

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

TEMA:

Ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Autores:

- ❖ Br. Jeffer Abraham Juárez Alemán.
- ❖ Br. Armand Anthony Bradford Gonzalez.
- ❖ Br. Giovanni Emmanuel Calero López.

Tutor:

- ❖ MSc. Daylinng Duarte

Managua, 13 de diciembre 2024.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **Ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.**

Autores:

- ❖ Br. Jeffer Abraham Juárez Alemán.
- ❖ Br. Armand Anthony Bradford Gonzalez.
- ❖ Br. Giovanni Emmanuel Calero López.

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de docente tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 4 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

DEDICATORIA

A Dios, que nos ha permitido llegar hasta este punto, nos ha brindado sabiduría, amor y paciencia para poder realizar este trabajo de la mejor manera posible, siempre confiando en sus caminos.

A nuestros padres que nos han apoyado, dándonos la capacidad de superarnos y desear lo mejor en cada paso por este camino.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento en primer lugar a Dios por habernos

regalado el don de la sabiduría, inteligencia, perseverancia y deseo de superación.

Al mismo tiempo a nuestra tutora MSc. Daylinng Duarte, por sus aportes que de manera muy profesional nos compartió, gracias a su experiencia y orientaciones durante el proceso de revisión.

A los profesores de la UNAN- MANAGUA, que formaron parte de nuestra formación, brindándonos conocimientos muy valiosos, de igual manera, a todas las personas que de manera directa e indirecta nos colaboraron facilitándonos información a través de libros y fuentes electrónicas que permitieron enriquecer nuestro trabajo de carácter documental.

RESUMEN

(Navarrete, 2019) “El ritmo musical ayuda en aspectos como: la coordinación motriz, movimientos de asociación y disociación, regularización motriz, equilibrio, coordinación, marcha, lateralidad, tonicidad, respiración. Además, estimula el desarrollo de las facultades perceptivo motrices para permitir organizaciones espaciales, temporales y corporales”

La presente investigación comprende el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Así mismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. (Ver en anexos).

Se concluye por lo tanto que, el ritmo musical es un factor importante para el desarrollo de la coordinación motriz, ya que permite coordinar los movimientos corporales con el flujo rítmico y melódico. Esto contribuye a mejorar la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo

Palabras Claves: Ritmo musical, coordinación motriz.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	2
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
III. JUSTIFICACIÓN.....	5
IV. ANTECEDENTES	6
V. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
VI. PREGUNTAS DIRECTRICES	11
VII. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
VIII. MARCO TEÓRICO.....	13
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	31
X. DISEÑO METODOLÓGICO	35
XI. EL ESCENARIO.....	37
XII. ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
XIII. CONCLUSIONES.....	51
XIV. RECOMENDACIONES.....	53
XV. BIBLIOGRAFIA	55

I. INTRODUCCIÓN

El ritmo es percibido desde el útero materno, y a partir de nuestro nacimiento comienza a formar parte de todos los momentos de nuestra vida, sintiéndolo incluso mientras dormimos. (Dia, 2019). A pesar de que el ritmo se adquiere muchas veces de forma innata, al ser capaces de reproducir pulsos correspondientes a los compases de una música, no necesariamente nos indica que seremos capaces de poder realizar ritmos más complejos con la misma facilidad.

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ritmo y la música, utilizados como puente de exploración entre el mundo de los sonidos y la experiencia corporal, colaboran con el desarrollo de las capacidades expresivas, la coordinación motriz y el desarrollo integral de niños y adolescentes. En un variado repertorio de ejercicios, los contenidos favorecedores de la conciencia del propio cuerpo y de la percepción sonoro-musical se combinan en secuencias que permitirán al docente articular fluidamente sus estrategias didácticas, (Rigalinde, 2016).

El ritmo musical es un factor importante en el desarrollo de la coordinación motriz. Practicar el ritmo y la entonación musical ayuda a coordinar los movimientos corporales con el flujo rítmico y melódico. La música ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, que es importante para realizar movimientos fundamentales como caminar, correr, saltar y trepar. La música también puede ayudar a desarrollar la motricidad fina, que requiere habilidades como la fuerza y la estabilidad del hombro, el codo y la muñeca. (Navarrete, 2019)

En el tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA, se ha podido observar que los niños de dicho nivel tienen algún grado de dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz, como el agarre correcto del lápiz, desplazarse, lanzar objetos, atrapar, pudiendo estos tropezar con sus propios pies, chocar contra otros niños, y tener una forma de caminar inestable.

Las actividades rítmicas musicales como el baile puede ser un método para desarrollar con éxito la coordinación motora y a la vez un motivador personal ya que muchos niños tienen su autoestima muy baja, la timidez, la desconfianza y la inseguridad del niño es lo que lo hace inestable, pero con ayuda de la música y la práctica de las actividades rítmicas, podemos mejorar este problema, y a la vez corregir su coordinación.

Por lo antes mencionado, nos hace la siguiente pregunta de investigación: **¿El Ritmo musical tiene incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024?**

III. JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es, analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Según Bauer y Kopiez (2018), "la coordinación motora es fundamental para la ejecución adecuada de actividades musicales". En este contexto, la importancia de esta investigación radica en la necesidad de comprender cómo el ritmo musical puede influir en el desarrollo motriz de los estudiantes de educación inicial.

Los beneficiados directos de esta investigación son los niños de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación "Arlen Siú" de la UNAN MANAGUA, ya que con las actividades lúdicas

desarrolladas en clase con un contenido rítmico podrán tener un mayor desarrollo de la motricidad.

Como beneficiario indirecto se encuentra los docentes de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación "Arlen Siú" de la UNAN MANAGUA, ya que la investigación proporcionará

información valiosa que podrá ser utilizada para mejorar su práctica pedagógica y fortalecer un desarrollo integral de manera más efectiva. En conclusión, esta investigación busca abordar la perspectiva del ritmo musical y como este puede mejorar el proceso de desarrollo motriz y cognitivo en los niños de educación inicial.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: **“Ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.”**, se encontraron los siguientes temas de investigación:

A Nivel Internacional

La autora, Tania Maribel Banegas Cabrera (2017), en su trabajo titulado Propuesta de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, tenía como propósito proponer estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, durante el período lectivo 2016-2017. Se busca mejorar la interacción social, familiar y educativa de los niños, reconociendo la importancia de esta etapa en su desarrollo y crecimiento, donde se realizan procesos de imitación, descubrimiento y reconocimiento de actitudes y comportamientos.

