UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN

"Educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado "F" del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023".

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Autores:
Br. Daniela Argentina Mejía Rodríguez.
Br. Israel Antonio Gaitán.

Tutor: MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 13 de diciembre del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"Educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado "F" del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023".

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Autores:
Br. Daniela Argentina Mejía Rodríguez.
Br. Israel Antonio Gaitán.

Tutor: MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 13 de diciembre del 2023.

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **"Educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado "F" del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023"**

Autores:

Br. Daniela Argentina Mejía Rodríguez.

Br. Israel Antonio Gaitán.

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extiendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

_____

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Docente Tutora

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios nuestro creador por haberme permitido llegar a este momento tan importante de mi vida. Por darme la Sabiduría, la persistencia para poder concluir este trabajo investigativo a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron en el transcurso del camino.

A mi madre por apoyarme incondicionalmente, motivarme a cumplir mis sueños, por sus sabios consejos, inculcarme buenos valores y por haberme forjado en la persona que soy en la actualidad, a mi familia, amigos y demás personas por la confianza y apoyo moral.

De igual manera, a los docentes por la paciencia y dedicación en transmitirme los conocimientos necesarios que contribuyeron a mi formación personal como estudiante y por enseñarme con esmero y entusiasmo, para lograr este objetivo.

AGRADECIMIENTO

Antes que nada, expreso mi profundo agradecimiento a Dios por la bendición de haberme permitido llegar hasta donde estoy, a mi madre que por su esfuerzo y trabajo me ayudo a ser mejor cada día y a la universidad que me brindó la oportunidad de estudiar en sus aulas de clases adquiriendo nuevos conocimientos.

A mi tutor Msc. Daylinng Esther Duarte Zeledón, mis muestras de respeto, admiración y agradecimiento por darme dirección en la realización y finalización de este trabajo; y porque a pesar de todo confió en mí y me dio la oportunidad de seguir adelante para alcanzar el camino al éxito y superación.

RESUMEN

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en currículo. (Rodriguez, 2012)

No obstante, la carencia de valores ha persistido como un desafío a lo largo de diversas generaciones, a menudo ignorado y, lamentablemente, en constante aumento. Este problema adquiere una relevancia aún mayor al analizar su impacto en el núcleo familiar y, consecuentemente, en el sistema educativo.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Finalmente, la información obtenida en esta investigación, se concreta que la educación musical puede ser utilizada como herramienta pedagógica para transmitir valores, porque a través de esta herramienta, se puede fomentar cada uno de los valores que están ausentes en los estudiantes de educación secundaria.

Los resultados nos permitieron brindar recomendaciones para dar respuestas a las necesidades encontradas en esta investigación en cuanto a la falta de valores que existe en los estudiantes de séptimo grado.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN 1

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

III. JUSTIFICACIÓN 4

IV. ANTECEDENTES 6

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN 10

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES 11

VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 12

VIII. MARCO TEÓRICO 13

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES 29

X. DISEÑO METODOLÓGICO 32

XI. EL ESCENARIO 33

XII. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 39

XIII. CONCLUSIONES 44

XIV. RECOMENDACIONES 46

XV. BIBLIOGRAFÍA 48

I. INTRODUCCIÓN

La falta de valores, identificada en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional Maestro Gabriel, no solo plantea un desafío para el ámbito educativo, sino que también se convierte en un problema social que afecta diariamente a docentes y estudiantes.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado "F" del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulo II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en los capítulos XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según (conceptos, 2013-2023) “Los valores son los principios, virtudes o cualidades de una persona o comunidad, que se consideran positivas. Asimismo, los valores influyen a las personas a comportarse de cierta forma porque éstos forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas, pensamientos y expresan sus intereses y sentimientos. Igualmente, los valores se dividen en diversos tipos, aunque algunos pueden ser repetidos entre los tipos de valores por su función universal”.

Los valores son indispensables para vivir en una sociedad saludable. Si estos valores no se presentan en la relación familiar, tampoco se presentarán cuando se conviva con otras personas.

La falta de valores, se evidencia a simple vista en la actitud agresiva y mala conducta de los estudiantes de 7mo grado “F” del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, constituye un desafío significativo que afecta directa e indirectamente a todo el entorno escolar, en especial a los docentes, sus compañeros y las autoridades del centro educativo. Esta problemática tiene un impacto negativo en el rendimiento académico y la disciplina general en el aula.

Según (Rodríguez P. A., 2012) “la educación musical como herramienta pedagógica, enriquece la formación integral de la persona, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos”.

La actividad de los profesores de la especialidad de Educación Musical está centrada en la enseñanza de la música. A veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar valores, promover el desarrollo de la personalidad, estimular para el trabajo, entre otras cosas.

Por eso es que se debe aprovechar al máximo la educación musical y utilizarla con doble propósito tanto para enseñar música, como para desarrollar valores en los estudiantes.

Por lo anteriormente dicho, se hace la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida la educación musical como herramienta pedagógica, puede transmitir valores en los estudiantes del séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023?

III. JUSTIFICACIÓN

La importancia de los valores en la educación, según Carabantes (2023), reside en su capacidad para ampliar el alcance de la formación académica al fomentar el aprendizaje y la aplicación de valores humanos. Estos valores, al ser internalizados, contribuyen al desarrollo de una sociedad más respetuosa, equitativa e inclusiva. En este contexto, la presente investigación se propone evaluar la eficacia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Nacional Maestro Gabriel, ubicado en el distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Los beneficiarios directos de esta investigación son las estudiantes de séptimo grado “F”, quienes se verán favorecidas al recibir una educación musical orientada a la transmisión de valores. Se aspira a que estas estudiantes no solo adquieran conocimientos musicales, sino que también internalicen principios éticos y morales que puedan aplicar tanto en su entorno familiar como en el aula de clase. La educación musical se plantea como un medio para empoderar a estos jóvenes, dotándoles de herramientas no solo para el desarrollo académico, sino también para su crecimiento personal y social.

Los beneficiarios indirectos de esta investigación incluyen a los docentes y demás autoridades del Instituto Nacional Maestro Gabriel. Se busca proporcionarles sugerencias prácticas sobre cómo utilizar la educación musical de manera efectiva como herramienta pedagógica para transmitir valores a los estudiantes. Esto no solo enriquecerá su metodología educativa, sino que también contribuirá a la creación de un entorno escolar más positivo y colaborativo. La formación de hábitos éticos y la promoción de valores entre los estudiantes impactarán de manera positiva en la labor diaria de los docentes y en la gestión general de las autoridades del instituto.

En resumen, la investigación no solo se erige como una exploración académica, sino como un esfuerzo práctico para mejorar la calidad de la educación y fomentar la formación integral de los estudiantes, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más cohesionada y ética.

IV. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de información sobre estudios realizados a nivel de contexto nacional e internacional acerca del tema "Educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado "F" del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023", se encontraron los siguientes temas de investigación:

A Nivel Internacional:

Tema 1: La música para fortalecer la convivencia escolar. La música: un lenguaje artístico para fortalecer la convivencia escolar. Universidad de la costa CUC Barranquilla 2019.

Autores: José Armando Ojito Pedroza, Cindya Milena Rodríguez Torres

Objetivo General: Implementar la música como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de primer grado de la escuela normal superior la Hacienda.

Conclusiones: De acuerdo al proceso investigativo llevado a cabo en el aula de primero D, de la escuela normal superior la Hacienda de Barranquilla, se puede establecer que hay una estrecha relación entre la música como lenguaje artístico y la forma como puede esta mediar en el fortalecimiento de la convivencia entre estudiantes evidenciando avances que validan y correlacionan las variables (música y convivencia).

Como primera medida este estudio partió identificando las situaciones de conflictos presentados de los estudiantes dentro y fuera del aula, a través de los instrumentos aplicados, y se planteó una serie de estrategias encaminadas hacia el cumplimiento de las demás opciones.

Tema 2: La música como herramienta para la inclusión educativa. Universidad de Cantabria Julio 2016.

Autor: Cristina Piedra Setien

Objetivo General: Realizar la inclusión en el aula a través de la música como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje en educación infantil

Conclusiones: El proyecto "El arte de incluir" ha sido el fruto del trabajo en equipo coordinado y consensuado con el principal objetivo del mismo; mejorar la inclusión en el aula.

Algunas conclusiones obtenidas a raíz de la finalización del mismo son las siguientes: se ha mejorado la inclusión en el aula gracias al proyecto.

