



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024

Peralta A, Peralta G. Vásquez E

Tutora: Mtra. Leana Lanuza Espinoza

Asesora: Mtra. Ena Anielka Suarez Rugama

Centro Universitario Regional de Estelí

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CUR-Estelí

Departamento de Educación y Humanidades

Recinto Universitario "Leonel Rugama Rugama"

Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024

Tesis para optar al grado de

Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Inglés

Autores

Alejandra Eloisa Peralta Blandón

Gabriela José Peralta Blandón

Elida Patricia Vásquez Muñoz

Asesores

Tutora: Mtra. Leana Lanuza Espinoza

Asesora: Mtra. Ena Anielka Suarez Rugama

05 de Diciembre, 2024



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, quien nos ha dado la fortaleza, sabiduría y amor necesarios para alcanzar esta meta. Su guía ha sido fundamental en cada paso del camino.

A nuestros padres y abuelos, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante, quienes con su ejemplo y valores han sido pilares en nuestras vidas.

A nuestras hermanas Gabriela, Alejandra y Ligia, quienes han sido compañeras de lucha, apoyo en los momentos difíciles y motivo de superación constante.

A nuestros amigos, compañeros y parejas, quienes, con su compañía, palabras de aliento y comprensión nos ayudaron a sobrellevar el estrés y a mantenernos firmes incluso en los días más grises.

A nuestra tutora Leana Lanuza, por su orientación, paciencia y dedicación a lo largo de este proceso. Su acompañamiento marcó una diferencia significativa en nuestro recorrido.

A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este logro.

Alejandra Eloísa Peralta Blandón

Elida Patricia Vásquez Muñoz

Gabriela José Peralta Blandón

Agradecimientos

Expresamos nuestra gratitud, en primer lugar, a Dios por ser nuestra fuente de inspiración, fortaleza y sabiduría, lo que nos ha permitido avanzar en el cumplimiento de este anhelo tan importante.

A nuestros padres, cuyo apoyo incondicional, comprensión y amor nos han llevado a alcanzar este sueño tan significativo en nuestras vidas.

Agradecemos también a nuestros amigos y maestros, quienes estuvieron a nuestro lado brindándonos el apoyo necesario para llegar hasta aquí.

A nuestra tutora de tesis, Mtra. Leana Lanuza Espinoza queremos reconocer su guía invaluable. Sus consejos y correcciones, basados en su experiencia y conocimiento, fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo. Su apoyo fue clave para que este proyecto se hiciera realidad.

A nuestra asesora, Mtra. Ena Anielka Suarez Rugama, le agradecemos profundamente por su orientación, conocimientos y ayuda constante, que hicieron posible el progreso de esta investigación.

Alejandra Eloísa Peralta Blandón

Elida Patricia Vásquez Muñoz

Gabriela José Peralta Blandón

2024: "UNIVERSIDAD GRATUITA Y DE CALIDAD PARA SEGUIR EN VICTORIAS"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Centro Universitario Regional CUR- Estelí
Departamento Ciencias de la Educación y Humanidades

CARTA AVAL DEL DOCENTE

A través de la presente se hace constar que los estudiantes: **Alejandra Eloísa Peralta, Blandón Gabriela José Peralta Blandón y Elida Patricia Vásquez Muñoz**, han finalizado satisfactoriamente la elaboración de su trabajo investigativo titulado: **Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024**, para optar al grado de licenciatura.

Después de realizar la revisión, como tutora doy fe que los estudiantes han demostrado, dedicación y compromiso para cumplir con todo lo requerido. Es importante mencionar, que en este proceso fueron incorporados las observaciones realizadas; quien tuvo a bien revisar el documento para que los estudiantes puedan presentar defensa.

Culminando el proceso de tutoría, revisión final y tomando en cuenta que el documento cumple con los requisitos establecidos en la normativa de Seminario de Graduación vigente; efectuándose lo anterior y, en consecuencia; los estudiantes se encuentran preparados para presentar defensa el día cinco de diciembre del año dos mil veinticuatro. Este trabajo investigativo, aportará valiosos aprendizajes así mismos servirá a las futuras generaciones en sus procesos investigativos, como antecedente.

Dado en la ciudad de Estelí a los treinta días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.

Leana Gisell Lanuza Espinoza
Tutora Seminario de Graduación
UNAN-Managua/CUR -Estelí

Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general, analizar cómo el uso de talleres de escritura creativa mejora la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario. La metodología de investigación aplicada en este estudio fue de tipo cualitativa, se utilizaron como instrumentos una encuesta aplicada a los estudiantes, una entrevista realizada al docente y una guía de observación empleada en el aula de clases, analizada a través de una lista de cotejo que arrojó como resultado el aporte significativo de los talleres de escritura creativa y las fortalezas y debilidades que se presentaron durante la aplicación de este, desde el punto de vista de docentes, alumnos e investigadores. Como muestreo tenemos la cantidad de 15 estudiantes de séptimo grado de la sección A del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí. Los resultados obtenidos permitieron proponer un programa para dar solución a la problemática de como la baja comprensión en el idioma inglés afecta la habilidad de escritura. Cuyo programa presenta una serie de objetivos, actividades y metodología sugerida al docente para crear un ambiente propicio para el desarrollo de la habilidad de escritura, donde el docente puede reestructurar el contenido y adaptar el contenido obligatorio institucional brindado en la malla curricular para desarrollar dicho contenido poniendo en práctica la metodología de un taller de escritura creativa.

Palabra claves

Escritura creativa, talleres, estrategia, pedagogía, didáctica, ingles

Abstract

The objective of this research is to analyze how the use of creative writing workshops improves writing skills in English among seventh-grade students of classroom "A" at Nuestra Señora del Rosario School. The research methodology applied in this study was qualitative. The instruments used included a survey administered to students, an interview with the teacher, and an observation guide used in the classroom, analyzed through a checklist that revealed the significant contribution of creative writing workshops, as well as the strengths and weaknesses observed during their implementation from the perspective of teachers, students, and researchers. The sample consisted of fifteen seventh-grade students from classroom "A" at Nuestra Señora del Rosario School in Estelí. The results obtained led to the proposal of a program aimed at addressing the issue of low comprehension in English and its impact on writing skills. The program presents a series of objectives, activities, and a suggested methodology for the teacher to create an environment conducive to the development of writing skills. This allows the teacher to restructure content and adapt the institutional mandatory curriculum to develop this skill through the implementation of creative writing workshops.

Key words

Creative writing, workshops, strategy, pedagogy, didactics, English

Contenido

I.	Introducción	1
II.	Antecedentes	2
III.	Planteamiento del problema	5
	Pregunta general	6
	Preguntas específicas:	6
IV.	Justificación	7
V.	Objetivos de Investigación	9
	5.1 Objetivo General	9
	5.2 Objetivos Específicos	9
VI.	Fundamentación Teórica.....	10
	6.1 La enseñanza del inglés como lengua extranjera en secundaria	10
	6.2 Importancia del aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera	10
	6.3 Características del aprendizaje en estudiantes de séptimo grado	11
	6.4 La competencia de escritura en inglés	12
	6.5 Definición de competencia de escritura	13
	6.6 Componentes de la escritura en una lengua extranjera: ortografía, gramática, cohesión y coherencia	13
	6.7 Escritura creativa como estrategia pedagógica	13
	6.8 Definición y características de la escritura creativa	14
	6.9 Beneficios de la escritura creativa en el aprendizaje del inglés.....	15
	6.10 Relación entre la creatividad y la competencia de escritura	16
	6.11 Talleres de Escritura Creativa: Conceptualización y Aplicación	17
	6.12 Metodologías y enfoques utilizados proceso de la escritura creativa	18
	6.13 Elementos clave de un taller de escritura creativa efectivo	19
	6.14 Actividades sugeridas por González Pérez & Cabrera Zayas (2018) previas a la expresión escrita en inglés:.....	21
	6.15 Definición de Programa o Plan.....	22
	6.15.1 Programa para el desarrollo exitoso de un taller de escritura creativa.....	23
	6.16 Desarrollo de la motivación y confianza en los estudiantes	24
	6.16.1 Creación de personajes en inglés.....	25
	6.16.2 Ambientación y descripción	27
	6.16.3 Tipos de Escritura en diferentes Géneros.	28

VII.	Operacionalización de variables	34
VIII.	Diseño Metodológico	35
8.1.	Enfoque de investigación.....	35
8.2.	Tipo de investigación	36
8.3.	Según su nivel de Profundidad	36
8.4.	Sujetos de Investigación	36
8.4.1.	Población	36
8.4.2.	Muestra	37
8.4.3.	Muestreo	37
8.5.	Técnicas e instrumentos	37
8.5.1	Entrevista.....	37
8.5.2	Encuesta	38
8.5.3	Guía de observación.....	38
IX.	Análisis y discusión de resultados	39
9.1	Influencia de los talleres de escritura creativa en la mejora de la escritura en inglés.	39
9.2	Implementación de los talleres de escritura creativa para el desarrollo de la competencia de escritura en inglés.	41
9.3	Propuesta de un programa de talleres de escritura creativa que fortalezca la competencia de escritura en inglés.	42
X.	Conclusiones.....	47
XI.	Recomendaciones	48
	Bibliografía	50
XII.	Anexos.....	53
12.1	Instrumentos de recolección de datos.....	53
12.1.1	Entrevista	53
12.1.2	Encuesta	54
12.1.3	Guía de observación.....	57

I. Introducción

La escritura creativa es una herramienta pedagógica que fomenta la exploración activa del lenguaje, promoviendo tanto el desarrollo de habilidades lingüísticas como la creatividad. En el contexto del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, esta estrategia se presenta como una oportunidad para que los estudiantes adquieran y practiquen vocabulario y estructuras gramaticales en un entorno menos formal y más motivador. Sin embargo, el desarrollo de la escritura en inglés sigue siendo un desafío para muchos estudiantes debido a la limitada comprensión del idioma especialmente para niveles iniciales como séptimo grado, donde la falta de confianza y en algunos casos la falta de recursos lingüísticos puede limitar el progreso.

Este estudio se centra en la implementación de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024. El análisis de los resultados previamente obtenidos resalta que actividades como la creación de cuentos, poemas y descripciones no solo ayudan a los estudiantes a ampliar su vocabulario y practicar estructuras gramaticales, sino que también generan motivación, interés y confianza en el uso del idioma.

A través de la observación directa y la recopilación de testimonios de docentes y estudiantes, se han identificado beneficios clave de estos talleres, sin embargo, también se evidencian desafíos importantes, como la indisciplina en algunos grupos y las limitaciones de tiempo, que pueden influir en los resultados esperados.

La presente investigación busca profundizar en la implementación de talleres de escritura creativa en el aula, evaluando su impacto en el desarrollo de competencias de escritura en inglés y proponiendo mejoras en su diseño y ejecución. Al abordar este tema, se espera contribuir con el fortalecimiento de prácticas pedagógicas innovadoras y efectivas para la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera.

II. Antecedentes

La escritura creativa ha sido una forma de expresión humana que data de la antigüedad, con raíces en las primeras formas de narración oral, poesía y escritura dramática. Sin embargo, la formalización de la enseñanza de la escritura en talleres comenzó a consolidarse en el siglo XX.

Guerrero Ruiz & Lopez Valero (2015) exhibe en su investigación de carácter experimental “El taller de la escritura creativa” los lineamientos de un taller en relación con el aprendizaje heurístico. La técnica de recolección utilizada en dicha investigación es la observación realizada en el último nivel de educación secundaria. El objetivo principal es desarrollar en la puesta en práctica las habilidades lingüísticas y literarias en relación con la expresión escrita y experiencias en diversos aspectos como el narrativo, poético o dramático. Se presentan ejemplificaciones didácticas en base a siete experiencias que consignan el nivel, el tiempo, las técnicas, los objetivos, el material y la evaluación en el que concluye que todas las experiencias favorecen al desarrollo de las habilidades, en cuanto se ayuden de la utilización de métodos activos de fácil acceso y un grado de participación de los estudiantes.

