

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN- MANAGUA**

**AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.**

**TEMA:**

**Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.**

**Autor:**

 **Dulce María Mendoza Arce**

**Tutora:**

 **MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón**

**Managua, 13 de diciembre 2024**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024”**

**Autor:**

 **Dulce María Mendoza Arce**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendo la presente Carta Aval, a los 3 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a las personas que han sido fundamentales en este proceso.

**A mi esposo**, por su apoyo incondicional, su infinita paciencia, por ser mi mayor fuente de inspiración y compañero en cada paso de este camino. Gracias a tu amor y dedicación, he logrado cumplir mis metas y crecer como persona, tu amor me da fuerzas todos los días.

**A mis padres**, quienes siempre me han brindado su apoyo, amor y sabiduría. Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños.

**A mis hermanas**, por estar siempre a mi lado, brindándome alegría y comprensión en todo momento.

A todas estas personas, que con su amor, apoyo y comprensión han sido la razón de mi fuerza y motivación, les dedico este trabajo con todo mi corazón. Sin ustedes, este logro no hubiera sido posible. Gracias por ser mi inspiración constante y por ayudarme a alcanzar mis sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Maestra Daylinng Duarte por su guía invaluable, su constante motivación y por ayudarme a descubrir mi verdadero potencial. Aprecio profundamente la generosidad con la que compartió su conocimiento, su paciencia y su dedicación. Su apoyo y orientación fueron esenciales en mi proceso de aprendizaje y crecimiento personal, y me han permitido avanzar mucho más allá de lo que imaginaba.

Agradezco enormemente al Maestro Yuro Estrada por su dedicación y esfuerzo a lo largo de este tiempo, tanto en su labor académica como en su trato cercano con los alumnos. Su rol como facilitador y su constante apoyo en cada etapa del proceso fueron clave para la culminación exitosa de mis estudios.

## RESUMEN

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.

La presente investigación comprende el Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024. contribuyendo a mejorar la motricidad fina en los niños que presentan mayor dificultad.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Así mismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos.

Se concluye por lo tanto que, el uso de la música como herramienta pedagógica beneficia al desarrollo de la motricidad fina en los niños de edad preescolar y por ende deben ser implementada en el aula de clase para el desarrollo de habilidades como el control del ritmo, la sincronización de movimientos, la coordinación mano-ojo y las destrezas motoras finas.

**Palabras Claves: el uso de la música, herramienta pedagógica, motricidad fina.**

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
III.	JUSTIFICACIÓN .....	4
IV.	ANTECEDENTES .....	6
V.	TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES .....	11
VII.	OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS .....	12
VIII.	MARCO TEÓRICO .....	13
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	30
X.	DISEÑO METODOLOGICO .....	35
XI.	EL ESCENARIO .....	38
XII.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS .....	48
XIII.	CONCLUSIONES .....	56
XIV.	RECOMENDACIONES .....	58
XV.	BIBLIOGRAFÍA.....	60
	ANEXOS.....	1

## I. INTRODUCCIÓN

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.

El presente trabajo de investigación se enfocó en implementar Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto educativo de la primera infancia, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el crecimiento integral de los niños. Este desarrollo, que abarca habilidades como la coordinación, la destreza manual y la precisión, se ve enriquecido cuando se integran enfoques pedagógicos que estimulan múltiples dimensiones del aprendizaje.

La música como herramienta pedagógica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, ayudándoles a crecer en términos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. Al incorporar la música en la educación, se fomenta un aprendizaje más dinámico, creativo y eficaz (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

La música, con su capacidad para estimular múltiples sentidos y motivar a los niños a participar activamente, puede ofrecer un enfoque innovador y atractivo para mejorar las habilidades motoras finas. Además de su impacto en el desarrollo motor, la música va más allá de ser solo una herramienta para el aprendizaje físico, ya que juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta

compresión la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. (*LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR*, 2021)

En el II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, no se integra de manera sistemática el uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motora fina, que ha mostrado ser una herramienta potencialmente eficaz para fomentar diversas habilidades motoras y cognitivas en la infancia.

Este vacío en la práctica educativa subraya la necesidad de integrar actividades didácticas específicas que utilicen la música como herramienta pedagógica para mejorar las habilidades motoras finas, permitiendo así una intervención más eficaz y enriquecedora para el desarrollo integral de los niños.

Por lo anteriormente expuesto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Puede el uso de la música fungir como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre de 2024?

### III. JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es implementar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024

El desarrollo de la motricidad fina es una habilidad clave en la primera infancia, ya que permitirá a los niños realizar tareas cotidianas, como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y gestionar herramientas, habilidades fundamentales para su aprendizaje y autonomía. Además, el fortalecimiento de la motricidad fina está estrechamente vinculado con otras áreas del desarrollo infantil, como la capacidad de concentración, la coordinación, la regulación emocional y la interacción social.

Los beneficiarios directos serán los niños de II nivel del **Centro Preescolar Imagination Station**, quienes a través del uso de la música podrán mejorar sus habilidades de motricidad fina, mediante actividades como tocar instrumentos, realizar movimientos rítmicos y juegos con las manos. Estas actividades contribuirán a desarrollar la coordinación, precisión y destreza manual, lo que les permitirá mejorar en tareas cotidianas como el manejo de lápices, pinceles y otros objetos pequeños, favoreciendo su desarrollo físico y cognitivo.

Las beneficiarias indirectas serán las docentes de II nivel del Centro Preescolar, para que puedan implementar el uso de la música como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, promoviendo un enfoque integral en su enseñanza.

#### IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: "Uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024." se encontraron los siguientes temas de investigación.

##### **A Nivel internacional**

En el artículo titulado "La música como estrategia pedagógica", publicado en agosto de 2019 en la revista *Pol. Con.*, los autores Oscar Elías Bolívar Chávez, Carlos Alfredo Fernández Ferrin, Yury Vladimir Palma García y Yessenia Anabel Mendieta Torres, realizaron un estudio que explora el uso de la música como herramienta educativa. Este artículo analiza cómo la música puede ser utilizada para promover procesos de cognición académica, estimulando el aprendizaje de manera globalizada, lo que permite a los estudiantes integrar diversos conocimientos a través del currículo pedagógico. El estudio fue desarrollado bajo una metodología analítica-documental con un enfoque epistemológico hermenéutico, revisando teorías relacionadas con el impacto de la música en el aprendizaje.

Entre los resultados de la investigación, se concluyó que la música no solo sirve como un recurso atractivo, sino que también facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, mejorando la atención, la concentración y la memoria. La música, según los autores, debe trabajarse en sus distintas dimensiones para favorecer la comprensión de los contenidos académicos, promover la integración social de los

estudiantes y crear un ambiente de confianza y colaboración en el aula. Además, se destacó la importancia de incorporar técnicas que incluyen música, relajación y respiración, para optimizar los procesos educativos.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que respalda la idea de que la música puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de educación inicial, como se busca en el contexto del preescolar Imagination Station. La utilización de la música como estrategia pedagógica podría ser clave para enriquecer las metodologías existentes y fomentar un aprendizaje más completo y motivador.

#### **A nivel nacional:**

Tema delimitado: Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas de III nivel de preescolar Fabretitto del municipio de Estelí durante el segundo semestre del año 2018 los autores Tomasa Calderón Osorio, Dinora del Carmen López Ramírez y Mayra Azucena Torres Velásquez

Objetivo de la investigación: Desarrollar técnicas para la estimulación de la motora fina, en niños y niñas de III nivel de preescolar Fabretitto, durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí.

Resultados de la investigación:

La adecuada estimulación de la motora fina a temprana edad en los niños y niñas permite la inserción exitosa en sus siguientes niveles educativos pues a través de

la ejercitación en esta área se desarrollan habilidades que le permiten formarse desde la creatividad, la sociabilidad, y expresividad.

