



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE MAESTRÍA

Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Albania Sandoval

Asesor/Tutor

Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz

ÁREA DE CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTE
Y HUMANIDADES

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

**Área de Conocimiento
Educación, Arte y Humanidades**

Recinto Universitario “Rubén Darío”

**Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la
competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema
Penitenciario Nacional de Granada.**

Tesis para optar al grado de
Máster en Didáctica de la lengua y literatura
(desde un enfoque por competencia)

Autor

Albania del Carmen Sandoval Cantillano

Asesor

Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz

Marzo, 2025



Dedicatoria

A los estudiantes del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Agradecimiento

Esta investigación no sería posible sin la ayuda de personas muy apreciadas y que en todo momento han sido pilares fundamentales en mi quehacer como profesional. Agradezco primeramente a mi madre, por su compañía y apoyo en todas esas noches de trabajo. A mi tía Esmeralda que en todo momento me dio la motivación, cariño y apoyo emocional para seguir adelante con este proyecto. A mi pareja, quien estuvo apoyándome desde el inicio.

Agradezco a mi tutor, Ricardo Álvarez, por todo su tiempo, compromiso y acompañamiento en esta investigación. A mis compañeros de maestría (Flor, Domingo y Cinthia) quienes siempre estuvieron para mí cuando mis conocimientos y fortalezas no eran suficientes. A todos esos docentes que con sus consejos y conocimiento fueron parte de este proceso.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua; quien es mi *Alma Mater* desde mis inicios como profesional (2016) y siempre me ha brindado las mejores oportunidades de crecimiento. Al Sistema Penitenciario Nacional de Nicaragua, Granada; institución que me ha permitido crecer y laborar como docente desde 2021 y cuyos resultados de esta investigación son por y para cada uno de los estudiantes que estuvieron en este proceso investigativo.

Finalmente, a mí, por la fortaleza, la disciplina y el amor que tengo hacia la docencia, el estudio y la investigación; y que con mucho compromiso he ido desarrollando con el tiempo y con ayuda de Dios en todo momento.

Carta de Aval del director de tesis

Carta de Aval del Director de Tesis

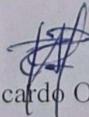
Yo, Ricardo Orúe Álvarez Ruiz, en calidad de tutor del trabajo de tesis presentado por la maestrante Albania del Carmen Sandoval Cantillano, avalo el trabajo titulado: “Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.”

Hago constar que dicho trabajo cumple con los requisitos académicos y formales establecidos para optar al grado de Maestría, demostrando un adecuado nivel de profundidad teórica, claridad en la delimitación del problema y pertinencia en el enfoque elegido.

Asimismo, destaco el rigor metodológico con el que fue desarrollado el proceso investigativo, la consistencia en el uso de referentes teóricos y empíricos, así como la coherencia entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos. La propuesta de intervención fue debidamente contextualizada y ejecutada con responsabilidad ética, aportando elementos valiosos para la comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia literaria en contextos no convencionales.

En virtud de lo anterior, avaló y respaldo plenamente esta tesis como un trabajo que contribuye tanto al campo de la educación como a las prácticas pedagógicas en entornos penitenciarios, y la considero apta para su defensa pública ante el jurado evaluador.

Atentamente,



Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz

Tutor

Resumen

La investigación “Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada” analiza el impacto de una intervención ludopedagógica en el desarrollo de la competencia literaria, comparando un grupo experimental y un grupo control. Con enfoque de tipo cuantitativo y alcance descriptivo, el estudio se realizó con estudiantes privados de libertad en Nicaragua.

Ambos grupos fueron evaluados mediante un pretest y un postest, mostrando inicialmente un nivel bajo de competencia literaria. El grupo experimental participó en tres sesiones que combinaron juegos de mesa con el análisis de poemas, diseñados para fomentar la comprensión e interpretación literaria. Tras la intervención, este grupo alcanzó un nivel medio de competencia, evidenciando la efectividad de la metodología aplicada. Por el contrario, el grupo control, que solo analizó los poemas sin actividades lúdicas, mantuvo un nivel bajo, sin progreso significativo.

Los resultados demostraron una relación directa entre la intervención ludopedagógica y el avance en la competencia literaria, respaldando la utilidad de los recursos lúdicos en contextos educativos desafiantes. La investigación concluye que la integración de metodologías lúdicas en la enseñanza de la literatura es una alternativa efectiva y motivadora frente a los métodos tradicionales, ofreciendo evidencia cuantitativa para su aplicación en entornos educativos diversos.

Palabras clave: Ludopedagogía, Competencia Literaria, Juegos de mesa, Centro penitenciario e Investigación cuantitativa.

Índice

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Carta de Aval del Director de Tesis.....	iii
Resumen.....	iv
Capítulo 1. Introducción	11
1.1. Antecedentes y contexto del problema.....	13
1.2. Objetivos	16
1.3. Pregunta central de investigación.....	17
1.4. Justificación.....	18
1.5. Limitaciones del estudio.....	20
1.6. Hipótesis.....	22
1.7. Variables.....	23
Capítulo 2. Marco Teórico.....	24
2.1. Estado del arte.....	24
2.2. Teoría y conceptualizaciones asumidas.....	28
2.2.1. Competencia Literaria.....	28
2.2.2. La Ludopedagogía	41
Capítulo 3: Diseño Metodológico.....	51
3.1. Enfoque asumido, tipo de Investigación y su justificación.....	51
3.2. Población y Selección de la Muestra.....	54
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	57
3.3.1. Técnica.....	57
3.1.2. Instrumento	57
3.4. Matriz de Operacionalización de las Variables.....	59

3.5.	Confiabilidad y Validez de los Instrumentos	63
3.6.	Procedimientos para el procesamientos y análisis de datos	65
Capítulo 4: Resultados y discusión		67
4.1.	Resultados del pretest.....	67
4.1.1.	Resultados del pretest según el nivel de respuesta del grupo experimental y control 68	
4.1.2.	Nivel de alcance por estudiantes y por ítems del grupo experimental y control en el pretest 72	
4.1.3.	Puntuación agregada o total del pretest del grupo experimental y control	82
4.1.4.	Resultado del pretest según las principales dificultades del grupo experimental y control 86	
4.2.	Propuesta didáctica (Plan de acción).....	91
4.3.	Resultados del postest	99
4.3.1.	Resultados del postest según el nivel de respuesta del grupo experimental y control 100	
4.3.2.	Nivel de alcance por estudiantes y por ítems del grupo experimental y control en el postest 104	
4.3.3.	Puntuación agregada o total del postest del grupo experimental y control.....	112
4.3.4.	Resultado del postest según las principales dificultades del grupo experimental y control 117	
4.4.	Contraste entre el grupo experimental y el grupo control.....	122
4.4.1.	Contraste entre el pretest.....	122
4.4.2.	Contraste entre el postest	125
4.4.3.	Contraste entre pretest y postest	128
4.5.	Discusión de resultados	131
4.5.1.	Discusión de los resultados previos a la intervención ludopedagógica	131

4.5.2. Discusión de los resultados, en relación a la competencia literaria, posterior a la intervención ludopedagógica	136
4.5.3. Discusión de los resultados en relación a la intervención ludopedagógica	143
Capítulo 5. Marco conclusivo	146
5.1. Conclusiones	146
5.2. Recomendaciones.....	149
5.3. Referencias	152
Capítulo 6. Anexos.....	158
6.1. Permisos autorizados por director de centro y educación Penal.....	158
6.2. Instrumento brindado a los expertos	164
6.3. Instrumentos completados por los expertos.	172
6.3.1. Experto 1	172
6.3.2. Experto 2.....	179
6.3.3. Experto 3	186
6.3.4. Experto 4.....	191
6.4. Análisis de las respuestas brindadas por los expertos.	196
6.5. Pretest y Postest.....	223
6.6. Rúbrica utilizada para evaluar el pretest y postest	228
6.7. Propuesta didáctica del grupo experimental.....	236
6.7.1. Materiales utilizados en la sesión 1	247
6.7.2. Materiales utilizados en la sesión 2	249
6.7.3. Materiales utilizados en la sesión 3	254
6.8. Propuesta didáctica del grupo control	257
6.8.1. Materiales utilizados en la sesión 1	257
6.8.2. Materiales utilizados en la sesión 2	259

6.8.3.	Materiales utilizados en la sesión 3	260
6.9.	Sesiones completadas por los informantes.....	261
6.9.1.	Pretest del grupo experimental.....	261
6.9.2.	Sesión 1 del grupo experimental.....	309
6.9.3.	Sesión 2 del grupo experimental.....	322
6.9.4.	Sesión 3 del grupo experimental.....	334
6.9.5.	Postest del grupo experimental	348
6.9.6.	Pretest del grupo control	396
6.9.7.	Sesión 1 del grupo control	448
6.9.8.	Sesión 2 del grupo control	461
6.9.9.	Sesión 3 del grupo control	475
6.9.10.	Postest del grupo control.....	488

Capítulo 1. Introducción

Este trabajo está enfocado en una propuesta ludopedagógica, cuyo propósito es implementar una serie de juego de mesas para mejorar en los estudiantes de décimo grado la competencia literaria a través de la comprensión e interpretación de textos poéticos. Dicha propuesta surge a partir de cierta problemática educativa del Centro Educativo “Evis Sandino Cruz” ubicado en el Sistema Penitenciario Nacional de Granada (SPN-G). El problema de esta investigación radica en las dificultades de análisis e interpretación que los estudiantes poseen sobre los textos poéticos.

Se formularon en esta investigación tres objetivos con el propósito de dar una solución de forma ludopedagógica. En primera instancia, identificar el nivel de competencia literaria que los estudiantes tiene previo a la intervención de los juegos de mesa. Segundo, describir el alcance de la competencia literaria posterior a la aplicación de los juegos de mesas. Por último, contrastar los resultados de ambos grupos (experimental y control) para determinar el impacto de los juegos de mesas en la competencia literaria de los estudiantes del SPN-G.

Otro aspecto por destacar es el desarrollo de las variables a lo largo de la investigación. En esta se presentan dos variables, “competencia literaria” y “juegos de mesas”. Con referente a la competencia literaria esta es abordada desde dos principales dimensiones: la comprensión y la interpretación del texto poético. Con respecto a la variable “juegos de mesa” esta será abordada desde la perspectiva de la ludopedagogía y cómo un recurso para el mejoramiento de la competencia literaria de los estudiantes del SPN-G.

De tal forma, tanto el desarrollo de las variables como el cumplimiento de los objetivos serán de gran importancia para que la propuesta ludopedagógica sea eficiente en el ámbito

educativo. Esto será de gran pertinencia, considerando que los estudiantes del SPN-G (Sistema Penitenciario de Granada) son partícipes de programas educativos que promuevan una educación de calidad y para todos, como lo es la modalidad de jóvenes y adultos que promueve el Ministerio de Educación (MINED).

Considerando lo anterior, se señala que estos estudiantes están siendo apoyados tanto por el Sistema Penitenciario Nacional de Granada como por el Ministerio de Educación, brindando la participación de docentes contratados por ambas entidades. Lo cual favorece en gran manera, ya que es el único Sistema Penitenciario a nivel Nacional que tiene, además de los docentes populares (privados de libertad) a docente externos (no privados de libertad) que continuamente están siendo capacitados para desarrollar las competencias necesarias en cada estudiante.

1.1. Antecedentes y contexto del problema

Actualmente, se concibe que la educación es para todos, por ello en Nicaragua han surgido varios programas educativos para cumplir esto. Por tanto, no es de extrañarse que incluso en los Sistemas Penitenciarios se esté queriendo alcanzar una educación de calidad. Sin embargo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje nos encontramos con problemas que afectan de una u otra manera al óptimo desarrollo de las competencias del discente, en este caso, en la asignatura de Lengua y Literatura.

Por ello, implementar estrategias ludopedagógicas adaptadas a las necesidades tanto del docente como del discente son de gran relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Considerando esto, se establece que las estrategias son un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr las competencias en los alumnos, en sí, se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso del que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados (Gutiérrez Delgado, Gómez Contreras, & Gutiérrez Ríos, 2018, pág. 2 y 3).

De igual manera, es de gran importancia establecer el término “ludopedagogía” en relación con las estrategias. Por ello, desde el proceso socioeducativo, la ludopedagogía nos presenta el juego como un espacio de aprendizaje que nos permite apropiarnos de la realidad creativamente, para que esta sea sentida, pensada, criticada y transformada en colectivo (Barraza García, 2019). Es decir, la lúdica facilita a los involucrados crear un espacio educativo a partir de la creatividad y la constante transformación.

Considerando lo anterior, esta investigación integra a la lúdica con la necesidad de desarrollar la competencia literaria en los estudiantes, a partir de la comprensión e interpretación

del texto poético. Para ello, Rienda, J. (2014, p. 3) establece que, en educación obligatoria, el desarrollo de la competencia literaria ha de entenderse como recurso válido para la mejora de la competencia comunicativa. Por tanto, se entenderá que la competencia literaria es únicamente una parte de la competencia comunicativa que el estudiante, principalmente en la asignatura de Lengua y Literatura, tendrá que alcanzar.

Para ello, el abordaje de la comprensión e interpretación que el estudiante realice sobre el texto poético serán fundamentales para la mejora de la competencia literaria. Todo esto se menciona debido a que, en esto se fundamenta la investigación. De tal manera, tras la observación de los análisis de textos poéticos realizados con anterioridad por los estudiantes de décimo grado del centro educativo Evis Sandino Cruz, se puede mencionar que aún no han alcanzado la competencia literaria que su nivel educativo exige.

Ya con lo mencionado se plantea el problema específico y las causas del mismo. Señalando que no poseen una competencia literaria, ya que existe una comprensión e interpretación de poesía muy limitado. Dicho problema surge debido al desconocimiento de elementos de comprensión e interpretación de textos poéticos, aspectos que se deberían de considerar, según su nivel educativo.

De igual forma, se considera que inciden otros factores que evitan el desarrollo pleno de la competencia literaria como es el tiempo (debido a la modalidad por encuentro en donde solo se imparte la asignatura una hora a la semana y, además, ellos afirman tener muchos años de no estudiar) y la disposición y organización del estudiante, ya que durante la semana este posee actividades, en relación con el SPN-G, como sus visitas familiares, actividades médicas y

judiciales. Todo esto, afectando indirectamente en la concentración y disponibilidad del estudiante, no permitiendo el máximo desarrollo de sus competencias educativas.

De esta forma, tras mencionar el problema, nos damos cuenta que hay una gran exigencia hacia el docente de Lengua y Literatura, pues es necesario implementar estrategias y recursos que permitan a los estudiantes dar solución a las problemáticas planteadas anteriormente. Y que, a su vez, cause interés en el discente. Para ello, el centro de estudio ha permitido que se efectúen los estudios y aplicaciones necesarias en pro de la educación.

Por tanto, ejecutar un conjunto de estrategias ludopedagógicas adaptadas a las necesidades educativas, permitirá que el docente desarrolle un mejor proceso de enseñanza para el estudiante, considerando los problemas presentados tanto dentro como fuera dicho proceso. Por consiguiente, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo los juegos de mesa como recurso ludopedagógico mejoran a la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada?

Por último, destacar que la línea de esta investigación está dirigida por la línea CED –1: “Educación para el desarrollo” y, a la vez, se sitúa en la Sub línea CED – 1.3: “El aprendizaje a lo largo de toda la vida”. Es importante recalcar esto porque nos permite enfocarnos en un solo aspecto de la investigación educativa. Asimismo, dicho proyecto se enfoca en la implementación de juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria de los estudiantes del SPN-G.

1.2.Objetivos

General

Validar los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Específicos

- Identificar el nivel de competencia literaria previo a la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Describir el alcance de la competencia literaria posterior a la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Contrastar el impacto de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos para el desarrollo de la competencia literaria entre los estudiantes del grupo experimental y los estudiantes del grupo control del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

1.3.Pregunta central de investigación

¿Cómo los juegos de mesa, como recursos ludopedagógicos, mejoran la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada?

1.4. Justificación

La educación para todos es un pensamiento que cada docente debe reconocer en todo momento de su quehacer. De tal forma, la educación “es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida” (UNESCO, s.f., pág. 1). Por esto, surge la necesidad de dar soluciones a los problemas educativos que cada discente posee sin hacer mención despectiva de donde reciben su educación. Por ello, esta investigación cobra mayor pertinencia, ya que se centra en estudiantes de un Sistema Penitenciario.

Los estudiantes del SPN-G, a su vez, se beneficiarían tras adquirir una educación de calidad que dé constante seguimiento a sus problemas educativos, como son los de la asignatura de Lengua y Literatura, en la cual, presentan gran dificultad en lo que refiere a competencia literaria, específicamente, en el proceso de comprensión e interpretación del texto poético.

A la vez, aplicar los juegos de mesa como recurso ludopedagógico permitirá que el estudiante aprenda de forma lúdica a analizar los poemas que se le oriente, para así lograr un comprensión e interpretación de calidad. Además, adecuar juegos de mesa para la asignatura de Lengua y Literatura hará que el alumno adquiera mayor interés debido a que la asignatura será más dinámica y se alejará de la enseñanza tradicionalista.

Asimismo, será conveniente tratar con estos estudiantes el problema mencionado porque permitirá un mejor rendimiento académico. Es decir, al tratar de manera estratégica la problemática en mención, el discente podrá mejorar sus resultados de aprendizaje y por ende desarrollar significativamente su competencia. De igual forma, estos juegos de mesa son para cada estudiante sin importar su edad, lo cual es un aspecto que se está considerando desde el inicio de la investigación debido a la modalidad en la que se trabaja (jóvenes y adultos). Por

tanto, cada uno reconocerá que la asignatura puede ser estudiada por todos, reafirmandoles que como docentes pretendemos darle una educación de eficacia.

Por otra parte, es conveniente para el centro y futuras generación tener recursos ludopedagógicos en físico que permita a los estudiantes aprender desde la práctica. Ya que, el centro educativo no cuenta con ningún recurso tecnológico debido a sus características. Finalmente, señalar que no se había realizado la aplicación de juegos de mesas adaptados específicamente para la asignatura de Lengua y Literatura en donde se trabajase el desarrollo de la competencia literaria a través del desarrollo de la comprensión e interpretación, sino solamente la aplicación de juegos y actividades lúdicas en otras asignaturas o actividades de recreación.

1.5.Limitaciones del estudio

Toda investigación se ve influenciada por aspectos limitantes del contexto, tiempo de aplicación y otros factores ajenos a la misma. Por ende, es importante señalarlos desde el inicio del proyecto, ya que permitirán las adecuaciones pertinentes. Por tanto, se mencionan todas las limitaciones detectadas a continuación.

📊 Tamaño de la muestra: al momento de aplicación y realizar el análisis correspondiente entre los pretest y posttest para determinar si la estrategia funcionó, lo ideal sería que se aplicase con una muestra lo suficientemente amplia para así extraer una mejor calidad de datos estadísticos cuantitativos. Sin embargo, cada aula de décimo grado no cuenta con una cantidad mayor a 25 estudiantes que asistan a cada uno de los encuentros.

📊 Seguimiento de las actividades debido a la inasistencia: si bien, a como se planteaba en el punto anterior, en las aulas no hay una gran cantidad de estudiante y, sumando a ello, cada uno de estos faltan al menos uno de los cuatro encuentros que normalmente tiene en un mes (ya que solo es una vez a la semana que se imparte la asignatura). Esto sería una limitante en el proceso de la implementación de la estrategia. Por lo tanto, se deberá tener en cuenta la posibilidad de que no todos los estudiantes vayan al mismo ritmo debido a su inasistencia.

📊 Actividades extracurriculares: Considerando la inasistencia de los estudiantes y otros factores que puedan intervenir como las actividades propias del Sistema Penitenciario Nacional de Granada (por las cuales se pueden cancelar eventualmente las sesiones de clases), ocurrirá como un hecho que las actividades puedan verse modificadas constantemente en cuanto a factor tiempo, lo cual, de una u otra manera, retrasará el proceso

de aplicación de los recursos ludopedagógicos y por ende, el pleno desarrollo de la competencia literaria.

📌 Que solo se apliquen de forma presencial y no digital: se podría mencionar que, ante las limitaciones planteadas anteriormente una solución sería que los estudiantes ejecutaran la resolución de los juegos de mesa, las asignaciones, entregas y evaluaciones de forma digital. No obstante, esta solución se descarta en su totalidad en esta investigación debido a que los participantes son privados de libertad y tiene prohibido el uso de la tecnología rotundamente.

1.6.Hipótesis

- Los juegos de mesas como recurso ludopedagógico permite que los estudiantes del grupo experimental desarrollen mejor la competencia literaria que los estudiantes del grupo control.
- Los estudiantes, una vez asimilados los conceptos estudiados en el proceso de comprensión e interpretación de textos poéticos, los integrarán en sus análisis de textos literarios.
- Los estudiantes del grupo control no necesitarán de una estrategia didáctica o de un recurso ludopedagógico para desarrollar su competencia literaria.
- Un solo juego de mesa, debido a su caracterización, no lograrán desarrollar todos los componentes de la comprensión e interpretación de textos poéticos y, por ende, deberá ser necesario aplicar varios juegos diferentes.

1.7. Variables

Esta investigación contiene dos variables, una independiente y una dependiente. La variable independiente es “Los juegos de mesa”, porque es aquella que se manipula y se utiliza como el recurso ludopedagógico para modificar los resultados de un grupo de estudiantes específicos. Por otra parte, la variable dependiente es la “competencia literaria”, ya que esta es la que se ve afectada al finalizar la investigación por la variable independiente, y es esta la que se mide al finalizar. Asimismo, se señala que la intervención de la variable independiente (los juegos de mesa) está presente en un grupo experimental y ausente en un grupo control, permitiendo comparar los resultados entre ambos grupos. De esta manera, al finalizar la investigación, se pueda medir en valores estadísticos la variable dependiente (la competencia literaria).

De igual manera, se establecen conceptos de ambas variables. La variable de los juegos de mesa en el sector educativo se entiende como un recurso ludopedagógico y parte de la gamificación utilizado para el desarrollo de competencias o conocimientos de forma creativa y colaborativa. En cuanto a la variable de la competencia literaria, esta se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye (y la diferencia a su vez) la capacidad de leer, comprender, interpretar, valorar y recrear distintos tipos de textos literarios.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1. Estado del arte

Primeramente, se señala que se han determinado varias investigaciones y artículos internacionales referidos al uso del recurso didáctico “los juegos de mesa” y a el desarrollo de la “competencia literaria”, ambos enfocados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De tal manera, en la investigación por Macias y Torres (2014) se aplicó un pretest y un posttest como instrumentos de evaluación de las estrategias aplicadas, las cuales están enfocadas en el uso de los juegos de mesas para el desarrollo de aspectos cognitivos, comunicativos, corporales, socioafectivos y artísticos en los estudiantes de educación inicial. A su vez, cada estrategia fue validada por expertos seleccionados.

Cabe destacar que se plantea que es una investigación mixta. Sin embargo, en el análisis de datos únicamente hace una descripción a través de tablas de manera cualitativa y no encierra o concluye a manera cuantitativa. Por lo tanto, no se puede determinar cuántos de los estudiantes adquirieron las habilidades propuestas. Por último, se propone sintetizar lo que se desea alcanzar (habilidades), el cómo se alcanzará (estrategias) y la metodología, ya que al finalizar no retoman cada uno de los datos a manera de conclusión.

También, en el artículo de Alemán et. al (2018) se desarrolló el juego de mesa Armando A. para la enseñanza de conceptos sobre alimentación y actividad física con el fin de promover hábitos saludables. Esta investigación se trabajó por momentos; primero en la elaboración del juego de mesa, y en segundo momento, la aplicación del juego. Cabe mencionar que para esta aplicación se consideró un pre y post cuestionario para determinar los conocimientos del estudiante. El juego de mesa, a su vez, se desarrolló en cuatro sesiones. Además, se realizó una

evaluación cuantitativa a partir de los aciertos y desaciertos de primaria y secundaria, y de escuelas públicas y privadas.

De igual forma, en el 2019, Garrido realizó una investigación como una propuesta de intervención que surge a partir de las evaluaciones psicopedagógicas a un grupo determinado de estudiantes. En esta, se considera la neuroeducación como un factor a considerar por los asuntos emocionales y cognitivos que interfieren en la educación. De igual forma, los criterios de selección de juegos de mesas incluyen la aplicación didáctica y/o terapéutica y que estén relacionados con profesores, psicólogos y padres de familia. Asimismo, factores como tiempo de duración, número de jugadores, edad, reglamento y disponibilidad.

Por último, se realiza una caracterización de cada uno de los juegos a utilizar y una descripción de los estudiantes a quienes se les debería aplicar la estrategia, realizando un resumen psicopedagógico basado en las características de estos, considerando: desarrollo psicomotor, sensorial, desarrollo cognitivo, social y emocional, y tipos de aprendizajes.

Por otra parte, el artículo “Inclusión educativa a través del aprendizaje basado en el juego de mesa”, según los autores, se basa en un análisis de metodología del aprendizaje desde el punto de vista de la inclusión educativa y la participación tanto familiar como del propio alumnado (García et. al, 2020). Sin embargo, tras analizar la investigación, se determinó que el tipo de estudiante no exige una “inclusión” porque no hay ningún tipo de discapacidad de por medio. Por tanto, se concluye que la investigación está proyectada únicamente hacia la integración y participación de padres de familia para mejorar el proceso de aprendizaje con apoyo de los estudiantes a través del uso de los juegos de mesa.

En el artículo por Ortega y Blandón (2014) se realizó una entrevista tanto a docente como estudiante para determinar la importancia del juego pedagógico en la asignatura de Lengua y Literatura. Tras el proceso de observación realizado en dicha investigación se señala que los docentes incluían juegos en sus planes de clases. Pero no en todo momento se implementaban.

Se destaca que aplicar el juego pedagógico logra un mayor desempeño en los estudiantes, se valora más el quehacer docente, se desarrollan capacidades comunicativas, el pensamiento lógico y actitudes emprendedoras en la solución de problemas. Sin embargo, la investigación se limita únicamente a recopilar información a través de la observación y una entrevista, evitando dar mayor amplitud a investigaciones aplicadas que permitan desarrollar estas estrategias didácticas y ludopedagógicas.

Cruz y Hernández (2016) proponen cuatro objetivos en su investigación cualitativa, los cuales se enfocan en establecer el estado actual en que se encuentran los estudiantes, identificar los recursos didácticos (juegos de mesas) que faciliten las competencias en la lecto – escritura, implementar los recursos didácticos lúdicos y, por último, evaluar los avances y mejoras alcanzadas luego de implementar la propuesta.

Además, en esta investigación se realizaron entrevistas tanto a los estudiantes como a docentes para conocer su percepción con referencia a los juegos de mesas. De igual forma, se seleccionan juegos de mesa y se realizan talleres por cada uno de ellos, para lograr desarrollar lo propuesto según los objetivos de la estrategia. Sin embargo, el objetivo número 4 de esta investigación no se cumple, ya que no se realiza una evaluación pertinente sobre los avances de cada estudiante. Por lo tanto, no se logra identificar cuál juego logró solucionar los problemas de lecto – escritura.

Por otra parte, para introducir a la competencia literaria, se parte del comentario de texto literario y la poesía, para ello se analizó el trabajo monográfico “Comentario de texto en poemas de la escritora Gioconda Belli” de Solís, Chávez y Dávila (2010) y en este se realiza una entrevista, a modo de diagnóstico, y un taller sobre la enseñanza del comentario de texto literario de una de las poetas nicaragüenses más conocida.

Cabe señalar que estos talleres fueron aplicados a estudiantes de cuarto año de la licenciatura de Lengua y Literatura de la UNAN – León y con ellos se detectaron algunos problemas en la creación de estos textos literarios. No obstante, el taller ayudó a resolver las problemáticas planteadas, pero no en su totalidad. De tal forma, se determina que estos talleres o las estrategias a aplicar en la enseñanza de los comentarios de textos literarios deben ser constantes para obtener logros significativos.

Finalmente, mencionar que los antecedentes anteriormente planteados son de gran pertinencia para la investigación porque permiten visualizar el panorama de los usos del recurso ludopedagógico en estudio. De igual forma, el proceso metodológico y los diferentes instrumentos mencionados se retomarán para el desarrollo de este proyecto.

2.2. Teoría y conceptualizaciones asumidas

2.2.1. Competencia Literaria

2.1.1.1. Teorías de la Competencia Literaria.

Lo primero a señalar es que la competencia literaria se desarrolla en primera instancia por el acto continuo de leer. Lo que conlleva a explicar que “leer”, como tal, puede entenderse como un acto de descodificación o como un proceso de construcción de la comprensión y de la interpretación, respectivamente. Esta actividad está estrechamente relacionada con el reconocimiento de unidades (gráficas, léxicas, sintácticas y semánticas) que componen un texto. La interpretación es un acto más complejo que la comprensión, a la que previamente implica en su realización. (Mendoza, 2009)

Contextualizando lo anterior, la competencia literaria se desarrollará una vez el estudiante o lector potencialice dos aspectos importantes a considerar en los textos literarios; la comprensión y la interpretación. El primero, se enfoca en la pura descodificación del texto, desde todas sus partes. El segundo, el cual es posterior a la comprensión, es un proceso que va más allá del texto, ya que necesita de las vivencias y referencias personales y literarias del lector.

Por otra parte, Álvarez y Vejo (2017) mencionan que “la competencia literaria se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios”. Es decir, la competencia literaria implica, además de la comprensión e interpretación, otros factores que apoyan al nivel recreativo, es decir, la

producción de nuevos textos. Para la cual, el lector debe de tener amplia comprensión del texto y creatividad para ello.

De igual forma, Mendoza Fillola (2010) plantea que la finalidad de la educación literaria es formar lectores literarios capaces de comprender e interpretar el texto literario, y de valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario. Además, establece que la competencia literaria comprende de subcompetencias esenciales:

- La que corresponde a la lectura y su proceso, que controlará y regulará el alumno lector.
- La referida al (re)conocimiento de las convenciones que aparecen en el discurso literario y de las peculiaridades de la comunicación literaria, así como el dominio de básicas referencias y claves poéticas mediante las que el lector pueda ejercer su personal comprensión e interpretación.
- Conocimiento de las convenciones que aparecen en el discurso literario y de las peculiaridades de la comunicación.
- Una cuarta referencia: la experiencia lectora, que pondría en conexión la proyección de las tres primeras, además de ser también un componente de la competencia literaria.

De tal manera, el autor se refiere principalmente a referencias y claves, el contexto del poema y a la experiencia del lector. Siguiendo con la idea de la comprensión e interpretación, las dos primeras están mayormente cercanas a la comprensión y la experiencia a la interpretación. Por otra parte, Lasagabaster (2014, p. 212) citando a Cassany, Luna y Sanz (2001, p. 488) “para definir los objetivos de la enseñanza de la literatura podemos utilizar un concepto paralelo al de

competencia lingüística: la competencia literaria, que incluye las habilidades propias de la comprensión lectora pero que va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector.”

En otras palabras, se establece que la competencia literaria parte de la competencia lingüística, la cual parte de la comunicativa, y que esta funciona como una base para la comprensión (lectora) del texto. Sin embargo, la afirmación de que la competencia literaria va más allá de única comprensión del texto es continua. A su vez, la relación que el lector tenga con la obra siempre será un componente esencial en esta competencia.

Finalmente, se puede decir que la competencia literaria consta de dos grandes factores. En primer lugar, la descodificación de todas las partes del texto poético, es decir la comprensión del mismo desde un punto de vista objetivo. En segundo lugar, incide el lector como un agente que critica al texto, añadiendo su opinión y experiencias para la interpretación, esto de un punto más subjetivo.

2.1.1.2. Textos poéticos.

2.1.1.2.1. Elementos a analizar en los textos poéticos.

El acápite anterior establecía que la comprensión y la interpretación del texto literario (en este caso poético) comprendían a la competencia literaria. De tal manera, la comprensión del significado (comprensión) y la comprensión del sentido (interpretación) son actividades cognitivas distintas que han de considerarse para afirmar que un lector, o bien el estudiante, ha adquirido la competencia literaria.

Para reforzar lo anterior, se ha mencionado que, “comprender el significado” (comprensión) puede limitarse al reconocimiento de los valores lingüísticos y es una actividad en la que intervienen en menor grado las inferencias, por su parte “comprender el sentido” (interpretación) es una actividad que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales (subjetivas u objetivas) del receptor.” (Mendoza Fillola, 2010, p. 5)

Por consiguiente, han de retomarse dos aspectos. Lo primero, lo que implica comprender el significado, es decir, centrarse únicamente en el texto; y lo que implica comprender el sentido, asimilación de la integración de las experiencias e inferencias del lector. En segundo lugar, que nuevamente se determina que la competencia literaria no está limitada únicamente al texto, como en la limitada “comprensión lectora”, sino en una estrecha relación entre texto y lector, es decir, alcanzar la interpretación.

De igual forma, Fisher (2020) establece que, para alcanzar la competencia literaria, es necesario desarmar el poema, analizarlo, ubicar sus partes e interpretarlo. Además, es importante comentar algunos aspectos de la vida del autor, el contexto de su tiempo y su estilo. Asimismo, es necesario analizar y considerar los siguientes elementos:

- El movimiento lírico o tema: se expresa el contexto, los escenarios, los pensamientos y las emociones que despiertan la sensibilidad del poeta.
- El temple de ánimo: es la actitud emocional que manifiesta el poeta: alegría, tristeza, rabia, indignación, terror, impotencia, valentía, esperanza, etc.
- Objeto lírico: Se trata de la persona, entidad o circunstancia causante de los sentimientos en la voz poética. Comúnmente, hace referencia a un ser u objeto.

- Hablante lírico: consiste en la voz del poema, emitida por un narrador (sea el autor o un personaje distinto). Esta voz transmite sentimientos y emociones desde un punto de vista intrínseco en la obra.

- Actitud lírica: Se basa en la forma de expresar las ideas dentro de un poema para describir una realidad. En este sentido, existe actitud enunciativa (el hablante lírico se refiere en primera persona o tercera persona a una situación externa a sí mismo) y apostrofica (señala a una segunda persona que puede coincidir o no con el objeto lírico).

- Recursos fónicos: aliteración, onomatopeya, etc.

- Recursos morfosintácticos: epíteto, sinonimia, asíndeton, polisíndeton, elipsis, anáfora, paralelismo, hipérbaton, encabalgamientos, etc.

- Recursos semánticos: paradoja, antítesis, ironía, símil, hipérbole, metáfora, metonimia, sinécdoque, símbolos, etc.

- Recursos basados en semejanza: metáfora, símil, metáfora impura, etc.

De lo anterior, se ha de considerar que, para el análisis del texto poético han de considerarse plano el temático, estados emocionales y actitudes del yo lírico y apóstrofe lírico, elementos o recursos fónicos, gramaticales, semánticos y léxico – semántico. Todo esto como parte de la comprensión e interpretación del poema.

De igual forma, Ojeda (2012) ha establecido una lista de elementos a considerar en el análisis del texto poético. Los cuales, al igual que los anteriores han establecido una guía para lo

que se debe de considerar en el posterior análisis a través del comentario de texto literario. De tal forma, Ojeda menciona los siguientes:

- **Lectura general:** Identificación de quién es la voz poética o hablante lírico. Ha de observarse la estética e identificar el mensaje.
- **Localización:** Establecer la conexión del poema con: el autor, el movimiento literario, la historia, el género y el subgénero.
- **Identificación del tema:** El tema se esconde en el mensaje del autor, en sus palabras, en su expresión poética. Aunque siempre hay un tema principal, existen temas o motivos secundarios que el hablante lírico también expresa. Para dicha identificación, la delimitación de las isotopías será de gran pertinencia.
- **Estructura:** Hay dos maneras de analizar la estructura de un poema: interna y externa. En la estructura interna se analiza el contenido temático, las ideas, sentimientos, relación del título con el contenido y mensaje del autor. La estructura externa está relacionada con la métrica: medida, rima, estrofas, acentuación, licencias poéticas, etc.
- **Recursos expresivos:** A partir del tema, identifica los recursos expresivos que utiliza el poeta, por ejemplo: el nivel fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico, retóricos.

Finalmente, retomar que el análisis del texto literario y, específicamente el poético, necesita de una base inicial sobre elementos de las competencias comunicativas y lingüísticas. Ya que, estas están integradas para el alcance de la competencia literaria. La cual, está fundamentada en la comprensión del texto, lo que implica una descodificación del mismo, y una

interpretación, lo que refiere a la integración de opiniones, críticas, juicios, vivencias y experiencias necesarias para establecer una conexión entre texto – lector.

2.1.1.2.2. *Dificultades en la comprensión e interpretación del texto poético.*

La enseñanza referida tanto a la comprensión como la interpretación de poesía debe estar apta para dar buenos resultados a pesar de las posibles dificultades presentadas en el proceso de aprendizaje. Considerando lo anterior, Educapeques (2013) plantea que los efectos o consecuencias más visibles de la dificultad de la comprensión lectora son: Vocabulario pobre, falta de decodificación de las palabras o frases, e interpretación errónea.

Por tanto, el vocabulario pobre está referido a la falta de conocimiento del léxico y la semántica, la decodificación está referida al proceso de transformar un código connotativo a uno denotativo y la interpretación puede estar enfocado con ciertas contextualizaciones que se le da al texto poético y que no están referidas al contexto del poema.

De igual forma, se han establecido las siguientes dificultades con referencia al proceso de comprensión y la interpretación del texto poético:

- 📖 Dificultades de comprensión de vocabulario, en particular la decodificación de las connotaciones.
- 📖 Dificultades de índole temático- ideológica en particular lo referido a cuestiones específicas de la naturaleza y la cultura.
- 📖 Dificultad derivada del desconocimiento de la métrica, medida del verso, la rima, etc.

📌 Dificultad relacionada con el proceso de análisis: Descripción – Análisis – valoración (en particular, dar juicios y criterios personales). (Herrera Martínez, 2011)

De estas deficiencias, se aconseja específicamente para el punto número dos “Dificultades de índole temático- ideológica en particular lo referido a cuestiones específicas de la naturaleza y la cultura” que el estudiante o lector debe centrarse en el contexto del poema, principalmente si es del país de nacimiento del mismo, ya que debe ser conocedor de la historia y los diferentes contextos que puedan acontecer en el poema.

Por último, considerando los niveles de comprensión, con referencia al poema, se han determinado las siguientes dificultades:

📌 Con respecto al primer nivel, la mayoría de los investigadores señalan que existe una estrecha relación entre el conocimiento del vocabulario y la comprensión del texto, por lo que las posibles fallas de léxico repercuten negativamente en el procesamiento de la lectura de un texto.

📌 Inferencia o deducción (es decir, establecer conclusiones debido a la información que lee y cree correcta). Esto significa que, si el lector no adopta por lo menos una de estas estrategias al interpretar textos literarios, entonces sus expectativas de lo que va a percibir y cómo reaccionará, generarán confusión en la forma en que lee el poema.

📌 Con relación al tercer nivel, se plantea la necesidad de ubicarse en un contexto social e histórico proveniente del texto poético y su autor para comprender el mismo. (Mendoza, 2009)

De tal forma, tanto el conocimiento del léxico, las inferencias y la contextualización serán primordiales para el análisis y próxima redacción del comentario de texto literario. Por tanto, la

enseñanza a partir de las necesidades y las problemáticas dentro del aula, logrará que el aprendizaje por parte del estudiante sea más eficiente y, por tanto, dé mejores resultados.

2.1.1.2.3. ***Deficiencias en la elaboración del comentario de texto literario.***

Primeramente, “los comentarios literarios son aquellos que se hacen en torno a una obra literaria o artística, abordándola desde un punto de vista interpretativo, subjetivo, poético, pero fundamentado en la hechura de la obra” (Equipo editorial, 2021, pág. 1). A partir de ello, se determina que existen varios enfoques para realizar el comentario de textos literario, sin embargo, estos deben estar siempre fundamentados con el texto original.

Cabe destacar que la redacción de los textos literarios conlleva un proceso que no todas las personas que lo realizan saben ejecutarlo según sus características. Por tanto, a continuación, se describen algunos de los errores en la redacción según Lucero Quintana (2016):

-  Problemas de coherencia temática: la incoherencia temática consiste en la falta de enlaces y, por lo tanto, de continuidad entre los sentidos de las distintas partes del texto.

-  Párrafo desenfocado: este problema se caracteriza por la existencia en un párrafo de oraciones, poco o nada relacionadas, con la idea principal expresada en la oración temática del párrafo.

-  Problemas de desorden.

-  Sintaxis caótica: las partes de la oración suelen aparecer en determinado orden más frecuentemente que en otro. Los aprendices del arte de la redacción

suelen olvidar esa observación y escribir las partes de la oración en cualquier orden.

✚ Problemas de registro lingüístico.

Léxico inapropiado para el tipo de texto: cada tipo de texto exige un tipo de léxico (vocabulario). Por ejemplo, el lenguaje de los textos universitarios es distinto al de los artículos periodísticos de un suplemento deportivo.

De igual forma, Lozano Jiménez (2017) plantea que, por la necesidad de evitar una serie de tendencias negativas que aparecen con frecuencia, se debe considerar lo siguiente:

✚ No se trata de realizar una paráfrasis, es decir, contar de nuevo, pero con otras palabras (y normalmente mucho peores), lo que el texto dice.

✚ No hay que perderse en divagaciones innecesarias sobre aspectos ajenos al texto.

✚ No basta con limitarse a destacar los temas, motivos, ideas principales o tópicos literarios de un texto y no mencionar siquiera los medios lingüísticos (la "forma") que los expresan.

✚ Tampoco hay que caer en el error contrario: limitarse a una lista o inventario inconexo de recursos artísticos que aparecen en la composición de un texto sin analizar cuál es la función que desempeñan y qué significado aportan el "contenido".

De igual forma, deben evitarse errores tan frecuentes como:

✚ Expresar opiniones personales de agrado o rechazo sin justificar.

✚ Limitarnos a expresar la adhesión o rechazo al texto con “un estoy de acuerdo con lo que dice...”.

- ✚ Reproducir un esquema fijo, predeterminado e inadecuado al texto.

Muchos de los apartados a los que se intenta responder quedan vacíos de contenido.

- ✚ Entender crítica como censura.

✚ Aprovechar el texto para el desarrollo del tema de teoría o historia de la literatura.

✚ Fórmulas memorísticas, estereotipadas, comentario previo, prescindiendo del texto.

✚ Intentar encontrar los errores de coherencia o cohesión que no existen en el texto.

- ✚ Volver a contar, de forma más extensa, el resumen del texto.

✚ Pretender hacer un ejercicio de crítica literaria (plano fónico, léxico, morfosintáctico...) (Valentín, 2018)

Es por ello que, el estudiante debe ser conocedor primeramente de todos estos aspectos a evitar. De tal forma, el docente debe estar consciente que todos estos errores son susceptibles a aparecer si previamente no se enseñó la forma correcta o estructural del texto en cuestión. Por tanto, señalar que un comentario de texto literario es un análisis detallado de un fragmento del texto, centrado específicamente en el mismo. No debe confundirse con un ensayo de análisis literario, ya que no se necesita de una tesis o una discusión del libro o del texto en estudio. (Rodríguez Cano, 2021)

2.1.1.2.4. *Recursos ludopedagógicos utilizados en la enseñanza de la comprensión e interpretación de textos poéticos.*

Los jóvenes de secundaria se muestran poco receptivos hacia los textos poéticos, ya que en su comprensión lectora tienen dificultades. Esto se debe a la falta de estrategias que le

alleguen al verso. Por lo tanto, es necesario introducir un método audiovisual, creativo y cercano a los avances tecnológicos de las TIC. Con ello, se les facilita la interiorización de la lectura poética y una dimensión comunicativa. (Torrelles Font, 2016)

De igual forma, “se plantea que los estudiantes identifiquen estos elementos en el texto poético después de una lectura del mismo para entonces, de manera grupal, dramatizar el poema y lograr su comprensión de forma efectiva a través de un aprendizaje más cooperativo y significativo.” (Mendoza, 2009)

Por tanto, la propuesta de dramatización permite al estudiante transformar incluso al texto de uno dramático a uno poético. Para ello, previamente se debe realizar un análisis e interpretación del poema creando imágenes mentales que posteriormente se llevarán junto a un guion al escenario.

Asimismo, Vives (2019) realiza determinadas propuestas hacia el análisis poético y la creación de comentarios de textos poéticos. De esta manera expone lo siguiente:

🎨 Representación visual: La riqueza polisémica del lenguaje poético hace muy interesantes actividades para hacer después de una lectura en grupo. Puedes proponer que busquen imágenes (fotografías, dibujos...) asociadas a un poema, lo que incitará al diálogo y el debate en torno a la poesía.

🎨 La resurrección del cadáver exquisito: Siguiendo con el espíritu surrealista, “El Cadáver exquisito” es un juego y técnica con el que los alumnos experimentarán el espíritu de la poesía en el aula. No sólo se producirán extravagantes asociaciones de conceptos y palabras, sino que saldrá a la luz el subconsciente individual y colectivo de la clase.

🎨 La música de la poesía y la poesía de la música: Descubrir la musicalidad que encierra el lenguaje es una de las maneras de enseñar a amar la poesía. Haz entrar la poesía en el aula con canciones, cuanto más cercanas a la sensibilidad de los estudiantes mejor.

Por ende, la aplicación de la lúdica en la enseñanza de la poesía puede aplicarse según las habilidades del estudiante. Incluso, se puede considerar desde una perspectiva de enseñanza sensorial – espacial. Es decir, el estudiante aprende desde lo observado, lo experimentado en un escenario, la práctica grupal o desde lo auditivo.

Por otro lado, se establece que “es un reto para el propio profesor o lector, ya que, como escribía Wolfgang Kayser (1961), sólo quien sabe leer bien una obra está en condiciones de hacer que los demás la entiendan, es decir, de interpretarla con acierto”. (González de Mendoza y Mera, 2004, pág. 30) Por tanto, el docente debe ser buen conocedor, en teoría y práctica, de las técnicas y recursos pertinentes para el análisis y redacción del texto literario para así enseñarlas al discente.

La expresión video-lúdica tiene en su potencialidad constructiva la posibilidad de liberar la mente ficcionalmente proyectada del receptor y permitirle disfrutar y contemplar los escenarios propuestos sin las cadenas narrativas o de secuenciación que otros medios como la ilustración o la propia palabra tiene (Ramada Prieto, 2017). De tal manera, el uso de tecnología y lúdica facilitarían al desarrollo de la didáctica y pedagogía.

Por otra parte, “Agustín García Calvo ha hablado en reiteradas ocasiones sobre la función lúdica de la literatura en el análisis de textos literarios, muchos de tradición oral, de corte satírico – burlesco o simplemente humorísticos” (Patón, 2009). Cabe destacar que trabajar con la función

lúdica poética también puede ser considerado como un recurso ludopedagógico, ya que incita al estudiante a ver a la poesía como un texto menos académico.

Asimismo, se menciona lo siguiente: “dentro de la pesquisa en torno a procedimientos lúdico-creativos para la enseñanza de la literatura se encuentra la propuesta de Ojeda, la cual se centra en una de las pedagogías de la experiencia que más favorece el desarrollo de la experiencia estética-literaria: las salidas de campo” (Martínez Preciado & Murillo Pineda, 2013, pág. 187). De esta manera, el contexto puede ser un factor de gran relevancia en los procesos ludopedagógicos ya que la experiencia añade un criterio esencial a los comentarios de textos literarios.

Por último, recalcar que tanto la experiencia del docente en la enseñanza de los elementos y técnicas para la elaboración de los comentarios de textos literarios, el uso de recursos tecnológicos que motive de forma lúdica al discente, el análisis desde la perspectiva de las funciones lúdicas del mismo texto y la contextualización junto a la experiencia permitirán que el resultado con referencia a la elaboración de los comentarios de textos sea elaborado y asimilado con mayor facilidad por parte del estudiante.

2.2.2. La Ludopedagogía

2.2.2.1. Teorías de la ludopedagogía

El término “Lúdica” proviene del latín *ludus*, es decir, perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano. Además, la lúdica se refiere a las necesidades del ser humano como la de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias. Sin embargo, también se

considera al juego como una herramienta didáctica muy importante para enseñanzas y aprendizajes con sentido. (MINED, 2017)

Aunque, no se descarta que la lúdica puede ser una parte esencial de la educación, se debe ser consciente que no todo la lúdica es un juego y, por ende, no todos los juegos pueden ser incluidos al sector educativo. Por otra parte, con anterioridad se empleaba a la lúdica para la enseñanza de un área determinada o un tema en concreto, siendo más una herramienta usada para llegar a un conocimiento y no como un elemento necesario en el contexto educativo en general, en las actitudes por los maestros o necesaria de incluirse en el proceso formativo general (Ríos Ochoa, 2017).

Huizinga, J. (1938, p. 16) establece lo siguiente sobre el juego:

"Las grandes ocupaciones primordiales de la convivencia humana están ya impregnadas de juego. Tomemos, por ejemplo, el lenguaje, este primero y supremo instrumento que el hombre construye para comunicar, enseñar, mandar; por el que distingue, determina, constata; en una palabra, nombra; es decir, levanta las cosas a los dominios del espíritu. Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado."

La cita anterior destaca cómo el juego está presente en las principales actividades humanas, especialmente en el lenguaje. Se plantea que el lenguaje, como herramienta fundamental para comunicarse, enseñar y expresar ideas, no es solo un medio funcional, sino también una manifestación creativa que surge de la interacción lúdica. Al tratar al lenguaje en su esencia lúdica, se integra también a la poesía la cual utiliza las palabras de manera no convencional, explorando significados múltiples que invitan al lector a jugar con las

interpretaciones. Analizar poesía es un acto lúdico que fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética.

Además, “es importante asumir que el principio primordial del enfoque ludopedagógico es el aprendizaje como resultado de la praxis, de la intervención del contexto, del análisis situacional y de la experimentación sustentada en la recreación. La Ludopedagogía es una metodología educativa, de intervención [...] comunitaria e innovadora” (Castillo Ortiz, 2021, pág. 8). Es decir, el enfoque ludopedagógico se basa en el aprendizaje activo, donde los estudiantes construyen conocimientos a partir de la práctica, la interacción con su entorno y el análisis de situaciones reales. Este enfoque no se limita a la transmisión de información, sino que promueve la experimentación mediante actividades recreativas que facilitan la comprensión de los contenidos.

Por otro lado, la integración de la ludopedagogía con los estudiantes debe ser siempre desde un enfoque práctico, en donde la contextualización debe estar siempre presente. Además, la justificación misma de los juegos aplicados será fundamental para el proceso educativo. No se incluyen juegos solo por completar un horario, sino porque existe una dificultad a la que hay que suprimir. El estudiante podrá estar con contacto directo con la ludopedagogía ya que integrará en un proceso de creatividad la resolución de los problemas. Asimismo, lo comunitario será comprendido como un factor que potencializa a la lúdica debido al desarrollo de actitudes sociales.

De igual forma, se establece que “La Ludopedagogía es una propuesta cuya vocación principal es la de propiciar actitudes y acciones individuales y colectivas comprometidas con la transformación de la realidad.” (Malena, 2013, pág. 1) De tal forma, la lúdica es capaz de

transformar desde al individuo como a la colectividad (sociedad) a partir de la intervención educativa.

Por tanto, se determina que la ludopedagogía es un proceso metodológico, educativo, social y transformador que integra a seleccionados juegos para el desarrollo potencial del conocimiento práctico y contextualizado del discente. De tal forma, esta será capaz de dar solución a concluyentes problemáticas en la educación a partir de intervenciones previamente planeadas por el personal docente.

Vargas B. (2024) expone, además, algunas de los aportes de Paulo Freire en relación al juego, en donde menciona que este consideraba al juego como una herramienta poderosa para la educación, ya que a través de la interacción lúdica, los individuos pueden construir conocimiento de manera activa y significativa. También, que el juego representaba un espacio donde los individuos podían expresar su creatividad, experimentar con nuevas ideas y desarrollar su autonomía, aspectos fundamentales para un aprendizaje crítico y emancipador. Finalmente desde la perspectiva freiriana, el juego no solo es un medio para adquirir conocimiento, sino que también promueve habilidades como la colaboración, la resolución de problemas y la comunicación efectiva entre los participantes.

2.2.2.2. Teorías de la gamificación

“La gamificación es el resultado de la creación de contextos en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje que incluyan el juego para poder aprender conceptos e ideas en menos tiempo y con métodos diferentes” (Garrido Sanchez, 2019, pág. 9). Es decir, el término gamificación está referido a un aprendizaje a partir del juego aplicado para el desarrollo de determinados contenidos.

Tratar el término “gamificación educativa”, supone una tendencia unificada de los conceptos de ludificación y aprendizaje. Por tanto, la gamificación trata de potenciar procesos de aprendizaje basados en la aplicación del juego. (Marín Díaz, 2015)

Asimismo, el término Gamificación está referido a la técnica de aprendizaje que traslada el funcionamiento de los juegos al ámbito educativo con el propósito de conseguir mejores resultados, ya sea para asimilar mejor algunos conocimientos, mejorar habilidades, o bien recompensar acciones determinadas, entre otras finalidades. (Gaitán, 2013)

Por otra parte, diversos autores han mencionado que los juegos de mesa, o bien, los juegos lúdicos, son recursos usados en niños principalmente porque es en esta etapa en donde se desarrollarán con mayor amplitud todo lo que ofrecen estos jugos. Sin embargo, se menciona lo siguiente:

Esta técnica puede ser útil tanto en la educación básica como en la educación superior; la razón es, porque cuando se aprende jugando se adquieren conocimientos constantemente y esto hace que la predisposición del alumno esté siempre alerta, por ello, no solo se utiliza en los

niveles más básicos, ya que a todos nos gusta aprender de una forma más didáctica sin importar la edad. (IGNITE, s.f., pág. 1)

De tal manera que estos recursos están adaptados para todo tipo de estudiantes según el factor edad. Además, las habilidades desarrolladas siempre están susceptibles a potencializarse tanto en jóvenes como adultos. Asimismo, señalar que cualquier recurso perteneciente a la didáctica lúdica o ludopedagogía no es exclusivamente para los niños.

Por último, establecer que “la gamificación o ludificación es una metodología que busca aumentar la motivación de los participantes a priori en entornos que no son lúdicos y así alcanzar mejores resultados, es decir, aplicar técnicas de juego en entornos que no son lúdicos.” (Malvido, 2019, pág. 1). Por ende, aplicar la gamificación y ludificación en el contexto de esta investigación será de gran relevancia para los participantes, ya que se logrará el desarrollo de sus competencias a partir del juego.

