

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



TEMA DE INVESTIGACIÓN.

“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.”

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORES:

- Br. Hasby Valentín García Cruz.
- Br. Edwin Antonio Siles Mendez.

Tutor:

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 15 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.”

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORES:

- Br. Hasby Valentín García Cruz.
- Br. Edwin Antonio Siles Mendez.

Tutor:

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 15 de diciembre del 2023

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”**

Autores:

- **Br. Hasby Valentín García Cruz.**
- **Br. Edwin Antonio Siles Mendez.**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón
Docente Tutora

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a Dios nuestro creador por habernos permitidos llegar a este momento tan importante de nuestras vidas. Por darnos la Sabiduría, la persistencia para poder concluir este trabajo investigativo a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron en el transcurso del camino.

A nuestras madres por apoyarnos incondicionalmente, motivarnos a cumplir nuestros sueños, por sus sabios consejos, inculcarnos buenos valores y por habernos forjado en la persona que somos en la actualidad, a nuestras familia, amigos y demás personas por la confianza y apoyo moral.

De igual manera, a los docentes por la paciencia y dedicación en transmitirnos los conocimientos necesarios que contribuyeron a nuestras formaciones personales como estudiantes y por enseñarnos con esmero y entusiasmo, para lograr este objetivo.

AGRADECIMIENTO

Antes que nada, expresamos nuestro profundo agradecimientos a Dios por la bendición de habernos permitidos llegar hasta donde estamos, a nuestras madres que por su esfuerzo y trabajo nos ayudó a ser mejor cada día y a la universidad que me brindó la oportunidad de estudiar en sus aulas de clases adquiriendo nuevos conocimientos.

A nuestra tutora MSc. Daylinng Esther Duarte, mis muestras de respeto, admiración y agradecimiento por darnos dirección en la realización y finalización de este trabajo; y porque a pesar de todo confió en mí y nos dio la oportunidad de seguir adelante para alcanzar el camino al éxito y superación, gracias a los maestros que conocimos en el transcurso de nuestra educación musical, que fueron uno de los pilares fundamentales en nuestra formación.

RESUMEN

Las habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse a través de la estética, haciendo de lado los criterios de expresión que implican otras formas de comunicación. (Laura Gutiérrez, 2023)

No obstante, los docentes de educación primaria invierten muy poco tiempo en desarrollar estas habilidades artísticas, debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de las mismas.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Finalmente, la información obtenida en esta investigación, muestra que las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura, no están planificadas para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes del sexto grado del Colegio Madre del Verbo.

Los resultados nos permitieron brindar recomendaciones para dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes de tercer grado para favorecer el desarrollo de las habilidades artísticas.

Por tal razón, se recomienda utilizar las estrategias didácticas musicales ya que éstas desarrollan las habilidades artísticas y ofrecen grandes beneficios como la facilidad de expresión, la creatividad, la concentración, etc. Los estudiantes en esta asignatura deberían hacer trabajos corales, que dramaticen, que canten, declamen y aprendan un instrumento para el desarrollo de sus habilidades artísticas y expresar sus emociones.

INDICE

| | | |
|-------|--|----|
| I. | INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. | PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| III. | JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| IV. | ANTECEDENTES..... | 5 |
| V. | TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| VI. | PREGUNTAS DIRECTRICES | 11 |
| VII. | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 12 |
| | OBJETIVO GENERAL: | 12 |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 12 |
| VIII. | MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| | 8.1. HABILIDADES ARTÍSTICAS | 13 |
| | 8.1.1. <i>Características de las habilidades artísticas</i> | 13 |
| | 8.1.2. <i>Tipos de habilidades artísticas.</i> | 14 |
| | 8.1.3. <i>Beneficio físico y emocional de los niños al desarrollar sus</i> <i>habilidades artísticas.....</i> | 15 |
| | 8.1.4 <i>El cerebro.....</i> | 17 |
| | 8.1.5. <i>Teoría de las inteligencias múltiples</i> | 20 |
| | 8.2 LA MÚSICA..... | 22 |
| | 8.2.1 <i>Partes en que se divide la música</i> | 22 |
| | 8.2.3 <i>Elementos de la música.....</i> | 23 |
| | 8.2.4 <i>Tipos de métodos musicales.....</i> | 26 |
| | 8.2.5 <i>Métodos de enseñanza musical más destacados</i> | 26 |
| | 8.2.6 <i>Importancia de la música.....</i> | 30 |
| | 8.2.7 <i>Efecto Mozart.....</i> | 34 |
| | 8.2.8 <i>Un poco de historia.....</i> | 34 |
| | 8.3 TALLER ARTE Y CULTURAL | 38 |
| | 8.3.1 <i>Competencias</i> | 39 |
| | 8.3.2 <i>Un poco de la historia</i> | 39 |

| | |
|---|-----------|
| 8.3.3 La asignatura de Taller de Arte y Cultura tiene como logro de aprendizaje. | 41 |
| 8.3.4 Componentes de Taller de Arte y Cultura | 41 |
| 8.4 ESTRATEGIA DIDÁCTICA | 42 |
| 8.5 LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICAS | 43 |
| 8.6 BENEFICIOS DE UTILIZAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA. | 45 |
| 8.7 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA. | 47 |
| IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES | 50 |
| XI. ESCENARIO | 55 |
| MUESTRA: | 57 |
| TIPO DE MUESTREO: | 57 |
| XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 61 |
| XIII. CONCLUSIONES | 65 |
| XV. BIBLIOGRAFÍA | 67 |
| ANEXOS | 70 |

I. INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar en diferentes instituciones educativas ese déficit en cuanto, a utilizar la música como recurso para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes de educación primaria.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en el Capítulo II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en los capítulos XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

II. PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA

Para (Díaz & Hernández, 2003) los beneficios del desarrollo de habilidades son variadas; permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal. Además, permite desarrollar un fuerte vínculo afectivo que estimula la inteligencia emocional, ya a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.

La música, el pensamiento, la expresión, el movimiento y la acción se encuentran vinculados, pues, el cuerpo, la palabra, los objetos y el contexto contienen en sí mismos algunas dimensiones sonoras que permiten producir nuevos conocimientos y desarrollar capacidades mentales diversas como las sugeridas por (Domingo cebrián V, 2008): “análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad”

La música ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar... a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo objetos,). El sistema escolar ha de fomentar un tipo de enseñanza musical en la que los métodos utilizados favorezcan al desarrollo de la creatividad (Cristele Fernandez Faustín Leibach, 2007)

En el colegio Madre del Verbo ubicado en el distrito V de Managua, en el sexto grado de primaria, se imparte la asignatura de TAC (Taller de arte y cultura). La asignatura de talleres de arte y cultura forma parte del área curricular **desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural**, integrada por los componentes de: artes plásticas, danza, teatro y música, incorporados en cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar.

Está orientada hacia la promoción y desarrollo de habilidades artísticas, creatividad, comprensión crítica, el respeto, la solidaridad, la sensibilidad estética, la espontaneidad, y talentos de los estudiantes, desde su contexto y realidad social, esto permitirá el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral, en equilibrio con las demás asignaturas. Su enfoque se centra en el aprendizaje, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje. (MINED, 2022)

La realidad es que el beneficio de la música en el desarrollo de los niños y niñas es algo más que contrastado. los beneficios importantes de la música en los niños y niñas es que pueden ver mejorada su concentración, memoria, vocabulario, creatividad, expresividad y habilidades sociales. Esto es debido a que centran su atención en diferentes sonidos o letras de canciones y así aprenden a recordar lo escuchado, desarrollando sus habilidades artísticas, a la vez que se divierten cantando.

Por lo antes mencionado, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influye la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023?

III. JUSTIFICACIÓN

La música debe iniciarse tan pronto como sea posible en los educandos, el propósito esencial es un Análisis de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música. Para (Alonso & soto, 2013), “El lenguaje musical también favorece la integración e imaginación.

La presente investigación tiene como objetivo, valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

La música tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos, la convivencia familiar, las relaciones sociales, las experiencias agradables y significativas con efectos positivos hacia los procesos educativos para el desarrollo de sus habilidades.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de sexto grado del colegio Madre del Verbo quienes a través de la influencia musical podrán enriquecer del desarrollo de las habilidades artísticas y otras particularidades como la concentración, retención y el control de sus emociones.

La beneficiaria indirecta será la docente que imparte el componente de TAC ya que de esta manera se le brindará la información pertinente para que se le facilite su labor docente, de tal manera que este estudio contribuya al desarrollo de la comunidad educativa primaria y sirva de precedente ante futuras investigaciones de esta misma índole.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”

A NIVEL INTERNACIONAL

Tema: 1

La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial (Fundación universitaria los libertadores) diciembre 2016 Bogotá, Colombia

Autoras: Ana Mora Chavarro & Sara Carolina Benavid

Conclusión: Este proyecto de investigación de tipo Cualitativo, propicia la relevancia que se le debe dar al proceso de formación durante el tiempo de estudio de pregrado de los y las docentes de educación inicial, abarcando la totalidad de los temas que se desarrollarán con los estudiantes de primera Infancia, así mismo se incentiva la indagación e implementación de nuevas estrategias musicales por parte de los docentes, para así promover el desarrollo integral de los estudiantes de primera infancia del IED Hunzá, sede D. A partir de lo anteriormente descrito, se concluye:

Actualmente la oferta académica para la formación de Educadores y educadoras infantiles en pregrado, muestra una falencia en la importancia y calidad de contenido para la formación Artística a disposición de docentes en formación, los créditos universitarios disponibles para la capacitación de diversas áreas artísticas son limitados, lo cual deja inconclusa la formación integral que se está dando a estudiantes de licenciatura.

El gobierno y las entidades como el ministerio de Educación y demás documentos dirigidos hacia el bienestar, la formación y escolaridad de la primera infancia, plantean muy claramente la importancia del desarrollo de todas las dimensiones por igual, sin establecer una dimensión principal y otras secundarias o menos importantes, sin embargo, no existe una articulación entre lo que se plantean en tales documentos, y las habilidades a desarrollar en la formación de pregrado de los docentes, dando prioridad a específicas dimensiones como cognitiva, comunicativa

Tema 2

La música como estrategia didáctica para promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la institución educativa el Crucero, Sahagún, Córdoba Montería Colombia 2020

Autora: Karol Andrés Álvarez Urzola

Conclusión: Los objetivos trazados al comenzar esta investigación se pudieron cumplir a cabalidad, toda vez que se logró el diagnóstico de la convivencia escolar, se realizó una propuesta didáctica fundamentada en la música para mejorar la convivencia intrafamiliar, se implementó esta propuesta y después se evaluó la misma dando un nivel de muy satisfecho del 79% expresado por los padres de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, Córdoba.

De igual manera, se concluyó que, aunque inicialmente la propuesta fue orientada al desarrollo de la convivencia escolar por parte de los estudiantes de sexto grado, debido a la contingencia producida por el COVID 19, se decidió que este estudio tuviera un giro completamente diferente a lo que se había planteado, logrando identificar con claridad que la propuesta implementada que apuntaba a la convivencia escolar, y se pudo ayudar a mejorar también la convivencia intrafamiliar según la percepción de los padres de familia, lo que hace que este proyecto, cumpla con los objetivos finalmente definidos.

Precisamente, el aislamiento obligatorio producto de la pandemia hizo que este proyecto genera un nivel de impacto mucho mayor, reconociendo a partir de este contexto un nivel de novedad muy grande, ya que no sólo apunta a la unión familiar a través de la creación musical, sino también reconoce la promoción de valores para la convivencia como eje fundamental de este ejercicio y el estar obligados a permanecer en casa hizo que la convivencia intrafamiliar tuviera mucha más relevancia, lo que llevó a este proyecto a estar en el momento indicado, promoviendo la unión familiar y la vivencia de valores para la convivencia en un momento histórico sin precedentes para la humanidad entera.

Tema 3:

La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Autora: Flor alba del Rocío Aguilar Gordon

Conclusión: En sentido estricto, la música es considerada como arte, como ciencia y como técnica razón por la cual su aplicación práctica permite el desarrollo cerebral y nervioso del ser humano, activa la parte cognitiva, procedimental y emocional del sujeto, pues a decir de Domingo-Cebrián, V. (2008) “la ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos Aguilar Gordon Flor alba del Rocío/ Villacís Marín Daniela Alejandra/ Narváez Flores Steven La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, por consiguiente, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

A NIVEL NACIONAL

Tema 1:

Desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Pública Paul P. Harris, turno vespertino ubicado en el Bo. Santa Ana sur, distrito II de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

Autor: Br. Elías Ramón Marengo Baltodano

Conclusión: El taller pretende facilitar a los docentes herramientas musicales para el desarrollo de su clase, este recurso didáctico lograra un mejor desarrollo integral en la clase de ECA en la música y dotando de conocimientos musicales a los docentes.

El material didáctico propuesto por este taller es de ejecución sencilla, permite al docente valerse de actividades motrices musicales para el desarrollo del ritmo, también da lugar al fortalecimiento del pensamiento concreto y coordinación motriz, concentración y afectividad.

Tema 2: Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y Cultura y Capacitación adecuada para brindar a la docente de 6° grado, estrategias musicales diversas que le facilitarán el desarrollo de la clase de Música, en el colegio Nicrao en el segundo semestre del año 2019.

Autora: Cruz Patricia López López.

Conclusión: Como primera conclusión está la comprobación de la hipótesis de acción, pues al brindar a la docente, las estrategias necesarias, se le facilitó la enseñanza de la Música en 6° grado matutino del colegio Público Nicrao.

Con esta investigación acción se encontró que la docente, no cuenta con los recursos didácticos musicales ni conocía estrategias para la enseñanza de la Música en 6°. Era necesaria y de hecho útil, la Adecuación Curricular de la unidad de Música para 6°, misma que facilitó el desarrollo programático de las clases.

Es importante valorar a la educación musical como parte fundamental en la formación integral, íntegra y globalizadora de la persona

Tema 3:

Estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello, ubicada en el barrio Altagracia de Managua, durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

Autores: Agnes Rebeca Cajina Ledezma y Abel Jeohanny García López.

Conclusión: El docente que imparte la clase de música en el 6to grado de primaria del Colegio María Mazarello, es un docente egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical. El docente posee las competencias académicas necesarias para la enseñanza musical, entre ellas: Lector de partituras, canto, instrumentista y dominio de programas musicales.

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
2. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
3. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
4. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar de la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?

VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
2. Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
3. Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
4. Brindar posibles sugerencias para utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Habilidades artísticas

Las habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse a través de la estética, haciendo de lado los criterios de expresión que implican otras formas de comunicación. (Laura Gutiérrez, 2023)

Mediante ellas, es posible expresar emociones, ideas y hasta la visión del mundo que se tiene a partir de diferentes recursos, son capaces de expresar mejor sus ideas y emociones.

Pintura/dibujo: reúne elementos de su experiencia, se convierte en un medio de expresión y te ayuda en los procesos para seleccionar, interpretar y reafirmar. Pensemos en los dibujos como un retrato de sí mismos.

8.1.1. Características de las habilidades artísticas

Existen condicionantes básicas que determinan el desarrollo de las habilidades en cualquier campo de cosas artísticas para hacer. Sin embargo, cualquier persona puede aprender si se esfuerza lo suficiente y siente pasión por lo que hace.

Mediante el desarrollo de las aptitudes artísticas las personas aprenden a confiar en sus capacidades y a valorarse a sí mismos por lo que son capaces de crear. Según estudios, la autoestima tiene sus orígenes en el período prenatal y los primeros meses, siendo posteriormente crucial la edad entre los 4 y 6 años. Por tal motivo son vitales las actividades artísticas para niños en estas edades ya que este factor determina a los individuos para toda la vida. Existen numerosos modelos de ejercicios en cuanto a actividades de artística para preescolar que también se pueden aplicar en la casa. (carmina matus, 2022)

8.1.2. Tipos de habilidades artísticas.

Muchos de los tipos de habilidades artísticas fueron descritos por Howard en su definición de las inteligencias múltiples. Seguidamente listamos ocho habilidades artísticas que suelen predominar en las personas, siendo importante aclarar que no se excluyen unas de otras ni son todas las que existen. (Laura Gutiérrez, 2023)

- **Habilidad artística lingüística**

Las personas que poseen esta habilidad tienen gran facilidad de expresión, tanto verbal como escrita. Poseen el don de comunicar fácilmente sus ideas y les gusta hablar. Ejemplos de expresión artística de este tipo la observamos en los abogados y los oradores

- **Habilidad artística matemática**

Estos individuos se entienden de maravilla con los números y no sólo son buenos en cálculo, sino que además saben interpretar las cifras y con una mirada rápida pueden detectar si algún resultado es incorrecto porque además aplican la lógica.

- **Habilidad artística musical**

La capacidad musical tiene mucho que ver con la agudeza auditiva. Estas personas distinguen fácilmente una nota musical de otra y adicionalmente poseen facilidad para tocar instrumentos sin recibir una educación formal, sino que lo hacen “de oído”.

- **Habilidad artística para la expresión corporal**

En los individuos que predomina esta habilidad se observa la plasticidad del cuerpo y la facilidad para la danza, así como también son buenos para la mímica y la actuación. Otros ejemplos de habilidades artísticas corporales son los deportistas, especialmente los gimnastas.

- **Habilidad artística pictórica**

Esta es la capacidad que determina las expresiones plásticas, especialmente el dibujo, la pintura y la fotografía. Las personas con esta habilidad sienten especial atracción por las formas y los colores, así como poseen la particularidad de que ven las ideas en forma de imágenes.

- **Habilidad artística para la toma de decisiones**

No todos los seres humanos tienen facilidad para tomar decisiones acertadas. Ésta es la cualidad principal de los estadistas y su facultad en gran parte se debe a que son capaces de archivar muchos datos en su mente, lo cuales suelen usar de manera inconsciente.

- **Habilidad artística social**

La capacidad artística social es el perfil de los líderes auténticos y consiste en una sensibilidad especial para desarrollar empatía con los demás. Son individuos a los que les encanta la gente y entre sus principales virtudes están la cooperación y la solidaridad.

- **Habilidad artística para la invención**

La capacidad inventiva es la que poseen las personas que se la pasan armando y desarmando las cosas para entender su funcionamiento y pensando en cómo podrían operar de forma distinta. Ejemplos de manifestaciones artísticas de esta clase también son la labor de los científicos y los chefs.

8.1.3. Beneficio físico y emocional de los niños al desarrollar sus habilidades artísticas.

El arte estimula al niño en sus capacidades intelectuales, además es una forma de comunicación entre padres e hijos. Realizar dibujos, pintar, bailar, es una buena forma de saber lo que le puede inquietar o incomodar. Cada niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca. (Pablo Picasso, 2010).

Dentro de los beneficios se mencionan los siguientes:

- Existe un mayor compromiso emocional de los estudiantes en el aula.
- Los estudiantes trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todos los espacios académicos a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus estudiantes.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

La buena crianza no significa solo imposición y disciplina. También se trata y sobre (Pablo Picasso, 2010) todo de suministrar herramientas suficientes para un buen desarrollo físico y emocional. Existen muchas formas de estimular las habilidades artísticas de los niños. Algunos niños ya nacen con algunas de estas, pero es nuestra responsabilidad enseñarles lo que tienen que saber al respecto.

El apoyo hacia su creatividad e independencia artística determina su desarrollo en este aspecto. Se recomienda iniciarlos, motivarlos y acompañarlos en la creación artística, aún con las herramientas que tengamos a disposición. Estos consejos pueden ser de utilidad. (Maria Alejandra Castro, 2022)

Felicitar al niño, no solo el resultado de su trabajo. En lugar de decir: “¡Qué bello dibujo!”, es mejor decir: “¡Qué creativo eres!”. **Es recomendable que el niño se sienta elogiado.** En lo adelante, se sentirá seguro de expresar su creatividad. Esto puede motivarlo para que se anime a realizar más cosas que le gustan, en plena libertad de hacerlo.

En muchas ocasiones se hace lo contrario, más **nunca es tarde para rectificar y usar las palabras correctas.** Sin embargo, no está mal decirles: “el trabajo es bueno, pero seguro eres mucho mejor”.

Evitar imponer muchas reglas. Es habitual que los padres establezcan [reglas](#), aunque a veces suelen ser muy estrictos con ellas. En general buscamos imponer nuestra voluntad con el propósito de mantener el orden.

Hablar con el niño sobre lo que hace. Hacer que el niño piense por sí mismo en las justificaciones válidas para sus acciones es importante.

