

Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024.

Songs as a didactic strategy for the learning of irregular verbs and the improvement of oral communication in the English language in tenth grade students of the Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra in the city of Estelí, during the II Semester 2024.

Dayeski del Socorro González Rodas
gdayeskidelsocorro@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-4508-4549>

Eyling Arlene Rodríguez Salguera
eylingr784@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-6410-0515>

Blanca Julia Muñoz Sevilla
bsevilla218@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-6844-2867>

Ena Anielka Suárez Rugama
esuarez@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0001-9087-9159>

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo analizar las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en el idioma inglés. El aprendizaje de los verbos irregulares en inglés representa un desafío para los estudiantes, ya que no siguen reglas predecibles en su conjugación y dependen en gran medida de la memorización. Tradicionalmente la enseñanza de estos verbos se ha basado en la repetición y aprendizaje de listas extensas, un método que puede ser útil pero poco eficaz e incluso frustrante y aburrido para los estudiantes. Es por ello que es fundamental el uso de estrategias didácticas más efectivas y divertidas como las canciones. Este estudio es tipo cualitativo, y a su vez descriptivo puesto que esta investigación está enfocada en el análisis de datos cualitativos. Para la recolección de información se aplicaron tres instrumentos: Entrevista a docente del área de inglés del Instituto Pablo Antonio Cuadra, guía de observación enfocada en los estudiantes de décimo grado de dicho centro educativo, al igual que al docente de inglés y una encuesta realizada a los mismos estudiantes. Los resultados reflejan que el uso de canciones como estrategia didáctica es efectivo, puesto que la combinación de ritmo, repetición y melodía mejora la capacidad de memorizar y recordar los verbos irregulares en inglés. Además, se

evidencia un aumento en la motivación y la participación de los estudiantes, facilitando el aprendizaje de los verbos y mejorando la comunicación oral en inglés.

Palabras Claves: Canciones, Aprendizaje, Verbos Irregulares, Estrategia

Abstract

This article aims to analyze songs as a didactic strategy for learning irregular verbs in the English Language. Learning irregular verbs in English is a challenge for students since they do not follow predictable rules and largely depend on memorization. Traditionally, teaching these verbs has relied on repetition and the memorization of extensive lists, a method that may be useful but is not very effective and can even be frustrating and boring for students. For this reason, the use of more effective and engaging didactic strategies, such as songs, is essential. This study is qualitative and descriptive, as it focuses on analyzing qualitative data. Three instruments were used for data collection: an interview with an English teacher from Instituto Pablo Antonio Cuadra, an observation guide focused on tenth-grade students at this educational center, and a survey conducted with the students. The results show that using songs as a didactic strategy is effective since the combination of rhythm, repetition, and melody improves students' ability to memorize and recall irregular verbs in English. Furthermore, there is evidence of increased student motivation and participation, facilitating verb learning and enhancing oral communication in English.

Keywords: Songs, Learning, Irregular Verbs, Strategy

Introducción

El aprendizaje del inglés es una habilidad esencial en la actualidad, dada la globalización y la importancia del idioma en distintos ámbitos profesionales y académicos. En Latinoamérica, el nivel de competencia en inglés es bajo debido a la predominancia de metodologías tradicionales centradas en la gramática y la traducción, dejando en segundo plano el aspecto comunicativo (Cronquist & Fiszbein, 2017)

En relación con esto el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés representa un desafío significativo para los estudiantes, ya que su conjugación no sigue reglas predecibles y, por lo tanto, requiere memorización (Ellis, 1997). Tradicionalmente, los métodos de enseñanza han estado basados en la repetición y memorización de listas, lo que puede resultar monótono y poco efectivo para la retención a largo plazo (Thornbury, 2002). Por lo tanto, la capacidad del estudiante para recordar y aplicar las formas verbales en conversaciones reales se vuelve confuso y complejo. En atención a estas dificultades es pertinente que los docentes del área de inglés enfoquen todos sus conocimientos y habilidades para mejorar la situación problemática del aprendizaje de los estudiantes, haciendo uso de nuevas estrategias y recursos que aporten significativamente al aprendizaje (Loja & González, 2022)

En este sentido, la música ha sido identificada como una herramienta pedagógica eficaz para mejorar el aprendizaje de lenguas extranjeras. Según (Medina, 1990) el uso de canciones en el aula contribuye al desarrollo de la memoria, la pronunciación y la adquisición del vocabulario en una segunda lengua.

