

Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024

Use of Creative Writing Workshops to Improve English Writing Competence in Seventh Grade "A" Students at Nuestra Señora del Rosario School, Estelí, Second Semester of 2024

Gabriela José Peralta Blandón

gabrielajoseperaltablandon@gmail.com

0009-0003-2929-0814

Alejandra Eloisa Peralta Blandón

aleblandon2234@gmail.com

0009-0009-6001-4520

Elida Patricia Vásquez Muñoz

epatri150825@gmail.com

0009-0007-9231-5382

Resumen

El estudio investiga el impacto de los talleres de escritura creativa como estrategia pedagógica para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado. La investigación destaca cómo la comprensión del idioma influye en la escritura y cómo factores socioeconómicos y educativos afectan el desempeño de los estudiantes. Se identifican desafíos como la falta de confianza, errores gramaticales y un vocabulario limitado. El enfoque metodológico es cualitativo y transversal, con entrevistas, encuestas y observaciones aplicadas a una muestra de 41 estudiantes y su docente de inglés. Los resultados indican que los talleres de escritura creativa fortalecen el vocabulario, la gramática y la expresión escrita, al tiempo que incrementan la confianza de los estudiantes. Sin embargo, se identifican desafíos como la falta de tiempo y recursos didácticos. El estudio propone un programa estructurado con actividades dinámicas como la lluvia de ideas, redacción de cuentos y debates grupales para fomentar la creatividad y la participación. Se concluye que estos talleres generan un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, promoviendo la escritura como una herramienta expresiva y académica. Se recomienda adaptar el programa según las necesidades del grupo y considerar futuras investigaciones en contextos educativos diversos.

Palabras clave

Escritura creativa, talleres, estrategia, pedagogía, didáctica, inglés

Abstract

The study examines the impact of creative writing workshops as a pedagogical strategy to improve English writing competence among seventh-grade students. It highlights how language comprehension affects writing skills and how socioeconomic and educational factors influence student performance. Challenges such as lack of confidence, grammatical errors, and limited vocabulary are identified. The research follows a qualitative and cross-sectional approach, utilizing interviews, surveys, and observations with a sample of 41 students and their English teacher. Findings reveal that creative writing workshops enhance vocabulary, grammar, and written expression while boosting students' confidence. However, challenges like limited time and teaching resources were noted. A structured program is proposed, incorporating activities such as brainstorming, short story writing, and group discussions to encourage creativity and participation. The study concludes that these workshops create a positive and motivating learning environment, promoting writing as both an expressive and academic tool. It recommends adapting the program to the students' needs and suggests future research in diverse educational settings.

Keywords: Creative writing, workshops, strategy, pedagogy, didactics, english

Introducción

El nivel de comprensión del inglés influye directamente en la escritura, ya que algunos estudiantes pueden estructurar oraciones con coherencia y emplear un vocabulario variado, mientras que otros, con menos conocimientos, tienen dificultades para expresarse con claridad. Factores como el entorno social, los recursos económicos y las diferencias en la capacidad de aprendizaje influyen en esta brecha. Aquellos con acceso a cursos privados o experiencias en entornos de habla inglesa tienen más oportunidades de mejorar, mientras que quienes no cuentan con estos recursos enfrentan mayores dificultades.

Esta desigualdad representa un desafío en el aula, ya que los estudiantes con menor dominio del idioma suelen cometer errores en gramática, ortografía y coherencia, lo que ralentiza su progreso. Además, la falta de confianza y motivación puede afectar su participación en actividades de escritura y su rendimiento académico. Por ello, es fundamental implementar estrategias de enseñanza que brinden apoyo a quienes lo necesitan sin frenar el avance de los estudiantes con mayor conocimiento del inglés, garantizando así un desarrollo equilibrado de las habilidades de escritura.

Las dificultades en la escritura en inglés no solo afectan el rendimiento académico, sino también la autoestima y motivación de los estudiantes. Entre los principales obstáculos se encuentran el desconocimiento de reglas gramaticales básicas y un vocabulario limitado, lo que dificulta la expresión clara y variada de sus ideas. Para abordar este problema, se propone la implementación de talleres de escritura creativa como una estrategia para fortalecer esta habilidad, permitiendo a los estudiantes practicar de manera libre y dinámica, mientras mejoran su dominio del idioma.