8.1.4 El cerebro

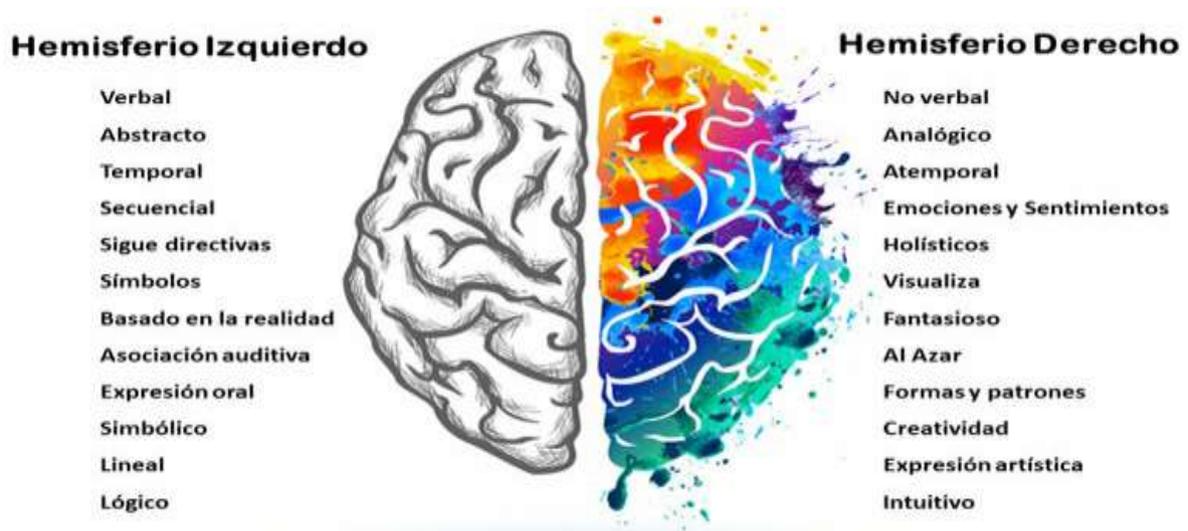
Según Revisado médicamente por (Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —, 2019) “El cerebro se divide en dos hemisferios, cada uno de estos tiene funciones específicas; algunas funciones tienen sus mecanismos neuronales localizados en una de las dos mitades. En los humanos, la función más obvia es la del habla y el lenguaje, la mayoría tienen en el hemisferio izquierdo estas funciones, contrario a los zurdos en las cuales se ubican en el hemisferio derecho.

Al hemisferio cerebral derecho se le atribuyen las habilidades espaciales y visuales (por ejemplo, la facultad de imaginar en el interior figuras y formas) la creatividad, las emociones, la capacidad de síntesis y el talento artístico, mientras que, al hemisferio cerebral izquierdo, el lenguaje, la escritura, el pensamiento analítico y la lógica.

Cuando un niño aún no ha logrado definir la lateralidad (predominio de una parte del cuerpo sobre otra) se dice que es ambidiestro (desarrolla con ambas manos las mismas habilidades). La mayoría de los niños pequeños van cambiando de mano o usan las dos manos al mismo tiempo. Es alrededor de los 4 años cuando se establece la preferencia sobre una u otra mano.

Alrededor de los 7 u 8 años es cuando se sabe si el niño es diestro o zurdo, ya que es cuando opta por la mano de la escritura y se produce la "lateralización definitiva" (se habla de lateralización pura cuando domina el mismo lado en pie, mano y ojo mientras que se habla de lateralización cruzada cuando, por ejemplo, se es diestro de mano y zurdo de ojo o viceversa).

Imagen N° 1 de los hemisferios del cerebro



La teoría es que las personas tienen cerebro izquierdo o derecho, lo que significa que un lado del cerebro es dominante. Si eres mayormente analítico y metódico en tu razonamiento, se dice que predomina el cerebro izquierdo. Si sueles ser más creativo o artístico, se considera que es el cerebro derecho el predominante, esto salió a la luz por primera vez en los años 60, gracias a la investigación del psico biólogo y ganador del Premio Nobel Roger W. Sperry. (Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —, 2019)

Según este estudio anticuado de Sperry, el cerebro izquierdo también está conectado a lo siguiente:

- Lógica
- Secuenciación
- Pensamiento lineal
- Matemáticas
- Hechos

- pensamiento mediante palabras

El cerebro derecho es más visual e intuitivo. A veces se le conoce como el cerebro analógico. Su forma de pensar es más creativa y menos organizada. La investigación obsoleta de Sperry sugiere que el cerebro derecho también está conectado a lo siguiente:

- Imaginación
- Pensamiento holístico
- Intuición
- Expresión artística
- Creatividad
- Ritmo
- Señales no verbales
- Visualización de sentimientos
- Fantasear o soñar despierto

Se sabe que los dos lados del cerebro son diferentes, pero ¿Se tiene necesariamente un cerebro dominante al igual que se tiene una mano dominante?

Los dos hemisferios están unidos por haces de fibras nerviosas, lo que crea una autopista de información. Si bien las dos partes funcionan de manera diferente, trabajan juntas y se complementan entre sí. Tú no usas solo un lado de tu cerebro a la vez.

Ya sea que realices una función lógica o creativa, recibes información de ambos lados de tu cerebro. Por ejemplo, al cerebro izquierdo se le atribuye el lenguaje, pero el cerebro derecho te ayuda a comprender el contexto y el tono. El cerebro izquierdo

maneja ecuaciones matemáticas, pero el cerebro derecho ayuda con comparaciones y cálculos aproximados.

Los rasgos generales de tu personalidad, tus preferencias individuales o tu estilo de aprendizaje no se traducen en que tengas cerebro izquierdo o cerebro derecho. Aun así, es un hecho que los dos lados del cerebro son diferentes, y ciertas áreas tienen especialidades. Las áreas exactas de algunas funciones pueden variar un poco según la persona. "Si la creatividad se define en términos de la calidad de un producto, como una canción o una pintura, el hemisferio izquierdo juega un papel clave"

8.1.5. Teoría de las inteligencias múltiples

(Artur Gardner, 1983) Afirma que las inteligencias múltiples en el desarrollo humano de la siguiente forma:

Inteligencia espacial: Hace referencia a la habilidad para apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representar las ideas de una manera gráfica e interrelacionar con un objetivo claro y utilidad práctica los colores, las líneas, las formas, las figuras y los espacios.

Inteligencia lingüística: es la capacidad de desarrollar habilidades del lenguaje con facilidad, el individuo tiende a tener más interés en las lecturas, historias, rimas entre otras cosas que dan referencias a esta característica.

Inteligencia Lógica matemática: es el interés de cómo funcionan las cosas, por qué razón pasa algo, también como su nombre lo indica es la facilidad del aprendizaje en los ámbitos matemáticos y sus derivantes.

Inteligencia corporal Cenestésica: La evolución de los movimientos corporales es de gran importancia para todas las especies animales y en los humanos esta adaptación se extiende también al uso de herramientas. Se trata de una inteligencia básica, cuyo desarrollo es necesario para poder realizar actividades que requieran fuerza, rapidez, precisión, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, incluyendo habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.

La inteligencia intrapersonal: Es un concepto de inteligencia distinto que no está relacionado con la posesión de unas determinadas capacidades en el ámbito de las ciencias, las letras o los campos artísticos, sino con la auto introspección, tener una imagen acertada de uno mismo, así como capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La inteligencia interpersonal: permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades.

Inteligencia musical: Percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales es propio de los niños y adultos que tienen óptimamente desarrollada esta inteligencia.

Aunque cada persona es distinta y presenta mayores habilidades, facilidad, motivación y potencial para unas determinadas áreas o capacidades, lo cierto es que, todo ser humano posee los 8 tipos de inteligencia y la capacidad para desarrollar cada una de ellas, sin embargo, siempre radica una que define el canal de aprendizaje de las personas, la música como tal facilita el aprendizaje y está por su naturaleza activa a las demás inteligencias haciendo así el aprendizaje agradable, divertido y significativo. La inteligencia musical por su parte, ayuda a fortalecer las demás áreas de aprendizaje. (Artur Gardner, 1983)

Los maestros tienen la posibilidad de fomentar el desarrollo de los distintos tipos de inteligencia definidos por Gardner, animando a los niños a realizar determinados ejercicios y actividades, para cuya ejecución no es necesario disponer de material o recursos caros ni sofisticados; Siendo aquí donde la guitarra como recurso educativo puede contribuir en gran manera a estos desarrollos

Y partiendo de dichos aportes de carácter significativo podemos estudiar las distintas metodologías musicales aplicadas al instrumento de la guitarra con el fin de evaluar apropiadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje que propicie un aprendizaje significativo en los futuros profesionales de la educación.

8.2 La música

Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. La música es un lenguaje, y como tal permite el desarrollo de las habilidades de audición activa, percepción crítica, reflexión y expresión, ya sea a través de la música vocal o instrumental te ayuda a crecer como mejor persona. (Sevastian Vargas, 2022).

8.2.1 Partes en que se divide la música

La música se divide en 3 grandes grupos que es: culta, tradicional y popular. (Burkholde, J. Peter, Grout, 2011)

CULTA:

Es la conocida como clásica: En ella encontramos el gregoriano, la zarzuela, el réquiem, la ópera, la sonata, el nocturno, el vals, la marcha, el concierto, las piezas para diferentes instrumentos, algunas bandas sonoras...

TRADICIONAL:

Son las típicas de un lugar: La sardana, la jota, el chotis, la muñeira creio, las sevillanas, el flamenco y todos sus palos (verdiales etc....)

LA POPULAR:

Es la música compuesta para comercializarse y venderse y es la más conocida: el rock, el rock and roll, el punk, el heavy, el ska, el reggae, el pop, el pop rock, la salsa, el merengue, el tango, el jazz, el blues, el soul, el ghostpel. El bakalao dentro del cual encontramos el dance, el tecno, el house, el hip hop, el reggaetón, el bossa-nova, el bolero, el swing, el punk rock, la disco. El hip hop no puede ser considerado música, pues no puede traducirse a notas es simplemente poesía con ritmo y el bakalao y el reggaetón son la vergüenza de la música, música popular mejor elaborada y virtuosísima es el jazz, el rock, el ska y el blues.

8.2.3 Elementos de la música

La percepción de la constitución de la música en muchos tratados va relacionado a la música tonal (Ritmo, Melodía y Armonía), pero como vimos en el capítulo de las “Cualidades del sonido”, muchos compositores utilizan otros recursos como eje primordial y elemento característico dentro de sus piezas musicales. (Sebastián Vargas, 2022)

Cabe acotar que dentro de un elemento se pueden encontrar diversos usos. La música contiene tres elementos fundamentales: ritmo, melodía, y armonía. Por lo general, estos son los que definen un estilo musical y, precisamente, los diferentes usos y maneras de abordarlas, son las que las diferencian de otros estilos. A lo largo de la historia de la música, el ritmo, la melodía y la armonía se han combinado, unos con mayor preponderancia que otros.

A continuación, se definen los 3 principales elementos musicales:

- **EL RITMO:**



Este elemento de la música distribuye las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Al utilizar este término nos referimos a una longitud o a una duración de notas individuales, la unidad básica para medir el tiempo es el pulso. Muchas músicas están basadas sobre patrones rítmicos que son regulares y recurrentes en lapsos de tiempo, aspecto que suele caracterizar determinado estilo.

- **LA MELODÍA:**



Es una sucesión de alturas que suceden de manera lineal y no de manera simultánea. Los cambios de altura se miden en intervalos, con estos se pueden hacer una construcción variada de escalas que pueden ser movibles a diferentes tonos. Los géneros musicales suelen tener giros melódicos específicos que los caracterizan.

- **LA ARMONÍA:**



Es el sonido que sucede de forma vertical, es el bloque de notas que suenan de manera simultánea y que en muchos estilos mantiene una relación con su entorno. En ocasiones la armonía puede ser desplegada de manera melódica por varios instrumentos. Algunos tipos de construcción de acordes y progresiones (Sucesión de acordes) suelen ser cíclicos, esto es característicos en diversos géneros y estilos. (Sebastián Vargas, 2022)

Otros elementos que se pueden abordar y encontrar son:

- **LA FORMA:**

Es la estructura y se divide en partes, movimientos o secciones. También se puede fraccionar aún más en frases y motivos. La mayoría de géneros tienen una forma definida y secciones que las caracterizan.

Es importante tener este elemento de la música presente a la hora de empezar a crear una pieza sonora porque ayuda a entender y visualizar de manera global una composición.

- **LA TEXTURA:**

Es la forma en la que están organizadas las voces o líneas. La música a lo largo de la historia se ha presentado de diversas maneras, por ejemplo, pasando de una sola voz (Monodia) a que muchas voces hicieran diferentes melodías y ritmos entre ellas (Polifonía).

8.2.4 Tipos de métodos musicales

Durante el transcurso del siglo XX se dio una época muy importante para la música, los métodos y las orientaciones didácticas, pues se vieron beneficiados de avances y desarrollos por medio de filosofías emergentes, provenientes en su mayoría de países europeos.

Desde principios de siglo, ya se podía ver la presencia de los que se conoció con el nombre de Métodos Musicales Activos, que han potenciado el proceso de investigación sobre la enseñanza de la música, métodos focalizados en dotarla de un carácter práctico, activo y creador, pero sobre todo dinámico.

Dichas corrientes pedagógicas que se originaron tanto en Europa como en Estados Unidos tienen su fundamento en la democratización de los procesos educativos, con el fin de que cualquiera pueda tener acceso a la oportunidad de desarrollarse de manera profesional y cultural.

Instituyendo principios como libertad, actividad y creatividad en la educación, estos métodos musicales de la nueva escuela pretenden que los alumnos empiecen a aprender a apreciar la música, a través de sus propias creaciones por lo importante que son en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Isabel Villarga, profesora canto y técnica vocal, 2021)

8.2.5 Métodos de enseñanza musical más destacados

Son destacables, algunos métodos diseñados por **Dalcroze, Orff y Suzuki**, y son muchos los autores actuales que han reconocido la importancia de estos métodos en la educación musical, por las aportaciones que han generado en el ámbito del conocimiento musical

Tal como hemos mencionado, el siglo XX fue el momento en el que se llevó a cabo una evolución significativa, que le llegó a ser considerada una etapa revolucionaria en la que se descubrió la sistematización racional de la educación musical, donde emergieron métodos como el Tonic Sol-Fa y el método Chevais, de orígenes inglés y francés respectivamente, además de los autores de los métodos activos. (Isabel Villarga, profesora canto y técnica vocal, 2021)

Método Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, eminente pedagogo de origen austríaco, fue el creador de un método de enseñanza musical fundamentado en el movimiento corporal y el movimiento musical, la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del estudiante.

La metodología Dalcroze parte de una necesidad percibida entre los alumnos a la hora de entender el sentido rítmico de la música, el cual debe ser sentido con todo el cuerpo para desarrollar capacidades expresivas naturales y espontánea

El propósito que se intenta lograr con la implementación de este método es favorecer el desarrollo integral del estudiante a través de la música y el movimiento, incentivando el desarrollo de la percepción y la expresión musical. Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio.

Como materiales complementarios en las clases se utilizan pelotas, aros, lazos e instrumentos de pequeña percusión, como panderos o claves para cumplir la finalidad de este método, que es desarrollar el oído musical, el sentido melódico, tonal y

armónico a través del movimiento. Para Dalcroze, el sexto sentido de una persona es el movimiento.

Este método puede aplicarse en la educación musical de niños, jóvenes y adultos, ya que la estructura presenta diferencia de forma clara en los niveles educativos, aunque su importancia se centra en la educación infantil y en que la duración de las clases no debe exceder los 30 minutos. En la actualidad, la duración de las clases con el método Dalcroze están entre 50 y 75 minutos. Dalcroze considera que el aprendizaje es más eficaz si las actividades duran poco tiempo y son intensas.

Hoy en día, por medio de este método se logra que los alumnos entiendan que su participación es importante para lograr aumentar su autoestima y motivación hacia el aprendizaje. Las clases son en grupo, lo que permite trabajar además la socialización, la imitación, integración y la reacción de los alumnos con los demás.

Método orff

Carl Orff, pedagogo de renombre internacional y de nacionalidad alemana, expresa en su método una secuencia lógica para trabajar la música de forma activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y de la creación a través de ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea.

Es uno de los métodos más usados en la actualidad en toda la educación obligatoria y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios Orff considera la palabra como la célula generadora del ritmo y por medio de su método de enseñanza pretende combinar la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo, relacionándolo con el lenguaje verbal recitado o entonando nombres, rimas y refranes

En la actualidad, el método se utiliza en las prácticas de percusión corporal e instrumental y de expresión con movimientos corporales que acompañan al texto y para aprender piezas y canciones que reproducen, varían, construyen y crean los propios alumnos. A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal

Orff buscaba a través de su método que el niño se expresara plena y espontáneamente por medio de la música mientras desarrolla sus capacidades perceptivas. El elemento musical básico de este método es el ritmo, usado con la repetición rítmica de palabras seriadas, pregones, nombres propios, ecos, y preguntas y respuestas

Un aspecto importante de su práctica es hacer música en conjunto usando el instrumental Orff y combinando instrumentos de distintas familias. La renovación del repertorio de materiales didácticos que realizó Orff a través del material, que se conoce con el nombre de instrumentación Orff, ha tenido una gran importancia en la pedagogía de la música hasta la actualidad.

Dichos instrumentos presentan diversos timbres con muchas posibilidades de contraste de tonos y colores en función de cómo se combinen los instrumentos, y son fáciles de tocar por los niños.

Otra de las principales aportaciones de Orff al ámbito pedagógico musical es la consideración del cuerpo como instrumento musical, el cual está dotado de características tímbricas diversas que permiten la educación del ritmo a través de percusiones corporales. Los diferentes sonidos que contempla a través de las partes del cuerpo son los chasquidos de los dedos, las palmas, las palmas en la rodilla y las pisadas.

En la actualidad este método proporciona a los alumnos una activa participación mediante el uso de los elementos musicales, la audición activa e instrumentos que ayudan a desarrollar las capacidades de apreciar y comprender la creación musical.

Este método de enseñanza musical presenta una metodología activa y social en la que adquiere mucha importancia la percepción, la expresión vocal, instrumental y corporal, la improvisación, al análisis y la escucha, a través de las vivencias del alumno

Método Suzuki

El método Suzuki fue creado por el pedagogo japonés Shinichi Suzuki y ha tenido una amplia repercusión en todo el mundo, con el principio basado en la educación rítmica y auditiva que usa el instrumento para acercarse a la música

Es una enseñanza musical enfocada a niños pequeños de 3 o 4 años. Los principios en los que se sustenta este método están basados en una educación personalizada y activa que necesita de una práctica diaria del instrumento, asistir a clases individuales, colectivas y conciertos periódicos

La participación continua de los padres en el proceso de aprendizaje musical del niño es fundamental tanto en las clases como en casa y es importante que los padres estén convencidos de la capacidad que tiene su hijo, para que estos adquieran confianza en sí mismos. La figura del adulto y del profesor adquieren un rol modelo para el niño.

A través de este método se pretende el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas en los niños. Entre las técnicas de enseñanza que se utilizan se encuentran la repetición y la variación de modelos rítmicos, melódicos y de obras musicales. La creación musical del alumno no se contempla en este método. En la actualidad esta metodología musical se sigue desarrollando en centros especializados, pero no en las enseñanzas reglamentarias

8.2.6 Importancia de la música.

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes.

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga

La música contribuye a desarrollar capacidades como la atención, la concentración y la memoria. Tanto la interpretación musical como la composición son actividades que, para obtener los resultados deseados, requieren una planificación previa y de toma de decisiones personales o en grupo. También permiten desarrollar capacidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima. (Sebastián Vargas, 2022)

Un importante ejemplo queda liderado por “This is Your Brain on Music”, (Daniel J. , 2006), donde afirma «Quien quiera entender la naturaleza humana, la interacción entre cerebro y cultura, entre evolución, mente y sociedad, tiene que examinar con atención el papel que ha desempeñado la música en la vida del ser humano, la forma en que la música y la humanidad han evolucionado juntas, moldeándose la una a la otra».

Esta aportación surge de los resultados obtenidos en una investigación científica realizada en su laboratorio que muestra cómo al estimular la mente con música, estos estímulos se distribuyen en sus dos hemisferios, todas las actividades de la mente humana están influenciadas por el efecto de la música, en alguna de sus dimensiones; invalidando antiguas teorías que posicionaban la recepción de los estímulos musicales en el hemisferio derecho mientras materias como la matemática y el lenguaje en el izquierdo.

En relación a ello, expone la siguiente hipótesis: la música pudo ser la predecesora del lenguaje, el canto y las actividades instrumentales podrían haber ayudado a nuestros predecesores con el refinamiento de las habilidades motoras, antecediendo el desarrollo de la motricidad fina necesaria para el control de los músculos del lenguaje, tanto vocal como gestual.

De acuerdo con (Navarro Solís. J, 2017), la música es considerada un lenguaje universal presente en todas las culturas a nivel mundial desde muchos atrás, tanto así que también se la define como un medio de expresión y comunicación. Según (Bermell et al., 2016), la canción está compuesta por bases matemáticas y aritméticas, por ello ayudan a desarrollar el pensamiento lógico - matemático en las personas que la practican.

Desde el ámbito educativo la música es un recurso que estimula diversas facultades de los aprendices, como la imaginación, orden y la creatividad, porque en el despliegue de las melodías se estimulan diversos sentidos, que permite a sus zonas cognitivas funcionar de forma sistemática y encaminadas a tener mayor facilidad, para adquirir sus propios aprendizajes (UNESCO, 1980)

Tanto así, que (Arguedas-Quesada, 2015) aduce que la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y de expresión en los educandos de edad subnivel de primaria, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. De hecho, el canto puede constituirse en el medio para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas.

