



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético a Colón, de Rubén Darío en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023

Trabajo de Seminario de Graduación para optar
al grado de
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

Autores/ Autores

Flor de María Ortiz Cruz
Lidia Odaly Montalván Herrera
Belkin Mayerlin Sánchez Talavera

Tutor

Lic. Oscar Antonio Aráuz Lumbí

Estelí, 16 de diciembre 2023



Dedicatoria

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios por darme sabiduría, capacidad y fortaleza en todo el camino recorrido, que gracias a él pude vencer todos los obstáculos presentados. Igualmente, a mis padres, Pedro Sánchez y Alba Luz Talavera quienes siempre me han apoyado incondicionalmente. A si mismo a mi hija y mi esposo que han sido mi inspiración para poder lograr mi sueño.

Agradezco de igual manera a los maestros que me han dado el pan de la enseñanza a lo largo de estos cinco años y a todos mis compañeros que de una u otra forma me han ayudado en mi formación profesional.

Belkin Mayerlin Sánchez Talavera

Dedico este triunfo primeramente a quien merece toda la honra y la gloria a Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de esta trayectoria, porque me ha dado la fortaleza en todos los momentos difíciles cuando no tenía ánimos de seguir él siempre me dio la valentía para enfrentar los retos y salir vencedora.

Agradezco a mis padres, hermanas y a mi hermano porque ellos siempre me apoyaron y motivaron para continuar mis estudios y poder terminar mi carrera. De igual manera a mis tres hijas, que ellas fueron mi inspiración en todo momento, el camino no fue fácil, pero ellas me ayudaron a que el sacrificio valiera la pena. Así mismo a mi esposo que me apoyó económica y emocionalmente para poder culminar este sueño.

A mi amiga Lidia Odaly Montalván Herrera, quien fue mi compañía en las largas noches de desvelo que tuvimos que pasar para poder llegar a la meta. De igual forma agradezco a todos los maestros que formaron parte de este proceso de enseñanza.

Flor de María Ortiz Cruz

Se llegó el momento de culminar esta larga trayectoria, donde ha sido un proceso de altas y bajas, solo queda dedicar este gran esfuerzo, en primer lugar, a Dios, que me permitió terminar con éxito mis estudios, dándome salud y sabiduría. Al tesoro más preciado que el altísimo me regaló mi hijo Marlon Matías Arteta Montalván, porque fue mi inspiración para continuar con mi carrera y al mismo tiempo le pido perdón porque hubieron días que estuve ausente en su vida, por tratar de dar lo mejor en este camino educativo y como no dedicársela a mi amiga Flor de María Ortiz Cruz quien siempre estuvo para mi apoyándome de una u otra forma animándome cuando me sentí desanimada llegando a la decisión de dejar mi meta de ser una licenciada, por muchas pruebas que estaban pasando en ese tiempo, ella fue mi apoyo para que esto no pasara y a los docentes de la UNAN-Managua FAREM-Estelí que formaron parte de este sueño.

Lidia Odaly Montalván Herrera

Agradecimiento

- A Dios, por darnos fuerzas para poder luchar cada día, por darnos la perseverancia, lo cual permitió que no nos rindiéramos ante las dificultades.
- A nuestras familias, por estar con nosotros apoyándonos y enseñándonos que el esfuerzo vale la pena, porque sin sus palabras de aliento no hubiésemos podido culminar esta etapa.
- A los maestros que nos han compartido sus conocimientos con amor y dedicación a lo largo de estos cinco años y en especial a profesor Óscar Antonio Arauz Lumbí, por sus consejos, empatía y paciencia que nos brindó cuando recurrimos a él para que nos orientara en este trabajo investigativo, por eso siempre lo recordaremos mucho cariño.
- De igual manera agradecemos a las maestras Martha del Socorro Rayo Rayo, Karla Massiel López Úbeda e Isabel Ráudez Moreno por siempre brindarnos palabras de aliento y fortaleza.
- A la UNAN-Managua FAREM-Estelí, por brindarnos la oportunidad de poder formarnos como profesionales y culminar nuestros sueños.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes: Flor de María Ortiz Cruz, Lidia Odaly Montalván Herrera, Belkin Mayerling Sánchez Talavera, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**, han elaborado tesis de **Seminario de Graduación** titulada: ***Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético A Colón de Rubén Darío, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023***; la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los 16 días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

Lic. Oscar Antonio Arauz Lumbí
Docente - Tutor de tesis
FAREM-Estelí

C.c. archivo

Resumen

La presente investigación se enfoca en el Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético A Colón de Rubén Darío, utilizado en la asignatura Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023. Por ello este trabajo pretende validar el recurso antes mencionado, para brindar a los docentes una herramienta más para gamificar las clases, por otra parte es importante mencionar que el enfoque de este estudio es cualitativo. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron; guía de observación, entrevistas y grupo focal, lo que permitió la validación de este estudio. La muestra que se tomó fue de quince escolares de undécimo grado "A", junto con la docente. En cuanto al tipo de muestreo utilizado fue aleatorio simple el cual consiste en escoger a la población a través de una rifa, donde cada elemento tiene la misma oportunidad de ser seleccionado. Siendo los sujetos de prueba 15 alumnos y una maestra de Lengua y Literatura. Se evidenció que los docentes presentan dificultades a la hora de realizar el análisis métrico, porque no tienen un buen dominio de las licencias métricas, al mismo tiempo se pudo constatar que algunos de ellos no identifican o confunden las figuras literarias, de igual manera se logró observar que no dominan con exactitud los nombres de los versos según el número de sílabas. La problemática no está originada en la falta de aplicación de estrategias por parte de la docente, sino que esta se origina en la falta de interés de los escolares de apropiarse del aprendizaje que se le brinda. La maestra aplica diferentes estrategias para que los estudiantes realicen el análisis. El recurso fue efectivo porque se evidenció el aprendizaje sobre lo que se tienen que hacer para realizar correctamente el análisis de un poema, además es una estrategia tecnológica innovadora que llama la atención de los jóvenes y por ende aporta buenos resultados.

Palabras claves: Educaplay, análisis, textos poéticos

Summary

The present research focuses on the Educaplay technological resource for the analysis of the poetic text *A Colón* by Rubén Darío, used in the subject Language and Literature in eleventh grade students of the Francisco Luis Espinoza National Institute, II semester 2023. Therefore, this work aims to validate the aforementioned resource, to provide teachers with one more tool to gamify classes. On the other hand, it is important to mention that the approach of this study is qualitative. The instruments that were used for data collection were; observation guide, interviews and focus group, which allowed the validation of this study. The sample taken was fifteen eleventh grade "A" students, along with the teacher. Regarding the type of sampling used, it was simple random, which consists of choosing the population through a raffle, where each element has the same opportunity to be selected. The test subjects being 15 students and a Language and Literature teacher. It was evident that the speakers present difficulties when carrying out the metric analysis, because they do not have a good command of the metric licenses, at the same time it was possible to verify that some of them do not identify or confuse the literary figures, in the same way it was achieved Note that they do not exactly master the names of the verses according to the number of syllables. The problem is not caused by the lack of application of strategies by the teacher, but rather it is caused by the lack of interest of the students in appropriating the learning that is provided to them. The teacher applies different strategies for the students to carry out the analysis. The resource was effective because it demonstrated learning about what has to be done to correctly analyze a poem, and it is also an innovative technological strategy that draws the attention of young people and therefore provides good results.

Keywords: Educaplay, analysis, poetic texts

Índice

I Introducción.....	2
1.1 Antecedentes	4
Antecedentes nacionales.....	8
Antecedentes locales.....	11
Descripción de la realidad problema.....	14
Formulación de Problema.....	14
Sistematización del problema.....	15
Pregunta problema:.....	15
1.3 Justificación.....	17
II Objetivos	20
1.1.Objetivo general.....	20
1.2.Objetivos específicos	20
III Marco teórico.....	22
3.1Recursos tecnológico	22
3.1.1Definición	22
3.1.5 Importancia.....	26
3.1.6 Recurso tecnológico Educaplay	27
3.1.7 Características.....	28
3.1.8 Ventajas	28
3.1.9 Funcionalidad de la aplicación Educaplay.....	29
3.2 Texto poético	32
3.2.1 Lenguaje del texto poético.....	33
3.2.4 Estructura.....	36
3.2.5 Importancia.....	37
3.3 Análisis de textos poéticos.....	39
3.3.1 Pasos para realizar análisis de textos poéticos.....	39
3.3.2 Análisis de contenido y forma.....	40
3.4.1 Características.....	43
3.4.2 Movimiento al que pertenece Rubén Darío	46
3.4.3 Lugar que ocupa Darío en la literatura	46

IV Diseño metodológico.....	48
4.2 Enfoque investigativo.....	50
4.4 Sujetos de la investigación.....	52
4.1 Población.....	52
4.7 Técnicas de instrumentos de recogida de datos	58
4.7.2 Clases de observación en la investigación;	60
4.7.3 Revisión documental.....	61
4.9 Entrevista	62
4.9.1 Tipos de entrevista:.....	62
Etapas del proceso de investigación	66
Fase de planificación.....	66
Trabajo de campo	67
4.12 Fase de divulgación de los resultados.....	68
V Análisis de los resultados.....	74
5.2 Estrategias que implementa la docente para el análisis de textos poéticos	75
5.3 Efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos.	77
VI Conclusiones	80
VII Recomendaciones.....	81
VIII Bibliografía	82
Referencias.....	82
IX Anexos.....	90
9.1 Bosquejo	90
9.2 Instrumentos de recolección de datos	91
9.4 Planeación didáctica	104

Índice de tablas

Tabla 1 Sistematización de categoría.....	70
Tabla 2 Sistematización de categoría.....	70
Tabla 3 Sistematización de categoría.....	72
Tabla 4 Resultados obtenidos.....	78
Tabla 5 Resultados obtenidos.....	79
Tabla 6 Parámetros de la observación.....	91
Tabla 7 Cronograma de actividades	103

Índice de figuras

Figura 1 1 Lectura A colón	110
Figura 2 Presentación al grupo	110
Figura 1 3 Definición de la palabras desconocidas	111
Figura 1 4 Aclaración de dudas.....	112
Figura 1 5 Después de la lectura se orientó el trabajo a seguir	112
Figura 1 6 Realización de análisis.....	113
Figura 1 7 Primera aplicación del recurso tecnológico Eduacplay	113
Figura 1 8 Juego de preguntas del análisis del poema A Colon.	114
Figura 1 9 Observación del proceso.....	115
Figura 1 10 Segundo día de la aplicación	115
Figura 1 11 Estudiantes jugando.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 1 12 Estrudiantes jugando	¡Error! Marcador no definido.
Figura 1 13 Aplicación del recurso en el segundo día.....	117
Figura 1 14 Material de apoyo para realizar el análisis del poema. .	¡Error! Marcador no definido.
Figura 1 15 Análisis del poema A Colón de Rubén Darío	¡Error! Marcador no definido.

I Introducción

En el presente trabajo investigativo se aborda el tema: “Recurso tecnológico “Educaplay” para el análisis del texto poético A Colón, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023, el cual se utilizará en la asignatura Lengua y Literatura.

El propósito fundamental de este estudio es reforzar los conocimientos que los docentes tienen para realizar el análisis de poemas. En efecto es muy sabido que los escolares poseen sus propios aprendizajes acerca del tema, sin embargo, existen algunas dificultades que son limitantes para abordar dicha temática.

Por ejemplo, una de las mayores problemáticas que se presenta en la mayoría de los estudiantes es que no todos pueden identificar las figuras literarias, además realizar el análisis métrico se ha convertido en un desafío, debido a que no manejan las licencias métricas.

La finalidad de usar el recurso tecnológico “Educaplay” es motivar al estudiante, enseñando de una manera creativa y dejar por un lado el tradicionalismo, ya que, en la actualidad, la tecnología ha venido a reformar la educación, debido a que brinda herramientas necesarias para poder realizar las clases más llamativa, logrando alcanzar un mejor aprendizaje.

Educaplay es una plataforma digital en la cual, cualquier persona puede crear juegos interactivos, es por ello que es ideal para que los docentes gamifiquen sus clases, en la aplicación se puede realizar actividades como; sopas de letras, relacionar columnas entre otros. Es conveniente subrayar que este recurso está en constante modificación, porque se suben nuevos juegos continuamente.

De igual manera es fundamental hacer mención que además del beneficio antes expuestos, mediante el uso de esta plataforma el maestro puede evaluar el desempeño y avances logrado por cada uno de los protagonistas. Se eligió el poema "A Colón" porque se considera de suma importancia que los docentes conozcan más sobre el príncipe de las letras castellanas Rubén Darío, el lugar que ocupa dentro de la literatura y las características fundamentales del modernismo.

A continuación, se enumeran los capítulos en los cuales se divide la investigación. En el primer capítulo se muestra la parte introductoria que contiene el planteamiento del problema y justificación del trabajo investigativo.

En el segundo capítulo se detalla el objetivo general y los objetivos específicos. En el tercero está la estructura del marco teórico, el cuarto corresponde a diseño metodológico en el cual se menciona definición, contextualización de estudio, población y muestra entre otros aspectos.

En el quinto capítulo se encuentra el análisis de resultados, donde se muestran los datos obtenidos con la implementación del recurso, en el sexto apartado se evidencian las conclusiones a las que se llegó con la aplicación de Educaplay, en el séptimo se reflejan las recomendaciones dadas, en el octavo capítulo se refleja la bibliografía de las fuentes consultadas y para finalizar en el noveno se plasman los anexos.

1.1 Antecedentes

En el ámbito educativo existen múltiples investigaciones que se enfocan en mejorar diversas problemáticas que se presentan a diario en las aulas de clase y su función es dar soluciones de una manera nueva, llamativa y funcional, se realizó una extensa búsqueda para la recolección de dicha información con base al análisis de textos académicos. A continuación, se presentan los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se tomaron como referencia para validar este estudio.

A nivel internacional

García, R (2021) elaboró un estudio que lleva por nombre “textos poéticos y experiencia interpretativa” en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencia de la Educación, en Tunja, Boyacá.

El objetivo general de dicha investigación es implementar estrategias didácticas literarias que reactiven la capacidad interpretativa de textos poéticos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Gustavo Jiménez” de Sogamoso y describir y analizar esas experiencias estéticas.

De acuerdo con la monografía mencionada anteriormente se obtuvieron las siguientes conclusiones;

En primer lugar, se confirmó que los niños tenían ciertos conocimientos acerca de poesía, aunque se basaba en un aprendizaje memorístico, por esta razón no podían analizar lo que estaban leyendo, en segundo lugar, con la implementación de liturgias y tertulias se logró que los niños se apropiaran de la poesía brindada, conocieron más afondo

la vida de los poetas colombianos, además los estudiantes descubrieron el sentido de los poemas y el poderlos relacionar con la vida cotidiana.

En Tercer lugar, se logró que con la interpretación poética los estudiantes dejaran su timidez, miedos, inseguridades, el aburrimiento y las presiones académicas de lado y empezaran a gozar, declamar y hasta cantar los poemas, logrando así que se integraran en la actividad, por último, se concluyó que estas tertulias favorecen a que los escolares mejoren su capacidad para leer, debido a que si leen algo que les gusta lo harán porque les llama la atención y no por obligación.

Así mismo la investigación que hicieron Aldana, D. & Rubio, D. (2016) acerca de Estrategias para la enseñanza del análisis del poema a través de las redes sociales. [Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD] en Bogotá Colombia.

El objetivo general de este estudio fue determinar qué estrategias pedagógicas, basadas en el aprendizaje colaborativo y auto gestionado se pueden utilizar para orientar el análisis literario de la poesía contemporánea. Todo esto se trabajó mediante el uso de herramientas tecnológicas como: Facebook y WhatsApp.

El estudio elaborado obtuvo tres conclusiones que se presentan a continuación:

Primeramente, se mostró que el blog obtuvo buenos resultados con respuestas acertadas con un promedio de 76% de acierto en sus respuestas. Demostrando la necesidad de orientar procesos de aprendizaje que ayuden a los escolares a realizar un buen análisis de los poemas y se evidenció que las redes de Facebook y WhatsApp

fueron útiles también al permitir la libre expresión de los estudiantes acerca del tema.

Seguidamente se vio la necesidad de fortalecer los conocimientos de los estudiantes a nivel semántico, didáctico y pragmático, para poder analizar la poesía.

Finalmente, se encontraron actividades propicias para el aprendizaje de la poesía contemporánea, como la lectura de poemas, carga de comentarios sobre los mismos a las redes Facebook y WhatsApp y análisis de poesías de preferencia o fragmentos.

En otras palabras, lo que los estudiantes necesitan es utilizar los medios tecnológicos para mejorar esta problemática, por esta razón es aconsejable para todos los docentes apropiarse de las nuevas herramientas que la tecnología ofrece para hacer sus clases más llamativas y entretenidas que dejen un buen aprendizaje.

Dentro de esta misma temática, Rosales (2015) en su investigación "Creación de textos poéticos una experiencia docente en Inglaterra", en la Universidad de Burgos Facultad de Educación Didáctica de la Lengua y Literatura, ubicada en Ucrania, en cuanto al objetivo general fue "crear pequeñas composiciones poéticas con un fin lúdico".

Para empezar, se hace mención que fue posible poder lograr los tres objetivos propuestos que se trabajaron en ocho sesiones, lo primero que se logro fue que los dicentes reconocieran el número de silaba y saber separar los poemas métricamente, cabe mencionar que no todos los estudiantes domina a la perfección este tema hay algunos que deben seguir mejorando.

