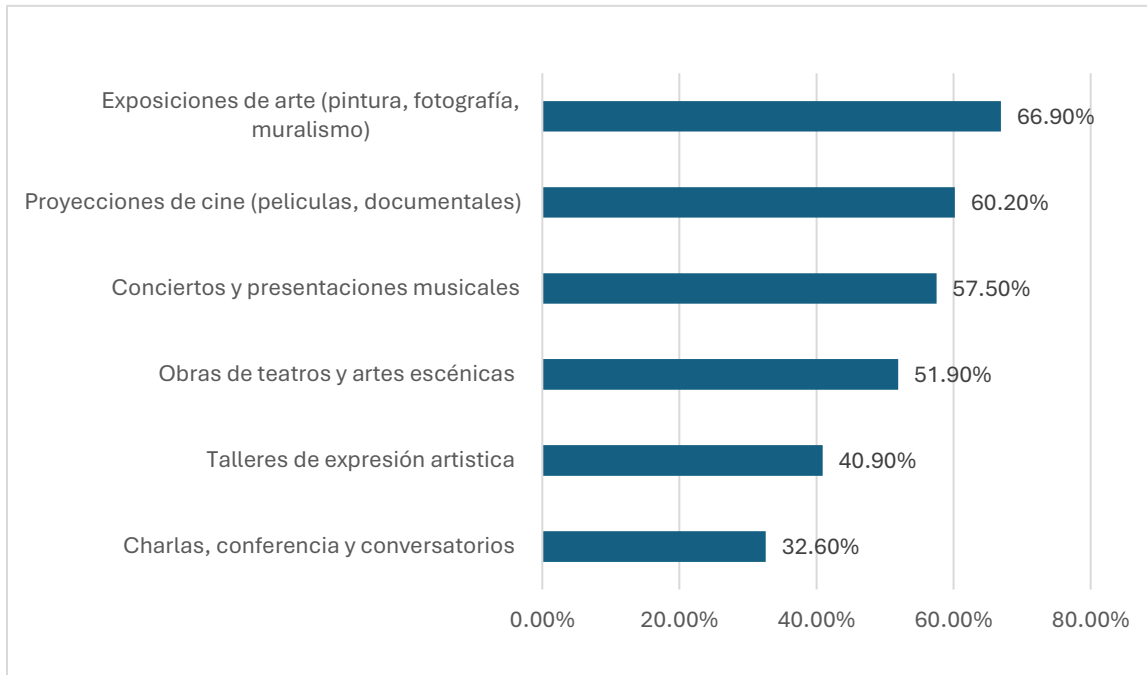


Nota. Elaboración propia

Las principales motivaciones que hacen que los y las encuestados asistan a eventos culturales son el interés por la cultura, aprendizajes nuevos, por la calidad de los eventos, el relevo generacional, por el sentido de pertinencia y o por estar organizados en un área específica de expresión cultural.

figura 12

Actividades con mayor aceptación de la población

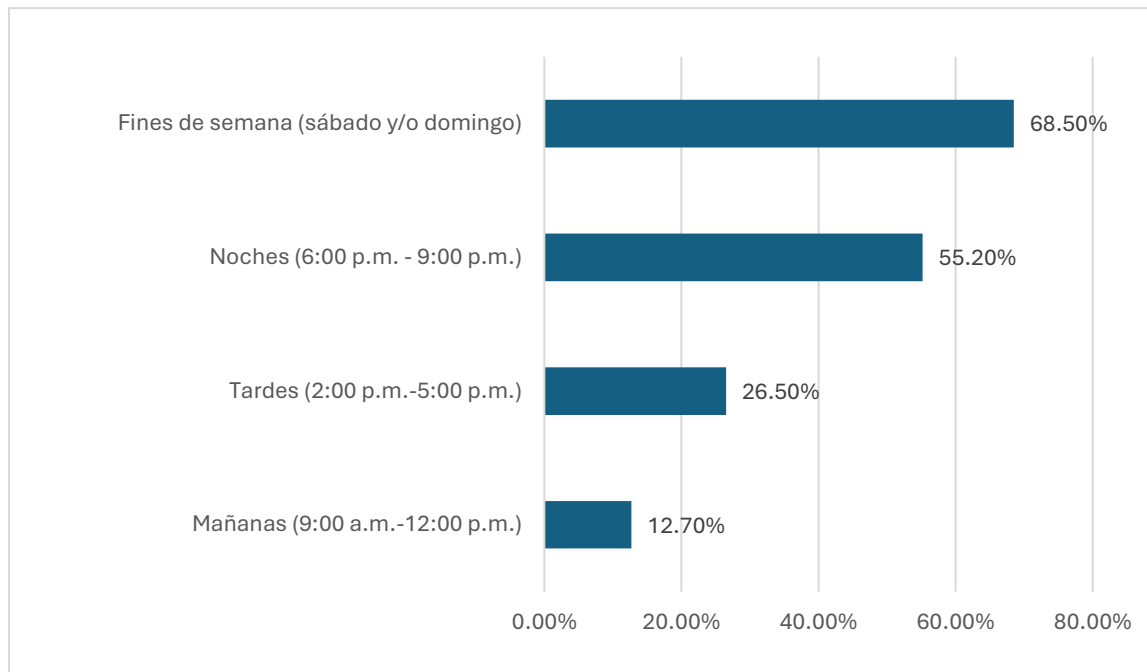


Nota. Elaboración propia

Los porcentajes destacan las opiniones de los encuestados en donde proponen que se deben tomar en cuenta espacios organizados según la naturaleza el mismo, dando prioridad por categorías como son exposiciones de arte (pintura, fotografía, Muralismo), documentales, conciertos y presentaciones, obras teatrales, talleres de expresión artística, este resultado marca pautas para diseñar ambientes según estas categorías de servicios culturales. A través de esta encuesta logramos determinar los ambientes que necesita un centro cultural de esta magnitud, lo que concuerda con la opinión de los expertos que destacaron los espacios a ser tomados en cuenta para el desarrollo de un centro cultural.

figura 13

Horarios que la población estaría dispuesta a participar en las actividades del centro

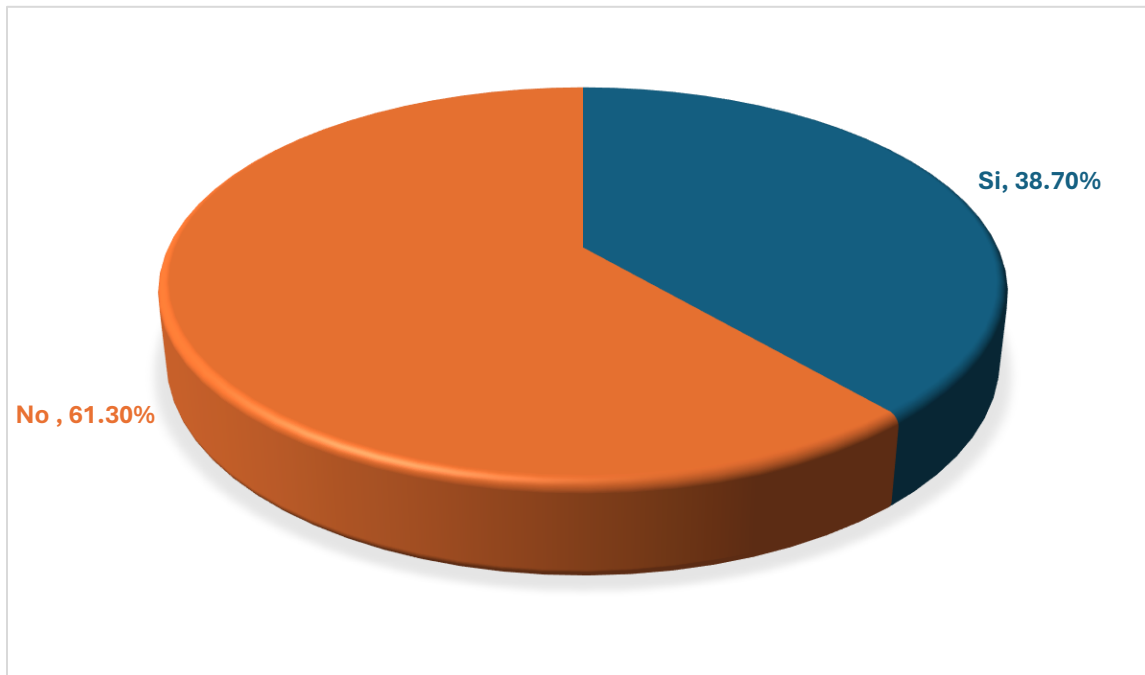


Nota. Elaboración propia

Las y los encuestados expresan a través de la encuesta que los horarios de conveniencia se deberían orientar a una atención de fin de semana y algunos horarios diversificados, según sea la necesidad de cada espacio.

figura 14

Integración e inclusión en espacios culturales existentes

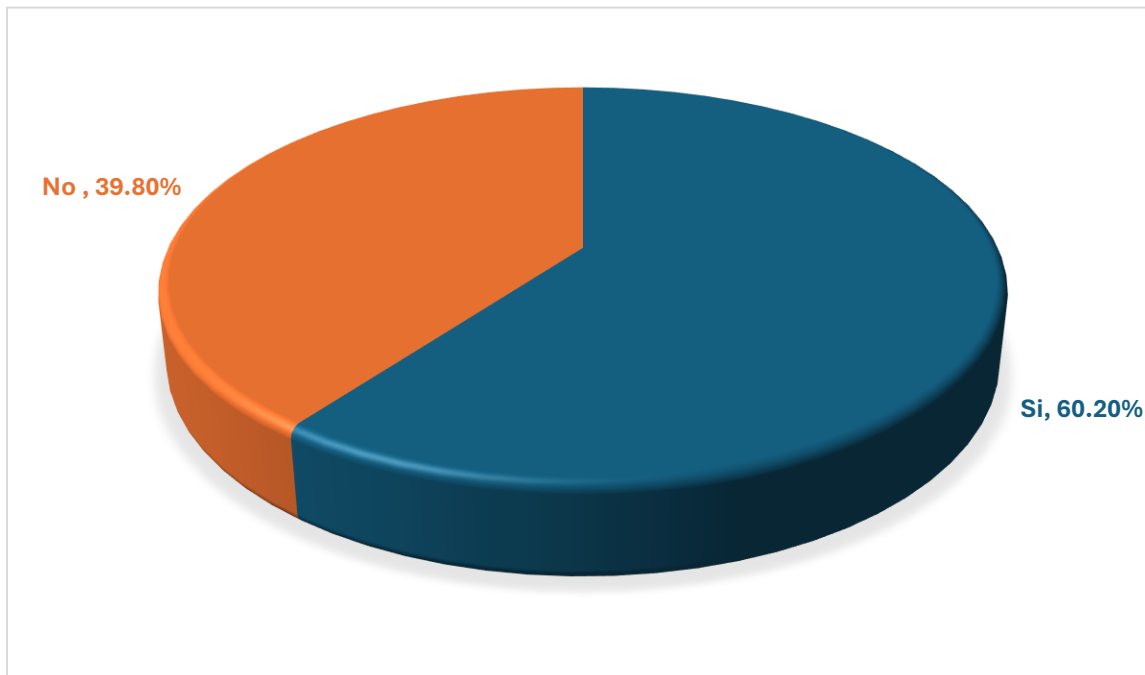


Nota. Elaboración propia

Los espacios utilizados para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales cuentan con algunas condiciones, pero un aspecto que destaca la encuesta es que no cuentan con una accesibilidad adecuada, así lo expresa el 61.3% de las y los encuestados, un 38.70% consideran que sí prestan condiciones.

figura 15

Dificultad de accesibilidad en espacios culturales existentes

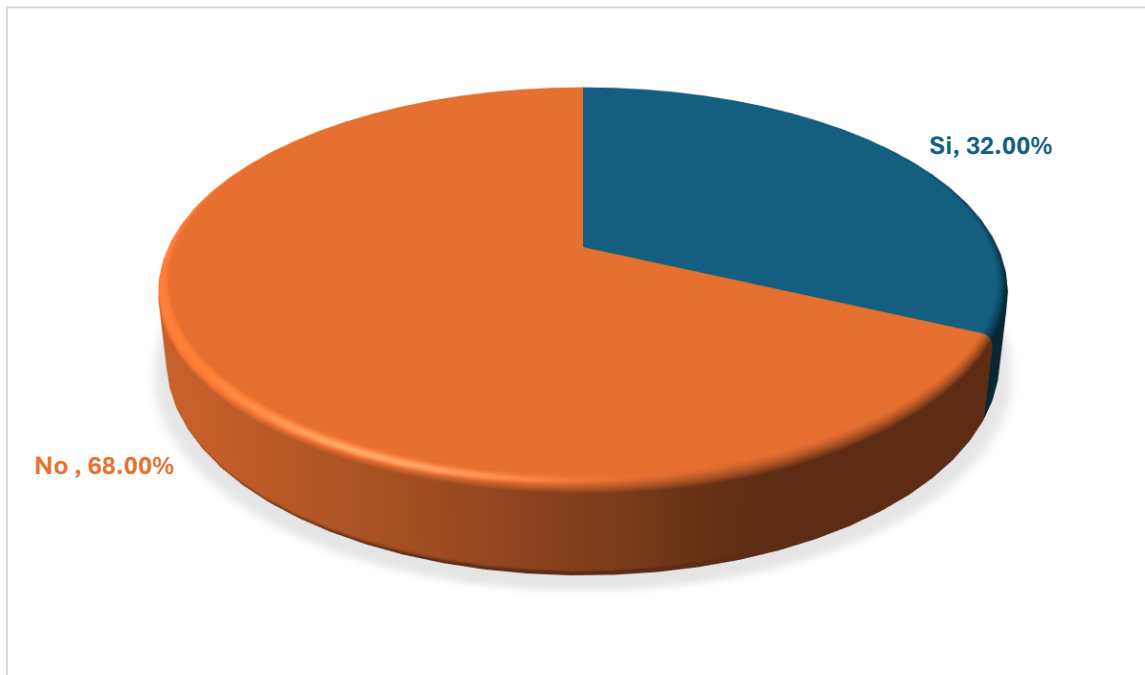


Nota. Elaboración propia

Esta grafica nos indica la necesidad de accesibilidad del centro cultural para que las personas con discapacidad puedan acceder así lo expresa el 60.2% de las encuestados y encuestadas. Un 39.80% expreso que no presenta dificultades, contrastando estos resultados podemos valorar que es necesario hacer énfasis en el diseño con enfoque en accesibilidad.

figura 16

Accesibilidad en el centro cultural existente

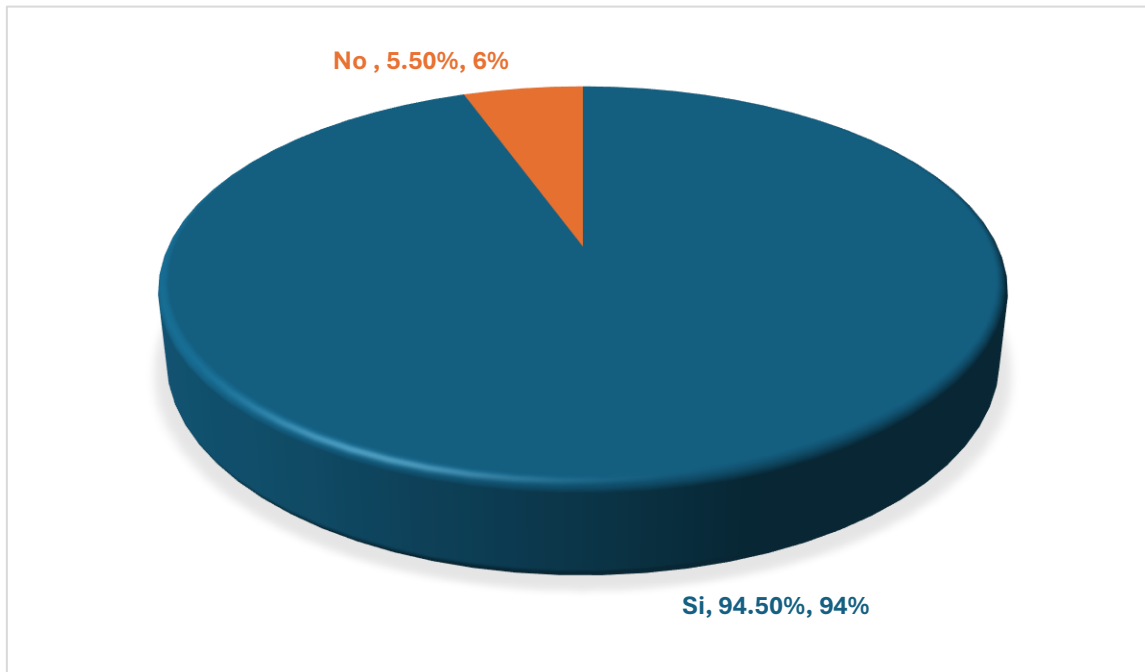


Nota. Elaboración propia

Un 68% coincide que el centro cultural no cuenta con espacios e instalaciones que permitan el protagonismo de las personas con discapacidad. cabe señalar que un 32% indica que, si cuenta con instalaciones, contrastando la información podríamos decir que el nivel de demanda excede la capacidad de respuesta para las personas con discapacidad requieren.

figura 17

Inclusión de las personas con discapacidad en propuesta de centro cultural

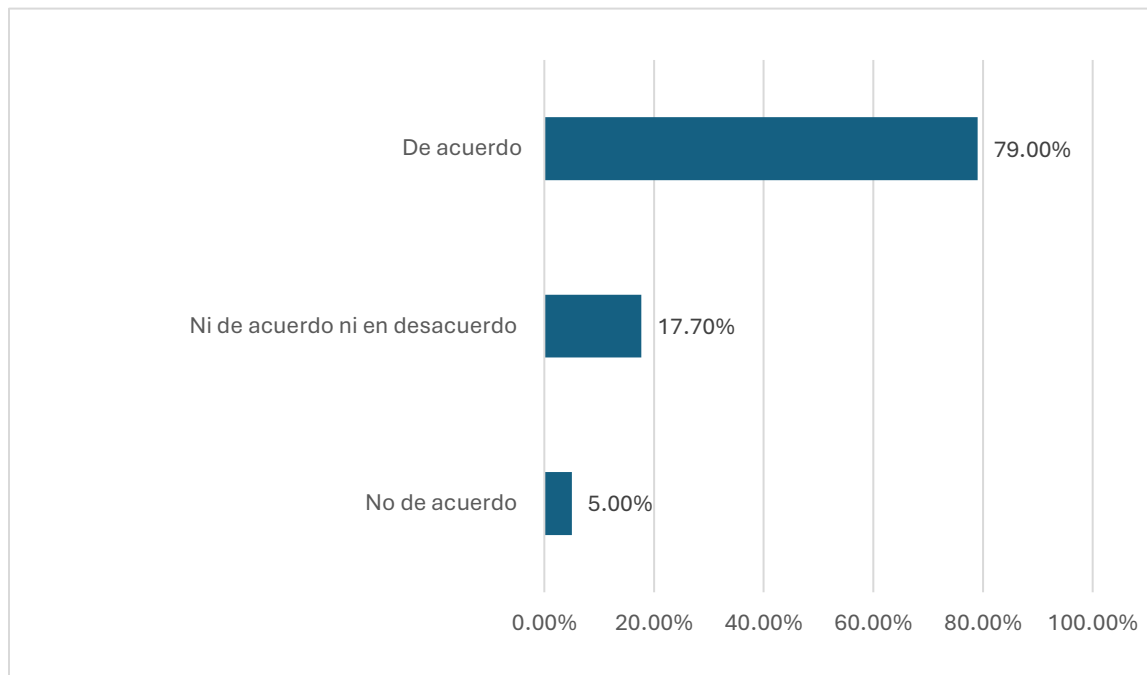


Nota. Elaboración propia

El 94.5% de las encuestadas y encuestados coinciden de dar prioridad a la inclusividad. Aportando mayor relevancia al diseño de espacios inclusivos o flexibles.

figura 18

Aceptación de la ubicación propuesta de centro cultural

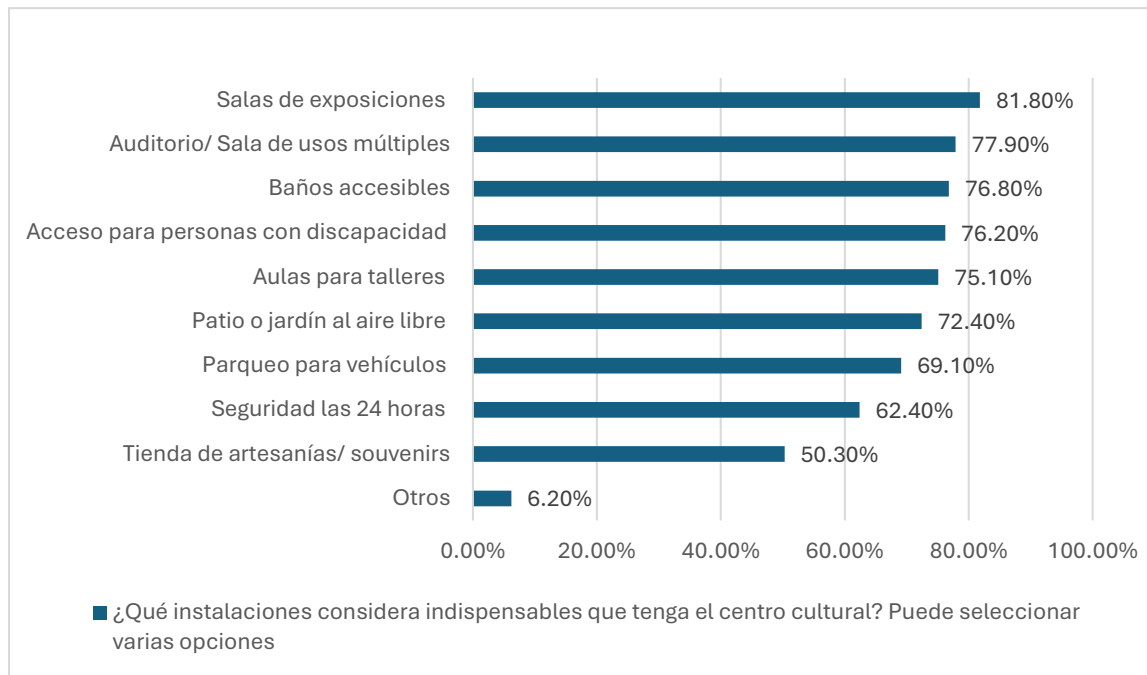


Nota. Elaboración propuesta

El 79% está de acuerdo que un nuevo centro cultural se ubicara en la salida norte de Estelí. el porcentaje de aprobación es ampliamente positivo, lo que nos indica viabilidad en el terreno propuesto.

figura 19

Áreas indispensables en la propuesta del centro cultural

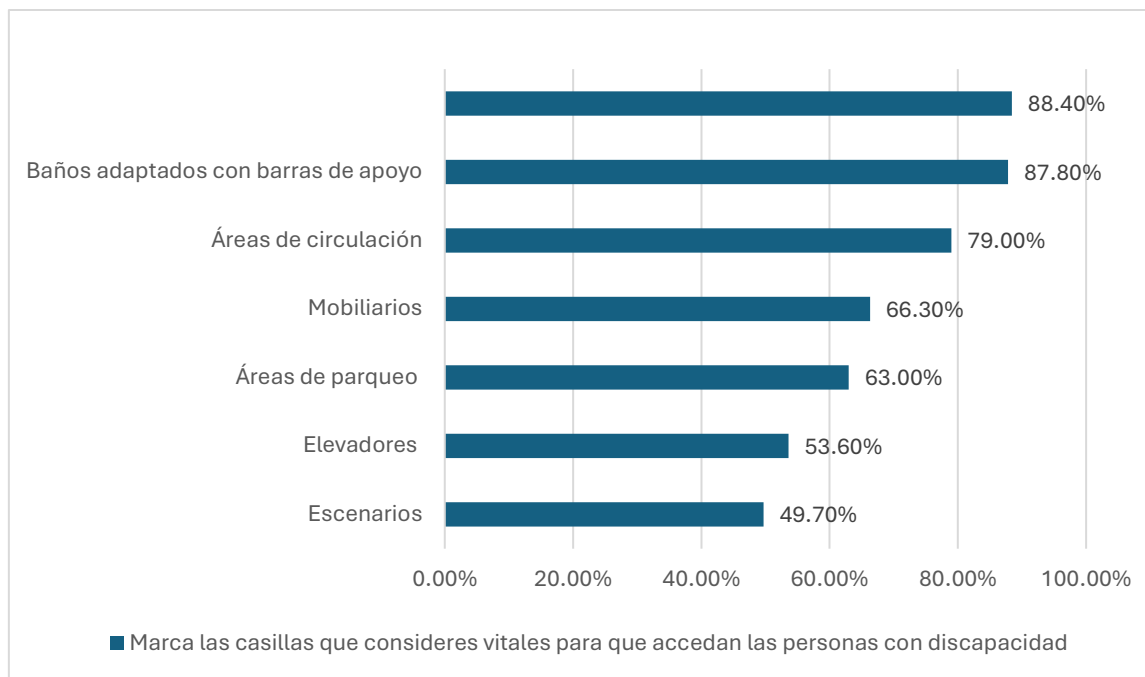


Nota. Elaboración propia

En este gráfico se destacan los ambientes que deben priorizarse según la naturaleza del centro cultural, como es la sala de exposiciones, talleres, salas multi usos, auditorios, accesibilidad en el edificio y en la batería sanitaria, tienda de artesanías, parqueos y áreas verdes entre otros espacios.

figura 20

Equipamiento vital para el acceso de personas con discapacidad



Nota. Elaboración propia

Los resultados nos indican que los elementos de apoyo para facilitar el libre desplazamiento para personas con discapacidad son necesarios, como son rampas, baños adaptados, áreas de circulación, mobiliarios, elevadores. La inclusividad debe ser una característica en los centros culturales.

11.2. Análisis de necesidades a través de entrevistas

Se entrevistó a un experto en la materia, ingeniero civil, especializado en el diseño, planificación y ejecución de proyectos de infraestructura pública con más de diez años de experiencia en edificaciones institucionales y espacios públicos de carácter social y cultural.

El destaca lo siguiente, “En los últimos años, Estelí ha experimentado una notable expansión del arte urbano, el muralismo y las expresiones culturales comunitarias. Se percibe una mayor participación ciudadana en actividades artísticas y una integración más estrecha entre las instituciones, artistas locales y el espacio público.”

Esto concuerda con los aportes realizados por los otros entrevistados donde destacan lo siguiente:

la ciudad ha crecido considerablemente y requiere nuevos espacios que respondan a las demandas contemporáneas de la población. Un centro cultural moderno permitiría descentralizar las actividades artísticas, diversificar la oferta cultural y consolidar un punto de encuentro para la formación, exposición y creación artística.

Los 4 entrevistados estuvieron de acuerdo que La ubicación en la salida norte ofrece ventajas de conectividad, disponibilidad de terreno y potencial de desarrollo urbano ordenado. Esta zona permitiría descongestionar el centro de la ciudad, promover la expansión planificada y servir de punto de encuentro para comunidades rurales y urbanas.

Resaltan que un centro cultural aporta en lo Social Fomentando la integración comunitaria. En lo educativo impulsando la formación artística, en cuanto a lo económico generando oportunidades de empleo y turismo, en lo cultural consolidando la identidad, en el ámbito turístico promoción de Estelí como destino cultural, holísticamente integra dimensiones humanas ambientales y creativas que aportan al desarrollo.

visualizaron que un centro cultural aporta a la cultura en su expresión holística concluyeron que Sí Aporta al integrar el arte, la educación, la convivencia social y el respeto ambiental dentro de un mismo espacio. Permite un desarrollo equilibrado que involucra tanto el crecimiento personal como el colectivo.

Será un catalizador para el desarrollo social, un punto de referencia para la educación artística y un espacio de innovación cultural que fortalecerá la cohesión comunitaria y la identidad territorial.