Según, (Botella, A.M; & Marín, P; 2016) la música permite crear efectivos procesos cognitivos, creativos, científicos y morales en los educandos e incluso se ha señalado que el canto provoca que el universo de la razón, la enseñanza del lenguaje, las cifras, símbolos y el uso de la capacidad se desarrollen aceleradamente.

Además, beneficia la memorización de citas y la vigorización de los mensajes e inclusive el aprendizaje de otros idiomas. En base a lo que menciona (Botella, A.M; & Marín, P; 2016), la música tiene las siguientes características:

Parte de la Cultura: Cada pueblo o culturas humanas se acogen a manifestaciones musicales que expresan vivencias o historias a través de dimensiones rítmicas,

melódicas y armónicas, que tienen diversas escalas musicales, pero que su propósito es el mismo.

La música como parte integral de la cultura permite a los individuos de diferentes edades entender el entorno que los rodea, relacionarse y crear vínculos con la comunidad y entre las principales instituciones sociales que son la familia y la escuela.

Forma de Comunicar: La música facilita el lenguaje interpersonal y transforma maneras de pensar, sentir o actuar a través de sus melodías que suelen ser transmisoras de letras que generan sensibilidad y llegan directamente al subconsciente de las personas, propiciando estados de análisis de diversas situaciones del mundo. Por lo tanto, es menester que en los centros educativos se creen espacios didácticos donde se desarrolle el lenguaje artístico a través de diversas actividades.

Al practicarse el lenguaje artístico en las aulas se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje cargado de estimulaciones sensitivas que se generan por las dinámicas del grupo, por ello es factible que la familia desde edades tempranas acceda a la música, generando experiencias previas valiosas, que servirán como base para futuros aprendizajes. (Miñan Aguacondo D; Espinoza-Freire, E.; 2020)

Expresión Personal: La música favorece la expresión de emociones e ideas a través de la manipulación de sonidos y melodías, que fomentan experiencias significativas impulsadoras de la expresión de los seres humanos. Por ello, es primordial que en las instituciones educativas se promuevan actividades que generen habilidades expresivas como tocar instrumentos, bailar o cantar, que permiten fortalecer su desarrollo interpersonal y lingüístico.

Aumenta la Imaginación: Generalmente la imaginación y la creatividad en el contexto académico se relacionan directamente con la práctica de actividades artísticas, que son esenciales en la transformación educativa por la que se está atravesando en el mundo siendo la música una de las actividades principales que desarrolla en los estudiantes la imaginación, facultándolos para tomar decisiones y solucionar problemas inesperados en diversos ámbitos.

Desarrollo Humano: La música tiene características que se potencializan a través del desarrollo humano y que despliegan cualidades de los individuos, fomentando actitudes o competencias que aportan sustancialmente al fortalecimiento y realización personal como la capacidad de escuchar, concentración, perseverancia, autoestima e incluso disciplina, que se practica para crear ambientes caracterizados por la tolerancia. Para. (Teruel, E. & Savón, C., 2018)

8.2.7 Efecto Mozart

En base a lo que menciona, (Oliven, R. G. 2015) durante mucho tiempo se ha venido aduciendo que la música propicia ambientes de entendimiento, despeja la mente y refuerza el sistema cognitivo de los individuos, aún más cuando es escuchada y practicada desde los primeros años de vida, sustentándose en esta aseveración nace una teoría denominada el Efecto Mozart que promulga las ventajas de que los bebés escuchen música clásica.

Las melodías clásicas de Wolfgang Amadeus Mozart (1576-1791) tienen una repercusión positiva en la mente los niños, jóvenes o adultos e incluso si es escuchada desde el vientre de la madre o en contextos que necesitan concentración o capacidad de análisis, porque dinamiza zonas cognitivas que impulsan la retentiva o almacenamiento de información de forma eficiente y duradera (Oliven, R.G. 2015)

8.2.8 Un poco de historia

Al recorrer la historia de la enseñanza de la Educación Artística (Música), se descubre que ya en la Grecia clásica Aristóteles decía: Es imposible no reconocer el poder moral de la música, ya que puede modificar nuestros sentimientos, por eso es absolutamente necesario que la música forme parte de la educación de nuestros jóvenes (Arreguín, H. Z., 2019).

En la Edad Media, la música formaba parte de las llamadas “Siete Artes Liberales” que conformaban el “Cuadrivium, posterior al “Trivium”. Con la consolidación de los Estados Modernos, la enseñanza de la “Educación Artística” (Música) se basó en la visión etnocéntrica europea, sobre todo de Italia, Alemania e Inglaterra. Esta visión de la tradición clásica europea, fundada en la estética del “iluminismo enciclopédico” acuñó los conceptos de “Bellas Artes”, “Obra” y “Genio Creador”.

El arte aquí es visto como complemento del conocimiento entendido como unívoco y universal y por lo tanto es reducible a la esfera de lo sensible, opuesto a lo inteligible. Muchos de los rasgos con los que hoy se define a la educación artística comenzaron a instituirse en la llamada “modernidad de occidente” (S. XVIII).

La construcción del área se ha visto fundada e impulsada por conceptos tales como que desarrolla aspectos emocionales del sujeto, proporciona ocasiones para el entretenimiento, funciona como área de entretenimiento terapéutico, constituye un espacio educativo que acrecienta la creatividad individual, ejercita capacidades sensoriales, psicomotrices en las personas y, fundamentalmente, está dirigida a estudiantes que tienen condiciones, es decir, talento.

Con la llegada de la Ley 1420/1884 y su necesidad de lograr cohesión social a través de su mandato homogeneizador heredó este precepto de considerar la música y el arte como un “don” para unos pocos elegidos y de catalogar la música como “Culta” (etnocéntrica europea) y “Baja” de los sectores populares.

Las estrategias pedagógicas por excelencia eran la copia, imitación y reproducción de modelos secuenciados de manera acumulativa.

Las producciones artísticas se centran en los “actos patrios” en los cuales participaban los “afinados” surgiendo la figura del “niño estrella”. Bajo la órbita de la Ley Federal de Educación 24.195/1993 se le otorga a la Educación Artística el estatus de “Régimen Especial”, aparece el Teatro y la Expresión Corporal como otro de los lenguajes artísticos, pero continúa con el rol subsidiario de las demás áreas curriculares.

Ejemplo de esto fue el “Programa de Escuela Creativa” donde se creaba, mediante contrato a docentes, talleres de Educación Artística como complemento y apoyo en las instituciones con problemas de ausentismo y desgranamiento.

Aquí surgió una dicotomía ya que, por un lado, se consideraba y valoraba el potencial de la Educación Artística para evitar desgranamiento y ausentismo, y por el otro, las áreas no eran promocionales por lo que sus resultados sólo se veían reflejados en el festival de fin de año reduciendo el desarrollo de los espacios artísticos a interminables ensayos repitiendo el esquema moderno de imitación y reproducción. En este tipo de miradas hacia la Educación Artística se detecta una inclusión excluyente.

En un mundo globalizado, donde a través de los “Medios de comunicación masiva” se tiene acceso a innumerables producciones artísticas, este paradigma de la imitación y la reproducción de “alumnos estrellas” se hace insostenible.

Las transformaciones políticas, económicas y sociales se plantean un panorama muy distinto a aquel escenario moderno, que diera origen a las teorías que explicaban los inicios del área. Aquellas concepciones modernas se muestran insuficientes, sobre todo si se parte de la base que la educación artística debe estar orientada al conjunto de la población en todo su trayecto de escolarización y, además, si se asume la idea de que el arte es una producción que implica responsabilidad, disciplina, rigurosidad, compromiso, sistematización y regulación.

El distanciamiento con los conceptos de la modernidad se hace más evidente cuando se comprende al arte y a la Educación Artística como formas de conocimiento que no necesitan confrontar ni disputar objetos de estudios con otros saberes, tales como las ciencias, la filosofía o la educación física.

La impronta que da la Ley de Educación Nacional 26.206/2006 reconoce a la Educación Artística como una de las ocho modalidades del Sistema Educativo y la considera como un espacio curricular imprescindible para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos y para la construcción de la identidad social y política. Esto es para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio histórica con un pensamiento crítico y divergente y de operar sobre ella comprometidamente con el conjunto para transformarla.

En este contexto la Educación Artística tiene un papel relevante como ámbito específico para la apropiación de saberes y desarrollar capacidades que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad para que todos puedan reconocerse en sus diferencias, logren un acceso más justo a los recursos materiales y simbólicos y se relacionen solidariamente con los demás.

En la actualidad existe consenso en cuanto a que el arte es un campo de conocimiento que contiene sentidos sociales y culturales y, apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas que surgen en el marco de las nuevas tecnologías. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística o más bien al mismo tiempo.

Dado que en el arte concurren de manera simultánea la acción y la reflexión puede considerarse que la educación artística es ese ámbito en el cual los sujetos pueden desarrollar capacidades y apropiarse de saberes que le permiten abordar diferentes interpretaciones de la realidad y reconocerse en sus diferencias.

En lo que hace a la denominada Educación Artística, estas diferenciaciones implícitas (diferentes concepciones del arte) y en muchos casos superpuestas generan confusiones, porque, en función de la concepción de arte que se tenga (como belleza, expresión, comunicación, emergencia sensible de la idea, etc.) operarán las propuestas y objetivos de esa Educación Artística y sus posibles dimensiones epistémicas.

8.3 Taller arte y cultural

De acuerdo con la RAE, “Taller es un curso, generalmente breve, en él se enseña una determinada actividad práctica o artística” (RAE). El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. (Pedro Navascue, 2005)

Por tanto, Taller de Arte y Cultura, es la enseñanza de una actividad artística, para que los estudiantes hagan arte desde su creatividad. En este sentido contribuye al desarrollo cultural del hombre. La educación artística tiene por objetivo el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

La asignatura de Taller de Arte y Cultura, está comprendida por: (MINED, 2022) Dibujo y Pintura, Danza folclórica, Teatro, Música. El enfoque de la asignatura Taller de Arte y Cultura va encaminado hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de los niños, desde su medio circundante.

La Música se evalúa de forma cualitativa, por tanto, el docente puede observar en los niños, el desarrollo de habilidades, actitudes y talentos de manera que puedan aplicarlos en las otras asignaturas. En el componente de Música, los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identifican ritmos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, etc. A través de la Música se desarrolla la comunicación y actitudes asertivas en los estudiantes, que lo preparan para la vida, sin embargo, es una asignatura que no suele recibir la atención suficiente en el currículo escolar.

8.3.1 Competencias

El programa de Taller de Arte y Cultura del Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019), contempla las siguientes competencias para sexto grado:

- Aplica habilidades de creación de compases, uso de puntillo musical y agógicos.
- Aplica diversos métodos para el aprendizaje de texturas y solfeo rítmico.
- Demuestra habilidades de reconocimiento y ejercitación de contenidos educativo musicales.

Se puede decir que son alcanzables, pero para ello es necesario contar con educadores musicales que custodien la preparación musical progresiva, en los estudiantes de Primaria.

8.3.2 Un poco de la historia

"Está orientada hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, desde su contexto y realidad social"

La asignatura de taller arte y cultura (TAC) se incursiono e implemento en el año dos mil trece, formando parte del área curricular desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural, integrado por los componentes de arte, cultura, haciendo un mejoramiento al currículum del ministerio de educación dejando de usar ECA y dándole paso a esta asignatura, que recrea, innova.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de la Comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Visuales, incorporados en las cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria. (Arguedas-Quesada, 2015)

Los Talleres de Arte y Cultura desarrollarán talleres de los componentes Artes plásticas y Danza (primer semestre); Teatro y Música (segundo semestre). Estos talleres integrados de arte y cultura serán desarrollados por los mismos docentes de aula en educación primaria y secundaria, cuyo protagonista es el estudiante, en el que se pretende promover y desarrollar:

- Habilidades artísticas
- Comprensión crítica
- La creatividad
- El respeto
- La solidaridad con sus compañeros
- La sensibilidad artística
- La espontaneidad,

Que facilitarán el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes, en equilibrio con las demás disciplinas.

El enfoque de los talleres de arte y cultura, se centra en el aprendizaje de los estudiantes con una metodología activa, participativa y práctica (aprender haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje.

Los talleres de arte y cultura, se sustenta en la integración de las artes, como el elemento común y esencial para que los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en: la “creación artística”, dibujando, pintando, Modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro (como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creadoras si se lo propone).

Los talleres de arte y cultura se desarrollan en dos frecuencias semanales, según la organización de la carga horaria. Serán prácticos en donde se pretende que las niñas, niños, jóvenes y adolescentes desarrollen sus habilidades y actitudes a través de las diversas estrategias de aprendizaje a desarrollar con el apoyo de sus docentes.

8.3.3 La asignatura de Taller de Arte y Cultura tiene como logro de aprendizaje.

1. Demostrar y promover la práctica de valores de identidad personal, espiritual, social, ética, moral, cívica, culturales que contribuyan a una convivencia y cultura de paz en su entorno.
2. Practicar ejercicios, juegos y actividades culturales que favorecen su desarrollo físico y formación de su carácter
3. Interpretar la interacción e influencia de hechos y procesos naturales, sociales, políticos, económicos y culturales, que lo induzcan a la comprensión y mejoramiento de su realidad
4. Participar y promover el rescate y preservación de las manifestaciones culturales, históricas, artísticas y tecnológicas del país y de su comunidad
5. Tomar conciencia de sus deberes y derechos y demostrar un comportamiento moral, justo y solidario con las demás personas.
6. Demostrar y promover la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales. (julio Ponce, 2018)

8.3.4 Componentes de Taller de Arte y Cultura

Artes plásticas: Este componente desarrolla las habilidades creativas, concentración, motora fina a través de la práctica de trabajos plásticos que posibilitan innovaciones en los procesos de aprendizajes.

Danza: Se abordan competencias que permiten el conocimiento de las distintas tradiciones danzarias del país, con el enfoque de descontextualización de manifestaciones culturales practicadas en cada una de las regiones, cuyo objetivo es la promoción y preservación de tradiciones culturales; a la vez que se potencializa las habilidades psico-motrices, seguridad, perseverancia, orientación y memoria muscular de los estudiantes a través de la práctica coreográfica.

Teatro: En este componente encontramos competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interiorización, la interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a través de las ejecuciones prácticas.

Música: En este componente los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identificación de ritmos sonoros, tanto internos como externos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

8.4 Estrategia Didáctica.

Las estrategias didácticas, según (Salvador, 2020) son un conjunto de acciones que el docente lleva a cabo, de una forma planificada, para lograr la realización de objetivos de aprendizaje específicos. La estrategia didáctica implica diversos factores, tales como la elaboración de un plan o un sistema de aprendizaje cuyas características principales son que constituya de un programa formalizado y organizado que este orientado a los objetivos específicos previamente planteados.

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas.

Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje. Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Bartolomé, A., 2011)

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

8.5 La expresión musical como estrategia Didácticas.

La música como estrategia didáctica es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso pedagógico requiere del acompañamiento de ciertas técnicas que comenzaron a utilizarse en los años sesenta en la desaparecida Unión Soviética, una de esas técnicas es el Super aprendizaje, que para Georgi Lozanov citado por (Montero Castellano, 2011), "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente"(p.33).

El mismo autor, plantea la relajación, respiración y música, como elementos del super aprendizaje, donde el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr, para ello propone tres tipos de selección de música, la música para el super aprendizaje, la música para el aprendizaje activo y la música para revitalizar el cerebro.

En este sentido, el cerebro humano es una máquina maravillosa capaz del super aprendizaje, se dice es que no hay persona que utilice al 100% su capacidad cerebral, que tenga un total desarrollo personal; pero cómo ocurre con toda máquina, podemos aprender a utilizarla con éxito en una forma más efectiva y eficiente aprendiendo un poco más de su funcionamiento.

8.6 Beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes de primaria.

“Las lecciones de música en la infancia crean circuitos neuronales para el procesamiento de la música estimulados y más eficientes que los de los que carecen de esa instrucción” (Levitin, 2019). Quien cultiva el aprendizaje de la música desde la infancia crea un lazo con ella que permite que toda la vida se pueda disfrutar desde una perspectiva activa. Muchos adultos retoman clases de algún instrumento con el cual desde niños tuvieron una experiencia por medio de clases individuales o prácticas orquestales y obtienen un grado de satisfacción formidable.

La educación musical mejora el desarrollo intelectual de manera integral en los niños (Velecela, 2020) y fortalece habilidades tales como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico. Gracias a la letra de las canciones también se logran trabajar diferentes aspectos del idioma, tales como la pronunciación o la gramática ((Vallejo, 2019) Igualmente, (Gómez, Hormigos y Perelló, 2019) conceden especial relevancia a las letras de las canciones, las cuales poseen un enorme valor informativo del sentir de la sociedad, y bajo esta guía de carácter poético-expresivo se pueden diseñar estrategias educativas en beneficio de la práctica docente. Más concretamente, han significado una fuente de indicios que describen la desigualdad y violencia de género.

“La armonía se puede expresar mediante cifras, tanto en espacios pictóricos o arquitectónicos, como en el reino de la música o, cómo no, en la naturaleza” (Arcos, 2011) En la práctica orquestal se percibe el componente matemático desde el ritmo que marca el director con la batuta hasta los intervalos, que se refieren a las distancias que existen entre las notas que forman las melodías. El ejecutante que participa en un coro o ensamble orquestal desarrollará este pensamiento durante su práctica.

Un estudio reciente llevado a cabo a gran escala (con la participación de 180 000 alumnos) y sobre tres grupos consecutivos confirma que, al acabar la educación secundaria (entre 16 y 17 años), los alumnos canadienses que formaron parte de una orquesta de viento (llamada harmonie en Quebec), de una coral o de un grupo de cuerda (n = 2300) presentaron un índice de rendimiento medio mayor en todas las asignaturas evaluadas en matemáticas, en biología y, en menor grado, en inglés (Peretz, 2019)

La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podamos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades como:” (Ruiz, 2016)

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Es una manera de expresarle al niño e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, favorece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario de los niños.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música

estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.

➤Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos.

➤Contribuye también a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.

➤Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el Intelecto.

➤Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del Desarrollo.

8.7 Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de primaria.

Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación” (p.6). En ese sentido las estrategias didácticas permiten el desarrollo de habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen y son las siguientes:

- Hacer música con el cuerpo: es decir, hacer "body percussion". Crear sonidos dando palmadas con las manos, palmeando las piernas, la barriga, los mofletes...
- Inventando sonidos: experimentar con los sonidos de la boca, ya que no suena igual una "a" larga que una corta, una "u" con la boca muy cerrada, tapando la nariz, silbando... Se puede inventar una canción en un lenguaje inventado con sonidos variados y palabras no existentes en nuestra lengua.

- Diálogos musicales: "dialogar" con los sonidos del cuerpo o de la boca. Es una mezcla de las dos actividades anteriores y puede venir muy bien para niños pequeños, ya que nosotros ponemos una base y ellos nos repiten (a modo de eco) o intentan responder con una variación de sonido o de musicalidad.
- Imitar sonidos: imitar sonidos del entorno, de animales, de electrodomésticos, jugar con onomatopeyas... En el parque, en casa o de excursión, siempre estamos rodeados de sonidos, solo hay que prestarles atención.
- Instrumentos musicales: hacer sonar instrumentos musicales adecuados para los peques como panderetas, maracas, flautas, guitarras infantiles, tambores... intentando buscar ritmos o acompañando una canción.
- Inventar o construir instrumentos: no es necesario contar con un instrumento "al uso". Muchos objetos cotidianos pues hacer "música" (o al menos ritmos) y también podemos crear tambores, maracas o flautas caseros.
- Describir sonidos: escuchar los sonidos del entorno, tanto naturales como artificiales, y describirlos con sus propias palabras para ser más conscientes de lo que nos rodea y ampliar las habilidades lingüísticas.
- Dibujar los sonidos: una variante de la actividad anterior, pero que no describe con palabras sino con dibujos, echando a volar su imaginación y desarrollando la motricidad fina.
- Crear historias: imaginar historias a partir de un sonido, contar un cuento o introducir el motivo de un sonido o de una música en un cuento inventado.
- Ponerle música a un cuento: también podemos hacer el ejercicio inverso: a partir de un cuento, vamos a ponerle banda sonora, añadiendo una canción que nos gusta o inventando una música para esa historia.
- Bailar: hay muchas razones para bailar con nuestros niños, es un ejercicio divertido y fortalecedor que ayuda a desinhibirse. Con los más pequeños

podemos ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal, con o sin desplazamiento... pero no nos olvidemos del baile libre y "alocado".