2.2.2.2.1. *Los juegos de mesa.*

Lo primero a establecer es que “la lúdica propicia un momento de placer, regocijo al individuo en cualquier momento de su vida, motivando la creatividad e incentivando el proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, la lúdica se relaciona con el juego y la diversión en los seres humanos como un legítimo remedio opuesto al estrés.” (Burillo Ruiz, 2018, pág. 57)

Por tanto, hablar de lúdica es hablar de juego, pero desde el punto de vista del aprendizaje (social o educativo), en donde el ser humano desarrolla su creatividad y habilidades intrapersonales e interpersonales con el fin de favorecer a su crecimiento personal.

Asimismo, se ha establecido según Victoria, Utrilla y Santamaría (2017, pág. 3) que “un juego de mesa es un compendio de reglas y mecánicas, que pueden depender de la suerte, la estrategia o ambos, diseñado dentro de un grupo de elementos físicos (tableros, papel, dados, gráficos o figurillas) y que conforman un tema o varios temas que proveen un esquema mental más amplio a los jugadores.”

Por tanto, según lo anterior, se señala que con los juegos de mesas los estudiantes podrán incrementar determinadas estrategias que el docente podrá dirigir según la necesidad educativa. De igual forma, cabe destacar que el juego es un recurso didáctico que cumple con los principios que avalan al aprendizaje educativo, provocando un interés de acuerdo al nivel educativo de cada estudiante y adaptándose a las diferencias individuales del discente. (Burillo Ruiz, 2018)

Por otra parte, se recalca que los juegos de mesa, como su nombre verdaderamente indica son aquellos en los que se juega sobre un tablero o sobre una superficie plana (mesa). Estos juegos están compuestos básicamente de un tablero y fichas. Además, hay diferentes tipos de juegos, algunos se basarán en el razonamiento lógico o estratégico y otros únicamente en el azar. (PlayKings, s.f.)

De tal forma, los juegos de mesas, son recursos que promueven el pensamiento lógico, la destreza, imaginación, competitividad y variadas habilidades sociales que repercuten en el jugador. Por tanto, es de gran importancia saber que juegos pueden ser incluidos en el sector educativo y cómo se utilizarán en la resolución de problemas para así unificarlos con la pedagogía y didáctica.

2.2.2.2.1.1. Características de los juegos de mesas implementados en el sector educativo

Según Cruz Galeano y Hernández Hernández, “el juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, porque en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se trasmitían de generación en generación.” (2016, pág. 17)

De tal manera, el juego como tal ha pasado por proceso de transformación, ya que antiguamente era considerado como una actividad que se usaba para dar solución a las necesidades cotidianas. A diferencia de hoy, esas actividades sociales, han sido trasladadas a los sectores en donde también surgen problemáticas, como las educativas, por ejemplo.

Cabe mencionar que las habilidades más relevantes y estimuladas a través de los juegos están entre las más relevantes a las que un sistema educativo puede aspirar. Estas son las habilidades interpersonales e intrapersonales, para un trato respetuoso y comprensivo en la relación con otras personas. (Pérez González, 2011)

Por otra parte, “María Couso, licenciada en pedagogía y autora de la plataforma Play Learning para divulgar contenido pedagógico explica que las metodologías activas son hoy en día un gran aliado en cualquier proceso de aprendizaje. Asimismo, menciona que el juego de mesa es aprendizaje en cualquiera de sus dimensiones, con él se implementan funciones cognitivas y ejecutivas importantes.” (Interempresas, 2021, pág. 1)

Por consiguiente, implementar la lúdica junto a la didáctica y pedagogía permite que el estudiante vaya aprendiendo de una forma menos estresante y más adaptada a sus intereses. Es

por ello que el docente debe estar en constante observación para determinar las formas en cómo su grupo asimila todo lo de su entorno para su mismo beneficio académico.

Cabe señalar que hay muchos tipos de juego, y uno de los más antiguos son los juegos de mesa. Estos han sido los que más ha jugado la humanidad y no es casualidad porque es también el que más refuerza las conexiones entre personas y es uno de los que más beneficios para el desarrollo. También se consideraba que su atractivo e interés son debido a una combinación de invención, límites y libertad. Por eso tienen un gran valor educativo siempre. (Vicens Vives, 2018)

Finalmente, señalar que cada juego de mesa que vaya a ser implementado en el sector educativo tendrá que ser analizado según su nivel de pertinencia para el problema que esté en cuestión. Además, recalcar el hecho de que los juegos de mesas deben ser analizados desde el enfoque lúdico y pedagógico, es decir, que no todos los juegos podrán ser aplicados a este ámbito.

2.2.2.2.1.2. Pertinencia de la aplicación de los juegos de mesas en el sector educativo

Lo primero a señalar es que los juegos de mesas poseen acciones básicas que se pueden trasladar a la vida diaria como la flexibilidad cognitiva que consiste básicamente en adaptarse a los cambios que van sucediendo durante el desarrollo de la partida, debido a las jugadas de los demás integrantes y por la necesidad de acomodación constante de la estrategia. (Interempresas, 2021)

Estos juegos son una fuente efectiva del aprendizaje ya que ayudan al desarrollo cognitivo, al verbal y al motriz. En el juego, los participantes deciden sus movimientos y asumen

las consecuencias de los mismos. Por otro lado, al ser un juego grupal, ayuda a la socialización, el aprendizaje de las reglas, la importancia de la paciencia y el aumento de la memoria.

(Juguetutto, 2019)

De igual forma, “existen numerosas variedades de juegos de mesa con objetivos de aprendizaje, tales como fomentar la imaginación, la estrategia, mejorar la agudeza visual o dar rienda suelta a la imaginación” (Interempresas, 2021). Por ende, los beneficios que el juego brinde al sector educativo tendrán que ver por su tipología y los beneficios que estos por sí solo ya brinden.

Además, hay que tener en cuenta que los educandos aprenden mejor cuando se divierten y es por este motivo, por el que conviene elegir juegos de este tipo. Debemos de tener en cuenta que el juego debe de mantener involucrados e interesados a los educandos (Sanchez, 2016, pág. 2). De tal forma, se puede concretar al juego de mesa como una herramienta pedagógica que incitará al estudiante al desarrollo de aprendizaje a partir de la motivación, entusiasmo y recreación.

Por último, recalcar que el uso de estrategias y recursos pedagógicos, didácticos o ludopedagógicos son de gran relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque estimulan áreas creativas, de desarrollo social y personal, potencializan las competencias que el estudiantado ya posee y motiva a dar solución a los diferentes problemas que suceden en el aula de clases.

Capítulo 3: Diseño Metodológico

3.1. Enfoque asumido, tipo de Investigación y su justificación

Con relación al enfoque, esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, ya que la información, principalmente, es extraída a través de una serie de instrumentos cuantitativos. Determinando de tal manera el análisis referido al avance o no, de la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Centro Educativo Evis Sandino Cruz.

Siendo más específicos, el enfoque cuantitativo, “busca medir un fenómeno, cuantificar, expresar en cifras, los parámetros estudiados en una población. Estas cifras pueden ser resultados descriptivos o comparativos, o pueden ser objeto de análisis estadísticos para establecer si existen vínculos significativos entre determinados parámetros estudiados”. (Ortega, 2017)

Por ende, el uso de instrumentos cuantitativos permite que la información sea medida a través de la codificación para el análisis de forma estadística. Para ello, se aplican instrumentos como una prueba de pretest y posttest en donde se refleje el nivel de comprensión e interpretación del texto poético que cada estudiante posee, así como el desarrollo de una secuencia didáctica. De tal manera, el uso de instrumentos cuantitativo permite que la información sea cuantificada y comparada entre sí, a través de programas como SPSS y Excel que se utilizaron para codificar la información obtenida.

Además, al ser una investigación cuantitativa el proceso deductivo nos ayuda a aplicar reglas o leyes universales a situaciones específicas. Además, que con el proceso deductivo se concluye con un análisis general que engloba a cada uno de los resultados de forma estadística a partir de las premisas. Por consiguiente, el resultado que arrojen los diferentes instrumentos que

recolecten la información del desarrollo de la competencia literaria, permitirá realizar análisis estadísticos que a su vez estarán apoyando las hipótesis de esta investigación.

Con referente al paradigma, “sirven para guiar el estudio de los fenómenos haciendo necesario que el investigador se apoye en teorías que le ayuden a comprender y buscar respuestas sobre el problema” (Chacón y González, 2007, p.114). De tal manera, esta investigación se ha determinado bajo el paradigma positivista, el cual afirma que “el conocimiento proviene de lo observable, es objetivo y los fenómenos son factibles para la medición y conteo, por tanto, pueden ser investigados y contribuir a la ciencia.” (Landeros, Salazar y Cruz, 2009)

El paradigma positivista permitirá que esta investigación pueda medir los elementos de la competencia literaria que los estudiantes del décimo grado integran antes y después de la intervención de los juegos de mesas. Todo esto considerando los diferentes criterios a considerar desde la comprensión y de la interpretación de los textos poéticos que los estudiantes alcancen. De igual forma, se miden (en cuestión de frecuencia) las distintas dificultades que se presentan tanto en el pretest como en el postest.

Con lo anterior, según la profundidad del objeto de estudio, se ha definido a esta investigación como descriptiva, ya que durante este proceso se analiza y describe el nivel de competencia literaria que poseen los estudiantes en relación a la comprensión e interpretación de textos poéticos antes y después de la intervención ludopedagógica en los estudiantes del SPN-G. Así como la presencia de dificultades durante el pretest y el postest. Todo esto sin buscar un porqué de lo identificado. Asimismo, para determinar si existe o no un alcance de la competencia literaria, a partir de la intervención ludopedagógica, se ha establecido al grupo experimental (décimo A) y al grupo control (décimo B).

En relación con lo anterior, “la investigación descriptiva se enfoca en realizar un informe detallado sobre el fenómeno de estudio, sus características y configuración. No le importan ni las causas, ni las consecuencias de este, solamente quiere tener una visión clara para entender su naturaleza” (Muguira, 2015.). Por tanto, la investigación desde lo descriptivo se limita únicamente a detallar los niveles de competencia literaria antes y después a través de la comprensión e interpretación de los textos poéticos, para así determinar el nivel de competencia literaria que los estudiantes poseen y la cantidad de dificultades que presentaron al inicio y al final de esta investigación, sin detallar el porqué de estas.

Asimismo, es necesario establecer que esta investigación según la manipulación de las variables es cuasiexperimental. Ramos Galarza (2021, p. 5) explica que en este sub-diseño de la investigación experimental hay una intervención realizada en un grupo experimental y un grupo control sin intervención. Se caracteriza por la asignación no aleatoria en los grupos de intervención. Además, la variable “Competencia literaria” debe ser valorada en ambos grupos, es decir, con un pretest y un posttest con la finalidad de analizar la diferencia o igualdad encontrada.

Contextualizando lo anterior, esta investigación involucra como grupo experimental al décimo grado A y como grupo control al décimo grado B, considerando que los grupos están ya formados y se aplica una asignación no aleatoria, pero que siguen una serie de características similares por ser ambos grupos del mismo nivel educativo. A su vez, en esta investigación se aplica un pretest y un posttest a ambos grupos para medir la competencia literaria alcanzada por ambos, considerando que solamente al décimo grado A se le realiza la intervención ludopedagógica.

3.2.Población y Selección de la Muestra

Lo primero a destacar es que “el término población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios” (Lugo, 2013, párr.1). Por el otro lado, la muestra “es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación” (López, 2004, párr. 5)

De tal manera, esta investigación al ser de tipo cuasiexperimental considera a dos grupos de estudiantes, en este caso a los de décimo grado A y B del Centro Educativo Evis Sandino Cruz, ubicado en el Sistema Penitenciario Nacional – Granada como la población de este estudio. Además, se recalca que, la selección de los grupos experimental y de control, es decir, el décimo grado A y B, se caracteriza por la asignación no aleatoria en los grupos de intervención. Por tanto, siendo estos seleccionados sin una regla de asignación específica, únicamente se ha necesitado establecer que estos poseen características similares entre ellos.

Se establece además que estos mismos estudiantes (los del décimo A y B) servirán de informantes durante toda la investigación, considerando que, “los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación” (Mendieta Izquierdo, 2015, p. 1). A su vez, establecer que el décimo grado A consta de 21 estudiantes activos y el décimo grado B está constituido por 16 estudiantes activos; dando un total de 37 estudiantes como parte de la muestra.

Por último, señalar que se ha determinado un muestreo, a pesar de la caracterización de la investigación cuasiexperimental (asignación no aleatoria), por tanto, se han delimitado a los estudiantes según los niveles estructurales. Para ello se han especificado tres, el primero es el

“nivel educativo”, en el cual todos deben pertenecer al décimo grado, el segundo, el “nivel espacial”, en donde todos tienen que ser estudiantes activos del Sistema Penitenciario de Granada y, el tercero, que deben culminar la intervención con las 5 sesiones propuestas (pretest, 3 sesiones de la propuesta didáctica y el postest) Considerando que “el muestreo es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población” (López, 2004, párr. 6) estableciéndose finalmente a 12 estudiantes del grupo control y 12 del grupo experimental, pues estos han sido los únicos que han culminado las 5 sesiones. A continuación, se muestra la siguiente tabla con los datos que apoyan a la selección de la muestra.

Código de estudiantes del grupo experimental	Pretest	1 sesión	2 sesión	3 sesión	Postest	Culminó P/P	Culminó Sec.	Aplica para muestra
AJB	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
BSA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
CAMG	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO
DDBM	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
EYED	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO
EJMT	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO
EAMG	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO
FLFS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
FVGR	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JDMC	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JGGA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JPPM	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
LALM	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO
LCCC	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO
LRV	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO
MJVF	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO
OAAC	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
OJV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
RJVG	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
RJN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
YOC	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Selección de muestra								12

Código de estudiantes del grupo control	Pretest	1 sesión	2 sesión	3 sesión	Postest	Culminó P/P	Culminó Sec.	Aplica para muestra
DAL	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO
EACS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
EJBG	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
EYR	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
FWRJ	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
FFLQ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
GAAJ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
IUO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JASL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JBM	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
JCAB	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
KJMS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
MJRC	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
OJCG	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
PEAV	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO
RJMV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Selección de muestra								12

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos en esta investigación se aplicó como técnica de recolección de datos la prueba y como instrumento se desarrolló un cuestionario, aplicado en dos momentos, uno antes (pretest) y uno después (postest). Estos instrumentos permitieron adquirir la información pertinente según los objetivos. Cabe destacar que se aplicaron con el fin de determinar el nivel de competencia literaria que presentan los estudiantes de décimo grado antes y posterior a la intervención ludopedagógica.

3.3.1. Técnica

Primeramente, se establece que las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información y un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso del que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información (Aguar, 2016). Asimismo, UNIR (2024) expone que las pruebas o experimentos se tratan de aplicar pruebas físicas, mentales o técnicas específicas para medir habilidades, conocimientos o respuestas ante ciertos estímulos. Son muy útiles para estudios en áreas científicas o académicas. Por tanto, se establece que esta investigación presenta como técnica de recolección de datos una prueba, la cual fue aplicada tanto a los estudiantes del grupo experimental como a los del grupo control con el fin de determinar su nivel de competencia literaria y las dificultades presentadas.

3.1.2. Instrumento

Un cuestionario puede definirse como un instrumento de investigación que consiste en un conjunto de preguntas u otros tipos de indicaciones que tienen por objeto recopilar

información (Ortega, s.f.). Considerando lo anterior, se han realizado la aplicación de cuestionarios durante dos fases: antes y después (pretest y postest) de la aplicación de los recursos ludopedagógicos. Con esto, se recopiló la información que posteriormente se analizó en un continuo contraste con el fin de determinar si la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógico mejoró o no en la comprensión e interpretación de los textos poéticos, esto como reflejo del alcance la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

3.4. Matriz de Operacionalización de las Variables

La matriz de operacionalización de las variables es una herramienta fundamental porque sustenta al instrumento de recolección de datos del cuestionario, puesto que, permite vincular la variable de esta investigación, las 2 dimensiones estudiadas, los indicadores que se describen y discuten a partir de las distintas tablas de frecuencia, y los 14 ítems que permitirán al estudiante brindar respuestas que posteriormente serán medidas.

Asimismo, la matriz define claramente la variable de estudio “Competencia literaria”. Además, cada indicador e ítems del cuestionario asegura una relación directa con los objetivos de la investigación, los cuales se sustentan en medir la competencia literaria antes y después de una intervención ludopedagógica aplicada a un grupo experimental y control. De igual forma, la operacionalización de las variables asegura que cada ítem sea consistente, contribuyendo a la validez del instrumento, evitando incluir ítems irrelevantes o ambiguos. Por otra parte, la matriz de operacionalización de las variables permite obtener una cobertura completa de cada una de las dimensiones, evitando omisiones importantes. Finalmente, hay que reiterar que esta sustenta a la estructuración del cuestionario (instrumento de recolección de información utilizado en esta investigación), ya que organiza a la estructuración de forma sistemática, lo que facilita la redacción y secuencia lógica de las preguntas del cuestionario.

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems de cuestionario
Competencia literaria	Se entiende como un componente de la competencia comunicativa. Lo que implica la capacidad que adquiere la persona para comprender, interpretar, valorar y tomar actitudes ante los textos literarios.	Comprensión	Identificación del título del poema.	¿Qué le sugiere el título de este poema?
			Identificación del epígrafe del poema.	¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?
			Identificación y explicación de isotopías.	¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.
			Identificación y explicación de metáforas.	Explique las metáforas encontradas en el poema.
			Identificación y explicación de hipérbolos.	Explique las hipérbolos encontradas en el poema.
			Identificación y explicación de símiles o comparaciones.	Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

			Explica los símbolos utilizados en el poema.	Explique los símbolos encontrados en el poema.
			Identificación del estado emocional del apostrofe lírico.	¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?
			Caracterización de los personajes en el poema.	¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?
			Identificación del tema del poema.	¿Cuál es el tema de este poema?
		Interpretación	Reconocimiento de emociones ante el contexto del poema.	¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?
			Asimilación de los estados del yo lírico en relación a los propios.	¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

			<p>Reconocimiento de los elementos o temáticas que puede interpretar en el poema.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.• ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?
--	--	--	---	---

3.5.Confiabilidad y Validez de los Instrumentos

Para garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados en esta investigación, se realizó un proceso riguroso fundamentado en la teoría y en un análisis detallado de las respuestas obtenidas. En primer lugar, se definieron las dimensiones y los indicadores derivados del marco teórico, los cuales permitieron operacionalizar la variable de estudio. Tanto las dimensiones como los indicadores fueron fundamentales para diseñar preguntas (ítems) que involucren de manera precisa los datos claves de la variable investigada.

La validación del instrumento se llevó a cabo a través de un proceso metodológico que incluyó la participación de 4 expertos en literatura, docentes activos de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN - Managua. El primer experto cuenta con 44 años de experiencia, el segundo con 15 años de experiencia, el tercero con 11 años de experiencia y el cuarto experto tiene 5 años de experiencia. Todos ellos son expertos en el área de la enseñanza de literatura. A diferencia de un juicio de expertos tradicional, en el que se evalúa directamente la correspondencia, claridad y relevancia de los ítems, en este caso los expertos respondieron las preguntas del cuestionario como si fueran participantes. Sus respuestas se utilizaron como una base sólida para analizar y comparar las respuestas de los estudiantes una vez realizado el cuestionario del pretest y postest.

Posteriormente, se consolidaron las respuestas proporcionadas por los cuatro expertos en literatura, unificando sus aportaciones en una sola respuesta de consenso. Este consolidado representó el criterio de referencia para la revisión y evaluación de las respuestas de los estudiantes, asegurando una interpretación consistente y alineada con los objetivos teóricos de la investigación

Lo más relevante es que este proceso permitió validar el contenido del instrumento desde una perspectiva práctica, garantizando que las preguntas fueran interpretadas de manera adecuada por los expertos y, en consecuencia, por los estudiantes. Además, el proceso de consolidación reforzó la precisión y coherencia del instrumento al proporcionar una única referencia para el análisis de las respuestas estudiantiles.

En resumen, la construcción y validación del instrumento se fundamentó en un proceso metódico que integró las contribuciones de expertos y su posterior sistematización, asegurando la calidad y rigurosidad de los datos recopilados. Cabe destacar que este proceso no solo valida el instrumento, sino que también fortalece la descripción y discusión de los resultados de la investigación en función de la variable de estudio “Competencia literaria”. En los subcapítulos 6.3. y 6.4. del capítulo de anexos se puede observar las respuestas de cada experto y el consolidado y análisis de las respuestas mismas.

3.6. Procedimientos para el procesamiento y análisis de datos

1. **Análisis de la validación de los expertos:** una vez realizada la aplicación de la validación de los expertos, se realizó un consolidado de las respuestas de estos para obtener una única respuesta base.
2. **Elaboración de rúbrica a partir del análisis de los expertos:** una vez consolidada la validación y su respectivo análisis, se realizó una rúbrica (ver anexos cap. 6.6) la cual contiene 14 criterios (uno por cada ítem presentado en los instrumentos del cuestionario), los cuales están descritos según la interpretación del investigador y del consolidado de los 4 expertos. Asimismo, este presenta tres niveles de desempeño (bajo, medio y alto) que indican el alcance que cada estudiante tuvo en relación al desarrollo de la competencia literaria)
3. **Tabla de frecuencia en el programa SPSS:** se utilizó el programa SPSS para la realización de tablas de frecuencias, la cual es una de las técnicas para la elaboración de análisis estadísticos descriptivos. Estas tablas presentan como cada respuesta se ubica en los distintos niveles, según los criterios de la rúbrica. Cabe destacar que se realizó una discretización de las variables, donde el nivel bajo tiene un valor de 1, el nivel medio tiene un valor de 2 y el nivel alto tiene un valor de 3. Esto con la finalidad de codificar de forma cuantitativa los datos.
4. **Gráfico de porcentajes y de dicotómicas en serie según las dificultades de los estudiantes:** al igual que con el análisis anterior, también se usó el programa SPSS. Estas dificultades se delimitaron según los distintos indicadores presentados en la matriz de operacionalización de las variables y a partir de las respuestas del instrumento resuelto por los estudiantes tanto del grupo experimental como del grupo control.

Cabe destacar que todo esto se realizó por grupo experimental y grupo control con la finalidad de realizar un análisis comparativo entre estos. Para observar mejor los detalles se realizó una “*Puntuación final*” en Excel y SPSS a partir de la sumatoria de valores según el nivel en el que situaba la respuesta de cada estudiante tanto para el pretest como para el postest.

Capítulo 4: Resultados y discusión

4.1. Resultados del pretest

Los resultados que se presentan a continuación pertenecen a la aplicación del pretest realizado por los estudiantes de “décimo grado A” (los cuales forman al grupo experimental) y los del “décimo grado B” (los cuales forman al grupo control) del Centro Educativo Evis Sandino Cruz, ubicado en el Sistema Penitenciario de Granada. Cabe destacar que los datos presentados, refieren a los 12 estudiantes del grupo experimental y a los 12 estudiantes del grupo control.

Las tablas tienen una división de dos dimensiones “comprensión” e “interpretación”, ambas pertenecientes a la competencia literaria destinada a desarrollar en los estudiantes. A su vez, esta presenta los 14 ítems del cuestionario, los cuales reflejan los 13 indicadores presentes en la matriz de operacionalización de las variables (ver cap. 3.4).

De igual manera, se reflejan los 3 niveles de competencia literaria previamente definidos. Estos niveles equivalen a: nivel bajo (con valor de 1), nivel medio (con valor de 2) y nivel alto (con valor de 3). Para ubicar a cada estudiante en dicho nivel se hizo uso de la rúbrica de evaluación del instrumento, la cual, se realizó a partir de la validación de los expertos (ver en anexos, cap. 6.6). En cuanto a los gráficos, estos están relacionados a cuantos estudiantes se encuentran en cada nivel, así como las frecuencias y porcentajes de las dificultades.

4.1.1. Resultados del pretest según el nivel de respuesta del grupo experimental y control

Tabla 1

Frecuencia de estudiantes del grupo experimental ubicados en los niveles de competencia según los ítems del pretest

	Dimensión “Comprensión”										Dimensión “Interpretación”			
	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Nivel 1 (Bajo)	8	9	12	9	10	12	10	4	1	10	4	7	3	9
Nivel 2 (Medio)	4	3	0	3	2	0	2	8	11	1	3	2	2	0
Nivel 3 (Alto)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	3	6	3
Valores perdidos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Total de estudiantes	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Nota: Tabla realizada a partir de un análisis estadístico descriptivo de frecuencias en el programa SPSS.

La tabla 1 presenta en la dimensión de Comprensión, que abarca los ítems del 1 al 10, una clara tendencia hacia el nivel bajo, ya que la mayoría de los estudiantes se ubican en esta categoría en casi todos los ítems. Por ejemplo, en los ítems del 1 al 7 y el 10, entre 8 y 12 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, mientras que en los ítems 8 y 9, aunque hay una ligera mejora, el nivel bajo sigue siendo predominante. Además, no hay estudiantes en el nivel alto en ninguno de los ítems de esta dimensión, lo que refleja una dificultad generalizada en el desarrollo de habilidades de comprensión.

Por otro lado, en la dimensión de Interpretación, que incluye los ítems del 11 al 14, se aprecia una mayor variabilidad en los niveles de competencia. En los ítems 11 y 13, hay una presencia significativa de estudiantes en el nivel alto, con 5 y 6 estudiantes respectivamente, lo que indica que algunos aspectos interpretativos son más comprensibles para los estudiantes. Sin embargo, en el ítem 14, predomina el nivel bajo, con 9 estudiantes en esta categoría y solo 3 en el nivel alto. Esta distribución sugiere que, aunque los estudiantes muestran un mejor desempeño en ciertos ítems de Interpretación, los desafíos son existentes en ambas.

Por tanto, los datos revelan que los estudiantes tienen un desempeño más homogéneo y bajo en la dimensión de Comprensión, mientras que en Interpretación se observa una mayor diversidad, con algunos ítems que muestran un desempeño más alto. No obstante, en ambas dimensiones, la presencia de estudiantes en el nivel alto es limitada. Este hecho indica que en general, los estudiantes no están alcanzando un dominio avanzado en ninguna de las dos áreas evaluadas y, por consiguiente, en la competencia literaria.

Tabla 2

Frecuencia de estudiantes del grupo control ubicados en los niveles de competencia según los ítems del pretest

	Dimensión “Comprensión”										Dimensión “Interpretación”			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14
Nivel 1 (Bajo)	10	11	12	11	11	11	4	6	4	9	8	8	5	11
Nivel 2 (Medio)	2	0	0	1	1	0	5	5	8	2	1	2	4	1
Nivel 3 (Alto)	0	1	0	0	0	1	3	1	0	1	3	2	3	0
Valores perdidos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total de estudiantes	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Nota: Tabla realizada a partir de un análisis estadístico descriptivo de frecuencias en el programa SPSS

En la tabla 2, que corresponde al grupo control, se observan tendencias claras en la distribución de los estudiantes según los niveles de competencia. En la dimensión de Comprensión predomina el nivel bajo en la mayoría de los ítems, con 10 o más estudiantes ubicados en los ítems del 1 al 6 y 10. Sin embargo, en los ítems 7, 8 y 9, hay una ligera mejora con una mayor presencia de estudiantes en los niveles medio y alto. No obstante, el nivel alto sigue siendo minoritario en esta dimensión, lo que refleja una dificultad generalizada en la comprensión.

En la dimensión de Interpretación se aprecia una mayor variabilidad en los niveles de competencia. En los ítems 11 y 13, hay una presencia significativa de estudiantes en el nivel alto, con 3 estudiantes en cada uno, lo que indica que algunos ítems de esta dimensión son más sencillos para este grupo. Por el contrario, en los ítems 12 y 14, predomina el nivel bajo, con 8 y 11 estudiantes respectivamente, lo que sugiere que ciertos ítems presentan mayores desafíos.

En resumen, el grupo control muestra un desempeño predominantemente bajo en la dimensión de Comprensión, con excepciones en algunos ítems donde hay una mayor presencia de estudiantes en niveles medio y alto. En la dimensión de Interpretación, aunque hay una mayor diversidad en los niveles de competencia, el nivel bajo sigue siendo predominante en ciertos ítems. Estas tendencias reflejan que los estudiantes enfrentan dificultades para alcanzar un dominio avanzado en ambas dimensiones evaluadas.

4.1.2. Nivel de alcance por estudiantes y por ítems del grupo experimental y control en el pretest

Tabla 3

Rangos de valores asignados para la ubicación de los niveles

Rango de valores asignados			
Rangos individuales		Rangos grupales	
Dimensión “Comprensión”	Nivel bajo: 10 – 16 puntos	Dimensión “Comprensión”	Nivel bajo: 120 – 199 puntos
	Nivel medio: 17 – 23 puntos		Nivel medio: 200 – 279 puntos
	Nivel alto: 24 – 30 puntos		Nivel alto: 280 – 360 puntos
Dimensión “Interpretación”	Nivel bajo: 4 – 6 puntos	Dimensión “Interpretación”	Nivel bajo: 48 – 79 puntos
	Nivel medio: 7 – 9 puntos		Nivel medio: 80 – 111 puntos
	Nivel alto: 10 – 12 puntos		Nivel alto: 112 – 144 puntos
Competencia literaria	Nivel bajo: 14 – 22 puntos	Competencia literaria	Nivel bajo: 168 – 279 puntos
	Nivel medio: 23 – 31 puntos		Nivel medio: 280 – 391 puntos
	Nivel alto: 32 – 42 puntos		Nivel alto: 392 – 504 puntos
Ítems	Nivel bajo: 12 – 19 puntos	Ítems	Nivel bajo: 168 – 279 puntos
	Nivel medio: 20 – 27 puntos		Nivel medio: 280 – 391 puntos
	Nivel alto: 28 – 36 puntos		Nivel alto: 392 – 504 puntos

La tabla anterior refleja el resultado para cada nivel, tanto individual como grupal, así como las dimensiones y los ítems. Para obtener cada uno de los rangos de puntuación, primero, se realizó el cálculo del rango total, el cual es la diferencia entre el puntaje máximo y el puntaje mínimo a obtener en cada uno de los resultados (individuales, grupales, por dimensiones o por ítem). Luego se realizó la división entre el rango total y entre el total de niveles, en este caso, los 3 niveles. Esto para obtener la amplitud de cada nivel, es decir, cuantos puntos se abarcarán en cada nivel. Una vez definidos los rangos (iniciando desde el puntaje mínimo + la amplitud del nivel) se establecen de manera equitativa (haciendo ajustes de ser necesario) los rangos finales.

Ejemplificando lo anterior, la dimensión “comprensión”, para cuyos datos son los individuales, se calculó de la siguiente manera:

1. Determinar el rango total: considerando que lo máximo a obtener son 30 puntos y 10 es lo mínimo que puede obtener un estudiante, se realiza la resta entre ambos para encontrar la diferencia, es decir, $30 - 10 = 20$
2. Amplitud exacta de cada nivel: se divide el rango total (20) entre los niveles (3), es decir: $20/3 = 6.67$ (se redondea a 7 para una mayor exactitud).
3. Ajuste de los rangos: se toma el primer nivel (bajo) y se inicia el rango con el puntaje mínimo, sumando a este la amplitud previamente determinada, y restando 1 punto (para asegurar que el último número del nivel sea el límite y no se repita en el siguiente nivel) es decir: $10+7-1 = 16$. Este mismo proceso se aplica para cada nivel, quedando de la siguiente forma:

Nivel bajo: $10+7-1=16$

Nivel medio: $17+7-1=23$

Nivel alto: $24+7-1=30$

4. Rangos finales: una vez distribuidos los rangos de manera equitativa o con adecuaciones de ser necesario, se delimitan para aplicarlos en la clasificación de los niveles:

Nivel bajo: 10 a 16 puntos

Nivel medio: 17 a 23 puntos

Nivel alto: 24 a 30 puntos.

El proceso anterior se realizó para cada uno de los rangos. Los datos presentados en la Tabla 3 se utilizarán tanto en el pretest como en el postest, así como con el grupo experimental y el grupo control. Por tanto, para las siguientes tablas únicamente se citará a la **tabla 3**.

Tabla 4*Nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo experimental*

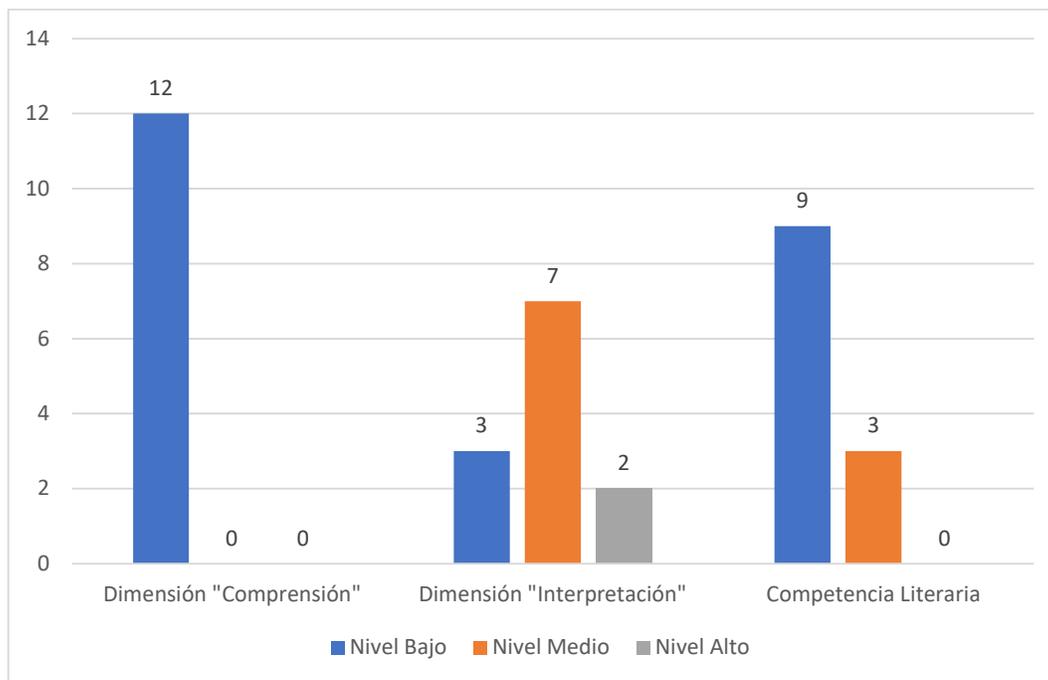
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Subnivel	Dimensión "Interpretación"				Subtotal	Subnivel	Total	Nivel
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14				
BSA	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	13	1	3	1	3	1	8	2	21	1
DDBM	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	14	1	1	1	3	3	8	2	22	1
FLFS	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	1	1	1		1	3	1	15	1
FVGR	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	12	1	2	1	3	1	7	2	19	1
JDMC	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	15	1	3	2	3	3	11	3	26	2
JGGA	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	13	1	1	1	2	1	5	1	18	1
JPPM	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	14	1	2	3	3	1	9	2	23	2
OAAC	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	1	3	1	2	1	7	2	18	1
OJV	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	13	1	2	2	3	1	8	2	21	1
RJVG	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	1	4	1	15	1
RJN	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	16	1	3	3	1	1	8	2	24	2
YAOC	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	1	3	3	1	3	10	3	22	1
Subtotal	16	15	12	15	14	12	14	20	23	15	156		25	20	25	18	88		244	
Subnivel	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1		2	2	2	1	2		1	

La tabla 4, que muestra el nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo experimental, representa las tendencias en cuanto al desempeño del grupo. En la dimensión de Comprensión, el grupo total acumula 156 puntos, lo que lo ubica en el nivel bajo según los rangos establecidos (ver la tabla 3 sobre los rangos de valores asignados para la ubicación de los niveles). Esto se debe a que la mayoría de los estudiantes obtienen puntajes individuales bajos (10-16 puntos por estudiante) en los ítems de esta dimensión, con excepciones en los ítems 8 y 9, donde algunos logran puntajes más altos. Sin embargo, estos resultados no son suficientes para elevar el desempeño grupal más allá del nivel bajo.

En la dimensión de Interpretación, el grupo total alcanza 88 puntos, lo que los sitúa en el nivel medio (con el rango mínimo de este). Aunque solo algunos estudiantes muestran un mejor desempeño en ciertos ítems. En cuanto a la competencia literaria general, el grupo total obtiene 244 puntos, lo que lo ubica en el nivel bajo. Esto indica que, aunque hay variabilidad en el desempeño individual total (14-22 puntos por estudiante), el grupo en su conjunto no logra alcanzar el rango correspondiente al nivel medio. En resumen, el grupo experimental se encuentra predominantemente en el nivel bajo en la dimensión de comprensión y en la competencia literaria general, pero con leves alcances del nivel en interpretación.

Imagen 1

Visualización de la frecuencia de los niveles según las dimensiones y la competencia literaria del grupo experimental

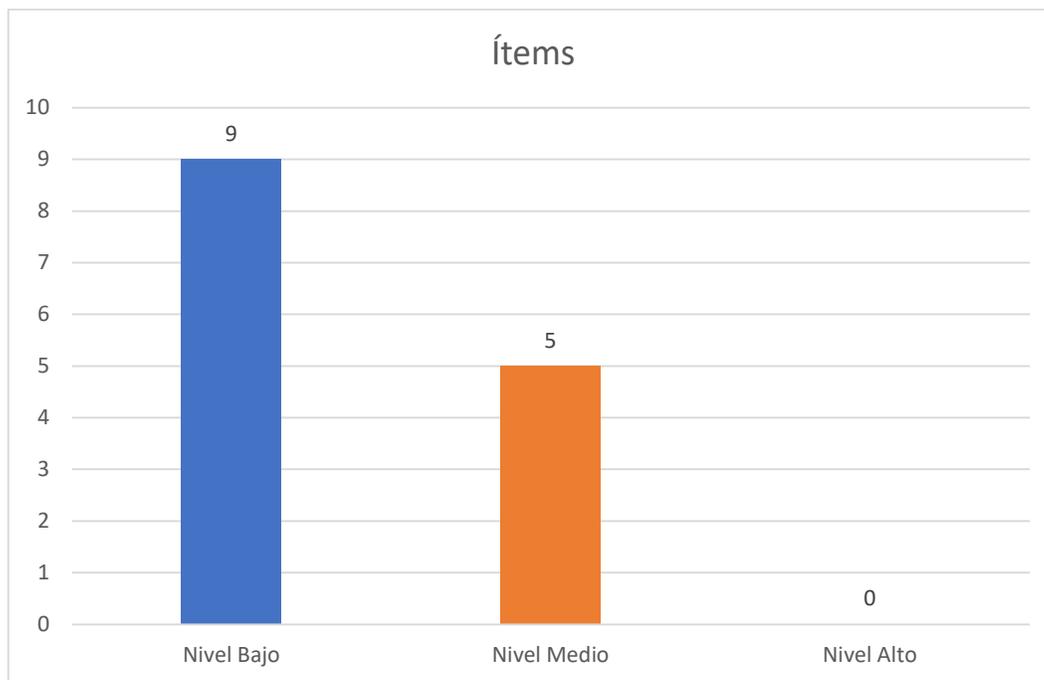


La **imagen 1** refleja que en la dimensión de "Comprensión", los 12 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, sin alcanzar el nivel medio ni alto, lo que refleja una completa deficiencia en dicha dimensión. Por otro lado, en "Interpretación", los resultados son más variados: 7 estudiantes logran ubicarse en el nivel medio, 3 en el nivel bajo y 2 destacan al alcanzar el nivel alto, lo que sugiere que algunos estudiantes tienen habilidades interpretativas más desarrolladas. Sin embargo, la mayoría de estos están en un nivel bajo.

En cuanto a la Competencia literaria, que combina ambas dimensiones, 9 estudiantes están en el nivel bajo, 3 se sitúan en el nivel medio y ninguno alcanza el nivel alto. Estos resultados evidencian que, en general, la mayoría del grupo experimental, durante el pretest enfrentaron dificultades en la competencia literaria de textos poéticos, aunque existen algunos estudiantes con un mejor desempeño en la dimensión de Interpretación.

Imagen 2

Visualización de la distribución de los niveles establecidos en las respuestas de los ítems del pretest del grupo experimental



La imagen 2 se muestra la distribución de los 14 ítems evaluados en el pretest, donde 10 corresponden a Comprensión y 4 a Interpretación. Los resultados indican que las respuestas de 9 ítems están en el nivel bajo, reflejando una tendencia deficiente en la mayoría, mientras que la respuesta de 5 ítems se ubica en el nivel medio, sin alcanzar el nivel alto en ninguna respuesta. Esto confirma las dificultades generales del grupo especialmente en “Comprensión”, aunque, en “Interpretación” algunos lograron un desempeño medio. En conjunto con la **imagen 1**, los resultados evidencian la necesidad de una intervención para mejorar la competencia literaria del grupo experimental.

Tabla 5*Nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo control*

Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Subnivel	Dimensión "Interpretación"				Subtotal	Subnivel	Total	Nivel
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14				
EACS	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	1	3	2	3	2	10	3	24	2
EJBG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	4	1	14	1
EYR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	4	1	14	1
FFLQ	1	1	1	1	1	1	3	3	2	1	15	1	1	1	1	1	4	1	19	1
GGAJ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	4	1	14	1
IUO	2	1	1	1	1	1	3	2	2	1	15	1	1	1	2	1	5	1	20	1
JASL	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	14	1	1	1	2	1	5	1	19	1
JBM	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	14	1	3	3	2	1	9	2	23	2
KJMS	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	16	1	2	3	3	1	9	2	25	2
MJRC	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	17	2	3	2	3	1	9	2	26	2
OJCG	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	12	1	1	1	1	1	4	1	16	1
RJMV	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	2	1	5	1	16	1
Subtotal	14	14	12	13	13	14	23	19	20	16	158	1	19	18	22	13	72	1	230	1
Subnivel	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1			1	1	2	1				

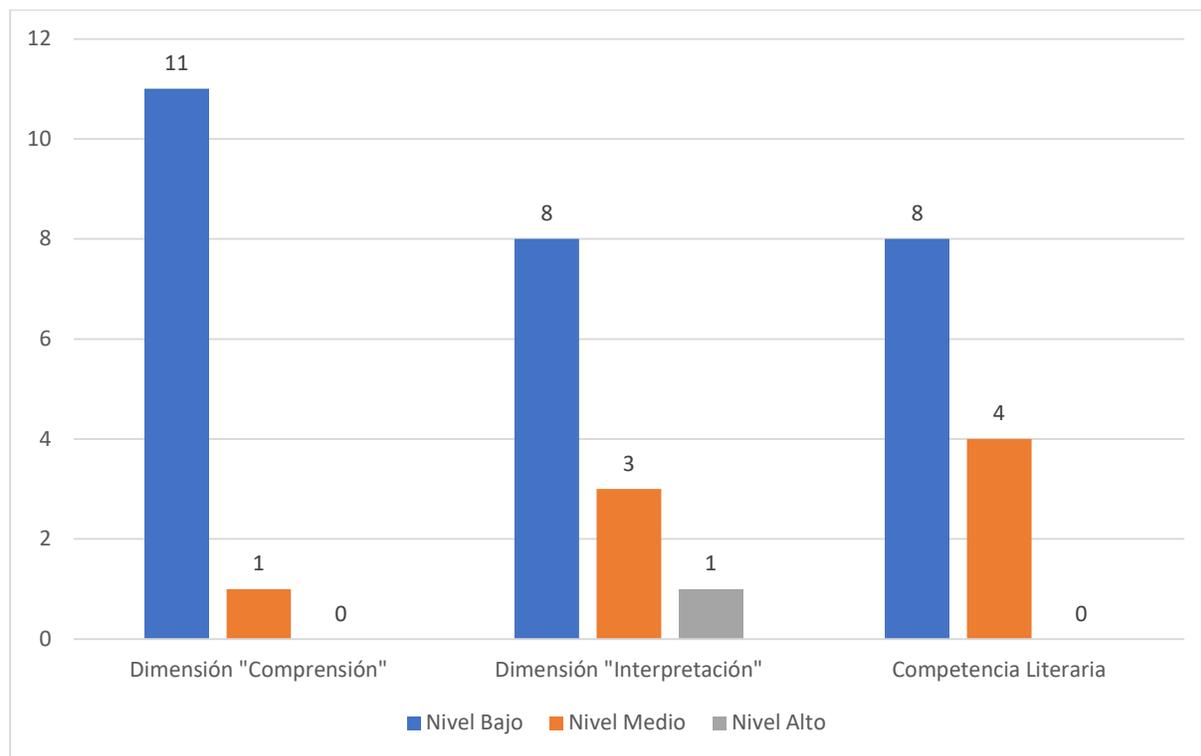
En la tabla 5, en la dimensión de Comprensión, el grupo control acumula un total de 158 puntos, ubicándolos en el nivel bajo según los rangos establecidos. Esto se debe a que la mayoría de los estudiantes obtienen puntajes individuales bajos en los ítems de esta dimensión (10-16 puntos por estudiante), con excepciones en los ítems 7, 8 y 9, donde algunos logran puntajes más altos. Sin embargo, estos avances no son suficientes para elevar el desempeño grupal más allá del nivel bajo en esta dimensión.

En la dimensión de Interpretación, el grupo total alcanza 72 puntos, lo que también lo sitúa en el nivel bajo. Aunque algunos estudiantes muestran un mejor desempeño en ciertos ítems, la mayoría no supera los 6 puntos en esta dimensión. Esto refleja que, en términos grupales, la interpretación es un área de dificultad, con pocos estudiantes alcanzando niveles medios o altos.

En cuanto a la competencia literaria general, el grupo total obtiene 230 puntos, lo que lo ubica en el nivel bajo. Esto indica que, aunque hay variabilidad en el desempeño individual, el grupo en su conjunto no logra superar en promedio el nivel bajo. En conclusión, el grupo control se encuentra predominantemente en el nivel bajo en ambas dimensiones y en la competencia literaria general, lo que refleja que enfrentan dificultades significativas en estas áreas.

Imagen 3

Visualización de la frecuencia de los niveles según las dimensiones y la competencia literaria del grupo control



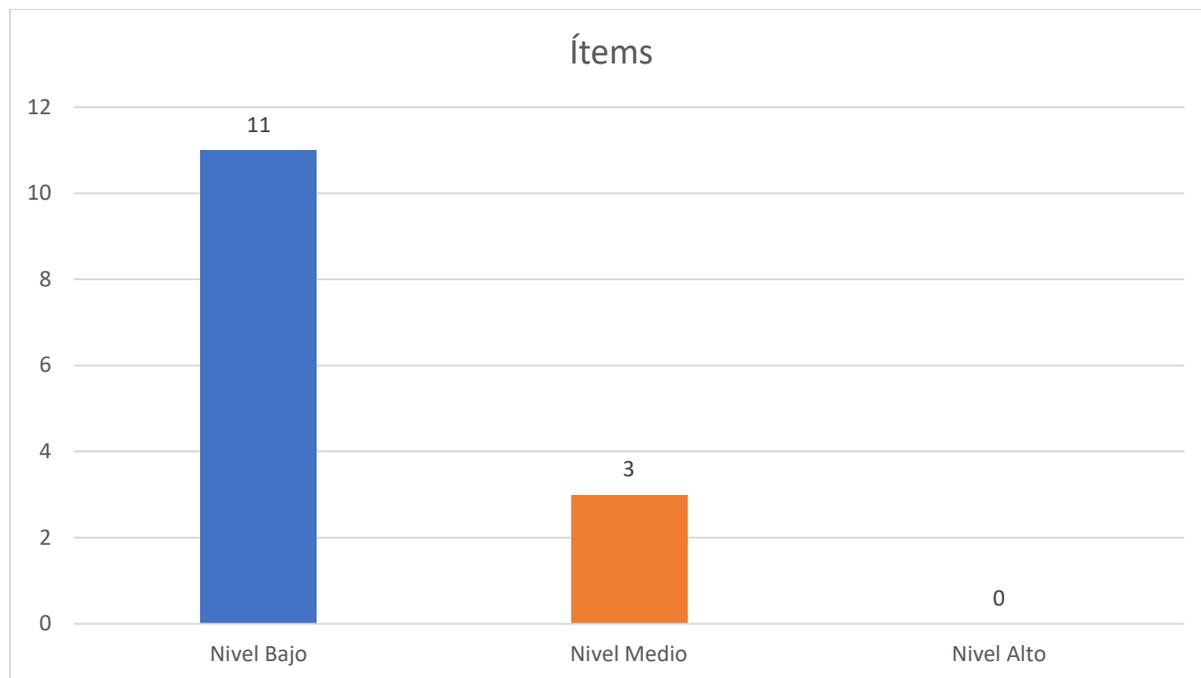
En la **imagen 3** refleja que en la dimensión de "comprensión", los resultados muestran que 11 estudiantes se encuentran en el nivel bajo (nivel 1) y solamente 1 estudiante se encuentra el nivel medio (nivel 2), evidenciando serias limitaciones en esta dimensión, ya que la mayoría está en el nivel bajo. Por otro lado, en la dimensión de "interpretación", los resultados son más variados. Aquí, 8 estudiantes logran ubicarse en el nivel bajo, 3 estudiantes están en el nivel medio, mientras que 1 estudiantes destacan al ubicarse en el nivel alto.

En cuanto a la competencia literaria se observa que 8 estudiantes están en el nivel bajo, lo que confirma que la mayoría del grupo presenta dificultades en la competencia literaria de textos poéticos. Sin embargo, 4 estudiantes logran situarse en el nivel medio, reflejando un

conocimiento relativamente más alto en comparación con los resultados por separado de las dimensiones, aunque todavía ningún estudiante alcanza el nivel alto.

Imagen 4

Visualización de la distribución de los niveles establecidos en las respuestas de los ítems del pretest del grupo control



En la **imagen 4** se detallan que las respuestas de 11 ítems están ubicadas en el nivel bajo, lo que indica que la mayoría de los evaluados presentan un desempeño insuficiente. Por otro lado, las de 3 ítems se encuentran en el nivel medio, lo que refleja que algunas respuestas alcanzan un desempeño relativamente aceptable. Finalmente, ninguna respuesta de los ítems está en el nivel alto. Estos resultados, tanto por estudiantes como por ítems (presentes en la imagen 3 y 4), subrayan las carencias generales del grupo control en el pretest.

4.1.3. Puntuación agregada o total del pretest del grupo experimental y control

Tabla 6

Puntuación del grupo experimental

Grupo experimental (10° A)																
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Dimensión "Interpretación"				Subtotal
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10		Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	
BSA	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	13	3	1	3	1	8
DDBM	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	14	1	1	3	3	8
FLFS	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	1	1		1	3
FVGR	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	12	2	1	3	1	7
JDMC	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	15	3	2	3	3	11
JGGA	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	13	1	1	2	1	5
JPPM	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	14	2	3	3	1	9
OAAC	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	3	1	2	1	7
OJV	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	13	2	2	3	1	8
RJVG	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	4
RJN	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	16	3	3	1	1	8
YAOC	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	3	3	1	3	10
Total por dimensión											156	Total por dimensión				88
Total del Pretest																
244																

Nota: Tabla realizada a partir de la suma de valores presentados en el programa SPSS sobre los niveles de competencia. La casilla en gris significa valor perdido.

La tabla 6 presenta la puntuación agregada del pretest para el grupo experimental (10° A), desglosada en las dimensiones de Comprensión e Interpretación. Se observa que la dimensión de Comprensión tiene un total de 156 puntos, mientras que la dimensión de Interpretación alcanza 88 puntos. Asimismo, al analizar los puntajes individuales, se identifica que hay una mayor variabilidad en la dimensión de Interpretación, con subtotales que oscilan entre 3 y 11 puntos, mientras que en la dimensión de Comprensión los puntajes se encuentran en un rango más homogéneo, de 12 a 16 puntos.

Lo anterior sugiere que los estudiantes muestran un desempeño más estable en Comprensión, pero presentan diferencias más marcadas en Interpretación, lo que evidencia diferencia en la capacidad de análisis y reflexión sobre el texto poético. Por otro lado, al comparar ambas dimensiones, se percibe que ningún estudiante alcanza un puntaje considerablemente alto en las dimensiones, lo que reafirma la tendencia sobre las dificultades en la competencia.

Finalmente, la suma total del pretest es 244 puntos, este valor refleja el desempeño global del grupo experimental en la prueba previa a la intervención ludopedagógica. Cabe recalcar que el valor máximo a obtener en esta prueba era de **504 puntos** ($14 \cdot 3 \cdot 12 = 504$), es decir, *14 ítems * 3 puntos máximos a obtener (por situarse en el nivel alto) * 12 estudiantes = 504 puntos.*

Resaltando que solamente se obtuvo un **48%** de lo esperado en el pretest.

Tabla 7*Puntuación del grupo control*

Grupo Control (10° B)																
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Dimensión "Interpretación"				Subtotal
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10		Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	
EACS	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	3	2	3	2	10
EJBG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4
EYR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4
FFLQ	1	1	1	1	1	1	3	3	2	1	15	1	1	1	1	4
GGAJ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4
IUO	2	1	1	1	1	1	3	2	2	1	15	1	1	2	1	5
JASL	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	14	1	1	2	1	5
JBM	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	14	3	3	2	1	9
KJMS	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	16	2	3	3	1	9
MJRC	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	17	3	2	3	1	9
OJCG	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	12	1	1	1	1	4
RJMV	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	2	1	5
Total por dimensión											158	Total por dimensión				72
Total del Pretest																
230																

Nota: Tabla realizada a partir de la suma de valores presentados en el programa SPSS sobre los niveles de competencia.

La tabla 7 muestra la puntuación total del pretest para el grupo control (10° B). En la dimensión de Comprensión se presenta un total de 158 puntos, mientras que la dimensión de Interpretación acumula 72 puntos, reflejando una diferencia significativa entre ambas. Al igual que en el grupo experimental, la Comprensión presenta un puntaje total más alto, pero esto es influenciado por el número de ítems evaluados y por las habilidades específicas que mide cada dimensión. El total del pretest del grupo control es 230 puntos, ligeramente inferior al del grupo experimental.