En el III nivel de preescolar Fabretitto, la docente hace uso de diferentes técnicas como: cantos, gimnasia matutina, recortar, pegar, pintar, bailar, entre otras que favorecen la estimulación de la motora, tomando en cuenta el material del medio y sintético.

En este centro se brinda constante capacitación a los docentes en la aplicación de diferentes estrategias, técnicas para trabajar la estimulación en distintas áreas entre ellas la motora fina reconociendo su importancia de estas para el desarrollo integral y del aprendizaje del niño y la niña, permitiéndole el desarrollo de habilidades y destrezas preparándolos para un nuevo comienzo como es la transición del primer grado.

A través de la aplicación de diferentes técnicas el estudiante fue protagonista de su propio aprendizaje, desarrollando de esta manera las habilidades de la motora fina, la coordinación viso manual, gestual y facial. Los padres y madres reconocen que la docente es creativa que realiza diferentes técnicas para estimular la motora fina brindándoles de esta manera un aprendizaje de calidad.

Por otro lado, los docentes y padres de familia son los primeros motivadores para que los niños y niñas interactúen con el entorno conozcan los recursos que este les ofrece y se sientan en la capacidad de ser transformadores de su propia realidad.

Las técnicas son grandes aliadas en los aspectos pedagógicos para fortalecer cualquier espacio en que se desenvuelven los niños y niñas, cabe destacar el uso de

las técnicas de la información para llegar a estas, las consultas en la biblioteca simplemente el intercambio de experiencia con docente que han hecho de su vida una práctica completa por ser educadoras de calidad en los centros educativos.

Destacamos la necesidad de desarrollar ciertas técnicas en forma secuencial y constante, para seguir fortaleciendo el desarrollo de la motora fina, como son las técnicas innovadoras que no requieren de grandes costos, ya que se evidencian en su aplicación mayor control de sus movimientos y trabajan de manera independiente.

Los planes de acción fueron una oportunidad de compartir con la educadora nuestras nuevas técnicas, pero, sobre todo, la motivación para atender al niño y la niña, (Calderón, López, & Mayra, 2019)

## **V. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.

## VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuál es la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?
2. ¿Cuáles son los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?
3. ¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?

## **VII. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **Objetivo general**

Implementar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.

### **Objetivos Específicos**

1. Analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.
2. Determinar los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.
3. Aplicar actividades musicales para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.

## VIII. MARCO TEÓRICO

### 8.1. Motora Fina

Los primeros años de vida serán de vital importancia para los niños y niñas en donde se observan grandes avances en todas las áreas del desarrollo físico psicológico entre otros, para esto las actividades fundamentales serán las sensoriales y las motrices, de modo que en unos pocos años el infante pase de una actividad refleja momentáneas, a un actividad controlada o voluntaria de movimientos, (Efra et al., 2022).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad. Para que el aprendizaje en etapas posteriores sea de éxito y se desarrolle con normalidad su formación académica desde la infancia, (Efra et al., 2022).

La estimulación de la motricidad fina en los niños de grado preescolar; se refiere a excitar y avivar los músculos pequeños de las manos y dedos, para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas que intervienen en el desarrollo del niño, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud, (Efra et al., 2022).

Para Rodríguez-Vázquez et al. (2020), la motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. El niño debe tener conciencia de su propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él porque de esta manera será más fácil realizar las actividades propuestas como la de agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos.

El desarrollo motor fino, según Efra et al. (2022) quien cita a Valdés (2007) se hace presente un poco más tarde que el grueso, cuando el niño o niña va descubriendo las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño.

### 8.1.1 La motricidad fina se trabaja desde estos aspectos en el ámbito académico:

#### **Coordinación Viso Manual**

Es aquella en la que implica el uso de las manos como medio explícito para trabajar con los estímulos captados por la visión. Es una de las capacidades que se deben desarrollar desde la primera infancia y diariamente, porque ayuda a realizar actividades como, por ejemplo: abrochar botones, vestirse, comer, recoger objetos, etc. (Efra et al., 2022).

#### **Coordinación Fonética**

Es una de las capacidades del ser humano para su adquisición del lenguaje porque ayuda mucho a la socialización y comunicación con los demás, de la misma manera, se relaciona con la motricidad fina porque es aquí donde el niño expresa las posibilidades que tiene para percibir y emitir sonidos, empezando desde sílabas, luego palabras y después oraciones hasta conseguir la transmisión de un mensaje completo (Efra et al., 2022).

#### **Motricidad Facial**

Dado su nombre, es aquella capacidad que implica los músculos del rostro para obtener expresiones faciales, con el fin de denotar emociones y sentimientos. Porque las personas no se comunican solamente con palabras o movimientos corporales, sino

también a través de gestos que demuestran diferentes estados de ánimo (Efra et al., 2022).

Según Efra et al. (2022) quien cita a Figueroa (2016), define la motricidad fina como una serie de actividades efectuadas desde temprana edad para proveerle para que el infante desarrolle una mayor interacción con el medio ambiente que lo rodea y estimular su desarrollo general y específico. De esta manera el niño puede desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas y en las que deba realizar movimientos con los dedos, manos, ojos, pies, entre otros pequeños músculos de las extremidades y del rostro para coordinarlos y ejercer una cierta tarea para desarrollar una mayor destreza visomotora.

La estimulación temprana puede ayudar al niño no sólo a mejorar sus habilidades motoras sino también a prevenir trastornos motrices que puedan aparecer en la etapa escolar como por ejemplo aprender a escribir con mayor dificultad, por otra parte, ayuda a que el niño se desarrolle más saludable y proactivo en la realización de las actividades diarias.

De tal forma, que se debe trabajar desde la temprana edad su estimulación fina y coordinación visomotora mediante juegos y ejercicios repetitivos, con juguetes y utensilios que usen a diario para que desarrollen su independencia desde pequeños y aprendan a realizar actividades por sí solos, que, aunque sean de poco a poco, van sumando importancia en el crecimiento de los niños (Efra et al., 2022).

La importancia de la estimulación temprana desde los primeros años de vida no es otra que formar las bases de un crecimiento saludable y la motivación por aprender acerca de lo que se encuentra al alcance de cada uno porque permite potenciar las habilidades físicas, cognitivas, sensoriales y afectivas tanto para los que presentan dificultades de aprendizaje como para los que no. Es decir, ofrece un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras, para alcanzar el máximo nivel de desarrollo personal y de integración social en los niños (Efra et al., 2022).

## **8.2. Fases del desarrollo de la motricidad fina**

A lo largo de la vida del niño se van desarrollando sus habilidades motrices finas, las cuales se van desarrollando aún más cuando sus capacidades cognitivas van progresando, es decir que existe una fuerte relación con sus habilidades motrices y cognitivas debido a que experimentan e interactúan con su entorno. Entre las fases de la motricidad fina se encuentran:

### **De 0 a 4 meses:**

En estos primeros meses los bebés solo mueven sus brazos y manos, además al escuchar la voz de su madre giran su cabeza para poder observarla. En esta etapa el recién nacido realiza estos movimientos por separado y a medida que crecen de pueden ir agarrando cosas, pero no consiguen abrir su mano voluntariamente para soltar los mismos.

**De 4 a 12 meses:**

En esta etapa, ya logran tomar objetos con más exactitud y lo primero que hacen es observar antes de cogerlo con sus manos, además de tener un mayor control del brazo y manos para agarrar cosas. El infante utiliza su coordinación viso manual para tomar objetos.

**De 1 a 3 años:**

A partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos. Desde aquí los niños demuestran mayor interés por las cosas a su alrededor y es mayor intención y manipularlos por lo que en esta etapa necesitan ejercer movimientos más específicos para su desenvolvimiento adecuado en las actividades cotidianas.

**De 2 a 4 años:**

En esta etapa del crecimiento los niños se enfrentan a actividades más complejas como, por ejemplo, amarrarse los cordones de los zapatos o utilizar utensilios, aunque no completan el desarrollo de su motricidad fina, ya empiezan a ejecutar actividades que requieren poner en práctica la habilidad motriz debido a que realizan figuras con plastilina, recortan, modelan, trazan, pintan, etc.