- Niños coreógrafos: los niños pueden ser los mejores profesores de baile, de modo que tiene que escoger su música favorita y a crear una coreografía llena de imaginación.
- Hacer un vídeo musical: grabarnos cantando o bailando, podemos registrar nuestro propio vídeo musical, ¡pero para que quede bien habrá que ensayar antes!
- Juegos tradicionales con música: jugar a juegos de corro, el corro de la patata y otros sencillos bailes tradicionales.
- Emociones musicales: poner banda sonora a su estado de ánimo. ¿Qué canción te sugiere tristeza? ¿Qué música te resulta alegre? ¿Cuál sería la música para el enfado?
- Adivina la canción: averiguar de qué canción se trata escuchando tan solo los primeros segundos.
- Orquesta familiar: organizar una orquesta donde cada miembro de la familia toque un instrumento musical, que puede ser inventado (maracas, cajas de sonido, etc.) e interpretar una obra musical

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| Propósitos Específicos | Preguntas directrices | Preguntas específicas | Técnicas | Fuente |
|--|---|--|-------------------------------|---|
| Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado. | ¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado? | ¿Qué entiende por habilidades artísticas? ¿Qué entiende por estrategias didácticas? ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes? | Entrevista Observación | Directora Docente Estudiantes |
| Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las | ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las | ¿Qué es la música? ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes? | Entrevista Observación | Directora Docente Estudiantes |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|--|
| <p>habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria.</p> | <p>habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria?</p> | <p>¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> <p>¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> | | |
| <p>Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria.</p> | <p>¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria?</p> | <p>¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?</p> <p>¿Cuáles estrategias didácticas musicales ha utilizado para desarrollar</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> <p>¿Qué logros ha obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> | | |
|--|--|---|--|--|

X. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación.

Una investigación cualitativa son un conjunto de técnicas que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema particular. (Sofia Echazarreta, 2020)

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que fue realizada utilizando instrumentos tales como la entrevista y la observación. Se realizó una triangulación de resultados para llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el "qué", en lugar del "por qué". (Sofia Echazarreta, 2020)

Esta investigación es de tipo descriptivo, porque caracteriza y establece relación entre los factores y variables que se encuentran en este estudio. Se realizó un análisis para describir los resultados, facilitando la comprensión de sus semejanzas y diferencias.

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Esta investigación es transversal, fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2023, en los meses de agosto a noviembre.

XI. ESCENARIO

La investigación fue desarrollada en colegio semiprivado Madre del Verbo ubicado de la estatua Rene Shick dos cuadras al lago una abajo, del distrito V de Managua. Se puede llegar en los transportes públicos, ruta 164, ruta 169, ruta 262 y las caponeras ubicadas en el mercado Roberto Huembes

Fue en el aula de sexto grado donde se realizó el estudio con el objetivo de valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora del colegio, a la docente de TAC y a los estudiantes de sexto grado de primaria, para poder evidenciar de esta manera, toda la información requerida para la realización esta investigación.

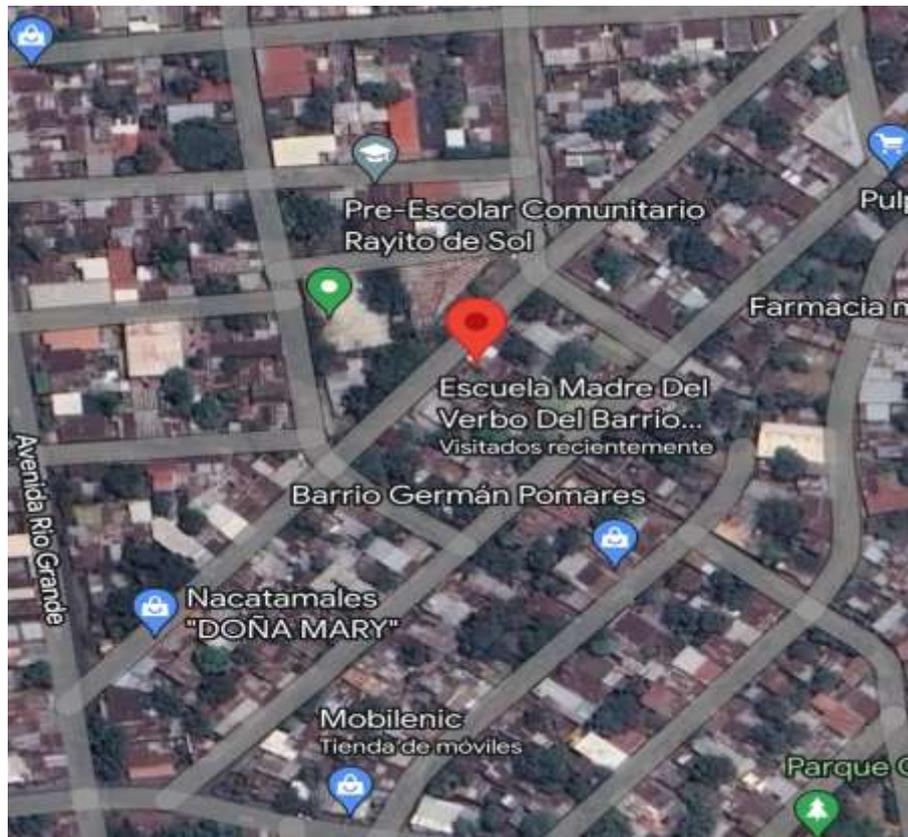
Contexto en el que se ejecuta el estudio

La presente investigación se realizó en el colegio semiprivado Madre del Verbo ubicado de la estatua Rene Shick dos cuadras al lago una abajo, del distrito V de Managua.

El colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, fue fundado el 01 de febrero del 2008 Este colegio comenzó como proyecto y donación para los niños y niñas del mismo barrio, siendo una donación de FOOD FOR THE POOR Y ANF Cabe destacar que es un colegio religioso.

Actualmente atienden multigrado de preescolar y primaria regular en matutino. Cuenta con una matrícula de 160 estudiantes.

Tiene una infraestructura de 8 aulas, con único grado en cada una de ellas, incluida la de multigrado, tiene 4 baños, 1 para los estudiantes de preescolar, 2 para los estudiantes de primaria y 1 para los docentes y trabajadores del centro. Tiene una cancha. Su infraestructura está muy bien acondicionada para recibir clase, cuentan con pizarras, pupitres, abanicos, luces y consta de murales informativos donde dan avisos importantes.



Selección de informantes.

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son la directora del centro, la docente de TAC y los estudiantes de sexto grado. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

Población.

El colegio madre del verbo cuenta con una población de 158 estudiantes en total desde preescolar hasta sexto grado por lo cual, se eligieron a los estudiantes de sexto grado, que están en el centro educativo madre del verbo, que consta de quince estudiantes, del turno matutino.

Muestra:

Para efectos de la investigación se tomó como muestra a 3 estudiantes de sexto grado de educación primaria del colegio Madre del Verbo, los cuales fueron seleccionados por conveniencia, para ser los protagonistas principales de la investigación.

Tipo de muestreo:

Muestreo por conveniencia: Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación.

Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario

Se solicitó a través de una carta dirigida a la directora del colegio Madre del Verbo, en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación.

Se realizaron visitas al centro, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó a la directora, a la docente de TAC y a los 3 estudiantes de sexto grado. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a la directora y a los demás colaboradores, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

Técnicas para recopilar información:

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

- ✚ **La observación:** La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Culture, 2023)
- ✚ **La entrevista abierta.** Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

Técnicas de análisis

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**.

Rol de los investigadores:

Los investigadores son estudiantes de quinto de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

“La importancia de la investigación es dar respuesta a preguntas poco comunes con búsquedas científicas; dichas preguntas se originan de indagaciones deliberadas que implican y requieren de organización a través de un proceso que contiene métodos y técnicas denominado método científico” (Arlen Ceron, Reyna Joselin Rodriguez Reyes, 2020)

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Luego se realizaron las entrevistas a la directora, a la docente de TAC y a los 3 estudiantes de sexto grado y las observaciones a las clases de TAC, siendo todos ellos los protagonistas del objeto de estudio de la investigación.

Criterios regulativos:

- **Criterio de veracidad**

(Oceano, 2001)El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios introducidos intencionalmente en la variable independiente.

La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivista y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Oceano, 2001) Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Oceano, 2001)

XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico #1: Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas. Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos.

En cuanto a la pregunta, cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de taller arte y cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes, la docente respondió: Coreografía, feria cultural, dramatización, trabajos.

La directora respondió: elaboración de títeres, teatro, baile, dibujo, pintura, etc.

El estudiante #1 respondió: no sé.

El estudiante #2 respondió: no sé.

El estudiante #3 respondió: manualidades, nos hacen en grupo.

En las observaciones a la clase de TAC, se observó que sí se utilizan estrategias didácticas tales como: baile, coreografías y la elaboración de manualidades.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase de Tac, están planificadas como una clase más, para cumplir con

el programa de TAC, pero no se planifican con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas.

Objetivo específico #2: Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podamos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades” (Ruiz, 2016)

En cuanto a la pregunta qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes, la docente respondió: un desarrollo físico, mental y emocional.

La directora respondió: la adquisición de un mayor conocimiento, siendo así un aprendizaje significativo.

El estudiante #1 respondió: dar ánimo, me ayuda en la ira.

El estudiante #2 respondió: nos permite un conocimiento.

El estudiante #3 respondió: mejor concentración.

En la observación de la clase TAC, se observó poco conocimiento sobre los beneficios que brinda la música para el desarrollo de las habilidades artísticas. En la clase de TAC solo utilizan la música para bailar y enseñar coreografías, pero no con un fin determinado.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, es necesario indagar y profundizar en la educación musical para obtener mayores beneficios en la enseñanza aprendizaje para que los estudiantes desarrollen ampliamente sus habilidades artísticas dado que el conocimiento que tienen es escaso y empírico.

Objetivo específico #3: Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria

Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual.

En cuanto a la pregunta qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes, la docente respondió: las Rondas, trabalenguas, recital de poemas, coplas, etc.

La directora respondió: poesías corales, baile, redacción de poemas, rimas, coplas, trabalenguas.

El estudiante #1 respondió: no sé

El estudiante #2 respondió: bailar y cantar.

El estudiante #3 respondió: no sé

En la observación a la clase de TAC, se observó que no se implementan las estrategias didácticas musicales ya que omiten la unidad de Música en el componente de TAC de la malla curricular del MINED, puesto que la docente de TAC que no posee conocimientos musicales y solo hace uso de la música para el acompañamiento de los bailes y formar coreografías.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los propósitos planteados en el proceso de la investigación que es valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Según el objetivo específico #1: Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase no están planificadas para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes. Esto limita un desarrollo general artístico, ya que la música abarca muchas dimensiones, desde el fonema de sonido, hasta el ritmo que puede ser ejecutado con el mismo cuerpo.

Según objetivo específico #2: Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente que la música utilizada como estrategia didáctica puede ser beneficiosa para el estudiante, haciendo que se desarrolle socialmente con los demás estudiantes, enseñando, aprendiendo y compartiendo su arte. También se pueden tener beneficios cognitivos como la creatividad, concentración, además se pueden transmitir mensajes educativos y éticos a través de la música.

Según objetivo específico #3: Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria, se concluye que las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico.

XIV. RECOMENDACIONES

A LA DOCENTE:

- Utilizar estrategias didácticas para un mejor desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.
- Capacitarse musicalmente, para aprender y poder instruir a los estudiantes, en el arte musical, ya que la música abarca gran parte de las habilidades artísticas.

A LA DIRECTORA.

- Contratar personal docente de educación musical, para la enseñanza de la música, porque a través de la música, se estimula el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.
- Brindar talleres o capacitaciones a los docentes de TAC referente a cómo desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas.

A LOS ESTUDIANTES:

- Participar en actividades donde demuestren sus habilidades artísticas.
- Utilizar la música como una práctica o estudiar un instrumento musical de su preferencia que le permita desarrollar sus habilidades artísticas.

XV. BIBLIOGRAFÍA

- Por yamil navarro. (2011). *Kizeo Forms*. Obtenido de <https://www.kizeo-forms.com/es/que-metodos-de-recoleccion-de-informacion-existen/>
- (Vallejo. (2019). El drama como propuesta didáctica en el área de educación artística. *Alergia Mexico*, 32.
- Abad, J. . (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo en la escuela infantil*. Madrid.
- Alba Caraballo Folgado. (2015). Colombia.
- Alejandro dumas. (2015). *mundifrases*. Obtenido de mundifrases: <https://www.mundifrases.com/tema/observar/>
- Alejandro dumas. ((2015). *mundifrases*. Obtenido de mundifrases.
- Alonso & soto. (2013). Barreras de aprendizaje. *Redaly*, 13.
- Arcos. (2011). mente creativa. *una anatomía de la creatividad*, 10.
- Arguedas-Quesada. (2015). investigación interdisciplinaria y educación artística. 97.
- Arlen Ceron, Reyna Joselin Rodríguez Reyes. (05 de 12 de 2020). importancia de la investigación . pág. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6642>.
- Arreguín, H. Z. (2019). SIETE ARTES LITERALES.
- Artur Gardner. (1983). *Inteligencia múltiple de Gardner*. México: revista mexicana.
- Bartolomé, A. (2011). *recursos tecnológicos para el aprendizaje*. Costa Rica.
- Bermell et al. . (2016). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. 137.
- Botella, A.M; & Marín, P;. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria [The use of the musicomovigram as a didactic resource for the work of attentive, comprehensive and active listening. 10.
- Burkholde, J. Peter, Grout. (2011). *HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTAL*. Madrid: music blues.
- carmina matus. (20 de 5 de 2022). *cinco noticias*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/habilidades-artisticas/>
- Cristele Fernandez Faustín Leibach. (marzo de 2007). *filomusica.com*.

- Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.
- Daniel J. . (2006). *This is Your Brain on Music*. venezuela.
- Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —. (08 de 05 de 2019).
Obtenido de <https://www.healthline.com/health/es/lados-del-cerebro>
- Díaz , F., & Hernández , G. (2003). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. España: Mc Graw-Hill.
- Domingo cebrián V. (2008). *educateweb*. Obtenido de educateweb.
- Dominguez & Pineda. (2019). 40.
- Gómez, Hormigos y Perelló. (2019). El drama como propuesta didctica en el area de educacion artistica . *alergia mexico*.
- Guerrero, Benavidez, & Lavado. (2018). 39.
- Isabel villarga , profesora canto y tecnica vocal. (10 de 08 de 2021). *Revista de musica y pedagogia de vocal center*. Obtenido de <https://www.labrujuladelcanto.com/2021/08/las-10-canciones-mas-escuchadas-en.html?m=1>
- Jiménez, & Serna . (2016). el desarrollo del peensamiento creativo. 32.
- julio Ponce. (11 de 08 de 2018). *autogir.cronicasurbanas*.
- Laura Gutierrez. (16 de 5 de 2023). *mediasourse*. Obtenido de https://www.google.com/amp/s/www.mediasource.mx/blog/la-importancia-de-las-habilidades-artisticas%3fhs_amp=true
- León, E. (2010). *Estrategias musicales para desarrollar las habilidades artisticas*. FEDUPEL.
- Levitin,. (2019). . Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. guadalajara: RIDE.
- Maria Alejandra Castro. (22 de 09 de 2022). Obtenido de <https://eresmama.com/desarrollar-las-habilidades-artisticas-los-ninos/>
- MINED. (2022). Guía de Taller de Arte y Cultura.
- Miñan Aguacondo D; Espinoza-Freire, E.;. (2020). La pedagogía musical [Music pedagogy]. *Revista Universidad y Sociedad*, 12, 454-460.
- Montero Castellano. (2011). *Estrategias para el proceso de enseñanza*. santa cruz de tenerife: IDEA.
- Navarro Solis. J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista .
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>, 143-157.

- Oceano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.
- Oliven,R,G. (2015). *The imaginary of Brazilian popular music [Lo imaginario de la música popular brasileña]. Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology,*. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/s1809-43412011000100007>:
<https://doi.org/10.1590/s1809-43412011000100007>
- Pablo Picasso. (2010). *musica , lenguaje y emocion.*
- Padilla . (2017). estrategia didactica. 6.
- Pedro Navascue. (2005). *Real Academia de bellas artes.* España.
- Peretz. (2019). mente creativa. *una anatomia de la craetividad,* 34-35.
- Ruiz. (2016). 18.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición.* México D.F.:
McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Schmeck ,Schunk. (1988,1991). *Estrategias de aprendizaje.* española.
- Sevastian Vargas. (24 de enero de 2022). *thehouzerecord.* Obtenido de thehouzerecord: <https://thehouzerecords.com/elementos-de-la-musica/>
- Sofia Echazarreta. (13 de 05 de 2020). *Mundifrases.*
- Teruel, E. & Savón, C. (2018). Una metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música los medios expresivos de la música [A methodology for treating the expressive means of music the . *Edusol,* 12-34.
- UNESCO. (1980). el papel de la educacion artisticas.
- Velecela,. (2020). Benefits of Musical Practice at Compulsory Basic Education Levels in Mexico. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889> .

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DE TAC DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO
MADRE DEL VERBO**

Estimada docente:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales ha utilizado para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
10. ¿Qué logros ha obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO MADRE DEL VERBO

Estimada directora:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales han utilizado para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
10. ¿Qué logros se han obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO MADRE
DEL VERBO**

Estimado estudiante:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales han utilizado para desarrollar las habilidades artísticas?
10. ¿Qué logros se han obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DEL SEXTO GRADO DEL COLEGIO
MADRE DEL VERBO**

Estimada docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación.

| Aspectos a observar | Siempre | A veces | Nunca |
|---|----------------|--------------------|--------------|
| Se utilizan estrategias didácticas en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes | | | |
| Se utiliza la música en la asignatura de Taller de Arte y Cultura | | | |
| Se implementa estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Se observan logros en las habilidades artísticas al utilizar las estrategias didácticas musicales | | | |
| Los contenidos enseñados en la asignatura TAC están fundamentados por un programa que contemple el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes | | | |
| La clase de TAC, da aportes significativos sobre la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes. | | | |

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

| Entrevistados | Categorías | Entrevista | observación | Teoría | Comentario |
|---------------|---|---|--|---|---|
| Docente | Estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas | Coreografía, feria cultural, dramatización, trabajos | Se observó que sí se utilizan estrategias didácticas tales como: baile, coreografías y la elaboración de manualidades. | Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas. Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos. | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase de Tac, están planificadas como una clase más, para cumplir con el programa de TAC, pero no se planifican con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas. |
| Directora | | Elaboración de títeres, teatro, baile dibujo pintura etc. | | | |
| Estudiante 1 | | No sé | | | |
| Estudiante 2 | | No sé | | | |
| Estudiante 3 | | Manualidades, nos hacen en grupo | | | |
| Docente | Los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para | Un desarrollo físico, mental y emocional | Se observó poco conocimiento sobre los beneficios que brinda la | La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de |
| Directora | | La adquisición de un mayor | | | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|--|---|--|
| | el desarrollo de las habilidades artísticas | conocimiento siendo así un aprendizaje significativo | música para el desarrollo de las habilidades artísticas. En la clase de TAC solo utilizan la música para bailar y enseñar coreografías. | todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podemos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades” (Ruiz, 2016) | TAC, en comparación a lo que dice la teoría, es necesario indagar y profundizar en la educación musical para obtener mayores beneficios en la enseñanza aprendizaje para que los estudiantes desarrollen ampliamente sus habilidades artísticas dado que el conocimiento que tienen es escasos y empírico. |
| Estudiante 1 | | Dar ánimo, me ayuda en la ira | | | |
| Estudiante 2 | | Nos permite un conocimiento | | | |
| Estudiante 3 | | Mejor concentración | | | |
| Docente | Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas | Las Rondas, trabalenguas, recital de poemas, coplas | Se observó que no se implementan las estrategias didácticas musicales ya que omiten la unidad de Música en el componente de TAC de la malla curricular del MINED, puesto que la docente de TAC que no posee conocimientos musicales y solo hace uso de la música para el | Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música |
| Directora | | Poesías corales, baile, redacción de poemas, rimas, coplas, trabalenguas | | | |
| Estudiante 1 | | No sé | | | |
| Estudiante 2 | | Bailar, cantar | | | |
| Estudiante 3 | | No sé | | | |
| Directora | | Depende de lo que quiera implementar canto, coro etc. | | | |

| | | | | | |
|--------------|--|---|---|--|---|
| Estudiante 1 | | Canciones tranquilas Para la concentración | acompañamiento de los bailes y formar coreografías. | | con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico. |
| Estudiante 2 | | No sé | | | |
| Estudiante 3 | | No sé | | | |
| | | | | | |







CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”**

Autores:

- **Br. Hasby Valentín García Cruz.**
- **Br. Edwin Antonio Siles Mendez.**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón
Docente Tutora

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a Dios nuestro creador por habernos permitidos llegar a este momento tan importante de nuestras vidas. Por darnos la Sabiduría, la persistencia para poder concluir este trabajo investigativo a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron en el transcurso del camino.

A nuestras madres por apoyarnos incondicionalmente, motivarnos a cumplir nuestros sueños, por sus sabios consejos, inculcarnos buenos valores y por habernos forjado en la persona que somos en la actualidad, a nuestras familia, amigos y demás personas por la confianza y apoyo moral.