Para proseguir, el segundo objetivo era que los alumnos distinguieran la rima de los poemas y crear nuevas, esto se confirma porque los estudiantes

fueron capaces de hacer sus propias creaciones. Por último, los dicentes desarrollaron el gusto por la poesía, leyendo lo escrito por autores celebres y sus propias creaciones.

En resumen, se puede decir que lograron todos los objetivos propuestos, dado que obtener que a la juventud de hoy en día le guste leer es un verdadero reto, pero es un riesgo que se debe correr porque es algo fundamental para preservar la cultura e historia de los diferentes países.

Otro estudio que se tomó como referencia fue el de Noboa, R. (2014) que se titula “Análisis de la creación poética para niños de Rubén Darío y su vinculación con el hábito de la literatura infantil” que se creó en la Universidad Técnica Particular de Loja en Ecuador. El trabajo investigativo se centró en el objetivo general de analizar la creación poética para niños de Rubén Darío determinar sus vinculaciones con el mundo de la literatura infantil.

Dicha investigación concluyó en lo presentado a continuación:

Para empezar, se llegó a la conclusión de que la temática fantástica que aparece en los textos del autor, que incluye lugares, acciones y personajes son adecuados para la lectura de los niños en los primeros grados escolares y de esta manera despertar el interés por la literatura desde temprana edad en los infantes.

Después, se determinó que el aspecto fónico caracterizado por la exquisita musicalidad atrae al receptor infantil, de este modo se comprueba que la literatura de Rubén Darío puede ser leída y analizada por personas de todas las edades por su temática que abundan elementos mágicos.

Para terminar el autor expone la relevancia del gran poeta nicaragüense y la importancia de sus obras a nivel mundial, de modo que considera que los

poemas rubendarianos son verdaderas joyas de poesía infantil porque desarrollan los afectos, abren los ojos a la belleza, forman el mundo interior del niño, a la vez que son instrumentos para potenciar las artes del lenguaje, amplían la imaginación de los estudiantes y la forma de concebir el mundo que los rodea.

Estudios como este deberían de ser un llamado de atención para todos los estudiantes y población en general de Nicaragua a apropiarse más del legado de Rubén Darío, ya que muchas personas no le dan la debida importancia a su trayectoria y sus aportes a la literatura.

Antecedentes nacionales

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales de investigación realizadas con base al tema en estudio en los cuales se brinda aportes sobre el análisis de textos literarios.

Meza (2017) Indagó sobre el tema “Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios” en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina segundo semestre 2016. Con el objetivo de Determinar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios dónde se concluyó lo siguiente:

Primeramente, el docente de Lengua y Literatura aplicó cierto número de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora dentro de las más comunes tenemos: predicciones, subrayados, cuadros sinópticos, resumen, las cuales no llegan a facilitar todo el proceso de comprensión lectora porque estas estrategias no son de carácter motivador.

A continuación, se determinó que en la mayoría de las estrategias metodológicas mencionadas por el docente en la entrevista realizada no son

puestas en práctica en su totalidad por el poco tiempo y la falta de recursos didácticos.

Para finalizar, se llegó al acuerdo de que las estrategias metodológicas propuestas por el Ministerio de Educación (MINED) y a la vez utilizadas por el docente son efectivas, para lograr la comprensión lectora de textos sin embargo se han vuelto rutinarias y cuando se usan continuamente no se alcanza el indicador de logro propuesto por el docente en el estudiante.

Medrano & López (2016) hicieron la investigación con el tema “La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria en los Departamentos de Matagalpa y Jinotega segundo semestre 2016.

Teniendo como subtema “Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios” en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco Departamento de Matagalpa segundo semestre 2016.

Teniendo como objetivo analizar las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios. Concluyendo que los docentes en el análisis de textos literarios no aplican las estrategias correspondientes para la interpretación de este, solo un pequeño porcentaje de los estudiantes conocen las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios.

Es importante destacar las estrategias de enseñanza que motive a los estudiantes a leer diferentes tipos de textos literarios.

Salgado y otros (2014) realizó la investigación con el tema “Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío” para desarrollar la comprensión lectora en los

estudiantes de séptimo grado “A” durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza de Estelí.

Cuyo objetivo fue: determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones: La docente de Lengua y Literatura aplicó diversas estrategias para desarrollar la comprensión lectora, dentro de las cuales las más comunes son: mapa del cuento, lluvia de ideas y VLP. Las estrategias aplicadas por la docente no cumplieron en un cien por ciento con los objetivos, esto se debió a varios factores como: La indisciplina, el número de estudiantes y la falta de interés, se pudo apreciar que no se logró los resultados esperados.

Las estrategias mapa del cuento y lluvia de ideas están dentro de la planificación (plan de clase) favoreciendo la comprensión lectora mediante la lectura y análisis del poema Caupolicán. La estrategia VLP (vocabulario, lenguaje y predicción) se utilizó de forma improvisada por el docente, ya que no estaba contemplada en el plan de clase. Todas las estrategias metodológicas empleadas contribuyen a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

De la misma temática se investigó el estudio elaborado por Rojas & Manzanares (2014) realizaron el trabajo investigativo con el tema “Estrategias metodológicas para el aprendizaje del análisis de textos literarios” que tiene como objetivo proponer estrategias metodológicas para el aprendizaje del análisis de textos literarios del IV año de educación secundaria sabatina del colegio público Rubén Darío del municipio de Waslala en el primer semestre 2014.

Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones: en primer lugar, se concluyó que el análisis de textos es muy importante porque motiva el desarrollo intelectual, el afectivo y comunicativo del ser humano.

En segundo lugar, el análisis literario al aplicarlo en el proceso de enseñanza propicia el desarrollo cognitivo favoreciendo avances de pensamientos, memoria y emociones, sentimiento e imaginaciones de los estudiantes permitiéndoles la comprensión como actividad cuyo objetivo fundamental es encontrar el significado y transformarlo en sentido.

Por último, se llegó a la conclusión de que las estrategias metodológicas para el análisis de textos literarios se basan en ejercicios que incluyen todos los aspectos relacionados al análisis literario, es decir no separar vocabulario de gramática ni comprensión lectora de ortografía.

Antecedentes locales

Existen diferentes investigaciones relacionadas con el análisis de textos poéticos que brindan excelente información que permite al lector conocer diferentes estudios realizados en el departamento de Estelí, que ayudan a obtener un buen aprendizaje en los educandos entre ellas encontramos las siguientes:

En primera instancia se tiene la investigación realizada por los autores Castellón, R, y González U (2020) quienes realizaron un estudio con el siguiente tema. Validar las diecisiete funciones de Vladimir Propp para el análisis del cuento “El pollo de los tres” de Fernando Silva.

El objetivo general del estudio antes mencionado es Validar diecisiete funciones de Vladimir Propp para el análisis del cuento “El pollo de los tres” de

Fernando Silva, con estudiantes de séptimo grado “A” del Colegio parroquial San Pablo Apóstol de Pueblo Nuevo.

Llegaron a la conclusión al realizar dicha investigación que la aplicación de esta estrategia tiene un gran impacto en el quehacer educativo, porque consiste en la adecuación de una tendencia de origen ruso para el análisis de diferentes textos literarios.

Para finalizar cabe resaltar que esta estrategia es imprescindible tanto como para el docente y estudiantes, porque contiene pautas de gran importancia para realizar análisis, también puede ser retomado para realizar nuevas indagaciones relacionadas con la poesía, con el fin de obtener resultados satisfactorios en el aprendizaje del formador y el dicente.

A través de este mismo tema, Acuña y otros (2015) en su documento investigativo “Estrategias metodológicas para la inserción del eje medio ambiente a través del análisis del poema “Allá lejos” de Rubén Darío, en séptimo grado del Instituto Nacional José Santos Rivera, del municipio de la Concordia – Jinotega II semestre de 2015. El objetivo principal de dicho trabajo es validar la estrategia para la inserción del eje transversal medio ambiente a través del análisis del poema “Allá lejos” de Rubén Darío.

Esta temática finalizó con lo expuesto a continuación:

Para iniciar se llegó a la conclusión que no todos los docentes incluyen en su planeación didáctica estrategias orientadas a la adquisición de valores con el eje transversal medio ambiente lo que limita al estudiante a formarse en el cuidado y protección del medio ambiente.

En conclusión, con esta estrategia se pretende sugerir a los docentes la implementación de estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes en

el análisis de poemas a través de la asignatura Lengua y Literatura implementando estrategias multidisciplinares lo que permite conocer de una manera más fácil y práctica sobre el análisis de la poesía nicaragüense del príncipe de las letras castellanas.

Con relación al mismo tema Gutiérrez, y otros (2014) realizaron la siguiente investigación que lleva el título ‘Determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis de poema Caupolicán de Rubén Darío’ para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A, durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el instituto nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí. El objetivo principal fue ‘Determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis de poema Caupolicán de Rubén Darío’.

La investigación antes mencionada se llegó a las siguientes conclusiones:

Primeramente, se determinó que la unidad didáctica experimentada desarrolla una serie de estrategias que facilitaron la integración consiente en los estudiantes. Seguidamente, los docentes presentan dificultades en la expresión escrita producto del poco seguimiento a esta habilidad tan importante en su quehacer educativo.

Finalmente, los resultados fueron, que el proceso de esta estrategia y técnicas de enseñanza intervinieron factores como la mala distribución del tiempo lo que no permitió que se alcanzara el nivel de aprendizaje esperado.

Para concluir, se evidenció que con relación a este tema se encuentran diversos estudios realizados anteriormente, por lo cual se puede decir que es un tema de interés y de mucha importancia en el nivel educativo, por lo tanto, con dicho estudio se pretende ayudar a mejorar esta problemática.

1.2 Planteamiento del problema

Descripción de la realidad problema

En la actualidad, existen diversas problemáticas en el sector educativo que dificultan el proceso de aprendizaje, ya sea por la falta de implementación de diferentes estrategias novedosas por el docente o por falta de interés del estudiante y padres de familia. Es decir que para que haya un buen resultado no sólo depende del maestro sino de las disponibilidades al cambio y las transformaciones curriculares de la comunidad educativa.

Para el Ministerio de Educación (MINED) es de suma importancia implementar constantes capacitaciones que actualicen a los docentes en el sector tecnológico, para obtener resultados satisfactorios. En otras palabras, el docente debe de apropiarse de estas herramientas que se le han brindado para implementar una educación de calidad y calidez a sus estudiantes.

La problemática actual en los estudiantes se trata de que ellos están viviendo en la era tecnológica y en su mayoría no se interesan por las clases, dado que las consideran rutinarias o aburridas, es por ello por lo que los maestros tienen el deber de innovar la forma de dar sus clases, usando diversos medios tecnológicos que capten la atención de los jóvenes y se interesen por estudiar.

Formulación de Problema

Lo expuesto anteriormente enfatiza en la importancia de implementar diferentes tipos de estrategias que sean motivadoras, al educando de una manera que facilite al estudiante su aprendizaje, de la mano con las herramientas tecnológicas que en la actualidad es la manera más atractiva.

El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza está ubicado en la ciudad de Estelí atendiendo las modalidades de Secundaria Regular en los turnos ,matutino, vespertino y por encuentro, en este centro educativo es donde se realizará el estudio para indagar acerca de los diferentes tipos de estrategias que pone en práctica el docente, para el análisis de los textos poéticos.

Dicha temática se creó para realizar el análisis de forma y contenido del texto poético “A Colón” del poeta Rubén Darío. Se eligió este tema en base a la necesidad que se ha evidenciado que algunos estudiantes tienen dificultades para realizar el análisis de textos literarios. Cabe recalcar que con la implementación de este recurso no sólo se pretende demostrar el nivel de conocimiento del estudiante, sino, también fortalecer habilidades y destrezas para el análisis de texto y a su vez enseñar la funcionalidad de dicha aplicación que facilitará el trabajo del docente y estudiantes.

Es evidente que, en todo el año de clase, se realizan análisis de poemas, sin embargo, se puede constatar que existe debilidad al trabajar de manera individual, esto se debe a que los estudiantes no prestan la debida atención al momento de la explicación del docente, por lo tanto, es muy común que a la hora de realizarlo ellos solos, la mayoría no pueden hacerlo.

Sistematización del problema

Pregunta problema:

¿Qué estrategia de aprendizaje facilitaría el análisis del texto poético A Colón en estudiantes de undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, Estelí, II semestre 2023?

Preguntas directrices

- 1) ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el análisis de los textos poéticos?
- 2) ¿Cuáles son las estrategias de análisis de poemas utilizadas por la docente en undécimo grado?
- 3) ¿El uso del recurso tecnológico “Educaplay” es efectivo para el análisis de textos poéticos?

1.3 Justificación

El recurso tecnológico “Educaplay” es una herramienta de autoestudio y evaluación, con la cual se puede evaluar los conocimientos que el estudiante posee y posteriormente se le brinda una forma novedosa de ayudarlo a estudiar y analizar poemas literarios, en este caso se centrará en el poema “A Colón” de Rubén Darío en la asignatura Lengua y Literatura.

Ruíz el mal. (2019) exponen lo siguiente:

La mezcla de la educación con la tecnología hace referencia sin duda a la formación educacional virtual. Se determina, por el gran control y la disponibilidad para que el estudiante dedique a sus estudios y por la capacidad de emplear los trabajos colaborativos y con la ayuda de las Tic, se convierten en actividades interactivas y lúdicas. (p.4)

En otras palabras, usar la tecnología para fines educativos ayuda en gran manera a que el estudiante elija en qué momento quiere estudiar, adecuando su disponibilidad de horario y en la comodidad de su casa, además usar el celular para una tarea ayuda a sentir al escolar que no está estudiando, sino tomarlo como un juego en el cual con las modificaciones del recurso creado, pueden aprender nuevas cosas, reforzar sus conocimientos y todo esto sin el aburrimiento habitual que ellos sienten.

En la actualidad, es notable ver en los jóvenes el desinterés por la cultura nicaragüense, por sus tradiciones, comida y literatura en su mayoría les parece algo aburrido y pasado de moda. Es algo muy lamentable, ya que se están perdiendo las raíces del pueblo, muchos de ellos a veces ni siquiera saben quiénes fueron los poetas más destacados de país, ni sus aportes en la sociedad nicaragüense y el mundo.

Si bien es claro que esta dificultad se puede resolver de la manera que comúnmente se hace para realizar el análisis de un determinado poema, sin embargo, es necesario tomar en cuenta que la perspectiva del estudiante ya no es la misma que hace 10 años. Es por ello por lo que se necesita tomar esta dificultad como una alternativa para crear nuevas estrategias que ayuden a mejorar esta problemática.

Con esta herramienta lo que se quiere lograr es que el estudiante pueda realizar análisis de un poema, brindándoles una serie de conceptos básico que le permitirán hacer su trabajo de una manera más llamativa sin dejar de lado los procedimientos que normalmente se utilizan como, por ejemplo, es necesario saber a que movimiento pertenece el poema en este caso se analizará un poema del movimiento “Modernismo” con su máximo exponente Rubén Darío.

De igual manera se recitará conocer las características de este movimiento y lógicamente el estudiante debe dominar las figuras literarias, además las reglas para realizar el análisis métrico, todo esto se le facilitará por medio del recurso tecnológico “Educaplay”.

A simple vista no parece tener algo novedoso, pero, si lo vemos de otra manera por medio de la aplicación los estudiantes podrán realizar su trabajo y ver cuáles fueron sus errores y mejorar mientras juegan, otras veces se podrá trabajar con un tiempo establecido además el recurso muestra el puntaje más alto y ya se sabe que a los jóvenes siempre les gusta competir y que mejor que hacerlo estudiando, lo cual será el mayor beneficio.

La poesía manifiesta belleza o sentimiento estético a través de las palabras, siendo considerada una herramienta adecuada para que los niños adquieran diferentes conocimientos de una forma más divertida y lúdica ya que para ellos es un juego. Por todo esto, los beneficios que tiene la poesía infantil en

los más pequeños son variados y es importante conocerlos para sacar partido a todos los poemas y potenciar en los niños lo que se quiere trabajar. (Pérez & García Alonso, 2020, pág. 17)

Es decir, los beneficios de que los niños y jóvenes lean, reciten y analicen poesía son muchos, es por ende que se le debe dar la importancia necesaria a esta temática. La base fundamental de este proyecto es poder lograr que los estudiantes les guste hacer el análisis de poemas y con ello memorizar los pasos necesarios para poder realizarlo y que mejor manera que hacerlo con su instrumento favorito “el celular” porque ya todos saben que la tecnología es el “boom” de la actualidad.

Lo novedoso de esta aplicación es el poder estudiar los pasos necesarios para hacer correctamente el análisis de poemas, pero de una manera no tan tradicional, es decir usando la tecnología. A través de Educaplay los dicentes podrán aprender, pero sin sentir que están estudiando, sentirán que es un juego, sin embargo el aprendizaje será significativo.

II Objetivos

1.1. Objetivo general

- Proponer el recurso tecnológico “Educaplay” para el análisis del texto poético A Colón en estudiantes del undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, Estelí, segundo semestre 2023.

1.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos.
- Describir las estrategias didácticas que implementa la docente para el análisis de textos poéticos.
- Valorar la efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos.

