

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en
Pedagogía con Mención en Educación Musical.**

TEMA:

Actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024.

AUTORES:

Br. Yosiri Ludielka Avellan Boniche

Br. Stefany Paola Fuentes Meza

Br. Jefry Benito Rosales Aguilar

TUTORA: MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 13 de diciembre de 2024



CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: Actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024.

AUTORES:

Br. Yosiri Ludielka Avellan Boniche

Br. Stefany Paola Fuentes Meza

Br. Jefry Benito Rosales Aguilar

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 3 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

DEDICATORIA

A Dios, por darme el don de la vida y poder cumplir mis anhelos. A mis padres Eddy Omar Avellan y Lisseth del Rosario Boniche Meza, quienes son mi motivación y modelo de superación, a mí, por el esfuerzo y dedicación que he puesto durante todo este proceso de formación profesional. **Yosiri Avellan Boniche**

A Dios primeramente por el don de la vida, a mi familia especialmente a mis padres, por apoyarme y guiarme en este camino, a mis hermanas. **Stefany Fuentes Meza**

Dedico este logro a Dios, quien ha sostenido mi vida en los momentos más difíciles. A mis padres, cuya fe en mí ha sido mi mayor motivación. También a mis maestros y amigos que ya no están físicamente, pero que dejaron huellas imborrables en mi vida con sus enseñanzas y consejos. Esta tesis es un homenaje a su memoria y al impacto que tuvieron en mi camino. A mi familia y amigos que siempre creyeron en mi capacidad, su apoyo y ánimo me impulsaron a perseverar durante estos nueve años. En nombre de todos los que han creído y me han apoyado, este logro es también suyo. **Jefry Rosales Aguilar**

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su apoyo espiritual, moral y económico que me han dado incondicionalmente, a nuestra alma mater (UNAN) Managua, que me brindó la oportunidad de formarme profesionalmente, a mi compañera Stefany Paola Fuentes Meza quien fue mi compañera para la realización de esta investigación, a nuestra tutora MSc. Daylinng Duarte, quien ha sido una mano amiga en este proceso, a la directora del centro Mtra. Inés de las Concepción Cano Morales quien nos acogió en el centro de aplicación Arlen Siú. **Yosiri Avellan Boniche**

A nuestra Alma Mater la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN, Managua) por abrirme las puertas a la educación superior, a mi Maestra y tutora MSc. Daylinng Duarte, y al centro preescolar Arlen Siú, a su directora Maestra Inés Cano, por su apoyo durante la realización de esta investigación. **Stefany Fuentes Meza**

Agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza en este camino lleno de aprendizajes y retos. Gracias a mis padres por su amor, sacrificio y apoyo incondicional, quienes siempre creyeron en mí. A mis maestros, por compartir su tiempo, conocimientos y dedicación que me ayudaron a crecer profesionalmente. A mis amigos y compañeros, por sus palabras de ánimo y su compañía. A todos los que confiaron en mí, su apoyo ha sido fundamental para alcanzar esta meta cada esfuerzo y sacrificio han valido la pena, y hoy doy gracias por seguir adelante. **Jefry Rosales Aguilar**

RESUMEN

Los beneficios de la música son innumerables: mejora la atención y el aprendizaje, incrementa la capacidad para memorizar, mejora la coordinación, ayuda a aliviar el estrés, facilita la conciliación del sueño, eleva el ánimo. Pero también es una gran herramienta para trabajar la convivencia, interculturalidad y la educación en valores en niños y niñas.

La presente investigación comprende las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Asimismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. **(Ver en anexos).**

Se concluye por lo tanto que, las actividades lúdicas musicales poseen un alto valor educativo y formativo, promoviendo la construcción de valores esenciales para la convivencia social. Se recomienda fomentar su aplicación continua, capacitar a los docentes en su uso y diseñar actividades específicas para integrar la música en el currículum escolar.

Palabras clave: Actividades lúdicas musicales, formación de valores.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	8
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
III.	JUSTIFICACIÓN.....	12
IV.	ANTECEDENTES.....	14
V.	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	18
VII.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
VIII.	MARCO TEÓRICO.....	20
	8.1. Que Son Los Valores.....	20
	8.1.2. Los Valores Desde La Educación Inicial	20
	8.1.3. Formación De Valores	21
	8.2. Que Beneficios Tiene La Música.	23
	8.2.1. Aumenta La Sociabilidad.	24
	8.2.2. Mayor Control Del Estado De Ánimo.	25
	8.2.3. Aumento De La Autoestima.....	25
	8.3. Valor Formativo De La Música.....	25
	8.4. Actividades Lúdicas Musicales.	26
	8.5. Importancia De Las Actividades Lúdicas Musicales	27
	8.6. Actividades Lúdicas Musicales Que Se Utilizan Para La Formación De Valores Humanos En Los Niños De Preescolar.....	29
	8.7. Propuestas Lúdicas	30
	8.8. Beneficios De Las Actividades Lúdicas Musicales En La Formación De Valores.	32
	8.9. Que Beneficios Tienen Las Actividades Lúdicas.	32
	8.10. Tipos De Actividades Lúdicas.....	35
	8.11. Sugerencias Sobre Actividades Lúdicas Musicales Que Se Pueden Utilizar Para Fortalecer La Formación De Valores Humanos.	36
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES	43
X.	DISEÑO METODOLÓGICO	46
XI.	ESCENARIO	48
	• Selección de los informantes	48
	• Tipo de muestreo.....	49
	• Contexto de Estudio.....	49
	• Rol de los investigadores	51
	• Técnicas para recolectar la información	52

• Entrevista	52
• Guía De Observación.....	52
• Acceso y retirada del escenario	53
• Técnicas De Análisis	53
• Criterios Regulativos	54
XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	55
XIII. CONCLUSIONES	62
XIV. RECOMENDACIONES.....	64
XV. BIBLIOGRAFÍA	66

I. INTRODUCCIÓN

La lúdica musical como parte del proceso educativo brinda un significativo aporte a la educación, especialmente a la educación preescolar, Santos, (2008) en su libro método lúdico, refiere sobre la metodología lúdica como un concepto de suma importancia, pues permite el aprendizaje mediante el juego.

Existen gran cantidad de actividades divertidas y amenas en las que pueden incluirse contenidos, temas o mensajes del currículum y formación en valores, estos deben ser hábilmente aprovechados por el docente, sobre todo debe darse énfasis a juegos que son compatibles con los valores de la educación.

A través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo, de igual manera resulta importante para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones.

Así pues, la lúdica acompañada de la música resulta de gran importancia, según Vigotsky (1979) y Elkoin (1986), refieren que, para los niños y niñas, el juego representa una serie de actividad, debido al reflejo que estos tienen en la vida social, de igual manera desde el punto de vista psicológico el ser humano necesita un desgaste de energía y esto se logra mediante actividades lúdicas.

Este estudio se enfoca en analizar las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El (MINED), presentó a la comunidad educativa el plan nacional de promoción de valores para una cultura de paz, el cual tiene como propósito fortalecer la promoción de valores que permita el respeto hacia los demás, a crecer sin adicciones, sanos, a la prevención del embarazo en adolescentes y el VIH, para vivir con dignidad y alegría, desde las familias y comunidad.

Según (Alcega) Platón y Aristóteles, a través de la Teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas, y es que, a través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía y el trabajo en equipo.

También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer la autoestima, y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones, procesándose directamente la parte del cerebro en la que se registran las sensaciones y los sentimientos.

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona y la destacan, a la vez le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos. En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean. (Vicente, Enciclopedia significados).

La familia es la primera y la principal escuela de valores y el rol de los padres es que los niños y adolescentes sepan la importancia de que las virtudes no son exigencias, sino un beneficio para toda la vida. En la familia se consigue que los hijos crezcan en esos valores porque están motivados por el verdadero amor.

La falta de tiempo de calidad en familia, las rutinas académicas y actividades extraacadémicas impiden la formación de valores en los niños, resulta relevante profundizar cada vez más en ello, ya que una persona con una escala de valores consolidada tendrá la seguridad de que a pesar de los tropiezos o tentaciones sabrá escoger entre las diferentes opciones para seguir por el buen camino.

En el segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- Managua, se pudo observar la falta del uso espontáneo de las palabras de cortesía, como: buenos días, por favor, pedir permiso, gracias, adiós, es por ello que se presenta la investigación basada en la problemática con respecto al fortalecimiento de valores en los niños de dicho nivel.

De lo antes mencionado, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la incidencia que tienen las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo Nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024?

II. JUSTIFICACIÓN

El presente tema de investigación tiene por objeto analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua del distrito I de Managua durante el II semestre 2024.

Esta investigación surge de la necesidad de implementar las actividades lúdicas como herramientas pedagógicas en el aula de clases, porque es un elemento indispensable para estimular el aprendizaje significativo, desde la temprana edad, porque proporciona libertad, gozo y disfrute a la hora de aprender

La educación inicial es el comienzo del aprendizaje de las ciencias, literatura, matemáticas y las artes, y aunque la música parezca un componente desestructurado en el proceso de enseñanza se dará a conocer mediante los resultados de esta investigación el impacto evidente que tiene utilizar las actividades lúdicas musicales como herramienta para fortalecer la formación de valores humanos en los niños y niñas y que también sea una alternativa para que los docentes desarrollen armoniosamente las actividades del día y que los niños mantengan vivo el interés de aprender.

