

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.**

**TEMA:**

*Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.*

**Autores:**

- ❖ Alcira de los Ángeles González Rojas
- ❖ Josué Rene Téllez Laines
- ❖ Natahan Abdiel Zamora Herrera

**Tutor:**

- ❖ MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledon.

Managua, 13 de diciembre 2024.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: *“Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”*.

### **Autores:**

- ❖ Alcira de los Ángeles González Rojas
- ❖ Josué Rene Téllez Laines
- ❖ Natahan Abdiel Zamora Herrera

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 3 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias, por su inquebrantable apoyo y sacrificio. que nos han ayudado a lo largo de estos cinco años de carrera, sin ellos no podríamos haber culminado esa ardua carrera universitaria.

A nuestros profesores, cuya dedicación y sabiduría han sido una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje, por su guía y enseñanzas que han enriquecido nuestro aprendizaje.

A nuestros amigos, por su aliento, comprensión y por estar siempre a nuestro lado durante este viaje académico, por su ánimo y comprensión en los momentos de estrés.

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestra tutora MSc. Daylinng Duarte por su orientación experta, su paciencia y su invaluable asesoramiento a lo largo de todo el proceso de investigación y redacción. Sus comentarios y sugerencias han sido fundamentales para dar forma a este trabajo.

A nuestra Alma Mater Unan Managua en especial al departamento de pedagogía por brindarnos los recursos para adquirir los conocimientos para culminar con nuestra carrera universitaria.

Y precisamente último y no menos importante a Dios por brindarnos las fuerzas necesarias para crecer, para levantarnos día a día, para el entendimiento y las ganas de crecer para ser mejores personas.

## RESUMEN

La gestión de emociones es un aspecto fundamental del desarrollo emocional en niños y adolescentes. Implica la capacidad de reconocer, comprender y manejar las emociones de manera saludable.

La presente investigación comprende canciones infantiles que inciden en la gestión de las emociones de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez”, contribuyendo de esta forma en el comportamiento dentro del aula de clase.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Asimismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. **(Ver en anexos).**

Se concluye por lo tanto que, las canciones infantiles ayudan a gestionar las emociones y a la vez son un medio de aprendizaje que propician un ambiente tranquilo y mejoran el comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase.

**Palabras Claves: Gestión, emociones, comportamiento.**

# INDICE

I.	INTRODUCCION.....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
III.	JUSTIFICACIÓN .....	5
IV.	ANTECEDENTES .....	7
	4.1 Nacional .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
	4.2 Internacional.....	7
V.	TEMA DE LA INVESTIGACION .....	10
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES .....	11
VII.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
	7.1 Objetivo General: .....	12
	7.2 Objetivos específicos: .....	12
VIII.	MARCO TEORICO.....	13
	8.1. Música .....	13
	8.2.1. Clasificación de las canciones infantiles .....	15
	8.2.2. Canciones infantiles y los niños de educación primaria. ....	15
	8.2.3. Características de las canciones infantiles. ....	16
	8.2.4 El Ritmo.....	16
	8.2.5. Melodía.....	17
	8.2.6. Armonía.....	19
	8.2.7. Armonía de las canciones Infantiles.....	19
	8.3. La Expresión Corporal .....	20
	8.3.1. Elementos de la expresión corporal .....	21
	8.4. Las emociones.....	21
	8.4.1. Emociones Primarias .....	22
	8.4.2.....	23
	8.4.3. Estudio de emociones inducidas por la música.....	25
	8.5. Modos de las canciones y su efecto en las emociones .....	27
	8.6. Emoción musical .....	28
	8.7. Gestión de las emociones .....	28
	8.8. Comportamiento.....	28
	8.8.1. Comportamiento Escolar.....	30
	8.9. Influencia de la música en el mejoramiento del comportamiento en las aulas de clases. .....	30

8.10 Propuestas de canciones infantiles para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento escolar .....	31
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	32
X. DISEÑO METODOLOGICO.....	33
10.1 Tipo de Estudio .....	33
10.2 Paradigma .....	33
10.3 Enfoque de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
XI. EL ESCENARIO .....	35
11.1 Selección de los informantes.....	35
11.3 Tipo de muestreo.....	36
11.4 Contexto de estudio.....	37
11.6 Las estrategias para recopilación de información .....	39
11.8 Técnicas de análisis .....	41
11.9 Los criterios regulativos .....	41
XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	43
XIII. CONCLUSIONES .....	50
XIV. RECOMENDACIONES.....	52
XV. BIBLIOGRAFÍA .....	54
ANEXOS .....	57

## I. INTRODUCCION

Las emociones desempeñan un papel fundamental en la supervivencia, el mantenimiento de la especie, las relaciones sociales y la comunicación. Asimismo, cumplen una función motivacional que nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos vinculados a emociones positivas (...) La emoción se genera como una respuesta organizada a un acontecimiento externo o un suceso interno (pensamiento, imagen, conducta, etc.). (Canales, 2019)

Las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente durante los primeros años de educación formal. En este contexto, las canciones infantiles emergen como una herramienta pedagógica significativa, no solo para el aprendizaje cognitivo, sino también para la gestión emocional.

Este estudio se enfoca en analizar cómo las canciones infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Las canciones infantiles, caracterizadas por melodías simples y letras accesibles, tienen el potencial de influir en el estado emocional de los niños. Estas canciones pueden crear un ambiente seguro y acogedor que permite a los estudiantes enfrentar y manejar sus emociones de manera efectiva.

Investigaciones previas han demostrado que la música puede actuar como un catalizador emocional, ayudando a los niños a expresar y regular sus sentimientos. Sin embargo, es necesario profundizar en cómo estas dinámicas se manifiestan específicamente en contextos educativos formales y cómo pueden ser aprovechadas por los docentes para mejorar el bienestar emocional de sus alumnos.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El descontrol de las emociones es uno de los problemas que presentan los estudiantes en el aula de clase por diversas situaciones en su entorno familiar o social y por tal razón, los docentes tienen que enfrentar estos estados de ánimo de los dicentes día a día.

La música ha sido ampliamente reconocida como una herramienta eficaz para gestionar las emociones en los niños de educación primaria, **sobre todo con los cantos infantiles**. Se ha comprobado que tiene un efecto calmante y relajante en los niños, reduciendo la agresividad y los niveles de estrés al escuchar melodías suaves y armoniosas. Además, la música brinda a los niños una forma de expresión y canalización de sus emociones, ayudando a regular sus sentimientos y promocionando la convivencia pacífica en entornos escolares.

(Espinosa , 2023) cita a Flores (2020) donde este nos indica que la implementación de talleres de música infantil puede contribuir a la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años. **Los cantos infantiles** al involucrarlos en actividades creativas y lúdicas, les brinda una experiencia gratificante que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales. De tal modo, que el efecto musical en el aula puede ser una herramienta para disminuir que los niños puedan gestionar sus emociones y de esta manera mejorar su conducta en el aula de clase.

En el aula de primer grado de Educación Primaria del turno matutino del Instituto Rigoberto López Pérez, se ha podido observar que algunos estudiantes se presentan a clase tristes o desmotivados, otros llegan un tanto alegres, otros se presentan con miedo por no haber cumplido con las tareas asignadas por la docente del grado y temen ser regañados.

La docente por su parte empieza a impartir su clase, y para poder gestionar con todas las emociones que presentan los niños, selecciona una canción infantil (mayormente recreativa) y la combina con una actividad lúdica que mejora las emociones de los niños y de esta forma,

poder emprender el día de clases. Sin embargo, una mala gestión de las emociones puede repercutir de manera negativa en el proceso enseñanza aprendizaje y en el comportamiento de los estudiantes de primer grado.

Basados en los aspectos antes mencionado, surge la gran pregunta de investigación: ¿Los cantos infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en el aula de clase de los estudiantes de I grado de educación primaria del turno vespertino del Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez” del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024?

### III. JUSTIFICACIÓN

Desde un punto de vista teórico, realizamos esta investigación **porque**, es necesario utilizar técnicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, también para facilitar la sociabilidad de los estudiantes, para promover valores, crear hábitos y que mejoren su actitud no solo en el salón de clase si no también en todos los espacios donde se tenga que gestionar alguna emoción fuerte de los estudiantes.

*Este proceso está ligado al comportamiento de los estudiantes en la clase, específicamente a las emociones que dicho estudiante presente en el salón de clase. (Torres, 2023)*

Sabemos que la música es una forma de expresar, por ende, al trabajar con estrategias lúdica que contemplen cualquier forma de música será muy beneficioso para los estudiantes facilitar la expresión de sus estados de ánimo o ayudar a mejorar las emociones negativas que se presenten. Para los docentes el beneficio sería diferentes tipos de músicas seleccionadas como recomendaciones en un **plan de acción** para hacer dinámicas en la clase para diferentes fines con los estudiantes y para mantener un ambiente que propicie el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música tiene un gran impacto en el cerebro, ya que afecta a varias áreas del mismo, como las responsables de la memoria, el movimiento y el estado de ánimo. La música es, incluso, capaz de estimular la actividad de varias áreas cerebrales al mismo tiempo (...) genera una recompensa positiva al cerebro, cuando este está en un estado positivo, si con la música se genera ese ambiente de controlar las emociones negativas (tristeza, ansiedad, depresión, miedo, etc..) y generar emociones positivas (alegría, interés, inspiración, serenidad, etc..) favorecemos el aprendizaje y el desarrollo del alumno. (Templado, 2023)

El aporte de esta investigación teórico se basa en conocer como ayudan las canciones infantiles al control de las emociones y también a generar emociones en los estudiantes para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata en sugerir algunas canciones y estrategias lúdica para incentivar a los estudiantes cuando sus emociones estén en desorden y no se pueda desarrollar un ambiente propicio para la enseñanza en el salón de clase.

Otro aspecto importante es el aporte práctico, porque a través de la implementación de las canciones infantiles en el aula de clase, se resolverá un problema muy particular, el cual es, no poder gestionar de forma adecuada las emociones en los estudiantes de primer grado.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de primer grado del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez, porque a través de la implementación de las canciones infantiles, ellos podrán reconocer y expresar sus emociones y sobre todo, gestionar de manera adecuada las emociones negativas.

La beneficiaria indirecta es, la docente de primer grado porque, se les brindará sugerencias de canciones infantiles, que permitan controlar las emociones de los estudiantes, y por ende mejorar el comportamiento de los mismos.

#### IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: *Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024*, se encontraron los siguientes temas de investigación:

##### **A Nivel Internacional:**

De acuerdo con Flores & Díaz G, (2007). En el trabajo titulado “LA RESPUESTA EMOCIONAL DE LA MÚSICA: ATRIBUCIÓN DE TÉRMINOS DE LA EMOCIÓN A SEGMENTOS MUSICALES” realizado en México, se presenta como objetivo el desarrollo de una técnica mediante audiciones de fragmentos de música para medir las emociones de los participantes.

La metodología de este trabajo se realizó a través de grupos Focales, Se hizo una selección de 108 estudiantes, también se trabajó con una encuesta para medir los datos de manera cuantitativa. Se utilizó una guía de observación para ver como afectaban las canciones en el comportamiento de los estudiantes y arrojar datos cualitativos.

Entre los resultados arrojados se destacan los predomios de una o más categorías de las emociones y estados particulares de los participantes de acuerdo con el tipo de composición musical que se presentaba. Igualmente, expresa que el tema de la variabilidad intercultural es de importancia para poner a prueba la hipótesis de que la música es un lenguaje universal donde predominan afectos emocionales. Como aporte, esta técnica puede ser útil para generar estados sensibles y específicos en situaciones experimentales y controladas, siendo la música, la herramienta escogida para tal fin.

El antecedente tiene relación con su primera variable Atribución de las emociones a segmentos musicales y el tema a investigar es como variable incidencia de las canciones infantiles en el control de las emociones ambos estudios tienen como propósito o estudiar, que relación se encuentra entre la música que escuchamos a diario en nuestras emociones y como estas son relevantes en el comportamiento de los estudiantes. El primer trabajo se centró en estudiantes de 22 años como promedio de edad y nuestro trabajo se centró en estudiantes con un promedio de 7 años.

De acuerdo con Flores Pérez 2023 “CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS: HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL COLEGIO “EDUKIDS”, CDMX” Revisar a través de una Investigación Documental, los criterios teóricos metodológicos sobre las canciones infantiles tradicionales mexicanas como herramienta didáctica para favorecer la regulación emocional de los niños de 3 a 5 años del Colegio “Edukids. A través de las canciones tradicionales infantiles, y con la intervención docente, el niño puede comenzar a integrarse, a relajarse, y esto le brindará una apertura para que tenga confianza y poco a poco logre expresar lo que siente, ya que al principio le costará trabajo cantar, pero al irse familiarizando con dichas canciones, logrará cantar y comenzará a comprender lo que siente, además de ubicar su estado de ánimo y podrá darse cuenta que la emoción que él siente, la puede cambiar favorablemente para él, ya que tendrá las herramientas, para poder resolver conflictos.