La metodología utilizada en este estudio fue con un enfoque cualitativo, empleando un paradigma interpretativo. La muestra incluyó a 30 estudiantes de la unidad de atención Mies. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la guía de entrevista y la guía de cuestionario. Este trabajo se fundamenta en la propuesta de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

El estudio concluye que la implementación de estrategias metodológicas específicas puede mejorar significativamente la motricidad fina en los niños, lo que a su vez favorece su desarrollo integral. Se observó una mejora en la interacción social, familiar y educativa de los niños, destacando la importancia de la estimulación adecuada en esta etapa crítica de desarrollo.

El antecedente mencionado se relaciona directamente con el tema a investigar en cuanto a la importancia de las estrategias metodológicas para mejorar aspectos específicos del desarrollo motor en niños. En el estudio anterior, se enfoca en niños de 3 a 4 años, mientras que el nuevo tema de investigación aborda estrategias metodológicas para mejorar la coordinación motora fina y gruesa en estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Musical. Ambos temas comparten la preocupación por el desarrollo motor en etapas tempranas de la vida y la aplicación de estrategias pedagógicas para su mejora.

Los autores Andrea Jhoana Guerrón Guerra y Amanda Elizabeth Cajamarca Hernández, en el año 2014, realizaron un estudio cuyo objetivo fue determinar estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de Primer Año de Educación Básica en la Escuela

“Gral. Rafael Arellano” durante el Año Lectivo 2013 - 2014. La investigación se fundamenta en diversas

teorías: filosóficamente en la Teoría Humanista, psicológicamente en la Teoría Cognitiva, pedagógicamente en la Teoría Ecológica Contextual y la Pedagogía Activa, y sociológicamente en la teoría Socio – Crítica.

La metodología empleada en este estudio consistió en un enfoque cualitativo, con un paradigma descriptivo. La muestra del estudio incluyó a 50 estudiantes de Primer Año de Educación Básica. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron observaciones

directas y entrevistas semiestructuradas. El estudio concluyó que la implementación de estrategias metodológicas lúdicas mejoró significativamente la motricidad fina y gruesa de los niños, destacando la importancia de la integración de actividades lúdicas en el currículo para favorecer el desarrollo motor integral.

Este estudio concluyó que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa tiene una relevancia significativa, especialmente en relación con la teoría del aprendizaje próximo y los fundamentos para lograr aprendizajes relevantes. Esta conclusión resalta la importancia de abordar de manera adecuada y pertinente el desarrollo motor en el contexto educativo, reconociendo su estrecha relación con el proceso de aprendizaje.

En relación con el tema nuevo a investigar, este antecedente guarda estrecha relación al abordar la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños en edad escolar. Aunque el estudio anterior se centró en niños de primer año de educación básica en una escuela específica, el nuevo tema de investigación amplía este enfoque al considerar estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad en niños de primer año de educación básica en una escuela diferente. Ambos estudios comparten la premisa de emplear enfoques pedagógicos innovadores para fomentar el desarrollo motor integral en los niños durante sus primeros años de escolaridad.

A Nivel Nacional:

Los autores, Lesbia Fernanda Ramírez Acevedo, Jeffer Abraham Juárez Alemán, Armand

Anthony Bradford (2022), en su trabajo titulado “Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la

asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.”, se enfocó en analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, durante el II semestre del 2022.

En esta investigación se presenta un enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y la revisión documental. Se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a analizar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué patrones rítmicos se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
2. ¿Cuáles son los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
3. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?

VII. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar la coordinación motriz que presentan los estudiantes al realizar patrones rítmicos en el tercer nivel.
2. Describir los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.
3. Brindar sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Coordinación Motriz

Según (Rigalinde) La palabra "motricidad" significa "capacidad de moverse". Formada con raíces latinas, sus componentes léxicos son: movere (mover) y trix (agente femenino), más el sufijo dzad (cualidad).

La coordinación motriz es la capacidad para que el cuerpo pueda realizar movimientos, estos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, donde también influye el equilibrio. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad también ayudará al desarrollo integral del ser humano.

Esta se divide en dos:

8.1.1. Motricidad fina

Molina de Costallat dice que “la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos entendiéndose por movimiento toda acción del desplazamiento desde un lugar o espacio a otro y los efectos de que ello resulte”. Piaget, define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que se realizan principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”.

La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse (Foulquié, 2019) (Berger, 2020) como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la **mano, los dedos** en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, manos, muñecas, boca y lengua generalmente en coordinación con los ojos, estas habilidades las podemos ver reflejadas en actividades como atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, etc. Todo esto necesita de precisión y coordinación sobre todo en edades tempranas ya que no son movimientos amplios, sino, que requieren de más exactitud. Enfocándonos en la música, al desarrollar el sentido del ritmo se genera un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

8.1.2. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa permite fortalecer las habilidades musculares, como mover la cabeza, los brazos y los pies y ayuda a tener una coordinación general de equilibrio, posición, agilidad y fuerza.

Se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios se catalogan como motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza.

La motora gruesa la podemos ver en actividades simples como: caminar, saltar, correr, como también podemos ver en actividades más complejas como: ir en bicicleta o nadar, es decir, actividades que necesiten realizar movimientos de gran recorrido.

Las destrezas de la motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar un balón, hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta. Cuando se desarrolla correctamente la motricidad gruesa, no hay problema para escribir, practicar deportes, ejecutar un instrumento, bailar, ya que la persona tendrá estabilidad y equilibrio, algo fundamental para mantener movimientos coordinados, ya que el cuerpo reacciona de manera rápida ante cualquier acción.

8.1.3. Problemas que se presentan en la coordinación motriz en los niños de edad preescolar.

(Miller, 2021) Los niños de edad preescolar pueden presentar problemas de coordinación motriz en la motricidad gruesa y en la motricidad fina:

Motricidad gruesa

Problemas para saltar, brincar, pararse en un pie, caminar, correr, o chocar con objetos o personas.

Motricidad fina

Problemas para escribir, usar tijeras, amarrarse los cordones de los zapatos, o golpear los dedos uno contra otro.

(Miller, 2021) Otros problemas que pueden presentar los niños con problemas de coordinación motriz son: Dificultad para sostener objetos, Equilibrio inestable, Tropezar con los pies, Dificultad para planificar movimientos, Dificultad para aprender de la retroalimentación.

Algunos factores que pueden afectar la coordinación son: Lesión al cerebro o traumatismo craneal, Varicela u otras infecciones cerebrales, Afecciones hereditarias, Esclerosis múltiple.:



8.2. Ritmo Musical

(Vidal, 2021) Se denomina ritmo a la sucesión regular y recurrente de elementos, marcada por eventos opuestos o diferentes que se despliegan en el tiempo o el espacio. En otras palabras, el ritmo es un flujo de movimiento cuyo orden interno puede percibirse y reproducirse.