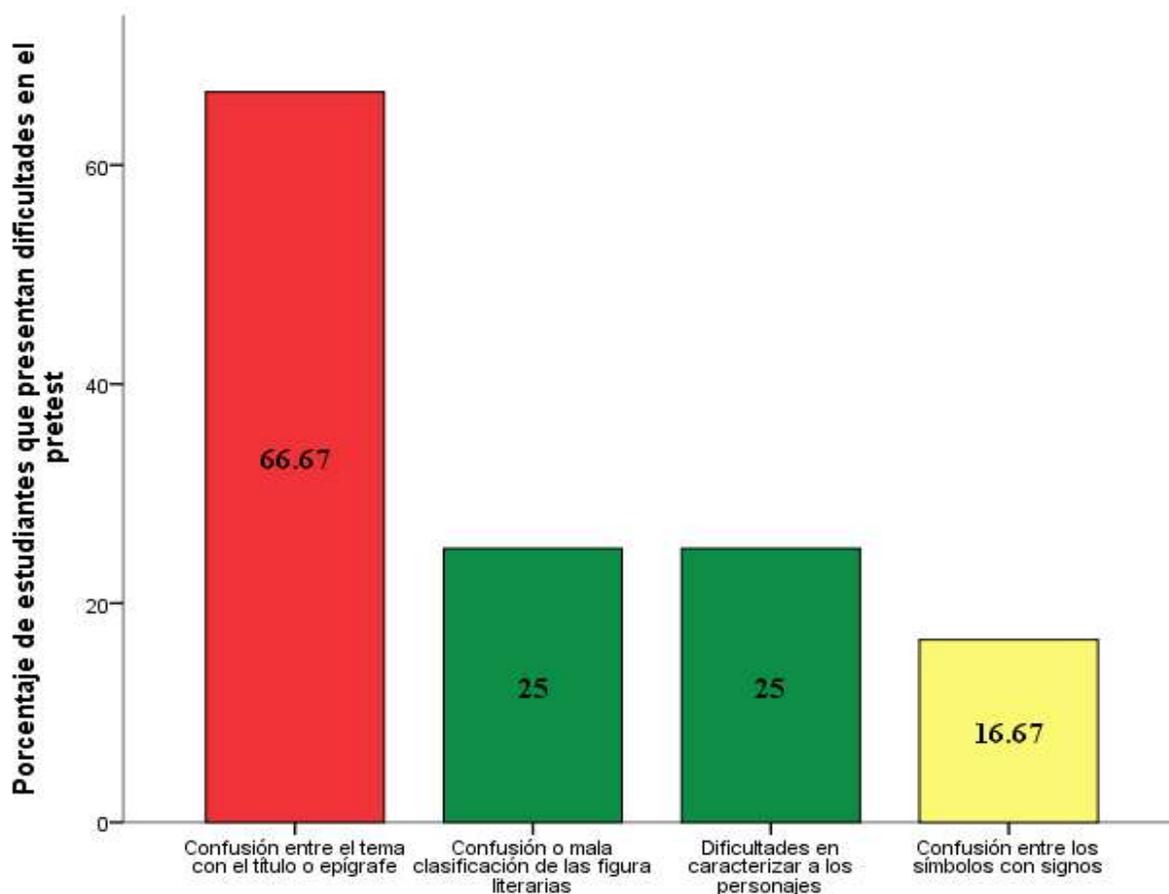
En cuanto a la distribución de puntajes individuales, la dimensión de Comprensión muestra valores que varían entre 10 y 15 puntos, con una variabilidad relativamente baja, lo que indica cierta estabilidad en las respuestas de los estudiantes. Por otro lado, en la dimensión de Interpretación, los puntajes varían entre 4 y 10 puntos, presentando una dispersión más marcada. Sugiriendo que las habilidades interpretativas del grupo control son más irregulares, lo que refuerza la tendencia hacia un desempeño más consistente en Comprensión.

Finalmente, al comparar ambas dimensiones, se evidencia que ningún estudiante del grupo control logró puntajes altos en Interpretación, manteniéndose la mayoría en rangos bajos o medios. Este patrón refleja que las dificultades en la comprensión e interpretación de textos poéticos son comunes entre los estudiantes evaluados, y que las evaluaciones generales del grupo control son ligeramente más bajas en comparación con el grupo experimental. Finalmente establecer que el grupo control solamente obtuvo un 46% de lo esperado.

4.1.4. Resultado del pretest según las principales dificultades del grupo experimental y control

Imagen 5

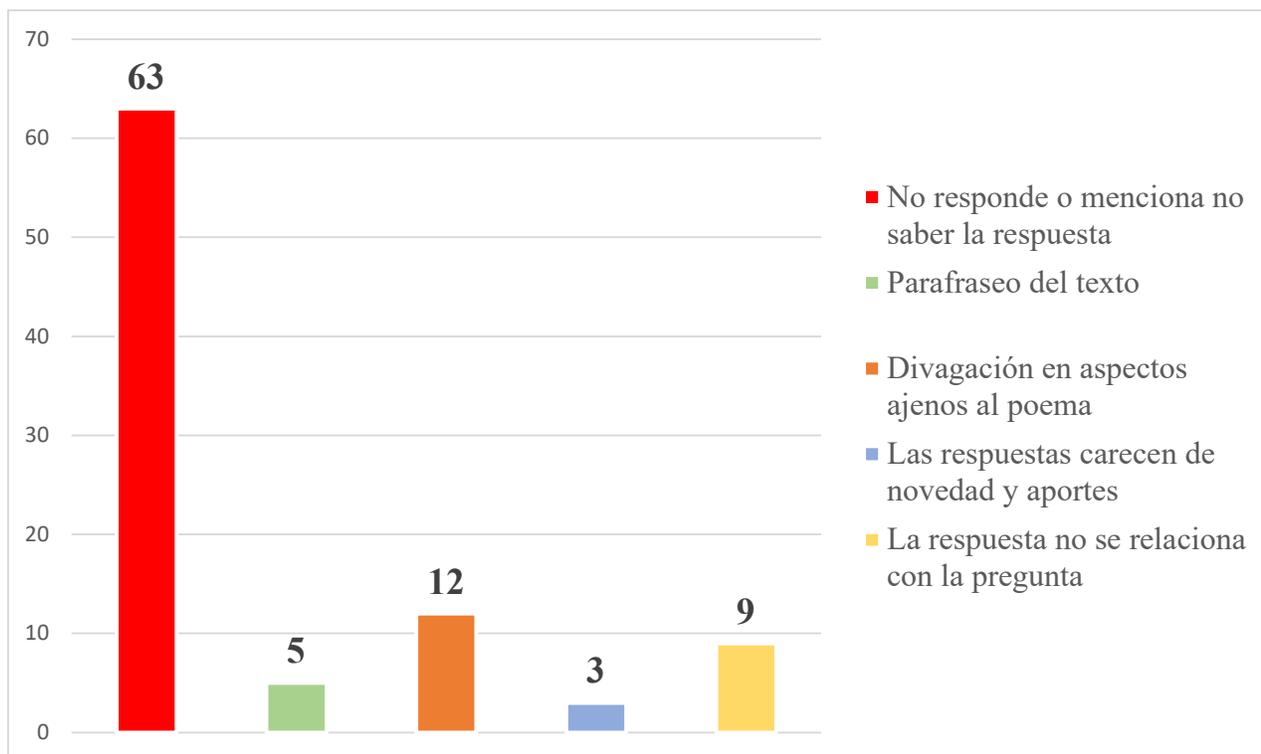
Porcentaje de estudiantes del grupo experimental que presentan dificultades específicas



Los resultados del análisis en SPSS muestran las dificultades específicas de los estudiantes del grupo experimental durante el pretest. Un 66.67% de los estudiantes presentaron confusión entre el tema central de un poema y el título o epígrafe, reescribiéndolos erróneamente. Un 25% tuvo problemas para identificar o clasificar correctamente las figuras literarias, confundiendo metáforas, hipérbolos y símiles. Asimismo, un 25% mostró dificultades al caracterizar a los personajes, especialmente en cuanto a sus aspectos emocionales,

actitudinales o físicos, como ocurrió con el personaje de la mujer de Lot. Finalmente, el 16.67% de los estudiantes presentaron confusión entre símbolos literarios y signos de puntuación (como los de interrogación, puntos y comas).

Imagen 6



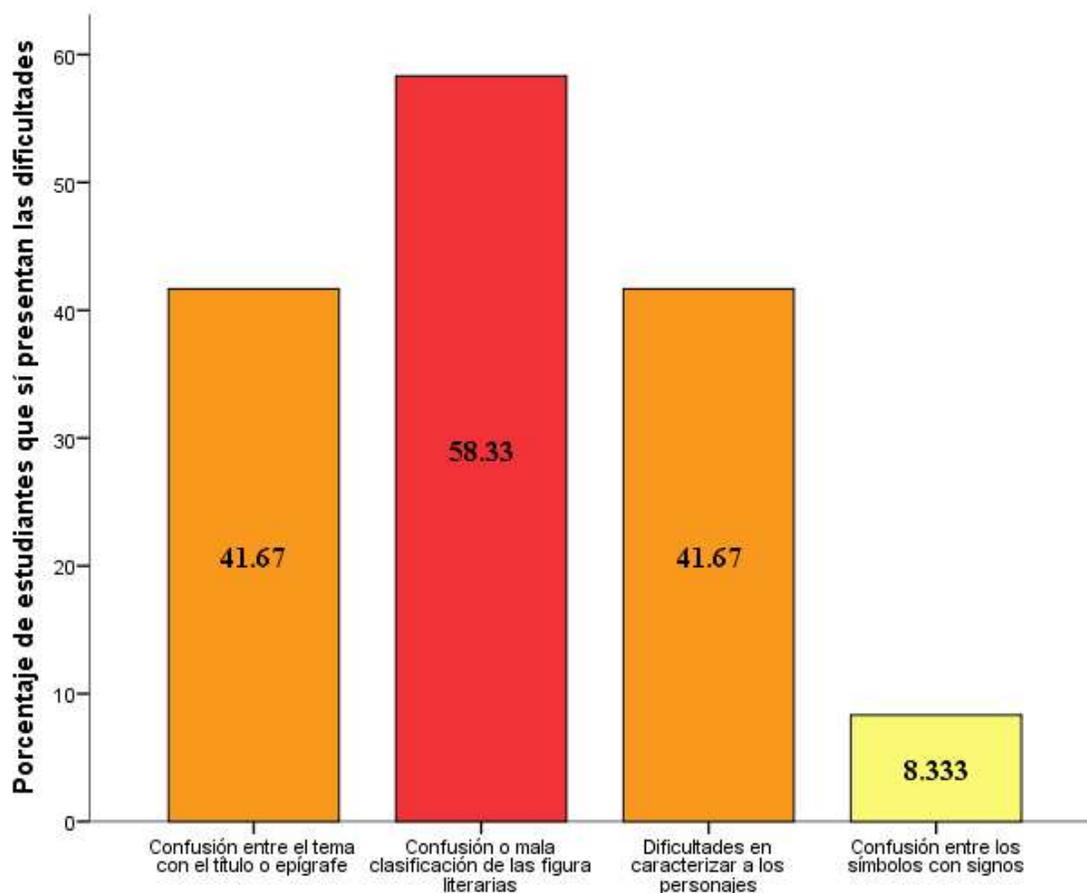
Frecuencia de dificultades generales del grupo experimental

La **imagen 6** muestra las dificultades generales de los 12 estudiantes en los 14 ítems del poema "Beso para la mujer de Lot" de Carlos Martínez Rivas. La dificultad más común, con 63 incidencias (barra roja), fue no saber la respuesta o expresarlo explícitamente. Le sigue el parafraseo del texto, con 5 incidencias (barra verde), donde los estudiantes simplemente reformulan el poema sin agregar análisis. También se observó divagación 12 veces (barra naranja) cuando los estudiantes se alejaban del tema central, así como respuestas sin novedades ni aportes, que ocurrieron 3 veces (barra azul). Finalmente, se registraron 9 respuestas (barra amarilla) que no estaban relacionadas con la pregunta. Estos resultados sugieren dificultades

significativas para comprender e interpretar el poema, y una falta de confianza al responder de manera precisa.

Imagen 7

Porcentaje de estudiantes del grupo control que presentan dificultades específicas

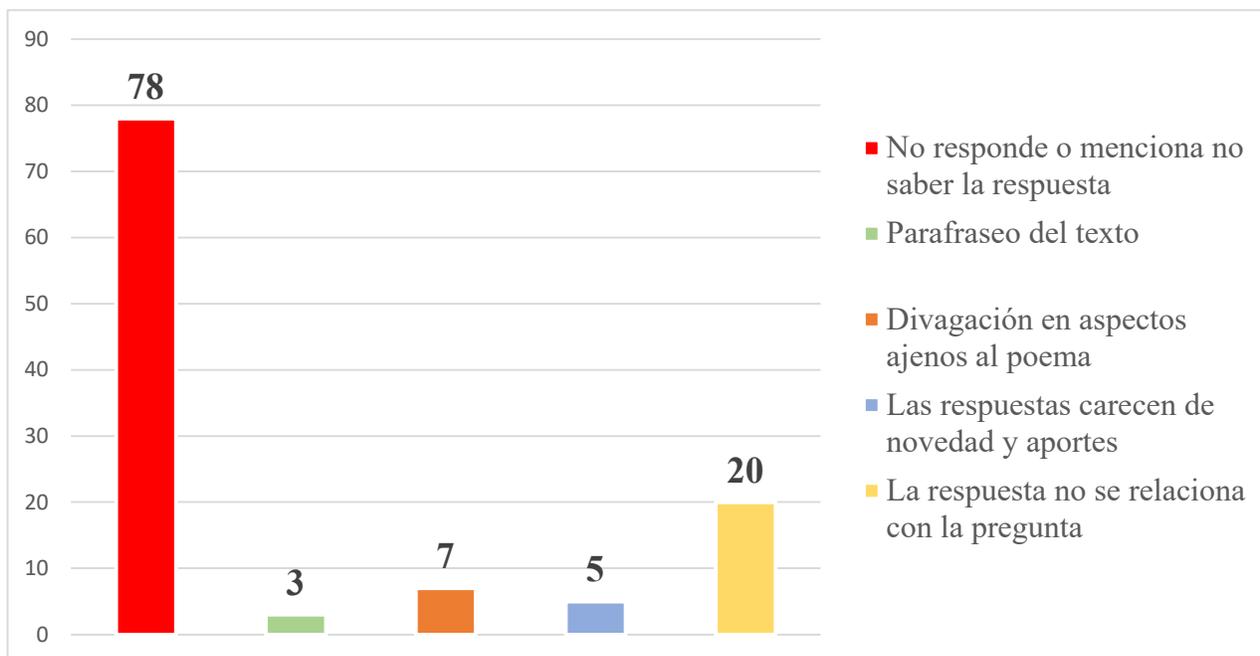


La **imagen 7** presenta los resultados del análisis realizado en SPSS sobre las dificultades específicas de los estudiantes del grupo control en el pretest. Un 41.67% de los estudiantes mostraron confusión entre el tema y el título o epígrafe del poema. Un 58.33% tuvo dificultades para identificar o interpretar correctamente las figuras literarias, confundiendo metáforas, hipérboles y símiles. Un 41.67% también tuvo problemas para caracterizar a los personajes, especialmente a la mujer de Lot, al no poder describirlos emocional, actitudinal o físicamente.

Finalmente, el 8.33% presentó la dificultad menos frecuente, confundiendo símbolos literarios con signos de puntuación, como los de interrogación, puntos y comas.

Imagen 8

Frecuencia de dificultades generales del grupo control



La **imagen 8** muestra las dificultades generales del grupo control en los 14 ítems del pretest. La mayor dificultad, con 78 incidencias (barra roja), fue no saber la respuesta o expresar desconocimiento, a menudo los estudiantes utilizaban frases como “no sé”. El parafraseo del texto, con 3 incidencias (barra verde), fue la dificultad menos frecuente, donde los estudiantes solo escribían o modificaban los versos del poema sin reflexión. También se presentó divagación (7 veces, barra naranja), donde los estudiantes se alejaron del tema del poema, y la dificultad referida a las respuestas sin novedades ni aportes (5 veces, barra azul), en las que se limitaron a repetir información superficial o que ya se establecía en el poema. Además, 20 respuestas (barra amarilla) no estuvieron relacionadas con la pregunta, lo que indica falta de comprensión, con frecuencia establecían comentarios como “eso no lo vimos en clases” o conceptualizaban el

elemento que se les solicitaba en lugar de dar una explicación. Estos resultados sugieren que muchos estudiantes tuvieron dificultades para analizar el poema y no se sintieron seguros al responder.

4.2. Propuesta didáctica (Plan de acción)

La baja competencia literaria de los estudiantes del Sistema Penitenciario Nacional de Granada afecta en gran medida al rendimiento académico, por lo cual se requiere implementar una estrategia en la asignatura de Lengua y Literatura que desarrolle el conocimiento necesario con el fin de incrementar las competencias en dicho estudiantado. A su vez, dicha propuesta debe ser adaptada a las necesidades e intereses, por lo que se plantea una serie de recursos ludopedagógicos a utilizarse de forma grupal para el desarrollo de habilidades sociales, a la vez, que desarrolle de forma lúdica el aprendizaje literario para que este sea de interés por los estudiantes.

Por tanto, esta propuesta plantea validar 3 juegos de mesa para el desarrollo de la competencia literaria. Este plan de acción expone el proceso del grupo experimental conformado por 12 estudiantes. El grupo se somete a una intervención ludopedagógica de 3 sesiones en las cuales se aplican 3 juegos de mesa y cada uno de ellos se trabaja de forma colaborativa, en grupos de 3 a 4 integrantes. El primer juego llamado “*Taboo*”, el segundo “*Snake*” y el tercero “*Preguntados*”. Todos los juegos son adaptados para el desarrollo de la competencia literaria. Cada uno de estos acompañados por una hoja de trabajo, la cual contiene el poema y la orientación a trabajar.

En la primera sesión se trabaja el poema “*Melancolía*” de Rubén Darío y se orienta únicamente a la ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación. En la segunda sesión se trabaja el poema “*Ite, missa est*” de Rubén Darío y se orienta a la explicación de elementos de comprensión e interpretación seleccionados. En la tercera sesión se trabaja el poema “*No volveré a ser joven*” de Jaime Gil de Biedma y se orienta a la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación seleccionados. Cabe destacar que la selección de los

elementos los da el juego, es decir, estos se orientados al azar. Por ende, no todos los elementos de comprensión e interpretación son trabajados por todos los estudiantes.

En cuanto al grupo control, estos también trabajan la misma selección poética y se les brinda una hoja de trabajo en cada sesión. Sin embargo, no se les aplica ningún juego de mesa durante el desarrollo de las actividades. A este grupo solamente se les brinda un glosario de términos en la primera sesión y se les dan orientaciones generales. El grupo control, a diferencia del grupo experimental trabaja de forma individual, y su orientación es que trabajen los elementos que ellos encuentren en el poema. Todo lo anterior con el fin de realizar un contraste entre el desarrollo de la competencia literaria a partir de una propuesta ludopedagógica y una educación tradicional.

Por otra parte, cada una de las sesiones se desarrolla durante 60 minutos, trabajando primeramente con los estudiantes del grupo experimental y luego con los estudiantes del grupo control, siempre garantizando que ninguno de los grupos observe el proceso del otro. Además, siempre se resguarda la información de cada estudiante, tomando ciertas medidas de seguridad, para evitar cualquier tipo de sesgo en la información. Por ejemplo, ningún estudiante tiene autorización de salir del aula con las hojas de trabajo, principalmente al aula del otro grupo. Para ello, los funcionarios del SPN-Granada siempre apoyan en cuanto a la disciplina de los estudiantes. Asimismo, estos funcionarios garantizan la mayor cantidad de asistencia posible de los estudiantes, aunque por la naturaleza del centro, estos estudiantes se ven afectados por varias faltas de asistencia.

A continuación se presentan las hojas de trabajo que se les brindará a cada estudiante (tanto del grupo experimental como a los del grupo control). En cuanto a la secuencia didáctica y el diseño de los juegos de mesa pueden visualizarse en anexos a partir del capítulo 6.7.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
 Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a
 tientas.

Voy bajo tempestades y tormentas
 ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
 es la camisa férrea de mil puntas cruentas
 que llevo sobre el alma. Las espinas
 sangrientas

dejan caer las gotas de mi melancolía.
 Y así voy, ciego y loco, por este mundo
 amargo;
 a veces me parece que el camino es muy
 largo,
 y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
 cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
 ¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

**II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema,
 según la selección del juego brindado.**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
 Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a
 tientas.
 Voy bajo tempestades y tormentas
 ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
 es la camisa férrea de mil puntas cruentas
 que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas

dejan caer las gotas de mi melancolía.
 Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
 a veces me parece que el camino es muy largo,
 y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
 cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
 ¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profétisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

- I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

4.3. Resultados del postest

Los resultados que se presentan a continuación pertenecen a la aplicación del postest realizado por los estudiantes de “décimo grado A” (grupo experimental, al cual se les aplicó la intervención ludopedagógica) y los del “décimo grado B” (grupo control, el cual no recibió la intervención ludopedagógica) del Centro Educativo Evis Sandino Cruz, ubicado en el Sistema Penitenciario de Granada. Cabe destacar que los datos presentados, refieren a los 12 estudiantes del grupo experimental y a los 12 estudiantes del grupo control.

Las tablas tienen una división de dos dimensiones “comprensión” e “interpretación”, ambas pertenecientes a la competencia literaria, la cual se está determinando si se desarrolló a partir de la intervención. A su vez, esta refleja los 14 ítems del cuestionario, los cuales reflejan los 13 indicadores presentes en la matriz de operacionalización de las variables.

De igual manera, se reflejan los 3 niveles de competencia literaria previamente definidos. Estos niveles equivalen a: nivel bajo (con valor de 1), nivel medio (con valor de 2) y nivel alto (con valor de 3). Para ubicar a cada estudiante en dicho nivel se hizo uso de la rúbrica de evaluación del instrumento, la cual se realizó a partir de la validación de los expertos (ver en anexos, cap. 6.6). En cuanto a los gráficos, estos están relacionados a cuantos estudiantes se encuentran en cada nivel, así como las frecuencias y porcentajes de las dificultades.

4.3.1. Resultados del postest según el nivel de respuesta del grupo experimental y control

Tabla 8

Frecuencia de estudiantes del grupo experimental ubicados en los niveles de competencia según los ítems del postest

	Dimensión “Comprensión”										Dimensión “Interpretación”			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14
Nivel 1 (Bajo)	3	3	3	5	6	9	3	2	1	5	3	2	1	5
Nivel 2 (Medio)	4	0	5	6	3	3	7	9	11	2	2	4	6	3
Nivel 3 (Alto)	5	8	4	0	1	0	2	1	0	5	6	5	3	0
Valores perdidos	-	1	-	1	2	-	-	-	-	-	1	1	2	4
Total de estudiantes	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Nota: Tabla realizada a partir de un análisis estadístico descriptivo de frecuencias en el programa SPSS.

En la Tabla 8, que corresponde al grupo experimental en el postest, se observan tendencias en cuanto al desempeño de los estudiantes; en la dimensión de Comprensión, hay una distribución más equilibrada entre los niveles de competencia. Por ejemplo, en los ítems del 1 al 6, el número de estudiantes en el nivel bajo varía entre 3 y 9, mientras que en los ítems del 7 al 9, la mayoría de los estudiantes se ubican en los niveles medio y alto. Destacan específicamente los ítems 2, 8 y 9, con la mayor cantidad de estudiantes alcanzando el nivel medio, lo que indica una mejora significativa en estas áreas.

En la dimensión de Interpretación, también se aprecia una mayor diversidad en los niveles de competencia. En los ítems 11 y 12 hay una presencia significativa de estudiantes en el nivel alto, con 5 y 6 estudiantes respectivamente, lo que sugiere que estos ítems son más accesibles. No obstante, en el ítem 14, algunos estudiantes (5) se ubican en el nivel bajo, lo que indica que este ítem sigue representando un desafío para el grupo.

En resumen, el grupo experimental muestra un avance notable en la dimensión de Comprensión, especialmente en los ítems 2, 7, 8 y 9, donde predominan los niveles medio y alto. En la dimensión de Interpretación, aunque hay un mejor desempeño en la mayoría de los ítems, el ítem 14 sigue siendo un área de dificultad. Estas tendencias reflejan que, en general, los estudiantes han mejorado su competencia, aunque persisten ciertos desafíos en generar nuevas propuestas de interpretación por parte de ellos. Finalmente, cabe señalar que en el postest existe un leve aumento en la cantidad de datos perdidos debido a que algunos estudiantes no contestaron a la pregunta.

Tabla 9

Frecuencia de estudiantes del grupo control ubicados en los niveles de competencia según los ítems del postest

	Dimensión “Comprensión”										Dimensión “Interpretación”			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14
Nivel 1 (Bajo)	0	2	3	4	4	3	0	2	1	4	7	5	2	2
Nivel 2 (Medio)	6	7	5	4	2	5	2	9	6	3	1	2	4	3
Nivel 3 (Alto)	5	3	4	1	3	1	7	1	3	2	2	1	2	0
Valores perdidos	1	-	-	3	3	3	3	-	2	3	2	4	4	7
Total de estudiantes	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Nota: Tabla realizada a partir de un análisis estadístico descriptivo de frecuencias en el programa SPSS

En la tabla 9, se observan tendencias variadas en el desempeño de los estudiantes; en la dimensión de Comprensión, hay una distribución más equilibrada entre los niveles de competencia, por ejemplo, en los ítems del 1 al 10, el número de estudiantes en el nivel bajo varía entre 0 y 4 estudiantes, aunque en los ítems 2 y 8, la mayoría de los estudiantes se ubican en los niveles medio. Destaca de igual manera el ítem 7, donde 7 estudiantes alcanzan el nivel alto, lo que indica un desempeño destacado en esta área.

En la dimensión de Interpretación, se aprecia una mayor concentración de estudiantes en el nivel bajo, especialmente en los ítems 11 y 12, donde 7 y 5 estudiantes respectivamente se ubican en esta categoría. En los ítems 13 y 14, aunque hay una ligera mejora, con 2 estudiantes en el nivel bajo en cada uno, el nivel alto sigue siendo minoritario. Esto sugiere que los estudiantes enfrentan mayores dificultades en la dimensión de Interpretación en comparación con la de Comprensión.

En resumen, el grupo control muestra un avance moderado en la dimensión de Comprensión, con una mayor presencia de estudiantes en los niveles medio y alto en varios ítems. Sin embargo, en la dimensión de Interpretación, persiste una tendencia hacia el nivel bajo, especialmente en los ítems 11 y 12. Estas tendencias reflejan que, aunque hay mejoras en el área de comprensión, aún existen desafíos significativos en el desarrollo de habilidades interpretativas. Por último, cabe destacar que el grupo control presenta una alta cantidad de datos perdidos, ya que muchos estudiantes no contestaban a las preguntas solicitadas, lo que repercute en los resultados de la prueba.

4.3.2. Nivel de alcance por estudiantes y por ítems del grupo experimental y control en el postest

Tabla 10

Nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo experimental

Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Subnivel	Dimensión "Interpretación"				Subtotal	Subnivel	Total	Nivel
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14				
BSA	1	3	3	1		2	3	3	2	3	21	2	3	3	3	1	10	3	31	2
DDBM	2	3	3	1	3	1	1	2	2	1	19	2	2	3	2	2	9	2	28	2
FLFS	1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	17	2					0	1	17	1
FVGR	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	21	2	1	3	2	2	8	2	29	2
JDMC	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	16	1	1	1	3	2	7	2	23	2
JGGA	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1	19	2	3	2	1	1	7	2	26	2
JPPM	3		2	2	2	1	3	2	2	3	20	2	3	2			5	1	25	2
OAAC	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	14	1	3	2	2	1	8	2	22	1
OJV	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	1	1	2	2	1	6	1	19	1
RJVG	2	3	2	2		2	2	2	2	1	18	2	2	1	2	1	6	1	24	2
RJN	3	3	2		2	1	1	2	2	3	19	2	3	3	3		9	2	28	2
YAOC	3	1	3	2	2	1	2	2	2	3	21	2	3	3	2		8	2	29	2
Subtotal	26	27	25	17	15	15	23	23	23	24	218		25	25	22	11	83		301	
Subnivel	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2		2	2	2	1	2		2	

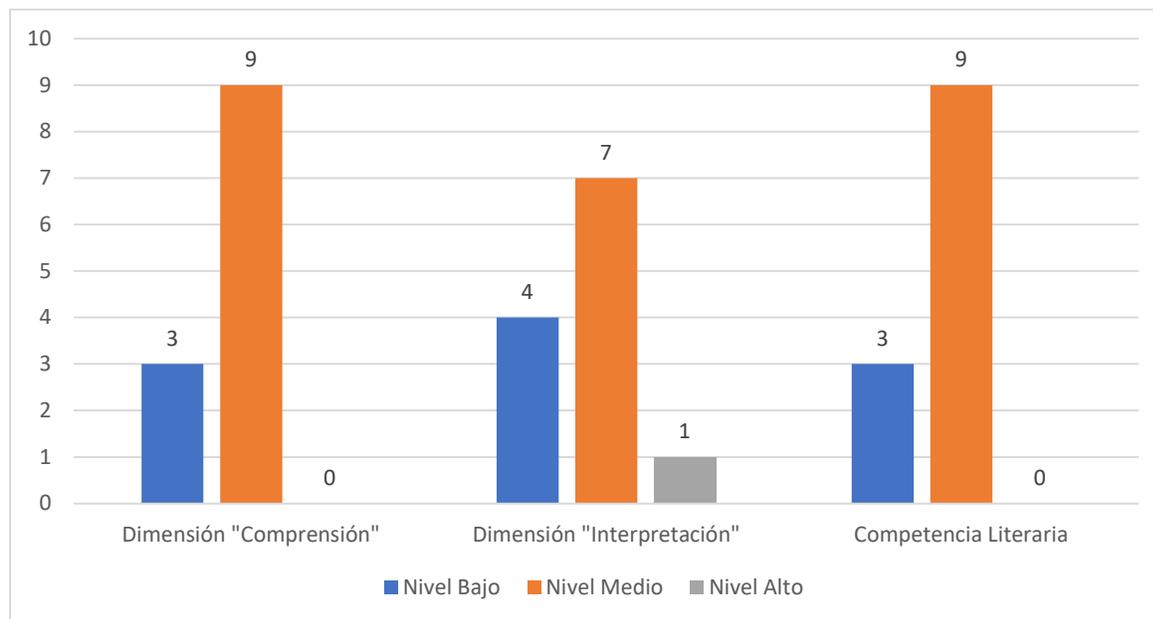
La tabla 10, refleja que en la dimensión de Comprensión, el grupo total acumula 218 puntos, lo que los ubica en el nivel medio según los rangos establecidos. Esto se debe a que varios estudiantes obtienen puntajes más altos en los ítems de esta dimensión (17 a 23 puntos por estudiante) y es notorio como los estudiantes alcanzan puntajes de nivel 3 con mayor frecuencia en sus respuestas. Sin embargo, aún hay ítems como el 4, 5 y 6 donde los puntajes finales son más bajos, lo que indica que persisten algunas dificultades en ciertos aspectos de la comprensión.

En la dimensión de Interpretación, el grupo total alcanza 83 puntos, lo que lo sitúa en el nivel medio y, aunque algunos estudiantes muestran un mejor desempeño en ciertos ítems, la mayoría no supera el máximo de 9 puntos en esta dimensión. Esto refleja que, en términos grupales, la interpretación sigue siendo un área de dificultad, con pocos estudiantes alcanzando niveles altos.

En cuanto a la competencia literaria general, el grupo total obtiene 301 puntos, lo que lo ubica en el nivel medio. Demostrando, primeramente, que el grupo experimental muestra un avance en la dimensión de Comprensión y, segundo, que aún persisten desafíos en la dimensión de Interpretación (ya que disminuyó muy levemente su puntaje), esto repercute en el desempeño general. Sin embargo, el grupo en el posttest aumentó su puntaje y niveles en las dimensiones y en competencia literaria general. Esto evidencia la efectividad de la intervención ludopedagógica para el fortalecimiento de la competencia.

Imagen 9

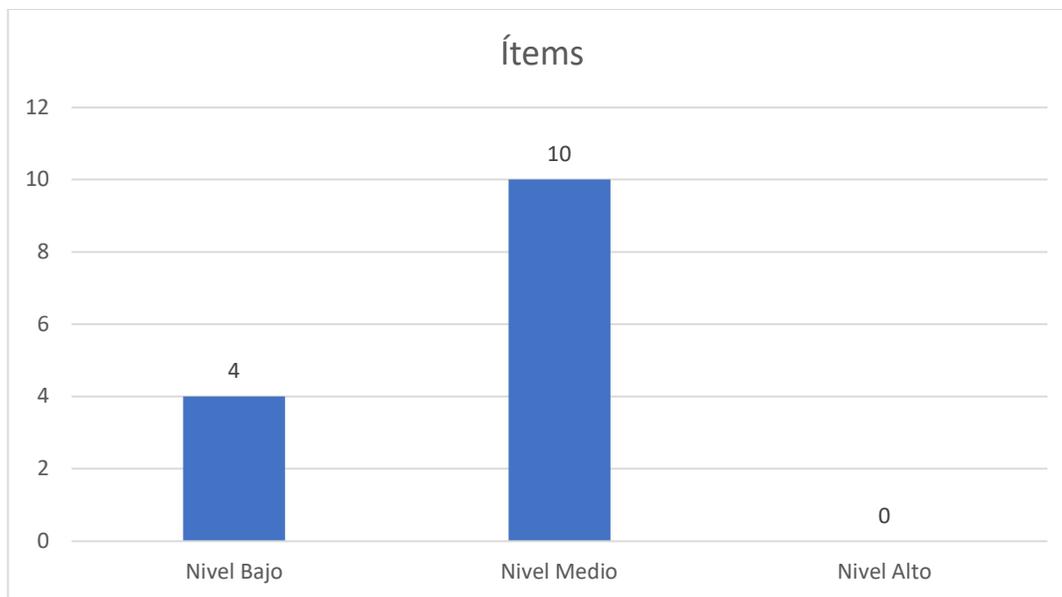
Visualización de la frecuencia de los niveles según las dimensiones y la competencia literaria del grupo experimental



La **imagen 9** muestra la distribución de los 12 estudiantes del grupo experimental según su nivel de desempeño en el postest. En la dimensión de “Comprensión”, 3 estudiantes están en nivel bajo y 9 en el nivel medio, ninguno en nivel alto. En la dimensión de “Interpretación”, 7 alcanzaron el nivel medio, 4 permanecieron en nivel bajo y 1 logró nivel alto. En la competencia literaria general, 3 estudiantes quedaron en nivel bajo y 9 en nivel medio, indicando un avance significativo respecto al pretest (ver imagen 1) donde 9 estaban en nivel bajo y 3 en el nivel medio. Esto, reconfirma la efectividad de la intervención en el grupo experimental.

Imagen 10

Visualización de la distribución de los niveles establecidos en las respuestas de los ítems del postest del grupo experimental



En la **imagen 10** se detalla que las respuestas de 10 ítems están ubicadas en el nivel medio, lo que indica un desempeño más desarrollado que en el pretest. Por otro lado, las respuestas de 4 ítems se encuentran en el nivel bajo, lo que refleja que algunas respuestas aún alcanzan un desempeño bajo. Finalmente, ningún ítem está en el nivel alto. No obstante, es notorio el avance en las respuestas de los distintos ítems en relación al pretest.

Tabla 11*Nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo control*

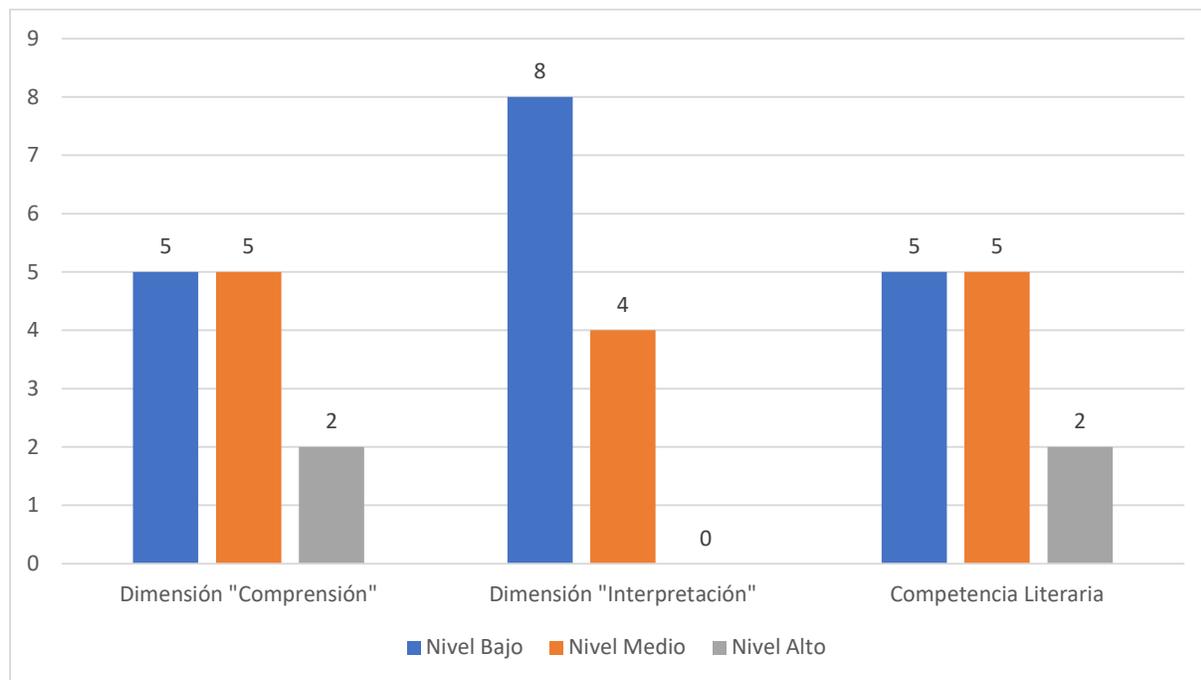
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Subnivel	Dimensión "Interpretación"				Subtotal	Subnivel	Total	Nivel
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14				
EACS	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	23	2	3	2	2		7	2	30	2
EJBG	2	1	1		1	1	2	1	1	1	11	1	1	1		1	3	1	14	1
EYR	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	23	2	1	1	3		5	1	28	2
FFLQ	3	2	1					2			8	1					0	1	8	1
GGAJ		3	2	1				2	2	1	11	1	1				1	1	12	1
IUO	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2	22	2	2	1	2	2	7	2	29	2
JASL	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	26	3	1	1	3	1	6	1	32	3
JBM	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	24	3	1	3	2	2	8	2	32	3
KJMS	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	22	2	1		2		3	1	25	2
MJRC	3	1	1	1	3	1	3	2	2	1	18	2	3	2	1	2	8	2	26	2
OJCG	2	2	2		2		2	2			12	1					0	1	12	1
RJMV	2	2	2	1		1		1	2		11	1	1	1	1		3	1	14	1
Subtotal	27	25	25	15	17	16	25	23	22	16	211		15	12	16	8	51		262	
Subnivel	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2		1	1	1	1	1		1	

En la tabla 11, que muestra el nivel de alcance por estudiante y por ítem del grupo control en el posttest, se observan tendencias claras en el desempeño del grupo en su conjunto. En la dimensión de Comprensión, el grupo total acumula 211 puntos, lo que lo ubica en el nivel medio según los rangos establecidos. Esto se debe a que varios estudiantes obtienen puntajes más altos en los ítems de esta dimensión. En la dimensión de Interpretación, el grupo total alcanza 51 puntos, lo que lo sitúa en el nivel bajo. Aunque algunos estudiantes muestran un mejor desempeño en ciertos ítems, la mayoría no supera el máximo de 6 puntos en esta dimensión. Esto refleja que, en términos grupales, la interpretación sigue siendo un área de dificultad, con pocos estudiantes alcanzando niveles medios o altos.

En cuanto a la competencia literaria general, el grupo total obtiene 262 puntos, lo que lo ubica en el nivel bajo. Esto refleja que, hay mejoras en la dimensión de Comprensión, pero el desempeño en Interpretación sigue siendo un factor limitante para alcanzar un nivel más alto en la competencia literaria general. Es notario por tanto que el grupo control no mostró avances significativos en ninguna dimensión, competencia o ítem, ya que estos se mantuvieron en los mismos niveles. Esto se debe a la falta de una estrategia pedagógica como la aplicada en el grupo experimental. Además, hubo una alta cantidad de datos perdidos, ya que varios estudiantes optaron por no responder al no conocer las respuestas.

Imagen 11

Visualización de la frecuencia de los niveles según las dimensiones y la competencia literaria del grupo control

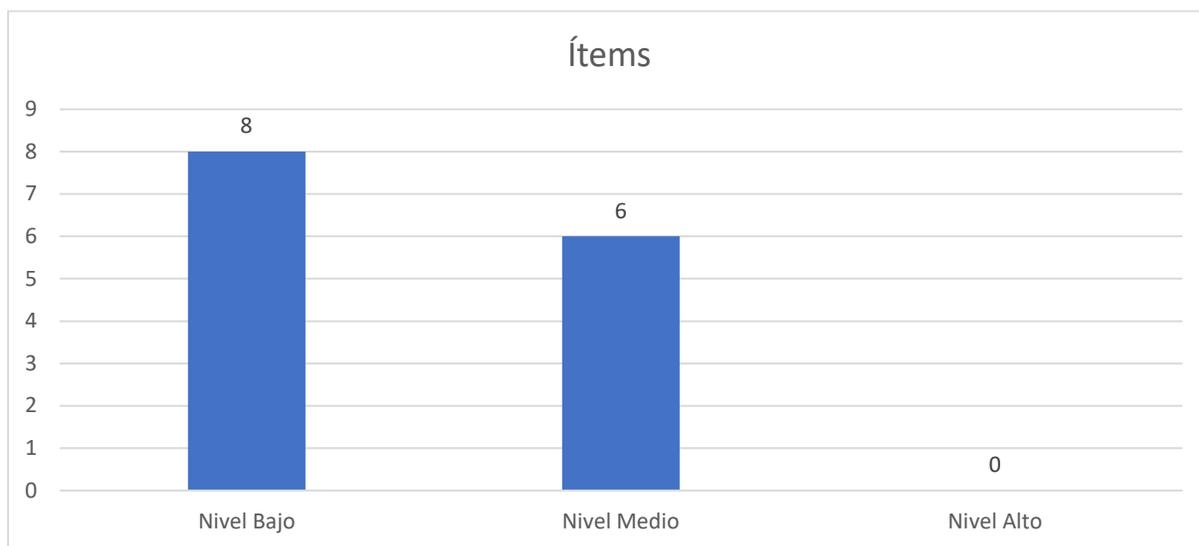


La **imagen 11** muestra la distribución de los 12 estudiantes del grupo control en cada nivel de desempeño según las dimensiones evaluadas y la competencia literaria en el postest. En la dimensión de "Comprensión", se observa que 5 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, lo que indica una disminución en esta categoría (en el pretest se establecieron 11). Además, 5 estudiantes se ubicaron en nivel medio y 2 en nivel alto, lo que sugiere cierta mejora en comparación con el pretest. En la dimensión de "Interpretación", la mayoría de los estudiantes (8 de ellos) se mantuvieron en nivel bajo, mientras que los otros 4 se ubicaron en el nivel medio. Ningún estudiante logró alcanzar el nivel alto en esta dimensión. En cuanto a la competencia literaria general, 5 estudiantes permanecen en nivel bajo, 5 lograron posicionarse en nivel medio y 2 alcanzaron el nivel alto. Aunque se observa un leve progreso respecto al pretest, este avance

es mínimo. Esto se debe a que el grupo control no recibió una estrategia pedagógica específica, a diferencia del grupo experimental. Además, muchos estudiantes no respondieron a las preguntas lo que ocasionó una disminución en sus resultados.

Imagen 12

Visualización de la distribución de los niveles establecidos en las respuestas de los ítems del posttest del grupo control



En la **imagen 12** se detallan que 8 ítems están ubicados en el nivel bajo, lo que indica que la mayoría de los evaluados presentan un desempeño insuficiente. Por otro lado, 6 ítems se encuentran en el nivel medio, lo que refleja que algunas respuestas alcanzan un desempeño relativamente aceptable. Finalmente, ningún ítem está en el nivel alto. Estos resultados, resaltan los pocos avances del grupo control en el posttest, debido a que estos no se sometieron a la intervención ludopedagógica.

4.3.3. Puntuación agregada o total del postest del grupo experimental y control

Tabla 12

Grupo experimental (10° A)																
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Dimensión "Interpretación"				Subtotal
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10		Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	
BSA	1	3	3	1		2	3	3	2	3	21	3	3	3	1	10
DDBM	2	3	3	1	3	1	1	2	2	1	19	2	3	2	2	9
FLFS	1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	17					0
FVGR	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	21	1	3	2	2	8
JDMC	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	16	1	1	3	2	7
JGGA	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1	19	3	2	1	1	7
JPPM	3		2	2	2	1	3	2	2	3	20	3	2			5
OAAC	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	14	3	2	2	1	8
OJV	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	1	2	2	1	6
RJVG	2	3	2	2		2	2	2	2	1	18	2	1	2	1	6
RJN	3	3	2		2	1	1	2	2	3	19	3	3	3		9
YAOC	3	1	3	2	2	1	2	2	2	3	21	3	3	2		8
Total por dimensión											218	Total por dimensión				83
Total del Pretest																
301																

Puntuación del grupo experimental

Nota: Tabla realizada a partir de la suma de valores presentados en el programa SPSS sobre los niveles de competencia. Las casillas en gris significan valores perdidos.

En la tabla 12, se presenta la puntuación del grupo experimental en las dos dimensiones evaluadas: "Compresión" e "Interpretación". Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntuaciones en la dimensión de "Compresión" con subtotales que oscilan entre 13 y 21 puntos. En la dimensión de "Interpretación", los resultados fueron más variables. La mayoría de estudiantes, obtuvieron puntuaciones entre 6 y 10 puntos respectivamente. En general, el total por dimensión en "Interpretación" fue de 83 puntos y es notorito la mayor cantidad de preguntas sin contestar en esta dimensión.

En términos generales, se observa una tendencia a un mejor desempeño en la dimensión de "Compresión" en comparación con la de "Interpretación". Esto podría indicar que los estudiantes tienen una mayor facilidad para comprender y procesar información que para interpretarla y aplicarla en contextos más complejos. Finalmente, el valor total del postest, que suma ambas dimensiones, alcanzó los 301 puntos, lo que supone un incremento significativo en comparación con los 244 puntos obtenidos en el pretest. Cabe recalcar que el valor máximo a obtener es de 504 puntos obteniendo así un 60% de lo esperado en el postest.

Tabla 13*Puntuación del grupo control*

Grupo experimental (10° A)																
Código de estudiante	Dimensión "Comprensión"										Subtotal	Dimensión "Interpretación"				Subtotal
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10		Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	
EACS	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	23	3	2	2		7
EJBG	2	1	1		1	1	2	1	1	1	11	1	1		1	3
EYR	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	23	1	1	3		5
FFLQ	3	2	1					2			8					0
GGAJ		3	2	1				2	2	1	11	1				1
IUO	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2	22	2	1	2	2	7
JASL	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	26	1	1	3	1	6
JBM	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	24	1	3	2	2	8
KJMS	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	22	1		2		3
MJRC	3	1	1	1	3	1	3	2	2	1	18	3	2	1	2	8
OJCG	2	2	2		2		2	2			12					0
RJMV	2	2	2	1		1		1	2		11	1	1	1		3
Total por dimensión											211	Total por dimensión				51
Total del Pretest																
262																

Nota: Tabla realizada a partir de la suma de valores presentados en el programa SPSS sobre los niveles de competencia. Las casillas en gris significan valores perdidos

En la tabla 13, se presenta la puntuación del grupo control en las dos dimensiones evaluadas: "Comprensión" e "Interpretación" en el postest. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntuaciones en la dimensión de "Comprensión" con subtotales que oscilan entre 12 y 26 puntos, dando como resultado a 211 puntos. En la dimensión de "Interpretación", los resultados fueron más variables, con puntuaciones que en su mayoría se encuentran entre 1 y 8 puntos. En general, el total por dimensión en "Interpretación" fue de 51 puntos, y es notable la presencia de varias preguntas sin contestar en esta dimensión.

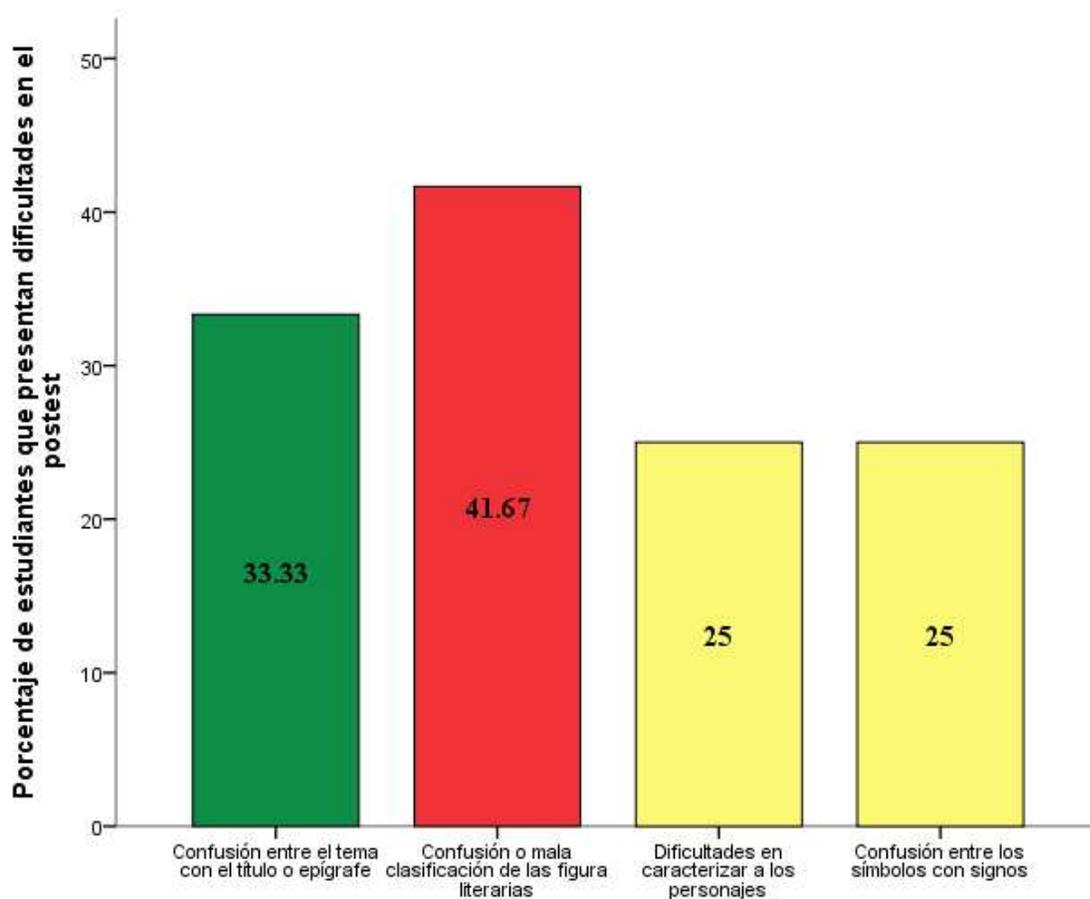
En términos generales, se observa una tendencia a un mejor desempeño en la dimensión de "Comprensión" en comparación con la de "Interpretación". Esto podría indicar que los estudiantes tienen una mayor facilidad para comprender y procesar información que para interpretarla y aplicarla en contextos poéticos específicos.

Cabe destacar que, aunque el desempeño en "Comprensión" es relativamente más alto, las puntuaciones en "Interpretación" refleja que la competencia literaria sigue presentando desafíos. El valor total del postest, que suma ambas dimensiones, alcanzó 262 puntos, mostrando un leve incremento respecto a los 230 puntos del pretest. Finalmente, recalcar en el valor máximo a obtener, el cual es de 504 puntos y del cual solamente se obtuvo 262 puntos, obteniendo así un 52% de lo esperado en el postest.

4.3.4. Resultado del postest según las principales dificultades del grupo experimental y control

Imagen 13

Porcentaje de estudiantes del grupo experimental que presentan dificultades específicas

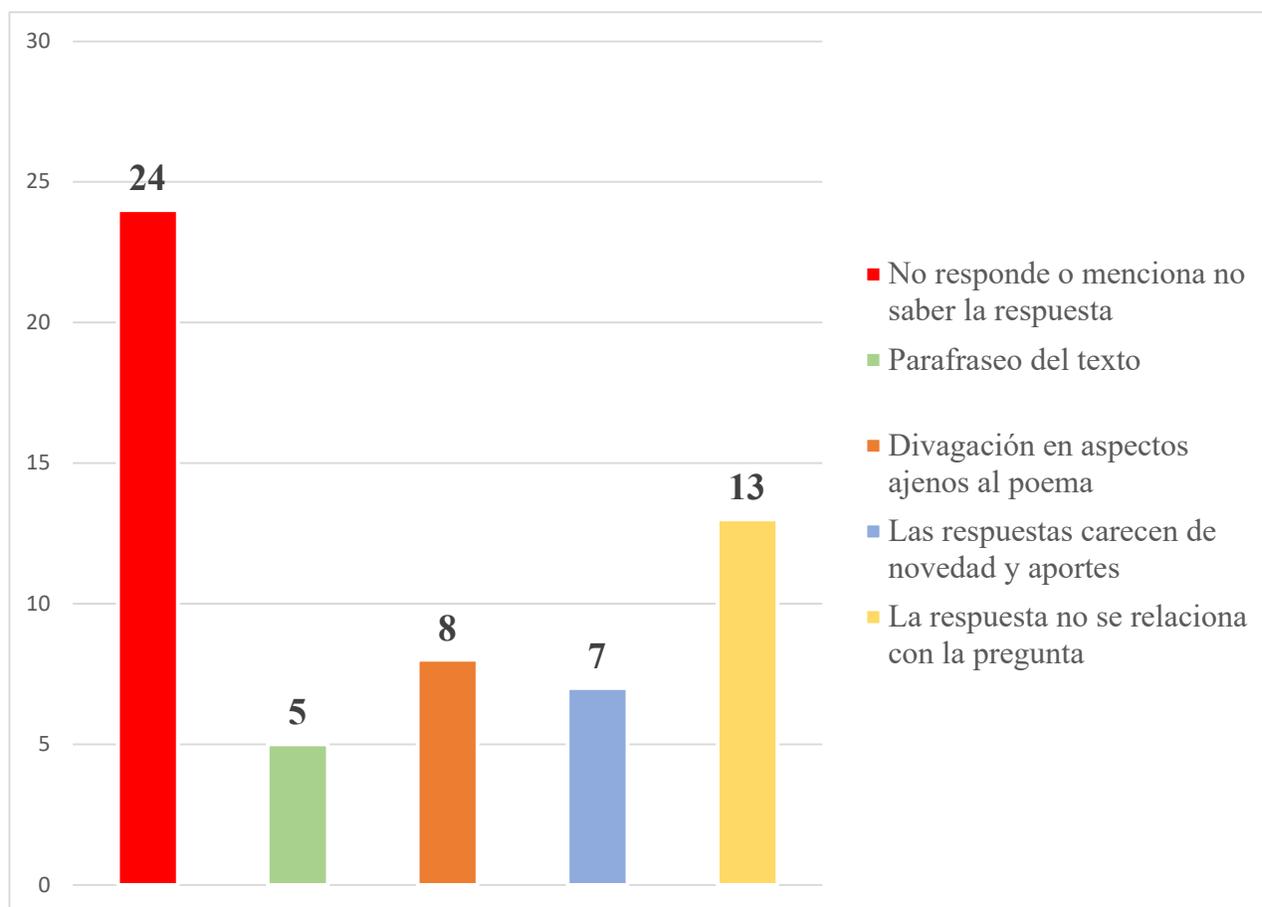


La **imagen 13** muestra los resultados del análisis en SPSS sobre las dificultades específicas del grupo experimental en el postest. Se identificaron cuatro principales problemáticas. La primera, presente en el 33.33% de los estudiantes, quienes reescribieron el título en lugar de identificar el tema central del poema. La segunda dificultad, con un 41.67%, fue la confusión entre figuras literarias en los ítems 4, 5 y 6, donde los estudiantes clasificaron erróneamente metáforas, hipérbolos y símiles, aunque mostraron mayor esfuerzo de análisis en

comparación con el pretest. En tercer lugar, un 25% de los estudiantes tuvo dificultades para caracterizar a los personajes en los ítems 8 y 9, especialmente a la mujer de Lot, problemática que se mantuvo tanto en el pretest como en el postest. Finalmente, otro 25% presentó confusión entre símbolos y signos en el ítem 7, relacionando los símbolos literarios con signos de puntuación, como interrogaciones, puntos y comas, error que también se observó en el pretest.