En la actualidad, en la mayoría de los campos laborales, existe una creciente demanda de profesionales con un alto dominio del idioma inglés, lo cual implica un mayor compromiso por parte de las instituciones educativas y sus actores, para formar ciudadanos competitivos en este aspecto. (Carvajal-Portuguez, 2013)

Hoy en día el manejo del idioma inglés aumenta las posibilidades de obtener un puesto de trabajo, así como de acceder a mercados internacionales, de igual manera los estudiantes que dominan el idioma inglés son capaces de acceder a investigaciones y materiales educativos publicados en inglés sin depender de traducciones.

La enseñanza de un idioma distinto al materno tiene varios inconvenientes, por lo que en ocasiones es rechazado ya sea por el estudiantado o por los padres y las madres de familia; en otras ocasiones no se cuenta con el material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de esa nueva lengua, es por ello que su aprendizaje cuenta con un sin número de situaciones a la hora de aprenderlo. (Carvajal-Portuguez, 2013)

Esta investigación es relevante en el ámbito educativo ya que propone un programa destinado a dar solución a la problemática de la baja comprensión en el idioma inglés al practicar la habilidad de escritura de manera creativa, dicho programa presenta una serie de objetivos, actividades y metodología sugeridas al docente para crear un ambiente propicio para el desarrollo de la habilidad de escritura.

A nivel académico, esta investigación aporta a la literatura sobre los talleres de escritura para mejorar la competencia de escritura en inglés, ya que la mayor parte del contenido encontrado está enfocado en la enseñanza de español como lengua extranjera. Este estudio aporta un marco de referencia para futuras investigaciones que tengan el propósito de analizar diferentes estrategias, incluyendo los talleres de escritura creativa, que contribuyan con el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

Se han analizado diversos antecedentes en el ámbito del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, la competencia de escritura en inglés y la escritura creativa como estrategia pedagógica.

Investigaciones previas realizadas en Ecuador, Venezuela, Colombia y España han demostrado la importancia del aprendizaje del inglés como lengua extranjera para el desarrollo profesional y académico de los estudiantes, razón por la cual muchas instituciones educativas lo integran en el currículo (Beltrán, 2017) (Crespo & de Pinto, 2016). La escritura es el fruto de la adquisición, que es posible a partir de un cierto nivel de evolución del lenguaje y de un cierto grado de desarrollo intelectual (Blanco, 2017). Así mismo emplear la escritura creativa como estrategia es de gran relevancia ya que es un acto reflexivo, creativo y autónomo que lleva a los estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa siendo este un proceso flexible en el cual ellos investigan, están comprometidos con su propio aprendizaje en el idioma extranjero y al mismo tiempo desarrollan sus habilidades de expresión escrita. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018) (Obregon, 2017)

El conocimiento y dominio de una lengua extranjera es una herramienta fundamental que se exige como parte de las habilidades profesionales de un individuo. Además, la incursión de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información ha revolucionado el estilo de vida del ser humano. Estas herramientas tecnológicas permiten establecer contacto con personas en cualquier lugar del mundo, estudiar a distancia, ampliar los conocimientos en diversas áreas del saber, conocimientos y saberes que cambian y se amplían a cada segundo. En este contexto, el dominio de un idioma

extranjero, particularmente del inglés, como instrumento de comunicación en la comunidad internacional, representa una llave para tener acceso al conocimiento, a diferentes culturas, a programas educativos y al sector laboral. (Crespo & de Pinto, 2016)

El aprendizaje del idioma inglés permite a los estudiantes la ampliación de sus habilidades comunicativas y les abre el camino hacia la comprensión de otros modos de vida. También les da la posibilidad de intercambiar información de forma oral o escrita con los hablantes nativos de la lengua que aprende. Por medio del valioso recurso del cual disponemos en la actualidad: La Internet, es factible establecer contacto con personas de cualquier parte del mundo. Por tal motivo, es necesario que los aprendices desarrollen paulatinamente el conocimiento y las habilidades requeridas para expresar un mensaje en inglés. (Crespo & de Pinto, 2016)

Este estudio se enfoca en el desarrollo de la competencia de escritura en inglés. Prado (2011) citado en Blanco, (2017) afirma que la escritura se atiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de códigos. La función comunicativa de la lengua, la comprensión y la expresión son los ejes esenciales sobre los que se desarrollan estos aprendizajes. (Blanco, 2017).