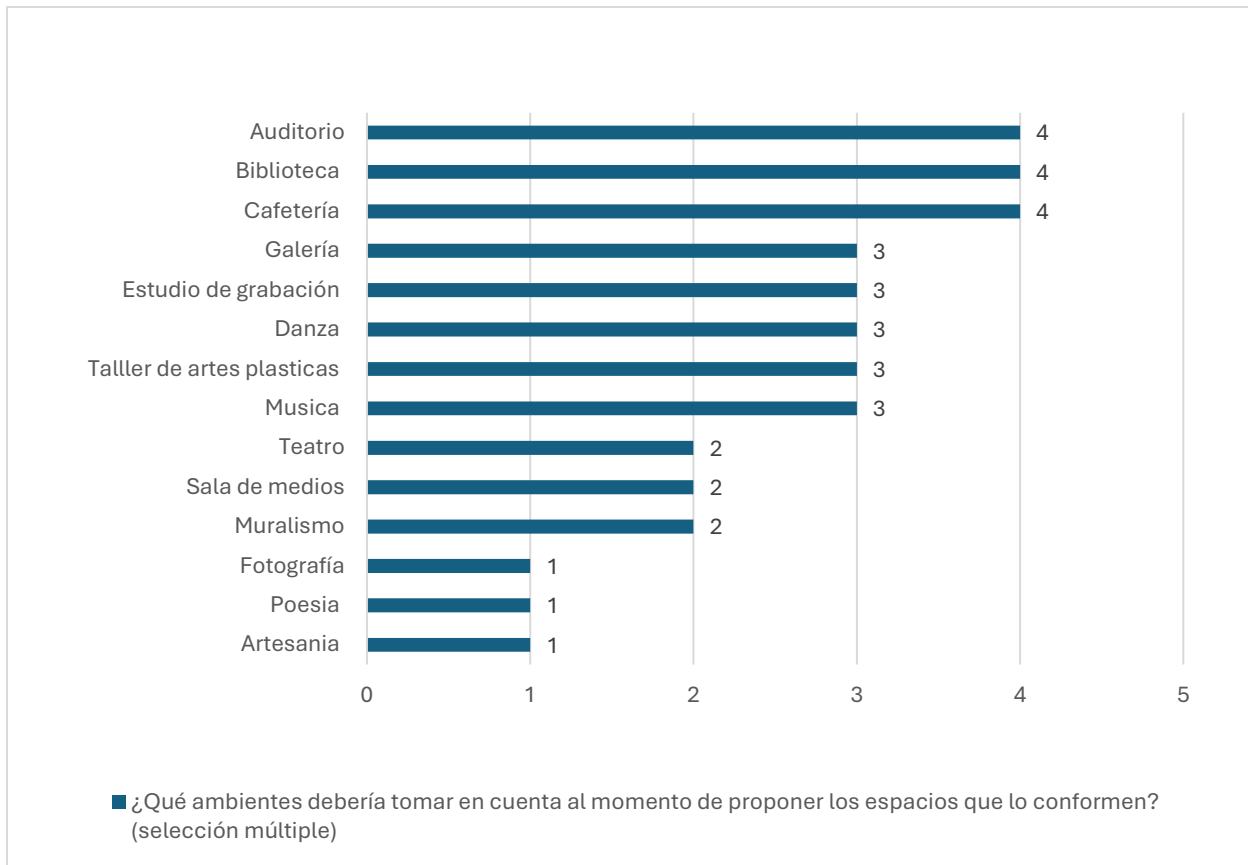
El principal reto es lograr una arquitectura funcional, accesible y sostenible que al mismo tiempo refleje el contexto cultural local. Además, debe integrar la tecnología, la flexibilidad espacial y el respeto por el entorno natural.

Integrarlos como instrumentos estratégicos para el desarrollo humano, la educación y la participación ciudadana. Contribuyen al cumplimiento de políticas públicas que promueven la cultura como eje del bienestar y la cohesión social.

Los desafíos que se visualizan en mantener la sostenibilidad económica y la innovación artística; las oportunidades, en cambio, se encuentran en la posibilidad de ampliar audiencias, fortalecer redes de colaboración y elevar el nivel profesional del sector artístico local.

figura 21

Ambientes que se deberían retomar al momento de la propuesta

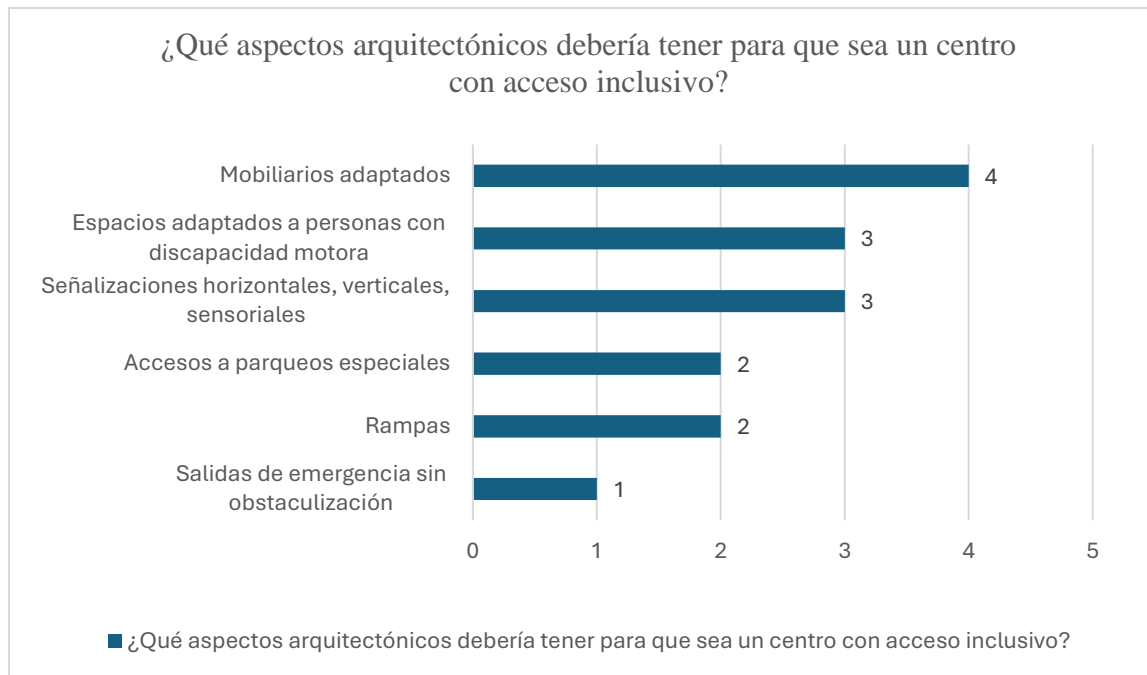


Nota. Elaboración propia

La grafica nos muestra la relevancia de los ambientes a ser tomados en cuenta al momento de elaborar una propuesta arquitectónica, los resultados obtenidos serán tomados en cuenta como referentes para la propuesta.

figura 22

Aspectos arquitectónicos que debería contar un centro cultural con acceso inclusivo



Nota. Elaboración propia

El resultado de esta gráfica se refiere a tomar en cuenta elementos constructivos que faciliten la eliminación de barreras arquitectónicas haciendo accesible el edificio para personas con discapacidad, circulación, señalización, flexividad en el diseño de espacios y mobiliarios que tienen una relación con las áreas de creación artística y de socialización.

11.3. Modelos análogos

11.3.1. Modelo Internacional

figura 23

Heydar Aliyev Center



Nota. Tomado de Zaha Hadid Architects, por Helene Centro Heydar Aliyev

Datos generales:

Arquitectos:

Zaha Hadid

Patrick Schumacher

Saffet Kaya Bekiroglu

Año de Construcción: 2007-2012

Altura del techo: 74 m

Longitud: 10,092 m

Pisos: 9

Área del terreno: 111.292 m²

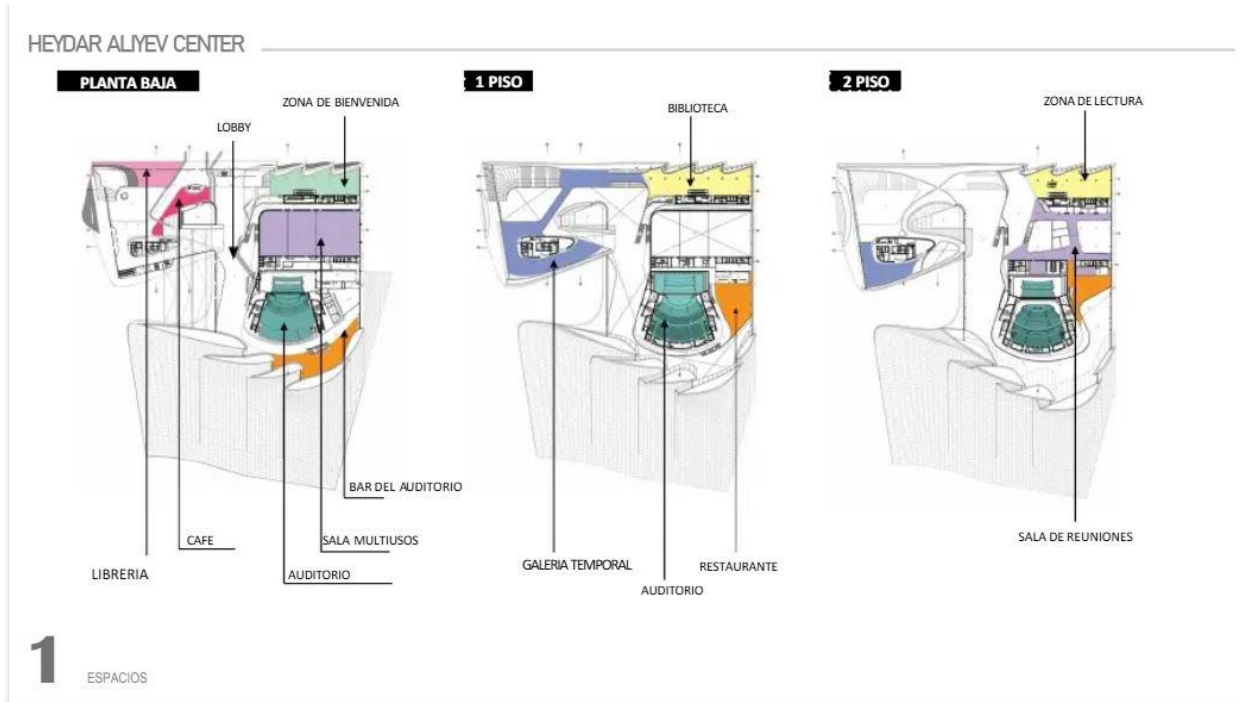
Área construida: 57.519 m²

Ubicación: Bakú, Azerbaiyán

11.3.2. Ambientes

figura 24

Ambientes Heydar Aliyev Center



Nota. Adaptado de prezi, por Jhonatan Gallarck, 2018. Edición propia en PowerPoint.

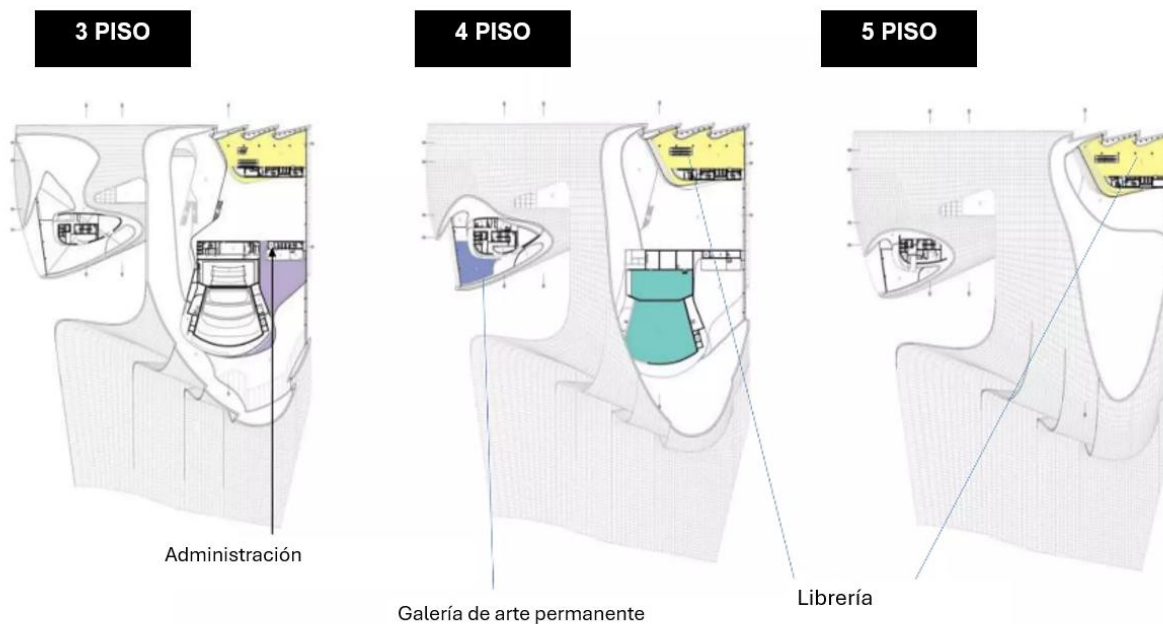
El centro cultural Heydar Aliyev presenta una distribución arquitectónica fluida a lo largo de todos sus niveles, diseñada para facilitar el movimiento y la relación entre las áreas culturales y de esparcimiento. La planta baja actúa como el núcleo de bienvenida, aquí se encuentra el lobby principal, que sirve como punto de encuentro para todo el complejo. Los servicios como la Librería y el Café están estratégicamente ubicados cerca del acceso para atraer al público general. Este piso garantiza la versatilidad del centro con la inclusión de una Sala Multiusos lo que supone una capacidad para albergar eventos de configuración variable y de gran aforo.

El primer piso se enfoca más en la parte cultural y educativa, proporcionando un espacio de biblioteca, ofreciendo un ambiente más tranquilo, a su vez la galería temporal proporciona un espacio esencial para las exposiciones de arte y cultura. Cuenta con un restaurante siendo este más formal que el café de la planta baja y logrando que los visitantes se queden más tiempo.

El segundo piso cuenta con la zona de lectura que funciona como un complemento de la biblioteca generando un espacio de tranquilidad y concentración y a su vez estando aislado del resto de ambientes, la sala de reuniones es un espacio perfecto ya que proporciona serenidad, al no tener espacios bulliciosos a su alrededor.

figura 25

Ambientes Heydar Aliyev Center

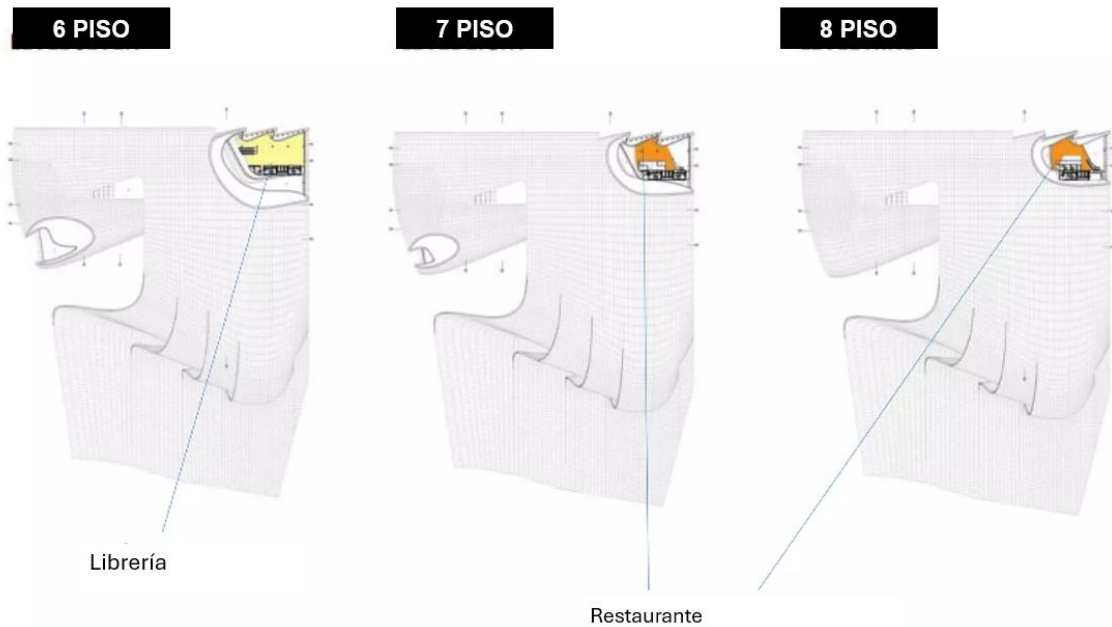


Nota. Adaptado de prezi, por Jhonatan Gallarck, 2018. Edición propia en PowerPoint.

En el tercer piso se encuentra la zona administrativa del edificio, este espacio se caracteriza por ser de carácter privado y estar aislado del resto de ambientes, aquí mismo se ubica la librería que se extiende desde el 3er piso hasta el 6to, el 4 piso tiene una galería de arte permanente está a diferencia de la anterior, proporciona un espacio donde se promociona la cultura propia del lugar y se dan a conocer todas las manifestaciones culturales de la región a los visitantes.

figura 26

Ambientes Heydar Aliyev Center



Nota. Adaptado de prezi, por Jhonatan Gallarck, 2018. Edición propia en PowerPoint

Los últimos 3 pisos solo albergan un ambiente cada uno, siendo los últimos dos de restaurantes.

11.3.3. Zonificación de ambientes

Este edificio es diseñado como obra pública con la mayor parte de sus ambientes siendo públicos, cuenta con espacios privados generalmente estos están dedicados en su mayoría a áreas de servicio y los semiprivados no están abiertos a todo el público o no todas las áreas que lo conforman están disponibles para el acceso de los visitantes.

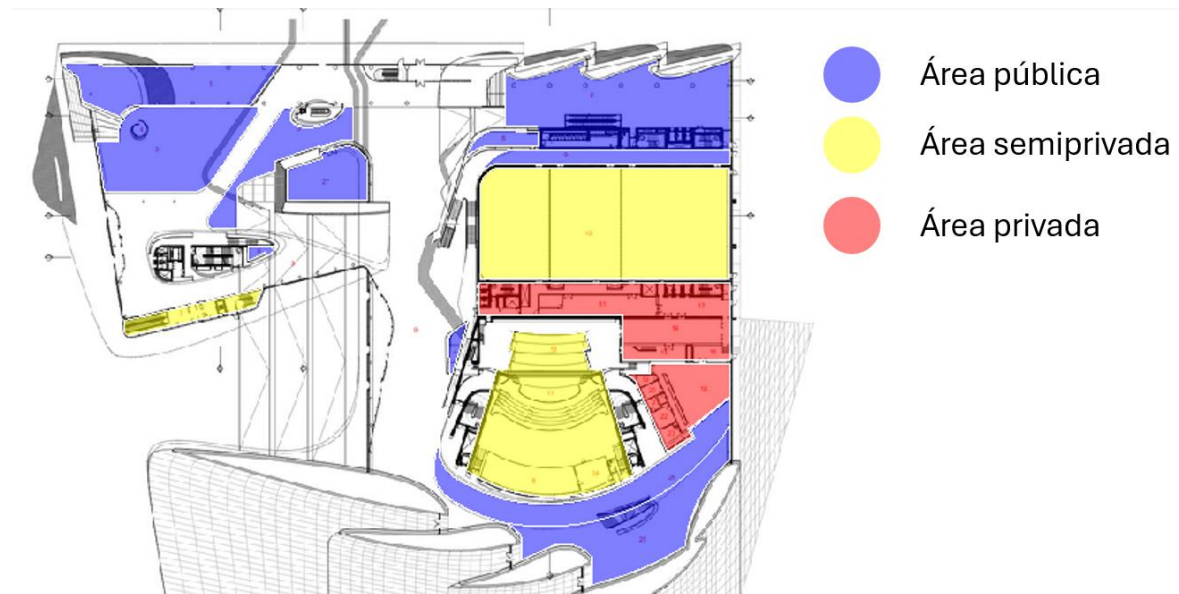
Planta baja

En este piso, la tienda de regalos, zona de bienvenida, cafetería, mostrador de información, lobby de museo, auditorio y centro de conferencia, galería de bienvenida funcionan como el área pública y social y un punto de bienvenida y aglomeración de los visitantes, en los espacios semipúblicos está ubicado el salón de usos múltiples, túnel de enlace y el auditorio siendo este semipúblico ya que no se tiene acceso a todas las áreas que conforman a este, la zona privada se

conforma de los servicios de apoyo del edificio, espacios destinados a las necesidades de los trabajadores y una entrada VIP.

figura 27

Zonificación planta baja



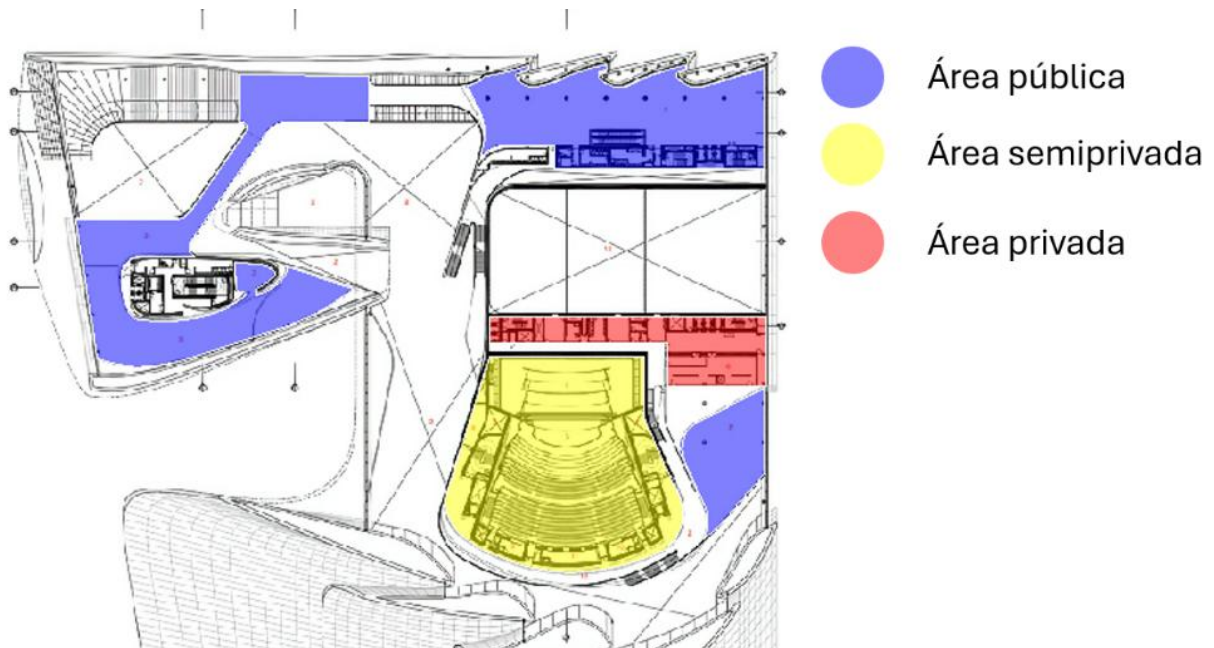
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

Primer piso

El área publica contiene la biblioteca, galería de arte temática temporal y restaurante, el auditorio es parte de la zona semiprivada y en el área privada se encuentra toda el área de cocina.

figura 28

Zonificación primer piso



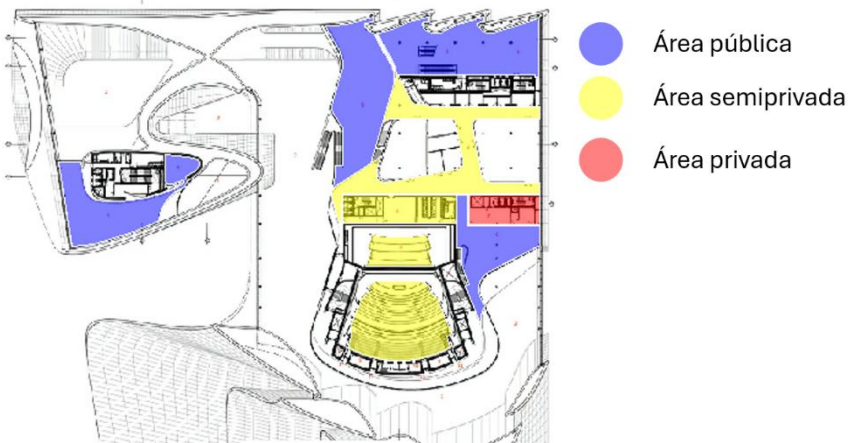
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

Segundo Piso

El área privada está el vestíbulo del personal de servicio, en la parte publica esta un mezzanine café que es un complemento del restaurante, la galería de arte permanente, biblioteca, área de lectura y el vestíbulo de la sala reuniones, finalmente en los espacios semiprivados se sitúan la sala de reuniones y el auditorio.

figura 29

Zonificación segundo piso



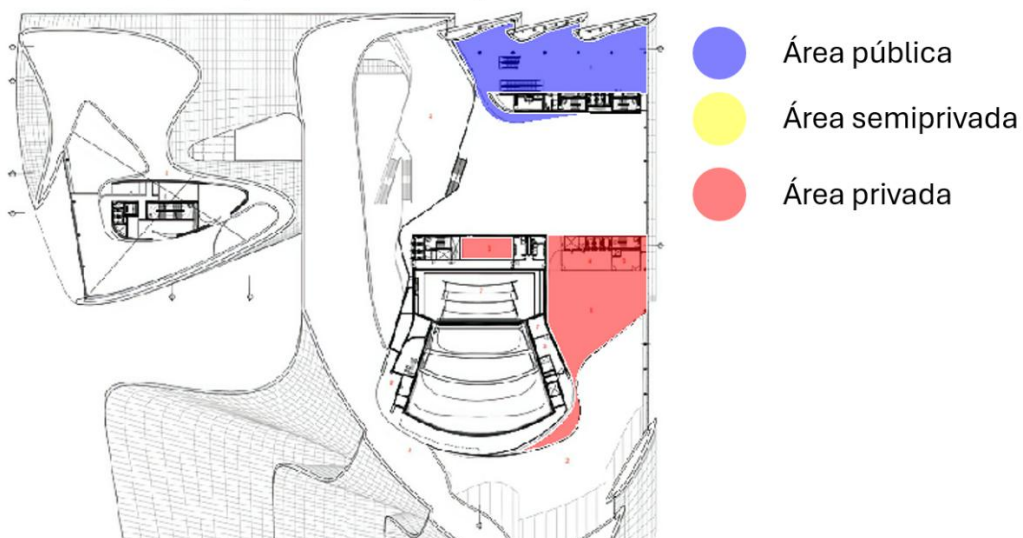
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

Tercer piso

Este en su mayoría es zona privada contando con una sala de red, sala de servicio, cocina, y la oficina de administración, y su área pública está conformada únicamente por la biblioteca.

figura 30

Zonificación tercer piso



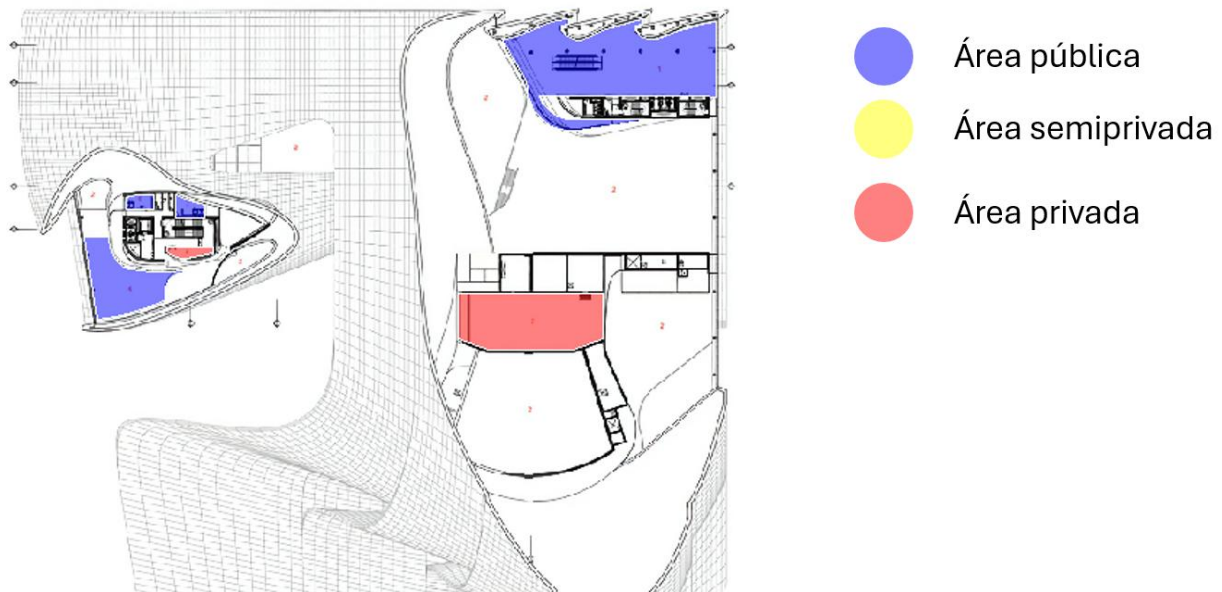
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

Cuarto piso

El área pública es zona de aprendizaje y lectura de la biblioteca, galería de arte contemporáneo y servicios sanitario, y por la parte privada esta la plataforma de acero para sistemas de escenario y un cuarto de almacenamiento.

figura 31

Zonificación cuarto piso



Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

Quinto piso

El área privada se ubica la suite presidencial este el único espacio de alojamiento dentro del edificio y está destinado a personalidades VIP, el área pública está conformada por la biblioteca, esta misma continuando hasta el 6to piso donde es el único espacio que se encuentra, el séptimo y octavo piso son de carácter público y en este se ubica un restaurante.