Acevedo (2013) En su Investigación “Fortalecimiento de la escritura en inglés en estudiantes de educación media de una institución pública”. El planteamiento del problema gira alrededor del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa a través del desarrollo de la competencia comunicativa, fortaleciendo el proceso de escritura el cual no se da tan fácilmente, La metodología es de tipo descriptivo desde el paradigma cualitativo. La muestra seleccionada y grupo piloto se conformó con seis estudiantes de grado 11°. Las técnicas seleccionadas para la recolección de datos fueron la encuesta, la entrevista, la observación durante seis sesiones y los documentos realizados por los participantes durante el acto de composición en inglés. Los resultados muestran que la implementación de los procesos cognoscitivos implicados en la escritura ayuda a que los estudiantes realicen mejores composiciones escritas y que cada proceso cumple una función especial.

Gonzales Gantiva (2015) este proyecto de investigación titulado “Mejoramiento de la producción escrita en inglés a partir de la implementación de un taller de escritura creativa”. Como muestra se seleccionaron niños del grado sexto B de secundaria. Propone

un proyecto que genere en el estudiante la inquietud de la escritura, vista ésta como una actividad significativa, placentera y divertida que rompa los límites del formalismo que ella conlleva y que tenga como principal ingrediente la imaginación del estudiante. Investigación de carácter experimental y cuantitativo cuya recopilación de datos fue mediante la aplicación de talleres, observación y diario de campo. Concluyendo que el proceso de escritura y corrección contribuye a que los estudiantes sean más conscientes de los errores que cometen al escribir, por lo tanto, la calidad de sus escritos presentó una mejora notable y cada vez eran más independientes al realizar sus textos.

En el estudio nombrado “Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa”. Es un estudio cuasi experimental y cuantitativo tiene por objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó. Se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años. conformando un grupo de control y otro cuasi experimental. Indicó que la implementación de talleres de escritura creativa puede desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura de los estudiantes, potenciando el pensamiento divergente al finalizar la intervención de talleres. cuyas conclusiones que probaron los objetivos planteados corroborando de una manera tangible la solidez de la investigación. (Labarthe & Herrera Vásquez, 2016)

En la tesis realizada por Barrantes Fernández & Ruiz Casas (2016) llamada “El fortalecimiento de la comprensión de lectura y la producción escrita en inglés como lengua extranjera en dos I.E.D de Bogotá” la problemática presentada fue el bajo desempeño de sus estudiantes en lectoescritura en inglés, los llevo a hacer una autorreflexión crítica sobre la metodología que se empleaba. Realizamos un estudio de tipo cualitativo basado en un diseño metodológico de tipo investigación acción en dos instituciones educativas distritales de Bogotá, con los estudiantes de grado quinto y octavo respectivamente. Como instrumento de recolección se utilizó diarios de campo, entrevista inicial y de cierre a dos grupos focales los resultados obtenidos muestran un avance más significativo al aplicar ejercicios de escritura para desarrollar la competencia comunicativa en el proceso de lectoescritura en segunda lengua.

Un trabajo investigativo basado en un taller de escritura creativa de tipo literario, lo propone Obregon (2017) titulado “Escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de un nuevo idioma”, de carácter cualitativa y experimental con una población enfocada en niños del grado primero de edad entre los seis y los siete años, de la Institución educativa Alfonso López Pumarejo del corregimiento de Potrerito Municipio de Jamundí. El objetivo que presenta es promover en los estudiantes la escritura de textos con sentido a través de la realización de tarjetas como estrategia de escritura creativa. A través de esta investigación se concluyó que, en las actividades puestas en marcha con unas estrategias de escritura.

Kallay (2018) en su ponencia llamada “La escritura creativa en el aula”, que la “magia” de la escritura creativa radica en el acto de escribir ya que pueden recuperarse imágenes lejanas, escenas inspiradoras y recuerdos intensos. Esta propuesta de carácter cualitativa, donde se utiliza el grupo focal como técnica de recolección de datos. Expone de esta manera que es posible, por lo tanto, aumentar la autoestima, el sentido de pertenencia a una comunidad de compañeros que escriben y, también, algo muy significativo: escucharse a uno mismo y escuchar al otro. Estos son efectos reales, concretos que demuestran que la escritura creativa puede transformar y enriquecer el espíritu de los estudiantes.

León Candelario (2021) Presenta “Sistematización basada en talleres de escritura creativa a través de la plataforma Edmodo para favorecer la producción escrita en inglés” la muestra son los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa Rural San Pedro de la Sierra en el tercer periodo del año en curso. En dicha investigación su objetivo es el desarrollo de la habilidad de escritura mediada por la plataforma Edmodo que permita el favorecimiento de la producción escrita en inglés. Es de carácter experimental y se obtuvieron los datos a través de la realización de talleres utilizando diario de campo y observación, lo que permitió concluir que el uso de las tic para el fortalecimiento de la lectoescritura es un gran aporte planeando la estrategia adecuada como son los talleres de escritura promoviendo la creación de sus propios textos.

III. Planteamiento del problema

La limitada comprensión del idioma inglés entre los estudiantes de séptimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario tiene un impacto significativo en el desarrollo de la habilidad de escritura. Algunos estudiantes presentan un mayor dominio del idioma, lo que les permite estructurar oraciones con mayor coherencia y utilizar un vocabulario más diverso, mientras que otros, con una base más limitada, enfrentan dificultades para expresar ideas de manera clara y correcta.

El desnivel planteado anteriormente se observa, debido a diferentes factores como el entorno social, recursos económicos y diferencia en la capacidad de aprendizaje. El contexto social influye en gran manera al momento de aprender un nuevo idioma, cuando este no es la lengua materna, ya que el estudiante tiene menos oportunidad de practicarlo fuera del aula de clase, en cambio los estudiantes que tienen la oportunidad de viajar, de costearse un curso privado de inglés tiene mayor oportunidad de aprendizaje.

Esta diferencia de niveles crea un desafío en el aula, ya que los estudiantes con menor dominio del inglés suelen cometer errores recurrentes en gramática, ortografía y coherencia, lo que retrasa su progreso en comparación con sus compañeros. Además, la falta de confianza y motivación entre los estudiantes que enfrentan más dificultades puede llevar a una menor participación en las actividades de escritura, afectando su desarrollo académico general.

Estas limitaciones requieren un enfoque pedagógico adaptado que permita brindar apoyo adicional a los estudiantes con menos comprensión del idioma, sin limitar el avance de aquellos que ya poseen un nivel más avanzado, asegurando así una mejora equilibrada en las habilidades de escritura de todos los estudiantes.

A partir de lo anterior y tomando en cuenta las limitaciones al momento de aprender un idioma extranjero, emerge la inquietud de comprender ¿Cómo afecta la limitada comprensión del idioma inglés en la habilidad de escritura en estudiantes de séptimo grado del colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría en el municipio de Estelí, segundo semestre de 2024?

Preguntas de la investigación

Pregunta general

¿Cómo afecta la limitada comprensión del idioma inglés al desarrollo de la competencia de escritura de los estudiantes de séptimo grado del colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría?

Preguntas específicas:

1. ¿De qué manera influye la limitada comprensión del idioma inglés en la participación de los estudiantes durante la realización de actividades de escritura?

2. ¿Cómo se refleja la limitada comprensión del idioma inglés en las calificaciones y el desempeño académico de los estudiantes?

3. ¿Qué estrategia utilizan los estudiantes que tienen menor dominio del idioma inglés para desarrollar la competencia de escritura?

4. ¿De qué manera afecta la limitada comprensión del idioma inglés la interacción entre estudiantes en trabajos grupales y colaborativos?

5. ¿Cómo afecta la limitada comprensión del idioma inglés, la motivación y la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje?

IV. Justificación

Las limitaciones en la competencia de escritura del idioma inglés no solo afectan el rendimiento de los estudiantes en diversas asignaturas, sino que también pueden afectar su autoestima y motivación hacia el aprendizaje. Entre estas limitaciones podemos encontrar la construcción gramatical incorrecta, ya que carecen de un conocimiento sólido de las reglas básicas, como la concordancia entre sujeto y verbo o el uso adecuado de tiempos verbales. También suelen tener un vocabulario reducido, lo que limita su capacidad para expresar ideas de manera precisa y variada, recurriendo a palabras básicas o repetitivas.

El objetivo de esta investigación es analizar la implementación de talleres de escritura creativa para fortalecer la competencia de escritura del idioma inglés en estudiantes de séptimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario. Dado que el aprendizaje de un nuevo idioma es un poco abrumador en numerosos colegios, escuelas o institutos, para los estudiantes es habitual encontrar dificultades para expresar sus ideas de manera clara y coherente a través de la escritura. Dichos talleres fomentaran la práctica de la escritura de manera libre y creativa, lo que contribuye a desarrollar no solo su dominio de las reglas gramaticales y ortográficas, sino también su capacidad para expresar sus ideas de manera clara y original.

La presente investigación pretende causar un impacto positivo en el desarrollo de la competencia de escritura en el idioma inglés proporcionando con los talleres de escritura creativa un ambiente de aprendizaje activo que puede adaptarse a distintos niveles de competencia en el idioma. De este modo los estudiantes con diferentes habilidades pueden beneficiarse de ejercicios prácticos y colaborativos que fomentan su crecimiento como escritores, a la vez que se fortalecen sus destrezas comunicativas.

Esta investigación pretende profundizar en la aplicación de talleres de escritura creativa como estrategia en el desarrollo de la competencia de escritura en el idioma inglés, los beneficios de la aplicación de dicha estrategia y brinda un enfoque más actual en el entorno educativo, a través de la observación y el análisis de los resultados arrojados a lo largo de la investigación, proponiendo también un programa para el desarrollo exitoso de los talleres de escritura creativa con un ambiente propicio, promoviendo la creatividad, el trabajo

en equipo y desarrollando un entorno educativo interactivo con el objetivo de desarrollar la máxima capacidad de aprendizaje de los participantes.

V. Objetivos de Investigación

5.1 Objetivo General

Analizar cómo el uso de talleres de escritura creativa mejora la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario.

5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar cómo los talleres de escritura creativa influyen en la mejora de la escritura en inglés.
2. Describir como la implementación de los talleres de escritura creativa permite desarrollar la competencia de escritura en inglés.
3. Proponer un programa de talleres de escritura creativa que fortalezca la competencia de escritura en inglés.