En este contexto, el uso de canciones para enseñar los verbos irregulares puede resultar una estrategia efectiva para mejorar la retención y el dominio de estas estructuras gramaticales, facilitando así el aprendizaje del idioma de manera más amena y significativa.

Sin embargo, a pesar de estos beneficios, la implementación de canciones en la enseñanza de los verbos irregulares en inglés no siempre es una práctica común en las aulas, y su impacto en la adquisición de estos verbos aún no ha sido ampliamente estudiado en contextos educativos específicos. Por lo tanto, surge la necesidad de investigar cómo el uso de canciones puede influir en la retención y el uso correcto de los verbos irregulares en el idioma inglés, con el fin de determinar si esta estrategia puede mejorar el aprendizaje y la competencia lingüística de los estudiantes.

El aprendizaje de los verbos irregulares en inglés suele representar un reto para los estudiantes, ya que su estructura no sigue reglas fijas, lo que dificulta tanto su memorización como su correcta conjugación en distintos tiempos verbales. Por ello, es fundamental emplear estrategias didácticas innovadoras que faciliten su comprensión y uso. En este sentido, el uso de canciones como recurso pedagógico se ha demostrado eficaz, ya que el ritmo y la repetición favorecen la retención de los verbos irregulares de manera divertida y dinámica. Además, no sólo mejora la adquisición de los verbos sino que también fortalece la pronunciación y la comprensión auditiva, haciendo que la enseñanza y el aprendizaje del inglés sea más efectiva y motivadora para los estudiantes. Por tal razón, este estudio busca analizar, validar y proponer la implementación de las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares.

Estudios como los de (Navaro, 2021) concluyen que haciendo uso de canciones o “chants” en el área de inglés los estudiantes logran aprender con mayor facilidad frases en inglés, y a la vez, reconocer el ritmo y acento al pronunciar nuevas palabras en el aprendizaje del idioma inglés y recomienda continuar el estudio relacionado al uso de la música y sus beneficios en el área de inglés, así como las técnicas que puedan emplearse para alcanzar objetivos específicos en la adquisición de un nuevo idioma.

Por otro lado, estudios como el realizado por (Ceamanos, 2016) concluye que, En la utilización de la música como herramienta didáctica, las canciones permiten el trabajo de las cuatro destrezas básicas que configuran la enseñanza-aprendizaje de una lengua.

El presente estudio es importante para el ámbito educativo, ya que proporciona un recurso valioso para ser utilizado por los docentes en el aula, así como por los estudiantes en su proceso de autoestudio. Con ello, se pretende ofrecer estrategias didácticas como las canciones, las cuales no solo contribuirán a una mejor comprensión y aplicación de los verbos irregulares, sino que también permitirá que los estudiantes disfruten del proceso de aprendizaje, reduciendo la presión y el estrés típico que conlleva el estudio de un nuevo idioma.

Los verbos irregulares son una parte fundamental del inglés y su correcto uso es esencial para lograr fluidez y precisión en este idioma. Además, conocer estos verbos no solo permite expresarse de manera más natural y comprensible, sino que también ayuda a entender mejor a los hablantes nativos, mejorar la comprensión auditiva y ampliar la capacidad para participar en conversaciones más complejas (Saron, 2024). Al implementar las canciones y captar el interés de los estudiantes por aprender el idioma inglés, específicamente los verbos irregulares, con esta estrategia didáctica se promueve una mejor adquisición, comprensión y uso de éstos, lo cual les permitirá poder desenvolverse con fluidez en el idioma inglés en cualquier ámbito. Además, los resultados de esta

investigación pueden servir de apoyo y antecedente para futuras investigaciones sobre el tema abordado en este estudio.

El estudio propone las canciones como una estrategia didáctica, la cual puede ser aplicada durante la clase, permitiendo al docente captar la atención de los estudiantes y que se sientan motivados para así lograr un mejor aprendizaje. Según (Murphey, 1992) “El uso de canciones en el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés facilita la memorización, mejora la pronunciación y aumenta la motivación de los estudiantes, ya que el ritmo y la repetición ayudan a reforzar estructuras lingüísticas de manera natural”.