La mayor parte del tiempo los estudiantes están escribiendo los diferentes textos propuestos por los docentes. La producción de estos textos está basada en la necesidad de medir la capacidad de hacer inferencias sobre temas tratados y posteriormente evaluados. La escritura creativa llevada a las aulas de clases se convierte en un placer y un gozo por parte del estudiante y el docente. Ella permite un reconocimiento del otro, pero también de sí mismo. En las actividades puestas en marcha como unas estrategias de escritura creativa, el alumno puede maravillarse al darle vida a sus palabras, sus emociones y sentimientos, escribir poemas, mensajes, afiches o sencillamente desnudar su alma ante una hoja en blanco. (Obregon, 2017)

Los estudiantes pocas veces encuentran espacios donde expresar sus ideas poniendo en práctica sus conocimientos acerca de una lengua extranjera, ellos disfrutan dejando volar su imaginación y trabajar en equipos para desarrollar ideas creativas y originales.

Escritura creativa se define como aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas son ejemplos de este tipo de escritura. Y los alumnos pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si empleamos técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación. El propósito principal de esta estrategia metodológica es contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los niños. (Alvarez, 2009)

La escritura creativa se caracteriza por ser percibida como una manera de expresar las experiencias personales, recuerdos, sentimientos, ideas y emociones, ayuda a afianzar la autonomía, la autoestima y el auto reconocimiento promoviendo el pensamiento y la acción crítica, incursionar en el mundo de la imaginación, la fantasía y la creación, renovando prácticas habituales de escritura en la escuela. (Diaz 2016, citado por Molina Narvaes, 2020)

Los talleres de escritura creativa son espacios seguros que permiten desarrollar las ideas de los estudiantes mediante la redacción de textos, poemas, historias cortas incluso la realización de cómics y descripciones de personas, lugares y cosas, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las clases de inglés y obtenidos de manera independiente.

González Pérez & Cabrera Zayas (2018) plantea que la enseñanza de la escritura creativa es un acto que favorece y ayuda a fomentar la creatividad en los estudiantes. Es un proceso flexible en el cual ellos investigan, están comprometidos con su propio aprendizaje en el idioma extranjero y al mismo tiempo desarrollan sus habilidades de expresión escrita.

Rivera (2019) sugiere que la práctica del taller de escritura creativa se basa en una red de aprendizaje en cinco pasos con sus respectivos logros, centrados en dos tareas por sesión con la presentación de un proyecto final al culminar el taller

El presente artículo busca demostrar el impacto positivo de estos talleres en el desarrollo de la escritura en inglés, proporcionando un ambiente de aprendizaje adaptado a distintos niveles de competencia. A través de ejercicios prácticos y colaborativos, se fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la confianza en el uso del idioma. Además, se pretende analizar los beneficios de esta estrategia y proponer un programa estructurado que contribuya a mejorar la enseñanza del inglés, promoviendo un aprendizaje más interactivo y significativo para los estudiantes.

Materiales y métodos

Tipo y enfoque de Investigación

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativa, ya que se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero Bejarano, 2016)

Cvetković Vega et al., (2021, 180) afirma que “El elemento clave que define a un estudio transversal es la evaluación de un momento específico y determinado de tiempo, en contraposición a los estudios longitudinales que involucran el seguimiento en el tiempo”.

Como resultado, esta fue una investigación de tipo transversal, debido a que se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2024.

El sujeto de investigación se dividió en los siguientes segmentos:

Población

La población para llevar a cabo la siguiente investigación fue constituida por doscientos tres estudiantes de los cinco séptimos grados del turno matutino y una maestra de inglés. Del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí.

Muestra

La muestra seleccionada para esta investigación fueron cuarenta y un estudiantes de séptimo grado “A” que corresponden al 20.19% de la población, entre las edades de 12 a 14 años, de sexo masculino y femenino, la maestra de inglés fue clave en esta investigación pues fue informante del progreso de los estudiantes.

Muestreo

El muestreo seleccionado para esta investigación fue no probabilístico, ya que los estudiantes fueron seleccionados de manera aleatoria y cualquier estudiante de séptimo grado “A” tuvo la posibilidad de participar.