VI. Fundamentación Teórica

6.1 La enseñanza del inglés como lengua extranjera en secundaria

En la actualidad, en la mayoría de los campos laborales, existe una creciente demanda de profesionales con un alto dominio del idioma inglés, lo cual implica un mayor compromiso por parte de las instituciones educativas y sus actores, para formar ciudadanos competitivos en este aspecto. Es importante recalcar que la enseñanza en general es una tarea compleja en todo sentido; aún más el enseñar un idioma, por cuanto se debe enseñar a las personas a comunicarse de manera eficiente y eficaz, debido a que la comunicación es esencial para lograr relaciones interpersonales, así como poder acceder a todo tipo de conocimientos y producir nuevos saberes. Por tanto, si es desafiante enseñar una lengua materna, mucho mayor es el reto de enseñar una lengua extranjera. (Carvajal-Portuguez, 2013)

La enseñanza de un idioma distinto al materno tiene varios inconvenientes, por lo que en ocasiones es rechazado ya sea por el estudiantado o por los padres y las madres de familia; en otras ocasiones no se cuenta con el material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de esa nueva lengua, es por ello por lo que su aprendizaje cuenta con un sin número de situaciones a la hora de aprenderlo. (Carvajal-Portuguez, 2013)

6.2 Importancia del aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera

El conocimiento y dominio de una lengua extranjera es una herramienta fundamental que se exige como parte de las habilidades profesionales de un individuo. Además, la incursión de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información ha revolucionado el estilo de vida del ser humano. Estas herramientas tecnológicas permiten establecer contacto con personas en cualquier lugar del mundo, estudiar a distancia, ampliar los conocimientos en diversas áreas del saber, conocimientos y saberes que cambian y se amplían a cada segundo. En este contexto, el dominio de un idioma extranjero, particularmente del inglés, como instrumento de comunicación en la comunidad internacional, representa una llave para tener acceso al conocimiento, a diferentes culturas, a programas educativos y al sector laboral. (Crespo & de Pinto, 2016)

Mei (2008) citado en otro estudio menciona que el inglés ha sido considerado como el idioma de mayor uso en el mundo, por lo que muchas instituciones educativas lo integran en el currículo. Al hablar del inglés como idioma extranjero se hace referencia al aprendizaje de un idioma diferente al de la lengua materna, y que además no es el que se emplea en la vida cotidiana del estudiante y el medio en el cual desarrolla sus actividades (Beltrán, 2017)

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia (2006) citado en otra investigación sugiere que el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera generalmente se da dentro del aula de clase, lugar en el cual se realizan diferentes actividades de tipo controladas. A pesar de que este proceso se da en su mayor parte en el ámbito educativo, los estudiantes pueden alcanzar un alto grado de desarrollo del idioma inglés. (Beltrán, 2017)

Es decir, que el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar el aprendizaje del idioma inglés únicamente durante su formación, cuando se encuentran en las instituciones educativas, y escasamente en otro tipo de actividades, limitando en ciertas ocasiones que el estudiante pueda finalmente ser capaz de comunicarse en este idioma, dado que se reducen el número de veces de la práctica del idioma fuera del aula de clase. (Beltrán, 2017)

6.3 Características del aprendizaje en estudiantes de séptimo grado

Algunas de las características brindadas por (Caldas, 2019) son:

1. Protagonista de su aprendizaje.
2. Autonomía en el proceso de aprendizaje.
3. Capacidad para dialogar y trabajar en equipo.
4. Capacidad de participación.
5. Motivación y fuerte autoestima.
6. Curiosidad e interés por la investigación.
7. Interés en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
8. Dominio de las técnicas de estrategias de aprendizaje.

9. Vivencia y periodos de inestabilidad emocional y la experiencia de una mayor intensidad en la expresión de los sentimientos.
10. Tienden a la formación de los grupos heterogéneos, donde se expresan y se sienten bien.
11. Reafirmación de su personalidad y reconoce su necesidad de independencia.
12. Se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúa.
13. Reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
14. Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes.
15. Aprecia manifestaciones artísticas culturales

6.4 La competencia de escritura en inglés

El aprendizaje del idioma inglés permite a los estudiantes la ampliación de sus habilidades comunicativas y les abre el camino hacia la comprensión de otros modos de vida. También les da la posibilidad de intercambiar información de forma oral o escrita con los hablantes nativos de la lengua que aprende. Por medio del valioso recurso del cual disponemos en la actualidad: La Internet, es factible establecer contacto con personas de cualquier parte del mundo. Por tal motivo, es necesario que los aprendices desarrollen paulatinamente el conocimiento y las habilidades requeridas para expresar un mensaje en inglés. (Crespo & de Pinto, 2016)

Desde los niveles básicos, es decir, desde primer año hasta tercer año de Educación Básica, es pertinente incorporar la lectura de textos auténticos (textos producidos sin fines pedagógicos como: periódicos, revistas, recetas de comida, canciones, entre otros) para que los estudiantes comiencen a familiarizarse con las estructuras y los patrones sintácticos del idioma en estudio. Asimismo, incorporar progresivamente la producción de textos cortos con temas del interés del aprendiz para promover la escritura como medio de expresión propia. (Crespo & de Pinto, 2016)

En los niveles intermedios y avanzados (cuarto y quinto año de educación secundaria) se pueden utilizar las siguientes actividades para el desarrollo de las habilidades escriturales: trabajar paralelamente la escritura y la lectura, esta última se convierte en una estrategia de aprendizaje en tanto que representa una fuente de información para modelizar las estructuras

textuales, patrones retóricos y sintácticos del idioma. Analizar textos con el fin de identificar a quién va dirigido y cuál es la intencionalidad del escritor; presentar textos que contengan las distintas formas discursivas que se va a trabajar con los estudiantes, les servirán de modelos para organizar y redactar los propios. (Crespo & de Pinto, 2016)

6.5 Definición de competencia de escritura

Prado (2011) citado en Blanco, (2017) afirma también que la escritura se atiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de códigos. La función comunicativa de la lengua, la comprensión y la expresión son los ejes esenciales sobre los que se desarrollan estos aprendizajes. el código escrito son los signos gráficos convencionales que utilizamos para representar los sonidos del habla. La escritura es el fruto de una adquisición, que es posible a partir de un cierto nivel de evolución del lenguaje y de un cierto grado de desarrollo intelectual. Por otro lado, Prado añade que La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y práctico. Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio de autoexpresión de ideas. (Blanco, 2017)

6.6 Componentes de la escritura en una lengua extranjera: ortografía, gramática, cohesión y coherencia

De acuerdo con Hayes y Flower (1980), Swanson y Berninger, (1996) y Cornoldi et al., (2010), la escritura competente abarca tres componentes críticos: a) planificación meticulosa (que incluye la definición de objetivos, la generación de ideas, la organización de conceptos, la coherencia temática y las conclusiones lógicas); b) transcripción precisa (transformación de representaciones mentales de textos en símbolos escritos, basándose en conocimientos fonológicos y ortográficos); y c) la revisión rigurosa (el escrutinio diligente de errores e inconsistencias, junto con ajustes para mejorar la calidad textual). (Alvarado, 2024)

6.7 Escritura creativa como estrategia pedagógica

Es de gran relevancia la escritura creativa como estrategia ya que se presenta como un acto reflexivo, creativo y autónomo en alumnos que inician la educación en un idioma

nuevo cuyo propósito es el de movilizar los niveles de escritura, a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que conlleve a los estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa. (Obregon, 2017)

Para empezar, de acuerdo con Alfonso (2008), la didáctica de la escritura creativa es un escenario poco estudiado, existe “un bachillerato o una licenciatura encaminada a las artes plásticas, música, cine, danza, teatro... pero no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y en consecuencia tampoco se reconoce su enseñanza” (p. 51). Quizá, porque “crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco” (Arroyo Gutiérrez, 2015).

La mayor parte del tiempo los estudiantes están escribiendo los diferentes textos propuestos por los docentes. La producción de estos textos está basada en la necesidad de medir la capacidad de hacer inferencias sobre temas tratados y posteriormente evaluados. La escritura creativa llevada a las aulas de clases se convierte en un placer y un gozo por parte del estudiante y el docente. Ella permite un reconocimiento del otro, pero también de sí mismo. En las actividades puestas en marcha como unas estrategias de escritura creativa, el alumno puede maravillarse al darle vida a sus palabras, sus emociones y sentimientos, escribir poemas, mensajes, afiches o sencillamente desnudar su alma ante una hoja en blanco. (Obregon, 2017)

6.8 Definición y características de la escritura creativa

Escritura creativa se define como aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas son ejemplos de este tipo de escritura. Y los alumnos pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si empleamos técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación. El propósito principal de esta estrategia metodológica es contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los niños. (González Cuadrado, 2016)

Díaz (2016) citado por Narváez (2020) la escritura creativa se caracteriza por ser percibida como una manera de expresar las experiencias personales, recuerdos, sentimientos, ideas y emociones, ayuda a afianzar la autonomía, la autoestima y el auto reconocimiento promoviendo el pensamiento y la acción crítica, incursionar en el mundo de la imaginación, la fantasía y la creación, renovando prácticas habituales de escritura en la escuela.

6.9 Beneficios de la escritura creativa en el aprendizaje del inglés

Expansión del vocabulario en inglés

Al Participar en talleres de escritura creativa para mejorar la habilidad de escritura el estudiante es llevado a usar de manera activa su creatividad y teniendo que utilizar no solo el lenguaje que sea correcto gramaticalmente si no también, reflejar con sus palabras el mensaje o sentimiento que desea transmitir. Esta actividad motiva a la incursión en sinónimos, antónimos y términos similares. Incrementando así de manera pasiva y activa el vocabulario del estudiante.

González Pérez & Cabrera Zayas (2018) menciona entre estos beneficios los siguientes:

- Ayuda a los estudiantes a descubrir y sentirse seguros de sus potencialidades en inglés,
- Brinda confianza a los estudiantes en sus habilidades para continuar desarrollando hábitos y habilidades en la escritura.
- Se utiliza diferentes métodos, ya sean productivos o de participación, lo que permite que los estudiantes sean creativos.
- Le permite al estudiante ser activos y desear involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.
- El estudiante usa su experiencia y conocimiento propios al momento de escribir en inglés.
- Orilla al estudiante a estar dispuestos a tomar decisiones con el objetivo de dejar a un lado las inhibiciones en la lengua extranjera.

–Mejora la fluidez lingüística: la fluidez en sí involucra la capacidad de hablar y/o expresar correctamente de manera espontánea, tanto en su lengua materna como en un idioma extranjero. La escritura creativa en especial reta al estudiante a utilizar el lenguaje de manera más creativa y maleable adaptándolo al contexto y tipo de texto que está redactando. Los estudiantes enfrentan retos como plasmar en sus escritos pensamientos y emociones complejo, lo que conlleva al estudiante no solo a utilizar estructuras gramaticales básicas si no a buscar nuevas.

6.10 Relación entre la creatividad y la competencia de escritura

Parafraseando a Beatriz Elena Robledo (1998), escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel “leer el mundo” del que ya nos hablaban Paulo Freire o Herbert Read, y que nos devuelve a la cuenta de que la lectura es una iniciación en el misterio. Por ello, escribir, para este artículo, es una actividad ante todo creativa, que nos enseña a serlo y que debe ser abordada creativamente, como nos los mostró, entre otros, Rodari. La escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra. (Rodriguez, 2009)

Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego. (Rodriguez, 2009)

6.11 Talleres de Escritura Creativa: Conceptualización y Aplicación

González Pérez & Cabrera Zayas (2018) plantea que la enseñanza de la escritura creativa es un acto que favorece y ayuda a fomentar la creatividad en los estudiantes. Es un proceso flexible en el cual ellos investigan, están comprometidos con su propio aprendizaje en el idioma extranjero y al mismo tiempo desarrollan sus habilidades de expresión escrita.

Rivera (2019) sugiere que la práctica del taller de escritura creativa se basa en una red de aprendizaje en cinco pasos con sus respectivos logros, centrados en dos tareas por sesión con la presentación de un proyecto final al culminar el taller, y propone la siguiente tabla:

Pasos	Tareas	Logros
La selección previa de la lectura e interiorización de textos	Selección de portadas y orden de lecturas	Sustentan el porqué de su elección a través de la selección y el sustento de ella.
	Dinámicas de creación: oncitos, quebranta huesos, diamante, microcuentos y mini argumentos	Redactan textos de diversos tipos, respetando las convenciones de la estructura.
La discusión y reconocimiento de las características textuales, estructura y ejes temáticos.	Conversatorio de artistas y científicos escritura en grupo, texto reto.	Desarrollan la capacidad de escucha y analizan su contextualidad a través de la imaginación.
	Escritura individual texto comparativo escribe el final.	Reconocen la estructura textual en base a escritos de selección previa. Redactan un texto comparativo
Puesta en práctica de las estrategias de creación.	Cambio de convenciones textuales	. Identifican la estructura y redactan diversos tipos de textos.
	Comentario oral de textos.	Analizan los elementos más resaltantes de los textos leídos.