Línea de investigación

CED-1: Educación para el desarrollo: La educación para el desarrollo estudia los procesos educativos de calidad a partir de la mejora de los sistemas educativos, el aprendizaje para toda la vida, la evolución de la calidad educativa, la inclusión educativa y la formación y actualización del profesorado; que contribuye al aprendizaje integral, competencias profesionales, el talento humano, la gestión, administración y fortalecimiento de las acciones educativas para el desarrollo del país.

Sublínea de investigación

CED-1.3. El aprendizaje a lo largo de la vida: se investigan desde una sublínea las estrategias de aprendizaje, la pertinencia de los contenidos y la mediación pedagógica, con la finalidad de generar aprendizajes a lo largo de la vida.

III Marco teórico

La base científica teórica que fundamentará este trabajo, proporcionará al investigador una idea más clara a cerca del recurso tecnológico Educaplay en estudiantes de undécimo A del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023. Por ende, se detallan conceptos básicos del trabajo como recurso tecnológico, textos poéticos, análisis entre otros aspectos.

3.1 Recursos tecnológico

Para iniciar hablar de recursos tecnológicos es necesario recordar que en la actualidad es fundamental el uso de diferentes herramientas en el aula, para garantizar un aprendizaje significativo en el estudiante, también podemos decir que mediante la aplicación de ellos se le facilita el trabajo al docente.

3.1.1 Definición

“Se conoce como recursos tecnológicos, a todos aquellos juegos digitales que se pueden aplicar en el aula para desarrollar un contenido dependiendo de la necesidad, contexto, tiempo, espacio y caracterización del estudiante”. (Peña y otros, 2017, p. 10)

En otras palabras, son todos los juegos y actividades que se crean a base de herramientas tecnológicas como: celulares, computadoras, pantallas modernas y otros tipos de aplicaciones que son utilizados por medio de ellos.

Moran (2017) define el recurso tecnológico como:

Una forma sistemática de diseñar, conducir y evaluar el proceso total de enseñanza a partir del uso de diversos recursos que potencian la tarea de

enseñar. Desde este punto de vista, habrá que considerar las posibilidades y las limitaciones de los recursos en función de los propósitos de la enseñanza (p.10)

Es decir que todo docente debe implementar recursos tecnológicos, estrategias motivadoras y novedosas dado que esto facilitan el aprendizaje de los estudiantes logrando que los docentes se interesen por la clase y en su mayoría cuando los maestros elaboran recursos o juegos educativos las clases se vuelven más llamativas, es donde los escolares demuestran interés creando una participación, donde ellos son protagonista de su propio aprendizaje.

Según Ponce & Tigrero (citado por Loaisga & Gusmán Mercado , 2019,) expresa que: “los medios tecnológicos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”. (pp. 20-21)

En otras palabras, quiere evidenciar que al momento que un docente utiliza estos recursos, facilita el desarrollo de sus contenidos y logra un buen aprendizaje en los educandos de una manera satisfactoria.

3 1.2 Tipos de recurso tecnológicos

Actualmente existen una diversidad de recursos didácticos, que facilitan desarrollar la enseñanza al docente y obtener conocimientos en los estudiantes, de manera que el facilitador sepa adecuar el recurso dependiendo el nivel, el entorno y la necesidad.

Peña y otros (2017) da a conocer los tipos de recursos tecnológicos:

- Medios visuales y audiovisuales de imágenes móviles como el video didáctico, programas educativos e Internet.
- Medios visuales estáticos como retroproyector, video presentador, pizarra digital, videoprojector y Mimio.
 - • **Auditivos:** Voz, grabación, radio
 - • **De Imagen fija:** proyector de diapositiva, fotografías, pantalla, celular.
 - • **Mixtos:** Películas, vídeos.
 - • **Materiales TIC:** Programas informáticos (Word, PowerPoint, Excel) (p.11)

3.1.3 Funciones

Como ya se ha mencionado anteriormente, existen variedad de recursos tecnológicos, estos van a depender de la necesidad que presenten los escolares y la adecuación del docente, para poder identificarlos y poder hacer elección de estos es necesario saber la función de cada uno de ellos.

Sánchez (2012) Plantea las siguientes funciones:

Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, entre otros.

Función estructuradora: ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.

Función facilitadora de los aprendizajes: en economía, muchos aprendizajes no serían posibles sin la existencia de ciertos recursos y materiales, constituyendo, algunos de ellos, un elemento imprescindible y facilitador de los

aprendizajes. Por ejemplo, es difícil enseñar la evolución de la economía si no se dispone de un gráfico y una pizarra o pantalla donde se refleje la evolución.

Función de soporte al profesor: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza y evaluación. (pp. 8-9)

De igual manera Rodríguez (como se citó en Francisco Manuel Moreno Lucas, 2015, p.16) establece tres funciones que tiene que cumplir todo material tecnológico que se utilice en educación:

Función de apoyo al aprendizaje, los materiales favorecen la interiorización de los contenidos de una manera eficaz y significativa dentro del proceso de adquisición de aprendizaje. Dado el carácter manual de la etapa de infantil, los materiales juegan un papel esencial al ser los canalizadores en la selección y almacenamiento de la información.

Función estructuradora, ayudan a la hora de ordenar y estructurar toda la información que reciben, de manera que lo abstracto se verá transformado en conocimientos más concretos y accesibles, consiguiendo con ello, que los alumnos obtengan unos aprendizajes más específicos y concretos.

Función motivadora, todo recurso material en educación infantil tiene que ser llamativo, fuente de interacción y favorecedora del aprendizaje de forma agradable, divertida y placentera, donde el niño no conciba en sí mismo el objetivo principal que persigue, que es el aprendizaje, sino que considere toda actividad educativa como una ampliación más de su vida diaria.

3.1.4 Características

Con respecto a las características que debe tener los recursos tecnológicos Bautista 2010 citado por Moreno (2015, p. 20) expone las siguientes:

- Carácter motivador; en su forma, textura, color y características particulares del material, despertará el interés y curiosidad para su utilización.
- Carácter polivalente; los recursos pueden ser utilizados como elementos en varias actividades escolares y como elementos de diferentes juegos.
- Carácter colectividad; su utilización puede ser individual o colectivas.
- Carácter de accesibilidad; estar organizado y disponible para la libre elección de los alumnos.

De manera similar otros autores han opinado las siguientes características:

- a) Favorecer la autonomía del estudiante.
- b) Divisar trabajo individualizado e independiente.
- c) Estimular el compañerismo en trabajos grupales con una perspectiva crítica y profesional.
- d) Respaldar la creatividad.
- e) Ser una fuente de soporte o asistencia para el aprendizaje.
- f) Nunca deben sustituir al profesorado en su tarea de enseñar, ni al estudiante en su tarea de aprender.
- g) Su uso y selección deben responder al principio de coherencia.
- h) Se deben ir cimentando en el proceso de aprendizaje los conocimientos adquiridos. (Loaísiga & Guzmán Mercado, 2019, p. 16)

3.1.5 Importancia

La educación está en constante transformación curricular, es por ende que los docentes deben de estar dispuestos a enfrentar los cambios y asumir los retos que se le presentan, manteniéndose informados y capacitados para ser conscientes de la importancia de la implementación de materiales educativos en aula, para logara un aprendizaje significativo.

En la actualidad el uso de los recursos tecnológicos en el proceso educativo es de vital importancia porque permite reforzar los aprendizajes de los estudiantes, así mismo exige al docente a prepararse en el uso de estos recursos para diseñar sus unidades didácticas incorporando los diversos recursos tecnológicos como: computadoras, equipos de multimedia, uso de las laptops XO, TV para proyección de videos educativos. (Chavarría & Martínez Delgadillo, 2015, p. 11)

Así mismo Orosco y Gallego Henao (2013) afirma lo siguientes:

Los recursos tecnológicos son la praxis del conocimiento del maestro, debido que a través de ellos se revela la capacidad del docente para adaptar los contenidos a los procesos y ritmos de los niños; y esto, a su vez, genera en ellos deseos de conocer, preguntarse, explorar e ir más allá de lo que proporciona el maestro. (p.107)

En otras palabras, cabe mencionar que el uso de estos recursos es fundamental en el aula de clase para adquirir conocimientos significativos en el educando y facilitar el trabajo en el docente, dado que son herramientas innovadoras que captan la atención de los estudiantes.

3.1.6 Recurso tecnológico Educaplay

Educaplay es una plataforma educativa desarrollada por ADR formación Soluciones Learning. Su objetivo fundamental es compartir y crear actividades multimedia de carácter educativo. Esta herramienta permite generar actividades como adivinanzas, crucigramas, sopas de letras, completar textos, diálogos, dictados, ordenar palabras, relacionar elementos, cuestionarios de preguntas, mapas interactivos, video quiz o ruletas de palabras. (Alzaga, 2020, p. 3)

Es decir, es una plataforma virtual que brinda herramientas para que los docentes elaboren más creativas y llamativas sus clases, logrando de esta manera un aprendizaje significativo en los estudiantes.

3.1.7 Características

Según Silva (como se citó en Constante, 2021, p.12) manifiesta que las características que facilitan el uso del recurso tecnológico Educaplay son las siguientes:

- **Creación de colecciones de actividades:** son grupos de acciones (diseñadas por usuarios de Educaplay o por otros usuarios) guardadas con un nombre y preparadas para ser utilizadas de manera cronológica con un nombre o libre.

- **Creación dos tipos de grupos de usuarios:** Educaplay cuenta con dos tipos de usuarios públicos y privados. Los grupos privados corresponden a una herramienta creada para los docentes, para conformar grupos de estudiantes, cuando los estudiantes ya están dentro de estos grupos existe la posibilidad de brindarles un seguimiento de manera rápida y sencilla.

- **Carácter social de Educaplay:** cuenta con opciones como: me gusta, mis favoritos, añadir a colección, enlace con las redes sociales, ranking de los mejores jugadores y otros; estas opciones pueden ser utilizadas por los usuarios de esta herramienta educativa.

3.1.8 Ventajas

Para Quinde et al., (2021) las características de Educaplay son:

- Es una actividad atractiva y fácil de manejar.
- Se pueden insertar imágenes y archivos de audio (para niños

no lectores y personas con discapacidad).

- No es necesario instalar ningún software en el ordenador.
- Ofrece su contenido en tres idiomas: inglés, francés y español. (p.6)

3.1.9 Funcionalidad de la aplicación Educaplay

Ministerio de Educación de la Republica de San Juan, (2021) explica la manera correcta de ingresar a Educaplay, para crear actividades y publicarlas en diferentes medios.

Pasos para ingresar a la plataforma

1) Para ingresar a la plataforma Educaplay haremos uso de un navegador web como lo es Google Chrome. Luego aparecerá la ventana del navegador y en la barra superior de direcciones ingresar la dirección web de Educaplay.

2) Buscar una actividad no solo se pueden crear recursos en Educaplay, sino que además se pueden buscar dentro de un amplio catálogo. Una de las opciones del menú principal de Educaplay son las Actividades. Allí se puede trabajar con elementos con el fin de localizar fácilmente las actividades deseadas, ajustando las búsquedas y filtros de diferente manera, siendo algunas combinables entre sí para lograr una búsqueda más específica:

- Búsqueda por usuario
- Búsqueda por actividades
- Aplicando filtros por tipo, curso o, nivel, asignatura, valoración.

3) Elegir categoría el tipo de actividad deseada para jugar.

Pasos para crear actividades

1) Para poder diseñar actividades interactivas en Educaplay es necesario registrarse y abrir una cuenta de forma gratuita. Se puede realizar haciendo clic en el botón central de crear una cuenta gratuita o iniciar sesión. Las opciones de abrir una cuenta son: identificándose con alguna cuenta de las redes sociales que se posea, ya sea por Facebook, Google o a través de Windows Live.

2) Luego de registrarnos iniciamos sesión ingresando el correo y la contraseña creada, debiendo completar los datos adicionales que se solicitan por única vez. Seleccionar entre Hombre o Mujer y el perfil, Alumno, educador u Otro. También se puede modificar la zona horaria, pero por defecto aparecerá la correspondiente a su país, por último, hacer clic en empezar.

En el caso de que sea un menor el que se registra, le pedirá indicar el email de padre, madre o tutor a quien solicitarle permiso para que autorice el ingreso del menor a Educaplay. El padre o tutor recibirá un correo para dar el consentimiento de activar la cuenta, debiendo pulsar en activar cuenta del menor y de esta manera se autoriza la cuenta creada.

3) Una vez que se inicia sesión como usuario registrado la página principal está organizada entorno a dos bloques principales, por un lado, el apartado dedicado a la creación de actividades y generación de recursos y por otro, el catálogo de actividades ya creadas, que permite acceder directamente a todos los recursos de nuestro repositorio.

4) Una vez que accedimos con nuestro usuario, simplemente nos dirigimos a la barra superior, donde encontraremos el botón “crear actividad”, haciendo clic en él, podremos acceder a crear nuestra actividad.

5) Para crear una actividad, en primer lugar, el sistema nos solicita completar tres campos, tales como Idioma, título y descripción.

6) Para clasificar nuestra actividad, debemos especificar 3 campos tal como muestra sistema educativo, curso y asignatura.

El sistema está estructurado para crear las actividades con inteligencia artificial, pero si al hacerla no es lo que se necesita, tiene la opción de editarla para poder modificar de acuerdo con el requerimiento.

¿Cómo publicar la actividad creada?

Para que una actividad sea visible, debe estar publicada. Para ello, en Educaplay se provee una herramienta visible en todas las actividades. Su función es indicar la puntuación de la valoración según los parámetros ya preestablecidos, y que permiten mantener unos mínimos de calidad de la plataforma. Desde ella se puede cambiar los datos de la actividad y dispone de un marcador gráfico que señala de manera dinámica la puntuación que estamos consiguiendo cuando incorporamos elementos en ella, si la puntuación es menor a 25 puntos, la actividad no podrá publicarse al no cumplir con los criterios mínimos de calidad.

Formas para compartir y acceder a la plataforma

1) Copiar el código desde Educaplay

Lo primero que necesitaremos es situarnos en la parte inferior derecha de nuestra actividad ya creada y publicada. Observaremos un ícono que nos indica compartir la actividad. Seguidamente se desplegará un cuadro donde podemos observar bajo el título insertar un código acompañado del botón “copiar” Haciendo clic en el mismo, ya tendremos el código copiado y listo para ser insertado en nuestra clase.

2) Clase creada

¡Ahora sí! ya configuramos de una manera sencilla el HTML en nuestra clase de INNOVATE C. Se observará tanto el título de nuestra actividad, así

también la descripción de esta además de quien es el autor. Sólo se deberá hacer clic en “Comenzar”, y así empezar a realizar la actividad sin necesidad de redireccionar a otro sitio para poder desarrollar la misma. (p 10-33)

Para una mayor comprensión se presenta el link de un vídeo que muestra el paso a paso de cómo utilizar Educaplay.

<https://youtu.be/KJdVhlsXXgs?si=s0qkNnw0oHpiW36k>

3.2 Texto poético

Los textos poéticos son composiciones literarias que normalmente nacen con la intención de expresar sentimientos y emociones del autor, por lo general son escritos llenos de figuras literarias con las cuales embellecen su composición.

El texto poético es el arte que se emplea como medio de expresión de la lengua, es el estilo, la temática de crear belleza mediante la palabra hablada o escrita, es un arte que representa los muy diversos sentimientos y pasiones del ser humano con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra escrita. (Bravo y otros, 2017, p. 7)

De igual manera Corea y Toruño (2016) plantea que “el texto poético es como un lenguaje especial, con conocimiento de la realidad de la humanidad, que nos comunica por medio de lo bello, armonioso, en un sentido sensorial y espiritual, donde el lenguaje poético es siempre nuevo y universal”. (p. 18)

Por otra parte, Baltodano (2016) enfatiza que los textos poéticos son:

Una forma de comunicar lo que en sentido estrictamente recto no siempre se logra expresar, además, está construida sobre la base de riquezas de lenguaje que hacen de la comunicación una interacción más amena, oportuna y aporta

facilidad de palabra, amplio registro de vocabulario culto y capacidad para establecer conexiones inferenciales que beneficien la comprensión. (p. 16)

Es decir, es la forma adecuada de transmitir las ideas del poeta hacia sus lectores, logrando una conexión cercana y poder transmitir las ideas de un determinado tema, ya que las palabras escritas tienen un nivel de persuasión más influyente.

3.2.1 Lenguaje del texto poético

En el lenguaje poético, se hace una construcción de la realidad escogiendo las palabras para dar una carta de presentación, por lo que el poeta debe interpretar cada palabra que utiliza y pensarla resolviendo el orden en que aparecerán en su escritura para dar la construcción del texto. Por esa razón, el poeta forma parte de los elementos fundamentales que conforman al poema. (Riquelme, 2021, p. 15)

Existen diversos tipos de lenguaje, pero uno de los más bellos sin duda alguna es el lenguaje poético, debido a que una de sus características es el poder embellecer las palabras, es decir que a la hora de escribir una palabra sencilla o relativamente vulgar, usando este lenguaje se puede transformar en una expresión agradable para la audiencia.

3.2.2 Tipos de textos poéticos

Existen distintos tipos de textos poéticos y Giani (2023) menciona los siguientes:

- **Romance.** Es un poema extenso que suele narrar historias y que tiene versos de ocho sílabas con rima asonante en los versos pares.