A nivel educativo, este estudio contribuye a la base de datos académica sobre aprendizaje de verbos irregulares en inglés, por medio del uso de canciones, proporcionando nuevos conocimientos y sirviendo como referencia para futuros estudios en el área. Su impacto puede guiar la búsqueda y el desarrollo de estrategias didácticas e innovadoras que mejoren el aprendizaje del idioma inglés.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio puede servir para desarrollar y analizar diferentes estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, se puedan tomar en cuenta las canciones dentro de guías metodológicas para aprovechar su potencial didáctico, asimismo pueden ser de utilidad en la evaluación del conocimiento adquirido en los estudiantes.

Se revisaron diversas fuentes de información relacionadas con el tema de esta investigación sobre el aprendizaje a través de canciones de verbos irregulares en el idioma inglés, para así considerarlos como antecedentes. Aunque dichas investigaciones no abordaban dicho tema en su totalidad, existen puntos clave que sirve de soporte en este trabajo.

Los estudios previos realizados en Colombia, Chile y Cuba han demostrado que el uso de canciones resulta ser una herramienta eficaz para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, ya que permite a los estudiantes dominar nuevo vocabulario, mejorar su pronunciación y aprender algunas estructuras gramaticales nuevas mientras disfrutaban de la clase. Además, facilita la comprensión de la gramática y provee modelos de pronunciación que hacen el proceso de aprendizaje del inglés más atractivo y efectivo, aumentando así la motivación en los estudiantes (Romero y otros, 2012; Espinoza & Sáez, 2015). De igual manera, se ha evidenciado que las canciones como recurso didáctico permite mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva) (González & Pérez, 2020).

Se puede señalar que los antecedentes previamente mencionados hacen referencia a diversos elementos de gran relevancia. Por esta razón, para el presente artículo científico se han definido cuatro ejes fundamentales, los cuales son: Aprendizaje de Verbos Irregulares en el idioma inglés, Uso de las Canciones en la Enseñanza de Idiomas, Beneficios de las canciones como herramienta didáctica, Selección de Canciones para el Aprendizaje de Verbos Irregulares en Inglés.

El aprendizaje de los verbos irregulares en el idioma inglés es fundamental, ya que estos forman parte esencial de la comunicación cotidiana y académica, además los verbos irregulares constituyen una parte significativa del léxico verbal y su correcto uso es crucial para la fluidez y precisión gramatical (Ellis, 1994). Es por ello, que (DeKeyser, 1998) destaca la importancia de la memorización inicial combinada con la práctica comunicativa, ya que los verbos irregulares no siguen patrones predecibles y requieren un enfoque distinto al de los verbos regulares.

El uso de las canciones ha sido de gran utilidad en la enseñanza de idiomas para propiciar la participación de los estudiantes en la clase de manera creativa y fomentar en ellos una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua que estudian. Asimismo, las canciones constituyen recursos auténticos que permiten descubrir información real y reforzar estructuras estudiadas para adquirir el conocimiento de la lengua de forma dinámica lo que tributa a aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por aprenderla. En el caso del idioma inglés, las variantes británica, americana y caribeña están bien representadas en las canciones, así como los diferentes acentos y el vocabulario específico de cada región (González & Pérez, 2020).

(Fernández, 2019) Citando a Larry M. Lynch (2005), expone nueve razones por las que es beneficioso utilizar las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera:

- Las canciones contienen un lenguaje natural y auténtico.
- A través de las canciones puede introducirse a los estudiantes una gran variedad de vocabulario.
- Las canciones, por lo general, son fáciles de obtener.
- Las pueden seleccionarse según las necesidades y los intereses de los estudiantes.
- A través de las canciones se pueden introducir aspectos gramaticales y culturales.
- Permiten controlar fácilmente la duración de la clase.
- Los estudiantes pueden descubrir nuevos acentos.
- Las letras pueden representar situaciones del mundo real.
- Los alumnos piensan que las canciones son divertidas y naturales.