Instrumentos de Recolección utilizados

Entrevista

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. (Forgueiras Bertomeu, 2016). Es decir, se utilizó una guía con preguntas prediseñadas dirigida al docente guía para recolectar datos de la investigación sobre la implementación de los talleres de escritura, los retos que presentan los estudiantes y los avances que pudo observar a lo largo de los talleres.

Encuesta

La encuesta fue aplicada a quince estudiantes de séptimo grado “A” que equivale al 36.58% de estudiantes de la muestra, dicha encuesta fue previamente diseñada con preguntas abiertas y cerradas para recolectar la mayor cantidad de información posible de los sujetos de investigación.

Guía de observación

La estrategia de observación estuvo acompañada de una guía de observación, para realizar dicha observación utilizamos una lista de cotejo para marcar la presencia o la ausencia de dichos elementos o acciones, la (UAEH, 2019) afirma que es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

La observación se realizó en la clase de inglés de séptimo grado “A” durante el desarrollo de un taller de escritura creativa.

Análisis aplicado

Se inicio con una entrevista en la cual se utilizó una guía con preguntas prediseñadas dirigida al docente guía para recolectar datos de la investigación sobre la implementación de los talleres de escritura, los retos que presentan los estudiantes y los avances que pudo observar a lo largo de los talleres.

Sucesivamente se procedió a aplicar una encuesta a quince estudiantes de séptimo grado “A” que equivale al 36.58% de estudiantes de la muestra, dicha encuesta fue previamente diseñada con preguntas abiertas y cerradas para recolectar la mayor cantidad de información posible de los sujetos de investigación.

Los anteriores instrumentos fueron analizados a través de una minuciosa comparación de datos obtenidos como resultado de los métodos de recolección, tomando en cuenta los diferentes puntos de vista del docente y el estudiante que presenciaron el fenómeno estudiado.

Para finalizar esta etapa de recolección de datos se realizó observación directa a los estudiantes en su ambiente del salón de clase, bajo la metodología de observación participante, la que permitió al investigador interactuar y participar en ciertas actividades de manera moderada. Esta guía de observación fue analizada a través del uso de una lista de cotejo que permitió conocer los beneficios como resultado de la aplicación de los talleres en estudiantes de séptimo de grado de secundaria y las limitaciones presentes en el aula de clases.

Análisis y discusión de resultados

Influencia de los talleres de escritura creativa en la mejora de la escritura en inglés.

Los resultados obtenidos a través del instrumento de recolección (encuesta) nos permitieron evaluar como los talleres de escritura creativa influyen en la mejora de la escritura en inglés. La encuesta aplicada a quince estudiantes reveló datos importantes que permitieron observar dificultades, fortalezas y áreas de mejora, a continuación, se presentan los hallazgos y conclusiones destacables basados en las respuestas y opiniones obtenidas.

Más de la mitad de los participantes había tenido una experiencia previa en actividades de escritura creativa, como la elaboración de cuentos y poemas. Sin embargo, un segmento significativo expresó no haber participado o no estar seguros de haberlo hecho. Esto sugiere que, si bien la mayoría ha estado expuesta a este tipo de actividades, no todos los estudiantes tienen un contacto constante con ellas.

La mayoría de los participantes describieron su experiencia como positiva, utilizando calificativos como “buena” o “excelente” mientras que una pequeña parte señaló haber tenido una experiencia “regular” lo cual sugiere que ciertas expectativas no se cumplieron completamente. Estas respuestas nos revelan que existe un espacio para mejorar, especialmente si se trata de la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

Las respuestas reflejaron que las actividades de escritura creativa han ayudado significativamente a los estudiantes a mejorar las habilidades de escritura. Palabras como “mucho” y “algo” fueron las más seleccionadas para describir el impacto, mientras que solo uno de los participantes indicó un cambio mínimo. Esto evidencia una percepción general positiva, así como diferencias en el nivel de mejora.

Muchos participantes valoraron los ejercicios técnicos, como la gramática el vocabulario, considerándolos esenciales para desarrollar su escritura. Sin embargo, también hubo un reconocimiento destacable hacia las actividades creativas, como la escritura de cuentos y poema, que fueron utilizados como herramientas para explorar la creatividad y la expresión personal, una pequeña parte de los estudiantes seleccionó el trabajo colaborativo como la parte más enriquecedora de dichos talleres.