figura 32

Zonificación quinto piso



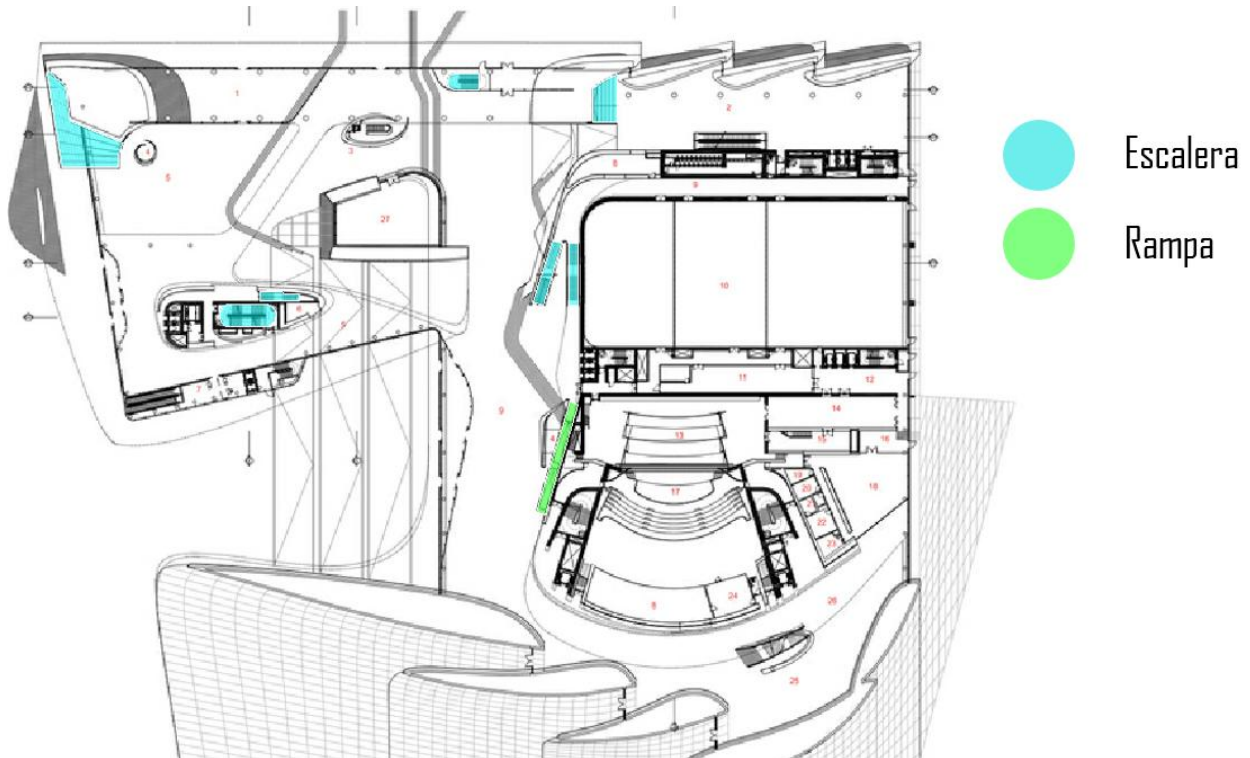
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

11.3.4. Circulación

En la circulación este se desempeña tanto horizontal como verticalmente, con espacios atractivos y adecuados para circular, la circulación vertical se hace a través de escaleras y rampas.

figura 33

Circulación vertical Heydar Aliyev Center



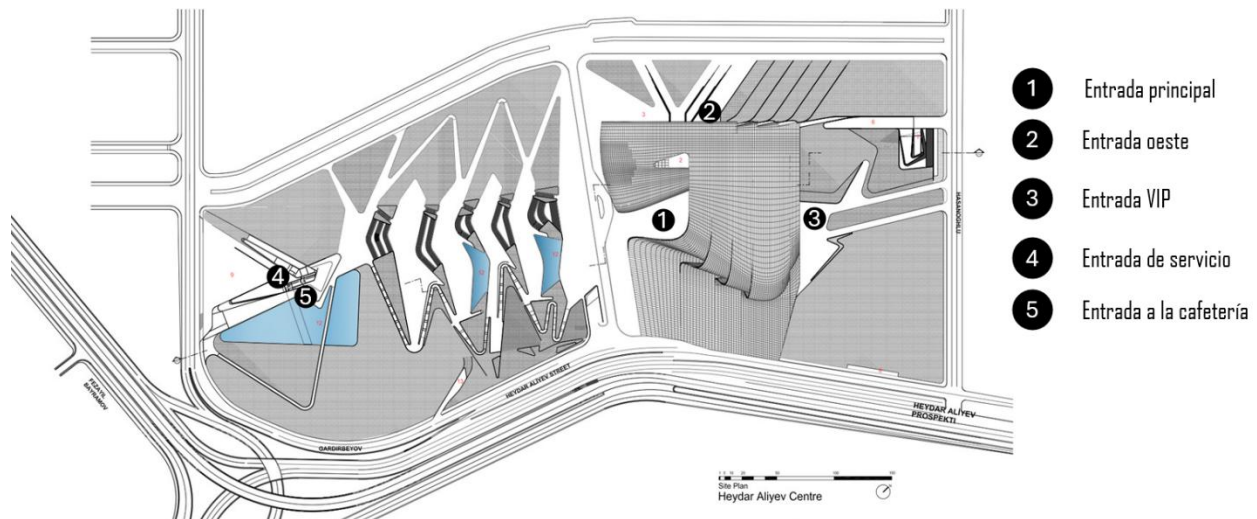
Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

11.3.5. Acceso

Para acceder al lugar, los visitantes encuentran el edificio atravesando un largo y empinado parque, con un camino en zigzag, que desemboca en una plaza pavimentada con cuadrados de hormigón blanco, El paisaje emerge desde el suelo hasta fundirse con el edificio. Cuenta con un acceso por la zona oeste y una entrada VIP siendo espacios que pasan por áreas libres del centro y que son acogedoras para los visitantes, la entrada de servicio y cafetería se encuentra al en la entrada sur del complejo.

figura 34

Accesos Heydar Aliyev Center



Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición propia en AutoCAD y PowerPoint.

11.3.6. Análisis compositivo

Relación unidad conjunto: El centro cultural es una obra emblemática que forma parte de un ambicioso plan de renovación de Bakú, La envolvente modulación representó uno de los desafíos más importantes de la obra, se trató de un planteamiento arquitectónico que requirió un arduo trabajo de ingeniería por su compleja ejecución.

Jerarquía: Diseñado para convertirse en la sede de los programas culturales de la nación, El edificio se desenvuelve de manera que la misma plaza se convierte en una red cuadrículada que da paso a un espacio cubierto dedicado a la cultura contemporánea y tradicional.

Escala Psicológica y Contraste Espacial: Provoca, sentimientos desencadenados por suspensión de la gravedad física, la cual es una sensación nueva que se disfruta por los visitantes.

Escala Artística y Proporción: El edificio cuenta con el balance adecuado entre su forma, su color y texturas por el cual ya fue nombrado el mejor edificio el año de su inauguración.

El Espacio: Las personas expresan emociones de alegría, asombro y gran confort desde la primera interacción con el edificio, tanto en el exterior a cómo en el interior, disfrutando del

sinnúmero de eventos en el edificio, su atractivo y organización de espacios que promueven nuevas emisiones a medida que se conoce más el centro cultural.

figura 35

Auditorio Heydar Aliyev Center



Nota. Tomado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por EdArq, 2017.

11.3.7. Iluminación

La iluminación permite una lectura diferente del edificio durante el día y la noche. La iluminación se da de manera natural esto se consigue a través del vidrio reflectante que permite el ingreso de la luz y a su vez no permite ver nítidamente su interior. Durante el día y la noche se hace uso de la iluminación artificial estas se integran perfectamente a las curvas y formas interiores del edificio, en forma de tiras led a lo largo de los ambientes.

figura 36

Iluminación interior



Nota. Tomado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por EdArq, 2017.

11.3.8. Equilibrio, simetría y forma

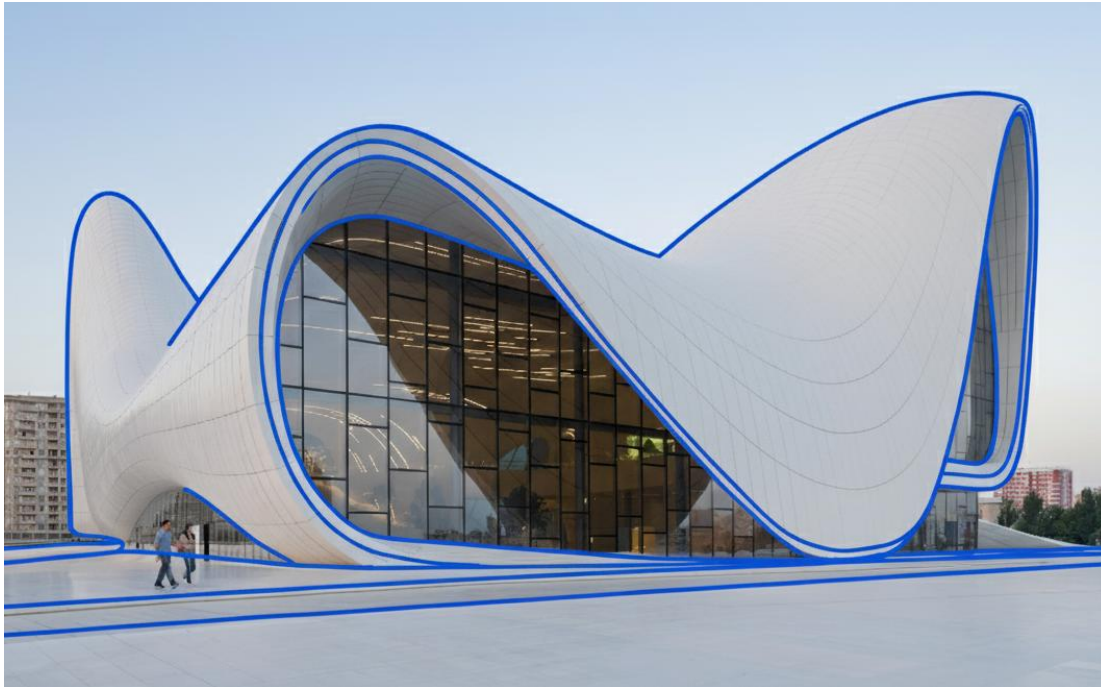
El equilibrio se alcanza a través de la armonía dinámica de las curvas, los volúmenes y las proporciones espaciales. Se refuerza la sensación de balance dinámico en donde los espacios se expande y se contraen con suavidad, produciendo una secuencia continua alrededor de todo el edificio.

La simetría no es axial o especular, se caracteriza por una composición asimétrica y fluida formando un equilibrio visual a través del movimiento continuo y la coherencia geométrica de las superficies.

La forma nace de una arquitectura paramétrica, donde se integra techo, muros y suelo en una sola superficie continua, generando una relación orgánica entre la arquitectura y el paisaje que carece de ángulos rectos lo cual rompe la rigidez de la composición teniendo una sensación más libre del espacio.

figura 37

Forma compositiva



Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, por Iwan Baan, 2013. Edición en Photoshop.

11.3.9. Análisis del color

La elección predominante en el edificio es el blanco en el revestimiento exterior y en la mayor parte de los acabados interiores este color se transmite pureza, modernidad y limpieza que se aplica de manera uniforme sobre las superficies curvas y continuas contribuyendo a destacar la fluidez y la unidad visual.

Los colores grises azulados se ven en los vidrios reflectantes del exterior y el gris en la estructura metálica, esta falta de contraste entre estos colores permite que la atención se centre entre la forma, la luz y la textura de los materiales.

figura 38

Paleta de colores Heydar Aliyev



Nota. Elaboración propia

En los espacios interiores predomina el blanco, pero se complementa con el café perteneciente a la madera introduciendo una sensación de calidad humana en el espacio, mientras que el color ámbar de la iluminación cálida transforma el lugar en un espacio acogedor.

11.3.10. Sistemas constructivos

La edificación hace uso de un sistema de estructura ingeniosa que tiene dos sistemas que conviven siendo una estructura de hormigón combinada con un sistema de marco espacial.

Tabla 4

Análisis estructural

Estructura	Materiales	Observaciones
Sistema Estructural: consiste es dos sistemas; una estructura de hormigón	Acero, concreto reforzado, hormigón.	Este sistema permite la construcción de la estructura de forma libre.

combinado con un sistema de estructura espacial.

Estructura de soporte: Acero, concreto reforzado, Sus soportes estructurales estructura de acero con hormigón. están muy desempeñados y nudos rígidos, articulados y al nivel de la obra. deslizantes para muros cortinas y pilotes de hormigón que refuerzan, estando enterrados para soportar terremotos hasta de magnitud de 7.0

Cerramiento: cerramiento Hormigón, varilla y malla. Los cerramientos se de hormigón para encuentran bien armados y divisiones internas y para con los recubrimientos muros estructurales. ideales.

Cubierta de techo: armado Metal, paneles GFRC Es sólida y cuenta con una con metal y 13000 paneles (concreto reforzado con gran calidad estética. PRFV. fibra de vidrio)

Materiales y acabados: Aluminio, vidrio Una de las cosas que más se puertas y ventanas; en reflectante, vidrio notan en el edificio son sus ventanas y puertas templado, metal y paneles acabados y la calidad de exteriores se utilizó PRFV, madera y pintura. sus materiales, siendo aluminio y vidrio reconfortantes y dando reflectante y en la parte seguridad a las personas. interna, aluminio y vidrio templado.

El Cielo falso, esta muestra la misma estética y calidad que la cubierta. gradería y escaleras, realizadas de madera de roble y

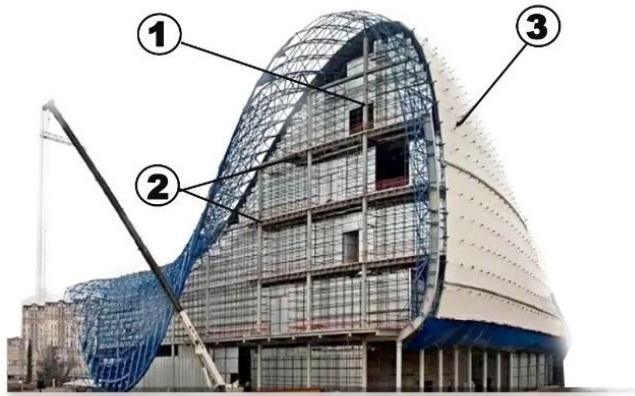
tratamientos de pinturas de
calidad.

La estructura principal está formada de hormigón, la piel externa está formada de acero estructural en esta se hizo uso de paneles de vidrio con concreto reforzado, todo estos de manera individual con geometrías diferentes que le dan la forma característica al edificio.

1. Concreto reforzado con barras de acero
2. Concreto reforzado con malla electrosoldada
3. Concreto reforzado con fibra de vidrio

figura 39

Materiales constructivos



Nota. Adaptado de centro Heydar Aliyev/ Zaha Hadid Architects, 2013. Edición en Photoshop.

El sistema de núcleos de hormigón es un sistema estructural tradicional este funciona a través de zapatas como cimentación, columnas que sostienen el peso de la estructura y lo transmiten a las zapatas, y la viga que es un soporte rígido que soporta la estructura horizontal del edificio.

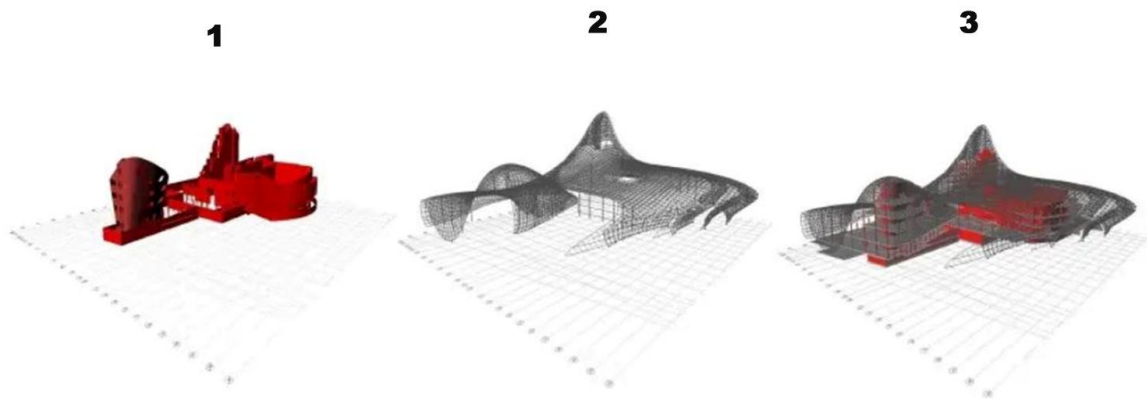
El sistema de marco especial permite la construcción de la envolvente exterior de forma libre gracias a la flexibilidad que permite este sistema, esta caracterizado por la yuxtaposición de

elementos estructurales, compuesta por cerchas y estructura tridimensional conectado a través de nodos articulantes, desplazados y rígidos.

1. Sistema estructural - núcleos de hormigón
2. Sistema estructural – Marco especial
3. Sistema estructural – Mixto

figura 40

Sistema estructural



Nota. Tomado de centro Heydar Aliyev, Sánchez. 2020.

Instalaciones eléctricas: Estas están en toda la obra arquitectónica, en su interior y exterior.

Instalaciones hidrosanitarias: cuenta con buenos sistemas de tubería y desagües, ventilación, buenos aparatos sanitarios, cajas de registro etc.

Sistemas de confort: el edificio contiene aire acondicionado y un buen sistema de ventilación para lugares más amplios.

Seguridad: Tiene herramientas de rescate en sus instalaciones. Sistema de alarma y cámaras de seguridad.

Conclusión de elementos constructivos a retomar

En el desarrollo de la propuesta, partiendo del análisis de los diferentes sistemas constructivos y ambientes a retomar en nuestra propuesta analizamos que adecuando los conceptos a la realidad constructiva de nuestro país podemos incorporar los siguientes:

Accesos de circulación, que permitan el desplazamiento horizontal y vertical, la implementación de áreas verdes como parte del diseño, elementos de iluminación natural y artificial, paleta de colores y elementos de composición arquitectónica, el uso de muros cortinas, esto destacara la propuesta de manera orgánica y funcional permitiendo incorporar el diseño al entorno urbano y a responder a las necesidades de las diferentes expresiones artísticas y culturales del municipio.

Dentro de los sistemas constructivos propios se utilizará el hormigón, sistemas de estructurado de cerchas que permitan la implementación de claros prolongados en áreas amplias, la insonorización acústica que permitan la difusión adecuada de ensayos y conciertos, la implementación de rampas de accesos, señalización de los espacios, como también la dotación dentro y fuera de los ambientes de espacios para accesibilidad para personas con discapacidad.

Si bien es cierto los modelos de referencias cuentan con amplias capacidades en cobertura, también es cierto que no podemos contener todos los ambientes que están diseñados en ellos y utilizar sistemas de construcción que encarecerían la propuesta, se decidió no retomar los siguientes:

Elevaciones verticales con alturas mayores a los 12 metros, techos inclinados que hacen difícil manejo adecuado de las corrientes de aguas o aguas pluviales, haciendo que el edificio comprometa su estructura al estar ubicado en la zona norte donde en épocas de lluvia puede superar su capacidad de evacuación de aguas, sistemas articulados estructurales complejos que hacen mas alto su valor al momento de proponer estructuras metálicas.

11.3.11. Modelo nacional

figura 41

Centro cultural Felipe Urrutia



Nota. Tomado de Nicaragua creativa 2020

Datos generales

Año de Construcción: 1984-1986-2020-2021

Altura del techo: 4.66 m

Pisos: 1

Área del terreno: 87.09 m²

Área construida: 42.74 m²

Ubicación: Estelí, Nicaragua

11.3.12. Ambientes

El centro cultural Felipe Urrutia cuenta con 3 accesos ubicados al lado norte de este, al entrar nos encontramos con la galería que a su vez funciona como una antesala al resto de espacios, un salón, sala de conferencia, un patio interno, y los servicios sanitarios al público, el auditorio es un espacio que se siente completamente aislado de anteriores espacios, este cuenta con sus áreas de apoyo, como bodega y servicios sanitarios para los anfitriones, así como un camerino.

figura 42

Ambientes centro cultural Felipe Urrutia



Nota. Elaboración propia

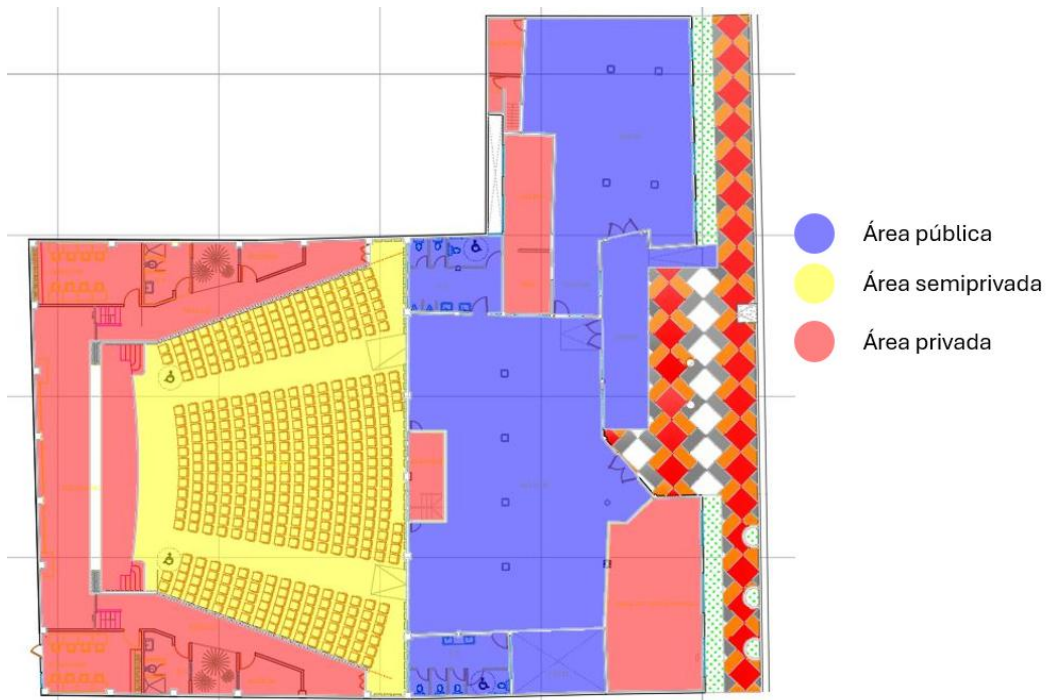
11.3.13. Zonificación de ambiente

El centro cultural Felipe Urrutia esta zonificado en área publica, semiprivada y privada, en el área publica esta el acceso al centro cultural, salón, galería, servicios sanitarios al público y patio interno.

En el área privada podemos encontrar el mezanine, cocina, bar, mezanine, sala de conferencia, bodega, servicios sanitarios, camerino y escenario, el área semiprivada por el auditorio.

figura 43

Zonificación centro cultural Felipe Urrutia



Nota. Elaboración propia

figura 44

Circulación



Nota. Elaboración propia

La circulación es horizontal, los espacios no están conectados mediante pasillos, las áreas de apoyo al auditorio si están conectadas mediante un pasillo.

11.3.14. Iluminación

La iluminación del espacio de manera natural se logra a través de los ventanales ubicados en la parte de una fachada, y de ventanales ubicados estratégicamente a un nivel superior de la cubierta generando que la luz entre de manera indirecta, la iluminación artificial está formado de paneles y bombillos Led.

figura 45

Iluminación auditorio



Nota. Tomado de Nicaragua diseña, 2021

11.3.15. Equilibrio, simetría y forma

Como parte del equilibrio con el entorno su exterior está diseñado para formar parte de un conjunto más amplio integrándose de manera armoniosa con su entorno evitando elementos visuales invasivos, permitiendo el descanso visual de un ambiente urbano.

El centro cultural es simétrico en su plano horizontal, y presenta asimetría sirviendo como eje divisorio de este la entrada principal.

Su forma nace de un estilo moderno, caracterizado por líneas verticales y horizontales, este se logró equilibrar con elementos de adición y sustracción en los elementos compositivos, en donde predominan ventanas, fascias, relieves, cornisas, pilares.

figura 46

Simetría y forma



Nota. Adaptado de Estelí Ciudad Creativa. Edición en PowerPoint

11.3.16. Análisis formal

La plástica:

Los distintos ambientes permiten gozar de una sensación de espacio, los colores son vivaces, acompañados de obras monumentales (murales) que juegan un papel visual y compositivo dentro de los ambientes, generando una identidad relacionada con la naturaleza del edificio.

La escala

En el sentido Histórico el edificio ha venido siendo utilizado dentro de diferentes contextos con una funcionalidad en común en diferentes periodos de la historia de Estelí, ha sido centro recreativo que, en donde se desarrollaban encuentros, ferias, eventos deportivos, asambleas municipales, cabildos.

En la actualidad el edificio ha sido transformado para albergar eventos culturales con distintas expresiones culturales, artes plásticas, música, artes escénicas, ferias gastronómicas, exposiciones de tradiciones.

El centro tiene la capacidad de albergar durante un evento a 1000 personas, distribuidas en sus diferentes espacios.

En el sentido espacial, es un diseño que permite ser recorrido sin obstáculos arquitectónicos, a nivel interno y externo se ajusta a las medidas establecidas para la libre circulación y equiparación de acceso a personas en situación de discapacidad.

En la escala Artística, los colores juegan en contraste de policromía de colores, las formas que lo caracterizan son en sus pisos rectángulos de colores al igual que sus ventanas y sus interiores cuidadosamente tratado con baldosas con texturas lisas y también garrapantes, hacen una alusión a los colores de la rítmica musical.

11.3.17. Análisis del color

El color predominante en el edificio es el blanco este se puede observar en la fachada principal y en el resto de los espacios interiores, este color transmite pureza y carga a los espacios de una sensación de amplitud.

Los colores grises azulado se ven en los vidrios reflectantes del exterior y el gris en la estructura metálica, esta falta de contraste entre estos colores permite que la atención se centre entre la forma, la luz y la textura de los materiales.

El azul y celeste predominan en el auditorio representando y generando un estilo de calma, por último, el café se encuentra en mobiliario y en el piso de la galería introduciendo una sensación de calidad humana que transforma el espacio y a su vez nos recuerda un poco al estilo rustico característico de la región.

figura 47

Paleta de colores centro cultural Felipe Urrutia



Nota. Elaboración propia

11.3.18. Sistemas constructivos

Tabla 5

Análisis estructural

Estructura	Materiales	Observaciones
Paredes, muros de contención.	Mampostería confinada	
Materiales y acabados:	Ventanas de aluminio, puertas de madera, cielo falso de gypsum, laminas PVC, Pintura mural, acrílicos, pintura poliuretano, acrílicos en rotulación,	

	cerraduras, iluminación lámparas led y candelabros. Instalaciones eléctricas sistemas de confort: Aire acondicionado, sistema de aislantes térmicos y acústicos.
Techos	Estructura con cerchas metálicas y cubierta de zinc

Elementos constructivos a retomar

En el análisis de este modelo nacional local, consideramos de acertado la implementación de realizar el diseño de la propuesta que contenga esa ventaja geográfica que este interconectada con la ciudad, lo relacionado al equipamiento, la tipología del edificio, paleta de colores combinándola, haciéndola más integrada con la dotación de espacios complementarios de arte, el uso de sistemas constructivos usados convencionales apoyándonos de las normativas de construcción nacional.

Aspectos que, aunque en el modelo análogo local, funcionan acorde a su realidad pensamos que se debe superar algunos aspectos que contiene que no se retomaran como, por ejemplo:

- Isóptica y acústica.
- Iluminación.
- ventilación
- Barreras arquitectónicas.

11.4. Diseño de anteproyecto arquitectónico funcional de un Centro Cultural en el municipio de Estelí, Departamento Estelí.

11.4.1. Descripción de Anteproyecto

El presente anteproyecto se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2025, con el propósito de proponer un diseño arquitectónico que contribuya a las necesidades de expresión artística y culturales del municipio de Estelí, estará ubicado en la salida norte de la ciudad con un área total 21688 m cuadrados que equivale a 2.16 hectáreas, relacionándose con el casco urbano del municipio, con interconexión a todos los servicios, se integra a la imagen urbana de manera armoniosa, con accesos viales, es un terreno de gran plusvalía, su ubicación de suelo contemplado en los planes de desarrollo, el sector comercial en su entorno es considerable convirtiéndolo en un lugar estratégico para este tipo de proyecto, un Centro cultural polivalente con especialidad en artes plásticas.