Imagen 14

Frecuencia de dificultades generales del grupo experimental

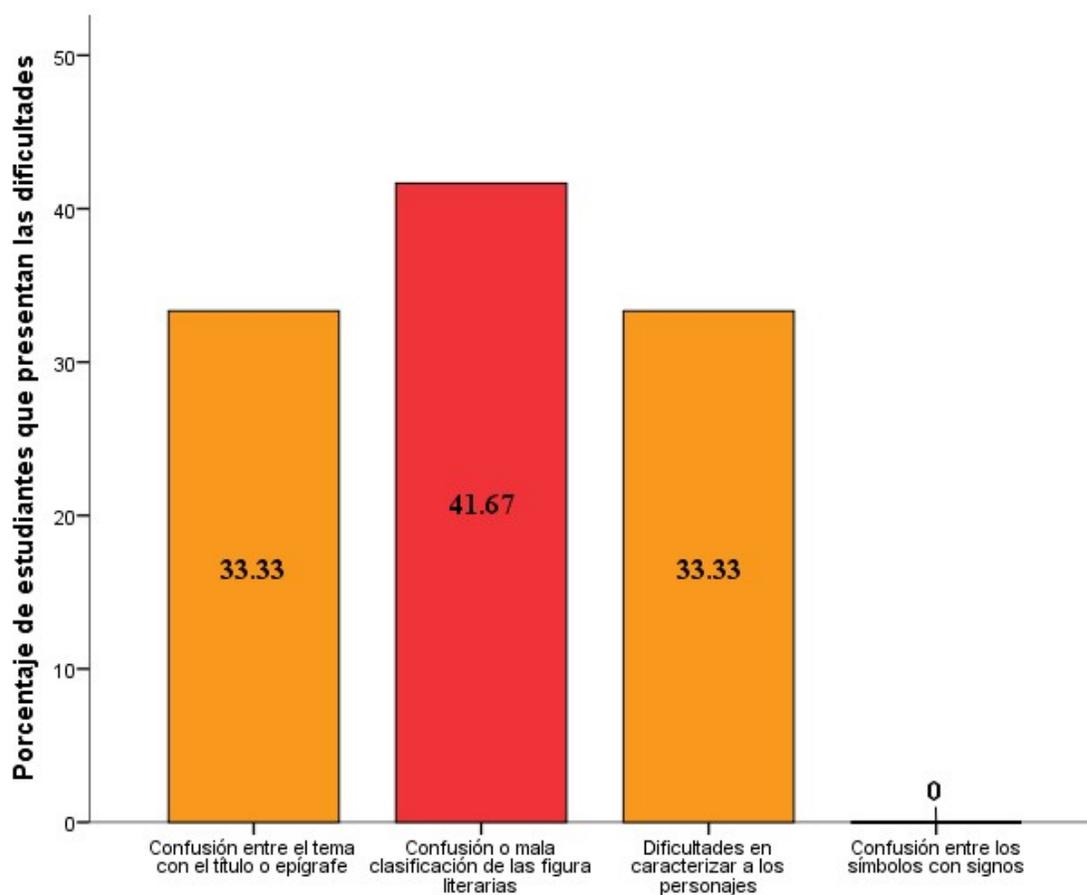


La **imagen 14** presenta las dificultades generales de los 12 estudiantes del grupo experimental en los 14 ítems del postest sobre el poema *Beso para la mujer de Lot*. La dificultad más frecuente fue la falta de respuesta o la mención de no saber (24 veces), aunque se redujo en comparación con el pretest (ver imagen 6). El parafraseo del texto sin interpretación (5 veces) se

mantuvo con la misma frecuencia, siendo la menor dificultad registrada y la divagación en temas ajenos (8 veces) disminuyó levemente. Por otro lado, las respuestas con falta de novedad y aportes (7 veces) aumentó en comparación con el pretest, así como las respuestas sin relación con la pregunta (13 veces) que también mostraron un leve incremento, lo que sugiere dificultades en la interpretación de los enunciados. En general, aunque se observa una disminución en la tendencia a no responder, aún algunos estudiantes presentan dificultades que afectan al máximo desarrollo de las dimensiones de la competencia literaria.

Imagen 15

Porcentaje de estudiantes del grupo control que presentan dificultades específicas



La **imagen 15** muestra los resultados del análisis en SPSS sobre las dificultades específicas del grupo control en el posttest. Se identificaron cuatro problemáticas principales. Un 33.33% de los estudiantes confundió el tema con el título o epígrafe en el ítem 10, reescribiéndolos en lugar de identificar el tema central. Un 41.67% tuvo dificultades en la identificación e interpretación de figuras literarias en los ítems 4, 5 y 6, clasificando erróneamente metáforas, hipérbolos y símiles, e incluso mencionando símbolos en su lugar. Además, un 33.33% presentó problemas en la caracterización de personajes en los ítems 8 y 9, especialmente con la mujer de Lot, recurriendo a versos del poema o dejando la respuesta en blanco. Por otro lado, la confusión entre símbolos y signos, presente en el pretest, desapareció por completo en el posttest, aunque algunos estudiantes optaron por no responder.

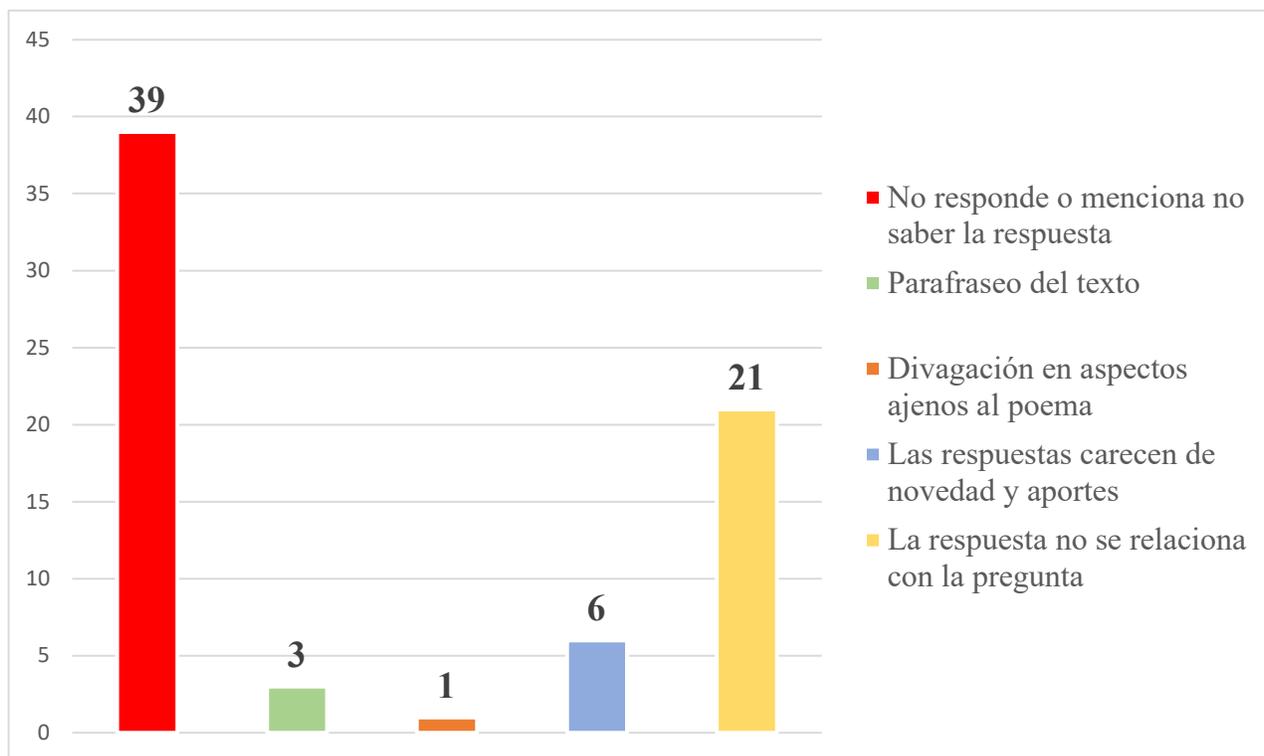


Imagen 16

Frecuencia de dificultades generales del grupo control

La **imagen 16** muestra la frecuencia de las dificultades generales del grupo control al responder los 14 ítems del postest sobre el poema *Beso para la mujer de Lot*. Se identificaron cinco problemáticas principales. La más frecuente fue la falta de respuestas (39 veces), aunque disminuyó significativamente en comparación con los 78 casos del pretest. El parafraseo del texto se presentó en solo tres ocasiones, lo que indica que sigue siendo una estrategia poco utilizada. La divagación en aspectos ajenos al poema fue mínima (1 vez), mostrando una mejora respecto a los 7 casos del pretest. Por otro lado, las respuestas sin novedad ni aportes se mantuvieron en 6 casos, lo que sugiere que esta dificultad persiste. Finalmente, las respuestas que no guardan relación con la pregunta aumentaron ligeramente de 20 a 21 casos, lo que indica que algunos estudiantes aún presentan problemas para interpretar correctamente los enunciados. En general, los resultados evidencian una mayor participación y confianza en la resolución del cuestionario, aunque persisten dificultades en la comprensión del poema y en la formulación de respuestas pertinentes.

4.4. Contraste entre el grupo experimental y el grupo control

4.4.1. Contraste entre el pretest

Los resultados del pretest muestran que tanto el grupo experimental (10° A) como el grupo control (10° B) mostraron dificultades significativas en la competencia literaria, especialmente en la dimensión de “Comprensión”. Los dos grupos, reflejaron que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, según los rangos establecidos, en la mayoría de los ítems relacionados con la dimensión de “Comprensión”. Por ejemplo, en el ítem 3 (identificación de isotopías) y el ítem 6 (símbolos o comparaciones), todos los estudiantes de ambos grupos (100% de los estudiantes) se les ubicaron en el nivel bajo. Sin embargo, el grupo experimental mostró un ligero puntaje más alto en algunos ítems, como el ítem 8 (estado emocional del apóstrofe lírico) y el ítem 9 (caracterización de personajes), provocando que estos alcanzaran el nivel medio en comparación con el grupo control, que tuvo un desempeño más bajo en estos ítems.

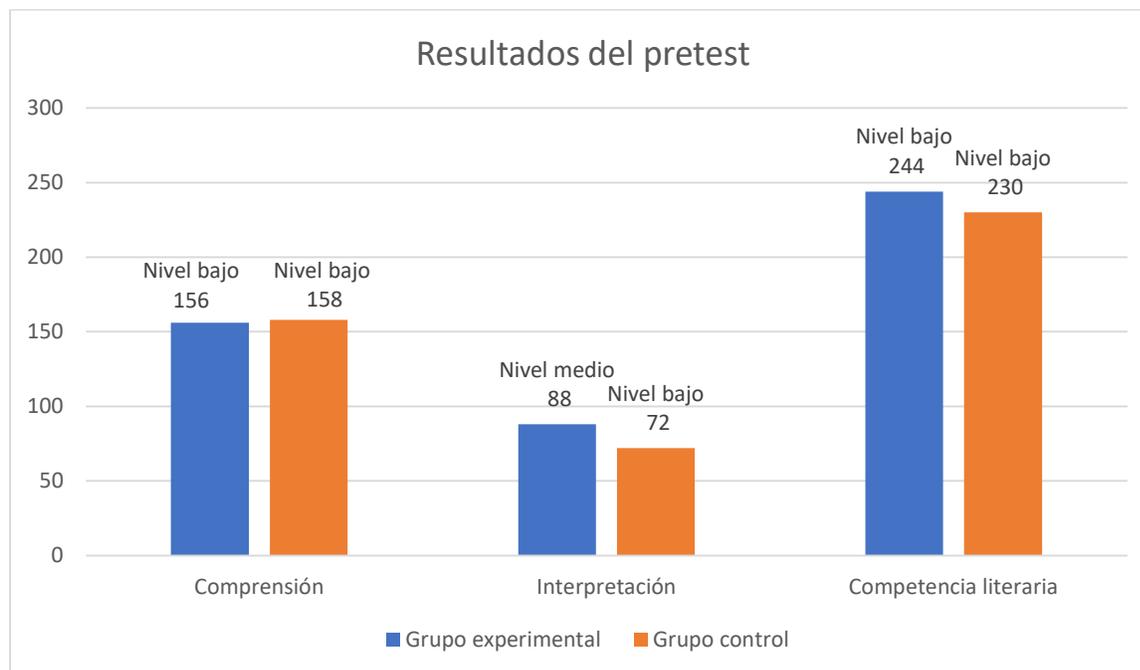
En la dimensión de “Interpretación”, el grupo experimental reveló un mejor desempeño que el grupo control, ya que el grupo experimental alcanzó el nivel medio en esta dimensión (con 88 puntos) mientras que el grupo control mantuvo un nivel bajo (con 72 puntos). En el grupo experimental, algunos estudiantes alcanzaron el nivel alto en algunos ítems como el número 11 y el número 13. En contraste, el grupo control tuvo un desempeño más bajo en esta dimensión, alcanzando solamente un porcentaje de estudiante el nivel alto y específicamente en el ítem 13.

En cuanto a la competencia literaria general, ambos grupos se ubicaron en el nivel bajo, con puntuaciones totales de 244 puntos (grupo experimental) y 230 puntos (grupo control). No obstante, el grupo experimental mostró un ligero puntaje más alto en la dimensión de interpretación, lo que sugiere que, aunque ambos grupos tienen dificultades generales, el grupo

experimental tiene una base levemente más sólida en la interpretación del texto poético, por una diferencia de 14 puntos. Todo esto se ve reflejado en la siguiente imagen.

Imagen 17

Contraste entre los resultados del grupo experimental y control en el pretest



En cuanto a las dificultades específicas, ambos grupos mostraron problemas para identificar figuras literarias y caracterizar a los personajes del poema, específicamente a la mujer de Lot. Por otra parte, el grupo experimental presentó mayor confusión entre el tema central del poema y el título o epígrafe (66.67% vs. 41.67% en el grupo control) y el grupo control tuvo más dificultades para identificar figuras literarias (58.33% vs. 25% en el grupo experimental). Asimismo, ambos grupos reflejaron problemas para caracterizar aspectos emocionales y actitudinales, aunque en menor medida en el grupo control.

En cuanto a las dificultades generales, la mayor incidencia en ambos grupos fue no saber la respuesta, con 63 incidencias en el grupo experimental y 78 en el grupo control. También se observó divagación y parafraseo del texto en ambos grupos, aunque en menor cantidad en el

grupo experimental. Estos resultados exponen que los estudiantes de ambos grupos tuvieron dificultades para analizar el poema y no se sintieron seguros al responder, lo que reflejó una falta de confianza y comprensión del texto poético.

En conclusión, aunque ambos grupos presentaron dificultades similares en la comprensión del texto poético, el grupo experimental mostró un mejor desempeño en la interpretación, lo que podría indicar una ligera ventaja en esta dimensión antes de la intervención ludopedagógica. Sin embargo, ambos grupos necesitan mejorar significativamente su competencia literaria. Asimismo, señalar que ambos grupos contestaron el pretest de forma individual en un periodo de 60 minutos cada uno.

4.4.2. Contraste entre el postest

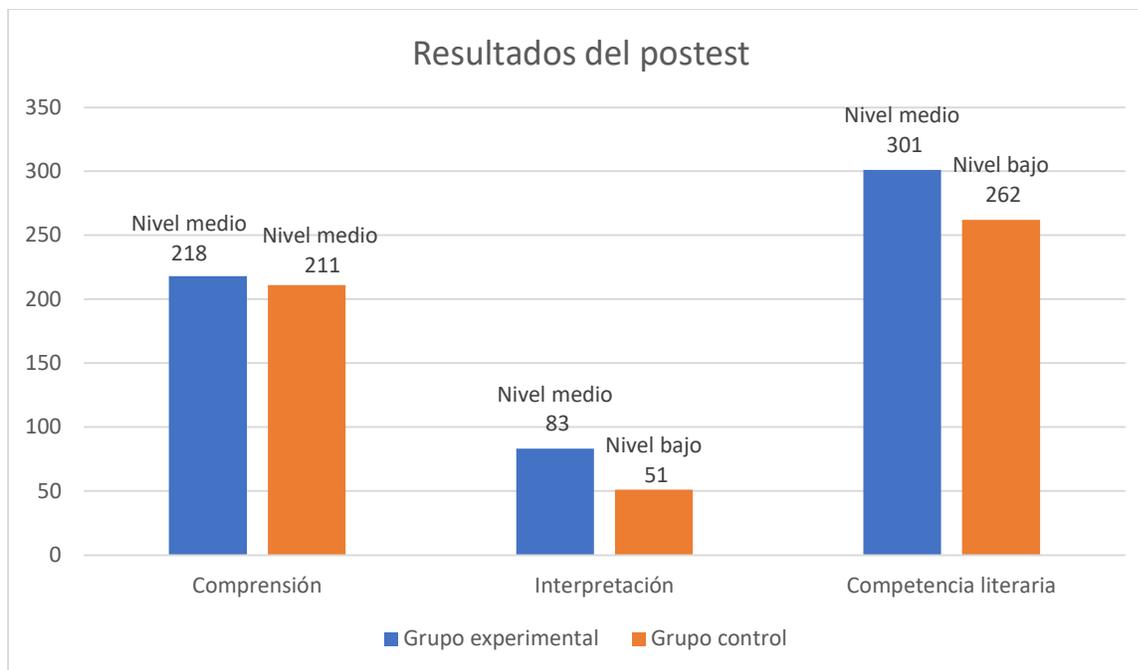
Al realizar un contraste entre los resultados del postest, se demuestra que el grupo experimental (10° A), que recibió la intervención ludopedagógica de los juegos de mesa para el mejoramiento de la competencia literaria, tuvo un avance significativo, especialmente en la dimensión de "Comprensión". En esta dimensión, el grupo alcanzó 218 puntos, ubicándose en el nivel medio.

En la dimensión de "Interpretación", el grupo experimental mantuvo un desempeño medio, y aunque hubo un leve descenso en el puntaje de interpretación (83 puntos frente a 88 en el pretest), el grupo se mantuvo en el nivel medio, lo que sugiere que la intervención fue efectiva para mejorar la competencia literaria general, la cual alcanzó 301 puntos, situando a los estudiantes en un nivel medio.

Por otro lado, el grupo control (10° B), que no recibió la intervención, mostró un leve avance en la dimensión de "Comprensión", con 211 puntos (nivel medio), pero se mantuvo en el nivel bajo en la dimensión de "Interpretación", con solo 51 puntos. En cuanto a la competencia literaria general del grupo control obtuvo 262 puntos, lo que los mantuvo en el nivel bajo, evidenciando que, sin una estrategia pedagógica específica, los avances fueron mínimos. En la siguiente imagen se puede observar a mayor detalle lo expuesto.

Imagen 18

Contraste entre los resultados del grupo experimental y control en el postest



En cuanto a las dificultades específicas, ambos grupos mostraron problemas para clasificar figuras literarias y caracterizar personajes. Sin embargo, el grupo experimental redujo la confusión entre el tema central y el título o epígrafe, mientras que el grupo control mantuvo una alta incidencia de esta dificultad. Además, el grupo experimental mostró una disminución en la frecuencia de respuestas no contestadas, lo que sugiere una mayor confianza y participación en la resolución del cuestionario. Por otra parte, el grupo control también redujo la dificultad sobre la falta de respuestas, pero aún presentó dificultades significativas en la comprensión e interpretación del poema. Cabe destacar, que aunque el grupo experimental mantuvo dificultades en clasificar correctamente las figuras literarias, las explicaciones que daban acerca de estas eran más desarrolladas y correctas.

En términos de puntuación agregada, el grupo experimental alcanzó un 60% del máximo posible en el postest (301 puntos de 504 posibles), mostrando un avance significativo. Este incremento refleja una mejora en la competencia literaria, especialmente en la dimensión de “comprensión”. Por otro lado, el grupo control alcanzó un 52% del máximo posible (262 puntos

de 504), lo que indica un leve avance pero con un desempeño aún bajo, especialmente en la interpretación. Este resultado resalta la importancia de la intervención ludopedagógica, ya que el grupo control, al no recibirla, no logró avances significativos.

En conclusión, el grupo experimental demostró un avance significativo en la competencia literaria, especialmente en la comprensión, gracias a la intervención ludopedagógica. Aunque persisten algunas dificultades, como la clasificación de figuras literarias, el grupo logró mejorar su desempeño general, alcanzando el nivel medio en ambas dimensiones y en la competencia literaria en general. Por el contrario, el grupo control mostró un leve avance en la dimensión “comprensión”, pero se mantuvo en el nivel bajo en la interpretación y en la competencia literaria general, lo que resalta la importancia de una estrategia pedagógica específica para mejorar el aprendizaje. Estos resultados confirman que la intervención ludopedagógica fue efectiva para fortalecer la competencia literaria en el grupo experimental, mientras que el grupo control, al no recibir esta intervención, no logró avances significativos.

4.4.3. Contraste entre pretest y posttest

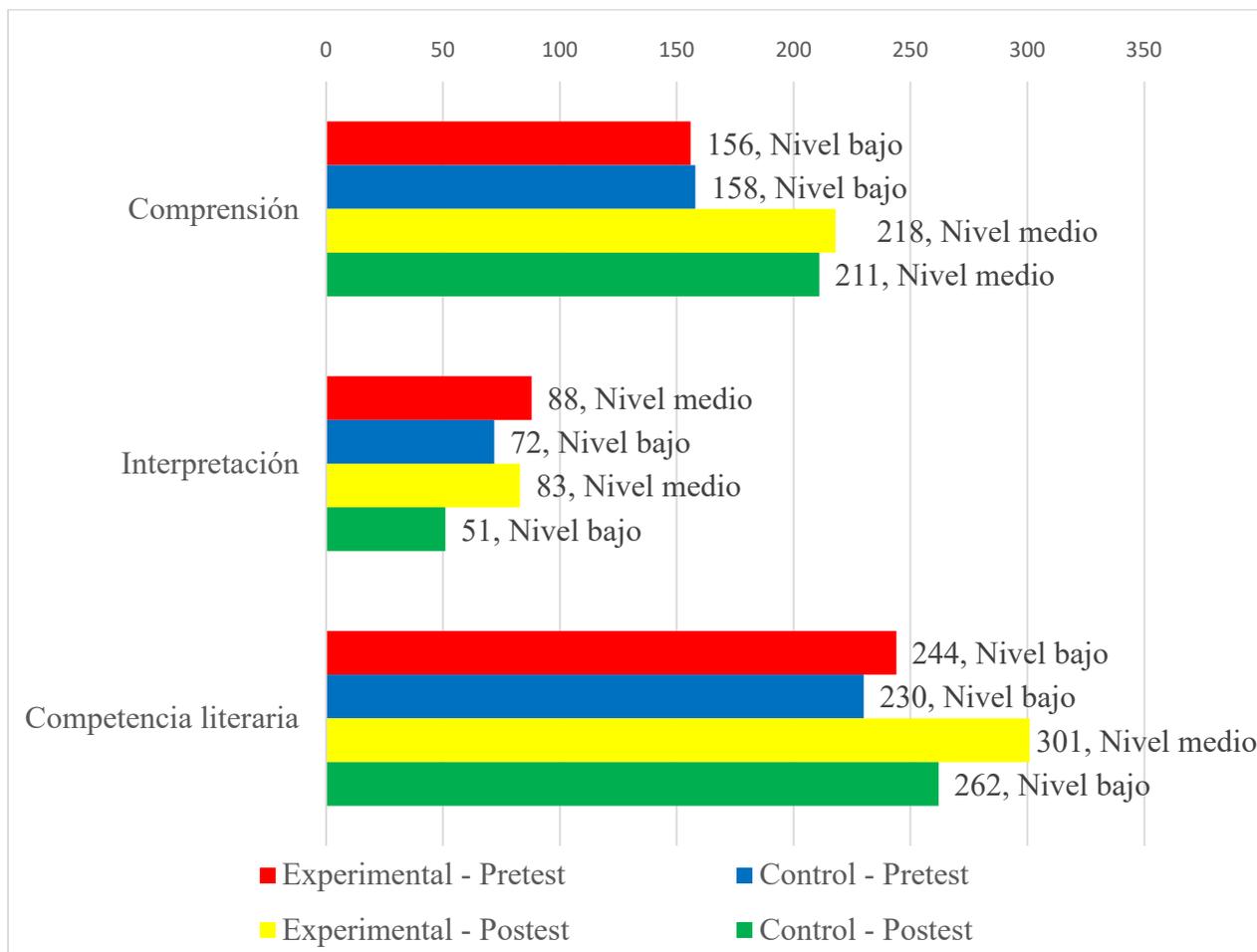
Antes de la intervención, tanto el grupo experimental como el grupo control mostraron dificultades significativas en la competencia literaria, especialmente en la comprensión, presentando a la mayoría de los estudiantes en el nivel bajo. Sin embargo, el grupo experimental tuvo un ligero avance en algunos ítems, como la caracterización de personajes, y un mejor desempeño en la interpretación, alcanzando el nivel medio, mientras que el grupo control se mantuvo en el nivel bajo. Ambos grupos presentaron problemas para identificar figuras literarias y caracterizar personajes, pero el grupo experimental mostró mayor confusión entre el tema central y el título o epígrafe, mientras que el grupo control tuvo más dificultades con las figuras literarias. La mayor dificultad general en ambos fue no saber la respuesta, con más incidencias en el grupo control.

Después de la intervención, el grupo experimental mostró un avance significativo, especialmente en la comprensión, alcanzando el nivel medio con 218 puntos. En interpretación, mantuvo un desempeño medio, aunque con un leve descenso en el puntaje. La competencia literaria general del grupo experimental llegó a 301 puntos, ubicándose en el nivel medio, lo que refleja una mejora sustancial. Además, redujo la confusión entre el tema central y el título o epígrafe, y disminuyó la frecuencia de respuestas no contestadas, indicando mayor confianza. Por otro lado, el grupo control mostró un leve avance en comprensión, con 211 puntos, pero se mantuvo en el nivel bajo en interpretación, con solo 51 puntos. Su competencia literaria general fue de 262 puntos, manteniéndose en el nivel bajo. Aunque redujo la falta de respuestas, persistieron dificultades en la comprensión e interpretación, y mantuvo la confusión entre el tema central y el título o epígrafe. Todo lo

anterior se ve reflejado en la siguiente imagen, la cual contempla el puntaje final de los dos grupos, antes y después de la intervención ludopedagógica y la ausencia de la misma.

Imagen 19

Contraste entre ambos grupos en el pretest y postest



En conclusión, los principales hallazgos destacan en que la intervención ludopedagógica, es decir, la aplicación de los juegos de mesa en conjunto con el trabajo colaborativo, fue efectiva para el grupo experimental, permitiéndole mejorar significativamente en comprensión y alcanzar el nivel medio en interpretación, ocasionando una mejora en la competencia literaria; y aunque persisten algunas dificultades, el grupo experimental mostró un avance notable. En contraste, el grupo control, sin la intervención,

solo tuvo un leve avance y se mantuvo en el nivel bajo en interpretación y competencia literaria general. Esto resalta la importancia de estrategias pedagógicas específicas, para fortalecer la competencia literaria y no solamente orientar “actividades tradicionales” o el trabajo individual. En conclusión, la intervención fue clave para el progreso del grupo experimental, mientras que el grupo control, al no recibirla, no logró avances significativos.

4.5. Discusión de resultados

4.5.1. Discusión de los resultados previos a la intervención ludopedagógica

El primer acápite de la discusión está relacionado en determinar el nivel de competencia literaria que tienen los estudiantes de décimo grado (tanto del grupo experimental como del grupo control) y las distintas dificultades, que ambos grupos presentaron en el instrumento previo a la intervención ludopedagógica, y cómo estas afectan su competencia literaria.

Los resultados revelan, en primer lugar, que el 100% de los estudiantes del grupo experimental y el 91.66% del grupo control, se encuentran en un nivel 1 en la dimensión “comprensión”, es decir, en un nivel bajo en relación con sus conocimientos sobre los elementos de comprensión del texto poético. Dicho resultado se refleja cuando los estudiantes de ambos grupos no contestaban correctamente a los ítems del cuestionario. Este dato es significativo, ya que evidencia una carencia generalizada en el dominio de las bases necesarias para comprender los textos poéticos. De igual manera, se ve reflejado en la dificultad general N° 1 “No responde o menciona no saber la respuesta”, la cual el grupo experimental la presentó en 63 ocasiones, mientras que el grupo control la presentó en 78 ocasiones.

Para lo anterior, Mendoza Fillola (2010) sostiene que, es necesario el reconocimiento de las convenciones que aparecen en el discurso literario, así como el dominio de básicas referencias y claves poéticas mediante las cuales el lector pueda ejercer su personal comprensión e interpretación. Sin embargo, los resultados de ambos grupos indican que la mayoría de los estudiantes carecen de un conocimiento sobre las convenciones del discurso literario, lo que limita su capacidad para comprender textos poéticos.

De igual manera, Mendoza (2009) plantea que existe una estrecha relación entre el conocimiento del vocabulario y la comprensión del texto, señalando que las fallas en el léxico repercuten negativamente en el procesamiento de la lectura. Esta afirmación es especialmente relevante en el contexto de este estudio, ya que no solo se refiere al léxico utilizado en el texto poético, sino también al vocabulario técnico necesario para su comprensión. Por ello, cuando los estudiantes desconocen términos claves como “isotopías”, “epígrafe”, “símbolos”, “metáforas”, entre otros, se dificulta mayormente la capacidad para comprender correctamente el poema analizado. Esto confirma que la falta de una base teórica sólida sobre los elementos del texto literario, así como el desconocimiento del vocabulario técnico, son obstáculos significativos para el desarrollo de la competencia literaria.

Por lo anterior, se ha determinado en los resultados que una de las principales dificultades en la dimensión de “comprensión” están relacionadas con la decodificación del lenguaje connotativo, específicamente en el reconocimiento y análisis de los recursos semánticos como es el caso de las figuras literarias (metáforas, hipérbolos y símiles o comparaciones). En las cuales, el 25% del grupo experimental y el 58.33% del grupo control tuvieron dificultades para identificarlas y explicarlas

También, esto coincide con lo planteado por Herrera Martínez (2011), quien señala que las dificultades de comprensión de vocabulario, en particular la decodificación de las connotaciones, son uno de los principales obstáculos para la interpretación del texto poético. Además, Fisher (2020) enfatiza que el análisis de los recursos semánticos es una parte esencial del proceso de comprensión literaria, ya que permiten descubrir el significado más profundo del texto. De igual manera, la dificultad en el plano temático, es decir, no identificar y explicar el tema del poema de forma correcta, se refleja en un 66% del grupo experimental y un 41.6% del

grupo control. Según Herrera Martínez (2011) las dificultades de índole temático son comunes en el proceso de comprensión del texto poético y están relacionadas con la incapacidad de los estudiantes para sintetizar el poema y extraer el tema, lo que coincide con los datos de este estudio.

También se ha determinado que las dificultades en relación a las respuestas con “no sé”, la divagación y el parafraseo son tendencias negativas que coinciden con lo planteado por Lozano Jiménez (2017), quien señala que, durante el proceso de comprensión de un texto, es común que los estudiantes incurran en prácticas que deben evitarse, como parafrasear el texto (repetir el contenido con otras palabras, sin aportar un análisis personal) o divagar en aspectos ajenos al texto (introducir ideas no relacionadas con el poema). Según el autor, estas prácticas no contribuyen al desarrollo de la competencia literaria, ya que no la fomentan. Se puede afirmar, por tanto, que estas tendencias son consecuencia directa del desconocimiento por parte de los estudiantes. Al no contar con los conocimientos necesarios para analizar un texto poético estos optan por no contestar, divagar o parafrasear, reflejando una competencia literaria baja.

En segundo lugar, se ha determinado que los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de los textos poéticos debido a problemas previos en la comprensión. De forma más específica, el 58% de los integrantes del grupo experimental y el 66% del grupo control se encuentran en un nivel bajo en cuanto a la dimensión “interpretación”. Esto confirma que la interpretación es un proceso consecuente a la comprensión, tal como lo plantea Mendoza (2009), quien señala que la interpretación es un acto que implica y depende de la comprensión previa del texto.

En otras palabras, si los estudiantes no explican adecuadamente todos los elementos que integran a la dimensión “comprensión” con la finalidad de “comprender” el contenido del poema

y todos sus elementos, muy difícilmente podrán realizar una interpretación adecuada de dicho poema. Esto refleja la relación directa entre la comprensión y la interpretación; señalando que durante el pretest, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en la dimensión “comprensión” y en consecuencia también tengan dificultades en la interpretación.

Esto subraya la importancia de abordar primero las deficiencias existentes en la comprensión, fortaleciendo el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes, para luego avanzar hacia el desarrollo de habilidades interpretativas más complejas. Sin una base sólida de comprensión, la interpretación se convierte en un proceso complejo, lo que repercute significativamente en el desarrollo de la competencia literaria.

Además, se determinó que en la dimensión de interpretación, los estudiantes tienen dificultades para establecer conexiones con el poema, situación que afecta al 58% del grupo experimental y al 66% del grupo control. La mayoría de los estudiantes son incapaces de proponer nuevos “elementos” que puedan considerarse para nuevas interpretaciones, dificultad que afecta al 75% en el grupo experimental y un 91.6% en el grupo control. Ambos aspectos relacionados con los ítems 12 y 14 del pretest. Para esto, Cassany, Luna y Sanz (2001) destacan que la competencia literaria va más allá de las habilidades básicas de comprensión lectora, ya que incluye la especificidad de los textos literarios y la relación única entre la obra y el lector. Esto indica que la interpretación es un proceso activo que requiere la intervención del lector, es decir, de sus experiencias, emociones y de la conexión única que establece con el poema.

Sin embargo, la incapacidad de los estudiantes para proponer nuevos elementos a interpretarse sugiere una falta de desarrollo en estas habilidades. Esto evidencia la necesidad de fomentar no solo la comprensión, sino también la capacidad de los estudiantes para interactuar con el texto de manera personal y creativa, permitiéndoles identificar y explicar nuevos

elementos interpretativos. Lo cual, fue un aspecto contrario en el pretest, ya que la mayoría de respuestas no se relacionaban con la pregunta, es decir, se solicitaban aportes de nuevos datos y estos mencionaban otros aspectos. Dicha dificultad se observó en 9 ocasiones en el grupo experimental y 20 en el grupo control.

Por último, y como tercer aspecto a considerar se ha establecido que el nivel de competencia literaria es bajo (con un nivel 1) en la mayoría de los estudiantes, con un 75% del grupo experimental y un 66.66% del grupo control. Además, en términos de rendimiento general, el grupo experimental obtuvo solo el 48% de lo esperado (244 de 504 puntos), y el grupo control alcanzó el 46% (230 de 504 puntos). Menos de la mitad en ambos grupos. Mendoza Fillola (2010), quien distingue entre “comprender el significado” (comprensión) y “comprender el sentido” (interpretación) establece que la comprensión se limita al reconocimiento de los valores lingüísticos y requiere un menor grado de inferencias y la interpretación implica una actividad más compleja que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales del lector.

Lo anterior confirman que la competencia literaria está compuesta por dos dimensiones clave: la comprensión y la interpretación del texto poético. Si estas dimensiones se ven afectadas, como ocurre en este caso, el desarrollo de la competencia literaria también se ve limitado. La falta de habilidades para comprender e interpretar el texto poético no solo dificulta el proceso de comprensión, sino que también impide que los estudiantes establezcan conexiones personales con el texto, lo que es esencial para una competencia literaria alta. En conclusión, los estudiantes, en el pretest, presentan varias dificultades que impide una competencia literaria desarrollada o, incluso, en cualquiera de las dos dimensiones estudiadas.

4.5.2. Discusión de los resultados, en relación a la competencia literaria, posterior a la intervención ludopedagógica

El segundo apartado de la discusión de los resultados se centra en describir el alcance de la competencia literaria, desde la dimensión de comprensión y la de interpretación, en los estudiantes del grupo experimental y del grupo control tras la intervención ludopedagógica, aplicada únicamente al grupo experimental. Además de un análisis de las dificultades encontradas y cómo estas se vieron afectadas (en aumento o reducción) tras la intervención.

Lo primero a mencionar es que en la dimensión de comprensión, ambos grupos mostraron avances significativos, alcanzando el nivel medio en sus puntajes. El grupo experimental obtuvo un incremento de 62 puntos respecto al pretest, mientras que el grupo control obtuvo un aumento de 53 puntos. Durante la discusión del pretest se estableció, según lo expuesto por Mendoza Fillola (2010) que la comprensión puede limitarse al reconocimiento de los valores lingüísticos y que intervienen en menor grado las inferencias. Es decir que para esta dimensión los estudiantes se debieron centrar únicamente en elementos del propio texto, lo cual sugiere una relación con los primeros niveles de comprensión lectora. Además, este hallazgo es clave, pues confirma que la competencia literaria en poesía no se desarrolla plenamente con enfoques pasivos o tradicionales, sino mediante intervenciones que activen la reflexión, el reconocimiento de elementos y la explicación de los mismos.

Además, se observó que la cantidad de preguntas sin contestar o con respuestas de “no sé”, en el grupo experimental se disminuyó a solamente 4 ocasiones, mientras que en el grupo control fueron 18 ocasiones en las que aún se presentaron dichas respuestas. En relación a esto, en el análisis de la “dificultad general” número 1, también se determinó que el grupo experimental pasó de 63 a 24 ocasiones en las que los estudiantes no respondían o mencionaban

no saber la respuesta. Lozano Jiménez (2017) menciona que a menudo existe una reproducción fija, predeterminada e inadecuada del texto, donde muchos de los apartados a los que se intenta responder quedan vacíos de contenido. Sin embargo, aunque determinados autores como Lozano Jiménez han planteado la existencia de una problemática común en el proceso de comprensión como la de “plantear respuestas sin contenido”, es notorio que los estudiantes pueden mejorar o disminuir esta dificultad. Se observa de esta forma como los estudiantes del grupo experimental, a diferencia del grupo control, han mejorado tras la intervención en la disminución de respuestas con “no sé” lo que indica un mayor dominio teórico sobre los elementos de la comprensión.

En la caracterización de "la mujer de Lot", en el grupo experimental el 91.66% de los estudiantes presentaron aciertos mientras que en el grupo control solo fue el 50% de los estudiantes (dicho dato se observa en el ítem 9). De igual manera, dicha diferencia se observó en el análisis de la dificultad referida a la “descripción de personajes”, en la cual se afecta al 25% del grupo experimental en contraposición con un 33.33% en el grupo control. Cabe destacar que en dicha dificultad se consideran las características y la descripción emocional de los personajes. Ojeda (2012) establece para el proceso de comprensión, la identificación de quién es la voz poética o hablante lírico y menciona que ha de observarse la estética e identificar el mensaje como primer punto a considerar en el texto poético, lo cual está relacionado con una primera lectura general.

En términos sencillos, de Ojeda se retoma como elemento esencial a la identificación de los personajes (tanto el “yo lírico” como el “apóstrofe lírico”). Para lo cual, los estudiantes del grupo experimental han planteado casi en su totalidad a la descripción del personaje principal, lo que incluye, un mayor reconocimiento de las características físicas, emocionales y actitudinales. Lo cual, posteriormente, servirá para establecer un mejor proceso de análisis en la dimensión de

la interpretación. Cabe destacar que dicha caracterización mejoró en relación al pretest, momento en el cual muchos mencionaron no saber la respuesta o brindaban características no justificadas según el contexto del poema.

Otra de las dificultades en las cuales el grupo experimental presentó un mayor avance en cuanto a la resolución de dicha dificultad, fue en la referida a la identificación correcta del tema, para la cual, el grupo experimental redujo un 33.33% en relación al pretest, mientras que el grupo control redujo únicamente un 8.33%. Fisher (2020) establece la importancia de comentar algunos aspectos del texto como el movimiento lírico o tema, donde se expresa el contexto, los escenarios, los pensamientos y las emociones que despiertan la sensibilidad del poeta. De igual manera, Ojeda (2012) también menciona que el tema se esconde en el mensaje del autor, en sus palabras, en su expresión poética. Aunque siempre hay un tema principal, existen temas o motivos secundarios que el hablante lírico también expresa.

Lo planteado por Fisher y Ojeda indica que el tema del poema está relacionado estrechamente con el poeta, y en este se encuentran sus pensamientos, expresiones o emociones (y viceversa). Comprender estos elementos como parte de la identificación del tema, en definitiva permite una mejor comprensión del texto. De esta forma, el grupo experimental mejoró en la identificación y explicación del tema a partir del reconocimiento de ideologías planteadas en el poema “Beso para la mujer de Lot” por parte del autor. Además, a diferencia del pretest, en el postest los estudiantes lograron distinguir el tema del título y del epígrafe (8 estudiantes del grupo experimental y solamente 3 del grupo control se situaron en un nivel alto en la identificación del epígrafe).

Para finalizar la dimensión de comprensión, en cuanto a las distintas figuras literarias, (metáfora, hipérbole y símil o comparación) el 41.67%, de ambos grupos, presentó dificultades

para clasificarlas o explicarlas correctamente. Situando a ambos grupos en un nivel bajo en los ítems 4, 5 y 6. Sin embargo, el grupo experimental presentó dificultades en clasificar, pero no en explicar. Mientras que el grupo control, presentó dificultad en explicar más que en clasificar. Ojeda (2012) hace mención de los recursos expresivos necesarios a analizar en la obra. Estos incluyen, a partir del tema, la identificación de los recursos expresivos que utiliza el poeta, por ejemplo: el nivel fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retóricos.

En relación a lo planteado por Ojeda, la identificación y explicación de las figuras literarias mencionadas es un proceso necesario para la comprensión del texto poético. Cabe destacar que aunque ambos grupos continúan con un alto porcentaje de dificultad, a diferencia del pretest, los estudiantes del grupo experimental mostraron mejores explicaciones de los versos en donde sí había una de las 3 figuras literaria. Sin embargo, en su clasificación aún presentaron debilidad. En cambio, el grupo control solamente clasificaba correctamente, pero no realizaban explicaciones acertadas sobre estas. Es decir, el grupo experimental mejoró en la creación de argumentos y ejemplificaciones, y el grupo control se limitó a una identificación, lo cual los limita únicamente a establecer una relación de los versos con la teoría de lo que se establece como “metáfora”, “hipérboles” y “símil”.

En resumen, todos los datos anteriores evidencian un mayor avance en el grupo experimental en comprensión poética. Cuantitativamente, superó al grupo control en lo siguiente: logró 9 puntos más de incremento (62 vs 53), redujo 14 veces más las respuestas de "no sé" (4 vs. 18), casi duplicó los aciertos en caracterización de personajes (91.66% vs. 50%) y cuadruplicó la mejora en identificación temática (33.33% vs. 8.33%). Por otra parte, aunque ambos grupos mostraron dificultades similares con figuras literarias (41.67%), el experimental destacó al explicarlas argumentativamente, evidenciando una comprensión más profunda. Estos

resultados confirman la efectividad de la intervención implementada en el grupo experimental para desarrollar competencias literarias en poesía.

En cuanto a la dimensión de interpretación, ambos grupos experimentaron una disminución en sus puntajes. El grupo experimental se mantuvo en el nivel medio con una reducción de 5 puntos, mientras que el grupo control disminuyó 21 puntos y permaneció en un nivel bajo. No obstante, a pesar de la disminución en ambos grupos, la diferencia sigue siendo notoria, el grupo experimental presenta un puntaje de 83 y el grupo control un puntaje de 51. Para Mendoza (2009) la interpretación es un acto más complejo que la comprensión, a la que previamente implica en su realización.

Lo planteado por Mendoza justifica, en ciertas medidas, el porqué de la disminución de puntajes en la dimensión de interpretación. La interpretación es un proceso del cual se requiere cierta conciencia de su complejidad y un determinado nivel de dominio en la dimensión de comprensión. Es notorio, por tanto, como el nivel de competencia en la comprensión influyó en ambos grupos. El grupo experimental obtuvo un mejor alcance en la comprensión y, por ende, también en la dimensión de interpretación; por otro lado, el grupo control obtuvo un menor alcance en la comprensión y esto se reflejó en la interpretación. Además, la presencia de preguntas sin responder fue un factor influyente para el descenso de ambos grupos, presentando así, 8 ocasiones en las que el grupo experimental no respondió y 17 ocasiones para el grupo control.

En el ítem 14, referido a exponer nuevas propuestas de interpretación, ambos grupos presentaron a 3 estudiantes en el nivel medio. Sin embargo, 4 estudiantes del grupo experimental no respondieron a la pregunta, mientras que en el grupo control fueron 7 los estudiantes que no respondieron. Herrera Martínez (2011) explica que existe una dificultad relacionada con

el proceso de análisis enfocada con la valoración, en particular, dar juicios y criterios personales. De igual manera, Lozano Jiménez (2017) menciona que otra de las dificultades se enfoca en expresar opiniones personales de agrado o rechazo sin justificar.

Lo planteado por Herrera y Lozano indica que con frecuencia los estudiantes presentan dificultades en dar valoraciones, opiniones o criterios personales. Esto continuó observando directamente en la última pregunta del cuestionario, ya que la mayoría optó por no contestarla. No obstante, dicha dificultad se observó predominantemente en el grupo control, reflejada en los 7 estudiantes que no contestaron, es decir, el 58.33% de los participantes. Además, a diferencia del pretest, algunos estudiantes (de ambos grupos) ya se sitúan en nivel medio y no solamente en nivel bajo.

Con referencia a la descripción de las emociones provocadas por el poema, es decir, lo expuesto en el ítem 11, en el grupo experimental 6 estudiantes se encuentran en el nivel alto, mientras que en el grupo control son 2 los que se sitúan en este mismo nivel. Fisher (2020) hace también mención de la importancia de interpretar el temple de ánimo como parte de la competencia literaria, es decir, la actitud emocional que se manifiesta: alegría, tristeza, rabia, indignación, terror, impotencia, valentía, esperanza, etc.

Este hallazgo es particularmente relevante en la interpretación, ya que demuestra que el grupo experimental no solo mejoró en aspectos de la comprensión (como la descripción de las emociones de los personajes), sino que también desarrolló en cierta medida una habilidad emocional más sólida frente al texto poético. La capacidad de conectar de forma afectiva con el poema, contextualizarlo y explicarlo adecuadamente, refleja un nivel más profundo en la competencia literaria, aspecto ahora existente en el postest, pero no en el pretest. Además, esto cobra mayor importancia debido al tipo de estudiantes de la investigación, ya que de forma

generalizada, los estudiantes del SPN se observaron más limitados en cuanto a la explicación de sus emociones previo a la intervención. De igual manera, se observó como los estudiantes establecían relación entre ellos como lectores y los personajes del poema (expuesto así en el ítem 12) 5 estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel alto, mientras que en el grupo control solamente 1 estudiante alcanzó dicho nivel.

En resumen, aunque ambos grupos experimentaron una disminución en sus puntajes de interpretación, el grupo experimental demostró un desempeño significativamente superior en comparación con el grupo control, evidenciando que su mejor base en la dimensión de comprensión permitió resistir mejor la complejidad de esta dimensión. Además, la menor cantidad de respuestas omitidas en el experimental, su mayor capacidad para describir emociones y relacionarse con los personajes reflejan que, pese a las dificultades generales en interpretación señaladas por Herrera (2011) y Lozano (2017), la intervención aplicada en el experimental fomentó un mejor análisis de los ítems. Esto sugiere que, aunque la interpretación poética es compleja, una comprensión profunda (trabajada en el experimental) es la base para avanzar hacia una lectura personal y contextualizada, incluso en estudiantes con limitaciones iniciales. La brecha entre grupos reafirma que la intervención fue crucial para desarrollar esta competencia.

Por último, en relación con la competencia literaria en su conjunto, los resultados del postest evidencian diferencias significativas entre ambos grupos. Al finalizar la intervención, el 75% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel medio en su competencia literaria, mientras que solo 41.66% de los estudiantes del grupo control lograron este nivel. Cabe destacar que, en el pretest, el 75% del grupo experimental se encontraba en el nivel bajo. Álvarez y Vejo (2017) mencionan que “la competencia literaria se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar

distintos tipos de textos literarios. Es decir, fue necesario evaluar las dos dimensiones abordadas para poder determinar que, a pesar de las distintas dificultades de ambos grupos debido a las distintas condiciones, el grupo experimental presentó mayores avances en el posttest.

La diferencia entre ambos grupos confirma que la intervención aplicada en el grupo experimental fue influyente para elevar el nivel competencial de los estudiantes. Mientras el grupo control se mantuvo cerca de sus resultados iniciales, el grupo experimental demostró una capacidad de progresión notable, superando incluso las dificultades inherentes a la complejidad de la dimensión de interpretación.

4.5.3. **Discusión de los resultados en relación a la intervención ludopedagógica**

El tercer apartado de la discusión de los resultados se centra en explicar como la intervención ludopedagógica influyó en el grupo experimental, posterior a las 3 sesiones, a diferencia del grupo control que no obtuvo una intervención lúdica, sino tradicional. Cabe destacar que dicha intervención fue trabajada de forma grupal por el grupo experimental, mientras que el grupo control trabajó las 3 sesiones de forma tradicional e individual.

Lo primero a mencionar es que el progreso del grupo experimental en la competencia literaria se puede atribuir, al trabajo grupal favorecido por la dinámica del trabajo colaborativo, el cual fue parte esencial de la intervención ludopedagógica. Aldana, Garzón & Marín (2016, p. 26) expresan que “se puede precisar que el trabajo colaborativo, el ejercicio lúdico en el que esté presente el trabajo en equipo, puede redundar en beneficio de una lectura rica, propiciatoria de cambios, de construcción de pensamiento y de capacidad para realizar procesos mentales”. Por tanto, la unión de elementos como el trabajo en equipos, la lúdica y el texto; permitieron una mejor construcción del pensamiento y de procesos que intervinieron en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del grupo experimental.

Por otra parte, en el grupo control, los avances se concentraron en un subgrupo de estudiantes con mayor base previa (observada desde el pretest), mientras que otros estudiantes mostraron dificultades, evidenciadas por la falta de respuestas en algunos ítems. Esto sugiere que el trabajo individual benefició solo a algunos estudiantes. Contract Workplaces (2024) señala que el trabajo individual puede limitar la diversidad de ideas, ya que la falta de retroalimentación constructiva dificulta identificar errores o áreas de mejora. Además, la ausencia de interacción social puede reducir la motivación y el compromiso, especialmente en proyectos a largo plazo.

Es decir, el trabajo grupal, fomentado a través de la ludopedagogía, permitió un avance homogéneo en el grupo experimental. En cambio, el trabajo individual, sin intervención, solo desarrolló la competencia en estudiantes que ya contaban con una base de conocimientos desde el pretest. Según el MINED (2017), el juego es una herramienta didáctica clave para aprendizajes significativos. Lo cual, se reflejó en los avances del grupo experimental. En contraste, el enfoque individual del grupo control limitó sus progresos y evidenció mayores dificultades para abordar tareas complejas.

Por otra parte, según Castillo Ortiz (2021), la ludopedagogía facilita la exploración de múltiples perspectivas y el análisis situacional, elementos esenciales para la interpretación literaria. Al finalizar la intervención, el 75% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel medio en su competencia literaria, mientras que solo el 41.66% del grupo control logró este nivel. Este contraste refleja la influencia positiva de los juegos de mesa en el desarrollo de la competencia literaria, ya que el grupo experimental mostró un avance más generalizado y sostenido.

De igual manera, la gamificación no solo facilitó la adquisición de conocimientos, sino que también mantuvo a los estudiantes motivados y comprometidos con las actividades. Como

destaca Sánchez (2016), "los educandos aprenden mejor cuando se divierten". Es por ello que la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógico tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la competencia literaria del grupo experimental.

El uso de los recursos ludopedagógicos facilitó el análisis general de los textos, la identificación de elementos de comprensión e interpretación, y fomentó un aprendizaje más significativo, colaborativo y desarrollado. Estos resultados, por tanto, subrayan la importancia de integrar estrategias lúdicas en el proceso educativo para mejorar la competencia literaria.

Huizinga, J. (1938, p. 16) establece lo siguiente sobre el juego: "Las grandes ocupaciones primordiales de la convivencia humana están ya impregnadas de juego. Tomemos, por ejemplo, el lenguaje, este primero y supremo instrumento que el hombre construye para comunicar". Lo que permite establecer una estrecha relación lógica y funcional entre la lúdica y la literatura, logrando así desarrollar un nivel de competencia literaria esperado.

Capítulo 5. Marco conclusivo

5.1. Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo general validar los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada. A través de una intervención basada en juegos de mesa adaptados, se buscó fortalecer las dimensiones de comprensión e interpretación del texto poético en un grupo experimental, comparando los resultados con un grupo control que siguió un enfoque tradicional. A continuación, se presentan las conclusiones organizadas en función de los objetivos específicos de la investigación y otras consideraciones relacionadas a la ludopedagogía.

1. Conclusiones en relación al objetivo específico 1

Los resultados del pretest evidenciaron que tanto el grupo experimental como el grupo control presentaban un nivel bajo en competencia literaria, con dificultades significativas en comprensión e interpretación. La mayoría de los estudiantes mostraron carencias en el reconocimiento de figuras literarias, la identificación del tema central y la conexión personal con el texto. Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar estrategias innovadoras para superar dichas limitaciones.