Gonzales acosta Daniel (2020) en su tesis cuyo propósito general fue descubrir de qué manera está integrada la música hoy en día dentro de las escuelas, especialmente en la etapa de Educación Infantil, Para llevar a cabo el estudio, ha sido necesario partir de un marco teórico en el cual se detallan principalmente diferentes teorías, autores, conceptos, beneficios y/o consecuencias directas de que los niños reciban una adecuada educación musical, especialmente en la etapa de infantil. Los datos necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación se obtuvieron mediante la realización de un cuestionario que tuvieron que llevar

a cabo diferentes profesionales de la enseñanza. Tras esto, se realizó un análisis de las diferentes respuestas y se llegó a una conclusión final de que muchos de ellos se contradicen cuando se habla básicamente del tema a analizar, es decir, de la importancia de la música en Educación Infantil. Digo esto fundamentalmente por aspectos como que un 100% de la muestra considere que le da absoluta importancia a la música en sus sesiones, pero posteriormente casi un 60% determine que 26 puede incluir de forma mucho más notoria la educación musical en su programación. Esto me parece una contradicción ya que, si yo considero que en mis sesiones le doy absoluta importancia a la música, no puedo decir 2 preguntas más abajo que podría incluir de forma notoria la educación musical en mi programación, debido a que anteriormente he afirmado que la música, en mi metodología, tiene un papel absolutamente principal y protagonista.

Olmos-Martínez, María (2016) en su tesis cuyo propósito general fue mostrar la importancia de la música en la etapa de infantil, en relación con el desarrollo emocional del niño con una metodología activa y participativa que llegó a los siguientes resultados. Al trabajar las emociones y las técnicas de relajación mediante la respiración, se promueve el desarrollo de estrategias para el manejo de la frustración, aspecto esencial para el aprendizaje de la gestión emocional. Los distintos tipos de agrupamientos favorecen el desarrollo de habilidades sociales (empatía, escucha activa) y respeto hacia los demás. Por tanto, esta metodología, en la que se fundamenta la propuesta, también favorece el cumplimiento de los objetivos planteados al comienzo de este TFG.

### **A Nivel Nacional:**

No se encontraron temas relacionados con nuestro tema, por este motivo no tenemos antecedentes nacionales.

## V. TEMA DE LA INVESTIGACION

*Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.*

## VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué canciones infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en los estudiantes de primer grado?
2. ¿Qué canciones infantiles se deben utilizar en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de primer grado?
3. ¿Cuáles son las canciones infantiles que se deben proponer para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado?

## VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### **Objetivo General:**

Analizar las Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar que canciones infantiles entonan en el aula de clase que incide en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en los estudiantes de primer grado.
2. Determinar las canciones infantiles que se deben utilizar en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de primer grado.
3. Proponer canciones infantiles para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado.

## VIII. MARCO TEÓRICO

### 8.1. Música

La música es el arte de combinar sonidos y silencios en el tiempo, de manera organizada, para crear una composición que puede expresar emociones, contar historias o simplemente ser apreciada por su belleza estética. (Ramirez, 2024)

(Ancajima, 2020) nos menciona la música como un lenguaje universal y del alma que es capaz de despertar emociones, sensaciones y recuerdos únicos. Esta puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier idioma; pero, aun así, es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar.

### 8.2. Canciones infantiles.

Las **canciones infantiles** son parte de la esencia de las artes, la sensibilidad y las emociones, es por ello que constituyen un recurso atractivo para usarla con niños del jardín y escolares pequeños de primaria,; este recurso es usado alrededor del mundo para los aprendizajes de valores, objetivos educativos y moralejas, también, mediante ellas se fortalece la expresión corporal en el baile y la actividad motora gruesa en niños del jardín quienes acompañan las canciones infantiles con algunos juegos típicos de la región. (Sanchez, 2020)

Las canciones infantiles cumplen un rol esencial alrededor de la atención, la memoria, la concentración y el lenguaje. Todas estas habilidades, son la base sobre la cual se asienta el desarrollo cognitivo general de niños, que incluye también al desarrollo lingüístico, social y emocional. (CLARIN, 2023)

Una canción infantil es una composición literaria generalmente en verso, su letra suele ser muy sencilla, todo con la finalidad que el niño pueda memorizar la melodía. Estas composiciones musicales poseen ritmo, melodía, letra y forma. Se puede acompañar con instrumentos musicales o con movimientos y gestos. (Gutierrez, 2022)

(Rincón y otros, 2023) mencionan el papel fundamental que juegan las canciones infantiles en el desarrollo de los niños, abarcando desde el desarrollo motriz y sin duda alguna la dicción,

Es por eso que, es de suma importancia tener una selección de canciones infantiles conocidos como cancioneros infantiles. El uso de un cancionero infantil ayudara a favorecer y fomentar más el desarrollo motriz y la dicción, creando estímulos gracias a las melodías y letras de las canciones. Por ello es recomendable hacer una selección de canciones que puedan ayudar al desarrollo del niño.

Las canciones infantiles cumplen un rol esencial contribuyendo al desarrollo cognitivo al mejorar la memoria y la atención a través del aprendizaje de letras y melodías. Además, enriquecerán el vocabulario y la pronunciación, fomentando el desarrollo del lenguaje. (Contreras & Cenepo, 2023)

De ahí, podemos decir que las canciones infantiles necesariamente tienen que integrar en sus letras un contenido educativo, para que los niños aprendan inconscientemente diversas formas de actuar o patrones necesarios para encajar en la sociedad. Una canción infantil tiene que integrar en sus elementos estímulos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje que se da en los salones de clase.

Por eso una estrategia de aprendizaje en muchas escuelas es la música, la cual nos acompaña a lo largo de nuestra vida, en casa, en la escuela, trabajo y casi en cualquier ambiente que el ser humano pueda construir, por esta manera, relacionar el aprendizaje a la música resulta beneficioso para los individuos al encajar en la sociedad, pues se logra ver que se tiene un desarrollo neurológico superior cuando se está inmerso en el estudio de la música que cuando no se presenta la posibilidad de hacerlo.

### **8.2.1. Clasificación de las canciones infantiles**

Así como muchas otras cosas las canciones infantiles también presentan una clasificación, aun así, cabe destacar que estas clasificaciones son desde la perspectiva del autor.

Según (Cerillo) nos menciona que, desde el conocimiento de su cultura, las canciones infantiles las podemos clasificar en: nanas, juegos mímicos, adivinanzas, canciones escenificadas oraciones, trabalenguas, etc.

De igual forma también podemos encontrar esta clasificación:

a) Didácticas educativas: “son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la vida cotidiana.”

b) Folklóricas: “relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.”

c) Inventadas: “las elaboradas por los niños.”

d) Arrullo: “canciones de cuna.”

e) Recreativas: “rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.”

f) Acumulativas: “musicalización, refranes, dichos y retahílas.”

### **8.2.2. Canciones infantiles y los niños de educación primaria.**

La canción son elementos de suma importancia en el desarrollo de los niños, por ende, es importante inculcar la música en edades tempranas, como educación inicial o bien primaria regular, después de todo la educación musical es primordial, tanto para adultos como para niños, y, entre sus principales beneficios, podemos destacar nuestro desarrollo personal, social, cognitivo y emocional.

Entre las herramientas que mejores resultados dan, en lo que a desarrollo intelectual y creativo de los más pequeños se refiere, no hay duda de que la música ocupa un lugar destacado. (...) son muchos los beneficios que aporta la educación musical dentro de esta etapa educativa. (I, 2023)

### 8.2.3. Características de las canciones infantiles.

La estructura de una escala mayor se describe de la siguiente manera:

Tono	Tono	Semi tono	Tono	Tono	Tono	Semi tono	Tono
------	------	--------------	------	------	------	--------------	------

Las canciones infantiles preferiblemente se encuentran en tonalidades mayores, puesto que las tonalidades mayores evocan sentimientos positivos que pueden incidir en el comportamiento de los alumnos. Es interesante también observar que, en los últimos años, la música popular o mainstream se ha ido alejando del abrumador uso de acordes mayores para transmitir la sensación de felicidad en la mayoría de las ocasiones se toma en consideración que la música escrita en tonalidad mayor transmite más sensación de alegría. (Guido, 2024)

### 8.2.4 El Ritmo

El ritmo es la forma en que la música se divide sistemáticamente en pulsos que se repiten un número específico de veces dentro de un compás a una velocidad definida o tempo. (Lavoie, 2023)

En el ámbito de la cognición musical, la exposición a diferentes ritmos musicales puede ampliar nuestra capacidad de reconocimiento y predicción rítmica. El cerebro no solo percibe los ritmos presentes en la música, sino que también anticipa los eventos rítmicos futuros basándose en patrones previamente aprendidos (...) Además, la exposición a diferentes tipos

de música y sus ritmos asociados puede tener efectos terapéuticos y educativos. (Requena, 2024).

No es de esperarse que el ritmo sea tan influyente en nuestro cerebro, pues es de las expresiones musicales más antiguas del ser humano, incluso es de las primeras experiencias musicales de los niños y son las más adecuadas para desarrollar habilidades motoras tanto, finas como gruesas, para la enseñanza del ritmo podemos utilizar un sinnúmero de estrategias, pero, para niños con edades de 6 a 8 años es más fácil utilizar el método de la imitación.

El ritmo está muy ligado a la expresión corporal, puesto que le puede dar un orden a los gestos corporales, expresiones y movimientos que se realizan cuando se ejecuta el ritmo, por esta manera es que para lograr un desarrollo integral de los estudiantes en múltiples aspectos escolares como: Lenguaje, concentración etc. El ritmo es, por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe

El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos:

- Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal)
- Ritmo musical (pulsación y figuras musicales)

### **8.2.5. Melodía**

Una melodía es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura. La melodía de una canción está en un primer plano y es una combinación de tonos y ritmos. Las secuencias de notas que componen una melodía son musicalmente satisfactorias y a menudo la parte más memorable de una canción. (Camilo, 2024)

Usualmente **la melodía es el elemento más reconocible** dentro de una pieza musical (...) La melodía podemos normalmente escucharla en la voz de un cantante, un solo de guitarra, una introducción con piano, silbidos o cualquier otro instrumento. Puede ser muy simple o

compleja, dependiendo del estilo del compositor. En las canciones la letra se combina con la melodía con el fin de transmitir un mensaje. (David, 2021)



Ejemplo de melodía simple, Happy birthday.

Entonces, una melodía es una secuencia de notas de diferente duración y alturas que puede ser cantada y que conforman una semi frase, frase para formar una canción, esta melodía suele ser lo principal de una obra y es lo que destaca en la pieza interpretada. Suelen ser interpretadas por un instrumento solo o voz de un cantante, en grandes grupos musicales dos grupos de instrumentos pueden interpretar la melodía (unísono) para dar énfasis a esta y que sobresalga de los demás elementos musicales.

La Melodía también emite mensajes, transporta experiencias espirituales, ideas literarias, religiosas, filosóficas, sociales y políticas. Transmite significados que deben decodificarse. Sentimientos que el autor de la canción quiere transmitir, también puede ser de contenido educativo, como el caso de las **Canciones Infantiles**. En mucho de los casos las canciones transportan historias de nuestros antepasados, en los tiempos de los hombres antiguos las canciones eran fuentes de conocimiento del entorno de estos hombres.

**La melodía de las canciones infantiles** debe de ser sencilla y repetitiva, además de que tiene que estar en un rango de altura adecuado para las edades de los niños, es decir tenemos que establecer una tonalidad que no esté fuera de la tesitura de los niños, no tiene que exceder saltos de terceras mayores y preferiblemente se debe de usar un máximo de 5 notas ( de RA3 a LA por ejemplo), tiene que contener motivos que sean pegajosos para que sean de fácil

memorización y preferiblemente deben de tener contenidos educativos para Crear patrones, valores, conocimientos, etc.

### **8.2.6. Armonía**

La armonía musical es un componente esencial en la composición y enseñanza de la música, fundamentada en el sonido simultáneo de varias notas que, junto al ritmo, enriquece las melodías (...) En términos sencillos, es el sonido que producen dos o más notas al ser reproducidas de forma simultánea. (Rioja, 2024)

Los músicos siempre intentan comparar melodía y armonía, pero en realidad ambas trabajan juntas. Es decir, Combinando sonidos o notas emitidas al mismo tiempo, La armonía Funciona como acompañamiento de la Melodía en una Obra musical o como una Base para embellecer la Melodía y en muchas obras de algunos compositores la armonía consta de melodías que se reproducen a la vez Creando una base armónica que por momentos solo deja destacar a una de esas melodías para reconocer el tema de la obra.

El oído Humano Reconoce la armonía Mediante la Cóclea o Caracol, esta hace que determinados Sonidos Produzcan Sensaciones agradables (cuando los sonidos están afinados o entonados) Mientras que otros producen sensaciones desagradables (cuando están desafinados o desentonados). Cuando los sonidos están entonados en sí, podemos decir que están en “Armonía”. Podemos decir que cuando el sonido tiene el doble de la frecuencia que el otro sonido y al escucharse en simultaneo se Produce una **Máxima Sensación De Armonía**. Fuente especificada no válida.