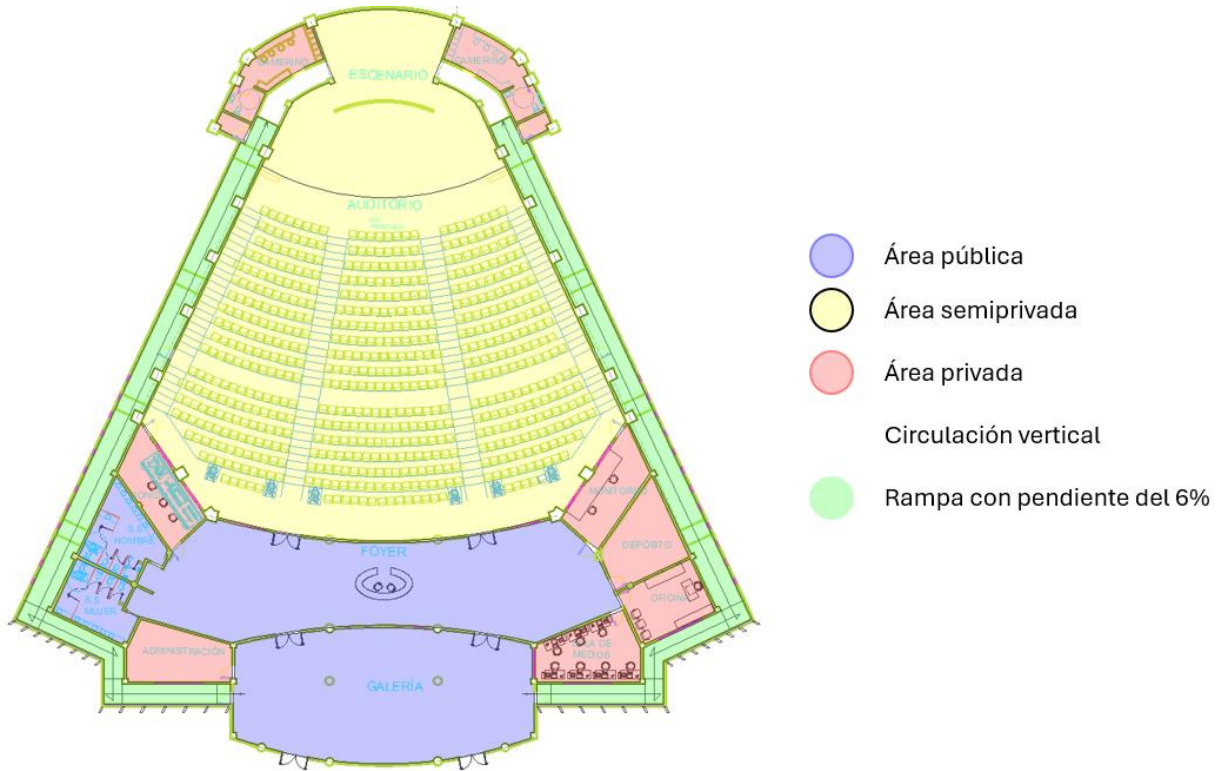
11.4.2. Concepto generador

Este se caracterizó por hacer un análisis de la forma del terreno la disposición que tendría los principales edificios, lo llevo a proponer formas orgánicas que permitieran hacer uso de estrategias para el soleamiento, el manejo de vientos cruzados , que permitan el enfriamiento de los edificios, esto nos dirigió a hacer uso de la abstracción de manera artística, descomponiendo una paleta de color y haciendo uso de la iconografía de Estelí, como lo es la piedra del brujito, como parte del rescate de identidad cultural y ancestral, de igual manera tenemos un edificio de manera cuadrada que representa la los cuatro puntos cardinales y el centro de un jardín verde representa el sol, elementos que están presentes en la significancia del petroglifo el chama de Estelí, incorporando áreas verdes o jardines horizontales que permitan una circulación visual y física de forma que sea accesible y con mínima contaminación visual.

11.4.3. Zonificación de ambiente

Figura 48

Zonificación 1



Nota. Elaboración propia

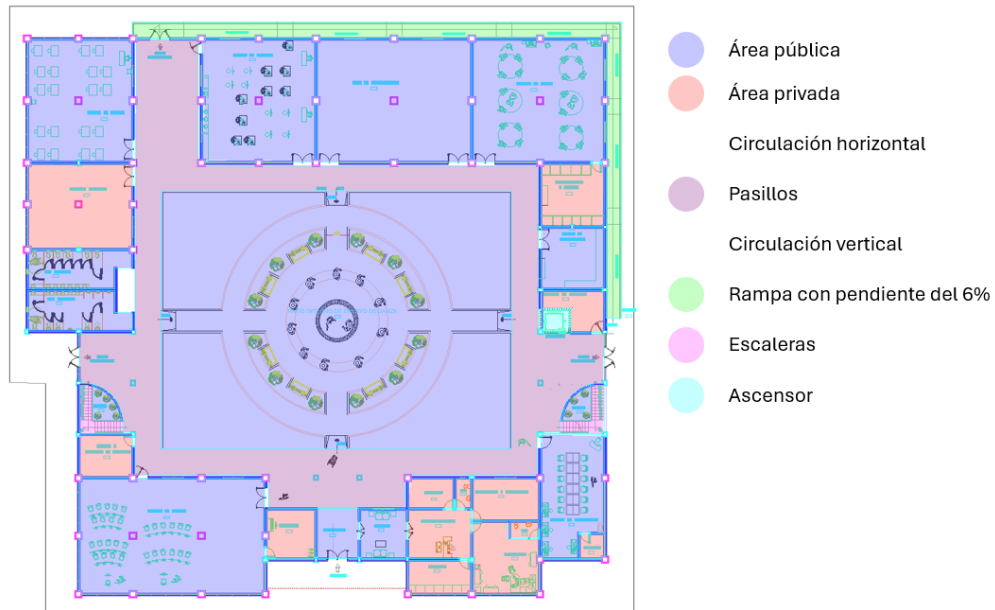
En el auditorio las áreas sociales públicas son la galería y el foyer, las áreas administrativas y de apoyo son de carácter privado y el auditorio es semiprivada ya que no siempre está abierto para toda la población y las actividades que se desarrollan en su interior no siempre son de carácter público.

En el edificio de talleres la mayoría son espacios públicos, contando con espacios para los distintos tipos de expresiones artísticas como música, teatro, pintura y dibujo, artesanía, brindando espacios adecuados para la población que desee asistir, as áreas privadas que cuenta son los espacios de servicio y administración.

La circulación de ambos edificios se divide en horizontal y vertical, la horizontal mediante los pasillos, mientras que la vertical en ambos edificios se da a través de rampas teniendo estas una pendiente no mayor al 6%, escaleras, y ascensores.