Los encuestados señalaron que las actividades de escritura creativa no son una práctica regular para todos ellos. Expresiones como “a veces” fueron las más comunes, mientras que solo unos pocos mencionaron practicar constantemente. Estas respuestas proponen la necesidad de fomentar hábitos de escritura más consistentes.

Las respuestas enfatizan que estas han fortalecido la confianza de los participantes al escribir en inglés. Algunos de los estudiantes describieron estas actividades como una ayuda significativa, mientras que otros lo señalaron como un apoyo moderado. Ningún participante señaló haber tenido

efectos negativos, lo que sustenta el papel de estos como espacios seguros para el aprendizaje y la autoexpresión.

Aunque los participantes encontraron los temas mayormente interesantes y útiles, algunos mencionaron que no todos lograron captar su atención de igual manera, lo cual resalta la importancia de diversificar las temáticas para aumentar el interés de los estudiantes.

La totalidad de los estudiantes manifestaron su interés en continuar con estas actividades, destacando el valor que les atribuyen. Las respuestas “me gustaría” y “quiero seguir” fueron las seleccionadas por los participantes enmarcando el deseo de mejorar los talleres de escritura creativa.

Las opiniones recolectadas a través de dicha encuesta sobre los talleres de escritura creativa tienen un impacto positivo en la mejora de la escritura, haciendo especial énfasis en el desarrollo de la creatividad y expresión de ideas propias. La motivación expresada por los estudiantes y las sugerencias proporcionadas son una valiosa para enriquecer y diversificar los talleres.

Implementación de los talleres de escritura creativa para el desarrollo de la competencia de escritura en inglés.

El análisis de los datos obtenidos por medio de la entrevista realizada al docente resalta varios aspectos fundamentales sobre la implementación de los talleres de escritura creativa y su impacto en el desarrollo de la competencia de escritura en inglés.

El docente reconoce que la escritura creativa, al involucrar actividades como la creación de historias cortas y descripciones de lugares y personas, fomenta el uso activo del vocabulario y las estructuras gramaticales en inglés. Según las observaciones del docente, estas actividades no solo permiten a los estudiantes experimentar con el idioma desde su creatividad, sino que también generan interés y motivación, factores esenciales para el aprendizaje. La libertad creativa que ofrecen los talleres es particularmente destacada, ya que los estudiantes disfrutaban plasmando sus ideas originales en textos escritos, lo que fortalece su confianza en el uso del idioma.

Los estudiantes mostraron un incremento notable en su capacidad para incorporar nuevo vocabulario en sus escritos. Esto se debe a que las actividades de los talleres están diseñadas para proporcionar ejemplos claros y aplicables en el contexto de la escritura creativa. Por ejemplo, antes de redactar, se les introdujo vocabulario relacionado con los temas a trabajar. Otro aspecto importante que mencionar es sobre la confianza que los estudiantes pudieron desarrollar en la escritura del inglés, ya que al tener un espacio donde no se penaliza cada error, sino que se valoraba la expresión de ideas, sintieron menos temor al escribir lo que les permitió practicar sin la presión de lograr la perfección inmediata.

Es importante mencionar que el docente también señaló ciertos desafíos, como la indisciplina de algunos estudiantes y las limitaciones en el tiempo. Aunque los talleres son efectivos, los grupos numerosos y la distribución del tiempo programado no siempre permitieron que cada estudiante recibiera atención individualizada, además algunos estudiantes mostraron dificultad debido a su nivel inicial limitado de vocabulario, lo que limitó su capacidad de participar plenamente en las actividades propuestas.

Las técnicas de evaluación empleadas, como la observación directa, la revisión de los ejercicios y la retroalimentación grupal, fueron efectivas para medir el progreso de los estudiantes. El docente

propone el uso de un portafolio de escritura que permita observar el desarrollo individual a lo largo del tiempo, así como extender la duración de los talleres a bloques de noventa minutos y reforzar la disciplina del grupo para mejorar los resultados.

Propuesta de un programa de talleres de escritura creativa que fortalezca la competencia de escritura en inglés.