La música la principal herramienta del proyecto ha sido crucial para conseguir la inclusión gracias a la liberta dinamización que ha proporcionado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se ha reformado la idea de trabajo colaborativo estableciendo momentos de dialogo como debates.

La creación del cotidiáfono ha dado lugar a nuevas experiencias de instrumentos, logrando la iniciativa propia del alumnado, gracias a la accesibilidad que este tipo de materiales proporciona.

Tema 3: La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa, Lima Perú 2021.

Autor: Nohemy Primitiva Parhuay Sida

Objetivo General: Analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo.

Conclusiones: Se analizó el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo en las escuelas EIB se emplea la música, estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje para profundizar y reforzar más sobre el tema dado en clase.
Los docentes utilizan la música, nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos y pensamientos.

La música promueve la independencia en virtud del desarrollo de sensibilidad, la expresión, desarrolla la facilidad que tiene cada ser humano, para conocerse así mismo.

Tema 4: La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín semillitas del saber Corporación universitaria minutos de Dios, mayo del 2020, Colombia

Autor: Yudy Alejandra Cuellas León

Objetivo General: Analizar los impactos de la música en el desarrollo corporal comunicativo y socio afectivo de los niños niñas de cinco años del jardín semillitas del saber.

Conclusión: El presente proyecto de intervención tuvo un impacto significativo puesto que se realizó con base en un proyecto de investigación el cual ofreció las herramientas necesarias para la compresión de la realidad que se pretendía intervenir. En otras palabras, se tenía un conocimiento de las necesidades y particularidades que tenían los niños de cinco años del jardín infantil semillitas del saber, esto posibilito que las actividades estuvieran enfocadas en una caracterización previa de la población.

A Nivel Nacional:

Tema: Incidencia de la música en la formación de valores sociales como parte del proceso integral de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar Bertha del barrio Loma Verde distrito 2 del municipio y departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016 Managua, enero 2016.

Autor: Marlín del Socorro Sequeira Vado.

Objetivo General: Analizar la incidencia de la música en la formación de valores sociales como parte del proceso integral de formación de los niños del tercer nivel del preescolar Bertha

Conclusiones: Propósito 1: Describir los métodos en la enseñanza de la música que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje en los niños del nivel de preescolar:

a. Los métodos aplicados por el docente fueron los más apropiados para el nivel utilizando la rítmica, las voces y la percusión menor.
b. Además, se puede afirmar que el primer sentido que se desarrolló en los niños es el oído por eso hasta en los hospitales y los hogares de niños que están por nacer se debe escuchar música suave que permita estar tranquilos y no se inquieten

Propósito 2: Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música

Propósito 3: Determinar el nivel de valores que han adquiridos los niños y niñas mediante el efecto de la música

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes del séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023”.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”?

2. ¿Cómo influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

3. ¿Cuáles son los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

4. ¿Por qué es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase?

VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Objetivos específicos

1. Identificar que valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”.

2. Analizar la influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.

3. Describir los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.

4. Determinar la importancia de utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Que son los valores

Los valores son los principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona o una acción, y que se consideran positivos o de gran importancia para un grupo social. Los valores motivan a las personas a actuar de cierta manera porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos (Significados, Significados.com, 2023).

Los *valores globales* trascienden las diferentes esferas de la vida social, su área de validez se extiende sobre todas las relaciones humanas. Por ejemplo, la justicia puede ser una exigencia para repartir una herencia, para fijar un salario, para pronunciar un juicio o para arreglar un conflicto internacional. Los valores morales son por naturaleza *globales.* Las categorías de bueno/malo, justo/ injusto, lícito/ilícito tienen aplicación en todas partes. Los *valores sectoriales* están confinados a una esfera particular de la sociedad. Los valores políticos, económicos o religiosos, como la democracia parlamentaria, la competencia o la oración, son *sectoriales.* Evidentemente un valor de este tipo puede llegar a ser *estructurante*, como, por ejemplo, el deporte puede llegar a ser el eje central de la vida de una persona. (Manríquez, 2007)

8.1.1. Tipos de valores

Existen diferentes tipos de valores como: Valores morales, valores éticos, valores religiosos, valores universales, valores familiares, y valores personales. Todos estos valores van entrelazados unos con otros en el diario vivir, estos nos permiten una adecuación de la conducta al entorno social. (Etecé, 2022)

Valores morales

Los valores morales a menudo se confunden con los religiosos y con los familiares, porque usualmente todos ellos tienen fronteras comunes, dictadas por la historia, la cultura y la tradición. Sin embargo, entenderemos por valores morales aquellos que se desprenden de dos nociones absolutas y difíciles de definir: el bien y el mal. (Etecé, 2022)

Valores éticos

Los valores vinculados con la ética son aquellos que se desprenden de una profesión, un conocimiento o un poder. Regulan la buena utilización de un cierto poder que la sociedad nos entrega. (Etecé, 2022)

Valores religiosos

Aquellos provenientes de la práctica puntual de algún tipo de religión o misticismo, especialmente aquellos que poseen instituciones que los respaldan, o sea, iglesias.

El cristianismo, una de las principales religiones del mundo, posee su propia serie de valores cristianos, como son los profesados por los 10 mandamientos: la obediencia a los padres, la fe en Dios, el rechazo a las tentaciones "carnales", el amor al prójimo, etc. (Etecé, 2022)

Valores universales

No existen realmente valores universales, pero a muy grandes rasgos, algunos de ellos son tenidos en estima por un amplio número de culturas y sociedades.

Estos valores suelen hacer alusión a los aspectos más básicos de la vida humana, como son la vida misma, la ausencia de dolor, el bienestar, etc. Por eso se consideran universales a toda la humanidad, pero por misma razón suelen ser difíciles de precisar y definir. (Etecé, 2022)

Valores familiares

Aquellos que suelen transmitirse en familia, es decir, que aprendemos en casa. Son enseñados por nuestros padres y familiares. Suelen ser, también, los valores tradicionales, o sea, los heredados de generaciones anteriores, lo cual significa que pueden variar dependiendo de la cultura en que dicha familia se inserte.

Por ejemplo, en ciertas comunidades se tiene como un valor familiar el respeto y la devoción por los ancestros, como ocurre en los hogares tradicionales de Japón. En Occidente, en cambio, tendemos a ser mucho más irreverentes con la autoridad paterna. (Etecé, 2022)

Valores personales

Por el contrario, los personales son aquellos valores que residen en cada individuo, o sea, que cada quien interpreta un poco a su manera y ejerce según su libre albedrío. Muchos de ellos pueden coincidir con valores más universalmente aceptados, pero que en ciertas circunstancias pueden tenerse en falta, lo cual no suele constituir una falta social grave.

Por ejemplo, suele valorarse la honestidad, pero es prácticamente imposible vivir en paz en sociedad diciendo siempre la verdad de lo que se piensa. Entonces existen las “mentiras blancas” o las situaciones en las que mentir está justificado, como para proteger a alguien, o para garantizar la supervivencia. (Etecé, 2022)

8.1.2. Cómo se transmiten los valores

Los valores se transmiten a través del ejemplo y del sentimiento. Mediante el ejemplo, porque el comportamiento de cada persona es un escaparate de sus valores: todo lo que diga o haga transmite un ejemplo o un contraejemplo a (no) seguir. Y a través del sentimiento, porque son las personas que más apreciamos las que más influencia tienen sobre nosotras. (Tiching, 2016)

Los valores se forman, reciben su significación y son transmitidos por el proceso de socialización donde los agentes como la familia, la escuela, los medios de comunicación, los grupos de amigos, tienen mucha importancia.

Allí los seres humanos reciben progresivamente su «equipamiento cultural», es decir, su educación, las reglas de su sociedad y los comportamientos que prevalecen, sus conocimientos, su saber hacer, la manera de vivir y de expresar sus sentimientos, sus valores. (Manríquez, 2007)

8.1.3 Qué valores están ausentes en los estudiantes de secundaria-

Los valores que pueden estar ausentes en los estudiantes de secundaria pueden variar ampliamente según la cultura, la educación y las circunstancias individuales y son los siguientes:

Responsabilidad

f. *Der.* Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente. (Española, Respeto, 2001)

Algunos estudiantes pueden carecer de un sentido de responsabilidad hacia sus tareas académicas y obligaciones escolares, lo que puede llevar a la procrastinación o la falta de compromiso con sus estudios.

Respeto

(Del lat. *respectus*, atención, consideración).

m. Veneración, acatamiento que se hace a alguien.

m. pl. Manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía. (Española, 2001)

El respeto hacia los demás, incluyendo a los compañeros de clase, maestros y personal escolar, puede ser un valor ausente en algunos estudiantes.