**De los 5 a 6 años:**

En esta etapa los niños desarrollan de manera más evidente su motricidad fina y se ve reflejado en sus actividades cotidianas debido a que realizan trabajos con más destreza y habilidad, usando la mano por la cual tienen preferencia y la que mejor saben dominar, es decir, reconocen cuál es su mano para trabajar de una forma más adecuada y cómoda y de manera compleja.

**8.3. Música**

La música es una forma de expresión artística que consiste en la combinación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo y melodía. La música es una de las más antiguas formas de arte y ha estado presente, de diferentes maneras, en prácticamente todas las culturas humanas. Se puede crear con fines estéticos, recreativos, ceremoniales, terapéuticos o de comunicación (Sojo, 2024).

**8.3.1 Características de la Música****8.3.1.1 Organiza el sonido.**

La música se caracteriza por organizar los sonidos para producir secuencias estéticamente apreciables y significativas. Si bien todos los sonidos podrían ser “musicales”, en cada cultura hay un rango específico de sonidos que son considerados estrictamente música (Sojo, 2024).

### **8.3.1.2 Se propaga a través de las ondas**

El componente fundamental de la música es el sonido y se transmite a través del aire, el agua y otros medios capaces de transportar ondas. Estos medios pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos (Sojo, 2024).

### **8.3.1.3 Requiere de un ejecutor y un compositor.**

La música necesita de un intérprete o ejecutor, que emplea un instrumento musical o su propia voz para producir los sonidos. Suele requerir también de un compositor, que es quien concibe la pieza musical que será interpretada. Ambos pueden ser la misma persona (Sojo, 2024).

## **8.4 Importancia de la Música**

La inclusión de la música en Educación Infantil es esencial para fomentar el crecimiento integral de los niños, puesto que esta disciplina juega un rol trascendental en su desarrollo. A través de la música, los más pequeños pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones. Además, la música tiene el potencial de mejorar el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

El hecho de que la música sea un lenguaje universal, entendido y disfrutado por personas de toda condición, edad y cultura, la convierte en un arma educativa realmente potente (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

## **8.5. Beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina**

La música como herramienta pedagógica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, ayudándoles a crecer en términos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. Al incorporar la música en la educación, se fomenta un aprendizaje más dinámico, creativo y eficaz (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

El uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina no solo mejora la precisión y coordinación de los movimientos de los niños, sino que también estimula la concentración, la creatividad, la paciencia y el control motor. Al integrar actividades musicales que involucren instrumentos y ritmos, los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras finas de manera divertida y efectiva, favoreciendo su crecimiento integral en áreas cognitivas, emocionales y físicas.

### ***8.5.1. Favorece el desarrollo motor***

La música involucra movimientos corporales, como bailar, tocar instrumentos o seguir el ritmo con las manos. Estas actividades ayudan a impulsar la coordinación motora y la destreza manual de los niños. Además, la música también promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través del baile y la realización de movimientos más amplios (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

### **8.5.2. Mejora de la coordinación y precisión motora**

La música, especialmente cuando se toca instrumentos musicales, favorece la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos, lo que es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Al seguir ritmos o aprender a tocar instrumentos, los niños trabajan la sincronización y precisión de sus movimientos, lo que mejora su destreza manual.

### **8.5.3. Estimulación de la motricidad fina a través de la expresión corporal**

Además de los instrumentos, la música también puede involucrar movimientos corporales, como el uso de las manos para hacer movimientos coordinados al ritmo de la música, a través de juegos de palmas, golpear objetos con precisión o tocar el aire con los dedos. Estos ejercicios estimulan la movilidad de los dedos y la destreza manual de manera divertida y dinámica.

### **8.5.4. Estimula el desarrollo cognitivo.**

A través de la música se consigue la activación de los dos hemisferios del cerebro y se propicia que existan más conexiones entre ellos. El hemisferio izquierdo es el responsable de las cuestiones más lógicas, como el razonamiento, los números o el lenguaje, mientras que el derecho se encarga de gestionar las funciones que tienen que ver con la imaginación y la creatividad (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

Al escuchar música, una parte del cerebro hará volar la imaginación del niño, despertando emociones diversas, mientras que la otra mitad, se dedicará al análisis de la letra o las figuras musicales (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

De esta forma, la música ayuda a los más pequeños a potenciar sus destrezas cognitivas como la atención, la concentración y la memoria. También promueve el pensamiento creativo y la resolución de problemas (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

#### **8.5.5. Fomenta el desarrollo emocional.**

A través de la música, los niños pueden explorar una amplia gama de emociones y aprender a expresar sus propios sentimientos, porque se trata de una disciplina artística con el poder de evocar emociones y sentimientos (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

Esto contribuye a que los niños desarrollen la inteligencia emocional y a que comprendan mejor sus propias emociones, así como las de los demás (La Importancia de la Música En Educación Infantil, 2023).

## **8.6. Herramienta Pedagógica**

Se les conoce a las herramientas pedagógicas como aquellos elementos o medios que son utilizados con un mismo fin, intervenir de manera positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Estos instrumentos son utilizados en su mayoría por los docentes, quienes, a través de la construcción de metodologías e instrumentos pedagógicos, acompañan el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y potencian su desarrollo, sus habilidades y sus capacidades.

Existen decenas de herramientas pedagógicas, las cuales son pensadas para que se ejecute el correcto desarrollo pedagógico de niños, niñas y adolescentes, ya que, a partir de ellas, los estudiantes podrán potenciar sus capacidades motrices y cognitivas, potencializando sus valores (Mechavarria, 2022).

## **8.7. La importancia de las Herramientas Pedagógicas**

Las herramientas pedagógicas son recursos didácticos, que utilizan los docentes con el fin de que sus estudiantes obtengan una educación más dinámica y flexible, ahí radica su importancia, ya que son las que permiten que los alumnos reciban de una manera más asertiva la información y faciliten su aprendizaje, estimulen su imaginación y favorezcan su proceso educativo (Mechavarria, 2022).

Es fundamental que en las instituciones educativas se creen los currículos pertinentes, y que dentro de estos se encuentren las diversas metodologías educativas que puedan ser implementados dentro de las aulas de clase, así los docentes tendrán más

oportunidades de aplicar las herramientas pedagógicas que se establezcan en dichos currículos y fomentar el desarrollo y el aprendizaje de sus estudiantes (Mechavarria, 2022).

### **8.8 Importancia de la música como herramienta pedagógica en la edad preescolar**

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. (*LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR*, 2021)

Además, al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros, ya sea, favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical, en donde busca como una perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar.

De igual forma, se consideran que los ambientes de aprendizaje se pueden diseñar con el propósito de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños, denominándolos espacios educativos significativos, que permiten de manera simultánea el aprendizaje y el desarrollo humano, además de promover la actuación de

los niños en el mundo y la autonomía en sus procesos de aprendizaje, donde se resuelven problemas por sus propios medios, apoyados de las personas que los rodean, tomando sus propias decisiones, formándose de los errores o fracasos, para lograr soluciones en otros contextos o situaciones (LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR, 2021).

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula.

Música y educación han estado ligadas desde la antigüedad, son muchos los estudios científicos que demuestran que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

La música es la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía. Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

En concreto, la música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números.

## **8.9. Actividades musicales para el desarrollo de la motora fina en los niños de edad preescolar**

Las actividades musicales son una excelente manera de desarrollar la motricidad fina en los niños, ya que involucran movimientos pequeños y precisos que ayudan a mejorar la coordinación y destreza manual, estas son algunas actividades musicales que se pueden realizar para trabajar específicamente la motricidad fina.

Para desarrollar una buena motricidad fina en la primera infancia, Muniz, Calzado y Cortina (2010), nos dan a conocer varios ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales, que son expuestos a continuación: (Muniz Rodríguez, Calzado Lorenzo, & Cortina Cabrera, 2010).