Bienvenidos al programa de talleres de escritura creativa, diseñado para mejorar y enriquecer las habilidades en inglés. A lo largo de estas sesiones, exploraremos técnicas y ejercicios que te ayudarán a desarrollar tu creatividad, ampliar tu vocabulario y perfeccionar tu estilo de escritura. Ya seas principiante o tengas experiencia en el idioma, este taller te brindará herramientas útiles para expresarte de manera clara y efectiva. ¡Prepárate para transformar tus ideas en palabras y llevar tu escritura al siguiente nivel!

Objetivos programa

- Obtener el máximo desarrollo en las habilidades de expresión escrita por parte de los participantes.
- Diseñar actividades para los participantes en las que puedan desarrollar las habilidades comunicativas requeridas.
- Proporcionar un ambiente seguro, apropiado y relajado donde los alumnos se sientan cómodos para ejercitar la creatividad.
- Promover el trabajo en equipo, el respeto a la opinión de los demás participantes y la autoevaluación.

Metodología

Duración: se propone al docente un tiempo mínimo de 10 minutos y 25 máximo por actividad. Estas actividades pueden desarrollarse hasta en dos sesiones. De 45 minutos siendo este un ciclo completo.

Sesiones: una sesión por semana. Tomando en cuenta las necesidades del grupo

Trabajo en grupo o individual: Se recomiendan ambos tipos, ya que el trabajo en grupo fomenta el intercambio de ideas y diferentes perspectivas, la motivación entre compañeros y la colaboración y el aprendizaje mutuo. Permitiendo el trabajo individual que el estudiante desarrolle autonomía y control sobre su proyecto, desarrollar responsabilidad y medir el progreso personal de cada estudiante. Esta elección la toma el docente acorde a el tamaño del proyecto o actividad a realizar.

Selección de Temas:

Los temas sugeridos en este programa educativo pueden alinearse con los temas establecidos por el Ministerio de Educación (MINED) para que los docentes puedan desarrollar una programación obligatoria que cumpla con los requisitos curriculares nacionales. Esta alineación asegura que los contenidos y las actividades pedagógicas estén enlazadas con los objetivos educativos establecidos por el sistema educativo y que se cumplan los estándares de aprendizaje necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes.

- Describing place
- Asking and answering question in the past
- Expressing permission n oral and written language

- Comparing men of transportation
- Expressing prohibition in oral and written language

Materiales y Recursos

- Cuadernos Rallado
- Lápiz de grafito
- Borrador
- Diccionario
- Lista de verbos acorde al tiempo desarrollado.
- Lista de vocabulario acorde a la temática desarrollada
- Uso de medios audiovisuales (videos, canciones, diapositivas, etc.)

Actividades sugeridas para fomentar la creatividad y la práctica escrita

Las siguientes actividades pueden desarrollarse de 2-3 por sesión y añadirse nuevas conforme a lo que se desea lograr.

- Pre-reading and warming up (10 min.)

Se recomienda para dar inicio al taller de escritura que el docente elija de manera aleatoria a un estudiante para leer un párrafo de un cuento o escrito propio, y que los demás estudiantes puedan comentar y completar dicha historia.

Se refiere a compartir un pequeño escrito por parte de los estudiantes o el maestro para romper el hielo y dar apertura a una actividad de desarrollo.

- Lluvia de Ideas (5 min.)

El objetivo de esta actividad es activar el pensamiento previo y generar un marco de ideas o conocimientos previos sobre un tema que se va a estudiar. Se recomienda aplicar al iniciar de una nueva unidad, tema o proyecto, permitiendo le al docente explorar los conocimientos previos del estudiante sobre el tema y el dominio que tiene sobre este. Ejemplo: Calentamiento global: causas, consecuencias, propuestas para soluciones.

Consiste en compartir las ideas de todo el grupo para la selección de una temática o una actividad que todos disfruten y puedan participar.

- Redacte una historia corta (cuento, poema, resumen), (20 min.)

Se sugiere al docente aplicar esta actividad para la evaluación de tipo cualitativo o cuantitativo, de las habilidades de cada estudiante por individual permitiéndole conocer si hace uso correcto de los tiempos verbales, el dominio de adjetivos, adverbios el lugar entre otros. Se puede aplicar como una actividad de desarrollo o un proyecto a largo plazo para el fin del curso.