- **Soneto.** Es un poema que puede tratar sobre diversos temas y que tiene dos cuartetos (estrofas de cuatro versos de once sílabas con rima consonante) y dos tercetos (estrofas de tres versos de once sílabas con rima consonante).
- **Oda.** Es un poema que trata sobre temas heroicos, religiosos, amorosos o filosóficos y cuya estructura es muy variable.
- **Égloga.** Es un poema de tema bucólico que suele narrar historias de amor o pastoriles y que generalmente tiene estrofas de once o siete sílabas con rima consonante.
- **Libre.** Es un poema cuyos temas y estructuras son elegidos por el autor. (p.3)

3.2.3 Características

Los textos poéticos se caracterizan por emplear figuras retóricas para embellecer el lenguaje y llenarlo de mayor expresividad que el lector pueda comprender.

Coelho (2023) menciona que los textos poéticos presentan las siguientes características:

- **Expresan sentimientos, ideas y reflexiones.** Los sentimientos y las emociones, las ideas, conceptos y reflexiones del autor son fundamentales en el texto poético. Por eso, el texto poético es ideal para hablar del amor, de la vida, de la muerte, de la felicidad o de la pérdida, entre muchos otros temas.
- **Son subjetivos.** No tienen la obligación de ser objetivos o responder con veracidad a una realidad específica. Al contrario, pueden construirse sobre la visión del sujeto o la voz que habla (que suele denominarse “yo poético”).

- **Usan figuras literarias.** Las figuras retóricas o literarias intensifican la experiencia con el lenguaje. El texto poético, al igual que otros textos literarios, es uno de los tipos textuales que más se enriquece con esto. Al ser un tipo de texto más denso en el uso de símbolos y asociaciones, el texto poético recurre a imágenes como la metáfora, la comparación, la hipérbole o la sinestesia para agudizar la expresividad y la belleza del lenguaje.

- **Están escritos en verso.** Los textos poéticos se componen de versos, que juntos forman estrofas. Esto, en la poesía tradicional, obedece a cuestiones de rima, ritmo y metro. También hay textos poéticos escritos en prosa, donde el ritmo interior les otorga una musicalidad específica.

- **Están dotados de musicalidad.** Especialmente en la poesía tradicional, el texto poético era escrito con una función musical. Para eso se usaban el ritmo, la rima (consonante y asonante) y la métrica. Hoy en día, la poesía en verso libre apela a un ritmo interior más subjetivo, que es definido por el poeta, sin sujetarse a reglas. (pár.8)

De igual forma Puigsech (2021) menciona otras características de los textos poéticos:

- **Expresión de la intención personal y subjetiva del poeta:** Esta puede ser la expresión de sus sentimientos y pensamientos más íntimos, de su visión del mundo, la descripción subjetiva y estética de temáticas concretas o abstractas, etc.

- **Temáticas universales:** Los temas que trata la poesía son inagotables, ¡pero esto es lo que hace que sean tan únicos! Algunos de los más recurrentes son: el amor, la naturaleza, el paso del tiempo, la muerte, o el

sufrimiento. Estos sentimientos o descripciones son normalmente conocidos por todo el mundo, lo que hace que muchas veces podamos empatizar con la forma personal en que el autor los trata.

➤ **Utilización de recursos literarios:** estos recursos ayudan a conseguir la función estética del texto poético. Podemos encontrar metáforas, paralelismos, personificaciones, símiles, etc.

➤ **Juegos con el sonido y el significado de las palabras:**

Ritmo y musicalidad que surgen de su estructura formal externa, es decir, del modo en el que el poeta estructura el poema para transmitir su mensaje (tipo de versos, estrofas, rima, etc.)

➤ **Brevidad y unidad temática:** Esta es otra de las características de un texto poético y es que son generalmente más breves que los otros tipos de textos literarios, y tienen una o más temáticas que son exploradas desde el principio al final del texto de forma coherente y compacta.

➤ **Interpretación más o menos libre:** generalmente, los poemas pueden ser interpretados de formas distintas según el lector, y muchos dejan la ambigüedad suficiente para que el lector se los haga suyos, identificando los sentimientos expresados en sus propios sentimientos, por ejemplo. La reacción y participación del lector en el texto es a menudo esperada e incentivada. (p. 2)

3.2.4 Estructura

El análisis de la estructura de un poema según Maza (2021) tiene dos tipos de estructuras poéticas:

➤ **Estructura interna:** es la temática del poema y responde a las partes en la que se estructura el contenido e ideas.

➤ **Estructura externa:** es la forma del poema y responder a las características métricas clases de estrofas, números de sílabas métricas, tipos de rima, acentuación, tipos de versos, licencias poéticas etc.

Por otro lado, Franco (2021)...expone que la estructura del texto poético es:

Normalmente está compuesto de versos, que son las “líneas” del poema. Estos versos se dividen en sílabas. La cantidad de sílabas puede ser indispensable para la estructura y ritmo. Los versos se organizan en estrofas (bloques de líneas) que proveen estructura, estética o significado al texto. Esta estructura puede ser totalmente libre o estar regida por reglas preestablecidas, como el número de sílabas dentro de un verso, la cantidad de versos dentro de una estrofa e incluso la cantidad de estrofas dentro de un texto completo. (p.7)

En otras palabras, los poemas están estructurado mayormente en estrofas las cuales se componen de versos, esto está en dependencia del autor que tipos versos va a utilizar, para ejemplificar lo dicho anteriormente se puede decir que Rubén Darío utilizaba una fórmula perfecta en sus escritos, debido a que en sus poemas los versos tenían las mismas medidas, es decir la métrica era perfecta.

3.2.5 Importancia

A lo largo de los tiempos la poesía ha jugado un papel fundamental en la vida del ser humano, porque gracias a ella se tiene conocimientos de hechos históricos que quedaron plasmados para que las futuras generación conozcan su patrimonio y legado.

Otros aspectos fundamentales de la poesía han sido, que por medio de ella se ha podido denunciar las injusticias que han ocurrido en diversos países. También la poesía aporta a mejorar el dialecto de lector, así mismo, ayuda a mejorar el pensamiento crítico, además ayuda a mejorar situaciones emocionales

porque cuando se pasa por momentos difíciles el leer poesía conforta, anima y ayuda a salir de la depresión.

García (2021) expone la importancia de la poesía:

La poesía posee la virtud para ofrecernos de la vida su ángulo más genuino, su gesto más particular. Gracias a la poesía, adquirimos otro mirador, otros lentes para poder apreciar lo imperceptible a primera vista, o aquello otro que -por cotidiano- ya nos parece obvio; como también un tacto especial para apreciar la textura de los afectos o los sentimientos y, más aún, un gusto finísimo para lograr saborear el dolor, la ausencia la soledad... (p. 21)

Así mismo Boni (2017) expresa que la poesía es importante porque “despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje, y también cultiva la imaginación y la memoria. Es toda una realización de las facultades corporales y anímicas del ser humano”. (p. 11)

Gómez (como se cito en Fuchs, 2020) considera que la poesía tiene un papel y significado importante como ocasión para el silencio creativo y activo, también para el descubrimiento del poder expresivo y comunicativo de la palabra, al que se llegará después de un largo proceso de sensibilización que influirá en la formación de la personalidad. (p.12)

3.2.6 Ventajas de leer y analizar textos poéticos

Riquemel (2021) enumera las ventajas de leer los textos poéticos

- Colabora con el desarrollo del lenguaje debido a que se utilizan frases con mayor complejidad y elaboración.

- Habilidades nuevas de comunicación y potenciación al momento de expresarse verbalmente por medio de rimas.
- Enriquece el vocablo del infante al utilizar palabras nuevas una vez asimiladas.
- Una mejor apreciación de la imagen del lenguaje y de la musicalidad.
- Los conceptos con mayor complejidad son comprendidos de manera más fácil y se estimula el pensamiento crítico y el lenguaje.
- Fomenta la lectura incentivándolos a crear hábitos y lectores desde muy chicos
- Es fortalecido el nexo afectivo que tiene el pequeño con sus progenitores y le permite que expresen sus emociones de forma libre.
- La comprensión, la imaginación y la creatividad es fomentada siendo muy relevante al momento de que se presenten conflictos en la etapa infantil, brindando un apoyo de resolución.
- La memoria rítmica y auditiva es estimulada al igual que la visual. (p. 16)

3.3 Análisis de textos poéticos

Se puede especificar que el análisis literario de un poema es una tarea fundamental para comprender a profundidad las diversas estructuras que existen en un texto poético. Para realizar el estudio de manera efectiva, es primordial tomar en cuenta aspectos como: el contexto en el que el poema fue escrito, movimiento al que pertenece, datos biográficos del autor entre otros.

3.3.1 Pasos para realizar análisis de textos poéticos

Según Arana (2015) los pasos necesarios para realizar correctamente el análisis de un texto poético son:

- realizar una lectura atenta de poema,

- Identificar la versificación o análisis estilístico, la categoría de poema (soneto, oda, romance, copla, etc.), las estrofas, la rima, el léxico (palabras claves, palabras sustantivales, adjetivales).
- El contenido: ¿de qué trata el poema?
- La interpretación, es la manera como el lector interpreta el poema.
- Elementos del género lírico
- objetivo del poema-
- Estado de ánimo
- Tema
- Hablante lírico- Actitud lírica
- Recursos estilísticos o figuras literarias que tiene el poema

- Medida de los versos.

A). Nombres de los versos según el número de sílabas, el verso será de arte mayor o de arte menor. Para contar las sílabas hay que fijarse en si hay: Diéresis, Sinalefa o Sinéresis, hiato, diptongo o triptongo.

b) Acento al contar las sílabas de cada verso hay que fijarse en la última sílaba. Si es aguda se cuenta una sílaba más. Si es esdrújula se cuenta una sílaba menos y si es llana o grave queda igual.

c) Rima Hay dos tipos de rima: Rima asonante y Rima Consonante. (pp.1-2)

Cabe recalcar que para realizar correctamente el análisis de un poema es necesario dominar los pasos mencionados anteriormente, debido a que si el estudiante domina estas temáticas podrá realizar un buen trabajo.

3.3.2 Análisis de contenido y forma

Para realizar correctamente el análisis de un texto poético es necesario saber los tipos de análisis y Terol (2021) manifiesta dos tipos de análisis de contenido y forma;

Análisis del contenido (comprensión).

- Consiste en un resumen del texto: Es de carácter objetivo: 3ª persona. –
- Debes reorganizar los contenidos y para ello puedes hacer un esquema de ideas principales y secundarias (es un borrador):
- Tema 1. Idea principal 1.1. Idea secundaria.

Análisis de la forma (lenguaje). ¿cómo lo dice? el análisis de la forma depende del tipo de texto: literario (poético...), no literario (expositivo, argumentativo...). Como sabes, la lengua está estructurada en niveles o planos (fonológico, morfológico, sintáctico, léxico, semántico...). Y dado que la forma del poema se refiere al lenguaje, dividiremos esta parte del comentario en varios apartados que coinciden con los diferentes planos de la lengua:

Nivel fónico. El nivel fónico está compuesto por fonemas o unidades mínimas de la lengua carentes de significado (en español existen 24 fonemas y su representación gráfica se denomina grafía o letra) En este nivel analizaremos todo lo que tiene que ver con la métrica, que es la parte de la literatura que se ocupa de la especial conformación rítmica de un poema. El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: el verso, la estrofa y la rima.

En el plano morfológico: este nivel engloba la morfología (todo lo relacionado con la palabra-lexema y morfemas-) y la sintaxis (que estudia la combinación de palabras y sintagma entre sí).

Hay que hablar de las clases de palabras: Verbos (considerar si son escasos o muy frecuentes: si son escasos el texto es estático, descriptivo; si son

numerosos estamos ante un texto más dinámico). Sustantivos (comentar la abundancia o escasez, el tipo de sustantivo: concreto, abstracto...). Adjetivo (cuando hay muchos nos encontramos ante un texto muy sensorial, descriptivo, mientras que si hay pocos interesa más la esencia y la sustancia – sustantivo- y nos encontramos con un texto más abstracto).

Nivel léxico-semántico. Está formado por los significados de las palabras. El plano léxico se refiere a las palabras con un posible valor (si nos muestran un texto más culto, más coloquial, vulgar...). Si hay cultismos o neologismos nos haremos una idea del tipo de texto que es (culto) o si hay coloquialismos y vulgarismos.

Y, por último, hay que hacer referencia a las figuras literarias, que son recursos de la lengua literaria que consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico determinado: reiteración, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc. (pp 1-3)

Afirmando lo antes mencionado no se debe obviar ningún detalle al momento de analizar un poema tomando en cuenta el contenido y forma del cual está estructurado para lograr hacer un buen análisis.

3.4 Poesía de Rubén Darío

Hablar de Rubén Darío es resaltar la identidad de los nicaragüenses el poder sentirse orgulloso de las riquezas culturales e históricas que destacan el gran legado del príncipe de las letras castellanas.

Darío obedeció al lema del poeta francés Verlaine, que proclamaba “la música por delante de todo”. Como buen modernista, entendió la poesía como una forma de música, en la que el ritmo tenía profunda importancia. Por eso utilizó frecuentemente métricas en desuso o antiguos, como el endecasílabo, el dodecasílabo y el alejandrino, así como numerosas rimas internas y elementos lúdicos en sus versos.



Rubén Darío figura 1

Nota. Adaptado de canal 6 por Aviales, (2017)

Su vocabulario empleado tendía a los cultismos, provenientes del latín o del griego, en un registro sumamente elevado, protagonizado por mitos de la antigüedad mítica o de lugares exóticos y ensoñaciones. Hay un fuerte aire exotista en su imaginario. (Editorial.Etecé, 2018, par 14)

3.4.1 Características

Es importante analizar y estudiar cada una de las características de la poesía de Rubén Darío, para conocer el estilo de los escritos y poder identificarlas de una manera más fácil dentro de un poema.

De acuerdo con la Consejería de educación y ordenación Universitaria Xunta de Galicia (2007) las características fundamentales de la poesía de Rubén Darío son las siguientes:

Temática abordada en sus obras:

- Desazón “romántica”: la influencia de Bécquer es evidente: rechazo de una sociedad vulgar; parecida sensación de desarraigo, de soledad... La defensa de las pasiones y de lo irracional volverá a dar paso al misterio, a lo fantástico, a los sueños... Pero lo más importante son las manifestaciones de hastío y de profunda tristeza; por ello, la melancolía y la angustia son sentimientos centrales. Reflejo de estos sentimientos es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche...
 - Escapismo: huye de la mediocridad evadiéndose en el tiempo y en el espacio. En el tiempo se retrocede al pasado nacional y legendario, o al mundo sensual de la mitología clásica. En el espacio es relevante el gusto por lo oriental y lo exótico. Descontento con la realidad que se le ofrece, el poeta se refugia en otra, creada por él a su gusto, en escenarios lejanos o inventados.
 - El cosmopolitismo: el deseo de evadirse, de buscar algo distinto determina el interés por viajar que sintió no sólo Rubén Darío sino todos los modernistas El cosmopolitismo desembocó en la devoción por París, ciudad que representa el mundo al que aspiraban, su vida nocturna, los cabarés, la bohemi.
 - El amor y el erotismo: el tratamiento de ambos apunta en dos direcciones: una, la idealización del amor y de la mujer, mundo inalcanzable que sume al poeta en la más profunda insatisfacción y tristeza; otra, el erotismo desenfrenado, encarnado en la mujer fatal, lasciva y dominadora.
 - El cultivo de temas indígenas e hispánicos convive con el afán cosmopolita. En un primer momento cultiva esta temática –mitos y leyendas de las culturas precolombinas y española- como forma de evasión de la realidad circundante, posteriormente como exaltación de lo hispano frente al poder dominante de los Estados Unidos. Con sus Cantos de vida y esperanza, Rubén

Darío exalta lo español como un conjunto de valores humanos y culturales frente a la civilización yanqui.

Renovación estética

Es precisamente en el culto a la belleza de la palabra donde muestra su ruptura con la tradición anterior. Enriqueció enormemente el lenguaje poético mediante la utilización de variados recursos:

➤ **Recursos que aportan musicalidad:** los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos fónicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.

➤ **Recursos que aluden a lo sensorial:** la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias (“verso azul”) y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto, a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.

➤ **Riqueza verbal y capacidad de sugestión:** las metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas...

Renovación métrica:

➤ La obra de Darío es la más variada y rica en lengua castellana. A la vez que cultiva con acierto composiciones clásicas, introduce en ellas audaces novedades, como el soneto de versos alejandrinos. Además de emplear versos

hasta entonces prácticamente inexplorados como los de quince y diecisiete sílabas, Darío recupera el eneasílabo y el alejandrino, versos que habían caído en desuso. (pp.1-2)

3.4.2 Movimiento al que pertenece Rubén Darío

El escritor Rubén Darío es el máximo exponente del modernismo literario de la lengua española, donde se ha tenido mayor influencia de la poesía logrando sobre salir con sus escritos dejando un gran legado, donde sus obras han sido reconocidas en la literatura.