Revisión, corrección de creaciones e intercambio de ideas.	Exposición de redacciones estructuradas sin nombre.	Redactan textos con estructura pertinente basados en las lecturas del taller.
	Redacción de la crónica al ensayo.	la crónica; delimitan la temática para la redacción de un ensayo.
Elaboración de proyecto	Corrección individual.	Corrigen sus textos finales seleccionando su versión final.
	Blog literario.	Diseñan su blog literario colectivo con los aportes de los textos seleccionados.

(Rivera, 2019)

6.12 Metodologías y enfoques utilizados proceso de la escritura creativa

La perspectiva de proceso o procesual. Casanny (2002) lo define como aquél en el que los estudiantes deben desarrollar procesos cognitivos de composición para escribir buenos textos, y realiza un esquema con sus principales características:

Enfoque procesual

1. Énfasis en el proceso de composición (producto)

- Énfasis en el alumno (escrito)

2. Procesos cognitivos: generara ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc.

3. Composición de textos:

- Buscar ideas
- Hacer esquemas
- Redactar
- Evaluar
- Revisar

Énfasis en el asesoramiento. (corrección)

4. Creatividad (torbellino de ideas, analogías, etc.), técnicas de estudio (esquemas, ideogramas, etc.) borradores, escritura libre, valorar textos propios, etc. (Gonzales Gantiva, 2015)

Por otro lado, Hewins (1986) propone un modelo para involucrar a los estudiantes de lenguas extranjeras en el proceso de escritura. Este modelo consta de cinco momentos a saber:

1. Pre-escritura: se conversa, se generan ideas, se selecciona vocabulario.
2. Elaboración del primer borrador: el estudiante escribe sin detenerse a buscar palabras en el diccionario, sólo utiliza el vocabulario que conoce.
3. Re-alimentación: el docente y los compañeros ofrecen comentarios para mejorar solo el contenido del texto.
4. Elaboración del segundo borrador: el estudiante revisa y re-escribe su texto incorporando los comentarios del docente y de sus compañeros.
5. Corrección del texto: el estudiante-escritor y un compañero de la clase leen el texto para corregir errores de forma. (Crespo & de Pinto, 2016)

6.13 Elementos clave de un taller de escritura creativa efectivo

González Pérez & Cabrera Zayas (2018) propone los siguientes aspectos:

- Habilidades necesarias: Se deben tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para poder escribir en inglés, las cuales son diferentes de las de su lengua materna.
- Ambiente de la clase: Deben sentirse seguros de sus capacidades al escribir en inglés para evitar la inhibición a la hora de intercambiar sus ideas escritas con otros estudiantes o lectores.
- Objetivos establecidos: Se debe ayudar a determinar el objetivo acerca de lo que van a escribir para que los estudiantes estén enfocados en sus temas y logren escribir sus nuevas ideas.

- Estilos de aprendizaje: Se deben ofrecer posibilidades, utilizar diferentes recursos y estrategias para permitir a los estudiantes escribir y realizar su tarea a su manera de forma flexible.
- Medios visuales: La selección diversa y apropiada de materiales contribuye a que los estudiantes escriban con un mayor grado de comprensión de la realidad. Ideas diferentes surgirán de la imagen o audición con la que estén trabajando. Las ideas pueden ser verdaderas o falsas, sobre algo que le ocurrió a él o a otra persona, inventando detalles graciosos o simplemente narrando lo nunca ocurrido, entre otros. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018)
- Motivación hacia la imaginación y la innovación: Se deben asignar tareas donde ellos tengan que completar una tarea específica de escritura. Se podrían presentar frases o palabras relacionadas con el tema, así como pedirles que las escribieran en oraciones completándolas con sus propias ideas en forma de diálogo, párrafo, carta, informe, entre otros organizadamente.
- La corrección de errores: Comenzar este proceso distinguiendo las ideas creativas de algunos estudiantes al escribir. Seguidamente, debatir los errores más frecuentes detectados en la revisión con el grupo completo es conveniente. Identificar el problema, corregirlo y concientizarlo para no repetirlo le dará seguridad para no repetirlo en el futuro o resolver problemas similares si se presentaran.
- Hacia el éxito no hacia la derrota: Los errores deben verse como algo natural al estar creando ideas, están pensando formas de hacer su escritura más atractiva e interesante. Es natural que transfieran ideas de su lengua materna al inglés, donde se expresa lo mismo de manera diferente. No es una derrota equivocarse, escribir es experimentar cosas nuevas y en consecuencia se debe aprender de los errores.
- Sentirse únicos y necesarios: Valorar el esfuerzo realizado por intentar hacer una escritura correcta y ser creativo en su propio estilo es parte del proceso de motivación hacia el objetivo final. Es necesario nunca desanimarlos por lo que aceptar sus diferentes puntos de vista cuando escriben los motiva a seguir realizando la actividad de escritura. Hacerlos sentir que su trabajo es importante en el grupo y que han logrado expresar algo diferente a los demás.

Esto los llevará a sentirse más seguros para intentarlo una vez más. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018)

– Alentarlos a presentar o socializar sus escritos: La organización de actividades donde puedan compartir sus trabajos escritos (participar en concurso, colgarlo en un mural, hacer carteles, intercambiar cartas o mensajes, presentarlos en eventos) los hace sentirse satisfechos y orgullosos de sus escrituras.

– Evaluación educativa: Evaluar el trabajo escrito de tu compañero, de forma anónima o no, es otra manera de interactuar en escritura. Esto promueve el comparar, expandir ideas y sacar sus propias conclusiones acerca de lo que pueden mejorar la próxima vez. Premiar con tarjetas que digan Pretty Good, Very interesting, Good Job, etc. a los estudiantes cuyos trabajos hayan sido los más creativos y los que hayan logrado comunicarse de forma escrita es una buena forma de retroalimentación.

– Uso de las Tic: Recurrir a las nuevas tecnologías (Tic), no como un medio más para obtener información, sino como una herramienta para nuevos aprendizajes en la lengua objeto de estudio y como espacio de producción que sea favorable para comunicarse de forma creativa en la expresión escrita. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018)

6.14 Actividades sugeridas por González Pérez & Cabrera Zayas (2018) previas a la expresión escrita en inglés:

Para el mecanismo de anticipación, existen actividades previas a la escritura de un texto que requieren de una presentación del tema por parte del maestro. Como es conocido, aquí los estudiantes deberán expresar lo que saben del mismo, de esta forma anticipan lo que se tratará. En este momento se debe incitar a que expresen ideas nuevas, que echen a volar su imaginación y, si es preciso, ayudarlos a trasponer sus ideas de la lengua materna al inglés. El trabajo cooperado es una buena manera para la retroalimentación.

Por otra parte, se debe dejar claro el propósito de la escritura y a quién va dirigida de forma muy comunicativa, ya que la EE es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y lleva consigo diferentes procedimientos y técnicas para lograr escribir suficientemente. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018)

Al preparar los distintos tipos de actividades previas a la escritura González Pérez & Cabrera Zayas (2018) propone que el maestro deberá tener en cuenta los aspectos que se refieren al nivel lingüístico del material empleado, para evitar que un exceso de "input" oscurezca la comprensión e invalide la eficacia de estos. Por ejemplo:

– Trabajo en parejas. Escribir todas las palabras o frases que contengan la palabra Dance en su libreta en tres minutos.

– Trabajo en parejas. Hacer un listado de diez adjetivos que describen el vecindario de su escuela.

– Trabajo en parejas. Luego de observar la primera parte del video terminar la siguiente idea: " When she woke up she couldn't believe ..."

Se debe también planificar ejercicios de reconocimiento del significado y fijación del nuevo vocabulario:

– selección múltiple,

– enlace de las palabras con sus significados, o con sinónimos o antónimos ya conocidos, – inferencia de significados en contextos conocidos. (González Pérez & Cabrera Zayas, 2018)

6.15 Definición de Programa o Plan

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. (Lopez, 2014)

Los programas educativos suelen contar con ciertos contenidos obligatorios, que son fijados por el Estado. De esta manera, se espera que todos los ciudadanos de un país dispongan de una cierta base de conocimientos que se considera imprescindible por motivos culturales, históricos o de otro tipo. Más allá de esta característica, los programas educativos presentan diferentes características aún en un mismo país. Cada centro educativo incorpora

aquello que considera necesario y le otorga una fisonomía particular al programa educativo que registrará la formación de sus alumnos. (Lopez, 2014)

6.15.1 Programa para el desarrollo exitoso de un taller de escritura creativa

Vergara Novoa & Perdomo Cerquera (2017) plantea el siguiente cuadro para la implementación de un taller de escritura creativa para fomentar la escritura en el idioma inglés.

Sesiones	Actividades	Producto
Sesión 4: Planeación de un cuento Trabajo grupal 200 minutos	<p>1) Presentación de ejemplos de escenarios ficticios y personajes inusuales para promover las estructuras previamente pensadas.</p> <p>2) Generación de ideas con respecto al género, tema, protagonista, escenario y conflicto.</p> <p>3) Los estudiantes escriben sus reflexiones acerca de la planeación del cuento y la conformación de los grupos.</p>	Esbozo general del cuento
Sesión 5: Esbozo de la trama y el inicio del cuento Trabajo grupal (grabación de audio) 200 minutos	<p>1) Se revisan los elementos que componen la trama de una historia: inicio, escenario, personajes, conflicto y desenlace.</p> <p>2) Los estudiantes hacen uso de estructuras previamente pensadas para hacer un esquema de la trama e iniciar la historia.</p> <p>3) Los estudiantes escriben sus reflexiones acerca de la construcción de la trama en grupo.</p>	Borrador de la trama y del primer párrafo del cuento.

<p>Sesión 6: Construcción del conflicto del cuento</p> <p>Trabajo grupal (grabación de audio)</p> <p>200 minutos</p>	<p>1) Se presentan las características propias del conflicto.</p> <p>2) Los estudiantes empiezan a desarrollar la trama a través de la construcción del clímax y acciones principales.</p> <p>3) Los estudiantes escriben sus reflexiones acerca de la elaboración del conflicto en grupo</p>	<p>Borrador del conflicto</p>
<p>Sesión 7: Elaboración del desenlace</p> <p>Trabajo grupal (grabación de audio) 200 minutos</p>	<p>1) Se establecen los parámetros para escribir el final de la historia una vez alcanzado su punto de tensión máximo.</p> <p>2) Redacción del desenlace.</p> <p>3) Los estudiantes escriben sus reflexiones acerca de las fortalezas y debilidades en el momento de escribir el desenlace en grupo.</p>	<p>Borrador del desenlace.</p>
<p>Sesión 8: Revisión final del cuento en forma y contenido</p> <p>Trabajo grupal (grabación de audio) 200 minutos</p>	<p>1) Los estudiantes realizan una revisión crítica de las partes que constituyen la historia.</p> <p>2) Corrección de inconsistencias en forma o contenido.</p> <p>3) Los estudiantes escriben sus reflexiones acerca de las versiones del cuento en grupo.</p>	<p>Versión final del cuento.</p>

(Vergara Novoa & Perdomo Cerquera, 2017)

6.16 Desarrollo de la motivación y confianza en los estudiantes

Crespo & de Pinto (2016) citaron a O'Shanahan (2010) quien expone que existe una proporción bastante elevada de niños de habla no inglesa que presenta dificultades para aprender a leer y escribir, por lo que es importante encontrar mecanismos de apoyo para

prevenir futuros problemas de aprendizaje en estas áreas. En ese orden de ideas, entre las actividades que el docente pudiera asignar para la apropiación de vocabulario y refuerzo de la competencia lingüística en los niveles básicos están: escribir diariamente una idea relacionada con alguna actividad que haya sido significativa para el estudiante, elaborar la lista de compras en inglés, escribir cartas y telegramas a los amigos, redactar recetas de comida; leer textos variados que versen acerca de temas de la preferencia del estudiante, anotar frases significativas del mismo y comentarlas con los compañeros. Describir la familia; escribir palabras, frases e ideas cortas al dictado, completar frases, escribir diálogos en los cuales se empleen diversas funciones comunicativas (informar, persuadir, preguntar, entre otras), subrayar pronombres y sustitutos léxicos, sustituir elementos repetidos por pronombres, trabajar sustitución léxica con ejercicios de sinonimia y antonimia.

