

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN – MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



### **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
MENCION EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

### **AUTORES:**

- **Br. Astrid Yunielt Membreño Baltodano.**
- **Br. Josué Enmanuel Sánchez Collado.**
- **Br. Oswaldo Josué Cortez Castro.**

### **TUTORA:**

**MSc. Daylinng Duarte**

Managua, 13 de diciembre del 2023.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN – MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



### **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

### **AUTORES:**

- **Br. Astrid Yunielt Membreño Baltodano.**
- **Br. Josué Enmanuel Sánchez Collado.**
- **Br. Oswaldo Josué Cortez Castro.**

### **TUTORA:**

**MSc. Daylinng Duarte**

Managua, 13 de diciembre del 2023.

## **CARTA AVAL**

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: “**Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023**”

### **Autores:**

- **Br. Astrid Yunienn Membreño Baltodano.**
- **Br. Josué Enmanuel Sánchez Collado.**
- **Br. Oswaldo Josué Cortez Castro.**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

---

**MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón**

**Docente Tutora**

## **DEDICATORIA**

A nuestro creador, protector de nuestra vida y dador del conocimiento, con él todo sueño es posible. También dedicamos este trabajo a la memoria de nuestro compañero Israel Gaitán que ya descansa en la presencia del creador.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestros familiares por su apoyo incondicional durante esta etapa de la carrera, gracias por sus motivaciones y creer en nuestras capacidades, a nuestra querida tutora MSc. Daylinng Duarte por su orientación y paciencia, a nuestro equipo de trabajo que nos acompañamos y nos animamos para llevar hacia adelante esta investigación.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
III. JUSTIFICACIÓN.....	4
IV. ANTECEDENTES.....	6
V. TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
VI. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
Objetivo General: .....	14
Objetivos Específicos:.....	14
VII. MARCO TEÓRICO.....	15
8.1 Discriminación auditiva .....	15
8.2. Estrategia Didáctica.....	17
8.3. Actividades audio musicales. ....	18
8.4. Estrategias didácticas que se deben utilizar en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.....	21
8.5. Actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva en los niños de edad escolar. ....	23
8.6. Importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.....	28
8.7. Beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de edad escolar .....	30
.....	32
8.8. Sugerencias de actividades audio musicales como estrategias didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños. ....	32
El método de Edgar Willems y el desarrollo auditivo .....	32
Bases del método de Edgar Willems .....	33
Sobre el desarrollo auditivo según Willems .....	33
Metodología Kodaly .....	35
Actividad fononimia.....	37
Metodología 2.0 .....	38
VIII. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	40
IX. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
X. EL ESCENARIO.....	45
<b>Tipo de muestreo:</b> .....	47

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	52
XII. CONCLUSIONES .....	57
XIV. RECOMENDACIONES.....	59
<b>Al director:</b> .....	59
<b>A la docente:</b> .....	59
<b>A los padres de Familia:</b> .....	59
XV. BIBLIOGRAFÍA.....	60
Referencias físicas .....	61
Referencias Web .....	61

## RESUMEN

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales, 2003)

No obstante, los docentes de educación primaria invierten muy poco tiempo en desarrollar la discriminación auditiva en los estudiantes, debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente a abordar este tema.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del centro escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Finalmente, la información obtenida en esta investigación, se encontró que, en el aula de clase de tercer grado B, no se utilizan las actividades audio musicales para favorecer el desarrollo de la discriminación auditiva en estos estudiantes.

Se concluye por lo tanto que, se le debe dar más importancia a las actividades audio musicales en el aula de clase, para ayudar al desarrollo de la

discriminación auditiva en los niños de tercer grado B, ya que estas mejoran la percepción, la discriminación de sonidos, el reconocimiento y la distinción de palabras fonéticas similares.

**Palabras claves: Actividades audio musicales, discriminación auditiva, estrategia didáctica.**

## I. INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar en diferentes instituciones educativas ese déficit en cuanto, a utilizar las actividades audio musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los estudiantes de educación primaria.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del centro escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en los capítulos XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL desarrollo de la discriminación auditiva en la etapa infantil influye mucho en la percepción del entorno, el lenguaje, personalidad e incluso en el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en los infantes. La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales, 2003)

La habilidad de discriminar sonidos es de gran valor ya que el niño aprende a reconocer voces, desarrollar su lenguaje, identificar sonidos de animales, aprende a orientarse, incluso escuchar si está en peligro, contribuye a desarrollar sus sentidos y su mente. Es muy importante integrar en las aulas de clases actividades audio musicales debido a que en la etapa escolar los niños tienen una mayor concentración y son capaces de entender y temas más complejos a diferencia de la etapa preescolar, también son más creativos, tienen criterio propio y comienzan a crear sus propios hobbies al tener mayor capacidad de aprendizaje.

El franco-suizo Edgar Willems, musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, fue el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importante que se conoce. Se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este.

Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de imaginación creadora que posee. Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar estas facultades humanas. (Cuevas Romero, 2015)

En el tercer grado de primaria del centro escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, no se le da la importancia necesaria al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños, ignorando los múltiples beneficios que esta ofrece en la etapa de educación inicial como: diferenciar sonidos ambientales, fonemas del lenguaje, estimula la imaginación mejorando su creatividad y la memoria al aprender más fácilmente canciones, memorizar sonidos y letras creando un vínculo emocional con la música que aprende.

Esto con el fin de que los niños comprendan el medio ambiente que los rodea, esto incluye escuchar y aprender el lenguaje hablado, la forma adecuada de desarrollar dicha habilidad es exponiendo a los infantes a estos sonidos con el fin de asimilar su origen, procedencia, intensidad, onomatopeya y en el caso de los fonemas repetir la palabra y diferenciar una palabra de la otra con su respectivo significado.

Desde que nacen los niños, experimentan estos sonidos en su hogar y círculo familiar; cuando van a la escuela o juegan en el parque interactúan con una variedad de sonidos verbales y no verbales que cada niño percibe, en el caso de los sonidos verbales memoriza el timbre de voz, pronunciación y significado, mientras que al escuchar los sonidos ambientales percibe, memoriza y reconoce su procedencia.

Por lo antes mencionado nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué Actividades audio musicales se pueden aplicar como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023?

### III. JUSTIFICACIÓN

La discriminación auditiva es de mucha importancia en el desarrollo de las personas, especialmente en el desarrollo de los niños. La discriminación auditiva trae consigo múltiples beneficios, tales como: mejorar la audición, ayudar a diferenciar un sonido de otro, permitir diferenciar timbre, intensidad e identificar los fonemas, frases o palabras que pueden ser similares de forma auditiva o escrita, por ejemplo: gato - pato, juego - fuego, entre otros. (Trocoso, 2020)

El desarrollo de la discriminación auditiva a una edad temprana es fundamental para comunicarse con otros individuos, también para comprender el medio ambiente que lo rodea.

La estimulación auditiva tanto en el hogar como en el aula de clase logra un mejor desarrollo auditivo en los niños durante su etapa escolar, esto permite mejorar la audición de los niños, al igual que su confianza y su desarrollo social.

Los ejercicios que tengan como objetivo la distinción entre dos sonidos, son perfectos para desarrollar la discriminación auditiva. La aplicación de actividades audio musicales en los centros educativos contribuye al desarrollo adecuado de la discriminación auditiva, por ese motivo se debe preparar a los docentes con material didáctico que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en sus alumnos de edad escolar. De igual forma se debe comprender la importancia y el impacto positivo que esto genera en el desarrollo de los infantes.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste. (García Molina, 2014)

Por lo antes mencionado nos hemos propuesto el siguiente objetivo de investigación: Analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de tercer grado del colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada. Los niños expuestos en un ambiente musical durante sus primeros años tienen una mayor oportunidad de mejorar su desarrollo auditivo, debido a que la música tiene elementos que por su naturaleza están relacionados con el campo sonoro que los rodea a diario, por ejemplo: la intensidad, timbre o altura de un sonido determinado.

Los beneficiarios indirectos serán los docentes y padres de familia ya que se les estará dando las herramientas necesarias para desarrollar una correcta discriminación auditiva en los niños. Es importante que se reconozca la contribución que la música proporciona a la discriminación auditiva.

## IV. ANTECEDENTES

A través de una búsqueda intensiva de temas de investigación similares al tema en cuestión: **“Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023”**, se encontraron los siguientes:

### A NIVEL INTERNACIONAL

**Tema 1:** Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

**Autora:** Wendy Lisseth Gutiérrez Toala

**País:** Ecuador

**Objetivo General:** Proponer una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

El estudio se fundamentó desde la teoría materialista dialéctica de la sensación de Smirnov et al. (1960). Además, se consideraron algunas destrezas del Ámbito de Expresión Artística, relacionadas con la discriminación figura-fondo, sonidos del medio, imitación, memoria y atención auditiva. Por otra parte, Ruiz (2011) facilitó el entendimiento de las cualidades del sonido y Pascual (2006) aportó significativamente con orientaciones didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva

### Conclusiones

En lo que se refiere al objetivo general, se planteó la cartilla de actividades lúdicas con canciones que contribuye al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero el mismo que se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa denominada “Orejitas a escuchar” en la cual se tuvo la participación de los niños y esto contribuye de manera

fructífera cuando a las canciones se le pone un propósito y se utiliza material de apoyo, permitiendo desenvolver en el infante el reconocimiento de las cualidades como el volumen, timbre, intensidad y ritmo y a su vez progresar en lo que son las habilidades de imitar, memorizar y atender a estímulos auditivos.

- En el primer objetivo específico se fundamentó teóricamente el desarrollo de la discriminación auditiva, el proceso que se toma para que se pueda efectuar dicha discriminación, como apoya la discriminación auditiva al aprendizaje y finalmente las habilidades auditivas que nacen de la discriminación y como el Ministerio de Educación Inicial toma relación con dichas habilidades y como los recursos musicales apoyan a este desarrollo.

Es así que desde lo que menciona la teoría, sobre que es fundamental, pues esto influye de manera directa el aprendizaje pues sin una escucha permitiendo reconocer los sonidos del entorno el infante sería incapaz de leer o escribir, por lo que como autoras de esta investigación concordamos con eso pues además de afectar la parte académica de los niños, también causa daños en la parte social pues no son capaces de establecer relaciones con las personas de su entorno próximo.

- De acuerdo al segundo objetivo específico planteado, se diagnosticó que cualidades de los sonidos los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero tenían desarrollado, en proceso o no iniciado.