La mayoría de los docentes y la comunidad general catalogan este tipo de actividades como simples juegos, que no con llevan a nada más que solo al entretenimiento, esta es una idea errada ya que estas son estrategias que podemos utilizar para incentivar el razonamiento, la reflexión y la formación de los estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de II nivel del centro porque a través de los resultados se logrará afirmar que las actividades lúdicas musicales son parte esencial en el fortalecimiento de la formación de valores humanos y que a la vez contribuye al desarrollo integral de cada uno de ellos.

Y los beneficiarios indirectos serán las docentes a las cuales se les estará brindando sugerencias de actividades lúdicas musicales que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas actividades tienen múltiples aportes dentro del contexto educativo, ya que propician la mejora continua del ser, porque se fomenta la tolerancia y la aceptación del otro, la cooperación y el trabajo en equipo, con ello el pensar en conjunto para la solución de problemas, dado que la creatividad en conjunto es mayor que la creatividad de uno solo.

III. ANTECEDENTES

En relación con el tema de investigación: Actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo Nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024, se constató que existen estudios realizados referentes a esta temática.

A Nivel Nacional:

Tema 1: “Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016”.

Autores:

Br. Marlin del Socorro Sequeira Vado

Conclusión:

Propósito 1: Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.

A) Los métodos aplicados por el docente fueron los más apropiados para el nivel, utilizando la rítmica, las voces y la percusión menor.

B) Además se puede afirmar que el primer sentido que se desarrolla en los niños/as es el oído, por eso hasta en los hospitales y los hogares de los niños que están por nacer se debe de escuchar música suave que permita al niño estar tranquilo y no se inquiete.

Propósito 2: Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.

A) El docente utilizó la memorización de los cantos para reafirmar valores.

B) La música es la que permite que los niños sean mejores seres humanos y se desarrolle en ellos todos aquellos sentidos y sentimientos que se está en el proceso de aprendizaje.

Propósito 3: Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música.

A) Se pudo constatar que los niños adquirieron un alto nivel de los valores, según los instrumentos aplicados.

B) Claramente se observó que los niños esperan con alegría el momento de hacer música, El elemento que despierta mayor atracción es la música. La participación gozosa es el común denominador a todos los niños.

Propósito 4: Proponer posibles soluciones con los resultados obtenidos en la presente investigación.

A) Fue notoria la ausencia de antivalores, sin embargo, se considera que, para una mayor efectividad de asimilación de conocimientos, no solo basta la parte concreta, si no también se visualice, por lo que se recomienda la creación del Rincón de música en el aula.

Tema 2: Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

Autores:

Br. Dina Araceli Reyes

Br. Karla Vanessa Pérez Gonzales

Conclusión:

Los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles, son muy pobres, muchos cantos que entonan no son educativos y a la hora de desarrollar el canto no toman en cuenta las áreas que favorece el canto infantil ni los criterios entonando siempre los mismos cantos.

Las educadoras no le dan mucha importancia al canto ya que lo realizan de forma rutinaria sin haber motivación de parte de ellas, todo el tiempo mantenían a los niños en círculo, sentados en una sillita, sin permiso de levantarse, no había una coordinación entre las educadoras, ni hacían uso del espacio donde los niños se puedan desplazar libremente a desarrollar, sin hacer uso de los recursos didácticos que forman parte de la implementación de los cantos infantiles, las educadoras entonan cantos a los niños pero muchos de ellos no son adecuados ni a la edad que tienen, ni al nivel de maduración del lenguaje ni son educativos. Muchos de ellos no conllevan al aprendizaje de conocimientos, valores y actitudes.

Las educadoras al desarrollar el canto lo realizan de una forma rutinaria, no utilizan ningún tipo de recurso que es importante para facilitar la comprensión de los niños y niñas, así mismo tomar en cuenta la calidad de los recursos que vayan a utilizar para desarrollar los cantos infantiles, además no elaboran manualidades donde involucren a los niños, para su propio uso.

El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en el preescolar ya que estimula en el niño la alegría, la emisión, la articulación y la expresión del canto. González Q. (2015) afirma que el canto infantil juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas y las habilidades sociales.

A Nivel Internacional:

No se encontrado antecedentes de carácter internacional respecto al tema en cuestión.

IV. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024.

V. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?
2. ¿Cuáles son los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?
3. ¿Qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?
4. ¿Cuáles son las posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?

VI. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Objetivos Específicos

1. Identificar las actividades lúdicas musicales que utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.
2. Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.
3. Determinar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.
4. Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar

VII. MARCO TEÓRICO

(Hernández-Sampieri) dice, la perspectiva teórica es la revisión de la literatura, es un proceso y un producto. Un proceso de inmersión en el conocimiento existente y disponible que puede estar vinculado con nuestro planteamiento del problema, y un producto que a su vez es parte de un producto mayor: el reporte de investigación.

8.1. Que Son Los Valores

Según (Etece) Los valores humanos son aquellos conceptos universales que influyen en el comportamiento de las personas, y que se pueden hallar en todas las culturas y sociedades, respecto a lo que se considera correcto e incorrecto.

Estos valores tienen como función elevar a la vida humana en su máxima expresión y máxima capacidad. Suelen tener relación con conceptos éticos y morales, incluso con posturas filosóficas y religiosas.

8.1.2. Los Valores Desde La Educación Inicial

En la etapa de la educación inicial se generan experiencias significativas y es el periodo donde se realizan los primeros aprendizajes, (Ortega de Pérez y Sánchez Carreño) al respecto dice que, la educación en valores, a nuestro juicio, no es alcanzable sólo desde la institución escolar, ya que ésta requiere de la totalidad experiencial del alumnado y de su realidad socio-cultural, pues el niño y la niña cuando ingresan a la escuela traen consigo una serie de valores incorporados desde su contexto familiar y social.

Análogamente por ello, aunque el sistema escolar constituye un espacio indispensable para su desarrollo no lo es suficientemente. Ello implica la conjugación de esfuerzos que conlleven a la adquisición de valores que consolide el proceso de socialización, que desde el momento del nacimiento inician los seres humanos en una determinada sociedad.

Continúa diciendo que, Si tomamos en cuenta que la familia constituye el más importante espacio de socialización del individuo, se considera entonces que es el primer escenario en la cual se establecen los vínculos de afectos y donde se inicia la consolidación de valores y normas.

La función educativa que la familia cumple de manera innata en la formación del niño y la niña debe ser reconocida por el sistema escolar para que, de manera conjunta, se direccionen estrategias que promuevan el desarrollo de valores partiendo de las experiencias que se van adquiriendo a través del contacto con el ambiente natural y social en el cual se desenvuelve el individuo.

8.1.3. Formación De Valores

Los valores humanos se establecen esencialmente durante los primeros años de vida, y a lo largo de ella se van ajustando ante la influencia de la familia, la escuela, los amigos, relaciones sociales y laborales.

Con respecto a la formación de valores (Márquez) dice, la educación familiar es el punto de partida para la formación del buen ciudadano. En este sentido, la cultura ciudadana se concibe como «una gran movilización de mutua ayuda pedagógica para vivir según nuestra conciencia, para reconstruir una convergencia de valores y acción, cuyos principales

indicadores son: fuerza de la ley percibida como un acuerdo; avances en respeto del ciudadano a los bienes de uso público: sentido de pertenencia.

Por otro lado (Margarita Rives, Ludelina Lozano) infiere lo siguiente, las condiciones sociales en que surgen y se desarrollan los valores son muy importantes a la hora de estudiarlos desde el punto de vista sociológico, así como el papel que juegan en su formación aquellas instituciones y organizaciones sociales que tienen un carácter socializador como la familia, las instituciones escolares, la comunidad, las organizaciones políticas y de masas, las instituciones culturales, los medios de difusión masiva y otros.

Análogamente menciona a la familia como principal escenario de la formación de los valores; La familia, como institución socializadora primaria, satisface las necesidades básicas en la educación de los hijos, les da afecto y seguridad, aspectos que influirán en el futuro a formación de sólidos principios y valores de gran significación que configurarán la historia personal del individuo y que potenciarán que la escuela pueda tener éxito en la formación del estudiante, por ocupar ambas; familia y escuela, el lugar cimero en la formación de valores, entre las que debe primar una estrecha comunicación, sin la que será imposible llegar al objetivo final.

De igual manera debemos considerar que el proceso de formación de valores tiene gran auge en el contexto escolar ya que esta etapa se caracteriza por ser el lugar donde los niños pasan la mayoría del tiempo y se lleva a cabo un proceso planificado, organizado, dirigido conscientemente, con objetivos definidos, donde se tiene que tener muy presente las características de aquellos a quienes está dirigida la actividad educativa, en este caso los niños de educación inicial.

La formación de valores no es un fenómeno espontáneo, para ello es necesario tomar en cuenta la relación de comunicación alumno docente ya que los valores en este sentido no son resultado de una de una comprensión, sino que son resultado de una información pasiva que se va sembrando en el individuo, y que luego se configura a través de la persona concreta que lo forma y lo desarrolla.