### **8.2.7. Armonía de las canciones Infantiles**

Las canciones infantiles que mayormente se utilizan en los salones de clase suelen ser canciones que inspiren sentimientos positivos para que ayuden a mejorar estado de ánimo de los estudiantes y crear un ambiente que propicien el proceso de enseñanza aprendizaje, para que esto suceda las canciones infantiles tienen que cumplir con ciertos requisitos armónicos que se mencionaran a continuación:

- Su armonía debe de estar condicionada por la tonalidad de la canción tratando de que no se encuentren demasiados acordes en la estructura de la canción, para facilitar la memorización de los patrones armónicos, entradas de las letras y aprendizaje de la canción.
- Preferible mente las canciones deben de tener cadencias conclusivas, o sea, cadencias perfectas, o sea del Grado I de la tonalidad, al grado V y de regreso al Grado I

### LA VACA LOLA

ANONIMO

The musical score for 'LA VACA LOLA' is written in 2/4 time and G major. It consists of two systems of music. The first system contains 12 measures, and the second system contains 6 measures, ending with a double bar line. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords C and G are indicated above the staff.

### 8.3. La Expresión Corporal

Es un tipo de comunicación no-verbal donde se utilizan gestos que transmiten información a otra persona. Avanzar y mejorar en su interpretación puede ayudar a los sistemas de seguridad, a nivel terciario en los tratamientos psicológicos y en el sistema judicial. (Servián, 2021)

Cuando las canciones infantiles poseen una letra muy sencilla y un ritmo muy agradable y pegajoso hace que se facilite con la expresión corporal, pues las canciones infantiles inducen, incitan, e invitan al cuerpo a realizar diversos tipos de movimientos corporales (saltar, bailar, etc.) Que pueden ser propios de cada individuo debido a la influencia que la música genera en cada ser expresión corporal: Técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra” (Diaz, 2019) de esto podemos interpretar que cada expresión corporal de los niños es única.

La expresión corporal es una comunicación no verbal que intenta utilizar al cuerpo y al movimiento de éste como una forma de manifestación para así poder expresar las **emociones**, **los sentimientos**, las sensaciones más internas de nosotros mismos. Al respecto de la comunicación no verbal y la utilización del cuerpo para poder expresarse, expresión corporal es referirse al movimiento intencional o no, consciente o inconsciente del cuerpo.

### **8.3.1. Elementos de la expresión corporal**

Ahora, conociendo y comprendiendo las diferentes definiciones acerca de que es la expresión corporal, nos interesaría saber si la expresión corporal tiene elementos básicos y si los tiene, cuáles son dichos elementos. Conocerlos y estudiarlos a estos elementos sería de mucha gran importancia para poder desarrollarlos y trabajarlos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.

Entonces en cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal tenemos que señalar que son dos elementos básicos: El cuerpo y Las emociones.

### **8.4. Las emociones.**

Las emociones son fenómenos complejos que abarcan distintos niveles de análisis. Es un estado psicológico complejo que involucra tres componentes distintos: una experiencia subjetiva, una respuesta fisiológica y una respuesta conductual o expresiva. Según la Real Academia Española es la “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”, es decir, de una alteración corporal. (Rubio, 2020)

Las emociones primarias son el resultado de un hito evolutivo, son las emociones base: alegría, ira, tristeza, miedo, sorpresa y asco. (Cendón, 2022). Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor. Todos y todas tenemos emociones, es importante no reprimirlas ni sentirnos avergonzados y avergonzadas por ellas.

La emoción se puede definir como “un estado afectivo intenso y transitorio producido por un estímulo del entorno o una situación interna del propio individuo que transforma el equilibrio psicofísico de una persona y suele ir acompañado de expresiones faciales, motoras, etc.”. Cuando una emoción perdura un cierto tiempo se habla de “estado de ánimo”, y los temperamentos son la tendencia a evocar una determinada emoción o estado de ánimo.

Si una **emoción** es un conjunto de cambios en el estado corporal conectados a determinadas imágenes mentales que han activado un sistema cerebral específico (sistema límbico), la esencia de sentir una emoción es la experimentación de tales cambios en yuxtaposición a las imágenes mentales que iniciaron el ciclo. Para sentir una emoción es necesario, pero no suficiente, que las señales neurales procedentes de las vísceras, los músculos y las articulaciones, y de los núcleos neurotransmisores (activan durante el proceso de emoción), alcancen determinados núcleos subcorticales y la corteza cerebral.

Señales endocrinas y otras señales químicas también alcanzan el sistema nervioso central a través del torrente sanguíneo. En otras palabras, un sentimiento depende de la yuxtaposición de una imagen del cuerpo junto a una imagen de algo más, como la imagen visual de una cara o la imagen de una **melodía**.

#### **8.4.1. Emociones Primarias**

Las emociones primarias o innatas aparecen desde el nacimiento y forman parte del proceso adaptativo de las personas. Se identifican gracias a las expresiones faciales que se pueden ver en los recién nacidos, como, por ejemplo, la sorpresa. (Oya, 2024)

En muchos de los salones de clase los estudiantes presentaran algunas de estas emociones y el docente tiene que estar al tanto de que emoción presenta cada estudiante, si son emociones negativas (miedo, ira, tristeza etc.) para lograr que el estudiante se integre al grupo de clase propiciar un buen ambiente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje auxiliándose de estrategias en la hora de la clase.

(Ramos, 2024) nos cita a Ekman (1979), mencionando que su idea es la más acertada referente a las clasificaciones de las emociones básicas, psicólogo pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial. Según este autor, las 6 emociones primarias son: alegría, miedo, enfado, tristeza, asco y sorpresa.

Como Docentes, nuestro trabajo es saber estimular a los niños, entonces puede lograr de varias maneras, una de ellas es la activación corporal mediante ritmos, estos ritmos activan la corteza cerebral incentivando el movimiento y la expresión corporal, otra manera de lograr estímulos es a través del canto de canciones seleccionadas, que los niños reconozcan de experiencias pasadas ya sea en el salón de clases o de su experiencia vivencial en el hogar.

#### **8.4.2. Las emociones y su efecto sobre el aprendizaje.**

La mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse ni un instante a considerar lo que está haciendo, y esto es así porque desde el punto de vista evolutivo, los organismos que se detienen a reflexionar tienen menos probabilidad de supervivencia y, por tanto, de transmitir sus genes. Las emociones cumplen, por tanto, un papel adaptativo y han terminado integrándose en el sistema nervioso central en forma de tendencias innatas y automáticas (Goleman, 2019)

Pero, si bien las emociones han sido una buena referencia a lo largo del proceso evolutivo, las nuevas realidades de la civilización hacen necesario refrenar, someter y domesticar la vida emocional en aras de la convivencia para mejorar la calidad de vida, la sociabilidad de cada individuo con sus grupos a los que frecuenta y una vida saludable, puesto que *Mente Sana Cuerpo Sano*.

(Montagud, 2020) Nos menciona que existen 3 sistemas de respuestas relacionadas con las emociones, estas son:

- El cognitivo es subjetivo y califica cualquier vivencia afectiva de agradable o desagradable, permitiendo la percepción de cambios corporales y la adecuación de la reacción emocional a la situación.
- El motor permite reacciones de acercamiento o huida, siendo el causante de las expresiones faciales, posturas, gestos, tonos de voz y movimientos en general.
- El fisiológico produce cambios en músculos y vísceras, en los sistemas endocrino, metabólico, inmunológico y nervioso central, independientemente de que esa respuesta interna sea percibida o no por el sujeto.

#### **Algunos Efectos de las emociones en el cuerpo son:**

- La ira aumenta el flujo sanguíneo a las manos haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo, aumentando también el ritmo cardíaco y la tasa de adrenalina que permiten aumentar la energía necesaria para acometer acciones vigorosas.
- El miedo provoca que la sangre se retire del rostro (palidez y frío) y fluya hacia las piernas (musculatura esquelética larga) para favorecer la huida.
- La alegría no provoca un cambio fisiológico especial, pero, a través de la descarga de endorfinas cerebrales, produce una sensación de paz y tranquilidad que hace que el cuerpo pueda destinar la energía a la tarea que esté llevando a cabo sin interferencias.
- La tristeza provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales, permitiendo el recogimiento en el hábitat más seguro, para sopesar las consecuencias de la pérdida o frustración y planificar un nuevo comienzo.
- El amor activa el sistema nervioso parasimpático y da lugar a un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia.

- La sorpresa, al arquear las cejas, aumenta el campo visual y permite que, entre más luz en la retina, lo que nos proporciona más información sobre cualquier acontecimiento inesperado.
- El desagrado, al fruncir ligeramente la nariz, permite evitar un olor nauseabundo o expulsar un alimento tóxico.

La amígdala tiene un papel importante en el desencadenamiento de respuestas emocionales que intervienen de forma decisiva en el reconocimiento, la memoria, el aprendizaje y en la respuesta ante estímulos afectivos. Esta estructura procesa el contenido emocional generando respuestas vegetativas, por lo que es posible que la valoración cognitiva de una situación se haga sobre la base de la valoración emocional previa, lo que avalaría la creación de unas condiciones emocionales favorables en el ámbito escolar para facilitar el aprendizaje.

#### **8.4.3. Estudio de emociones inducidas por la música**

No cabe duda de que las características de la propia música influyen en las emociones y significados que les atribuyen los oyentes. Así, según Schellen— 189 — berg et al. (2000) el tono y el ritmo afectan a la percepción emocional de las melodías cortas, y recientemente el grupo de Peretz, I. (1998) (8), de la Universidad de Montreal (Canadá), ha demostrado que los parámetros de tempo y modo influyen en las apreciaciones de los oyentes.

Por esta razón hemos visto la evolución de la música popular actual, los autores muchas veces escogen patrones de ritmos no complejos y repetitivos para acelerar los procesos cerebrales que se encargan de memorizar los ritmos, un ejemplo de estos ritmos sería: la salsa, el dembow, el reguetón, la música electrónica etc. Estos ritmos propician la liberación de hormonas como la Dopamina que ayudan a generar las emociones positivas tales como la alegría.

Según (Torres, 2023) la explicación del por qué la música puede evocar emociones diferentes es porque activa el sistema de recompensa del cerebro, es decir, escuchar música libera neurotransmisores como la dopamina, que están asociados al placer y la felicidad. Es por eso que la música puede levantarnos el ánimo cuando nos sentimos deprimidos. A su vez también es por dos enfoques:

- Desde el punto de vista cognitivo, las emociones producidas por la música dependen directamente de las experiencias previas de las personas, así como de las asociaciones que realiza de la estimulación emocional con las situaciones en las que se le presenta.
- Para el enfoque emotivo, las emociones producidas por la música se deben específicamente a las características propias de la música

Las asociaciones que realiza cada oyente son el elemento más importante y que determina las respuestas emocionales hacia cada composición musical específica. Es decir, que la asociación por contigüidad desempeña un papel importante en la definición musical del estado de ánimo y éste se produce cuando un conjunto de relaciones modales o sucesiones armónicas se experimentan una y otra vez en conjunción con textos, programas o experiencias extra-musicales, que pueden designar un estado de ánimo específico.

Es decir si en los salones de clase se utilizan canciones que los estudiantes asocien con experiencias positivas su respuesta en el salón será positiva, en cambio si esas canciones que se utilizan se asimilan con situaciones envueltas a lo negativo la reacción será negativa, esto nos dice que hay que seleccionar de manera correcta las canciones que se utilizaran en la sección y hay que estar al tanto de cada una de las reacciones de los estudiantes en el salón cuando se hacen dinámicas que involucren alguna herramienta musical.

Por este motivo es necesario escoger canciones que tengan un significado, que aporten algo al contexto social de los estudiantes y que sea de aceptación del grupo, estas canciones tienen que inducir la creatividad, el bienestar e incentivar los procesos lógicos cognitivos.

En general, la música puede clasificarse en estimulante y sedante. Todo dependiendo de su ritmo, tempo y tonalidad.

Las emociones que se tratan de inducir sólo se logran en el grupo de personas que cuentan con una educación musical completa y, aún en ese caso, las emociones que les produce parecen no tener las mismas características. Las personas con conocimientos musicales son motivadas por la belleza de la pieza y no experimentan tristeza o alegría en función de las supuestas emociones correspondientes a la música escuchada.

Esto está influido en gran manera por el aporte socio-cultural de cada individuo, pues se ha demostrado que la música es una corriente que es inducida por una moda de cada generación, que cambia a través del tiempo, pero, influye en los gustos musicales de un individuo sometido en el grupo social, si esta persona no corresponde con los gustos de los grupos sociales es tachado de “antisocial”.

### **8.5. Modos de las canciones y su efecto en las emociones**

Para estudiar las “emociones musicales” se recurre a piezas que posibiliten el control de un pequeño número de factores musicales presuntamente importantes en la expresión y la percepción de emociones. Según una de las principales teorías propuestas, las emociones nacen de las expectativas musicales determinadas por los momentos de tensión y de relajación que se suceden en las piezas de música clásica occidental.