Figura 49

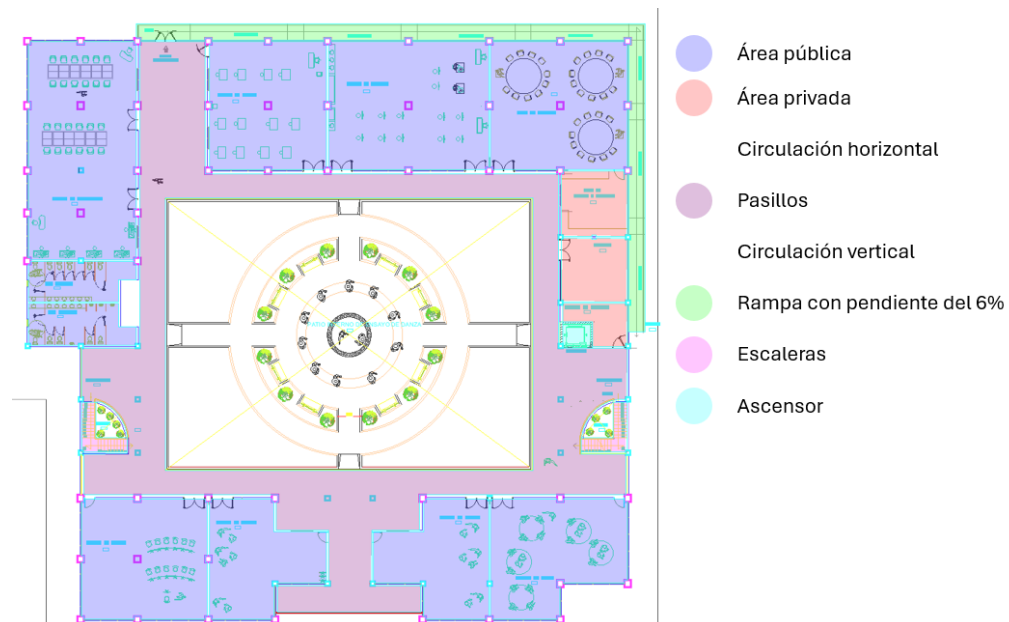
Zonificación 2



Nota. Elaboración propia

Figura 50

Zonificación 3

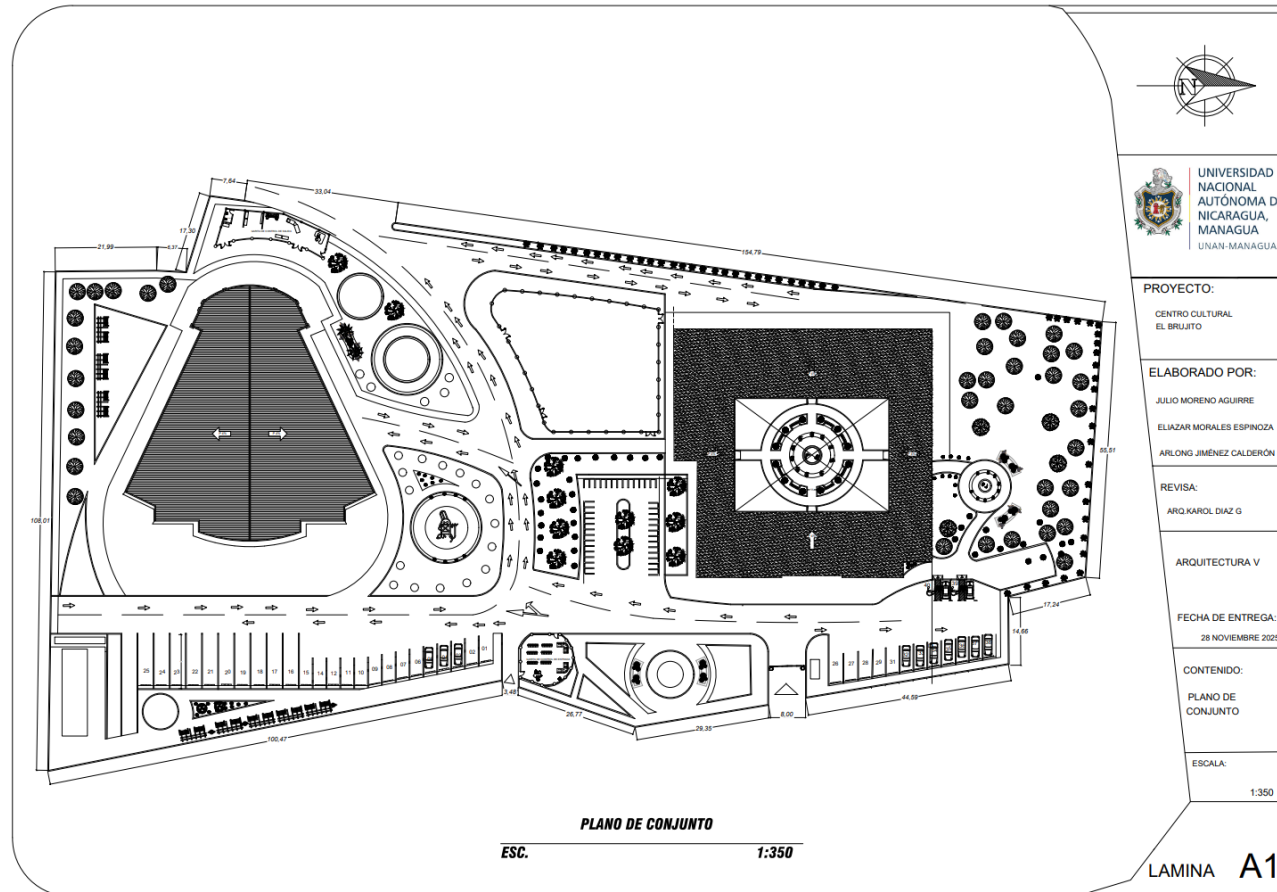


Nota. Elaboración propia

Planos de anteproyecto arquitectónico

Figura 51

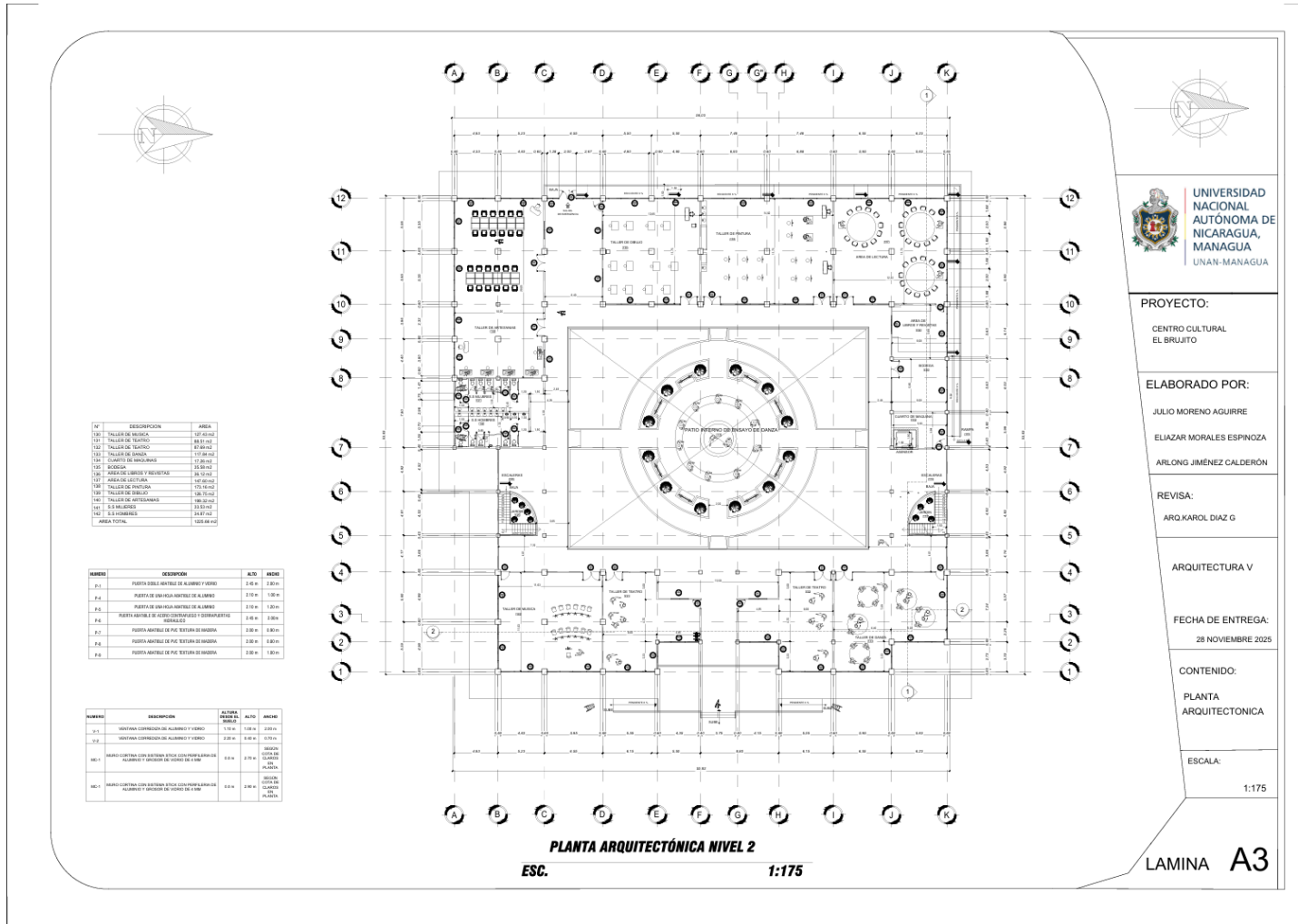
Plano de conjunto



Nota. Elaboración propia

Figura 53

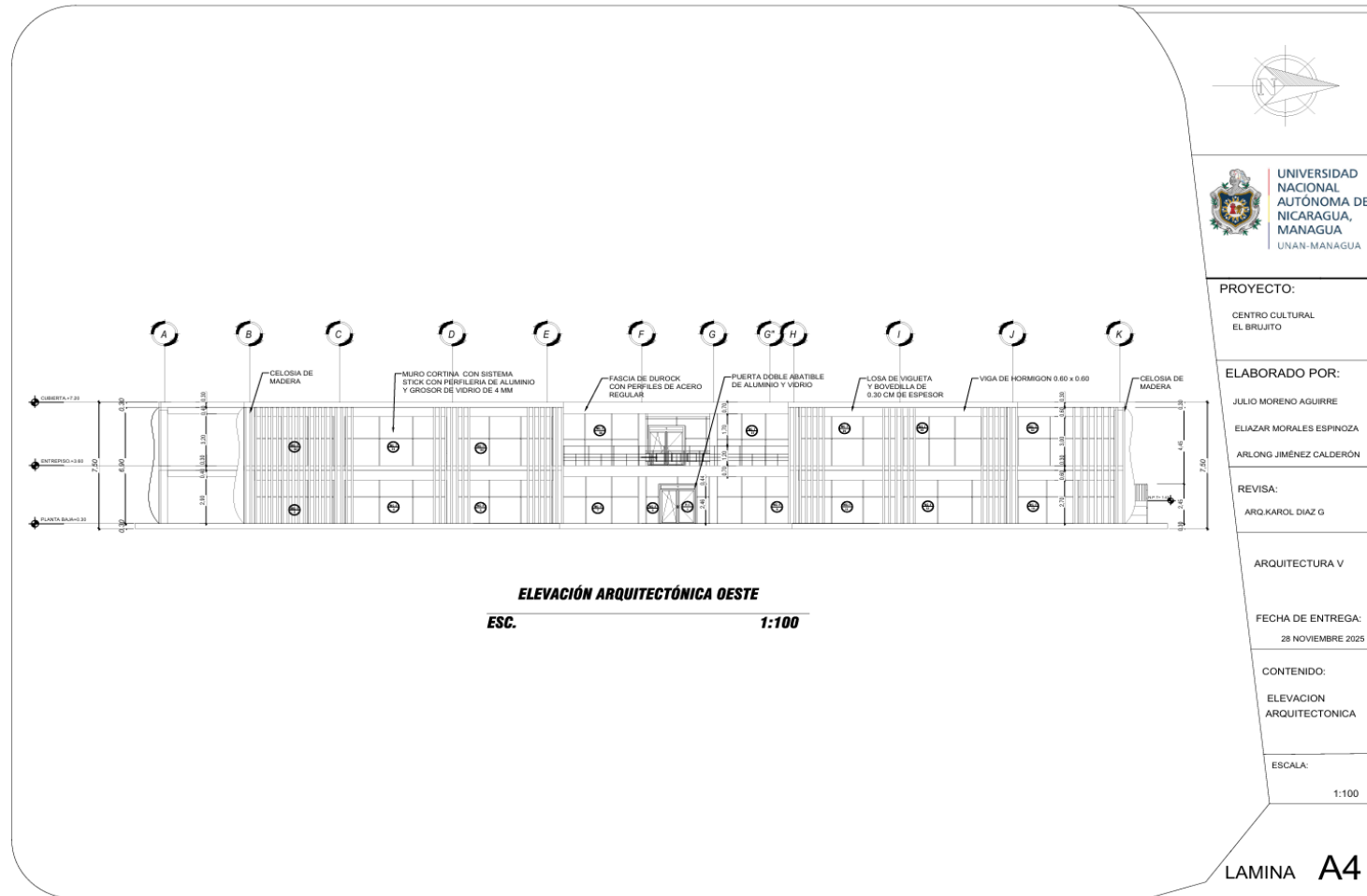
Planta arquitectónica nivel 2



Nota. Elaboración propia

Figura 54

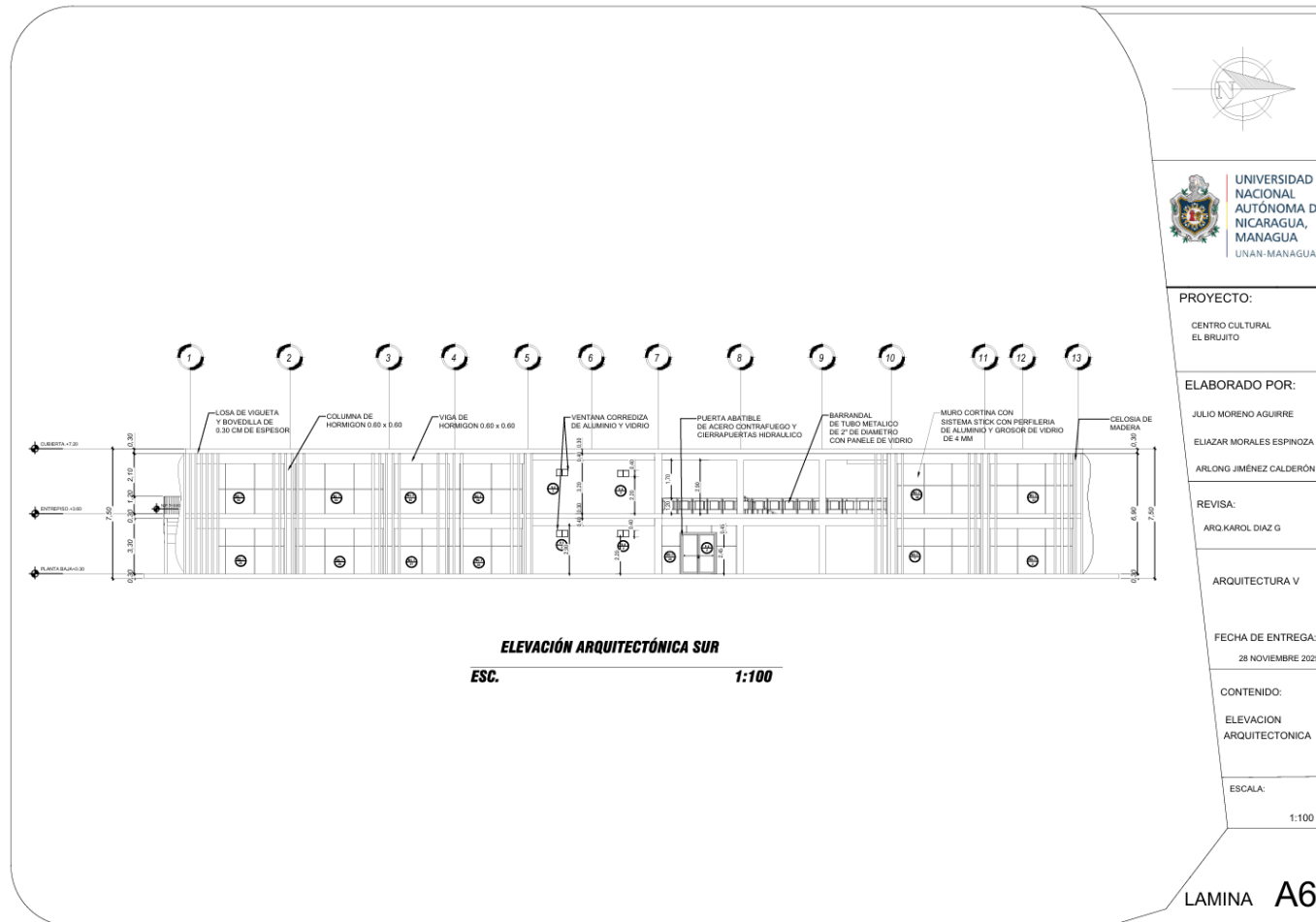
Elevación arquitectónica oeste



Nota. Elaboración propia

Figura 56

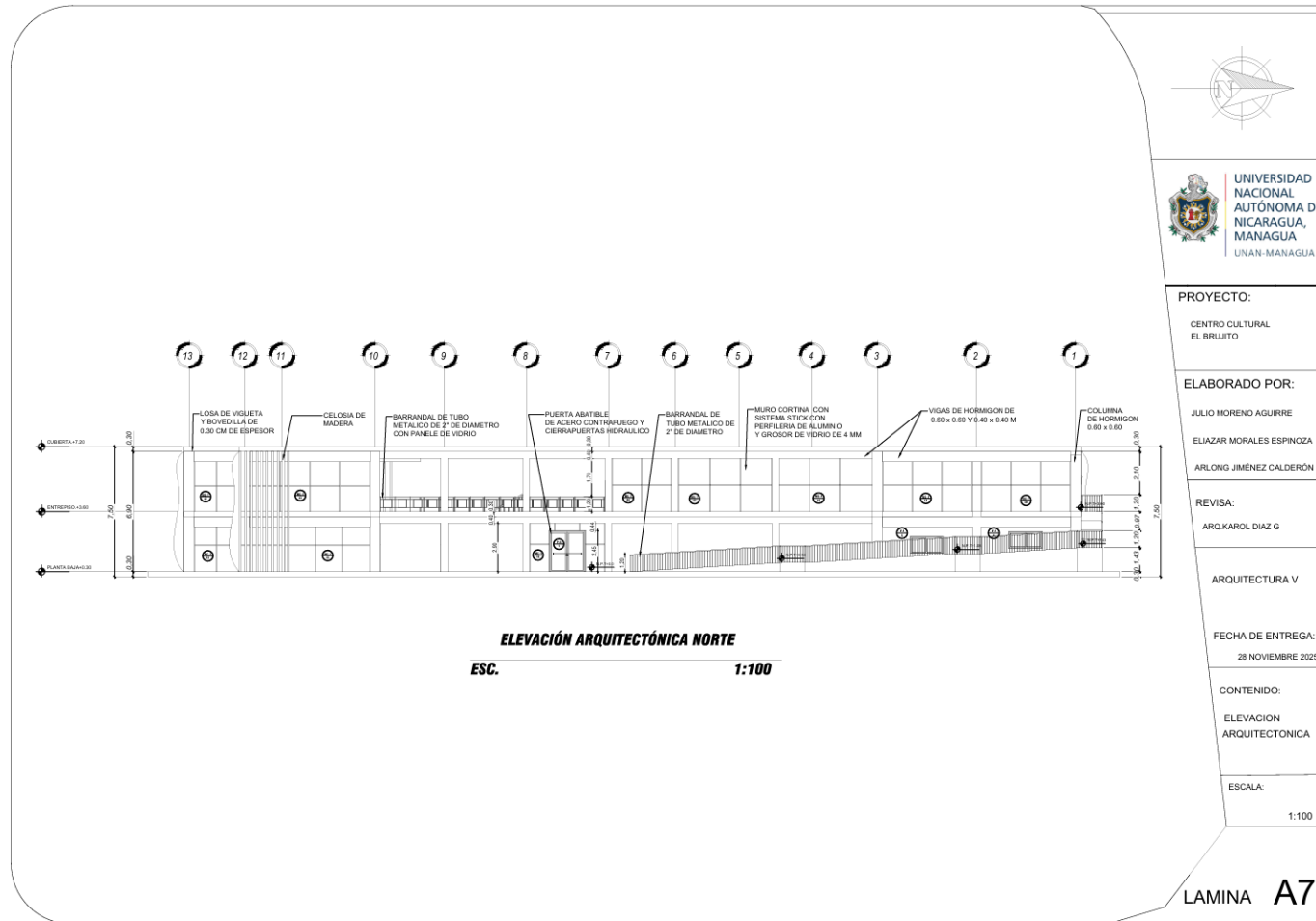
Elevación arquitectónica sur



Nota. Elaboración propia

Figura 57

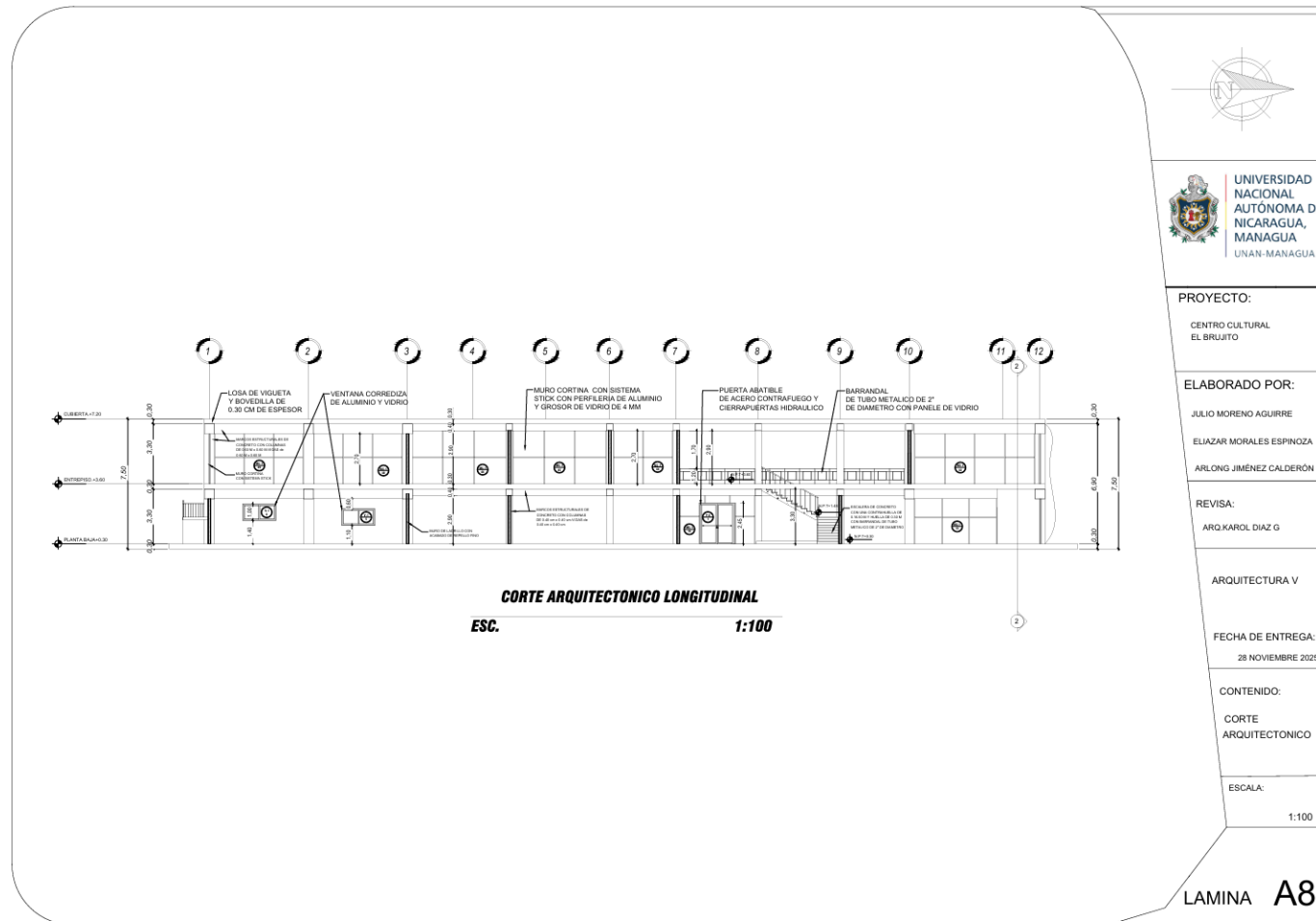
Elevación arquitectónica norte



Nota. Elaboración propia

Figura 58

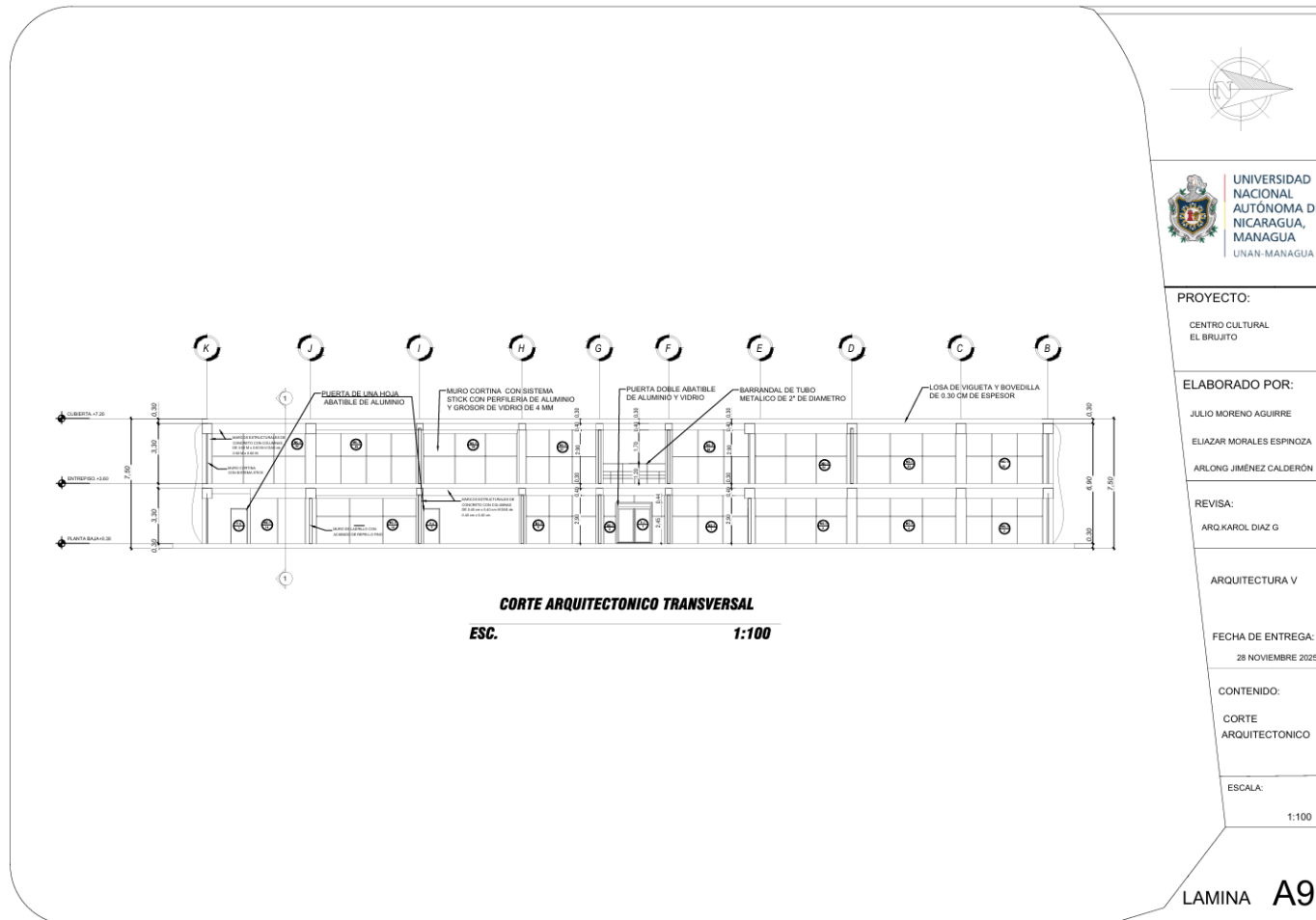
Corte arquitectónico longitudinal



Nota. Elaboración propia

Figura 59

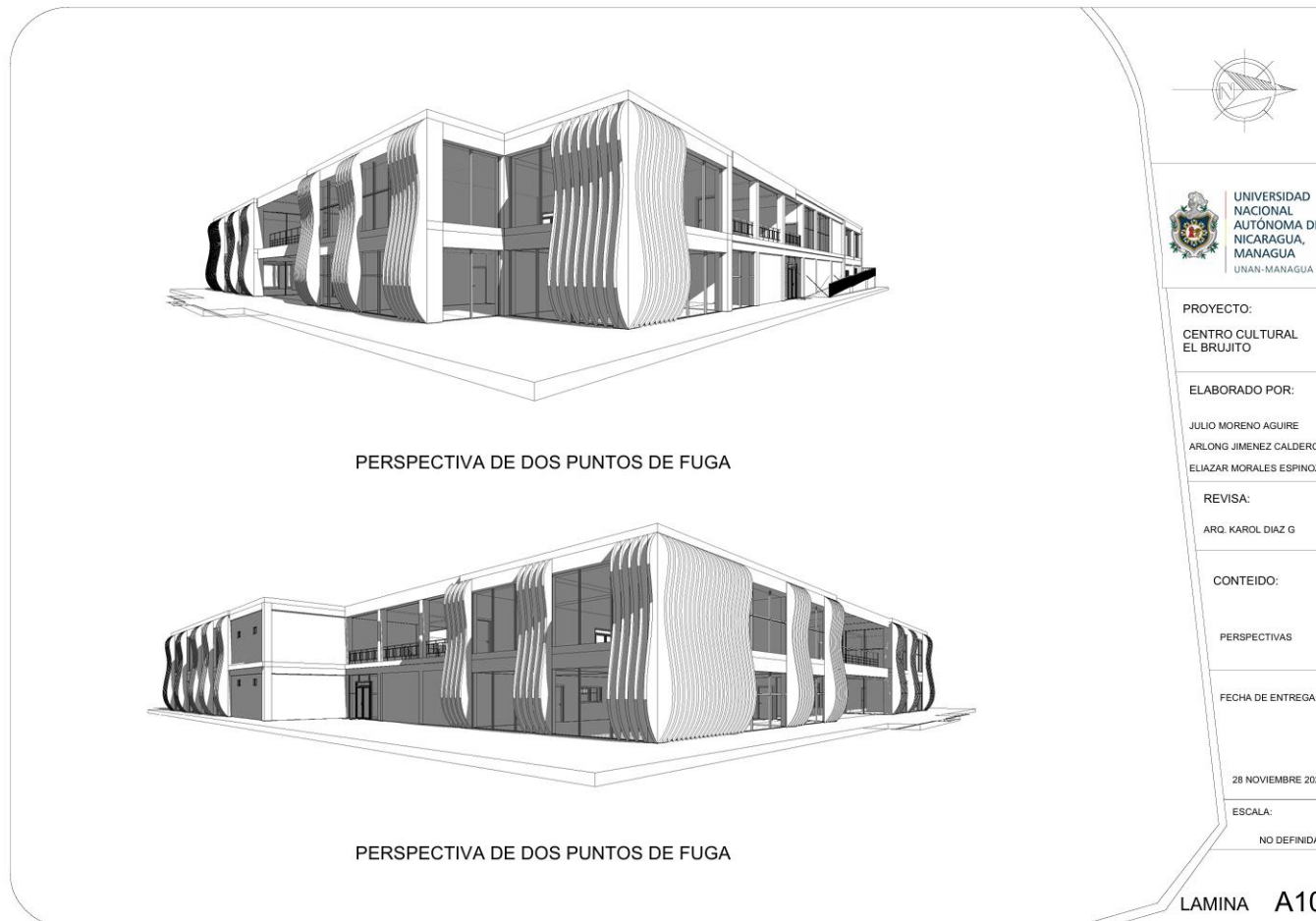
Corte arquitectónico transversal



Nota. Elaboración propia

Figura 60

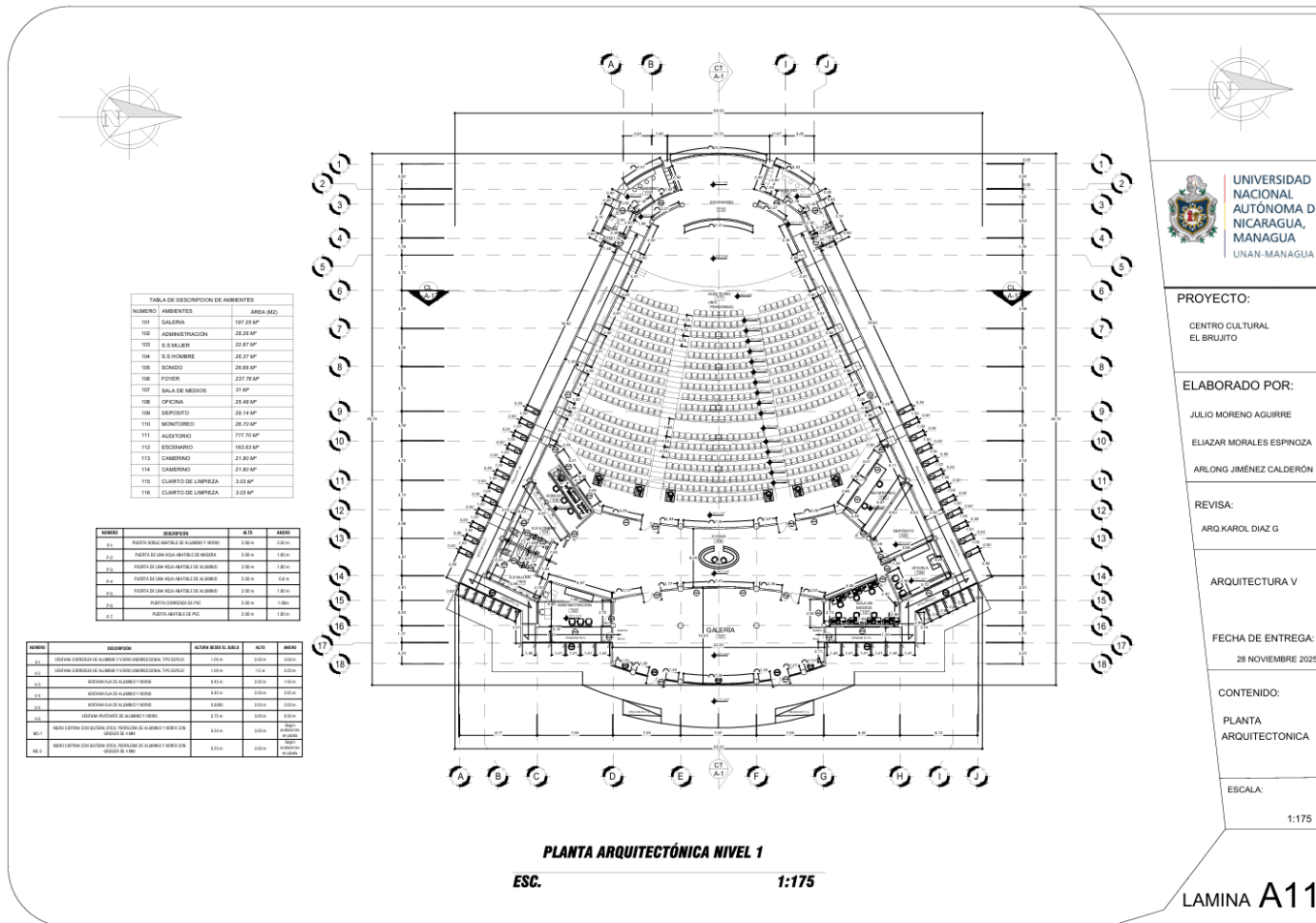
Perspectivas



Nota. Elaboración propia

Figura 61

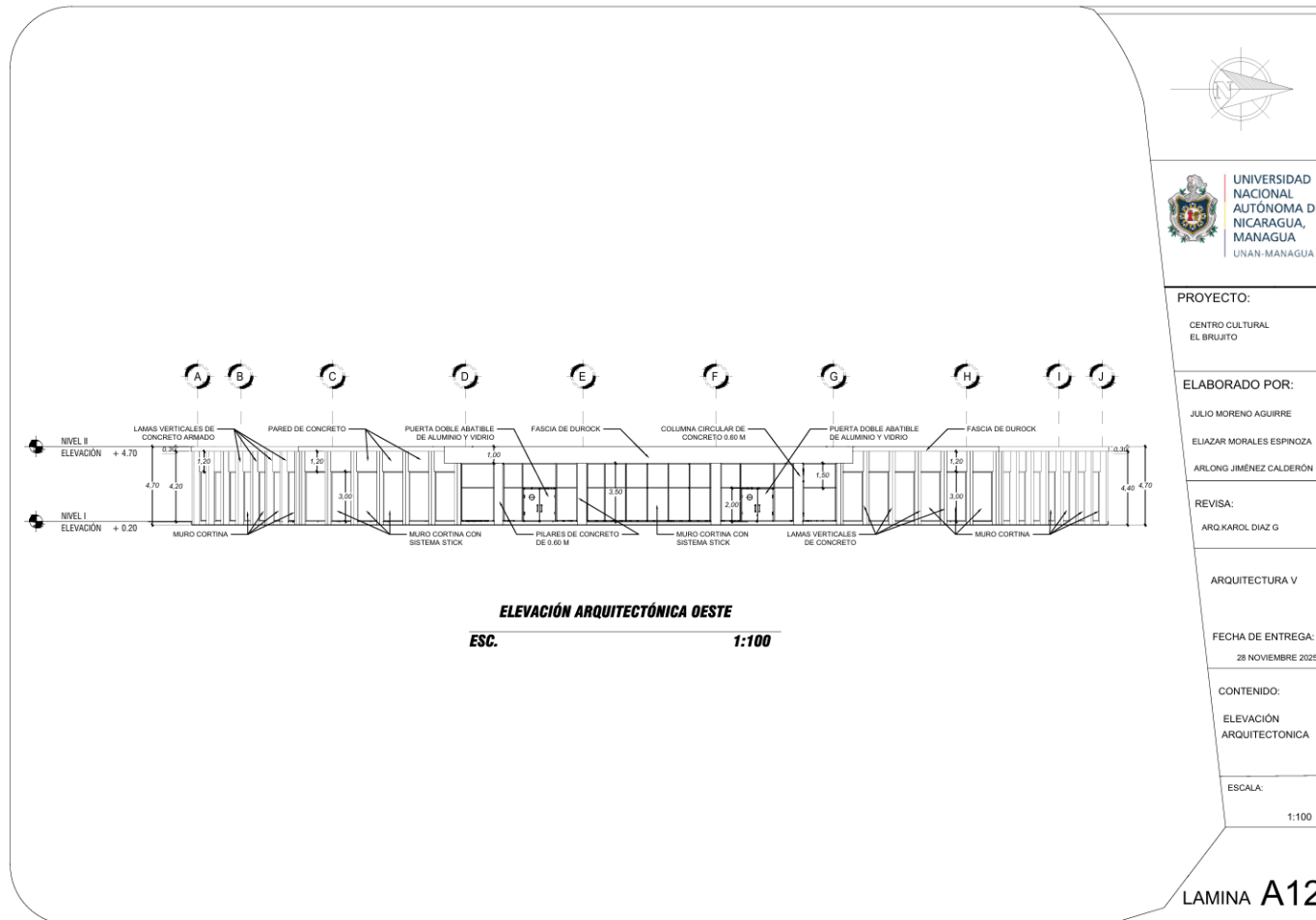
Auditorio, planta arquitectónica nivel I



Nota. Elaboración propia

Figura 62

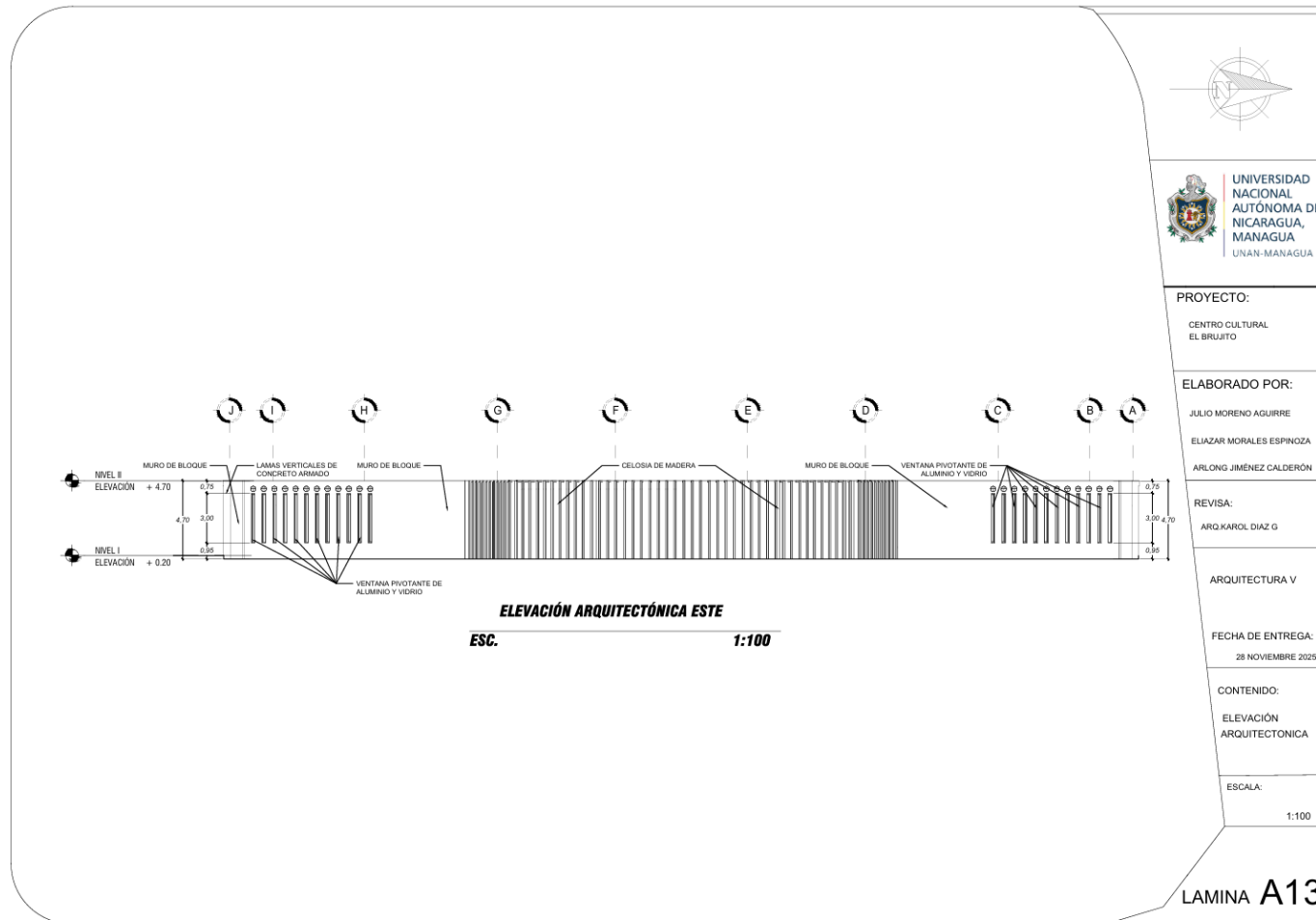
Auditorio, elevación arquitectónica oeste



Nota. Elaboración propia

Figura 63

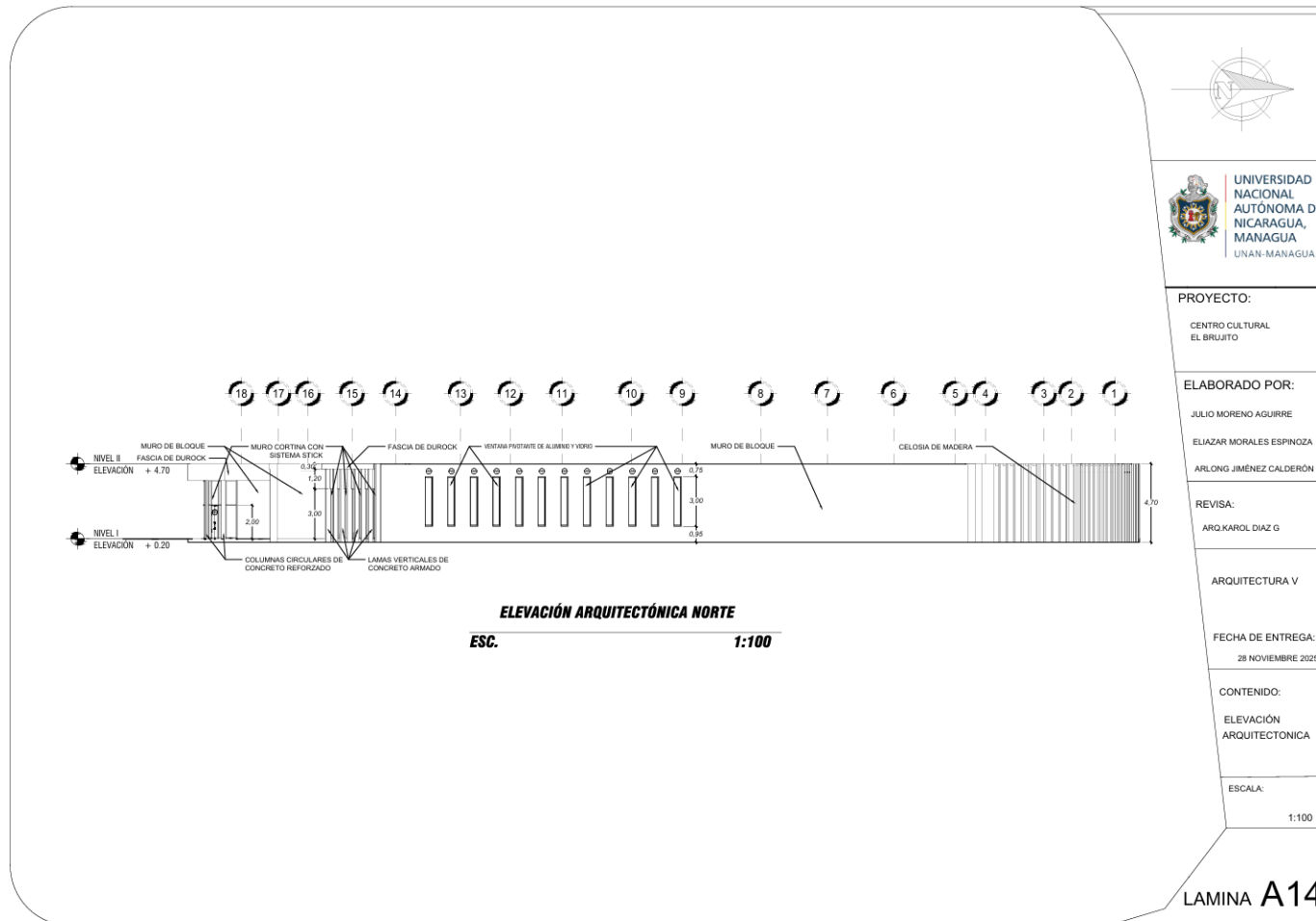
Auditorio, elevación arquitectónica este



Nota. Elaboración propia

Figura 64

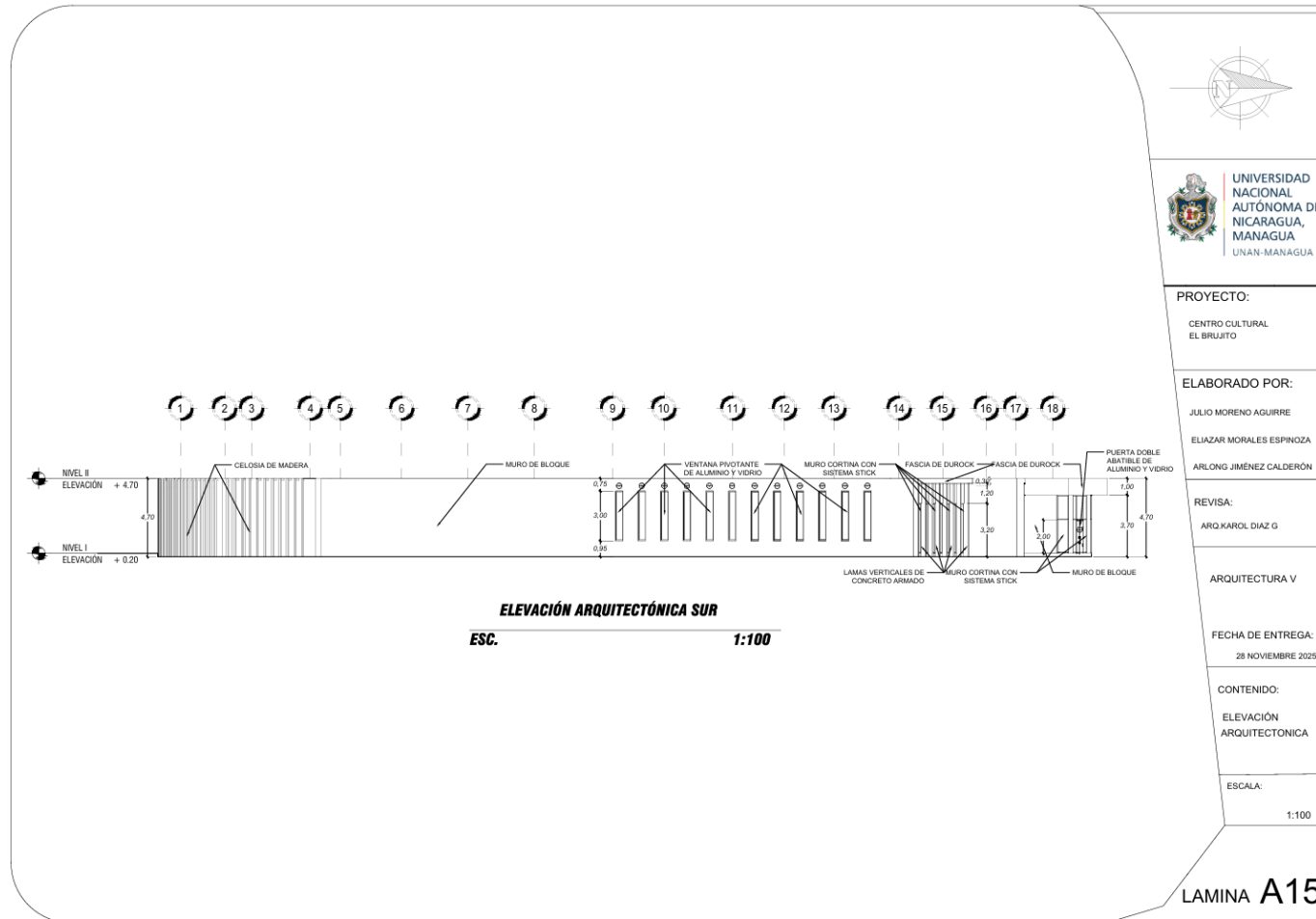
Auditorio, elevación arquitectónica norte