8.2. Que Beneficios Tiene La Música.

(Molina) El oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende, el niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación) como sonidos exteriores (ruidos, música).

(Morales) La música provoca en los niños y las niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse, estimula la imaginación, al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos)

(Beneficios de la música)La música tiene un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula, entre ellas se encuentran:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

(Alonso) Nombra una serie de beneficios que tiene la música en la educación.

- Perfecciona la expresión oral.
- Mejora la entonación y pronunciación de las palabras.
- Se produce un enriquecimiento del vocabulario al mostrarles nuevas palabras.
- Ayuda al proceso de memorización y atención.
- Se trata de una actividad lúdica: divierte y entretiene.
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno.
- Enseña al niño a escuchar.
- Fortalece su conocimiento del lenguaje (a través de combinaciones cognitivas).
- Desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al bailar o realizando gestos, desarrollando también la expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.
- Fomenta el gusto por la música.
- Mejora la concentración.
- Ayuda a entender el significado de las palabras (gracias a los gestos).
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

8.2.1. Aumenta La Sociabilidad.

La música les da la oportunidad de interactuar con otros niños y con adultos, dándoles más ocasiones para desarrollarse en sociedad. Bailes en grupo, grupos de canto o el simple hecho de conocer la misma canción hacen que los niños puedan conocer a más gente y divertirse juntos.

8.2.2. Mayor Control Del Estado De Ánimo.

La música evoca emociones tanto en niños como en adultos: puede relajarnos o pueda activarnos cuando escuchamos melodías que influyen positivamente. Escuchar canciones alegres puede mejorar desde un momento triste hasta un momento feliz.

8.2.3. Aumento De La Autoestima.

El aprendizaje de canciones y bailes, ya sea como ocio o como actividad supervisada, aporta al niño mayor amor propio mediante una acción divertida y entretenida.

Favorece la libertad de expresión de emociones, sentimientos e ideas.

Potencia el amor por el aprendizaje de la lectura a través del sentido rítmico y la conciencia auditiva.

8.3. Valor Formativo De La Música

(Arellano) La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual.

(Valencia) A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo,

música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

(Fracrumio) La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos son significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

8.4.Actividades Lúdicas Musicales.

Según : (Edna)consideran que las actividades lúdicas musicales llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido, en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando en ellos habilidades, es clave para la formación de valores en los niños y en su relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida en que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

(Smith) Las expresiones lúdicas no solamente han beneficiado al hombre en su historia, si bien, otras especies manifiestan comportamientos lúdicos, es de suponer que desde los comienzos de la prehistoria el hombre ya jugaba, buscaba el goce, el placer, la creatividad, y atención; testimonios gráficos referentes a las actividades lúdicas aparecen pintados en las paredes de los templos y tumbas egipcias, en sus representaciones escatológicas los egipcios se mostraban pasando el tiempo disfrutando de la música, la lírica, el baile, y el juego.

8.5.Importancia De Las Actividades Lúdicas Musicales

(Montiel) La lúdica es importante porque permite que, mientras los niños juegan y se divierten, vayan adquiriendo una serie de conocimientos y capacidades sin tener que esforzarse. Para los infantes el juego es una parte fundamental en su aprendizaje; debido a que jugar significa indagar, conocer, descubrir todo lo que se requiere para conocer el mundo que los rodea, se puede evidenciar en la práctica cómo la lúdica es una estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje de los niños debido a que se pueden crear miles de cosas con base en el interés de los niños, llamando así toda su atención para que ellos disfruten y puedan crear aprendizajes significativos.

El valor que tiene la lúdica para la enseñanza es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

(Caicedo) Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

(Johanna Jomaira Luna Hernández) Para Piaget los juegos se vuelven más significativos en la medida que el niño se va desarrollando, puesto que, a partir de la libre manipulación de elementos variados, él pasa a construir objetos y reinventar las cosas, la lúdica no es simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual.

Según Piaget, el ser humano es un procesador de información activo y explorador que construye su conocimiento y se adapta al medio ambiente. Piaget nos expresa que el ser humano es explorador y debido a esto es capaz de conocer el medio que lo rodea, y no solo eso, sino que del resultado de explorar el construye su conocimiento, en la parte educativa creemos que el docente debe darle las herramientas necesarias para que el niño consiga un desarrollo integral y adquiera conocimientos que lo ayude den a crecer como ser humano

(Restrepo) La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

(Gutiérrez) A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia.

Esto quiere decir que el niño construye su propio conocimiento e inteligencia debido a que el ser humano adquiere funciones mentales superiores, esto aparte que es algo innato en los niños, en la escuela lo que se propone es desarrollar estas funciones mentales al

máximo, y es algo motivante que el niño lo pueda hacer a través del juego debido a que con esto interactúa con su entorno y lo más importante desarrolla su pensamiento.

8.6.Actividades Lúdicas Musicales Que Se Utilizan Para La Formación De Valores Humanos En Los Niños De Preescolar.

La música es una herramienta de gran valor para los docentes, pues no se limita al aprendizaje único de los instrumentos musicales sino que da paso a un gran abanico de oportunidades para conseguir muchos propósitos de la educación de manera especial en los niños de edad preescolar, ya que en esta etapa del desarrollo es donde se aprenden las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños, de igual manera las manifestaciones de moralidad se desarrolla a partir de que el niño quiere complacer a sus padres o a otras personas de importancia.

La música debería pensarse como estrategia pedagógica, ya que es un amplio abanico de descubrimiento, de riqueza imaginativa, de dispersión y de conocimiento, que los niños y las niñas a lo largo de la rutina escolar pueden experimentar a través de distintas actividades musicales (Arminda Mijares)

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

(Abanto) Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características básicas que son necesario destacar

- la presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- una situación socialmente definida.

Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime.

8.7.Propuestas Lúdicas

Debemos considerar que y como debe ser una propuesta lúdica para tener un mejor conocimiento de lo que se desea alcanzar, al respecto (Rosello) dice que, Al pensar en la propuesta lúdica, se debe entender que se relaciona el juego con el aprendizaje. Se trata de un comportamiento indispensable para entablar relaciones entre el niño o niña y el mundo, basándose en la premisa de ¿cómo funciona el entorno próximo?, como condición imprescindible para aprender.

La propuesta lúdica debe caracterizarse por ser abierta, y tender a ser divertida escondiendo los objetivos de aprendizaje. Al ser abierta, se permite que el niño o niña sienta que puede desarrollar y proponer posibilidades y exploraciones, como así también interpretaciones de acuerdo con sus necesidades, intereses y momento evolutivo.

Como ya sabemos las actividades lúdicas son una herramienta que facilitan el aprendizaje significativo y es ahí donde entra en juego la formación de valores a través de ellas, pero en esta oportunidad a través de la música ya que la esta ayuda a la memorización y puesta practica de las actividades propuestas por el docente a través de la misma.

De igual manera enfatizamos que a través de los años, pedagogos musicales interesados en lograr un buen aprendizaje crearon métodos incluyendo a la lúdica en ellos, al respecto (Miquel Alsina) La orientación lúdica es una de las características distintivas de buena parte de las metodologías o propuestas metodológicas (activas, instrumentales, creativas...) surgidas en educación musical a lo largo del siglo XX.

El juego, por ejemplo, es un importante componente en las propuestas del pedagogo y compositor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), cuyo desarrollo supone la sustitución del solfeo académico por una nueva dimensión lúdico-social del aprendizaje musical, sin renunciar a la precisión ni fluidez de la práctica vocal (Gault, 2016). Método, el de Kodály, de amplio uso y aceptación en contextos de formación del profesorado (Lucato, 2001). Junto a este referente particular, son el conjunto de pedagogos, aún hoy de referencia (Orff, Willems, Dalcroze, etc.), los que se alinean históricamente con los primeros postulados del constructivismo y su consiguiente evolución.

(Gracia) cita a Dalcroze quien comenta que se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los estudiantes estaban inmóviles y no mostraban emoción, expresión ni energía. Por eso basó su método en su experiencia directa con los niños del conservatorio de Ginebra que estaban a su cargo.

Este observó que los niños, a través de los movimientos corporales, y básicamente de la rítmica, obtenían una mayor comprensión y asimilación de los conceptos musicales, demostrando así una forma más fácil e idónea de enseñar la música a los niños. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación creativa.

De esta forma nos damos cuenta del papel que juega la música en el aprendizaje, en este caso ya través del método Dalcroze donde la música y la lúdica se unen para crear

escenarios donde se desarrollen la inteligencia musical, se fortalezca la sensibilidad, y la comprensión de los temas de estudio.

8.8. Beneficios De Las Actividades Lúdicas Musicales En La Formación De Valores.

(Arreguín) Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para favorecer la educación en valores son conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas.

A través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía, el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima, y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones, procesándose directamente la parte del cerebro en la que se registran las sensaciones y los sentimientos (Anguita).

8.9. Que Beneficios Tienen Las Actividades Lúdicas.

Para (Ivette Karolina Cruz Guevara) los principales beneficios de las actividades lúdicas:

- Desarrolla la psicomotricidad
- Desarrolla el vocabulario.
- Posibilita el desarrollo moral.
- Desarrolla destrezas mentales.