Es fundamental elegir las canciones adecuadas para el nivel y los intereses de los estudiantes. Según (Bustillo, 2018) “cuando se elija una canción para trabajar con los niños de Educación Infantil, debe ser de fácil pronunciación y comprensión y por supuesto, relacionada con los intereses de los alumnos. Por tanto, deben ser canciones repetitivas, claras, lentas y cortas”. Esta recomendación puede aplicarse también a niveles más avanzados, seleccionando canciones que no solo sean atractivas para los estudiantes, sino que también contengan estructuras gramaticales relevantes para su aprendizaje.

El objetivo de la presente investigación es: “Analizar canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares en el idioma inglés”.

Materiales y métodos

El tipo de estudio utilizado en esta investigación es cualitativo y a su vez descriptivo, ya que lo que se pretende con dicha investigación es analizar como las canciones pueden influir como estrategia didáctica en el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés. Este estudio no se basa en la medición numérica de variables, sino en la interpretación de datos obtenidos a través de técnicas como entrevista, observación, encuesta y análisis documental, por tanto, los resultados obtenidos son cualitativos.

El presente estudio se realizó en el Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra, el cual está ubicado en el barrio Oscar Arnulfo Romero, en la ciudad de Estelí, Nicaragua y se encuentra en la zona urbana del municipio de Estelí. Este centro educativo es reconocido por su compromiso con la formación académica a nivel secundario y su impacto en la comunidad local, atendiendo a estudiantes de diversas zonas del municipio. Esta institución cuenta con una población aproximada de 120 estudiantes.

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionó del promedio total de estudiantes a los estudiantes de décimo grado, los cuales están representado por once mujeres y catorce varones, haciendo un total de 25 estudiantes, en este caso debido a la pequeña cantidad de estudiantes de dicho grado se eligió como muestra a los 25 y se incluyó también en la muestra a la docente de inglés.

Para la selección de los sujetos de estudio se tomó en cuenta el muestreo por juicio o muestreo intencional, el cual es una técnica de muestreo en donde la persona a cargo de realizar la investigación se basa en su propio juicio para elegir a los integrantes que formarán parte del estudio. El muestreo intencional es un método de muestreo no probabilístico, este ocurre cuando “los elementos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador.” (Parra, s.f.)

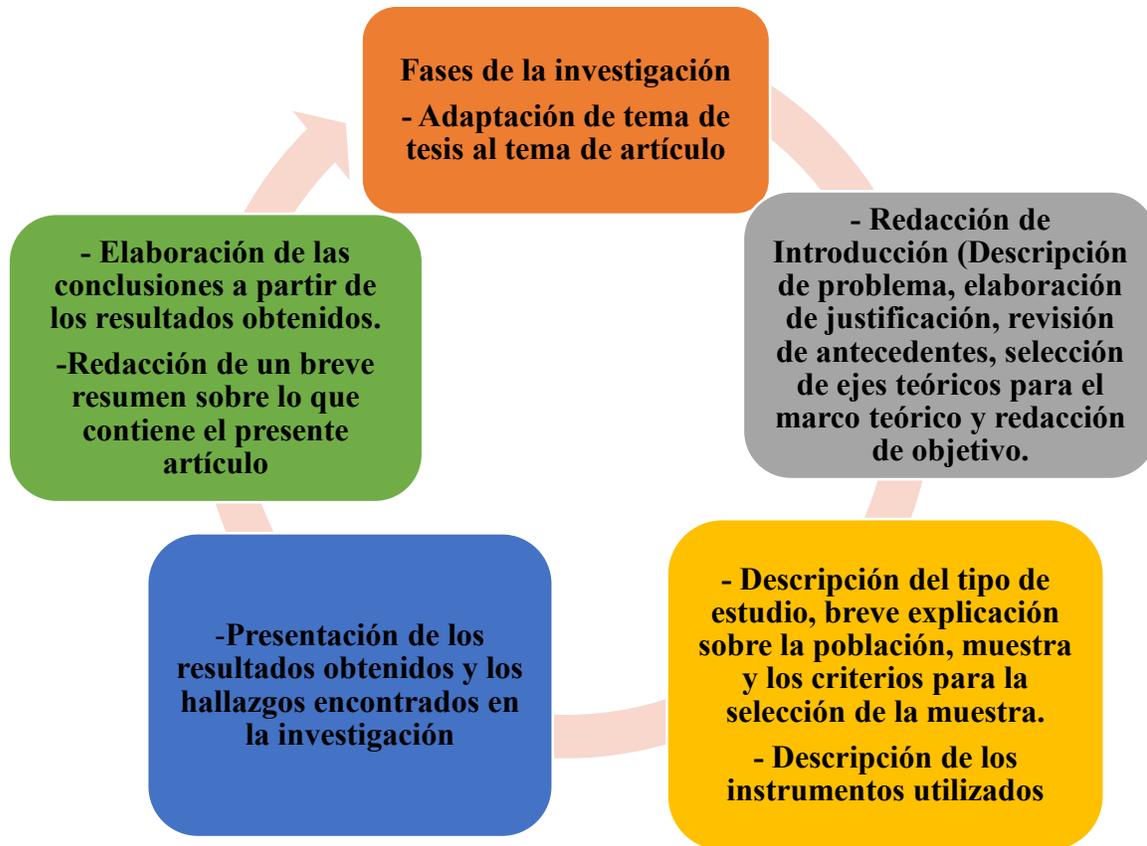
Los criterios de inclusión que se tomaron en cuenta para la selección de la muestra fueron los siguientes: Edad (14-16 años), Asistencia a clase del 70% como mínimo y que sea de décimo grado. En este estudio no se utilizaron criterios de exclusión, ya que se eligió como muestra a los 25 estudiantes de décimo grado.