Por medio de ello se obtuvo información relevante donde se obtuvo que la mayor parte de los niños no logran la identificación de las cualidades del sonido como el timbre, duración, intensidad, y también en algunas habilidades auditivas como en la imitación musical, llegando a la conclusión de que esto no está adquirido debido a que no se trabaja o no se realizan actividades que faciliten la estimulación del reconocimiento de la discriminación de sonidos del medio y discriminación de sonidos de figura fondo.

- De acuerdo al tercer objetivo específico, se diseñó una cartilla de actividades lúdicas con canciones infantiles que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística, en la cual se dividió en 4 módulos dos de ellos cuentan con su respectiva canción y sus tres actividades relacionadas son duración, ritmo, timbre y volumen, mientras que los otros dos solo cuenta con dos actividades con su canción correspondiente, las misma que se encuentran en una plataforma (CANVA) como recurso para estimular o contribuir al desarrollo de discriminación auditiva de manera creativa.

- En concordancia al cuarto objetivo específico, se ejecutó la validación por pilotaje del diseño de la cartilla de actividades musicales que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística. Obteniendo un resultado positivo debido a que el utilizar canciones infantiles con actividades dinámicas y creativas permitió fortalecer este desarrollo discriminativo auditivo en seis de ocho niños, por otro lado, los dos niños seguían con dificultad del reconocimiento de sonidos. Para lo que los niños de las tres actividades aplicadas mostraron más interés la actividad del ritmo y de timbre pues cada uno contaba con material llamativo.

Con este trabajo “El desarrollo de la discriminación auditiva en educación infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido.” Su objetivo fue demostrar la importancia que la educación auditiva que tiene dentro de la educación musical en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica de intervención en base a un marco teórico, formada por cinco sesiones que se centran en la discriminación auditiva y el desarrollo de la atención y la escucha. Posteriormente, se ha llevado a cabo un análisis de los resultados obtenidos para comprobar la eficacia de la propuesta.

**Tema 2:** El desarrollo de la discriminación auditiva en educación infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido.

**Autora:** Alba Martín Martín

**País:** España

**Objetivo general:**

Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

**Conclusiones:**

Investigar y buscar información sobre la educación auditiva. Este objetivo fue logrado. Nunca había tenido la necesidad ni curiosidad de indagar a cerca de la educación auditiva. En un principio me sentí perdida a la hora de buscar información ya que no sabía a qué fuentes recurrir. Una vez sumergida en la búsqueda, me sorprendió la cantidad de información acerca de este tema. Fue un gran aprendizaje leer a tantos autores y ver tantas opiniones y puntos de vista.

El desarrollo de la educación auditiva tiene consecuencias muy positivas en el desarrollo integral del alumno, por ello no se debe trabajar como una programación aislada. Esto se debe integrar en la realidad del aula para conseguir así mejores resultados. Debido a la falta de tiempo no pude realizar la propuesta una segunda vez, pero seguro que los resultados no hubieran sido los mismos.

La mejora de resultados era notable según avanzaba el desarrollo de una actividad, así que, por ende, los resultados también hubieran mejorado si esto se hubiese seguido trabajado. De esta forma se verificaría el desarrollo del oído mediante el trabajo y el entreno.

## **A NIVEL NACIONAL**

**Tema:** Estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer nivel de Preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2021.

### **Autores:**

- Br. Astrid Yunielt Membreño Baltodano.
- Br. Josué Enmanuel Sánchez Collado.
- Br. Oswaldo Josué Cortez Castro.

### **Objetivo general:**

Analizar las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021.

**Conclusiones:** Considerando los resultados obtenidos en esta investigación con respecto a la importancia de la metodología de Edgar Willems como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer nivel de preescolar se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Que tanto docentes como padres de familia desconoce de la importancia y aplicación de estas estrategias, pero dentro de las actividades lúdicas que emplean realizan actividades musicales que contribuyen al aprendizaje para el desarrollo de la discriminación auditiva.
2. Se identificó que las actividades empleadas por parte de la docente son:
  - Cantos y lectura de cuentos infantiles
  - Imitación de diferentes sonidos onomatopéyas de animales, vehículos.
  - El aula de clase cuenta con instrumentos musicales como: panderetas, maracas, una guitarra y marimba pequeña pero no se utilizan en el desarrollo de la clase, obviado la importancia que ellos tienen para la discriminación auditiva.

- Espacios al aire libre fuera de salón de clase para la percepción de distintos sonidos.

Sin embargo, no las aplican con un objetivo específico, ni las planifican para el desarrollo de discriminación auditiva.

3. Se encontró que la docente no aplica una metodología específica, solo desarrolla estrategias didácticas que utiliza en el salón de clase para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños son cantos para memorizar y pronunciar. Utilizan por medio del celular sonidos que emiten animales y vehículos instrumentos musicales como panderetas y chischiles.

## **V. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023”.

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

1. ¿Qué estrategia didáctica se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
2. ¿Qué actividades audio musicales desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B?
3. ¿Cuál es la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
4. ¿Cuáles son los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B?

## **VI. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo General:**

Analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

### **Objetivos Específicos:**

1. Identificar la estrategia didáctica que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.
2. Describir las actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B.
3. Valorar la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.
4. Determinar los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.

## VII. MARCO TEÓRICO

### 8.1 Discriminación auditiva

La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas. Es además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura.

Los bebés desde que nacen están expuestos a múltiples sonidos, lo que da lugar a que rechacen los sonidos y no presten atención. En consecuencia, se desarrolla una mala audición, ya que ésta es una de las primeras habilidades que comienza a adquirir desde su gestación, debido a que esta etapa aprende a discriminar las voces, por ejemplo: la voz de su mamá y demás familiares.

Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal. La discriminación auditiva no verbal es la capacidad de reconocer diferentes sonidos, ya sea de animales, seres humanos o medios de transporte. Por ejemplo, el hecho de asociar onomatopeyas como “guau” a un perro o “miau” a un gato; eso forma parte de la discriminación no verbal. La discriminación auditiva verbal es aquella que permite diferenciar contrastes de fonemas vocálicos y consonánticos, así como la presencia o ausencia de un fonema dentro de la palabra. (Troncoso Bahamonde, 2017)

Estimular la discriminación auditiva permite percibir la información y familiarizarse con el mundo que lo rodea, pues durante su periodo de crecimiento es crucial su desarrollo sensorio. Brindar actividades que propicie la discriminación auditiva aumenta la capacidad cognitiva como la atención y memoria auditiva.

La formación integral del niño en especial su discriminación auditiva, no solo contribuye al desarrollo musical, también integra otras inteligencias múltiples como la lingüística, prevenir la dificultad para percibir y discriminar con claridad los sonidos, ayuda a su coordinación motora y potencia la habilidad de reconocer los fonemas de su lengua materna.

El desarrollo de la audición es de vital importancia para relacionarse con el mundo exterior, pues de ella depende el desarrollo del lenguaje (...) La discriminación auditiva permite que el niño reconozca los sonidos y los fonemas, así como las diferentes sílabas, palabras y oraciones. De manera paralela colabora con el desarrollo de la articulación de estos sonidos al hablar.

La discriminación auditiva se vuelve más compleja con el lenguaje oral, donde hay muchos sonidos parecidos, pero con distintos timbres de voz y múltiples significados. Dependemos de memorizar los significados e imitar bien con nuestra voz estos fonemas para ser comprendidos mediante el lenguaje.

(Estalayo Alonso, 2014) y (Vega Martín, 2014) publicaron un estudio que argumenta científicamente la necesidad de desarrollar la inteligencia auditiva-musical durante la infancia, no solo para llegar a tener un buen oído musical sino también para reconocer los fonemas de la lengua. Aseguran que, durante esta etapa, la capacidad de discriminar sonidos alcanza el grado máximo. Además, sustentan que, si no se logra un nivel ideal durante este período, hay muchas posibilidades de que no se consiga nunca.

Es por esto la importancia de implementar actividades audio musicales en el aula de clase con los niños ya que estamos estimulando el desarrollo de la discriminación auditiva y potenciando habilidades cognitivas como: la concentración, creatividad, memoria, imaginación, ampliar el vocabulario. de igual forma desarrolla sus habilidades sociales.

Como hemos leído percibimos el sonido desde antes de nacer y reaccionamos a sus diferentes modulaciones, luego de nacer la manera en que percibimos el sonido se vuelve más compleja, es lo que se le denomina como discriminación auditiva en donde tenemos un criterio lógico que asignamos a cada sonido tal como reconocer el ruido de un sonajero o la voz de nuestros padres.

Una correcta estimulación de la discriminación auditiva a una temprana edad que incluyan actividades musicales tiene muchos beneficios y esta responsabilidad en primer lugar es de los padres y luego del docente pues son los encargados de dirigir su crecimiento y sentar las bases de su formación, la enseñanza de los más pequeño no debe ser tomado a la ligera pues es necesario disponer del material necesario para una apropiada educación sensorial del niño.

## 8.2. Estrategia Didáctica

Si hablamos de estrategias didácticas primero es necesario saber qué es la didáctica “La **didáctica** es una rama de la **ciencia pedagógica** que revela los **fundamentos teóricos de la educación y la formación** en su forma más general. La didáctica revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, formas y métodos de enseñanza y aprendizaje, estimulación y control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación” (Perafan, 2023)

La didáctica es la base del arte de enseñar dependemos de ella para ser un buen docente y tener un buen desempeño en la enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos, regulando el conocimientos teórico y práctico impartido a lo largo de un curso.

Las estrategias didácticas forman parte del instrumento de planificación organizada, debe tener coherencia y adaptarse a las realidades socioeducativas que rodea a los alumnos contribuye a organiza los conocimientos y las experiencias que contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje determinado por un periodo de tiempo.

“Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende, como indican (Díaz, 1999) de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso” ( Flores, 2017)

Las estrategias didácticas son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque responde a las necesidades de la educación formal esto permite llevar una orientación completa y precisa de los elementos relevantes para el alumno que el docente debe abordar de manera diligente.

Debe estar encaminada al estudiante de acuerdo a su contexto es por esto que el grupo de docentes que realicen este trabajo deben cuidar la selección de contenido, deben estar motivados en la construcción y de esta manera hacerla de manera sistematizada, pero estimular el interés en función de su realidad es decir de acuerdo a las condiciones sociales y culturales

“Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, 2019)

Las estrategias didácticas facilitan la enseñanza aprendizaje sobre un tema determinado nosotros como docentes debemos tener un buen criterio pedagógico para seleccionar cada estrategia de acuerdo al tema a impartir y la edad de nuestros estudiantes.