- Desarrolla destrezas físicas.
- Produce confianza en sí mismo y en sus capacidades.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Se desarrolla el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal.
- Fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador.

Motiva a las competencias comunicativas y al desarrollo cognitivo. De allí que las actividades lúdicas son una herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento abstracto.

Ballesteros Olga (2011)

Favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, en los procesos de enseñanza aprendizaje Fuentes, A. y otros (2015).

Estimula la socialización de los estudiantes en el ambiente escolar, ya que les permite trabajar en equipo, reconocer las diferencias y valores de sus compañeros e identificar sus propias cualidades y limitaciones. Permitió cambiar métodos tradicionales, dinamizar los ambientes de enseñanza – aprendizaje y captar el interés y la participación de los estudiantes en las diferentes actividades académicas Marín, A. y otros (2015).

Ayuda a desarrollar cualidades como la responsabilidad, compromiso etc. Tiene un valor pedagógico para desarrollar las capacidades tanto físicas como intelectuales y a la vez favorecer el proceso de formación integral. Castellar, G. y otros (2015).

Lleva a los estudiantes a un aprendizaje más significativo, de esta manera también se ratifica a la escuela como un lugar donde se crean ambientes de aprendizajes que se ajusten a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, para de esta forma poderlos llevar a conocimientos más complejo que le permita ser un ser social, que plantee soluciones a las diferentes problemáticas que se les presenta en su entorno. Camargo, G. y otros (2017).

Lo anterior evidencia que la lúdica tiene múltiples aportes dentro de los contextos educativos, sin embargo, los factores relativos al aprender a ser y convivir corresponden a los factores que propician la mejora continua del conocer y hacer. Es así porque al fomentar la tolerancia y la aceptación del otro se fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, y con ello el pensar en conjunto para la solución de problemas, dado que la creatividad en conjunto es mayor que la creatividad de uno solo.

8.10. Tipos De Actividades Lúdicas.

Muchas son las alternativas que tiene un docente a la hora de crear y pensar estrategias que ayuden a lograr los objetivos propuestos y a estimular el aprendizaje de los niños para conseguir un mayor grado de respuestas. Dentro de esta amplia gama de alternativas se cuenta con el recurso de la música, utilizada como recurso activo con el fin de llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin, motivar permitiendo con ella innovar con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos.

Con respecto a la música en la formación de valores (Carol Teran) En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del estudiante y seguridad en sí mismo. Puesto que la misma cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Por ello nos referiremos a la pedagogía musical con el propósito de comprender la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, ésta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos.

Utilizando los diferentes métodos de los renombrados pedagógicos musicales se potencia y amplía la oportunidad de pensar a la música como herramienta para la formación de valores en los niños de educación inicial, ya que muchos de estos pedagogos crearon estas estrategias de enseñanza con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos incluyendo en su práctica la observación a las emociones que evoca la práctica de la música usando a la lúdica en ello.

A continuación, mencionamos a algunos de estos pedagogos musicales y como sus aportes a la pedagogía musical impulsan la formación integral de los niños.

Emile Jack Dalcroze

Fue un compositor, músico y educador musical, suizo que desarrollo la eurytmia de Dalcroze, un enfoque para aprender y experimentar la música a través del movimiento. El método de Dalcroze enseña conceptos musicales, a menudo a través del movimiento. La variedad de análogos de movimiento utilizados para los conceptos musicales desarrolla una expresión musical integrada y natural en el estudiante.

8.11. Sugerencias Sobre Actividades Lúdicas Musicales Que Se Pueden Utilizar Para Fortalecer La Formación De Valores Humanos.

- **Body percussion**

Hacer música con el cuerpo, según (Ruipérez) El ser humano tiene la necesidad de corporeizar la música, el movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que se deben desarrollar en el aula infantil.

Las canciones que incluyen gestos y movimiento favorecen la memorización de información y la habilidad para recordar lo que se ha aprendido, así como mejoran la forma

de hablar y de entender el significado de cada palabra (Serrano, 2011, p.2.). Esto se debe a que ofrecen al mismo tiempo un aprendizaje musical, verbal, visual y motriz, (Gutiérrez, 2010, p.7).

Canto del Eco con Movimientos

Objetivo general: Fortalecer el respeto y la escucha activa en los niños a través de canto y repetición.

Recursos: Voz, palmas, y acciones corporales (silbar, danzar). (Kinestesia)

Descripción de la actividad:

La actividad comienza con el docente cantando una frase corta, como: “Óyeme, te voy a cantar, una canción, para ti”, y los niños deben escucharla y repetirla en forma de eco. Esta frase se repite dos veces para asegurar que todos los niños comprendan el patrón. Luego, se introduce una variante donde el docente dice una palabra clave como “eco”, y los niños repiten “eco”. Posteriormente, el docente introduce cambios progresivos en las instrucciones. Por ejemplo, en lugar de cantar, se les pide a los niños que aplaudan, silben o dancen siguiendo el ritmo de la canción.

Valores trabajados:

- Respeto: Al esperar su turno para repetir las frases.
- Escucha activa: Al prestar atención a la letra del canto y a las variaciones que se presentan (aplaudir, silbar, danzar).
- Disciplina: Al seguir instrucciones de cambios rítmicos y movimientos.
- Empatía: Fomentada al participar en grupo y apoyar la participación de los demás compañeros.

Duración estimada: 5-10 minutos.

Actividad: Canto para Guardar los Útiles Escolares

Objetivo general: Fomentar el orden y la responsabilidad en los niños de segundo nivel de preescolar mediante una actividad musical que indique el momento de organizar los útiles escolares.

Recursos: Voz y útiles escolares.

Descripción de la actividad:

El docente canta una canción que guía a los niños para guardar sus útiles escolares en el momento adecuado.

La letra de la canción dice: “Guardemos, guardemos, es hora de guardar, que cada uno ponga todo en su lugar”. A medida que se canta la canción, los niños deben seguir la instrucción de guardar sus cuadernos, lápices y demás materiales en sus mochilas o cajones. El proceso se repite varias veces para asegurarse de que todos los niños completen la tarea de organización.

Valores trabajados:

- Responsabilidad: Al aprender a cuidar sus útiles escolares y mantener el orden en su espacio de trabajo.
- Orden: Fomentado al pedir a los niños que coloquen cada objeto en su lugar correspondiente.
- Cooperación: Si los niños ayudan a otros compañeros que necesiten asistencia para guardar sus materiales.
- Autonomía: Al realizar la tarea de organizar sus útiles de manera independiente.

Duración estimada: 5-8 minutos.

- **Imitar sonidos o dramatizar canciones**

Las canciones gestuales (con gestos), también conocidas como canciones dramatizadas o interpretadas (García & Arredondo, 1999), tienen la función principal de incorporar el cuerpo en la interpretación del texto. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, poseen “letras sencillas, y las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos o juegos motrices que se hacen al cantar” (Serrano, 2011, p.2), para facilitar la comprensión y la memorización.

Actividad

Objetivo: Aprender las palabras claves para la buena formación de los valores humanos.

Contenido: Canción de los valores.

Materiales: Audio de la canción de los valores (para ello se precisa de un reproductor de sonido)

Recurso: <https://bit.ly/34PAcBR>

Propuesta: mientras suena la canción hacemos gestos que hagan referencia a lo que se está diciendo en ella, por cada acción que indica la canción hacemos gestos de imitación.

Se evaluará la actividad a través de un registro anecdótico.

- **Actividad encuentra los iguales**

Objetivo general: Reforzar en los niños los valores como la escucha activa, el respeto, disciplina y empatía a través de los recursos visuales y musicales, la repetición y participación activa.

Recursos visuales: laminas con fichas de distintas imágenes representativas de algunos valores, voz, canción veo, veo.

Descripción de la actividad:

La actividad comienza con el docente explicando en que consiste, por tanto, indica:
niños vamos a realizar esta actividad que consiste en cantar la canción que dice:

Guía: “Veo, veo.

Niños: ¿Qué ves?

Guía: Una cosa.

Niños: ¿Qué es?

Guía: Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es.

Con esta canción se interactúa con los niños a manera de pregunta y respuesta, al terminar la canción se procede a llamar a un niño para que pase adelante y descubra una de las fichas la cual a su vez esta repetida en una posición distinta, luego se vuelve a repetir la canción, y otro niño tiene la oportunidad de participar, el cual deberá descubrir otra ficha con el propósito que sea la ficha doble de la primera que se había revelado y así todo el grupo de niños participa reconociendo el valor que está representado en el dibujo. Luego se continua con la actividad de la misma forma hasta revelar cada ficha.

Valores trabajados:

- Respeto: Al esperar su turno para pasar al frente.
- Escucha activa: Al prestar atención a la letra del canto y a las indicaciones.
- Disciplina: Al seguir instrucciones como esperar su turno.
- Empatía: Fomentada al participar en grupo y apoyar la participación de los demás compañeros.

En las fichas presentadas a los niños se representan los valores como la responsabilidad, disciplina, escucha, respeto y normas de cortesía como, buenos días, pedir la palabra para hablar y decir gracias.