El ritmo es un principio organizador que se encuentra de distintas maneras en todas las formas de arte. Hay ritmo en la música, la danza, la arquitectura, la poesía y en toda la literatura. El filósofo griego Platón lo definió como “el orden en el movimiento”. El término ritmo proviene del griego *rhythmos*, que significa “simetría” o “movimiento regular y recurrente”.

En el ámbito de la música, el ritmo se manifiesta como la organización de los sonidos en el tiempo y es fundamental para componer. En las artes visuales, por otro lado, se refiere a una repetición de elementos como formas, colores y líneas que, aunque estén fijos, producen una sensación de movimiento.

Hay ritmo en la actividad humana y en la naturaleza en general. En la lengua hablada, en nuestras acciones cotidianas e incluso en la forma en que caminamos se puede percibir el ritmo. Se habla también de ritmos biológicos para hacer referencia a ciclos naturales como los patrones de crecimiento, los latidos cardíacos o el comportamiento animal.

De hecho, todo en el universo está marcado por el ritmo: desde las oscilaciones de las partículas subatómicas, las más pequeñas de la materia, hasta fenómenos astronómicos como las pulsaciones estelares, la trayectoria de los cometas o el choque de los agujeros negros.

Los patrones rítmicos, presentes en todos los fenómenos que implican una sucesión de eventos regulares, son tan fundamentales que incluso determinan nuestra forma de comprender el tiempo.

8.2.1 Elementos del ritmo

Los elementos principales del ritmo son:

Pulso. Es cada unidad de una secuencia rítmica. Puede ser regular o irregular, acelerado o ralentizado.

Acento. Es el énfasis que se imprime a un pulso, es decir, a un elemento dentro de una secuencia o patrón.

Compás. Es el modo de organizar los pulsos en grupos.

Tempo. Es la velocidad o la frecuencia de las repeticiones de un patrón rítmico. Se mide en pulsaciones por minuto (ppm).

Duración. En música, es el tiempo que transcurre desde que comienza un sonido hasta que termina.

8.3. Ritmo musical

El ritmo es el elemento que conecta la música con el baile.

(Vidal, 2021) En la música, el ritmo se define como una sucesión de sonidos y silencios, reiterados a lo largo del tiempo, que forman un patrón. Se trata de una noción tan fundamental que precede incluso a la melodía y la armonía.

Lo que da forma al ritmo en la música se denomina métrica, una idea que proviene de la poesía. La métrica es la organización de los sonidos y los silencios en una línea de tiempo, según un patrón regular que acentúa o da énfasis a ciertos pulsos. Por lo general, el acento más fuerte recae sobre el primer pulso del compás.

La métrica se clasifica de acuerdo con la forma en que se organiza el tiempo en un compás. Según el modo de dividir el tiempo, existen:

Métrica simple. Es aquella en la que el pulso está dividido en partes iguales (medios, cuartos, octavos, etc.). Es el tipo de métrica que se presenta comúnmente en la música occidental.

Métrica compuesta. Es aquella en la que el pulso se divide en partes desiguales. Otorga complejidad y riqueza a las composiciones. La samba y algunos géneros del jazz emplean métricas compuestas (5/4, por ejemplo).

Además, según la cantidad de partes iguales por compás, existen:

Métrica binaria. Es aquella en la que cada compás se divide en dos partes iguales. Genera sensación de constancia y regularidad. Un ejemplo de este tipo de métrica está en la Marcha Radetzky, de Johann Strauss (padre), que tiene compases de 2/4.

Métrica ternaria. Es aquella en la que cada compás se divide en tres partes iguales. Es la métrica del vals y del minueto, que se expresa en compases de 3/4.

Métrica cuaternaria. Es aquella en la que cada compás se divide en cuatro partes iguales, es decir, cuatro tiempos o pulsos. Está presente en la mayoría de la música popular, en compases de 4/4.

Por otro lado, el ritmo es el elemento que conecta la música con el baile, que puede entenderse como una respuesta corporal a los pulsos sonoros. La estructura rítmica determina con qué intensidad, velocidad y fluidez se ejecuta el movimiento.

8.3.1. Ritmo y melodía

El ritmo musical se articula a partir de silencios y sonidos de diferentes duraciones, que suelen ser representados por figuras musicales como redondas, blancas, negras o

corcheas. La organización de los sonidos en el tiempo crea patrones rítmicos que dan forma a la melodía.

La manera en que se estructuran el ritmo y la melodía, y la relación entre ellos, responde a contextos culturales. Por ejemplo, en la música occidental, los patrones rítmicos suelen poner énfasis en la continuidad de la melodía, mientras que en algunas tradiciones orientales pueden ser asimétricos y complejos.

Por su parte, en la música popular, la búsqueda constante de nuevas expresiones musicales a través del tiempo ha propiciado el surgimiento de términos para describir formas específicas de estructurar las melodías, tales como riff, que se refiere a los motivos melódicos que se repiten, o solo, que define las improvisaciones virtuosas de un solista.

8.3.2. Ritmo en educación física.

(Vidal, 2021) La educación física se vale a menudo de la música y del ritmo para sus actividades. La relación entre el ritmo y la motricidad se basa en la capacidad de interpretar patrones rítmicos y convertirlos en movimientos. En este proceso, interactúan varias partes y sistemas del cuerpo para mantener la coordinación y el equilibrio (como el sistema nervioso central o el sistema musculoesquelético).

La educación física emplea la música y el ritmo para facilitar el entrenamiento. El cuerpo responde al ritmo y lo traduce en tensiones y distensiones musculares, que no solamente desarrollan la capacidad de respuesta ante estímulos externos, sino que

también promueven la expresión corporal, una habilidad fundamental para la práctica de disciplinas como la danza o el teatro.

También muchas actividades deportivas como el aeróbic, el ejercicio por circuitos, el taekwondo y otras formas de boxeo recreativo se sirven de la música para potenciar la experiencia y el rendimiento. La inclusión de música en el entrenamiento físico estimula la disposición y el ánimo durante la práctica y refuerza la conexión entre la mente y el cuerpo.

8.3.3. El ritmo musical y el desarrollo motor

(Sibaja, 2023) hace alusión al ritmo musical y los beneficios que brinda en el desarrollo motor:

Estimulación multisensorial: El ritmo musical enfatiza la integración de diferentes sentidos, incluyendo el tacto, la vista y el oído, lo que puede favorecer un desarrollo motor más completo y coordinado en los estudiantes.

Coordinación corporal: El ritmo musical activa los movimientos corporales coordinados con la música, lo que promueve el desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina, así como el equilibrio y la postura adecuada.