En la literatura en lengua española, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica. (Velásco, 2013, p. 1)

3.4.3 Lugar que ocupa Darío en la literatura

Sin duda alguna, el lugar que Darío ocupó durante todo este periodo fue crucial, por tal razón para muchos críticos es considerado como uno de los grandes modernistas que se destacó por su desempeño artístico. Es una influencia viva, un punto de referencia que hay que alcanzar o traspasar, ya sea despreciado o admirado Darío está presente en el espíritu de los poetas contemporáneos, es el fundador de un arte universal. (Bojorge, Ruíz Chamorro, & Téllez Martínez , 2017, p. 30)

3.4.4 Contexto del poema a Colón de Rubén Darío

(Para Albert, citado por López y otros, 2021)) consideran que el poema “A Colón” es un poema de ocasión escrito por Rubén Darío para ser leído durante la conmemoración del IV Centenario del “descubrimiento” de América, evento que se realiza en Madrid en el año de 1892 – en el marco de la consolidación de la Monarquía y el sistema político de Restauración españolas – como una estrategia para impulsar las relaciones internacionales, coincidiendo con una política identitaria sustentada en la idea de una madre patria de las ya independizadas naciones americanas. (p.597)

IV Diseño metodológico

Este apartado presenta el diseño metodológico, constituido por los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la aplicación del proyecto de investigación para dar salida a los objetivos propuestos, dando respuesta al problema de investigación.

De acuerdo con Campos (como se citó en Universidad Naval 2016) afirma que el diseño metodológico es llevar a la práctica los pasos generales del método científico, al planificar las actividades sucesivas, organizadas, encontrando las pruebas que se han de realizar, las técnicas para recabar y analizar los datos.

Es decir, es la parte esencial de la investigación, es donde se fundamenta la veracidad del trabajo investigativo enfocado en la realidad que se da en el ámbito estudiado.

Del mismo modo Robles (2015) plantea lo siguiente acerca del diseño metodológico:

El diseño metodológico de una investigación puede ser descrito como el plan general que dicta lo que se realizará para responder a la pregunta de investigación. La clave para el diseño metodológico es encontrar la mejor solución para cada situación.

La sección del diseño metodológico es una investigación responde a dos preguntas principales: cómo se recolectó o generó la información y cómo fue analizada dicha información.

En un estudio esta parte debe escribirse de una manera directa y precisa; también se escribe en tiempo pasado. El diseño metodológico puede ser dividido

en varias categorías, pero existen dos grupos principales: cuantitativo y cualitativo. A su vez, cada uno de estos grupos tiene sus propias subdivisiones. (p. 2)

Por otra parte, Tamayo (como se citó en González et al., 2020) define que el diseño metodológico es la estructura para seguir de una investigación, ejerciendo el control de esta a fin de encontrar resultados confiables y su relación con las interrogantes surgidas en la hipótesis del problema. Construye la mejor estrategia a seguir por el investigador para la adecuada solución del problema plantado. Es por ello por lo que en este apartado se describe el enfoque, el tipo de investigación que se asumió, asimismo la población y muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos que resultan imperantes en todo proceso investigativo. (p. 34)

4.1 Contextualización del estudio

El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza se fundó en 1965 en la ciudad de Estelí, ubicado en la parte sur del centro de salud Leonel Rugama en el barrio Justo Flores, con una infraestructura en excelentes condiciones cuenta con cinco pabellones, un auditorio, sala para maestro, oficinas de dirección y sub dirección, secretaria, un aula TIC, auditorio, biblioteca, cancha, gimnasio y un excelente ambiente, donde van incluido tres kiosco que brindan un excelente servicio con una buena higiene.

Actualmente cuenta con una matrícula estudiantil de 1800 AS y un personal docente de 54, 2 subdirectora y una directora, 3 secretaria, excelentemente capacitadas dando cobertura a secundaria Regular, nocturna y sabatina, los docentes brindan un ambiente cómodo a sus estudiantes, donde mantienen una buena permanencia escolar, para lograr lo antes mencionado ellos implementan un sin número de estrategias motivadoras que despierten el interés en los estudiantes.

En este Instituto el personal docente se caracteriza por brindar una excelente atención al estudiantado, dando una educación de calidad en la cual existe una excelente relación entre la comunidad educativa.

4.2 Enfoque investigativo

Bejarano (2016) expone lo siguiente:

La investigación cualitativa es uno de los tipos de investigación más usado. Este estudio analiza las bases de la investigación cualitativa, sus enfoques, planeamiento y herramientas necesaria para su buena implementación. El propósito del estudio es poder comprender y demostrar la fortaleza de esta metodología de investigación.

Los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas. (p.2)

La investigación cualitativa surge como un paradigma emergente y novedoso, el cual ha recibido la influencia de diversas corrientes filosóficas representadas por: Edgar Morín, Paulo Freire, Edmund Husserl, Martin Heidegger y Schütz Alfred. (Lisboa, 2018, p. 1)

Los Planteamientos Cualitativos se caracterizan por ser abiertos y expansivos, a medida que se avanza en la investigación se va enfocando en los conceptos relevantes.

Se fundamentan en la experiencia e intuición del investigador. Son aplicables a un menor número de casos. Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de las personas. (Bejarano, 2016, p. 2)

Es por ello este trabajo se enfoca en la investigación cualitativa, porque el alcance de sus objetivos se basa en el estudio y proceso inductivo, por lo cual por medio de ello se estudia el comportamiento del ser humano a través de procedimiento como: la observación, entrevistas, grupos focales entre otros.

El constructivismo como uno de los “padres” del enfoque cualitativo le otorga los énfasis principales que lo caracterizan:

- El reconocimiento de que el investigador necesita encuadrar en los estudios los puntos de vista de los participantes.
- La necesidad de inquirir cuestiones abiertas.
- Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas.
- La investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos.
- Más que variables “exactas” lo que se estudia son conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones. (Bejarano, 2016, p. 2)

4.3 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, porque permite conocer a fondo la población y sus características, para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere estudiar.

Según Ujaen (2020) la investigación cualitativa se clasifica en dos categorías: Estudios descriptivos y los Estudios interpretativos

Los estudios descriptivos: ponen su interés en la descripción de los datos, sin conceptualización ni interpretación (en realidad tienen un bajo nivel de interpretación). Pretenden describir de forma fiel la vida, lo que ocurre, lo que la gente dice, cómo lo dice y de qué manera actúa. Se suelen presentar como una narración. Dentro de esta categoría se suelen agrupar la casi totalidad de la investigación cualitativa realizada en Ciencias de la Salud.

Los estudios interpretativos: pretenden trascender al sujeto social para explicar y comprender hechos o fenómenos sociales más complejos. Todos ellos se apoyan en una acerba teórica profunda del hecho social o del fenómeno cultural sometido a estudio. La Teoría fundada descubre teorías, conceptos e hipótesis a partir de los datos. (p. 3)

4.4 Sujetos de la investigación

La población que se utilizó en esta investigación fueron los estudiantes de undécimo grado "A" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, este grado está conformado por un total de 30 estudiantes, 13 estudiantes del género femenino y 17 estudiantes del género masculino, en conjunto con la docente de Lengua Literatura.

4.1 Población

Roldan (2015) define el concepto de población como:

Expresiones equivalentes para referirse al conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las

conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica. (p. 4)

A su vez Flores, (2015) afirma que población es “un Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (p. 6)

Por último, Espinosa (2016) refiere que población “Es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen”. (p. 2).

Con lo definido anteriormente se puede decir que población es la sección de individuos que se estudian para solidificar una investigación de cualquier temática que aporte información que sustente lo investigado. En este estudio se tomó como referencia a los 118 estudiantes de ambos sexos de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

4.4.2 Muestra

Una muestra no es más que la elección de una parte de un todo que es la población. Nos referiremos fundamentalmente a muestreo estadístico, por tanto, al diseño y la obtención de una muestra estadísticamente representativa de la población que se inscribe en un proceso de investigación de carácter cuantitativo donde la teoría del muestreo y de probabilidades son elementos importantes definitorios. (Roldan & Fachelli, 2015, p. 5)

Así mismo para Flores (2015) plantea que “población es la parte de los elementos o subconjunto de una población que se selecciona para el estudio de esa característica o condición”. (p .6)

De igual manera Espinosa (2016) afirma que muestra “es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (p. 2)

Se tomó como muestra de estudio a los estudiantes de undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, este grado está conformado por un total de 30 estudiantes, 13 estudiantes del género femenino y 17 estudiantes del género masculino. Donde se tomó como muestra a 15 estudiantes de ambos sexos.

4.4. 3Tipos de muestras

Según Velásquez (2017) en el muestreo aleatorio simple: cada elemento de la población tiene una oportunidad igual e independiente de ser seleccionado, para lo cual se le asigna un número. La muestra se determina con tablas de números aleatorios. (p.5)

Por tal razón, para este estudio se utilizó el tipo de muestra antes mencionado se seleccionaron conforme al orden que tienen en el registro de asistencia diaria.

4.5 Métodos y técnicas para la redacción y análisis de datos

Para Malavé (2020) expresa lo siguiente acerca de las técnicas de recolección de datos:

Las técnicas se refieren al método de evaluar el “cómo” y el instrumento al tipo de prueba el “con qué”, ejemplo: en la técnica de interrogación los instrumentos o pruebas pueden ser el cuestionario, la entrevista y la auto evaluación. Es por ello por lo que el docente debe seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

Para evaluar la adquisición de los **contenidos conceptuales**, se utilizarán instrumentos que nos informen sobre el nivel de asimilación de esos contenidos: constatar que el estudiante es capaz de identificar, reconocer, clasificar, comparar, explicar, recordar, enumerar, aplicar, etcétera. Acciones en las que el estudiante pone de manifiesto el aprendizaje de un concepto, un hecho o un principio.

Para evaluar el dominio de los **contenidos procedimentales**, hemos de utilizar instrumentos que nos permitan constatar como el estudiante va adquiriendo determinadas destrezas: comprobar cómo es capaz de manejar, manipular, construir, utilizar, reconstruir, probar, ejecutar, moverse, simular, etcétera. Actitudes en las que el estudiante manifiesta el dominio conseguido en el ámbito de los contenidos procedimentales.

Para valorar el desarrollo de **contenidos actitudinales** y de valores, necesitamos instrumentos de observación que nos permitan apreciar la evolución del estudiante respecto a aspectos comportamentales y actitudinales. Observar como el estudiante va logrando hábitos de: respetar, tolerar, compartir, apreciar, aceptar, darse cuenta, sensibilizarse, corresponden a conductas en las que el estudiante pone de manifiesto la posesión de actitudes y valores que forman parte de los contenidos actitudinales. (p. 1-2)

En el proceso de recolección de datos se refiere a la elaboración de diferentes técnicas e instrumento que permiten recolectar la información que te ayudara a elaborar dicho documento.

Cabe mencionar, que es de suma importancia para los investigadores obtener una información de datos de manera asertiva. En este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes instrumentos para recolectar información como: guía de observación, grupo focal y entrevista.

4.6 Métodos utilizados para la investigación

Según (Bastar, 2012 citado por Ramos & Namoyure Calero, 2022)) entre los métodos generales que apoyan a la investigación científica se encuentran los métodos teóricos y los métodos empíricos.

Métodos teóricos. Es un término vinculado con la ciencia y con la investigación. Se refiere a un conjunto de principios, ideas, leyes, metodologías, datos y factores que determinan una realidad específica ya que cuando existe algo concreto y práctico, es porque previamente hay una explicación teórica que lo sustente.

Dentro de la investigación se hace uso de los métodos teóricos durante todo del proceso de investigación a través del análisis y la síntesis los métodos empíricos se utilizan en la recopilación de información teórica lo cual permite obtener una base en la que se pueda establecer el estudio y comparar lo que dice la teoría con la realidad.

4.6.1 Los métodos teóricos son:

Método inductivo:

Es un procedimiento que va de lo individual a lo general, además de ser un procedimiento de sistematización que, a partir de resultados particulares, intenta encontrar posibles relaciones generales que la fundamenten.

Este método se lleva a cabo dentro de la investigación, en la aplicación de la guía de observación a nuestro objeto de estudio, en la cual se clasifica la información obtenida para dar una conclusión general del estudio.

Método deductivo:

Es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Posee las características de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son;

Método analítico:

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado.

Método sintético:

Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado, por lo tanto, posee un carácter progresivo, intenta formular una teoría para unificar los diversos elementos del fenómeno estudiado.

Este método se aplica dentro de la investigación en el momento que ya se realizó la aplicación del método analítico en el proceso de la tabulación de los datos obtenidos de los instrumentos, ya una vez realizado el análisis de la información, se procede a realizar la síntesis de toda la investigación para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

4.6.2 Métodos empíricos:

El método empírico es un modelo de investigación que pretende obtener conocimiento a partir de la observación de la realidad.

Tipos de métodos empíricos

- Observación: consiste en la observación directa del objeto de estudio en sus conclusiones naturales o habituales, a fin de registrar su comportamiento, describirlo y analizarlos.
- Experimentación: consiste en la creación, adaptación o intervención de un escenario para observar el comportamiento del objeto de estudio en condiciones controladas por el investigador.
- Medición: consiste en obtener información numérica sobre las propiedades del objeto de estudio, tomando en cuenta magnitudes cuantificables. (pp.36-37)

Con relación a lo mencionado anteriormente, el método utilizado en la investigación es el método inductivo, dado que es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación, tomando en cuenta que este trabajo es de carácter cualitativo.

4.7 Técnicas de instrumentos de recogida de datos

El procedimiento para recolectar los datos de esta investigación se llevó a cabo mediante la utilización de instrumentos los cuales se seleccionaron según el tipo de investigación, en este caso cualitativa. Es muy importante tener en cuenta en la selección de instrumentos la intención del investigador, tener muy claro los objetivos de la investigación y lo que se quiere lograr con ellas.

Para Aguiar (como se citó en Ramos & Namoyure Calero, 2022) las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado, cada tipo

de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios serán empleados (p.42).

La utilización de unas técnicas u otras dependerá del marco de investigación a realizar. La aplicación mecánica de unas técnicas en función del paradigma adolece de un excesivo simplismo y dificulta el proceso de investigación, dando lugar a veces a la aparición de barreras ficticias entre investigadores. Lo que puede en realidad distinguir a los investigadores entre sí es su enfoque epistemológico y no la selección de unas técnicas determinadas. (Campoy Aranda & Gómes Araújo, 2010, p. 2)

Por otro lado, para la construcción de los instrumentos de esta investigación, se inició partiendo de la observación realizada a los estudiantes de undécimo grado “A” del instituto antes mencionado, acompañado de otras técnicas que sirvieron para fundamentar con evidencias obtenidas de la realidad que se observó en dicho contexto.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación fueron: guía de observación. Una vez elaborada la guía de observación, se realizó una entrevista a los estudiantes y otra a la docente para identificar las dificultades que tiene los educandos en el análisis de poemas, posteriormente se aplicó un grupo focal para valorar la aplicación Educaplay con el objetivo de recolectar la información necesaria con el fin de que se cumplan los objetivos propuestos y así mismo analizar los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

4.7.1 Observación

Criollo (2021) da a conocer lo siguiente sobre la guía de observación:

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando aspectos que son relevantes al observar. (párr.3)

De igual modo para Covarrubias y Lule Martine (2012)

la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades.

De esta forma toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para consignar información; requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación. (p. 8)

4.7.2 Clases de observación en la investigación;

Observar científicamente: Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

Observación no científica: Significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. (Sanjuan, 2010, p. 7)

El uso de la técnica de observación permite, de manera asertiva profundizar en el contexto de las interacciones sociales, en este caso en las vivencias día a

día de los estudiantes, de sus logros y dificultades que presentan en el ámbito educativo.

La aplicación de la técnica de la observación en la investigación cualitativa no solo consta en mirar el comportamiento de los escolares sino, adentrarse en porque están actuando de una u otra manera y por ende dar posibles soluciones a la problemática.

4.7.3 Revisión documental

Peña Vera & Pirela Morillo (2007) señalaron que la revisión documental es “la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él”. (p.59)

De igual manera según Hurtado (como se citó Mera & Villamil Melo, 2017) exponen una que la revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirecta o directamente con el tema establecido, vinculando esta relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento sobre ese fenómeno o problemática existente. (p.3)

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. (Castillo, 2005, p. 1)

Es decir que para poder obtener la informacion que le de la validacion a este trabajo se consultaron , tesis, revision de mallas curriculares (MINED), bibliotecas virtuales entre otros.

4.9 Entrevista

Por otro lado, García Hernández et al., (2010) enfatiza lo siguiente:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (p. 6)

De igual manera para Lanuez y Fernández (como se citó en Avila et al., 2020) La entrevista se define como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema.

4.9.1 Tipos de entrevista:

- **Según su flexibilidad o grado de estructuración:** • Estructurada o estandarizada: situación de diálogo rígidamente preestablecida, con preguntas idénticas y con el mismo orden a cada uno de los participantes; incluso, los comentarios introductorios y finales se postulan de la misma forma.

- **No estructurada o no estandarizada:** situación de diálogo flexible, susceptible de intercambios con el o los entrevistados, y de reorientarse en el transcurso de esta, así como de realizar las sugerencias necesarias ante situaciones de comunicación imprevistas. En este tipo se destaca la entrevista en profundidad, conceptualizada y empleada en la investigación cualitativa, aunque en este tipo de investigación, también puede emplearse, la entrevista estructurada, a pesar de ser propia de la investigación cuantitativa.

- **Semiestructurada o semiestandarizada:** situación de diálogo en que se emplearían, tanto preguntas preestablecidas como otras no previstas inicialmente.

Según su número de participantes:

- **Individual:** en la situación de diálogo solo intervienen: entrevistador y un entrevistado.

- **Colectiva:** en la situación de diálogo intervienen, a la vez, un entrevistador (incluso, más de uno) y dos o más entrevistados. Aunque resulta compleja su realización, por las diferencias de criterios emitidos, adecuadamente conducida, estimula un elevado número de respuestas.