Nota. Elaboración propia

Figura 65

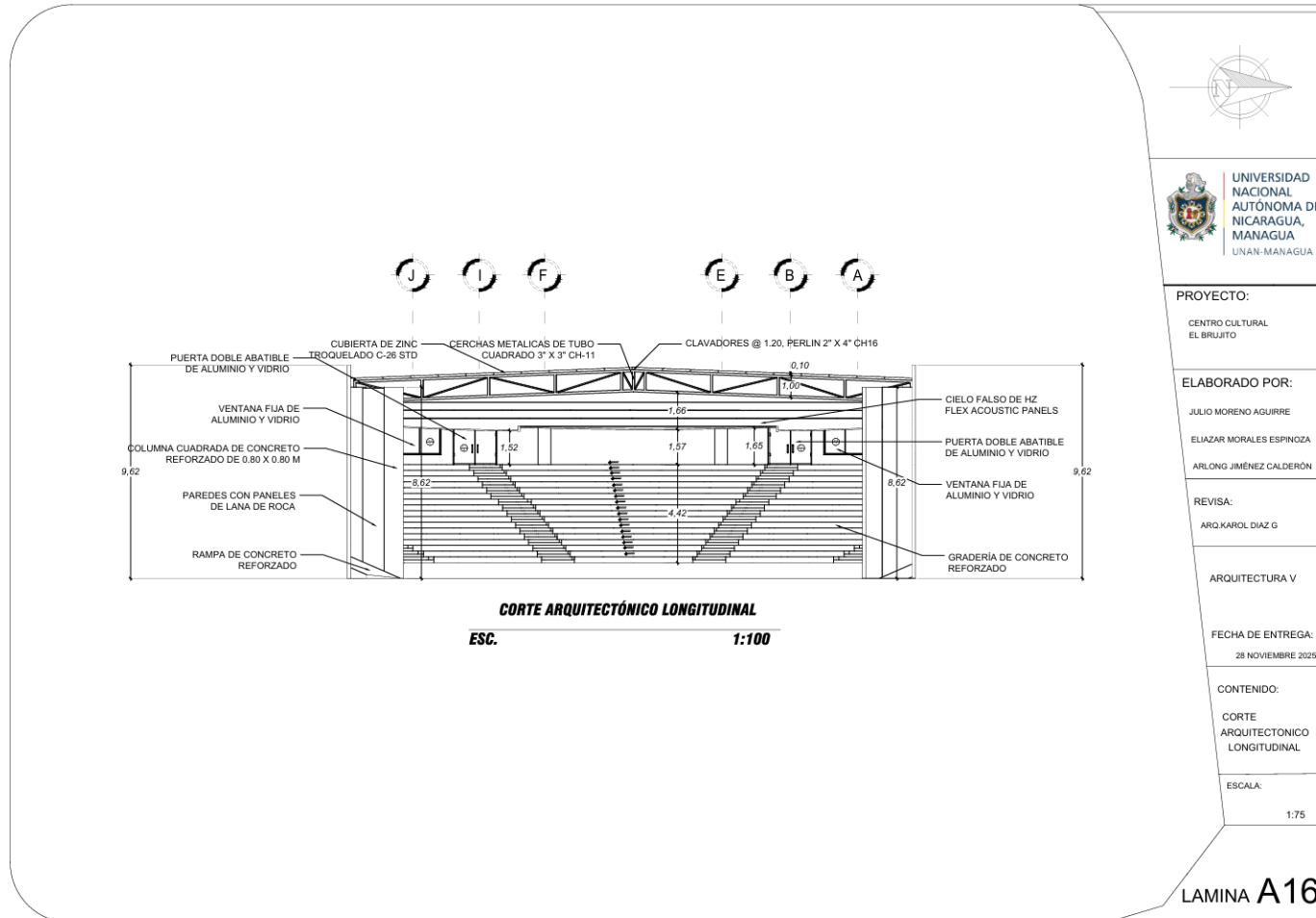
Auditorio, Elevación arquitectónica sur



Nota. Elaboración propia

Figura 66

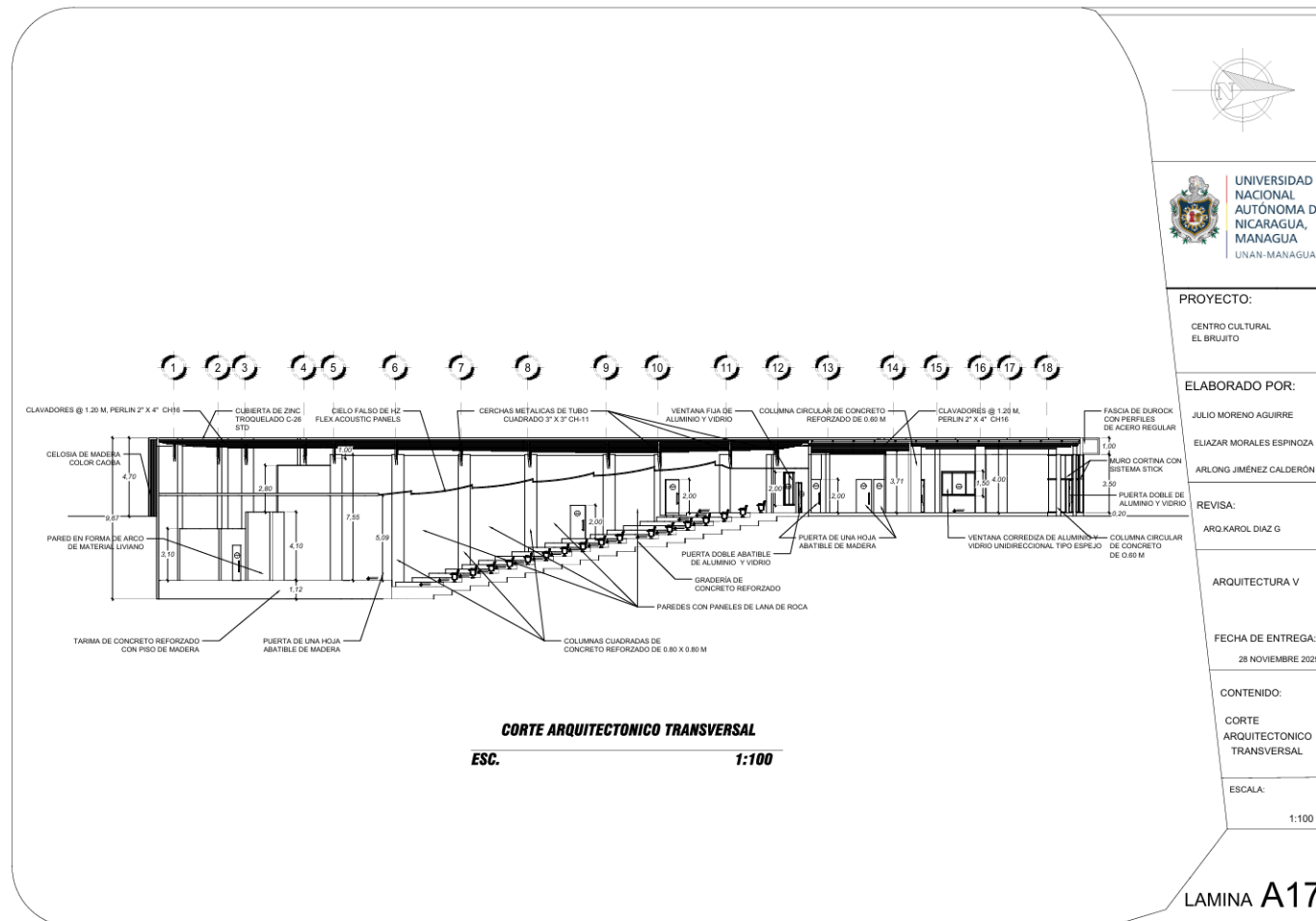
Auditorio, corte arquitectónico longitudinal



Nota. Elaboración propia

Figura 67

Auditorio, corte arquitectónico transversal



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EL BRUJITO

ELABORADO POR:
JULIO MORENO AGUIRRE
ELIAZAR MORALES ESPINOZA
ARLONG JIMÉNEZ CALDERÓN

REVISAS:
ARG. KAROL DÍAZ G

ARQUITECTURA V

FECHA DE ENTREGA:
28 NOVIEMBRE 2025

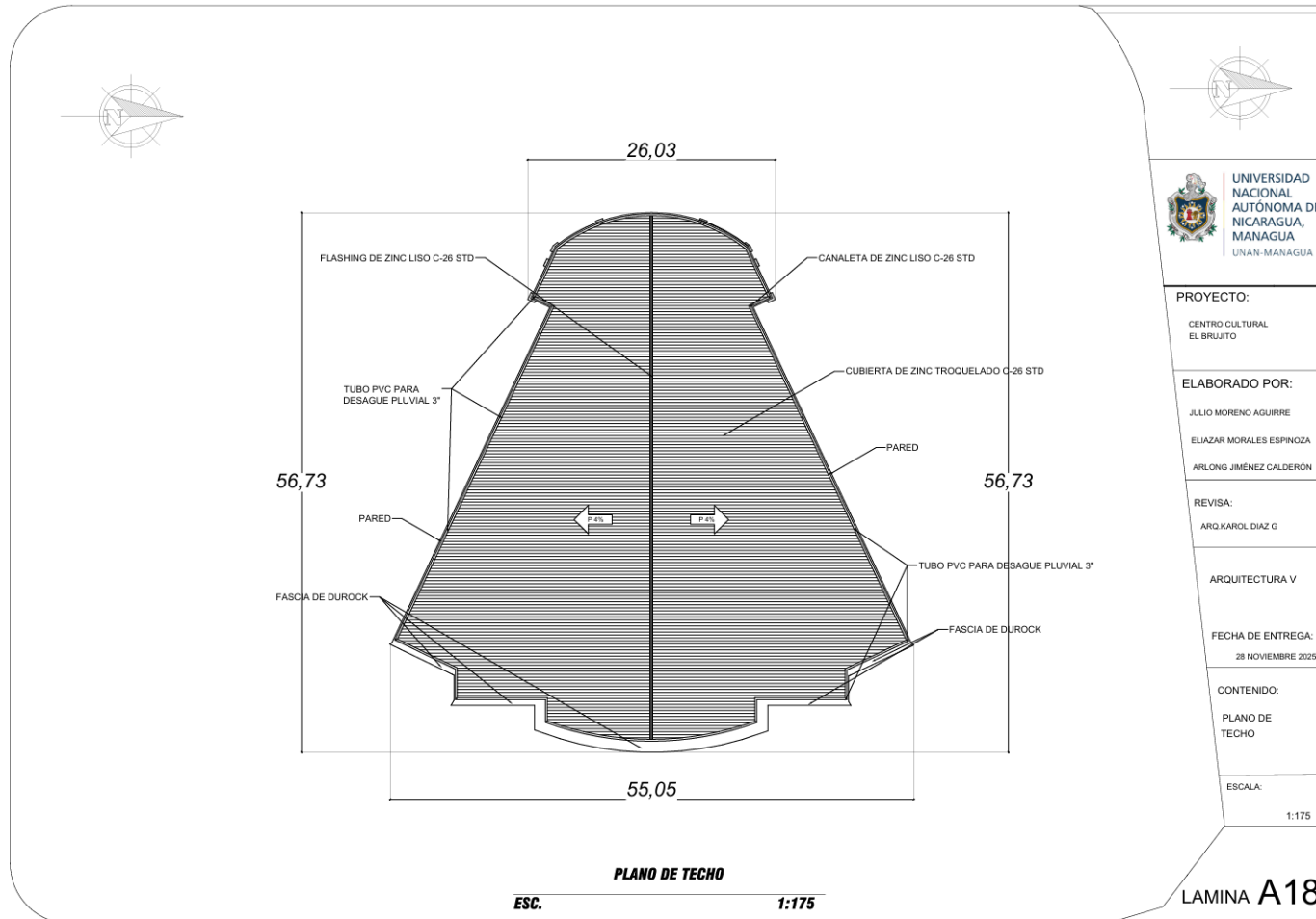
CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTONICO TRANSVERSAL

ESCALA:
1:100

Nota. Elaboración propia

Figura 68

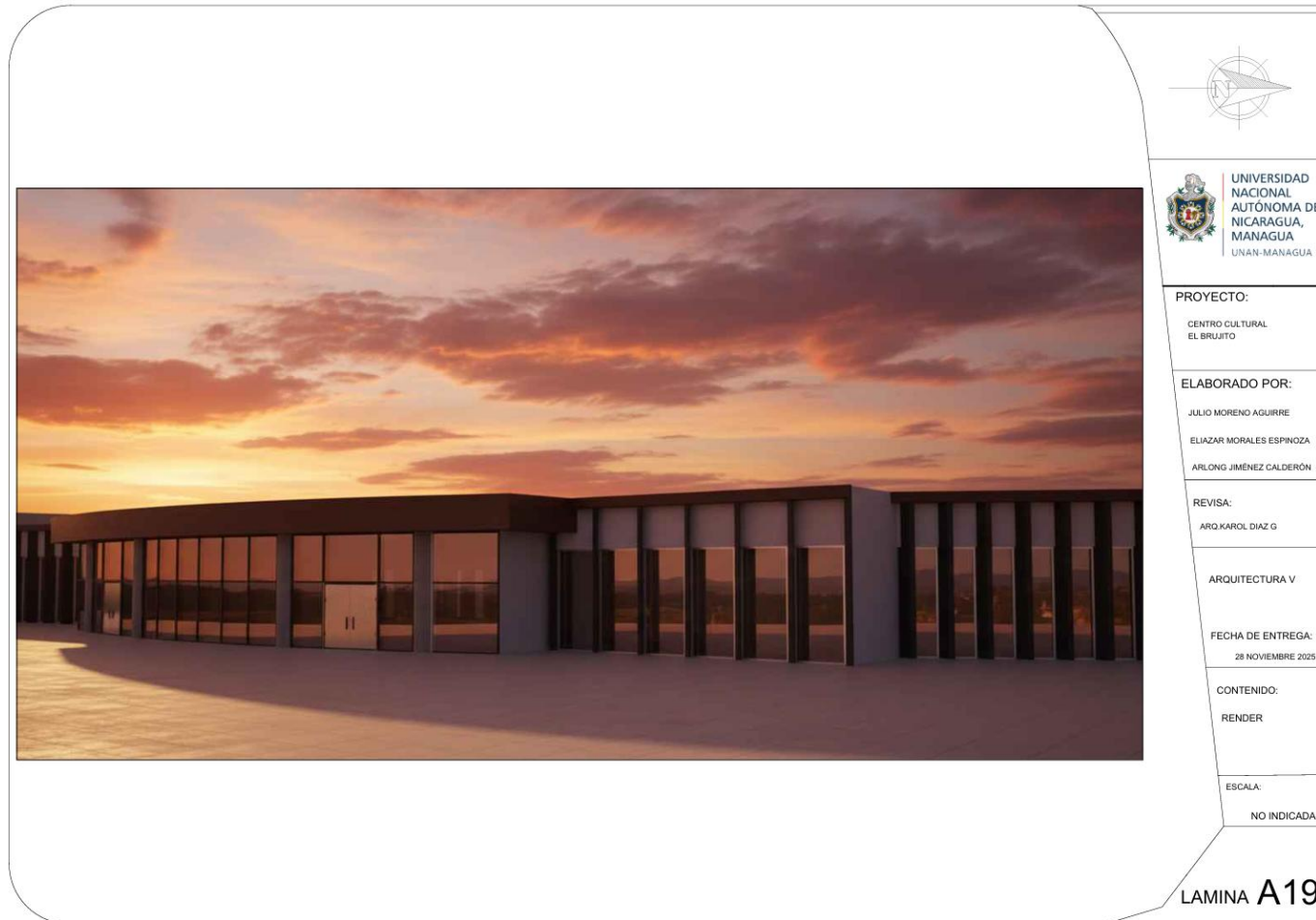
Auditorio, plano de techo



Nota. Elaboración propia

Figura 69

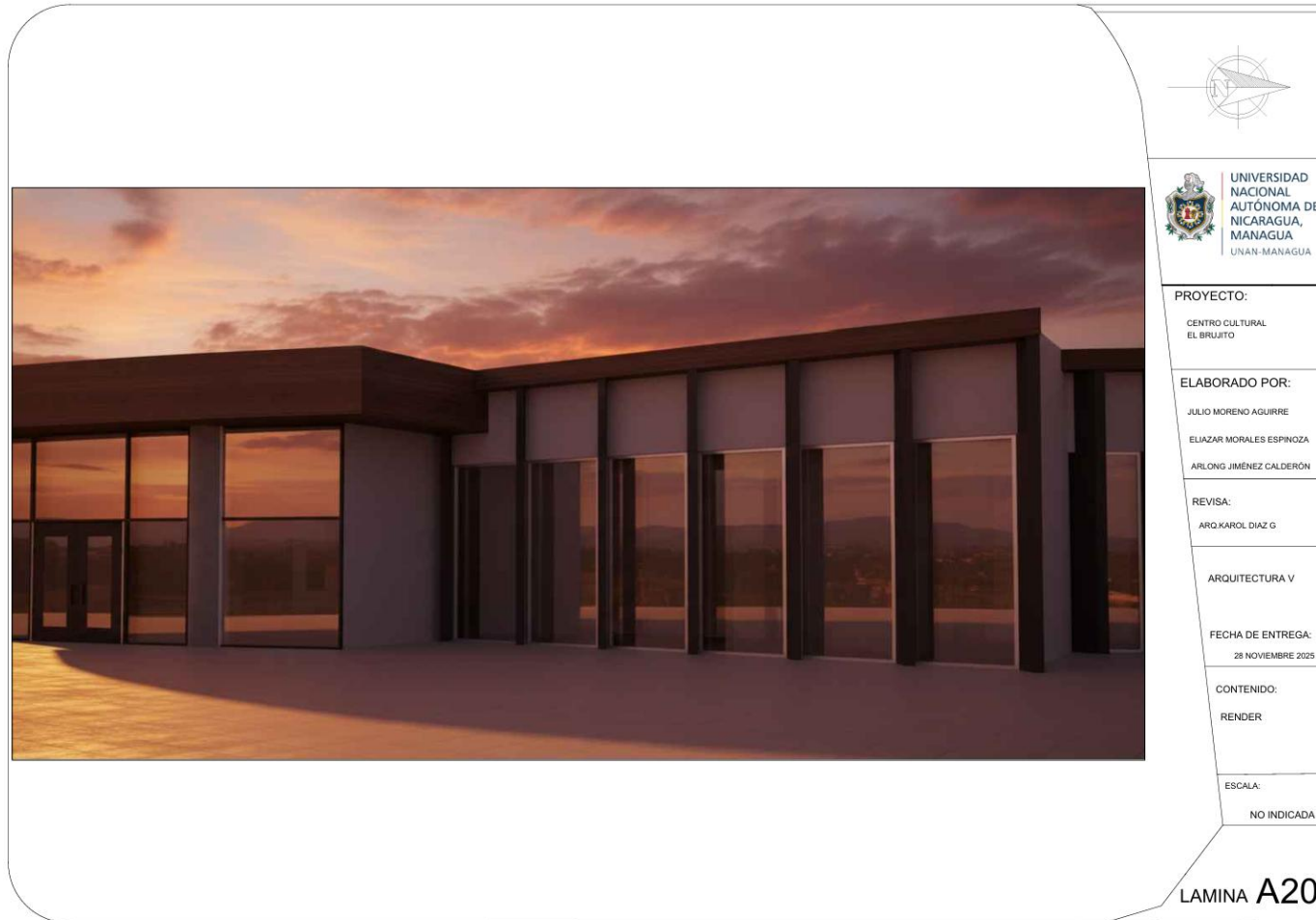
Render exterior



Nota. Elaboración propia

Figura 70

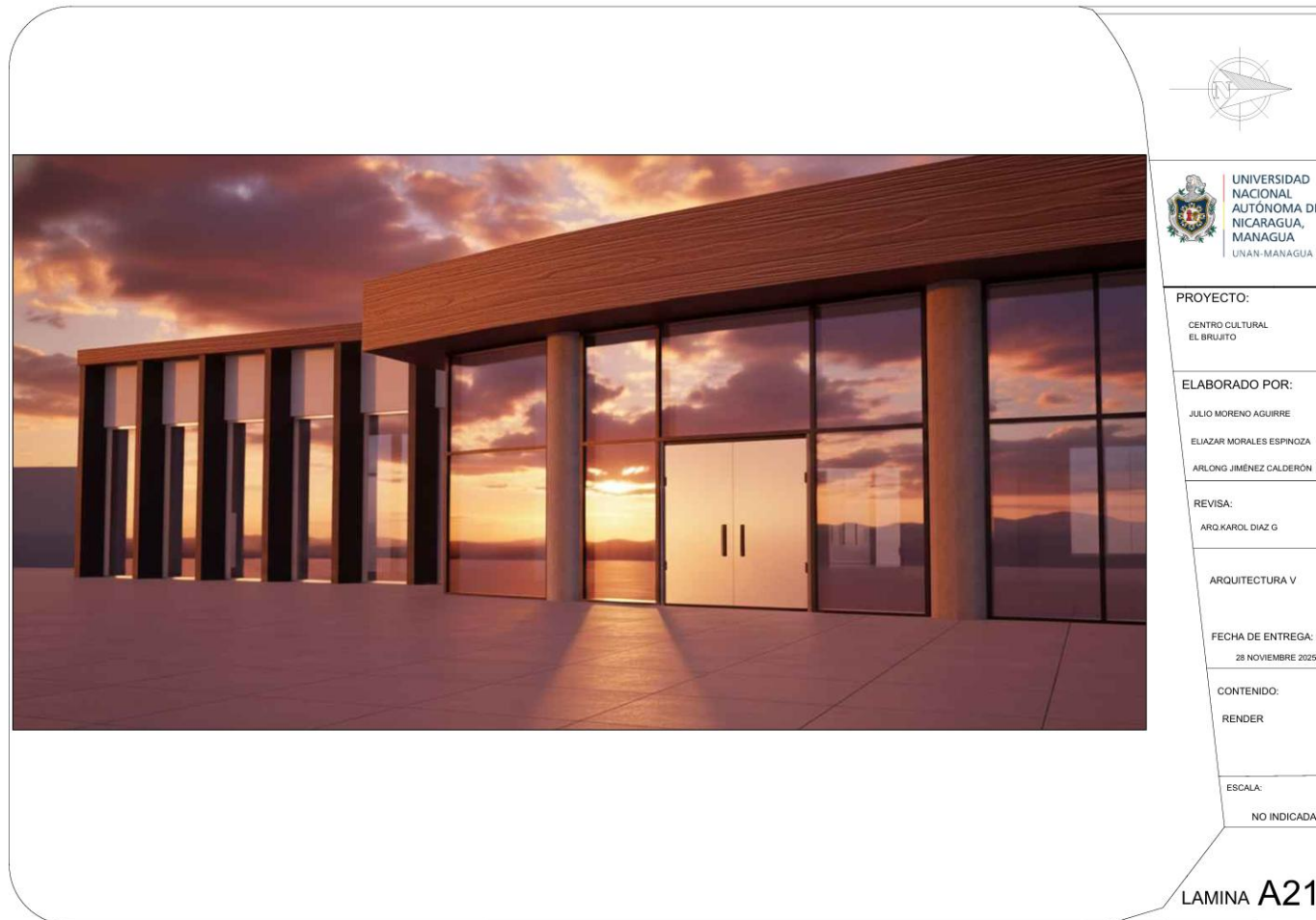
Render exterior 2



Nota. Elaboración propia

Figura 71

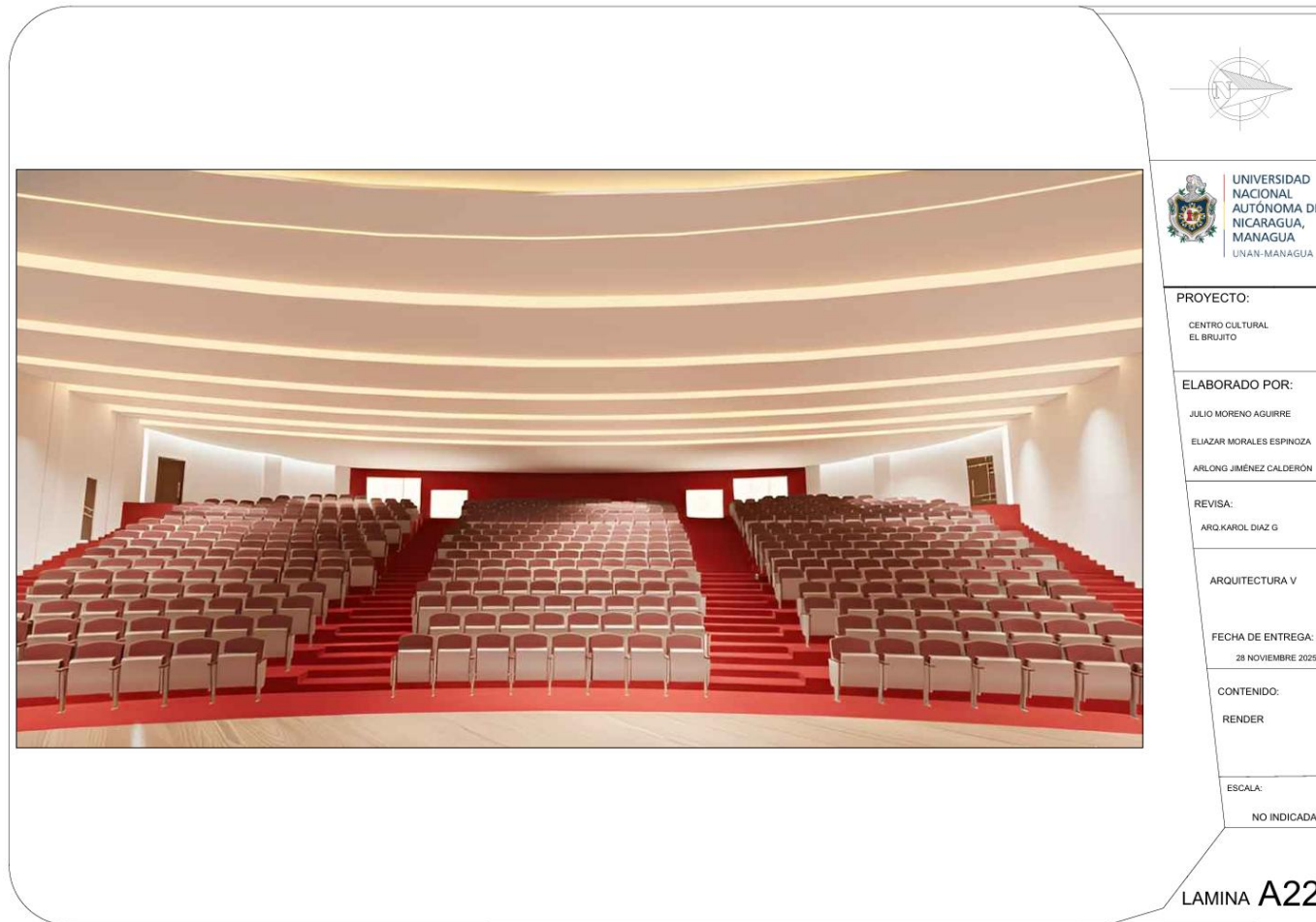
Render exterior entrada principal



Nota. Elaboración propia

Figura 72

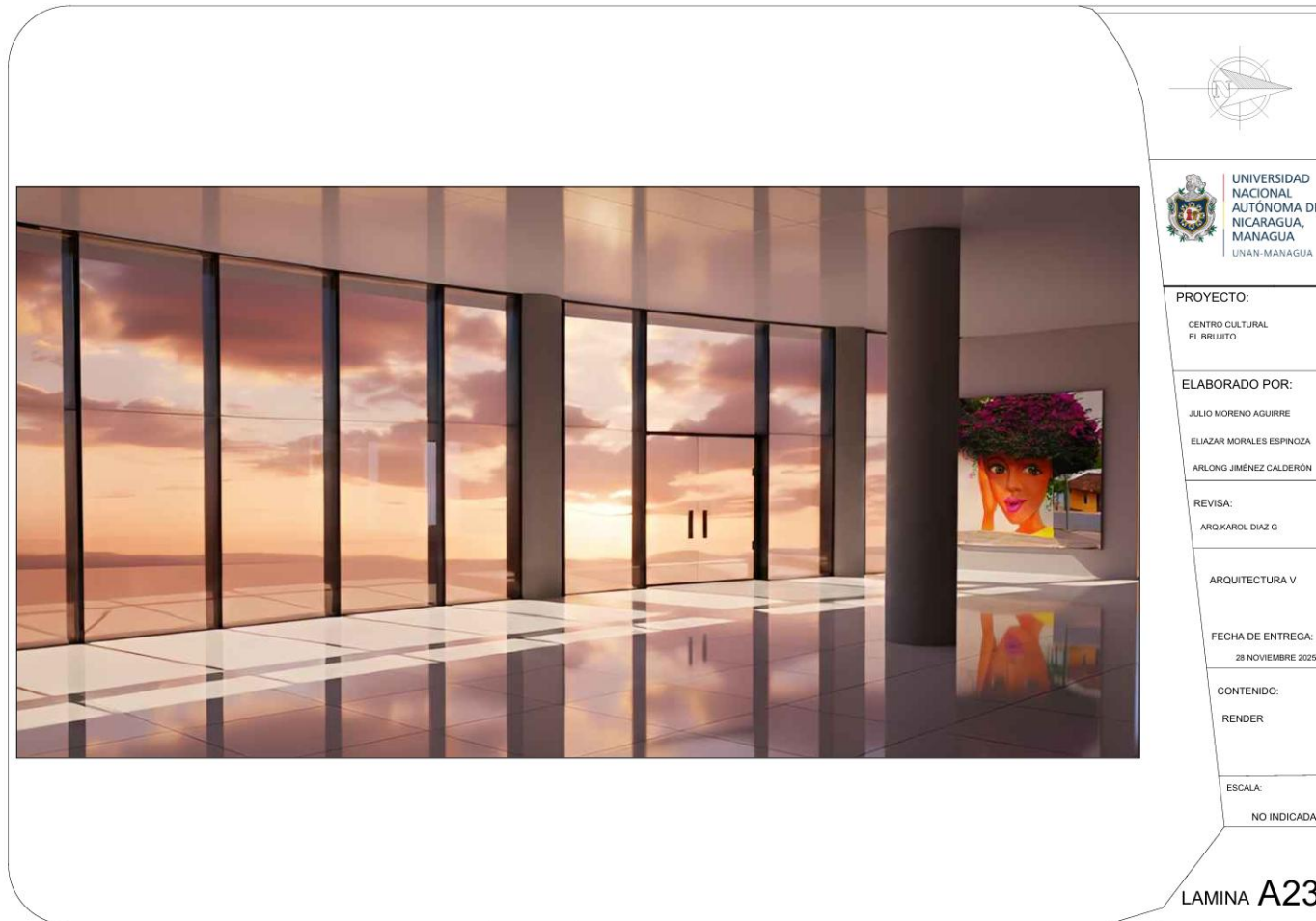
Render interior auditorio visto desde el escenario