Creatividad y expresión: La exploración musical y la improvisación fomentadas por el ritmo musical, brindan oportunidades para que los estudiantes

expresen sus emociones y desarrollen su creatividad a través del movimiento, lo que contribuye al desarrollo integral de su coordinación motora.

Incluir el ritmo musical proporcionará un mejor desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa en los niños de edad preescolar.

8.4. Patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de edad preescolar.

(Vidal, 2021) Los patrones rítmicos musicales pueden ayudar a desarrollar la coordinación motriz e integrar el ritmo y el movimiento a través de actividades como:

Canciones para trabajar el ritmo, tales como la canción de "Pin Pon" permiten a los niños practicar el ritmo y la entonación al cantar, y, además, involucrarlos en movimientos corporales coordinados con la música.

El ritmo es importante en la infancia porque ayuda al desarrollo de las capacidades motrices, como caminar, correr, saltar, juegos de destreza, precisión, etc. También ayuda a formar el sistema nervioso, la creatividad y la expresión de sentimientos.

Los alumnos pueden aprender a interiorizar el pulso mediante movimientos como caminar, balancearse, rebotar, saltar, correr, dar patadas, dar golpecitos con los pies y balancear los brazos al ritmo de una pieza musical.

(Vidal, 2021) Escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento conduce a la capacidad de traducir los símbolos de la página en ritmos auditivos, es

decir, ritmos que son escuchados en la mente. La audición interna de los ritmos nos ayuda a crear música con un fuerte sentido del pulso y la fluidez; un alumno que practica la fijación del tempo “contando” un compás que oye en su mente está auditando.

La práctica temprana de la dirección aumenta la audición; los alumnos que dirigen tanto en triple como en doble métrica aprenderán por contraste la “sensación” de estos diferentes patrones métricos. Los alumnos pueden utilizar la motricidad gruesa para dirigir utilizando todo el cuerpo mediante una combinación de movimientos en función de la métrica, que pueden incluir el movimiento de los brazos desde el lateral del cuerpo, a lo ancho a los lados, a la posición de oración y por encima de la cabeza (véase en la figura 1 un ejemplo de movimiento en métrica ternaria).

8.5. Beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz de los niños en edad preescolar

Según Guterman (s. f.) podemos enumerar varios beneficios por las que el ritmo musical puede ayudar a la mejora significativa de la coordinación motriz:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.

- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.
- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.
- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.

8.7. Sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de edad preescolar.

Desde el punto de vista rítmico, Jaques Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia (A. Trives-Martínez¹, 2019)

Este autor sugiere la utilización de ejercicios a través de recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez de otros aspectos musicales

La concentración y relajación, cuyo ejercicio está estrechamente relacionado con la respiración, son parte de estos pocos dominios mediante los cuales la rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación (Bachmann, 2019)

La educación musical debe estar al alcance de todas las personas (Simonovich, 2021). De igual forma Pascual sostiene que el método Dalcroze no solo debe utilizarse en los niveles iniciales de la educación, si no, que debe prolongarse a lo largo de toda la vida

SUGERENCIAS:

- Estrategia 1

Nombre: Eco

Material: instrumentos de percusión

Número de participantes: Ilimitado

Objetivos: reconocer y reproducir el ritmo haciendo uso de distintos instrumentos percutivos.

Orientación: Todos los participantes deberán mantener silencio, observando y escuchando mientras el maestro realiza un motivo musical, el cual deberá ser replicado por los participantes, ya sea en conjunto o individual (a decisión del docente). La dificultad de este ejercicio deberá ir incrementando a medida que esta avanza. Se recomiendo empezar dando el pulso en negras.

-

- Estrategia 2

Nombre: Ojos cerrados

Materiales: instrumentos de percusión

Número de participantes: ilimitado

Objetivos: interpretar y reproducir sonidos utilizando el sentido de la audición

Orientaciones: los participantes deberán realizar un círculo en el aula de clases, cada uno con su instrumento correspondiente, el docente estará al centro del círculo, los estudiantes deberán darse la vuelta al docente y cerrar los ojos mientras el docente realiza un motivo musical, los estudiantes deberán voltearse y replicar el motivo realizado por el docente ya sea en conjunto o individualmente (a opción del docente)

- **Estrategia 3**

Nombre: mensaje oculto

Materiales: lápiz, papel, pizarra, marcadores, instrumentos de percusión

Objetivos. Identificar y reproducir objetivos gráficamente

Orientaciones: para esta estrategia el docente realizara un motivo musical, los participantes tendrán que identificarlo y escribirlo en sus cuadernos, posteriormente el docente lo escribirá en la pizarra y los estudiantes aplicaran las respectivas correcciones. Se recomienda aumentar la dificultad progresivamente utilizando distintas figuras musicales y aires. El docente deberá repetir el ritmo

3 veces como máximo.

- **Juego de Coordinación corporal /Ejercicio Rítmico**



Esta dinámica es un ejercicio rítmico corporal que utiliza la motora fina (manos) y la motora gruesa (pies). La dinámica consiste en seguir las imágenes del video divididas en aplausos, pie derecho representado con el color naranja y el pie izquierdo representado por el color azul y silencios representados con una casilla vacía.

En el video se muestran las imágenes explicadas anteriormente las cuales deberán ser realizadas por los estudiantes siguiendo simultáneamente el video.

Esta dinámica mantiene una rítmica constante y está dividida en tres niveles, desde fácil, intermedio y difícil, cada nivel lleva un aumento en la velocidad y mayor dificultad de movimiento al momento de coordinar la motora fina y gruesa. El video también va acompañado de la música y el metrónomo el cual al inicio lleva un pulso constante, pero a medida que la dinámica avanza acompaña al estudiante haciendo el silencio cuando corresponde. (Jimenez, 2021)

Método Bapne

Este método está ligado a la inteligencia interpersonal:

- Valorar el perfil psicomotor de cada estudiante.
- Trabajar ejercicios de ritmos, haciendo uso del lenguaje corporal.
- Repetir sonidos y así estimular la memoria.
- Desarrollar la disciplina.

Método BAPNE: Percusión corporal e inteligencias múltiples.



Este es un ejemplo de una actividad basada en el método Bapne., en él se pueden apreciar actividades de percusión corporal en las cuales se utiliza música y se interactúa con el compañero.

Estas actividades inician en un nivel de dificultad inferior para posteriormente ir incrementando su rango de dificultad. (Romero, 2019).