En el caso de nuestra investigación nos centramos en niños y niñas de edad preescolar entonces debemos seleccionar estrategias con actividades, metodologías y técnicas que ayuden a desarrollar sus destrezas por medio del juego, baile y principalmente la música.

### **8.3. Actividades audio musicales.**

Según (Gallegos García, 2004)“Las actividades audio musicales son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos de cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos; acompañadas con gestos (...) o la interpretación sencilla de danzas “

Muchos docentes y padres desconocen la importancia de actividades audio musicales. De igual forma desconocen cuáles actividades audio musicales favorecen al desarrollo de la discriminación auditiva y cuáles son los múltiples beneficios que estas actividades generan en el desarrollo de los niños y niñas.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel propone que los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos. Considerando que los aspectos básicos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños.

Esto implica que ellos llegan a la escuela con un conjunto de experiencias musicales previas, las mismas que se incorporan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para el desarrollo la creatividad. En la actividad “paseo musical” los niños reconocen ritmos que escuchan en casa o en otros lugares, los mismos que les va a permitir realizar una serie de movimientos según lo escuchado. (Gamarra, La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual, 2010).

La disposición que tenga el alumno para aprender es otro de los factores que se consideran en las actividades musicales, ya que es necesario que descubra la importancia de la actividad para su vida; esto permitirá que disfrute, participe y se apropie de los conocimientos que ellas contienen. (Gamarra, La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual, 2010).

El conocimiento previo de los niños es importante, de igual forma es importante adaptar cada clase según ese conocimiento que nos niños y niñas poseen, esto para lograr un mejor desarrollo y aprovechar el conocimiento adquirido de forma previa.

Se debe planificar las actividades según la edad y las capacidades de los niños y niñas, esto para simplificar las clases a impartir y que sean de gran provecho para los alumnos, analizando y determinando los temas y actividades musicales que más les favorezcan.

Orientaciones para el desarrollo de actividades musicales (Gamarra, La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual, 2010).

1. Es importante previamente tener un conocimiento claro y preciso de la actividad que se desarrollará.
2. Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizará en cada actividad.
3. Al iniciar la actividad se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños.
4. Si las actividades son al aire libre, tener presente el clima, para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal de la clase y la salud de los niños y niñas.
5. Utilizar diferente tipo de música, enfatizando en las recopilaciones del folclor local, regional y nacional, permitiéndoles asimismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada.
6. La duración de las actividades estará en relación a la edad de los niños, el interés que mantengan durante la clase.
7. Permitir a los niños que sugieran las variaciones a las actividades.
8. Incentivar en todo momento la participación activa de todos los niños.
9. Evitar los “castigos” a los niños que se equivocan.
10. Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.
11. Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, de forma tal que al mismo tiempo que propicien el aprendizaje de la música, también sea un camino para fortalecer su personalidad.

La clase debe ser armoniosa y agradable para los niños y niñas, esto con el fin de crear un ambiente de paz, en el cual los niños y niñas se sientan cómodos al momento de que la clase se esté desarrollando. De igual forma el docente debe seleccionar previamente las actividades a desarrollar en las clases, es decir, que debe tener el material de trabajo preparado y ordenado. El material debe contener actividades que agudicen la sensibilidad auditiva de los alumnos.

Es importante analizar las letras de las canciones. Las canciones deben tener un contenido apropiado según la edad de los alumnos. Las canciones pueden desarrollarse de forma creativa y motivacional por medio de juegos, mímicas, bailes etc.

También cabe recalcar que las canciones deben estar en una atonalidad apropiada para los niños y niñas, es decir que el docente debe seleccionar o crear canciones según el registro vocal de los niños.

#### **8.4. Estrategias didácticas que se deben utilizar en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.**

“Todas las niñas y los niños deben tener la oportunidad que queremos para nuestros hijos e hijas” Teniendo como principal objetivo, juntando el centro educativo con su entorno, conseguir un aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos los espacios incluidos en el aula. (Flechas, 1999).

El aprendizaje de los niños resulta ser más interesante para ellos cuando en el aula de clase se realizan actividades inclusivas donde cada niño participa de ella y aprende algo nuevo a la vez que se divierte.

Para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar el objetivo siempre es el mismo tratar de realizar actividades en el aula de clase donde cada niño pueda participar y desarrollar sus habilidades junto a sus compañeros, pero esto no puede ser posible si el docente no tiene un conocimiento previo para realizar la debida planeación de las actividades a realizar en el aula de clase, tengamos en cuenta que cada actividad tiene un objetivo, en el caso de la discriminación auditiva se busca que el niño logre discriminar sonidos ambientales, del entorno y palabras que escuchan día a día, pero también se busca que el niños logre distinguir el timbre, intensidad, procedencia y duración de cada sonido.

A continuación, se muestran una serie de ejercicios que según su autora (UZCO RUTTI , 2018) sugiere utilizar en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.

- **Ejercicios de discriminación auditiva**

Estrategias de discriminación auditiva discriminación de sonidos discriminación fonética.

1. El objetivo es que discrimine diversos sonidos ya sea de animales, transportes, medio ambiente, objetos, de su propio cuerpo. Por ejemplo: el niño tiene que decir que oye, un reloj despertador o una radio.

2. El objetivo es que identifique la diferencia de fácil distinción como “pere”, “ma-sa”, “la-ja” para después terminar con fonemas de mayor semejanza como “na-ma”, “sa-za”, “ra-rra”.

3. El objetivo es que el niño identifica como es la intensidad del sonido, suave o fuerte. El reeducador menciona que todos debes estar sentados para que pueda repartir unos tambores. Después les enseña una canción y cuando dice fuerte los niños tienen que tocar con esa intensidad y si dice suave igualmente; así sucesivamente.

4. El objetivo es que el niño repite en el mismo orden. Por ejemplo: “pa-ba-fa”, “be-me-pe”, “ja-ga-ca”. 3. 3. El objetivo es que los niños diferencien entre el sonido largo o corto. Por ello, el reeducador entrega una hoja en donde tienen que colocar una raya todo el tiempo que dure el sonido. Mientras que él enseña estará emitiendo el sonido por medio de un instrumento musical.

5. El objetivo es proponer al niño pares de palabras para que pueda discriminar la diferencia entre ambas.

Por ejemplo:

Poca-boca

Puente-fuente

Bata-gata  
Pino-vino  
Boca-foca  
Lado-lado  
Pesa-besa  
Oso-ocho  
Fuego-juego  
Pino-fino  
Muela-vuela  
Rama-rana  
Carro-jarro  
Taza-caza  
Calvo-caldo

#### **8.5. Actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.**

Las actividades que (Willems, El Oído Musical. La Preparación Auditiva Del Niño, 1985) sugiere realizar con los infantes para desarrollar la discriminación auditiva se detallan en su libro “El oído musical, la preparación auditiva del niño” (p. 140 -141), sin embargo, se mencionarán de forma resumida algunas en esta investigación y son las siguientes:

- **Ejercicios preliminares:**

- ✓ **Ejercicios referentes a la naturaleza del objeto sonoro:**

a) Reconocer los objetos que han sido percutidos o tocados, arrugados, desgarrados, etc.: piano, mesa, cristal, gong, candelabro, papel, tela, etc.,

b) Reconocer los objetos que se han dejado caer: monedas, lápices, gomas, reglas, etc.

c) Entre un grupo de personas conocidas, adivinar quién ha pronunciado una frase, una palabra (ejercicio fácil), o bien cantado o gritado (ejercicio más difícil).

✓ **Ejercicios referentes al número de objetos agitados.**

Ya sea en una caja, en la palma o el hueco de la mano: piedras, botones, monedas.

✓ **Ejercicios referentes a la dirección y la distancia de un objeto sonoro:**

a) El profesor o un niño golpearán, por ejemplo, una pared o el suelo en un lugar determinado que el alumno deberá precisar.

b) Se agitará un cascabel cerca de una pared o junto al suelo en un punto determinado. Hay que señalar ese punto.

c) Se moverá un objeto sonoro (despertador, reloj, etc.) en el espacio: espiral, zigzag. El niño imitará ese movimiento.

d) Adivinar si un niño, que canta andando al fondo de la clase, va de izquierda a derecha o viceversa.

Desde el punto de vista del desarrollo auditivo tal y como el método Willems plantea, estos ejercicios tienen gran valor, primero porque permiten un control general del oído, y después y sobre todo, porque preparan al niño a la concentración auditiva. Para Willems deberá realizarse, utilizando los medios conocidos (por ejemplo: un reloj que se aproxima a una oreja, luego a la otra), un examen acu métrico del oído. Constatemos de paso que raramente los dos oídos tienen la misma capacidad auditiva.

Gracias al material sonoro, podremos emprender la educación de niños que no tienen oído musical, de niños incapaces no sólo de cantar una canción, sino incluso de repetir un solo sonido determinado. A este nivel la

sensorialidad del alumno no está despierta en el sentido musical y la reacción afectiva permanece en general ausente.

Gracias al material sonoro, podemos ir guiando al niño hacia el interés por el sonido y hacer que adquiera costumbres auditivas.

✓ **Objetos nuevos que fijarán su atención en el campo sonoro.**

El siguiente ejercicio de Willems consistía en una caja que posee postales ilustradas que, al ser presionadas, ofrecen un sonido que imita al muchacho que silba, a los pajarillos o los ratones, luego se esconde la postal y se presiona. El niño debe adivinar si se trata del muchacho, del gato, del ratón, del pájaro o del bebé.

También se puede pedir al niño que imite el sonido producido, sin importar si lo reproduce exactamente. Lo realmente importante es que en ese momento tomamos contacto con el niño y obtenemos de él una participación activa en la clase. El profesor puede también reproducir el sonido, bien o mal, a veces exagerando, y el niño considerará si está bien.

Ya que desconocemos la elaboración de la caja sonora de Willems, para el ejercicio anterior proponemos el mostrar láminas que podrían suplir de manera efectiva el desarrollo de las actividades anteriores:

Por ejemplo, consiste en mostrarle al niño láminas con imágenes de tal manera que el niño vincule con un sonido determinado y pueda emitir una onomatopeya del sonido que cree que produce el objeto, animal o medio de transporte en la imagen.

A) Se le mostrará una lámina al niño y el deberá reconocer lo que se le muestra gráficamente en la imagen.

B) Luego el niño debe emitir la onomatopeya correspondiente a la imagen.



### ✓ Ejercicios de campanas

En cuanto el niño se interese por el sonido, se empezará una serie de ejercicios que constituirán una introducción a la discriminación de la agudeza sonora.