Los criterios de inclusión son las características que deben tener los posibles participantes para considerar su participación en un ensayo. Los criterios de exclusión son características que impiden la participación en un ensayo (EUPATI, s.f.).

Para la recolección de datos se llevó a cabo primeramente la técnica de observación a la muestra seleccionada, para ello se elaboró una guía con 8 aspectos (Ver anexo 1), los cuales se consideró importante tomar en cuenta al momento de observar el desarrollo de la clase, en esos aspectos se tomó en cuenta si se utilizaban canciones durante la clase y la frecuencia en que lo hacían, el comportamiento de los estudiantes al momento de escuchar las canciones, el nivel de comprensión de la canción, el nivel conversacional usando verbos irregulares, la expresión oral al momento de repetir la canción, retroalimentación sobre el correcto uso de los verbos brindada a los estudiantes, los métodos de evaluación utilizados tomando en cuenta las canciones y el nivel de fluidez en inglés después del uso de la música.

Otra técnica que se utilizó fue la entrevista, la cual estaba dirigida al docente de inglés. Para ello, se formularon 7 preguntas abiertas (Ver anexo 2) con la finalidad de obtener información a profundidad y conocer el punto de vista del docente respecto al uso de canciones para enseñar verbos irregulares. Al momento de la entrevista se grabaron las respuestas del docente, también se tomó notas y después de recopilar las grabaciones y las notas las respuestas fueron transcritas tomando en cuenta lo esencial o clave para cada pregunta.

Además, de los instrumentos ya mencionados también se realizó un cuestionario realizado a los 25 estudiantes de décimo grado para conocer cada una sus perspectivas, el cuestionario consistía en elegir la respuesta que ellos consideraran de acorde a cada pregunta, el cuestionario consta de 6 puntos esenciales (Ver anexo 3) y la respuesta a cada uno de ellos era simple, ya que los estudiantes debían de responder por medio de una selección múltiple, la mayoría de las preguntas tenían 4 opciones de respuesta para que los estudiantes eligieran la que ellos consideraran, una vez finalizado el cuestionario las respuestas se analizaron para verificar los resultados obtenidos.



Análisis y discusión de resultados

Metodología y Triangulación: Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados, se empleó la estrategia de triangulación, la cual permite recoger y analizar datos desde diferentes perspectivas. Se utilizaron los siguientes tipos de triangulación:

1. Triangulación metodológica:

Se aplicaron encuestas, entrevistas y observaciones en el aula para obtener datos desde diversas fuentes. La encuesta permitió conocer la percepción de los estudiantes sobre el uso de canciones en su proceso de aprendizaje, mientras que las entrevistas a docentes proporcionaron información cualitativa sobre la efectividad de la estrategia en la práctica educativa. Las observaciones en clase permitieron evaluar el comportamiento y desempeño de los estudiantes durante la implementación de la estrategia.