Empatía

f. Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro. (Española, 2001)

La capacidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus sentimientos y perspectivas puede ser subdesarrollada en algunos estudiantes de secundaria.

Integridad

La integridad es un valor, una cualidad de quien tiene entereza moral, rectitud y honradez en la conducta y en el comportamiento.

Integridad deriva de la palabra de origen latino *integrĭtas o integrātis*, que significa integridad, totalidad, pureza e inocencia. (Significados, 2023)

La honestidad y la integridad académica son valores importantes que algunos estudiantes pueden no tener completamente desarrollados, lo que puede llevar a la trampa o el engaño.

Tolerancia

La tolerancia se basa en el respeto hacia los demás o hacia lo que es diferente a lo propio. Este respeto a los demás implica respetar las ideas, prácticas o creencias, aunque choquen con las propias. (Santalucia, 2017)

Un ejemplo de tolerancia se manifiesta en la aceptación de las diferencias culturales, religiosas y de otro tipo. A menudo, esta capacidad se desarrolla con la edad, aunque algunos estudiantes pueden carecer de ella.

Trabajo en equipo

El trabajo en equipo es una labor que se lleva a cabo a través de un conjunto de integrantes que tienen un objetivo común, aunque cada uno desarrolle sus tareas de forma individual para conseguirlo.

Los equipos se crean para aportar conocimiento, compartir información, criterios, y para conseguir un objetivo común gracias a las tareas que desarrolla cada miembro. (Peiró, 2020)

La colaboración y el trabajo en equipo son habilidades importantes que pueden estar ausentes en algunos estudiantes que prefieren trabajar de manera individual.

Autocontrol

El término autocontrol se compone de la unión de dos vocablos que provienen de idiomas diferentes. En primer lugar, se forma por la palabra "auto" la cual procede del griego autos y se traduce como "sí mismo". En segundo lugar, se halla la palabra "control" que emana del francés y que es sinónimo de dominio y control.

Por tanto, partiendo de dicho origen etimológico podríamos subrayar que la definición literal del término que ahora nos ocupa es la de "control de sí mismo". (Merino, 2021)

La capacidad de controlar las emociones y comportamientos impulsivos puede estar subdesarrollada en algunos estudiantes de secundaria.

Solidaridad

La solidaridad es un valor que se caracteriza por la colaboración mutua entre los individuos, lo que permite lograr la superación de los más terribles desastres, como guerras, pestes, enfermedades, entre otros. (Bolivia, 2020). La solidaridad, o la disposición a ayudar a los demás en momentos de necesidad, puede ser un valor que algunos estudiantes no han desarrollado por completo.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos. Este tipo de pensamiento se utiliza para llegar de la forma más objetiva a la postura correcta que debería uno tener sobre un tema.

La palabra pensare, proveniente del latín, significa pensar, y la palabra krienin del griego se puede traducir como separar. Estos dos términos serán los que nos ayudarán con nuestra definición de pensamiento crítico, el cual es un proceso cognitivo racional y reflexivo, y que implica analizar la realidad separada de nuestros sentimientos y prejuicios, como por ejemplo pasa con todos aquellos enunciados que la sociedad (o que incluso nosotros mismos) etiqueta como verdades absolutas, o aquellos temas que siempre están en debate, como el matrimonio igualitario o el aborto. (Etecé, 2022)

La capacidad de cuestionar y analizar la información de manera crítica puede ser un valor que algunos estudiantes no han cultivado. Es importante recordar que el desarrollo de valores es un proceso continuo y que los adolescentes pueden estar en diferentes etapas de desarrollo en cuanto a estos valores. La educación, el apoyo de los padres y el entorno escolar desempeñan un papel importante en la formación de los valores de los estudiantes.

8.2. Educación musical

La educación musical se trata de un elemento fundamental en el desarrollo integral y cognitivo de los alumnos durante el aprendizaje. Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza.

Desde el punto de vista académico la educación musical comprende todo lo que rodeo los procesos de enseñanza aprendizaje, el sistema educativo, el programa educativo, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos. Todos con el gran reto y meta de transmitir conocimientos y orientar a los niños independientemente que algunos tengas talentos especiales hacia el arte, además de fomentar capacidades sociales creadoras.

Según (Quesada, 2006) plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades para "hacer música", vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo.

Es decir, "saber música" engloba un enfoque amplio, donde la población estudiantil tiene acceso a todo tipo de músicas, puede experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal.

La relación que se establece en la niñez entre los objetos y el juego, ya sea individualmente o con otros niños y niñas, convierte al sonido en un puente entre la fantasía y la realidad. La educación musical trata de orientar a los niños, independientemente del talento especial hacia un arte además del fomento de las capacidades sociales creadoras.

Por su parte, (Quesada, 2006) presenta una reflexión sobre la necesidad e importancia de que el personal docente estimule la improvisación musical en la población escolar, ya que con ella se facilita la puesta en práctica de contenidos de las diferentes áreas de la educación primaria, mediante estrategias didácticas dinámicas y placenteras que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, se convierte en un elemento didáctico de gran importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor que estimula la creatividad, la originalidad y espontaneidad innatas de la niñez y de las personas adolescentes.

La educación musical es un área indispensable en el curriculum escolar iniciando desde la educación primaria hasta la educación superior, puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano.

De igual manera (Quesada, 2006) describe los beneficios de la expresión musical, sus características y objetivos, resaltando la importancia de integrarla en el currículo escolar desde una perspectiva integral del ser humano. Además, (Quesada, 2006), en su trabajo investigativo, plantea la concepción de la música como un lenguaje que le permite a la población estudiantil disfrutar de ella ampliamente, como un derecho a manifestar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística, con la finalidad de que logren conmoverse y conmover a las demás personas.

Esta es una tarea del cuerpo docente, un compromiso que debe cumplirse desde la integralidad curricular, pues los niños, las niñas y las personas adolescentes requieren una formación holística.

(Quesada, 2015) Como se citó en, Jiménez (2009) plantea una propuesta metodológica articulada al currículo preescolar, en la cual se realizan talleres a docentes para capacitarlas en diversas áreas de la educación musical. Posteriormente estas maestras aplican los conocimientos recibidos a sus estudiantes en los respectivos centros educativos donde laboran, como evidencia de los logros obtenidos en el proceso.

8.3. Herramienta pedagógica

Las herramientas pedagógicas son estrategias utilizadas por los maestros para lograr un aprendizaje y una enseñanza mejor a sus estudiantes, como ya sabemos la primera infancia o la edad de los 0 a los 6 años, es la etapa más importante en los niños pues son las bases que se le dan, de tal manera que la enseñanza que se les brinde en este periodo deberá ser un aprendizaje significativo para ellos, por medio de las diferentes estrategias que se utilizan ellos irán adquiriendo conocimiento, a través de cuentos o juegos entre otros (Acosta, 2019)

8.4. Musico pedagogo (Carl Orff).

El método Orff apuesta por la participación activa y experimentación del alumno usando la voz, el cuerpo y el movimiento para el aprendizaje de la música.

La pedagogía musical engloba el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la música y las personas. Desde el ámbito educativo, los docentes disponen de varias metodologías con las que favorecer el desarrollo del alumnado. Una de ellas, es el método Orff, el cual se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico como punto de partida en el aprendizaje de la música, evolucionando desde ahí hacia la parte cognitiva de la misma.

El precursor de este método fue Carl Orff, un compositor y pedagogo alemán que diseñó en 1930 un método de enseñanza de la música con el que se obtuvieron buenos resultados en los estudiantes. Dicha metodología sigue utilizándose en la actualidad.

El método Orff consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica).

Los aspectos fundamentales que caracterizan esta metodología son:

Es un método eminentemente práctico que va desde lo más simple hasta el conocimiento complejo de la música, aprovechando la actividad y uso de la voz, así como los instrumentos, para ampliar los conocimientos previos que ya posee el alumnado. En él prima la participación activa de los estudiantes. Fomenta la creatividad y da gran importancia al proceso mediante el cual se desarrolla el conocimiento y a la experimentación como medio de aprendizaje. También se realizan representaciones de lo aprendido, pero no es la única parte que importa en este método.

Desarrolla el autoconocimiento mediante el aprendizaje de la música, dando relevancia al alumnado y su desarrollo, al tiempo que a la música y su aprendizaje.

Mejora la competencia lingüística, así como favorece la expresión de los estudiantes.