Según la situación de comunicación (propuesta por los autores del trabajo) Directa: la situación de diálogo ocurre cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado.

Indirecta: la situación de diálogo entre el entrevistador y el entrevistado es mediada por un determinado recurso tecnológico, que podría ser la radio, el teléfono, la televisión o la Internet, o por la combinación de algunos de ellos. (Avila y otros, 2020 pp. 67-68)

Con relación las características de la entrevista García Hernández et al., (2010, p.13) refieren las siguientes:

- Implica un sistema de comunicación interpersonal que integra tanto al entrevistador como al entrevistado.
- Su objetivo fundamental es la recogida de información, tanto la objetiva que aclaren los sujetos, como los rasgos subjetivos que se desprendan de su

observación (sensaciones, estados de ánimo, ...) Precisa tener claro un referente, un código, un mensaje y un medio de transmisión.

- El entrevistador debe enfocar y dirigir la conversación para conseguir los objetivos que se ha propuesto.
- La información es costosa de recoger. Requiere planificación, tiempo, buena codificación y un minucioso análisis. Para darle validez y fiabilidad debería llevarse a cabo una triangulación comparando la información obtenida con la de otras entrevistas y complementándola con la de otras técnicas de recogida.

Por tanto, se puede afirmar que al aplicar entrevistas para fundamentar los estudios se puede llegar a una mejor amplitud de recolección de datos, dado que con la implementación de este instrumento se da un mejor acercamiento a los estudiantes y personas entrevistadas, debido a que en su mayoría son anónimas y les da más libertad para exponer sus opiniones acerca de cualquier tema, lo cual permite al investigador obtener datos verídicos.

4.10 Proceso de validación de instrumentos

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos y poder cumplir con los objetivos propuestos para la investigación, se realizó un proceso de validación previo a su aplicación, dichos instrumentos de investigación fueron evaluados por expertos de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM-Estelí) UNAM-Managua, quienes brindaron sus observaciones y recomendaciones para mejorar los instrumentos y obtener mejores resultados en la investigación.

Los expertos que validaron los instrumentos de esta investigación fueron:

- M.Sc. Sandra Teresa López Parilla, docente universitaria del departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Universidad

Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).

- Lic. Karla Massiel López Úbeda docente universitaria del departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM – Estelí).

- M.Sc. Juana Ivón Téllez Herrera, docente universitaria del departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).

Se preguntó a los especialistas una serie de aspectos como:

- Si número de preguntas era adecuados
- Que si los temas tratados en la entrevista son adecuados para los estudiantes
- El instrumento da respuesta a los objetivos de la investigación
- ¿Considera necesario incluir alguna pregunta?
Entre otros.

4.11 Procesamiento y análisis de los datos

Para el procesamiento de la información se utilizaron los programas de Educaplay que consiste en realizar un reto, se crea un pin y los estudiantes entran a la página web game.educaplay.com la cual automáticamente genera la puntuación de cada uno de los estudiantes y por ende se refleja la capacidad de ellos.

De igual manera se organizó la información recolectada de las entrevistas y grupo focal para proceder a realizar los gráficos en Word que reflejen los resultados obtenidos del estudio realizado.

Etapas del proceso de investigación

Fase de planificación

Primeramente, se seleccionó el colegio donde se aplicó la investigación: El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, seguidamente, se entregó la formal solicitud a la directora del centro educativo y a la docente de Lengua y Literatura para la debida autorización de visitas al instituto antes mencionado, se realizaron tres.

- ❖ La primera para obtener el permiso por la directora y la docente de dicha asignatura.
- ❖ En la segunda visita que se realizó se presentaron los investigadores, se aplicó la guía de observación a los estudiantes y entrevista a la docente para identificar las dificultades y elegir una de ella, donde se aplicaría el recurso, dando respuesta al aplicar la guía de observación y la entrevista a la docente se logró identificar la mayor problemática que presentan los estudiantes y se procedió a elegir el tema “El análisis de textos poéticos.
- ❖ Finalmente se aplicaron dos entrevistas que se crearon con base a la dificultad observada a una muestra del educando y a la docente.
- ❖ Igualmente, se les explicó en que consiste el recurso tecnológico Educaplay, el procedimiento de uso y se continuó con la validación de este, mediante un grupo focal dirigido a una muestra de los

estudiantes y una entrevista dirigida a la docente. Se le agradeció a la comunidad educativa por la oportunidad brindada.

Trabajo de campo

Según Omonte (citado por Zeledón y otros, 2021) expresan que: El trabajo de campo es el conjunto de acciones encaminadas a obtener en forma directa datos de las fuentes primarias de información, es decir, de las personas y en el lugar y tiempo en que se suscita el conjunto de hechos o acontecimientos de interés para la investigación. (p. 56)

En esta fase se aplicaron los instrumentos elaborados con anticipación, a los estudiantes de undécimo grado “A” y a la maestra del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza para realizar el análisis del poema “A Colón de Rubén Darío”, de igual manera, se describió el uso y la funcionalidad del recurso tecnológico Educaplay, finalmente se procedió a la valoración de dicha herramienta tecnológica.

4.11 Análisis de datos

Así mismo cuando se terminó de diseñar el juego y se aplicó El “Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023” en la clase de Lengua y Literatura, se aplicaron una serie de instrumentos de investigación tales como: (la observación, la entrevista y grupo focal) para poder obtener los datos necesarios y fundamentar este estudio, teniendo en cuenta los objetivos propuestos según el criterios de los investigadores y las sugerencias de los expertos quienes validaron los instrumentos.

Se analizó fielmente la información obtenida en un cuadro de tabulación todas las respuestas de cada uno de los estudiantes entrevistados y docente, posteriormente, se clasificó los datos para la realización de la triangulación de la información. Se utilizó una tabla elaborada en Word para el análisis de datos y poder llegar a la conclusión de los resultados del trabajo investigativo.

4.12 Fase de divulgación de los resultados

La divulgación de resultados es un requisito de todo investigador, debido a que en sus manos está el deber de informar a la comunidad en general y dar a conocer una información real fundamentada en la teoría y la práctica.

Fourez (como se citó en Santos, 2010) expresa lo siguiente acerca de la fase de divulgación:

La divulgación de la investigación científica “consiste en una actividad de relaciones públicas de la comunidad científica que se interesa por mostrar al “buen pueblo” las maravillas que los científicos son capaces de producir. Muchas emisiones de televisión o artículos de divulgación tienen este objetivo. Tratan de explicar lo que hacen los científicos a las gentes que no entienden nada de eso. (párr.4)

La Divulgación Científica es en términos de Le Lionnais (como se citó en Gómez, 2011)

Una expresión polivalente, que comprende toda actividad de explicación y difusión de los conocimientos, de la cultura y del pensamiento científico y técnico, con dos condiciones: la primera, que la explicación y la divulgación se hagan fuera del marco de la enseñanza oficial o equivalente; la segunda: que estas explicaciones extra-escolares no tengan como objetivo formar especialistas o perfeccionarlos en su propio campo, puesto que lo que se pretende, por el

contrario, es completar la cultura de los especialistas fuera de su especialidad. (p. 9)

Con base a lo mencionado anteriormente, se pretende que este documento de investigación sea divulgado en la plataforma de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua FAREM-Estelí, de igual manera a docentes del Ministerio de Educación (MINED), estudiantes de las diferentes facultades y público en general.

4.13 Sistematización de categorías

Tabla 1 Sistematización de categoría

Sistematización de categorías							
Objetivo general		Proponer el recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colon” undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, Estelí, segundo semestre 2023.					
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategoría	Técnica / instrumento	Fuente de información	Procedimiento de análisis
¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos?	> Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poético.	Análisis de poemas	Los poemas son composiciones poéticas en las cuales se utilizan palabras que riman entre sí. Según el diccionario de La Real Academia Española (RAE) (2022) el poema es una “Composición literaria en prosa que utiliza recursos propios de la poesía”	Análisis de forma y contenido de poemas	Observación / guía de observación Entrevista dirigida al docente	Docente de Lengua y Literatura de undécimo grado Estudiantes de undécimo grado Planes de clase	Tabulación y triangulación de la información recopilada.

Tabla 2 Sistematización de categoría

Sistematización de categorías

Sistematización de categorías							
Objetivo general		Proponer el recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colon” undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, Estelí, segundo semestre 2023.					
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategoría	Técnica / instrumento	Fuente de información	Procedimiento de análisis
¿Qué estrategia didáctica utiliza el docente para realizar análisis de textos poéticos?	➤ Describir las estrategias didácticas que implementa el docente para el análisis de textos poéticos.	Estrategias didácticas	Rodríguez (2010) define como estrategia: Toda aquella actividad conscientemente planeada para lograr un fin, o como una meta o un plan que integra los principales objetivos, políticas y sucesión de acciones de una organización en un todo coherente, cuya implementación va a depender, entre otros factores, de la	Clasificación de las estrategias didácticas Estrategias de enseñanza Estrategias de aprendizaje	Entrevista	Estudiantes y docentes	Tabulación y triangulación de la información recopilada

			habilidad y actitud del maestro. (p.23)				
--	--	--	---	--	--	--	--

Tabla 3 Sistematización de categoría

Sistematización de categorías							
Objetivo general		Proponer el recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colon” undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, Estelí, segundo semestre 2023.					
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategoría	Técnica / instrumento	Fuente de información	Procedimiento de análisis
¿De qué manera el recurso tecnológico “Educaplay” es efectivo para el análisis de textos poéticos?	Valorar la efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos.	Recurso tecnológico	Barragan (2012)expone lo siguiente: Es una herramienta que permite trabajar de forma eficaz; esta herramienta se aplica en todos los niveles educativos, desde el jardín de infancia	Estructura de Educaplay Creación de actividades multimedia tales como: Juego de memoria, relacionar columnas, sopas de letras,	Entrevista a docente Grupo focal a los estudiantes	Estudiantes docentes	Tabulación y triangulación de la información recopilad.

			hasta la universidad, con diversas formas de uso como instrumentos de evaluación, actividades de refuerzo, juegos de motivación, un gran repositorio de juegos	crucigramas , completar textos, tés ruleta entre otras.			
--	--	--	--	---	--	--	--

V Análisis de los resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos en la investigación realizada en el instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, con el apoyo de equipo de dirección, docente de Lengua y Literatura y estudiantes de undécimo grado "A".

Los instrumentos de investigación aplicados son; entrevistas, guía de observación y grupo focal.

5.1 Dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos.

Con respecto a este objetivo se le realizó una entrevista a la docente obteniendo la siguiente información.

La docente afirma que los estudiantes, no identifican o confunden las figuras literarias tales como: onomatopeya, aliteración, hipérbole, metáforas, símil, entre otras, de igual manera explicó que no aplican correctamente las licencias métricas, ya que no las dominan a la perfección, otra problemática que se identificó fue que no todos se saben los nombres de los versos.

De igual manera; con la aplicación de la guía de observación se confirmaron los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a la docente obteniendo los siguientes resultados:

Los escolares confunden las figuras literarias tales como onomatopeya, aliteración, hipérbole, metáforas, símil, entre otras. Esto se da por la falta de auto estudio por parte de los dicentes, así mismo se evidenció que no aplican correctamente las licencias métricas, ya que, tienen problemas para identificar sinalefa, confunden el hiato con el diptongo y desconocen el uso de diéresis y sinéresis, además no aplican la ley del acento final. También se logró constatar

que los escolares no dominan los nombres de los versos según el número de sílabas.

5.2 Estrategias que implementa la docente para el análisis de textos poéticos

Mediante la aplicación de las entrevistas a la docente y a una muestra de los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados:

La docente sí aplica estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos, entre ellas se mencionan: talleres literarios, los emopoemas, caligramas y el uso de la aplicación Kahoot.

La maestra, especificó en qué consisten cada una de ellas, en caso de talleres literario los estudiantes analizan, declaman poemas y los representan mediante dibujos. De igual manera los emopoemas consisten en que los estudiantes lean los poemas e intercambian palabras claves con emoticones, lo que permite identificar emociones; así mismo, los caligramas son el arte de convertir un poema en figuras relacionadas con el contenido.

De igual forma explicó la funcionalidad de la aplicación Kahoot que consiste en presentar una serie de ejercicios en línea, a través del cual el escolar logra hacer un análisis de fondo y forma; a su vez describe que los comentarios de texto permiten al estudiante realizar un análisis de textos literarios tomando en cuenta todos los aspectos estudiados.

La docente expresa que los resultados obtenidos con la aplicación de estas estrategias son bastante positivos, porque llaman la atención del estudiante, de las cuales las que recomienda para que otros maestros apliquen en el análisis de poemas son: los talleres literarios, porque permite que los estudiantes logren

interiorizar el contenido y crear sus propios poemas, de igual forma kahoot y emopoemas dan buenos resultados.

Del mismo modo, en la entrevista aplicada a 15 de estudiantes de undécimo “A” se recopiló la siguiente información:

Los docentes concuerdan que la docente si implementa diversas estrategias didácticas para realizar el análisis de poemas, además el 100% de ellos afirman que usa medios tecnológicos en sus clases.

Igualmente, se les orientó que mencionaran algunas actividades que ha implementado la docente para el análisis de poemas a continuación se presentan las respuestas obtenidas:

El 70% de estudiantes respondieron que la docente ha implementado actividades como: Kahoot, la lectura de poemas, los emopoemas, caligramas y talleres literarios y el 30% respondieron que solo utiliza lectura y emopoemas.

De igual forma, se les preguntó a los docentes ¿cuáles de estas actividades les habrían ayudado a realizar mejor el análisis de poemas? el 80% de los estudiantes concuerdan con la docente, en que los talleres literarios es la herramienta que más les han ayudado, por otra parte, el 20% mencionan que a ellos lo que más les ha funcionado es; la lectura de poemas.

De igual manera se investigó, sobre las actividades que ha implementado la docente para analizar poemas, que, si han sido llamativas y motivadoras, en la cuales el 100% de los escolares afirman, que sí y que les gustaría que aplicaran más actividades como esas.

5.3 Efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos.

Para evidenciar la efectividad del recurso tecnológico, se realizó una entrevista dirigida a la docente y un grupo focal a los estudiantes, a continuación, se presentan los resultados obtenidos:

La maestra, especificó que la estrategia Educaplay es una herramienta educativa y llamativa, ya que utiliza el juego para poder lograr que los estudiantes analicen los textos poéticos. De igual manera considera que la implementación de la estrategia es importante porque llama la atención de los estudiantes logrando el desarrollo del pensamiento lógico.

De igual manera, expone que ella en el futuro utilizará esta herramienta tecnológica, ya que además de ayudarle a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, también es una forma de evaluación, porque el recurso guarda la información de los jugadores como; el nombre, puntaje y tiempo que se tomó para responder las interrogantes. Además, esta aplicación se puede utilizar en cualquier asignatura es decir la puede utilizar cualquier persona con fines educativos.

De igual modo, considera que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo con la aplicación de este recurso, también agregó, que recomienda a otros docentes que utilicen esta herramienta, ya que es una herramienta multidisciplinaria.

Por otro lado, los estudiantes consideran que Educaplay les ayudó a obtener un mejor aprendizaje y que les gustó porque juegan y estudian. Además, que pueden valorar si van avanzando en sus aprendizajes, debido a que el juego le da un puntaje. Así mismo, afirman que es de suma importancia que los maestros utilicen medios tecnológicos en las clases, porque es algo que les llama la

atención y sienten que aprenden más de esa forma.

Igualmente, los docentes recalcaron que por medio de la actividad aprendieron cosas nuevas, como el uso de sinéresis y diéresis que ellos no conocían además que reforzaron los conocimientos que ellos ya tenían. Igualmente, afirmaron que siempre se acordarían del recurso porque les gustó mucho salir de lo habitual en el análisis de los poemas.

A continuación, se presentan las puntuaciones que obtuvieron los estudiantes en la primera aplicación del recurso tecnológico “Educaplay”

Tabla 4 Resultados obtenidos

Posición	Nombre	Puntuación	Tiempo
1	Charriss	88	Indeterminado
2	Bismar	60	
3	Lisbeth,	57	
4	Ulises	52	
5	Maria	47	
6	Deyner	42	
7	Jefry	32	
8	Aarón	25	
9	Cris	18	
10	Jorsan	17	
11	Nicole	17	
12	Juan	13	
13	Cristofer	7	
14	Dava	7	
15	Jorsan	7	

Nota. La tabla representa el puntaje obtenido en la primera sesión con el recurso tecnológico Educaplay.

Posteriormente, se presenta los avances que se obtuvieron mediante la aplicación del recurso, en la cual se puede evidenciar que los docentes tuvieron una mejoría notoria.

Tabla 5 Resultados obtenidos

Posición	Nombre	Puntuación	Tiempo
1	Charriss	100	24 s
2	Daya,	100	37 s
3	Lisbeth,	86	43 s
4	Bismarck	86	86 s
5	Deyner	86	84 s
6	Ulisis	86	86 s
7	María	71	58 s
8	Jeffry	57	54 s
9	Aarón	55	42 s
10	Cris	53	42 s
11	Jorsan	52	42 s
12	Juan	43	41.9 s
13	Nicole	42	41.3 s
14	Cristofer	41	40.9 s
15	Daya	41	40.6

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos en la segunda sesión con el recurso tecnológico Educaplay.