Duración estimada: 15-20 minutos.

- **Instrumentos musicales**

Cuando se incluye la música en el aprendizaje de los niños se les está dando recursos para beneficiar grandemente su desarrollo intelectual, de memoria, recreativo, creativo, de responsabilidad, de disciplina de respeto, de compañerismo; en fin, un sin número de beneficio que a través de la música podemos conseguir.

Los instrumentos musicales de percusión menor juegan un papel importante, al ser muy fácil de usar y de conseguir, ya que podemos hacerlos de manera reciclada. Dentro de los instrumentos de percusión menor que podemos utilizar son: las maracas, el tambor, chischiles y panderetas.

Actividad

Objetivo: aprender valores humanos como el compañerismo, el respeto, y la capacidad de la escucha atenta para seguir orientaciones.

Contenido: canción navideña “Los pastores a Belén”

Materiales: Audio de la canción Los pastores a Belén (para ello se precisa de un reproductor de sonido)

Instrumentos de percusión menor, maracas y panderetas.

Recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=E0-jqTPjyLE>

Propuesta: En dependencia del material que se tenga se darán a las niñas panderetas y a los niños maracas, se les instruirá sobre un ritmo en tiempo de negra, que equivale a seguir con un golpe corto el tiempo de la canción, o bien un ritmo que la docente pueda lograr con sus estudiantes, todo ello con el propósito de acompañar la canción de manera sencilla pero divertida.

Se evaluará la actividad a través de registro anecdótico.

- **Emociones musicales**

Las emociones que a través de la música sentimos podría llegar a pensarse que no son de nada importante, pero se vuelve muy esencial cuando nos ayuda a madurar emocionalmente (Adriana Rodríguez) dice que; La música es fundamental dentro de la etapa de educación infantil, porque en primer lugar es parte de la naturaleza y esencia de todos los seres humanos; en segundo lugar, porque contribuye a que el desarrollo de los niños sea integral. Ros (2003) afirma que:

La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica.

Canciones.

Himno a la alegría – Miguel Ríos

Un millón de amigos – Roberto Carlos

Que canten los niños – J. L. Perales

VIII. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos específicos	Preguntas Directrices	Preguntas de investigación	Técnicas	Fuentes
Identificar las actividades lúdicas musicales que utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.	¿Qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?	¿Considera usted que la formación de valores debe empezar desde casa? ¿Por qué? ¿A través de que estrategia refuerzan la formación de valores en los niños de II nivel dentro del aula de clase? ¿Qué entiende por actividades lúdicas musicales? ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?	Observación Entrevista	Directora Docentes Psicóloga Padres de Familia

Describir los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.	¿Cuáles son los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?	¿Con qué secuencia utilizan estas actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cuál es el enfoque de las actividades lúdicas que realizan en la clase? ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cuáles son estos beneficios?	Observación Entrevista	Directora Docentes Psicóloga Padres de Familia
Determinar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los	¿Qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los	¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales pueden tener incidencia para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?	Observación Entrevista	Directora Docentes Psicóloga Padres de Familia

niños de II nivel de preescolar.	niños de II nivel de preescolar?	¿Qué tipos de actividades lúdicas musicales considera usted que sean las más apropiadas para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?		
Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.	¿Cuáles son las posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar?	¿Qué actividades lúdicas musicales utilizaría para fomentar y reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cree usted que aplicar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel, sirva para evidenciar los beneficios que brinda?	Observación Entrevista	Directora Docentes Psicóloga Padres de Familia

IX. DISEÑO METODOLÓGICO

- **Tipo de estudio:**

Es una investigación acción. El valor de la investigación-acción reside no sólo en sus resultados, sino también en el propio proceso, en el que los interesados se convierten en participantes activos y no en meros sujetos. (Pérez).

- **Paradigma:**

La presente investigación tiene un paradigma sociocrítico, que se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos. (Alvarado)

- **Enfoque de la investigación:**

En esta investigación se presenta con un enfoque cualitativo, ya que al recopilarse la información se utilizaron instrumentos tales como las entrevistas y guías de observación. Se hizo una triangulación de resultados para realizar así un análisis intensivo de la información, obtenida por medio de los instrumentos aplicados.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Por otro lado, la investigación cualitativa es holística, debido a que en su enfoque interpreta a los contextos.

Esta investigación es transversal porque se realizó en un momento único y en un corto tiempo. (Coll) el estudio transversal o estudio de prevalencia, es un tipo de investigación

observacional. Para el estudio se seleccionan una serie de variables sobre una determinada población de muestra, y todo ello durante un periodo de tiempo determinado. Así el objetivo de estudio es analizar las variables y extraer conclusiones sobre el comportamiento de estas.

X. ESCENARIO

La investigación se realizó en la sala de II nivel de educación inicial, del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” de la UNAN-Managua, en donde son atendidos 33 niños entre las edades de 4-5 años.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños.

Se llevaron a cabo observaciones e intervenciones en el aula de clase, en donde se implementaron algunas actividades lúdicas musicales enfocadas al reforzamiento de la formación de valores de los niños de segundo nivel, pudiendo evidenciar la carencia de la práctica espontánea de valores y normas de cortesía, como el respeto a los compañeros de clase y las docentes, el saludar al entrar y pedir la palabra para opinar.

- **Selección de los informantes**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de los investigadores en el tema que se está investigando, y la disponibilidad de los informantes como son la directora, la psicóloga, las docentes de II nivel, y tres padres de familia.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los estudiantes de II nivel. Además de la observación y las intervenciones que se realizaron en la sala de II nivel.

- **Universo:**

Nuestro universo está conformado por 164 niños y niñas matriculados en el Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” en las modalidades de preescolar formal.

Población y Muestra

La población está conformada por los estudiantes de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” de la UNAN-Managua, tomando como muestra, la totalidad de los niños de esa sala (33 estudiantes: 24 niños y 9 niñas). Siendo los informantes claves para esta investigación, las docentes, los padres de familia, la directora y la psicóloga del Centro.

- **Tipo de muestreo**

Muestreo por conveniencia. El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico que se basa en la selección de los participantes de acuerdo a la conveniencia del investigador. (Ortega, 2023).

- **Contexto de Estudio**

La investigación se desarrolló en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, ubicado en el distrito I de Managua, costado este de la rotonda universitaria; nació como Centro de Desarrollo Infantil (CDI) en 1980, como resultado de una propuesta realizada por parte de trabajadores administrativos y docentes de la UNAN-Managua a sus respectivos sindicatos. Desde 1991 hasta la actualidad este centro está compuesto por tres áreas de atención, como lo son Infantes (niños de 1 a 2 años), Maternal

(niños de 2 a 3 años) y los tres niveles correspondientes a la educación inicial, I nivel (3 a 4 años), II nivel (4 a 5 años) y tercer nivel (5 a 6 años).

Ubicado propiamente en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua, con entrada individual en la parte oeste de la misma, con muro perimetral.

Está compuesto internamente por las salas de desarrollo infantil en forma de pequeñas casitas, con ventilación natural y artificial, pintadas de colores diferentes, cuenta con dos parques de recreación infantil y uno individual para los niños del área maternal; las aulas de clase esta condicionadas con sillas y mesas para llevar a cabo las distintas actividades pedagógicas y de desarrollo cognitivo de igual manera cuenta con literas individuales (una por niño) para la siesta en horario correspondiente.



- **Rol de los investigadores**

Los investigadores son estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

Nuestro rol investigativo pretende analizar las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua.

Se logró obtener información acerca del tema en cuestión y se aprobó el permiso para aplicar los instrumentos con el motivo de investigar y obtener los resultados por medio de las entrevistas y guía de observación. Los instrumentos fueron analizados y elaborados con el fin de obtener resultados necesarios para responder a los propósitos plasmados en esta investigación.

Se tuvo la oportunidad de interactuar un par de veces con los niños del segundo nivel de preescolar en donde se trabajó la atención, la escucha y el respeto por sus demás compañeros de clase.

Se hicieron observaciones e intervenciones aproximadamente por tres meses en el grupo de II nivel de preescolar, para obtener la suficiente información para llevar a cabo la investigación, luego se prosiguió a retirarse del centro.

- **Técnicas para recolectar la información**

Para iniciar con la investigación se decidió realizar visitas al centro de aplicación Arlen Siú con el objetivo de conocer el lugar donde se iba a trabajar, la forma y los principales involucrados. De esta manera se utilizaron algunas técnicas de recopilación de datos. Las técnicas que se ocuparon para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y guías de observación.

- **Entrevista**

Según (Laura Diaz) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial; Canales la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Heinemann propone para complementarlo el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

- **Guía De Observación**

Según (Guillermo Campos) La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica.

Así pues, toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para consignar información, requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación.

- **Acceso y retirada del escenario**

Para tener acceso al Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, se presentó una carta dirigida a la directora, donde se le exponía el propósito de nuestra visita, realizar observaciones para detectar un posible problema que diera pie a una investigación, de forma que resultó accesible, al ser precisamente un centro de aplicación.