### **Ejercicios para la cara**

- Abultar cachetes y soplar
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones
- Vibrar los labios, trompetilla
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear
- Hacer muecas

### **Actividad musical:**

Acompañar una canción con diferentes expresiones faciales que representen emociones (feliz, triste, sorpresa, enojado, etc.). Los niños deben mover la cara según lo que la música inspire o según las letras de la canción.

## Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: "contar"
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

**Actividad musical:**

Usar las manos para crear ritmos al compás de una canción. Los niños pueden realizar movimientos como tamborilear, aplaudir, golpear, frotar palmas al ritmo de la música.

**Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos**

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.
- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN MIES, CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) ESTRELLITAS RADIANTES DE LA PARROQUIA LUIS CORDERO, 2017)

**Actividad musical:**

Niños deben coordinar el movimiento de las manos, la cara y los pies en una secuencia de movimientos que sigan la música. Por ejemplo, pueden tocarse la cara con un dedo al ritmo de la música, o simular que suben una escalera con las manos y los pies al mismo tiempo, todo al compás de la melodía.

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Preguntas directrices</b>	<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes</b>
<p>Analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?</p>	<p>¿Qué entiende por motricidad fina?  ¿De qué manera se trabaja la motricidad fina en los niños de edad preescolar?  ¿Por qué es importante</p>	<p>Observación  Entrevistas</p>	<p>Directora  Docente  Docente  Auxiliar</p>

		<p>que los niños de edad preescolar desarrollen de manera adecuada la motricidad fina?</p> <p>¿Piensa que la música puede ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Por qué?</p>		
--	--	--	--	--

<p>Determinar los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?</p>	<p>¿En qué áreas del desarrollo de los niños de edad preescolar es importante el uso de la música como herramienta pedagógica?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios que brinda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Docente</p> <p>Auxiliar</p>
--	---	---	---------------------------------------	--

		niños de edad preescolar?		
Aplicar actividades musicales para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.	¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel?	¿Implementan en el aula de clase alguna metodología para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Cuál?  ¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los	Observación  Entrevistas	Directora  Docente  Docente  Auxiliar

		niños de edad preescolar?		
--	--	------------------------------	--	--

## X. DISEÑO METODOLOGICO

### Tipo de estudio

#### **Investigación-acción**

La investigación-acción es una estrategia que trata de encontrar soluciones realistas a las dificultades y problemas de las organizaciones. Es similar a la investigación aplicada. Se trata básicamente de aprender haciendo. En primer lugar, se identifica un problema, luego se emprenden algunas acciones para abordarlo y después se mide la eficacia de los esfuerzos (Ortega, 2023).

### Paradigma

El paradigma socio-crítico, también llamado enfoque crítico social, es un paradigma crítico de investigación social opuesto al paradigma positivista de carácter hiperobjetivo y que propone una mirada a los fenómenos sociales desde la subjetividad de los actores sociales.

En este sentido, parte de la misma base que el paradigma interpretativo, pero va mucho más allá, valorando la investigación social como método y práctica de cambio social y reafirmando su carácter marcadamente ideológico. De esta forma, supera la investigación como actividad tradicionalmente teórica y aboga por una investigación socialmente transformadora y emancipadora (*Paradigma Socio-crítico - Definición y Noticias Relacionadas - Ikusmira*, s. f.).

Se puede identificar el paradigma socio-crítico en este estudio debido a que se analizó el proceso de enseñanza dentro del aula, observando cómo las docentes interactúan con los niños.

A partir de esta observación, se busca ofrecer a las educadoras actividades musicales que conlleven ejercicios corporales adecuados para favorecer el desarrollo de la motora fina en los niños. El enfoque principal se centra en entender cómo el uso de la música puede servir como una herramienta pedagógica clave en este proceso del desarrollo.

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, y para la recolección de datos se emplearon herramientas como entrevistas y guías de observación. Se utilizó la triangulación de resultados para analizar la información obtenida a través de los instrumentos aplicados.

Según (Stewart, 2024), la investigación descriptiva es un enfoque sistemático utilizada para recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real con el fin de describirlos en su contexto natural. Su objetivo principal es describir lo que existe, basándose en observaciones empíricas

Esta investigación es transversal porque se llevó a cabo en un único momento en el tiempo, es decir, no se realizará un seguimiento, sino que se recolectaron datos en un solo punto temporal y en poco tiempo.

## XI. EL ESCENARIO

El estudio se llevó a cabo en el segundo nivel del Centro Preescolar Imagination Station donde son atendidos 18 niños, entre las edades de 4 a 5 años. Se observó que algunos niños tienen problemas de desarrollo de la motora fina, les costaba llevar a cabo algunas actividades que requerían utilizar la motora fina y tenían desinterés por participar. Por esta razón se realizaron actividades para que a través del uso de la música se desarrolle la motricidad fina de los niños.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de Implementar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.

Se llevaron a cabo observaciones participantes en el aula de clase en donde se realizaron las actividades musicales dirigidas a los niños que presentan dificultad en el desarrollo de la motora fina; además, se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora y a las docentes de II nivel del centro

- **Selección de los informantes**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de la investigadora en el tema que se está investigando, y la disponibilidad de los informantes como son la directora y las docentes de II nivel.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los niños de II nivel que presentan problemas en el desarrollo de la motora fina. Además de la observación que se realizó en el aula de clase de II nivel.

- **Universo:** 96 niños atendidos en el Centro Preescolar Imagination Station en los niveles Pre-maternal, maternal, I-III nivel de educación inicial.
- **Población y Muestra:** Para esta investigación se tomó como población y muestra a 18 niños entre las edades de 4 a 5 años, atendidos en el II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station (Niños 9 y Niñas 9)
- **Tipo de muestreo**

El tipo de muestreo utilizado fue el muestreo por conveniencia. El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas

de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular Ortega (2023a).

El investigador elige a los miembros solo por su proximidad y no considera si realmente estos representan muestra representativa de toda la población o no. Cuando se utiliza esta técnica, se pueden observar hábitos, opiniones, y puntos de vista de manera más fácil Ortega (2023a).

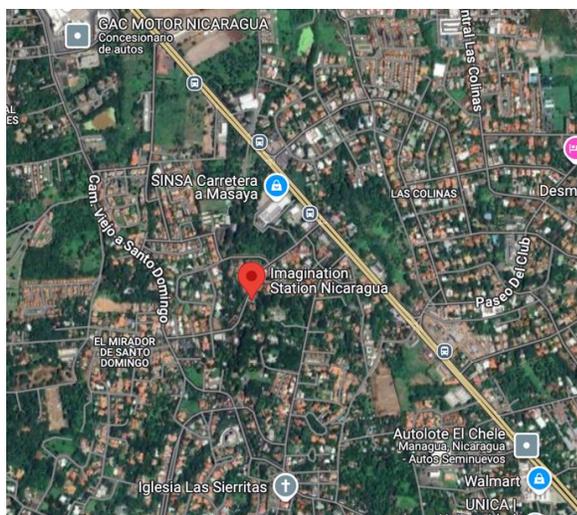
El objetivo principal de esta investigación fue obtener información a través de entrevistas realizadas a la directora, la docente y la docente auxiliar, seleccionadas por conveniencia, con el propósito de explorar la implementación de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel. El propósito específico fue analizar la importancia de esta estrategia, identificar sus beneficios y aplicar actividades musicales que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicho nivel

- **Contexto de estudio**

La investigación se desarrolló en el Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua. Se atiende preescolar en el turno matutino. Se encuentra ubicado en Santo Domingo del MAGFOR Carretera a Masaya, 3 cuadras al Oeste, casa esquinera a mano izquierda frente Colegio Hispano Nicaragüense.