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Preguntas de Investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Identificar los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.</p>	<p>¿Qué patrones rítmicos se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?</p>	<p>¿Qué entiende por coordinación motriz?</p> <p>¿Los estudiantes de tercer nivel presentan algún problema de coordinación motriz durante las actividades de la clase? ¿Cuáles?</p> <p>¿Qué actividades lúdicas se implementan para ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de tercer nivel?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Directora</p> <p>Psicóloga</p> <p>Docente</p>

		<p>¿Qué entiende por patrones rítmicos?</p> <p>¿Utiliza algún patrón rítmico en el aula de clase para ayudar a desarrollar la coordinación motriz de los niños de tercer nivel?</p> <p>Según su experiencia como docente de educación inicial, ¿qué patrones rítmicos se deberían aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?</p>		
--	--	--	--	--

Describir los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para	¿Cuáles son los beneficios de implementar el ritmo musical en las	¿Las actividades lúdicas que desarrolla en el aula de clase, han favorecido en el desarrollo de la	Observación Entrevista	Directora Psicóloga
--	---	--	-------------------------------	---------------------

favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.	actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?	coordinación motriz de los estudiantes de tercer nivel? ¿Cuál cree usted que sean los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?		Docente
---	--	---	--	---------

<p>Brindar sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.</p>	<p>¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en</p>	<p>¿Recomienda específicamente alguna actividad lúdica para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?</p> <p>¿Sugiere que se implemente el ritmo</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Directora</p> <p>Psicóloga</p> <p>Docente</p>
---	--	--	--------------------------------------	--

	<p>los estudiantes de tercer nivel?</p>	<p>musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?</p>		
--	---	--	--	--

X. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

- **Investigación Descriptiva:**

(CIMEC, 2024) La investigación descriptiva es un método de investigación que se basa en observaciones empíricas para describir fenómenos de la vida real. Su objetivo es proporcionar una representación precisa y detallada de los hechos observados, sin tratar de establecer relaciones de causa y efecto.

Paradigma:

- **Paradigma sociocrítico:**

(Loza, 2020) El paradigma sociocrítico es una propuesta que busca transformar las sociedades y resolver problemas específicos a través de la participación de los miembros de las comunidades. Se basa en la crítica social y el autorreflexión, y se caracteriza por: Considerar que el conocimiento se construye a partir de las necesidades de los grupos. Pretender la autonomía racional y liberadora del ser humano. Generar transformaciones en los grupos sociales a través de la reflexión y la acción. Implicar a los actores sociales y al investigador a partir del autorreflexión y unir la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores).

Enfoque de la investigación:

- **Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa es un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. Genera ideas y suposiciones que pueden ayudar a entender cómo es percibido un problema por la población objetivo, así como a definir o identificar opciones relacionadas con ese problema. (Argilaga, 2020)

El enfoque utilizado en esta investigación fue el cualitativo, ya que este nos permite observar y describir las problemáticas que existen referente al tema e interpretar los resultados de manera más eficiente.

Es una investigación con un **corte transversal**, por que se dio en un determinado y corto tiempo, durante el II semestre del 2024.

XI. EL ESCENARIO

El estudio se llevó a cabo en el tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua, en donde son atendidos 32 niños, entre las edades de 5 a 6 años.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Se llevaron a cabo observaciones no participantes en el aula de clase, ya que la docente encargada del grupo de tercer nivel, no nos permitió interactuar, ni realizar intervenciones sobre el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz.

Sin embargo, se pudo observar que algunos niños presentaban dificultad en realizar algunas actividades dentro del aula de clase, como saltar, brincar, pararse en un pie, o para moverse en el espacio. También dificultad para escribir, usar tijeras, amarrarse los cordones de los zapatos, o para golpear los dedos uno contra otro.

Se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora y a una de las docentes de III nivel. Quisimos entrevistar a la psicóloga, pero por sus diversas ocupaciones no pudo brindarnos la entrevista

- **Selección de informantes:**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son la directora y la docente de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los niños de III nivel que presentan dificultad en su coordinación motriz al realizar las diversas actividades de la clase.

Además de la observación que se realizó en el aula de clase de III nivel.

- ✦ **Universo:** 164 niños atendidos en el Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” UNAN-MANAGUA desde nivel Infantes, maternal, I-III nivel de educación inicial.

- ✦ **Población y muestra:** Para esta investigación se tomó como población y muestra a 32 niños entre las edades de 5 a 6 años, atendidos en el III nivel de educación inicial del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” de la UNAN-MANAGUA (Niños 22 y Niñas 10).

- ✦ **Tipo de muestreo**

Muestreo por conveniencia

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular. (Manero, 2023).

✦ Contexto de estudio

La investigación se desarrolló en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú ubicado en el Distrito I de Managua. Costado sureste de la Rotonda Universitaria Rigoberto López Pérez.

El Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, nació como Centro de Desarrollo Infantil (CDI) en 1980, como resultado de una propuesta realizada por parte de trabajadores administrativos y docentes de la UNAN-Managua a sus respectivos sindicatos. Desde 1991 hasta la actualidad, se atiende a infantes (niños de uno a dos años de edad), maternal (niños de dos a tres años) y tres niveles de preescolar: primero (3-4 años), segundo (4-5), tercero (5-6 años), de 8 a.m. a 4:30 p.m.



Consta de siete salas en forma de casitas, cada una pintada de diferente color, las que funcionan de la siguiente manera: La casita principal es la dirección y administración, la casita #1, es la sala de infantes, la casita #2, es la sala de maternal, la casita #3, es la sala de I nivel, la casita #4, es la sala de II nivel, la casita #5, es la sala de III nivel, y otra casita que funciona como la cocina. Cada casita tiene servicios higiénicos y una habitación donde guardan los materiales didácticos, cuentan con literas para la hora de la siesta, sus mesas, sillas y el estante donde ponen sus mochilas.

• **Rol de los investigadores:**

Los investigadores son estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación el rol fue, el de analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Luego se realizó el acercamiento, observación y entrevistas a los protagonistas de la investigación. Se observó que, algunos de los niños de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, presentan dificultades como saltar, brincar, pararse en un pie, dificultad para escribir, usar tijeras, amarrarse los cordones de los zapatos.

Se hicieron observaciones aproximadamente por un mes en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, en el grupo de preescolar de III nivel, para obtener la suficiente información para llevar a cabo la investigación, luego se prosiguió a retirarse del centro.

• **Estrategias para la recolección de información:**

Las estrategias utilizadas en la recolección de información para el desarrollo de esta investigación fueron los siguientes: entrevistas, guía de observación.