Fomenta el respeto y valores presentes en la vida en sociedad. Utiliza instrumentos musicales presentes en la cultura del alumnado y de uso sencillo, como el tambor o la flauta. (UNIR, 2021)

8.5. La influencia de la educación musical en la educación secundaria.

La música tiene una presencia muy importante en la vida diaria de los niños, por lo que ha de tener también la misma importancia en la educación. La escuela es consciente de esta relevancia de la música en el alumnado y debe garantizar una educación musical de calidad que contribuya a su desarrollo integral. (Franco, 2014).

8.6. La educación musical como herramienta pedagógica.

La música como herramienta pedagógica, logra la integración social del niño y la niña lo cual es básico y está ligado a la infancia, teniendo una significación profunda en el individuo como en la sociedad, mediante la música se expresa sentimientos, emociones y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica, y es la música el medio que favorece insertar los contenidos, recursos que conlleve alcanzar el propósito fundamental para la formación integral de los niños y niñas.

Por tal razón que se pone a disposición este proyecto que surge como resultado de una observación y análisis de investigación de realizada a los estudiantes de Educación Inicial de la escuelas Provincia de los Ríos y Prof. Antonia Proaño de Sánchez, con la finalidad de presentar una alternativa de solución a la problemática, con el Taller de capacitación sobre la aplicación de los recursos musicales para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza - aprendizaje y a través de esta lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas. (Zambrano de la Cruz, 2015)

8.7. La influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en la educación secundaria.

La contribución de la música a la educación en valores, la actividad de los profesores de la especialidad de educación musical está centrada en la enseñanza de la música.

Pero a veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad o estimular determinadas formas de trabajo.

En los primeros años de introducción del profesor especialista en música, este adoptó como tarea principal cumplir con los alcances en el dominio de instrumentos musicales, técnicas vocales, En algunos casos han enseñado sobre el origen y significado de las diferentes manifestaciones musicales del país y de otras partes del mundo como información adicional.

Como consecuencia de ello el profesor de música se limitó generalmente al aspecto musical de la educación estética, sin ayudar a reforzar los ejes transversales; es por eso que dejaba en el docente integral la mayor carga de esta responsabilidad, en el caso de que la asumiera, o dejaba a los alumnos con carencias en este sentido.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos de la Educación primaria sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en sociedad.

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.

Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en currículo. (Rodriguez, 2012)

8.8. Beneficios de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.

Los beneficios de la música son innumerables: mejora la atención y el aprendizaje, incrementa la capacidad para memorizar, mejora la coordinación, ayuda a aliviar el estrés, facilita la conciliación del sueño, eleva el ánimo… Pero también es una gran herramienta para trabajar la convivencia, interculturalidad y la educación en valores en niños y niñas.

Los beneficios y atributos de la música en la educación en valores son conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la Teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas, Y es que, a través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima.

Y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones, procesándose directamente la parte del cerebro en la que se registran las sensaciones y los sentimientos. (Acción, 2019)

8.9. Importancia de utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en la educación secundaria.

La educación musical puede ser una poderosa herramienta pedagógica para transmitir valores en la educación secundaria. Aquí tienes algunas sugerencias sobre cómo aprovechar la música y marcar la importancia para promover valores en los estudiantes.

1. Explorar letras de canciones con mensajes positivos:
Mediante la escucha activa de canciones con mensajes y contenidos positivos que hablen de humildad, tolerancia, solidaridad, igualdad, lealtad o constancia. (Acción, 2019).

Escoge canciones con letras que transmitan valores como el respeto, la amistad, la tolerancia, la igualdad y la paz. Anima a los estudiantes a analizar las letras y discutir su significado en el contexto de estos valores.

2. Crear proyectos musicales con un propósito:
Tocando un instrumento donde, además, se desarrolla el interés por el medio ambiente y su mejora con el cuidado de los instrumentos, el reciclaje de objetos para la construcción de instrumentos musicales o el rechazo de acciones y comportamientos que incrementan la contaminación acústica. (Acción, 2019)

Organiza proyectos musicales que tengan un objetivo más allá de simplemente tocar o cantar. Por ejemplo, los estudiantes pueden componer canciones originales que aborden problemas sociales o que promuevan la conciencia ambiental.

3. Fomentar la colaboración:

Fomentar la colaboración en el equipo es una habilidad social. De hecho, es una combinación de habilidades interpersonales y comunicativas. Cada miembro individual del equipo puede trabajar para mejorar esas habilidades, pero, a veces, contar con una perspectiva externa puede ser sumamente útil. (Asana, 2023)

Anima a los estudiantes a trabajar en grupos musicales, bandas o coros. La colaboración en la música enseña habilidades de trabajo en equipo, comunicación y apoyo mutuo, promoviendo así valores de solidaridad y cooperación.

4. Relacionarlo con la historia y la cultura:

Explora la historia de la música y cómo refleja los valores y la cultura de diferentes épocas y lugares. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender cómo la música ha sido una forma de expresar valores a lo largo de la historia.

5. Incorporar ejemplos históricos:

Estudia cómo figuras históricas en la música, como Beethoven o Bob Dylan, han utilizado la música para expresar sus creencias y valores. Esto puede inspirar a los estudiantes a considerar cómo pueden usar la música como una forma de activismo o expresión personal.

6. Promover la empatía a través de la música:

Un interesante estudio muestra que escuchar música puede incrementar la empatía, especialmente la música melódica y sofisticada como, por ejemplo, … el soft rock, la música clásica y el jazz tradicional, entre otros.

La empatía es la capacidad de comprender y de experimentar las emociones de otros, siendo esta una de las dos facetas de la empatía, llamada empatía emocional. Por otra parte, la empatía cognitiva es la que permite comprender el punto de vista de nuestro interlocutor.

La empatía es un aspecto fundamental para las relaciones humanas de calidad ya que permite responder de una manera apropiada frente a las emociones y las ideas de nuestros semejantes. Por eso, la empatía incrementa las conductas prosociales.

Más allá de las particularidades de cada persona, la empatía es una capacidad, y como tal, puede incrementarse. En este sentido, la empatía es estudiada en relación a innumerables variables y una de ellas es la música. (Rodríguez S. E., 2017)

Escucha y analiza canciones que aborden temas emocionales o difíciles, como el dolor, la pérdida o la lucha por la justicia. Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar empatía hacia los demás y comprender diferentes perspectivas.

La educación musical no solo enriquece la vida de los estudiantes a través del arte y la creatividad, sino que también puede ser una herramienta efectiva para inculcar valores importantes que los prepararán para enfrentar los desafíos de la vida con una base ética sólida.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Preguntas Específicas	Técnicas para Recopilación de Información	Fuentes de Información
Identificar qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”.	¿Qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”?	¿Qué son los valores? ¿Qué tipos de valores conoce? ¿Cómo se trasmiten los valores? ¿Qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado?	Entrevista Grupo Focal	Director del Centro Docente Estudiantes

Analizar la influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.	¿Cómo influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?	¿Qué es la educación musical? ¿Cree usted que a través de la educación musical se transmitan valores? ¿De qué manera influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores? ¿Qué valores pueden ser transmitidos a través de la educación musical?	Entrevista Grupo Focal	Director del Centro Docente Estudiantes
Describir los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.	¿Cuáles son los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?	¿Conoce los beneficios que ofrece la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores? ¿Cómo valora los beneficios que brinda la educación musical	Entrevista Grupo Focal	Director del Centro Docentes Estudiantes

		como herramienta pedagógica para transmitir valores? ¿Cómo se pueden aprovechar los beneficios que brinda la educación musical para transmitir valores?		
Determinar la importancia de utilizar la educación musical, como herramienta pedagógica para transmitir valores.	¿Por qué es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase?	¿Cree que es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase? ¿Por qué? ¿Que sugiere para transmitir valores a través de la educación musical?	Entrevista Grupo Focal	Director del Centro Docentes Estudiantes

X. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras (Santander, 2021)

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación es transversal, porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo el cual fue en el II semestre del año 2023, específicamente de agosto a noviembre 2023, con el propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Además, se realizaron consultas bibliográficas acerca de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores. Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad y observaciones no participantes en el centro de estudio.

XI. EL ESCENARIO

La presente investigación se realizó en las instalaciones del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, ubicado de Migración y extranjería, media cuadra Norte, una cuadra al este. Vía de acceso: Por el sur pista Larreynaga, por la noroeste calle de Migración y Extranjería, rutas de transporte público, 154 y 6, vehículos particulares y a pie.