Según (Soledad, 2019) estudiado cuáles son los elementos estructurales que determinan la expresión de las emociones. Las primeras aproximaciones, realizadas por Hevner, K. (1936) en la Universidad de Indiana, probaron que las relaciones de altura tonal de las notas, también llamadas parámetros de modo, así como el tempo, constituyen índices esenciales para determinar si un fragmento musical es de carácter triste o alegre. Recientemente, el grupo de Peretz, I. mencionado anteriormente ha abordado las aportaciones de los parámetros de tempo y modo comprobando que los sujetos agrupan los fragmentos en cuatro categorías:

1. – Modo menor y tempo lento confieren una valencia emotiva negativa y una dinámica débil que es percibida como triste.
- 2.– Modo menor y tempo rápido provoca un sentimiento de ira o temor.
- 3.– Modo mayor y tempo rápido provocan alegría.
4. – Modo mayor y tempo lento provocan sosiego.

## **8.6. Emoción musical**

Las emociones musicales han estado presentes en el ser humano desde el inicio de los tiempos (...)Apreciar el lenguaje musical, crearlo y deleitarse con él es algo que nos define y que nos acompaña en cada instante de nuestras vidas. Las reacciones psicofisiológicas que nos evoca son inmensas e increíblemente variadas. Se nos acelera el corazón, los recuerdos despiertan, la creatividad se despereza y segregamos neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas o serotoninas para llenarnos de gratas sensaciones de bienestar. (Sabater, 2022)

Después de todo La música no solo constituye una actividad de ocio, sino que también se alza como una potente herramienta para el desarrollo integral de las personas, especialmente de los alumnos más jóvenes. De este modo, la educación musical es un pilar fundamental en la formación de cualquier persona (Riojas, 2024).

## **8.7. Gestión de las emociones**

Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento para evitar que las emociones nos dominen; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para auto generarse emociones positivas. (Nosti, 2021)

## **8.8. Comportamiento**

El comportamiento se refiere a cómo y por qué las personas actúan de ciertas maneras en diferentes situaciones. Este comportamiento es resultado de la combinación de factores

biológicos, ambientales y socioculturales que afectan a cada individuo de manera única. (Peiró, 2021)

Conducta y comportamiento son dos conceptos que suelen confundirse, pero que no son sinónimos. Estas son sus principales diferencias en el ámbito psicológico. En la mayoría de las ocasiones, lo hacemos como si fueran sinónimos. Una realidad que también ocurre en el ámbito de la psicología o la psiquiatría. Sin embargo, pese a sus notables similitudes hay **diferencia entre conducta y comportamiento**, dos partes esenciales de cada persona sobre las que influye el entorno social y cultural.

En primer lugar, el comportamiento se puede entender como una supra-categoría que **engloba diferentes grupos de conductas**. En segundo lugar, hay que apuntar que **la conducta es una respuesta a una motivación**, y se refleja en la personalidad y en el trato que damos a los demás, mientras que el comportamiento lo hace en situaciones o momentos concretos.

**La palabra *conducta*** procede del término latín *conductus*, cuyo significado es “acción de dirigir a algo o a alguien”. En un sentido muy estricto, podemos considerar que **todo lo que hacemos es conducta**: si nos levantamos de la silla, si cogemos un objeto, si caminamos, si hablamos.... Es más, incluso estando quietos tenemos conductas mentales, como pueden ser pensar, imaginar o soñar. No es posible la ausencia de conducta.

Son muchos los tipos de conducta que existen. Podemos hablar de:

- **Conducta innata**: aquella con la que nacemos y deriva de nuestra genética.
- **Conducta observable**: la que se puede ver desde el exterior
- **Conducta voluntaria**: el sujeto la realiza de manera consciente.
- **Conducta consumatoria**: tiene un propósito.
- **Conducta desadaptativa**: dificulta la adaptación de la persona a su medio.

- **Conducta encubierta:** son los pensamientos o emociones.

*El comportamiento*, por su parte, procede del término latín *comportare*, que significa “resultado de llevar o cargar algo en compañía de alguien”. Puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario y consiste en el **conjunto de respuestas que ofrece una persona en su relación con el entorno**. Es la forma de actuar de cada persona. En cierto modo, el comportamiento es una categoría superior que representa una forma de clasificar las conductas de un individuo. (Rioja U. I., 2024)

### **8.8.1. Comportamiento Escolar.**

El comportamiento escolar ha sido observado con mayor detenimiento en el campo de la psicopedagogía, desde donde se levantan diversos estudios, entre los cuales, varios afirman que conforme pasan los años y los niños y niñas alcanzan la edad suficiente para ingresar al sistema de enseñanza escolarizado, adquieren patrones de comportamiento propios de la convivencia con la diversidad estudiantil que cada centro escolar puede ofrecer. (Orquera & Guañuna, 2023).

(Miller, 2024) Nos comenta que a veces es importante tomar en cuenta y comprender a los niños, brindar ayuda e inclusive dar elogios, ya que estos estimulan a los niños a ser mejor.

### **8.9. Influencia de la música en el mejoramiento del comportamiento en las aulas de clases.**

La influencia musical la vemos reflejada en la conducta del alumnado en diferentes áreas, tales como clases, momentos recreativos, etc. (...) Por tanto, la música en el aula consigue mucho más que un ambiente agradable, además, con estos resultados, se puede vislumbrar el uso de la música no sólo como un mero modificador de la conducta, sino como un instrumento en la utilización de otros ámbitos muy diferentes e interesantes. (Moreno, 2023)

Según Educaweb (2020) “Se ha comprobado que existen emociones que potencian el aprendizaje” entre las cuales encontramos: seguridad, autoestima, alegría, sensación de triunfo y curiosidad por lo cual encontramos que las canciones infantiles que contienen letras que apoyen el sentimiento de seguridad, autoestima y aumenten la curiosidad del estudiante son efectivas para mejorar el comportamiento escolar a través de gestionar sus emociones.

### **8.10 Propuestas de canciones infantiles para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento escolar**

En esta parte del trabajo, Propondremos algunas canciones infantiles como las de las para incidir en el desarrollo y control de emociones (Miedo, Tristeza y seguridad) en los estudiantes de primer grado del Instituto "Rigoberto López Pérez".

La particularidad de estas canciones es que influyen desde lo cognitivo, por que evocan recuerdos positivos que los niños crean al ver las películas infantiles, por lo general las bandas sonoras de estas películas están elaboradas con grandes orquestas y coros que evocan la grandeza de su música, además que las los temas principales de estas películas por lo general están en compuestas en tonalidades mayores para evocar alegría estas piezas son creadas en modo mayor de alguna tonalidad en específico.

Es sabido que en las películas las canciones, no son hechas al azar, estas se componen para crear un ambiente en las películas o para hacer el énfasis de una escena, de esta manera es que estas canciones al llegar a nuestros oídos y combinarse con el elemento visual nos pueden llegar a emocionar ya sea de manera positiva o negativa, una vez reconocida esa emoción producida por la música de esa escena o del tema principal de la película, siempre que escuchemos esa melodía, inmediatamente lo asociaremos a la primer emoción que percibimos cuando escuchamos esa obra.

Como alternativa para las actividades lúdicas en la sección recomendaremos una serie de canciones de las películas del estudio de DreamWorks:

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos	Cuestiones	Preguntas	Técnicas	Fuentes
<p><b>Identificar que canciones infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de 1er grado.</b></p>	<p>¿Qué canciones infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de 1er grado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las emociones más frecuentemente que presenten los niños en el aula de clases?</li> <li>2. ¿Qué canciones infantiles suele utilizar en el aula de clase para gestionar las emociones de los estudiantes de primer grado?</li> <li>3. ¿Qué canciones le han funcionado para que los estudiantes mejoren la gestión de sus emociones dentro del aula de clase?</li> </ol>	<p><b>Entrevista</b></p> <p><b>Guía de observación</b></p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Padres de familia.</p>
<p>Determinar las canciones que el docente debe aplicar para contribuir a la gestión de emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de 1er grado.</p>	<p>¿Qué canciones debe aplicar el docente para contribuir a la gestión de emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de 1er grado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué momentos de la clase suele incorporar canciones infantiles?</li> <li>2. ¿Cómo responden los estudiantes de primer grado a las canciones infantiles con ritmos rápidos y con los ritmos lentos?</li> <li>3. ¿Qué temas o letras de canciones han mostrado tener un impacto positivo en la gestión emocional de los estudiantes?</li> <li>4. ¿Qué canciones infantiles cree usted que debe aplicar para contribuir a la gestión de las emociones y de esta forma mejorar el comportamiento de los estudiantes?</li> </ol>		
<p>Proponer canciones para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de 1er grado.</p>	<p>¿Qué canciones pueden mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de 1er grado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de canciones infantiles prefieren los estudiantes y cómo afecta esto a su comportamiento general y participación en clase?</li> <li>2. ¿Cómo reaccionan los estudiantes cuando escuchan o cantan estas canciones?</li> <li>3. ¿Utiliza la expresión corporal cuando interpretan las canciones infantiles?</li> <li>4. ¿Qué canciones infantiles propone para mejorar la gestión de las emociones y por ende el comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase?</li> </ol>		

## **X. DISEÑO METODOLOGICO**

- **Tipo de Estudio**

Es una investigación acción, porque es un proceso de investigación intencionada, colaborativa y sistemática, que busca resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, a través de un proceso en el cual se investiga y al mismo tiempo se interviene (Fernández y Johnson, 2019)

- **Paradigma**

La presente investigación tiene un paradigma socio crítico, ya que pretende desde la teoría crítica, la liberación en cuanto al pensamiento y emancipación de los actores educativos en los contextos que estos vivencian, a través de la razón comunicativa y argumentación de las posturas que conlleven a la transformación social de su entorno mediante el intercambio de intersubjetividades que redunden en la reestructuración del sistema educativo. (Alvarez y otros, 2022)

- **Enfoque de la investigación**

Tiene un enfoque cualitativo, porque implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

Este tipo de investigación se basa en el juicio de los investigadores, por lo que se debe reflexionar cuidadosamente sobre sus elecciones y suposiciones. Se trata de una técnica que se emplea habitualmente en áreas como la antropología, la sociología, la educación o la historia, entre otras, ya que esta les ayuda a obtener una mejor comprensión de conceptos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales. (Santander Universidades, 2021)

La investigación es transversal, porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo el cual fue en el segundo semestre del año 2024.

Además, se realizaron consultas bibliográficas acerca de canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento. Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad y observaciones participantes en las intervenciones de las clases.

## **XI. EL ESCENARIO**

La investigación se realizó en el aula de primer grado del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez ", del distrito I de Managua, donde son atendidos 24 estudiantes, entre las edades de 6 a 8 años. Se observó que algunos estudiantes llegan tristes o desmotivados, otros llegan un tanto alegres, otros se presentan con miedo por no haber cumplido con las tareas asignadas por la docente del grado y temen ser regañados.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar la incidencia de las canciones infantiles en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase, de los estudiantes de primer grado.

Se llevaron a cabo observaciones participantes en el aula de clase, en donde se implementaron algunas canciones infantiles y actividades lúdicas dirigidas a los estudiantes para la gestión de las emociones, pudiendo evidenciar de esta manera, las necesidades y evoluciones de los implicados durante las intervenciones de las actividades musicales.

- **Selección de los informantes**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de los investigadores en el tema que se está investigando, y la disponibilidad de los informantes como son el director, la docente de I grado y tres padres de familia.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los estudiantes de I grado que presentan problemas en la gestión de las emociones. Además de la observación y las intervenciones que se realizaron en el aula de clase de I grado.

En una investigación generalmente la información proviene de fuentes vivas, es decir, personas que cumplen con una serie de criterios que los hace ideales para los efectos de esa investigación. A estas personas se les denomina informantes clave. (SciELO, 2019)

**Universo:** 3 mil 400 estudiantes matriculados en el Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez”, en las modalidades de preescolar formal, primaria regular, secundaria regular y secundaria de jóvenes y adultos.

- **Población y Muestra**

La población está conformada por los estudiantes de primer grado turno matutino del Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez”, tomando como muestra, la totalidad de los estudiantes de la sección (24 estudiantes: 14 niños y 10 niñas). Siendo informantes claves para esta investigación, la docente los padres de familia y directora del Instituto.

- **Tipo de muestreo**

Muestreo por conveniencia. También conocido como un método basado en los sujetos disponibles, no le permite al investigador tener control sobre la representatividad de la muestra. (Ortega, 2023).