Entrevista: Es una técnica que se utiliza para diversos propósitos, como la investigación, la selección de personal, la divulgación científica o para conocer las opiniones de las personas sobre un tema, empresa o producto. (Sánchez, 2020)

En una entrevista, el entrevistador dirige la conversación, plantea el tema y da inicio y cierre a la entrevista. El entrevistado es quien se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador. (Sánchez, 2020)

Observación: La observación es una técnica de investigación que consiste en observar y registrar hechos o fenómenos para su posterior análisis. Es un elemento fundamental en el proceso de investigación y se utiliza para obtener datos. (Bunge, 2022)

La observación se puede utilizar para: Realizar estudios de campo, Investigar comportamientos, Entender mejor los problemas y sus causas, Conocer las necesidades específicas de un grupo. (Bunge, 2022)

- **Acceso y retirada del escenario**

A través de una carta, se consideró presentar el tema y los objetivos de la investigación a la directora del centro, para tener acceso al escenario dónde se realizó la presente investigación y a la documentación que fuera necesaria para la realización del análisis de resultados.

Se realizaron visitas al centro, para conversar y hacer observaciones sobre el trabajo de investigación que se realizaría, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó a la directora y a una de las docentes de

III nivel. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a la directora y a las docentes, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

- **Técnicas de análisis.**

Se utilizó el procesamiento de la Información a través del método de la triangulación.

La triangulación es un método que consiste en utilizar múltiples fuentes de datos o métodos para estudiar un tema o pregunta de investigación. Su objetivo es comprender un fenómeno de manera integral. (Charres, 2023)

La triangulación ayuda a identificar y comprender la convergencia y divergencia de los datos, proporcionando una visión más completa y fiable del problema de investigación.

Los siguientes enfoques de triangulación se aplicarán en este estudio:

- **Triangulación de Datos:** Implica la recolección de datos a partir de diferentes fuentes y en distintos momentos para obtener una comprensión más rica y completa del fenómeno en estudio.
- **Aplicación:** Observaciones no participativas en las clases para documentar el uso de estrategias metodológicas y el desarrollo de la coordinación motora.

Para el análisis e interpretación de los resultados se elaboró una matriz de triangulación de los resultados, donde se reflejan las categorías y los objetivos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**

- **Criterios Regulativos de la Investigación**

Estos criterios son esenciales para proporcionar una base sólida y confiable que sustente las conclusiones y recomendaciones del estudio. A continuación, se describen los principales criterios regulativos que guiarán la investigación:

- **Credibilidad:** La credibilidad se refiere a la confianza en la veracidad de los datos y los hallazgos del estudio. En esta investigación, la credibilidad se asegurará mediante la validación de los datos con los participantes, asegurando que las interpretaciones reflejen auténticamente sus experiencias y percepciones.
- **Dependabilidad:** Se refiere a la consistencia y estabilidad de los hallazgos a lo largo del tiempo y en diferentes condiciones. En esta investigación, la dependabilidad se garantizará a través de la documentación detallada de los procesos de investigación y la metodología empleada.
- **Confirmabilidad:** Se refiere a la objetividad del investigador y la capacidad de los hallazgos para reflejar fielmente las experiencias y perspectivas de los participantes,

en lugar de las predisposiciones del investigador. Se asegurarán mecanismos para minimizar la influencia de los sesgos personales en la interpretación de los datos.

- **Reflexividad:** Mantener un registro reflexivo de cómo las propias creencias y experiencias del investigador pueden influir en la investigación y tomar medidas para mitigarlas. Triangulación de investigadores: Involucrar a múltiples investigadores en el análisis de datos para reducir el sesgo individual.

XII. ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico 1: Identificar los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.

En relación a la pregunta, **según su experiencia como docente de educación inicial,** qué patrones rítmicos se deberían aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.

La directora expresó: Instrumentos musicales como las claves, maracas, panderetas, desarrollando la imaginación.

La docente respondió: Hacer ejercicios de marcha, de palmas, saltos y expresión corporal.

La Psicóloga: No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo

Observación: Se observó que las docentes no utilizan patrones rítmicos como tales, porque no poseen conocimientos musicales, sin embargo, de manera indirecta en la clase hacen actividades rítmicas en las que los niños participan a través de ejercicios como marcha, palmas, saltos entre otros.

Teoría: (Vidal, 2021) Escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento conduce a la capacidad de traducir los símbolos de la página en ritmos auditivos, es decir, ritmos que son escuchados en la mente. La audición interna de los ritmos nos ayuda a crear música con un fuerte sentido del pulso y la fluidez; un alumno que practica la fijación del tempo “contando” un compás que oye en su mente está auditando.

Comentario: De acuerdo a las repuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que refiere la teoría, los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, son aquellos que los niños pueden interiorizar, como el baile, los niños pueden aprender a mantener el ritmo musical y trabajar su dominio corporal, hacer ritmo utilizando sus cuerpos, por ejemplo, aplaudir, chasquear los dedos, etc. También escuchar y responder a patrones rítmicos sencillos que ellos puedan responder utilizando sus manos y pies.

Objetivo específico 2: Describir los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.

En relación a la pregunta, **cuál cree usted que sean los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel,**

La directora expresó: De manera integral, socialización, emociones, seguridad, imaginación, iniciativa, innovación.

La docente respondió: Se divierten, despiertan su creatividad, la motivación, coordinación y la concentración.

La Psicóloga: No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo.

Observación: En la observación que se hizo en el aula de clase, se pudo notar que las actividades lúdicas que se implementan, son usadas más que todo para complementar la planificación de la clase; la mayoría de ellas, se centran en cantar o bailar. Y aunque estas actividades no están dirigidas precisamente al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, se pudo evidenciar de manera indirecta, los beneficios del ritmo musical que favorecen a la coordinación motriz, porque al escuchar música y tratar de imitar los ritmos, los niños mejoran la coordinación y desarrollan sus habilidades motrices.

Teoría: Según Guterman (s. f.) podemos enumerar varios beneficios por las que el ritmo musical puede ayudar a la mejora significativa de la coordinación motriz: Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.

Comentario: De acuerdo a las repuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que refiere la teoría, el ritmo musical en las actividades lúdicas puede favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel de varias maneras: al responder físicamente a la música, como aplaudiendo, marchando, saltando o bailando, los niños

desarrollan habilidades motrices, porque memorizan los movimientos con facilidad, también ayuda a los niños a expresar sus emociones, se divierten, desarrollan su imaginación, la creatividad, la motivación, la concentración, entre otras cosas.

Objetivo específico 3: Brindar sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.

En relación a la pregunta, **sugiere que se implemente el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel,**

La directora expresó: Si.

La docente respondió: Es buenísimo porque benefician de manera integral a los niños.

La Psicóloga: No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo

Observación: Según lo observado, se sugiere implementar el ritmo musical en el aula de clase, pero de una manera más enfocada y dirigida al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, a través de actividades lúdicas.