Las campanillas, reglas de madera o placas de metal pueden utilizarse también para realizar intentos de clasificación. Presentamos a continuación algunos ejercicios de emparejamiento:

a) El profesor clasificará una serie de campanillas según la altura y dará al niño otra serie para emparejar con la serie clasificada (presentar al principio las campanillas de una en una).

b) Mismo ejercicio sin clasificar la primera serie.

c) Pedir al alumno que empareje dos series y que las clasifique después según la altura.

d) Lo contrario.

Puede parecer ocioso enunciar ejercicios tan parecidos entre sí, pero uno de los secretos del éxito en el trabajo es el de hacer creer al niño que ha hecho cosas distintas cada vez. Tanto más cuanto que podemos inducirlo a encontrar por él

mismo variantes y en este caso estamos seguros del interés que tomará por los ejercicios.

Las actividades que Willems plantea son fáciles de aplicar dando como resultado un buen desarrollo auditivo en los niños al experimentar múltiples sonidos con diferentes timbres, intensidad y distancia. Esto permite que los infantes sean capaces de identificar cualquier sonido conocido al asociarlo con la fuente que lo produce, y son capaces de comparar sonidos similares entre sí.

Las estrategias usadas por Edgar Willems en su metodología son eficientes para desarrollar los dotes musicales de cada niño al dar un papel protagónico a las actividades musicales, dichas actividades se enfocan en desarrollar la discriminación auditiva (el oído musical: La preparación auditiva del niño), el ritmo por medio de movimientos corporales y el canto.

Willems plantea en su libro “El oído musical: La preparación auditiva del niño” (Willems, El Oído Musical. La Preparación Auditiva Del Niño, 1985) que el material didáctico para desarrollar el oído de los niños debe ser amplio, con esto se refiere a los objetos sonoros: “Es esencialmente importante que el material auditivo sea abundante y variado. Vamos, pues, a conducir al lector en la compra, reunión e incluso en la fabricación de objetos que puedan servir para desarrollar la audición”.

También da ejemplos de los juguetes musicales que se pueden emplear con los niños para el desarrollo de su audición como: “trompetas de plástico, silbatos de lengüeta, silbatos corrientes con uno, dos o tres sonidos, flautas, instrumentos que imiten a los pájaros, flauta de pan, campanillas, xilófonos, trompos sonoros, pianos pequeños, instrumentos de percusión”.

Gracias al material sonoro, podemos ir guiando al niño hacia el interés por el sonido y hacer que adquiera costumbres auditivas. Aunque musicalmente, el niño pueda parecer que está en el cero absoluto, sin embargo, posee al menos varios elementos necesarios a la musicalidad: el sentido del movimiento, de la intensidad, del timbre. Varios ruidos y sonidos le

resultan familiares.

Este será nuestro punto de partida. Para despertar su interés le presentaremos objetos nuevos que fijarán su atención en el campo sonoro.

El material sonoro en general es de gran ayuda en el desarrollo de la discriminación auditiva, Willems deja ver en sus estrategias didácticas que entre más sea el contacto que el niño tiene con múltiples sonidos más desarrolla su audición, memoria y lenguaje.

Willems propone que primeramente el docente debe tener un buen concepto de vida para educar, esto implica que nosotros como docentes debemos comprender a cada alumno, observar sus necesidades, motivar el aprendizaje en él, impartir la clase de acuerdo al ritmo con que el alumno aprende, hacer la clase atractiva para el alumno mediante el uso de estrategias didácticas con las que la interacción entre el docente y los alumnos sea dinámica para que la enseñanza y aprendizaje fluya armoniosamente.

En la educación del niño estamos continuamente en presencia de la vida única. Sentir y realizar esta vida única es uno de los puntos más importantes para el educador. La vida, más fuerte que nosotros, más amplia que las capacidades de nuestra inteligencia, engloba en una unidad armoniosa principios muy variados y a menudo contradictorios.

#### **8.6. Importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de edad escolar.**

(UNIR, 2020). La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños. La música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números. Las actividades audio musicales son de mucha importancia debido a que trae consigo múltiples

beneficios en el desarrollo de los niños y niñas, entre los beneficios de incorporar actividades musicales a la educación estarían:

1. Mejora la audición de los niños y niñas.
2. Mejora la capacidad del lenguaje.
3. Un correcto desarrollo de la dicción.
4. Mejora la discriminación auditiva y eso permite distinguir palabras con que tengan una fonética parecida.
5. Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
6. Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
7. Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
8. Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
9. Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
10. Estimula los sentidos.
11. Mejora la capacidad de comunicación.
12. Aumenta la creatividad.
13. Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
14. Ejercita la memoria.

Cómo podemos apreciar en lo antes mencionado, los beneficios que aportan las actividades audio musicales son numerosos y de gran importancia en el desarrollo integral y social de los niños y niñas. Los beneficios de la implementación de actividades audio musicales no sólo aportan en el desarrollo de la discriminación auditiva, sino que, de igual forma aporta en el desarrollo social, motriz y sensorial de los niños y niñas.

Es por ello de suma importancia la incorporación de actividades audio musicales en las aulas de clases. De igual forma es necesario que los docentes estén al tanto de los beneficios y las distintas actividades que se pueden desarrollar a lo largo del semestre educativo.

(UNIR, 2020) Por otro lado, estas actividades también pueden generar ciertos tipos de efectos, entre ellos:

1. Fortalece la memoria, aprendizaje, concentración y creatividad.
2. Ayuda a las personas con problemas de dislexia.
3. Reduce el estrés, calma la ansiedad y controla el insomnio.
4. Aumenta la capacidad de aprender un nuevo idioma.
5. Apoya en algunos problemas neurológicos, por ejemplo: Alzheimer, Parkinson o trastorno del espectro autista (TEA), etc.

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López De La Calle, 2009).

Los beneficios que trae consigo la música son maravillosos y de mucha importancia. Los beneficios van desde la destreza motriz, un mejor desarrollo social, mejorar el habla, reconocimiento y distinción de palabras fonéticamente similares, hasta contribuir en el desarrollo neurológico, aportando beneficiosamente en el trastorno del espectro autista.

### **8.7. Beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de edad escolar**

#### **Contribución al desarrollo auditivo.**

Las actividades musicales, como herramienta educativa, permiten que se desarrollen capacidades como la atención, la discriminación auditiva, la memoria, la participación y el sentido de grupo, aspectos que intervienen en dichos lenguajes expresivos y contribuyen a mejorar el aprendizaje musical.

(Castro, 2010).

Las distintas actividades musicales no sólo benefician al desarrollo de la discriminación auditiva, sino que, también trae consigo beneficios en cuanto al desarrollo social, el compañerismo y la concentración.

### **Contribución al desarrollo lingüístico.**

Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales.

A través del lenguaje los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben los de los demás. El lenguaje es un elemento indispensable para la expresión e integración, y la escuela debe fomentar las oportunidades de comunicación. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

Específicamente, las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos. En generaciones anteriores, era una práctica educativa habitual la entonación de cantinelas sencillas para memorizar, por ejemplo, la tabla de multiplicar. Campbell indica que se ha comprobado que, tanto en bebés como en adultos, la música o el ritmo contribuyen a solidificar en la memoria todo tipo de conceptos, incluidas las palabras.

Un estudio demostró que los bebés de tres meses recordaban mejor la forma de manipular móviles<sup>1</sup> cuando escuchaban la misma música que oyeron durante su proceso de aprendizaje. Es muy positivo introducir música en todos los aspectos de la vida del niño, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, con canciones conocidas, incluso inventadas por ellos, mediante las cuales verbalicen conceptos diversos (números, partes de cuerpo, etc.) y describan actividades

cotidianas relacionadas con el paso del tiempo (inicio y final de actividades, entradas y salidas al patio, la hora de comer, de merendar, etc.) y/o de su autonomía personal. (Pascual Mejía, 2002)

**Canción: Las manos (Pilar Pascual) CD, corte n.º 1**

Me l - die - pués de c - mer,  
p - b - se me li - bien.

<i>Me lavo la cara con agua y jabón, cojo la toalla me la seco yo.</i>	<i>Me peino solito, qué guapo que estoy; me miro al espejo y sonrío yo.</i>	<i>Yo cojo la cuchara y cojo el tenedor, pincho las patatas me las como yo.</i>
--	---	---

### 8.8. Sugerencias de actividades audio musicales como estrategias didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños.

A continuación, se detalla una serie de actividades audio musicales tomadas de los diferentes métodos musicales tales como:

#### **El método de Edgar Willems y el desarrollo auditivo**

Los instrumentos prioritarios para hacer música son el cuerpo y la voz, antes de la práctica de cualquier otro instrumento. Willems considera que para tocar un instrumento hace falta que todo el ser humano esté en armonía. Por eso adquiere mucha importancia el canto interior y la respiración, para escuchar previamente cómo va a sonar. (Cuevas Romero, 2015)

## **Bases del método de Edgar Willems**

Para (Willems, El Oído Musical. La Preparación Auditiva Del Niño, 1985) Entre las condiciones básicas indispensables para el educador que quiera asumir la iniciación de los pequeños desatacaba las siguientes:

1. Amar a los niños y amar la música.
2. Conocer las bases Psicológicas de la educación musical tanto como la psicología del niño.
3. Encarar la música como un medio de cultura humana.

Hace falta añadir que el profesor deberá ser sumamente dinámico y sensible a todo cuanto concierne a la vida pues el valor humano del educador importa tanto, si no más, que el valor del método utilizado.

El desarrollo de la niña o niño debe ser asumido por personas que desean ser cocreadoras de un espacio social respetable, creando condiciones que guie y apoyen en su crecimiento como un ser capaz de vivir en el auto respeto y respeto por el otro, Willems destaca en todas sus obras la importancia desarrollo musical a temprana edad y de la responsabilidad que tiene que asumir el educador. Es decir, la música es un elemento importante en el desarrollo cognitivo, físico y social del niño, esta no solo es un arte sino un medio de comunicación.

## **Sobre el desarrollo auditivo según Willems**

Para Willems Mediante la educación podemos despertar, dirigir, desarrollar el funcionamiento del órgano del oído y esto tiene tanta importancia que, esto no debe dejarse a un lado pues de lo contrario si se le deja por su cuenta puede atrofiarse.

La tarea del docente es dura pero hermosa, debe guiarse no solo su talento, a su vez debe mostrarse como tomar conciencia auditiva, el desarrollo auditivo es experimentar los sonidos, aprender a escuchar, y para esto es necesario todo

material sonoro con el fin de despertar en el niño el amor por lo que ha escuchado, desarrollar su memoria auditiva, el deseo de crear e improvisar.