Antes de retirarse del centro se tuvo la oportunidad, con autorización de la directora y las docentes, de aplicar las estrategias de enseñanza de los valores, de forma transversal y paralelo a la clase que las docentes impartían, teniendo como herramienta principal la música.

Una vez finalizado nuestro tiempo, se agradeció por el apoyo y colaboración brindado a nuestra investigación.

- **Técnicas De Análisis**

La triangulación es una técnica de análisis de datos que se enfoca en el comprobar visiones o puntos de vista a partir de los datos recolectados. A través de esta se reúnen los métodos utilizados para estudiar el fenómeno.

La técnica que se utilizó para realizar el análisis de la información fue la triangulación de la información, esta técnica permitió el desarrollo de la investigación en donde se procedió a verificar una serie de elementos informativos.

- **Criterios Reglativos**

Los criterios reglativos se establecen para demostrar que esta investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud permitiendo evaluar y validar información.

- ✓ **Criterio de Transferibilidad:** En la investigación cualitativa, evita las generalizaciones, ya que los fenómenos sociales dependen del contexto dado, este criterio se cumple en este proceso de investigación descriptivo, porque se hizo una descripción en detalle del lugar y las características de la estudiante en investigación.
- ✓ **Criterio de Confortabilidad:** Consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generalización de las conclusiones.
- ✓ **Criterio de consistencia:** El cual garantiza que los resultados obtenidos en esta investigación puedan mantenerse inalterados en cualesquiera circunstancias.
- ✓ **Criterio de neutralidad:** La calidad de las investigaciones, es un aspecto fundamental que las investigadoras deben garantizar para que el esfuerzo acerca del estudio investigativo sea válido y de esta manera contribuir al mejoramiento de los procesos académicos como es en este.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico N°1: Identificar las actividades lúdicas musicales que utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.

En relación a la pregunta, **qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.**

Directora: del centro expresó que, los juegos de ronda que favorecen la socialización, el respeto, la empatía y la protección entre ellos.

Docente 1: expresó que las actividades lúdicas que utilizan son el canto y la escucha.

Docente 2: comento que utilizan canciones con diferentes enfoques formativos y estas están inmersas dentro de las diferentes temáticas que abordan semanalmente y que de manera transversal se aplican estas actividades a la clase.

Psicóloga: por otra parte, expresó que se utiliza el canto para el manejo de las emociones, las expresiones corporales y la motivación por cada tema a tratar con los niños; repetición de sonidos onomatopéyicos.

Padre de familia 1: comento que utilizan actividades desde su hogar como son la escucha de canciones por rutina de actividad,

Padre de familia 2: comento que a través del ejemplo y la repetición en lo cotidiano de los días.

Observación: Durante las observaciones en aula, se evidenció un uso limitado y esporádico de estas actividades, con enfoque en dinámicas de carácter general.

Teoría: Para Torrez (2004) la lúdica musical no se limita a la edad tanto en su sentido recreativo como pedagógico, lo importante es adoptarlo a las necesidades, interés y propósitos del nivel educativo. En este sentido el docente debe desarrollar las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral de los niños y niñas.

Comentario: Los datos recopilados indican que las actividades lúdico-musicales, que se utilizan en la clase son el canto, los juegos de rondas con diferentes enfoques formativos y varían según las diferentes temáticas que abordan en el aula de clase. Estos fomentan aprendizajes significativos al combinar movimiento, música y juego de manera efectiva en el aula, pero no son utilizados con el propósito de reforzar la formación de valores en los niños de II nivel.

Objetivo específico N°2: Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.

En relación a la pregunta, **cuáles son los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar**

Directora: la directora del centro expresó que considera que son incidencias positivas, la música desarrolla en ellos tranquilidad atención concentración, entre otros.

Docente 1: También expreso que benefician al momento de tener orden dentro del aula pedir la palabra, mejorar la relación con sus pares, todo esto se consigue a través de la puesta en práctica de lo que se ha aprendido.

Docente 2: El niño también recibe beneficios ya que la música es parte del ser humano desde que nacemos, la educación del niño se basa en eso, el ritmo, los ensayos para la parte motora, articulación vocal el todo desde la música.

Psicóloga: Por otro lado, dice que a través de las actividades lúdicas musicales se aprende autogestión emocional y la mejora conductual, la tolerancia y normas de convivencia para el desarrollo del niño desde la intencionalidad de la música para la formación.

Padre de familia 1: Comento que ella incluye canciones para la rutina de aseo personal y esto le ha ayudado a que el niño tome la iniciativa de iniciar su rutina de aseo de manera espontánea.

Padre de familia 2: Compartió que su hijo mostró mejoras en la asimilación de buenas costumbres.

Observación: Las observaciones mostraron que las actividades que incluían música capturaban significativamente el interés de los niños, fomentando una participación activa.

Teoría: Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para fortalecer la educación en valores conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la teoría del ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar sus acciones y conductas.

Comentario: Las entrevistas reflejan que los principales beneficios de las actividades lúdico-musicales son el fortalecimiento de habilidades como la atención, la memoria y el

respeto. Estas actividades promueven valores como la tolerancia y la convivencia, mejoras en hábitos y rutinas hogareñas de los niños. Esto coincide con el marco teórico, que destaca cómo la música impacta en el desarrollo emocional y social.

Objetivo específico N°3: Determinar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.

En relación a la pregunta, **qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar**

Directora: la directora respondió que juegos colaborativos, cuentos dramatizados utilizando la música, dinámicas grupales utilizando instrumentos musicales como claves, panderos y campanitas.

Docente 1: Respondió, que los niños son de seguir ejemplos, de escuchar, memorizar, no solo los niños sino todo ser humano y mediante la dinámica de repetir y memorizar se hace propio, se refuerza el vocabulario, se utilizan canciones y conversatorio.

Docente 2: La segunda docente entrevistada dijo que, a través de los juegos, los valores los buenos días, memoria auditiva y visual.

Psicóloga: La psicóloga respondió que, a través de cuentos, expresiones corporales, ejercicios de relajación con música, mediante un ambiente de aprendizaje. Personal social corrigiendo en ellos diferencias.

Padre de familia 1: Por su parte uno de los tutores de familia expresó que hacen utilidad de canciones y cuentos.

Padre de familia 2: La segunda entrevistada dijo que, a través de cantos, de los buenos días, enseñarles con el ejemplo y en cada momento de las actividades del día.

Observación: Las observaciones en el aula mostraron que los niños practican estos valores de manera irregular, debido a la falta de actividades dirigidas específicamente al reforzamiento de los valores.

Teoría: Según Gómez, Molano y Rodríguez, consideran que las actividades lúdicas musicales llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica, introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido, en ambientes agradables de manera atractiva y natural, desarrollando en ellos actividades clave para la formación en valores, relacionarse con los demás y consigo mismo, propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

Comentario: Las entrevistas realizadas coinciden en que actividades como canciones temáticas, juegos rítmicos y dramatizaciones pueden fortalecer valores como la responsabilidad, la empatía y el respeto en los niños. La teoría subraya que los juegos y actividades lúdicas musicales proporcionan un contexto ideal para interiorizar valores al conectarlos con la experiencia emocional y social.

Objetivo específico N°4: Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños del II nivel de preescolar.

En relación a la pregunta **Cuáles son las posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños del II nivel de preescolar.**

Directora: La directora del centro expresó que considera importante incluirlas en todo momento y contextos por ejemplo estamos abordando temáticas de navidad que todo aprendizaje debe ir acompañado de la música, sugiere que se utilicen las actividades lúdicas musicales porque favorecen la socialización, el compañerismo, colaboración, empatía y emociones

Docente 1: El docente expreso que toda maestra debe usar la lúdica musical para la formación de valores y también para desarrollar todo el contenido musical, cognitivo, emocional, socio afectivo, y psicomotor.

Docente2: La música ayuda a la formación integral del niño principalmente en el reforzamiento de los valores, sugiero que en todo momento se debe aplicar la lúdica musical.

Psicóloga: De igual manera la psicóloga del centro expresó que en el aspecto musical donde está presente expresiones corporales, desplazamiento con los instrumentos (rápido o lento) y desplazamiento corporal a través de la música.

Padre de familia 1: Los padres de familia expresaron que se pueden utilizar actividades lúdicas musicales que sean creadas por ellos mismos o auxiliándose del internet que es donde mayormente encontramos fuentes de información.

Padre de familia 2: El segundo entrevistado comento que los valores los inculcamos todos los días en la noche es un trabajo diario continuo que se debe realizar con los niños tanto en el hogar como en el colegio.

Observación: Como observación sugerimos la inclusión de dinámicas como el canto del eco, la percusión corporal y canciones asociadas a actividades cotidianas, destacando su efectividad para reforzar los valores en los niños.

Teoría: Utilizando los diferentes métodos de los renombrados pedagógicos musicales se potencializa y amplía la oportunidad de pensar a la música como herramienta para la formación de valores en los niños de educación inicial, ya que muchos de estos pedagogos crearon estas estrategias de enseñanza con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos incluyendo en su práctica la observación a las emociones que evoca la práctica de la música usando a la lúdica en ello.