En la actualidad, el centro preescolar cuenta con una matrícula de 96 niños, cuya edad varía entre 1 y los 6 años. Fue fundado en el 2011, por Cynthia Pertz, dueña y directora del centro educativo. El centro ofrece atención en los niveles de pre-maternal, maternal, y los tres primeros niveles de educación básica: primero, segundo y tercer nivel.

El centro preescolar cuenta con buena infraestructura, cuenta con cada aula para los niveles desde infantil hasta tercer nivel, tienen el área de cocina, la dirección, así mismo cuentan con un espacio extenso donde los niños pueden salir a recrearse, así mismo cada aula está equipada con servicios higiénicos y una habitación donde tiene recursos didácticos, cuentan con mesas, sillas y estantes/ganchos donde ponen sus mochilas.



- **Rol del investigador**

La investigadora es estudiante del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

El proceso de investigación comenzó al identificar que los niños del segundo nivel en el Centro Preescolar Imagination Station presentaban dificultades en el agarre y la coordinación de los dedos. Se observó que algunos de los niños mostraban retrasos en el desarrollo de la motricidad fina, lo que les dificultaba el manejo adecuado del lápiz, generando problemas al momento de escribir y realizar movimientos precisos con los dedos, lo cual afectaba su proceso de aprendizaje.

Con base en esta problemática, la investigación tiene como objetivo implementar la música como una herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del segundo nivel del mencionado centro preescolar.

Durante el desarrollo de la investigación, se llevaron a cabo diversas actividades en el aula, donde las docentes crearon un ambiente adecuado para la interacción de los niños y el uso de la música como estrategia didáctica. A través de estas actividades, se integraron cantos, ritmos, movimientos corporales, ejercicios de

motricidad fina y actividades de memorización, todo ello utilizando la música como medio.

Para llevar a cabo la recolección de datos, se logró obtener la información necesaria sobre el centro y se obtuvo el permiso para aplicar los instrumentos de recolección. El objetivo era obtener resultados a través de entrevistas y observaciones. Los instrumentos fueron diseñados y revisados cuidadosamente para garantizar que los datos recogidos fueran suficientes para cumplir con los objetivos del estudio.

Durante un periodo de dos meses y medio, se realizaron observaciones en el grupo de preescolar del segundo nivel del Centro Preescolar Imagination Station, con el fin de recolectar la información necesaria para desarrollar la investigación

- **Estrategias para recopilar la información**

Para iniciar con este trabajo investigativo se realizaron visitas al centro para conocer el lugar donde se iba a trabajar, la manera en que se iba a trabajar y el personal involucrado. De esta manera se utilizaron algunas técnicas de recopilación de datos. Las técnicas que se implementaron para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y guías de observación.

## **Observación**

Benavides (2023) Menciona que “La observación es una técnica de investigación, siendo también un procedimiento de recopilación de información que proporciona una representación de la realidad de los fenómenos estudiados, a través de los ojos del investigador”.

Al momento de realizar las observaciones, lo que se pretende es saber si las docentes implementan el uso música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina. Durante las observaciones hubo interacciones de los estudiantes y docentes.

## **Entrevistas**

La entrevista es un método de recolección de datos primarios que consiste en preguntar a una o varias personas su opinión sobre una empresa, un producto o un tema.

Las entrevistas tienen un carácter cualitativo por lo que se centran en la experiencia personal. El objetivo principal de las entrevistas es conocer los comportamientos, actitudes y opiniones de las personas. Muguira (2024).

Se realizaron entrevistas a la directora del centro, docente y docente auxiliar, acerca de la importancia de la música como herramienta pedagógica, los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica y si aplican actividades musicales como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

### **Estrategias para el acceso y retirada del escenario**

Para obtener acceso al Centro Preescolar Imagination Station, se estableció contacto con la dueña y directora la Maestra y Psicóloga Cynthia Pertz Mendoza, para explicar el objetivo de la investigación. Tras recibir una respuesta positiva, se entregó una carta que detallaba los procedimientos necesarios para garantizar un acceso sin contratiempos. Posteriormente, se realizaron las observaciones en el aula.

Para la retirada del escenario, se agradeció de manera muy especial a la directora y a las docentes, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

## Técnica de análisis

El presente trabajo investigativo se realizó por medio de análisis cualitativo, el análisis de datos cualitativo es un tipo de investigación que se centra en los pensamientos, comentarios y sentimientos de un individuo. Este tipo de análisis tiene la ventaja de permitir una mayor diversidad de respuestas, así como la capacidad de adaptarse a nuevos desarrollos o problemas durante el propio proceso de investigación. (*Análisis de Datos Cualitativos: Qué Es y Su Importancia*, 2023).

Se utilizó la matriz de triangulación de información como técnica de análisis, lo que facilitó el desarrollo de la investigación. Esta técnica permitió examinar y comparar diferentes fuentes de datos cualitativos, lo que enriqueció el análisis de los elementos informativo. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**

## Criterios regulativos de la investigación

### Relevancia:

El tema debe ser relevante y actual para tu campo de estudio. Esto implica que debe abordar un problema o cuestión de interés en la disciplina, que aún no haya sido resuelto o que requiera más investigación (Ortega, 2023), Este da explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación.

**Factibilidad:**

Creswell y Poth (2019) enfatizan que la **factibilidad** en la investigación cualitativa no se limita a la viabilidad en términos de recursos, sino que también involucra la capacidad para **gestionar** las expectativas del estudio y adaptarlo cuando surjan obstáculos inesperados.

**Neutralidad:**

Auerbach y Silverstein (2020) abordan la neutralidad como un principio esencial para el análisis de los datos cualitativos. Señalan que la **neutralidad** implica no permitir que las creencias personales del investigador influyan en la interpretación de los datos, y que este proceso debe ser consciente y reflexivo.

## **XII. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

**Objetivo específico 1: Analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.**

En relación a la pregunta, **Piensa que la música puede ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar.**

**Directora:**

Sí, estoy completamente de acuerdo en que es muy importante, ya que aporta tanto al desarrollo de la motricidad fina como a la visión y la audición. En cuanto a la motricidad fina, es fundamental porque los niños aprenden a través de los sonidos. Al utilizar sus manos para tocar instrumentos musicales, desarrollan de manera indirecta esta habilidad motriz, mejorando así la precisión y coordinación de sus movimientos.

**Docente:**

Sí, porque en la música se utilizan diferentes instrumentos, lo que permite a los niños experimentar concentración cognitiva, además de aprender a iniciar y detener el ritmo de manera controlada.

**Docente Auxiliar:**

Sí, porque en clase hemos observado que el sonido puede ayudar a los niños a la concentración a mejorar su manejo del pincel. Utilizamos la música como una herramienta para pintar, ya que favorece la concentración y permite que los niños trabajen con mayor tranquilidad

**Observación:**

Durante las observaciones en el aula, se notó lo importante que es la música para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Al cantar canciones como "El caracol y la tortuga" y "La mariposa", los niños comenzaron a mejorar la coordinación de sus movimientos, especialmente con los dedos. A través de la repetición de estas canciones y el ritmo de la música, fueron trabajando poco a poco en su motricidad fina, afinando la coordinación y ganando confianza en sus movimientos.

**Teoría:**

Como indica (*LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR*, 2021) "La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que "permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano".".

**Comentario:**

Según las respuestas de la entrevista, las observaciones en el aula y la teoría, la música es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Porque favorece no solo la motricidad fina, sino también, la visión y la audición. Canciones como *"El caracol y la tortuga"* y *"La mariposa"* contribuyen a mejorar la coordinación de los dedos, porque promueve la concentración cognitiva, permitiendo a los niños desarrollar habilidades como el control del ritmo y la sincronización de movimientos la música ayuda a los niños a mejorar su manejo del pincel, creando un ambiente propicio para la concentración.

**Objetivo específico 2: Determinar los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.**

En relación a la pregunta, **Cuáles son los beneficios que brinda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de edad preescolar.**

**Directora:**

Fomenta el pensamiento lógico y operativo, el desarrollo del vocabulario, la regulación emocional, el desarrollo integral, la precisión en los movimientos y la inteligencia espacial.