Es por esto que (Willems, Educación musical, I Guía didáctica para el maestro , 1966) en su libro El oído musical afirma lo siguiente:

El niño no utiliza un mal oído de la misma forma que, en general, sólo escuchamos con una oreja, la mejor de las dos, dejando la otra inactiva. Se trata, pues, de descartar los obstáculos de orden físico, auditivo y mental que impiden que el órgano auditivo permanezca receptivo a las impresiones exteriores. Aprender a escuchar es, de hecho, aprender a recibir las impresiones sonoras.

Sería, pues, necesario, ya que se trata del campo del sonido, desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura y del timbre (la duración pertenece al campo del ritmo). De estas tres cualidades la altura es, sin lugar a dudas, la más importante. Ahora bien, puede suceder que un niño no tenga ninguna noción de la diferencia de altura, ni del movimiento de subida o bajada del sonido. Tenemos entonces que realizar un trabajo de base.

Cuando nos ocupamos de sensorialidad se trata, claro está, de desarrollar la receptividad sensorial, que no hay que confundir con la conciencia sensorial; todos aquellos que tienen una experiencia real del mundo sonoro conocen la diferencia entre la receptividad sensorial (oír) y la conciencia sensorial (escuchar). Ambas funciones se completan, pero una no puede sustituir a la otra; la primera es el aspecto pasivo, la segunda el aspecto activo de un mismo proceso.

Para Willems el trabajo del maestro debe enfocarse en tres aspectos, el niño debe experimentar el sonido, despertar en el niño el amor por la música, despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

(Alvarado, 2013) Cita Bernal y Calvo: La música es un lenguaje que permite a todo ser humano expresarse y comunicarse. Es un medio por el que poder llegar a todo el mundo, debido a que su lenguaje es universal y globalizador. En cuanto

al pequeño, la música le proporciona energía, actividad, movimiento y sobre todo juego para que el sujeto, a través de ella pueda divertirse y disfrutar (pág. 1)

La educación musical viene a ser una herramienta útil para el aprendizaje en edad preescolar ya que entrar en juego las inteligencias múltiples y juega un papel importante por lo tanto se debe manejar algunas técnicas y metodologías para la enseñanza de la música. Esta metodología nos permite desarrollar la capacidad de discriminación auditiva.

Cada docente de tal forma, debe ser capaz de oír, reconocer y disfrutar de la misma esencia sonora para ayudar a despertar una actitud similar en sus estudiantes. O sea, que al preparar la clase es importante estar preparado y predispuesto a crear esta experiencia musical. Pues, el docente debe experimentar su campo sonoro antes de poder posibilitar una formación a sus estudiantes.

### **Metodología Kodaly**

Zoltan Kodaly fue un compositor, pedagogo musical, musicólogo y folklorista húngaro de renombre internacional que dedicó gran parte de su vida a la investigación, organización y difusión de la educación musical de su país.

A lo largo de su vida demostró una gran preocupación por la educación musical de los niños más pequeños, para los que llegó a crear música con textos sencillos y escribió ensayos. Este método musical ha tenido una gran influencia en muchos países, y es uno de los más expandidos y trabajados en el mundo. El método Kòdaly se basa en la educación de la voz. El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental.

Para Kòdaly, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que se aprende a hablar. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

El canto es el más importante medio de expresión musical a través del cual adquiere todos los medios necesarios para captar y apreciar la música, aunque no aprenda a tocar un instrumento. Es un elemento motivador para el aprendizaje de la música a través del que pueden comprender la estructura musical, la proporción de la forma y jugar con las partes de una obra, además de trabajar el ritmo, la melodía y la armonía de estas.

Progresivamente se irán desarrollando actividades más complejas y elaboradas a través de fonemas rítmicos, fononimia, juegos corales y del solfeo relativo. Tanto Kodaly como Orff se preocuparon mucho por trabajar el sentido y la calidad de los materiales didácticos (Cuevas Romero, 2015)

La universidad Católica de San Antonio de Murcia (2017) realizaron una recopilación de las actividades que se emplean según el método Kodaly de las cuales se presentan las siguientes:

**Actividad ¿Dónde están las llaves?** "En la siguiente actividad trabajaremos la canción popular "¿Dónde están las llaves?" mediante el método Kodaly. Repartiremos una partitura como está a cada niño:

**¿Dónde están las llaves?**

¿Dón-de\_es - tán las lla-ves, ma - ta - ri - le - ri - le - ri - le, ¿dón - de\_es - tán las lla-ves, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon. En el fon - do del mar, ma - ta - ri - le - ri - le - ri - le, en el fon - do del mar, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon

Dividimos la actividad en tres partes.

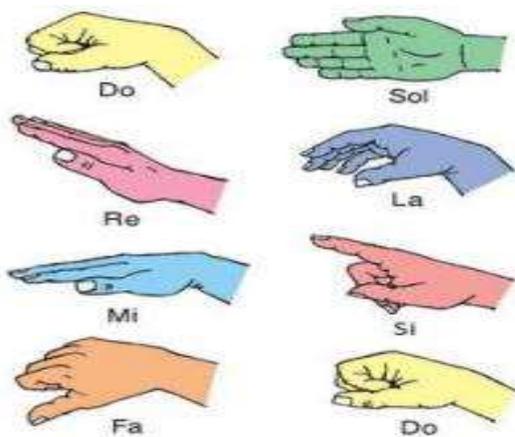
En primer lugar, leeremos la canción mediante el método silábico (titi-ta-ta-titi-titi...)

Cuando se tenga dominado el canto a modo silábico, pasaremos a la lectura clásica de la partitura, es decir, trabajaremos la fononimia.

Utilizaremos para ello la metodología de Kodaly en la que cada nota se representa con una determinada posición manual. Alumnos y profesores deberán ir cantando las notas de la canción a la vez que van utilizando la metodología Kodaly.

En tercer lugar, dividiremos el aula en dos; lado izquierdo y lado derecho. Un grupo tocará la canción con la flauta y el otro la cantará, y viceversa.

### Actividad fononimia



La universidad Católica de San Antonio de Murcia (2017) muestra En esta actividad, la práctica del método de Kodaly mediante la fononimia.

El ejercicio consiste en que el profesor les enseñará unas tarjetas donde irán dibujadas los signos de las notas musicales y por detrás aparecerá la forma

se representará la nota escrita, por ejemplo: Do, re, mi, etc.

Una vez que los niños han podido apreciar qué notas es, deberán representarla mediante la parte fundamental en la que se basa este modelo, el canto, que como hemos podido apreciar en clase, es el método central.

En la siguiente imagen, podemos ver un ejemplo de cómo se señalan las notas musicales mediante la fononimia.

## Metodología 2.0

Da (Silveria, 2016) cita a Bernardi y Silva: todas las generaciones coexisten; una no es reemplazada por otra cuando surge otra tecnología más avanzada, sino que la más actual se torna la más usada y popular entre los usuarios. La primera generación, por lo tanto, fue caracterizada por la enseñanza por correo, con entregas de materiales impresos (que eran enviados, como el juicio nos puede indicar, a través de los medios de transporte existentes).

- **Adivina el sonido**



Como primera aplicación tenemos “adivina el sonido”. Es un juego educativo que estimula la inteligencia y mejora la capacidad de reconocer y adivinar sonidos a medida que pasa de nivel. Ayuda a establecer una conexión en el cerebro entre los objetos cotidianos

y los ruidos que los producen.

Este juego está especialmente diseñado para niños, con dibujos y sonidos coloridos. Fácil, simple e intuitivo, para que todos puedan jugar solos sin instrucciones.



Cuenta con más de 140 melodías como animales, instrumentos, sonidos domésticos y mucho más. Por cada sonido que escuchese el alumno podrá elegir la respuesta entre 4 imágenes, tocando el dibujo para saber si adivinaste el sonido

*Interfaz del juego.*

Es un juego sencillo y entretenido, ideal para mejorar el desarrollo visual y auditivo del alumno. Al jugar se escuchará un sonido cualquiera de todos los antes ya mencionados y con esto tendrás que seleccionar la figura correspondiente al sonido para seguir desbloqueando nuevos niveles.

## VIII. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Preguntas Específicas	Técnicas para Recopilación de Información	Fuentes de Información
Identificar la estrategia didáctica que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.	¿Qué estrategia didáctica se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?	<p>¿Qué entiende por discriminación auditiva?</p> <p>¿Qué es estrategia didáctica?</p> <p>¿Qué estrategia didáctica utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Padres de familia</p>
Describir las actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B.	¿Qué actividades audio musicales desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B?	<p>¿Qué entiende por actividades audio musicales?</p> <p>¿Conoce qué actividades audio musicales pueden desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director</p> <p>Docente</p> <p>Padres de familia</p>

<p>Valorar la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?</p>	<p>¿Cuánta importancia le dan a las actividades audio musicales en el centro educativo?</p> <p>¿Cree que las actividades audio musicales son importantes en el desarrollo de los niños? ¿por qué?</p> <p>¿Qué actividades audio musicales cree usted que son las más importantes para lograr un buen desarrollo de la discriminación auditiva?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Padres de familia</p>
<p>Determinar los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B.</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?</p>	<p>¿Qué beneficios brindan las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Padres de familia</p>

		¿Los beneficios que brindan las actividades audio musicales en la discriminación auditiva son útiles en el día a día de los niños?		
--	--	--	--	--

## IX. DISEÑO METODOLÓGICO

“La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” (Mata Solís , 2019)

La investigación descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo o del por qué alguien estuvo involucrado (investigación explicativa). La investigación descriptiva proporciona un perfil detallado de un evento, condición o situación utilizando métodos ya sea cuantitativos, cualitativos o una combinación de ambos. Las técnicas de recopilación de datos como la investigación de campo y los estudios de caso se utilizan para la investigación descriptiva cualitativa. (Sarget, La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales, 2003)

El tipo de investigación es descriptiva, ya que se estudia las estrategias didácticas, materiales, dificultades y deficiencias en el contexto del problema. Para la recolección de información se realizó una entrevista al personal involucrado directora, docente y padres de familia, también se observó en la el aula de clases con el fin de lograr un análisis fiel y realista.

Por lo tanto, consideramos que nuestra investigación es de nivel descriptivo ya que, utilizando técnicas de recolección de información con las partes involucradas, y describimos, analizamos e interpretamos los resultados obtenidos realizando una analogía entre ellos, buscando responder las cuestiones de investigación.