Fue en este escenario, en el aula de séptimo grado, donde se realizó el estudio con el objetivo de valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, al director del Instituto, a dos docentes y un grupo focal dirigido a los estudiantes de séptimo grado “F”, para poder evidenciar de esta manera, toda la información requerida para la realización de esta investigación.

Contexto en el que se ejecuta el estudio

La presente investigación se realizó en el Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, ubicado en: Migración y extranjería, media cuadra Norte, una cuadra al este. Teléfono:(505) 87725549

El Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, fue fundado en el año 1961, con la misión de garantizar el acceso y la calidad de la educación secundaria a los y las de estudiantes, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, desde el enfoque derecho y deberes, para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad nicaragüense, y como visión: brindar una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral, holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva con equidad de género, con identidad y pertinencia cultural, con un aprendizaje individual y social que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Actualmente el Instituto Nacional Maestro Gabriel ofrece los turnos matutino, vespertino, sabatino, y nocturno. Cuenta con una matrícula de: 965 estudiantes en turno matutino, 398 estudiantes en turno sabatino, 106 estudiantes en turno nocturno, y 146 estudiantes en turno vespertino. En total 1615 estudiantes matriculados.

El Instituto Nacional Maestro Gabriel cuenta con la siguiente infraestructura: área del terreno: 5 manzanas, área construida: 2000 mts. 27 aulas del turno matutino, 11 aulas el turno sabatino, 5 aulas el turno vespertino, 5 aulas el turno nocturno, 4 aulas de habilitación laboral, 3 canchas multiusos,1 cancha de balón mano y fútbol sala, 5 cafetines, 1 aula TAC, 1 biblioteca, 1 oficina dirección, 2 oficinas de secretariado, 1 oficina de supervisores, 1 sala de maestros, 1 auditorio, 5 baños sanitarios, una plazoleta en el interior de las plantas, oficina de conserjes, un parqueo para vehículos y áreas verdes.

Selección de informantes

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son el director del Instituto, los dos docentes y los estudiantes de séptimo grado “F”. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

Población: 1615 estudiantes del Instituto Nacional Maestro Gabriel

Muestra:

Para efectos de la investigación se tomó como muestra a los 16 estudiantes de séptimo grado “F” (12 varones y 4 mujeres), los cuales fueron seleccionados por conveniencia, para ser los protagonistas principales de la investigación.

Tipo de muestreo:

Muestreo por conveniencia:

Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación

Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario

Se solicitó a través de una carta dirigida al director del Instituto en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación.

Se realizaron visitas al centro, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó al director, a dos docentes y se le aplicó un grupo focal al grupo de estudiantes de séptimo grado “F”. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció al director y a los demás colaboradores, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

Técnicas para recopilar información:

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

La entrevista abierta. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

El grupo focal: Es una técnica de investigación cualitativa. Un grupo focal consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas o de entrevista. Se busca la interacción entre los participantes como método para generar información. El grupo focal lo constituyen un número limitado de personas: entre 4 y 10 participantes, un moderador y, si es posible, un observador. (Primaria, 2000)

A través de él se consigue información en profundidad sobre lo que las personas opinan y hacen, explorando los porqués y los cómo de sus opiniones y acciones. No se obtienen cifras ni datos que nos permitan medir aspecto alguno. Se trabaja con la información que se expresa en los discursos y conversaciones de los grupos. (Primaria, 2000)

El lenguaje es el «dato» a analizar, comprender e interpretar. Como señala Shoshanna Sofaer, estos métodos consiguen «reducir la incertidumbre» con la que a menudo trabajamos o, como dice Robert Hurley, ayudan a la comprensión profunda de lo obvio. (Primaria, 2000)

Técnicas de análisis

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. ***(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados).***

Rol de los investigadores:

Los investigadores son estudiantes de quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Nacional Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Luego se realizaron las entrevistas al director, docentes y estudiantes de séptimo grado, protagonistas del objeto de estudio de la investigación.

Criterios regulativos:

- **Criterio de veracidad**

(Oceano, 2001)El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios introducidos intencionalmente en la variable independiente.

La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivista y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Oceano, 2001)Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen

expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Oceano, 2001)

XII. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico #1: Identificar que valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado.

Los valores que pueden estar ausentes en los estudiantes de secundaria pueden variar ampliamente según la cultura, la educación y las circunstancias individuales y son los siguientes: Responsabilidad, respeto, empatía, integridad, tolerancia, trabajo en equipo, autocontrol, solidaridad, pensamiento crítico. (Santalucia, 2017)

En cuanto a la pregunta qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado, el docente 1 hizo énfasis en que falta muchísimo el respeto y más que todo a sus padres y lamentablemente con el vocabulario que se genera ahora hay mucho ataque principalmente con la integridad de sus propias madres porque se faltan al respeto ahora llamándose de una manera que en otros tiempos era motivo de conflicto por la defensa de la integridad y la moral de las madres de familia, ahora se dicen mamá como cualquier cosa.

Mientras tanto el docente 2 respondió que: podemos decir que valores ausentes, ellos no respetan a las autoridades, a sus docentes a sus maestros, ellos no escuchan y no estoy hablando de un 100% podemos decir que un 70 o 80% no les gusta escuchar si no que lo que ellos piensan lo que ellos creen, y si uno les refuta, o les contradicen ya estás en problema. Ahorita con la tecnología ellos investigan por todos lados y ellos creen tener la razón, entonces están en el momento de experimentar y pierden la dirección y lo que hace el maestro ahora en día es guiar llevar, y orientar, encausar al estudiante porque ellos tienen mucha información de la cual hasta son, tienen más información que nosotros, pero lo que hace el docente es encausar en énfasis de los valores.

El director respondió: se puede decir a veces, por ejemplo, cuando nosotros vamos a ahí a vigilar la entrada, el muchacho entra y no saluda, ese es un valor, la cortesía que le llamamos, los buenos días, el por favor, el con permiso esos son valores que se han ausentado, pero nosotros como forjadores de nuevas generaciones estamos en la obligación de ir educando poco a poco al muchacho.

El grupo focal dijo que: El respeto, solidaridad, la amabilidad, así a casi la mayoría les falta eso.

Según la teoría y las opiniones dadas al respecto en las entrevistas y el grupo focal se puede concluir que hay mucha ausencia de valores en los estudiantes de séptimo grado, tales como: el respeto, solidaridad, integridad, tolerancia, empatía, cortesía, trabajo en equipo responsabilidad, todos estos son los que más sobresalen en la falta de valores que presentan los estudiantes, lo cual provoca un problema social recurrente.

Objetivo específico #2: Analizar la influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado.

La música tiene una presencia muy importante en la vida diaria de los niños, por lo que ha de tener también la misma importancia en la educación. La escuela es consciente de esta relevancia de la música en el alumnado y debe garantizar una educación musical de calidad que contribuya a su desarrollo integral. (Franco, 2014)

En cuanto a la pregunta, de qué manera influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores, el docente 1 comentó: Como decía anteriormente hay que considerar bastante las estrategias los medios que se van a utilizar durante la educación musical porque hay músicas por ejemplo que son muy atractivas, a mí me llamo bastante la atención una que se llama beliver ,y dije que estaba bonita, creyente, pero escuchando bien el tono de la canción la expresión vocal y todo eso, lo que la letra aparentemente es algo positivo porque está hablando de creer en algo, pero en realidad la música es negativa porque lo que en realidad refleja o da el mensaje, es de que ha sido obligado a creer.

El docente 2 comentó que la educación musical influye de manera positiva, no solamente es el valor a la disciplina que le estamos dando a los muchachos, sino que también creamos en ellos el interés por descubrir el significado de algunas palabras entonces a través de la educación musical se da apertura a ese interés, por las palabras desconocidas, entonces la música crea ese interés por lo desconocido.

Mientras tanto el director contestó que: Influye de manera positiva, de acuerdo como vayamos viendo la letra la musicalidad, un rock and roll ahí con una música de viaje ahí, a lo mejor la letra pues al muchacho lo va a llevar a las drogas lo lleva hasta el suicidio, pero también la música los relaja, los lleva a la parte positiva, si tiene las dos formas positiva y negativa.

El grupo focal respondió: Aprendiendo las músicas y eso, por ejemplo, un reguetón vulgar no puede transmitir valores.

Tanto en la teoría como en las entrevistas y el grupo focal, es notorio que la educación musical tiene una influencia importante en la vida diaria de las y los estudiantes, influyendo de manera positiva en ellos según como esta sea utilizada, tomando en cuenta estrategias, metodologías, que llamen la atención de ellos y que además eduquen e induzcan al camino bueno.