Teoría: Desde el punto de vista rítmico, Jaques Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia (A. Trives-Martínez¹, 2019)

Este autor sugiere la utilización de ejercicios a través de recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez de otros aspectos musicales

La concentración y relajación, cuyo ejercicio está estrechamente relacionado con la respiración, son parte de estos pocos dominios mediante los cuales la rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación (Bachmann, 2019)

Comentario: De acuerdo a las respuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que refiere la teoría, se sugiere implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas, enfocado y dirigido al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, en donde se consiga la regularidad de la pulsación caminando o palmeando, los niños aprenderán a moverse al compás de la música, desarrollando habilidades motoras y cognitivas de manera divertida y creativa, que impliquen cambios de velocidad y dirección, promoviendo así el desarrollo de su coordinación y habilidades motoras.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados en el proceso de la investigación que es analizar el ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de III nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024 y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

En base al objetivo específico #1: Identificar los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, se concluye que: los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, son aquellos que los niños pueden interiorizar, como el baile, los niños pueden aprender a mantener el ritmo musical y trabajar su dominio corporal, hacer ritmo utilizando sus cuerpos, por ejemplo, aplaudir, chasquear los dedos, etc. También escuchar y responder a patrones rítmicos sencillos que ellos puedan responder utilizando sus manos y pies.

En base al objetivo específico #2: Describir los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, se concluye que: el ritmo musical en las actividades lúdicas puede favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel de varias maneras: al responder físicamente a la música, como aplaudiendo, marchando, saltando o bailando, los niños desarrollan habilidades motrices, porque memorizan los movimientos con facilidad, también ayuda a los niños a expresar sus emociones, se divierten, desarrollan su imaginación, la creatividad, la motivación, la concentración, entre otras cosas.

En base al objetivo específico #3: Brindar sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, se concluye que: se sugiere implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas, enfocado y dirigido al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, en donde se consiga la regularidad de la pulsación caminando o palmeando, los niños aprenderán a moverse al compás de la música, desarrollando habilidades motoras y cognitivas de manera divertida y creativa, que impliquen cambios de velocidad y dirección, promoviendo así el desarrollo de su coordinación y habilidades motoras.

XIV. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:

A LA DIRECTORA:

- Brindar talleres o capacitaciones a las docentes del Centro Preescolar a través de un especialista en educación musical, sobre estrategias metodológicas que propicien significativamente el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación musical.
- A través de las gestiones pertinentes, suministrar de los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de cada sala del Centro Preescolar, como instrumentos de percusión menor. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo y, por lo tanto, en la coordinación motriz.

A LAS DOCENTES:

- Generen recursos creativos a través del canto, el baile, la imitación y la improvisación para que los niños y niñas aprendan a desarrollar la coordinación motriz, proponiendo actividades que se puedan escenificar con gestos y movimientos corporales que resulten divertidos a los niños. También pueden utilizar música folklórica regional y nacional en donde los niños pueden aprender a bailar diferentes ritmos y de esta forma se contribuya al desarrollo de la coordinación motriz.

- Permitan que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal). La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad.

- Incluyan en su planificación diaria, actividades lúdicas musicales enfocadas y dirigidas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y niñas.

XV. BIBLIOGRAFIA

- Argilaga, M. T. (2020). *Investigación Cualitativa*. Barcelona, España.
- Biociencias. (2018). La salud. *Revista de la facultad de ciencias de la salud*, 50-62.
- Bunge, M. (2022). La observación como instrumento en la investigación. *Mejorude*.
- Charres, H. (2023). Qué es la triangulación en la investigación.
- CIMEC. (2024). La investigación descriptiva y sus características. *CIIMEC*.
- Cuervo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: pautas y actividades*.
Madrid, España: PARANINFO.
- Escamilla, M. D. (2018). *Aplicación básica de los métodos científicos*. Hidalgo: SUV.
- Loza, R. e. (2020). *El paradigma sociocrítico en investigación*.
- Miller, C. (2021). Problemas con la coordinación motriz. *Child Mind Institute*, 32.
- Navarrete, S. (2019). *La música y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de edad preescolar*. Quito: Ibarra.
- Rigalinde, R. (2016). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.
Barcelona- España: Santa Fe.
- Sánchez, C. (2020). La Entrevista. *Revista internacional de Pedagogía*.
- Sibaja, L. (2023). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL*
. Córdoba, Argentina: Montería.
- Vidal, F. R. (2021). *Didáctica del ritmo en el lenguaje musical*. Edimúsica.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN,
ARTE Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CENTRO PREESCOLAR DE
APLICACIÓN**

“ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la incidencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Le solicitamos de manera respetuosa, responda a nuestras preguntas de manera objetiva. Agradecemos su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.

1. ¿Qué entiende por coordinación motriz?
2. ¿Los estudiantes de tercer nivel presentan algún problema de coordinación motriz durante las actividades de la clase? ¿Cuáles?
3. ¿Qué actividades lúdicas se implementan para ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de tercer nivel?

4. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?
5. ¿Utiliza algún patrón rítmico en el aula de clase para ayudar a desarrollar la coordinación motriz de los niños de tercer nivel?
6. Según su experiencia como docente de educación inicial, ¿qué patrones rítmicos se deberían aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
7. ¿Las actividades lúdicas que desarrolla en el aula de clase, han favorecido en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de tercer nivel?
8. ¿Cuál cree usted que sean los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
9. ¿Recomienda específicamente alguna actividad lúdica para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
10. ¿Sugiere que se implemente el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?

Muchas gracias por su colaboración

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN,
ARTE Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA PSICÓLOGA DEL CENTRO PREESCOLAR DE
APLICACIÓN**

“ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA

Estimada Psicóloga:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la incidencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Le solicitamos de manera respetuosa, responda a nuestras preguntas de manera objetiva. Agradecemos su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.

1. ¿Qué entiende por coordinación motriz?
2. ¿Los estudiantes de tercer nivel presentan algún problema de coordinación motriz durante las actividades de la clase? ¿Cuáles?
3. ¿Qué actividades lúdicas se implementan para ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de tercer nivel?
4. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?

5. ¿Utiliza algún patrón rítmico en el aula de clase para ayudar a desarrollar la coordinación motriz de los niños de tercer nivel?
6. Según su experiencia como docente de educación inicial, ¿qué patrones rítmicos se deberían aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
7. ¿Las actividades lúdicas que desarrolla en el aula de clase, han favorecido en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de tercer nivel?
8. ¿Cuál cree usted que sean los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
9. ¿Recomienda específicamente alguna actividad lúdica para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
10. ¿Sugiere que se implemente el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?