6.16.1 Creación de personajes en inglés

Personajes

Los personajes en el texto narrativo son seres reales o ficticios (personas, animales o cosas), que pueden protagonizar o participar en los sucesos relatados. Cada personaje tiene un nivel distinto de relevancia en la historia, pero todos tienen una función particular.

Tipos de personajes

Según la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (2023) existen los siguientes:

Principales

Protagonista:

es el personaje principal de la historia, el más importante.

Antagonista:

Representa la fuerza contra la que lucha el protagonista. Es, por tanto, la materialización del conflicto narrativo. El antagonista se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines. (Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria., 2023)

Secundarios

Participan en algunos de los acontecimientos de la historia, pero solo son importantes en la medida en que se relacionan con los personajes principales, su función es apoyar al protagonista o al antagonista.

Incidentales o episódicos

- Intervienen esporádicamente en la historia. Puede ser que aparezcan una sola vez o de manera fugaz.

Por su complejidad psicológica pueden ser:

Estereotipo

- Corresponde a un esquema ya establecido por la tradición literaria: el héroe, la madre, el ladrón, el millonario, el investigador, etc. La palabra estereotipo viene del griego *esteros*, que significa sólido, y tipo, que significa modelo. (Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria., 2023)

Tipo

- Representa a un grupo social: el charro, el pícaro, los obreros de una fábrica.

Individuo

- Personaje con una intrincada psicología; complejo en sus acciones y en sus pensamientos, capaz de evolucionar de acuerdo con los estímulos que recibe: Sancho Panza, en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Cervantes

Colectivo

- Grupo de personajes que sigue un comportamiento común: Todo el pueblo de Fuente Ovejuna de Lope de Vega o el pueblo en el cuento: “Una rosa para Emily” de William Faulkner.

Redondos y Planos

Los redondos sufren una transformación a lo largo de la historia. Un personaje redondo al principio de la historia no es el mismo que al final.

- Los planos son personajes predecibles. Estos personajes planos no evolucionan, no cambian a lo largo de la narración.

6.16.1.1 Descripción de personajes utilizando adjetivos y características.

La caracterización de personajes está estrechamente relacionada con la descripción de personas. Por esta razón, a continuación, se expondrán algunos aspectos que se deben tener en cuenta en este proceso. La descripción parte de unos rasgos generales y apropiados que conlleva a la identificación del personaje, en otras palabras, aspectos adecuados como el físico, moral e intelectual permiten dar una descripción más completa y precisa. (Peña, 2017). Acorde con esto, Iparraguirre (2014) sostiene que los siguientes autores vinculan estos aspectos:

Kuehn et al.(1974) afirma que el tipo de información que frecuentemente aparece en las descripciones hace referencia al: sexo, edad, peso, altura, complexión y color del pelo; mientras que, Lindsay, Martin y Webber (1994) expresan que se suele mencionar la vestimenta, color del pelo y altura; y finalmente Diges, Manzanero, Gentil y Pérez (1994) observaron en España que en las descripciones realizadas por víctimas y testigos aparecía información sobre el pelo, la edad, la estatura, la vestimenta, la complexión, algunos rasgos faciales, la raza y el acento. (p. 88). (Iparraguirre, 2014)

6.16.2 Ambientación y descripción

6.16.2.1 Cómo describir escenarios en inglés.

La función de los textos descriptivos es añadir una serie de características o cualidades que son representativas de una persona, de un lugar, de una cosa... (González Cuadrado, 2016).

Al momento de realizar una descripción, ya sea de una persona, un lugar, una cosa o incluso un momento reflexionamos acerca de las cualidades de este. Si nos enfocamos en un lugar el cual ha sido testigo de algún momento, ya sea real o sacado de nuestra imaginación pensamos acerca de sus características específicas, así como la iluminación, el tiempo, donde está ubicado, pensamos en el olor de aquel lugar, etc. (González Cuadrado, 2016).

Álvarez Angulo (2010) expone que “Describir es realizar el tránsito desde la observación (percepción global) al análisis (discriminación de partes, componentes, aspectos...)” (González Cuadrado, 2016)

Los adjetivos calificativos son utilizados mayormente en este tipo de textos, dado que expresan las cualidades y las propiedades del sustantivo, en este caso el lugar a describir. En el idioma inglés se utilizan muchas palabras para mencionar un lugar, tales como: “park, temple, museum, down town, market, island, lake, bay waterfall, forest, countryside, etc.”. Así como también se utilizan adjetivos para describir estos lugares, por ejemplo: “beautiful, calm, sunny, fascinating, unique, traditional, noisy, modern, old-fashioned, crowded, etc.”. (González Cuadrado, 2016)

Al describir estos lugares o escenarios, reflexionar acerca de sus cualidades, rebuscamos las palabras que nos transporten a esos momentos y les damos un significado y cierto valor.

6.16.3 Tipos de Escritura en diferentes Géneros.

6.16.3.1 Escritura Narrativa

Tipos de textos narrativos

Dos tipos de textos narrativos: La exposición narrativa de carácter, en la medida de lo posible, objetivo y la narración imaginativa, de carácter subjetivo. como ejemplo el reportaje contextualizado: narración en directo (tiempo real). (Catarino, 2016).Y por otro lado el relato y microrrelatos.

Relato

Parra (2023) comenta que un relato es una narración corta en la que hay que contar fundamentalmente una anécdota o un suceso concreto y, a su vez, entre líneas debe ofrecerse la información necesaria para entender la historia. No hace falta explicar todo lo que sucede, pues de una imagen o un gesto podremos deducir determinadas características o condiciones de los personajes. Es una narración cerrada, circular. La historia que cuente debe ser clara,

tiene que estar centrada sobre un eje principal y contar con una estructura sólida. Puede tener uno o varios personajes.

No requiere largas descripciones ni mucha intervención de personajes secundarios o marginales, ya que el relato se caracteriza por la síntesis, la precisión y la capacidad de conmovernos o emocionarnos. Se estructura en las siguientes partes: principio o planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace. (Parra, 2023)

Microrrelatos

Parra (2023) define los microrrelatos como narraciones breves de ficción en las que se cuenta una historia que ha de sorprender al lector. Se caracterizan por la sencillez, ritmo y rapidez que proporcionan las historias que se narran de forma condensada. Además de su brevedad, tienen unas características diferentes a las de los relatos, como la simplificación: solo debe contarse lo esencial, sin anécdotas ni largas descripciones, con pocos personajes, o uno solo, y manteniendo la tensión narrativa. Hay que sugerir más que contar.

La historia tiene que ir avanzando hasta que aparece un punto de giro. Así pues, la narración comienza de forma que da la sensación de que va a discurrir por un cauce determinado, pero de repente da una vuelta y aparece un desenlace sorpresivo, que nos impresiona, nos conmueve o nos hace pensar. (Parra, 2023)

Estructura

Los elementos que componen la estructura del texto narrativo son:

- ✓ Introducción
- ✓ Desarrollo
- ✓ Clímax o nudo
- ✓ Desenlace
- ✓ Introducción

Constituye el inicio de la narración donde se presenta lo fundamental de los personajes y las circunstancias a partir de las cuales se desarrollarán los acontecimientos centrales del relato.

Desarrollo

Expone con orden y amplitud el tema y las acciones principales del relato, conducentes a desembocar en el clímax o nudo.

Clímax o nudo

Es el núcleo de la acción y de la tensión dramática que precede al desenlace.

Desenlace

Es el final del relato en el cual se resuelve la trama. (Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria., 2023)

6.16.3.2 Escritura descriptiva

Gómez & Gavidia 2015 señalaban la descripción como la primera y más básica habilidad cognitivo-lingüística apoyada con el lenguaje visual; a su vez, el escritor realizaba un despliegue de rasgos, que bien pueden ser una lista de sustantivos, una nominalización o un conjunto de atributos o predicados.

En otras palabras, en el discurso descriptivo verbal o escrito, el uso de la imagen o dibujo es fundamental para la caracterización de personajes, pues ayuda a elaborar textos y representaciones más definidas en la descripción, teniendo en cuenta que —es una tarea compleja representar mediante descripción escrita una imagen mental (Gómez Llombart & Gavidia Catalán, 2015)

6.16.3.3 Escritura de cuentos cortos en inglés

Mencina la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (2023) que el cuento es una narración breve que presenta una historia completa, generalmente con un número limitado de personajes y un solo conflicto central; es una obra de ficción que narra una serie de eventos relacionados, centrados en un conflicto o tema específico y se desarrolla de manera concisa, a menudo con un desenlace sorprendente o revelador.

Características:

Brevedad: es más corto que una novela, lo que permite una lectura rápida y concentrada.

Estructura: suele tener una estructura clara que incluye introducción, desarrollo y desenlace.

Personajes: generalmente presenta un número reducido de personajes, lo que permite un enfoque más profundo en sus acciones y motivaciones.

Conflicto: se centra en un solo conflicto o tema principal, lo que facilita una resolución clara.

Narrador: puede tener diversas voces narrativas: primera, segunda o tercera persona, influyendo en la percepción de la historia.

Ambiente: aunque puede incluir descripciones precisas, suelen ser breves y concisas, para mantener el ritmo de la narrativa.

Final sorpresivo o moralista: muchos cuentos incluyen un giro inesperado o una reflexión que invita a la reflexión.

Estilo y tono: el lenguaje es cuidadoso y puede variar en estilo, desde lo coloquial hasta lo poético, dependiendo del autor y del mensaje que se quiera transmitir.

Ejemplos:

Cuentos clásicos como: “El Gato con botas” de Charles Perrault, o más profundos como: “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges o “La bruja” de Julio Cortázar ilustran bien estas características, cada uno con su propio estilo y enfoque. El cuento es una forma poderosa de contar historias, capaz de provocar emociones y reflexiones en un tiempo breve.

6.16.3.4 Poesía en inglés

En su tesis Catarino (2016) hace incipie en que estudiar sobre la poesía es fundamental para demostrar que las estructuras descriptivas no solo son capaces de adaptarse a diversos tipos de texto, porque la tipología textual denominada descripción, al igual que

otros tipos de textos, está sujeta a un esquema que establece un orden global en función de sus necesidades como texto y las necesidades de su autor.

La obra poética, de esta forma, constituye una estructura verbal portadora de significados que debe ser considerada y estudiada en su organización y en la funcionabilidad de sus elementos que, aunque autónomos desde el punto de vista técnico, se refieren mediatamente a la problemática existencial del hombre. (Catarino, 2016)

La poesía aplicada en talleres de escritura creativa para desarrollar la gramática en inglés, es considerada como un medio de expresión para los sentimientos del autor o medio para transmitir un mensaje, se inicia desde una experiencia o una idea no tan alejada de la realidad, donde el autor o autores de manera subjetiva inicia la creación de párrafos los cuales pueden contener rima o cierto tono melódico en sus líneas, estos involucran la creación e personajes, descripción de los mismos, descripción de emociones y contextos los cuales permiten que el estudiante desarrolle su vocabulario sobre adjetivos, lugares, climas, sentimientos, dejando así, que su creatividad se desarrolle y ejercite sus conocimientos.

6.16.3.5 Diálogos en inglés

Parra (2023) comenta que los diálogos sirven para dar vida a la historia y a los personajes. Hay unas normas importantes para estructurarlos de forma adecuada.

1. El diálogo debe ofrecer información sobre la historia que se está contando. No deben utilizarse diálogos de relleno, sin intencionalidad; por el contrario, es necesario que proporcionen información al lector.
2. El lenguaje tiene que ser coherente con la condición del personaje. Es decir, un personaje culto difícilmente puede utilizar un lenguaje vulgar.
3. Tiene que ser fluido y, sobre todo, creíble. Por eso, en algunas ocasiones, pueden dejarse las frases sin terminar, como cuando hablamos de forma coloquial.
4. En los relatos, en que es tan importante la lectura entre líneas, puede enriquecer el texto señalar en los incisos o acotaciones la actitud del personaje cuando habla, sus gestos,

movimientos, etcétera. Incluso puede ser importante el tono en que habla: por ejemplo, si es contundente o susurra.