Comentario: Sugerimos la inclusión de dinámicas como el canto del eco, la percusión corporal y canciones asociadas a actividades cotidianas, destacando su efectividad para reforzar los valores en los niños. Estas actividades podrían complementarse con rutinas en el hogar para consolidar los aprendizajes.

La teoría resalta que actividades lúdico-musicales, diseñadas a involucrar tanto el cuerpo como la mente, pueden facilitar la comprensión y práctica de valores. Por lo tanto, implementar estas propuestas con un enfoque planificado podría generar un aprendizaje más significativo y permanente en los niños.

XII. CONCLUSIONES

En base a los objetivos propuestos en el proceso de la investigación: Actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II Semestre 2024, se concluye que:

En base al objetivo específico N°1: Identificar las actividades lúdicas musicales que utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar se concluye que, son el canto, los juegos de rondas con diferentes enfoques formativos y varían según las diferentes temáticas que abordan en el aula de clase. Estos fomentan aprendizajes significativos al combinar movimiento, música y juego de manera efectiva en el aula, pero no son utilizados con el propósito de reforzar la formación de valores en los niños de II nivel.

En base al objetivo específico N°2: Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar, se concluye que, las actividades lúdico-musicales brindan beneficios tales como: el fortalecimiento de habilidades como la atención, la memoria y el respeto. Estas actividades promueven valores como la tolerancia y la convivencia, mejoras en hábitos y rutinas hogareñas de los niños. Esto coincide con el marco teórico, que destaca cómo la música impacta en el desarrollo emocional y social.

En base al objetivo específico N°3: Determinar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar, se concluye que, el canto, juegos rítmicos, juegos de rondas y dramatizaciones musicales pueden fortalecer valores como la responsabilidad, la empatía y el respeto en los niños. La teoría subraya que los juegos y actividades lúdicas musicales proporcionan un contexto ideal para interiorizar valores al conectarlos con la experiencia emocional y social.

En base al objetivo específico N°4: Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para reforzar la formación de valores en los niños del II nivel de preescolar, se concluye que, el canto, ejercicios de eco, la percusión corporal y canciones asociadas a actividades cotidianas, destacando su efectividad para reforzar los valores en los niños. Estas actividades podrían complementarse con rutinas en el hogar para consolidar los aprendizajes. Las actividades lúdico-musicales, diseñadas a involucrar tanto el cuerpo como la mente, pueden facilitar la comprensión y práctica de valores. Por lo tanto, implementar estas propuestas con un enfoque planificado podría generar un aprendizaje más significativo y permanente en los niños.

XIII. RECOMENDACIONES

A las docentes:

- Incluir actividades lúdicas musicales en la planificación de las clases dirigidas a fortalecer la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.
- Tomar en cuenta los beneficios que surgen de las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.
- Recibir talleres formativos para tener un mejor dominio sobre las actividades lúdicas musicales con enfoques al reforzamiento en la formación de valores en los niños de II nivel de preescolar.

A la directora:

- Dar acompañamiento pedagógico a las docentes del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua sobre la aplicación de las actividades lúdicas musicales en el aula de clase para reforzar la formación de valores en los niños.
- Brindar talleres o capacitaciones a las docentes sobre cómo implementar las actividades lúdicas musicales de manera más eficaz y enfocadas en el reforzamiento de la formación de valores en los niños.

A la psicóloga:

- Brindar asesoría y acompañamiento a las docentes, de cómo implementar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores en los niños.

- Dar un seguimiento oportuno en los diferentes salones de clase para reforzar la formación de valores en los niños a través de las actividades lúdica musicales.

A los padres de familia.

- Participar activamente en actividades musicales sugeridas por las docentes para reforzar en casa los valores trabajados en el aula.
- Crear un entorno donde la música sea una herramienta cotidiana para enseñar respeto, orden y responsabilidad.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Adriana Rodríguez, Wendy Rodríguez. *Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca*. Ed. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Galleta, 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44147/Alrodriguezz.pdf?sequence=3&isAllowed=y>>.
- Arellano, Carla. *desarrollar estrategias musicales para la potencializacion de destrezas en el ambito vinculacion emocional y social con niños y niñas de dos a tres años*. Quito, 2017. 05 de Enero de 2023.
<<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3073/60-DTI-17-17-1722374061.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Coll, Francisco. *Estudio transversal*. Economipedia.com, 2020. 05 de Enero de 2023.
<<https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>>.
- Edna, María del Rosario Díaz. *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de cartagena*. catagena, 2017. 05 de Enero de 2023.
<<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Etece, Editorial. *Valores Humanos*. Equipo editorial Etece. 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://concepto.de/valores-humanos/>>.
- Guillermo Campos, Nallely Lule. *LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD*. Vol. Vol.7. Mexico: Revista Xihmai, 2012. 13 vols. 05 de Enero de 2023. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>>.
- Laura Diaz, Uri Torruco, Mildred martinez, Margarita varela. *La entrevista, recurso flexible y dinamico*. Vol. Vol. 2. Ciudad de Mexico: Scielo, 2013. 7 vols. 05 de Enero de 2023. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext>.
- Ortega de Pérez, Eglis y José Sánchez Carreño. *Los valores: una mirada desde la educación inicial*. Vol. vol. 12. Caracas: Laurus, 2006. 05 de Enero de 2023.
<<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102105.pdf>>.
- Ruipérez, Celia Gento. *Musica y cuerpo en el aula de educacion infantil*. Palencia: uvapalencia, 2020. 05 de Enero de 2023.
<<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46135/TFG-L2840.pdf?sequence=1>>.
- Rus, Enrique. *Investigación descriptiva*. Economipedia.com, 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>>.

ANEXOS



Observación en el aula de clases de segundo nivel de preescolar Arlen Siu UNAN Managua 2024.



Indicaciones a los niños sobre las actividades a realizar y actividades lúdicas musicales realizadas en los momentos de intervención.



Actividad de reconocimiento de los valores



Actividad de dibujo sobre los valores



Material visual y auditivo musical



Canto del eco

Entrevistas realizadas a la directora, docentes, psicólogas y padres de familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y

HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO

PREESCOLAR DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA.

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito III de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Considera usted que la formación de valores debe empezar desde casa? ¿Por qué?

2. ¿A través de que estrategia refuerzan la formación de valores en los niños de II nivel dentro del aula de clase?
3. ¿Qué entiende por actividades lúdicas musicales?
4. **¿Qué actividades lúdicas musicales se utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?**
5. ¿Con qué secuencia se utilizan estas actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
6. ¿Cuál es el enfoque de las actividades lúdicas que realizan en la clase?
7. **¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cuáles son estos beneficios?**
8. ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales pueden tener incidencia para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
9. ¿Qué tipos de actividades lúdicas musicales considera usted que sean las más apropiadas para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
10. **¿Qué actividades lúdicas musicales utilizaría para fomentar y reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?**
11. **¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?**
12. ¿Cree usted que aplicar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel, sirva para evidenciar los beneficios que brinda?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y

HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE II NIVEL DEL CENTRO
PREESCOLAR DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA.**

Estimadas docentes:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito III de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Considera usted que la formación de valores debe empezar desde casa? ¿Por qué?
2. ¿A través de que estrategia refuerzan la formación de valores en los niños de II nivel dentro del aula de clase?
3. ¿Qué entiende por actividades lúdicas musicales?

4. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
5. ¿Con qué secuencia utilizan estas actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
6. ¿Cuál es el enfoque de las actividades lúdicas que realizan en la clase?
7. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cuáles son estos beneficios?
8. ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales pueden tener incidencia para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
9. ¿Qué tipos de actividades lúdicas musicales considera usted que sean las más apropiadas para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
10. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizaría para fomentar y reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
11. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
12. ¿Cree usted que aplicar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel, sirva para evidenciar los beneficios que brinda?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y
HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PSICÓLOGA DEL CENTRO
PREESCOLAR DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA.**

Estimada Psicóloga:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito III de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Considera usted que la formación de valores debe empezar desde casa? ¿Por qué?
2. ¿A través de que estrategia refuerzan la formación de valores en los niños de II nivel dentro del aula de clase?
3. ¿Qué entiende por actividades lúdicas musicales?
4. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizan en la clase para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?

5. ¿Con qué secuencia utilizan estas actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
6. ¿Cuál es el enfoque de las actividades lúdicas que realizan en la clase?
7. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel? ¿Cuáles son estos beneficios?
8. ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales pueden tener incidencia para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
9. ¿Qué tipos de actividades lúdicas musicales considera usted que sean las más apropiadas para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
10. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizaría para fomentar y reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
11. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel?
12. ¿Cree usted que aplicar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel, sirva para evidenciar los beneficios que brinda?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y
HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE II NIVEL DEL
CENTRO PREESCOLAR DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN
MANAGUA.**

Estimados Padres de familia:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito III de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Considera usted que la formación de valores debe empezar desde casa? ¿Por qué?
2. ¿Cómo refuerza la formación de valores en su hijo (a) desde casa?
3. ¿Qué entiende por actividades lúdicas musicales?
4. ¿Qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar desde casa para reforzar la formación de valores en su hijo (a)?