2. Conclusiones en relación al objetivo específico 2

Tras la intervención ludopedagógica, el grupo experimental mostró un avance significativo, alcanzando un nivel medio en comprensión y manteniéndose en el mismo nivel en interpretación, a pesar de una leve disminución en su puntaje. Este progreso se atribuye a la dinámica colaborativa y lúdica de los juegos de mesa, que facilitaron la identificación de elementos clave del texto poético y la exploración de múltiples

perspectivas. En contraste, el grupo control, que no recibió la intervención, mostró un avance más limitado, manteniéndose en el nivel bajo en ambas dimensiones. De igual manera, en la competencia literaria general, los estudiantes del grupo control alcanzaron el nivel medio a diferencia del grupo control. En cuanto a las distintas dificultades, a pesar de que no se eliminaron en su totalidad, el grupo experimental presentó mayores avances en cuanto a la reducción de estas, a diferencia del grupo control.

3. Conclusiones en relación al objetivo específico 3

La intervención ludopedagógica demostró ser efectiva para mejorar la competencia literaria, especialmente en la dimensión de comprensión. El grupo experimental incrementó su puntaje, mientras que el grupo control no. Además, la ludopedagogía fomentó el trabajo colaborativo, el intercambio de opiniones y el compromiso; aspectos cruciales en contextos desafiantes como el sistema penitenciario. Sin embargo, la complejidad en la “Interpretación” sugiere la necesidad de complementar los juegos de mesa con otras estrategias para fortalecer esta dimensión o ampliar el número de sesiones para potencializar dicha área.

Además de las conclusiones orientadas a los objetivos, se han determinado las siguientes:

4. Conclusiones sobre la educación tradicional

Los resultados del grupo control, que siguió un enfoque tradicional, evidenciaron las limitaciones de los métodos convencionales para desarrollar competencias literarias complejas. La falta de interacción social, retroalimentación inmediata y exploración creativa afectó significativamente su desempeño, manteniéndose en el nivel bajo en interpretación y competencia literaria general. Esto subraya la necesidad de integrar estrategias innovadoras, lúdicas e interactivas.

5. Implicaciones para futuras investigaciones y contextos educativos

Los resultados son alentadores, sin embargo, es importante reconocer las limitaciones de este estudio, como la muestra reducida y el contexto específico. Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra, incluir otros contextos educativos y explorar la combinación de ludopedagogía con tecnologías educativas. Además, estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la educación en contextos desafiantes, donde la motivación y el compromiso de los estudiantes son aspectos clave para el éxito académico.

En conclusión, esta investigación valida que los juegos de mesa son un recurso ludopedagógico efectivo para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada. Los resultados demuestran que la ludopedagogía no solo facilita la comprensión e interpretación de textos poéticos, sino que también fomenta un aprendizaje colaborativo y motivador. Estos hallazgos abren nuevas posibilidades para la aplicación de estrategias lúdicas en otros contextos educativos, contribuyendo al desarrollo de prácticas pedagógicas más innovadoras y efectivas.

5.2.Recomendaciones

El presente capítulo tiene como propósito ofrecer una serie de recomendaciones basadas en los hallazgos y conclusiones de esta investigación, con el fin de maximizar el impacto de la ludopedagogía en el mejoramiento de la competencia literaria y contribuir al desarrollo de prácticas educativas más innovadoras y efectivas. Estas sugerencias están dirigidas a diversos actores del ámbito educativo, incluyendo docentes, instituciones educativas, autoridades y futuros investigadores.

1. Implementación de la ludopedagogía en el currículo educativo

Se recomienda integrar recursos ludopedagógico en el currículo de Lengua y Literatura, especialmente en modalidades como la de Jóvenes y Adultos. La ludopedagogía ha demostrado ser efectiva para mejorar la competencia literaria, fomentar la motivación y promover el aprendizaje colaborativo. Su inclusión en el plan de estudios podría beneficiar a estudiantes con dificultades académicas o en entornos con altos índices de deserción.

2. Capacitación docente en estrategias ludopedagógicas

Es fundamental capacitar a los docentes en el diseño y aplicación de estrategias ludopedagógicas, como los juegos de mesa adaptados. Los profesores deben estar preparados para utilizar estas herramientas de manera efectiva, integrando la lúdica en actividades que promuevan la comprensión e interpretación literaria. Esto incluye formación en gamificación, trabajo colaborativo y evaluación lúdica.

3. Complementar la ludopedagogía con otras metodologías

Aunque los juegos de mesa son efectivos, se recomienda complementarlos con otros elementos, como el uso de tecnologías educativas y el aprendizaje basado en proyectos. Esto

permitiría abordar de manera más integral las dimensiones de la competencia literaria, especialmente la interpretación, que resultó ser más compleja.

4. Ampliación de la investigación a otros contextos y niveles educativos

Se sugiere replicar este estudio en otros contextos educativos, como escuelas rurales o urbanas con altos índices de deserción, y en diferentes niveles académicos. Esto permitiría evaluar la efectividad de la ludopedagogía en diversos entornos y con poblaciones estudiantiles más amplias, contribuyendo a la generalización de los hallazgos.

5. Desarrollo de materiales ludopedagógicos específicos

Se recomienda diseñar y producir recursos ludopedagógicos específicamente adaptados para la enseñanza de la literatura, con enfoques en figuras literarias, análisis temático y conexión emocional con los textos (áreas donde hubo mayor dificultad). Estos materiales deberían ser accesibles y fáciles de implementar, tanto para docentes como para estudiantes, y deberán incluir guías didácticas para su uso en el aula.

6. Fomento del trabajo colaborativo y la interacción social

Dado que el trabajo colaborativo fue clave para el éxito del grupo experimental, se recomienda fomentar dinámicas de grupo que promuevan la interacción social y el intercambio de ideas. Esto no solo mejora la competencia literaria, sino que también fortalece habilidades sociales y emocionales, especialmente en contextos como el Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

7. Investigación sobre el impacto a largo plazo

Se recomienda realizar estudios longitudinales para evaluar el impacto a largo plazo de la ludopedagogía en la competencia literaria. O al menos, con una amplitud mayor a un

mes (en caso de la modalidad por encuentros). Esto permitiría determinar si los avances observados se mantienen en el tiempo.

8. Ampliar el enfoque de la investigación.

La implementación de una investigación cualitativa o mixta permitiría profundizar en aspectos más característicos de la experiencia de los estudiantes como las percepciones, emociones y procesos de aprendizaje subyacentes. Este enfoque complementarían los hallazgos cuantitativos de esta investigación, proporcionando una comprensión más holística de cómo los juegos de mesa influyen en la motivación, el compromiso y la construcción de significados en el proceso de aprendizaje literario. Además, permitiría explorar factores contextuales y sociales que podrían estar influyendo en los resultados, como el ambiente del aula, las dinámicas grupales y las expectativas de los estudiantes, lo que enriquecería la interpretación de los datos y ofrecería recomendaciones más específicas y contextualizadas.

5.3.Referencias

- Alemán, S., Castillo, O., Ramírez, J., Urestí, R. y Velázquez, G. (2018). Aplicación de un juego de mesa para enseñar conceptos de nutrición y actividad física a niños de escuela primaria y secundaria. [Archivo PDF]
<https://www.redalyc.org/journal/104/10454952004/10454952004.pdf>
- Aldana Vargas, P. H., Garzón Rozo, Á. L., & Marín Herrera, O. (2016). *Lúdica y el trabajo en equipo como estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 602 del Colegio Campestre Monteverde jornada tarde de la localidad de Chapinero* [Trabajo de especialización]. Fundación Universitaria los Libertadores. <https://core.ac.uk/download/250160212.pdf>
- Barraza García, R. (2019). *La ludopedagogía como herramienta para transformar el mundo*. Global fund for Children: <https://globalfundforchildren.org/story/ludopedagogia/>
- Barraza García, R. (2019, Diciembre 30). *La ludopedagogía como herramienta para transformar el mundo*. Global fund for Children:
<https://globalfundforchildren.org/story/ludopedagogia/>
- Burillo Ruiz, B. M. (2018). *DISEÑO DE JUEGO DE MESA COMO HERRAMIENTA PARA DAR A CONOCER LAS CONSECUENCIAS DEL INSOMNIO TECNOLÓGICO POR EL EXCESIVO USO DE LAS REDES SOCIALES*. Lima, Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/15b52e8d-eefd-4087-ab1e-e751b3f48e82/content>
- Castillo Ortiz, J. M. (2021). *¡Jugamos, aprendemos y nos transformamos!*
- Contract Workplaces. (2024, septiembre). *Colaboración o trabajo individual: Ventajas y desventajas del trabajo en equipo*. <https://contractworkplaces.com/site/revista/117->

- septiembre-2024/colaboracion-o-trabajo-individual/#:~:text=Ventajas%20y%20desventajas%20del%20trabajo,en%20proyectos%20a%20largo%20plazo.
- Cruz, Luz - Hernández, Gladis . (2016). *LOS JUEGOS DE MESA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR*. Educapeques. (2013, Enero 08). *¿Qué es la dificultad de la comprensión lectora y cómo tratarla?* <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/dificultad-de-la-comprension-lectora.html>
- Equipo editorial, E. (2021, Agosto 05). *Comentario*. <https://concepto.de/comentario/#ixzz7ZeGczUrs>
- Gaitán, V. (2013, Octubre 15). Gamificación: el aprendizaje divertido. *Educativa*. <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
- Galeano Marín, M. E. (2021). *Investigación cualitativa: Preguntas inagotables*.
- Garrido Sanchez, A. b. (2019). *Aplicación de los juegos de mesa en el aula*.
- Gonzalez de Mendoza y Mera, P. (2004). DIDÁCTICA DE LA LITERATURA, EL COMENTARIO DE TEXTO IMPLICADO POR FACTORES SOCIOLÓGICOS. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. *Redalyc - Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600702.pdf>
- Gutiérrez Delgado, J., Gómez Contreras, F. J., & Gutiérrez Ríos, C. (2018, Agosto). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACTIVA*. 2 y 3. <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>

- Herrera Martínez, S. (2011). *Dificultades en la apreciación de la poesía en estudiantes no hispanohablantes*. <https://www.monografias.com/trabajos96/dificultades-apreciacion-poesia-estudiantes-no-hispanohablantes/dificultades-apreciacion-poesia-estudiantes-no-hispanohablantes>
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens: El juego como elemento de la cultura*. [Archivo PDF] <https://cursoshistoriavdemexico.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>
- IGNITE. (n.d.). *¿Qué es la gamificación? Y herramientas para llevarla a la práctica en el aula*. <https://igniteonline.la/3653/>
- Interempresas, C. s. (2021, Marzo 20). *Los juegos de mesa, una herramienta educativa para los profesores*. <https://www.interempresas.net/Tecnologia-aulas/Articulos/348732-Los-juegos-de-mesa-una-herramienta-educativa-para-los-profesores.html>
- Juguetutto. (2019, Abril 03). *Los juegos de mesa y su importancia en la educación*. <https://juguetutto.com/juegos-de-mesa-educativos/>
- Lozano Jiménez, E. (2017). *Comentario de Texto Literario*. https://kipdf.com/comentario-de-textos-literarios_5ac526821723dde6d0a30840.html
- Lucero Quintana, J. F. (2016). *Problemas de redacción*.
- Malena. (2013, Agosto 14). *¿Qué es y cómo surge la Ludopedagogía?* Retrieved from LA MANCHA - Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamento: <http://movimientoenjuego.blogspot.com/2013/08/ludopedagogia-que-es-y-como-surge-segun.html>
- Malvido, A. (2019, julio 30). *La gamificación como estrategia educativa: Tendencias 2019*. <https://www.cursosfemxa.es/blog/gamificacion-estrategia-educativa>

- Marín Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education* , 1.
- Martínez Preciado, Z., & Murillo Pineda, Á. R. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía*, 175-194.
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/viewFile/394/378>
- Mendoza Fillola, A. (2010). *La competencia literaria entre las competencias*.
- Mendoza, M. (2009). Del arte dramático al arte poético: Técnicas para la lectura en inglés. *Revista de Pedagogía*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922009000100004
- Mendoza, M. (2009). Del arte dramático al arte poético: Técnicas para la lectura en inglés. *Revista de Pedagogía*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922009000100004
- MINED. (2017). *Módulo El juego como una estrategia de aprendizaje en educación inicial presscolar*.
- Patón, M. P. (2009). Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria.
- Pérez González, M. C. (2011). *LOS JUEGOS DE MESA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Performing English. (2024.). *La importancia del juego en el aprendizaje: Fomentando el conocimiento a través de la diversión*. <https://www.performingenglish.net/la-importancia-del-juego-en-el-aprendizaje-fomentando-el-conocimiento-a-traves-de-la-diversion/>
- PlayKings. (n.d.). *Play Kings*. <https://playkings.es/que-son-los-juegos-de-mesa/>
- Ramada Prieto, L. (2017). *Esto no va de libros, Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria* .

- Ríos Ochoa, L. M. (2017). *La Ludopedagogía en el Contexto Escolar Tejiendo Imaginarios desde una Pedagogía Planetaria*. Medellín.
- Rodríguez Cano, J. R. (2021, Agosto 16). *Como hacer un comentario crítico de un texto literario*. <https://mejorensayo.es/texto-literario/como-hacer-un-comentario-critico-de-un-texto-literario/>
- Sanchez, J. M. (2016, Julio 06). *EL JUEGO DE MESA COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN*. <http://www.apuntateuna.es/juegos-de-mesa-jovenes/>
- Siles, M. (2020, Diciembre 20). *Entrada y retirada del escenario*. Investigación cualitativa: <http://silescualitativa.blogspot.com/2016/05/entrada-y-retirada.html>
- Torrelles Font, C. (2016). Comprensión lectora de textos poéticos: Bartomeu Rosselló Pòrcel. *Asociación Española de Comprensión Lectora*, 25 - 35. <https://www.redalyc.org/journal/4462/446246761002/html/>
- UNESCO. (n.d.). *La educación transforma vidas*. <https://es.unesco.org/themes/education>
- Valentín, B. (2018, Octubre 22). *Comentario crítico (recomendaciones Junta de Andalucía)*. Lengua y Literaturas españolas: <https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/blablabbas/comentario-critico-recomendaciones-junta-de-andalucia/>
- Vicens Vives, B. (2018, noviembre 28). *Vicens Vives - Blog*. <https://blog.vicensvives.com/los-juegos-de-mesa/>
- Victoria, Ricardo - Utrilla, Sandra - Santamaría, Arturo. (2017). Diseño de juegos de mesa. Una introducción al tema con enfoque para diseñadores industriales. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 3. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477948279062/477948279062.pdf>

Vargas, B. (2024). *¿Qué dice Freire sobre el juego?* <https://www.byronvargas.com/web/que-dice-freire-sobre-el-juego/>

Vives, V. (2019, Mayo 25). *La poesía en el aula con 5 propuestas para enseñar a amarla.*

Vicens Vive Blog: <https://blog.vicensvives.com/la-poesia-en-el-aula/>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.*

Harvard University Press.

Capítulo 6. Anexos

6.1. Permisos autorizados por director de centro y educación Penal



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Educación, arte y humanidades
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

Granada, Nicaragua
01 de agosto de 2024

Lic. Manuel López
Director de Centro
Centro Público Evis Sandino Cruz, Sistema Penitenciario Nacional – Granada.

Reciba un saludo cordial de mi parte.

Mediante la presente, me dirijo a usted para solicitar permiso para la realización de la investigación titulada **“Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada”** la cual será aplicada a los estudiantes de décimo grado A y B de este centro educativo. De igual forma, hago solicitud para ingresar los materiales didácticos correspondientes para el desarrollo de la investigación.

Dicho trabajo lo realizo con el fin de optar al título de **Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura**, impartida por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua. Esta investigación educativa tiene los siguientes objetivos:

- Identificar el nivel de competencia literaria previo a la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Describir el alcance de la competencia posterior a la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Correlacionar el impacto entre los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos y la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada

Dicha investigación radica en la aplicación de un total de **6 encuentros de 1 hora** cada uno (durante la hora de Lengua y Literatura), en los cuales se realizará 1 pretest (prueba diagnóstica), 4 sesiones de una secuencia didáctica y 1 postest (prueba diagnóstica). La aplicación de este trabajo

investigativo está proyectada para realizarse en el **II semestre del 2024, entre los meses de agosto y septiembre del presente año**. Cabe recalcar que esta investigación se desarrollará con el más alto rigor académico y ético, respetando en todo momento la confidencialidad de cada estudiante y toda información brindada por ellos.

La información obtenida a través de esta investigación será de gran relevancia para mi formación académica y para los altos beneficios de la comunidad educativa del Centro Público Evis Sandino Cruz. Asimismo, adquiero el compromiso de compartir los resultados con esta institución con el propósito de contribuir a la mejora de los programas educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

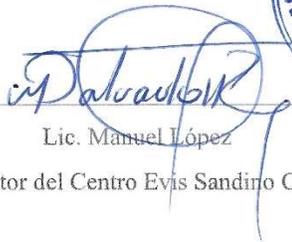
Agradeciendo de antemano su atención y colaboración con este proceso, quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que requiera necesaria sobre la investigación.

Atentamente,

Lic. Albania del Carmen Sandoval Cantillano

Docente de Lengua y Literatura

Firma y cello de autorización:


Lic. Manuel López

Director del Centro Evis Sandino Cruz





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Centro de Idiomas y Cultura
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

Granada, Nicaragua
01 de agosto de 2024

Marvin René Jaime Velásquez
Jefe de Educación Penal
Centro Público Evis Sandino Cruz, Sistema Penitenciario Nacional – Granada.

Reciba un saludo cordial de mi parte.

Mediante la presente, me dirijo a usted para solicitar permiso para la realización de la investigación titulada **“Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada”** la cual será aplicada a los estudiantes de décimo grado A y B de este centro educativo. De igual forma, hago solicitud para ingresar los materiales didácticos correspondientes para el desarrollo de la investigación.

Dicho trabajo lo realizo con el fin de optar al título **de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura**, impartida por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua. Esta investigación educativa tiene los siguientes objetivos:

- Identificar el nivel de competencia literaria previo a la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Describir el alcance de la competencia posterior a la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Correlacionar el impacto entre los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos y la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada

Dicha investigación radica en la aplicación de un total **de 6 encuentros de 1 hora** cada uno (durante la hora de Lengua y Literatura), en los cuales se realizará 1 pretest (prueba diagnóstica), 4 sesiones de una secuencia didáctica y 1 postest (prueba diagnóstica). La aplicación de este

trabajo investigativo está proyectada para realizarse en el **II semestre del 2024, entre los meses de agosto y septiembre del presente año**. Cabe recalcar que esta investigación se desarrollará con el más alto rigor académico y ético, respetando en todo momento la confidencialidad de cada estudiante y toda información brindada por ellos.

La información obtenida a través de esta investigación será de gran relevancia para mi formación académica y para los altos beneficios de la comunidad educativa del Centro Público Evis Sandino Cruz. Asimismo, adquiero el compromiso de compartir los resultados con esta institución con el propósito de contribuir a la mejora de los programas educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

Agradeciendo de antemano su atención y colaboración con este proceso, quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que requiera necesaria sobre la investigación.

Atentamente,

Lic. Albania del Carmen Sandoval Cantillano
Docente de Lengua y Literatura

Firma de autorización:



Lic. Marvin René Jaime V. Masquez

Jefe de Educación Penal



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Centro de Idiomas y Cultura
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

Granada, Nicaragua
01 de agosto de 2024

Melba Lucía Meza Vega
Primer Oficial de Educación Penal
Centro Público Evis Sandino Cruz, Sistema Penitenciario Nacional – Granada.

Reciba un saludo cordial de mi parte.

Mediante la presente, me dirijo a usted para solicitar permiso para la realización de la investigación titulada **“Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada”** la cual será aplicada a los estudiantes de décimo grado A y B de este centro educativo. De igual forma, hago solicitud para ingresar los materiales didácticos correspondientes para el desarrollo de la investigación.

Dicho trabajo lo realizo con el fin de optar al título de **Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura**, impartida por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua. Esta investigación educativa tiene los siguientes objetivos:

- Identificar el nivel de competencia literaria previo a la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Describir el alcance de la competencia posterior a la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.
- Correlacionar el impacto entre los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos y la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada

Dicha investigación radica en la aplicación de un total de **6 encuentros de 1 hora** cada uno (durante la hora de Lengua y Literatura), en los cuales se realizará 1 pretest (prueba diagnóstica), 4 sesiones de una secuencia didáctica y 1 postest (prueba diagnóstica). La aplicación de este

trabajo investigativo está proyectada para realizarse en el **II semestre del 2024, entre los meses de agosto y septiembre del presente año**. Cabe recalcar que esta investigación se desarrollará con el más alto rigor académico y ético, respetando en todo momento la confidencialidad de cada estudiante y toda información brindada por ellos.

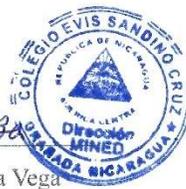
La información obtenida a través de esta investigación será de gran relevancia para mi formación académica y para los altos beneficios de la comunidad educativa del Centro Público Evis Sandino Cruz. Asimismo, adquiero el compromiso de compartir los resultados con esta institución con el propósito de contribuir a la mejora de los programas educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

Agradeciendo de antemano su atención y colaboración con este proceso, quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que requiera necesaria sobre la investigación.

Atentamente,

Lic. Albania del Carmen Sandoval Cantillano
Docente de Lengua y Literatura

Firma de autorización:

Melva Lucía Meza Vega
Primer Oficial de Educación Penal

*Recibido
01/08/24
10:20 am*

6.2. Instrumento brindado a los expertos

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Validación del instrumento

Estimado experto, por su vasta experiencia en educación y literatura ha sido seleccionado para realizar la validación de este instrumento. Por lo tanto, se solicita de su tiempo, conocimiento y disposición para contestar las preguntas referidas a la comprensión e interpretación del texto poético que se usará en el pretest y postest. Posteriormente, sus respuestas serán consideradas en el proceso de análisis e interpretación de los datos. La información obtenida será utilizada únicamente con fines educativos e investigativos.

Datos de la investigación:

Tema:

Los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Objetivo general:

Validar los juegos de mesa como recurso ludopedagógico para el mejoramiento de la competencia literaria en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de competencia literaria previo a la aplicación de los juegos de mesas como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

- Describir el alcance de la competencia posterior a la aplicación de los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos en los estudiantes de décimo grado del Sistema

Penitenciario Nacional de Granada.

- Correlacionar el impacto entre los juegos de mesa como recurso ludopedagógicos y la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada.

Beso para la mujer de Lot

"y su mujer, habiendo vuelto la vista atrás, trocóse en columna de sal".
Génesis, XIX, 26.

Dime tu algo más.

¿Quién fue ese amante que burló al bueno de Lot

y quedó sepultado bajo el arco caído y la ceniza? ¿Qué dardo te traspasó certero, cuando oíste a los dos ángeles recitando la preciosa nueva del perdón para Lot y los suyos?

¿Enmudeciste pálida, suprimida; o fuiste de aposento en aposento, fingiéndole un rostro al regocijo de los justos y la prisa de las sirvientas, sudorosas y limitadas?

Fue después que se hizo más difícil fingir.

Cuando marchabas detrás de todos, remolona, tardía. Escuchando a lo lejos el silbido y el trueno, mientras el aire del castigo ya rozaba tu suelta cabellera entrecana. Y te volviste.

Extraño era, en la noche, esa parte abierta del cielo chisporroteando. Casi alegre de espanto. Cohetes sobre Sodoma.

Oro y carmesí cayendo sobre la quilla de la ciudad a pique.

Hacia allá partían como flechas tus miradas, buscando... Y tal vez lo viste. Porque el ojo de la mujer reconoce a su rey

aun cuando las naciones tiemblen y los cielos llueve fuego.

Toda la noche, ante tu cabeza cerrada de estatua, llovió azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra. Al alba, con el sol, la humareda subía de la tierra como el vaho de un horno.

Así colmaste la copa de la iniquidad. Sobrepasando el castigo. Usurpándolo a fuerza de desborde. Era preciso hundirse, con el ídolo estúpido y dorado, con los dátiles el decacordio y el ramito con hojas de cilantro.

¡Para no renacer!

¡Para que todo duerma, reducido a perpetuo montón de ceniza. Sin que surja de allí ningún Fénix aventajado.

Si todo pasó así, Señora, y yo he acertado contigo, eso no lo sabremos.

Pero una estatua de sal no es una Musa inoportuna.

Una esbelta reunión de minúsculas entidades de sal corrosiva, en cristaloides. Acetato. Aristas de expresión genuina. Y no la riente colina aderezada por los ángeles.

La sospechosamente siempre verdeante Söar con el blanco y senil Lot, y las dos chicas núbiles, delicadas y puercas.

Carlos Martínez Rivas

Validación del pretest y postest

I. Datos generales:

Años de experiencia impartiendo literatura: _____

Grado académico: _____

Fecha: _____

II. Indicaciones:

Estimado experto, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

1. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

2. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

3. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

4. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

¡Gracias por su tiempo!

6.3. Instrumentos completados por los expertos.

6.3.1. Experto 1

Validación del pretest y postest

I. Datos generales:

Años de experiencia impartiendo literatura: 44 años (más o menos)
Grado académico: Master en Literatura Hispanoamericana
Fecha: 22 de abril de 2024

II. Indicaciones:

Estimado experto, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Un gesto reivindicativo hacia una
figura estigmatizada por la tradición
religiosa como pecadora y transgre-
sora del mandato divino de obedien-
cia y sumisión. El beso simboliza
la identificación del hablante
lírico con esa actitud retadora
de la protagonista del poema

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Alude al castigo divino por haber
desobedecido la orden divina de
abstenerse de satisfacer su cu-
riosidad con respecto a los desig-
ños punitivos de Dios

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

- * "¿Quién fue ese amante" que burló a Lot. "¿Qué dardo te traspasó cetero", "Hacia allá partían tus flechas como miradas buscadas"; "el ojo de la mujer reconoce a su rey..." Aluden ~~al~~ al sentimiento de infidelidad conyugal y a la pasión amorosa de la mujer hacia su amor pecaminoso
- * "Colmaste la copa de la iniquidad"; "sobrepasaste el castigo"; "preciso hundirse con el idolo estúpido y dorado", etc., aluden a la isotopía de la transgresión de toda norma religiosa o moral. Se impone la pasión amorosa a cualquier consideración moral humana o divina.
- * "Una estafura de sal no es una amosa inoportuna"; "es bella reunión de minúsculas unidades de sal corrosiva"; "aristas de expresión genuina". Aluden a la isotopía de la reivindicación de la

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

rebeldía como actitud más auténtica que la sumisión hipócrita

"¿Qué dardo te traspasó cetero? Expresa un sentimiento intenso que produce dolor a la mujer.

"Coheles sobre sodoma" El fuego que llueve sobre Sodoma equivale a un bombardeo

"Oros y carnes cayendo sobre la pilla de la ciudad a pique" Describe el derrumbamiento de la ciudad, destruida por la lluvia de fuego.

"Colmaste la copa de la iniquidad"

Con su desobediencia al mandato

divino sobrepasa sus actos pecaminosos

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

La protagonista del poema (o sea el apóstrofe lírico) es el símbolo de la desobediencia y la transgresión, castigada por la ira divina.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Angustia y nostalgia por un amor prohibido que quedará sepultado para siempre en la ciudad castigada. Pero su actitud es de reto a la tiranía divina.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una persona transgresora, que sobrepone su pasión y curiosidad a los dictados de Dios y su comunidad. Su actitud transgresora es fiel a su naturaleza y contraria a la hipocresía miedosa de quienes la rodean.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

La exaltación de la valentía transgresora de la mujer, que prefiere inmolarse por sus pasiones que vivir frustrada, rumiando sus insatisfacciones.

Es un canto a la autenticidad, a lo genuino, opuesto a la falsedad y la hipocresía.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Admiración a un ser consecuente
con ~~su~~ su naturaleza, fiel a
sus pasiones y rebelde con
las imposiciones anti natura

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Comparto su apología de la
rebelde transgresora, opuesta
a la sumisión ciega

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

- La mujer es en este y otros poemas de CNR una encarnación de los seres eternamente marginados, abusados y estigmatizados en la sociedad patriarcal.
- El concepto de pecado aparece como un mecanismo de sometimiento a leyes (divinas o humanas) ~~arbitrarias~~ y contrarias a la naturaleza humana y a la libertad del individuo. Se considera pecado todo aquello que sigue el rumbo de la naturaleza. Ser virtuoso es ser antinatural.
- El castigo divino en la poesía de CNR siempre es considerado como injusto y tiránico.

6.3.2. Experto 2

Validación del pretest y postest

Datos generales:

Años de experiencia impartiendo literatura: 15 años

Grado académico: Máster

Fecha: 2 se mayo de 2024

Indicaciones:

Estimado experto, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Me sugiere un homenaje y revaloración de la historia de la mujer bíblica. Igualmente me sugiere una especie de resignificación del mito.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Me sugiere que el poema partirá de la historia bíblica para la construcción de su discurso.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Isotopía de la perdición y castigo: Esta isotopía se construye a través de palabras y frases como "columna de sal", "castigo", "azufre y fuego", "humareda", y "colma la copa de la iniquidad". Estas expresiones refuerzan la idea del castigo divino y la inevitabilidad del destino de la mujer de Lot.

Isotopía de la memoria y el pasado: A través del poema, se exploran las emociones y recuerdos de la mujer de Lot, marcadas por términos como "amante", "extraño era, en la noche", y "buscando". Esta isotopía enfoca en lo que la mujer podría haber estado

pensando o sintiendo en sus últimos momentos, lo cual va más allá del simple acto de mirar atrás físicamente.

Isotopía de la resistencia y rebeldía: Elementos como "fue después que se hizo más difícil fingir", "usurpándolo a fuerza de desborde", y "para no renacer" sugieren una resistencia contra las expectativas y las normas impuestas por la sociedad en el contexto bíblico del mito. Esta isotopía sugiere que la acción de la mujer de Lot no fue solo un acto de desobediencia física, sino también un rechazo simbólico de seguir adelante sin su pasado o sin enfrentar su realidad.

Isotopía de la transformación y la permanencia: El cambio físico de la mujer de Lot en una estatua de sal y las descripciones de la transformación de la ciudad, como "cristaloides", "acetato", y "cristaloides. Acetato. Aristas de expresión genuina", contribuyen a esta isotopía. Se contrasta la destrucción temporal con la permanencia de la estatua, que adquiere un carácter casi mítico. Es decir que a pesar de la destrucción de la ciudad, ella permanecerá por sobre el castigo.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Aunque el poema no contiene muchas metáforas porque está escrito con un lenguaje casi transparente, se pueden identificar algunas imágenes que pueden entenderse como metáforas:

"columna de sal": Esta metáfora hace referencia directa a la transformación de la mujer de Lot en una estatua de sal según la historia bíblica. Simbólicamente, la sal puede representar preservación y estancamiento. La mujer de Lot queda eternamente preservada en un momento de transgresión y memoria, capturando tanto su castigo como su resistencia a dejar atrás su pasado.

"cohetes sobre Sodoma": Esta metáfora transforma la lluvia de fuego y azufre sobre Sodoma en una imagen de cohetes festivos. Contrasta la destrucción catastrófica con la visión de un espectáculo casi alegre o celebratorio, lo que puede reflejar la percepción interna de la mujer de Lot, quien, en su último acto de desobediencia, ve el evento como liberador o incluso hermoso en su terror.

"la noche... esa parte abierta del cielo chisporroteando": Esta metáfora de un cielo chisporroteante personifica el cielo como si fuera una entidad viva que reacciona activamente al evento de destrucción. Indica un cosmos en constante cambio y dinamismo, paralelo al estado emocional tumultuoso de la mujer de Lot.

"una esbelta reunión de minúsculas entidades de sal corrosiva": Aquí, la estatua de sal es descrita no solo como un simple bloque de sal, sino como una reunión elegante y compleja de minúsculas entidades, lo que sugiere una belleza inherente y una composición detallada en la tragedia de su figura. Es una metáfora que destaca la delicadeza y la trágica belleza de su destino.

"la humareda subía de la tierra como el vaho de un horno": Comparar la humareda con el vaho sugiere una visión de la tierra que respira, dando un carácter casi viviente a la destrucción de Sodoma y Gomorra.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

"Oro y carmesí cayendo sobre la quilla de la ciudad a pique": Esta frase exagera la destrucción de Sodoma mediante el uso de colores vivos y la imagen de una "ciudad a pique" como si fuera un barco hundiéndose. La combinación de "oro" y "carmesí" embellece el evento catastrófico, mientras que la hipérbole de la ciudad sumergiéndose agrega dramatismo y profundidad a la tragedia.

"Toda la noche, ante tu cabeza cerrada de estatua, llovió azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra": La duración "toda la noche" y la intensidad con que se describe la lluvia de azufre y fuego constituyen una hipérbole. Se magnifica tanto el tiempo como la intensidad del castigo para destacar la inmutabilidad y la eternidad del momento en que se convirtió en estatua.

"Así colmaste la copa de la iniquidad. Sobrepasando el castigo. Usurpándolo a fuerza de desborde": La idea de "colmaste la copa de la iniquidad" y especialmente "usurpándolo a fuerza de desborde" son hipérbolas que amplifican la noción de culpa y castigo. Estas frases sugieren que la transgresión de la mujer de Lot fue tan extrema que incluso superó los límites del castigo previsto, añadiendo una dimensión casi heroica o titánica a su desafío.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

"la humareda subía de la tierra como el vaho de un horno": Este símil compara el humo ascendente de la destrucción de Sodoma y Gomorra con el vaho que se eleva de un horno caliente. Esta comparación no solo enfatiza la intensidad del calor y la destrucción, sino que también sugiere una transformación, como si la tierra misma estuviera siendo refinada o alterada por el fuego.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Columna de sal: Simboliza la permanencia y el castigo eterno. Representa también la memoria inmutable de la mujer de Lot, atrapada en el tiempo.

Cohetes sobre Sodoma: Representan la ironía de la destrucción presentada como un espectáculo; el fuego y azufre toman un carácter de celebración macabra.

Cielo chisporroteando: Simboliza la ira divina y el caos. Es también una representación del destino catastrófico que parece casi atractivo o fascinante.

Estatua de sal: Representa el resultado del desobedecer un mandato divino, pero también se convierte en un símbolo de resistencia, una protesta silenciosa contra el olvido.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El poema refleja varios estados emocionales que van de la melancolía a la celebración. Este último predomina porque el yo lírico exalta la rebelión de la mujer frente a la sumisión.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Amante leal, melancólica por el amante perdido, rebelde.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

La rebelión de la mujer de Lot contra el estado de sumisión de la sociedad bíblica, sin importar enfrentar el castigo divino o humano

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Despierta emociones como la rebeldía ante los prejuicios morales de la sociedad bíblica. Igualmente, el poema emociona porque demuestra lo que el amor no convencional está dispuesto llevar a cabo para permanecer.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Relaciones de pareja: El poema sugiere que las relaciones convencionales y aceptadas moral y religiosamente no están soportadas por el verdadero amor, que en el poema está representado por el amante que muere sepultado.

Imagen de la mujer: El poema no nos dice nada sobre la imagen de la mujer en sentido general. Nos dice sobre la imagen de la mujer de Lot de manera específica. De esta afirma, en el contexto del poema, que es rebelde, insumisa y amante leal, dispuesta a enfrentar el castigo humano y divino.

Imagen del hombre: El poema no dice nada acerca de la imagen del hombre. Aparecen dos hombres: el amante y el esposo. Pero estos pueden intercambiar roles sin alterar el sentido del poema. En este sentido, no hay una representación de las características del hombre en sentido general.

Pecado: Se presentan dos pecados, moral y religiosamente hablando: el adulterio y la desobediencia. No sabemos por cuál es condenada la mujer. Si Dios es omnipotente y omnisapiente le hubiera dicho a Lot que dejara tirada a su mujer porque esta lo había traicionado, pero en el poema no se revela esto. Por tanto, suponemos que el pecado por el que es condenada es por volver la vista. Entonces, nosotros los lectores inferimos que este castigo es injusto, como todo castigo que condene al ser humano por actos tan superficiales como el de saltarse una norma. No decimos nada sobre el adulterio porque no es condenada por eso.

Dios: Qué es injusto, cruel e irracional

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Se debe tomar el diálogo entre la biblia y el poema, es decir, el aspecto intertextual, también la representación gráfica puede ser un buen ejercicio para la comprensión.

¡Gracias por su tiempo!

6.3.3. Experto 3

Validación del pretest y postest

I. Datos generales:

Años de experiencia impartiendo literatura: 11 años

Grado académico: Master

Fecha: 19/11/2024

II. Indicaciones:

Estimado experto, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

un indicio de despedida, o un
gusto de composición por el
destino que fue.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

La vinculación y posterior relectura
que CMR efectúa sobre el pasaje
bíblico.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

- ① catástrofe: sequitudo, castigo, pique, Azofre, leniza,
reducido, fuego.
- ② amor: amante, pálida, sudorosas, mirados,
benolona

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

- copo de iniquidad: la última acción del Pecador
- Tej: amante, dueño del sentimiento femenino
- dardo: dolor, injusticia
- Fenix: Nueva vida, acción u oportunidad.
- oro y carnes: fuego en sus colores primarios

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

"el ojo de la mujer reconoce a su rey
aún cuando los horizontes tiemblen"

es decir, acceso en medio de una
hecatombe, la mujer que ama identifica
a su amante.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

- como flechas / rápidas, con precisión

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Sodoma: perdición.

Lot: lo noble, la fe, la Gracia.

Azufre: castigo

Sal: recordo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

nostálgica, abrumada, distraída,
porque está enamorada y debe
dejar atrás su amor

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

en lo físico, una mujer mayor
arriba de cincuenta años.

en lo espiritual, una mujer sumisa,
pero leal a su rebelión y a su
nuevo amor.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

toda causa individual, o amorosa,
→ suficiente para desafiar la ley
divina

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Admiración. Porque el autor me permitió con nueva forma de ver este pasaje bíblico que jamás supuse.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

La necesidad humana de rebelarse frente a cualquier forma de autoridad divina.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Castigo divino / Dios: en todas las culturas y relatos cosmogónicos existen prohibiciones divinas y disruptivos actos

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

① - otras posibles versiones del texto.

② - la actitud revisionista de CHR en toda "La injerencia..." es decir otros textos bíblicos que el también lee.

③

¡Gracias por su tiempo!

6.3.4. Experto 4

Validación del pretest y postest

I. Datos generales:

Años de experiencia impartiendo literatura: 5 años

Grado académico: Maestría

Fecha: _____

II. Indicaciones:

Estimado experto, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Es un homenaje a esta mujer mujer y, por lo tanto, un signo de rebeldía; pues este personaje ha sido símbolo de escarnio en la tradición judío-cristiana.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que a pesar de ser una mujer castigada es, a la vez, muy bella, ya que una columna es una imagen esbelta.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Isotopía de desastre: quedó sepultado, trueno, Cielo chasparotando, espanto, cohetes sobre Sodoma, Ciudad apague,
Isotopía de belleza: Suelta la bellera, Oro y carmesí, estatua, musa, esbelta reunión.
Isotopía de rebeldía: Capa de la ingenuidad, sobrepasando el castigo, desborde.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Beso: es un homenaje, el poema en este caso.
Perdón: la nueva del perdón para Lot y los suyos.
Oro y Carnesi: Alude a la lluvia de fuego.
Cohetes: Alude a la lluvia de fuego.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Porque el ojo de la mujer reconoce a su rey ~~se~~ aun cuando las naciones tiemblan y los cielos lluevan fuego: El amor prevalece ante cualquier circunstancia.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

- Hacia ella parten como flechas sus miradas: Ella busca con gran necesidad a su amante.
- La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno: Describe el paisaje caliente y asolado después del desastre.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

La mujer de Lot: símbolo de rebeldía
Sodoma y Gomorra: símbolo de pecado y
del castigo.

Lot: símbolo del hombre justo.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Desesperada y angustiada por dejar a su amante

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Fisicamente: es bella, madura, quizás sea alta.
Moralmente es rebelde.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

La mujer de Lot como un personaje literario

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Sorprende, ya que el poema presenta otra versión, una versión más subversiva que la presentada en la Biblia.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Simpatizo con su versión del relato bíblico, ya que abre puertas a otras interpretaciones estéticas sobre los relatos canónicos.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

la mujer como símbolo de belleza y rebeldía.
El castigo divino y la visión de lo justo y lo injusto que existe en el poema.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Debe considerarse el aspecto metapoético,
porque sin este la interpretación del poema
es incompleta.

¡Gracias por su tiempo!

6.4. Análisis de las respuestas brindadas por los expertos.

A continuación, se presentan las transcripciones de las respuestas brindadas en la validación del instrumento pretest / postest, de los expertos de literatura. Cabe recalcar que los expertos son cuatro; el primero con 44 años de experiencia dando clases de literatura, el segundo con 15 años de experiencia, el tercero con 11 años de experiencia y el cuarto experto con 5 años de experiencia. De igual forma, señalar que los 4 expertos tienen un grado académico de maestría. Por último, destacar que el instrumento se divide en “nivel de comprensión y nivel de interpretación” del texto poético, específicamente del poema *Beso para la mujer de Lot* de Carlos Martínez Rivas, títulos de los ítems del instrumento, respuestas literales de los expertos y una descripción conclusiva por cada ítem presentado.

I. Nivel de comprensión del texto poético

Tabla 1

¿Qué le sugiere el título de este poema?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Un gesto reivindicativo hacia una figura estigmatizada por la tradición religiosa como pecadora y transgresora del mandato divino de obediencia y sumisión. El beso simboliza la	Me sugiere un homenaje y revaloración de la historia de la mujer bíblica. Igualmente me sugiere una especie de resignificación del mito.	Un indicio de despedida o un gesto de compasión por el destino que tuvo.	Es un homenaje a esta mujer y, por lo tanto, un signo de rebeldía; pues este personaje ha sido símbolo de escarnio en la traducción judeo-cristiana.

identificación del hablante lírico con esa actitud retadora de la protagonista del poema.			
---	--	--	--

Los análisis de los expertos afirman que el título del poema “Beso para la mujer de Lot” es un homenaje hacia la reivindicación, la resignificación o revaloración de la imagen de la mujer, ya que el poema la presenta como símbolo de la rebeldía, el pecado, lo transgresor y la burla; en contraste con la imagen tradicional de la mujer bíblica: obediente y sumisa. Sugiere, por tanto, una perspectiva diferente del mito judeocristiano.

Tabla 2

¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Alude al castigo divino por haber desobedecido la orden divina de abstenerse de satisfacer su curiosidad con respecto a los designios punitivos de Dios.	Me sugiere que el poema partirá de la historia bíblica para la construcción de su discurso.	La vinculación y posterior relectura que CMR efectúa sobre el pasaje bíblico.	Que a pesar de ser una mujer castigada es, a la vez, muy bella, ya que una columna es una imagen esbelta.

Los expertos N°2 y N°3 mencionan que el epígrafe es una vinculación o invitación al texto bíblico, el cual da origen a la construcción del poema. De forma similar, el experto N°1 explica

directamente la relación con el porqué del castigo divino, siempre en relación con el relato bíblico. En cambio, el experto N°4 brinda su análisis en relación a la belleza de la mujer aún posterior a su castigo. De tal forma, se concluye que el epígrafe funciona como un recurso para la intertextualidad, dando como premisa la historia bíblica que posteriormente, a través del poema, se reivindicará.

Tabla 3

¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
<p>“Quién fue ese amante que burló a Lot”, “qué dardo traspasó certero”, “hacia allá partían tus flechas como miradas buscando” y “el ojo de la mujer reconoce a su Rey...” aluden al sentimiento de infidelidad conyugal y a la pasión amorosa de la mujer hacia su amor pecaminoso.</p>	<p>Isotopía de la perdición y castigo: Esta isotopía se construye a través de palabras y frases como "columna de sal", "<u>castigo</u>", "<u>azufre</u> y <u>fuego</u>", "humareda", y "colma la copa de la iniquidad". Estas expresiones refuerzan la idea del castigo divino y la inevitabilidad del</p>	<p>Catástrofe: <u>sepultado</u>, <u>castigo</u>, <u>pique</u>, <u>azufre</u>, ceniza, reducido y <u>fuego</u>. Amor: amante, pálida, sudorosas, miradas y remolona.</p>	<p>Isotopía de desastre: quedó <u>sepultado</u>, trueno, cielo chisporroteando, espanto, cohetes sobre Sodoma, ciudad a <u>pique</u>. Isotopía de belleza: suelta cabellera, oro y carmesí, estatua, musa, esbelta reunión. Isotopía de rebeldía: capa de la iniquidad, sobrepasando el castigo, desborde.</p>

<p>“Colmaste la copa de la iniquidad”, “sobrepasando el castigo”, “preciso hundirse con el ídolo estúpido y dorado” etc. aluden a la isotopía de la transgresión de toda norma religiosa o moral. Se impone la pasión amorosa a cualquier consideración moral, humana o divina.</p> <p>“Una estatua de sal no es una musa inoportuna”, “esbelta reunión de minúsculas unidades de sal corrosiva”, “aristas de expresión genuina” aluden a la isotopía de</p>	<p>destino de la mujer de Lot.</p> <p>Isotopía de la memoria y el pasado:</p> <p>A través del poema, se exploran las emociones y recuerdos de la mujer de Lot, marcadas por términos como "amante", "extraño era, en la noche", y "buscando". Esta isotopía enfoca en lo que la mujer podría haber estado pensando o sintiendo en sus últimos momentos, lo cual va más allá del simple acto de mirar atrás físicamente.</p> <p>Isotopía de la resistencia y rebeldía:</p> <p>Elementos como "fue</p>		
--	--	--	--

<p>la reivindicación de la rebeldía como actitud más auténtica que la sumisión hipócrita.</p>	<p>después que se hizo más difícil fingir", "usurpándolo a fuerza de desborde", y "para no renacer" sugieren una resistencia contra las expectativas y las normas impuestas por la sociedad en el contexto bíblico del mito. Esta isotopía sugiere que la acción de la mujer de Lot no fue solo un acto de desobediencia física, sino también un rechazo simbólico de seguir adelante sin su pasado o sin enfrentar su realidad.</p> <p>Isotopía de la transformación y la permanencia: El</p>		
---	---	--	--

	<p>cambio físico de la mujer de Lot en una estatua de sal y las descripciones de la transformación de la ciudad, como "cristaloides", "acetato", y "cristaloides. Acetato. Aristas de expresión genuina", contribuyen a esta isotopía. Se contrasta la destrucción temporal con la permanencia de la estatua, que adquiere un carácter casi mítico. Es decir, que a pesar de la destrucción de la ciudad, ella permanecerá por sobre el castigo.</p>		
--	--	--	--

Las isotopías brindadas por los expertos son variadas. Sin embargo, se ha determinado que existe una repetición de elementos y nombres comunes en las isotopías “Catástrofe”, “desastre” e “Isotopía de la perdición y castigo” asociadas con término como: fuego, azufre, ciudad a pique, sepultado, castigo, etc. De igual forma las isotopías “infidelidad conyugal y la pasión amorosa”, “Isotopía de la memoria y el pasado” y “Amor” tienen relación en los elementos: amante y buscando, así como la alusión a los sentimientos femeninos, conyugales y pasionales. Asimismo, las isotopías “Isotopía de la transgresión de toda norma religiosa”, “Isotopía de la resistencia y rebeldía” e “Isotopía de rebeldía” comparten términos en común como: Colmaste la copa de la iniquidad y sobrepasando el castigo, y la idea ante la resistencia o transgresión contra las normas impuestas por la sociedad en el contexto bíblico. Por último, establecer la relación entre las isotopías “Isotopía de reivindicación”, “Isotopía de belleza” e “Isotopía de la transformación y la permanencia” a través de la relación de términos como: estatua, musa y esbelta reunión.

Es notorio que, aunque no todas las isotopías comparten el mismo nombre, si se ven relacionadas en los elementos seleccionados y en las interpretaciones que cada experto hace en relación a estas. En general, las isotopías que más sobresalen son aquellas en relación a lo amoroso pasional, la rebelión o trasgresión y el desastre provocado por el castigo.

Tabla 4

Explique las metáforas encontradas en el poema.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
“¿Qué dardo te traspasó certero?” expresa un sentimiento	Aunque el poema no contiene muchas metáforas porque está	Copa de iniquidad: la última acción de pecado.	Beso: es un homenaje, el poema en este caso.

<p>intenso que produce dolor a la mujer.</p> <p>“Cohetes sobre Sodoma” “el fuego que llueve sobre Sodoma” equivale a un bombardeo.</p> <p>“Oro y carmesí cayendo sobre la quilla de la ciudad a pique” describe el derrumbe de la ciudad destruida por la lluvia de fuego.</p> <p>“Colmaste la copa de la iniquidad” con su desobediencia al mandato divino sobrepasa sus actos pecaminosos.</p>	<p>escrito con un lenguaje casi transparente, se pueden identificar algunas imágenes que pueden entenderse como metáforas:</p> <p>"Columna de sal":</p> <p>Esta metáfora hace referencia directa a la transformación de la mujer de Lot en una estatua de sal según la historia bíblica.</p> <p>Simbólicamente, la sal puede representar preservación y estancamiento. La mujer de Lot queda eternamente preservada en un momento de transgresión y memoria, capturando tanto su castigo como</p>	<p>Dardo: Dolor y angustia.</p> <p>Fénix: Nueva vida, acción u oportunidad.</p> <p>Oro y carmesí: Fuego en sus colores primarios.</p>	<p>Dardo: La nueva del perdón para Lot y los suyos.</p> <p>Oro y carmesí: Alude a la lluvia de fuego.</p> <p>Cohetes: Alude a la lluvia de fuego.</p>
--	--	--	--

	<p>su resistencia a dejar atrás su pasado.</p> <p>"Cohetes sobre Sodoma": Esta metáfora transforma la lluvia de fuego y azufre sobre Sodoma en una imagen de cohetes festivos.</p> <p>Contrasta la destrucción catastrófica con la visión de un espectáculo casi alegre o celebratorio, lo que puede reflejar la percepción interna de la mujer de Lot, quien, en su último acto de desobediencia, ve el evento como liberador o incluso hermoso en su terror.</p>		
--	---	--	--

	<p>"La noche... esa parte abierta del cielo chisporroteando":</p> <p>Esta metáfora de un cielo chisporroteante personifica el cielo como si fuera una entidad viva que reacciona activamente al evento de destrucción. Indica un cosmos en constante cambio y dinamismo, paralelo al estado emocional tumultuoso de la mujer de Lot.</p> <p>"Una esbelta reunión de minúsculas entidades de sal corrosiva": Aquí, la estatua de sal es descrita no solo como un simple bloque de</p>		
--	--	--	--

	<p>sal, sino como una reunión elegante y compleja de minúsculas entidades, lo que sugiere una belleza inherente y una composición detallada en la tragedia de su figura. Es una metáfora que destaca la delicadeza y la trágica belleza de su destino.</p> <p>"La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno":</p> <p>Comparar la humareda con el vaho sugiere una visión de la tierra que respira, dando un carácter casi viviente a la destrucción de Sodoma y Gomorra.</p>		
--	--	--	--

Al igual que con las isotopías, el análisis de las metáforas realizado por los expertos es variado. No obstante, se han determinado una serie de metáforas recurrentes, para las cuales, los expertos mencionaron términos que pueden relacionarse con la figura literaria. Entre estos: “¿Qué dardo te traspasó certero?”, el cual alude a dolor; “Cohetes sobre Sodoma” y “Oro y carmesí” las cuales aluden a la lluvia de fuego; y “**Copa de iniquidad**” visto como ese acto que sobrepasó los límites y provocó el pecado y castigo.

Por otra parte, las metáforas "Columna de sal", "Beso", "La noche... esa parte abierta del cielo chisporroteando", "Una esbelta reunión de minúsculas entidades de sal corrosiva", "La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno" si bien son válidas la mayoría (a excepción de la última por ser identificada más como una símil o comparación), fueron brindadas únicamente por uno de los expertos.

Tabla 5

Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
(No contestó)	<p>"Oro y carmesí cayendo sobre la quilla de la ciudad a pique": Esta frase exagera la destrucción de Sodoma mediante el uso de colores vivos y la imagen de una "ciudad a pique" como</p>	<p>“El ojo de la mujer reconoce a su rey aún cuando las naciones tiemblen” es decir, incluso en medio de una hecatombe, la mujer que ama identifica a su amante.</p>	<p>Porque el ojo de la mujer reconoce a su rey aún cuando las naciones tiemblen y los cielos lluevan fuego: El amor prevalece ante cualquier circunstancia.</p>

	<p>si fuera un barco hundiéndose. La combinación de "oro" y "carmesí" embellece el evento catastrófico, mientras que la hipérbole de la ciudad sumergiéndose agrega dramatismo y profundidad a la tragedia.</p> <p>"Toda la noche, ante tu cabeza cerrada de estatua, llovió azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra": La duración "toda la noche" y la intensidad con que se describe la lluvia de azufre y fuego constituyen una hipérbole. Se magnifica tanto el</p>		
--	--	--	--

	<p>tiempo como la intensidad del castigo para destacar la inmutabilidad y la eternidad del momento en que se convirtió en estatua.</p> <p>"Así colmaste la copa de la iniquidad. Sobrepasando el castigo. Usurpándolo a fuerza de desborde": La idea de "colmaste la copa de la iniquidad" y especialmente "usurpándolo a fuerza de desborde" son hipérboles que amplifican la noción de culpa y castigo. Estas frases sugieren que la transgresión de la</p>		
--	--	--	--

	<p>mujer de Lot fue tan extrema que incluso superó los límites del castigo previsto, añadiendo una dimensión casi heroica o titánica a su desafío.</p>		
--	--	--	--

Dos de los tres expertos que comentaron seleccionaron como hipérbole “El ojo de la mujer reconoce a su rey aun cuando las naciones tiemblen” resaltando que no importa las circunstancias, siempre prevalece el amor o la habilidad de la mujer para reconocer a su amante. Por otra parte, el experto N°2 identificó hipérbolés relacionadas con la intensidad y colores de la destrucción, la amplificación del tiempo y el nivel de transgresión, pecado y castigo.