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Gamarra, La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual, 2010)

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del Centro Público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

Es una investigación transversal porque se seleccionó una determinada población de muestra; y todo ello, durante un periodo de tiempo determinado.

## X. EL ESCENARIO

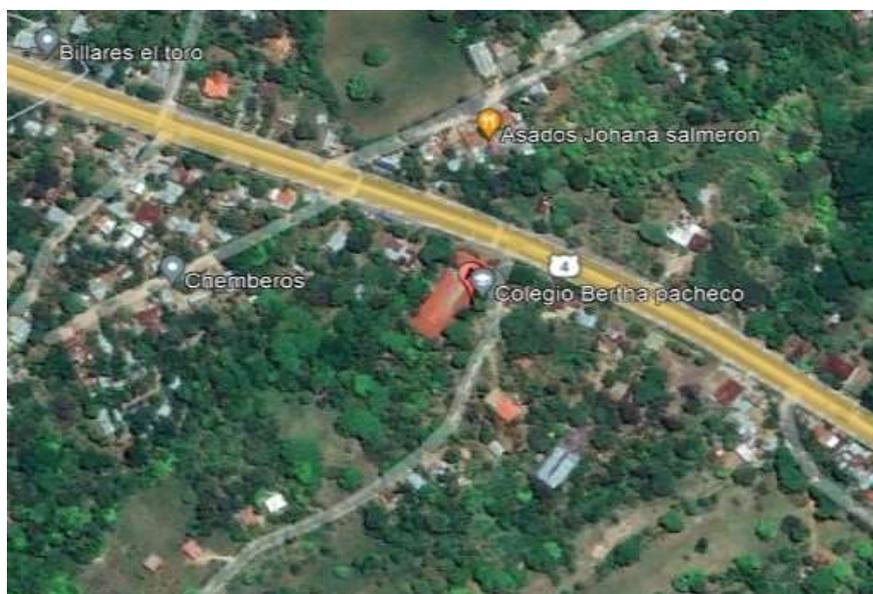
El escenario en donde se llevó a cabo el estudio fue en el tercer grado del Centro Público Bertha Pacheco que se encuentra ubicado en el km. 38 ½ carretera Granada-Masaya. Se puede acceder a través del transporte público que viaja de Managua a Granada o viceversa.

Fue en este escenario, en el aula de tercer grado B en donde se realizó el estudio con el objetivo de analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del centro público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora del centro escolar, a la docente y padres de familia de tercer grado B, para poder evidenciar de esta manera, el conocimiento y la apreciación, dudas, inquietudes y necesidades de los implicados en relación a las actividades audio musicales para desarrollar la discriminación auditiva.

### **Contexto en el que se ejecuta el estudio**

La presente investigación se realizó en el Centro Público Bertha Pacheco. Es una escuela rural ubicada actualmente en el kilómetro 38 ½ sobre la carretera Granada- Masaya, fue fundado por la profesora de la comunidad Doña Bertha Pacheco, en el año 1964, con el nombre de Casa de Escuela.



En el año 1984, recibe el nombre de Escuela José Humberto Cerda Calero ubicándose en el Capulín Número dos en el kilómetro 39 sobre la carretera Granada-Masaya, con la modalidad de Primaria Regular. Luego en 1988 se abre la Secundaria en el turno Vespertino compuesta de los primeros a terceros años. Tres años después se apertura el preescolar comunitario.

Ya en el año 1997, cuenta con la secundaria completa y se da la primera promoción de Quinto año.

En mayo de 1998 a solicitud de los Padres de Familia de dicha comunidad, el centro escolar toma el nombre de Colegio Bertha Pacheco, en honor a la primera maestra y fundadora de dicha escuela.

En el año 2003 con apoyo del gobierno de Japón y la primera dama Dña. Lila T. de Bolaños, se construyen las nuevas instalaciones del colegio Bertha Pacheco, las cuales se ubican actualmente en el kilómetro 38 ½ carretera Granada-Masaya. Posteriormente, en el año 2005, se apertura la Secundaria Sabatino a distancia. En el año 2009 por orientaciones del Ministro de Educación, el centro Público

Bertha Pacheco se organiza en Núcleo Educativo Rural, siendo el centro base llamado “NUCLEO EDUCATIVO RURAL BERTHA PACHECO”; actualmente dirigido por La Lic. Sandra Gutiérrez como directora y el profesor Sergio Hernández y Fátima Ruiz como subdirectores. (Moreira, 2015)

El Colegio Bertha Pacheco; Granada, está construida con una planta principal de un piso. Distribuida en 16 aulas de 46.73 mts, 4 pabellones, primer pabellón 6 aulas al final un aula pequeña de 4.22 mts, la dirección y biblioteca.

El segundo pabellón consta de 4 aulas de 46.37 mts y el tercer pabellón está compuesta por 4 aulas dos de ellas miden 23.01 mts y al final una cocina, en el cuarto pabellón está compuesto por un aula de 46.44 mts, CTE. 1 oficina administrativa, 10 baterías sanitarias, 1 cancha deportiva pequeña, recursos naturales con huertos escolares: también consta con tanques de almacenamiento de agua potable.

Atiende las modalidades de: Educación inicial, primaria regular, secundaria regular (en los turnos matutino y vespertinos) y secundaria sabatina

La administración educativa está debidamente organizada con sus estatutos reglamentarios, que especifican las condiciones del centro, cada docente es estudiante de pedagogía según la materia que imparte, cada trabajador promueve el cumplimiento de los estatutos del centro.

### **Selección de informantes**

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son la directora, la docente y 4 padres de familia de tercer grado B de primaria de aquellos estudiantes que poseen una asistencia regular al centro educativo y se involucran, siendo interesados en el desarrollo académico de sus hijos. Estos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

**Población:** Son los 1800 estudiantes en total de educación inicial, educación primaria y educación secundaria del colegio Bertha Pachecho.

**Muestra:** Para efectos de la investigación se tomó como muestra a los 49 estudiantes de tercer grado B, los cuales fueron seleccionados por conveniencia para realizar la investigación.

### **Tipo de muestreo:**

**Muestreo por conveniencia:** Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación.

### **Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario.**

Se solicitó permiso a la directora del centro escolar Bertha Pacheco para realizar la recolección de información en el centro, así mismo se le preguntó a la docente si estaba de acuerdo en que nosotros observamos su clase y se realizara entrevistas a ella y a los padres de familia.

Luego procedimos a familiarizarnos con el entorno del aula y los estudiantes, la profesora nos presentó y les explicó brevemente a los infantes nuestro propósito en su salón de clase, observamos durante un tiempo y tomamos notas del desempeño de la profesora con los niños.

Seguido realizamos una pequeña actividad con los niños ayudándonos con instrumentos de percusión, hicimos algunas actividades audio musicales como estrategias didácticas para desarrollar la discriminación auditiva, los niños mostraron su interés y participación en la actividad, así que con ayuda de la docente ellos cantaron varias canciones infantiles y nosotros los acompañamos en la percusión y culminamos la actividad.

Una vez terminada la clase procedimos con las entrevistas a la directora, docente y algunos padres de familia que con amabilidad nos respondieron la entrevista. Nos retiramos del centro dándole las gracias a todo el personal por haber aceptado nuestra solicitud y por su aporte para llevar a cabo esta investigación.

### **Técnicas para recopilar información:**

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

- ✚ **La observación:** La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Culture, 2023)
  
- ✚ **La entrevista abierta.** Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

## **Técnicas de análisis**

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados).**

## **Rol de los investigadores**

Los investigadores son estudiantes de quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de analizar la influencia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del centro público Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023.

Luego se realizaron las entrevistas y la observación a los protagonistas del objeto de estudio de la investigación, como fueron la directora, la docente y 4 padres de familia de los estudiantes de tercer grado B.

## **Criterios regulativos:**

- **Criterio de veracidad**

(Oceano, 2001) El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios introducidos intencionalmente en la variable independiente.

La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivistas y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Oceano, 2001) Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Oceano, 2001)

## XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Objetivo específico N°1: Identificar la estrategia didáctica que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B.**

Se puede concretar que las estrategias didácticas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, 2019)

**En cuanto a la pregunta qué estrategia didáctica utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B, la docente contestó lo siguiente:** “instrumentos musicales y carteles con los distintos signos para hacer los sonidos y los niños puedan identificar”

**Mientras tanto la directora respondió** que poseen reproductores de audio, sonido de la naturaleza, utilización de la tecnología (data show)

**El padre de familia número uno respondió:** Organizan grupos que realicen experimentos, diseños o diálogos que favorecen la curiosidad y reflexión de conocimientos.

**Padre de familia numero dos respondió:** Lectura en voz alta, y exposiciones grupales

**Padre de familia número tres respondió:** Reconocer con los ojos cerrados, el ruido que hacen distintos objetos al caer, escuchar ruidos grabados o naturales.

**Padre de familia número cuatro respondió:** Juegos de memoria, leer libros, periódicos o revistas.

**En la observación en el aula de clases** se percibió que dentro la planificación del docente, en algunas asignaturas como lengua y literatura y la clase de TAC, se presentan estrategias, pero no para el desarrollo de la discriminación auditiva en el aula de clase.

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases, en comparación con la teoría, se utilizan estrategias didácticas en el aula de clase, pero no con el fin de desarrollar la discriminación auditiva. La docente utiliza estas estrategias dentro de su planificación para hacer la clase más entretenida.

**Objetivo específico N°2: Describir las actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B.**

Según (Gallegos García, 2004) (Flores, 2017)“Las actividades audio musicales son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos de cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos; acompañadas con gestos (...) o la interpretación sencilla de danzas “(P.1)

**En cuanto a la pregunta conoce qué actividades audio musicales pueden desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B, la docente contestó:** Reproducir audios o ejercicios de reconocimientos de sonidos.

**Mientras tanto la directora respondió:** Escuchar diversos audios, hacer diferentes sonidos con la boca, hacer instrumentos musicales con materiales del medio.

**El padre de familia número uno respondió:** Los bailes folclóricos, cantar y repetir o imitar sonidos de animales.

**El Padre de familia número dos respondió:** La danza, tocar instrumentos musicales

**El Padre de familia número tres respondió:** Escuchar música, tocar instrumentos.

**El Padre de familia número cuatro respondió:** Los bailes folclóricos, cantar.

**En la observación en el aula de clases** No se utilizan actividades audio musicales en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado, utilizan la música como un recurso para el desarrollo de otras asignaturas como es Lengua y Literatura y TAC.