Muchas gracias por su colaboración

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN,
ARTE Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE TERCER NIVEL DEL CENTRO
PREESCOLAR**

DE APLICACIÓN “ARLEN SIÚ” DE LA UNAN MANAGUA

Estimadas docentes:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la incidencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Le solicitamos de manera respetuosa, responda a nuestras preguntas de manera objetiva. Agradecemos su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.

1. ¿Qué entiende por coordinación motriz?
2. ¿Los estudiantes de tercer nivel presentan algún problema de coordinación motriz durante las actividades de la clase? ¿Cuáles?
3. ¿Qué actividades lúdicas se implementan para ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de tercer nivel?

4. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?
5. ¿Utiliza algún patrón rítmico en el aula de clase para ayudar a desarrollar la coordinación motriz de los niños de tercer nivel?
6. Según su experiencia como docente de educación inicial, ¿qué patrones rítmicos se deberían aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
7. ¿Las actividades lúdicas que desarrolla en el aula de clase, han favorecido en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de tercer nivel?
8. ¿Cuál cree usted que sean los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
9. ¿Recomienda específicamente alguna actividad lúdica para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?
10. ¿Sugiere que se implemente el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel?

Muchas gracias por su colaboración

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN,
ARTE Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACION EN LA SALA DE TERCER NIVEL DEL
CENTRO PREESCOLAR DE APLICACIÓN ARLEN SIÚ DE LA UNAN
MANAGUA**

Estimadas docentes, les solicitamos su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar ritmo musical y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Los estudiantes de tercer nivel presentan algún problema de coordinación motriz durante las actividades de la clase			
Se implementan actividades lúdicas para ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de tercer nivel			
Se utilizan patrones rítmicos en el aula de clase para ayudar a desarrollar la coordinación motriz de los niños de tercer nivel.			

Se evidencia la fortaleza de las actividades lúdicas dentro del aula de clase que ayuden a desarrollar la coordinación motriz.			
Se evidencia la fortaleza de utilizar patrones rítmicos para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de tercer nivel.			
Se evidencian los beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel.			
Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos en las actividades lúdicas sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación motriz			

Muchas gracias por su colaboración.

MATRIZ DE LA TRIANGULACION DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
Directora	Patrones rítmicos musicales	Instrumentos musicales como las claves, maracas, panderetas, desarrollando la imaginación.	Se observó que las docentes no utilizan patrones rítmicos como tales, porque no poseen conocimientos musicales, sin embargo, de manera indirecta en la clase hacen actividades rítmicas en las que los niños participan a través de ejercicios como marcha, palmas, saltos entre otros.	(Vidal, 2021) Escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento conduce a la capacidad de traducir los símbolos de la página en ritmos auditivos, es decir, ritmos que son escuchados en la mente. La audición interna de los ritmos nos ayuda a crear música con un	De acuerdo a las repuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que refiere la teoría, los patrones rítmicos musicales que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel, son aquellos que
Docente		Hacer ejercicios de marcha, de palmas, saltos, expresión corporal.			

<i>Psicóloga</i>		No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo		fuerte sentido del pulso y la fluidez; un alumno que practica la fijación del tempo “contando” un compás que oye en su mente está auditando.	los niños pueden interiorizar, como el baile, los niños pueden aprender a mantener el ritmo musical y trabajar su dominio corporal, hacer ritmo utilizando sus cuerpos, por ejemplo, aplaudir, chasquear los dedos, etc. También escuchar y responder patrones.
------------------	--	---	--	---	---

					rítmicos sencillos que ellos puedan responder utilizando sus manos y pies.
--	--	--	--	--	--

Directora	Beneficios de implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas	De manera integral, socialización, emociones, seguridad, imaginación, iniciativa, innovación.	En la observación que se hizo en el aula de clase, se pudo notar que las actividades lúdicas que se implementan, son usadas más que todo para complementar la planificación de la clase; la mayoría de ellas, se centran	Según Guterman (s. f.) podemos enumerar varios beneficios por las que el ritmo musical puede ayudar a la mejora significativa de la coordinación motriz: Desarrollar la coordinación	De acuerdo a las repuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que refiere la teoría, el ritmo musical en las actividades lúdicas puede favorecer el desarrollo de la
Docente		Se divierten, despiertan su creatividad, la motivación, coordinación y la concentración.			

<i>Psicóloga</i>		No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo	<p>en cantar o bailar.</p> <p>Y aunque estas actividades no están dirigidas precisamente al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, se pudo evidenciar de manera indirecta, los beneficios del ritmo musical que favorecen a la coordinación motriz, porque al escuchar música y tratar de imitar los ritmos, los niños mejoran la coordinación y desarrollan sus</p>	<p>motriz movimiento asociación equilibrio, marcha, etc.</p> <p>con de y</p>	<p>coordinación motriz en los estudiantes de tercer nivel de varias maneras: al responder físicamente a la música, como aplaudiendo, marchando, saltando o bailando, los niños desarrollan habilidades motrices, porque memorizan los movimientos con facilidad, también ayuda a los niños a expresar sus</p>
------------------	--	---	--	--	---

			habilidades motrices.		emociones, se divierten, desarrollan su imaginación, la creatividad, la motivación, la concentración, entre otras cosas.
Directora	Sugerencias para la implementación del ritmo musical en las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz	Si.	Según observado, sugiero implementar ritmo musical en el aula de clase, pero de una manera más enfocada dirigida al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, a través de	Desde el punto de vista rítmico, Jaques Dalcroze concede una especial	De acuerdo a las repuestas de los entrevistados, a la observación y a lo que
Docente		Es buenísimo porque benefician de manera integral a los niños.			

Psicóloga		No pudo brindar la entrevista por falta de tiempo		importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia (A.	refiere la teoría, se sugiere implementar el ritmo musical en las actividades lúdicas, enfocado y
------------------	--	---	--	--	---

			<p>actividades lúdicas.</p>	<p>Trives- Martínez1, 2019)</p> <p>Este autor sugiere la utilización de ejercicios a través de recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempo fuertes y débiles a la vez de otros aspectos musicales</p> <p>La concentración y relajación, cuyo ejercicio está estrechamente</p>	<p>dirigido al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, en donde se consiga la regularidad de la pulsación caminando o palmeando, los niños aprenderán a moverse al compás de la música, desarrollando habilidades motoras y</p>
--	--	--	-----------------------------	--	--

				<p>relacionado con la respiración, son parte de estos pocos dominios mediante los cuales la rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible de su posible diversificación (Bachmann, 2019)</p>	<p>cognitivas de manera divertida y creativa, que impliquen cambios de velocidad y dirección, promoviendo así el desarrollo de su coordinación y habilidades motoras.</p>
--	--	--	--	---	---