De igual manera, a los docentes por la paciencia y dedicación en transmitirnos los conocimientos necesarios que contribuyeron a nuestras formaciones personales como estudiantes y por enseñarnos con esmero y entusiasmo, para lograr este objetivo.

AGRADECIMIENTO

Antes que nada, expresamos nuestro profundo agradecimientos a Dios por la bendición de habernos permitidos llegar hasta donde estamos, a nuestras madres que por su esfuerzo y trabajo nos ayudó a ser mejor cada día y a la universidad que me brindó la oportunidad de estudiar en sus aulas de clases adquiriendo nuevos conocimientos.

A nuestra tutora MSc. Daylinng Esther Duarte, mis muestras de respeto, admiración y agradecimiento por darnos dirección en la realización y finalización de este trabajo; y porque a pesar de todo confió en mí y nos dio la oportunidad de seguir adelante para alcanzar el camino al éxito y superación, gracias a los maestros que conocimos en el transcurso de nuestra educación musical, que fueron uno de los pilares fundamentales en nuestra formación.

RESUMEN

Las habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse a través de la estética, haciendo de lado los criterios de expresión que implican otras formas de comunicación. (Laura Gutiérrez, 2023)

No obstante, los docentes de educación primaria invierten muy poco tiempo en desarrollar estas habilidades artísticas, debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de las mismas.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Finalmente, la información obtenida en esta investigación, muestra que las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura, no están planificadas para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes del sexto grado del Colegio Madre del Verbo.

Los resultados nos permitieron brindar recomendaciones para dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes de tercer grado para favorecer el desarrollo de las habilidades artísticas.

Por tal razón, se recomienda utilizar las estrategias didácticas musicales ya que éstas desarrollan las habilidades artísticas y ofrecen grandes beneficios como la facilidad de expresión, la creatividad, la concentración, etc. Los estudiantes en esta asignatura deberían hacer trabajos corales, que dramaticen, que canten, declamen y aprendan un instrumento para el desarrollo de sus habilidades artísticas y expresar sus emociones.

INDICE

| | | |
|-------|--|----|
| I. | INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. | PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| III. | JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| IV. | ANTECEDENTES..... | 5 |
| V. | TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| VI. | PREGUNTAS DIRECTRICES | 11 |
| VII. | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 12 |
| | OBJETIVO GENERAL: | 12 |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 12 |
| VIII. | MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| | 8.1. HABILIDADES ARTÍSTICAS | 13 |
| | 8.1.1. <i>Características de las habilidades artísticas</i> | 13 |
| | 8.1.2. <i>Tipos de habilidades artísticas.</i> | 14 |
| | 8.1.3. <i>Beneficio físico y emocional de los niños al desarrollar sus</i> <i>habilidades artísticas.....</i> | 15 |
| | 8.1.4 <i>El cerebro.....</i> | 17 |
| | 8.1.5. <i>Teoría de las inteligencias múltiples</i> | 20 |
| | 8.2 LA MÚSICA..... | 22 |
| | 8.2.1 <i>Partes en que se divide la música</i> | 22 |
| | 8.2.3 <i>Elementos de la música.....</i> | 23 |
| | 8.2.4 <i>Tipos de métodos musicales.....</i> | 26 |
| | 8.2.5 <i>Métodos de enseñanza musical más destacados</i> | 26 |
| | 8.2.6 <i>Importancia de la música.....</i> | 30 |
| | 8.2.7 <i>Efecto Mozart.....</i> | 34 |
| | 8.2.8 <i>Un poco de historia.....</i> | 34 |
| | 8.3 TALLER ARTE Y CULTURAL | 38 |
| | 8.3.1 <i>Competencias</i> | 39 |
| | 8.3.2 <i>Un poco de la historia</i> | 39 |

| | |
|---|-----------|
| 8.3.3 La asignatura de Taller de Arte y Cultura tiene como logro de aprendizaje. | 41 |
| 8.3.4 Componentes de Taller de Arte y Cultura | 41 |
| 8.4 ESTRATEGIA DIDÁCTICA | 42 |
| 8.5 LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICAS | 43 |
| 8.6 BENEFICIOS DE UTILIZAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA. | 45 |
| 8.7 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA. | 47 |
| IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES | 50 |
| XI. ESCENARIO | 55 |
| MUESTRA: | 57 |
| TIPO DE MUESTREO: | 57 |
| XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 61 |
| XIII. CONCLUSIONES | 65 |
| XV. BIBLIOGRAFÍA | 67 |
| ANEXOS | 70 |

I. INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar en diferentes instituciones educativas ese déficit en cuanto, a utilizar la música como recurso para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes de educación primaria.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en el Capítulo II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en los capítulos XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

II. PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA

Para (Díaz & Hernández, 2003) los beneficios del desarrollo de habilidades son variadas; permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal. Además, permite desarrollar un fuerte vínculo afectivo que estimula la inteligencia emocional, ya a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.

La música, el pensamiento, la expresión, el movimiento y la acción se encuentran vinculados, pues, el cuerpo, la palabra, los objetos y el contexto contienen en sí mismos algunas dimensiones sonoras que permiten producir nuevos conocimientos y desarrollar capacidades mentales diversas como las sugeridas por (Domingo cebrián V, 2008): “análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad”

La música ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar... a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo objetos,). El sistema escolar ha de fomentar un tipo de enseñanza musical en la que los métodos utilizados favorezcan al desarrollo de la creatividad (Cristele Fernandez Faustín Leibach, 2007)

En el colegio Madre del Verbo ubicado en el distrito V de Managua, en el sexto grado de primaria, se imparte la asignatura de TAC (Taller de arte y cultura). La asignatura de talleres de arte y cultura forma parte del área curricular **desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural**, integrada por los componentes de: artes plásticas, danza, teatro y música, incorporados en cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar.

Está orientada hacia la promoción y desarrollo de habilidades artísticas, creatividad, comprensión crítica, el respeto, la solidaridad, la sensibilidad estética, la espontaneidad, y talentos de los estudiantes, desde su contexto y realidad social, esto permitirá el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral, en equilibrio con las demás asignaturas. Su enfoque se centra en el aprendizaje, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje. (MINED, 2022)

La realidad es que el beneficio de la música en el desarrollo de los niños y niñas es algo más que contrastado. los beneficios importantes de la música en los niños y niñas es que pueden ver mejorada su concentración, memoria, vocabulario, creatividad, expresividad y habilidades sociales. Esto es debido a que centran su atención en diferentes sonidos o letras de canciones y así aprenden a recordar lo escuchado, desarrollando sus habilidades artísticas, a la vez que se divierten cantando.

Por lo antes mencionado, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influye la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023?

III. JUSTIFICACIÓN

La música debe iniciarse tan pronto como sea posible en los educandos, el propósito esencial es un Análisis de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música. Para (Alonso & soto, 2013), “El lenguaje musical también favorece la integración e imaginación.

La presente investigación tiene como objetivo, valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

La música tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos, la convivencia familiar, las relaciones sociales, las experiencias agradables y significativas con efectos positivos hacia los procesos educativos para el desarrollo de sus habilidades.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de sexto grado del colegio Madre del Verbo quienes a través de la influencia musical podrán enriquecer del desarrollo de las habilidades artísticas y otras particularidades como la concentración, retención y el control de sus emociones.

La beneficiaria indirecta será la docente que imparte el componente de TAC ya que de esta manera se le brindará la información pertinente para que se le facilite su labor docente, de tal manera que este estudio contribuya al desarrollo de la comunidad educativa primaria y sirva de precedente ante futuras investigaciones de esta misma índole.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”

A NIVEL INTERNACIONAL

Tema: 1

La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial (Fundación universitaria los libertadores) diciembre 2016 Bogotá, Colombia

Autoras: Ana Mora Chavarro & Sara Carolina Benavid

Conclusión: Este proyecto de investigación de tipo Cualitativo, propicia la relevancia que se le debe dar al proceso de formación durante el tiempo de estudio de pregrado de los y las docentes de educación inicial, abarcando la totalidad de los temas que se desarrollarán con los estudiantes de primera Infancia, así mismo se incentiva la indagación e implementación de nuevas estrategias musicales por parte de los docentes, para así promover el desarrollo integral de los estudiantes de primera infancia del IED Hunzá, sede D. A partir de lo anteriormente descrito, se concluye:

Actualmente la oferta académica para la formación de Educadores y educadoras infantiles en pregrado, muestra una falencia en la importancia y calidad de contenido para la formación Artística a disposición de docentes en formación, los créditos universitarios disponibles para la capacitación de diversas áreas artísticas son limitados, lo cual deja inconclusa la formación integral que se está dando a estudiantes de licenciatura.

El gobierno y las entidades como el ministerio de Educación y demás documentos dirigidos hacia el bienestar, la formación y escolaridad de la primera infancia, plantean muy claramente la importancia del desarrollo de todas las dimensiones por igual, sin establecer una dimensión principal y otras secundarias o menos importantes, sin embargo, no existe una articulación entre lo que se plantean en tales documentos, y las habilidades a desarrollar en la formación de pregrado de los docentes, dando prioridad a específicas dimensiones como cognitiva, comunicativa

Tema 2

La música como estrategia didáctica para promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la institución educativa el Crucero, Sahagún, Córdoba Montería Colombia 2020

Autora: Karol Andrés Álvarez Urzola

Conclusión: Los objetivos trazados al comenzar esta investigación se pudieron cumplir a cabalidad, toda vez que se logró el diagnóstico de la convivencia escolar, se realizó una propuesta didáctica fundamentada en la música para mejorar la convivencia intrafamiliar, se implementó esta propuesta y después se evaluó la misma dando un nivel de muy satisfecho del 79% expresado por los padres de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, Córdoba.

De igual manera, se concluyó que, aunque inicialmente la propuesta fue orientada al desarrollo de la convivencia escolar por parte de los estudiantes de sexto grado, debido a la contingencia producida por el COVID 19, se decidió que este estudio tuviera un giro completamente diferente a lo que se había planteado, logrando identificar con claridad que la propuesta implementada que apuntaba a la convivencia escolar, y se pudo ayudar a mejorar también la convivencia intrafamiliar según la percepción de los padres de familia, lo que hace que este proyecto, cumpla con los objetivos finalmente definidos.

Precisamente, el aislamiento obligatorio producto de la pandemia hizo que este proyecto genera un nivel de impacto mucho mayor, reconociendo a partir de este contexto un nivel de novedad muy grande, ya que no sólo apunta a la unión familiar a través de la creación musical, sino también reconoce la promoción de valores para la convivencia como eje fundamental de este ejercicio y el estar obligados a permanecer en casa hizo que la convivencia intrafamiliar tuviera mucha más relevancia, lo que llevó a este proyecto a estar en el momento indicado, promoviendo la unión familiar y la vivencia de valores para la convivencia en un momento histórico sin precedentes para la humanidad entera.

Tema 3:

La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Autora: Flor alba del Rocío Aguilar Gordon

Conclusión: En sentido estricto, la música es considerada como arte, como ciencia y como técnica razón por la cual su aplicación práctica permite el desarrollo cerebral y nervioso del ser humano, activa la parte cognitiva, procedimental y emocional del sujeto, pues a decir de Domingo-Cebrián, V. (2008) “la ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos Aguilar Gordon Flor alba del Rocío/ Villacís Marín Daniela Alejandra/ Narváez Flores Steven La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, por consiguiente, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

A NIVEL NACIONAL

Tema 1:

Desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Pública Paul P. Harris, turno vespertino ubicado en el Bo. Santa Ana sur, distrito II de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

Autor: Br. Elías Ramón Marengo Baltodano

Conclusión: El taller pretende facilitar a los docentes herramientas musicales para el desarrollo de su clase, este recurso didáctico lograra un mejor desarrollo integral en la clase de ECA en la música y dotando de conocimientos musicales a los docentes.

El material didáctico propuesto por este taller es de ejecución sencilla, permite al docente valerse de actividades motrices musicales para el desarrollo del ritmo, también da lugar al fortalecimiento del pensamiento concreto y coordinación motriz, concentración y afectividad.

Tema 2: Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y Cultura y Capacitación adecuada para brindar a la docente de 6° grado, estrategias musicales diversas que le facilitarán el desarrollo de la clase de Música, en el colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019.

Autora: Cruz Patricia López López.

Conclusión: Como primera conclusión está la comprobación de la hipótesis de acción, pues al brindar a la docente, las estrategias necesarias, se le facilitó la enseñanza de la Música en 6° grado matutino del colegio Público Nicarao.

Con esta investigación acción se encontró que la docente, no cuenta con los recursos didácticos musicales ni conocía estrategias para la enseñanza de la Música en 6°. Era necesaria y de hecho útil, la Adecuación Curricular de la unidad de Música para 6°, misma que facilitó el desarrollo programático de las clases.

Es importante valorar a la educación musical como parte fundamental en la formación integral, íntegra y globalizadora de la persona

Tema 3:

Estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello, ubicada en el barrio Altagracia de Managua, durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

Autores: Agnes Rebeca Cajina Ledezma y Abel Jeohanny García López.

Conclusión: El docente que imparte la clase de música en el 6to grado de primaria del Colegio María Mazarello, es un docente egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical. El docente posee las competencias académicas necesarias para la enseñanza musical, entre ellas: Lector de partituras, canto, instrumentista y dominio de programas musicales.

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023”

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
2. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
3. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?
4. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar de la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado?

VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
2. Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
3. Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.
4. Brindar posibles sugerencias para utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Habilidades artísticas

Las habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse a través de la estética, haciendo de lado los criterios de expresión que implican otras formas de comunicación. (Laura Gutiérrez, 2023)

Mediante ellas, es posible expresar emociones, ideas y hasta la visión del mundo que se tiene a partir de diferentes recursos, son capaces de expresar mejor sus ideas y emociones.

Pintura/dibujo: reúne elementos de su experiencia, se convierte en un medio de expresión y te ayuda en los procesos para seleccionar, interpretar y reafirmar. Pensemos en los dibujos como un retrato de sí mismos.

8.1.1. Características de las habilidades artísticas

Existen condicionantes básicas que determinan el desarrollo de las habilidades en cualquier campo de cosas artísticas para hacer. Sin embargo, cualquier persona puede aprender si se esfuerza lo suficiente y siente pasión por lo que hace.

Mediante el desarrollo de las aptitudes artísticas las personas aprenden a confiar en sus capacidades y a valorarse a sí mismos por lo que son capaces de crear. Según estudios, la autoestima tiene sus orígenes en el período prenatal y los primeros meses, siendo posteriormente crucial la edad entre los 4 y 6 años. Por tal motivo son vitales las actividades artísticas para niños en estas edades ya que este factor determina a los individuos para toda la vida. Existen numerosos modelos de ejercicios en cuanto a actividades de artística para preescolar que también se pueden aplicar en la casa. (carmina matus, 2022)

8.1.2. Tipos de habilidades artísticas.

Muchos de los tipos de habilidades artísticas fueron descritos por Howard en su definición de las inteligencias múltiples. Seguidamente listamos ocho habilidades artísticas que suelen predominar en las personas, siendo importante aclarar que no se excluyen unas de otras ni son todas las que existen. (Laura Gutiérrez, 2023)

- **Habilidad artística lingüística**

Las personas que poseen esta habilidad tienen gran facilidad de expresión, tanto verbal como escrita. Poseen el don de comunicar fácilmente sus ideas y les gusta hablar. Ejemplos de expresión artística de este tipo la observamos en los abogados y los oradores

- **Habilidad artística matemática**

Estos individuos se entienden de maravilla con los números y no sólo son buenos en cálculo, sino que además saben interpretar las cifras y con una mirada rápida pueden detectar si algún resultado es incorrecto porque además aplican la lógica.

- **Habilidad artística musical**

La capacidad musical tiene mucho que ver con la agudeza auditiva. Estas personas distinguen fácilmente una nota musical de otra y adicionalmente poseen facilidad para tocar instrumentos sin recibir una educación formal, sino que lo hacen “de oído”.

- **Habilidad artística para la expresión corporal**

En los individuos que predomina esta habilidad se observa la plasticidad del cuerpo y la facilidad para la danza, así como también son buenos para la mímica y la actuación. Otros ejemplos de habilidades artísticas corporales son los deportistas, especialmente los gimnastas.

- **Habilidad artística pictórica**

Esta es la capacidad que determina las expresiones plásticas, especialmente el dibujo, la pintura y la fotografía. Las personas con esta habilidad sienten especial atracción por las formas y los colores, así como poseen la particularidad de que ven las ideas en forma de imágenes.

- **Habilidad artística para la toma de decisiones**

No todos los seres humanos tienen facilidad para tomar decisiones acertadas. Ésta es la cualidad principal de los estadistas y su facultad en gran parte se debe a que son capaces de archivar muchos datos en su mente, lo cuales suelen usar de manera inconsciente.

- **Habilidad artística social**

La capacidad artística social es el perfil de los líderes auténticos y consiste en una sensibilidad especial para desarrollar empatía con los demás. Son individuos a los que les encanta la gente y entre sus principales virtudes están la cooperación y la solidaridad.

- **Habilidad artística para la invención**

La capacidad inventiva es la que poseen las personas que se la pasan armando y desarmando las cosas para entender su funcionamiento y pensando en cómo podrían operar de forma distinta. Ejemplos de manifestaciones artísticas de esta clase también son la labor de los científicos y los chefs.

8.1.3. Beneficio físico y emocional de los niños al desarrollar sus habilidades artísticas.

El arte estimula al niño en sus capacidades intelectuales, además es una forma de comunicación entre padres e hijos. Realizar dibujos, pintar, bailar, es una buena forma de saber lo que le puede inquietar o incomodar. Cada niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca. (Pablo Picasso, 2010).

Dentro de los beneficios se mencionan los siguientes:

- Existe un mayor compromiso emocional de los estudiantes en el aula.
- Los estudiantes trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todos los espacios académicos a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus estudiantes.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

La buena crianza no significa solo imposición y disciplina. También se trata y sobre (Pablo Picasso, 2010) todo de suministrar herramientas suficientes para un buen desarrollo físico y emocional. Existen muchas formas de estimular las habilidades artísticas de los niños. Algunos niños ya nacen con algunas de estas, pero es nuestra responsabilidad enseñarles lo que tienen que saber al respecto.

El apoyo hacia su creatividad e independencia artística determina su desarrollo en este aspecto. Se recomienda iniciarlos, motivarlos y acompañarlos en la creación artística, aún con las herramientas que tengamos a disposición. Estos consejos pueden ser de utilidad. (Maria Alejandra Castro, 2022)

Felicitar al niño, no solo el resultado de su trabajo. En lugar de decir: “¡Qué bello dibujo!”, es mejor decir: “¡Qué creativo eres!”. **Es recomendable que el niño se sienta elogiado.** En lo adelante, se sentirá seguro de expresar su creatividad. Esto puede motivarlo para que se anime a realizar más cosas que le gustan, en plena libertad de hacerlo.

En muchas ocasiones se hace lo contrario, más **nunca es tarde para rectificar y usar las palabras correctas.** Sin embargo, no está mal decirles: “el trabajo es bueno, pero seguro eres mucho mejor”.

Evitar imponer muchas reglas. Es habitual que los padres establezcan [reglas](#), aunque a veces suelen ser muy estrictos con ellas. En general buscamos imponer nuestra voluntad con el propósito de mantener el orden.

Hablar con el niño sobre lo que hace. Hacer que el niño piense por sí mismo en las justificaciones válidas para sus acciones es importante.

8.1.4 El cerebro

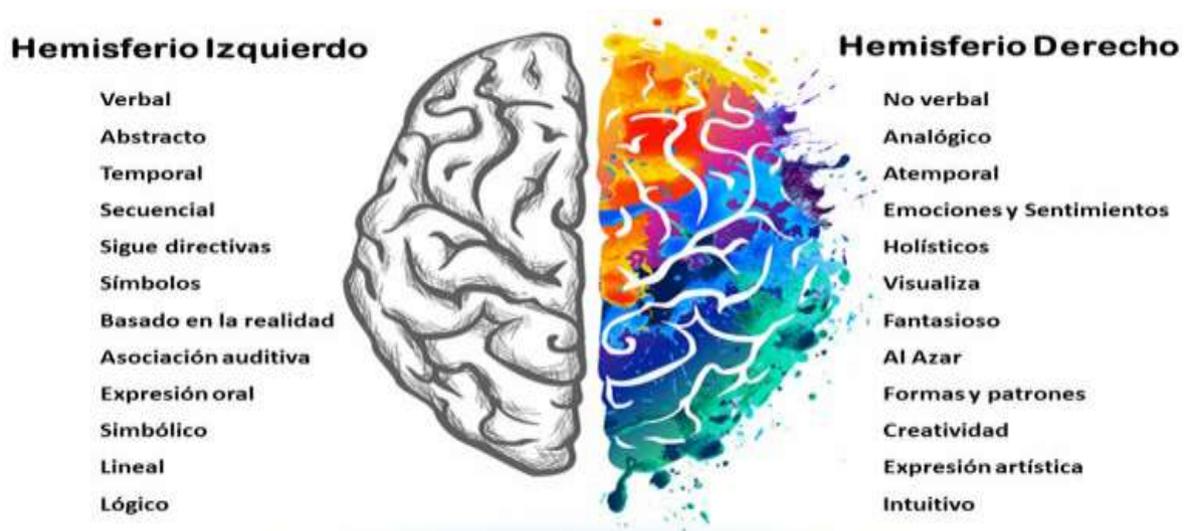
Según Revisado médicamente por (Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —, 2019) “El cerebro se divide en dos hemisferios, cada uno de estos tiene funciones específicas; algunas funciones tienen sus mecanismos neuronales localizados en una de las dos mitades. En los humanos, la función más obvia es la del habla y el lenguaje, la mayoría tienen en el hemisferio izquierdo estas funciones, contrario a los zurdos en las cuales se ubican en el hemisferio derecho.