**Docente:**

Favorece el desarrollo de la coordinación, la capacidad de concentración y la sincronización de los movimientos.

**Docente Auxiliar:**

Los beneficios son mejora la concentración, favorece el desarrollo de la paciencia al trabajar y promueve la relajación.

**Observación:**

En el aula se observó que la música tiene muchos beneficios en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al cantar y repetir canciones, y al utilizar instrumentos que requieren movimientos de agarre, los niños lograron mejorar la coordinación mano-ojo. Por ejemplo, con la canción "*El botón del Señor Martín*", los niños ejercitaron destrezas motoras finas, ya que los movimientos repetitivos y controlados. De manera similar, en la canción "*Abro y cierro*", los pequeños trabajaron en movimientos pequeños donde imitaron movimientos como mover los dedos como serpientes, ayudaron a los niños a desarrollar agilidad y control motor en sus manos y dedos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de la destreza manual.

**Teoría:**

El uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina no solo mejora la precisión y coordinación de los movimientos de los niños, sino que también estimula la concentración, la creatividad, la paciencia y el control motor. Al integrar actividades musicales que involucren instrumentos y ritmos, los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras finas de manera divertida y efectiva, favoreciendo su crecimiento integral en áreas cognitivas, emocionales y físicas (*LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR*, 2021).

**Comentario:**

Según las observaciones en el aula, las entrevistas y la teoría, el uso de la música como herramienta pedagógica tiene diversos beneficios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mejora la precisión y coordinación de los movimientos, favorece la concentración, el control motor y la creatividad, cantar canciones como "*El botón del Señor Martín*" o "*Abro y cierro*", los niños realizan movimientos repetitivos y controlados, perfeccionan la coordinación mano-ojo y las destrezas motoras finas, el uso de instrumentos musicales fortalece la agilidad y el control de los dedos y manos. La música contribuye a la regulación emocional, fomentando la paciencia y la relajación.

**Objetivo específico 3: Aplicar actividades musicales para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel.**

En relación a la pregunta, **Qué actividades musicales se pueden aplicar para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar.**

**Directora:**

Realización de movimientos espaciales al ritmo de los instrumentos, utilizando palmas e instrumentos musicales.

**Docente:**

Música mientras ellos realizan cualquier actividad ayuda a mejorar la concentración.

**Docente Auxiliar:**

Trabajo con colores acompañado del timbre de la música, asociando los sonidos altos y bajos con tonos específicos de colores. Por ejemplo, un sonido alto puede corresponder al color púrpura, mientras que un sonido bajo puede asociarse con el amarillo pastel.

**Observación:**

Se observó que la aplicación de las actividades musicales fue fundamental para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al cantar la canción "*El botón del Señor Martín*" y "*La mariposa*", los niños mejoraron su coordinación mano-ojo al utilizar instrumentos de percusión como las panderetas, realizando movimientos de agarre y sacudiendo los instrumentos con mayor destreza. Con canciones como "*abro y cierro*" y "*El caracol y la tortuga*", los niños practicaron gestos repetitivos que favorecieron la coordinación de sus manos, dedos y muñecas. Observé también que los juegos rítmicos con palmadas y golpecitos, como "*1,2 y 1,2,3*", ayudaron a los niños a sincronizar los movimientos de las manos y el cuerpo, desarrollando su coordinación motora. Finalmente, en canciones como "*Plim Plim Trala La*", los niños se involucraron en ritmos corporales, coordinando movimientos de todo su cuerpo, lo que contribuyó al fortalecimiento de su control motor y precisión en los movimientos.

**Teoría:**

Las actividades musicales son una excelente manera de desarrollar la motricidad fina en los niños, ya que involucran movimientos pequeños y precisos que ayudan a mejorar la coordinación y destreza manual, estas son algunas actividades musicales que se pueden realizar para trabajar específicamente la motricidad fina:

Tocar instrumentos de percusión pequeños

Tocar el piano o teclados

Cantar con movimientos de manos

Actividades de ritmo con palmas o dedos

**Comentario:**

Según las observaciones en el aula, las entrevistas y la teoría, las actividades musicales son una herramienta para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Actividades como movimientos espaciales, el uso de palmas mejoran su coordinación mano-ojo, dedos y muñecas, desarrollan destrezas en los movimientos finos, usar instrumentos de percusión como panderetas, los niños practican movimientos de agarre y sacudida, mejorando su destreza, estos son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

### XIII. CONCLUSIONES

Con base en los objetivos planteados en el proceso de la investigación que es implementar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del Centro Preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024. y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

**Con base en objetivo específico N°1: Analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel se concluye que:**

La música favorece no solo la motricidad fina, sino también, la visión y la audición. Canciones como *"El caracol y la tortuga"* y *"La mariposa"* contribuyen a mejorar la coordinación de los dedos, porque promueve la concentración cognitiva, permitiendo a los niños desarrollar habilidades como el control del ritmo y la sincronización de movimientos la música ayuda a los niños a mejorar su manejo del pincel, creando un ambiente propicio para la concentración.

**Con base en objetivo específico N°2: Determinar los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel, se concluye que:**

Tiene diversos beneficios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mejora la precisión y coordinación de los movimientos, favorece la concentración, el control motor y la creatividad, cantar canciones como *"El botón del Señor Martín"* o *"Abro y cierro"*, los niños realizan movimientos repetitivos y controlados, perfeccionan la coordinación mano-ojo y las destrezas motoras finas, el uso de instrumentos musicales fortalece la agilidad y el control de los dedos y manos. La música contribuye a la regulación emocional, fomentando la paciencia y la relajación.

**Con base en objetivo N°3: Aplicar actividades musicales para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel, se concluye que:**

Actividades como movimientos espaciales, el uso de palmas mejoran su coordinación mano-ojo, dedos y muñecas, desarrollan destrezas en los movimientos finos, usar instrumentos de percusión como panderetas, los niños practican movimientos de agarre y sacudida, mejorando su destreza, estos son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

#### XIV. RECOMENDACIONES

**Con base en las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:**

**A la directora:**

- ✓ Brindar talleres o capacitaciones a las docentes sobre estrategias metodológicas que se pueden implementar en el aula de clase para el desarrollo de la motricidad fina.
  
- ✓ Brindar talleres o capacitaciones a las docentes sobre el uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina, a través de un especialista en Educación Musical.
  
- ✓ Suministrar de instrumentos musicales de percusión menor, en cada aula de educación inicial para que sean utilizados en las clases, esto les ayudan a los niños a coordinar los movimientos y a desarrollar actividades motrices fundamentales.

**A las docentes (De Planta y Auxiliar):**

- ✓ Los niños desarrollan las habilidades motoras a diferentes ritmos, por eso es importante implementar estrategias metodológicas para ayudarles a desarrollar la motricidad fina, tales como:
  - El uso de la plastilina, con ello pueden mejorar las habilidades motoras finas de los niños, al apretar, estirar, pellizcar y formar “serpientes” o “gusanos” con este material. Incluso pueden hacer que los niños intenten cortar la plastilina con las tijeras.
  - Cantar canciones que incluyan juegos con los dedos para practicar el movimiento de las manos y los dedos.
  - Tocar un instrumento de percusión, como un tambor, un xilófono o una pandereta, ayuda a trabajar la pinza en las manos.
  - Crear un ambiente más dinámico y estimulante en el aula mediante el uso de música y movimiento

## XV. BIBLIOGRAFÍA

Cuervo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: pautas y actividades*.

Madrid, España: PARANINFO.

Benavides, R. A. H. (2023, 10 marzo). *Técnica de la observación en una investigación científica*.