En relación a otros estudios como el realizado por (Ceamanos, 2016) en el uso de canciones como estrategia didáctica también hicieron uso de una investigación cualitativa, también analizaron la consideración que tiene la música entre los profesores.

2. Triangulación de fuentes:

Se consideraron las opiniones de estudiantes, docentes y registros académicos previos. Se analizaron calificaciones de los estudiantes antes y después de la intervención, con el fin de medir su progreso en la memorización y uso de los verbos irregulares.

Otros estudios como el de (Casares, 2019) en el uso de la música en el aprendizaje de inglés en sexto grado identificaron a los estudiantes y docentes como principales fuentes para recopilar información. Ellos entregaron a los alumnos textos de las canciones, a diferencia del estudio hecho en el Instituto Pablo Antonio Cuadra, ya que a los estudiantes no se les dijo que el texto pertenecía a una canción y se les oriento a leer el texto en voz alta antes de escuchar la canción, lo cual para algunos resulto al principio aburrido.

3. Triangulación teórica:

Se contrastaron los hallazgos con estudios previos sobre el aprendizaje basado en la música, incluyendo teorías sobre la adquisición del lenguaje y el impacto del aprendizaje multisensorial en la memoria como los realizados por (Sánchez, 2016) o el de (Ceamanos, 2016) y el de (Navaro, 2021), estos estudios convergen en que la combinación de melodía y canciones permiten memorizar palabras y frases, a la vez que nos familiariza con los sonidos y la estructura del lenguaje.

4. Triangulación de resultados:

Se compararon los datos obtenidos mediante distintos métodos para identificar patrones consistentes y evitar sesgos en la interpretación. Se realizaron análisis cuantitativos y cualitativos para corroborar la efectividad de la estrategia didáctica basada en canciones, asegurando que los hallazgos fueran sólidos y replicables.

Con se menciona en el apartado de materiales y métodos la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra, seleccionados mediante un muestreo intencional. La implementación de la estrategia se realizó durante un período de seis semanas, en las cuales se incorporaron canciones con verbos irregulares en las clases de inglés.

Se determinó que el estudio realizado en el Instituto Pablo Antonio Cuadra converge con otros estudios en que el uso de canciones en el aprendizaje del inglés primeramente crea un buen ambiente, favorece la memorización y nos ayuda a conocer los intereses de los estudiantes.

Resultados

Los resultados que se obtuvieron según los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron (entrevista, guía de observación y encuesta) fueron los siguientes de acorde a lo observado durante el desarrollo de la clase de inglés, y las respuestas obtenidas en la entrevista y la encuesta por el docente y por los estudiantes de décimo grado.

Lo que se obtuvo como resultado de las respuestas de la docente en la entrevista, además de la revisión de la literatura en base a los ejes teóricos relacionados a los objetivos de la presente

investigación, anteriormente mencionados y definidos en la parte introductoria de este artículo. Conforme a esto, los resultados fueron los siguientes:

Canciones más apropiadas conforme al nivel de los estudiantes

La docente considera que las canciones son una herramienta pedagógica eficaz para que los estudiantes puedan aprender los verbos irregulares porque es una estrategia dinámica y creativa que facilita el aprendizaje, también que las canciones deben tener características tales como: que sea clara, de acorde al nivel y capacidad de aprendizaje de los estudiantes, además de un ritmo adecuado y con temática motivadora y sencilla, para ello el docente utiliza canciones como: Yesterday, I still haven't found what I'm looking for, Someone like you, Love me do, además estas canciones son recomendadas por el docente para enseñar los verbos irregulares. Sin embargo, dentro de la mayoría de las canciones no se encuentra un nivel alto de verbos irregulares en inglés, por lo que no es posible aprovechar totalmente su potencial didáctico.

Cabe mencionar que la información obtenida tiene énfasis al objetivos planteado sobre “Identificar canciones más apropiadas conforme al nivel de los estudiantes para el aprendizaje de los verbos irregulares”, el cual se pretendía lograr con la entrevista realizada y analizando el eje teórico Selección de Canciones para el Aprendizaje de Verbos Irregulares en Inglés por medio del análisis de documentos.

Según la observación que se realizó a los estudiantes durante la clase de inglés y tomando en cuenta el análisis de la información obtenida por medio de las diferentes fuentes (libros, artículos, sitios web y otros) los resultados reflejan lo siguiente:

Estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares.