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases, en comparación con la teoría, las actividades audio musicales son una parte elemental para ayudar a los niños en el desarrollo de la discriminación auditiva, por tanto, es necesario utilizarlas en el aula de clase como estrategias didácticas.

**Objetivo específico N°3: Valorar la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.**

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López De La Calle, 2009)

**En cuanto a la pregunta cree que las actividades audio musicales son importantes en el desarrollo de los niños. ¿Por qué? la docente contesto:** Sí, de tal manera desarrollarían más lo intelectual.

**Mientras tanto la directora respondió:** Mucha importancia, tanto así que se promueve los coros estudiantiles.

**El padre de familia número uno respondió:** Si, son importantes, porque ayuda al niño a desarrollar su nivel de aprendizaje.

**El padre de familia número dos respondió:** Leer, porque así ellos irán comparando sonidos que puedan tener igual terminación

**El padre de familia número tres respondió:** Si porque con ello los niños aprenden a desenvolverse en público.

**El padre de familia número cuatro respondió:** Si, son importantes, porque ayuda al niño a desarrollar su nivel de aprendizaje.

**En la observación en el aula de clases,** se percibió que se utilizan algunas actividades audio musicales en el aula de clase, pero no se le da la debida importancia como para incluirlas como estrategias didácticas para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado, sino que se utilizan como recursos para desarrollar la clase.

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases, en comparación con la teoría, se sabe que las actividades audio musicales son importantes para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado, por tanto, se deben tomar en cuenta como estrategias y no simplemente como un recurso.

**Objetivo específico N°4: Determinar los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B.**

Las actividades musicales, como herramienta educativa, permiten que se desarrollen capacidades como la atención, la discriminación auditiva, la memoria, la participación y el sentido de grupo, aspectos que intervienen en dichos lenguajes expresivos y contribuyen a mejorar el aprendizaje musical. (Castro, 2010)

**En cuanto a la pregunta ¿Qué beneficios brindan las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?, la docente contestó:** Desarrollan mejor el pensamiento lógico y aprenden a expresar sus sentimientos y emociones.

**La directora respondió:** Ayuda a desarrollar el sentido del oído, los estudiantes pueden apreciar diferentes sonidos.

**El padre de familia número uno respondió:** Desarrollan más la capacidad de entendimiento.

**El padre de familia número dos respondió:** Mejoran significativamente la capacidad para diferenciar los sonidos del lenguaje hablando y comprendiendo las palabras y frases que se les dicen.

**El padre de familia número tres respondió:** Les ayuda a que los niños pierdan la pena a expresar lo que sienten.

**El padre de familia número cuatro respondió:** Les ayuda a desenvolverse mejor en sus clases.

**En la observación en el aula de clase,** a pesar del poco conocimiento que se tiene sobre los beneficios que brindan las actividades audio musicales, se observó que priorizan otras actividades como los deportes, las matemáticas, actividades culturales, pero no las actividades audio musicales con el fin de desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clase, en comparación con la teoría, las actividades audio musicales son un elemento indispensable ya que brindan muchos beneficios que contribuyen notablemente en la discriminación auditiva, sin embargo, por desconocimiento, no son utilizadas en el aula de clase.

## XII. CONCLUSIONES

Considerando los resultados obtenidos en esta investigación con respecto a la importancia Actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B del centro escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2023 se obtuvieron las siguientes conclusiones:

**Según el objetivo específico N°1: Identificar la estrategia didáctica que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B,** se concluye, que la docente utiliza estrategias didácticas, en base a las estrategias 2.0 es decir hace uso de la tecnología ya que sus estrategias se caracterizan por usar material impreso, reproducir música a través de un reproductor o el uso del aula TIC, las cuales planifica para hacer su clase más entretenida, pero no con el fin de utilizarlas para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños.

Las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes por lo cual es importante que el docente pueda emplear de manera correcta las estrategias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, es por esta razón que el docente debe tener un criterio pedagógico para seleccionarlas de acuerdo a sus objetivos propuestos y así realizar este proceso de manera correcta.

**Según el objetivo específico N°2: Describir las actividades audio musicales que desarrollan la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B,** se concluye que de acuerdo a la teoría las actividades que desarrollan la discriminación auditiva, son actividades referentes a la naturaleza del objeto sonoro, actividades referentes al número de objetos agitados. Actividades referentes a la dirección y la distancia de un objeto sonoro, son actividades de exploración del espacio, y de los movimientos de cuerpo al ritmo de la melodía que se escuche, esta puede ser acompañadas con gestos o interpretando de manera sencilla la melodía o por medio de una danza.

**Según el objetivo específico N°3: Valorar la importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.**

Tanto la docente, la directora, como los padres de familia, están conscientes de la importancia y aplicación de las actividades audio musicales como estrategia didáctica en el aula de clase, sin embargo, aunque se realizan diferentes actividades musicales en el centro y en el aula de clase, estas están dirigidas como una recreación y no como una estrategia para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado.

**Según el objetivo específico N°4: Determinar los beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer grado B,** se concluye que, las actividades audio musicales permiten mejorar la atención, la memoria, la concentración la creatividad de imaginación, la expresión, la percepción y discriminación de los sonidos, reconocimiento y distinción de palabras fonéticamente similares, la comunicación, el compañerismo, la empatía y a concentración.

## XIV. RECOMENDACIONES

### **Al director:**

- Realizar capacitaciones impartidas por un especialista o pedagogo musical sobre la implementación de actividades audio musicales como estrategia para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del centro escolar Bertha Pacheco.
- Fomentar y concientizar a los padres de familia sobre cómo pueden continuar apoyando a sus hijos e hijas en casa en la aplicación de estas actividades.

### **A la docente:**

- Realizar dentro de la planificación de clase de manera consiente actividades audio musicales como estrategia para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de centro escolar Bertha Pacheco.
- Planificar actividades que desarrollen la discriminación auditiva tales como: escuchar sonidos de animales, objetos o personas y que los estudiantes puedan identificarlos. Escuchar los sonidos de la naturaleza. Escuchar melodías que inviten a bailar o hacer mímicas.
- Hacer uso de los recursos tales como: reproductor musical, material impreso, celular, USB y el aula TIC con el fin de utilizarlas para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños.

### **A los padres de Familia:**

- Trabajar en conjunto con la docente y reforzar desde casa, las actividades audio musicales que brindan beneficios a sus hijos para desarrollar la discriminación auditiva.
- Llevar a su hijo o hija a un especialista si presenta problemas de audición.

## XV. BIBLIOGRAFÍA

- García Molina, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*.
- Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Santiago de Chile.
- Castro, D. L. (2010). *LA MEJORA DEL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVES DEL JUEGO MUSICAL*. Madrid: Revista de Folklore.
- Cuevas Romero, S. (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios de siglo xx en la enseñanza actual*. Sevilla: El Sevier.
- Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.
- Díaz, F. y. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Ciudad de México : McGraw-Hill.
- Estalayo Alonso, V. (2014). *Inteligencia auditiva: Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Madrid.
- Flechas, R. (1999). *Aprendizaje dialógico y participación social*. Barcelona, España: Comunidades de aprendizaje.
- Flores, J. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Researchgate.net.
- Gallegos García, C. I. (2004). *Características de las actividades musicales en Educación Infantil*. Filomusica.
- Gamarra, P. C. (2010). *La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual*. Lima.
- Gamarra, P. C. (2010). *La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual*. Lima.
- López De La Calle, M. (2009). *La formación de los maestros en Educación Infantil*. Madrid.
- Mata Solís , L. D. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Madrid: Investigalia.
- Miranda, R. y. (2019). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en educación secundaria*. Chontales: Repositorio UNAN.
- Moreira, C. C. (2 de febrero de 2015). NIVEL DE CUMPLIMIENTO DEL MARCO JURÍDICO . GRANADA, GRANADA, Nicaragua .
- Oceano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid.
- Perafan, B. (2023). ¿Qué es la didáctica? *Blog de CEUPE*.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Sanchez, J. (2023). Managua.
- Sarget, M. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Madrid : Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete.
- Sarget, M. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Madrid : Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete.
- Silveria, B. (2016). *Tecnologías de la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente*. Sao Pablo.
- Trocoso, S. (2020). *¿Qué es la discriminación auditiva?*
- Troncoso Bahamonde, C. (2017). *Percepción auditiva*. Santiago, Chile: Espacio Terapéutico Integral.
- UNIR. (22 de Diciembre de 2020). Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- UZCO RUTTI , L. (2018). *Estrategias didácticas para la intervención educativa en casos de dislalia funcional en Lima, Perú*: Repositorio Digital de Tesis PUCP.
- Vega Martín, M. R. (2014). *Inteligencia auditiva: Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Madrid.
- Willems, E. (1966). *Educación musical, I Guía didáctica para el maestro* . Ricordi americana .
- Willems, E. (1985). *El Oído Musical. La Preparación Auditiva Del Niño*. Francia: Paidós.

### Referencias físicas

1. Cuevas S (2015) La trascendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la Enseñanza actual, revista No 27 Pág. 1.
2. Pascual, M. (2002). Didáctica de la música para primaria. Ciudad: editorial.
3. Willems Edgar (1966) Educación Musical, I Guía didáctica para el maestro, RICORDI AMERICANA página 3
4. Willems Edgard (1985) El odio musical, la preparación auditiva del niño, PAIDÓS Buenos Aires. Pág. 67 -103

### Referencias Web

1. Alvarado R (2013) la música y su rol en la formación del ser humano, FACSO. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
  
2. Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia de la Lengua 2019 Diccionario de la Lengua Española vigésimo cuarta edición recuperada de: <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>
  
3. Caballero S. (2008) revista polis vol 7 No 21 2008 la gestión del aprendizaje pág. 313 recuperado: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v7n21/art15.pdf>
  
4. Caraballo A. (2018) Los beneficios de la música para los niños, Recuperado de <https://www.guiainfantil.com.cdn.ampproject.org/c/s/www.guiainfantil.com/servicios/musica/villan/indice.htm/amp/>
  
5. Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
  
6. De Edgar Willems. (1985). El oído musical es la preparación auditiva del niño. Recuperado de <https://pdfcoffee.com/edgar-willems-el-oido-musical-la-preparacion-auditiva-del-niopdf-4-pdf-free.html>
  
7. De Joel Flores. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/345959045\\_Estrategias\\_didacticas\\_p ara\\_el\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_contextos\\_universitarios](https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios)
  
8. Fernando García Gajardo, Gonzalo Fonseca Grandon y Lisbeth Concha Gfell Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 15, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pág. 7. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>