VI Conclusiones

Al finalizar este estudio, con base en el análisis de textos poéticos, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se evidenció que los estudiantes presentan dificultades a la hora de realizar el análisis métrico, porque no tienen un buen dominio de las licencias métricas, al mismo tiempo se pudo constatar que algunos de ellos no identifican o confunden las figuras literarias, de igual manera se logró observar que no dominan con exactitud los nombres de los versos según el número de sílabas.
- La problemática no está originada en la falta de aplicación de estrategias por parte de la docente, sino que está erradicada en la falta de interés del estudiante de apropiarse del aprendizaje que se le brinda.
- La docente aplica diferentes tipos de estrategias para que los estudiantes realicen el análisis de poemas tales como: talleres literarios, emopoemas, caligramas y kahoot, de los cuales el más efectivo ha sido los talleres literarios.
- El recurso “Educaplay” es una plataforma de suma importancia, porque es un juego dinámico que capta la atención de estudiante debido a que es tecnológico y eso les llama la atención a los jóvenes, además es de fácil acceso.
- El recurso tecnológico Educaplay fue efectivo porque permitió a los estudiantes de undécimo grado “A”, reforzar sus aprendizajes sobre conceptos básicos tales como: sinalefa, hiato, diptongo, triptongo, diéresis, sinéresis entre otros, para realizar análisis de forma y contenido de poemas.

VII Recomendaciones

- Al Ministerio de Educación seguir brindando capacitaciones tecnológicas que ayuden a fortalecer la formación del docente en su práctica pedagógica.
- Se recomienda a los docentes utilizar recursos tecnológicos como “Educaplay” para motivar y despertar la atención del estudiante.
- A los docentes brindar reforzamientos en algunos temas que por su adecuación ya no se implementan en ciertos grados, como, por ejemplo: en el análisis de poemas.
- A los estudiantes de las diferentes carreras en el departamento de la Educación, se les insta, a apropiarse de las herramientas tecnológicas para formarse en su futuro laboral.
- Se recomienda a los estudiantes utilizar el recurso tecnológico “Educaplay” para fortalecer y adquirir nuevos aprendizajes en el análisis de poemas.

VIII Bibliografía

Referencias

- Acuña, T. D., Karla Massielle López Úbeda , & María Valeska Gutiérrez Acuña . (2015). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA INSERCIÓN DEL EJE TRANSVERSAL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL POEMA "ALLÁ LEJOS" DE RUBÉN DARÍO, EN SÉPTIMO GRADO DEL INSTITUTO NACIONAL JOSÉ SANTOS RIVERA, DEL MUNICIPIO DE LA CONCORDIA JINOTEGA, SEGUNDO SEMSTRE*. Obtenido de Repositorio Unan:
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=f4a9ea249bb09f7bJmltdHM9MTcwMTMwMjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTIwNA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=investigativo+%e2%80%9cEstrategias+metodol%c3%b3>
- Aldana Ruiz, D. K., & Rubio Galindo, , D. (12 de 06 de 2016). *Estrategias para la enseñanza del análisis del poema a través de las redes sociales*. Obtenido de Repositorio Unad:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17767>
- Alzaga, A. (2020). *INTEF Observatorio de tecnología* . Obtenido de Educaplay Y si todo fuese un juego?:
<https://creativecommons.org/licenses/by>
- Arana, E. (2015). *Como analizar un poema*. Obtenido de IDOCPUB: <https://idoc.pub/documents/como-analizar-un-poema-vnd5zk6gxwix>
- Aviales, A. (21 de 01 de 2017). *Rubén Darío, el prócer de la paz*. Obtenido de Canal.6.com.ni:
<https://canal6.com.ni/2019/01/21/ruben-dario-el-procer-de-la-paz/>
- Avila, H. F., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (18 de Agosto de 2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA*. Obtenido de Google Académico:
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=826700c7f60ee145JmltdHM9MTY5OTgzMzYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTQ2MA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=la+entrevista+pdf&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaX>
- Baltodano, M. C. (noviembre de 2016). *“El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía*. Obtenido de Repositorio UNAM:
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=f6db2a461e0ae096JmltdHM9MTcwMDAwNjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE4Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=%e2%80%9cEL+TALLER+DE+REDACCI%c3%93N+PO%c3%89TIC>
- Bejarano, M. A. (2016). *La Investigación cualitativa* . Obtenido de Google:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920538.pdf>

- Bojorge, K. G., Ruíz Chamorro, G. M., & Téllez Martínez, P. C. (2017). *Rubén Darío y Federico García Lorca un paralelismo poético*. Obtenido de Repositorio Institucional UNAN-Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/10561/1/9192.pdf>
- Boni, T. (2017). *El poeta en el centro de la sociedad*. Obtenido de UNESDOC Biblioteca Digital : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252318_spa
- Bravo, B. A., Matey Hurtado, E. d., & Dávila Gómez., N. A. (17 de Enero de 2017). *Las categorías gramaticales: sustantivo, verbo y adjetivo para la interpretación de recursos retóricos metáfora, en textos poéticos de Rubén Darío*. Obtenido de Repositorio UNAM: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=21de6dc090d7a183JmItdHM9MTcwMDAwNjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTIxNw&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=textos+poeticos+unam+managua&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXB>
- Campoy Aranda, T., & Gómes Araújo, E. (2010). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recógida de datos*. Obtenido de Google: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=22707b3dfa953d0aJmItdHM9MTY5OTkyMDAwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTIyMw&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=tecnica+de+instrumentos+de+recogidas+de+datos&u>
- Castillo, L. (2005). *Análisis Documental*. Obtenido de Google Académico: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=63de386389e695c7JmItdHM9MTcwMDI2NTYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTAxMA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cudXYuZXMvbWFjYXNvVDUucGRm&ntb=1>
- Chavarría, M. M., & Martínez Delgadillo, R. M. (16 de diciembre de 2015). *Incidencia de los recursos tecnológicos en el desarrollo de las competencias de los estudiantes de 5to año, turno vespertino del "Centro Escolar José de la Cruz Mena", en el departamento de Managua, municipio de Managua municipio de Managua*. Obtenido de Repositorio Unan: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=8fb8f3b2bdc9b108JmItdHM9MTcwMTQ3NTIwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTQ0Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=Incidencia+de+los+recursos+tecnol%c3%b3gicos+en+>
- Coelho, F. (2023). *Textos poéticos*. Obtenido de Gogle: <https://lenguaje.com/textos-poeticos/#ixzz8JC5XNVK5>
- Constante, J. D. (2021). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de La herramienta virtual Educaplay en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Cevallo.: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33799>
- Corea, S. J., & Toruño Mairena, S. D. (Octubre de 2016). *Martha Leonor González, una poeta del siglo XXI: aportes poéticos a la literatura nicaraguense contemporánea*. Obtenido de Repositorio UNAM:

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=94de7dab3fc51ac5JmltdHM9MTcwMDAwNjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODlmLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE4MQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=marta+leonor+una+poeta+tesisi+2016&u=a1aHR0cDovL>

Cristina Páez Quinde. (28 de agosto de 2012). *Educaplay: una herramienta de gamificación*. Obtenido de Google Académico: <https://orcid.org/0000-0002-0654-0177>

Diccionario de la Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de google: <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%3%B3n-2022>

Editorial.Etecé. (2018). *Rubén Darío poesía* . Obtenido de [https://humanidades.com/ruben-dario/-](https://humanidades.com/ruben-dario/)

Espinosa, E. (2016). *Universo, muestra y muestreo* . Obtenido de google :
<http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>

Flores, A. L. (2015). *Método de la investigación* . Obtenido de Google Académico:
<http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>

Francisco Manuel Moreno Lucas. (diciembre de 2015). *FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES* . Obtenido de Vivad AcadémiA:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>

Franco, A. B. (2021). *Introducción a la poesía* . Obtenido de Doc player.com:
<https://docplayer.es/188719701-Introduccion-a-la-poesia.html>

Fuchs, S. B. (12 de diciembre de 2020). *La poesía en educación primaria: una revisión teórica*. Obtenido de Google Académico: <http://hdl.handle.net/20.500.12840/3886>

García, R. M. (2021). *Texto poetico y experirencia interpretativa, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA*. Obtenido de Google Académico:
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=414effede8f2d26fJmltdHM9MTcwMDAwNjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODlmLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTI5Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=texto+poetico+pdf&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3Jpbpy>

Giani, C. (28 de noviembre de 2023). *Textos poéticos*. Obtenido de Enciclopedias de ejemplos:
<https://www.ejemplos.co/textos-poeticos/>.

Gómez, H. A. (2011). *Dibulgación científica y tecnológica, teoría y práctica periodística para la producción del documental*. Obtenido de Google :
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=7394de7a24b91f55JmltdHM9MTcwMDI2NTYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODlmLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE5Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=dibulgacion+cientica+y+tecnologica+teoria+y+prac>

González, A. M., & Yaroslavia González Ramírez . (2016). *La comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la disciplina de de Lengua y Literatura, 9° grado "A",.* Obtenido de Repositorion Unan:
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=9ecb5b012a5f84d6JmltdHM9MTcwMDI2NTYwMCZpZ3VpZD>

0zZDI1YTMyYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEMaW5zaWQ9NTlyNQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=%e2%80%9cLa+comprensi%c3%b3n+lectora+en+la+ense%

Gutiérrez, C. S., Ramírez Olivas, F. M., & Ramírez Vásquez, J. N. (2014). *Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Ins.* Obtenido de Repositorio Unan: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2120>

Hoyes Castellón, R. J., & Umazor González, M. A. (2020). *Funciones de Vladimir Propp como estrategia de comprensión lectora.* Obtenido de Repositorio Unan: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/13113>

Lisboa, J. L. (2018). *Investigación Cualitativa fundamento epistemológico teóricos y metodológicos.* Obtenido de Google: <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Loáisiga, J. J., & Guzmán Mercado, S. Y. (abril de 22 de 2019). *Uso de los medios didácticos para El aprendizaje de las Ciencias Naturales en Tercer grado A del turno matutino en el centro educativo Gaspar García Laviana, del Barrio Yuri Ordoñez, municipio de Tipitapa. Departamento de Mangua durante los meses de febre .* Obtenido de Repositorio Unan: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=0e24b6be4b4f4b08JmldHM9MTcwMTQ3NTlwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMyYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEMaW5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=Loaysiga+y+gusman+mercado+Caracteristica+de+los+>

López, C. J., Pérez Anzola, Y., & Saavedra Mata, L. (2021). *“A COLÓN”: aproximación hacia el análisis de las resignificaciones del pasado d América y hacia una critica desconsoladora.* Obtenido de Google Académico: <http://www.saber.ula.ve/fermentum>

Malavé, C. (2020). *Técnicas e instrumentos e evaluación de los aprendizajes .* Obtenido de Google Académico: <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/21449/1/T%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20evaluaci%C3%B3n%20de%20los%20aprendizajes%20-%20Prof.%20Camilo%20Malav%C3%A9.pdf>

Maza, M. (9 de marzo de 2021). *Estructura de un poema con ejemplos.* Obtenido de un profesor.com: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-poema-con-ejemplos-1678.html#anchor_1

Mera, W. J., & Villamil Melo, L. T. (2017). *Revisión documetal el estado actual de las investigaciones desarrolladas sobre la empatía de niños y niños en las edades comprendidas entre los seis y doces años de edad surgidas en países latinoamericanos de habla hispana, entre los años 2010 .* Obtenido de Google Académico : https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5218/1/TP_NunezMeraWendyJohanna_2017.pdf

- Mesa, A. I., González Medina, D. E., & Tercero López, A. B. (2017). *Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016*. Obtenido de Repositorio de la Unan: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/7524>
- Ministerio de Educación de la Republica de San Juan. (2021). *Portal Educativo San Juan*. Obtenido de Instructivos primeros pasos plataforma Educaplay: <http://portaleducativo.sanjuan.edu.ar/wp-content/themes/electronicapc/documentos/09-Educaplay2021.pdf>
- Morán, F. L. (2017). *Aplicación de los recursos tecnológicos en la formación de docentes de grado de físico matemático de la universidad de guayaquil*. Obtenido de Fundación Dialnet: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/134321/1/FLMP_TESIS.pdf
- Moreno, F. (15 de diciembre de 2015). *Google Académico*. Obtenido de Función Pedagógica de los Recursos Materiales en Educación Infantil: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Noboa, R. P. (2014). *Análisis de la Creación poética para niños de Rubén Darío y su vinculación con el ámbito de la literatura infantil*. Obtenido de Google Académico: <https://independent.academia.edu/RownyPulgarNoboa>
- Orosco, M., & Gallego Henao. (2013). *Google Académico*. Obtenido de El Material didáctico para la Construcción de Aprendizajes Significativo: <https://dialnet.unirojas.es>
- Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (Junio de 2007). *La complejidad del análisis documental, información, cultura y sociedad Revista del Instituto de investigación*. Obtenido de revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas ISSN: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=263019682004>
- Peña, F. J., Rosero Lozano, J. M., & Oliver Vera, L. A. (junio de 2017). *Recursos tecnológico*. Obtenido de Cama ecuatoriana del libro Compas: https://www.bing.com/search?pglt=171&q=tipos+de+recursos+tecnologicos+giron+y+otros+2018+pdf&cvid=5f025cb7856b4cc3977b140ed0d7c262&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTMxOTcxajBqMagCALACAA&FORM=ANNTA1&PC=LCTS#:~:text=que%20existe%20pueden,%E2%80%A6,-EXPLORA
- Peña, F. J., Rozero Losano, J. M., & Olvera Vera, L. A. (junio de 2017). *Recursos tecnológicos*. Obtenido de Google Académico: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/140/1/LIBRO%20RECURSOS%20TECNOLOGICOS-ilovepdf-compres>
- Pérez, S. d., & García Alonso, M. (2020). *La poesía en el aula de Educación infantil una propuesta de intervención*. Obtenido de Uvdoc.es: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=dafee66be4a8bd61JmltdHM9MTcwMTMwMjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODlmLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEMaW5zaWQ9NTE4NQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=Gracias+a+la+poes%3%ada%2c+los+ni%3%b1os+y+ni%>
- Puigsech, E. (2021). *Texto poético características y ejemplos*. Obtenido de un profesor.com: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=915e9ed346234036JmltdHM9MTcwMTA0MzlwMCZpZ3VpZ>

D0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTAwOA&pntn=3
&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-
b3d3d921630a&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cudW5wcm9mZXNvci5jb20vbGVuZ3VhLWVz

- Quinde, C. P., Infante Paredes, R., Chimbo Cáceres, M., & Barragán Mejía, E. (2021). *Educaplay una herramienta de gamificación para el rendimiento académico en la Educación virtual durante la pandemia covid-19*. Obtenido de Revista Catedra: <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i1.3391>
- Ramos, D. G., & Namoyure Calero, K. A. (2022). *Influencia de las estrategias didácticas del docente en el Rendimiento académicos de los estudiantes de 8vo*. Obtenido de Repositorio Unan: <https://repositorio.unan.edu.ni/17446/1/17446.pdf>
- Riquelme, V. H. (2021). *El texto poético, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle de Perú*. Obtenido de Google Académico: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7467>
- Robles, F. (2015). *Qué es el diseño metodológico de una investigación? características más importantes*. Obtenido de Google : <https://59329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1557846228/module/9548089569/name/>
- Rodríguez, F. V. (2010). *Estrategia de Enseñanza investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Obtenido de Google: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es>
- Rojas, X. C., & Orozco Manzanares, F. A. (2014). *“Estrategias metodológicas para el aprendizaje del análisis de textos literarios” que tiene como objetivo Proponer estrategias metodológicas para el aprendizaje del análisis de textos literarios del Iv año de educación secundaria Sabatina del colegio públ*. Obtenido de <http://repositorio.urraccan.edu.ni/1289>
- Roldan, P. L., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Obtenido de Google Académico: <http://ddd.uab.cat/record/129382>
- Rosales, L. C. (2015). *Creación de textos poéticos: una experiencia docente en Inglaterra*. Obtenido de Repositorio institucional: <http://hdl.handle.net/10259/3870>
- Ruiz, J. E., Segibia Ocaña, M. A., & Sobenis, J. A. (2019). *Tecnología: La educación virtual y su aporte al desarrollo humano*. Obtenido de Revista dilemas contemporáneos: Educación Política y Valores : <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/>
- Salgado, C. G., Ramírez Olivas, Francela María, F. M., & Ramírez Vásquez, J. N. (2014). *Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Ins*. Obtenido de Repositorio Unan: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2120>
- Sánchez, I. B. (2012). *Gogle*. Obtenido de Recursos didácticos para fortalecer la Enseñanza-Aprendizaje de la economía : <http://archivos.csif.es>