5. ¿Con qué secuencia utilizan la música en su casa para reforzar la formación de valores en su hijo (a)?
6. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en su hijo (a)? ¿Cuáles son estos beneficios?
7. ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales pueden tener incidencia para reforzar la formación de valores en su hijo (a)?
9. ¿Qué tipos de actividades lúdicas musicales considera usted que sean las más apropiadas para reforzar la formación de valores en su hijo (a)?
10. ¿Qué actividades lúdicas musicales utilizaría para fomentar y reforzar la formación de valores en su hijo (a)?
11. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en su hijo (a)?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y
HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL AULA DE CLASE DE II NIVEL
DEL CENTRO PREESCOLAR DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN
MANAGUA.**

La presente guía de observación tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades lúdicas musicales y su incidencia en el reforzamiento de la formación de valores en los niños de segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito III de Managua, durante el segundo semestre 2024.

Criterios	Siempre	Regularmente	Nunca
Los niños ponen en práctica de manera espontánea las normas de cortesía dentro del aula de clase.			

Se utilizan estrategias que refuerzan la formación de valores en los niños de II nivel.			
Poseen conocimientos sobre actividades lúdicas musicales.			
Se utilizan actividades lúdicas musicales para reforzar la formación de valores en los niños de II nivel			
Las actividades lúdicas que se realizan en la clase se enfocan en el reforzamiento de valores.			
Se evidencian en los niños los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el reforzamiento de la formación de valores.			
Se hace uso de nuevas actividades lúdicas musicales para fomentar y reforzar la formación de valores en los niños de II nivel			

MATRIZ DE LA TRIANGULACIÓN DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
Directora	Actividades lúdicas musicales	Los juegos de ronda que favorecen la socialización, el respeto, la empatía y la protección entre ellos.	Durante las observaciones en aula, se evidenció un uso limitado y esporádico de estas actividades, con enfoque en dinámicas de carácter general.	(Restrepo)La lúdica musical es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad	Los datos recopilados indican que las actividades lúdico-musicales, que se utilizan en la clase son el canto, los juegos de rondas con diferentes enfoques formativos y varían según las diferentes temáticas que abordan en el aula de clase. Estos fomentan aprendizajes significativos al combinar movimiento, música y juego de manera efectiva en el aula, pero no son utilizados con el propósito de
Psicóloga		se utiliza el canto para el manejo de las emociones, las expresiones corporales y la motivación por cada tema a tratar con los niños; repetición de sonidos onomatopéyicos.			
Docente 1		las actividades lúdicas que utilizan son el canto y la escucha.			
Docente 2		Se utilizan canciones con diferentes enfoques formativos y estas están inmersas dentro de			

		las diferentes temáticas que abordan semanalmente y que de manera transversal se aplican estas actividades a la clase.		creativa y el conocimiento.	reforzar la formación de valores en los niños de II nivel.
Padre de familia 1		Se utilizan actividades desde su hogar como son la escucha de canciones por rutina de actividad			
Padre de familia 2		Comento que a través del ejemplo y la repetición en lo cotidiano de los días.			
Directora	Beneficios de las actividades lúdicas musicales	La directora del centro expresó que considera que son incidencias positivas la música desarrolla en ellos tranquilidad atención concentración, entre otros.	Las observaciones mostraron que las actividades que incluían música capturaban significativamente	(Arreguín) Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para favorecer la educación en valores son	Las entrevistas reflejan que los principales beneficios de las actividades lúdico-musicales son el fortalecimiento de habilidades como la atención, la memoria y el respeto. Estas actividades promueven valores como la tolerancia y la
Psicóloga		A través de las actividades lúdicas musicales se aprende			

		autogestión emocional y la mejora conductual, la tolerancia y normas de convivencia para el desarrollo del niño desde la intencionalidad de la música para la formación.	el interés de los niños, fomentando una participación activa.	conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas.	convivencia, mejoras en hábitos y rutinas hogareñas de los niños. Las observaciones mostraron que las actividades que incluían música capturaban significativamente el interés de los niños, fomentando una participación activa. Esto coincide con el marco teórico, que destaca cómo la música impacta en el desarrollo emocional y social.
Docente 1		Benefician al momento de tener orden dentro del aula pedir la palabra, mejorar la relación con sus pares, todo esto se consigue a través de la puesta en práctica de lo que se ha aprendido.			
Docente 2		El niño también recibe beneficios ya que la música es parte del ser humano desde que nacemos, la educación del niño se basa en eso, el ritmo, los ensayos para la parte motora, articulación vocal el todo desde la música.			

Padre de familia 1		Una de las madres de familia comento que ella incluye canciones para la rutina de aseo personal y esto le ha ayudado a que el niño tome la iniciativa de iniciar su rutina de aseo de manera espontánea.			
Padre de familia 2		Compartió que su hijo mostro mejoras en la asimilación de buenas costumbres.			
Directora	Actividades lúdicas musicales para reforzar	Juegos colaborativos, cuentos dramatizados utilizando la música, dinámicas grupales utilizando instrumentos	las observaciones en el aula mostraron que los niños practican estos	(Montiel) La lúdica es importante porque permite que, mientras los niños	Las entrevistas realizadas coinciden en que actividades como canciones temáticas, juegos rítmicos y dramatizaciones pueden fortalecer

	la formación de valores humanos en los niños	musicales como claves, panderos y campanitas.	valores de manera irregular debido a la falta de actividades dirigidas específicamente hacia ello.	juegan y se divierten, vayan adquiriendo una serie de conocimientos y capacidades sin tener que esforzarse. Para los infantes el juego es una parte fundamental en su aprendizaje; debido a que jugar significa indagar, conocer, descubrir todo lo que se requiere para conocer el mundo que los rodea, se puede evidenciar en	valores como la responsabilidad, la empatía y el respeto en los niños. Sin embargo, las observaciones en el aula mostraron que los niños practican estos valores de manera irregular debido a la falta de actividades dirigidas específicamente hacia ello. La teoría subraya que los juegos y actividades lúdicas musicales proporcionan un contexto ideal para interiorizar valores al conectarlos con la experiencia emocional y social.
Psicóloga		a través de cuentos, expresiones corporales, ejercicios de relajación con música, mediante un ambiente de aprendizaje. Personal social corrigiendo en ellos diferencias.			
Docente 1		los niños son de seguir ejemplos, de escuchar, memorizar, no solo los niños sino todo ser humano y mediante la dinámica de repetir y memorizar se hace propio, se refuerza el vocabulario, se			

		utilizan canciones y conversatorio.		la práctica cómo la lúdica es una estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje de los niños	
Docente 2		Dijo que, a través de los juegos, los valores los buenos días, memoria auditiva y visual.			
Padre de familia 1		Expresaron que hacen utilidad de canciones y cuentos			
Padre de familia 2		Dijo que a través de cantos, de los buenos días, enseñarles con el ejemplo y en cada momento de las actividades del día.			
Directora	Sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que	Expresó que considera importante incluirlas en todo momento y contextos por ejemplo estamos abordando temáticas de navidad que todo	Como observación sugerimos la inclusión de dinámicas como el canto del eco, la	Debemos considerar que y como debe ser una propuesta lúdica para tener un mejor	Sugerimos la inclusión de dinámicas como el canto del eco, la percusión corporal y canciones asociadas a actividades cotidianas, destacando

	se pueden utilizar para reforzar la formación de valores	aprendizaje debe ir acompañado de la música, sugiere que se utilicen las actividades lúdicas musicales porque favorecen la socialización, el compañerismo, colaboración, empatía y emociones	percusión corporal y canciones asociadas a actividades cotidianas, destacando su efectividad para reforzar los valores en los niños.	conocimiento de lo que se desea alcanzar, al respecto (Rosello) dice que, Al pensar en la propuesta lúdica, se debe entender que se relaciona el juego con el aprendizaje. Se trata de un comportamiento indispensable para entablar relaciones entre el niño o niña y el mundo, basándose en la premisa de ¿cómo funciona el entorno próximo?, como condición	su efectividad para reforzar los valores en los niños. Estas actividades podrían complementarse con rutinas en el hogar para consolidar los aprendizajes. La teoría resalta que actividades lúdico-musicales, diseñadas a involucrar tanto el cuerpo como la mente, pueden facilitar la comprensión y práctica de valores. Por lo tanto, implementar estas propuestas con un enfoque planificado podría generar un aprendizaje más significativo y permanente en los niños.
Psicóloga		Expresó que en el aspecto musical donde está presente expresiones corporales, desplazamiento con los instrumentos (rápido o lento) y desplazamiento corporal a través de la música.			
Docente 1		toda maestra debe usar la lúdica musical para la formación de valores y también para desarrollar todo el contenido musical, cognitivo, emocional, socio afectivo, y psicomotor.			

Docente 2		La música ayuda a la formación integral del niño principalmente en el reforzamiento de los valores, sugiero que en todo momento se debe aplicar la lúdica musical.		imprescindible para aprender.	
Padre de familia 1		se pueden utilizar actividades lúdicas musicales que sean creadas por ellos mismos o auxiliándose del internet que es donde mayormente encontramos fuentes de información.			
Padre de familia 2		segundo entrevistado comento que los valores los inculcamos todos los días en la noche es un trabajo diario continuo que se debe realizar con los niños tanto en el hogar como en el colegio.			