9. Miranda, S. (2019). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música. Recuperado de <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM11007>
10. Miller (S.F) ¿Qué es el trastorno del procesamiento auditivo? Recuperado de <https://childmind.org/es/articulo/que-es-el-trastorno-del-procesamiento-auditivo/>
11. Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), pág. 2. Recuperado: <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
12. Rodríguez F. 2013 Método Dalcroze, Método Dalcroze página web recuperado: <http://didacticadearte.blogspot.com/>
13. Rosell P, Washington, & Ramos P, Rosa E. (2009). Consideraciones Generales de los Métodos de Enseñanza y su Aplicación en cada etapa del aprendizaje. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 8(2) Recuperado: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-519X2009000200016&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000200016&lng=es&tlng=es)
14. S.A. Estudiantes de la universidad Católica de San Antonio de Murcia Práctica 3: Kodaly recuperado: <https://viviendolamusicablog.wordpress.com/actividades/practica-3-kodaly/>
15. Silveria, B. (2016). Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
16. Troncoso, B. (2020). ¿Qué es la discriminación auditiva? Recuperado de <http://cedin.udec.cl>

17. Valencia, M. (2015). Corpus teórico – Edgar Willems. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2974>
  
18. Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/347022457/WILLEMS-E-La-Preparacion-Musical-de-Los-Mas-Peuenos>
  
19. Pascual P. (2006) Didáctica de la música para educación infantil. Recuperado de [https://compress-pdf.obar.info/#google\\_vignette](https://compress-pdf.obar.info/#google_vignette)

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE TERCER GRADO DEL  
CENTRO ESCOLAR BERTHA PACHECO DE LA CIUDAD DE GRANADA**

Estimada docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer grado B de primaria del Centro Escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2023

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué es estrategia didáctica?
3. ¿Qué estrategias didácticas utilizan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado?
4. ¿Qué entiende por actividades audio musicales?
5. ¿Qué actividades audio musicales pueden desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado?

6. ¿El centro educativo cuenta con herramientas para utilizar las actividades audio musicales que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado?
7. ¿Cuánta importancia les dan a las actividades audio musicales el centro educativo?
8. ¿Usted cree que las actividades audio musicales son importantes para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado? ¿por qué?
9. ¿Qué actividades audio musicales cree usted que son las más importantes para lograr un buen desarrollo de la discriminación auditiva de los niños de tercer grado?
10. Además de mejorar la audición en los niños ¿Qué otros beneficios brindan las actividades audio musicales en la discriminación auditiva?
11. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva son útiles en el día a día de los niños?
12. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva realmente le favorece a los niños de tercer grado? ¿Por qué?
13. ¿Qué actividades audio musicales sugiere como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado?
14. ¿Recomienda que se utilicen las actividades audio musicales en el aula de clase para mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR  
BERTHA PACHECO DE LA CIUDAD DE GRANADA**

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer grado B de primaria del Centro Escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2023

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué es estrategia didáctica?
3. ¿Qué estrategias didácticas utilizan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
4. ¿Qué entiende por actividades audio musicales?
5. ¿Qué actividades audio musicales pueden desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?

6. ¿El centro educativo cuenta con herramientas para utilizar las actividades audio musicales que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
7. ¿Cuánta importancia les dan a las actividades audio musicales el centro educativo?
8. ¿Usted cree que las actividades audio musicales son importantes para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B? ¿Por qué?
9. ¿Qué actividades audio musicales cree usted que son las más importantes para lograr un buen desarrollo de la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B?
10. Además de mejorar la audición en los niños ¿Qué otros beneficios brindan las actividades audio musicales en la discriminación auditiva?
11. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva son útiles en el día a día de los niños?
12. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva realmente le favorece a los niños de tercer grado B? ¿Por qué?
13. ¿Qué actividades audio musicales sugiere como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
14. ¿Recomienda que se utilicen las actividades audio musicales en el aula de clase para mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE  
TERCER GRADO DEL CENTRO ESCOLAR BERTHA PACHECO DE LA  
CIUDAD DE GRANADA**

Estimados padres de familia:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer grado B de primaria del Centro Escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2023

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué es estrategia didáctica?
3. ¿Qué estrategias didácticas utilizan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
4. ¿Qué entiende por actividades audio musicales?
5. ¿Qué actividades audio musicales pueden desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?

6. ¿El centro educativo cuenta con herramientas para utilizar las actividades audio musicales que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
7. ¿Cuánta importancia les dan a las actividades audio musicales el centro educativo?
8. ¿Usted cree que las actividades audio musicales son importantes para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B? ¿por qué?
9. ¿Qué actividades audio musicales cree usted que son las más importantes para lograr un buen desarrollo de la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B?
10. Además de mejorar la audición en los niños ¿Qué otros beneficios brindan las actividades audio musicales en la discriminación auditiva?
11. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva son útiles en el día a día de los niños?
12. ¿Los beneficios que trae consigo un buen desarrollo de la discriminación auditiva realmente le favorece a los niños de tercer grado B? ¿Por qué?
13. ¿Qué actividades audio musicales sugiere como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?
14. ¿Recomienda que se utilicen las actividades audio musicales en el aula de clase para mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

La presente Guía de Observación tiene como propósito obtener información acerca de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer grado B de primaria del Centro Escolar Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2023

Aspectos a observar	Si	No
Se utilizan estrategias didácticas en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B		
Se utilizan actividades audio musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B		
El centro educativo cuenta con herramientas para utilizar las actividades audio musicales que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B		
Se hace énfasis en los beneficios que brindan las actividades audio musicales en la discriminación auditiva de los niños de tercer grado B		

Se observa desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer grado a través de las actividades audio musicales		
Se sugiere en el plan de clase el uso de las actividades musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B en el aula de clase		
Se observan recursos en el aula de clase para utilizar las actividades audio musicales que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.		

## TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Entrevistados	Categorías	Entrevista	observación	Teoría	Comentario
Docente	Estrategia didáctica que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.	Instrumentos musicales y carteles con los distintos signos para hacer los sonidos y los niños puedan identificar.	Se percibió que dentro la planificación del docente, en algunas asignaturas como lengua y literatura y la clase de TAC, se presentan estrategias, pero no para el desarrollo de la discriminación auditiva en el aula de clase.	“Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, 2019)	De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases, en comparación con la teoría, se utilizan estrategias didácticas en el aula de clase, pero no con el fin de desarrollar la discriminación auditiva. La docente utiliza estas estrategias dentro de su planificación para hacer la clase más entretenida.
Directora		Reproductores de audio, sonido de la naturaleza, utilización de la tecnología (data show)			
Padre1		Organizan grupos que realicen experimentos, diseños o diálogos que favorecen la curiosidad y reflexión de conocimientos.			
Padre 2		Lectura en voz alta, y exposiciones grupales			
Padre 3		Reconocer con los ojos cerrados, el ruido que hacen distintos objetos al caer, escuchar ruidos grabados o naturales			
Padre 4	Juegos de memoria, leer libros, periódicos o revistas				
Docente	Actividades audio musicales que desarrollan la	Reproducir audios o ejercicios de reconocimientos de sonidos	No se utilizan actividades audio musicales en el aula de clase	Según Gallego (2,004) “Las actividades audio musicales son	De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases,

Directora	discriminación auditiva.	Escuchar diversos audios, hacer diferentes sonidos con la boca hacer instrumentos musicales con materiales del medio	para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado, utilizan la música como un recurso para el desarrollo de otras asignaturas como es Lengua y Literatura y TAC.	actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos de cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos; acompañadas con gestos (...) o la interpretación sencilla de danzas "(P.1)	en comparación con la teoría, las actividades audio musicales son una parte elemental para ayudar a los niños en el desarrollo de la discriminación auditiva, por tanto, es necesario utilizarlas en el aula de clase como estrategias didácticas.
Padre1		1.Los bailes folclóricos, cantar y repetir o imitar sonidos de animales			
Padre 2		2.La danza, tocar instrumentos musicales			
Padre 3		3. Escuchar música, tocar instrumentos			
Padre 4		1.Los bailes folclóricos, cantar			
Docente	Importancia de las actividades audio musicales como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva	Sí, de tal manera desarrollarían más lo intelectual	Se percibió que se utilizan algunas actividades audio musicales en el aula de clase, pero no se le da la debida importancia como para incluirlas como estrategias didácticas para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B, sino que se utilizan como recursos para desarrollar la clase.	La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del	De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clases, en comparación con la teoría, se sabe que las actividades audio musicales son importantes para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado, por tanto, se deben tomar en cuenta como estrategias y no simplemente como un recurso.
Directora		Mucha importancia, tanto así que se promueve los coros estudiantiles.			
Padre1		Si, son importantes, porque ayuda al niño a desarrollar su nivel de aprendizaje			
Padre 2		Leer, porque así ellos irán comparando sonidos que puedan tener igual terminación			
Padre 3		Si porque con ello los niños aprenden a			

		desenvolverse en publico		niño/a (López de la Calle, 2009)	
Padre 4		Si, son importantes, porque ayuda al niño a desarrollar su nivel de aprendizaje			
Docente	Beneficios de las actividades audio musicales en el desarrollo de la discriminación auditiva	Desarrollan mejor el pensamiento lógico y aprenden a expresar sus sentimientos y emociones.	A pesar del poco conocimiento que se tiene sobre los beneficios que brindan las actividades audio musicales, se observó que priorizan otras actividades como los deportes, las matemáticas, actividades culturales, pero no las actividades audio musicales con el fin de desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer grado B.	Las actividades musicales, como herramienta educativa, permiten que se desarrollen capacidades como la atención, la discriminación auditiva, la memoria, la participación y el sentido de grupo, aspectos que intervienen en dichos lenguajes expresivos y contribuyen a mejorar el aprendizaje musical. (Castro, 2,006)	De acuerdo a las respuestas de los entrevistados y la observación en el aula de clase, en comparación con la teoría, las actividades audio musicales son un elemento indispensable ya que brindan muchos beneficios que contribuyen notablemente en la discriminación auditiva, sin embargo, por desconocimiento, no son utilizadas en el aula de clase.
Directora		Ayuda a desarrollar el oído como sentido, los estudiantes pueden diferenciar diferentes fenómenos.			
Padre1		Desarrollan más la capacidad de entendimiento.			
Padre 2		Mejoran significativamente la capacidad para diferenciar los sonidos del lenguaje hablando y comprendiendo las palabras y frases que se les dicen.			
Padre 3		Les ayuda a que los niños pierdan la pena a expresar lo que sienten.			
Padre 4		Les ayuda a desenvolverse mejor en sus clases.			