5. No debe cansarse al lector repitiendo continuamente dijo o habló... Se pueden utilizar sinónimos, como contó, expuso, susurró... O, incluso, con habilidad podría suprimirse tal alusión, siempre y cuando quede claro quién habla.

6. Debe estar bien entrelazado en el texto. Sirve para insertar ideología, para enfrentar posiciones, para aclarar dudas al lector. Los personajes deben hablar de acuerdo con su correspondiente personalidad, deben ser diferenciados y creíbles. (Parra, 2023)

VII. Operacionalización de variables

Objetivo específico	Dimensiones de análisis	Definición operacional	Categorías	Fuente
Identificar cómo los talleres de escritura creativa influyen en la mejora de la escritura en inglés.	Escritura creativa	Escritura creativa se define como aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. (González Cuadrado, 2016)	Motivación, Utilidad percibida y satisfacción	Encuesta a estudiantes, observación en el aula de clases
Describir como la implementación de los talleres de escritura creativa permite desarrollar la competencia de escritura en inglés.	Talleres de escritura creativa como estrategia pedagógica.	La mayor parte del tiempo los estudiantes están escribiendo los diferentes textos propuestos por los docentes. La escritura creativa llevada a las aulas de clases se convierte en un placer y un gozo por parte del estudiante y el docente. (Obregon, 2017)	Actividades creativas, Ejercicios gramaticales, dinámicas grupales.	Entrevistas al docente y guía de observación.
Proponer un programa de talleres de escritura creativa que fortalezca la competencia de escritura en inglés.	Programa de talleres de escritura creativa	Un programa educativo es el que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. (Lopez, 2014)	Confianza, mejora de técnica, creatividad y retroalimentación	Análisis de instrumentos de recolección de datos

VIII. Diseño Metodológico

La investigación se realizó en el colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría de Estelí, acerca de la implementación de Talleres de Escritura Creativa para desarrollar la competencia de escritura en el idioma inglés en séptimo grado “A”.

Según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE 2013), esta investigación se ubicó en el Área 011 “Educación”, y específicamente en la Subárea 0111, correspondiente a las “Ciencias de la Educación”. Además, se enmarcó en la sublínea CED-1.4 – *El aprendizaje a lo largo de toda la vida*, ya que buscó fomentar habilidades lingüísticas que fortalezcan procesos de aprendizaje significativos, creativos y sostenibles a lo largo del tiempo.

8.1. Enfoque de investigación

Según la investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero Bejarano, 2016)

De acuerdo con lo antes mencionado se considera esta investigación con un enfoque cualitativo porque se valorará la efectividad de la implementación de los talleres de escritura creativa a partir del nivel de competencia de escritura en inglés que los estudiantes hayan conseguido en el aula de clases.

8.2. Tipo de investigación

Cvetković Vega et al., (2021, 180) afirma que “El elemento clave que define a un estudio transversal es la evaluación de un momento específico y determinado de tiempo, en contraposición a los estudios longitudinales que involucran el seguimiento en el tiempo”.

Como resultado, esta es una investigación de tipo transversal, debido a que se llevará a cabo durante el segundo semestre del año 2024.

8.3. Según su nivel de Profundidad

La investigación exploratoria es aquella que se realiza sobre un tema u objeto desconocido, poco difundido, o cuando se carece de información, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos. Del mismo modo, las investigaciones exploratorias pretenden alcanzar una visión general y aproximativa del tema en estudio (Meza, 2017)

Tomando en cuenta lo que plantea la Meza (2017) es un estudio de carácter exploratorio, puesto que su finalidad es investigar acerca de un tema desconocido o sobre el cual se ha investigado muy poco, dicho de otra manera, existen muy pocas investigaciones acerca de la implementación de talleres de escritura creativa enfocadas en el desarrollo de la competencia de escritura en el idioma inglés.

8.4. Sujetos de Investigación

8.4.1. Población

Arias-Gómez et al., (2016, 202) afirma que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población para llevar a cabo la siguiente investigación está constituida por doscientos tres estudiantes de los cinco séptimos grados del turno matutino y una maestra de inglés. Del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí.

8.4.2. Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Por consiguiente, la muestra seleccionada para esta investigación son cuarenta y un estudiantes de séptimo grado “A” que corresponden al 20.19% de la población, entre las edades de 12 a 14 años, de sexo masculino y femenino, la maestra de inglés que es clave en esta investigación pues fue informante del progreso de los estudiantes

8.4.3. Muestreo

Johnson (2014) citado en Hernández Sampieri et al., (2014) En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

Por lo tanto, el muestreo seleccionado para esta investigación es no probabilístico, ya que los estudiantes fueron seleccionados de manera aleatoria y cualquier estudiante de séptimo grado “A” tuvo la posibilidad de participar.

8.5. Técnicas e instrumentos

8.5.1 Entrevista

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. (Forgueiras Bertomeu, 2016). Es decir, se utilizó una guía con preguntas prediseñadas dirigida al docente guía para recolectar datos de la investigación sobre la implementación de los talleres de

escritura, los retos que presentan los estudiantes y los avances que pudo observar a lo largo de los talleres.

8.5.2 Encuesta

García Fernando (1986) citado por Falcón, Vilma et al. (2019, 3) señala que la encuesta es “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”.

La encuesta fue aplicada a quince estudiantes de séptimo grado “A” que equivale al 36.58% de estudiantes de la muestra, dicha encuesta fue previamente diseñada con preguntas abiertas y cerradas para recolectar la mayor cantidad de información posible de los sujetos de investigación.

8.5.3 Guía de observación

La observación es esencial para dar cuenta de un fenómeno. Es una técnica muy empleada tanto en la investigación cualitativa como en la cuantitativa, y puede ser clasificada en varios tipos, tales como, la observación directa donde el observador se pone en contacto directo con el fenómeno o el hecho, entre otras. (Campos Flores, 2020)

Para realizar dicha observación utilizamos una lista de cotejo para marcar la presencia o la ausencia de dichos elementos o acciones, la (UAEH, 2019) afirma que es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

La observación se realizó en la clase de inglés de séptimo grado “A” durante el desarrollo de un taller de escritura creativa.

IX. Análisis y discusión de resultados

9.1 Influencia de los talleres de escritura creativa en la mejora de la escritura en inglés.

Los resultados obtenidos a través del instrumento de recolección (encuesta) nos permitieron evaluar como los talleres de escritura creativa influyen en la mejora de la escritura en inglés. La encuesta aplicada a quince estudiantes reveló datos importantes que permitieron observar dificultades, fortalezas y áreas de mejora, a continuación, se presentan los hallazgos y conclusiones destacables basados en las respuestas y opiniones obtenidas. (Ver anexo 12.1.2, pág. 53).

Más de la mitad de los participantes había tenido una experiencia previa en actividades de escritura creativa, como la elaboración de cuentos y poemas. Sin embargo, un segmento significativo expresó no haber participado o no estar seguros de haberlo hecho. Esto sugiere que, si bien la mayoría ha estado expuesta a este tipo de actividades, no todos los estudiantes tienen un contacto constante con ellas.

La mayoría de los participantes describieron su experiencia como positiva, utilizando calificativos como “buena” o “excelente” mientras que una pequeña parte señaló haber tenido una experiencia “regular” lo cual sugiere que ciertas expectativas no se cumplieron completamente. Estas respuestas nos revelan que existe un espacio para mejorar, especialmente si se trata de la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

Las respuestas reflejaron que las actividades de escritura creativa han ayudado significativamente a los estudiantes a mejorar las habilidades de escritura. Palabras como “mucho” y “algo” fueron las más seleccionadas para describir el impacto, mientras que solo uno de los participantes indicó un cambio mínimo. Esto evidencia una percepción general positiva, así como diferencias en el nivel de mejora.

Muchos participantes valoraron los ejercicios técnicos, como la gramática el vocabulario, considerándolos esenciales para desarrollar su escritura. Sin embargo, también

hubo un reconocimiento destacable hacia las actividades creativas, como la escritura de cuentos y poema, que fueron utilizados como herramientas para explorar la creatividad y la expresión personal, una pequeña parte de los estudiantes seleccionó el trabajo colaborativo como la parte más enriquecedora de dichos talleres.

Los encuestados señalaron que las actividades de escritura creativa no son una práctica regular para todos ellos. Expresiones como “a veces” fueron las más comunes, mientras que solo unos pocos mencionaron practicar constantemente. Estas respuestas proponen la necesidad de fomentar hábitos de escritura más consistentes.

Las respuestas enfatizan que estas han fortalecido la confianza de los participantes al escribir en inglés. Algunos de los estudiantes describieron estas actividades como una ayuda significativa, mientras que otros lo señalaron como un apoyo moderado. Ningún participante señaló haber tenido efectos negativos, lo que sustenta el papel de estos como espacios seguros para el aprendizaje y la autoexpresión.

Aunque los participantes encontraron los temas mayormente interesantes y útiles, algunos mencionaron que no todos lograron captar su atención de igual manera, lo cual resalta la importancia de diversificar las temáticas para aumentar el interés de los estudiantes.

La totalidad de los estudiantes manifestaron su interés en continuar con estas actividades, destacando el valor que les atribuyen. Las respuestas “me gustaría” y “quiero seguir” fueron las seleccionadas por los participantes enmarcando el deseo de mejorar los talleres de escritura creativa.

Las opiniones recolectadas a través de dicha encuesta sobre los talleres de escritura creativa tienen un impacto positivo en la mejora de la escritura, haciendo especial énfasis en el desarrollo de la creatividad y expresión de ideas propias. La motivación expresada por los estudiantes y las sugerencias proporcionadas son una valiosa para enriquecer y diversificar los talleres.

9.2 Implementación de los talleres de escritura creativa para el desarrollo de la competencia de escritura en inglés.

El análisis de los datos obtenidos por medio de la entrevista realizada al docente resalta varios aspectos fundamentales sobre la implementación de los talleres de escritura creativa y su impacto en el desarrollo de la competencia de escritura en inglés. (Ver Anexo 12.1.1).

El docente reconoce que la escritura creativa, al involucrar actividades como la creación de historias cortas y descripciones de lugares y personas, fomenta el uso activo del vocabulario y las estructuras gramaticales en inglés. Según las observaciones del docente, estas actividades no solo permiten a los estudiantes experimentar con el idioma desde su creatividad, sino que también generan interés y motivación, factores esenciales para el aprendizaje. La libertad creativa que ofrecen los talleres es particularmente destacada, ya que los estudiantes disfrutaban plasmando sus ideas originales en textos escritos, lo que fortalece su confianza en el uso del idioma.

Los estudiantes mostraron un incremento notable en su capacidad para incorporar nuevo vocabulario en sus escritos. Esto se debe a que las actividades de los talleres están diseñadas para proporcionar ejemplos claros y aplicables en el contexto de la escritura creativa. Por ejemplo, antes de redactar, se les introdujo vocabulario relacionado con los temas a trabajar. Otro aspecto importante que mencionar es sobre la confianza que los estudiantes pudieron desarrollar en la escritura del inglés, ya que al tener un espacio donde no se penaliza cada error, sino que se valoraba la expresión de ideas, sintieron menos temor al escribir lo que les permitió practicar sin la presión de lograr la perfección inmediata.

Es importante mencionar que el docente también señaló ciertos desafíos, como la indisciplina de algunos estudiantes y las limitaciones en el tiempo. Aunque los talleres son efectivos, los grupos numerosos y la distribución del tiempo programado no siempre permitieron que cada estudiante recibiera atención individualizada, además algunos

estudiantes mostraron dificultad debido a su nivel inicial limitado de vocabulario, lo que limitó su capacidad de participar plenamente en las actividades propuestas.