- **Contexto de estudio**

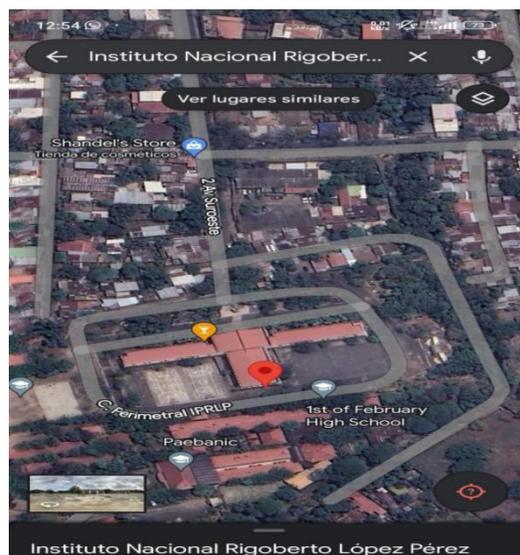
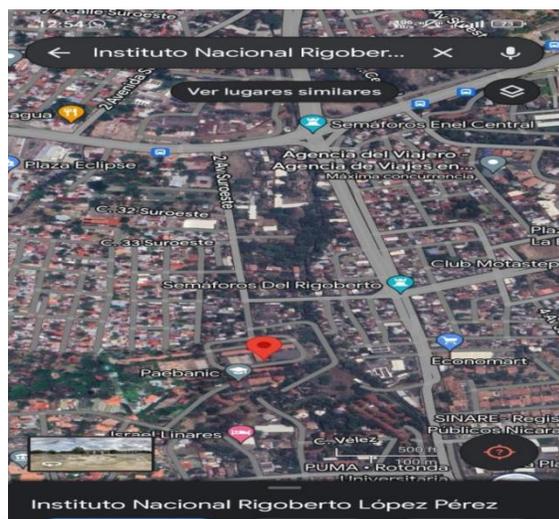
El Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez”, se encuentra ubicado en el distrito I de Managua, Calle ENEL Central 500 varas Al Sur. Barrio Casimiro Sotelo en Managua. Es un colegio central de Managua e histórico del municipio, es de los colegios públicos con más extensión y está a la par de colegios como el Ramírez Goyena y el Experimental México de Managua. Fue fundado en 1959 por el presidente Anastasio Somoza bajo el nombre de 19 de febrero, para los hijos de la Guardia nacional, posteriormente en 1979 con el triunfo de la Revolución popular Sandinista, se renombró con el nombre de Rigoberto López Pérez

El Instituto Nacional Rigoberto López Pérez de Managua cuenta con modalidades de preescolar formal, primaria regular, secundaria regular y secundaria de jóvenes y adultos. Actualmente cuentan con más de 3 mil 400 estudiantes matriculados.

También tiene al costado la delegación distrital 1 del MINRD y es una referencia en las direcciones de la ciudad de Managua. Para llegar a este colegio podemos tomar las siguientes rutas urbanas: 114,105,110,120,119,103,106,117,168,111,102,210,195 entre otras.

El Instituto cuenta con un director y subdirector que atiende el área de preescolar, primaria y secundaria, guarda de seguridad y conserjes que se encargan del aseo de cada una de las secciones, docentes de todas las materias y encargados de los laboratorios de computación entre otros, también el personal que labora en los bares.

Cada salón de clase tiene 36 m<sup>2</sup> de área aproximadamente y los de preescolar con un área de 15 m<sup>2</sup> aproximadamente, para cubrir a los estudiantes de los dos turnos del colegio, cuentan con mobiliario básico y sillas pizarra, para el desarrollo de la clase y cuenta con un auditorio y una plaza para los actos cívicos masivos.



- **Rol de los investigadores**

Los investigadores son estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

La actuación del investigador es fundamental para fijar patrones éticos a seguir. (...) No se trata de negar la rigurosidad o la utilidad de la ciencia, sino de que el investigador este consciente de que sus resultados afectan de forma positiva o negativa las dinámicas sociales y culturales. (Sánchez y otros, 2023)

El rol que han asumido los investigadores, fue descubrir una temática muy importante en base a las necesidades que presentan los estudiantes de primer grado del Instituto Nacional “Rigoberto López Pérez”. Una de esas necesidades es la gestión de las emociones, o el poder transformar emociones negativas que afecten el desempeño del proceso de enseñanza aprendizaje,

en emociones positivas que favorezcan el proceso y ayuden al desarrollo cognitivo y social de los niños.

Debido a esto se decidió realizar esta investigación, cuyo objetivo es analizar las canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez".

Y de esta forma integrar la música como estrategia didáctica para el estímulo sensorial y emocional de niños de primer grado, determinar los beneficios de las canciones infantiles como estrategia didáctica en las intervenciones educativas y proponer actividades y estrategias musicales que contribuyan al desarrollo de las emociones mediante canciones conocidas, las cuales pueden ser canciones de películas infantiles.

Asimismo, se realizó la consulta bibliográfica en fuentes confiables, verídicas y respetando los derechos de autores de los documentos consultados, aplicando la normativa APA séptima edición, para construir la perspectiva teórica.

- **Técnicas para recopilación de información**

La recolección de datos se refiere al enfoque sistemático de reunir y medir información de diversas fuentes a fin de obtener un panorama completo y preciso de una zona de interés. La recopilación de datos permite a un individuo o empresa responder a preguntas relevantes, evaluar los resultados y anticipar mejor las probabilidades y tendencias futuras. Dicho de otra forma: evalúa resultados para una mejor toma de decisiones. (Santos, 2024)

El método fue inductivo en donde se pusieron en práctica las tres etapas: primero observar el fenómeno de interés en el salón de clases, como segunda etapa, establecer patrones posibles de las reacciones de los estudiantes a las dinámicas y las canciones utilizadas y como tercera etapa se construyó una teoría posible sobre cómo influyen las canciones infantiles. Para realizar la investigación y dar salida a los objetivos planteados, se implementaron entrevistas abiertas y observaciones en el aula de clase de primer grado:

- ❖ Entrevista al director.
- ❖ Entrevista a la docente de primer grado.
- ❖ Entrevista a los padres de familia.
- ❖ Guía de observación implementada en el aula de clases para observar patrones de comportamiento de los alumnos.

Se realizó una triangulación entre los tres informantes:

Director del centro, docente de primer grado y padres de familia de los estudiantes. Se recopiló información válida para posteriormente ser colocadas por las matrices que resumen lo expresado y que permitió comparar la información para profundizar sobre algunos aspectos importantes y de esta manera recomendar acciones para mejorar las problemáticas encontradas.

- **Las estrategias para acceso y retirada del centro**

A través de una carta, se consideró presentar el tema y los objetivos de la investigación al director del Instituto, para tener acceso al escenario donde se realizó la presente investigación y a la documentación que fuera necesaria para la realización del análisis de resultados.

Se realizaron visitas al Instituto, para conversar y hacer observaciones sobre el trabajo de investigación que se realizaría, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo. Posteriormente se entrevistó al director, a la docente y a los padres de familia. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció muy cordialmente a los protagonistas de nuestra investigación, la participación y disposición a nuestro estudio. Finalmente culminamos con una pequeña clase de despedida con los niños donde cantamos canciones, para luego despedirnos.

- **Técnicas de análisis**

Para analizar la información se hizo uso de una matriz de triangulación de resultados, organizadas por propósitos, variables, y respuestas de cada uno de los informantes, la cual fueron base para el uso y aplicación de la investigación. **(Ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**

Los resultados se presentan por medio de un orden, respetando los objetivos y los descriptores, mediante el uso de narración descriptiva en las comparaciones y posteriormente realizar un análisis desde el criterio propio de los investigadores, haciendo uso de teorías.

- **Los criterios regulativos**

Los criterios regulativos se establecen para demostrar que esta investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud permitiendo evaluar y validar información.

- **Criterio de Transferibilidad:** En la investigación cualitativa, evita las generalizaciones, ya que los fenómenos sociales dependen del contexto dado, este criterio se cumple en este proceso de investigación descriptivo, porque se hizo una descripción en detalle del lugar y las características de la estudiante en investigación.
- **Criterio de Confortabilidad (neutralidad):** consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generalización de las conclusiones.
- **Criterio de consistencia:** El cual garantiza que los resultados obtenidos en esta investigación puedan mantenerse inalterados en cualesquiera circunstancias.
- **Criterio de neutralidad:** La calidad de las investigaciones, es un aspecto fundamental que las investigadoras deben garantizar para que el esfuerzo acerca del estudio investigativo sea válido y de esta manera contribuir al mejoramiento de los procesos académicos como es en este.

## XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar que canciones infantiles inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en los estudiantes de primer grado.**

En relación a la pregunta, **qué canciones le han funcionado para que los estudiantes mejoren la gestión de sus emociones dentro del aula de clase,**

**El director contestó:** “Las canciones que más funcionan para ayudar a la gestión de las emociones son aquellas que implican la acción de socializar, aquellas que ocupan el movimiento físico”.

**La docente contestó:** “Mariposita, Sol solecito, canto del sapito, estas canciones, ayudan a gestionar los sentimientos. Entre otros que no recuerdo”.

**El padre de familia 1** contestó: “no sé”.

**El padre de familia 2** contestó: “Las conozco porque las he escuchado cuando el niño las canta, pero no conozco el nombre”.

**El padre de familia 3** contestó: “Si las conozco, ella en la casa se pone a cantar”.

**Observación:** “Se observó que a partir de la canción de “Dulok“de la película de Shrek I, los niños se motivaron a participar en la clase, esta canción fue tomada de una película animada que regularmente es vista por ellos.

Se les recrea el ambiente de tranquilidad y alegría que se muestra en la película, además de que la letra que se utiliza evoca a seguir reglas, aprender y estar “Felices “al llegar a la sección. De igual manera la canción “La lechuza”, les ayudó en el proceso para tranquilizarse” por tener un tiempo más tranquilo y su tonalidad mayor.

También, nos dimos cuenta que la profesora utiliza canciones infantiles populares que son accesibles por encontrarse en las plataformas digitales.

Estas canciones no necesariamente son educativas, pero, por su contenido de recreación son un indicio para estimular la alegría, por incentivar a los movimientos corporales y esto inmediatamente mejora el comportamiento de los niños, entre estas canciones está: “*El baile del gorila*”

**La teoría,** refiere que “las canciones infantiles cumplen un rol esencial alrededor de la atención, la memoria, la concentración y el lenguaje. Todas estas habilidades, son la base sobre la cual se asienta el desarrollo cognitivo general de niños, que incluye también al desarrollo lingüístico, social y emocional. (CLARIN, 2023)”.

**Comentario:** “Según la información recaudada, a través de los instrumentos, las canciones infantiles que inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento, son aquellas que influyen de manera positiva a nivel corporal, sensitivo, cognitivo y conductual, las que evocan al baile y a la expresión libre a través de la música, porque a través del baile, se consume energía,

la adrenalina baja y es más propicio el auto control. Pero antes se debe definir qué emociones se quieren gestionar y trabajar con los estudiantes en el aula de clase y saber que situaciones las provocan.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Determinar las canciones infantiles que se deben utilizar en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de primer grado.**

En relación a la pregunta, **qué canciones infantiles cree usted que debe aplicar para contribuir a la gestión de las emociones y de esta forma mejorar el comportamiento de los estudiantes,**

**El director contestó:** “Las canciones que deberían de aplicarse son las que están relacionadas a las clases que los estudiantes reciben como son: español, TAC, etc.”

**La docente dijo:** “Aquellas canciones que los motiven, que los alegren y se puedan hacer dinámicas con los estudiantes”.

**El padre de familia 1 contestó:** “Canciones como las que aparece en la película frozen ya que observaba que su sobrina la cantaba y se identificaba con las canciones”.

**El padre de familia 2 contestó:** “no sé”.

**El padre de familia 3 contestó:** “No sé cuál le podría recomendar”

**Observación:** “Según lo observado, las canciones que más funcionaron para la gestión de emociones fueron: *La canción de dulok o canción de bienvenida*, esto por tener una letra que donde se identifica lo que se tiene que hacer llegar al salón de clase, que básicamente es “Jugar, aprender y ser feliz” también funciono, para la gestión de las emociones el Vincular Las figuras musicales Con emociones, Ejemplo, Las corcheas alegría y Los silencios el enojado.

*Estrellita* por ser una canción de cuna con un tempo lento y tonalidad menor y *la lechuza* nos ayudaba a que los estudiantes se relajen, es decir gestionen las emociones positivas, y pudieran ser receptivos a las órdenes para continuar con la jornada de clases, La sinfonía inconclusa del mar, por su combinación de tempos lentos y rápidos agregando a su vez corporitmas y onomatopeyas”.

Sin duda lo común de estas canciones era que además de ser conocidas, tenían ritmos que nos ayudaban a estimular la corteza cerebral de los niños, esto daba como resultado la mejoría del comportamiento de los estudiantes.

**La teoría** refiere, según (Soledad, 2019) estudiado cuáles son los elementos estructurales que determinan la expresión de las emociones.1.– Modo menor y tempo lento confieren una valencia emotiva negativa y una dinámica débil que es percibida como triste.2.– Modo menor y tempo rápido provoca un sentimiento de ira o temor.3.– Modo mayor y tempo rápido provocan alegría.4. – Modo mayor y tempo lento provocan sosiego”.