El docente utiliza canciones como estrategia didáctica durante el desarrollo de la clase para enseñar verbos irregulares y los estudiantes se sienten motivados con dicha actividad, además de que les facilita la memorización de los verbos, ya que la repetición de estos por medio de las canciones permite que queden grabados los verbos en su memoria, también se notó una mejoría en la pronunciación después que el docente usara las canciones y esto permitió que su comunicación oral mejorara, ya que eran capaces de incorporar los verbos irregulares en inglés de manera adecuada y fluida en las conversaciones.

Como resultado de las respuestas de los estudiantes en la encuesta realizada se obtuvo que hay una preferencia significativa por el aprendizaje auditivo, es decir por medio de canciones, en comparación con los demás (Visual, Lectura/Escritura), ya que no les resulta muy atractivo aprender por medio de la lectura y los recursos visuales como imágenes. Sin embargo, a pesar de gustarles las canciones para aprender verbos irregulares, el tiempo que utilizan para practicarlos es poco, ya que, los verbos irregulares son demasiados y difíciles de memorizar pero al hacer uso de canciones su aprendizaje se vuelve más divertido y dinámico permitiendo aprenderse los verbos irregulares y ser capaces de identificarlos al escucharlos en las canciones.

Los resultados que se obtuvieron en ambos instrumentos de recolección permitieron cumplir con el objetivo sobre “Validar las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares”. Cabe destacar que para la obtención de dichos resultados se analizaron los siguientes

ejes teóricos: Aprendizaje de Verbos Irregulares en el idioma inglés, Uso de las Canciones en la Enseñanza de Idiomas, Beneficios de las canciones como herramienta didáctica, con el fin de darle validez a las canciones como una estrategia didáctica, la cual pueden implementar los docentes durante la clase de inglés para lograr una enseñanza más eficaz y motivadora.

Después del análisis y discusión de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos de recolección de información, se puede concluir que los resultados obtenidos fueron positivos, ya que el uso de las canciones, no sólo es una estrategia didáctica, sino también una actividad divertida y dinámica para los estudiantes, que además de motivarlos les permite aprender verbos irregulares y memorizarlos de una manera más fácil debido a la repetición de los verbos y a la melodía pegajosa de las canciones que hace que los estudiantes lo aprendan de una manera más activa y que también el uso de las canciones aporta significativamente en su pronunciación y en la mejora de la comunicación oral.

Conclusión y hallazgos

El uso de canciones para el aprendizaje de verbos irregulares en inglés ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la retención de estructuras gramaticales, ya que la combinación de ritmo, melodía y repetición facilita la memorización, permitiendo que los estudiantes recuerden el vocabulario con mayor facilidad y naturalidad, lo cual es especialmente útil con verbos que nos siguen patrones convencionales de conjugación y no hay otra alternativa más que memorizarlos.

Además, el uso de la música en el aula genera un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador lo que hace que los estudiantes disfruten del aprendizaje, también les ayude para practicar la pronunciación y fluidez en inglés, ya que, al integrar elementos auditivos y rítmicos, los estudiantes puedan mejorar su capacidad para usar los verbos en situaciones comunicativas espontáneas, lo que contribuye a una experiencia más positiva y significativa en su proceso de adquisición del idioma inglés.

Asimismo, se observó que la música ayuda a reducir la ansiedad y el miedo a cometer errores, creando un entorno más relajado en el que los estudiantes se sienten cómodos practicando el idioma. Este factor es clave para fomentar la participación activa y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Un hallazgo importante es la mejora en la pronunciación y fluidez en inglés, ya que al cantar los verbos en contextos rítmicos, es decir, los estudiantes escuchan las canciones y luego las repiten o cantan, de esa manera practican indirectamente la entonación y la pronunciación correcta, lo que fortalece su confianza al comunicarse en inglés.

Otro hallazgo relevante es que a pesar de que las canciones son una herramienta pedagógica efectiva, en la mayoría de las canciones no existe un alto número de verbos irregulares en inglés en sus letras, lo cual resulta ser una limitante en su potencial como estrategia didáctica.