Objetivo específico #3: Describir los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores.

Los beneficios de la música son innumerables: mejora la atención y el aprendizaje, incrementa la capacidad para memorizar, mejora la coordinación, ayuda a aliviar el estrés, facilita la conciliación del sueño, eleva el ánimo… Pero también es una gran herramienta para trabajar la convivencia, interculturalidad y la educación en valores en niños y niñas. (Acción, 2019).

En cuanto a la pregunta conoce los beneficios que ofrece la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores el docente 1 respondió: De hecho si porque, yo tuve la experiencia de que viví sin mamá, sin papá, por situaciones en la vida, y en las bandas de los colegios encontré los espacios donde podía recrearme sanamente, conocí personas que me ayudaron a crecer como persona, como individuo y hasta hoy en día tengo un oficio que es producto de esto, la educación musical, ahora me dedico a esto.

El docente 2 solo respondió: Si

El director respondió: Si claro.

El grupo focal contestó: Más o menos, por ejemplo, en crecer, en qué cuando crezcamos seamos más respetuosos y ser más formal.

Según los comentarios expuestos en las entrevistas y grupo focal y la teoría, coinciden en que la educación musical tiene innumerables beneficios para el que la recibe, desde la recreación sana, la convivencia y el crecimiento como persona e individuo, haciendo notar la importancia de esta para la concepción de temas importantes, como son los valores en los y las estudiantes para la vida diaria y la sociedad.

Objetivo específico #4: Determinar la importancia de utilizar la educación musical utilizar como herramienta pedagógica para transmitir valores.

La educación musical puede ser una poderosa herramienta pedagógica para transmitir valores en la educación secundaria. Aquí tienes algunas sugerencias sobre cómo aprovechar la música y marcar la importancia para promover valores en los estudiantes: Explorar letras de canciones con mensajes positivos, crear proyectos musicales con un propósito, fomentar la colaboración, relacionarlo con la historia y la cultura, incorporar ejemplos históricos, promover la empatía a través de la música. (Rodríguez S. E., 2017)

En cuanto a la pregunta cree que es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase, ¿Por qué? El docente 1 contesta: Totalmente de acuerdo, y en realidad pienso que sería muy importante dotar a los maestros que están en estas áreas, sobre el conocimiento y la conciencia en que tienen que tener cuidado en los temas que vayan a tratar con los estudiantes, por ejemplo, hay una música que yo la escuche muy bonita que decía la cabra de don Dayen, (tatachito tenía una cabra) la temática es bonita y pegajosa, pero tiene unas palabras ahí inadecuadas, que hay que evitar que los estudiantes anden diciendo.

El docente 2 contestó: Es importantísimo, es importante para que ellos entiendan de que la construcción de música perpetúa tiene que ser desde las bases, ¿Que quiero decir con esto? La música comercial o la música de bajo perfil, es como un plato desechable, se utiliza únicamente por un momento y luego se desecha, la música que nosotros damos a conocer a través de la pedagogía es música que permanece toda la vida, y bueno, crear algunos conceptos que rescaten los valores, crear conceptos musicales o rítmicos y ponerles melodías y tararearlas o repetirlas en la clase para que ellos puedan interiorizarlas y luego ponerlas en práctica.

El director respondió: Claro el estar ocupado en algo positivo a uno lo minimiza a hacer lo malo como decimos, y apartarse de los vicios, de algunos vicios que pues son nocivo para nuestra salud.

Es importante porque por ejemplo fomentar o haciendo conciencia a los muchachos de la importancia de la educación musical, de que es bonito, por ejemplo, alguien que aprende a tocar la guitarra, pues el instrumento, el rey de los instrumentos diríamos, a la hora de estar uno triste toco una canción y me anima y te relaciona con otras personas y además de eso que puede el proyectarse a la sociedad en grupos musicales, ocupados en ese sentido.

El grupo focal respondió: Es importante porque te orienta a no decir cosas vulgares ni malas palabras ni eso, para que no se transmita la vulgaridad ni nada de eso, hay que hacer la diferencia, hay que escuchar música, música no vulgar, que transmita algo bueno, se debe poner más atención al tipo de música que se escucha, el mensaje que transmite, la mayoría de los jóvenes escuchan reguetón vulgar, la mayoría de veces escuchamos, salsas ballenato y así.

La teoría y las repuestas de los entrevistados y el grupo focal, coinciden en que es importante utilizar la educación musical para transmitir valores ya que a través de ella se pueda concientizar tanto a los docentes como a los estudiantes de que es necesario dotarse y percatarse de promover la exploración de canciones que lleven mensajes positivos, que fomente la empatía, la colaboración mutua, y la importancia de la relación con la cultura para poder proyectarse y aportar a la sociedad de una forma positiva.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los propósitos planteados en el proceso de la investigación que es valorar la Educación Musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del año 2023 y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Según el objetivo específico Nº1: Identificar que valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado, se concluye que: la falta de valores es evidente y un problema progresivo, por esto es de vital importancia darle una pronta solución basada en las necesidades de los y las estudiantes de séptimo grado. Los valores que están ausentes son: la solidaridad, respeto, amor, integridad, empatía, tolerancia, cortesía, responsabilidad, todos estos están carentes en ellos, y van enlazados uno con otro, y son muy significativos en la sociedad.

Según el objetivo específico Nº2: Analizar la influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado, se concluye que: La educación musical tiene una influencia importante en la vida diaria de las y los estudiantes, influye de manera positiva en ellos, cuando ésta, está enfocada a sus necesidades, tanto académicas, psicoemocionales (como individuo) o interpersonales, el resultado viene a ser evidente, del cual se pueden beneficiar como sociedad, (Hogar, Escuela, trabajo etc.) , y adquirir una educación en valores totalmente invaluable para una vida sana y pacífica.

Según el objetivo específico Nº3: Describir los beneficios que tiene la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores, se concluye que: Si hablamos que la educación musical influye positivamente, en los estudiantes también se demuestra que tiene innumerables beneficios para el que la recibe, como la recreación sana, la convivencia y el crecimiento como persona e individuo, haciendo notar su importancia, y efectividad para el desarrollo de cada estudiante.

Según el objetivo específico Nº4: Determinar la importancia de utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores, se concluye que: Es importante utilizar la educación musical para transmitir valores ya que a través de ella se pueda concientizar tanto a los docentes como a los estudiantes de que es necesario dotarse y percatarse de promover aspectos como la exploración de canciones que lleven mensajes positivos, que fomente la empatía, la colaboración mutua, y la importancia de la relación con la cultura para poder proyectarse y aportar a la sociedad de una forma positiva y así lograr una educación en valores para toda la vida en los y las estudiantes.

XIV. RECOMENDACIONES

Después de haber procesado la información y obtenidos las conclusiones el equipo de investigadores proponen las siguientes recomendaciones:

Director

Diseñar un programa de capacitación contínua a toda la comunidad educativa en cuanto a la temática de valores y el respeto: en donde aborden de manera integral los valores identificados como ausentes en los estudiantes de séptimo grado F. Estos programas deben estar diseñados para promover la solidaridad, el respeto, el amor, la integridad, la empatía, la tolerancia, la cortesía y la responsabilidad, considerando la interconexión y relevancia de estos valores en la sociedad y debe de hacerse con la participación de la familia.

Capacitación Docente Continua: Proporcionar capacitación continua a los docentes de educación musical, centrándose en estrategias pedagógicas que maximicen la influencia positiva de la música en la formación de valores. Esto incluiría el desarrollo de habilidades para seleccionar canciones con mensajes positivos y diseñar actividades que refuercen la enseñanza de valores.

Docentes

Enfoque del curriculum oculto: Integrar la educación musical de manera efectiva en el currículo académico, asegurando que esté alineada con las necesidades académicas, psicoemocionales e interpersonales de los estudiantes. Esto implica diseñar actividades y lecciones que destaquen la importancia de la música como herramienta para la formación en valores, fomentando así un impacto positivo en la sociedad en general, que influyen de manera significativa en la educación de los estudiantes.

Estos elementos "ocultos" pueden estar presentes en la cultura escolar, las interacciones entre estudiantes y maestros, las normas no escritas y las expectativas sociales. Valores y Normas Sociales Implícitas, Cultura Escolar: Roles, Aprendizaje Social y Emocional, Diversidad e Inclusión, Desarrollo de Ciudadanía:

Comprender y abordar el currículo oculto es esencial para lograr una educación más equitativa, inclusiva y consciente de la diversidad, ya que estos aspectos influyen en la formación integral de los estudiantes.