- Sanjuan, L. D. (2010). *La observación UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO*. Obtenido de Google Académico:
<https://www.bing.com/ck/a?!&p=ca5efbe110cc90cdJmltdHM9MTY5OTgzMzYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE4Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=observaci%3%b3n+pdf&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cucHNpY29>
- Santos, V. E. (2010). *Difusión y divulgación de la invrestigación científica* . Obtenido de Editorial Idesia Arica: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34292010000300001>
- Terol, T. P. (2021). *Comentario de texto literario poético*. Obtenido de Lengua Castellana y Literatura: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=7f308eacbc375eJmltdHM9MTcwMTEyOTYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTIwMQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=anali+de+textos+poeticos+pdf&u=a1aHR0cDovL3d3dy5>
- Ujaen. (2020). *Investigación cualitativa*. Obtenido de Google:
https://www.bing.com/search?pglt=171&q=ujaen+2020+categorias+de+la+investigacion+cualitativa&cvid=b24e82281c224a898fc42c885086a4fa&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTI5OTI4ajBqMagCALACAA&FORM=ANNTA1&PC=LCTS#
- Velásco, M. (2013). *Rubén Darío característica de su obra*. Obtenido de scribd:
<https://www.bing.com/ck/a?!&p=f3fce675f11b09a2JmltdHM9MTcwMTEyOTYwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTIwMQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=ruben+dario+caracterisca+de+su+obra+maffer+velas>
- Velázquez, .. A. (2017). *Tipos de mestra*. Obtenido de Repositorio CENTROGEO:
<https://www.bing.com/ck/a?!&p=58d4cdfd1ff60535JmltdHM9MTcwMTMwMjQwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE5Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-b3d3d921630a&psq=tipos+de+muestra+pdf&u=a1aHR0cHM6Ly9jZW50cm9nZW8>
- Xunta de Galicia Consejería de Educación e Ordenación Universitaria . (2007). *EL MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS GENERALES A TRAVÉS DE LA FIGURA DE RUBEN DARIO Y DELMIRA AGUSTINI*. Obtenido de Edu.xunta:
https://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/EL%20MODERNISMO_4.pdf
- yCovarrubias, G. C., & Lule Martíne, N. E. (2012). *“LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”*. Obtenido de google: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Zeledón, C. G., Álvaro José Montano Bucardo, Á. J., & Ferrufino López, G. E. (10 de Febrero de 2021). *Diseño editorial del libro “Azul...” de Rubén Darío en los cuentos “El Rey Burgués “La ninfa y El fardo” Utilizados en la signatura de Lengua y Literatura para la compresión lectora de estudiantes de décimo grado A del colegio Nuestra Señora del Rosario* . Obtenido de Repositorio Unam :
<https://www.bing.com/ck/a?!&p=1d15793161c5a8a6JmltdHM9MTY5OTkyMDAwMCZpZ3VpZD0zZDI1YTMYS1kODImLTYyOTQtMjUwNC1iM2QzZDkyMTYzMGEmaw5zaWQ9NTE4Ng&ptn=3>

&ver=2&hsh=3&fclid=3d25a32a-d89f-6294-2504-
b3d3d921630a&psq=unan+farem+esteli+tesis+de+lengua+y+literatura&

IX Anexos

9.1 Bosquejo

3.1 Recurso tecnológico

3.1.1 Definición

3.1.2 Tipos de recursos

3.1.3 Funciones

3.1.4 Características

3.1.5 Importancia

3.1.6 Recurso tecnológico Educaplay

3.1.7 Características

3.1.8 Ventajas

3.1.9 Funcionalidad de la aplicación Educaplay

3.2 Texto poético

3.2.1 Lenguaje del texto poético

3.2.2 Tipos de textos poéticos

3.2.3 Características

3.2.4 Estructura

3.2.5 Importancia

3.2.6 Ventajas de leer y analizar textos poéticos

3.3 Análisis de textos poéticos

3.3.1 Pasos para realizar el análisis de textos poéticos

3.3.2 Análisis de contenido y forma

3.4 Poesía de Rubén Darío

3.4.1 Características de su poesía

3.4.2 Movimiento al que pertenece

3.4.3 Lugar que ocupa en la literatura

3.4.4 Contexto del poema A colón.

9.2 Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de observación para estudiantes Datos generales:

Fecha:

Asistencia:

Grupo:

Hora de observación: ():

Nombre del observador:

Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos.

Tabla 6 Parámetros de la observación

Aspectos observar	Si	No	Observaciones
Los estudiantes leen y comprenden el poema.			
Los estudiantes identifican licencias métricas en el poema.			
Los estudiantes presentan dificultades para realizar el análisis de poemas.			
Los estudiantes identifican el tipo de rima en el poema.			

Aspectos observar	Si	No	Observaciones
Los estudiantes identifican los tipos de estrofa en el poema.			
Los estudiantes identifican las figuras literarias dentro del poema.			
Los estudiantes analizan el contenido del poema, identificando el tema, el mensaje, los valores, la relación del título con el contenido, el contexto y el estado de ánimo que revela el escritor a través del poema.			

Nota. En la tabla presentada, representa los aspectos que se validaron en la observación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista para el docente

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM-Estelí). Actualmente realizamos nuestra investigación titulada *Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado “A” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023*, cuyo objetivo es identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos. Por esta razón, solicitamos de su apoyo para responder las interrogantes de este instrumento de investigación.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Instituto:

Sexo:

Objetivo:

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos poéticos.

Entrevista:

- 1) ¿Cree usted, que los estudiantes pueden hacer correctamente el análisis métrico de los poemas?

- 2) ¿Considera usted, que los estudiantes tienen buen dominio de las figuras literarias?

- 3) ¿En la metodología que usted ha implementado con los estudiantes, se ha evidenciado que pueden diferenciar entre una estrofa y un verso?

- 4) ¿Los estudiantes presentan dificultades al momento de identificar el tipo de rima?

- 5) ¿Considera usted que los estudiantes pueden nombrar los tipos de versos?
 1. ¿Según su experiencia docente, los estudiantes pueden analizar y contextualizar los poemas que usted les ha asignado?

- 6) ¿De las problemáticas antes mencionada, cual considera usted que representa más dificultades para los docentes?

- 7) ¿El estudiante analiza el contenido del poema, identificando el tema, el mensaje, los valores, la relación del título con el contenido, el contexto y el estado de ánimo que revela el escritor a través del poema?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista dirigida a estudiantes

Estimados docentes, somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM-Estelí). Actualmente, realizamos nuestra investigación titulada *“Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023*, cuyo objetivo es describir las estrategias didácticas que implementa el docente para el análisis de textos poéticos. Por esta razón, solicitamos de su apoyo para responder las interrogantes de este instrumento de investigación.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Instituto:

Sexo:

Objetivo

Describir las estrategias que implementa el docente para el análisis de textos poéticos.

Entrevista:

- 1) ¿La docente implementa actividades en el aula para analizar poemas?

- 2) ¿La docente hace uso de herramientas tecnológica en el aula para el análisis de poemas?

- 3) ¿Mencione algunas actividades que ha implementado la docente para el análisis de poemas y describa en qué consiste?

- 4) ¿Cuáles de estas actividades te han ayudado a realizar un mejor análisis en los poemas?

- 5) ¿Las actividades que la docente ha implementado para analizar poemas han sido llamativas y motivadoras?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista para el docente

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM-Estelí). Actualmente, realizamos nuestra investigación titulada *“Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023*, cuyo objetivo es describir las estrategias didácticas que implementa el docente para el análisis de textos poéticos. Por esta razón, solicitamos de su apoyo para responder las interrogantes de este instrumento investigativo.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Instituto:

Sexo:

Objetivo

Describir las estrategias que implementa el docente para el análisis de textos poéticos.

Entrevista

- 1) ¿Qué estrategias didácticas ha implementado con los estudiantes para realizar el análisis de textos poéticos?

- 2) Mencione algunas estrategias que ha implementado para realizar el análisis de poemas y describa brevemente en qué consisten.

- 3) ¿Qué resultados ha obtenido con la implementación de dichas estrategias en los estudiantes?

- 4) ¿Cuáles de estas estrategias recomienda a otros maestros para aplicar con los estudiantes, para mejorar el análisis de poemas?

- 5) ¿Cuál de estas estrategias ha sido con la que mejores resultados ha obtenido?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Grupo focal estudiantes

Estimados y estimadas. Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM-Estelí). Actualmente, realizamos nuestra investigación titulada *“Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023”*, cuyo objetivo. Por esta razón, solicitamos de su apoyo para responder las interrogantes de este instrumento de investigación

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Instituto:

Objetivo

Valorar la efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poético.

Cuestionario

- 1) ¿Por qué considera importante el uso de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo?

- 2) ¿Crees que el recurso tecnológico Educaplay te ayudó a realizar un mejor análisis de los poemas?

- 3) ¿Piensas que los docentes deberían de implantar este recurso tecnológico en sus clases?

- 4) ¿Cuáles han sido los aprendizajes que obtuviste mediante el uso de la aplicación Educaplay?

- 5) ¿Estás de acuerdo con que con los docentes apliquen este tipo de recursos tecnológicos en las aulas de las aulas de clase?

- 6) ¿Cómo describes este recurso tecnológico?

- 7) ¿Qué te gustaría que las maestras mejoraran en el recurso tecnológico?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Entrevista al docente

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Multidisciplinaria FAREM-Estelí, actualmente realizamos nuestra investigación titulada *“Recurso tecnológico Educaplay para el análisis del texto poético “A Colón”, en estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, II semestre 2023”*, cuyo objetivo es valorar la efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos. Por esta razón, solicitamos de su apoyo para responder las interrogantes de este instrumento investigativo.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Instituto:

Objetivo

Valorar la efectividad del recurso tecnológico Educaplay para el análisis de textos poéticos

Entrevista

1. ¿Qué opinas de la estrategia Educaplay implementada para el análisis de poema por las docentes?
2. ¿Considera importante la implementación de este tipo de estrategias en el aula?
3. ¿Aplacaría esta estrategia en el aula?
4. ¿El recurso tecnológico implementado por las docentes es multidisciplinario?
5. ¿Considera que los educandos obtuvieron un aprendizaje significativo con la aplicación de esta estrategia?
6. Recomendaría esta estrategia a otros docentes para que la utilicen en el aula ¿Por qué?

9.3 Cronograma de actividades

Tabla 7 Cronograma de actividades

Etapas	Actividades	Fechas
Planificación	Permiso de autorización de la directora para llegar a observar una clase de la docente guía, para identificar la problemática.	24 de octubre 2023
	Elegir la problemática, con la cual se iba a trabajar mediante la guía de observación.	25 de octubre
	Elaboración de planes y creación de las actividades en el recurso tecnológico Educaplay.	03 de noviembre
Ejecución	Primera fase de la aplicación del recurso tecnológico Educaplay, para mejorar el análisis de textos poéticos. Además, se aplicó entrevistas dirigida al docente y estudiante.	06 de noviembre 2023
	Última fase, continuidad de la aplicación del recurso tecnológicos, para mejorar el análisis de textos poéticos, aplicación de entrevista a docentes y grupo focal a estudiantes para valorar la aplicación.	07 de noviembre 2023

Nota. En la tabla presenta se evidencia el cronograma de actividades que se realizó en el proceso de investigación.

9.4 Planeación didáctica

Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza

Estelí

Plan diario

Fecha: 06 -11-2023

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: undécimo

Sección: A

Unidad I: Creemos textos literarios

Tiempo: 90 Minutos

Indicador de Logro: Comprende el contenido de los textos literarios leídos

Contenido: El comentario de textos literarios novelas, cuentos y poemas

Criterios de Evaluación:

- Analiza el contenido del texto literario leído.
- Explica el contenido de los textos literario-leídos.
- Participa de manera positiva y respetuosa en el análisis de los textos literarios leídos.

Actividades de Iniciación: 10 minutos

Atienda el llamado de asistencia.

Converse con su docente sobre los elementos a tomar en cuenta para el análisis de textos poéticos.

Actividades de Desarrollo: 60 minutos

Lea con guía de su docente y analice en grupo el siguiente Poema:

¡A Colón!

¡Desgraciado Almirante! Tu pobre América,
tu india virgen y hermosa de sangre cálida,
la perla de tus sueños, es una histérica

de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu tierra:
donde la tribu unida blandió sus mazas,
hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra,
se hieren y destrozan las mismas razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora
el ídolo de carne que se entroniza,
y cada día alumbra la blanca aurora
en los campos fraternos sangre y ceniza.

Desdeñando a los reyes nos dimos leyes
al son de los cañones y los clarines,
y hoy al favor siniestro de negros reyes
fraternizan los Judas con los Caínes.

Bebiendo la esparcida savia francesa
con nuestra boca indígena semiespañola,
día a día cantamos la Marsellesa
para acabar danzando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tienen diques,
soñadas libertades yacen deshechas.
¡Eso no hicieron nunca nuestros caciques,
a quienes las montañas daban las flechas! .

Ellos eran soberbios, leales y francos,

ceñidas las cabezas de raras plumas;
¡ojalá hubieran sido los hombres blancos
como los Atahualpas y Moctezumas!

Cuando en vientres de América cayó semilla
de la raza de hierro que fue de España,
mezcló su fuerza heroica la gran Castilla
con la fuerza del indio de la montaña.

¡Pluguiera a Dios las aguas antes intactas
no reflejaran nunca las blancas velas;
ni vieran las estrellas estupefactas
arribar a la orilla tus carabelas!

Libre como las águilas, vieran los montes
pasar los aborígenes por los boscajes,
persiguiendo los pumas y los bisontes
con el dardo certero de sus carcajes.

Que más valiera el jefe rudo y bizarro
que el soldado que en fango sus glorias finca,
que ha hecho gemir al zipa bajo su carro
o temblar las heladas momias del Inca.

La cruz que nos llevaste padece mengua;
y tras encanalladas revoluciones,
la canalla escritora mancha la lengua
que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y enclenque,
Barrabás tiene esclavos y charreteras,
y en las tierras de Chibcha, Cuzco y Palenque
han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebre constante
en nuestra senda ha puesto la suerte triste:
¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,
ruega a Dios por el mundo que descubriste!

Rubén Darío

En pareja responda las siguientes interrogantes haciendo uso de la aplicación ¡Educaplay.

¿De qué nos habla el poema?

¿Qué es lo que describe?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Cuántos versos tiene el poema?

¿Qué tipo de rima es?

¿Qué tipos de versos tiene el poema?

¿Quién es el autor del poema?

¿A qué movimiento pertenece el autor del poema?

Extraer palabras desconocidas del poema y busque sus significados

A través del recurso tecnológico Educaplay recordar los aspectos que se necesitan para hacer el análisis de forma y contenido de un poema

En pareja copie y realice el análisis de la primera estrofa del poema A Colon

Actividades de Culminación: 20 minutos

Presente el trabajo a su docente para su revisión y evaluación

Asignación:

Repase los aspectos que se necesitan para hacer el análisis de forma y contenido de un poema a través del recurso tecnológico Educaplay

Instituto Nacional Francisco Luis Espinosa

Estelí

Plan diario

Fecha:07-11-2023

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: undécimo

Sección: A

Unidad I: Creemos textos literarios

Tiempo: 45 Minutos

Indicador de Logro: Comprende el contenido de los textos literarios leídos

Contenido: El comentario de textos literarios novelas, cuentos y poemas

Criterios de Evaluación:

- Analiza el contenido del texto literario leído.
- Explica el contenido de los textos literario-leídos.
- Participa de manera positiva y respetuosa en el análisis de los textos literarios leídos.

Actividades de Iniciación: 10 minutos

Atienda el llamado de asistencia

Recuerde con su docente sobre los elementos a tomar en cuenta para el análisis de textos poéticos

Actividades de Desarrollo: 20 minutos

Combase a lo estudiado anteriormente, reunidos en pareja realice la actividad del poema “A Colón” presentada a través del recurso tecnológico Educaplay.

Actividades de Culminación: 15 minutos

En grupo focal responda las interrogantes sobre la aplicación del recurso tecnológico Educaplay.

Asignación:

Repase los aspectos que se necesitan para hacer el análisis de forma y contenido de un poema a través del recurso tecnológico Educaplay



Figura 1 2 Lectura A colón

Nota. En la imagen presentada se refleja el momento de la lectura del poema de Rubén Darío.



Figura 1 Presentación al grupo

Nota. En la imagen presentada se muestra, presentación y explicación de la clase.



Figura 1 3 Definición de las palabras desconocidas

Nota en la imagen presentada se evidencia el momento, en que la maestra hace aclaraciones de ciertas palabras encontradas en el poema con significado desconocido.

Figura 1 4 Aclaración de dudas

Nota. En la imagen presentada se observa el momento en que la maestra hace aclaraciones de dudas acerca del trabajo.



Figura 1 5 Después de la lectura se orientó el trabajo a seguir

Nota. En la figura observada, se muestra el momento en el cual la docente explica que después de la lectura se procederá a realizar el análisis de forma y contenido al poema.





Figura 1 6 Realización de análisis

Nota. En la figura presentada se refleja el momento que los estudiantes de undécimo "A" realizan el análisis de forma y contenido del poema antes de la implementación del recurso tecnológico.

Figura 1 7Primera aplicación del recurso tecnológico Educaplay





Figura 1 8 Juego de preguntas del análisis del poema A Colon.

Nota. En la imagen presentada se observa a los estudiantes jugando y aprendiendo sobre el análisis de poemas.



Figura 1 9 Observación del proceso

Nota. En la imagen se refleja la observación que se realizó para evidenciar los conocimientos que tenían los estudiantes

Figura 1 10 Segundo día de la aplicación

Nota. En la imagen presentada se observa la explicación de la docente.





Figura 1 11 Estudiantes jugando



Figura 1 12 estudiantes jugando



Figura 1 13 Aplicación del recurso en el segundo día

En la siguiente imagen se observa al estudiante mostrar los resultados del juego



Figura 1 12 Material de apoyo para realizar el análisis del poema.

Nota. En la figura presentada se puede ver el material utilizado para ver el aprendizaje obtenido.

Figura 1 17 Actividades realizadas en Educaplay



Figura 1 18 Juego en Educaplay



Figura 1 18 Juego en Educaplay