Tabla 6

Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
<p>“Hacia allá partían como flechas tus miradas” compara con flechas certeras la agudeza de la mirada femenina hacia aquello que entra en su marco de intereses.</p>	<p>"La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno": Este símil compara el humo ascendente de la destrucción de Sodoma y Gomorra con el vaho que se eleva de un</p>	<p>Como flechas: rápidas, con precisión.</p>	<p>Hacia allá partían como flechas tus miradas: ella buscaba con gran necesidad a su amante. La humareda subía como el vaho de un horno: describe el</p>

<p>“La humareda subía de la Tierra como el vaho de un horno” la comparación ilustra la desolación de Sodoma tras la lluvia de fuego.</p>	<p>horno caliente. Esta comparación no solo enfatiza la intensidad del calor y la destrucción, sino que también sugiere una transformación, como si la tierra misma estuviera siendo refinada o alterada por el fuego.</p>		<p>paisaje caliente y asolado después del desastre.</p>
--	--	--	---

El análisis de las símiles o comparaciones fue unánime, ya que todos los expertos identificaron e interpretaron de la selección “Hacia allá partían como flechas tus miradas”, en donde se asocian las miradas con la precisión, agudeza y necesidad de la mujer de encontrar al amante. Por otra parte, 3 de los 4 expertos seleccionaron a "La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno" el cual lo relacionan con el escenario de Sodoma y Gomorra posterior a la lluvia de fuego.

Tabla 7

Explique los símbolos encontrados en el poema.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
<p>La protagonista del poema (o sea el</p>	<p>Columna de sal: Simboliza la</p>	<p>Sodoma: Perdición.</p>	<p>La mujer de Lot: símbolo de rebeldía.</p>

<p>apóstrofe lírico) es el símbolo de la desobediencia y la transgresión castigada por la ira divina.</p>	<p>permanencia y el castigo eterno.</p> <p>Representa también la memoria inmutable de la mujer de Lot, atrapada en el tiempo.</p> <p>Cohetes sobre Sodoma: Representan la ironía de la destrucción presentada como un espectáculo; el fuego y azufre toman un carácter de celebración macabra.</p> <p>Cielo chisporroteando: Simboliza la ira divina y el caos. Es también una representación del destino catastrófico que parece casi atractivo o fascinante.</p>	<p>Lot: Lo noble, la fe, la lealtad.</p> <p>Azufre: Castigo.</p> <p>Sal: pecado.</p>	<p>Sodoma y Gomorra: Símbolo de pecado y del castigo.</p> <p>Lot: Símbolo del hombre justo.</p>
---	--	---	---

	<p>Estatua de sal:</p> <p>Representa el resultado del desobedecer un mandato divino, pero también se convierte en un símbolo de resistencia, una protesta silenciosa contra el olvido.</p>		
--	---	--	--

En cuanto a los símbolos identificados el que más resalta es el de la mujer o protagonista, la cual es vista como símbolo de transgresión. En contraste, “Lot” es un símbolo de la justicia y nobleza. Finalmente, se señalan continuos símbolos como “Sal”, “Sodoma” y “cielo chisporroteando” que están referidos al castigo, destrucción y la ira divina.

Tabla 8

¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
<p>Angustia y nostalgia por un amor prohibido que quedará sepultado para siempre en la ciudad castigada. Pero su actitud es de reto a la tiranía divina</p>	<p>El poema refleja varios estados emocionales que van de la melancolía a la celebración. Este último predomina porque el yo lírico</p>	<p>Nostálgica, abrumada, distraída porque está enamorada y deja atrás su amor.</p>	<p>Desesperada y angustiada por dejar a su amante.</p>

	exalta la rebelión de la mujer frente a la sumisión.		
--	--	--	--

En general, todos los expertos señalan la nostalgia, la angustia y la melancolía que sintió la mujer por dejar atrás a su amante o amor prohibido. También, se menciona la actitud de reto y la exaltación de la rebeldía. Ambas perspectivas demuestran cómo la mujer se niega a dejar a su amante, provocando el pecado, como causa de su nostalgia.

Tabla 9

¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Como una persona transgresora, que sobrepone su pasión y curiosidad a los dictados de Dios y su comunidad, su actitud transgresora es fiel a su naturaleza y contraria a la hipocresía miedosa de quienes la rodean.	Amante leal, melancólica por el amante perdido, rebelde.	En lo físico, una mujer mayor arriba de los cincuenta años. En lo espiritual, una mujer sumisa, pero leal a su rebelión y a su nuevo amor.	Físicamente: es bella, madura, quizás sea alta. Moralmente es rebelde.

Resaltan 4 características esenciales: transgresora y rebelde, pasional, leal y, físicamente, adulta.

En cuanto a la primera característica, la rebeldía y transgresión la presenta frente a los mandatos

divinos y sociales. Con referencia a lo pasional, esto se dirige hacia el amante; al igual que la lealtad, es decir, leal a sus convicciones, a su pecado, a su amante. Nunca hacía Lot o los mandatos de Dios. Finalmente, son señalados por dos expertos las características físicas “adulta”, lo cual puede ser controversial, ya que se esperaría un mayor grado de fidelidad amorosa y religiosa de la mujer adulta a diferencia de la joven, que es más susceptible a las pasiones humanas y el pecado.

Tabla 10

¿Cuál es el tema de este poema?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
<p>La exaltación de la valentía transgresora de la mujer, que prefiere inmolarse por sus pasiones que vivir frustrada rumiando sus insatisfacciones.</p> <p>Es un canto a la autenticidad, a lo genuino, opuesto a la falsedad y la hipocresía.</p>	<p>La rebelión de la mujer de Lot contra el estado de sumisión de la sociedad bíblica, sin importar enfrentar el castigo divino o humano.</p>	<p>Toda causa individual o amorosa es suficiente para desafiar la ley divina.</p>	<p>La mujer de Lot como motivo literario.</p>

En general, el tema del poema, según los expertos, está enfocado en la exaltación de la mujer transgresora y rebelde que prefiere sacrificarse a sí misma, enfrentando el castigo divino, por dejar a un lado el estado de sumisión y asumir las consecuencias de sus pasiones y autenticidad.

II. Nivel de Interpretación hacia el texto poético

Tabla 11

¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Admiración a un ser consecuente con su naturaleza fiel a sus pasiones y rebelde con las imposiciones antinaturales.	Despierta emociones como la rebeldía ante los prejuicios morales de la sociedad bíblica. Igualmente, el poema emociona porque demuestra lo que el amor no convencional está dispuesto llevar a cabo para permanecer.	Admiración: porque el amor me permitió una nueva forma de ver este pasaje bíblico que jamás supuse.	Sorpresa, ya que el poema presenta otra versión, una versión más subversiva que la presentada en la biblia.

Los cuatro expertos comparten la idea de admiración o sorpresa hacia el personaje por su rebeldía frente a la sociedad bíblica y su valentía ante el amor y sus pasiones. Así como el despertar de esas mismas emociones. Además, destacan una apreciación hacia el poema y el arte por demostrar una nueva imagen reivindicada del relato bíblico, es decir, un poema que redefine los conceptos tradicionales y morales de la época, de la mujer y de la biblia.

Tabla 12

¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Comparto su apología de la rebeldía transgresora opuesta a la sumisión ciega.		La necesidad humana de rebelarse frente a cualquier forma de autoridad divina.	Simpatizo con su versión del relato bíblico, ya que abre puertas a otras interpretaciones estéticas sobre los relatos canónicos.

Dos de las tres respuestas de los expertos están relacionadas a un compartir de ideología referente a la rebeldía ante cualquier situación relacionada con la sumisión o la autoridad. Por otra parte, el experto número cuatro refiere más un simpatizar con el estilo del poema, la temática y estética.

Tabla 13

Explicación de los elementos: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
La mujer es en este y otros poemas de Carlos Martínez Rivas una encarnación de los seres eternamente marginados abusados y	Relaciones de pareja: El poema sugiere que las relaciones convencionales y aceptadas moral y religiosamente no están	Castigo divino / Dios: en todas las culturas y relatos cosmogónicos existen prohibiciones divinas y disrupciones a esta.	La mujer como símbolo de belleza y rebeldía. El castigo divino y la visión de lo justo y lo

<p>estigmatizados en la sociedad patriarcal.</p> <p>El concepto de pecado aparece como un mecanismo de sometimiento a leyes divinas o humanas arbitrarias y contrarias a la naturaleza humana y a la libertad del individuo. Se considera pecado todo aquello que sigue el rumbo de la naturaleza ser virtuoso es ser antinatural.</p> <p>El castigo divino en la poesía de Carlos Martínez Rivas siempre es considerado</p>	<p>soportadas por el verdadero amor, que en el poema está representado por el amante que muere sepultado.</p> <p>Imagen de la mujer: El poema no nos dice nada sobre la imagen de la mujer en sentido general. Nos dice sobre la imagen de la mujer de Lot de manera específica. De esta afirma, en el contexto del poema, que es rebelde, insumisa y amante leal, dispuesta a enfrentar el castigo humano y divino.</p> <p>Imagen del hombre: El poema no dice nada acerca de la imagen del</p>		<p>injusto que existe en el poema.</p>
--	--	--	--

<p>como injusto y tiránico.</p>	<p>hombre. Aparecen dos hombres: el amante y el esposo. Pero estos pueden intercambiar roles sin alterar el sentido del poema. En este sentido, no hay una representación de las características del hombre en sentido general.</p> <p>Imagen del pecado:</p> <p>Se presentan dos pecados, moral y religiosamente hablando: el adulterio y la desobediencia. No sabemos por cuál es condenada la mujer. Si Dios es omnipotente y omnisapiente le hubiera dicho a Lot que dejara tirada a su</p>		
---------------------------------	--	--	--

	<p>mujer porque esta lo había traicionado, pero en el poema no se revela esto. Por tanto, suponemos que el pecado por el que es condenada es por volver la vista. Entonces, nosotros los lectores inferimos que este castigo es injusto, como todo castigo que condene al ser humano por actos tan superficiales como el de saltarse una norma. No decimos nada sobre el adulterio porque no es condenada por eso.</p> <p>Imagen de Dios: Qué es injusto, cruel e irracional.</p>		
--	--	--	--

Los tres elementos más comentados fueron la mujer, el pecado y el castigo divino. Sin bien, estos encierran en su mayoría al tema del poema, los expertos mencionan de cada uno lo siguiente: en cuanto a la imagen de la mujer en el poema, esta es insumisa, estigmatizada, rebelde y bella. Con referencia al castigo divino, lo refieren como injusto y tiránico, además de ser algo característico de las culturas y relatos cosmogónicos cuando se presenta una disrupción ante el mandato divino. Finalmente, con relación al tema del pecado, los expertos lo establecen desde “el adulterio y la desobediencia” y “ser virtuoso es ser antinatural” como las causas del pecado de la mujer de Lot. Sin embargo, no se llega a un consenso de cuál fue con exactitud por cual de todos ellos se le castigó.

Tabla 14

¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Los elementos pictóricos y cromáticos del poema merecen un análisis detenido. Gran parte de las descripciones parecen estar inspirados en pinturas ya existentes habría que rastrearlas para ver qué uso les da el poeta.	Se debe tomar el diálogo entre la biblia y el poema, es decir, el aspecto intertextual, también la representación gráfica puede ser un buen ejercicio para la comprensión.	Otras posibles versiones del mito. La actitud revisionista de CMR en toda la insurrección, es decir, otros textos bíblicos que él también relea.	Debe considerarse el aspecto metapoético porque sin este la interpretación del poema es incompleta.

Los cuatro expertos coinciden en que la interpretación del poema requiere de herramientas propias o que van más allá del arte literario. Mencionan, por ejemplo, la importancia de considerar las referencias pictóricas y cromáticas, así como, las representaciones gráficas. Es decir, dirigir la literatura a la pintura. De igual forma, dos de los expertos establecen la necesidad del diálogo. Lo cual, refieren a la intertextualidad con la biblia y con otros poemas de CMR. Por último, el experto número cuatro, menciona la necesidad de un enfoque metapoético para comprender plenamente la poesía. Esto basándose en que el mismo texto es una reivindicación creativa de otro texto.

6.5.Pretest y Postest

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest / Postest

I. Datos generales:

Código: _____

Grado académico: _____ Sección: _____

Fecha: _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1- ¿Qué le sugiere el título de este poema?

2- ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

3- ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

4- Explique las metáforas encontradas en el poema.

5- Explique las hipérboles encontradas en el poema.

6- Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

7- Explique los símbolos encontrados en el poema.

8- ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

9- ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

10- ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11- ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

12- ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13- Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Poema
Beso para la mujer de Lot

*"y su mujer, habiendo vuelto la
vista atrás, trocóse en columna de sal".*
Génesis, XIX, 26.

Dime tu algo más.

¿Quién fue ese amante que burló al bueno de Lot
y quedó sepultado bajo el arco
caído y la ceniza? ¿Qué
dardo te traspasó certero, cuando oíste
a los dos ángeles
recitando la preciosa nueva del perdón
para Lot y los suyos?

¿Enmudeciste pálida, suprimida; o fuiste
de aposento en aposento, fingiéndole
un rostro al regocijo de los justos y la prisa
de las sirvientas, sudorosas y limitadas?

Fue después que se hizo más difícil fingir.

Cuando marchabas detrás de todos,
remolona, tardía. Escuchando
a lo lejos el silbido y el trueno, mientras
el aire del castigo
ya rozaba tu suelta cabellera entrecana.
Y te volviste.

Extraño era, en la noche, esa parte
abierta del cielo chisporroteando.
Casi alegre de espanto. Cohetes sobre
Sodoma.
Oro y carmesí cayendo
sobre la quilla de la ciudad a pique.

Hacia allá partían como flechas tus miradas,
buscando... Y tal vez lo viste. Porque el ojo
de la mujer reconoce a su rey
aun cuando las naciones tiemblen y los
cielos
llueve fuego.

Toda la noche, ante tu cabeza cerrada
de estatua, llovió azufre y fuego sobre
Sodoma
y Gomorra. Al alba, con el sol, la humareda
subía de la tierra como el vaho de un horno.

Así colmaste la copa de la iniquidad.
Sobrepasando el castigo.
Usurpándolo a fuerza de desborde.
Era preciso hundirse, con el ídolo
estúpido y dorado, con los dátiles
el decacordio
y el ramito con hojas de cilantro.

¡Para no renacer!
¡Para que todo duerma, reducido a perpetuo
montón de ceniza. Sin que surja
de allí ningún Fénix aventajado.

Si todo pasó así, Señora, y yo
he acertado contigo, eso no lo sabremos.

Pero una estatua de sal no es una Musa
inoportuna.

Una esbelta reunión de minúsculas
entidades de sal corrosiva,
en cristaloides. Acetato. Aristas
de expresión genuina. Y no la riente
colina aderezada por los ángeles.

La sospechosamente siempre verdeante Söar
con el blanco y senil Lot, y las dos chicas
núbiles, delicadas y puercas.

Carlos Martínez Rivas

6.6. Rúbrica utilizada para evaluar el pretest y postest

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua.

Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura.

Rúbrica para evaluar las respuestas del pretest y del postest de los informantes y ubicarlos en una escala.

Criterio	Nivel 1 Bajo	Nivel 2 Medio	Nivel 3 Alto
Título del poema: el título es un homenaje hacia la reivindicación de la mujer de Lot, la cual es un símbolo de rebeldía, pecado y transgresión. Mostrando así, una imagen diferente de la mujer judeocristiana tradicional. ³	No identifica y no explica el título del poema. O bien, lo identifica, pero lo explica erróneamente.	Identifica el título del poema, pero no logra explicar completamente o da ideas no pertinentes.	Identifica el título del poema y lo explica según las ideas brindadas en el criterio: Homenaje a la mujer de Lot. Brindar una visión diferente de la mujer judeocristiana (pecadora y rebelde).
Epígrafe del poema: este es un recurso para la intertextualidad bíblica. Por tanto, sirve como	No identifica y no explica el significado y la relación del	Identifica el epígrafe, pero su explicación no se	Identifica el epígrafe y explica correctamente la

<p>premisa de la historia que posteriormente se desarrollará durante todo el poema. A su vez, este indica el porqué del castigo recibido.</p>	<p>epígrafe con el resto del poema. O bien, lo identifica y explica erróneamente.</p>	<p>relaciona completamente con la temática del poema.</p>	<p>función de este: ser una premisa que parte desde el texto bíblico.</p>
<p>Isotopías del poema: las principales isotopías aluden a términos relacionados con “Castigo”, “Infidelidad”, “Desastre”, “Amor”, “Rebeldía” y “Reivindicación”. Cada una de estas forman parte de la secuencia de actos de esta historia reivindicada.</p>	<p>No identifica ninguna isotopía ni las explica. O bien, lo hace erróneamente.</p>	<p>Identifica los términos que se asocian entre sí para formar una isotopía, pero presenta dificultades en nombrarla y explicarla. Menciona al menos una isotopía correctamente.</p>	<p>Identifica y explica las isotopías. Es decir, se mencionan los términos que conforman cada una de las isotopías y, a su vez, los nombra y explica.</p>
<p>Metáforas del poema: las principales metáforas se relacionan con dolor (“¿Qué dardo te traspasó certero?” y “Dardo”), con la lluvia de fuego (“Cohetes sobre Sodoma” y “Oro y carmesí”), con el acto que sobrepasa los límites (“Copa de iniquidad”) y con la imagen de la mujer de Lot</p>	<p>No logra identificar ni explicar ninguna metáfora. O bien, lo hace incorrectamente.</p>	<p>Identifica y explica al menos una metáfora, de las brindadas en el criterio, parcial o correctamente.</p>	<p>Identifica y explica al menos tres metáforas correctamente. Puede brindar cualquiera de estas:</p>

<p>("Columna de sal" y "Una esbelta reunión de minúsculas entidades de sal corrosiva").</p>			<p>Metáforas relacionadas al dolor, a la lluvia de fuegos, a la mujer de Lot, descripciones del acto de destrucción.</p>
<p>Hipérboles en el poema: hipérbole como “El ojo de la mujer reconoce a su rey aun cuando las naciones tiemblen” exagera la habilidad de la mujer para buscar a su amante. "Toda la noche, ante tu cabeza cerrada de estatua, llovió azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra" aborda temporalidad e intensidad. “Oro y carmesí cayendo sobre la quilla de la ciudad a pique" indica el nivel de destrucción de las ciudades.</p>	<p>No logra identificar ni explicar ninguna hipérbole. O bien, lo hace incorrectamente.</p>	<p>Identifica y explica al menos una hipérbole parcial o correctamente.</p>	<p>Explica de dos a más hipérboles correctamente. Pueden abordar: Habilidad de la mujer al buscar a su amante. Duración de la destrucción. Nivel de la destrucción.</p>
<p>Símil o comparación en el poema: “Hacia allá partían como flechas tus miradas”, en donde se</p>	<p>No logra identificar ni explicar ninguna símil o</p>	<p>Identifica y explica una de las dos símiles o</p>	<p>Identifica y explica las dos símiles o comparación,</p>

<p>asocian las miradas con la precisión, agudeza y necesidad de la mujer por encontrar al amante.</p> <p>"La humareda subía de la tierra como el vaho de un horno" el cual se relaciona con el escenario de Sodoma y Gomorra posterior a la lluvia de fuego.</p>	<p>comparación. O bien, lo hace incorrectamente.</p>	<p>comparación, brindando una respuesta parcial o acertada en su totalidad.</p>	<p>asociadas a la precisión de las miradas de la mujer por encontrar al amante, o la descripción de las ciudades posterior a la lluvia de fuego.</p>
<p>Símbolos en el poema: “La mujer de Lot” como símbolo de transgresión, “Lot” como símbolo de justicia y “Sal, Sodoma y cielo chisporroteando” como símbolos del castigo y destrucción.</p>	<p>No logra identificar ni explicar ningún símbolo. O bien, lo hace incorrectamente.</p>	<p>Identifica y explica al menos uno de los símbolos, brindando una respuesta parcial o totalmente acertada.</p> <p>Se brindan otros símbolos, pero no los explica.</p>	<p>Identifica y explica los símbolos en el poema, los cuales están asociados a la mujer de Lot, Lot, la sal, las ciudades (como símbolos de castigo).</p> <p>Brinda y explica otros símbolos correctamente.</p>

<p>Estado emocional del personaje “La mujer de Lot”: el personaje se describe como nostálgica, angustiada y melancólica por dejar atrás a su amante o amor prohibido. También, se debe rescatar la actitud de esta como mujer rebelde y retadora, provocando así el pecado.</p>	<p>No logra identificar correctamente el estado emocional del personaje.</p>	<p>Brinda algunas emociones (1 o 2) que se relacionan con el personaje, pero se ve muy limitado en su respuesta.</p>	<p>Explica correctamente las emociones (3 o más) del personaje y las justifica según el mismo poema. Aparecen emociones relacionadas con la nostalgia, el miedo y la rebeldía.</p>
<p>Características del personaje “La mujer de Lot”: se describe como una mujer transgresora, rebelde, pasional, leal a su amante (Nunca a Lot o a Dios) y, físicamente, adulta.</p>	<p>No logra identificar correctamente ninguna de las características del personaje.</p>	<p>Brinda algunas características, ya sean en relación a su físico, emociones o actitudes.</p>	<p>Aparecen características de los tres tipos: físicas, emocionales y actitudinales.</p>
<p>Tema del poema: se aborda la exaltación de la mujer transgresora, rebelde, auténtica y que se sacrifica por sus ideales y pasiones.</p>	<p>No logra explicar correctamente el tema del poema. O bien, no lo brinda.</p>	<p>Brinda respuestas parcialmente correctas, las cuales están asociadas a la</p>	<p>Explica claramente el tema del poema: La exaltación de la mujer transgresora y</p>

	Brinda el título del poema por tema.	mujer de Lot, el pecado o el castigo de Dios. Se ve en las respuestas algunos datos irrelevantes o ajenos al poema.	pasional que es castigada por cometer pecados. Se observan temas enfocados plena y debidamente justificados en el castigo divino y en los pecados que llevaron a la destrucción de las ciudades.
Emociones despertadas tras la historia del personaje “La mujer de Lot”: este poema en general causa asombro, tristeza, temor o admiración por el personaje y su nivel de rebeldía y transgresión de la imagen tradicional de la mujer sumisa y religiosa. Además, señalar la apreciación por el texto mismo, por la capacidad de reivindicar un relato bíblico.	No brinda ninguna descripción de las emociones provocadas tras la lectura ni las explica correctamente. Brinda respuestas ajenas a las emociones.	Menciona distintas emociones, pero no las justifica en relación al poema o no menciona que son las emociones que le provoca la lectura.	Menciona emociones como el asombro, la admiración, la tristeza, el temor, y las justifica debidamente según lo mencionado en el poema.

<p>Relación con la actitud del yo lírico: en general, los lectores comparten un deseo de rebelión ante cualquier autoridad, un deseo por no ser sumisos y querer guiarse por sus pasiones, o temerosos.</p>	<p>No logra establecer una relación con la actitud del personaje ni explica el porqué de la relación o no con el lector y personaje.</p>	<p>Menciona actitudes parcialmente correctas y brinda explicaciones muy limitadas.</p>	<p>Explica y justifica las actitudes que comparte con el personaje, considerando que las actitudes están presentes en el poema.</p> <p>Algunas actitudes pueden ser:</p> <p>Rebeldía, desobediencia, temor, sumisión o pasional.</p>
<p>Análisis de elementos a considerarse en una interpretación completa: los elementos más concurridos son la mujer (rebelde, bella y estigmatizada), el pecado (el adulterio y la desobediencia) y el castigo divino (injusto y característicos de los relatos cosmogónicos).</p>	<p>No considera ninguno de los elementos propuestos para realizar un análisis.</p>	<p>Menciona únicamente los elementos que deben explicarse, pero no brinda una explicación de estos o lo hace muy limitado.</p>	<p>Se explican los elementos que deben considerarse en la interpretación del poema y lo justifica con el poema mismo.</p>

<p>Otros elementos que deberían considerarse en la interpretación: un análisis de lo pictórico y cromático del relato, un dialogo entre los dos textos (poema y biblia), la metapoesía y, en general, utilizar herramientas que van más allá del arte literario.</p>	<p>No brinda ninguna propuesta o brinda una respuesta incorrectamente.</p>	<p>Brinda propuestas que están parcialmente relacionadas con el poema. Pero su justificación se ve muy limitada o con ideas ajenas al poema.</p>	<p>Brinda propuestas de interpretación que no se hayan mencionado anteriormente y los explica con claridad y justificando con el poema mismo.</p>
---	--	--	---

6.7.Propuesta didáctica del grupo experimental

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA CON INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	
Datos generales	Problema significativo del contexto
Docente: Albania Sandoval Nivel de estudios: Secundaria Grado: Décimo A Modalidad: Jóvenes y adultos Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II Tiempo asignado: 3 horas Número de sesiones: 3 sesiones Número de encuentros: 3 encuentros	¿Cómo los juegos de mesa, a través de la ludopedagogía, pueden mejorar la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado del Sistema Penitenciario Nacional de Granada?
Título de la secuencia “Jugando aprendo de literatura”	
Competencias	

- Integra los principales elementos de la comprensión e interpretación de textos poéticos en sus análisis con la finalidad de mejorar la competencia literaria.
- Aplica los recursos lúdicos durante la comprensión e interpretación de textos poéticos con el objetivo de desarrollar su competencia literaria de forma creativa.

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<input type="checkbox"/> Reconoce los principales elementos de la comprensión e interpretación en los textos poéticos, a través del uso de los distintos recursos ludopedagógicos.	<input type="checkbox"/> Aplica, a partir de los recursos ludopedagógicos, sus conocimientos sobre los principales elementos de la comprensión e interpretación de los textos poéticos.	<input type="checkbox"/> Demuestra interés y aceptación hacia la propuesta de recursos ludopedagógicos para la comprensión e interpretación de textos poéticos.

Sesión temática 1: Conociendo los elementos en el poema.

Actividades del encuentro 1

Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios, evidencias y ponderación	Metacognición
-----------------------------------	--	--	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se brindará la agenda y normativas a considerar en la sesión de clases. ▪ Se brindará a cada estudiante el poema “Melancolía” de Rubén Darío para la pronta identificación de elementos de comprensión e interpretación. ▪ Se orientará a la formación de grupos de 3 estudiantes para la ejecución del juego “Taboo”. A la vez, se brindarán las indicaciones generales del juego: La cantidad de cartas se divide entre la cantidad de integrantes para que entre estos se mencionen “el grupo de palabras” que engloban al “término Taboo” a adivinar. Una vez culminadas todas las cartas, se realizará un compartir de ideas que cada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan lectura rápida del poema brindado. ▪ En grupo y a partir del juego “Taboo”, realizan la selección, estudio y diálogo de los elementos de comprensión e interpretación del texto poético. ▪ De manera individual y en la hoja brindada por la docente realizan la ejemplificación de los elementos de comprensión e 	Criterios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce sus presaberes sobre la comprensión e interpretación del texto poético para el desarrollo de su aprendizaje. ▪ Identifica los elementos de comprensión e interpretación del texto poético a partir del recurso ludopedagógico. ▪ Toma conciencia de su conocimientos y actitudes durante la ejecución de las actividades orientadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo me he sentido en la elaboración de las actividades? ▪ ¿La actividad lúdica ha sido de ayuda en la elaboración de nuevos conocimientos? 		
Evidencias	Hoja de trabajo en la que		Instrumento	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Tipo de evaluación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sumativa</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lista de cotejo</td> </tr> </table>	Tipo de evaluación	Sumativa
Tipo de evaluación						
Sumativa						
Lista de cotejo						

<p>integrante tiene con respecto a los términos aprendidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se orientará a la ejemplificación, de manera individual, de todos los elementos de comprensión e interpretación mencionados durante el juego y que tengan relación con el poema brindado. Se brindarán las preguntas orientadas a la metacognición. 	<p>interpretación en relación con el poema “Melancolía”.</p> <ul style="list-style-type: none"> Contestan las preguntas de metacognición de forma verbal. 		<p>presentan la ejemplificación de los elementos de la comprensión e interpretación del texto poético.</p>		
Tiempo: 20 minutos	Tiempo: 40 minutos	Ponderación	30%		

Recursos

<ul style="list-style-type: none"> Poema: “Melancolía” de Rubén Darío. Juego de mesa: Taboo (Adaptación) Hojas de trabajo
--

Evaluación

Inicial - Receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico
----------------------------	---------------	-----------------	--------------------

Escucha las orientaciones del docente, realiza lectura del texto literario, se integra en el juego, pero no realiza la ejemplificación de los elementos de comprensión e interpretación del texto poético.	Reconoce, a través del juego, algunos elementos de la comprensión e interpretación, pero presenta dificultades para identificarlos en el poema correctamente.	Utiliza correctamente el juego para el reconocimiento y ejemplificación de la mayoría de elementos de comprensión e interpretación y muestra ejemplos muy claros con el poema.	Identifica todos los elementos de la comprensión e interpretación del poema, de forma clara, precisa y acertada; destacando el uso correcto y efectivo del juego utilizado.
5 Puntos	10 Puntos	20 Puntos	30 Puntos

Sesión temática 2: Explicando los elementos del poema.

Actividades del encuentro 2

Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios, evidencias y ponderación		Metacognición
<ul style="list-style-type: none"> Se brindará la agenda y normativas a considerar en la sesión de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizan lectura rápida del poema brindado. 	<p>Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> Integra sus conocimientos sobre los elementos de comprensión e 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo me he sentido en la elaboración de

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se brindará a cada estudiante el poema “Ite, missa est” para la pronta explicación de elementos de comprensión e interpretación. ▪ Se orientará a la formación de grupos de 4 para la ejecución del juego “Snake”. A la vez, se brindarán las indicaciones del juego: cada integrante tendrá un turno para tirar los dados y avanzar según el número brindado por el dado, tomará una carta según el color que el tablero oriente (dependiendo del número en el que quedó) y deberá seguir la orientación que la carta mencione, por ejemplo, si la carta dice “metáfora en el poema” el estudiante deberá explicar posteriormente (en la siguiente actividad) una metáfora que esté presente en el poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupo y a partir del juego “Snake”, realizan la identificación de los elementos de comprensión e interpretación del texto poético que se explicarán. ▪ De manera individual y en la hoja brindada por la docente realizan la identificación y explicación de los elementos de comprensión e 		<p>interpretación del texto poético para el desarrollo de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica los elementos de comprensión e interpretación del texto poético a partir del recurso ludopedagógico contextualizándolo al poema seleccionado. ▪ Participa activamente y de forma respetuosa durante la ejecución de las actividades orientadas. 	<p>las actividades?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿La actividad lúdica ha sido de ayuda en la elaboración de nuevos conocimientos? 	
		Evidencias	Hoja de trabajo en la que	Instrumento	Tipo de evaluación
					Sumativa
					Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se orientará a la identificación y explicación, de manera individual, de todos los elementos de comprensión e interpretación seleccionados durante el juego, en relación al poema brindado. ▪ Se brindarán las preguntas orientadas a la metacognición. 	<p>interpretación en relación con el poema “Ite, missa est”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestan las preguntas de metacognición de forma verbal. 		<p>presentan la ejemplificación de los elementos de la comprensión e interpretación del texto poético.</p>		
Tiempo: 20 minutos	Tiempo: 40 minutos	Ponderación	30%		

Recursos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poema: “Ite, missa est” de Rubén Darío- ▪ Juego de mesa: Snake (Adaptación) ▪ Hojas de trabajo.

Evaluación

Inicial - Receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico
----------------------------	---------------	-----------------	--------------------

Escucha las orientaciones del docente, realiza lectura del texto literario, se integra en el juego, pero no realiza la ejemplificación de los elementos de comprensión e interpretación del texto poético.	Reconoce, a través del juego, algunos elementos de la comprensión e interpretación en el texto poético, pero presenta dificultades para explicarlos.	Utiliza correctamente el juego para el reconocimiento y ejemplificación de la mayoría de elementos de comprensión e interpretación y muestra ejemplos muy claros con el poema.	Identifica y argumenta todos los elementos de la comprensión e interpretación del poema, de forma clara, precisa y acertada; destacando el uso correcto y efectivo del juego utilizado.
5 Puntos	10 Puntos	20 Puntos	30 Puntos

Sesión temática 3: Integro los elementos en mi comentario de texto literario

Actividades del encuentro 3

Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios, evidencias y ponderación	Metacognición
----------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se brindará la agenda y normativas a considerar en la sesión de clases. ▪ Se brindará a cada estudiante el poema “No volveré a ser joven” para la pronta identificación de elementos de comprensión e interpretación. ▪ Se orientará a la formación de grupos de 3 estudiantes para la ejecución del juego “Preguntados”. A la vez, se brindarán las indicaciones del juego: cada integrante deberá realizar un giro a la ruleta en la que estarán las distintas categorías, una vez seleccionada la categoría estos tomarán una carta y seleccionarán la respuesta correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan lectura comprensiva del poema brindado. ▪ En grupo y a partir del juego “Preguntados”, realizan la selección, estudio y diálogo de los elementos de comprensión e interpretación del texto poético. ▪ De manera individual y en la hoja brindada por la docente realizan la ejemplificación de 	Criterios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica sus conocimientos sobre el uso de juegos y análisis poético para el desarrollo de su aprendizaje. ▪ Argumenta los elementos de comprensión e interpretación del texto poético a partir del recurso ludopedagógico. ▪ Toma conciencia de su aprendizaje y avances 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo me he sentido en la elaboración de las actividades? ▪ ¿La actividad lúdica ha sido de ayuda en la elaboración de nuevos conocimientos? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Tipo de evaluación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sumativa</td> </tr> </table>	Tipo de evaluación	Sumativa
Tipo de evaluación						
Sumativa						

<p>Posteriormente deberán argumentar en la hoja de trabajo la respuesta seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se orientará a hacer uso de las hojas de trabajo, de manera individual, integrando el argumento de las respuestas seleccionadas durante el juego y en relación al poema. ▪ Se brindarán las preguntas orientadas a la metacognición. 	<p>los elementos de comprensión e interpretación en relación con el poema “El hombre imaginario”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestan las preguntas de metacognición de forma verbal. 	<p>Evidencias</p>	<p>posterior a las actividades orientadas.</p> <p>Hojas de trabajo.</p>	<p>Instrumento</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Tiempo: 20 minutos</p>	<p>Tiempo: 40 minutos</p>	<p>Ponderación</p>	<p>40</p>		

Recursos

- Poema: “No volveré a ser joven” Jaime Gil de Biedma.
- Juego de mesa: Preguntados (Adaptación)
- Hojas de trabajo

Evaluación

Inicial - Receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico
Escucha las orientaciones del docente, realiza lectura del texto literario, se integra en el juego, pero no contesta ninguna de las preguntas en relación a los elementos de comprensión e interpretación del texto poético.	Utiliza el juego para seleccionar las preguntas en relación a los elementos de la comprensión e interpretación en el texto poético, pero presenta dificultades para contestarlas correctamente y no presenta claros argumentos.	Utiliza correctamente el juego para la selección de preguntas y respuestas, además, los argumentos son más desarrollados, pero aún presentan cierta dificultad.	Argumenta todas sus respuestas en relación a los elementos de la comprensión e interpretación del poema, de forma clara, precisa y acertada; destacando el uso correcto y efectivo del juego utilizado.
5 Puntos	15 Puntos	25 Puntos	40 Puntos

6.7.1. Materiales utilizados en la sesión 1

Título Encabezado Nombre inscripción	Epígrafe Cita Lema inscripción	Yo lírico Voz poética Hablante sujeto poético	Apostrofe lírico Invocación Exclamación Receptor
Metáfora Comparación implícita Imagen Traslado de significado	Hipérbole Exageración Magnificación Exceso	Símil o comparación Relación comparativa Analogía Similitud	Símbolos Representación Ícono Signo
Isotopías Redes de significado Agrupaciones temáticas Campos semánticos	Temáticas Temas Asuntos Motivos	Autor Creador Escritor Autoría	Contexto social Situación social Ambiente Eventos importantes
Contexto histórico Situación histórica Época Tiempo	Relación con el poema Conexión emocional Lectura personal Relación de vivencias	Opinión sobre el poema Evaluación Juicio Crítica	Emociones Estados de ánimos Reacciones Respuestas emotiva

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a
tientas.

Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas
sangrientas

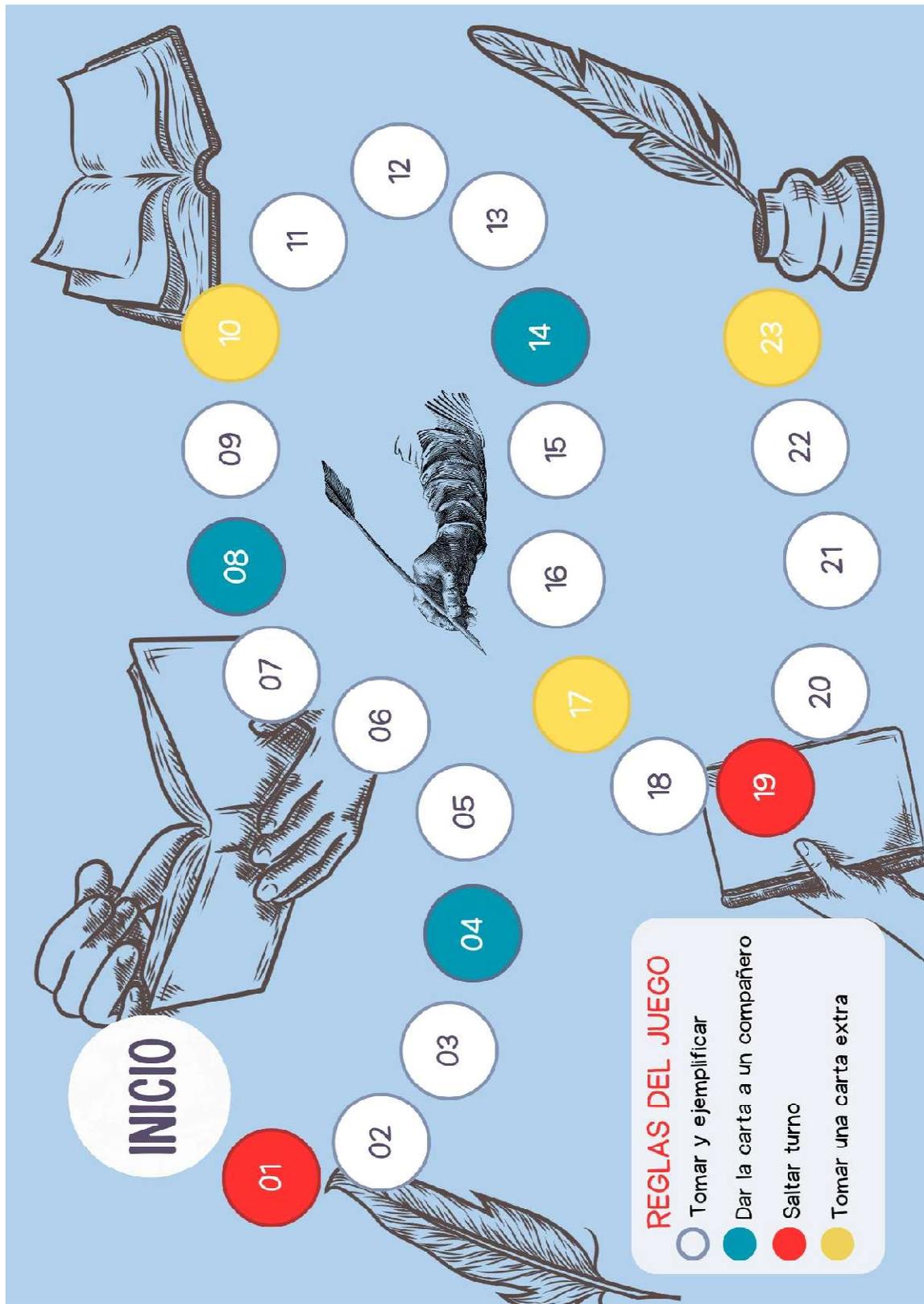
dejan caer las gotas de mi melancolía.
Y así voy, ciego y loco, por este mundo
amargo;
a veces me parece que el camino es muy
largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

6.7.2. Materiales utilizados en la sesión 2



**TÍTULO
DEL
POEMA**

**EPÍGRAFE
DEL
POEMA**

**METÁFORA
EN EL
POEMA**

**HIPÉRBOLE
EN EL
POEMA**

**SÍMIL O
COMPARACIÓN
EN EL
POEMA**

**SÍMBOLOS
EN EL
POEMA**

**YO LÍRICO
EN EL
POEMA**

**APÓSTROFE
LÍRICO
EN EL
POEMA**

**TEMÁTICAS
EN EL
POEMA**

**ISOTOPÍAS
EN EL
POEMA**

**RELACIÓN
CON EL
POEMA**

**EMOCIONES
PROVOCADAS
POR EL
POEMA**

**OPINIÓN
SOBRE EL
POEMA**

**CONTEXTOS
SOCIALES
O
HISTÓRICOS
EN EL
POEMA**

**AUTOR
DEL
POEMA**

**EMOCIONES
PRESENTES
EN EL
POEMA**

**TÍTULO
DEL
POEMA**

**EPÍGRAFE
DEL
POEMA**

**METÁFORA
EN EL
POEMA**

**HIPÉRBOLE
EN EL
POEMA**

**SÍMIL O
COMPARACIÓN
EN EL
POEMA**

**SÍMBOLOS
EN EL
POEMA**

**YO LÍRICO
EN EL
POEMA**

**APÓSTROFE
LÍRICO
EN EL
POEMA**

**TEMÁTICAS
EN EL
POEMA**

**ISOTOPÍAS
EN EL
POEMA**

**RELACIÓN
CON EL
POEMA**

**EMOCIONES
PROVOCADAS
POR EL
POEMA**

**OPINIÓN
SOBRE EL
POEMA**

**CONTEXTOS
SOCIALES
O
HISTÓRICOS
EN EL
POEMA**

**AUTOR
DEL
POEMA**

**EMOCIONES
PRESENTES
EN EL
POEMA**

**TÍTULO
DEL
POEMA**

**EPÍGRAFE
DEL
POEMA**

**METÁFORA
EN EL
POEMA**

**HIPÉRBOLE
EN EL
POEMA**

**SÍMIL O
COMPARACIÓN
EN EL
POEMA**

**SÍMBOLOS
EN EL
POEMA**

**YO LÍRICO
EN EL
POEMA**

**APÓSTROFE
LÍRICO
EN EL
POEMA**

**TEMÁTICAS
EN EL
POEMA**

**ISOTOPIAS
EN EL
POEMA**

**RELACIÓN
CON EL
POEMA**

**EMOCIONES
PROVOCADAS
POR EL
POEMA**

**OPINIÓN
SOBRE EL
POEMA**

**CONTEXTOS
SOCIALES
O
HISTÓRICOS
EN EL
POEMA**

**AUTOR
DEL
POEMA**

**EMOCIONES
PRESENTES
EN EL
POEMA**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

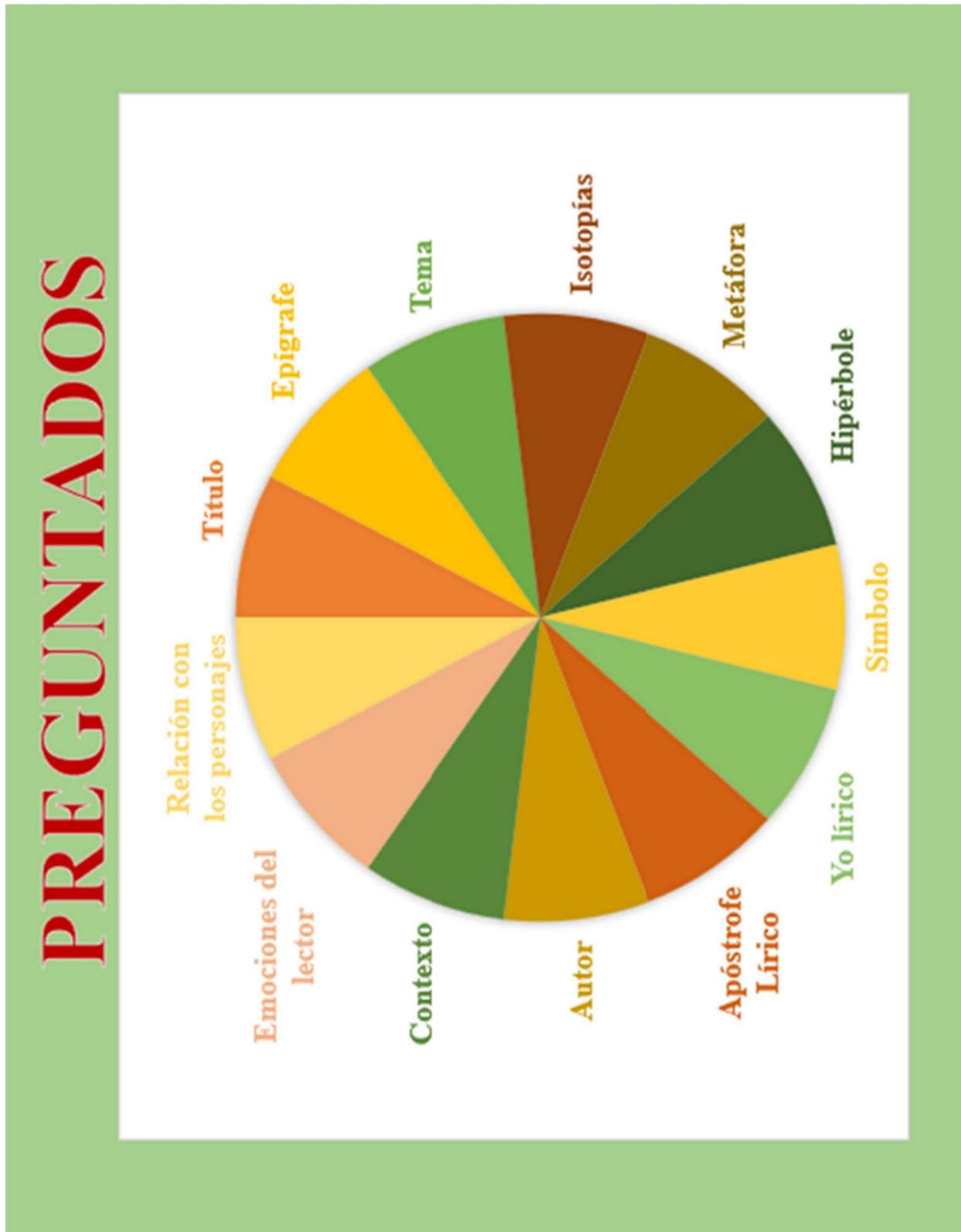
Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

6.7.3. Materiales utilizados en la sesión 3



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3

Elementos	Preguntas	Respuestas
Título	¿Qué sugiere el título del poema?	El deseo de ser joven del poeta.
		La imposibilidad de retroceder o detener el tiempo.
		Las experiencias felices de la juventud.
Epígrafe	¿El poema tiene algún epígrafe que retome para su comprensión?	Sí, el epígrafe alude a la juventud.
		Sí, el epígrafe alude a la vejez.
		No, el poema no tiene epígrafe.
Tema	¿Cuál es el tema principal del poema?	El amor eterno por la juventud.
		La fugacidad del tiempo y lo efímero de la juventud.
		El deseo por vivir una segunda juventud.
Isotopías	¿Qué términos se repiten en el poema y que se pueden explicar como una isotopía?	La muerte, el tiempo y la vejez.
		La felicidad, la juventud y el amor.
		La belleza y el romance.
Metáfora	La expresión "Dejar huella quería" indica:	Indica el impacto o legado que el yo lírico quería dejar en la vida.
		Indica la acción de dejar huellas en un camino específico.
		Indica la acción de recordar acontecimientos de la juventud.
Hipérbole	La expresión "Marcharme entre aplausos" indica:	Expresa la acción al final una obra de teatro.
		Exagera el deseo por ser reconocido y admirado al finalizar su vida.
		Expresa el deseo por querer ser apreciado por hablar del paso del tiempo.
Símbolo	La expresión "Argumento de la obra" simboliza:	Una obra de teatro dentro de un poema.
		La durabilidad de la juventud.
		El propósito de la vida.
Yo lírico	¿Quién es el Yo lírico en el poema?	Un hombre joven y optimista por la vida.
		Un hombre que desprecia la vejez.
		Un hombre reflexivo por el paso del tiempo y la vida.
Apóstrofe lírico	¿A quién se dirige el Yo lírico en el poema?	A los jóvenes que desperdician el tiempo.
		A los demás personajes mencionados en el poema.
		A sí mismo y su reflexión por la vida.
Autor	¿Cómo influye las características del autor en el poema?	El poema refleja la visión pesimista y nostálgica.
		El poema muestra el optimismo del poema.
		El poema demuestra la falta de temor por la vejez.
Contexto	¿Qué parte del contexto histórico social del autor se ve reflejado en el poema?	Demuestra como la juventud se desperdiciaba debido a la postguerra.
		Se inspira en el optimismo de los jóvenes en los años posterior a la guerra.
		Refleja la continua reflexión y el desencanto tras la posguerra.
Emociones	¿Cuál de las siguientes emociones podrían presentar los lectores tras el poema?	Alegría por el futuro.
		Melancolía por el paso del tiempo.
		Desprecio por la juventud.
Relación con el poema	¿Qué relación podría tener el lector con la temática del poema?	La creencia sobre el disfrute de la juventud.
		La creencia sobre la pérdida de la juventud y el no retorno.
		El odio por la vejez.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

6.8.Propuesta didáctica del grupo control

6.8.1. Materiales utilizados en la sesión 1

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a
tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas

dejan caer las gotas de mi melancolía.
Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua

Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

Plenario de términos

1. **Título del poema:** nombre que se le da al poema.
2. **Epígrafe del poema:** pensamiento o cita de un autor conocido u otro texto. Generalmente, el epígrafe se escribe debajo del título.
3. **Tema del poema:** mensaje central o la percepción que el escritor quiere transmitir a los lectores. A menudo enseña una lección moral al lector. Es una idea universal que se puede aplicar a cualquier poema.
4. **Isotopías:** agrupación de palabras que poseen un significado en común y a la cual se le asigna un nombre.
5. **Metáfora:** consiste en un tipo de analogía o asociación entre elementos que comparten alguna similitud de significado, para sustituir a uno por el otro en una misma estructura.
6. **Hipérbole:** exageración de un hecho, una circunstancia o un relato.
7. **Símil o comparación:** recurso retórico que establece una relación analógica explícita entre dos términos, utilizando los siguientes elementos: como, cual, al igual, etc.
8. **Símbolo:** el símbolo es un término que representa o sugiere otra realidad ausente en el texto. Puede nacer de una asociación lógica, histórica, emotiva o de semejanza.
9. **Yo lírico:** El sujeto lírico, locutor lírico o yo lírico es la voz o persona encargada de narrar las palabras de un poema u otra obra lírica. El sujeto lírico es una figura literaria convencional, asociada históricamente al autor, aunque no necesariamente es el autor quien habla por sí mismo en el sujeto
10. **Apostrofe lírico:** es a quien se dirige durante un discurso o narración, generalmente con emoción o vehemencia, este puede estar presente, fallecido o ausente, pueden ser objetos inanimados personificados o incluso al propio autor u orador.
11. **Autor / poeta:** Un poeta, también conocido como vate o bardo, es un individuo que se dedica a crear poesías y que mediante la escritura o las palabras expresa emociones, sentimientos o sensaciones
12. **Juicios de valor:** Los juicios de valor son apreciaciones emitidas para clasificar algún hecho o acción de acuerdo con los principios éticos o morales de quien emite el juicio. En palabras más simples, se trata de considerar algo bueno o malo, justo o injusto, bello o feo, etc.
13. **Contexto histórico y social:** se refiere a las circunstancias o situaciones que afectan a un grupo de individuos y están relacionados a la cultura o la época. Es importante conocer el contexto en que se desarrolla la vida del poeta para comprender mejor las circunstancias en las que escribió su obra y cómo estas le afectaron.

6.8.2. Materiales utilizados en la sesión 2

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

6.8.3. Materiales utilizados en la sesión 3

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: _____ **Grado y sección:** _____

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

6.9. Sesiones completadas por los informantes

6.9.1. Pretest del grupo experimental

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: B.S.A.

Grado académico: 10º A

Sección: _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Que le da un beso a la mujer de lot.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No se que es epigrafa.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No se que es isotopia

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

En el 4º parrafo se refiere al fuego y a sa-
tir en caia del cielo y ca el castigo
de poré de Dios.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso para la mujer de Lot.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Tristeza y desepción por su desprecio
el perdón de Dios por lo material.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No se.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo divino y Dios. el poeta expresa lo que Dios hizo en contra de estas dos ciudades y en contra de la mujer de Lot.

en el 3º párrafo se refiere al acto que realizó la mujer de Lot al volver su vista atrás las ciudades de Sodoma y Gomorra.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

no me acuerdo que es hipérbolas.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no puedo

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

No se vale con esos símbolos

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

su estado emocional es tristeza y dolor por dejar atrás todo lo que tenía.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

A mi parecer como abarca.

?

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

No se, pero algo si se es
que no me acuerdo aver estudiado
una clase de como interpretar y
analizar un poema.

Gracias
E

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: D.D.B.14
Grado académico: 4^{to} Año Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Por esperar de amor fundado en una estructura
de sal merced a un beso de despedida.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

no sé

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

no sé

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

fué la covadicia de la mujer de tot de saber como
el poder de dios destruye la carida de Toloma y Carorro y
por su leobediencia se combitro en una estructura de sal

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No se

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

La similitud entre el poema y parte de la Biblia es que habla de la llegada de los ángeles que llega a la ciudad de Sodoma y Gomorra. También a encontrar a una familia justa como lo es la familia de Lot a pesar que estaba entre tanta pecadora como lo ves justo

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

S

No se

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Una mujer desleal, de poca fe, y desobediente como una mujer cortosa.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Fue una mujer de poca fe, cortosa y el cual desobediente a su esposo Lot que desobedeció el cual por eso la llevo al suceso de ser una estatua de sal

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Una mujer que apesar de tener un buen esposo justo ante lo ojo de Dios recto y obediente traidora la orden que le fue dado a ella y su familia el cual fue perdonado para ser salvo y ella traidora a su marido esposo Lot.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Que apesar de ser junto podemos tener asimilaridad casi igual en nuestra vida real y la historia de el poema apesar de la exageración alguna cosa pueden suceder.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

1) El pecado que la corrompia llevo a la mujer a desobedecer lo que le fue dicho de no volver a ver atrás.