**Comentario:** Las canciones infantiles que se deben utilizar para mejorar el comportamiento de los estudiantes, deben ser aquellas que ayuden a los niños a expresar sus emociones y a gestionarlas. La música puede ayudar a los niños a liberar dopamina, un neurotransmisor que aumenta las sensaciones de bienestar. También puede activar el sistema límbico, que es el encargado de procesar las emociones y la memoria. Algunas canciones que pueden ayudar a los niños a gestionar sus emociones, además de las ya conocidas por los estudiantes y la docente, como “estrellita”, “La lechuza, pueden ser también: Marina y los Emoticantos: “El Baile de las Emociones”, "Marina y los Emoticantos: “Despacio me Tranquilizo”, “Si tú tienes muchas ganas de cantar”, "Canción de las Emociones", entre otras.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Proponer canciones infantiles para mejorar la gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado.**

En relación a la pregunta, **qué canciones infantiles propone para mejorar la gestión de las emociones y por ende el comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase,**

**El director contestó:** “EL mounstro de la laguna, El patito Juan”.

**La docente contestó:** “Más que todo de cuentos, como los de la Bella durmiente, en películas muy pocas propondrían”.

**El padre de familia 1 contestó:** “Canciones como las que aparece en la película frozen ya que observaba que su sobrina la cantaba y se identificaba con las canciones”.

**El padre de familia 2 contestó:** “Las que la profesora ocupe o crea necesarias.”

**El padre tres Contesto:** “No sé cuál recomendar”.

**Observación:** “Según lo observado, las canciones que pueden ayudar son las que propicien ambientes de tranquilidad, sociabilidad y fraternidad en los estudiantes. Además, que contengan contenidos educativos para favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes y por ende un aprendizaje colaborativo, que promuevan una buena comunicación en el aula de clase”.

**La teoría refiere:** Según lo dicho por (Sanchez, 2020) “Las **canciones infantiles** son parte de la esencia de las artes, la sensibilidad y las emociones, es por ello que constituyen un recurso atractivo para usarla con niños del jardín y escolares pequeños de primaria,; este recurso es usado alrededor del mundo para los aprendizajes de valores, objetivos educativos y moralejas, también, mediante ellas se fortalece la expresión corporal en el baile y la actividad motora gruesa en niños del jardín quienes acompañan las canciones infantiles con algunos juegos típicos de la región.

**Comentario:** “En base a la información recaudada, se llega a la conclusión que las canciones a recomendar tienen que ser canciones educativas, que propicien un ambiente tranquilo en el aula de clases.

Por lo anteriormente mencionado, encontramos que las canciones infantiles a recomendar tienen que ser canciones conocidas por los padres, estudiantes y docentes, tienen que ser accesibles

y tener contenido educativo y letras sencillas, con tonalidades mayores, ritmos con figuras básicas como las corcheas, negras y blancas, con uno o dos motivos.

Además, que estas no contengan demasiadas notas, para que sea más simple la memorización de las melodías, que propicien la sociabilidad y los movimientos corporales. También, que sirvan como medio de expresión de las emociones para los niños y que sean un medio de aprendizaje, por ejemplo: las canciones conocidas como la lechuza, estrellita, libre soy, Canción de Dulok de Shreek I y mariposita entre otras.

### **XIII. CONCLUSIONES**

En base a los objetivos propuestos en el proceso de la investigación que es “Canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”, se concluye lo siguiente:

**En base al objetivo específico 1:** Se concluye que, las canciones infantiles que inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en el aula de clase, son aquellas que influyen de manera positiva a nivel corporal, sensitivo, cognitivo y conductual, las que evocan al baile y a la expresión libre a través de la música, porque a través del baile, se consume energía, la adrenalina baja y es más propicio el auto control.

**En base al objetivo específico 2:** Se concluye que, las canciones que se deben utilizar en la gestión de las emociones dentro del aula de clase, deben ser aquellas que ayuden a los niños a expresar sus emociones y a gestionarlas. La música puede ayudar a los niños a liberar dopamina, un neurotransmisor que aumenta las sensaciones de bienestar. También puede activar el sistema límbico, que es el encargado de procesar las emociones y la memoria. Algunas canciones que pueden ayudar a los niños a gestionar sus emociones, además de las ya conocidas por los estudiantes y la docente, como “estrellita”, “La lechuza, pueden ser también: Marina y los Emoticantos: “El Baile de las Emociones”, "Marina y los Emoticantos: “Espacio me Tranquilizo”, “Si tú tienes muchas ganas de cantar”, "Canción de las Emociones", entre otras.

**En base al objetivo específico 3:** Se concluye que, las canciones a recomendar tienen que ser canciones educativas, que propicien un ambiente tranquilo en el aula de clases. Canciones conocidas por los padres, estudiantes y docentes, tienen que ser accesibles y tener contenido educativo y letras sencillas, con tonalidades mayores, ritmos con figuras básicas como las corcheas, negras y blancas, con uno o dos motivos.

Que estas no contengan demasiadas notas, para que sea más simple la memorización de las melodías, que propicien la sociabilidad y los movimientos corporales. También, que sirvan como medio de expresión de las emociones para los niños y que sean un medio de aprendizaje, por ejemplo: las canciones conocidas como la lechuza, estrellita, libre soy, Canción de Dulok de Shreek I y mariposita entre otras.

## XIV. RECOMENDACIONES

### **Al director:**

- Brindar talleres o capacitaciones a los docentes del centro, sobre la gestión de las emociones en los estudiantes, para que los docentes tengan un mejor manejo de este tema.
- Supervisar el contenido de las canciones infantiles que se utilizan en el aula de clase, para corroborar si contribuyen con la gestión de las emociones de los estudiantes.
- Promover festivales musicales para que los estudiantes participen y de esta forma también puedan expresar sus emociones.

### **A la docente:**

- Implementar en su plan de clase canciones infantiles de películas animadas, cuentos musicalizados, entre otros, que favorezcan la gestión de las emociones en los estudiantes.
- Elaborar una lista de las preferencias musicales de los niños y utilizar las más apropiadas en el aula de clase que favorezcan la gestión de las emociones.
- Incentivar a sus estudiantes a través de diversas actividades lúdicas que ayuden a gestionar las emociones.

### **A los padres de familia:**

- Buscar y reproducir en la casa canciones infantiles que ayuden a la gestión de las emociones de sus hijos.
- Informarse acerca de las canciones infantiles que usan los docentes en el aula de clases para la gestión de las emociones y repetirlas en casa.
- Tener mayor control del contenido musical que consumen sus hijos.
- Brindar amor y cariño en el seno del hogar, para que sus hijos tengan una mejor estabilidad emocional.
- Evitar palabras que hagan sentir mal a sus hijos, provocando de esta manera una mala gestión de sus emociones.

## XV. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez , N., Cardoso, J., & Mejia , S. (30 de Octubre de 2022). POSTURAS DEL PARADIGMA SOCIO-CRÍTICO COMO APORTES A LA EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA EN COLOMBIA. <https://doi.org/0.37594/dialogus.v1i10.678>
- Ancajima, J. (14 de Agosto de 2020). *Universidad de Piura*. Universidad de Piura: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20un%20lenguaje,de%20hacernos%20llorar%20o%20bailar.>
- Camilo. (02 de Mayo de 2024). *LANDR Blog*. LANDR Blog: <https://blog.landr.com/es/la-melodia-en-la-musica/>
- Canales, A. B. (Septiembre de 2019). *LEIDE: Lengua, Emoción Identidad*. LEIDE: Lengua, Emoción Identidad.: <https://grupoleide.com/la-emocion-y-sus-componentes/>
- Cendón, C. (24 de Agosto de 2022). *Codex Psicología*. Codex Psicología: <https://codexpsicologia.com/lo-importante-de-conocer-las-emociones/>
- Cerillo, P. (s.f.). *Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes*. Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes: [https://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica\\_popular\\_tradicion\\_infantil/estudios\\_calificacion/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/estudios_calificacion/)
- CLARIN. (05 de Mayo de 2023). *Clarín*. Clarín: [https://www.clarin.com/familias/canciones-infantiles-fundamentales-desarrollo-ninos\\_0\\_Z1Y4mf3mQl.html?srsId=AfmBOop0o1guUAzvPyUU6I7YapA16gVo1dNpmTtSBOTpiIQyJSiSteBnX](https://www.clarin.com/familias/canciones-infantiles-fundamentales-desarrollo-ninos_0_Z1Y4mf3mQl.html?srsId=AfmBOop0o1guUAzvPyUU6I7YapA16gVo1dNpmTtSBOTpiIQyJSiSteBnX)
- Contreras, D., & Cenepo, D. (2023). *EESPP Tarapoto*. EESPP Tarapoto: [https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/80/Mono\\_CEN EPO%20DANITZA%20Y%20CONTRERAS%20DINA\\_2022\\_2%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/80/Mono_CEN EPO%20DANITZA%20Y%20CONTRERAS%20DINA_2022_2%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Cuervo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: pautas y actividades*. Madrid, España: PARANINFO.
- David, S. (15 de Abril de 2021). *Crea tu musica*. Crea tu musica: <https://creatumusica.art/2021/04/15/que-es-melodia/>
- Editorial Etecé. (15 de Noviembre de 2024). *Concepto*. Concepto: <https://concepto.de/comportamiento/>

- Goleman, D. (13 de Noviembre de 2019). *StudFiles*. StudFiles: <https://studfile.net/preview/9790924/page:135/>
- Gutierrez, M. (2022). *UVaDOC*. UVaDOC: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56534/TFG-G5502.pdf?sequence=1>
- I, I. (15 de Junio de 2023). *Tu Universidad Online*. Tu Universidad Online: <https://www.ui1.es/blog-ui1/la-musica-en-educacion-primaria>
- Lavoie, A. (28 de Julio de 2023). *LANDR Blog*. LANDR Blog: <https://blog.landr.com/es/que-es-el-ritmo-como-el-tiempo-pulso-y-metrica-funcionan-en-la-musica/>
- Miller, C. (15 de Noviembre de 2024). *Child Mind Institute*. <https://childmind.org/es/articulo/como-mejorar-el-comportamiento-en-el-aula/>
- Montagud, N. (22 de Diciembre de 2020). *Psicologia y Mente*. Psicologia y Mente: <https://psicologiaymente.com/clinica/triple-sistema-respuesta>
- Moreno, B. (18 de Enero de 2023). *Campuseducacion*. Campuseducacion: [https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-influencia-musical-en-el-aula/?srsltid=AfmBOooH63Qa0G\\_kFbSbcESN49cktxgUFb9YjTVOhq4QcB\\_JdCogAqWx](https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-influencia-musical-en-el-aula/?srsltid=AfmBOooH63Qa0G_kFbSbcESN49cktxgUFb9YjTVOhq4QcB_JdCogAqWx)
- Muguira, A. (7 de Marzo de 2022). *Tipos de muestreo: Cuáles son y en qué consisten*. <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-muestreo-para-investigaciones-sociales/>
- Narvaez, M. (07 de Marzo de 2022). *QuestionPro*. QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/>
- Nosti, E. (7 de Enero de 2021). *psicologos*. que es la conciencia emocional y como se desarrolla : <https://psicologoscordoba.org/que-es-la-conciencia-emocional-y-como-se-desarrolla/>
- Orquera, D., & Guañuna, C. (2023). *Disciplina positiva como modelo para la mejora del comportamiento escolar de estudiantes de básica superior dirigidos por practicantes*.
- Ortega, C. (14 de Junio de 2023). *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-muestreo/>
- Oya, P. (17 de Junio de 2024). *Inesem Bussines School*. Inesem Bussines School: <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/>
- Peiró, R. (02 de Octubre de 2021). *Economipedia*. Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/comportamiento-humano.html>
- Ramirez, V. (28 de Junio de 2024). *TEDMA Talent Education Music Academy*. TEDMA Talent Education Music Academy: <https://escuelamusicalonline.com/musica/conceptos-de-musica/>

- Ramos, B. (05 de Marzo de 2024). *Avances Psicologos*. Avances Psicologos:  
<https://www.avancepsicologos.com/emociones-primarias/>
- Requena, A. (29 de Marzo de 2024). *Academia de Ciencia de la Región de Murcia*. Academia de Ciencia de la Región de Murcia: <https://portales.um.es/web/acc/-/mente-y-ritmo/3.1>
- Rincón, S., Garcia, Y., & Matias, I. (18 de Octubre de 2023). *Merito Revista de Educación*. Merito Revista de Educación:  
<https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167>
- Rioja. (13 de Abril de 2024). *UNIR La Universidad en Internet*. UNIR La Universidad en Internet: <https://peru.unir.net/revista/humanidades/fundamentos-armonia-musical/>
- Rioja, U. I. (2024). <https://www.unir.net/revista/salud/diferencia-entre-conducta-y-comportamiento/>
- Riojas. (01 de Octubre de 2024). *UNIR Universidad en Internet*.  
<https://www.unir.net/revista/humanidades/educacion-musical/>
- Rubio, P. (22 de Agosto de 2020). *Aprende Institute*. Aprende Institute:  
<https://aprende.com/blog/bienestar/inteligencia-emocional/identifica-los-tipos-de-emociones-con-inteligencia-emocional/>
- Sabater, V. (01 de Agosto de 2022). *La MenteesMaravillosa*. La MenteesMaravillosa:  
<https://lamenteesmaravillosa.com/emociones-musicales-un-placer-ancestral-capaz-de-modificarnos/>
- Sanchez, A. (21 de Octubre de 2020). *Educapeques*. Educapeques: view-source:<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cancion-infantil-usos-educativos.html>
- Santander Universidades. (10 de Diciembre de 2021). *santanderopenacademy*.  
santanderopenacademy: <https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Santos, D. (24 de Julio de 2024). *Hubspot*. Hubspot:  
<https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20recoleccion%20de%20datos,-La%20recoleccion%20de&text=Este%20proceso%20busca%20reunir%20y,una%20mejor%20toma%20de%20decisiones.>
- Servián, F. (21 de Abril de 2021). *The Conversation*. The Conversation:  
<https://theconversation.com/lenguaje-corporal-la-expresion-sigilosa-que-nos-descifra-157382>
- Torres, A. (23 de Febrero de 2023). *Gorgoritos, Escuela de musica*. Gorgoritos, Escuela de musica: <https://gorgoritos.com/relacion-entre-la-musica-y-las-emociones/#:~:text=Una%20de%20las%20principales%20razones,al%20placer%20y%20la%20felicidad.>