Nota. Elaboración propia

Figura 73

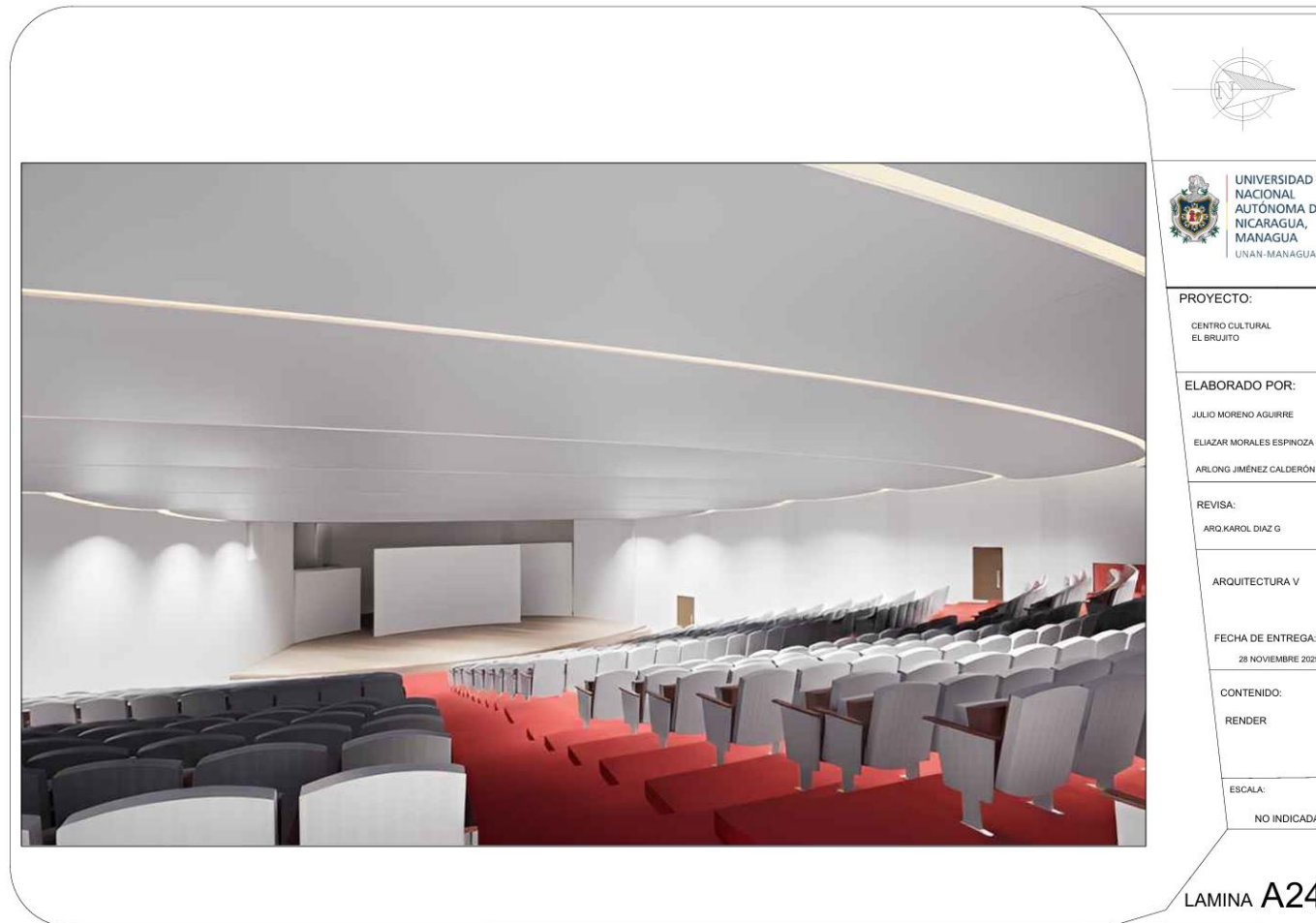
Render interior galería



Nota. Elaboración propia

Figura 74

Render interior auditorio



Nota. Elaboración propia

Figura 75

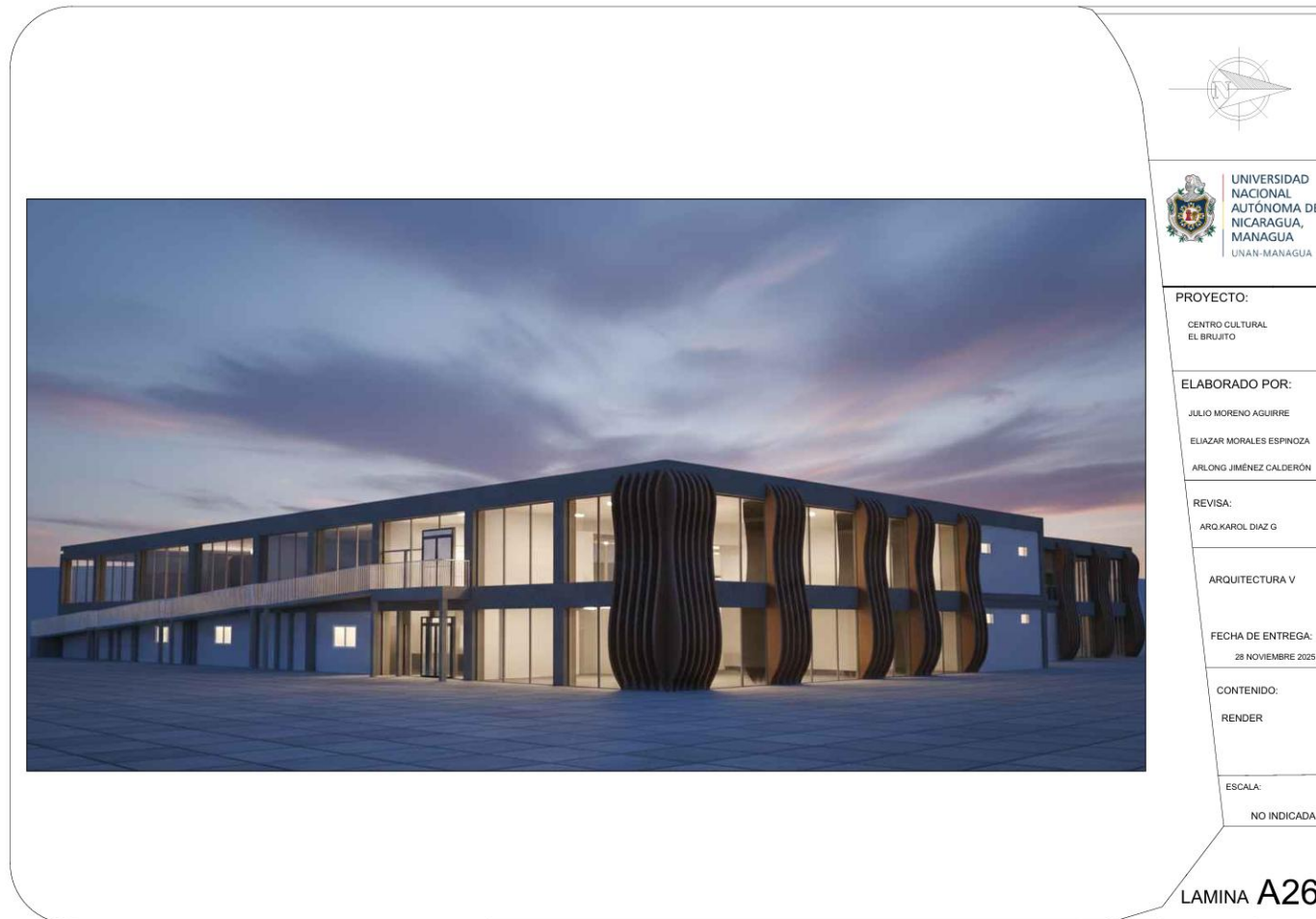
Render exterior fachada oeste



Nota. Elaboración propia

Figura 76

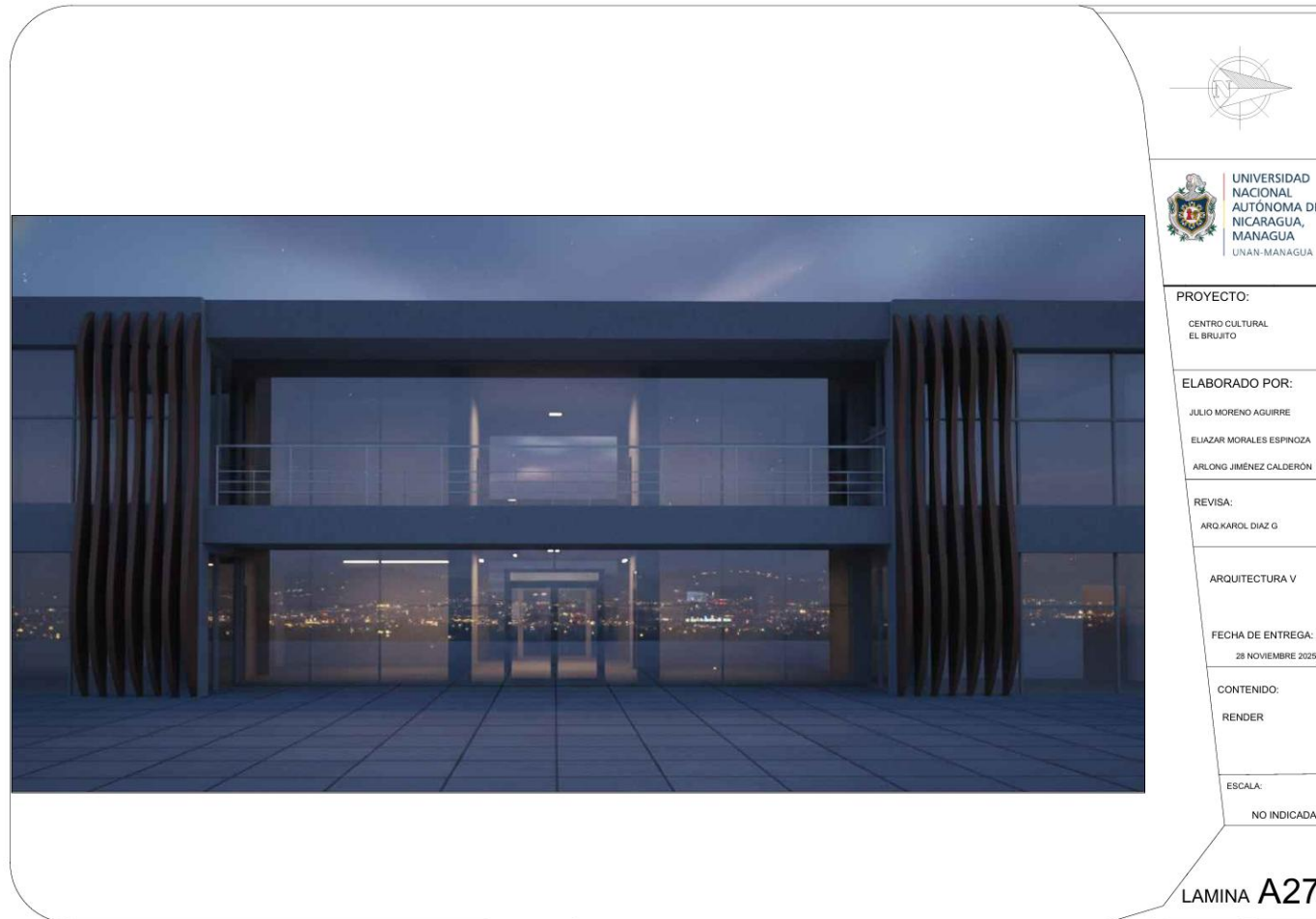
Render a dos puntos de fuga



Nota. Elaboración propia

Figura 77

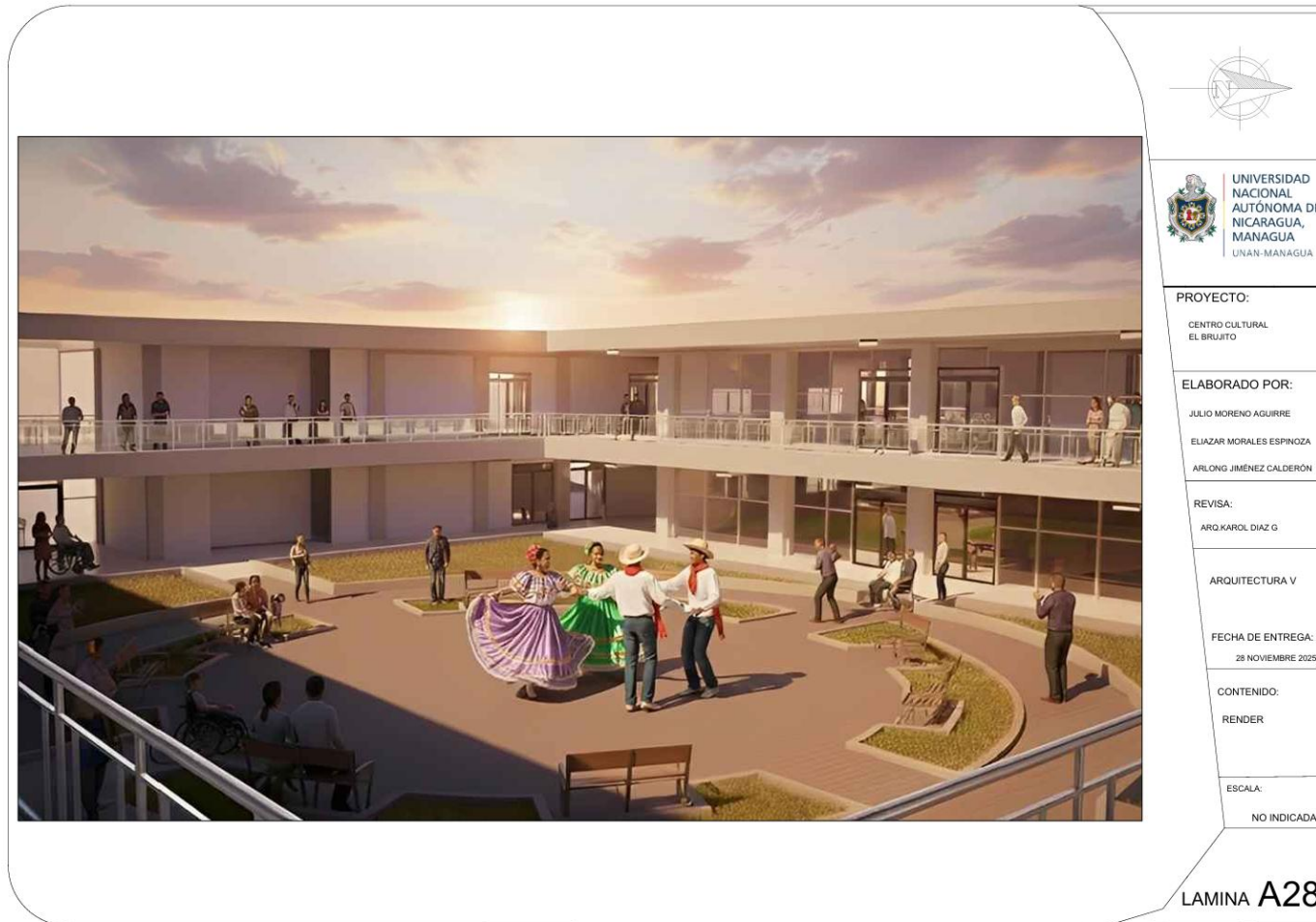
Render exterior entrada principal



Nota. Elaboración propia

Figura 78

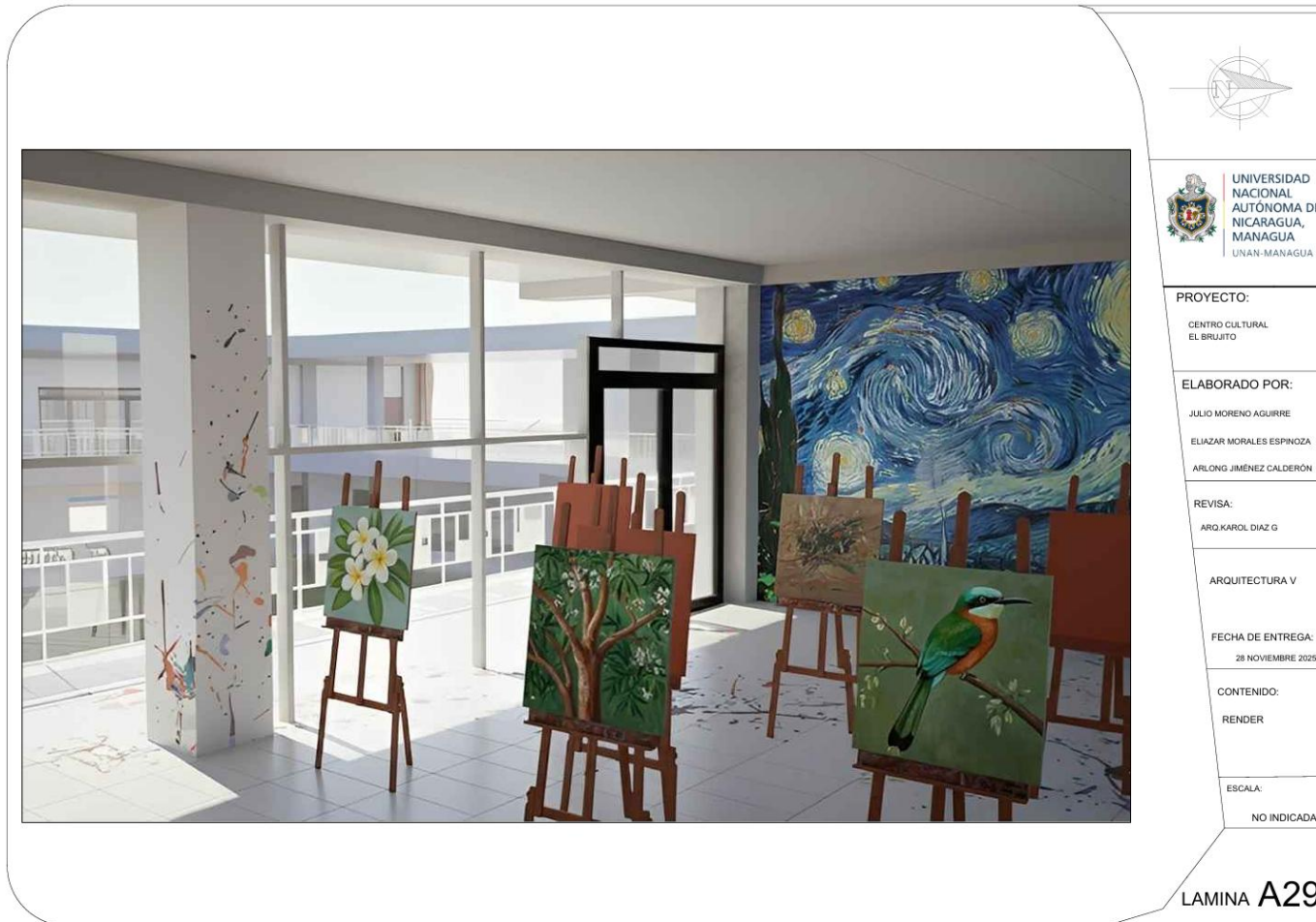
Render patio interno



Nota. Elaboración propia

Figura 79

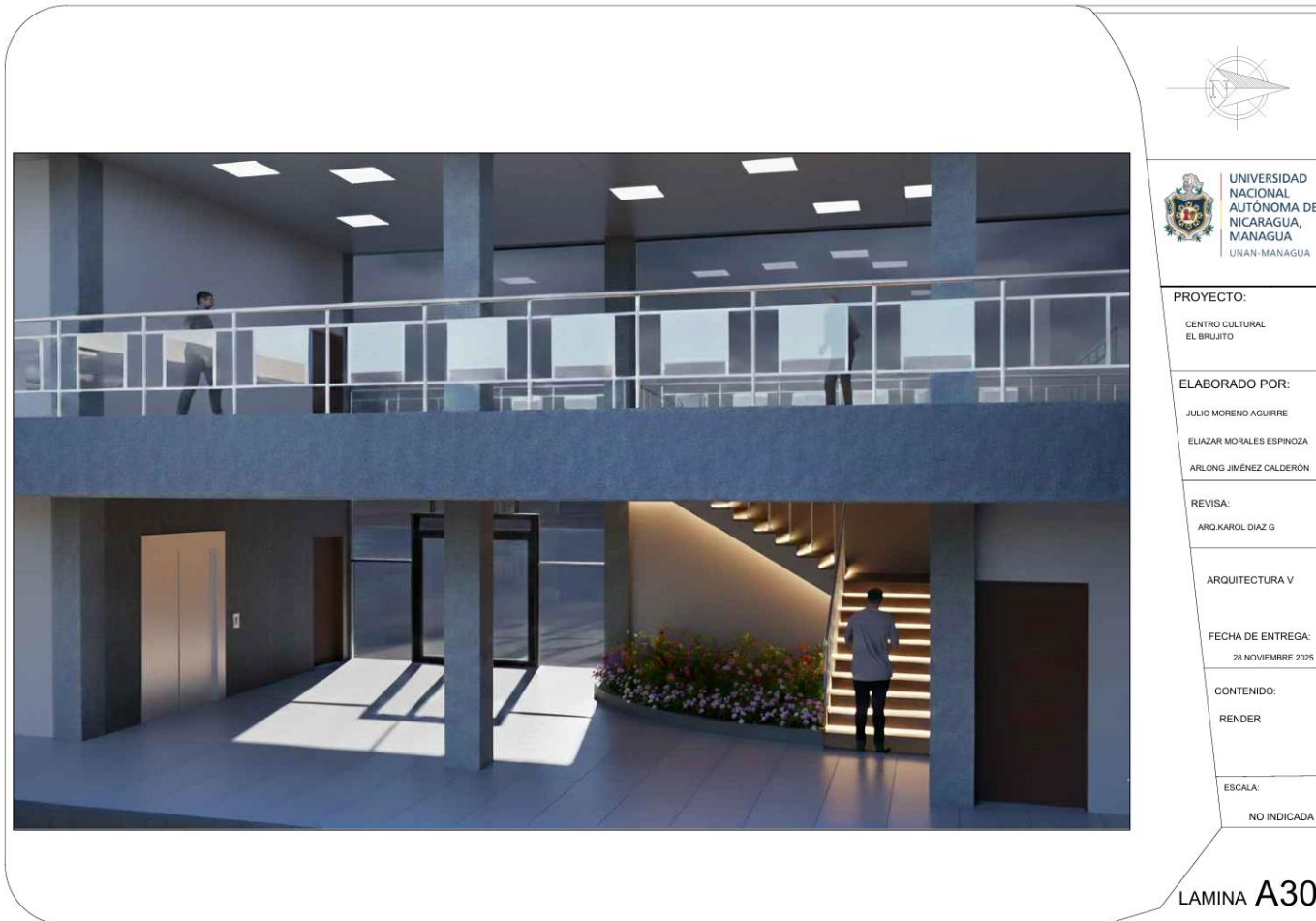
Render interior, sala de pintura



Nota. Elaboración propia

Figura 80

Render interior, circulación



Nota. Elaboración propia

12. Conclusiones

La presente investigación tuvo como principal objetivo diseñar un anteproyecto arquitectónico de centro cultural que sea funcional que dé respuesta a las necesidades de expresiones artísticas y culturales de la población de Estelí, como parte fundamental del análisis realizado se determinó que en su mayoría la población joven se involucra en las actividades artísticas y culturales, han participado de manera activa y proactiva, en su mayoría se obtuvo más participación femenina existe un gran interés por participar y contar con espacios adecuados para la formación artística.

De manera pertinente se obtuvo aportes de especialistas, entre ellos historiadores, ingenieros civiles, directores de casas de culturas, profesionales como licenciados, doctores, técnicos, estudiantes universitarios, pobladores entre otros, quienes coincidieron con que es necesario contar con un equipamiento adecuado que contemple la creación de espacios culturales que cuenten con criterios de accesibilidad e inclusión para las personas con discapacidad, fomentando la flexibilidad y horizontalidad de los aprendizajes artísticos y culturales.

Los resultados obtenidos permitieron identificar los espacios con más demanda, lo que fundamenta el desarrollo y construcción de los ambientes arquitectónicos que conforman el diseño planteado, orientado a dar respuesta a las necesidades de expresiones artísticas y culturales con espacios abiertos, con áreas que permitan la convivencia social y cultural permitiendo acceder a zonas accesibles que retomen la interacción y el desarrollo comunitario a través de arte y la cultura.

En conclusión, un centro cultural funcional concebido con el diseño de espacios que responden a las necesidades de expresiones artísticas y culturales, fortalece la identidad local, nacional logrando una mayor participación ciudadana, en perfecta armonía con las estrategias educativas, planes nacionales para la promoción de la identidad local y fortaleciendo los planes de desarrollo humano y de lucha contra la pobreza. Este anteproyecto representa un aporte significativo con el cual contribuye desde el ámbito investigativo, integrando la funcionalidad y la expresión arquitectónica como parte de la expresión cultural necesaria para el involucramiento activo de la comunidad.

13. Recomendaciones

Se sugiere para futuras investigaciones tomar en cuenta el diseño de instrumentos.

Hacer uso de fuentes confiables.

Retomar modelos nacionales e internacionales.

Retomar las entidades gubernamentales y de desarrollo de la cultura y educación.

Proponer dimensionamiento para el diseño con accesibilidad.

Dentro del plan de estudios participar de actividades orientadas a la investigación y sus procesos.

Continuar implementando estrategias educativas e inclusión entre estudiantes y docentes.