Las técnicas de evaluación empleadas, como la observación directa, la revisión de los ejercicios y la retroalimentación grupal, fueron efectivas para medir el progreso de los estudiantes. El docente propone el uso de un portafolio de escritura que permita observar el desarrollo individual a lo largo del tiempo, así como extender la duración de los talleres a bloques de noventa minutos y reforzar la disciplina del grupo para mejorar los resultados.

9.3 Propuesta de un programa de talleres de escritura creativa que fortalezca la competencia de escritura en inglés.

Escritura creativa se define como aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas son ejemplos de este tipo de escritura. (González, 2016)

Objetivos programa

- Obtener el máximo desarrollo en las habilidades de expresión escrita por parte de los participantes.
- Diseñar actividades para los participantes en las que puedan desarrollar las habilidades comunicativas requeridas.
- Proporcionar un ambiente seguro, apropiado y relajado donde los alumnos se sientan cómodos para ejercitar la creatividad.
- Promover el trabajo en equipo, el respeto a la opinión de los demás participantes y la autoevaluación.

Metodología

Duración: se propone al docente un tiempo mínimo de 10 minutos y 25 máximo por actividad. Estas actividades pueden desarrollarse hasta en dos sesiones. De 45 minutos siendo este un periodo completo.

Sesiones: una sesión por semana. Tomando en cuenta las necesidades del grupo

Trabajo en grupo o individual: Se recomiendan ambos tipos, ya que el trabajo en grupo fomenta el intercambio de ideas y diferentes perspectivas, la motivación entre compañeros y la colaboración y el aprendizaje mutuo. Permitiendo el trabajo individual que el estudiante desarrolle autonomía y control sobre su proyecto, desarrollar responsabilidad y medir el progreso personal de cada estudiante. Esta elección la toma el docente acorde a el tamaño del proyecto o actividad a realizar.

Selección de Temas:

Los temas sugeridos en este programa educativo pueden alinearse con los temas establecidos por el Ministerio de Educación (MINED) para que los docentes puedan desarrollar una programación obligatoria que cumpla con los requisitos curriculares nacionales. Esta alineación asegura que los contenidos y las actividades pedagógicas estén enlazadas con los objetivos educativos establecidos por el sistema educativo y que se cumplan los estándares de aprendizaje necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes.

- Describing place
- Asking and answering questions in the past
- Expressing permission in oral and written language
- Comparing men of transportation
- Expressing prohibition in oral and written language

Materiales y Recursos

- Cuadernos Rallado
- Lápiz de grafito
- Borrador
- Diccionario

- Lista de verbos acorde al tiempo desarrollado.
- Lista de vocabulario acorde a la temática desarrollada
- Uso de medios audiovisuales (videos, canciones, diapositivas, etc)

Actividades sugeridas para fomentar la creatividad y la práctica escrita

Las siguientes actividades pueden desarrollarse de 2-3 por sesión y añadirse nuevas conforme a lo que se desea lograr.

- **Pre-reading and warming up (10 min.)**

Se recomienda para dar inicio al taller de escritura que el docente elija de manera aleatoria a un estudiante para leer un párrafo de un cuento o escrito propio, y que los demás estudiantes puedan comentar y completar dicha historia.

Se refiere a compartir un pequeño escrito por parte de los estudiantes o el maestro para romper el hielo y dar apertura a una actividad de desarrollo.
- **Lluvia de Ideas (5 min.)**

El objetivo de esta actividad es activar el pensamiento previo y generar un marco de ideas o conocimientos previos sobre un tema que se va a estudiar. Se recomienda aplicar al iniciar de una nueva unidad, tema o proyecto, permitiendo le al docente explorar los conocimientos previos del estudiante sobre el tema y el dominio que tiene sobre este. Ejemplo: Calentamiento global: causas, consecuencias, propuestas para soluciones.

Consiste en compartir las ideas de todo el grupo para la selección de una temática o una actividad que todos disfrutar y puedan participar.
- **Redacte una historia corta (cuento, poema, resumen), (20 min.)**

Se sugiere al docente aplicar esta actividad para la evaluación de tipo cualitativo o cuantitativo, de las habilidades de cada estudiante por individual permitiéndole conocer si hace uso correcto de los tiempos verbales, el dominio de adjetivos, adverbios el lugar entre otros. Se puede aplicar como una actividad de desarrollo o un proyecto a largo plazo para el fin del curso.

En esta actividad predomina la redacción personal de un escrito donde el maestro de manera individual pueda evaluar el uso de reglas gramaticales, vocabulario y dominio del tema.

- Lea y escuche la historia (15 min.)

Se propone utilizar como actividad de desarrollo o conclusión a mitad o al final de la sesión para que de manera colaborativa los estudiantes compartan sus proyectos escritos.

Esta actividad consiste en compartir de manera voluntaria por parte del estudiante o por elección del docente un escrito previamente realizado, observando que los participantes presenten toda su atención de manera respetuosa el estudiante adquiera mayor confianza en sí mismo.

- Discusión (10-15 min.)

Sugerida al docente como actividad de conclusión o desarrollo ya permite a los estudiantes compartir sus diferentes puntos de vista sobre un tema en específicamente redactado por ellos mismos o el maestro. Esta puede ser aplicada a mitad o para concluir la sesión para detectar la profundidad que alcanzo la clase.

La discusión permite el desarrollo del pensamiento crítico, la escucha activa, el desarrollo de la empatía y respeto por la opinión y fomenta la participación en los estudiantes.

- Retroalimentación (10 min) recomienda aplicarse después de la entrega de trabajos escritos, exámenes o cualquier actividad de evaluación formal o informal y en la realización de ejercicios, trabajos en grupo, o actividades en clase donde los estudiantes estén interactuando y poniendo en práctica sus conocimientos. Es el momento adecuado para brindar información detallada que les permita aprender de sus errores.

Se realiza sugerencias por arte del docente o entre los participantes de manera respetuosa al concluir el taller.

Estrategias de evaluación para medir el progreso en la competencia de escritura

Las actividades de evaluación van adecuadas a los objetivos planteados por cada docente y se recomienda medir de manera progresiva la evolución de cada estudiante.

- Se evalúa de manera oral y escrita la participación de cada integrante del taller.
- Se realiza un Proyecto escrito a lo largo de todas las sesiones y se presenta como proyecto final evaluado mediante una rúbrica.
- Se realizan revisión de las notas que toma el estudiante y mediante la observación se verifica quienes trabajan en las actividades sugeridas.
- Se realizan evaluación de bajo puntaje mediante actividades que permitan evaluar el avance de los participantes se acumulan para determinar la nota final.

X. Conclusiones

Los resultados obtenidos basados en el trabajo realizado “El uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en el idioma inglés” se utilizaron técnicas que permitieron la recolección de datos que fueron imprescindibles para obtener la información requerida y poder así sustentar las preguntas que se plantearon para esta investigación. Para ello, se llevó a cabo en el aula de clase, una minuciosa observación y uso del pensamiento lógico y reflexivo de los investigadores, con la participación de los estudiantes.

La aplicación adecuada de los instrumentos permitió llegar a la conclusión de que los talleres de escritura creativa como estrategia pedagógica en el idioma inglés es una creativa e innovadora propuesta que requiere de una rigurosa planeación de las actividades a desarrollar para que puedan alcanzarse los objetivos planteados sin crear un entorno rígido para que el estudiante pueda desarrollar las habilidades esenciales para el dominio de una lengua extranjera.

Entre los instrumentos aplicados a los estudiantes está la encuesta porque son esenciales para consolidar los conocimientos y recoger sus opiniones sobre su experiencia en la participación de talleres de escritura creativa. La guía de observación fue analizada a través del uso de una lista de cotejo que permitió conocer los beneficios como resultado de la aplicación de los talleres en estudiantes de séptimo de grado de secundaria como son: el desarrollo de vocabulario, adquieren coherencia y cohesión, mejoras en el uso de la gramática y el desarrollo de la expresión comunicativa en el estudiante, mejora confianza y la motivación, de igual manera las obstáculos que se presentan por parte del estudiante y el maestro ejemplo de ello las limitaciones en material didáctico para el desarrollo del taller, la adaptación de el plan de clase para cada grupo con diferentes niveles de competencia lingüística y estilos de aprendizaje y las limitaciones de tiempo ya que el maestro debe cubrir contenidos obligatorios.

Tomando en cuenta los argumentos anteriores proponemos el uso de los talleres de escritura creativa como una estrategia valida y eficaz para mejorar la comunicación oral y escrita en los estudiantes de séptimo grado de secundaria.

XI. Recomendaciones

Basado en el estudio titulado “Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado ‘A’ del colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría, Estelí, segundo semestre de 2024”, se ha propuesto una estrategia innovadora para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, centrada en el uso de talleres de escritura creativa. A continuación, se presentan una serie de recomendaciones que buscan potenciar los resultados obtenidos en este estudio y fomentar la mejora continua de la competencia escrita en inglés:

Para Maestros:

1. Incorporar talleres de escritura creativa en la enseñanza del inglés

Se recomienda a los maestros implementar regularmente talleres de escritura creativa como estrategia pedagógica en sus clases de inglés. Estos talleres no solo mejoran la competencia escrita de los estudiantes, sino que también potencian su creatividad y motivación, haciendo del aprendizaje un proceso dinámico y enriquecedor.

2. Participar en capacitaciones de escritura creativa

Es fundamental que los maestros asistan a programas de formación en técnicas de escritura creativa para fortalecer sus habilidades pedagógicas. Esto les permitirá aplicar metodologías innovadoras y efectivas para enseñar inglés como lengua extranjera.

Para Estudiantes:

3. Aprovechar los talleres de escritura creativa

Se recomienda a los estudiantes participar activamente en los talleres de escritura creativa, ya que son una oportunidad para mejorar sus habilidades en inglés, expresar sus ideas de manera original y descubrir su potencial creativo.

4. Fomentar el trabajo en equipo durante las actividades

Es importante que los estudiantes colaboren en actividades como escritura en cadena o concursos de microcuentos. Estas dinámicas no solo hacen el aprendizaje más divertido, sino que también les ayudan a desarrollar habilidades comunicativas y de trabajo en equipo.

Para directores:

5. Incluir la escritura creativa en los recursos educativos del colegio

Es importante que la dirección asegure que los materiales educativos incluyan enfoques basados en talleres de escritura creativa. Esto garantizará una enseñanza coherente y efectiva en las clases de inglés, promoviendo un aprendizaje significativo.

6. Fomentar la investigación sobre metodologías innovadoras

Es recomendable que el colegio impulse estudios adicionales sobre estrategias innovadoras, como los talleres de escritura creativa, para validar su efectividad y mejorar continuamente la calidad educativa ofrecida a los estudiantes.