Al hemisferio cerebral derecho se le atribuyen las habilidades espaciales y visuales (por ejemplo, la facultad de imaginar en el interior figuras y formas) la creatividad, las emociones, la capacidad de síntesis y el talento artístico, mientras que, al hemisferio cerebral izquierdo, el lenguaje, la escritura, el pensamiento analítico y la lógica.

Cuando un niño aún no ha logrado definir la lateralidad (predominio de una parte del cuerpo sobre otra) se dice que es ambidiestro (desarrolla con ambas manos las mismas habilidades). La mayoría de los niños pequeños van cambiando de mano o usan las dos manos al mismo tiempo. Es alrededor de los 4 años cuando se establece la preferencia sobre una u otra mano.

Alrededor de los 7 u 8 años es cuando se sabe si el niño es diestro o zurdo, ya que es cuando opta por la mano de la escritura y se produce la "lateralización definitiva" (se habla de lateralización pura cuando domina el mismo lado en pie, mano y ojo mientras que se habla de lateralización cruzada cuando, por ejemplo, se es diestro de mano y zurdo de ojo o viceversa).

Imagen N° 1 de los hemisferios del cerebro



La teoría es que las personas tienen cerebro izquierdo o derecho, lo que significa que un lado del cerebro es dominante. Si eres mayormente analítico y metódico en tu razonamiento, se dice que predomina el cerebro izquierdo. Si sueles ser más creativo o artístico, se considera que es el cerebro derecho el predominante, esto salió a la luz por primera vez en los años 60, gracias a la investigación del psico biólogo y ganador del Premio Nobel Roger W. Sperry. (Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —, 2019)

Según este estudio anticuado de Sperry, el cerebro izquierdo también está conectado a lo siguiente:

- Lógica
- Secuenciación
- Pensamiento lineal
- Matemáticas
- Hechos

- pensamiento mediante palabras

El cerebro derecho es más visual e intuitivo. A veces se le conoce como el cerebro analógico. Su forma de pensar es más creativa y menos organizada. La investigación obsoleta de Sperry sugiere que el cerebro derecho también está conectado a lo siguiente:

- Imaginación
- Pensamiento holístico
- Intuición
- Expresión artística
- Creatividad
- Ritmo
- Señales no verbales
- Visualización de sentimientos
- Fantasear o soñar despierto

Se sabe que los dos lados del cerebro son diferentes, pero ¿Se tiene necesariamente un cerebro dominante al igual que se tiene una mano dominante?

Los dos hemisferios están unidos por haces de fibras nerviosas, lo que crea una autopista de información. Si bien las dos partes funcionan de manera diferente, trabajan juntas y se complementan entre sí. Tú no usas solo un lado de tu cerebro a la vez.

Ya sea que realices una función lógica o creativa, recibes información de ambos lados de tu cerebro. Por ejemplo, al cerebro izquierdo se le atribuye el lenguaje, pero el cerebro derecho te ayuda a comprender el contexto y el tono. El cerebro izquierdo

maneja ecuaciones matemáticas, pero el cerebro derecho ayuda con comparaciones y cálculos aproximados.

Los rasgos generales de tu personalidad, tus preferencias individuales o tu estilo de aprendizaje no se traducen en que tengas cerebro izquierdo o cerebro derecho. Aun así, es un hecho que los dos lados del cerebro son diferentes, y ciertas áreas tienen especialidades. Las áreas exactas de algunas funciones pueden variar un poco según la persona. "Si la creatividad se define en términos de la calidad de un producto, como una canción o una pintura, el hemisferio izquierdo juega un papel clave"

8.1.5. Teoría de las inteligencias múltiples

(Artur Gardner, 1983) Afirma que las inteligencias múltiples en el desarrollo humano de la siguiente forma:

Inteligencia espacial: Hace referencia a la habilidad para apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representar las ideas de una manera gráfica e interrelacionar con un objetivo claro y utilidad práctica los colores, las líneas, las formas, las figuras y los espacios.

Inteligencia lingüística: es la capacidad de desarrollar habilidades del lenguaje con facilidad, el individuo tiende a tener más interés en las lecturas, historias, rimas entre otras cosas que dan referencias a esta característica.

Inteligencia Lógica matemática: es el interés de cómo funcionan las cosas, por qué razón pasa algo, también como su nombre lo indica es la facilidad del aprendizaje en los ámbitos matemáticos y sus derivantes.

Inteligencia corporal Cenestésica: La evolución de los movimientos corporales es de gran importancia para todas las especies animales y en los humanos esta adaptación se extiende también al uso de herramientas. Se trata de una inteligencia básica, cuyo desarrollo es necesario para poder realizar actividades que requieran fuerza, rapidez, precisión, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, incluyendo habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.

La inteligencia intrapersonal: Es un concepto de inteligencia distinto que no está relacionado con la posesión de unas determinadas capacidades en el ámbito de las ciencias, las letras o los campos artísticos, sino con la auto introspección, tener una imagen acertada de uno mismo, así como capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La inteligencia interpersonal: permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades.

Inteligencia musical: Percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales es propio de los niños y adultos que tienen óptimamente desarrollada esta inteligencia.

Aunque cada persona es distinta y presenta mayores habilidades, facilidad, motivación y potencial para unas determinadas áreas o capacidades, lo cierto es que, todo ser humano posee los 8 tipos de inteligencia y la capacidad para desarrollar cada una de ellas, sin embargo, siempre radica una que define el canal de aprendizaje de las personas, la música como tal facilita el aprendizaje y está por su naturaleza activa a las demás inteligencias haciendo así el aprendizaje agradable, divertido y significativo. La inteligencia musical por su parte, ayuda a fortalecer las demás áreas de aprendizaje. (Artur Gardner, 1983)

Los maestros tienen la posibilidad de fomentar el desarrollo de los distintos tipos de inteligencia definidos por Gardner, animando a los niños a realizar determinados ejercicios y actividades, para cuya ejecución no es necesario disponer de material o recursos caros ni sofisticados; Siendo aquí donde la guitarra como recurso educativo puede contribuir en gran manera a estos desarrollos

Y partiendo de dichos aportes de carácter significativo podemos estudiar las distintas metodologías musicales aplicadas al instrumento de la guitarra con el fin de evaluar apropiadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje que propicie un aprendizaje significativo en los futuros profesionales de la educación.

8.2 La música

Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. La música es un lenguaje, y como tal permite el desarrollo de las habilidades de audición activa, percepción crítica, reflexión y expresión, ya sea a través de la música vocal o instrumental te ayuda a crecer como mejor persona. (Sevastian Vargas, 2022).

8.2.1 Partes en que se divide la música

La música se divide en 3 grandes grupos que es: culta, tradicional y popular. (Burkholde, J. Peter, Grout, 2011)

CULTA:

Es la conocida como clásica: En ella encontramos el gregoriano, la zarzuela, el réquiem, la ópera, la sonata, el nocturno, el vals, la marcha, el concierto, las piezas para diferentes instrumentos, algunas bandas sonoras...

TRADICIONAL:

Son las típicas de un lugar: La sardana, la jota, el chotis, la muñeira creio, las sevillanas, el flamenco y todos sus palos (verdiales etc....)

LA POPULAR:

Es la música compuesta para comercializarse y venderse y es la más conocida: el rock, el rock and roll, el punk, el heavy, el ska, el reggae, el pop, el pop rock, la salsa, el merengue, el tango, el jazz, el blues, el soul, el ghostpel. El bakalao dentro del cual encontramos el dance, el tecno, el house, el hip hop, el reggaetón, el bossa-nova, el bolero, el swing, el punk rock, la disco. El hip hop no puede ser considerado música, pues no puede traducirse a notas es simplemente poesía con ritmo y el bakalao y el reggaetón son la vergüenza de la música, música popular mejor elaborada y virtuosísima es el jazz, el rock, el ska y el blues.

8.2.3 Elementos de la música

La percepción de la constitución de la música en muchos tratados va relacionado a la música tonal (Ritmo, Melodía y Armonía), pero como vimos en el capítulo de las “Cualidades del sonido”, muchos compositores utilizan otros recursos como eje primordial y elemento característico dentro de sus piezas musicales. (Sebastián Vargas, 2022)

Cabe acotar que dentro de un elemento se pueden encontrar diversos usos. La música contiene tres elementos fundamentales: ritmo, melodía, y armonía. Por lo general, estos son los que definen un estilo musical y, precisamente, los diferentes usos y maneras de abordarlas, son las que las diferencian de otros estilos. A lo largo de la historia de la música, el ritmo, la melodía y la armonía se han combinado, unos con mayor preponderancia que otros.

A continuación, se definen los 3 principales elementos musicales:

- **EL RITMO:**



Este elemento de la música distribuye las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Al utilizar este término nos referimos a una longitud o a una duración de notas individuales, la unidad básica para medir el tiempo es el pulso. Muchas músicas están basadas sobre patrones rítmicos que son regulares y recurrentes en lapsos de tiempo, aspecto que suele caracterizar determinado estilo.

- **LA MELODÍA:**



Es una sucesión de alturas que suceden de manera lineal y no de manera simultánea. Los cambios de altura se miden en intervalos, con estos se pueden hacer una construcción variada de escalas que pueden ser movibles a diferentes tonos. Los géneros musicales suelen tener giros melódicos específicos que los caracterizan.

- **LA ARMONÍA:**



Es el sonido que sucede de forma vertical, es el bloque de notas que suenan de manera simultánea y que en muchos estilos mantiene una relación con su entorno. En ocasiones la armonía puede ser desplegada de manera melódica por varios instrumentos. Algunos tipos de construcción de acordes y progresiones (Sucesión de acordes) suelen ser cíclicos, esto es característicos en diversos géneros y estilos. (Sebastián Vargas, 2022)

Otros elementos que se pueden abordar y encontrar son:

- **LA FORMA:**

Es la estructura y se divide en partes, movimientos o secciones. También se puede fraccionar aún más en frases y motivos. La mayoría de géneros tienen una forma definida y secciones que las caracterizan.

Es importante tener este elemento de la música presente a la hora de empezar a crear una pieza sonora porque ayuda a entender y visualizar de manera global una composición.

- **LA TEXTURA:**

Es la forma en la que están organizadas las voces o líneas. La música a lo largo de la historia se ha presentado de diversas maneras, por ejemplo, pasando de una sola voz (Monodia) a que muchas voces hicieran diferentes melodías y ritmos entre ellas (Polifonía).

8.2.4 Tipos de métodos musicales

Durante el transcurso del siglo XX se dio una época muy importante para la música, los métodos y las orientaciones didácticas, pues se vieron beneficiados de avances y desarrollos por medio de filosofías emergentes, provenientes en su mayoría de países europeos.

Desde principios de siglo, ya se podía ver la presencia de los que se conoció con el nombre de Métodos Musicales Activos, que han potenciado el proceso de investigación sobre la enseñanza de la música, métodos focalizados en dotarla de un carácter práctico, activo y creador, pero sobre todo dinámico.

Dichas corrientes pedagógicas que se originaron tanto en Europa como en Estados Unidos tienen su fundamento en la democratización de los procesos educativos, con el fin de que cualquiera pueda tener acceso a la oportunidad de desarrollarse de manera profesional y cultural.

Instituyendo principios como libertad, actividad y creatividad en la educación, estos métodos musicales de la nueva escuela pretenden que los alumnos empiecen a aprender a apreciar la música, a través de sus propias creaciones por lo importante que son en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Isabel Villarga, profesora canto y técnica vocal, 2021)

8.2.5 Métodos de enseñanza musical más destacados

Son destacables, algunos métodos diseñados por **Dalcroze, Orff y Suzuki**, y son muchos los autores actuales que han reconocido la importancia de estos métodos en la educación musical, por las aportaciones que han generado en el ámbito del conocimiento musical

Tal como hemos mencionado, el siglo XX fue el momento en el que se llevó a cabo una evolución significativa, que le llegó a ser considerada una etapa revolucionaria en la que se descubrió la sistematización racional de la educación musical, donde emergieron métodos como el Tonic Sol-Fa y el método Chevais, de orígenes inglés y francés respectivamente, además de los autores de los métodos activos. (Isabel Villarga, profesora canto y técnica vocal, 2021)

Método Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, eminente pedagogo de origen austríaco, fue el creador de un método de enseñanza musical fundamentado en el movimiento corporal y el movimiento musical, la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del estudiante.

La metodología Dalcroze parte de una necesidad percibida entre los alumnos a la hora de entender el sentido rítmico de la música, el cual debe ser sentido con todo el cuerpo para desarrollar capacidades expresivas naturales y espontánea

El propósito que se intenta lograr con la implementación de este método es favorecer el desarrollo integral del estudiante a través de la música y el movimiento, incentivando el desarrollo de la percepción y la expresión musical. Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio.

Como materiales complementarios en las clases se utilizan pelotas, aros, lazos e instrumentos de pequeña percusión, como panderos o claves para cumplir la finalidad de este método, que es desarrollar el oído musical, el sentido melódico, tonal y

armónico a través del movimiento. Para Dalcroze, el sexto sentido de una persona es el movimiento.

Este método puede aplicarse en la educación musical de niños, jóvenes y adultos, ya que la estructura presenta diferencia de forma clara en los niveles educativos, aunque su importancia se centra en la educación infantil y en que la duración de las clases no debe exceder los 30 minutos. En la actualidad, la duración de las clases con el método Dalcroze están entre 50 y 75 minutos. Dalcroze considera que el aprendizaje es más eficaz si las actividades duran poco tiempo y son intensas.

Hoy en día, por medio de este método se logra que los alumnos entiendan que su participación es importante para lograr aumentar su autoestima y motivación hacia el aprendizaje. Las clases son en grupo, lo que permite trabajar además la socialización, la imitación, integración y la reacción de los alumnos con los demás.

Método orff

Carl Orff, pedagogo de renombre internacional y de nacionalidad alemana, expresa en su método una secuencia lógica para trabajar la música de forma activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y de la creación a través de ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea.

Es uno de los métodos más usados en la actualidad en toda la educación obligatoria y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios Orff considera la palabra como la célula generadora del ritmo y por medio de su método de enseñanza pretende combinar la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo, relacionándolo con el lenguaje verbal recitado o entonando nombres, rimas y refranes

En la actualidad, el método se utiliza en las prácticas de percusión corporal e instrumental y de expresión con movimientos corporales que acompañan al texto y para aprender piezas y canciones que reproducen, varían, construyen y crean los propios alumnos. A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal

Orff buscaba a través de su método que el niño se expresara plena y espontáneamente por medio de la música mientras desarrolla sus capacidades perceptivas. El elemento musical básico de este método es el ritmo, usado con la repetición rítmica de palabras seriadas, pregones, nombres propios, ecos, y preguntas y respuestas

Un aspecto importante de su práctica es hacer música en conjunto usando el instrumental Orff y combinando instrumentos de distintas familias. La renovación del repertorio de materiales didácticos que realizó Orff a través del material, que se conoce con el nombre de instrumentación Orff, ha tenido una gran importancia en la pedagogía de la música hasta la actualidad.

Dichos instrumentos presentan diversos timbres con muchas posibilidades de contraste de tonos y colores en función de cómo se combinen los instrumentos, y son fáciles de tocar por los niños.

Otra de las principales aportaciones de Orff al ámbito pedagógico musical es la consideración del cuerpo como instrumento musical, el cual está dotado de características tímbricas diversas que permiten la educación del ritmo a través de percusiones corporales. Los diferentes sonidos que contempla a través de las partes del cuerpo son los chasquidos de los dedos, las palmas, las palmas en la rodilla y las pisadas.

En la actualidad este método proporciona a los alumnos una activa participación mediante el uso de los elementos musicales, la audición activa e instrumentos que ayudan a desarrollar las capacidades de apreciar y comprender la creación musical.

Este método de enseñanza musical presenta una metodología activa y social en la que adquiere mucha importancia la percepción, la expresión vocal, instrumental y corporal, la improvisación, al análisis y la escucha, a través de las vivencias del alumno

Método Suzuki

El método Suzuki fue creado por el pedagogo japonés Shinichi Suzuki y ha tenido una amplia repercusión en todo el mundo, con el principio basado en la educación rítmica y auditiva que usa el instrumento para acercarse a la música

Es una enseñanza musical enfocada a niños pequeños de 3 o 4 años. Los principios en los que se sustenta este método están basados en una educación personalizada y activa que necesita de una práctica diaria del instrumento, asistir a clases individuales, colectivas y conciertos periódicos

La participación continua de los padres en el proceso de aprendizaje musical del niño es fundamental tanto en las clases como en casa y es importante que los padres estén convencidos de la capacidad que tiene su hijo, para que estos adquieran confianza en sí mismos. La figura del adulto y del profesor adquieren un rol modelo para el niño.

A través de este método se pretende el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas en los niños. Entre las técnicas de enseñanza que se utilizan se encuentran la repetición y la variación de modelos rítmicos, melódicos y de obras musicales. La creación musical del alumno no se contempla en este método. En la actualidad esta metodología musical se sigue desarrollando en centros especializados, pero no en las enseñanzas reglamentarias

8.2.6 Importancia de la música.

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes.

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga

La música contribuye a desarrollar capacidades como la atención, la concentración y la memoria. Tanto la interpretación musical como la composición son actividades que, para obtener los resultados deseados, requieren una planificación previa y de toma de decisiones personales o en grupo. También permiten desarrollar capacidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima. (Sebastián Vargas, 2022)

Un importante ejemplo queda liderado por “This is Your Brain on Music”, (Daniel J. , 2006), donde afirma «Quien quiera entender la naturaleza humana, la interacción entre cerebro y cultura, entre evolución, mente y sociedad, tiene que examinar con atención el papel que ha desempeñado la música en la vida del ser humano, la forma en que la música y la humanidad han evolucionado juntas, moldeándose la una a la otra».

Esta aportación surge de los resultados obtenidos en una investigación científica realizada en su laboratorio que muestra cómo al estimular la mente con música, estos estímulos se distribuyen en sus dos hemisferios, todas las actividades de la mente humana están influenciadas por el efecto de la música, en alguna de sus dimensiones; invalidando antiguas teorías que posicionaban la recepción de los estímulos musicales en el hemisferio derecho mientras materias como la matemática y el lenguaje en el izquierdo.

En relación a ello, expone la siguiente hipótesis: la música pudo ser la predecesora del lenguaje, el canto y las actividades instrumentales podrían haber ayudado a nuestros predecesores con el refinamiento de las habilidades motoras, antecediendo el desarrollo de la motricidad fina necesaria para el control de los músculos del lenguaje, tanto vocal como gestual.

De acuerdo con (Navarro Solís. J, 2017), la música es considerada un lenguaje universal presente en todas las culturas a nivel mundial desde muchos atrás, tanto así que también se la define como un medio de expresión y comunicación. Según (Bermell et al., 2016), la canción está compuesta por bases matemáticas y aritméticas, por ello ayudan a desarrollar el pensamiento lógico - matemático en las personas que la practican.

Desde el ámbito educativo la música es un recurso que estimula diversas facultades de los aprendices, como la imaginación, orden y la creatividad, porque en el despliegue de las melodías se estimulan diversos sentidos, que permite a sus zonas cognitivas funcionar de forma sistemática y encaminadas a tener mayor facilidad, para adquirir sus propios aprendizajes (UNESCO, 1980)

Tanto así, que (Arguedas-Quesada, 2015) aduce que la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y de expresión en los educandos de edad subnivel de primaria, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. De hecho, el canto puede constituirse en el medio para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas.

Según, (Botella, A.M; & Marín, P; 2016) la música permite crear efectivos procesos cognitivos, creativos, científicos y morales en los educandos e incluso se ha señalado que el canto provoca que el universo de la razón, la enseñanza del lenguaje, las cifras, símbolos y el uso de la capacidad se desarrollen aceleradamente.

Además, beneficia la memorización de citas y la vigorización de los mensajes e inclusive el aprendizaje de otros idiomas. En base a lo que menciona (Botella, A.M; & Marín, P; 2016), la música tiene las siguientes características:

Parte de la Cultura: Cada pueblo o culturas humanas se acogen a manifestaciones musicales que expresan vivencias o historias a través de dimensiones rítmicas,

melódicas y armónicas, que tienen diversas escalas musicales, pero que su propósito es el mismo.