UNAH ALDIA. <https://www.aldia.unah.edu.pe/la-tecnica-de-la-observacion-en-una-investigacion-cientifica/>

Muguirra, A. (2024, 27 septiembre). *¿Qué es una entrevista? Todo lo que debes saber al*

*respecto*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-entrevista/>

Braun, V., & Clarke, V. (2021). *Reflecting on reflexive thematic analysis*. *Qualitative Research in Psychology*, 18(3), 1-21.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2019). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

Auerbach, C., & Silverstein, L. B. (2020). *Qualitative Data: An Introduction to Coding and Analysis* (2nd ed.). New York University Press.

*Paradigma socio-crítico - definición y noticias relacionadas - Ikusmira*. (s. f.).

<https://ikusmira.org/p/paradigma-socio-critico>

Stewart, L. (2024, 10 julio). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* ATLAS.ti.

<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva#que-significa-investigacion-descriptiva>

Sojo, F. P. (2024, 24 octubre). *Música - Características, historia, elementos y tipos.*

Concepto. <https://concepto.de/musica/#ixzz8msVXUdAx>

Efra, V. L., Silvana, O. B. N., Salomón, G. A. C., & Del Carmen, P. S. J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. Zenodo (CERN European Organization For Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Rodríguez-Vázquez, H. I., Torres-Palchisaca, Z. G., Ávila-Mediavilla, C. M., & Jarrín-Navas, S. A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Polo del Conocimiento: Revista Científico - Profesional, 5(11), 482-495.

<https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1938>

La importancia de la música en educación infantil. (2023, 14 diciembre). UNIR.

<https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-educacion-infantil/>

Mechavarria. (2022, 21 diciembre). *La importancia de las herramientas pedagógicas en el aula*

*de clase.* Grupo Geard Ecuador. <https://grupoguard.com/ec/blog/categoria/importancia-herramientas-pedagogicas-aula-clase/>

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR. (2021).

Secretaria de Educación Municipal Lórica. <http://www.semlorica.gov.co/9-info/905-la-musica-como-recurso-pedagogico-en-la-edad-preescolar>

Admin, I. (2021, 13 mayo). ¿Qué es la motricidad fina? Clínica Universitaria la Salle - Madrid.

<https://www.clinicauniversitariasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>

*El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.* (2019) Cabrera Valdés & Dupeyrón García.

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Tomalá, J. A. T., & Ruiz, O. E. B. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y*

*Humanidades*, 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>

Ortega, C. (2023a, febrero 23). *¿Qué es el muestreo por conveniencia?* QuestionPro.

<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN MIES, CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) ESTRELLITAS RADIANTES DE LA PARROQUIA LUIS CORDERO. (2017). [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE DE II NIVEL DEL CENTRO**

**PREESCOLAR IMAGINATION STATION**

**I. INTRODUCCIÓN:**

**Estimada docente, soy estudiante de quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-MANAGUA), realizo la siguiente observación, con el propósito de implementar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los niños de II nivel de educación inicial del preescolar Imagination Station, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.**

## II. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## III. DESARROLLO:

N o	CRITERIOS	SIEMP RE	A VECES	NUNC A	OBSERVACIO NES
1	Realizan actividades dentro del aula de clase que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes de segundo nivel.				
2	Se implementa en el aula de clase alguna metodología para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de segundo nivel.				
3	Se implementan en el aula de clase el uso de la música como herramienta pedagógica.				
4	En la planificación de clase, se toma en cuenta el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo nivel.				

4	El uso de la música en el aula de clase, se enfocan en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo nivel				
5	Se evidencian los beneficios de utilizar la música como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo nivel.				
7	Se trabajan las diferentes áreas del desarrollo a través del uso de la música como herramienta pedagógica.				
8	Se aplican diversas actividades musicales en el aula de clase para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de segundo nivel.				

**IV. OBSERVACIONES:**

<b>Logros observados</b>	<b>Dificultades encontradas</b>

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CENTRO PREESCOLAR**

**IMAGINATION STATION**

**Estimada directora:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva. Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por motricidad fina?**

2. **¿De qué manera se trabaja la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
3. **¿Por qué es importante que los niños de edad preescolar desarrollen de forma adecuada la motricidad fina?**
4. **¿Piensa que la música puede ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Por qué?**
5. **¿En qué áreas del desarrollo de los niños de edad preescolar es importante el uso de la música como herramienta pedagógica?**
6. **¿Cuáles son los beneficios que brinda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
7. **¿Implementan en el aula de clase alguna metodología para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Cuál?**
8. **¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DE II NIVEL DEL CENTRO PREESCOLAR**

**IMAGINATION STATION**

**Estimada docente:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva. Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por motricidad fina?**

2. **¿De qué manera se trabaja la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
3. **¿Por qué es importante que los niños de edad preescolar desarrollen de forma adecuada la motricidad fina?**
4. **¿Piensa que la música puede ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Por qué?**
5. **¿En qué áreas del desarrollo de los niños de edad preescolar es importante el uso de la música como herramienta pedagógica?**
6. **¿Cuáles son los beneficios que brinda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
7. **¿Implementan en el aula de clase alguna metodología para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Cuál?**
8. **¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE AUXILIAR DE II NIVEL DEL CENTRO**

**PREESCOLAR IMAGINATION STATION**

**Estimada docente auxiliar:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del Uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel del Centro Preescolar Imagination Station del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2024.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva. Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por motricidad fina?**

2. **¿De qué manera se trabaja la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
3. **¿Por qué es importante que los niños de edad preescolar desarrollen de forma adecuada la motricidad fina?**
4. **¿Piensa que la música puede ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Por qué?**
5. **¿En qué áreas del desarrollo de los niños de edad preescolar es importante el uso de la música como herramienta pedagógica?**
6. **¿Cuáles son los beneficios que brinda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**
7. **¿Implementan en el aula de clase alguna metodología para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar? ¿Cuál?**
8. **¿Qué actividades musicales se pueden aplicar para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## MATRIZ DE LA TRIANGULACION DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
<b>Directora</b>	Analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de II nivel	Sí, estoy completamente de acuerdo en que es muy importante, ya que aporta tanto al desarrollo de la motricidad fina como a la visión y la audición. En cuanto a la motricidad fina, es fundamental porque los niños aprenden a través de los sonidos. Al utilizar sus manos para tocar instrumentos musicales,	Durante las observaciones en el aula, se notó lo importante que es la música para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Al cantar canciones como "El caracol y la tortuga" y "La mariposa", los niños comenzaron a mejorar la coordinación de sus movimientos, especialmente	Como indica <i>(LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR,</i> 2021) "La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando	Según las respuestas de la entrevista, las observaciones en el aula y la teoría, la música es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Porque favorece no solo la motricidad fina, sino también, la visión y la audición. Canciones como

		desarrollan de manera indirecta esta habilidad motriz, mejorando así la precisión y coordinación de sus movimientos.	con los dedos. A través de la repetición de estas canciones y el ritmo de la música, fueron trabajando poco	comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta	<i>"El caracol y la tortuga"</i> y <i>"La mariposa"</i> contribuyen a mejorar la coordinación de los dedos,
<b>Docente</b>		Sí, porque en la música se utilizan diferentes instrumentos, lo que permite a los niños experimentar concentración cognitiva, además de aprender a iniciar y detener el ritmo de manera controlada	a poco en su motricidad fina, afinando la coordinación y ganando confianza en sus movimientos	compresión como plantea Caprav (2003) la que "permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano".	porque promueve la concentración cognitiva, permitiendo a los niños desarrollar habilidades como el control del ritmo y la sincronización de movimientos la música ayuda a los niños a mejorar su
<b>Docente Auxiliar</b>		Sí, porque en clase hemos observado que el			manejo del pincel, creando