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL “RIGOBERTO LÓPEZ PÉREZ DEL DISTRITO I DE MANAGUA.**

Estimado director:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del análisis de las canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

**1. ¿Cuáles son las emociones más frecuentemente que presenten los niños en el aula de clase?**

**2. ¿Qué canciones infantiles se suele utilizar en el aula de clase para gestionar las emociones de los estudiantes de primer grado?**

**3. ¿Qué canciones han funcionado para que los estudiantes mejoren la gestión de sus emociones dentro del aula de clase?**

**4. ¿En qué momentos de la clase se incorporan canciones infantiles?**

**5. ¿Cómo responden los estudiantes de primer grado a las canciones infantiles con ritmos rápidos y con los ritmos lentos?**

**6. ¿Qué temas o letras de canciones han mostrado tener un impacto positivo en la gestión emocional de los estudiantes?**

**7. ¿Qué canciones infantiles cree usted que se deba aplicar para contribuir a la gestión de las emociones y de esta forma mejorar el comportamiento de los estudiantes?**

**8. ¿Qué tipo de canciones infantiles prefieren los estudiantes y cómo afecta esto a su comportamiento general y participación en clase?**

**9. ¿Cómo reaccionan los estudiantes cuando escuchan o cantan estas canciones?**

**10. ¿Se utiliza la expresión corporal cuando interpretan las canciones infantiles?**

**11. ¿Qué canciones infantiles propone para mejorar la gestión de las emociones y por ende el comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE PRIMER GRADO DEL TURNO  
MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL "RIGOBERTO LÓPEZ PÉREZ" DEL  
DISTRITO I DE MANAGUA.**

Estimada docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del análisis de las canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Cuáles son las emociones más frecuentemente que presenten los niños en el aula de clases?
2. ¿Qué canciones infantiles suele utilizar en el aula de clase para gestionar las emociones de los estudiantes de primer grado?
3. ¿Qué canciones le han funcionado para que los estudiantes mejoren la gestión de sus emociones dentro del aula de clase?
4. ¿En qué momentos de la clase suele incorporar canciones infantiles?
5. ¿Cómo responden los estudiantes de primer grado a las canciones infantiles con ritmos rápidos y con los ritmos lentos?
6. ¿Qué temas o letras de canciones han mostrado tener un impacto positivo en la gestión emocional de los estudiantes?
7. ¿Qué canciones infantiles cree usted que debe aplicar para contribuir a la gestión de las emociones y de esta forma mejorar el comportamiento de los estudiantes?
8. ¿Qué tipo de canciones infantiles prefieren los estudiantes y cómo afecta esto a su comportamiento general y participación en clase?
9. ¿Cómo reaccionan los estudiantes cuando escuchan o cantan estas canciones?
10. ¿Utiliza la expresión corporal cuando interpretan las canciones infantiles?
11. ¿Qué canciones infantiles propone para mejorar la gestión de las emociones y por ende el comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase?

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMER GRADO DEL  
TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL "RIGOBERTO LÓPEZ PÉREZ"  
DEL DISTRITO I DE MANAGUA**

Estimados padres de familia:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del análisis de las canciones infantiles y su incidencia en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento dentro del aula de clase de los estudiantes de primer grado del turno matutino del Instituto Nacional "Rigoberto López Pérez" del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

- 1. ¿Cuáles son las emociones más frecuentemente que presenta su hijo (a) en casa?**
  
- 2. ¿Qué canciones infantiles suele escuchar su hijo (a) en la casa y en el aula de clase para gestionar las emociones?**
  
- 3. ¿Cómo responden su hijo (a) a canciones infantiles con ritmos rápidos y con ritmos lentos?**
  
- 4. ¿Qué temas o letras de canciones han mostrado tener un impacto positivo en la gestión emocional de su hijo (a)?**
  
- 5. ¿Qué canciones infantiles cree usted que se debe aplicar para contribuir a la gestión de las emociones y de esta forma mejorar el comportamiento de su hijo (a) en el aula de clase?**
  
- 6. ¿Qué tipo de canciones infantiles prefieren escuchar su hijo (a) y cómo afecta esto a su comportamiento general y participación en clase?**
  
- 7. ¿Su hijo (a) utiliza la expresión corporal cuando interpretan las canciones infantiles en casa?**
  
  
- 11. ¿Qué canciones infantiles propone para mejorar la gestión de las emociones y por ende el comportamiento de su hijo (a) dentro del aula de clase?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE DE PRIMER GRADO DEL TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL "RIGOBERTO LÓPEZ PÉREZ" DEL DISTRITO I DE MANAGUA**

## **I. INTRODUCCION**

Estimada docente, los estudiantes del último año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN), aplicamos la siguiente guía de observación a fin de valorar la incidencia de las canciones infantiles en el comportamiento de los niños.

## **II. DATOS GENERALES:**

Nombre del Centro: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

No		Siempre	A veces	Nunca
1	Se suele incorporar canciones infantiles en el aula de clases			
2	Responden los estudiantes a las canciones infantiles con ritmos rápidos			
3	Responden los estudiantes a las canciones infantiles con ritmos lentos			
4	Las canciones infantiles utilizadas han funciona para mejorar la gestión de las emociones dentro del aula de clases			
5	Varían las emociones de los niños con relación a las canciones en el aula de clase			
6	Reaccionan los estudiantes cuando escuchan o cantan canciones			
7	Utiliza la expresión corporal cuando interpretan las canciones infantiles			
8	Las canciones de películas infantiles contribuyen a la gestión de las emociones y gestión de estas mismas en estudiantes			
9	Utilizan canciones infantiles en el aula de clase para gestionar las emociones			
10	Se observan mejoras en la gestión de emociones de los estudiantes con las canciones infantiles en el aula de clase.			
11	Los estudiantes reaccionan positivamente cuando escuchan o cantan canciones			
12	Se incorporan canciones infantiles en el aula de clases			
13	Utiliza su teléfono para videos musicales.			
14	La maestra utiliza equipo reproductor sonoro.			
15	Utiliza instrumentos percutivos.			

### MATRIZ DE LA TRIANGULACION DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Observación	Teoría	Comentario
<b>Director</b>	Canciones infantiles que inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento en los estudiantes de primer grado.	Las canciones que más funcionan para ayudar a la gestión de las emociones son aquellas que implican la acción de socializar, aquellas que ocupan el	“Se observó que a partir de la canción de “Dulok“de la película de Shrek I, los niños se motivaron a participar en la clase, esta canción fue tomada de una película animada que regularmente es vista por ellos.	Las canciones infantiles cumplen un rol esencial alrededor de la atención, la memoria, la concentración y el lenguaje. Todas estas habilidades, son la base sobre la cual se asienta el desarrollo cognitivo general	Según la información recaudada, a través de los instrumentos, las canciones infantiles que inciden en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento, son aquellas que influyen de manera positiva a nivel corporal,

		movimiento físico.	Se les recrea el ambiente de tranquilidad y alegría que se muestra en la película, además de que la letra que se utiliza evoca a seguir reglas, aprender y estar “Felices “al llegar a la sección.	de niños, que incluye también al desarrollo lingüístico, social y emocional.  (CLARIN, 2023)	sensitivo, cognitivo y conductual, las que evocan al baile y a la expresión libre a través de la música, porque a través del baile, se consume energía, la adrenalina baja y es más propicio el auto control. Pero antes se debe definir qué emociones se quieren gestionar y
<b><i>Docente</i></b>		Mariposita, Sol solecito, Canto del sapito ayuda a gestionar los sentimientos.  Entre otros que no recuerdo	De igual manera la canción “La lechuza”, les ayudó		
<b><i>Padre de familia #1</i></b>		No sé			

<p><i>Padre de familia #2</i></p>		<p>Las conozco porque las eh escuchado cuando el niño las cantas, pero no conozco el nombre</p>	<p>en el proceso para tranquilizarse” por tener un tiempo más tranquilo y su tonalidad mayor. También, nos dimos cuenta que la profesora utiliza</p>		<p>trabajar con los estudiantes en el aula de clase y saber que situaciones las provocan.</p>
<p><i>Padre de familia #3</i></p>		<p>Si conozco ella en la casa se pone a cantar</p>	<p>canciones infantiles canciones infantiles populares que son accesibles por encontrarse en las plataformas digitales que común mente se utilizan en los</p>		

			<p>hogares nicaragüenses.</p> <p>Estas canciones no necesariamente son educativas, pero, por su contenido de recreación son un indicio para estímulo de la alegría, por incentivar a los movimientos corporales y esto inmediatamente mejora el comportamiento de los niños, entre estas</p>		
--	--	--	--	--	--

			canciones está: “ <i>El baile del gorila</i> ”		
<b>Director</b>	Canciones infantiles que se deben utilizar en la gestión de las emociones para mejorar el comportamiento de los estudiantes de primer grado.	Las canciones que deberían de aplicarse son las que están relacionadas a las clases que, en los estudiantes reciben, español, tac, etc.	Según lo observado, las canciones que más funcionaron para la gestión de emociones fueron: <i>La canción de dulok</i> o <i>canción de bienvenida</i> , esto por tener una letra que donde se identifica lo que se tiene que hacer llegar al salón de clase, que básicamente es	Según <b>Fuente</b> <b>especificada no válida.</b> estudiado cuáles son los elementos estructurales que determinan la expresión de las emociones. 1.- Modo menor y tempo lento confieren una valencia emotiva negativa y una	Las canciones infantiles que se deben utilizar para mejorar el comportamiento de los estudiantes, deben ser aquellas que ayuden a los niños a expresar sus emociones y a gestionarlas. La música puede ayudar a los niños a liberar dopamina, un
<b>Docente</b>		Aquellas canciones que los motiven, que			

		los alegren y se puedan hacer dinámicas con los estudiantes	“Jugar, aprender y ser feliz” también funciona, para la gestión de las emociones el	dinámica débil que es percibida como triste. 2.- Modo menor y tempo rápido provoca un sentimiento de ira o temor.	neurotransmisor que aumenta las sensaciones de bienestar. También puede activar el sistema límbico, que es el encargado de procesar las emociones y la memoria. Algunas canciones que pueden ayudar a los niños a gestionar sus emociones, además de las ya conocidas
<b>Padre de familia #1</b>		Canciones como las que aparece en la película frozen ya que observaba que su sobrina la cantaba y se identificaba con las canciones	Vincular Las figuras musicales Con emociones, Ejemplo, Las corcheas alegría y Los silencios el enojado. <i>Estrellita</i> por ser una canción de cuna con un tempo lento y tonalidad menor y <i>la</i>	3.- Modo mayor y tempo rápido provocan alegría. 4. – Modo mayor y tempo lento provocan sosiego.	
<b>Padre de familia #2</b>		No sé			