La música como parte integral de la cultura permite a los individuos de diferentes edades entender el entorno que los rodea, relacionarse y crear vínculos con la comunidad y entre las principales instituciones sociales que son la familia y la escuela.

Forma de Comunicar: La música facilita el lenguaje interpersonal y transforma maneras de pensar, sentir o actuar a través de sus melodías que suelen ser transmisoras de letras que generan sensibilidad y llegan directamente al subconsciente de las personas, propiciando estados de análisis de diversas situaciones del mundo. Por lo tanto, es menester que en los centros educativos se creen espacios didácticos donde se desarrolle el lenguaje artístico a través de diversas actividades.

Al practicarse el lenguaje artístico en las aulas se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje cargado de estimulaciones sensitivas que se generan por las dinámicas del grupo, por ello es factible que la familia desde edades tempranas acceda a la música, generando experiencias previas valiosas, que servirán como base para futuros aprendizajes. (Miñan Aguacondo D; Espinoza-Freire, E.; 2020)

Expresión Personal: La música favorece la expresión de emociones e ideas a través de la manipulación de sonidos y melodías, que fomentan experiencias significativas impulsadoras de la expresión de los seres humanos. Por ello, es primordial que en las instituciones educativas se promuevan actividades que generen habilidades expresivas como tocar instrumentos, bailar o cantar, que permiten fortalecer su desarrollo interpersonal y lingüístico.

Aumenta la Imaginación: Generalmente la imaginación y la creatividad en el contexto académico se relacionan directamente con la práctica de actividades artísticas, que son esenciales en la transformación educativa por la que se está atravesando en el mundo siendo la música una de las actividades principales que desarrolla en los estudiantes la imaginación, facultándolos para tomar decisiones y solucionar problemas inesperados en diversos ámbitos.

Desarrollo Humano: La música tiene características que se potencializan a través del desarrollo humano y que despliegan cualidades de los individuos, fomentando actitudes o competencias que aportan sustancialmente al fortalecimiento y realización personal como la capacidad de escuchar, concentración, perseverancia, autoestima e incluso disciplina, que se practica para crear ambientes caracterizados por la tolerancia. Para. (Teruel, E. & Savón, C., 2018)

8.2.7 Efecto Mozart

En base a lo que menciona, (Oliven, R. G. 2015) durante mucho tiempo se ha venido aduciendo que la música propicia ambientes de entendimiento, despeja la mente y refuerza el sistema cognitivo de los individuos, aún más cuando es escuchada y practicada desde los primeros años de vida, sustentándose en esta aseveración nace una teoría denominada el Efecto Mozart que promulga las ventajas de que los bebés escuchen música clásica.

Las melodías clásicas de Wolfgang Amadeus Mozart (1576-1791) tienen una repercusión positiva en la mente los niños, jóvenes o adultos e incluso si es escuchada desde el vientre de la madre o en contextos que necesitan concentración o capacidad de análisis, porque dinamiza zonas cognitivas que impulsan la retentiva o almacenamiento de información de forma eficiente y duradera (Oliven, R.G. 2015)

8.2.8 Un poco de historia

Al recorrer la historia de la enseñanza de la Educación Artística (Música), se descubre que ya en la Grecia clásica Aristóteles decía: Es imposible no reconocer el poder moral de la música, ya que puede modificar nuestros sentimientos, por eso es absolutamente necesario que la música forme parte de la educación de nuestros jóvenes (Arreguín, H. Z., 2019).

En la Edad Media, la música formaba parte de las llamadas “Siete Artes Liberales” que conformaban el “Cuadrivium, posterior al “Trivium”. Con la consolidación de los Estados Modernos, la enseñanza de la “Educación Artística” (Música) se basó en la visión etnocéntrica europea, sobre todo de Italia, Alemania e Inglaterra. Esta visión de la tradición clásica europea, fundada en la estética del “iluminismo enciclopédico” acuñó los conceptos de “Bellas Artes”, “Obra” y “Genio Creador”.

El arte aquí es visto como complemento del conocimiento entendido como unívoco y universal y por lo tanto es reducible a la esfera de lo sensible, opuesto a lo inteligible. Muchos de los rasgos con los que hoy se define a la educación artística comenzaron a instituirse en la llamada “modernidad de occidente” (S. XVIII).

La construcción del área se ha visto fundada e impulsada por conceptos tales como que desarrolla aspectos emocionales del sujeto, proporciona ocasiones para el entretenimiento, funciona como área de entretenimiento terapéutico, constituye un espacio educativo que acrecienta la creatividad individual, ejercita capacidades sensoriales, psicomotrices en las personas y, fundamentalmente, está dirigida a estudiantes que tienen condiciones, es decir, talento.

Con la llegada de la Ley 1420/1884 y su necesidad de lograr cohesión social a través de su mandato homogeneizador heredó este precepto de considerar la música y el arte como un “don” para unos pocos elegidos y de catalogar la música como “Culta” (etnocéntrica europea) y “Baja” de los sectores populares.

Las estrategias pedagógicas por excelencia eran la copia, imitación y reproducción de modelos secuenciados de manera acumulativa.

Las producciones artísticas se centran en los “actos patrios” en los cuales participaban los “afinados” surgiendo la figura del “niño estrella”. Bajo la órbita de la Ley Federal de Educación 24.195/1993 se le otorga a la Educación Artística el estatus de “Régimen Especial”, aparece el Teatro y la Expresión Corporal como otro de los lenguajes artísticos, pero continúa con el rol subsidiario de las demás áreas curriculares.

Ejemplo de esto fue el “Programa de Escuela Creativa” donde se creaba, mediante contrato a docentes, talleres de Educación Artística como complemento y apoyo en las instituciones con problemas de ausentismo y desgranamiento.

Aquí surgió una dicotomía ya que, por un lado, se consideraba y valoraba el potencial de la Educación Artística para evitar desgranamiento y ausentismo, y por el otro, las áreas no eran promocionales por lo que sus resultados sólo se veían reflejados en el festival de fin de año reduciendo el desarrollo de los espacios artísticos a interminables ensayos repitiendo el esquema moderno de imitación y reproducción. En este tipo de miradas hacia la Educación Artística se detecta una inclusión excluyente.

En un mundo globalizado, donde a través de los “Medios de comunicación masiva” se tiene acceso a innumerables producciones artísticas, este paradigma de la imitación y la reproducción de “alumnos estrellas” se hace insostenible.

Las transformaciones políticas, económicas y sociales se plantean un panorama muy distinto a aquel escenario moderno, que diera origen a las teorías que explicaban los inicios del área. Aquellas concepciones modernas se muestran insuficientes, sobre todo si se parte de la base que la educación artística debe estar orientada al conjunto de la población en todo su trayecto de escolarización y, además, si se asume la idea de que el arte es una producción que implica responsabilidad, disciplina, rigurosidad, compromiso, sistematización y regulación.

El distanciamiento con los conceptos de la modernidad se hace más evidente cuando se comprende al arte y a la Educación Artística como formas de conocimiento que no necesitan confrontar ni disputar objetos de estudios con otros saberes, tales como las ciencias, la filosofía o la educación física.

La impronta que da la Ley de Educación Nacional 26.206/2006 reconoce a la Educación Artística como una de las ocho modalidades del Sistema Educativo y la considera como un espacio curricular imprescindible para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos y para la construcción de la identidad social y política. Esto es para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio histórica con un pensamiento crítico y divergente y de operar sobre ella comprometidamente con el conjunto para transformarla.

En este contexto la Educación Artística tiene un papel relevante como ámbito específico para la apropiación de saberes y desarrollar capacidades que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad para que todos puedan reconocerse en sus diferencias, logren un acceso más justo a los recursos materiales y simbólicos y se relacionen solidariamente con los demás.

En la actualidad existe consenso en cuanto a que el arte es un campo de conocimiento que contiene sentidos sociales y culturales y, apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas que surgen en el marco de las nuevas tecnologías. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística o más bien al mismo tiempo.

Dado que en el arte concurren de manera simultánea la acción y la reflexión puede considerarse que la educación artística es ese ámbito en el cual los sujetos pueden desarrollar capacidades y apropiarse de saberes que le permiten abordar diferentes interpretaciones de la realidad y reconocerse en sus diferencias.

En lo que hace a la denominada Educación Artística, estas diferenciaciones implícitas (diferentes concepciones del arte) y en muchos casos superpuestas generan confusiones, porque, en función de la concepción de arte que se tenga (como belleza, expresión, comunicación, emergencia sensible de la idea, etc.) operarán las propuestas y objetivos de esa Educación Artística y sus posibles dimensiones epistémicas.

8.3 Taller arte y cultural

De acuerdo con la RAE, “Taller es un curso, generalmente breve, en él se enseña una determinada actividad práctica o artística” (RAE). El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. (Pedro Navascue, 2005)

Por tanto, Taller de Arte y Cultura, es la enseñanza de una actividad artística, para que los estudiantes hagan arte desde su creatividad. En este sentido contribuye al desarrollo cultural del hombre. La educación artística tiene por objetivo el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

La asignatura de Taller de Arte y Cultura, está comprendida por: (MINED, 2022) Dibujo y Pintura, Danza folclórica, Teatro, Música. El enfoque de la asignatura Taller de Arte y Cultura va encaminado hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de los niños, desde su medio circundante.

La Música se evalúa de forma cualitativa, por tanto, el docente puede observar en los niños, el desarrollo de habilidades, actitudes y talentos de manera que puedan aplicarlos en las otras asignaturas. En el componente de Música, los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identifican ritmos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, etc. A través de la Música se desarrolla la comunicación y actitudes asertivas en los estudiantes, que lo preparan para la vida, sin embargo, es una asignatura que no suele recibir la atención suficiente en el currículo escolar.

8.3.1 Competencias

El programa de Taller de Arte y Cultura del Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019), contempla las siguientes competencias para sexto grado:

- Aplica habilidades de creación de compases, uso de puntillo musical y agógicos.
- Aplica diversos métodos para el aprendizaje de texturas y solfeo rítmico.
- Demuestra habilidades de reconocimiento y ejercitación de contenidos educativo musicales.

Se puede decir que son alcanzables, pero para ello es necesario contar con educadores musicales que custodien la preparación musical progresiva, en los estudiantes de Primaria.

8.3.2 Un poco de la historia

"Está orientada hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, desde su contexto y realidad social"

La asignatura de taller arte y cultura (TAC) se incursiono e implemento en el año dos mil trece, formando parte del área curricular desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural, integrado por los componentes de arte, cultura, haciendo un mejoramiento al currículum del ministerio de educación dejando de usar ECA y dándole paso a esta asignatura, que recrea, innova.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de la Comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Visuales, incorporados en las cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria. (Arguedas-Quesada, 2015)

Los Talleres de Arte y Cultura desarrollarán talleres de los componentes Artes plásticas y Danza (primer semestre); Teatro y Música (segundo semestre). Estos talleres integrados de arte y cultura serán desarrollados por los mismos docentes de aula en educación primaria y secundaria, cuyo protagonista es el estudiante, en el que se pretende promover y desarrollar:

- Habilidades artísticas
- Comprensión crítica
- La creatividad
- El respeto
- La solidaridad con sus compañeros
- La sensibilidad artística
- La espontaneidad,

Que facilitarán el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes, en equilibrio con las demás disciplinas.

El enfoque de los talleres de arte y cultura, se centra en el aprendizaje de los estudiantes con una metodología activa, participativa y práctica (aprender haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje.

Los talleres de arte y cultura, se sustenta en la integración de las artes, como el elemento común y esencial para que los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en: la “creación artística”, dibujando, pintando, Modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro (como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creadoras si se lo propone).

Los talleres de arte y cultura se desarrollan en dos frecuencias semanales, según la organización de la carga horaria. Serán prácticos en donde se pretende que las niñas, niños, jóvenes y adolescentes desarrollen sus habilidades y actitudes a través de las diversas estrategias de aprendizaje a desarrollar con el apoyo de sus docentes.

8.3.3 La asignatura de Taller de Arte y Cultura tiene como logro de aprendizaje.

1. Demostrar y promover la práctica de valores de identidad personal, espiritual, social, ética, moral, cívica, culturales que contribuyan a una convivencia y cultura de paz en su entorno.
2. Practicar ejercicios, juegos y actividades culturales que favorecen su desarrollo físico y formación de su carácter
3. Interpretar la interacción e influencia de hechos y procesos naturales, sociales, políticos, económicos y culturales, que lo induzcan a la comprensión y mejoramiento de su realidad
4. Participar y promover el rescate y preservación de las manifestaciones culturales, históricas, artísticas y tecnológicas del país y de su comunidad
5. Tomar conciencia de sus deberes y derechos y demostrar un comportamiento moral, justo y solidario con las demás personas.
6. Demostrar y promover la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales. (julio Ponce, 2018)

8.3.4 Componentes de Taller de Arte y Cultura

Artes plásticas: Este componente desarrolla las habilidades creativas, concentración, motora fina a través de la práctica de trabajos plásticos que posibilitan innovaciones en los procesos de aprendizajes.

Danza: Se abordan competencias que permiten el conocimiento de las distintas tradiciones danzarias del país, con el enfoque de descontextualización de manifestaciones culturales practicadas en cada una de las regiones, cuyo objetivo es la promoción y preservación de tradiciones culturales; a la vez que se potencializa las habilidades psico-motrices, seguridad, perseverancia, orientación y memoria muscular de los estudiantes a través de la práctica coreográfica.

Teatro: En este componente encontramos competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interiorización, la interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a través de las ejecuciones prácticas.

Música: En este componente los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identificación de ritmos sonoros, tanto internos como externos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

8.4 Estrategia Didáctica.

Las estrategias didácticas, según (Salvador, 2020) son un conjunto de acciones que el docente lleva a cabo, de una forma planificada, para lograr la realización de objetivos de aprendizaje específicos. La estrategia didáctica implica diversos factores, tales como la elaboración de un plan o un sistema de aprendizaje cuyas características principales son que constituya de un programa formalizado y organizado que este orientado a los objetivos específicos previamente planteados.

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas.

Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje. Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Bartolomé, A., 2011)

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

8.5 La expresión musical como estrategia Didácticas.

La música como estrategia didáctica es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso pedagógico requiere del acompañamiento de ciertas técnicas que comenzaron a utilizarse en los años sesenta en la desaparecida Unión Soviética, una de esas técnicas es el Super aprendizaje, que para Georgi Lozanov citado por (Montero Castellano, 2011), "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente"(p.33).

El mismo autor, plantea la relajación, respiración y música, como elementos del super aprendizaje, donde el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr, para ello propone tres tipos de selección de música, la música para el super aprendizaje, la música para el aprendizaje activo y la música para revitalizar el cerebro.

En este sentido, el cerebro humano es una máquina maravillosa capaz del super aprendizaje, se dice es que no hay persona que utilice al 100% su capacidad cerebral, que tenga un total desarrollo personal; pero cómo ocurre con toda máquina, podemos aprender a utilizarla con éxito en una forma más efectiva y eficiente aprendiendo un poco más de su funcionamiento.

8.6 Beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes de primaria.

“Las lecciones de música en la infancia crean circuitos neuronales para el procesamiento de la música estimulados y más eficientes que los de los que carecen de esa instrucción” (Levitin, 2019). Quien cultiva el aprendizaje de la música desde la infancia crea un lazo con ella que permite que toda la vida se pueda disfrutar desde una perspectiva activa. Muchos adultos retoman clases de algún instrumento con el cual desde niños tuvieron una experiencia por medio de clases individuales o prácticas orquestales y obtienen un grado de satisfacción formidable.

La educación musical mejora el desarrollo intelectual de manera integral en los niños (Velecela, 2020) y fortalece habilidades tales como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico. Gracias a la letra de las canciones también se logran trabajar diferentes aspectos del idioma, tales como la pronunciación o la gramática ((Vallejo, 2019) Igualmente, (Gómez, Hormigos y Perelló, 2019) conceden especial relevancia a las letras de las canciones, las cuales poseen un enorme valor informativo del sentir de la sociedad, y bajo esta guía de carácter poético-expresivo se pueden diseñar estrategias educativas en beneficio de la práctica docente. Más concretamente, han significado una fuente de indicios que describen la desigualdad y violencia de género.

“La armonía se puede expresar mediante cifras, tanto en espacios pictóricos o arquitectónicos, como en el reino de la música o, cómo no, en la naturaleza” (Arcos, 2011) En la práctica orquestal se percibe el componente matemático desde el ritmo que marca el director con la batuta hasta los intervalos, que se refieren a las distancias que existen entre las notas que forman las melodías. El ejecutante que participa en un coro o ensamble orquestal desarrollará este pensamiento durante su práctica.

Un estudio reciente llevado a cabo a gran escala (con la participación de 180 000 alumnos) y sobre tres grupos consecutivos confirma que, al acabar la educación secundaria (entre 16 y 17 años), los alumnos canadienses que formaron parte de una orquesta de viento (llamada harmonie en Quebec), de una coral o de un grupo de cuerda (n = 2300) presentaron un índice de rendimiento medio mayor en todas las asignaturas evaluadas en matemáticas, en biología y, en menor grado, en inglés (Peretz, 2019)

La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podamos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades como:” (Ruiz, 2016)

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Es una manera de expresarle al niño e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, favorece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario de los niños.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música

estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.

➤Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos.

➤Contribuye también a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.

➤Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el Intelecto.

➤Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del Desarrollo.

8.7 Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de primaria.

Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación” (p.6). En ese sentido las estrategias didácticas permiten el desarrollo de habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen y son las siguientes:

- Hacer música con el cuerpo: es decir, hacer "body percussion". Crear sonidos dando palmadas con las manos, palmeando las piernas, la barriga, los mofletes...
- Inventando sonidos: experimentar con los sonidos de la boca, ya que no suena igual una "a" larga que una corta, una "u" con la boca muy cerrada, tapando la nariz, silbando... Se puede inventar una canción en un lenguaje inventado con sonidos variados y palabras no existentes en nuestra lengua.

- Diálogos musicales: "dialogar" con los sonidos del cuerpo o de la boca. Es una mezcla de las dos actividades anteriores y puede venir muy bien para niños pequeños, ya que nosotros ponemos una base y ellos nos repiten (a modo de eco) o intentan responder con una variación de sonido o de musicalidad.
- Imitar sonidos: imitar sonidos del entorno, de animales, de electrodomésticos, jugar con onomatopeyas... En el parque, en casa o de excursión, siempre estamos rodeados de sonidos, solo hay que prestarles atención.
- Instrumentos musicales: hacer sonar instrumentos musicales adecuados para los peques como panderetas, maracas, flautas, guitarras infantiles, tambores... intentando buscar ritmos o acompañando una canción.
- Inventar o construir instrumentos: no es necesario contar con un instrumento "al uso". Muchos objetos cotidianos pues hacer "música" (o al menos ritmos) y también podemos crear tambores, maracas o flautas caseros.
- Describir sonidos: escuchar los sonidos del entorno, tanto naturales como artificiales, y describirlos con sus propias palabras para ser más conscientes de lo que nos rodea y ampliar las habilidades lingüísticas.
- Dibujar los sonidos: una variante de la actividad anterior, pero que no describe con palabras sino con dibujos, echando a volar su imaginación y desarrollando la motricidad fina.
- Crear historias: imaginar historias a partir de un sonido, contar un cuento o introducir el motivo de un sonido o de una música en un cuento inventado.
- Ponerle música a un cuento: también podemos hacer el ejercicio inverso: a partir de un cuento, vamos a ponerle banda sonora, añadiendo una canción que nos gusta o inventando una música para esa historia.
- Bailar: hay muchas razones para bailar con nuestros niños, es un ejercicio divertido y fortalecedor que ayuda a desinhibirse. Con los más pequeños

podemos ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal, con o sin desplazamiento... pero no nos olvidemos del baile libre y "alocado".

- Niños coreógrafos: los niños pueden ser los mejores profesores de baile, de modo que tiene que escoger su música favorita y a crear una coreografía llena de imaginación.
- Hacer un vídeo musical: grabarnos cantando o bailando, podemos registrar nuestro propio vídeo musical, ¡pero para que quede bien habrá que ensayar antes!
- Juegos tradicionales con música: jugar a juegos de corro, el corro de la patata y otros sencillos bailes tradicionales.
- Emociones musicales: poner banda sonora a su estado de ánimo. ¿Qué canción te sugiere tristeza? ¿Qué música te resulta alegre? ¿Cuál sería la música para el enfado?
- Adivina la canción: averiguar de qué canción se trata escuchando tan solo los primeros segundos.
- Orquesta familiar: organizar una orquesta donde cada miembro de la familia toque un instrumento musical, que puede ser inventado (maracas, cajas de sonido, etc.) e interpretar una obra musical

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| Propósitos Específicos | Preguntas directrices | Preguntas específicas | Técnicas | Fuente |
|--|---|---|--------------------------------------|--|
| Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado. | ¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado? | <p>¿Qué entiende por habilidades artísticas?</p> <p>¿Qué entiende por estrategias didácticas?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes?</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |
| Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las | ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las | <p>¿Qué es la música?</p> <p>¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes?</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|--|
| <p>habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria.</p> | <p>habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria?</p> | <p>¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> <p>¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> | | |
| <p>Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria.</p> | <p>¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria?</p> | <p>¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?</p> <p>¿Cuáles estrategias didácticas musicales ha utilizado para desarrollar</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> <p>¿Qué logros ha obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?</p> | | |
|--|--|---|--|--|

X. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación.