En esta actividad predomina la redacción personal de un escrito donde el maestro de manera individual pueda evaluar el uso de reglas gramaticales, vocabulario y dominio del tema.

- Lea y escuche la historia (15 min.)

Se propone utilizar como actividad de desarrollo o conclusión a mitad o al final de la sesión para que de manera colaborativa los estudiantes compartan sus proyectos escritos.

Esta actividad consiste en compartir de manera voluntaria por parte del estudiante o por elección del docente un escrito previamente realizado, observando que los participantes presenten toda su atención de manera respetuosa el estudiante adquiera mayor confianza en sí mismo.

- Discusión (10-15 min.)

Sugerida al docente como actividad de conclusión o desarrollo ya permite a los estudiantes compartir sus diferentes puntos de vista sobre un tema en específicamente redactado por ellos mismos o el maestro. Esta puede ser aplicada a mitad o para concluir la sesión para detectar la profundidad que alcanzo la clase.

La discusión permite el desarrollo del pensamiento crítico, la escucha activa, el desarrollo de la empatía y respeto por la opinión y fomenta la participación activa en los estudiantes.

- Retroalimentación (10 min)

Se recomienda aplicarse después de la entrega de trabajos escritos, exámenes o cualquier actividad de evaluación formal o informal y en la realización de ejercicios, trabajos en grupo, o actividades en clase donde los estudiantes estén interactuando y poniendo en práctica sus conocimientos. Es el momento adecuado para brindar información detallada que les permita aprender de sus errores.

Se realiza sugerencias por arte del docente o entre los participantes de manera respetuosa al concluir el taller.

Estrategias de evaluación para medir el progreso en la competencia de escritura

Las actividades de evaluación van adecuadas a los objetivos planteados por cada docente y se recomienda medir de manera progresiva la evolución de cada estudiante.

- Se evalúa de manera oral y escrita la participación de cada integrante del taller.
- Se realiza un Proyecto escrito a lo largo de todas las sesiones y se presenta como proyecto final evaluado mediante una rubrica.
- Se realizan revisión de las notas que toma el estudiante y mediante la observación se verifica quienes trabajan en las actividades sugeridas.
- Se realizan evaluación de bajo puntaje mediante actividades que permitan evaluar el avance de los participantes se acumulan para determinar la nota final.

Conclusión

Los resultados obtenidos basados en el trabajo realizado “El uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en el idioma inglés” se utilizaron técnicas que permitieron la recolección de datos que fueron imprescindibles para obtener la información requerida y poder así sustentar las preguntas que se plantearon para esta investigación. Para ello, se llevó a cabo en el aula de clase, una minuciosa observación y uso del pensamiento lógico y reflexivo de los investigadores, con la participación activa de los estudiantes.

La aplicación adecuada de los instrumentos permitió llegar a la conclusión de que los talleres de escritura creativa como estrategia pedagógica en el idioma inglés es una creativa e innovadora propuesta que requiere de una rigurosa planeación de las actividades a desarrollar para que puedan alcanzarse los objetivos planteados sin crear un entorno rígido para que el estudiante pueda desarrollar las habilidades esenciales para el dominio de una lengua extranjera.

Los resultados reflejan la importancia de crear un ambiente óptimo donde se desarrolle la creatividad y la motivación del estudiante para alcanzar el máximo desempeño en el aprendizaje de una lengua extranjera. El docente debe proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para desarrollar el máximo potencial de aprendizaje de manera interactiva y adecuada a los diferentes tipos de aprendizaje.

Los argumentos anteriormente presentados sustentan que algunos de los beneficios como resultado de la aplicación de los talleres en estudiantes de séptimo de grado de secundaria son: el desarrollo de vocabulario, adquieren coherencia y cohesión, mejoras en el uso de la gramática y el desarrollo de la expresión comunicativa en el estudiante, mejora confianza y la motivación, de igual manera las obstáculos que se presentan por parte del estudiante y el maestro ejemplo de ello las limitaciones en material didáctico para el desarrollo del taller, la adaptación de el plan de clase para cada grupo con diferentes niveles de competencia lingüística y estilos de aprendizaje y las limitaciones de tiempo ya que el maestro debe cubrir contenidos obligatorios.