Docente y director

Promoción de Ambientes Inclusivos: Fomentar la creación de ambientes inclusivos en el aula de música, donde se celebre la diversidad y se promueva la participación activa de todos los estudiantes. La música puede ser un puente para superar barreras, y es esencial cultivar un espacio donde cada estudiante se sienta valorado y respetado.

Colaboración Interdisciplinaria: Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre los docentes de música y otros profesionales educativos. Esto permitirá la integración de la educación musical con otros aspectos del currículo, fortaleciendo así la aplicación práctica de valores en diferentes áreas de estudio.

A padres de familia

Participación Familiar: Involucrar a las familias en el proceso educativo, destacando la importancia de la educación musical como vehículo para la transmisión de valores. Se pueden organizar eventos y actividades que involucren a los padres y apoderados, promoviendo una comprensión conjunta de la influencia positiva que la música puede tener en la formación ética de los estudiantes.

XV. BIBLIOGRAFÍA

Acción, A. e. (25 de Febrero de 2019). Obtenido de https://ayudaenaccion.org/blog/espana/musica-transmite-valores/

Acosta, K. D. (2019). Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13012/1/UVDT.EDI_AcostaKimberly_2019.pdf

Asana, T. (13 de enero de 2023). *asana*. Obtenido de asana.com: https://asana.com/es/resources/collaboration-in-the-workplace

Bolivia, W. V. (14 de Octubre de 2020). *Blog World Vision Bolivia*. Obtenido de https://www.google.com/amp/s/www.worldvision.bo/blog/ppor-que-la-solidaridad-es-una-virtud-y-como-explicarla-a-los-ninos%

Carabantes, F. (2023). La importancia de los valores en la educación. *Mirada consciente*.

conceptos, E. (2013-2023). *Concepto*.

Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.

Española, R. a. (2001). *Empatia*. Obtenido de https://www.rae.es/drae2001/Empatia

Española, R. a. (2001). *Respeto*. Obtenido de https://www.rae.es/drae2001/respeto

Etecé. (12 de Agosto de 2022). *concepto*. Obtenido de concepto.com: https://concepto.de/pensamiento-critico/

Etecé. (2022 de Septiembre de 2022). *Concepto*. Obtenido de Concepto: https://concepto.de/tipos-de-valores/

Franco, E. T. (07 de Julio de 2014). Obtenido de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/175816/importancia-de.la-musica-en-la-educaci%C3%B3n-actual-jameos-digital-3.pdf?sequence=1#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20musical%20promueve%20el,el%20conocimiento%20de%20sus%20diferentes

Manríquez, M. S. (2007). VALORES SOCIALES Y ESTÉTICAS JUVENILES. *Scielo*, 95-118.

Merino, J. P. (11 de Octubre de 2021). *Definición*. Obtenido de Definición.de: https://definicion.de/autocontol/

Oceano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.

P, C. R. (2012).

P, C. R. (2012).

Peiró, R. (07 de Mayo de 2020). *economipedia*. Obtenido de economipedia.com: https://economipedia.com/definiciones/trbajo-en-equipo.html

Primaria, A. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa. *Diseñp y puesta en práctica*, 181.

Quesada, C. A. (2006). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educacion*, 79-103. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/440/44039322005/html/

Quesada, C. A. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educacion*, 79-103. Obtenido de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899/20169

Rodríguez, P. A. (2012).

Rodriguez, P. A. (02 de Marzo de 2012). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: file:///C:/Users/Bel-Cesarito%20Chavez/Downloads/Dialnet-ElValorFormativoDeLaMusicaParaLaEducacionEnValores-3825651%20(1).pdf

Rodríguez, S. E. (27 de Julio de 2017). *New Vewe Ensayos*. Obtenido de http://www.newvewe.com/blog/la-musica-puede-incrementar-la-empatia

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Santalucia. (16 de Noviembre de 2017). *Santalucia* . Obtenido de Santalucia : https://www.santalucia.es/articulos/valor-la-tolerancia

Significados. (27 de Septiembre de 2023). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com: https://www.significados.com/valores/

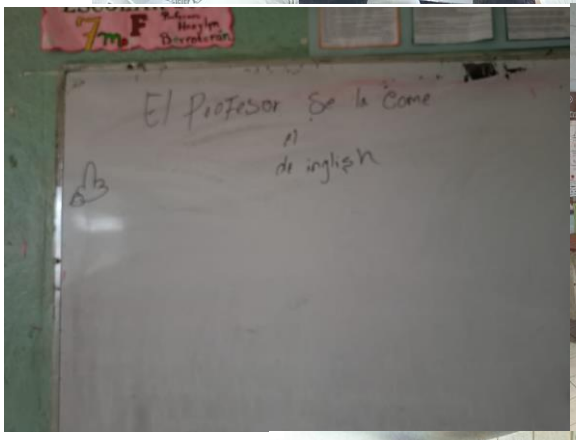
Significados. (06 de Octubre de 2023). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com: https://www.significados.com/integridad/

Tiching. (07 de Abril de 2016). *Tiching*. Obtenido de Tiching: http://blog.tiching.com/cecile-barbeito-los-valores-se-transmiten-con-ejemplo-y-sentimiento/

Zambrano de la Cruz, M. E. (2015). *Repositorio Digital*. Obtenido de http://repositorio.utmachala.ego.ec/handle/48000/7125

ANEXOS

INSTITUTO PUBLICO MAESTRO GABRIEL
FESTIVAL
MUSICA
2023


El Profesor se le come
el
de inglish

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE GUÌA DE SÉPTIMO GRADO “F” DEL INSTITUTO NACIONAL MAESTRO GABRIEL

Estimado docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué son los valores?

2. ¿Qué tipos de valores conoce?

3. ¿Cómo se trasmiten los valores?

4. ¿Qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”?

5. ¿Qué es la educación musical?

6. ¿Cree usted que a través de la educación musical se transmitan valores?

7. ¿De qué manera influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

8. ¿Qué valores pueden ser transmitidos a través de la educación musical?

9. ¿Conoce los beneficios que ofrece la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

10. ¿Cómo valora los beneficios que brinda la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

11. ¿Como se pueden aprovechar los beneficios que brinda la educación musical para transmitir valores?

12. ¿Cree que es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase? ¿Por qué?

13. ¿Que sugiere para transmitir valores a través de la educación musical?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL MAESTRO GABRRIEL

Estimado director:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué son los valores?

2. ¿Qué tipos de valores conoce?

3. ¿Cómo se trasmiten los valores?

4. ¿Qué valores están ausentes en los estudiantes de séptimo grado “F”?

5. ¿Qué es la educación musical?

6. ¿Cree usted que a través de la educación musical se transmitan valores?

7. ¿De qué manera influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

8. ¿Qué valores pueden ser transmitidos a través de la educación musical?

9. ¿Conoce los beneficios que ofrece la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

10. ¿Cómo valora los beneficios que brinda la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

11. ¿Como se pueden aprovechar los beneficios que brinda la educación musical para transmitir valores?

12. ¿Cree que es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase? ¿Por qué?

13. ¿Que sugiere para transmitir valores a través de la educación musical?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

GRUPO FOCAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO “F” DEL INSTITUTO NACIONAL MAESTRO GABRRIEL

Estimados estudiantes:

Este grupo focal tiene la finalidad de obtener información acerca de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en los estudiantes de séptimo grado “F” del Instituto Maestro Gabriel del distrito IV de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué son los valores?

2. ¿Qué tipos de valores conocen?

3. ¿Cómo se trasmiten los valores?

4. ¿Qué valores están ausentes en ustedes como estudiantes?

5. ¿Qué entienden por educación musical?

6. ¿Creen que a través de la educación musical se transmitan valores?

7. ¿De qué manera influye la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

8. ¿Qué valores pueden ser transmitidos a través de la educación musical?

9. ¿Conocen los beneficios que ofrece la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

10. ¿Cómo valoran los beneficios que brinda la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores?

11. ¿Como se pueden aprovechar los beneficios que brinda la educación musical para transmitir valores?

12. ¿Creen que es importante utilizar la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores en las aulas de clase? ¿Por qué?

13. ¿Que sugieren para transmitir valores a través de la educación musical?