2) El castigo así como Sodoma y Gomorra y la mujer de Lot a la destrucción de la vida y convertirse en estatua de sal a la mujer de Lot de su divino poder de Dios.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Pues deves de tomarce los pecabo que ahí se encuentran en la vida de Sotomayor y Gamboa la practica de homovestidura, Sexo, el proposito fue busco habitar para perdonar a la ciudad a pesar de tanto pecabores.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: P.L.F.3
Grado académico: 10^o A Sección: _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

no se porque no ayo como
aserto

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

no me acuerdo como aserto

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

si yo supiera lo lo ago

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

no se como aserto

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

no se como a serlo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no se como a serlo

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

no se como a serlo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El estado emocional es muy triste por que dejaba todo atrás vienes a su familia su casa amigos y todo lo que la rodeaba

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

era muy an viciosa le pedía mucho a Lot de sobre eia a días a su marido

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

no se como decirlo

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

La mujer se volvió una estatua de sal
de bobedecer a sumerido y a Dios porque
ese es el rey

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

no se como decirlo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

lo que más quiero es que usted me enseñe para aprender más

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: F.V.G.R.
Grado académico: Cuarta Año Sección: Decimo B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El veso para la mujer delot
este titulo es muy interesante porque
nos habla de un varon temeroso del
Dios todo poderoso

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No entiendo

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No entiendo

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

sabia de la tierra como el vaho de un horno
enmu de ciste palida suprimida

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

Hacia alla partia como flecha tu miradas
Buscando
pato suelta

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

para no Renacer
sin que surja de alli
ningun fénix aventajado
una estel ta reunión de mirascula

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

En entre en el poema simbolo de
Aire, lluvia fuego a sufre
sal humarada

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El estado emocional de la
mujer es haber desobedecido
que el Angel le dijo
que no volviera a ver a sus tras
y lo hizo y quedo hecha estatua de sal

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Esta mujer la caracterizamos
una mujer desobediente por no
dejar las riquezas de la ciudad

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

"y la mujer habiendo vuelto la
vista atrás, trocise en
columna de sal"

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Despierta una tragedia de todo el
sufrimiento que estuvo pasando por medio
del pecado que la acechaban

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

el yo lírico es haber puesto
un pretexto por eso retrocedió la
mirada a tra no quería abandonar
su viejo mundo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

que a la mujer le esperaba
el castigo divino del Dios todo
poderoso por causa de la
desobediencia que el les
había advertido con tiempo que no

volviera su mirada hacia
la ciudad de Sodoma la
mujer por causa de su desobediencia
ella mira hacia tras inmediatamente
ella sufrió el castigo de Dios
quedo convertida en una estatua
de sal des pues de ser
una mujer bella y hermosa para
hacer una estatua fea horrenda
y caragosa

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

No entendi

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: J. D. M. C.

Grado académico: 4º Año Secundaria Sección: Decimo "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Para mí el título de este poema es
Base para la Mujer de Lot. y me sugiere
amor, ternura, calma, comprensión y con
un interés espiritual de llevar una vida más

2. ^{Tema} ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

el epígrafe me da una reflexión que
por haber desobedecido la esposa a su marido
le pasa esa tragedia, si caminamos en desobediencia
siempre no ocurrirá algo inesperado.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

isotopía es una palabra que lamentablemente
mi persona no la ha escuchado
pronunciar

y si lo supiera tengo la más plena
seguridad que con mucho esfuerzo se
la contestaría con sinceridad.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

* Hacia allá portaban como flechas tus miradas.
* Extraño era, en la noche, esa parte
abierta del cielo - Chisporruido.

* Cuando manchabas detrás de todos remojados.
* Equien fue ese omento que burlo al bueno de Lot.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

en lo que se refiere a la hipérbole
yo se que lo enos. Vistes. Pero poco
estoy reteniendo es a tomar:

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

te respondiera lo mismo
podríamos decir. Disculpa.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

* Una estatua de sal no es inofensiva.
* el runito con hojas de cilantro
* un rostro, al regocijo de los justos
* dos cilticos nobles, de licadas y puercos.
* Colina endresada por los ougeles.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Prenzo que al escuchar y mirar
Solva la tragedia que puso en sodomus
eso la completo su estado, al Voltear
abun hacia atrás se cambirto en estatua

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer desobediente.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

"Beso Para la Mujer de Lot"

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

al ver lo que ocurrió en esa época pues me inquieto mucho. Porque una persona cuando conoce a Dios y todos sus ordenanzas. Como Dios manda, uno tiene que escoger entre el bien y el mal.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Como una persona, confundido. Me meditaré bien las cosas. Y tomaré buenas decisiones para que un día no me pase algo similar a lo que le pasó a la mujer de Lot.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

relaciones de pareja: porque ambos se tienen que poner de acuerdo espiritualmente.
el pecado: porque es malo cometerlo.
y el castigo divino de Dios: por soberano que hay un Dios que mira lo justo y vengativo.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

* Visitas de los Angeles
* Todo los pecados que hubieron
en Sodoma y gomorra. y
Todo tipo de injusticia.
y el acontecimiento que desicieron
haber sufrido.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: I.F.F.A
Grado académico: 10 Sección: A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El poema lo sugiere obediencia y obedecer
A los que los dicen o digan a sea mi persona.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Es Reconocer el miedo de uno propio
y de conocer nuestros oponente o victorante

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

NO se que es isotopias

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

las metáforas son muy entendible con firme como
el ~~presente~~ presente y el futuro

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

no se que es hipérbolo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no se por que comparación de la biblia y poética.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

no lo se.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El estado emocional de la mujer de Lot, es muy sorprendida y aterrorada del miedo de la severidad de los Angeles

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

La mujer fue muy bendosa, y no reluciente a tener de todo para ser reconocida por su prenda o esencia.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Genesis XIX.26

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

No lo se...

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No se que es lírico...

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El Pecado, El castigo divino y Dios

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: J.P.P.M.

Grado académico: Cuarto año Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Que fue una mujer que conociendo el mandato de Dios que le abidada a los que no botiara dier atra ella no obedesio porque a un anelaba las cosas materiales y los idolo

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Nose que es epigrafe

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Nose que es isotopias

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

que la mujer desobedesio a su marido

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

No sé

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No sé

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

No sé

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

el estado emocional de la mujer reconocer a su rey

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

era una mujer muy idólatra y ambiciosa a lo material

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

habla de una mujer ambiciosa, idólatra, que aun Dios mandando a dos ángeles para prevenir una de gracia en su familia ella no obedeció al llamado de Dios y de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

yo encuentro que es una mujer de obediente y que no tiene temor de Dios y que era muy curiosa.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Creiente y temeroso de todo el castigo divino de Dios falta moral y espiritual

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo divino y Dios: Porque el manda a los ángeles para advertir sobre la destrucción pero muchas no entendemos así la advertencia que Dios los manda a esta tierra

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: O.A.A.C.
Grado académico: Decimo Sección: A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Me sugiere aprender a leer mas sobre
esta historia para aprender mas.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No lo se.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No lo se

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

No lo se

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No se

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No se

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

No se

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Pienso que el estado emocional de ella fue de preocupación y a la vez de tristeza preocupación porque dejaba todo atrás y tristes al verse echo estatuas de sal por no aver echo caso

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

No se

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Me despierta una emoción de tristeza porque ella quedó hecha estatua de sal

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No se

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El pecado por causa del pecado fue que llegó el castigo a Sodoma y gomorra

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Me despierta una emoción de tristeza porque ella quedó hecha estatua de sal

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No se

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El pecado por causa del pecado fue que llegó el castigo a Sodoma y gomorra

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: 0.I.V

Grado académico: Deseño Grado Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

medo de mucho miedo a la gracia al tener lo
aprendido de cada párrafo de este poema
y desearis cada título de e

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

la parte emocional de los procesos.
Escritos y componente de Escritos
en el poema

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No se

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

- No se

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

su parte intelectual de la hipérboles que dice como asofre y fuego esta alterada la boca del escritor escrito. y altera exponer a una sensación que no concuerda.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

son palabras desinvolados en similitud y dichos relacionados al tema

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

los signos encontrados en el poema fueron los del comienzo del poema y signo del mismo título

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

la emoción de la mujer de Lot fue que por curiosidad se trocose en sal curiosidad de emoción por ver que pasaba detrás de ella sin actuar por curiosidad.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

esta como una mujer humilde, así Lot y desobediente que atropo en ella misma la curiosidad de su emoción de exterior

en sus vestes su maldad.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El tema basado del poema dice Beso para la mujer de Lot, para hacer un profundo pensar el título parte conocido como la mujer de Lot de la Biblia actual.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

La emoción que me despierta es curiosidad, timidez, la emoción desobediencia, optimismo, siempre desde a su cuerpo, eso finzo de esta mujer que fue en aquel tiempo.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

erescente y temeroso del poder divino de Dios, falta de espiritualidad del poder de Dios.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Los elementos escogidos son:
Relación: es una oportuna entre dos parejas que se digiere en la relación toda de cada uno de ellos, pero no obtiene mucho tiempo de comunicación, si el escritor piensa esto lo

Deberíamos con una gran personalidad y ideología
Pasado: El tiempo se volvió parte de la
biblia que lo hizo pero hablando de sea pronto
y así por el tiempo de una decisión escrita
El antiguo dios de Dios: pero lo establecido
que todo fue castigo de Dios así la
Mujer por desobediencia a Dios y se vuelve
así el.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Se debe considerar que el escritor no tiene
barreras en el tema puesto en esto y todo
que es como parte por parte de culpa extraña
pero fue muy bueno sacar todo para de
ellos

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: 12.1.1

Grado académico: Decimo A Sección: IV-A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Sobre la revelación de los Angeles a Lot sobre el castigo a
Sodoma y Gomorra y la pisa con que debía emprender
Que sabiendo el castigo que recibiría, pudo más el deseo de ver lo
que pasaba al temor que le esperaba

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que la desobediencia de la mujer de Lot al volver la vista
atras se convierte en roca de sal.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

no se

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

La lluvia de fuego del cielo como cohete caían sobre Sodoma
como Oro y carbón.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

- Que toda la noche llovio' Azofre y fuego sobre Sodomia pasando sobre la estatua de sal de la mujer.
- una ebelta estatua de sal corrosiva en la colina estaban los Angeles viendo la destruccion de la Ciudad.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no se

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

no se

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Triste tanta y llena de ansiedad por lo que pasaba y la incertidumbre de lo que le esperaba

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer ambiciosa e interesada así como desobediente de lo que mandaba Job.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El castigo a las ciudades de Sodoma y Gomorra así como el castigo a la mujer de Job por desobedecer las instrucciones de los ángeles a Job.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Como la ambición y la avaricia de ver lo que pasaba detrás de ella, la tristeza de haber perdido todo lo que tenía y abandonaba producto del castigo divino a Sodoma y Gomorra.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Creyente y temeroso de todo castigo divino debido a la falta moral y espiritual de la humanidad que convertido en un montón de ceniza espera la llegada de Fenix.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

- 1) Toda la noche perduró el castigo sobre la Pebeza de la estatua y las Ciudades lo que al Alba solo sugiere la humareda como el vapor de horno.
- 2) Una esbelta o montón de Sed corrosiva, es lo que quedó de la mujer de Lot vista desde la colina que ocupaban los ángeles.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: R.J.V.E.
Grado académico: 4^{to} AÑO Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Ninguna sugerencia.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

NO se que es epigrafe.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

NO se que es isotopias.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

NO me acuerdo por metáforas.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No entiendo por hipérbolas.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No me acuerdo

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

En el poema encontramos símbolos de interrogación, abreviatura, como, punto y seguido punto y aparte punto suspensivos.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

No entiendo la pregunta

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

por infiel.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso para la mujer lot.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Ninguna

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

De ninguna manera.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

No entiendo a la pregunta.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

no le entiendo a la pregunta.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: U.A.F.E.
Grado académico: Maestría Sección: A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Me sugiere que debemos ser obedientes
Para no pasar como le pasó a la
mujer de Lot que por desobediencia se puso
una estatua de sal.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Significa que nos sugiere que no hagamos
nada malo para que nos pase como
le pasó a Sodoma y Gomorra que cayeron
fuera del cielo por desobedientes.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

R:
Noto

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

nos

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

no se.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

las comparaciones encontradas en el poema son en la los Carlos Rivas. el poeta nos dice en respecto a la hijo la esposa y al mismo Lot. lo compara con la vida de hoy.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

no se

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

desesperante frustrante
e indignante

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

como una mujer Vanidosa y
desobediente

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Bajo para la mujer de Lot.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Tristeza mucha dolor por su desobediencia
dolor porque ella fue amada por su
esposo pero no la escuchó para ser prudente
y obediente.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No identifico porque a veces nos
portamos como la mujer de Lot que aun
viendo lo que pasa no obedecemos

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Nos dice que ~~son~~ son como el blanco
Será Lot x los dos chicos núbiles
los llama delirios y pueras
Si son relacionadas con ser humana

y con Dios ya que todo está
basado en hechos reales de nuestros
antepasados ~~en~~ de hecho está que
todo sale en la biblia.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Se debe considerar más sobre lo de
la vida de Job un poco más de
Genesis para aprender un poco más de
la biblia

¡Gracias por su tiempo!

6.9.2. Sesión 1 del grupo experimental

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: B.S.A. Grado y sección: 10^o A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espigas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargado lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Título: *Melancolía.*

Autor: *Rubén Darío.*

Metáfora: *Ése es mi mal.
Soñar. La poesía.
es la camisa férrea
de mil puntas cruentas.
que llevo sobre el alma.*

Relación con el poema: *y así voy, ciego y loco
por este mundo amargo;
a veces me parece que el
camino es muy largo y
a veces que es muy
corto.*

Temáticas: *la luz, la poesía.*

Emociones: *Tristeza y amargura.*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: D.D.B. 21 Grado y sección: 10^{mo} A1

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- Melancolía: Título
- Hermano, tú que tienes la luz: Relación con el poema
- Soy como un ciego: Emociones
- Voy sin rumbo y ando a tientas: metáfora
- La poesía es la camisa férrea de mil puntas cruentas que llevo sobre el alma: Hipérbole
- Las espinas sangrientas dejan caer las gotas de mi melancolía:
Apostrofe lírico
- Rubén Darío: Autor
- Por este mundo amargo: contexto histórico
- expresa en el poema que un necesitado encuentra luz en su oscuridad
creo que la poesía expresa a una persona atribulada y perdida 2 Opinión sobre el poema
- tempestades y tormentas: Simil o comparación
- A Domingo Bolívar: Temáticas

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: f. L. F. S. Grado y sección: 10/A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
- Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargó lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

relación con el poema:
soy como un ciego. voy sin rumbo y ando a tientas.
melancolía
Ese es mi mal. soñar. La poesía
Ese es mi mal
loco de armonía
las espinas sangrientas
dejan caer gotas de mi melancolía.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: F V E R Grado y sección: Decimo A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

simil: Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
metáfora: que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

2 Emociones: dejan caer las gotas de mi melancolía
y en este titubeo de aliento y agonía

2 metáfora: Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía
que llevo sobre el alma. La espina sangrienta

Opinión sobre el poema: Cargo lleno de penas lo que apenas soporto

Simil o Comparación: a veces me parece que el camino es muy largo
Ése es mi mal, Soñar, la poesía

Título: Melancolía

Relación con el poema: Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo

Hyperbole: soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.D.M.C Grado y sección: Decimo A.

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

1) Metáfora: *TU que tienes La Luz*

2) Yo lírico: *Las espinas sangrientas dejan caer
Las gotas de mi melancolía*

3) Símbolos: *Las espinas sangrientas.*

4) Epígrafe: *Cargo lleno de penas lo que apenas soporto*

5) Relación con el poema: *Y así voy ciego y loco por
este mundo amargo.*

6) Autor: *Rubén Darío*

7) Isotopías: *ese es mi soñar, La poesía.*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1

Hoja de trabajo

Código del estudiante:

J. G. E. A

Grado y sección:

"A"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Título = Melancolía

Símbolo = Camisa férrea de mil puntas cruentas

Temáticas = voy bajo tempestades y tormentas

Apostrofe
lírico = y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo

Emociones = voy sin rumbo y ando a tientas

Epígrafe = Ése es mi mal. Soñar...

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.P.P.M. Grado y sección: "A" "D"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

-) título = Melancolía.
-) Metáfora = así voy, ciego y loco
-) Hipérbolo = las espinas sangrientas dejan caer las gotas de mi melancolía
-) Relación con = titubeo de aliento y agonía carga lleno de penas lo que el poema apenas soporto
-) Contexto Histórico = tempestades y tormenta. parece que el camino es muy largo.
-) opinión sobre = que el hermano tenía la luz y él estaba como un ciego el poema y pedía que le mostrara cómo obtener esa luz

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1

Hoja de trabajo

Código del estudiante:

D.A.N.C.

Grado y sección:

Dejano A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este títubeo de aliento y agonía,
cargado lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

tiene un sentimiento de melancolía.

Al principio el pide La luz o sea un ejemplo de como llevamos el camino nosotros pero el se siente muy apesadado. ciego, sordo por el camino se siente con una incertidumbre a veces cree que el camino es largo o a veces corto. A veces con Aliento y a veces con Agonía. soportando las penas. Al final se describe totalmente una total melancolía.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: 01V Grado y sección: 10^o A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargado lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Opinión sobre el poema = su contexto de evaluación y la crítica así al que lo dirige

Hiperbole = La poesía es la camisa férrea de mil puntas cruentas que llevo sobre el alma.
Dice la exageración y exceso del poema.

Contexto social = El escritor habla de su amor a la poesía y su melancolía

Yo lírico = voz del escritor, se ven con dos palabras distintas en el poema realizado

simbolo = comienzo de la poesía y terminación del verso

Título = nombre del poema encabezado y comienzo de la carta

Autor = Rubén Darío

Contexto histórico = es lo hecho del escritor basado al personaje en el tiempo de su juventud

Tematika = Dirección tomada del escritor conforme asunto de motivación y clarificación

Emociones = el estado de ánimo con respecto de escribir el poema y relacionar su pensamiento como poeta

Apostrofe lírico = se basa el estado lírico del poeta al exaltar su poema con emoción y respecto a sus pensamientos decididos a triunfar.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1

Hoja de trabajo

Código del estudiante: R.J.V.G. Grado y sección: Decimo "A"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este títubeo de aliento y agonía,
cargado lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Título: *Melancolía*

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía: *Relación con el poema*

Soy como un ciego: *Emociones*

Voy sin rumbo y ando a tientas: *Metáfora*

La poesía es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre mi alma: *Hiperbole.*

Las espinas sangrientas dejan caer las gotas
de mi melancolía: *Apostrofe lírico*

Rubén Darío: *Autor*

Expresa en el poema que un hermano
necesita encontrar luz en su oscuridad
creo que la poesía expresa a una persona
atrábuida y parálida: *opinión sobre el tema.*

Tempestades y tormentas: *simil o comparación.*

A Domingo Bolívar: *Temáticas*

Juego: Tabu

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: R. J. N. Grado y sección: X/A

I. Lectura del poema

6) Melancolía

A Domingo Bolívar

*) Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
1) Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
4) Voy bajo tempestades y tormentas
1) ciego de sueño y loco de armonía.

2) Ése es mi mal. Soñar. La poesía
2) es la camisa férrea de mil puntas cruentas
2) que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
2) dejan caer las gotas de mi melancolía.

3) Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
4) a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

5) Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- 1) Yo lírico
- 2) Autor
- 3) Hipérbate .
- 4) Metáfora ..
- 5) Simil o Comparativa .
- 6) Melancolía .

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1

Hoja de trabajo

Código del estudiante: Y.A.F.C. Grado y sección: Quinto A

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Emociones

Soy como un ciego, voy sin rumbo

Comparación

Compara al alma con los espinas

Título

Melancolía

Autor

Rubén Darío

Metáfora

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
el poema. opinión

mucha Intestiza

Hiperbólico

Y así voy. ciego y loco, por este mundo amargo;

6.9.3. Sesión 2 del grupo experimental

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: B.S.A Grado y sección: 10° A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Emociones presentes en el poema: amor, pasión, y pavor.

similitud. Comparación en el poema: Compara la frescura de ella con la frescura del altar.

Contextos sociales o

históricos en el poema: No se.

Temáticas en el poema: Abla del amor ya que el personaje
Abla con amor a la otra persona.

Isotopía en el poema: No se que es eso.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: D. D. D. M. Grado y sección: 7^{mo} A^r

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- Yo adoro a una sonámbula hipérboli en el poema
- virgen como la nieve y honda como la mar: hipérboli en el poema
- he de besarla un día con rojo beso ardiente: Emociones presente en el poema
- su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa: Emociones presente en el poema
- Ojos de evocadora, gesto de profetisa: Contextos sociales o históricos
- sus labios son los únicos labios para besar: Emociones presente en el poema
- ¡y la faunesa antigua me rugirá de amor! Contextos sociales o históricos en el poema

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: f L f s Grado y sección: 10 A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

1. Título Yo soy amiga
2. ojos de evocadora, gesto de profetisa,
3. yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
4. y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
5. yo me enamore pero fracase en el amor
6. apoyada en mi brazo como convaleciente;

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: F. U. G. R. Grado y sección: Décimo A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Hiperbole: ojo de evocadora, gesto de profetisa
en el poema - la compara como una persona íntegra,
una persona llena de amor
Y Primando los versos de Risa como la sonrisa
se dice como si solo esos labios existieran en el
mundo y de esos puedes tener muchos

Simbolos = solamente encuentro dos simbolos
en el poema. que son dos signo de admiración

Titulo = ite, missa est
del poema =

Opinion = la opinion que el poeta Ruben Darío estaba
sobre el poema = en un estado melancolico super enamorado
de una mujer hermosa que la compara pura y
blanca como la nieve sin malicia y sin mal pensamiento

Apóstrofe = el Apóstrofe es que la compara a la mujer como
lirico en el poema = a una Monna Lisa y profunda como la mar significa
que esa mujer era legal y transparente como el agua

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: J. D. M. C. Grado y sección: Decimo 'A'

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

I) Rubén Darío (AUTOR del poema).

II) (Emociones provocadas por el poema)

* "Su risa en la sonrisa suave"
me causa la emoción en querer ver
en una dama su hermosa sonrisa
sobre sus labios suaves y su corazón
muy feliz. Por lo que está sonriendo.
y sobre todo si se trata sobre mi persona.

"Sus labios son los únicos para besar"

Porque mi ese frase me causa mucha
emoción, porque me gustaría que existieran
solo unos labios para besarlos. y donde
toda mi ternura.

III) (Isotopías): es una palabra que no
está en mi mente disculpe.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: J. G. G. A Grado y sección: 10 A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

2 ← Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
y la faunesa antigua me rugirá de amor! → 1

Rubén Darío → 3

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

1 Poema → Relación con el poema como cuando uno se enamora de una mujer que tanto el hombre la Altésse como una reina o Diosa. Como el Amor que le tiene Asia a la mujer

2 Hiperbole → Son Exageración con la comparación de la monalisa a la mujer bella como ejemplo: Su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;

3 Autor Del Poema → Rubén Darío

4 Simbolos en el Poema → ...!💡!!!...

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.P.P.M Grado y sección: "A" D

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- Epigrafe = ► No hay
- Yo Lírico = ► Es un Hombre que habla sobre la misa y la compara con una mujer
- Opinión sobre el tema = ► Es algo bonito porque alaba a la mujer con una expresiones muy sentimentales en la cual lo ase ser un hombre en amorado
- Apostrofe lírico en el poema = ► le habla a una sonámbula que la compara como una misa
- contexto sociales = ► No sé

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante:

D.A.A.C.

Grado y sección:

Decimo. A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagará la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- 1) Título del poema: Ite missa est
- 2) Epígrafe: no hay en el título.
- 3) Emociones provocadas por el poema: habla de mucho amor a la monna lisa
- 4) Emociones presentes en el poema: Emociones de amor.
Emoción de admiración.
- 5) Metáforas en el poema: no lo se.
- 6) Hipérbato en el poema: no se.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: B.I.V. Grado y sección: Decimo "A"

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagará la llama de la vestal intacta
y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- 1) = Autor del poema = Rubén Darío Dirigido a su esposa amorosa.
- 2) = Símbolos en el poema = Son dos puntos de concurso de lo lectivo o punto en la fin de los
- 3) = Relación con el poema = se relaciona como alma de virgen amorosa y de besos ardientes
Relación constante a su imaginación así como un amor puro
- 4) = Opinión con el poema = Este autor se involucra así como mujer que le da su
opinión que su belleza es muy brillante así como
en los tiempos se decía como un verso de amor
- 5) = Símbolo o comparación = se refiere a dos párrafos. con iguales o cooperativo
en el poema con porción de dos elementos se
relaciona el hecho de los crecimientos

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: R. J. V. G Grado y sección: Decimo "A"

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Título del Poema: Ite, missa est.

Epígrafe del poema: No encuentre.

Relación con el poema: No tengo ni relación con el poema.

Temáticas en el poema: Asunto.

Que el adorava a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: R. J. N Grado y sección: X - A

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

- Título del Poema:
- Emociones Provocadas por el Poema: Es el sentimiento del poeta por una mujer "esfinge" o "estatua" o objeto representativo, de la cual se enamora al grado de desear besar ardientemente y con ello hacer rugir su amor.
- Simil o Comparación en el Poema: virgen como la nieve y honda como el mar. Refleja la pureza y profundidad de lo que lo atrae.
- Ojos de evocadora, gesto de profetisa: la intensidad de la mirada, con expresión de Profetisa
- (no) su risa en la sonrisa suave de la Monna Lisa: (no)
- Temáticas en el Poema:
 - La adoración a una sonámbula
 - el deseo de besarla ardientemente
 - la faunesa rugiente del amor

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: Y. A. O. C. Grado y sección: 70 "A"

I. Lectura del poema

Ite, missa est -

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema, según la selección del juego brindado.

Título del poema

Ite, missa est

Autor del poema

Monna Lisa;

Relación con el poema

Es un momento relacionada con el poema

Porque en un tiempo me decían

cosas iguales a la que le dicen

a la monna lisa

Emociones provocados por el poema

temerosas sensaciones de maripositas

en el estomago

Relación con el poema:

6.9.4. Sesión 3 del grupo experimental

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: B.S.A. Grado y sección: 10^o A

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- 1) Título: Respuesta 2, esta respuesta porque el llevar vida por delante como joven pero envejeció pero ya era tarde cuando se dio cuenta de que había envejecido, ya no era más joven.
- 2) Epígrafe: Respuesta 2; El poema habla del envejecer y el morir. También dice que al pasado el tiempo o sea que la juventud ya pasó y al llegar la vejez.
- 3) Tema: Respuesta 2, esta respuesta porque esta parte del poema dice "yo vine a llevarme la vida por delante, dejar huella quería", y más adelante dice el poema envejecer morir, pero al llegar el tiempo.
- 4) Símbolo: Respuesta 2, ya que podemos observar en este poema que la juventud no es eterna, si no de corto tiempo y a todos nos llega. (envejecer, morir, eran las dimensiones del teatro)
- 5) Yo lírico: Respuesta 3, esta respuesta ya que esta persona del poema dice: ~~uno lo empieza a comprender más tarde~~ uno lo empieza a comprender más tarde como todos los jóvenes.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3

Hoja de trabajo

Código del estudiante: D. D. B. 04 Grado y sección: 70^{ma} A

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- **Hiperbolía:** Exagera el deseo por ser reconocido y admirado al final de su vida.
El cual es motiv que se reconoce cuando ya no lo podrá ver
- **Contexto:** se inspira en el optimismo de los jóvenes en los años posteriores a la guerra. Se inspira en un futuro para mucho jóvenes que en la actualidad no han podido superarse y el cual le dice que se dice superar ante que la guerra no se haya dado.
- **Título:** La imposibilidad de retroceder o detener el tiempo.
El deseo de él es no envejecer y que el tiempo detenerlo para dejar más huella de él para el futuro.
- **Epígrafe:** Si el epígrafe alude a la vejez
El expresa como la vejez lo va alejando más de poder ser un poeta más que se ha visto en los textos y que es una realidad que no puede cambiarse
- **metáfora:** Indica el impacto o legado que el yo lírico quiere dejar en la vida.
Su propósito de él era inspirar a la juventud venidera cuanto eso durante su vida y su juventud que lo lleva a ser un poeta a cada obra y textos.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: FLFG Grado y sección: 01 A

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

Simbolo: La donabilidad de la juventud:

El decir: Si la juventud es bonita pero,
eso no se puede demer,
yo daría la vida por ser joven
pero no se puede con vivir el
tiempo.

Epigrafe: si el epigrafe alude a la vejez.
si abases es mejor la vejez
por mas es experiencia

Simbolo: El poema refleja la vision
pesimista y nostalgica
si es cuado amas a honata
persona con tu carazan

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3

Hoja de trabajo

Código del estudiante:



Grado y sección:

Décimo "A"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

Autor: Jaime Gil de Biedma

es esta: El poema demuestra la falta de temor por la vejez
El autor tiene miedo de llegar a viejo porque él no haría las cosas que un joven puede hacer por ejemplo él no puede que el tiempo pueda regresar atrás y hacer cosas que también le falta echo falta en la vida que pudo ser hecho un joven

Título del poema: ha imposibilidad de retroceder o detener el tiempo
por ejemplo cuando estuve joven no pude prepararme como por ejemplo de joven pude versido un ingeniero y en mi juventud solo pude lograr y un tiempo despue seme viene Alamente de que quiero ser un ingeniero en diseño grafico pero por mi avanzada edad ya me imagine que lloro lo pude lograrlo pero me pongo a pensar que si estuviera joven si lo lograría

metáfora del poema: indica la acción de recordar acontecimiento de la juventud
por ejemplo en mi persona lo fui en buen Albaril cuando tenía la edad de 20 años y tenía la fuerza suficiente de hacer cual quier trabajo que আমি me lo designara mi jefe y se fue el paso del tiempo siempre me recuerdo Todo los acontecimiento por ejemplo llegué a una pizzeria y al entrar recuerdo de que ese edificio lo lo recordé cuando era joven y cada vez voy ese lugar me recuerdo de mi trabajo y acontecimiento y paso

simbolo del poema: el proposito de la vida
el proposito es de niño estudia prepararse en el estudio ser alguien en nuestra vida superarlo luego es casarnos y despues gratificarlos luego es a llegar hacer padre crear a nuestros hijos que nuestras esposa nos regalen buscar como darle estudio y de que ello sean alguien en la vida y no sean fracasado y luego envejeer y por ultimo morir en paz porque no emos con el mundo y por ultimo morir

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.D.M.C Grado y sección: Dosmo: "A"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

1) TÍTULO: "El deseo de ser joven del poeta"
a mi criterio el deseo de ser joven
es porque el autor ha analizado
desde su juventud las cosas de la vida
y promover muchas temas para escribir
muchas poesías y ser el mejor escritor y poeta
del mundo etc.

2) Isotopía: "La muerte, el tiempo y la vejez"
se pueden aplicar en envejecer y morir

3) metáforas: "Dejar huellas en un camino específico"
nos da a conocer que cuando una
persona aprende algo bueno en la vida
y lo realiza tiene que dejar un buen
legado en la vida (ed)

4) Hiperbole: "Expresa el deseo por querer ser
apreciado por haber del paso del tiempo"
Nos explica que el autor se refiere que expresa
el poema con gran amor, dedicación y entusiasmo ante
el público y ser apreciado, y haber mucho aplausos

Relación con el Poema. La Creencia sobre la Perdida de la Juventud y el no retorno.

Tengo que como Autor y poeta debio amar la Poesia muchísimo, y despues de llegar a una edad avanzada ya no podra seguir expresando y escribiendo sus Poemas y por medio de los Poemas expresar lo bueno y lo bonito que queda con la vida aún cuando todavia eres joven.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3

Hoja de trabajo

Código del estudiante:

J.G.G.A

Grado y sección:

10^oA

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- De recordar acontecimientos de la juventud.
- AP: Recordar los tiempo de la juventud durante
Tiempo pasa y no lo puede ver en el trayecto de su vida
- Metáfora - El Amor eterno por la juventud.
de enamorarme a vivir por siempre siendo joven
Tema - por dichas Metas que no sea cumplido en mi vida.
- Título - La experiencia felices de la juventud.
Que diga huellas como ante, que era muy reconocible
Entre los ~~Socia~~ Ciudadano o Amistade o Familiares
- Autor - muestra o refleja la visión pesima y nostálgica.
Que el tiempo ya lo alcanza y que no puede ser
nada por regresar el tiempo para completar lo que tanto
Enoción del lector - Anelo durante la juventud
- Melancolía por el paso del tiempo.
De que llego ser un Señor de una edad
pomedra y que te iso Falta de cumplir por llegar ser
un viejo
- Epigrafe - el epigrafe alude a la vejez.
Alude de ser virgo y de no poder a ser nada
por la edad y de llegar a morir sabiendo que es
Su ultima Parada de la ruta del tiempo.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.P.P.M Grado y sección: A" 10

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- Epigrafe = ► Si el epigrafe alude a la juventud. Por que el era un joven que empieza a comprender
- Tema = ► La fugacidad del tiempo y lo efimero de la juventud. "R=2". El joven pensaba que su juventud pasa tan rapido que no se dio cuenta
- Simbolo = ► Una obra de teatro de un poema. "R=1". Se trata de como la vida del joven se manifiesta en dia a dia su manera de ver la vida adiorio
- Autor = ► El poema demuestra la falta del temor por la vejez. "R=3" el autor comenta como pasa tan rapido la vida cuando uno es joven y envejecer es triste
- Emociones = ► Melancolia por el paso del tiempo. "R=2". Como se intritecemo los jovenes cuando los damos cuenta que nuestra juventud ya paso tan rapido hoy solo los recuerdo quedaron

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante:

J.A.A.C.

Grado y sección:

Decimo "A"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- 1) Hipérbole: Respuesta 2: el quería marcharse y dejar huella.
- 2) Epigrafe: Respuesta 1. el poema habla a la juventud.
- 3) Metáfora: Respuesta 2. Creo que quería dejar huella en un camino específico como es la juventud.
- 4) Apostrofe lírica: Respuesta 3. se dirige a el mismo reflexionando sobre su juventud.
- 5) Autor: Respuesta 1. el Autor refleja una visión nostálgica aceptando que no volverá a hacer joven. sino que muestra un estado de tristeza al envejecer y morir.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: 050 Grado y sección: Dominio "A"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- 1) = Metáfora = Indica la acción o legado que el yo lírico quiere dejar en la vida.
= Struoz de sus obras o expresiones al público se deside a octenas en legado teatral
 - 2) = Proposito = A si mismo y su reflexión por lo vida, todo lo que quiere ser joven pero lo vida le cambio al llegar a ser un adulto mayor y reflexiono lo que iba a ser mas adelante
 - 3) = Autos = el poema demuestra la falta de temor por la vejez, como se refleja en vida al darse cuenta que esta envejeciendo rapido y dicto su opinion asio lo juventud
- Tema = el deseo por vivir una segunda juventud = pero como que no se cuando el vida se dicto, con inicio al llegar a ser un adulto que fuera de su conocimiento se relaciono con mundos y expone el deseo de vivir

5) el tiempo = un nombre reflexivo por el paso del tiempo y la vida:
solo cuenta como los jóvenes copiamos al paso del tiempo después
de ser niño llegamos a la juventud y seguir viviendo hasta el final

6) = Relación con el poema = La creencia sobre la pérdida de la juventud y el
no retorno = todo dice el lector relación sea perdida de su juventud
y llegar a tener la creencia de seguir siendo joven pero el tiempo
se lo desiste que envejecerá pronto y todo sea desistido así el poema

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3

Hoja de trabajo

Código del estudiante: R. J. V. G Grado y sección: Décimo "A"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

Isotopía: Respuesta #1. La muerte, el tiempo y la vejez.
El nos da a entender que se dio cuenta
que la vida iba en serio.

Tema: Respuesta #3

Íperbole: Respuesta #3. El deseo por vivir una segunda juventud

Autor: Respuesta #1. expresa el deseo por ser conocido y
almirado al finalizar su vida.

Título: Respuesta #1.

Emociones: Respuesta #2. Falta De Limpio.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 3

Hoja de trabajo

Código del estudiante: R. S. W Grado y sección: X-A

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

- 1) Relación con los Personajes: R=(1) Por que comprende que aunque es la verdad el final del ser es envejecer y morir.
- 2) Título: R=(2) Que es imposible retroceder o detener el tiempo. Esto debe llevar a la juventud a comprender de mejor manera la vida a fin de no lamentarse en la vejez.
- 3) contexto: R=(1) Se inspira en el optimismo de los jóvenes en los años posterior a la guerra; Es que la juventud posterior a la guerra pensó en que todo iba a ser mejor y por el hecho de haber vivido la guerra tendría la posibilidad de tener todo, pero al final descubrió que la verdad era envejecer y morir.
- 4) Tema: R=(2) La fugacidad del tiempo y lo efímero de la juventud. Es reconocer que el tiempo no se detiene y la juventud es solo una etapa acelerada de la vida la cual da paso a la vejez y a la muerte.
- 5) Yo lírico: R=(3) Un hombre reflexivo por el paso del tiempo y la vida. Solo las personas que ha vivido la vida puede darse cuenta que la juventud es algo transitorio en la vida del ser humano, que al darse cuenta reconoce que su juventud se ha marchado.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: Y.A.Φ.C. Grado y sección: 10^o A

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

I. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación, según la selección del juego brindado.

Emociones

↓
Melancolía por el paso del tiempo

Metáfora

Indica la acción al final una obra de teatro

Tema

El deseo por vivir una segunda juventud.

Título

La imposibilidad de retroceder al tiempo

yo lírico

un hombre reflexivo por el paso del tiempo y la vida

6.9.5. Postest del grupo experimental

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: B. S. A.
Grado académico: 10° A Sección: A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

me sugiere Au Bese a la mujer de
lot.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

primero que es un verso de la santa Biblia
me sugiere que no aga lo mismo que
iso la mujer de lot a fuerarme a lo
materiel, a lo del mundo.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

- enmudecida, palida, suprimida → sentimientos
de miedo
ella se encontraba a sustada por todo
lo que estaba sucediendo. en ese momento
- chiporroteando, coetes, oro, carnes → serrela-
cionan entresi ya que se refiere a la
destrucción de Sodoma y Gomorra.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

hacia allá partia como flecha tu mirada
quiere decir que ella tenía su mirada
enfocada, fija o dirigida su mirada asia la ciudad.

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Hacia ella partía como flecha tus miradas.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

un símbolo: la copa de la Iniquidad - que
re desir que llegó al límite del pecado.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Enmudecida, paidecida. Fue suprimida, triste ya
que no quería dejar nada y nada de
lo que estaba en la ciudad.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como traidora según el poema porque
cuando pregunta ¿quien ese amante que
hablo al buen lot y quedo sepultado

se pitado.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

abla aserca de una tracci6n, asia lot,
el perdon de pecados, la salvacion
de las vidas de lot y los supos
y abla sobre la destruccion de
las Ciudades.

Nivel de interpretaci6n hacia el texto po6tico

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

1) tristeza por la tracci6n asia lot.
2) ~~doiora~~ por la destruccion de las
ciudades.
3) reflexi6n para no cometer lo mis-
mo que iso la mujer de lot.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

me relaciono por que nos apégamos
a lo material, a lo que tenemos y
También me relaciono por que no
somos fieles y sinceros.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

1. El castigo Divino y Dios aca nos dice
que los sellos estaban abiertos, chispa-
roteando, abian caetes y calan apisa
sobre la tierra.

de pareja. nos habla de la relación
de Iob y su mujer.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Nada más.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: D. D. B-14
Grado académico: 6^{to} A^o Sección: 6^{to} A^o

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Que la mujer de Lot debía ver aquella
palabra que fue enviada por los ángeles para la
destrucción de Sodoma y Gomorra la cual la cesó
tener la conciencia de dicho mensaje

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que la mujer de Lot vio que otros la
destrucción de aquella ciudad cuando no podía ver
desobediencia y por su desobediencia se convirtió
en estatua de sal

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

florido a tierra y fuego, lluvia fuego, por que
esta dos partes habla del castigo que se
estaba haciendo a causa de su castigo fue
causa conocida: sodoma y gomorra.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

que solo Lot y las dos chicas nobles,
leah y purcas, escaparon de aquella destrucción

7 su esposa se queda en una estatua de sal en aquel lugar

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Toda la noche, ante la ciudad cerrada de Sodom, lluvia de fuego y fuego sobre Sodom y Gomorra. R: La exageración de este parte del poema es toda la noche de lluvia de fuego como puede caer sobre en ella cuando se refiere a una ciudad.

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

Huere fuego. Lluvia de fuego y fuego sobre Sodom y Gomorra. Habla de aquel día en que el poema le habla sobre como así fuego de aquella dicha ciudad

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Un mensaje bíblico del poema que lo habla de una desobediencia de aquella mujer.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

de una mujer que quiere ver como Dios destruido a Sodom y Gomorra cuando lluvia de fuego y fuego su mirada fija en su ojo el poder del rey a hablarle al buen Lot para que se quede en una estatua de sal

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer curiosa que apesar de hacer oídos de curiosa la lleva a las abedías del mandato y así esposo Lot.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

la envidia y una desobediencia a como su esposo y Dios

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Afu no puedo desobedecer como lo hizo la esposa de Lot

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Una pareja tiene la amor y temer a Dios pero al desobediencia la hacen pecadora y de Lot a Lot un hombre fiel, recto y justo ante ella y el Dios que a dar se concierde la castidad es una estatura de ser por ver aquel castigo que fue

enviado por Dios mandando aquellas angélicas
y al ver aquella dicha destrucción su mirado
y curiosidad la iso pecar tras su curiosidad

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

¡Para no hacer!
¡Pena que todo durara producido a perpetuo
en el caso de castigo.
Por que da una pena a una persona a una
vez desobediente. O por que durara en castigo
cuando ya tan pronto y juzgado por su
pecado.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: FLFS

Grado académico: _____ Sección: _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

En modesto parida, suprimida; fuiste de aposento
an aposento, fingiéndote un rostro al regocijo
de los justos y la prisa de las sirvientas -
sudorosas y limitadas?

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

estabada en la Biblia ~~beneficencia~~ de la
Biblia esta la de soberbia de la mujer
delot

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Toda la noche, ante tu cabeza cerrada
de estatua, nevó azufre y fuego sobre Sodoma
y Gomorra. Al alba, con el sol, la humanidad

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Toda la noche, ante tu cabeza cerrada de estatua,
nevó azufre y fuego sobre

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

para ya partial las miradas la logro
el de soñacion

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Eraño era en la noche, era parte
abierto del cielo chisporroteando,
casi alegre de espanto. cometas sobre sodoma
era y cannesi cayendo sobre la quilla de la -
ciudad a pique

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

asi colmaste la capa de la iniquidad sobrepasando
el castigo Era preciso hundirse, con el idolo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

La mujer de Lot peccó con Dios por eso de
sobedecio primera a Dios por la alvicior
de ser adinerada el ya pensó que ser rica el
era lo mejor y Dios le dio un castigo por le
curicida ~~el~~ volvió a ser asía atrás desde ^{reco-}
beso a la mujer de lot

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

avirlosas ~~peccadora~~ porno a bedecer a su ma-
rido in poneso parla de sobedicia que do
echo sol pedía de na pero Dios tubo mi sericadio
sobre sodoma y gomanna.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Hacia allá partían como flechas tus miradas
buscando y tal vez lo viste. porque el ojo
de la mujer reconoce a su rey

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: F.V.G.R
Grado académico: 4 AÑO Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Este título esta interesante porque se
trata en un capítulo bíblico según lo
que relata la biblia de que los dos Angeles
llegaron a la ciudad para ver si se encontraban un solo justo

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

este texto bíblico esta relacionado
con el poema que nos habla de la
mujer de Lot se convierte en columna de
sal por la desobediencia de desatendido la orden de
no ver atrás

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

llave fuego y Azufre castico ceniza
fenix ejemplo este conjunto de palabra
nos despierta un sufrimiento que estubo
viviendo la ciudad entera pero el Angel
de Dios solo se agrada de Lot y su mujer
y sus dos hijas que el joven Lot le ofreció a los
nombre que le querian acordar

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

para no renacer: nos da a entender que
deseara retroceder el tiempo es algo imposible

para que todo duerman reducido a perpetuo
Como por ejemplo que sea una muerte segura sin tener
que pasar el juicio que Dios nos dice que los muertos resucitaran
Primero Al toque de la trompeta

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

una hipérboles se trata en una
exageración de algo que se está
comentando exponiéndose

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

simil es una comparación de una
oración o de un nombre y pronombre
personal como por ejemplo
Hacia allá partian como flecha fumirada

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

los símbolos encontrado en el poema
son dos signo de Interrogación de admiración
Comillas otro son el Aire el fuego el punto y aparte
y los rayos y el chisporroteo en el
cielo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

el estado emocional de la mujer de Lot
era más crítico porque después de tenerlo
Todo y al ver la destrucción de toda la
ciudad y ella salir con las manos vacías
fue peor su estado emocional porque quedó echada
estatua
Carugiva de sal

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

la mujer de Lot se caracteriza en una
mujer pecadora y desobediente
que era codiciosa a la riqueza

10. ¿Cuál es el tema de este poema? es la tematica el poema
el tema de este poema fue basado
A un texto biblico osea comparado
la historia de la destruccion
de la ciudad de sodomia y gomorra

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?
Nos despierta algo muy tragico porque el
señor le dijo A moise si hubiera diez justo
en la ciudad No la destruiria pero moise
Arogaba por el castigo que dios queria darle a ese pueblo
pero No havia ni uno solo por eso la destruyo

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

por ejemplo si el señor no braga
eso por que de lo contrario moriras
si en mi persona havia el temor de
Dios yo no lo haria

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El poeta se inspira Acerca la obediencia
que siempre el ser humano siempre pasa por
desapensado creyendo que nuestro
señor pasaria por alto pero Dios ama al
pecador pero Aborrese el pecado.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

los elementos que se utilizaron son
el fuego el Aire la ceniza los
Coque Coques Azufre

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: J. D. M. G.
Grado académico: 4^{to} Año de Sec. Sección: Decimo "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Me sugiere algo amoroso, con ternura
Un gesto de amor hacia una dama.
Que hasta se le puede agregar algo.
mas al título de este poema.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Para mí al epígrafe es donde se refiere que
la mujer de la t. le desobedece. Cuando una persona
no hace caso o desobedece algo que sea bueno,
tiene resultados negativos como lo que le pasó
a la mujer de la t.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Emuducar: es isotopía viene del la detribado.
Triste, afligido, deprimido, desanimado

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

"Partían como flechas sus miradas"
Las miradas de una persona no puede partir
Como flecha es

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

no recuerdo.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no recuerdo.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

signo de interrogación,
signo de puntuación.
signo de acentuación
signo de exclamación

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

el estado emocional de Lot.
es cuando escucho todo el desastre
en Sodoma y Gomorra. y le causa enojo
y bulbe a ver cómo caen.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer desobediente.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Cuando he oído del of. te desobedecí
y se pone todo perdido y sufriendo.
Y solo lo que escuchaba el colgado y el
trueno mientras el aire del los figo. Yo
no sé si suelta Cabellera y no he que ver ^{no sé} ^{cuando} ^{estaba}
y se convirtió en ^{estaba} ^{estaba} ^{estaba}

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Cuando el poema habla de que quien fue
ese espíritu que huyó al huerto de Lot.
Y quedó bajo el Arco, Casco y la Ceniza.
Por ser desobediente.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

me puedo relacionar con el yo lírico
Porque puedo aprender algo de sus reflexiones
a los hechos que le dieron.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

"relaciones de pareja" porque la mujer
no obedeció a su esposo lo que fue todo
mejor que es un elemento muy bueno.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

bueno se deben considerar como el:
* cuando uno tiene que ser obediente
* porque tiene que ser obediente.
*

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: J. Ep. Ep. A
Grado académico: 10 Sección: A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

La Curiosidad, de la mujer de lot y
de mirar las cosas materiales que dejó
en el hogar. y la desobediencia

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Génesis, XIX, 26. Se trata de una historia
 bíblica. que donde la mujer de lot, era muy
 banidosa y amante a las riquezas y lot la
 consideraba como una ginebra. para su vida

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Lluvia, Castigo, fuego, pecado y lluvia asuete y
 Fuego Sobre Sodomá y Gomorra. → Es decir
 sin que surja de allí ningún
 Fenix Avenajado.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Así Colmaste la copa de la iniquidad.
 Sobre pasando el castigo.

• Iniquidad: es hacer las Acciones muy exacto
A lo que uno Aseme o se aseer
Castigo = aseer, como Fornicar y otros pecado

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

Palabra exagerado no hay

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

No lo sé

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Fuego = Aposento, Trueno y Oro y
Castigo.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Desolada, arabe, Curiosa. y
"Genuina"

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Fue Triste y preocupada. Como decir
que dejaba las cosas materiales y lefosa
y preocupada, por toda la mala que eso a
reprochar a lo bueno como no sabe de que
se trataba de ella

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

y se mujer, habiendo vuelta la vista atrás,
trocese en columna de Sal

Genesis XIX 26

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

A sea a mi persona Me da tristeza y lastima
que no supo Valorar a su esposo Lot
que dio todo sin saber que por ella
comenzaba el inicio y el fin de su historia de amor de
interés

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

A mi persona me relaciona, que vemos a nuestra
pareja de considerarle todo sin saber
el mal que cometimos en mirarla como
unica

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

NO se !! - !!

Blank lined area for writing.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Blank lined area for writing.

No se :)

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: S.P.P-14.
Grado académico: _____ Sección: "B" #70

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Era una mujer muy temerosa y ovejunta a su rey
y muy idolatra el cual no gracia de Dios.
como amuchas las pasa el día de hoy

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Paida, suprimida, sudorosa, - sentimiento de tristeza.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

en la noche, esa parte abierta del cielo => Esta es metáfora por
que esta asenda comparación de la noche y el cielo que es algo
real y Imaginario el cielo abierto

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

toda la noche ante la cabeza cerrada de estatua, lloró azul
y fuego sobre Sodoma y Gomorra.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

la destrucción de Sodoma y Gomorra y
la de Sabelidencia de la mujer de Lot

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Blanco -> Paz,
sal -> Bendita

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

un estado muy triste por dejar su ciudad y
todo sus bienes

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

está caracterizada como una mujer idolatra, ambisiosa
y desobediente

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

el tema trata de Lot y su familia el cual se culpa de haberlesido a lo que le abia dicho Lot.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

despierta una tristeza y de soxion por lo sucedido en la cual pasa una persona de obediente

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

me comparo con su tristeza por que al pasa este momento me siento muy triste y de soxionando con lo sucedido.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: Q.A.A.C.
Grado académico: _____ Sección: Decimo A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

No se

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

todo esto bien.

3. ¿Qué isotopias identifica en este poema? Explíquelas.

No se

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

No se

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No se.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No se.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

blanco.

sal

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

estado emocional de tristeza. por dejar todo atrás

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

No se.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El tema es sobre la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

una emoción de tristeza por ver que ella se quedara hecha estatua de sal

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Como alguien sentimental apesadumada triste.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

habla sobre la mujer.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: 0.5.V

Grado académico: Decimo 10^o Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El título de este poema se basa a un deseo de un Beso a las Mujeres de los Estribos se imagina el autor a una Mujer desamparada por una Mirada hacia atrás y por la dificultad de su aborción

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

Segun lo escrito del autor el poema no tiene epigrafe eso que sugiere un verso dirigido a una mujer con este poema sugiere un contenido de amor y sugiere seguir se delite a su amor.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

La isotopía se especifica a través de palabras continuas se repiten en varias parafras como mujer y estas identidades explican todo a los traducciones de este poema abarca que hay muchos palabras iguales. etc.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Metáfora tiene cosas imaginario que encuentra con palabras iguales con diferente a lo de este

Corría detrás de su tordio amorosa por ensenar
su expectacion tomolo en la obra.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El tema del poema es la base principal de
la obra establecido que pare el escritor como
un Bazo a la mujer de Lot y explica su dideracion
asie ella para fantasia amorosa de poema
escrita el cuerpo su inteligencia deo etc

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Despierta una vida llena de aspectos
y emociones de muchos curiosidad de su
desires de ser lo que tiene a su cuerpo
deconocido su interpretacion del escritor
al poema.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Bueno ablo de una mujer amorosa
y de un hombre solo y lleno de Pasion
la mujer despara su curiosidad a su
fantasia y Emocion etc

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

La Mujer puedo pecar por su debilidad
y de ser una mujer pecadora a su
mondo tiene en cuenta que se trata
da deo y curiosidad y temeraria
a lo que el ella quiere establecer

de pec, despis, miramos como se buel
de bot al dejar que se lleva de su
imaginacion escrita en el poema el escritor
abla mucho de Belleza fujos y de
amorosa cortesia a sice alla. Despues
Nos lleva a otras fe, decenion de olvidar
toco como un destello del escritor amoroso.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Bueno tiene que tener mucha
claridad de escribir al escribir
los Elementos del poema y de ser
su estructura como escritor de la
obra. Bueno seguir mis calculos
muntal.

" Bueno ise lo que puede profe. José (p.o.f.)

¡Gracias por su tiempo!



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: R. J. V. G
Grado académico: Decimo Sección: "A"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Que Lot engañado por su mujer

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que es un Berciculo Bíblico. Se refiere a la desobediencia de la mujer.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Pálida suprimida, sudorosa sentimientos de preocupación

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Entraño era, en la noche, esa parte abierta del cielo chisporroteando casi alegre de espanto.

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Compara las flechas con los ojos

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Simbolico como lo que sucedio en Sodomia
y gomorra

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Era de tristesa

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una maza imperforada

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Reso para la mujer de Lot.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Emoción de la melancolía

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No tengo ninguna relación con el yo lírico del poema.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

relaciones de pareja, la mujer, el hombre

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?
no hay ningún otro elemento.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: R.J. - M.
Grado académico: _____ Sección: X - A

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Una especie de despido a un ser amado que
viendo y viendo lo que le espera sigue resuelto
a enfrentar su destino.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que la mujer de lot al volver la vista atrás se convirtió
en estatua de sal: Que las personas que no atienden
los peligros de la desobediencia y persiguen sus deseos
luelen encontrar su castigo o consecuencias.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Para no renacer, para que todo duerma, reducido
a perpetuo montón de ceniza sin que surja de allí
ningún fenix aventajado: (Para no revivir y quede todo
reducido a lo que se convirtió, sin esperanza
a la vida que suele surgir cual ave fenix.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Una esbelta reunión de minúsculas entidades de Sal
corrosiva en arista loides, Acetato, Aristas de expresión
genoma: Es la expresión de una cantidad de formar en
que se ve una estatua.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

La Sospesadamente Siempre verdeante "Se ar" on el
blanco y Senil lot y las chicas núbiles, delicadas y fuerças.
Las comparaciones hacia lot y sus des hijas tautan
Sublime como fuerças.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

- Las interesantes a tautos desconciertos
- Las admiraciones peres es difícil Crees que después
de la muerte no exista la nueva vida

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Enmudecida, asustada, desesperada por abandonar
sus comodidades y marcha hacia lo desconocido

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una persona infiel, ambiciosa y desobediente
tanto de lot. y de las leyes de Dios.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Sobre la desobediencia a las leyes de Dios y el castigo Divino, tanto a la mujer de Lot y de las ciudades de Sodoma y Gomorra

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Tristeza, desasosiego, temor; a las consecuencias de nuestras actitudes por la desobediencia a nuestros seres más cercanos.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Como una persona temerosa de la palabra de Dios y de todo lo que nos conyete a consecuencia de nuestros actos.