Bibliografía

- Crespo, A., & de Pinto, E. (02 de 05 de 2016). *EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN INGLÉS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA*. Maracay, Venezuela: Publicación en Linea UPEL-Maracay.
- Vega Santana , D., Milián González., E. H., & Soca Vazquez, L. (18 de 07 de 2022). *EXPRESIONES IDIOMÁTICAS: SU IMPORTANCIA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANSAAPRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA*. Mayabeque, Cuba: REDIPE.
- Acevedo, A. P. (12 de 2013). Fortalecimiento de la escritura en inglés en estudiantes de secundaria. Villavicencio, Colombia: UNIVERSIDAD TECVIRTUAL.
- Alvarado, A. F. (mayo de 2024). *La redacción científica en inglés como lengua*. Managua, Nicaragua.
- Arias-Gómez, J., ; Villasís-Keever, M. A., & Miranda Novales, M. G. (Abril de 2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63. Recuperado el 02 de 10 de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arroyo Gutiérrez, R. (octubre de 2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. España.
- Barrantes Fernández , M., & Ruiz Casas, A. J. (Enero de 2016). HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LA. Bogota, Colombia.
- Beltrán, M. (19 de Abril de 2017). *EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA*. Latacunga, Ecuador.
- Blanco, Y. F. (Junio de 2017). *La competencia comunicativa escrita*. Palencia, España.
- British council. (16 de 02 de 2021). *Conoce a profundidad los phrasal verbs*. Mexico: British Council.
- Caldas, D. C. (11 de Marzo de 2019). *características de los estudiantes del séptimo ciclo*. Scribd.
- Campos Flores, Y. (2020). Técnicas de Investigación. *VOZ DOCENTE EN LA ACTUAL PANDEMICA*, 10. Recuperado el 15 de Noviembre de 2024, de <https://cms.usanmarcos.ac.cr/sites/default/files/tecnicas-de-investigacion.pdf>
- Carvajal-Portuguez, Z. E. (29 de julio de 2013). *Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora*. Costa Rica.
- Castro Maldonado, J. J., Gómez Macho, L. K., & Camargo Casallas, E. (Enero de 2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura. Revista Udistrial*, 27, 140-174. Recuperado el 01 de Octubre de 2024, de [file:///C:/Users/ecast/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionAplicadaYEIDesarrolloExperimentalEn-8728928%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ecast/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionAplicadaYEIDesarrolloExperimentalEn-8728928%20(2).pdf)
- Catarino, M. G. (2016). *Estructuras Textuales como Tipos de Texto Descriptivo*. Mexico: UNAM.
- Cvetković Vega, A., Maguiña, J. L., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa-Lopez, L. E. (Enero de 2021). ESTUDIOS TRANSVERSALES. *Revista de Facultad de Medicina Humana URP*, 7. Recuperado

el 01 de Octubre de 2024, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>

Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. (2023). *UNIDAD I : Saber Relatar* . Mexico.

Falcón , V. L., Pertile, V. C., & Ponce, B. E. (12 de Noviembre de 2019). La encuesta como instrumento de recolección de datos sociales: Resultados investigación para la intervención en el barrio Paloma de La Paz (La Olla) Ciudad de Corrientes (20107- 2018). Ciudad de corrientes , Argentina. Recuperado el 15 de Noviembre de 2024, de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13544/ev.13544.pdf

Forgueiras Bertomeu, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. Obtenido de Técnica de recogida de información: La entrevista

Gómez Llombart, V., & Gavidia Catalán, V. (2015). Describir y dibujar en ciencias. . *La importancia del dibujo en las representaciones*. Cadiz, España : Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias.

Gonzales Gantiva, J. A. (2015). MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS DE GRADO SEXTO B A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. Bogota, colombia: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

González Cuadrado, S. (11 de Julio de 2016). *TIPOLOGÍA TEXTUAL EN LIBROS DE TEXTO DE INGLES Y LENGUA CASTELLANA EN 5.º CURSO DE EDUCACION PRIMARIA*. Valladolid, España: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

González Pérez, M. L., & Cabrera Zayas, Y. (03 de Agosto de 2018). *Teaching Creative Writing*. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas de La Habana.

González, C. (2016). Material para el desarrollo de la Escritura Creativa. Guatemala, Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - .

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). Esencia de la investigación cualitativa. En *La Investigación Cualitativa* (Vol. 1, pág. 9). Obtenido de [file:///C:/Users/ecast/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ecast/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538%20(2).pdf)

Guerrero Ruiz , P., & Lopez Valero , A. (2015). El taller de escritura creativa. Murcia, España.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). Selección de la muestra. *e-UAEM Espacio de formación Multimodal*(6), 170-191. Recuperado el 02 de Octubre de 2024, de http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf

Iparraguirre, M.-S. (01 de Diciembre de 2014). : Elementary school students as authors of a description: stages in the learning of writing and linguistic-discursive styles. *Journal for the Study of Education and Development*.

Kallay, E. (1 de septiembre de 2018). La escritura creativa en el aula. Ensenada, Argentina.

- Labarthe, J. T., & Herrera Vásquez, L. (abril de 2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*. Chile.
- León Candelario, D. E. (2021). Sistematización basada en talleres de escritura creativa a través de la plataforma Edmodo para favorecer la producción escrita en inglés. Santiago , Cali , Colombia .
- Lopez, T. (22 de Junio de 2014). *Lisa Definición de Programa Educativo*.
- Meza, M. (2017). INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA: Fundamentos básicos. *ULAONLINE*. Obtenido de https://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicaci%C3%B3n/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_explo.pdf
- Narvárez, R. M. (julio de 2020). *DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA*. “ Revista Ingeniería, Investigación y desarrollo .
- Obregon, M. I. (junio de 2017). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE UN NUEVO IDIOMA*. Santiago de Cali.
- Parra, L. F.-M. (24 de 04 de 2023). *Manual de escritura creativa* . Madrid, España.
- Peña, M. P. (2017). Maestría en Educación Énfasis en Lenguaje,. *LA ESCRITURA DESCRIPTIVA EN EL MARCO DE LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES* . Bogota , COLOMBIA .
- Rivera, C. (25 de 11 de 2019). *Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año*. *Revistas Espacios*.
- Rodriguez, M. I. (enero de 2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar*. Merida, Venezuela.
- Sánchez, A. C. (24 de abril de 2006). *TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADOS*. *Revista de Filología* .
- UAEH. (18 de Noviembre de 2019). Listas de Cotejo. *Catálogo de listas de cotejo*. Hidalgo, México. Recuperado el 15 de Noviembre de 2024, de https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Vergara Novoa, A., & Perdomo Cerquera, M. E. (Junio de 2017). *FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS A TRAVÉS DE UN ANDAMIAJE DE ESCRITURA CREATIVA COLABORATIVA*. Bogotá, Colombia : Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- wong Ha, M., & Storey, P. (15 de noviembre de 2006). *Knowing and doing in the ESL writing class*. Obtenido de Language Awareness: <https://www.semanticscholar.org/paper/Knowing-and-Doing-in-the-ESL-Writing-Class-Ha-Storey/75c327e08a73b887e4734f00083f56642333cf48>

XII. Anexos

12.1 Instrumentos de recolección de datos

12.1.1 Entrevista



Centro Universitario Regional Estelí

Entrevista realizada al docente

Estimado Docente, somos estudiantes de quinto año de la carrera de Inglés de la UNAN-Managua / CUR-Estelí y estamos llevando a cabo una investigación bajo el tema “Implementación de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en el idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría, Estelí, Segundo semestre del año 2024” por lo que requerimos su valiosa cooperación para poder culminar con éxito este proceso investigativo, los datos que usted nos proporcionará será de gran utilidad en nuestro proyecto de investigación.

Escritura creativa se define como aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura. (González, 2016)

Preguntas de la Entrevista:

1. ¿Ha realizado talleres de escritura creativa o actividades relacionadas a esta?
2. ¿Qué actividades ha realizado que involucren la escritura creativa (escritura de cuentos, poesía, ejercicios de descripción, etc.) y cuáles consideras más efectivos para mejorar la escritura en inglés?
3. ¿Cuál ha sido su experiencia general al implementar los talleres de escritura creativa o actividades de escritura creativa en 7mo grado?
4. ¿Qué mejoras ha observado en las habilidades de escritura de los estudiantes desde que comenzaron los talleres de escritura creativa o actividades de escritura creativa?
5. ¿Cuáles han sido los principales desafíos que ha enfrentado al implementar los talleres de escritura creativa o actividades relacionadas con la escritura creativa?
6. ¿Qué técnicas de evaluación utiliza para medir el progreso de los estudiantes durante la aplicación de los talleres de escritura creativa?

7. ¿Cree que los talleres de escritura creativa deberían continuar en el futuro? ¿Qué ajuste harías para mejorar la dinámica y los resultados?

8. ¿Recomendaría a otros maestros implementar talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en sus estudiantes?

Agradecemos tu tiempo y tus valiosas contribuciones para mejorar la enseñanza de la escritura en inglés en 7mo grado. Tu retroalimentación será clave para el éxito de futuros talleres.

12.1.2 Encuesta



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional Estelí

Gracias por su tiempo y por compartir sus valiosas perspectivas. Sus comentarios son fundamentales para mejorar nuestras estrategias educativas.

Encuesta para estudiantes

Encuesta realizada a los estudiantes

Estimado/a estudiante, estamos realizando un trabajo de investigación titulado: “Implementación de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en el idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría, Estelí, Segundo semestre del año 2024” para la cual necesitamos que nos facilite información respondiendo la siguiente encuesta, aclarando que la información proporcionada no será objeto de divulgación, sino de mucha importancia para el proceso de la misma es por ello que se insta a responder con sinceridad. Marque con una X o encierre la respuesta que considere pertinente.

Edad: _____

Género: Masculino ____ Femenino ____

Instrucciones: Por favor, lee cada pregunta cuidadosamente y marca la respuesta que mejor refleje tu opinión o experiencia.

Cuestionario

1. ¿Ha participado en actividades que involucren la escritura creativa, así como escritura de cuentos, poesía, ejercicios de descripción, etc?

- a) Sí
- b) No
- c) Tal vez

1. ¿Cómo calificaría su experiencia general en los talleres o actividades de escritura creativa como las antes mencionadas?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala

2. ¿Cree que las actividades como la escritura de cuentos, poesía, ejercicios de descripción, etc. han mejorado su habilidad para escribir en inglés?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

3. ¿Qué aspecto de las actividades de escritura creativa le ha parecido más útil para mejorar su escritura en inglés? (puede seleccionar más de una opción)

- a) Actividades creativas (escribir cuentos, poemas, etc.)
 - b) Comentarios del profesor sobre mis escritos
 - c) Trabajar en equipo con mis compañeros
 - d) Ejercicios de gramática y vocabulario
 - e) Otro:
-

4. ¿Con qué frecuencia practica actividades de escritura creativa?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Casi nunca
- d) Nunca

5. ¿Considera que las actividades de escritura creativa le ayudaron a tener más confianza en tu capacidad para escribir en inglés?

- a) Sí, mucho
- b) Sí, un poco

- c) No, casi nada
- d) No, en absoluto

6. ¿Cree que los temas abordados cuando se realizaban estas actividades fueron interesantes y de utilidad para usted?

- a) Sí, todos
- b) Sí, algunos
- c) No, no me parecieron interesantes
- d) No, no eran relevantes

1. ¿Qué sugerencias tienes para mejorar los talleres de escritura creativa?

9. ¿Le gustaría continuar practicando actividades como estas en el futuro?

- a) Sí
- b) No

10. ¿Algo más que le gustaría añadir sobre su experiencia con las actividades de escritura creativa?

Gracias por tu tiempo y por compartir tus valiosas perspectivas. Tus comentarios son fundamentales para mejorar nuestras estrategias educativas.

12.1.3 Guía de observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional Estelí

Guía de observación

Implementación de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en el idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría, Estelí, Segundo semestre del año 2024.

Objetivo (de la observación): examinar el proceso de desarrollo de la competencia de escritura en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en séptimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría.

Fecha de Observación:

Nombre del Observador: _____

Nombre del Docente: _____

Clase Observada

(Grado/Sección): _____

No	Pregunta o variable a observar	SI	NO	Observación / Comentario
1.	¿Considera que se le dedica el tiempo adecuado a la escritura en la clase de inglés?			
2.	¿Durante la clase de inglés se realizan actividades de escritura creativa?			
3.	¿Los estudiantes muestran confianza al momento de escribir?			

4.	¿Se les brinda retroalimentación a los estudiantes sobre sus escritos?			
5.	¿Los estudiantes participan activamente en actividades de escritura?			
6.	¿Los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas a través de escritos?			
7.	¿Los estudiantes realizan actividades de escritura acorde a su nivel de inglés?			
8.	¿Se utilizan instrumentos de evaluación para medir el progreso en la competencia de escritura en los estudiantes?			



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