14. Referencias

- Azaña Cabello, A. W. (2023). *UPN UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE*. "PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL BASADO EN LA INTEGRACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO, 2023": <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/39525>
- López Carranza, J. G., & Gutiérrez Vallecillo, E. M. (Julio de 2012). *Repositorio Institucional de la UNAN-Managua*. "Anteproyecto de Centro Cultural Artístico en el Municipio de Masaya, departamento de Masaya": <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/118/>
- Aceroform. (s.f.). *Aceroform*. Que es un sistema constructivo: <https://www.aceroform.com.mx/blog/sistema-constructivo/>
- Aguiló, D., & Pedraza, R. (2014). *Pontificia Universidad Católica de Chile*. Taller Analogo : https://arquitectura.uc.cl/images/E.Talleres_Ejercitacion_1S_2014.pdf
- AGUILÓ, D., & PEDRAZA, R. (2014). *Taller Analogo*. Escuela de Arquitectura UC: https://arquitectura.uc.cl/images/E.Talleres_Ejercitacion_1S_2014.pdf
- Aldanondo Ochoa, P. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 1(4), 127-136. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1166>
- alma de Luce. (Octubre de 2024). *alma de Luce*. Symmetry and balance in interior design: the secret to perfect harmony: <https://www.almadeluce.com/blog/symmetry-and-balance-in-interior-design-the-secret-to-perfect-harmony/>
- Alonso, J. R. (2017). *El «diagnóstico» como instrumento*. https://academiadelpartal.es/pdf/revistas/9/n9_067_083.pdf
- ARCO DIAZ, J. (s.f.). *Universidad de Granada*. 12. PERSPECTIVA AXONOMETRICA ORTOGONAL. DIBUJO ISOMETRICO: https://www.ugr.es/~agomez/b/etsie_eg1/etsie_eg1_material_docente/t1_3_sistemas_representacion_isometrica.pdf
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica 6a edición*. EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica 6ª Edición*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Armaq. (27 de Junio de 2025). *Armaq*. ¿Qué es un anteproyecto en arquitectura?: <https://armaq.com.py/blog/que-es-un-anteproyecto-en-arquitectura/>
- Art&Cultura, G. (s.f.). *Moviliario*. https://artsandculture.google.com/entity/m0c_jw?hl=es-419

- ATLAS.ti . (2025). *Diseño de métodos mixtos secuenciales explicativos*. La guía para la investigación con métodos mixtos: <https://atlasti.com/guides/the-guide-to-mixed-methods-research/explanatory-sequential-design>
- Ayuntamiento de Madrid. (s.f.). *Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano*. Portal web del Ayuntamiento de Madrid: <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Que-es-el-patrimonio-cultural-/?vgnnextfmt=default&vgnnextchannel=fe9c3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>
- Azkarate, A., Ruiz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). *euskadi.eus*. El patrimonio Arquitectónico .
- Beltrán , S., & Ortiz Bernal , J. (Diciembre de 2020). *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*. Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa : <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717>
- Borge, H. A. (Noviembre de 2020). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ingeniería*. Anteproyecto Arquitectónico de plaza comercial en el municipio de Rivas, Rivas, Nicaragua : <http://ribuni.uni.edu.ni/id/eprint/3751>
- Castañeda Piscoya, M. M. (2017). *Repositorio UAP-Institucional*. CENTRO CULTURAL EN ICA: <https://hdl.handle.net/20.500.12990/5749>
- CEU Universidad San Pablo. (20 de marzo de 2025). *CEU Universidad San Pablo*. Tipos de sistemas de telecomunicación: <https://blogs.uspceu.com/ingenieria-y-arquitectura/sistemas-de-telecomunicacion/>
- CEU Universidad San Pablo. (20 de marzo de 2025). *CEU Universidad San Pablo*. Tipos de sistemas de telecomunicación: <https://blogs.uspceu.com/ingenieria-y-arquitectura/sistemas-de-telecomunicacion/>
- Chartier, R. (2018). *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe* . Bibliotecas y librerías: entre herencias y futuros: <https://cerlalc.org/publicaciones/bibliotecas-y-librerias-entre-herencias-y-futuro/>
- CHÁVEZ JUÁREZ, W. A., MARTÍNEZ AGUILERA , E. J., & ORELLANA ROSALES, M. O. (agosto de 2009). *Biblioteca UJMD*. DESARROLLO DE CRITERIOS Y RECOMENDACIONES PARA DEFINIR LÍMITES Y ALCANCES DE LA INFORMACIÓN A INCLUIR DENTRO DEL JUEGO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS: <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/06/ARQ/ADCD0000450.pdf>

- Chelsea, M., Ragen, A., Livingston, M., & Sakurai, S. (30 de octubre de 2022). *3.4: ¿Qué es una propuesta?* LibreTexts ESPAÑOL: [https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Humanidades/Humanidades/Composicion/Composicion_Tecnica/Libro%3A_Comunicacion_Tecnica_\(Milbourne_Regan_Livingston_y_Johan\)/03%3A_Tipos_de_g%C3%A9nero/3.04%3A_%C2%BFQu%C3%A9_es_una_propuesta%3F](https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Humanidades/Humanidades/Composicion/Composicion_Tecnica/Libro%3A_Comunicacion_Tecnica_(Milbourne_Regan_Livingston_y_Johan)/03%3A_Tipos_de_g%C3%A9nero/3.04%3A_%C2%BFQu%C3%A9_es_una_propuesta%3F)
- Ching, F. D.-K. (2007). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. https://books.google.com.ni/books?hl=es&lr=&id=f6EXEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=francis+dk+ching+2007&ots=5gDUCeeFew&sig=0xXJ15hXsvv6J77H3ST6iQl2ocw&redir_esc=y#v=onepage&q=francis%20dk%20ching%202007&f=false
- Ching, F., & Shapiro, I. (2015). *Arquitectura ecológica un manual ilustrado*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Chiriboga de Guzman, B. (15 de Marzo de 2012). *Repositorio de la Universidad Internacional SEK Ecuador*. Centro cultural para niños de educación básica (4-12 años) en la parroquia de Quitumbe: <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/210>
- Cisneros, A. P. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura vol 7*. Plazola Editores.
- CNU. (6 de octubre de 2023). *Diplomado en Gestión Pública Municipal en Nicaragua*. (L. G. Sandinista, Ed.) Módulo VIII Obras Públicas Municipales Unidad III Obras y Proyectos Culturales Unidad IV Obras y Proyectos de Infraestructura: <https://gacetasantinista.com/wp-content/uploads/2023/10/MVIII-UIII-UIV-Obras-y-proyectos-culturales-Obras-y-proyectos-de-infraestructura.pdf>
- Conceptos guía sobre el sector cultural. (Junio de 2022). *Ministerio de las Culturas, 1(1)*, 8-45. https://doi.org/https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/13.%20Revisio%CC%81n%20Conceptual_compressed.pdf
- Consejo Nacional de la cultura y las artes. (2009). *Observatorio Cultural*. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2023/11/08/introduccion-a-la-gestion-e-infraestructura-de-un-centro-cultural-comunal-guia-de-consulta/>
- Corrillo Machicado, F., & Gutiérrez Quiroga, M. (2003). *ESTUDIO DE LOCALIZACION DE PROYECTO*. <https://dicyt.uajms.edu.bo/revistas/index.php/ventana-cientifica/article/view/8/8>
- Definición.de. (2023). *Definición.de*. Definición de transporte Público: <https://definicion.de/transporte-publico/>
- Diaz, G. (2023). *Admagazine*. Empieza a proyectar como experto con la zonificación en arquitectura: <https://www.admagazine.com/articulos/zonificacion-en-arquitectura-que-es>

- Editorial Etecé. (25 de julio de 2025). *concepto*. Proyecto: <https://concepto.de/proyecto/>
- Editorial Team . (21 de Enero de 2025). *BibLus*. Renderizado Exterior 3D: qué es y por qué utilizarlo: <https://biblus.accasoftware.com/es/3d-external-rendering-que-son-y-por-que-utilizarlos/>
- Editorial Team. (11 de diciembre de 2023). *BibLus*. Perspectiva en arquitectura: Métodos de proyección: <https://biblus.accasoftware.com/es/perspectiva-en-arquitectura/>
- Egaña Herrera, C. G. (s.f.). *Consejo Nacional de la cultura y las artes*. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal: <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- El 19 Digital. (06 de Diciembre de 2024). *El 19 Digital*. Avanzamos en la instalación de 208 Casas de Cultura en toda Nicaragua: <https://www.el19digital.com/articulos/ver/159178-avanzamos-en-la-instalacion-de-208-casas-de-cultura-en-toda-nicaragua#:~:text=Avanzamos%20en%20la%20instalaci%C3%B3n%20de%20208%20Casas%20de%20Cultura%20en%20toda%20Nicaragua>
- Equipo editorial, E. (2022). *Enciclopedia de ejemplos*. Servicios Básicos: <https://www.ejemplos.co/servicios-basicos/>
- Equipo editorial, E. (2022). *Servivios Básicos*. <https://www.ejemplos.co/servicios-basicos/>
- Equipo kaarwan. (2 de abril de 2024). *Kaarwan*. Teoría del color en la arquitectura: <https://www.kaarwan.com/blog/architecture/color-theory-in-architecture?id=232>
- Escuela Posgrado de Ingeniería y Arquitectura. (23 de Junio de 2020). *Posgrado Ingeniería*. Los planos arquitectónicos y su importancia en la construcción: <https://postgradoingenieria.com/planos-arquitectonicos-importancia-construccion/>
- Feilden , B., & Jokilehto, J. (2003). *ICCROM*. Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial: https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- Felicísimo, A. M. (2009). *Conceptos básicos, modelos y simulación*. Universidad de Oviedo: http://www6.uniovi.es/~feli/CursoMDT/Tema_1.pdf.
- FLORIÁN, A. M. (2024). *BAJO TIERRA, CONEXIÓN TOPOGRAFICA ENTRE ARQUITECTURA Y NATURALEZA*. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/server/api/core/bitstreams/34724e47-bbcc-40d2-b0fd-3ef1d9487c2b/content>

- Franco, J. T. (9 de Abril de 2014). *ArchDaily*. Muebles y espacios para almacenar: armarios, estantes y roperos en la arquitectura : <https://www.archdaily.cl/cl/02-350925/en-detalle-espacios-de-almacenamiento>
- Galarza, C. A. (2020). *Los alcances de una investigación*. https://doi.org/https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=0qWVHWAAAAAJ&citation_for_view=0qWVHWAAAAAJ:69ZgNCALVd0C
- García Meneses, M. I. (2013). *TESIUNAM*. Centro Cultural “José Luis Cuevas”, San Ángel, D.F.: https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/PXQFRHYUSGP4RIKGP9AXJE48QIDH4V87FTYGC B222CQTAQAJ1C-22777?func=find-b&local_base=TES01&request=Maríel+%C3%8Dnes+&find_code=WAT&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=
- González, E. (6 de Junio de 2025). *ES DESING*. La perspectiva isométrica y caballera en el diseño industrial: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-producto/perspectiva-isometrica>
- GRUN. (11 de 2023). *INC*. POLITICA CULTURAL: <https://www.inc.gob.ni/wp-content/uploads/2023/11/POLITICA-CULTURAL-GRUN-30-PAG..pdf>
- Guanajuato, U. d. (octubre de 2025). *El análisis metodológico de los edificios*. <https://interiorgrafico.com/edicion/sexta-edicion-noviembre-2008/el-analisis-metodologico-de-los-edificios>
- Gudiña, V. (27 de Octubre de 2023). *Definición.de*. Definición de transporte Público: <https://definicion.de/transporte-publico/>
- HENARES. (2022). *Henares*. Qué es el alcantarillado: <https://www.desatascoshenares.com/blog/que-es-alcantarillado/>
- HENARES. (2022). *Qué es el alcantarillado*. <https://www.desatascoshenares.com/blog/que-es-alcantarillado/>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torrez, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernández, G. A. (2005). *Biblioteca Facultad de Ingeniería USAC*. Diseño del sistema de abastecimiento de agua potable, aldea LLano Grande Chinacá y salón de uso múltiple para Zaculeu central zona 9, municipio de Huehuetenango, Huehuetenango: <https://biblioglifos.ingenieria.usac.edu.gt/opac/record/6039?&query=@keywords=dise%C3%B1o%20del%20sistema%20de%20agua%20potable@searchtype=on&recnum=139>
- Huerta Peralta, J. (2007). *ACADEMIA*. DISCAPACIDAD Y DISEÑO ACCESIBLE Diseño urbano y arquitectónico para personas con discapacidad:

https://www.academia.edu/10937584/DISCAPACIDAD_Y_DISE%C3%91O_ACCESIBLE

- IP21. (2014). *IP21 News*. Diseño de cuartos de comunicación : <https://ip21ingenieria.com/blog/disenodecuartosdecomunicaciones/#:~:text=Los%20cuartos%20o%20salas%20de,gestionados%20dentro%20de%20un%20edificio.&text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20nuevo%20servicio,para%20Arquitectos%20de%20IP21%20Ingenier%C3%ADa?>
- Jiménez, N. (Noviembre de 2023). *que es una Planta Arquitectonica*. <https://elarquimx.com/que-es-una-planta-arquitectonica-arquitectura/>
- Jiménez, N. (2024). *EL ARQUI MX*. ¿Qué es un diagrama de zonificación en Arquitectura?: <https://elarquimx.com/que-es-diagrama-zonificacion-arquitectura/>
- Jiménez, N. (2 de Diciembre de 2024). *EL ARQUI MX*. Render (Arquitectura): <https://elarquimx.com/render-arquitectura/>
- Jiménez, N. (12 de Mayo de 2025). *EL ARQUI MX*. ¿Que es una planta de conjunto en arquitectura?: <https://elarquimx.com/planta-conjunto-arquitectura/>
- JOSÉ ARIAS GONZÁLES. (junio de 2023). *METODOS MIXTOS DE LA INVESTIGACIÓN*. Instituto Universitario de Innovación. <https://doi.org/DOI: 10.35622/inudi.b.106>
- La Gaceta Sandinista. (Abril de 2021). *La gaceta sandinista*. 16 años e oscurantismo neoliberal: <https://gacetasantinista.com/wp-content/uploads/2021/04/MOD-I-UNIDAD-VII-16-Anos-de-Oscurantismo-Neoliberal.pdf>
- León Balza, S. (1998). *Scielo*. Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007100002
- Lucas, J. F., & Alcívar, R. K. (2024). *Uleam*. Fundamentos básicos de la arquitectura.
- lumion. (07 de enero de 2022). *lumion*. Mejora tus renders interiores: <https://lumion.es/renders-interiores/>
- Maiso, C. (2008). *solar360.es*. Todo lo que necesitas saber de energia electrica: <https://www.solar360.es/blog/sostenibilidad/energia-electrica>
- MAPA NACIONAL DE TURISMO . (23 de Enero de 2023). *MAPA NACIONAL DE TURISMO*. Municipio Estelí: <https://www.mapanicaragua.com/municipio-esteli/>
- Mapa Nacional de Turismo. (23 de enero de 2023). *Cultura de esteli*. Retrieved 2025, from Mapa Nacional de Turismo: <https://www.mapanicaragua.com/cultura-de-esteli/>

- Maqueira Yamasaki, Á. (2011). *Universidad de Lima* . Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura : <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/ingenieria-industrial-ndeg-29>
- Marcelino Aranda , M., Martínez Cuevas , M., & Camacho Vera , A. (2024). *Revista Unam*. Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento: https://www.revista.unam.mx/2024v25n6/analisis_documental_un_proceso_de_apropiacion_del_conocimiento/
- Marrero Pimienta, A. (2020). *RIULL-Repositorio Institucional*. El simbolismo y la espiritualidad en la vida y obra de Antoni Gaudí: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20101>
- Martínez, R., Menjívar, J., & Segovia, C. (2008). *Manual del Diseño de jardines*.
- Medina Gómez , V. (2003). *Archivo Digital UPM*. Forma y composición en la arquitectura deconstructivista : <https://oa.upm.es/481/>
- Mera, A. A. (2018). *Universidad César Vallejo Repositorio Digital Institucional*. Análisis de los requerimientos arquitectónicos de un centro cultural, para restablecer el valor etnológico de la ciudad de Yurimaguas, 2017: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30672>
- Meri de la Maza, R. (Septiembre de 2011). *Researchgate* . Composición Arquitectonica : https://www.researchgate.net/publication/311947137_Composicion_Arquitectonica
- Método Crea. (s.f.). *Método Crea*. Equipamiento: <https://metodocrea.es/equipamiento/>
- Milian, J. B. (s.f.). *prezi.com*. <https://prezi.com/gfqamrjwuez0/plano-de-cortes-y-elevaciones/>
- Ministerio de la protección social. (2010). *Unidad Ejecutora de Saneamiento del Valle del Cauca* . Resolución Número 2117 de 2010: <https://www.uesvalle.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=visorpdf&file=https%3A%2F%2Fwww.uesvalle.gov.co%2Floader.php%3FlServicio%3DTools2%26lTipo%3Ddescargas%26lFuncion%3DexposeDocument%26idFile%3D55415%26tmp%3Da2579e72672ea54828b>
- Monge acuña , V. (2015). *Dialnet*. La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5248462.pdf>
- Monguet, J. (2013). *i-cell*. Propuesta de Diseño. Guía de Trabajo: <https://alfainnovation.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/07/k-12-i-cell-design-proposal-20-junl-13.pdf>
- Nicaragua creativa. (13 de Abril de 2021). *las industrias culturales creativas en nicaragua*. <https://www.nicaraguacreativa.com/que-es-la-economia-creativa/>
- Nicaragua Creativa. (2021). *Nicaragua Creativa*. Ciudad Creativa Estelí: <https://www.nicaraguacreativa.com/2021/05/27/ciudad-creativa-esteli/>

- Olivas Álvarez, K. A. (Febrero de 2015). *Repositorio Institucional de la UNAN-Managua*. Diseño de anteproyecto arquitectónico galería de arte fundación A. Jean Brugger, San Juan del Sur: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/5922>
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (2020). *Propiedad intelectual y recursos genericos, conocimientos tradicionales y expresiones culturales tradicionales*. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual: <https://doi.org/10.34667/TIND.42281>
- Orozco Zúñiga, R. (Enero de 2006). *TESIUNAM*. Auditorio dentro de una Alameda: https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/9FYSUUAB9QU9A3IU5AFSYP8ANRQ9UHDNDUIN6X62UMMCU24S5I-21801?func=full-set-set&set_number=011259&set_entry=000025&format=999
- Parshyna, A. (21 de Marzo de 2024). *FaNtasY Room ONLINE SCHOOL*. ¿QUÉ ES LA PERSPECTIVA? TIPOS DE PERSPECTIVA EN DISEÑO DE INTERIORES: <https://fantasyroom.online/en/blog/tpost/fkzyuhx9o1-what-is-perspective-types-of-perspective>
- Penado Martínez, A. P., & Valle Meléndez, R. A. (2020). Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico del Centro Cultural Xóchilt Acatl, ubicado en el barrio indígena de Sutiaba, municipio de León: <https://ribuni.uni.edu.ni/3760/>
- Pfeifere, D. (2022). *ResearchGate*. <https://doi.org/10.2478/jec-2022-0013>
- Plazola Cisneros, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Vol 3*. Plazola Editores.
- Ramírez, N. (2021). *Repositorio SUWA de la Universidad San Marcos*. ANTEPROYECTO: <https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/2660/LEC%20MET%200025%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivas Canales, C. E. (2022). *Emprendimientos creativos y su efecto socioeconómico en la ciudad de Esteli, en el año 2022*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua / UNAN-Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/20058/1/20731.pdf>
- Rivera Moreno, H. J., & Vásquez Rodríguez, Y. J. (Julio de 2012). *Repositorio Institucional de la UNAN-Managua*. Anteproyecto arquitectónico de Centro cultural universitario en el Recinto Universitario Rubén Darío de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua : <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/210/>
- Romero, S. (2003). *Sistema Nacional de bibliotecas Publicas*. La arquitectura de la biblioteca: https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sites/www.bibliotecaspublicas.gob.cl/files/images/articles-10968_archivo_01.pdf
- Rosales, A. J. (18 de diciembre de 2021). *Vaiven*. ¿El arte es una necesidad humana?: <http://vaiven.sems.udg.mx/el-arte-es-una-necesidad-humana/>

- Sampieri , R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* . Metodología de la investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta .
- Sánchez, J. (2025). *ARQUITECTURA PURA* . Estética en arquitectura : <https://arquitecturapura.com/5447/estetica-en-arquitectura/>
- Saravia, M. (2022). *Blog de Manuel Saravia*. Sobre los espacios privados de uso público: <https://manuelsaravia.es/los-espacios-privados-uso-publico/#:~:text=En%20muchas%20ciudades%20existe%20un,de%20paso%20o%20de%20estancia.>
- Saravia, M. (2022). *Sobre los espacios privados de uso público*. <https://manuelsaravia.es/los-espacios-privados-uso-publico/#:~:text=En%20muchas%20ciudades%20existe%20un,de%20paso%20o%20de%20estancia.>
- Secretaria Privada para las Politicas Nacionales. (2021). *Tortilla con Sal*. SINTESIS PLAN DE LUCHA CONTRA LA POBRESA POR EL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE 2021-2026 Y LOGROS HISTORICOS DEL GRUN 2007-2020: https://www.tortillaconsal.com/sintesis_plan_lucha_contra_pobreza_por_desarrollo_humano.docx
- Sullivan, L. (1896). *The tall office building artistically considered*.
- Team, E. (3 de abril de 2025). *BibLus*. Diseño arquitectónico: qué es, tipos y ejemplos: <https://biblus.accasoftware.com/es/disenio-arquitectonico-que-es-tipos-y-ejemplos/>
- UNAM, P. P. (s.f.). *LOCALIZACIÓN*. Páginas Personales de la UNAM: <https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/1613/Asignaturas/2333/Archi vo2.5560.pdf>
- UNESCO. (20 de Octubre de 2005). *UNESDOC Biblioteca digital*. La convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246264_spa.locale=en
- UNESCO. (2012). *UNESDOC Biblioteca Digital* . Cultura y desarrollo, 8: Museos y patrimonio: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219726?posInSet=14&queryId=0a696cdd-e489-4a42-a544-dd631197697e>
- UNESCO. (s.f.). *UNESCO* . Derechos culturales : <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Universidad Europea. (3 de Noviembre de 2023). *Universidad Europea*. ¿Qué es un anteproyecto en arquitectura?: <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-anteproyecto-arquitectura/>

- Universidad Veracruzana. (s.f.). *Planos Arquitectonicos*. Conceptos Basicos: <https://lumen.uv.mx/recursoseducativos/PlanosArquitectonicos/conceptos.html>
- Valdivieso, A. (2025). *Que es un sistema de drenaje pluvial*. <https://www.iagua.es/respuestas/sistema-drenaje-pluvial>
- Valera, S. (1994). *El concepto de identidad social urbana*.: <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98831/1/106046.pdf>
- Valera, S. (1994). *Identidad social urbana*. Universidad de Barcelona: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/98831>
- Valera, S. (1994). *Universidad de Barcelona*. Identidad social urbana: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/98831>
- Vallecillo, E. M. (2012). *Repositorio Institucional de la Unan-Managua* . Anteproyecto de Centro Cultural Artístico en el Municipio de Masaya, Departamento de Masaya: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/118/>
- Vásquez, M. H. (2003). *ACADEMIA*. Proyecto Arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad de Huajapan de León, Oaxaca : https://www.academia.edu/18592649/Centro_cultural
- Velástegui , M., Mera, A., Proaño, E., & Shiguango, Z. (05 de Enero de 2022). *CIENCIA ECUADOR REVISTA CIENTÍFICA*. Accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad: una revisión narrativa: <https://cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/53>
- VERA ICONICA. (11 de Diciembre de 2024). *introducción a las elevaciones*. Introduction to Architectural Elevations: <https://veraiconica.com/what-is-an-architectural-elevation/>
- Villanueva Diaz, J. J. (2024). *UTP*. “Centro cultural para satisfacer las necesidades y demandas culturales en la ciudad de Huancayo, 2024”: <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/12791>
- webesteli. (s.f.). *webesteli*. cultura: <https://webesteli.wordpress.com/nosotros/>
- YAUYO MATIAS, J. C. (2024). *UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA*. Proyecto arquitectónico de centro cultural para la preservación de la identidad cultural en la region, provincia y distrito de Ica-2024: <https://repositorio.unica.edu.pe/items/d0901e12-e15e-47ca-9cf5-85caea12468f>

15. Anexos

La recopilación de Datos se realizó con entrevista, con el objetivo de conocer aspectos históricos, antropológicos, técnicos y de concepción de los espacios surgidos en Estelí que retoman los aspectos culturales, en cuanto al desarrollo de la identidad cultural a través de los espacios culturales, como casas de culturas, centros culturales y como este ha influido en el desarrollo de la comunidad y su impacto en la misma.

UNAN-MANAGUA - CUR – ESTELI

“Recinto Universitario Leonel Rugama”

Entrevista

Estamos trabajando en la formulación de un anteproyecto de Centro Cultural en Estelí y nos proponemos retomar la experiencia y conocimiento de expertos en algunas especialidades relacionadas con nuestro tema de estudio, incorporando en nuestra propuesta conceptos ideas y propuestas que respondan a las necesidades e intereses de nuestra comunidad. Te agradecemos que tomes unos minutos para responder esta breve entrevista

Fecha: ____ / ____ / ____

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Bloque I: Trayectoria y contexto

1. ¿A que especialidad se dedica y cuantos años tiene de trayectoria en esta área?
2. ¿Podría compartirnos cómo ha evolucionado su percepción sobre el Arte a lo largo de su carrera?
3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el arte en los últimos años en la ciudad e Estelí?

Bloque II: Visión sobre el tema de investigación

1. ¿De qué forma considera que un centro cultural aporta en el campo artístico?
2. ¿Cree que es necesario proponer un nuevo centro cultural en la ciudad de Estelí?
Si _____
No ____
¿Porqué?
3. ¿Qué ambientes debería tomar en cuenta al momento de proponer los espacios que lo conformen? (selección múltiple)
Auditorio
Teatro
Taller e artes plásticas.
Muralismo.
Danza
Artesanía
Música.
Poesía.
Fotografía.
Biblioteca.
Galería.
Cafetería.
Estudio de grabación.
sala de Medios.
4. ¿Qué aspectos arquitectónicos debería tener para que sea un centro con acceso inclusivo?
Mobiliarios adaptados.
Rampas.
Señalizaciones horizontales, verticales, sensoriales.

Accesos a parqueos especiales.

Espacios adaptados a personas con discapacidad motora.

Salidas e emergencias sin obstaculización.

5. ¿Cuál sería la ventaja de ubicar el nuevo centro cultural en la salida norte de la ciudad de Estelí (entrada El Rosario)? ¿Por qué?
6. ¿De qué manera un nuevo centro cultural podría contribuir a cumplir la política de cultural de Estelí?
Social.
Educativa.
Económica
Cultural.
Turística.
Holística.
7. ¿Cree que un centro cultural aporta a la cultura en su expresión holística? ¿Como?
8. ¿Qué papel cree que jugará un centro cultural en el futuro?
9. ¿Qué retos representa los centros culturales para la arquitectura?
10. ¿Cómo cree que se integra los centros culturales a las políticas de gobierno, o plan de nación?
11. En su opinión, ¿Cuáles son los principales desafíos y oportunidades que los centros culturales presentan a los Protagonistas del mundo del arte?
Este instrumento nos permitirá determinar las necesidades artísticas y culturales del municipio de Estelí, para determinar si es necesario un nuevo centro cultural.

Encuesta: Anteproyecto de Centro Cultural en Estelí

Tu opinión es muy importante para nosotros. Estamos trabajando en el anteproyecto de un centro cultural en Estelí y queremos asegurarnos de que este espacio responda a las necesidades e intereses de nuestra comunidad. Te agradecemos que tomes unos minutos para responder esta breve encuesta.

Datos demográficos

1. Edad
 - 16-19
 - 20-25
 - 25-30
 - 30-35
 - 35 a más
2. Genero
 - Femenino
 - Masculino
3. Barrio donde habita

4. Grado Académico
 - Bachiller
 - Licenciado
 - Técnico
 - Master
 - Doctorado
5. ¿Tiene algún grado de discapacidad?
 - Si
 - No

Opinión personal

6. ¿Con que frecuencia participa usted o algún miembro de su familia en actividades culturales (ej. Conciertos, exposiciones, obras de teatro, talleres de arte, danza)?
 - Rara vez (3-5 veces al año)
 - (7-8 veces al año)
 - Frecuentemente (1 o 2 veces al año)
7. ¿Cree que en Estelí necesita un nuevo centro cultural que ofrezca diversas actividades artísticas y culturales?
 - Sí, es necesario
 - Sí, quizás
 - No estoy seguro
8. ¿Cuál es la razón principal por la que no asiste a eventos culturales en Estelí? Seleccione varios
 - Falta de tiempo
 - No hay eventos de mi interés
 - No hay espacios adecuados
 - Poca oferta cultural
 - Falta de acceso para personas con discapacidad
 - Otro: _____
9. ¿Cuál es la razón principal por la que asiste a eventos culturales en Estelí? Seleccione varios
 - Me interesa la cultura local
 - Me gusta aprender cosas nuevas
 - Ofrecen eventos de buena calidad
 - Apoyar a las nuevas generaciones
 - Porque formo parte de alguna expresión cultural
 - Otros

Preferencias de Actividades y Servicios

10. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que ofreciera principalmente el centro cultural? Puede seleccionar varias opciones

- Exposiciones de arte (pintura, fotografía, muralismo)
- Proyecciones de cine (películas, documentales)
- Charlas, conferencias y conversatorios
- Conciertos y presentaciones musicales
- Obras de teatro y artes escénicas
- Talleres de expresión artística

11. ¿Qué horarios serían los más adecuados para usted para participar en actividades en el centro cultural? (puede seleccionar varias opciones)

- Mañana (9:00 am – 12:00 pm)
- Tardes (2:00 pm – 5:00 pm)
- Noches (6:00 pm – 9:00 pm)
- Fines de semana (sábado y/o domingo?)

Ubicación e infraestructura

12. Los sitios que conoces actualmente utilizados para actividades artísticas y culturales ¿cuentan con las condiciones adecuadas para acceso sin barreras?

- Si
- No

13. ¿El actual centro cultural presenta dificultades para la accesibilidad de personas con discapacidad?

- Si
- No

14. ¿Considera que el único centro cultural de Estelí, cuenta con los espacios e instalaciones necesarias que permitan la práctica y participación de personas con discapacidad en las actividades culturales?

- Si
- No

15. En su opinión ¿Los proyectos de centros culturales debería dar alta prioridad a la inclusión de personas con discapacidad?

- Si
- No

16. Estaría de acuerdo con un nuevo centro cultural que se ubicara en la salida norte de Estelí

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- No de acuerdo

17. ¿Qué instalaciones considera indispensables que tenga el centro cultural? (Puede seleccionar varias opciones)

- Salas de exposiciones
- Aulas para talleres
- Auditorio / Sala de usos múltiples
- Patio o jardín al aire libre
- Baños accesibles
- Parqueo para vehículos
- Seguridad las 24 horas
- Acceso para personas con discapacidad
- Tienda de artesanías / souvenirs
- Otro: _____

18. ¿Qué tan importante es para usted que el centro cultural cuente con señalización y diseño universal (fácil orientación y uso para todos) Justifique su respuesta

19. Marque las casillas que considere vitales para que accedan las personas con discapacidad

- Mobiliarios
- Áreas de circulación
- Baños adaptados con barras de apoyo
- Áreas de parqueo
- Escenarios
- Rampas
- Elevadores

Comentarios adicionales

20. ¿Tiene alguna sugerencia o comentario adicional que le gustaría compartir sobre el futuro centro cultural en Estelí?



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