A pesar de ello me siento pecador, aunque trato de no hacer lo que no le gusta a Dios, no me siento a realizar cosas tan oprobiosas.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo Divino: Es la expresión del poeta sobre el castigo a las ciudades de Sodoma y Gomorra pues estos habían ofendido a Dios tanto que el Señor decide castigarlo severamente y que habiéndolo sido habiendo Lot de lo que sucedería no pudo salvar a su mujer

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: Y.A.O.C _____
Grado académico: '10' _____ Sección: 'A' _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Una mujer idolatra y
benévola al rey

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

Profe el profesor fue el culpable
mi distracción con plebe

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Palida, Suprimida y Sordosa.
¿significados concentrados?
se dice que la mujer de lat se enfrentaba
por que todo su mundo de riqueza y
idolatría se le abia perdido alajo

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

En la noche, esa parte abisna del cielo
es una comparación que es algo real
real y a la vez algo imaginario

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Todo la noche ante la Cabeza
Cenada de estatua Novio obufu y fuzo
Sobu Sodoma y gomem

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

el profesor sea culpable
x eso no termina

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

blaco -> Paz o mania
Sal -> Sason Sabar. bandicis

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

un estado de ánimo triste con
un rostro pálido el ser despojada
de sus vísceras

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer avarienta
egoísta que no pensaba en nadie
más que en ella

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Lot y su mujer la cual lot
desobedeció a Dios

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

despierta una emoción de tristeza
y a la vez de repenancia por
tantas cosas que hizo

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

me relaciono con la tristeza
que ella sentía al tener que abandonar
todo para al perder todo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

lot y su mujer y su hijo o sea su
familia desobedeció a Dios la mujer de
de lot no le importo lo que Dios
decía a su esposa ella

6.9.6. Pretest del grupo control

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: C.A.C.O
Grado académico: 2º semestre B Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

→ La Relación matrimonial
→ La Relación con Dios
→ El Castigo divino

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

→ No se

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

→ No se

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Yo vis fuego y asufre Cayo del Siedo

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

El trueno, mientras el aire del castigo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

→ No se

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

"fuego" → Castigo

"Alba" → Un nuevo amanecer

Copa de la iniquidad → Rebalsar los límites de presencia del "creador" Dios

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El estado emocional es desbastador destruida, castigada por haber desobedecido

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer banidase, desobediente

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

"y Su mujer habiendo buuelto (a vista otras,
trocese En Columna de Sair"
→ "La mujer destruida y castigada por su
desobediencia" (Tema → la mujer adúltera)

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

El temor de conocer a Dios y luego
apartarnos de sus caminos y sufrir
El castigo por nuestras desobediencias a como
le Paso a esta mujer

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Como el despechado estado del
animio del creador o autor del poema

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

"El Pecado" bueno según la biblia
Resalta la desobediencia primeramente de
la mujer ya que recibió una orden de
no volver a ver a Dios pero según las
Escrituras esta mujer volvió a ver a Dios

Oseu que aun Estaba Cidauisado al pecado
aun sabiendo que en ese momento debia
Coner O Salir del estado En El que se
Encontraba aun asi Coquefio una bes mas
con su vida Pasada y Por Eso fue
transformado En Estafua de Sal

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

El pecado sus consecuencias porque muchas
Veses actuamos asiendo lo malo y no medimos
las consecuencias de nuestros actos

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: E.T.B.G
Grado académico: Décimo Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

No lo conozco

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No lo conozco

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No lo conozco

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Las naciones tiembra x los cielos.
dueve fuego

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

con el sol, la humerada
Subía de la como el vaho de un
horno.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

NO LO CONOSCO

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

NO LO CONOSCO

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

NO LO CONOSCO

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

No entiendo como esta
caracterizada

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

NO entiendo el tema.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

NO CONOSCO

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

NO entiendo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

NO comprendo
NO entiendo

No comprendo nada

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

NO le entiendo

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: E4R
Grado académico: cuarto año Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: F. Fco. L. Q.
Grado académico: 4to B Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

NOSE profe

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No le Entiendo

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No le Entiendo

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

NOSE profe

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

no le entiendo.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no le entiendo por fe.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Juego significa castigo Asia la de Soveniesia
frenero signi Elica, castigo asia el pecado como cuando
no respetamos todo estos simbolos que nos parecen llevar
asia una nueva de Soveniesia y no al pegado como la
estrata de sal que la mujer fue convertida asia el pegado

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

La mujer de E lot fue una mujer que se frió por
la de Soveniesia del pecado, cual fue una mujer
adultera, por al amante que burlo al bueno de lot

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer insensata

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nose profe

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Nose realmente, pero nos habla que la mujer de Lot en el poema fue una mujer que tubo y que comete una lealtad con su pareja que la llevo a la infidelidad

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Nose profe

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

No le entiendo

Blank lined area for writing.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Handwritten response: *Nose profe*

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: G.A.A.J
Grado académico: Decimo B Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

la primera es que no tenemos que desobedecer las
mandatos de Dios ya que en aquel entonces Dios
le dio una orden a la la cual la
mujer desobedeció

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No le entiendo

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No se que significa

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

se supiera lo contestaría

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No le entiendo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No puedo contestar esta pregunta

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

No le entiendo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

No se

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

No le entiendo

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Besa para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

No le entiendo

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No se

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

No se

No se

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

No le entiendo

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales: J. A. S. L

Código: _____

Grado académico: 4^{to} año Sección: "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Bueno antes que todo, pienso que tiene que ver con algo bíblico, también el título para mí es algo literal, y por desobediencia la mujer de lot quedó hecha Piedra una estalva de sal.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No responde porque no recuerdo el término de la palabra manuscrita epígrafe.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Esta vez no entiendo el término isotopía

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Es algo literal puede que sea usado en hechos reales, o talves, no se

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

tambien no entiendo.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No Recuerdo No estudie.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

los símbolos encontrados en el poema para mí son lluvia, azufre, fuego, Aire, tierra fuerza.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

el estado Emocional de la mujer de lot es que estaba enamorada hacia Sodomia lo que lot le decía ya tenía muchos sentimiento hacia el ya que cuando ella Desobedecio obtuvo una Gran Consecuencia. la cual le Costo la vida.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Esta Caracterizada Como una mujer que a Desor de todo lo que hizo no Como la mujer fiel que era de lot Desobedecio el mandado que le habia

Dicho ya que Por la Desobediencia se
quedo Para siempre en una estatua De Sal.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

De ser obediente de saber y actuar de una
manera Sabia Prudente e inteligente ya que
este Poema nos enseña una Gran leccion
un mensaje. Para nosotros la humanidad.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Como A mi Parecer Desperto mucho Sentimiento
amor. A la misma vez fue tambien como.
Algo Desonesto lo que Paso con aquella mujer
ya que al desobedecer, ella obtuvo consecuencia
como que lo costaba la vida quedo hecha una estatua.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

La verdad no Recuerdo el yo lírico del
Poema Pero Pienso que el Poema
esta Basado en la Biblia y trata sobre
una historia Real.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una
interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.

Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo
divino y Dios.

La mujer y el hombre. El Castigo Divino y Dios
El Pecado

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: I.U.O

Grado académico: decimo B Sección: _____

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El poema dice blesos da mejor de lot es lo unico que el puede aser al dltar que ella mirava stuar y se combia-livera en estatua desal

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

rose Que es epigrafe

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

rose que se in mifico

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

monton de serisa singue sujo de au un penis tomando la blentaje

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

rose ~~que~~ que es hiperbólico

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

nubles delicadas y puras

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

fuego y azufre símbolo de castigo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

ella triste al dejar todo atrás y llorando vida. muerta fue eso lo que la mujer por eso miró atrás y combórese en estatua de sal

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

nubles delicadas y puras

musa imoportuna

En mudrada palida suprimida

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Bases para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

ninguna todo es confuso
local parece una chufa

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

no se

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

se relaciona en una transición de
la mujer a su lot local
por un pecado a su los ojos
de Dios

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales: J. A. S. L

Código: _____

Grado académico: 4^{to} año Sección: "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Bueno antes que todo, pienso que tiene que ver con algo bíblico, también el título para mí es algo literal, y por desobediencia la mujer de lot quedó hecha Piedra una estalva de sal.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No responde porque no recuerdo el término de la palabra manuscrita epígrafe.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Esta vez no entiendo el término isotopía

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Es algo literal puede que sea usado en hechos reales, o talves, no se

5. Explique las hipérboles encontradas en el poema.

tambien no entiendo.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No Recuerdo No estudie.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

los símbolos encontrados en el poema para mí son lluvia, azufre, fuego, Aire, tierra fuerza.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

el estado Emocional de la mujer de lot es que estaba enamorada hacia Sodomia lo que lot le decía ya tenía muchos sentimiento hacia el ya que cuando ella Desobedecio obtuvo una Gran Consecuencia. la cual le Costó la vida.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Esta Caracterizada Como una mujer que a pesar de todo lo que hizo no Como la mujer fiel que era de lot Desobedecio el mandado que le habia

Dicho ya que Por la Desobediencia se
quedo Para siempre en una estatua De Sal.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

De ser obediente de saber y actuar de una
manera Sabia Prudente e inteligente ya que
este Poema nos enseña una Gran leccion
un mensaje. Para nosotros la humanidad.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Como A mi Parecer Desperto mucho Sentimiento
amor. A la misma vez fue tambien como.
Algo Desonesto lo que Paso con aquella mujer
ya que al desobedecer, ella obtuvo consecuencia
como que lo costaba la vida quedo hecha una estatua.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

La verdad no Recuerdo el yo lírico del
Poema Pero Pienso que el Poema
esta Basado en la Biblia y trata sobre
una historia Real.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una
interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo
divino y Dios.

La mujer y el hombre. El Castigo Divino y Dios
El Pecado

No Puedo Responder ya que no entiendo
la Pregunta anterior.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

No entiendo la Pregunta.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN - Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: J. B. M.
Grado académico: 4^{to} Año Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El título de este poema me sugiere lo que me dice Cap. 26. Versículo 26. que por desobedecer lo que se le dijo de no volver la vista Atras, Ella miro porque estaba dejando los placeres del mundo pecaminoso de Sodoma. la riqueza estaba en Dios

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

El epigrafo me sugiere fue al saber que su mujer desobedecio Lot se sintio morir, fue sintio fue un dardo traspasaba su corazón un dolor Inmenso que llevo hasta los tuétanos

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

- a) a lo Lejos el silvido y el trueno el aire del castigo
Exp: esto es el silvido de las rocas Incandescentes cuando estaban Callendo, los truenos cuando hacian explosión
- b) Ya rozaba tu suelta cabellera entre canas y te volviste
Exp: fue ya todo estaba sucediendo pero el Juicio vino a la mujer de Lot. fue desobedece y se convirtió en est. de sal.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Hacia allá Partían como Flechas tus miradas buscando..
Su mirada era Penetrante a lo que ella estuvo mirando

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Al Alba, con el sol, la humedad subía de la tierra
como el baho de un horno.

Explicación, Esto sucedió cuando Lot al amanecer miró
la ciudad que ya no era, todo estaba consumado
y la ciudad humeaba.

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

recitando la preciosa nueva del perdón para Lot y
sus hijos.

Pero una estatua de sal no es una musa impertona

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Esa parte abierta del cielo chisporroteando.

Porque el ojo de la mujer conoce a su rey

cohetes sobre Sodoma oro y carmesí cayendo.

Exp: Todo era enserdecador cayendo meteoritos del cielo
relucientes como el oro y rojos como el carmesí

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El estado emocional de la mujer de Lot. Era en ese
momento, lo que dejaba atrás sus riquezas, las

familias, las amigas y todo los placeres del mundo

Ella quería regresar, eso la llevo a ver hacia atrás

y la respuesta la tenemos se convirtió en estatua de sal

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

En una mujer amante de los placeres
del mundo. desobediente que la llevo a la
perdición.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El tema de este poema es la rebeldía de la mujer de Lot al desobedecer lo que se le dijo.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Lo que me despierta es una gran nostalgia lo que pasó en ese tiempo de la historia bíblica, que la mujer ha muerto eternamente con un castigo eterno en el lago de fuego.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

El yo lírico del poema: no deseo encontrarme en esa situación y recapacito en que Dios va a ser Juicio a las personas, quiero ser obediente a Dios. y no volver la vista atrás siempre mirar al frente.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Relación de Pareja.

La mujer — mira hacia atrás

el pecado — desobedece

el castigo — convertida en estatua de sal

el castigo divino y Dios: al fuego eterno

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

El Agua, Madera, Aire

el agua, aviva el Fuego

La madera Prende rapido

el aire aviva la flama

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: KJMS
Grado académico: 4º año Sección: 13

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

habla sobre relaciones de pareja, la desobediencia,
el pecado y el castigo de Dios.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No tengo arrepentimiento.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No tengo arrepentimiento.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Marino Azules y fuego sobre sodomitas y cómplices
Dice que paga fuego y Azules sobre la tierra

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Memorias el amor del castigo ya moraba lo dulce
debellara entuena.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

La humareda humada subia de la tierra como el
vaho de un horno
Como el humo sube hacia el metro y hacia mismo los hornos
Nuestro ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ como flechas las miradas.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Turco - castigo de Dios
Luz de Azules - Destrucción
aire - castigo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Triste, Destrozada

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Triste, Destrozada
Como una mujer adúltera

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

"La Mujer infiel de Dios"

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Enojo, infidelidad, Desobediencia

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Por que en algun momento e desobedecido e sido infiel.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo divino y Dios habla mucho sobre el castigo en el poema se encuentra mucho desobediencia la mujer, parte por fundamental en el poema

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: M.J.R.C

Grado académico: Dzumo Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Sugiere aportar ideas y opiniones
o preguntas

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

nos sugiere leer el texto
Biblico

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Se todo paso así, Señora y yo
este acertado contigo, eso no lo sabemos
si en verdad acertó en que fingió en
ser una mujer obediente ante el esposo
y al final desobedeció

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Cuando marchabas detrás de todos
revelada, tardía escuchando alus lejos el silbido
y el trueno, mientras el aire del castigo
ya rozaba tu suelta cabellera entre cana
y te volviste

Explica de manera poética lo que inquieto a la mujer para mirar atrás.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

fluyó asufo y fuego sobre Sodoma y gomorra
síngila como fue destruida las ciudades

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

- Eltaño era la noche, esa parte abierta del cielo chisporrotea, (la noche era diferente es día)
- para que todo duerma reducido a perpetua montón de cenizas (habla de como quedó todo destruido)

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

- fuego
- silvado
- trueno
- aire
- temblores
- minúsculas entidades de sal

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

miedo, frustración, ansiedad, tristeza, diferentes sentimientos emocionales por lo que estaba viviendo.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

una mujer que era muy cumplida en su deberes familiar, su apoyo para con su esposo pero que al final no hizo caso

desobediencia

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Dime de algo más, el tema de este poema es Beso para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

El saber que todo lo que estaba pasando ella ya sabía lo que iba a pasar miró hacia atrás, aun siendo advertida por alguien de su confianza (inquietud y molestia)

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

El interés de saber más y que porque si obedeció en tiempos anteriores al esposo y a Dios, porque miró atrás cuando se le advirtió que no mirara atrás

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo divino de Dios por todos los pecados cometidos y la desobediencia de la mujer aun siendo advertida por su hombre desobediencia.

Blank lined area for writing.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Blank lined area for writing.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: 01CG
Grado académico: 4º Sección: Bº

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El título sugiere a los problemas que estaba pasando con la esposa de Job que por desobediencia se iso en sal @En XIX, 26.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

No se lo explica

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

No se lo que significa isotopías

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Las naciones tiemblan y en la tierra huele fuego

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

No se

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

No se

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Fuego es castigo al ser desobediente
Trueno es Miedo al poder de dios
como la estatua de sal

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

No se

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

No se

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

De So Pa Sa
la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

sinceramente explica
de la desobediencia de
que Dios ~~es~~ que en Sodom
y que ella había obedecido
alzas es e en combustión en Sa

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No le entendi

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

gra. con postoda

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Gracias por Participar

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Pretest

I. Datos generales:

Código: RJM V
Grado académico: Decimo Sección: "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Nose

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

no entiendo

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

no entiendo

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Nose

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

no está en el mundo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

no se

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

punto y seguido punto y aparte
Coma
signo de interrogación
signo de admiración

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

no es una mujer inoportuna.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

En una estatua de sal

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Poesía para la mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Rever a un pasaje bíblico de Lot

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

no entiendo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

el castigo divino y Dios

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

no entiendo

¡Gracias por su tiempo!

6.9.7. Sesión 1 del grupo control

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: E.A.C.S. Grado y sección: 10 "B"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

1: Título: Melancolía.

2: Yo lírico: Rubén Darío.

3: Simil o comparación: Soy como un ciego.

4: Autor: ¡Rubén Darío!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: ESBG Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

1. a un hermano : apostrofe lirico
2. melancolía puede ser el título.
3. Metáfora : espinas sangrientas

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: EYR Grado y sección: 10^{mo} B

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, díme la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

título: Melancolía

epígrafe: A Domingo Bolívar

tema:

isotopías: tristeza

metáfora: comparación

hipérbol:

simil o comparación: soy como un ciego

símbolos:

yo lírico: un hermano mayor que no mira.

Apostrofe lírico: El hermano más joven

Autor: Rubén Darío

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: F. Fco. L. Q. Grado y sección: B. B''

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevé sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

1 - Tema: se que trata el poema de Ruben Darío

2 - metáfora

1 título melancolía

2 Epígrafe pensamiento de un autor A Domingo Bolívar

3o lírico Ese es mi mal, soñar, la poesía

4 Isotopía y así voy, ciego y loco, por este mundo son palabras que poseen un significado en común

metáfora: y en este titubeo de aliento y agonía

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión I
Hoja de trabajo

Código del estudiante: GAAS Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- I - Melancolía es el título.
- II - A Domingo Bolívar es el epígrafe
- III - Metáfora : Ciego de sueño.
- III - Hipérbolo : Tú que tienes la luz.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: I. J. O. Grado y sección: 10^a B

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- Título: melancolía
- Epígrafe: A Domingo Bolívar
- Tema: Trata de soñar con la poesía y mucho sufrimiento
- Isotopía: ciego, loco, aliento, agonía, melancolía, ^{sentimientos} a tientas
- Simil: Soy como un ciego
- Epígrafe: Has es ^A pinas sangrientas
- Metáfora: ^B dejan caer las gotas de mi melancolía
- Símbolo: tienes la luz
- Yo lírico: Abla de un hermano hombre
- Apostrografía: Hermano
- autor: Rubén Darío
- Juicio de valor: era un hombre de grandes sentimientos

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.A.S.L Grado y sección: Decimo "B"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas;
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- Título Del Poema: "Melancolía"
- Epígrafe: A. Domingo Bolívar.
- Tema: Trata de dos hermanos
Que pasan por Dificultades.

Metáfora: La Poesía es la Camisa
férrea de mil Puntos Cruentas.
que llevo sobre el alma.

Hiperbole: Por este mundo amargo;

Simil o Comparación: Tú que tienes la luz
Dime la mía, soy como
un ciego.

Simbolo: Luz, tempestades, Melancolía.

Yo lírico: Rubén Darío.

Apechafe lírico: a dos personas
cuyo son hermanos.

Autor: Rubén Darío

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión I
Hoja de trabajo

Código del estudiante: IBM Grado y sección: 10^{ma} B

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargado lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- 1) - Título del poema: Melancolía
- 2) - Epígrafe del poema: A Domingo Bolívar
- 3) - Tema del poema: El poema nos habla de la vivencia del mundo nuestro vivir cotidiano si vamos por buen camino
- 4) - Isotopía:

Luz	tempestades	ciego	pena
gotas	tormentas	a tientas	Melancolía
	mal tiempo	loco	Enfermo

 } moral
- 5) - Metáfora: Ciego de sueño
Loco de Armonía
Cargado lleno de Penas
- 6) - Hipérbolo - Tú que tienes la luz
- 7) - Simil Comparación

8 Simbolo: — Luz → claridad
Ciego → oscuridad
Espina → aguijón

9 - 9o Lirico: — Rubén Darío

10 - Apostrofe Lirico: — a Domingo Bolívar

11 - Actor poeta: Rubén Darío

12 - Juicios de Valor: Lo considero que el se hacia Juicio
Sobre el, que el amaba la POESIA.
y deseaba consejo.

13 - Contexto historico social: Es un contexto social.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión I
Hoja de trabajo

Código del estudiante: KSM.S. Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

1. Título: Melancolía
2. Epigrafe = A Domingo Bolívar
3. Rubén Darío = Yo lírico.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión I
Hoja de trabajo

Código del estudiante: M.J.P.C. Grado y sección: 4^a B

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título del poema: Melancolía

Tema del poema o Mensaje Central: ¿No oyes caer las gotas de mi melancolía.

Juicio de Valor: ejm. y así voy ciego y loco, por este mundo amargo; a veces me parece que el camino es muy largo y a veces que es muy corto.

Autor: Ruben darío.

Apostrofe lírico: ~~ese~~ ése es mi mal. Soñar. la poesía es la camisa férrea de mil puntas cruentas que llevo sobre el alma.

Hiperbole:

Voy bajo ~~de~~ ~~sovere~~ tempestades y tormentas.

Metáfora: las espinas sangrientas dejan caer las gotas de mi melancolía

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: 0526 Grado y sección: 4^a B^o

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto;
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título: melancolía

Hermano tú tienes la luz,
dime la mía

Epígrafe → A Domingo Bolívar

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 1
Hoja de trabajo

Código del estudiante: R5MV Grado y sección: 10 "B"

I. Lectura del poema

Melancolía

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Rubén Darío

II. Ejemplificación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- 1 Melancolía. (título)
- 2 A Domingo Bolívar (epígrafe del poema)
- 3 Se trata de un hermano que anda en caminos malos sin rumbo. (tema).
- 4 Rubén Darío (yo lírico).
- 5 a un hermano (apostrofe lírico)
- 6 Rubén Darío (autor)
- 7 El hermano pide ayuda a su hermano porque camina con hambre, rep y ardor sucio (juicio de valor).

6.9.8. Sesión 2 del grupo control

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: C.A.C.S Grado y sección: 4° "B"

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloisa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Simbolo: Virgen, misa, profetisa, altar → Simbolo se relaciona con la Religión

Tema: Un hombre Exageradamente Enamorado

Dimis: Este Poeta compara a la mujer con una Profetisa, con una Virgen con la misa

Metáfora: Honda como la mar - Jamás alguien puede ser tan profunda literalmente
Frecuencia del mar - Nadie puede seguir la frecuencia del mar en oídos

Apostofe lírico: Se le habla a una mujer

Autor: Rubén Darío

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: E. J. B. G Grado y sección: 70^{na} B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- ^{Titulo:}
- 1) Ite, missa est
 - 2) Tema: su risa en la sonrisa suave de monna lisa.
 - 3) Autor Ruben Darío
 - 4) Hiperbole. Eloisa virgen como la nieve y honda como la mar
 - 5) Similitud: La vestal intacta y la faunesa antigua me rugiro de amor
 - 6) metáfora: sus labios de son únicos labios para besar

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: EYR Grado y sección: 10^{mo} B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Autor: Rubén Darío - porque se dedica a la poesía

Título del poema: Ite, missa est

Isotopías: por que trae las mismas palabras besarla con rojo beso

Hipérbate: exageración por que la risa no es suave como la mona Lisa -

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2

Hoja de trabajo

Código del estudiante: F. Foo L. R. Grado y sección: 10^a B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

quiere decir - a la p

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

metafora

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

- 1) Título: Ite missa est *relaciona de un poema amoroso.*
- 2) Tema: El tema trata de Ite, missa est.
- 3) yo lírico: Rubén Darío
- 5) metáfora: ojos de evocadora, gesto de profetisa.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: G.A.A.J Grado y sección: Désmo B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloisa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

título: ite missa est

tema: es: besar, besarla beso

Autor: Rubén Darío

Yo lírico: Rubén Darío

tema lírico: el autor le habla a una mujer

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura

Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: I.U.O Grado y sección: 70-^{no} B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título: "Ite, missa est" se relaciona con que el tema se
le dedica a una mujer

Tema: el poema trata de un hombre enamorado de una dama que
la ama con su alma

Isotopía: beso - ardiente - enamorado - íntimo - amor

Metáfora: "sus labios son los únicos ^{pasión} para besar" es una metáfora porque
no solo una persona tiene labios para besar, se los puede dar a otra.

Similitud: "onda como el mar" una mujer con una gran sentimiento

Ojos de evocadora es una mirada que llama mucho la atención se
puede notar una gran profundidad tal vez o algo increíble

Resbalo:

je lírico: un hombre ablandole a una mujer
y esta muy enamorada

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: JBM. Grado y sección: _____

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloisa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

1) título: Ite, missa est

2) Epígrafe: El poema se relaciona con una dama, que constantemente va a la Iglesia. El la relaciona con la religión, supuestamente una dama que concurría a la Iglesia, y él la miraba pero ella no reportaba nada en él, sus sentimientos de él eran de fuego. Él pensaba que sus labios son los únicos de besar.

3) tema: de un hombre enamorado de alguien, que no le corresponde debidamente. Ella es una religiosa (beata) hermosa que el autor estaba enamorado sin ser correspondido

4) Isotopía

Alma
Espíritu
hostia
misa
Altar

} Espiritualidad

mar
nieve

} Agua

dulce

Risa
Labios
sonrisa

} alegre

5) Metáfora: (de) tener ojos Llamativos,
provocadores para un hombre
a) Ojos de Evocadora: dulce mirar.

b) gesto de profetisa → Que ella era una ferviente oradora
que mucho frecuentaba el Altar
La comparación de una profeta

6) Hipérbole

7) Simil Comparación: a) virgen como la Nieve, la Nieve significa pureza.
b) Honda como el mar
Era tan profunda en la oración
que la compara con el mar

8- Símbolo: Rojo - rojo beso (Ardiente beso)
llama - Fuego (un amor Ardiente)

9- yo Lírico: Rubén Darío

10- Apostrofe Lírico: se dirige a una sonámbula con Alma de Eloísa

11- Autor: Rubén Darío

12- Valoraciones: Es bueno estar enamorado a como el autor de la obra
Es Justo, tener un encuentro con alguien que uno admira
para salir de dudas si el sexo contrario tal vez tiene
ojos para ver el Amor del otro.

13 Contexto (histórico y social)

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: KJMS Grado y sección: Decimo "B"

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título: Ite, missa est. solo se que se encuentra en latin y lloran (basas de religiossa, Amor, etc)
epigrafe: no encuentre ninguna
Isotopia: Católica: hable sobre la hostia la misa etc.
metáfora: Rojo beso ardiente -> labios rojo
hiperbolos: ~~honda~~ ~~convaliente~~
Apostrofístico - se le el autor le habla a una mujer

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: M. j R C Grado y sección: 4to B

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título: Ite, missa est

Autor: Rubén Darío

Simil o comparación: - Sus labios son los únicos labios para besar
- apoyada en mi brazo como convaleciente

Tema: el amor por una mujer

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 2
Hoja de trabajo

Código del estudiante: R3MV

Grado y sección: 70 "S"

I. Lectura del poema

Ite, missa est

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

Rubén Darío

II. Explicación de elementos de comprensión e interpretación en el poema.

Título: Ite, missa est

Lemma: El está enamorado de una mujer

Isotopias: Virgen, espíritu hostia, misa, altar: estas palabras se relacionan con una Iglesia.

metáfora: virgen como la nieve, honda como la mar.

yo lírico: Rubén Darío

Hiperfóte:

simil o comparación: su espíritu es la hostia, mi amorosa misa.

Apostrofe lírico: A Monna Lisa.

Autor: Rubén Darío

6.9.9. Sesión 3 del grupo control

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: RSMV Grado y sección: 10¹B^F

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Título: *No volveré a ser joven.*

Epígrafe: *—*

Leema: *Afla de un anciano*

Yo lírico: *Jaime Gil de Biedma.*

Autor: *Jaime Gil de Biedma.*

valoraciones: *Afla de un anciano que quería envejecer para morir y que dejó huella en el teatro.*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: 02CG Grado y sección: 10 B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Título = No volveré a ser joven.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: M.J.R.C Grado y sección: 4to B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

- Título del poema: nombre que se le da al poema. (No volveré a ser joven)
- Autor poeta: individuo que se dedica a crear ~~poesía~~ poesía (Jaime Gil de Biedma)
- Juicio de valor: apreciaciones emitidas, para clasificar algún hecho o acción. (yo vine a llevarme la vida por delante)
- Contexto histórico y social: se refiere a la circunstancia o situaciones que afectan la vida del poeta
 - (Dejar huella quería y marcharme entre aplausos envejecer, morir, eran tan solo las dimensiones del teatro)
- Apostrofe único: ~~Jaime Gil de Biedma~~ es a quien se dirige el poema.
Jaime Gil de Biedma:

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: RJMS Grado y sección: Decimo "B"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

1- Título - No volveré a ser joven

2- epigrama: no encuentra

3- Tema - trata sobre la vida de los jóvenes como pensamos antes y ~~ahora~~
como pensamos ahora trata de melancolía sobre la vida.

4- Ideas

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: JBM Grado y sección: 10-B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
 uno lo empieza a comprender más tarde
 -como todos los jóvenes, yo vine
 a llevarme la vida por delante.
 Dejar huella quería
 y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
 las dimensiones del teatro.
 Pero ha pasado el tiempo
 y la verdad desagradable asoma:
 envejecer, morir,
 es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

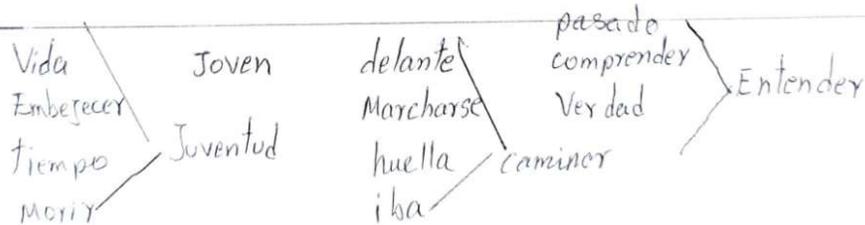
II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

1) Nombre del poema: no volveré a ser joven.

2) Epigrafe del poema:

3) Tema del poema: Nos habla de cuando la vida comienza en la persona, que la piensa que es color de rosas, que jóvenes, no pensamos en caminar por buen camino ya cuando maduramos, pensamos distintos, más cuando llevamos golpes en la vida la vida es vivirla con honestidad, tenemos que saber que uno nace, crece y reproducimos y luego envejecemos y morimos ley de la vida.

4) Isotopías



Hiperbole: Pero ha Pasado el tiempo y la verdad desagradable
Asumo, aquí el Poeta se expresa que el tiempo pasa y tenemos
que aprovecharlo ya que el tiempo nunca se detiene y
la juventud cada día envejece.

Similitud & Comparación: Compara la vida con la juventud y la vejez
ya que debemos aprovechar la vida en
todo momento al máximo.

Simbolas: Pienso que este poema no tiene ningún tipo de símbolo ya que
el poema habla de la vida real es algo literal.

Apoteósico: El poema y el poeta trata de transmitir un mensaje
a toda la humanidad de que aprovechemos la juventud
ya que al igual, tanto la juventud como la vida es
única.

Autor o Poeta: El intérprete de este poema "Yo volveré a ser joven."
se identifica como Jaime Gil de Biedma. Poeta.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: J.A.S.L Grado y sección: Decimo "B"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Nombre o título del poema: "No volveré a ser joven" Pienso que la juventud está basada en la vida real del ser humano, por eso tenemos que aprovechar la juventud ya que es única en la vida, al igual no tiene epígrafe el poema. Este poema transmite un mensaje que debemos ser prudente, saber hacer las cosas ya que la juventud es como el tiempo nunca volverá a pasar. Por eso tenemos que aprovechar al máximo las oportunidades, cuando estamos jóvenes.

Isotopías: vida, jóvenes, envejecer, morir, tiempo. Toda estas palabras están relacionadas con la vida real ya que nacemos tenemos vida, llegamos a la etapa de la juventud el tiempo pasa y envejecemos nos llegara el tiempo de partir de este mundo tenemos que morir.

Metáfora: Como todos los jóvenes, yo vine a llevarme la vida por delante. Pienso que el poeta quiere expresarse que todos los jóvenes la mayoría, suelen hacer las cosas rápida sin pensar que la vida hay que saberla vivir, de una manera sabia prudente.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: I, U, O Grado y sección: 10^{mo} EB

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Título: No volveré a ser joven

Tema: trata de dos dimensiones de donde envejece y muere y conforme pasa el tiempo mas y mas comprendes que la vejez es algo que no desaparece y por ende el poema y el va ese titulo

Isotopía: izquierda - mas tarde - adelante isotopia es un conjunto de palabras que correlaciona con una misma ^{tiempos}

Autor: Jaime Gil de Biedma

Juicio de valor: Es una manera de evaluar el gesto o posición que el autor escribe en este caso es de la juventud que tal vez nota aprobecho

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: 6615 Grado y sección: B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Título: No volveré a ser joven
Autor: Jaime Gil de Biedma
Tema: Paso del tiempo

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: F. Feb. 10. Q Grado y sección: 10 "B"

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

① TÍTULO NO volveré a ser joven.

② Tema Jaime Gil de Biedma

③ Isotopías Jovenes y envejecer nos habla de una vida que comenzamos como jóvenes y que gozamos de la vida como jóvenes que sano y que al final envejecemos y morimos, son temas al tiempo que nuestro ser los tiene establecidos.

Autor: Jaime Gil de Biedma nos habla que la vida iba en serio, nos habla que jóvenes queríamos
bisa muy buena y muy saludable tiempo y cuando le sabemos lo futuro de una salud
buena.

metáfora: Asoma envejecer, morir, obra.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: EYR Grado y sección: 10 B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Autor: Jaime Gil de Biedma
→ título del poema: No volveré a ser joven
autor poeta: Es sentimental
yo irónico: por que el mismo está expresando.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: E. J. B. G Grado y sección: 7o^{mo} B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

- 1) Título. No volveré a ser joven.
- 2) Tema. Jaime Gil de Biedma.
- 3) Epígrafe. Yo vine a llevarme la vida por delante
Dejar huellas. quería. y marcharme. entre aplausos.
- 4) Isotopía. se convierte en tiempo lento
y Apostrofé a pasado el tiempo y la verdad desagradable
asoma envejecer morir

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua
Maestría Didáctica de la Lengua y Literatura
Sesión 3
Hoja de trabajo

Código del estudiante: E.A.C.S Grado y sección: "4" B

I. Lectura del poema

No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

II. Explicación del poema, a partir de la argumentación de los elementos de comprensión e interpretación identificados.

Título: No Volveré a Ser Joven

Autor: Jaime Gil de Biedma

Isotopía: marcharme, dejar huellas, el tiempo, envejecer → todo esto solamente quiere reflejar el tiempo de vida del autor

Tema: Una vida de fantasía y melancolía → por que el autor del poema refleja como pensó que sería su vida pero al llegar a la realidad se disolvió

Simil: tarde, tiempo → son palabras que el autor del poema usa para reflejar el paso del tiempo inevitable sin poder hacer nada

Apotrofe lírico: la vida de un joven con muchas experiencias

6.9.10. Postest del grupo control

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: C.A.C.S
Grado académico: 10 año Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Ser fiel No tomar decisiones apresuradas
Ser prudente tratar de ser justo lo mas que
de pueda para no sufrir las consecuencias

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

El epigrafe del poema sugiere que en
Realidad la mujer no debio volver o voltear
asiu atrás

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

frases, llueve, caído → algo cayendo sobre una
persona y no sean buenas cosas

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Una esbelta Reunion de manuscritos Entidades de sal
corrosivas en cristaloides

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema. →

Pero una estatua de sal no es una musa inoportuna
Fenix aventajado
Como flechas tus miradas

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

La Umareda subida de la tierra como el bos de un orno
Chisporroteando casi alegre de espanto
Coete sobre Sodoma

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Fenix - esbeto - alguien con un muy buen físico
Pueco - alguien con malos pensamientos
idolo - algo que se venera (una estatua)

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Es identificado el estado emocional de la mujer de Lot como una mujer desbastada debido al castigo Divino por cada uno de sus errores

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Una mujer hermosa - lumbrea un poco
vanidosa alegre antes de haber sufrido el
castigo suprimida

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El castigo divino por todas las malas decisiones que podamos tomar a lo largo de nuestras vidas para mí el tema no se refiere solamente a la mujer todas en general nos podemos ver reflejados y identificados por el poema

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

En el caso de Lot la emoción de un hombre traicionado por su pareja tal vez desbastado el poema expresa que esta mujer traiciona la confianza de su pareja

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Un hombre con rencor ira desilusionado triste tratando de superar tal vez la culpa o el dolor de una muy mala experiencia pero al mismo tiempo resignado a pasar el tiempo amargo

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

El castigo divino y Dios Una mujer que antes con pasión con euforia baridosca y dudas dividido de momentos prudentes pero también vemos como fue castigada severamente por cada una de sus erradas y egoístas malas decisiones

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: E. J. B. 6
Grado académico: 2o.º Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Besa para la mujer de 10f
y su mujer, habiendo vuelto la vista atrás
trocese en columna de saí

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

Extraño era en la noche esa parte abierta
del cielo chisporroteando, es un pensamiento
x cita que abia.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Pero una estatua de saí no es una mesa
importuna. es una reina que está en
un centro.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

La sospechosamente siempre verdeante.
Salir con el blanco y ser el Lot

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

Para no renacer para que todo duerma
reducido a serpentinas montañas.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Havio azuere y Fuego Sobre
Sodoma y Górrra en alba
con el Sol.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

asi colmaste la copa de la iniquidad
sobrepasando castigo asurrando.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

el aire del castigo va
rozaba tu suelta cabellera entrecana
~~seca~~

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Carlos Martínez Rivas.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Hacia allá partían como flechas tus miradas, buscando... y tal vez lo viste. Porque el ojo de la mujer reconoce a su ser

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

No la encuentro.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: E4R
Grado académico: 10^{mo} Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Me sugiere que un enamoramiento
para la mujer de Lot por que esta
mandando beso a la mujer de Lot.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

que por la desobediencia de la mujer de
Lot quedo en estatua de sal para
toda su vida.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Lueno, llueve caido

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Una Esbelta Reunion de minusculas Entidades de
Sal

Una Estatua de Sal no es Una musa inoportuna
dos chicas nobiles, delicadas y puercas

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

Novio asupre del cielo es muy
exajerado por que el cielo no
Nueve asupre

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

Partian como flecha tu mirada
buscando y tal vez lo viste por que
el ojo de la mujer reconoce a su Rey

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

fuego - destrucción
Asupre que estas palabras significan
infierno según en la biblia

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

estado triste por que cometo varios
herrerones los cuales tubo una paga
de ser combertida en estatua de
sal por tanto por su desobediencia
estaba parida, inmudecida y suprimida.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

una mujer desobediente, infiel y fingia
los herrerones que cometia.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

que no fingamos, que seamos obedientes
para que nos vaya bien en la
vida y no tengamos una mala paga.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

emociones sentimental por que la mujer a
lot lo traiciono en infidelidades de Uelros.
lo cual se burlaron de lot.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

una voz con autoridad del narrador
yo me relaciono al narrar tener autoridad

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

la mujer nos dice que fue infiel y se
dejo llevar por el deseo carnal.

El pecado no es bueno ante lo ojo
de dios pero lo normal el ser

humano no es perfecto solo Dios nosotros
somos pecadores

Castigo Divino y Dios

Dios nos habla pero la desobediencia
no es correcta por eso tendremos que
pagar con castigo divino lo malo que
hacemos nuestros hermanos. Dios
aborrece el pecado y ama al pecador
pero hay que arrepentirse de corazón.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: F. F. L. R

Grado académico: 4to año Sección: 10^a B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Beso para la mujer de Lot
no sé que este poema nos habla de un amor
apasionado de una pareja que se amaban mutuamente
y que con pura Esquejan amor que setenian.

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

de que la mujer de Lot nos ablan que "Ejón
y so mujer, habiendo vuelto la vista atrás, fracasase en
columna de sal yo pienso que como de sovedesto a su
compañero de que no volvía a ver otra entera fue por desobediencia.

3. ¿Qué isotopias identifica en este poema? Explíquelas.

En modeste palida, suprimida o triste esta pien
mujer, nos habla, que, itan de apocato en a poento
figurado un mostro, muy triste por que aun ella no sa
bía lo que iba a conteser por el castigo divino fue
venia por parte de Dios por la ale sovenencia
de lo que iba a conteser de la estatua de sal.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

El Estado de la mujer de Lot se sintió muy triste por que a verse por de Soveneser así como ella nos pesa los mismos

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: GAAJ
Grado académico: 4º año Sección: Décimo B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Y su mujer habiendo buuelto la vista atrás drouse
en columna de sol que por balcer haber atrás como
que le callo un castigo y nos da a entender que
las cosas nuevas tienen que keder en el pasado.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

en se las, cosente, Rey, estatua, idolo

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

ense las cosente Rey o tatar.
idolo

5. Explique las hipérbolos encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

deprimido por haberle mentado a los ángeles y haber suscitado
y perder la confianza como mujer

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Esta caracterizada como mentirosa por fingir
a los ángeles cuando estaba buscando el perdón
de Lot y los suyos

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Rosa Para la mujer de Lot y su mujer
habiendo hecho la vida eterna arrojase en
columna de sal Genesys XIX 26

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Que entre veces algunas mujeres se comparan
por ser celosas y alguna caeden en tentaciones

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: I.U.O 69
Grado académico: decano Sección: 13

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Pesos para la mujer de lat es como
una despedida Asia ella ya que
ellos sean los últimos

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Que viendo la mujer Asia atrás en estatua
de sal se vuelva y diga ¡dime tu
algo más

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

(trueno - cielo chisporreando - lluvia)
Isotopías de un
tiempo climático

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

tu cabeza cerrada de esta tua Metáfora
porque es algo que usa para

Explicar que la mujer era cabezadura y se utilizó la Metáfora Cabeza de estatua una mujer muy desentendida

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Estaba en la noche en parte abstrata del siglo

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

(Hacia ella partían como flechas tus miradas buscando y tal vez lo encontraste) es una similitud o comparativa porque compara una mirada fuerte y curiosa con flechas.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

(Ciego - asufra) - el infierno es un lago de fuego o asufra que es un símbolo

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

su presencia con una mujer que tenía un espíritu de una persona infiel pero ella más una vez fingió un rostro de sufrimiento para lograr engañar a las personas

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer infiel y orgullosa

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

el tema es de una mujer de un hombre y como Lot ordenó decir pecosa o traía ella sobre ella que lo fue igual

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

es una historia triste es una historia de infidelidad y egoísmo de la historia de Lot se siente muchos sentimientos como dolor y a la misma vez mucha tristeza

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

se relaciona fue un momento con cosas de adoración y la libertad como siento reclamando con nada

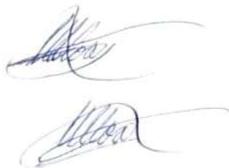
13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

el pecado ya que fue también una historia que sucedió la traición entre la mujer y el hombre lo cual se relaciona con pareja y el pecado

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

debido de dar el autor y
juicio de valor

¡Gracias por su tiempo!



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: J. A. S. L

Grado académico: _____ Sección: Decimo "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

"Beso Para la Mujer de lof"
lease como. Un sentimiento de un hombre
hacia una mujer, es algo emocional, sentirse
una Dicha Para la mujer un alago.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Pienso que esta mujer actúo de una
manera, Desobediente, Por otro lado como
que Por Curiosa y Por Desobediente,
tubo una Gran consecuencia. Se hizo en estado de sal.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Aire } Todas estas isotopías están Relacionada
Angeles } Por una sola Razon #7 todo son
Trueno } Creacion de Dios,
Cielo } Tienen que ver con la naturaleza
fuego } ya que son, o es algo sobrenatural
Azufre } Para la humanidad.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

"Hacia alla Partian como flechas tus miradas."
Pienso que Para mi este individuo miraba,

observaba fijamente a otra dicha persona.
"El alba, con el sol la humareda subida de la tierra como el vaho
de un horno" Se refiere al vapor de la tierra del fuego que calienta
la tierra.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

"Cohete sobre Comorra cayendo Oro y Carmesí."
Para mí los cohetes que caían en aquella ciudad
eran el Diluvio de fuego que destruía la ciudad
acompañado de Oro y Carmesí. Puede que sea
el azufre que caía sobre la tierra.

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

"Partían como flechas tus miradas" Puede que sea como
una mirada posesiva, una mirada directa hacia una
persona.

"Subida de la tierra como el vaho de un horno
Pueda que sea el humo del vapor de la tierra.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Sepultado: algo que dejó de existir, acaba, murió.
Fuego: Destrucción, extirpación de algún lugar
Fénix: Renovación, sobrevivencia, rejuvenecimiento.
Blanco: Paz, Armonía, Pureza, tranquilidad.
Oro: algo valioso, muy importante y codiciado apreciado.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Puede que este confundida insegura algo que
no pueda sentir emocionalmente o ya sea
sentimentalmente con una u o la otra persona.
también puede que su estado emocional sea
que está se arrepintió por sus malas acciones.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

En lo personal la caracterizo como una
mujer, infiel, mentirosa, falsa, que talves solo
le guste jugar con los sentimientos de los demás.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Creo que este poeta nos quiere advertir que todo no los convence, que no debemos de confiar en nadie, al igual que esta Basado en hechos reales bíblicos, algo que nos puede suceder en nuestra realidad.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Es una mujer Persuadida, Posesiva algo que no todo podemos llegar a tener no importando las, o los recurso que nos encontramos o sea, no puede ver las circunstancias, también no se si eso pueda que sea que este enamorada, tal vez no se sienta segura de si misma.

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

no me costaría desearle a nadie lo que Paso con Lot y Como, termine la mujer que tanto amaba, fue una mujer desobediente cuya consecuencias fueron fatales para esa pobre mujer. te imaginas el estado emocional de Lot toda las cosas que Pasaron.

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

La mujer y el hombre es algo no agradable para Dios, ya que la fornicación y el adulterio son parte del pecado por eso le Cayo el castigo Divino de parte de Dios hacia la mujer por la desobediencia.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
 Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
 Departamento de Español
 Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
 (Desde el enfoque por competencias)
 Postest

I. Datos generales:

Código: IBM
 Grado académico: 4to año Sección: 10-B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

El título de este poema me sugiere que como puedo darle un beso a la mujer de Lot, esto es un pasaje Bíblico. en la realidad sugiero que me la presenta la mujer Ajena. Que es Prohibida.

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

El Epígrafe que es una cita Bíblica. la mujer se le prohibió mirar atrás a la hora de los acontecimientos que iban a suceder en el castigo a Sodoma y Gomorra la curiosidad, las cosas del mundo, las riquezas. Las añoraba.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

ceniza	dardo mensaje	palida	Justos	noche	} tiempo
Fuego	Flecha que uno recibe	Suprimida		Alba	
humareda	de pronto		} sorpresa por un acontecimiento		
Vaho	Arma	Asustado			

Azufre → Elementos } Esto sucede cuando en un o barrios o
SOL de calor } en una ciudad se queman las casas

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Casi Alegre de espanto: alegría cuando salía que iba huyendo del peligro de la destrucción

* Sobre la quilla de la ciudad a Pique -
cayendo todos los elementos del castigo
sobre los techos de las casas

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

lloviendo Fuego, meteoritos Incandescentes cayendo
del cielo

Cohetes sobre Sodoma oro y carmesí cayendo

Cohetes porque las masas de Fuego explotaban en el Espacio,
ORO eran tan brillantes como el oro y rojos Encendidos

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

* cuando Marchabas detrás de todos :

El marchar detrás es ir de último, y más Fácil es mirar Atrás.

* hacia allá Partían Como Flechas tus miradas :

Sentir una mirada que me Acosa

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Sal: Significa Sazonar, pureza, Somos la Sal del
mundo

Arco: Significa entrada Triunfal

Rojo: Intensidad de Pasión

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

estaba Palida y Suprimida estaba regocijada

Casi Alegre de espanto, cuando oía los cohetes

Caer sobre Sodoma.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

esta Fingiendo, Ella es desobediente

al mandato de su marido.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Beso Para La mujer de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Las Emociones que me despierta es lo que sucedió
En Aquel tiempo. hace casi 3800 Años
Ahora en este tiempo debemos entender que ay Dios
y castigo al que no obedece

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

El yo lírico - un amante burlado que al perder a su
pareja darlos le transpasaron su corazón, deseo morir de
tristeza, que lo hizo más difícil sus días - al morir
la esposa de Lot, A mi no parece lo mismo es un poco
parecido Perdi a mi compañera, elle no ha muerto. Pero no viene (Aqui)

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos.
Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

a) Relaciones de pareja: ¿Quién fue ese amante que burló al bueno de Lot

b) La Mujer: Porque los ojos de la Mujer conoce a su Rey, toda la noche, ante tu cabeza cerrada de

Esto está basado en hechos Reales
Son muy importantes para la vida de
todo las personas hombre, mujer ya que
estamos muy vulnerables al pecado.

Por esta Razon se Prudente y mantene
los Principios biblicos para no caer en
medio del las cosas que no agradan
al Dios divino.

Por lo tanto mantened firme en los
Principios biblicos se Prudente y Sabio
para que no Pases por lo que paso este
hombre llamado Job.

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Pues admiro este Poema con mucha honestidad
ya que el Poema está basado con
hechos biblicos, es algo literal.
que en actualidad los Poemas no están
apegado con los Principios biblicos.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: KJMS.
Grado académico: Decimo. Sección: Decimo "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Beso para la mujer de Lot:
No tomar decisiones apresuradas, ser más prudente
y tratar de ser lo más recto que puedas.

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

Que por desobediente se convirtió en sal.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Cuanto llueve, trueno -> algo cayendo sobre una
persona y no eran buenas cosas.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

aire del castigo: Desobediencia.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

lluvia azufre: como puede ser lluvia Azufre del cielo.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Hacia allá partían como flechas tus miradas
como una mirada fuerte

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Fuego destrucción, pecado, desobediencia, etc.
ídolo: algo que se honora.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

se encontraba triste.

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Como una mujer adúltera a mi criterio
y una mujer desobediente.

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

El castigo divino, la desobediencia, el pecado y la banalidad.

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

algo no justo por que la mujer lo traiciona sin numero de veces y aun asi Lot se mantuvo firme

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

el pecado: habla mucho sobre el pecado el castigo divino:
relaciones de pareja: como la mujer traiciona a su pareja.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: M. J. R. C
Grado académico: 10 Sección: B

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Sugiere alagos o reconocimiento
hacia la mujer de lot

2. ¿Qué le sugiere el epigrafe de este poema?

Sugiere elementos que se debieron
considerar en este poema.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Socios
Fenix: ave de fuego ficticia
genuina: algo real
delicadas: algo frágil

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

Enmudeciste palida: como ~~ella~~ guardo silencio
de tanto temor que tubo

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Así alegre de espanto : estado de no saber disimular el temor
Oto Carmesi Cayendo ; Color de la ciudad en llamas
Hondó Azufre y fuego ; Con la facilidad que la
ciudad se quemó.

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

una espelta reunión de minúsculas entidades de
sal Comosiba ; una comparación de como
Comia en el aire las cenizas de toda la
ciudad y personas que se quemaban en ese
momento.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

Cenizas : reducción de cuerpo o objeto en
materia liviana y removible
estaba : figura creada para ser recordada

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

- curiosidad
- temor
- tristeza

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

- Como una mujer Curiosa
- trabajadora

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Besos para la mujer
de Lot

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Me despierta tristeza y me molesta
por su desobediencia la iso volver
atras

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Me relaciona talvez en el
poco temor que tubo al ver todas
las cosas que ocurian en ~~este~~ este
momento

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Se debio considerar el comportamiento
de la mujer para con Lot antes
de los hechos o curridos en la ciudad

14. ¿Qué otros elementos se deben de considerar en la interpretación y por qué?

Se debe considerar mas sobre la
curiosidad de la mujer de lot
para volver a ver a itrus, aun
siendo advertida.

¡Gracias por su tiempo!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: 0509
Grado académico: 10 Sección: B-

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Besos, envoltorios y simetrias de una mujer

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

A su mujer, habiendo vuelto de la vista Atreus, franceses
en Colonna desal, sacado de la Biblia Santa del
Libro Génesis capítulo 19. versículo 26

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Servidumbre
Su jovencita } Empleada sumisa
limitada

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

Desde la noche, ante la cabeza cerrada de estatua
lluvia azules y fuego sobre Sodoma y Gomorra

6. Explique las similes o comparaciones encontradas en el poema.

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

de estatua lluvia Azules y fuego
y Gomorra

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Triste y agobiada
por la destrucción de
su ciudad que do
agobiada

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua
Área de conocimiento de Educación, arte y humanidades.
Departamento de Español
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura
(Desde el enfoque por competencias)
Postest

I. Datos generales:

Código: RJM V
Grado académico: Decimo Sección: "B"

II. Indicaciones:

Estimado estudiante, dispóngase a contestar las siguientes preguntas en relación al poema brindado.

Nivel de comprensión del texto poético

1. ¿Qué le sugiere el título de este poema?

Beso para la mujer de Lot

2. ¿Qué le sugiere el epígrafe de este poema?

Genesis, XIX, 26.

3. ¿Qué isotopías identifica en este poema? Explíquelas.

Quedo sepultado bajo el arco
dando te traspasó, cetero
Ya rozaba tu vuelta cabellera subterránea.

4. Explique las metáforas encontradas en el poema.

no encuentre

5. Explique las hipérbolas encontradas en el poema.

6. Explique las símiles o comparaciones encontradas en el poema.

Que es la vida de Lot de sus dos hijos
y la mujer

7. Explique los símbolos encontrados en el poema.

8. ¿Cuál es el estado emocional de la mujer de Lot?

Por jugar los hijos

9. ¿Cómo está caracterizada la mujer de Lot?

Que está como una mujer desobediente

10. ¿Cuál es el tema de este poema?

Nivel de interpretación hacia el texto poético

11. ¿Qué emociones le despierta la historia de la mujer de Lot en el poema?

Quer tratar de buscar más de Dios

12. ¿Cómo se relaciona usted con la actitud del yo lírico del poema?

Carlos Martínez Rivas

13. Elija entre los siguientes elementos, los que deben considerarse para una interpretación completa del poema y explique lo que el poeta nos dice sobre ellos. Los elementos son: relaciones de pareja, la mujer, el hombre, el pecado, el castigo divino y Dios.

*Por nuestra seropederia porame por
situaciona difícil y nuestro
padre Dios nos castiga.*



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