		<p>sonido puede ayudar a los niños a la concentración a mejorar su manejo del pincel.</p> <p>Utilizamos la música como una herramienta para pintar, ya que favorece la concentración y permite que los niños trabajen con mayor tranquilidad</p>			<p>un ambiente propicio para la concentración.</p>
<b>Directora</b>	<p>Determinar los beneficios del uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de</p>	<p>Fomenta el pensamiento lógico y operativo, el desarrollo del vocabulario, la regulación emocional, el desarrollo integral,</p>	<p>En el aula se observó que la música tiene muchos beneficios en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al</p>	<p>El uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina no solo mejora</p>	<p>Según las observaciones en el aula, las entrevistas y la teoría, el uso de la música como herramienta pedagógica</p>

	la motricidad fina en los niños de II nivel	la precisión en los movimientos y la inteligencia espacial.	cantar y repetir canciones, y al utilizar instrumentos que	la precisión y coordinación de los movimientos de los niños,	tiene diversos beneficios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños,
<b>Docente</b>		Favorece el desarrollo de la coordinación, la capacidad de concentración y la sincronización de los movimientos	requieren movimientos de agarre, los niños lograron mejorar la coordinación mano-ojo. Por ejemplo, con la	sino que también estimula la concentración, la creatividad, la paciencia y el control motor. Al	en los niños, mejora la precisión y coordinación de los movimientos, favorece la concentración, el
<b>Docente Auxiliar</b>		Los beneficios son mejora la concentración, favorece el desarrollo de la paciencia al trabajar y promueve la relajación.	canción " <i>El botón del Señor Martín</i> ", los niños ejercitaron destrezas motoras finas, ya que los movimientos repetitivos y controlados ayudaron a perfeccionar la	integrar actividades musicales que involucren instrumentos y ritmos, los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras finas de manera divertida y	control motor y la creatividad, cantar canciones como " <i>El botón del Señor Martín</i> " o " <i>Abro y cierro</i> ", los niños realizan movimientos repetitivos y controlados, perfeccionan la

			<p>coordinación de los dedos y las manos. De manera similar, en la canción "Abro y cierro", los pequeños trabajaron en movimientos pequeños y precisos donde imitaron movimientos como mover los dedos como serpientes, ayudaron a los niños a desarrollar agilidad y control motor en sus manos y dedos, los cuales fueron</p>	<p>efectiva, favoreciendo su crecimiento integral en áreas cognitivas, emocionales y físicas.</p>	<p>coordinación mano-ojo y las destrezas motoras finas, el uso de instrumentos musicales fortalece la agilidad y el control de los dedos y manos. La música contribuye a la regulación emocional, fomentando la paciencia y la relajación</p>
--	--	--	---	---	---

			fundamentales para el desarrollo de la destreza manual.		
<b>Directora</b>	Aplicar actividades musicales para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños	Realización de movimientos espaciales al ritmo de los instrumentos, utilizando palmas e instrumentos musicales	Se observó la aplicación las actividades musicales fueron fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.	Las actividades musicales son una excelente manera de desarrollar la motricidad fina en los niños, ya que involucran	Según las observaciones en el aula, las entrevistas y la teoría, las actividades musicales son una herramienta
<b>Docente</b>	de II nivel	música mientras ellos realizan cualquier actividad ayuda a mejorar la concentración	Al cantar la canción "El botón del Señor Martín" y ", los niños mejoraron su	movimientos pequeños y precisos que ayudan a mejorar la	para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Actividades
<b>Docente Auxiliar</b>		Trabajo con colores acompañado del timbre de la música, asociando los sonidos altos y	coordinación mano-ojo al utilizar instrumentos de percusión como las panderetas,	coordinación y destreza manual, estas son algunas actividades musicales que	como movimientos espaciales, el uso de palmas mejoran su coordinación

		<p>bajos con tonos específicos de colores. Por ejemplo, un sonido alto puede corresponder al color púrpura, mientras que un sonido bajo puede asociarse con el amarillo pastel.</p>	<p>realizando movimientos de agarre y sacudiendo los instrumentos con mayor destreza. Con canciones como "<i>La mariposa</i>", "<i>abro y cierro</i>" y "<i>El caracol y la tortuga</i>", los niños practicaron gestos repetitivos que favorecieron la coordinación de sus manos, dedos y muñecas. .</p> <p>Observé también que los juegos rítmicos</p>	<p>se pueden realizar para trabajar específicamente la motricidad fina:</p> <p>Tocar instrumentos de percusión pequeños</p> <p>Tocar el piano o teclados</p> <p>Cantar con movimientos de manos</p> <p>Actividades de ritmo con palmas o dedos</p>	<p>mano-ojo, dedos y muñecas, desarrollan destrezas en los movimientos finos, usar instrumentos de percusión como panderetas, los niños practican movimientos de agarre y sacudida, mejorando su destreza, estos son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.</p>
--	--	---	---	--	---

			<p>con palmadas y golpecitos, como "12 123", ayudaron a los niños a sincronizar los movimientos de las manos y el cuerpo, desarrollando su coordinación motora.</p> <p>Finalmente, en canciones como "Plim Plim Trala La", los niños se involucraron en ritmos corporales, coordinando movimientos de todo su cuerpo, lo que contribuyó</p>	
--	--	--	---	--

			al fortalecimiento de su control motor y precisión en los movimientos.		
--	--	--	--	--	--

## INTERVENCIONES

### **Canción: El botón del señor Martín**

#### **Instrumentos de percusión simples**

- **panderetas:** Usar instrumentos que requieran movimientos de agarre, golpear y sacudir ayuda a mejorar la destreza manual.
  - **Beneficios:** Los movimientos finos de los dedos y las muñecas son cruciales para fortalecer la motricidad fina. Además, el uso de estos instrumentos también permite trabajar la coordinación mano-ojo.

### **Canciones: “La mariposa “y “El caracol y la tortuga”.**

#### **Cantar y mover las manos**

- **Canciones con movimientos:** A los niños pequeños les encanta cantar canciones acompañadas de movimientos con las manos (como "Estrellita, ¿dónde estás?", o "La araña pequeñita").
  - **Beneficios:** Estos movimientos implican gestos pequeños y repetitivos que ayudan a coordinar los músculos de las manos, los dedos y las muñecas.

Actividad recopilada de (*TikTok - Make Your Day*, s. f.)

### **Canción: Abro y cierro**

**Bailes con los dedos:** Cualquier tipo de música que implique movimientos de los dedos o de las manos puede ser muy útil. Por ejemplo, juegos como “el saludo de la mano” o “el tren de los dedos”.

- **Beneficios:** Los movimientos pequeños, controlados y coordinados de los dedos y las manos fomentan la destreza en esta parte de la motricidad fina.

**Ejercicio rítmico con canción de fondo: “1, 2 y 1,2,3”**

**Juegos rítmicos con palmadas y golpecitos**

- **Juegos de ritmo con las manos:** Puedes hacer juegos en los que los niños sigan un patrón de palmas o golpecitos sobre una mesa o su propio cuerpo (por ejemplo, palmear las piernas, la cabeza, las manos, o el suelo).
  - **Beneficios:** Además de desarrollar la motricidad fina, se trabaja la sincronización entre los dos hemisferios del cerebro, lo que favorece la coordinación motora.

**Canción: Baile de los dedos**

**Juegos con canciones y movimientos de dedos**

- **“El juego de los dedos” o “Five little monkeys”:** Canciones que requieren movimientos con los dedos, como el juego de los cinco monitos o “Cinco deditos”, ayudan a coordinar y fortalecer los músculos pequeños de las manos.

- **Beneficios:** Mejora la destreza en los dedos, además de ser una actividad lúdica que mantiene a los niños interesados y activos.

**Canción: PLIM PLIM TRALA LA**

### **Establecer rutinas de ritmo corporal**

- **Ritmos corporales:** Usar el cuerpo como instrumento musical (golpeando el suelo, los muslos, la cabeza o el pecho) en secuencias rítmicas puede ayudar a desarrollar la motricidad fina, especialmente cuando se coordina con el ritmo de una canción.
  - **Beneficios:** Esto fomenta la coordinación de movimientos pequeños y grandes, ayudando a los niños a controlar su cuerpo de manera precisa.