<p><b>Padre de familia #3</b></p>		<p>No sé cuál le podría recomendar</p>	<p><i>lechuza</i> nos ayudaba a que los estudiantes se relajen, es decir gestionen las emociones positivas, y pudieran ser receptivos a las órdenes para continuar con la jornada de clases, La sinfonía inconclusa del mar, por su combinación de tempos lentos y rápidos agregando a</p>		<p>por los estudiantes y la docente, como “estrellita”, “La lechuza, pueden ser también: Marina y los Emoticantos: “El Baile de las Emociones”, "Marina y los Emoticantos: “Espacio me Tranquilizo”, “Si tú tienes muchas ganas de cantar”, "Canción de las Emociones", entre otras.</p>
-----------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>su vez corporitmas y onomatopeyas”.</p> <p>Sin duda lo común de estas canciones era que además de ser conocidas, tenían ritmos que nos ayudaban a estimular la corteza cerebral de los niños, esto daba como resultado la mejoría del comportamiento de los estudiantes.</p>		
<b>Director</b>	Propuesta de canciones infantiles para mejorar la	EL mounstro de la Laguna	Según lo observado, las canciones que	Según lo dicho por <b>Fuente especificada</b>	En base a la información

	gestión de las emociones y el comportamiento dentro del aula de clase	El patito juan	pueden ayudar son las que propicien ambientes de	<b>no válida.</b> las canciones infantiles son “melodías	recaudada, se llega a la conclusión que las canciones a
<b>Docente</b>	de los estudiantes de primer grado.	Más que todo de cuentos, como los de la Bella durmiente, e películas muy pocas propondrían	tranquilidad, sociabilidad y fraternidad en los estudiantes. Además, que contengan contenidos educativos para	diseñadas específicamente para enseñar mientras entretienen” lo que nos permite entender que el principal uso de estas canciones es	recomendar tienen que ser canciones educativas, que propicien un ambiente tranquilo en el aula de clases.
<b>Padre de familia #1</b>		Canciones como las que aparece en la película frozen ya que observaba que su sobrina la	favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes y por ende un aprendizaje colaborativo, que	enseñar a los niños de manera divertida y afectiva los canciones que se deben utilizar en el aula de clases tienen	Por lo anteriormente mencionado, encontramos que las canciones infantiles a recomendar tienen que ser canciones

		cantaba y se identificaba con las canciones	promuevan una buena comunicación en el aula de clase.	que tener una estrecha relación con el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.	conocidas por los padres, estudiantes y docentes, tienen que ser accesibles y tener contenido educativo y letras sencillas, con tonalidades mayores, ritmos con figuras básicas como las corcheas, negras y blancas, con uno o dos motivos.
<b>Padre de familia #2</b>		Las que la profesora ocupe o crea necesarias.			Además, que estas no contengan demasiadas notas, para que sea más
<b>Padre de familia #3</b>		No sé cuál recomendar			

					<p>simple la memorización de las melodías, que propicien la sociabilidad y los movimientos corporales. También, que sirvan como medio de expresión de las emociones para los niños y que sean un medio de aprendizaje, por ejemplo: las canciones conocidas como la lechuza,</p>
--	--	--	--	--	--

					estrellita, libre soy, Canción de Dulok de Shreek I y mariposita entre otras.
--	--	--	--	--	--





<b>FICHA DE PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIONES EN EL AULA DE CLASE DE PRIMER GRADO</b>			
Docentes:	<i>Natahan Zamora, Josué Téllez y Alcira González</i>		
Curso:	<i>Música</i>	Cantidad de estudiantes	24
Sesión de planificación:	1	Fecha:	<i>24 septiembre de 2024</i>
Edad de estudiantes:	6-7 años	Tiempo de clase	45 minutos

***Objetivo General:***

Desarrollar habilidades básicas musicales para mejorar la conducta y la gestión de las emociones a través de canciones y actividades lúdicas infantiles.

***Objetivo específico:***

Relacionar los aspectos musicales con las actividades cotidianas para un mejor entendimiento musical y gestión de sus emociones.

***Competencias a desarrollar:***

1. Promover de capacidad de atención.
2. Distinguir las cualidades musicales necesarias.
3. Incidir en la creatividad de los estudiantes.
4. Estimular la coordinación motora fina y gruesa.
5. Aumentar la gestión de las emociones en el salón de clases.

## ***Contenidos.***

1. Presentar y aprender la canción ***Bienvenidos a nuestra sección***
2. Actividad de Duración de Los sonidos
3. Actividades de Cuerpo Ritmia
4. Presentación de dinámica de canasta revuelta
5. Actividad de Expresión Corporal
6. Canción de despedida
7. Observación Diagnostica y Primer entrevista a la docente

## ***Actividades iniciales:***

1. Presentación de maestro y de los estudiantes.
2. Preparar espacio de clases.
3. Presentación de instrumentos Musicales

## ***Desarrollo de los contenidos:***

1. En Primera instancia La Canción de ***Bienvenidos a Nuestra sección será*** presentada por los docentes, sin que los estudiantes conozcan la letra de la canción, para ver si ellos relacionan la canción con la película de Shrek I, que es de donde se tomó la melodía de la canción. Seguidamente se escribe la letra en la pizarra y se enseña a los estudiantes.
2. Para la actividad de la duración de los sonidos, se les pedirá a los estudiantes que identifiquen que sonido es largo o corto, se les mostrara un ejemplo en la pizarra para posteriormente, con la flauta dulce reproducir sonidos y que cada estudiante en una hoja de papel y con colores dibuje los patrones de sonidos que el escuche. Esta actividad se tomó del libro ***Manual Para la aplicación del sistema de Música Vivencial De la lic. Marisela Ubilla.***

3. Para la actividad de la Cuerpo Ritmia, se empezará a realizar patrones rítmicos involucrando todas las partes del cuerpo desde Los pies hasta la cabeza, variando las figuras para incidir en la capacidad motora de los estudiantes y en su capacidad de atención y memoria de corto plazo se utilizará como apoyo el *juego del espejo*
4. Canasta Revuelta, es un juego en el cual cada estudiante intercambia su lugar con cualquier compañero de la sección, esto con el fin de promover el compañerismo y se toma como dinámica de activación si los niños están aburridos o desanimados.
5. Para la actividad de Expresión Corporal. se reproducirán canciones infantiles conocidas, que nos ayuden a observar la incidencia que las actividades anteriores han tenido sobre los estudiantes y así observemos los estados de ánimo de los estudiantes, también se les preguntará, que canciones infantiles son las más familiares para ellos y así tener material para trabajar la siguiente sección de clases con los niños. También, se utilizará la canción de Funky Town De Lipps inc, que está en el sound Track De Shrek para observar la incidencia de esta canción en los estudiantes.
6. La canción de despedida será la misma de *Bienvenidos a nuestra sección*
7. La observación se hará 30 minutos después de finalizar la clase y se le hará una pequeña entrevista a cerca de cómo le pareció las actividades realizadas con los estudiantes.

***Recursos a utilizar:***

1. Guitarra
2. Claves
3. Pizarrón
4. Marcadores
5. Flauta

6. Hojas de Papel
7. Lápiz de colores
8. Reproductor

***Evaluación:*** Diagnostica y formativa, a través de la observación al estudiante

<b>FICHA DE PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIONES EN EL AULA DE CLASE DE PRIMER GRADO</b>			
Docentes:	<i>Natahan Zamora, Josué Téllez y Alcira González</i>		
Curso:	<i>Música</i>	Cantidad de estudiantes	24
Sesión de planificación:	2	Fecha:	<i>1 octubre de 2024</i>
Edad de estudiantes:	6-7 de edad	Tiempo de la sesión:	45 minutos

***Objetivo General:***

Utilizar las canciones infantiles para gestionar las emociones y fomentar el buen comportamiento dentro del aula de clase.

***Objetivos específicos:***

1. Relacionar las canciones infantiles con los estados de ánimo necesarios para mejorar el comportamiento individual de los estudiantes
2. Identificar si las canciones infantiles ayudan a gestionar los sentimientos que presentaba antes de las actividades musicales.

***Competencias a desarrollar:***

1. Promover de capacidad de atención.
2. Distinguir las cualidades musicales necesarias.

3. Incidir en la creatividad de los estudiantes.
4. Estimular la coordinación motora fina y gruesa.
5. Aumentar la gestión de las emociones en el salón de clases.

### ***Contenidos.***

1. Presentar y aprender la canción ***Bienvenidos a nuestra sección***
2. Actividades de Cuerpo Ritmia
3. Entonación de canciones para gestionar las emociones
4. Actividad de dibuja como te sientes.
5. Canción de despedida

### ***Actividades iniciales:***

1. Presentación de maestro y de los estudiantes.
2. Preparar espacio de clases.

### ***Desarrollo de los contenidos:***

- ❖ En Primera instancia La Canción de ***Bienvenidos a Nuestra sección será entonada*** para que los niños entren en ambiente y se motiven para las actividades siguientes.
- ❖ Para la actividad de la Cuerpo Ritmia, se empezará a realizar patrones rítmicos sencillos, estos ritmos incluyen corcheas dobles con las manos que simbolizan el sentimiento de alegría, las negras significan normalidad, la blanca simboliza la sorpresa, la redonda simbolizan tristeza, el silencio significa enojado. Los alumnos imitan al profesor para aprender que figura simboliza estados de ánimo y luego realizan gestos de sentimientos cuando el docente indica el nombre de una figura musical.

- ❖ En la actividad de entonación musical, se utiliza dos canciones de activación para los estudiantes, con estas canciones se pretende que todos los estudiantes de la sección participen, estas canciones son: mariposita y la gallina turuleta, se utilizan estas canciones porque son conocidas y de fácil acceso a los niños. Para las canciones de relajación, utilizamos Estrellita, en un tiempo moderatto y la lechuza, estas canciones nos permite ayudar a los estudiantes a gestionar sus emociones y presentar un mejor comportamiento en la sección de clase.
- ❖ Para la actividad de DIBUJA CÓMO TE SIENTES se le pedirá a los estudiantes que en una hoja en blanco dibujen y colorean los sentimientos que presentaban al inicio y al final de la sesión de clase.
- ❖ La canción De despedida será la misma de ***Bienvenidos a Nuestra sección***

***Recursos a utilizar:***

1. Guitarra
2. Claves
3. Pizarrón
4. Marcadores
5. Flauta
6. Hojas de Papel
7. Lápiz de colores

***Evaluación:*** Diagnostica y formativa, a través de la observación al estudiante

<b>FICHA DE PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIONES EN EL AULA DE CLASE DE PRIMER GRADO</b>			
Docentes:	<i>Natahan Zamora, Josué Téllez y Alcira González</i>		
Curso:	<i>Música</i>	Cantidad de estudiantes	24
Sesión de planificación:	3	Fecha:	<i>8 octubre de 2024</i>
Edad de estudiantes:	6-7 años de edad	Tiempo de la sesión:	45 minutos

***Objetivo General:***

Utilizar las canciones infantiles para gestionar las emociones y fomentar el buen comportamiento dentro del aula de clase.

***Objetivos específicos:***

Relacionar las canciones infantiles con los estados de ánimo necesarios para mejorar el comportamiento individual de los estudiantes

Identificar si las canciones infantiles ayudan a gestionar los sentimientos que presentaba antes de las actividades musicales.

***Competencias a desarrollar:***

Promover de capacidad de atención.

Distinguir las cualidades musicales necesarias.

Incidir en la creatividad de los estudiantes.

Estimular la coordinación motora fina y gruesa.

Aumentar la gestión de las emociones en el salón de clases.

### ***Contenidos.***

Presentar y aprender la canción ***Bienvenidos a nuestra sección***

Actividades de Cuerpo Ritmia

Entonación de canciones para gestionar las emociones

Actividad de dibuja como te sientes.

Canción de despedida

### ***Actividades iniciales:***

Presentación de maestro y de los estudiantes.

Preparar espacio de clases.

### ***Desarrollo de los contenidos:***

- ❖ En Primera instancia La Canción de ***Bienvenidos a Nuestra sección será en tonada*** para que los niños entren en ambiente y se motiven para las actividades siguientes.
- ❖ Para la actividad de la Cuerpo Ritmia, se empezará a realizar patrones rítmicos sencillos, estos ritmos incluyen corcheas dobles con las manos que simbolizan el sentimiento de alegría, las negras significan normalidad, la blanca simboliza la sorpresa, la redonda simbolizan tristeza, el silencio significa enojado. Los alumnos imitan al profesor para

aprender que figura simboliza estados de ánimo y luego realizan gestos de sentimientos cuando el docente indica el nombre de una figura musical.

- ❖ En la actividad de entonación musical, se utiliza dos canciones de activación para los estudiantes, con estas canciones se pretende que todos los estudiantes de la sección participen, estas canciones son: mariposita y la gallina turuleta, se utilizan estas canciones porque son conocidas y de fácil acceso a los niños. Para las canciones de relajación, utilizamos Estrellita en un tiempo Moderato y la lechuza, estas canciones nos permite ayudar a los estudiantes a gestionar sus emociones y presentar un mejor comportamiento en la sección de clase.
- ❖ Para la actividad de DIBUJA CÓMO TE SIENTES se les pedirá a los estudiantes que en una hoja en blanco dibujen y colorean los sentimientos que presentaban al inicio y al final de la sesión de clase.
- ❖ La canción De despedida será la misma de ***Bienvenidos a Nuestra sección***

***Recursos a utilizar:***

1. Guitarra
2. Claves
3. Pizarrón
4. Marcadores
5. Flauta
6. Hojas de Papel
7. Lápiz de colores

***Evaluación:*** Diagnostica y formativa, a través de la observación al estudiante.

# CANCIONES RECOMENDADAS PARA LA GESTIÓN ADECUADA DE LAS EMOCIONES

- ✓ **La Sinfonía Inconclusa del Mar**

<https://youtu.be/JX2pZ7YHnHs?si=Y-1iGWqH5M3E7xug>

- ✓ **Abejita Chiquitita**

<https://youtu.be/Bya-v3tww7o?si=orWRNViDnrhugxNz>

- ✓ **Las Partes del Cuerpo**

<https://youtu.be/pc06kmPcNkk?feature=shared>

- ✓ **Los Grillo en el Jardín**

<https://youtu.be/iR3Tgh4baCs?si=Ctmk1KMdI3RTLyNO>

- ✓ **El Conejito**

<https://youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q&feature=shared>

---