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Entrevistados	Categorías	Entrevista	Grupo focal	Teoría	Comentario
Docente 1	Valores ausentes en los estudiantes	Muchísimo el respeto y más que todo a sus padres y lamentablemente con el vocabulario que se genera ahora hay mucho ataque principalmente con la integridad de sus propias madres porque se faltan al respeto ahora llamándose de una manera que en otros tiempos era motivo de conflicto por la defensa de la integridad y la moral de las madres de familia, ahora se dicen mamá como cualquier cosa.	El respeto, solidaridad, la amabilidad, así a casi la mayoría les falta eso.	Los valores que pueden estar ausentes en los estudiantes de secundaria pueden variar ampliamente según la cultura, la educación y las circunstancias individuales y son los siguientes: Responsabilidad, respeto, empatía, integridad, tolerancia, trabajo en equipo, autocontrol, solidaridad, pensamiento crítico. (Santalucia, 2017)	Según la teoría y las opiniones dadas al respecto en las entrevistas y el grupo focal se puede concluir que hay mucha ausencia de valores en los estudiantes de séptimo grado, tales como: el respeto, solidaridad, integridad, tolerancia, empatía, cortesía, trabajo en equipo responsabilidad, todos estos son los que más sobresalen en la falta de valores

					que presentan los estudiantes, lo cual provoca un problema social recurrente.
Docente 2		Podemos decir que valores ausentes, ellos no respetan a las autoridades, a sus docentes a sus maestros, ellos no escuchan y no estoy hablando de un 100% podemos decir que un 70 o 80% no les gusta escuchar si no que lo que ellos piensan lo que ellos creen, y si uno les refuta, o les contradicen ya estás en problema. Ahorita con la tecnología ellos investigan por todos lados y ellos creen tener la razón, entonces están en el momento de experimentar y pierden la dirección y lo que			

		hace el maestro ahora en día es guiar llevar, y orientar, encausar al estudiante porque ellos tienen mucha información de la cual hasta son, tienen más información que nosotros, pero lo que hace el docente es encausar en énfasis de los valores.			
Director		Bueno se puede decir a veces, por ejemplo, cuando nosotros vamos a ahí a vigilar la entrada, el muchacho entra y no saluda, ese es un valor la cortesía que le llamamos, el buenos días, el por favor, el con permiso esos son valores que se han ausentado pero nosotros como forjadores de nuevas generaciones estamos en la obligación de ir educando poco a poco			

		al muchacho.			
Docente 1	Influencia de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores	Como decía anteriormente hay que considerar bastante las estrategias los medios que se van a utilizar durante la educación musical porque hay músicas por ejemplo que son muy atractivas, a mí me llamo bastante la atención una que se llama beliver ,y dije que estaba bonita, creyente, pero escuchando bien el tono de la canción la expresión vocal y todo eso, lo que la letra aparentemente es algo positivo porque está hablando de creer en algo, pero en realidad la música es negativa porque lo que en realidad refleja o da el mensaje, es de que ha sido obligado a	Aprendiendo las músicas y eso, por ejemplo, un reguetón vulgar no puede transmitir valores.	La música tiene una presencia muy importante en la vida diaria de los niños, por lo que ha de tener también la misma importancia en la educación. La escuela es consciente de esta relevancia de la música en el alumnado y debe garantizar una educación musical de calidad que contribuya a su desarrollo integral. (Franco, 2014)	Tanto en la teoría como en las entrevistas y el grupo focal, es notorio que la educación musical tiene una influencia importante en la vida diaria de las y los estudiantes, influyendo de manera positiva en ellos según como esta sea utilizada, tomando en cuenta estrategias, metodologías, que llamen la atención de ellos y que además eduquen e induzcan al camino bueno.

		creer.			
Docente 2		La educación musical influye de manera positiva, no solamente es el valor a la disciplina que le estamos dando a los muchachos, sino que también creamos en ellos el interés por descubrir el significado de algunas palabras entonces a través de la educación musical se da apertura a ese interés, por las palabras desconocidas, entonces la música crea ese interés por lo desconocido.			
Director		Influye de manera positiva, de acuerdo como vayamos viendo la letra la musicalidad, un rock and roll ahí con una música de viaje ahí, a lo mejor la letra pues al			

		muchacho lo va a llevar a las drogas lo lleva hasta el suicidio, pero también la música los relaja, los lleva a la parte positiva, si tiene las dos formas positiva y negativa.			
Docente 1	Beneficios de la educación musical como herramienta pedagógica para transmitir valores	De hecho, si porque, yo tuve la experiencia de que viví sin mamá, sin papá, por situaciones en la vida, y en las bandas de los colegios encontré los espacios donde podía recrearme sanamente, conocí personas que me ayudaron a crecer como persona, como individuo y hasta hoy en día tengo un oficio que es producto de esto, la educación musical, ahora me dedico a esto.	Más o menos, por ejemplo, en crecer, en qué cuando crezcamos seamos más respetuosos y ser más formal.	Los beneficios de la música son innumerables: mejora la atención y el aprendizaje, incrementa la capacidad para memorizar, mejora la coordinación, ayuda a aliviar el estrés, facilita la conciliación del sueño, eleva el ánimo… Pero también es una gran herramienta para trabajar la convivencia, interculturalidad y la educación en valores en niños y	Según los comentarios expuestos en las entrevistas y grupo focal y la teoría, coinciden en que la educación musical tiene innumerables beneficios para el que la recibe, desde la recreación sana, la convivencia y el crecimiento como persona e individuo, haciendo notar la importancia de esta para la concepción de

				niñas. (Acción, 2019).	temas importantes, como son los valores en los y las estudiantes para la vida diaria y la sociedad.
Docente 2		Si			
Director		Si claro			
Docente 1	Importancia de utilizar la educación musical, como herramienta pedagógica para transmitir valores.	Totalmente de acuerdo, y en realidad pienso que sería muy importante dotar a los maestros que están en estas áreas, sobre el conocimiento y la conciencia en que tienen que tener cuidado en los temas que vayan a tratar con los estudiantes, por ejemplo, hay una música que yo la escuche muy bonita que decía la cabra de don Dayen, (tatachito tenía una cabra) la temática es bonita y pegajosa, pero tiene unas palabras ahí inadecuadas, que hay que evitar que los estudiantes anden	Es importante porque te orienta a no decir cosas vulgares ni malas palabras ni eso, para que no se transmita la vulgaridad ni nada de eso, hay que hacer la diferencia, hay que escuchar música, música no vulgar, que transmita algo bueno, se debe poner más atención al tipo de música que se escucha, el mensaje que transmite, la mayoría de los jóvenes escuchan reguetón vulgar, la mayoría de veces	La educación musical puede ser una poderosa herramienta pedagógica para transmitir valores en la educación secundaria. Aquí tienes algunas sugerencias sobre cómo aprovechar la música y marcar la importancia para promover valores en los estudiantes: Explorar letras de canciones con mensajes positivos, crear proyectos musicales con un propósito, fomentar la colaboración, relacionarlo con la	La teoría y las repuestas de los entrevistados y el grupo focal, coinciden en que es importante utilizar la educación musical para transmitir valores ya que a través de ella se pueda concientizar tanto a los docentes como a los estudiantes de que es necesario dotarse y percatarse de promover la exploración de canciones que lleven mensajes positivos, que fomente la

		diciendo.	escuchamos, salsas ballenato y así.	historia y la cultura, incorporar ejemplos históricos, promover la empatía a través de la música. (Rodríguez S. E., 2017)	empatía, la colaboración mutua, y la importancia de la relación con la cultura para poder proyectarse y aportar a la sociedad de una forma positiva.
Docente 2		Es importantísimo, es importante para que ellos entiendan de que la construcción de música perpetúa tiene que ser desde las bases, ¿Que quiero decir con esto? La música comercial o la música de bajo perfil, es como un plato desechable, se utiliza únicamente por un momento y luego se desecha, la música que nosotros damos a conocer a través de la pedagogía es música que permanece toda la vida, y bueno, crear			

		algunos conceptos que rescaten los valores, crear conceptos musicales o rítmicos y ponerles melodías y tararearlas o repetirlas en la clase para que ellos puedan interiorizarlas y luego ponerlas en práctica.			
Director		Claro el estar ocupado en algo positivo a uno lo minimiza a hacer lo malo como decimos, y apartarse de los vicios, de algunos vicios que pues son nocivo para nuestra salud. Es importante porque por ejemplo fomentar o haciendo conciencia a los muchachos de la importancia de la educación musical, de que es bonito, por ejemplo, alguien que aprende a tocar la guitarra, pues el instrumento, el rey de			

		los instrumentos diríamos, a la hora de estar uno triste toco una canción y me anima y te relaciona con otras personas y además de eso que puede el proyectarse a la sociedad en grupos musicales, ocupados en ese sentido.			