Los resultados que se obtuvieron confirman que las canciones son una herramienta didáctica eficaz para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares y el desarrollo de la comunicación oral en inglés. La triangulación metodológica permitió validar los resultados desde diversas perspectivas, aumentando la confiabilidad del estudio.

En conclusión, el aprendizaje de los verbos irregulares mediante canciones no solo facilita la memorización y retención, sino que también mejora la motivación, la pronunciación y la confianza en los estudiantes. Estos resultados sugieren que la integración de canciones en la enseñanza del inglés puede ser una herramienta valiosa para hacer que el aprendizaje sea más efectivo y atractivo

Este estudio demuestra que el aprendizaje basado en la música no solo favorece la retención de información, sino que también mejora la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés. Futuros estudios podrían explorar el impacto de la música o de las canciones específicamente en otros aspectos del aprendizaje del idioma, como la escritura y la comprensión lectora, y su aplicación en diferentes niveles educativos para determinar su efectividad en distintos contextos.

Referencias

- Bustillo, L. B. (2018). *EL USO DE CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Valladolid.
- Casares, M. S. (2019). *La música como recurso para el aprendizaje de inglés como lengua extranjera en 6º de Educación Primaria en centros bilingües*. Universidad de Valladolid, Valladolid España.
- Ceamanos, C. V. (2016). *La música como herramienta didáctica facilitadora*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza España.
- Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. ELDIALOGO Liderazgo para las Americas.
- DeKeyser, R. (1998). Beyond focus on form: Cognitive perspectives on learning and practicing second language grammar. En C. Doughty, & J. Williams (Edits.), *Focus on Form in Classroom Second Language Acquisition* (págs. 42-63). Cambridge University Press.
- Ellis, R. (1994). *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford University Press.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S0272263100014479>
- Ellis, R. (1997). *Second Language Acquisition*. Oxford University Press. Retrieved 18 de Febrero de 2025.
- Espinoza, A. Q., & Sáez, A. C. (2015). EL USO DE CANCIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA GRAMÁTICA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. *Horizontes pedagógicos*, 17(2), 8-16.
https://www.researchgate.net/publication/311654936_EL_USO_DE_CANCIONES_PARA_EL_APRENDIZAJE_DE_LA_GRAMATICA_EN_INGLES_COMO LENGUA_EXTRANJERA_1
- EUPATI. (s.f.). *EUPATI*. EUPATI: <https://toolbox.eupati.eu/glossary/criterios-de-inclusion/?lang=es>
- Fernández, Y. D. (2019). La canción como herramienta para la enseñanza de E/LE. *Universidad de Oviedo*, 26-58. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/59489/DiazFernandezYlenia_TFMELE.pdf?sequence=4
- González, R. H., & Pérez, L. M. (2020). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *Scielo.org*, 8(2), 363-378. Retrieved 19 de Febrero de 2025, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200363
- Loja, C. A., & González, L. G. (2022). Retos y desafíos en el proceso de aprendizaje del inglés: reflexiones y perspectivas. *Revista Científica*, 7(24), 255-271.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29384/Scientific.issn.2542-2987.2022.7.24.13.255-271>
- Medina, S. L. (1990). The Effects of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition. *Reunión Anual de los Profesores de Inglés para Hablantes de otros idiomas (TESOL)*. San Francisco, California. <https://eric.ed.gov/?=ED352834>
- Murphey, T. (1992). *Music & Song*. Oxford University Press.
- Navarro, K. E. (2021). *USO DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Escuela Profesional de Educación Primaria, Lima Perú.

- Parra, A. (s.f.). *Question Pro*. Question Pro: <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-intencional/>
- Romero, M. D., Bernal, L. M., & Olivares, M. C. (2012). Using Songs to Encourage Sixth Graders to Develop English Speaking Skills. *Scielo.org*, 14(1).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902012000100002
- Sánchez, M. L. (2016). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA EN EL AULA DE INFANTIL*. Universidad de Valladolid, Valladolid España.
- Saron, D. (24 de Enero de 2024). *International House Madrid*. International House Madrid:
<https://www.ihmadrid.com/blog/todo-sobre-verbos-irregulares-ingles.html>
- Thornbury, S. (2002). *How to Teach Vocabulary*. Pearson Education. Retrieved 18 de Febrero de 2025.