Una investigación cualitativa son un conjunto de técnicas que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema particular. (Sofia Echazarreta, 2020)

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que fue realizada utilizando instrumentos tales como la entrevista y la observación. Se realizó una triangulación de resultados para llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el "qué", en lugar del "por qué". (Sofia Echazarreta, 2020)

Esta investigación es de tipo descriptivo, porque caracteriza y establece relación entre los factores y variables que se encuentran en este estudio. Se realizó un análisis para describir los resultados, facilitando la comprensión de sus semejanzas y diferencias.

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Esta investigación es transversal, fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2023, en los meses de agosto a noviembre.

XI. ESCENARIO

La investigación fue desarrollada en colegio semiprivado Madre del Verbo ubicado de la estatua Rene Shick dos cuabras al lago una abajo, del distrito V de Managua. Se puede llegar en los transportes públicos, ruta 164, ruta 169, ruta 262 y las caponeras ubicadas en el mercado Roberto Huembes

Fue en el aula de sexto grado donde se realizó el estudio con el objetivo de valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora del colegio, a la docente de TAC y a los estudiantes de sexto grado de primaria, para poder evidenciar de esta manera, toda la información requerida para la realización esta investigación.

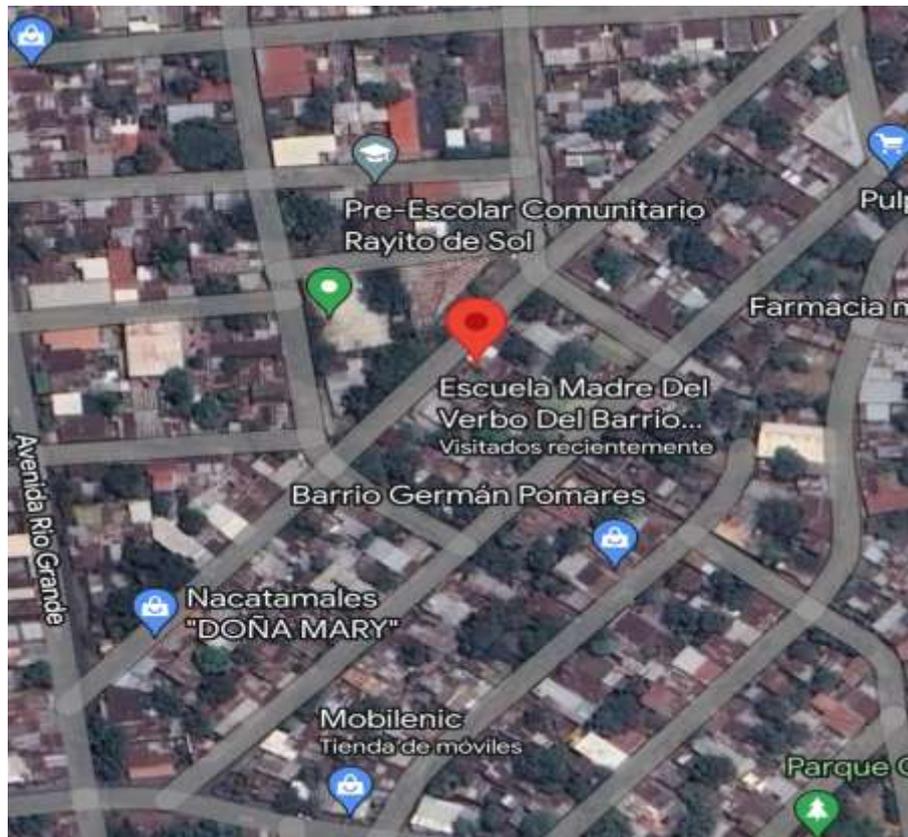
Contexto en el que se ejecuta el estudio

La presente investigación se realizó en el colegio semiprivado Madre del Verbo ubicado de la estatua Rene Shick dos cuabras al lago una abajo, del distrito V de Managua.

El colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, fue fundado el 01 de febrero del 2008 Este colegio comenzó como proyecto y donación para los niños y niñas del mismo barrio, siendo una donación de FOOD FOR THE POOR Y ANF Cabe destacar que es un colegio religioso.

Actualmente atienden multigrado de preescolar y primaria regular en matutino. Cuenta con una matrícula de 160 estudiantes.

Tiene una infraestructura de 8 aulas, con único grado en cada una de ellas, incluida la de multigrado, tiene 4 baños, 1 para los estudiantes de preescolar, 2 para los estudiantes de primaria y 1 para los docentes y trabajadores del centro. Tiene una cancha. Su infraestructura está muy bien acondicionada para recibir clase, cuentan con pizarras, pupitres, abanicos, luces y consta de murales informativos donde dan avisos importantes.



Selección de informantes.

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son la directora del centro, la docente de TAC y los estudiantes de sexto grado. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

Población.

El colegio madre del verbo cuenta con una población de 158 estudiantes en total desde preescolar hasta sexto grado por lo cual, se eligieron a los estudiantes de sexto grado, que están en el centro educativo madre del verbo, que consta de quince estudiantes, del turno matutino.

Muestra:

Para efectos de la investigación se tomó como muestra a 3 estudiantes de sexto grado de educación primaria del colegio Madre del Verbo, los cuales fueron seleccionados por conveniencia, para ser los protagonistas principales de la investigación.

Tipo de muestreo:

Muestreo por conveniencia: Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación.

Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario

Se solicitó a través de una carta dirigida a la directora del colegio Madre del Verbo, en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación.

Se realizaron visitas al centro, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó a la directora, a la docente de TAC y a los 3 estudiantes de sexto grado. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a la directora y a los demás colaboradores, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

Técnicas para recopilar información:

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

- ✚ **La observación:** La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Culture, 2023)
- ✚ **La entrevista abierta.** Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

Técnicas de análisis

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**.

Rol de los investigadores:

Los investigadores son estudiantes de quinto de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

“La importancia de la investigación es dar respuesta a preguntas poco comunes con búsquedas científicas; dichas preguntas se originan de indagaciones deliberadas que implican y requieren de organización a través de un proceso que contiene métodos y técnicas denominado método científico” (Arlen Ceron, Reyna Joselin Rodríguez Reyes, 2020)

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Luego se realizaron las entrevistas a la directora, a la docente de TAC y a los 3 estudiantes de sexto grado y las observaciones a las clases de TAC, siendo todos ellos los protagonistas del objeto de estudio de la investigación.

Criterios regulativos:

- **Criterio de veracidad**

(Oceano, 2001)El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios introducidos intencionalmente en la variable independiente.

La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivista y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Oceano, 2001) Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Oceano, 2001)

XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico #1: Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas. Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos.

En cuanto a la pregunta, cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de taller arte y cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes, la docente respondió: Coreografía, feria cultural, dramatización, trabajos.

La directora respondió: elaboración de títeres, teatro, baile, dibujo, pintura, etc.

El estudiante #1 respondió: no sé.

El estudiante #2 respondió: no sé.

El estudiante #3 respondió: manualidades, nos hacen en grupo.

En las observaciones a la clase de TAC, se observó que sí se utilizan estrategias didácticas tales como: baile, coreografías y la elaboración de manualidades.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase de Tac, están planificadas como una clase más, para cumplir con

el programa de TAC, pero no se planifican con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas.

Objetivo específico #2: Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado.

La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podamos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades” (Ruiz, 2016)

En cuanto a la pregunta qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes, la docente respondió: un desarrollo físico, mental y emocional.

La directora respondió: la adquisición de un mayor conocimiento, siendo así un aprendizaje significativo.

El estudiante #1 respondió: dar ánimo, me ayuda en la ira.

El estudiante #2 respondió: nos permite un conocimiento.

El estudiante #3 respondió: mejor concentración.

En la observación de la clase TAC, se observó poco conocimiento sobre los beneficios que brinda la música para el desarrollo de las habilidades artísticas. En la clase de TAC solo utilizan la música para bailar y enseñar coreografías, pero no con un fin determinado.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, es necesario indagar y profundizar en la educación musical para obtener mayores beneficios en la enseñanza aprendizaje para que los estudiantes desarrollen ampliamente sus habilidades artísticas dado que el conocimiento que tienen es escaso y empírico.

Objetivo específico #3: Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria

Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual.

En cuanto a la pregunta qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes, la docente respondió: las Rondas, trabalenguas, recital de poemas, coplas, etc.

La directora respondió: poesías corales, baile, redacción de poemas, rimas, coplas, trabalenguas.

El estudiante #1 respondió: no sé

El estudiante #2 respondió: bailar y cantar.

El estudiante #3 respondió: no sé

En la observación a la clase de TAC, se observó que no se implementan las estrategias didácticas musicales ya que omiten la unidad de Música en el componente de TAC de la malla curricular del MINED, puesto que la docente de TAC que no posee conocimientos musicales y solo hace uso de la música para el acompañamiento de los bailes y formar coreografías.

Comentario. Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los propósitos planteados en el proceso de la investigación que es valorar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Según el objetivo específico #1: Identificar las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase no están planificadas para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes. Esto limita un desarrollo general artístico, ya que la música abarca muchas dimensiones, desde el fonema de sonido, hasta el ritmo que puede ser ejecutado con el mismo cuerpo.

Según objetivo específico #2: Describir los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente que la música utilizada como estrategia didáctica puede ser beneficiosa para el estudiante, haciendo que se desarrolle socialmente con los demás estudiantes, enseñando, aprendiendo y compartiendo su arte. También se pueden tener beneficios cognitivos como la creatividad, concentración, además se pueden transmitir mensajes educativos y éticos a través de la música.

Según objetivo específico #3: Determinar las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado de primaria, se concluye que las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico.

XIV. RECOMENDACIONES

A LA DOCENTE:

- Utilizar estrategias didácticas para un mejor desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.
- Capacitarse musicalmente, para aprender y poder instruir a los estudiantes, en el arte musical, ya que la música abarca gran parte de las habilidades artísticas.

A LA DIRECTORA.

- Contratar personal docente de educación musical, para la enseñanza de la música, porque a través de la música, se estimula el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.
- Brindar talleres o capacitaciones a los docentes de TAC referente a cómo desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas.

A LOS ESTUDIANTES:

- Participar en actividades donde demuestren sus habilidades artísticas.
- Utilizar la música como una práctica o estudiar un instrumento musical de su preferencia que le permita desarrollar sus habilidades artísticas.

XV. BIBLIOGRAFÍA

- Por yamil navarro. (2011). *Kizeo Forms*. Obtenido de <https://www.kizeo-forms.com/es/que-metodos-de-recoleccion-de-informacion-existen/>
- (Vallejo. (2019). El drama como propuesta didáctica en el área de educación artística. *Alergia Mexico*, 32.
- Abad, J. . (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo en la escuela infantil*. Madrid.
- Alba Caraballo Folgado. (2015). Colombia.
- Alejandro dumas. (2015). *mundifrases*. Obtenido de mundifrases: <https://www.mundifrases.com/tema/observar/>
- Alejandro dumas. ((2015). *mundifrases*. Obtenido de mundifrases.
- Alonso & soto. (2013). Barreras de aprendizaje. *Redaly*, 13.
- Arcos. (2011). mente creativa. *una anatomía de la creatividad*, 10.
- Arguedas-Quesada. (2015). investigación interdisciplinaria y educación artística. 97.
- Arlen Ceron, Reyna Joselin Rodríguez Reyes. (05 de 12 de 2020). importancia de la investigación . pág. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6642>.
- Arreguín, H. Z. (2019). SIETE ARTES LITERALES.
- Artur Gardner. (1983). *Inteligencia múltiple de Gardner*. México: revista mexicana.
- Bartolomé, A. (2011). *recursos tecnológicos para el aprendizaje*. Costa Rica.
- Bermell et al. . (2016). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. 137.
- Botella, A.M; & Marín, P;. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria [The use of the musicomovigram as a didactic resource for the work of attentive, comprehensive and active listening. 10.
- Burkholde, J. Peter, Grout. (2011). *HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTAL*. Madrid: music blues.
- carmina matus. (20 de 5 de 2022). *cinco noticias*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/habilidades-artisticas/>
- Cristele Fernandez Faustín Leibach. (marzo de 2007). *filomusica.com*.

- Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.
- Daniel J. . (2006). *This is Your Brain on Music*. venezuela.
- Deborah Weatherspoon, Ph.D., MSN — Por Ann Pietrangelo —. (08 de 05 de 2019).
Obtenido de <https://www.healthline.com/health/es/lados-del-cerebro>
- Díaz , F., & Hernández , G. (2003). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. España: Mc Graw-Hill.
- Domingo cebrián V. (2008). *educateweb*. Obtenido de educateweb.
- Dominguez & Pineda. (2019). 40.
- Gómez, Hormigos y Perelló. (2019). El drama como propuesta didctica en el area de educacion artistica . *alergia mexico*.
- Guerrero, Benavidez, & Lavado. (2018). 39.
- Isabel villarga , profesora canto y tecnica vocal. (10 de 08 de 2021). *Revista de musica y pedagogia de vocal center*. Obtenido de <https://www.labrujuladelcanto.com/2021/08/las-10-canciones-mas-escuchadas-en.html?m=1>
- Jiménez, & Serna . (2016). el desarrollo del peensamiento creativo. 32.
- julio Ponce. (11 de 08 de 2018). *autogir.cronicasurbanas*.
- Laura Gutierrez. (16 de 5 de 2023). *mediasourse*. Obtenido de https://www.google.com/amp/s/www.mediasource.mx/blog/la-importancia-de-las-habilidades-artisticas%3fhs_amp=true
- León, E. (2010). *Estrategias musicales para desarrollar las habilidades artisticas*. FEDUPEL.
- Levitin,. (2019). . Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. guadalajara: RIDE.
- Maria Alejandra Castro. (22 de 09 de 2022). Obtenido de <https://eresmama.com/desarrollar-las-habilidades-artisticas-los-ninos/>
- MINED. (2022). Guía de Taller de Arte y Cultura.
- Miñan Aguacondo D; Espinoza-Freire, E.;. (2020). La pedagogía musical [Music pedagogy]. *Revista Universidad y Sociedad*, 12, 454-460.
- Montero Castellano. (2011). *Estrategias para el proceso de enseñanza*. santa cruz de tenerife: IDEA.
- Navarro Solis. J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista .
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>, 143-157.

- Oceano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.
- Oliven,R,G. (2015). *The imaginary of Brazilian popular music [Lo imaginario de la música popular brasileña]. Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology*,. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/s1809-43412011000100007>:
<https://doi.org/10.1590/s1809-43412011000100007>
- Pablo Picasso. (2010). *musica , lenguaje y emocion*.
- Padilla . (2017). estrategia didactica. 6.
- Pedro Navascue. (2005). *Real Academia de bellas artes*. España.
- Peretz. (2019). mente creativa. *una anatomia de la craetividad*, 34-35.
- Ruiz. (2016). 18.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México D.F.:
McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Schmeck ,Schunk. (1988,1991). *Estrategias de aprendizaje*. española.
- Sevastian Vargas. (24 de enero de 2022). *thehouzerecord*. Obtenido de thehouzerecord: <https://thehouzerecords.com/elementos-de-la-musica/>
- Sofia Echazarreta. (13 de 05 de 2020). *Mundifrases*.
- Teruel, E. & Savón, C. (2018). Una metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música los medios expresivos de la música [A methodology for treating the expressive means of music the . *Edusol*, 12-34.
- UNESCO. (1980). el papel de la educacion artisticas.
- Velecela,. (2020). Benefits of Musical Practice at Compulsory Basic Education Levels in Mexico. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889> .

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DE TAC DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO
MADRE DEL VERBO**

Estimada docente:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales ha utilizado para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
10. ¿Qué logros ha obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO MADRE DEL VERBO

Estimada directora:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas de los estudiantes?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales han utilizado para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?
10. ¿Qué logros se han obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO MADRE
DEL VERBO**

Estimado estudiante:

La siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por habilidades artísticas?
2. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas?
4. ¿Qué es la música?
5. ¿Conoce qué tipo de música mejora las habilidades artísticas?

6. ¿Conoce la importancia que tiene la música para desarrollar las habilidades artísticas?
7. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades artísticas?
8. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas?
9. ¿Cuáles estrategias didácticas musicales han utilizado para desarrollar las habilidades artísticas?
10. ¿Qué logros se han obtenido con las estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DEL SEXTO GRADO DEL COLEGIO
MADRE DEL VERBO**

Estimada docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de TAC del Colegio Madre del Verbo del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2023

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación.

| Aspectos a observar | Siempre | A veces | Nunca |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Se utilizan estrategias didácticas en la asignatura de Taller de Arte y Cultura para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes | | | |
| Se utiliza la música en la asignatura de Taller de Arte y Cultura | | | |
| Se implementa estrategias didácticas musicales para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Se observan logros en las habilidades artísticas al utilizar las estrategias didácticas musicales | | | |
| Los contenidos enseñados en la asignatura TAC están fundamentados por un programa que contemple el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes | | | |
| La clase de TAC, da aportes significativos sobre la influencia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes. | | | |

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

| Entrevistados | Categorías | Entrevista | observación | Teoría | Comentario |
|---------------|---|---|--|---|---|
| Docente | Estrategias didácticas que se utilizan en la asignatura de TAC para el desarrollo de las habilidades artísticas | Coreografía, feria cultural, dramatización, trabajos | Se observó que sí se utilizan estrategias didácticas tales como: baile, coreografías y la elaboración de manualidades. | Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas. Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos. Según (Schmeck, Schunk, 1988,1991) Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos. | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas que se utilizan en el aula de clase de Tac, están planificadas como una clase más, para cumplir con el programa de TAC, pero no se planifican con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades artísticas. |
| Directora | | Elaboración de títeres, teatro, baile dibujo pintura etc. | | | |
| Estudiante 1 | | No sé | | | |
| Estudiante 2 | | No sé | | | |
| Estudiante 3 | | Manualidades, nos hacen en grupo | | | |
| Docente | Los beneficios de utilizar la música como estrategia didáctica para | Un desarrollo físico, mental y emocional | Se observó poco conocimiento sobre los beneficios que brinda la | La música es una expresión tan natural en el ser humano que nos hace experimentar | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de |
| Directora | | La adquisición de un mayor | | | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|--|---|--|
| | el desarrollo de las habilidades artísticas | conocimiento siendo así un aprendizaje significativo | música para el desarrollo de las habilidades artísticas. En la clase de TAC solo utilizan la música para bailar y enseñar coreografías. | todo tipo de sentimientos, causa tal liberación que hace que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical que podemos manifestarnos y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades” (Ruiz, 2016) | TAC, en comparación a lo que dice la teoría, es necesario indagar y profundizar en la educación musical para obtener mayores beneficios en la enseñanza aprendizaje para que los estudiantes desarrollen ampliamente sus habilidades artísticas dado que el conocimiento que tienen es escasos y empírico. |
| Estudiante 1 | | Dar ánimo, me ayuda en la ira | | | |
| Estudiante 2 | | Nos permite un conocimiento | | | |
| Estudiante 3 | | Mejor concentración | | | |
| Docente | Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para desarrollar las habilidades artísticas | Las Rondas, trabalenguas, recital de poemas, coplas | Se observó que no se implementan las estrategias didácticas musicales ya que omiten la unidad de Música en el componente de TAC de la malla curricular del MINED, puesto que la docente de TAC que no posee conocimientos musicales y solo hace uso de la música para el | Las estrategias didácticas musicales para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice (Padilla, 2017) “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. | Según las respuestas de las entrevistas y lo observado en la clase de TAC, en comparación a lo que dice la teoría, las estrategias didácticas musicales que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar las habilidades artísticas son: hacer música |
| Directora | | Poesías corales, baile, redacción de poemas, rimas, coplas, trabalenguas | | | |
| Estudiante 1 | | No sé | | | |
| Estudiante 2 | | Bailar, cantar | | | |
| Estudiante 3 | | No sé | | | |
| Directora | | Depende de lo que quiera implementar canto, coro etc. | | | |

| | | | | | |
|--------------|--|---|---|--|---|
| Estudiante 1 | | Canciones tranquilas Para la concentración | acompañamiento de los bailes y formar coreografías. | | con el cuerpo, imitar sonidos, bailar, realizar coreografías, etc. Estas estrategias también facilitan la expresión y soltura de los estudiantes cuando se enfrenten al escenario y no predomine el miedo escénico. |
| Estudiante 2 | | No sé | | | |
| Estudiante 3 | | No sé | | | |
| | | | | | |





Samsung A22 de H
nov 22, 2023 11:16 a. m.



Samsung A22 de H
nov 22, 2023 10:51 a. m.



Samsung A22 de H
nov 22, 2023 10:42 a. m.