Es relevante mencionar que los estudiantes reconocen el impacto positivo que la escritura creativa tiene en su desarrollo personal y académico, además de fomentar el pensamiento crítico y mejorar su capacidad de comunicación. Se reflejan la gratificación de participar en actividades donde ellos logran expandir su vocabulario adquirido y emplearlo de manera apropiada, por ello es importante también ampliar la elección de temas para mantener al estudiante enfocado y cautivado por la temática a tratar.

El producto obtenido de la guía de observación revela que los estudiantes de este nivel académico disfrutaban de las actividades y ejercicios técnicos que ayuden a mejorar su desarrollo en la escritura, sin embargo, los ejercicios de escritura creativa también tuvieron una notable aceptación. Una cantidad significativa de los estudiantes expresaron no haber participado en actividades de escritura creativa o no estar seguros de haberlo hecho.

A lo largo de la investigación se observó y los métodos reflejaron que el trabajo colaborativo fue señalado como una parte enriquecedora en los talleres de escritura, ya que los estudiantes comparten conocimientos y refuerzan sus habilidades entre sí, les permite mejorar la confianza en si mismos y sentirse seguros al compartir sus escritos con el resto del grupo.

Se concluyo que el sujeto estudiado reflejo gran interés en continuar con la práctica de las actividades de escritura creativa. Por lo tanto, el taller debe ser adaptado al grupo con el que se desea trabajar basándose en las temáticas que el docente desea desarrollar, el nivel de comunicación oral y escrito que posee el grupo y la cantidad de estudiantes que desean participar.

Para futuras investigación se recomienda tomar en cuenta aspectos como: seleccionar grupo de una cantidad moderada ya que en grupos numerosos no se puede brindar una atención individualizada para cada estudiante, adaptar el programa del taller al nivel del grupo que se desea estudiar y aplicar estrategias de evaluación que permitan al estudiante la retroalimentación y al docente evaluar de manera constructiva al estudiante. Es importante tomar en cuenta las observaciones del docente ya que conoce el entorno y puede sugerir recomendación para mejorar la aplicación de los talleres.

En ultima instancia se sugiere desarrollar este estudio en instituciones donde exista una variada situación académica ya que, esto permite al investigador evaluar los diferentes aspectos que enfrentan los estudiantes con diversas exposiciones al lenguaje extranjero y diferencias económicas que afectan al aprendizaje de un nuevo idioma.

Bibliografía

Alvarez Rodriguez, M. I. (Enero de 2009). Escritura creativa, aplicacion de las tecnicas de Gianni Rodari. merida, Venezuela: Universidad de loa Andes.

Beltrán, M. (19 de Abril de 2017). EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. Latacunga, Ecuador.

Blanco, Y. F. (Junio de 2017). La competencia comunicativa escrita. Palencia, España.

Carvajal-Portuguez, Z. E. (29 de julio de 2013). Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora. Costa Rica.

Crespo, A., & de Pinto, E. (02 de 05 de 2016). EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN INGLÉS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA . Maracay, Venezuela: Publicación en Linea UPEL-Maracay.

Cvetković Vega, A., Maguiña, J. L., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa-Lopez, L. E. (Enero de 2021). ESTUDIOS TRANSVERSALES. Rrevista de Facultad de Medicina Humana URP, 7. Recuperado el 01 de Octubre de 2024, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>

Forgueiras Bertomeu, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. Obtenido de Técnica de recogida de información: La entrevista

González Pérez, M. L., & Cabrera Zayas, Y. (03 de Agosto de 2018). Teaching Creative Writing. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas de La Habana.

González, C. (2016). Material para el desarrollo de la Escritura Creativa. Guatemala, Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - .

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). Esencia de la investigación cualitativa. En La Investigación Cualitativa (Vol. 1, pág. 9). Obtenido de file:///C:/Users/ecast/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538%20(2).pdf

Molina Narvaes, R. (Julio de 2020). Didactica de la Escritura Creativa. Colombia.

Obregon, M. I. (junio de 2017). LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE UN NUEVO IDIOMA. Santiago de Cali.

Rivera , C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estartegia didactica para estimular la produccion de textos ejn estudiantes del quinto año de secundaria. Revista espacios .

UAEH. (18 de Noviembre de 2019). Listas de Cotejo. Catálogo de listas de cotejo. Hidalgo, México. Recuperado el 15 de Noviembre de 2024, de https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf