

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.

(UNAN-MANAGUA)

AREA DEL CONOCIMIENTO, HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA.

CARRERA DE PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL.



Foco

Desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en el Colegio Público Rafaela Herrera del municipio Diriomo, Departamento de Granada, durante el II Semestre de 2024.

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Autores.

- ✓ Bra. kimberly Xiomara Urbina Gutierrez.
- ✓ Bra. Zenelia Nereyda Beteta Ortega.

Tutora : Msc. Norma Elena Ruiz Ramirez

Managua, Nicaragua 2024



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Managua, 3 de diciembre de 2024

MSc. Silvia Lucia García Pérez
Coordinadora de la Carrera de Pedagogía
Con Mención en Educación Infantil
Departamento de Pedagogía

Estimada Maestra García,

A través de la presente, hago de su conocimiento que el estudio **“Desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en el Colegio Público Rafaela Herrera del municipio Diriomo, Departamento de Granada, durante el II Semestre de 2024”**, cuyas autoras son las bachillera Zenelia Nereyda Beteta Ortega y kimberly Xiomara Urbina Gutiérrez, ha sido finalizada bajo mi acompañamiento, por tanto, en calidad de tutora extiendo mi aval para la presentación y defensa.

Esta investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo, cumple con la metodología y características de este paradigma y presenta valiosos aportes para el desarrollo del dibujo de los niños, brindando a la docente herramientas necesarias para este, de igual forma contribuye al desarrollo del currículo de la carrera de Educación Infantil, avalando las propuestas para desarrollarlas frente al proceso curricular desarrollado en nuestra universidad.

Considero que el estudio puede ser sometido a defensa para retomar observaciones para mejorar, por lo cual solicito la programación de la defensa ante el jurado que se seleccione en la fecha y lugar que se destine para tal fin.

Agradezco su atención.

Atentamente

MSc. Norma Elena Ruiz Ramírez

Docente Tutora Departamento de Pedagogía

CC. Archivo

DEDICATORIA

Zenelia Nereyda Beteta Ortega

Dedico este trabajo a Dios y a mis padres, quienes siempre han estado a mi lado, apoyándome para hacer realidad este sueño. A mis hijos, que son mi mayor motivación para no rendirme y seguir adelante. A mi esposo, por su incondicional apoyo y por creer en mí en todo momento, animándome a culminar mi carrera.

A mi estimada maestra Norma Elena Ruiz, por siempre estar dispuesta a ayudarme cuando lo he necesitado, por brindarme una mano amiga y ser parte fundamental de mis estudios. Sus valiosas enseñanzas me acompañarán toda la vida.

A mí querida maestra Silvia Lucia García Pérez, porque a lo largo de mi carrera fue una excelente maestra y amiga. Sus enseñanzas quedan grabadas no solo en mi mente, sino en mi corazón. Gracias por ayudarme en mi formación profesional y en mi crecimiento personal, por sus palabras de ánimo, cariño y aliento.

A mi compañera y amiga Kimberly Urbina, porque este triunfo es nuestro; logramos concluir nuestra carrera.

Y a mis amistades, que de alguna manera me animaron a seguir adelante en este camino de aprendizaje

Kimberly Xiomara Urbina Gutiérrez

Con profunda gratitud y admiración, dedico estas palabras a mi maestra tutora Norma Ruiz, quien ha sido una fuente inagotable de inspiración y sabiduría. Su dedicación, paciencia y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en nuestras vidas. Gracias por guiarnos, motivarnos y compartir con nosotros el verdadero valor del conocimiento. Su influencia va más allá del aula y se reflejará en nuestro camino hacia el futuro.

Doy gracias a Dios, mi padre celestial, por permitirme llegar tan lejos, y a mis padres, quienes son el motor principal para que mis sueños se cumplan.

Agradecemos infinitamente a Dios por habernos permitido alcanzar la meta final de nuestra carrera, dándonos fortaleza, salud y sabiduría a lo largo de este tiempo. Consideramos que todo lo bueno proviene de Él.

También, agradecemos a nuestra tutora Norma Elena Ruiz por todo su apoyo. Deseamos de todo corazón que Dios las bendiga y recompense su esfuerzo y desempeño con cada una de nosotras.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**Desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en el Colegio Público
Rafaela Herrera del municipio Diriomo, Departamento de Granada, durante el
II Semestre de 2024.**

RESUMEN

El Centro Escolar Público Rafaela Herrera está ubicado en el municipio de Diriomo, departamento de Granada, y atiende modalidades de preescolar, primaria regular y secundaria. Esta investigación tuvo como objetivo valorar cómo los docentes implementan el dibujo como medio para el desarrollo infantil en niños de 4 a 5 años en educación inicial durante el II semestre de 2024. El estudio tiene un enfoque cualitativo, descriptivo y de corte transversal. Se seleccionó intencionalmente una muestra compuesta por 1 director, 2 docentes de educación inicial, 10 niños y niñas de II y III nivel de 5 años. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevistas y guías de observación.

Los resultados revelan que, aunque los docentes trabajan el dibujo infantil, lo hacen de forma incorrecta debido a la falta de capacitación sobre su importancia en el desarrollo integral de los niños, esto afecta negativamente la implementación de estrategias que permiten potenciar habilidades como la motricidad fina, la creatividad y la expresión a través del dibujo. Se concluye que los docentes necesitan recibir capacitaciones sobre el uso del dibujo infantil como herramienta pedagógica, este tipo de formación fortalecería su comprensión del significado y el valor educativo del dibujo, permitiéndoles diseñar actividades que promuevan un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños.

Además, el estudio resalta que la falta de conocimientos en esta área limita el potencial de los niños para expresar sus ideas y emociones a través del dibujo, esto les permitirá aplicar estrategias adecuadas que fomenten la expresión y la comunicación, contribuyendo así a un aprendizaje significativo. Finalmente, se recomienda fomentar el trabajo conjunto entre docentes, padres y el centro educativo, de modo que el dibujo sea reconocido como un recurso clave para el desarrollo infantil y se integre adecuadamente

Palabras Claves: dibujo, estrategia, desarrollo infantil, creatividad. motora fina.

INDICE

I.INTRODUCCIÓN	11
1.1 JUSTIFICACION	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.3 ANTECEDENTES	15
1.3.1 Antecedentes Internacionales:.....	15
1.3.2 Antecedentes Nacionales.....	17
.....	22
II. FOCO DE INVESTIGACION	22
III.CUESTIONES DE INVESTIGACION	23
IV.PROPOSITOS DE INVESTIGACION	24
4.1 PROPÓSITO GENERAL.....	24
4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.....	24
V. PERSPECTIVA TEORICA O MARCO TEORICO	25
5.1 Concepto del Dibujo Infantil	25
5.1.1. Importancia del Dibujo Infantil.....	26
5.1.3 Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld	27
5.1.4. Beneficios del Dibujo Infantil.....	28
5.2. Etapas del Desarrollo Gráfico Infantil.....	29
5.3. Factores que Favorecen o Dificultan la Evolución Gráfica.....	31
5.4. Estrategias Pedagógicas para Favorecer la Evolución Gráfica.....	33
5.5. Relación entre el Dibujo y el Desarrollo Integral.....	34
5.6. Perspectiva en el Contexto Educativo Nicaragüense.....	35
VI.MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	38
VII.PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION.....	40
7.1 Enfoque de la Investigación	40
7.2 Tipo de Estudio	41
7.3 Escenario de Investigación.....	42
7.4 Selección de Informantes.....	44
7.5 Contexto en el que se ejecutó.....	44
7.6 Rol de los Investigadores.....	45
7.7 Estrategia para recopilar información.....	46

7.8 Criterios Regulativos.....	47
7.8.1Aplicabilidad (transferibilidad)	47
7.9 ESTRATEGIAS PARA EL ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO.....	48
7.9.1 Acceso al Escenario.....	48
7.9.2 Retirada del Escenario.....	49
VIII. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	49
8.1 Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.....	¡Error! Marcador no definido.
8.2 Identificar los conocimientos que tienen los docentes del centro público Rafael Herrera acerca del dibujo.....	¡Error! Marcador no definido.
8.3 Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas los niños y niñas de educación inicial del colegio público Rafael Herrera.....	¡Error! Marcador no definido.
8.4 Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo.....	¡Error! Marcador no definido.
IX CONCLUSIONES.....	66
9.1 Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.....	¡Error! Marcador no definido.
9.2 Identificar los conocimientos que tienen los docentes del colegio público Rafaela Herrera.....	¡Error! Marcador no definido.
9.3 Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niñas del área de educación inicial del colegio público Rafaela Herrera.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4 Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo.....	¡Error! Marcador no definido.
X.RECOMENDACIONES.....	68
FUENTES CONSULTADAS, BIBIOGRAFIAS DOCUMENTOS, WEBGRAFIAS Y OTRAS	70
ANEXOS.....	72
INSTRUMENTOS.....	72
FOTOS ANEXAS	92

I.INTRODUCCIÓN

La infancia constituye la etapa más crucial del desarrollo humano, ya que durante los primeros seis años se establecen las bases para el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social, diversos estudios destacan que este periodo biológico condiciona al niño para el resto de su vida, ya que es un momento ideal para adquirir habilidades esenciales que influirán en su desempeño futuro.

Dentro de este marco, las primeras experiencias, los vínculos familiares y las vivencias educativas juegan un papel decisivo en el desarrollo integral de los niños, por ello, es fundamental proporcionarles un entorno rico en estímulos que fomente su percepción, expresión y creatividad, en este contexto, el dibujo infantil destaca como una herramienta clave para el aprendizaje.

El dibujo no solo refleja las vivencias y emociones de los niños, sino que también es un medio a través del cual reconstruyen y representan la realidad que los rodea, a través de sus trazos, los niños expresan espontaneidad, imaginación y destrezas manuales, convirtiendo el arte en un canal de comunicación alternativo al lenguaje verbal, esta actividad favorece la coordinación entre las representaciones mentales y los gráficos, permitiéndoles explorar nuevas posibilidades creativas.

Es crucial que los docentes conozcan y apliquen metodologías que favorezcan el adecuado desarrollo de los niños a través de la expresión artística, los primeros dibujos son una de las capacidades que los niños utilizan para reconstruir el mundo y comunicarlo, evidenciando que el lenguaje no es el único vehículo para ellos, al dibujar, los niños interactúan entre sus trazos y las representaciones en su mente, mostrando nuevas posibilidades creativas de pensamiento, el dibujo les permite reconstruir su entorno y comunicarlo, a través de la coordinación entre los grafos y sus representaciones de objetos, personas o eventos, la expresión artística y la creatividad surgen de la manifestación de sus emociones y del conocimiento sobre el mundo.

Una característica fundamental que debe poseer un educador es el conocimiento de las necesidades, intereses y requerimientos de los niños en el contexto educativo, por tanto es esencial que el educador tenga en cuenta que existen diversas alternativas para indagar en la singularidad de cada niño y niña, el educador debe ser también investigador y creador de estrategias innovadoras que potencien el proceso de enseñanza-aprendizaje en el grupo, una de las estrategias que se ha utilizado y que ha evidenciado las cualidades expresivas de los niños es el dibujo.

1.1 JUSTIFICACION

El presente trabajo se realiza en el contexto actual, donde el dibujo infantil a menudo se utiliza en la educación inicial como una simple forma de entretenimiento o como una herramienta para documentar el aprendizaje. Esto puede desvirtuar la verdadera importancia que tiene el desarrollo del dibujo en la infancia.

Conocer más sobre el desarrollo del dibujo infantil facilitará el trabajo de los docentes y se convertirá en una estrategia motivadora para los niños de educación inicial. Dado que la educación inicial forma parte integral del sistema educativo nicaragüense, es fundamental incorporar cambios que permitan a los niños expresar sus sentimientos, emociones, creatividad, destrezas y habilidades.

Según los criterios propuestos por Cortez (2000), la investigación realizada será de gran relevancia, ya que, a través del dibujo, los niños de educación inicial podrán expresar libremente sus gustos y preferencias. Nuestro objetivo es innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un ambiente que facilite tanto el aprendizaje como la motivación de los niños.

Este estudio beneficiará principalmente al Colegio Público Rafaela Herrera, ubicado en el municipio de Diriomo, departamento de Granada, al describir cómo la docente estimula el desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años durante el turno matutino en el segundo semestre del año 2024. Los beneficiarios directos de esta investigación serán tanto los docentes como los niños, quienes podrán poner en práctica las estrategias propuestas por los investigadores.

En cuanto a las implicaciones prácticas, es fundamental considerar que el desarrollo del dibujo infantil permite a los niños expresar sus vivencias en relación con su entorno. El dibujo no es solo una actividad; a través de él, podemos entender lo que el niño está experimentando, ya sea un momento de preocupación, tristeza o alegría.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es identificar las estrategias que implementa la docente para favorecer la comunicación y la expresión en el desarrollo infantil. Asimismo, se busca ayudar a resolver las dificultades que enfrentan tanto docentes como niños en el desarrollo adecuado del dibujo infantil.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la visita al Centro Público Rafaela Herrera, se observó el trabajo en las aulas de II y III nivel de preescolar. En repetidas ocasiones, las maestras proporcionaban a los niños hojas con dibujos para colorear o simplemente les pedían que copiaran modelos de la pizarra o de láminas. Estos dibujos no siempre estaban relacionados con el contenido educativo del día.

Durante la realización de estas actividades, se notó que los niños permanecen sentados por largos periodos, lo que provoca desinterés en algunos, que se levantan de sus asientos, y optan por realizar otras actividades de su interés como jugar con plastilina o colorear lo que es evidente es la indisciplina que se crea debido a las estrategias ajustada a las características de los niños juegan con plastilina o rompen crayones. Asimismo, se observó que mientras los niños colorean, las maestras suelen realizar otras actividades, como ordenar libros o escribir tareas, sin prestar la atención debida a los trabajos de los niños.

Otra observación que realizamos es que la maestra le lleva hojas de dibujos impreso sin ninguna orientación y que no son acorde al contenido que está impartiendo no pudimos observar ninguna estimulación para desarrollar el dibujo de los niños

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual los niños comienzan a representar la realidad que los rodea. Ante esto, surge la pregunta clave de la investigación:

¿De qué manera las docentes desarrollan el dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en el Centro Público Rafaela Herrera?

1.3 ANTECEDENTES

Para darle fundamentación a este trabajo se procedió a indagar en otros estudios realizados que anteceden esta investigación, por lo cual se realizó revisión en páginas web, libros, bibliografías que se encuentran en el centro de documentación (CEDOC) del departamento de Pedagogía al igual que en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, UNAN-Managua. Obteniendo los siguientes resultados:

1.3.1 Antecedentes Internacionales:

La investigación de Aguayo Castillo (2016) “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas del desarrollo socioemocional y creativo en niños de 4 a 6 años” se relaciona directamente con la categoría desarrollo del dibujo infantil, ya que aborda la expresión gráfica como una herramienta para potenciar áreas específicas del desarrollo en los niños. En el contexto del estudio principal, esta relación es clave, ya que el dibujo infantil no solo se ve como una manifestación creativa, sino también como un medio que refleja y estimula el desarrollo socioemocional y creativo, aspectos esenciales para comprender el impacto del dibujo en los niños de 4 a 5 años. La conexión con la investigación en proceso radica en que ambas investigaciones consideran el dibujo como una actividad central para el crecimiento integral de los infantes.

Esta investigación surge de la problemática de cómo optimizar el desarrollo socioemocional y creativo en niños de 4 a 6 años mediante estrategias pedagógicas adecuadas, específicamente el uso del dibujo infantil. La investigación se desarrolló en el área de la psicopedagogía, centrada en la importancia de la expresión gráfica en las primeras etapas de la infancia como vehículo para el aprendizaje y el desarrollo emocional. Este contexto disciplinar subraya el valor del dibujo no solo como una actividad artística, sino también como un recurso educativo que facilita la exploración de emociones y fomenta la creatividad en los niños pequeños.

El objetivo general del estudio fue analizar cómo el dibujo infantil puede ser una herramienta para potenciar el desarrollo socioemocional y creativo de los niños en las edades indicadas. Entre los objetivos específicos más relevantes destacan: identificar las estrategias pedagógicas que facilitan la expresión gráfica en los niños y evaluar la influencia del dibujo en la manifestación de emociones y creatividad. Estas metas se alinean con la investigación principal, que busca entender el papel del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años y su contribución al desarrollo integral, considerando el impacto positivo que tiene sobre el aprendizaje y la inclusión de diversas competencias socioemocionales y creativas.

El segundo antecedente internacional es el trabajo investigativo titulado “El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño” de Lacambra (2019) para obtener el título de Magisterio en Educación Infantil. Esta investigación se relaciona con la categoría dibujo infantil como herramienta pedagógica, destacando su uso no solo como una expresión artística, sino como un medio de análisis para comprender la percepción familiar desde la perspectiva de los niños. Este antecedente internacional complementa la investigación principal al resaltar el papel del dibujo como una herramienta educativa y exploratoria que permite interpretar aspectos emocionales y sociales del niño, relacionados con su entorno familiar, un factor crucial en su desarrollo integral.

El estudio surge ante la necesidad de identificar estrategias que permitan a los docentes y profesionales de la educación infantil acceder a la percepción de los niños sobre su entorno familiar. Se llevó a cabo en el marco de la educación infantil, con un enfoque interdisciplinario que integra la pedagogía y la psicología para analizar cómo el dibujo puede reflejar dinámicas familiares y emocionales, al tiempo que fomenta habilidades cognitivas y creativas. Este enfoque evidencia la relevancia de considerar el dibujo infantil no solo como un medio de expresión, sino también como una ventana hacia el mundo interno del niño.

El objetivo general de la investigación fue destacar la importancia del dibujo en el desarrollo integral del niño, con énfasis en su capacidad para revelar

percepciones familiares y apoyar su crecimiento emocional. Entre los objetivos específicos, se encuentran analizar los dibujos de los niños para identificar elementos que reflejen sus emociones y relaciones familiares, así como evaluar cómo el uso del dibujo en el aula puede fortalecer el vínculo entre las experiencias familiares y el aprendizaje. Este enfoque complementa la investigación principal, que busca explorar el impacto del dibujo en niños de 4 a 5 años, ampliando la comprensión sobre cómo esta actividad contribuye al desarrollo social, emocional y creativo de los pequeños.

1.3.2 Antecedentes Nacionales.

El estudio *“El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar”* de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), de Acuña Ríos (2014) se centra en la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de habilidades motoras, destacando su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación preescolar. Metodológicamente, la investigación empleó observación directa en el aula y actividades estructuradas para evaluar la mejora de la coordinación y destrezas manuales mediante el dibujo. Este enfoque metodológico aporta a la investigación principal al proporcionar herramientas concretas para analizar el impacto del dibujo en el desarrollo motriz fino, una categoría relacionada con el desarrollo integral infantil.

La relación de variables en esta investigación se establece entre el dibujo infantil como variable independiente y el desarrollo de habilidades motoras como variable dependiente. Este vínculo permite comprender cómo la práctica constante de actividades gráficas fomenta no solo la creatividad, sino también el fortalecimiento físico de las manos y dedos, fundamentales para habilidades como la escritura. Este antecedente aporta a la investigación principal al ampliar el enfoque hacia el desarrollo físico como parte del impacto integral del dibujo infantil.

En resumen, el estudio concluye que el dibujo infantil es una actividad esencial en preescolar, ya que no solo facilita la expresión artística, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras críticas para otras áreas del aprendizaje. Este hallazgo es relevante para la investigación principal, ya que subraya el papel multidimensional del dibujo infantil en el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

La investigación de López (2018) *“Impacto del dibujo en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar en Nicaragua”*, realizado en la Universidad de León examina el impacto del dibujo en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar, enfocándose en cómo esta actividad potencia el pensamiento crítico y la creatividad. Este antecedente se relaciona con la investigación principal al destacar una dimensión cognitiva que se complementa con los aspectos motrices y socioemocionales del desarrollo infantil.

Metodológicamente, López utilizó actividades de dibujo estructuradas para medir la evolución del pensamiento lógico y la capacidad de resolución de problemas en los niños. Esto resulta especialmente relevante para la investigación principal, al ofrecer herramientas para evaluar el vínculo entre las habilidades cognitivas y las manifestaciones gráficas en niños de 4 a 5 años.

Finalmente, López concluye que el dibujo estimula procesos mentales complejos y fomenta la imaginación, reafirmando su valor como estrategia pedagógica en la educación inicial. Este enfoque amplía las posibilidades de análisis de la investigación principal, permitiendo una comprensión más completa del impacto del dibujo en el desarrollo integral de los niños.

Luego, se encontró la investigación *“Impacto del dibujo en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar en Nicaragua”* publicado por la Universidad de León, de López (2018) en la que se analiza el impacto del dibujo en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar en Nicaragua, destacando su contribución al pensamiento crítico y la creatividad. Metodológicamente, el estudio utilizó pruebas de dibujo infantil y análisis de observaciones en el aula, lo que aporta un enfoque

estructurado y replicable para evaluar las habilidades cognitivas de los niños. Este aporte metodológico puede ser aplicado en la investigación principal, que busca describir el impacto del dibujo en el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la relación de variables, este estudio considera el dibujo infantil como variable independiente y el desarrollo cognitivo como variable dependiente, identificando cómo el dibujo actúa como un puente entre el pensamiento abstracto y la solución de problemas. Estas variables son relevantes para la investigación principal, ya que permiten analizar cómo el dibujo fomenta la creatividad y habilidades críticas en niños de 4 a 5 años, promoviendo su aprendizaje integral.

En resumen, el estudio concluye que el dibujo infantil, cuando es utilizado intencionalmente en el aula, puede ser una herramienta poderosa para potenciar el pensamiento crítico y la creatividad. Este hallazgo respalda la investigación principal al evidenciar que el dibujo no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también tiene un impacto profundo en el desarrollo intelectual de los niños en la primera infancia.

Torres A. (2019) con su estudio *“La expresión artística como estrategia pedagógica en la educación inicial”* de la Universidad Centroamericana (UCA) aborda el uso de técnicas artísticas como estrategias pedagógicas en la educación inicial, con énfasis en cómo el dibujo fomenta tanto el aprendizaje como la expresión emocional en los niños. Su trabajo aporta a la investigación principal una perspectiva innovadora sobre la implementación de metodologías que integran actividades creativas en el aula para apoyar el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

El estudio de Torres empleó una metodología basada en talleres y observaciones de las dinámicas de los niños mientras participaban en actividades artísticas. Esto ofrece un enfoque aplicable a la investigación principal, proporcionando herramientas concretas para evaluar cómo las actividades de dibujo pueden diseñarse y ejecutarse para maximizar su impacto en el desarrollo infantil.

En síntesis, el aporte de este antecedente se encuentra en su énfasis en la versatilidad del dibujo como herramienta educativa y expresiva, planteando que su integración en el currículo escolar contribuye significativamente a la formación integral de los niños. Esta perspectiva complementa y enriquece el análisis propuesto en la investigación principal.

En tercer lugar, el trabajo titulado *“Dibujo y comunicación en la primera infancia: una mirada desde la educación nicaragüense”* de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), y que tiene como autor a Ortega (2020), explora el rol del dibujo como un medio de comunicación en la primera infancia, destacando su valor en la expresión de ideas y emociones en contextos educativos. Metodológicamente, el estudio utilizó análisis cualitativo de los dibujos y entrevistas con docentes, lo que proporciona una perspectiva rica sobre cómo el dibujo facilita la comunicación entre niños y adultos. Este enfoque puede enriquecer la metodología de la investigación principal, especialmente en el análisis de la expresión emocional y social en los dibujos infantiles.

La relación de variables en esta investigación gira en torno al dibujo infantil como medio de expresión y la comunicación en la primera infancia como resultado. Este vínculo es relevante para la investigación principal, ya que permite considerar cómo el dibujo infantil no solo es una actividad creativa, sino también una herramienta para fomentar interacciones significativas en el aula, fortaleciendo el desarrollo socioemocional de los niños.

En resumen, Ortega concluye que el dibujo es un recurso esencial para facilitar la comunicación y la expresión en la primera infancia, permitiendo a los niños transmitir pensamientos y emociones de manera efectiva. Este hallazgo refuerza la importancia del dibujo en la investigación principal al mostrar que su impacto abarca tanto el desarrollo cognitivo como la interacción social y emocional.

Otra investigación que aporta contexto a esta investigación principal es el estudio *“El rol del dibujo en el aprendizaje socioemocional de niños de 5 años en Nicaragua”* publicada por el Instituto Pedagógico de Nicaragua La investigación

realizada por Martínez (2021) explora el impacto del dibujo en el aprendizaje socioemocional, destacando su uso como herramienta para ayudar a los niños a procesar emociones y desarrollar habilidades interpersonales en el aula. Este antecedente aporta a la investigación principal un enfoque que resalta la importancia del dibujo en el desarrollo emocional, sugiriendo su potencial para mejorar la interacción social y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años.

Desde una perspectiva metodológica, Martínez implementó dinámicas centradas en el análisis de dibujos creados por los niños para identificar cómo expresaban sentimientos y situaciones sociales. Esto resulta útil para la investigación principal al proporcionar un marco metodológico para evaluar cómo el dibujo puede ser un medio para interpretar y fomentar el desarrollo socioemocional en esta etapa del desarrollo infantil.

En conclusión, el estudio refuerza la idea de que el dibujo es más que una actividad recreativa, constituyéndose como un vehículo esencial para explorar el mundo emocional y social de los niños. Este enfoque se vincula directamente con los objetivos de la investigación principal, que busca analizar el dibujo como una estrategia integral para promover el desarrollo en la primera infancia.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

II. FOCO DE INVESTIGACION

Desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en el Colegio Público Rafaela Herrera del municipio Diriomo, Departamento de Granada, durante el II Semestre de 2024.

III.CUESTIONES DE INVESTIGACION

1. ¿Cuáles son las características de cada etapa del dibujo infantil?
2. ¿Qué factores favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil?
3. ¿Cuáles son las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución gráfica del dibujo?
4. ¿En qué etapa de evolución gráfica del dibujo se encuentran los niños de 4 a 5 años?

IV. PROPOSITOS DE INVESTIGACION

4.1 PROPÓSITO GENERAL

- Analizar el desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años de educación inicial en el Colegio Público Rafaela Herrera durante el II semestre de 2024.

4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Conocer las características de cada etapa del dibujo infantil para comprender cómo se desarrolla la evolución gráfica, patrones y niveles propios del desarrollo artístico en niños de 4 a 5 años.
- Identificar los factores que favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil para desarrollar estrategias pedagógicas más efectivas en niños de 4 a 5 años.
- Describir las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución gráfica del dibujo y complementan las necesidades detectadas en los niños.
- Distinguir en qué etapa de evolución gráfica se encuentran los niños de 4 a 5 años para evaluar su progreso y detectar posibles dificultades.

V. PERSPECTIVA TEORICA O MARCO TEORICO

5.1 Concepto del Dibujo Infantil

El dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y la personalidad del pequeño, de esta manera el dibujar también permite obtener información del niño, como la presión que ejerce sobre el papel o los borrones, si se distrae mucho cuando está dibujando, a veces podría hacerse pregunta a los niños y niñas, que por alguna razón o situación experimentan y muestran sus sentimientos, no es suficiente para determinar las emociones que ellos están experimentando en su exterior, por lo tanto el dibujo infantil ayuda a saber más de él, de sus sentimientos, y es una herramienta muy valorada en la psicología infantil.

Cabe mencionar que la presencia de algunos elementos en los dibujos infantiles puede deberse a circunstancia especiales y temporales experimentados por el pequeño y no por rasgos permanentes de su temperamento (Aguilera, 2014) Es importante tener en cuenta que el niño aprende a dibujar de manera gradual, a través del paso del tiempo, va mejorando su nivel de precisión en torno a los 2 años comienzan a dibujar sus primeros trazos. Sin embargo, ese no es un tipo de ilustración con un significado específico.

El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo (piaget, 2017). El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión que permite al niño representar la realidad de lo que lo rodea, según Vygotsky (1978), el dibujo se convierte en un vehículo a través del cual los niños pueden manifestar sus pensamientos y emociones, en sus inicios, el dibujo está relacionado con el desarrollo motor, y las imágenes que crean los niños reflejan su comprensión del mundo, esta representación gráfica es esencial para el desarrollo cognitivo, ya que el niño construye su conocimiento a partir de la experiencia directa y la interacción con su entorno" (Kravtsova, 2015).

Relación con el desarrollo cultural: Según Vygotsky (1978), el dibujo no solo refleja el desarrollo individual del niño, sino también el entorno cultural en el que crece. Los niños incorporan elementos de su entorno social en sus representaciones gráficas, lo que evidencia la influencia de la cultura en su proceso creativo.

Dibujo y neurociencia: Estudios recientes en neuropsicología infantil han demostrado que la práctica del dibujo estimula áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la planificación y el pensamiento abstracto (Berger, 2019). Esto subraya su valor no solo como una actividad lúdica, sino también como un ejercicio cognitivo integral.

5.1.1. Importancia del Dibujo Infantil.

Durante la infancia, el dibujo juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y emocionales. A través del dibujo, los niños aprenden a controlar sus movimientos, adquiriendo una motricidad fina que será útil para la escritura. Según Chichon (2017), "el acto de dibujar no solo mejora la coordinación manual, sino que también potencia la concentración y la atención". Además, el dibujo permite a los niños expresar sus emociones y preocupaciones de una manera que a menudo no pueden verbalizar, actuando como una forma de comunicación no verbal que facilita la comprensión emocional (Klein, 2004).

Facilitación del aprendizaje: El dibujo no solo mejora habilidades específicas, sino que también ayuda a los niños a entender conceptos matemáticos y espaciales, como proporciones, simetría y orientación (Wilson & Wilson, 1982).

Fomento del pensamiento crítico: A través del dibujo, los niños aprenden a tomar decisiones, como qué colores usar o cómo representar objetos, lo que fomenta su capacidad para resolver problemas y su pensamiento crítico (Edwards, 1999).

Inclusión social y diversidad: El dibujo puede ser una herramienta inclusiva para niños con discapacidades o dificultades de aprendizaje, permitiéndoles expresar ideas y emociones que podrían ser difíciles de comunicar mediante palabras (Malchiodi, 2012).

5.1.2. Aportes de Viktor Lowenfeld y otras teorías contemporáneas

Viktor Lowenfeld (1947), en su obra *Creative and Mental Growth*, establece que el desarrollo artístico sigue un proceso evolutivo que está intrínsecamente relacionado con el crecimiento físico, emocional y social del niño. Según Lowenfeld, el dibujo infantil atraviesa etapas secuenciales que reflejan su percepción del entorno y su capacidad de abstracción. Estas etapas incluyen el garabateo, el preesquemático, el esquemático y otras posteriores.

Lowenfeld subraya que el dibujo no debe ser evaluado únicamente por su calidad estética, sino por su función como medio de expresión y desarrollo personal. Además, las teorías contemporáneas, como las de Malchiodi (2012), enfatizan el papel del dibujo como herramienta terapéutica y su potencial para abordar aspectos socioemocionales en niños. Estas contribuciones destacan la relevancia del dibujo como una actividad que trasciende lo artístico, integrándose en el desarrollo integral.

5.1.3 Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld

1. **Garabato (2 a 4 años):** Los primeros intentos de autoexpresión se caracterizan por trazos sin dirección visual definida, impulsivos y desordenados. Lowenfeld (1970) describe esta etapa como un proceso de exploración sensorial.
2. **Etapa Preesquemática (4 a 7 años):** Comienzan a aparecer formas que los niños relacionan conscientemente con el mundo que los rodea. Es el inicio de la comunicación gráfica (Lowenfeld, 1970).
3. **Etapa Esquemática (7 a 9 años):** Las formas se vuelven más definidas, y los dibujos reflejan el esquema que los niños se han formado a través de su

experiencia. Aquí se establece un lenguaje visual más claro (Lowenfeld, 1970).

4. **Comienzos del Realismo (9 a 12 años):** Los niños comienzan a enriquecer sus dibujos con más detalles y a intentar representar la realidad de una manera más fiel, lo que refleja su creciente comprensión del mundo (Lowenfeld, 1970).
5. Etapa del pseudorealismo (12 a 14 años): En esta etapa, no mencionada en el texto original, los niños comienzan a representar la realidad de forma más crítica, intentando plasmar detalles más precisos y expresando mayor interés por los aspectos técnicos del dibujo (Lowenfeld, 1970).

5.1.4. Beneficios del Dibujo Infantil

- **Promueve la comunicación:** Los niños expresan mejor sus pensamientos y emociones a través del dibujo que con el lenguaje verbal. "El dibujo puede servir como un puente entre el mundo interno del niño y su entorno social" (Dinehart, 2016).
- **Incrementa la autoestima y creatividad:** Al no existir reglas estrictas, los niños tienen libertad para crear y expresarse sin temor a equivocarse. Según McCarthy (2004), "el proceso creativo fortalece la confianza en uno mismo".
- **Favorece la relajación:** Dibujar permite a los niños liberar tensiones y expresar sentimientos de manera no verbal. El arte se ha utilizado en terapia para fomentar la relajación y el bienestar emocional (Malchiodi, 2012).
- **Mejora la psicomotricidad:** Al manipular lápices y pinceles, los niños desarrollan una mejor coordinación motora, lo que es fundamental para su desarrollo general (Ginsburg, 2007).
- **Terapéutico:** El dibujo también actúa como una herramienta terapéutica, ayudando a reducir el estrés y promoviendo la relajación, lo que ha sido documentado en diversas investigaciones (Kosslyn, 1994).
- **Arteterapia:** El uso del dibujo en el ámbito terapéutico se ha expandido en programas de intervención con niños expuestos a traumas, ayudándolos a procesar experiencias difíciles de forma no verbal (Rubin, 2005).

- **Mejora en la regulación emocional:** Dibujar permite a los niños desarrollar habilidades de autorregulación emocional, ya que les brinda una forma estructurada para expresar y procesar sus sentimientos (González-Mena, 2016).

5.1.5. Relación entre el Dibujo y Otras Disciplinas

La música y el arte: La combinación de actividades artísticas como el dibujo. y la música estimula áreas cerebrales complementarias, promoviendo el desarrollo integral del niño (Eisner, 2002).

La tecnología: Hoy en día, el uso de herramientas digitales para dibujar abre nuevas posibilidades creativas y de aprendizaje, permitiendo a los niños explorar nuevas formas de expresión (Prensky, 2010).

5.2. Etapas del Desarrollo Gráfico Infantil

5.2.1. Teorías sobre el desarrollo gráfico infantil

El desarrollo gráfico infantil ha sido objeto de estudio desde diversas disciplinas, como la psicología, la pedagogía y la neurociencia, debido a su relevancia como indicador del crecimiento integral del niño. Las teorías clásicas, como las propuestas por Jean Piaget (1950), señalan que el dibujo es una expresión simbólica que refleja las etapas del desarrollo cognitivo. Por su parte, Lev Vygotsky (1978) destaca la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo del dibujo, al considerar que la interacción con los adultos y pares estimula la representación gráfica del pensamiento.

En el ámbito educativo, autores como Kellogg (1969) han identificado patrones universales en los dibujos de los niños, sugiriendo que el arte infantil es una manifestación de las estructuras cognitivas y emocionales subyacentes. Estas perspectivas teóricas coinciden en que el dibujo es más que una habilidad artística:

es un medio para comprender el mundo y una herramienta para el aprendizaje y la comunicación.

5.2.2. Factores que influyen en la evolución del dibujo

a) Internos

- **Habilidades motrices:** El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la precisión en los trazos y formas. Según Wilson y Wilson (1982), la coordinación motriz mejora progresivamente, permitiendo la creación de dibujos más detallados.
- **Cognición:** La capacidad de organizar ideas y convertirlas en representaciones visuales está directamente relacionada con el desarrollo cognitivo. Piaget (1950) argumenta que el dibujo refleja cómo los niños comprenden conceptos espaciales y temporales.
- **Imaginación y emociones:** El dibujo es un vehículo para plasmar pensamientos y sentimientos. Malchiodi (2012) sostiene que los niños usan el dibujo para procesar experiencias emocionales, mostrando su creatividad e individualidad.

b) Externos

- **Entorno familiar:** Un ambiente que fomente la creatividad, proporcione materiales y valore las producciones del niño es clave para el desarrollo gráfico. Vygotsky (1978) subraya que la interacción con adultos modela y enriquece el aprendizaje del dibujo.
- **Entorno educativo:** La metodología docente y el acceso a actividades artísticas en la escuela influyen en la evolución gráfica. Estudios como los de Kellogg (1969) destacan la importancia de un entorno pedagógico que estimule la exploración artística.

- Entorno cultural: Las tradiciones y valores culturales afectan los temas y estilos en los dibujos infantiles. Según Wilson y Wilson (1982), los niños incorporan elementos culturales en sus producciones, reflejando su identidad y contexto social.

5.3. Factores que Favorecen o Dificultan la Evolución Gráfica

5.3.1. Elementos facilitadores del desarrollo gráfico

a) Ambiente escolar enriquecido

Un ambiente escolar que ofrezca recursos adecuados y fomente la exploración creativa es fundamental para el desarrollo gráfico infantil. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se da en contextos sociales enriquecidos, donde la interacción con la demás potencia habilidades como el dibujo. Este entorno debe incluir espacios organizados para la expresión gráfica y actividades planificadas que permitan a los niños experimentar con distintos materiales y técnicas artísticas, promoviendo su imaginación y habilidades motoras.

b) Participación activa de los docentes y uso de materiales adecuados

El rol de los docentes es crucial para orientar el desarrollo gráfico de los niños. Según Lowenfeld (1947), los maestros deben proporcionar actividades que estimulen la creatividad y respeten las etapas de desarrollo gráfico del niño. Además, el acceso a materiales diversos como crayones, lápices de colores, papel y pinturas permite que los niños experimenten con texturas y colores, contribuyendo a su evolución gráfica.

c) Motivación y refuerzo positivo

La motivación es un motor esencial en el proceso creativo infantil. Bandura (1986) sugiere que el refuerzo positivo, ya sea verbal o a través del reconocimiento de las producciones gráficas de los niños, incrementa su autoestima y los incentiva

a seguir desarrollando sus habilidades gráficas. La valoración de los dibujos por parte de los adultos fomenta la confianza en su capacidad artística y personal.

5.3.2. Limitantes en el desarrollo gráfico infantil

a) Falta de estímulo en el hogar o en la escuela

La carencia de estímulos en el hogar o en el entorno escolar puede dificultar la evolución gráfica del niño. Estudios como los de Malchiodi (2012) indican que el apoyo emocional y la disponibilidad de tiempo para realizar actividades artísticas son factores clave para el desarrollo del dibujo. Si los niños no reciben atención ni valoración de sus producciones gráficas, pueden desmotivarse y perder interés en esta forma de expresión.

b) Acceso restringido a materiales o espacios creativos.

La falta de materiales adecuados, como crayones, lápices o papeles, y la ausencia de espacios diseñados para la expresión artística limitan significativamente el desarrollo gráfico. Según Kellogg (1969), el acceso a herramientas y ambientes creativos es esencial para que los niños exploren y expresen sus ideas gráficamente. Esta limitación afecta particularmente a niños en contextos de pobreza, donde los recursos suelen ser escasos.

5.3.3. Condiciones emocionales y sociales desfavorables.

Factores emocionales como el estrés, el miedo o la inseguridad también influyen en la evolución gráfica de los niños. Lowenfeld (1947) argumenta que los estados emocionales afectan directamente la expresión artística; un niño que enfrenta dificultades emocionales puede mostrar dibujos poco desarrollados o menos creativos. Además, condiciones sociales desfavorables, como el maltrato o la falta de apoyo parental, afectan la disposición del niño para participar en actividades gráficas.

5.4. Estrategias Pedagógicas para Favorecer la Evolución Gráfica.

5.4.1. Rol de los docentes en el desarrollo del dibujo infantil

- Uso de técnicas artísticas y estrategias creativas en el aula

El docente juega un papel esencial en la estimulación del dibujo infantil al proporcionar actividades artísticas estructuradas y adaptadas a las etapas de desarrollo de los niños. Según Lowenfeld (1947), los maestros deben permitir que los niños experimenten libremente con materiales como crayones, acuarelas y lápices de colores, respetando su ritmo y procesos creativos. Además, estrategias como el uso de música, cuentos y dramatizaciones como disparadores creativos potencian la imaginación y expresividad gráfica de los niños.

- Promoción de un ambiente educativo que estimule la libre expresión gráfica

Crear un ambiente que valore el arte y fomente la autoexpresión es vital para el desarrollo gráfico. Vygotsky (1978) subraya la importancia del entorno social en el aprendizaje y cómo este puede influir en la capacidad creativa del niño. Un aula que ofrezca un espacio seguro, recursos accesibles y respeto por las producciones gráficas de los niños contribuye significativamente a su evolución. Los docentes deben evitar la imposición de modelos rígidos de dibujo, permitiendo que los niños plasmen su perspectiva del mundo.

5.4.2. Propuestas metodológicas en la educación inicial.

- Ejercicios de coordinación motriz fina y actividades lúdicas.

La implementación de actividades que fortalezcan la motricidad fina, como trazos en papel, modelado con plastilina o el uso de tijeras, es clave para el desarrollo gráfico infantil. Según Piaget (1962), el desarrollo de habilidades motoras está intrínsecamente ligado a las capacidades cognitivas y gráficas. Por ejemplo, los juegos que implican movimientos de manos y dedos no solo preparan a los niños

para el dibujo, sino que también mejoran su precisión y control en las actividades artísticas.

- Dinámicas grupales que integren el dibujo como herramienta comunicativa

El dibujo no solo es una actividad individual, sino también una herramienta para fomentar la interacción social y la comunicación entre niños. Las dinámicas grupales, como crear murales colaborativos o compartir historias visuales, permiten que los niños intercambien ideas y expresen emociones de manera gráfica. Bandura (1986) destaca la influencia de los modelos sociales en el aprendizaje, sugiriendo que las actividades grupales refuerzan la creatividad y las habilidades sociales al permitir que los niños aprendan unos de otros.

5.5. Relación entre el Dibujo y el Desarrollo Integral.

5.5.1. Impacto del dibujo en el desarrollo motor y cognitivo

- Desarrollo de habilidades motrices finas

El dibujo infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina, ya que requiere el uso coordinado de los músculos de las manos y los dedos para realizar trazos precisos y detallados. Según Gallahue y Ozmun (2006), las actividades artísticas como el dibujo fortalecen la coordinación visomotora, esencial para la escritura y otras habilidades académicas. Por ejemplo, cuando un niño utiliza crayones, lápices o pinceles, mejora su control y precisión, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras necesarias para el aprendizaje.

- Estimulación del pensamiento crítico y la creatividad

El dibujo fomenta el pensamiento crítico y la creatividad al permitir que los niños representen su comprensión del mundo a través de formas, colores y líneas. Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, identifica la inteligencia espacial como una habilidad que puede desarrollarse mediante el dibujo, ya que esta actividad estimula el reconocimiento de patrones, la resolución de problemas

visuales y la representación mental de objetos. Además, la creatividad florece cuando los niños exploran libremente técnicas y materiales artísticos, promoviendo una conexión entre la imaginación y la realidad.

5.5.2. Contribuciones del dibujo al desarrollo socioemocional.

- Expresión de emociones y sentimientos a través del dibujo

El dibujo es una herramienta valiosa para que los niños expresen sus emociones, especialmente cuando carecen de las habilidades verbales para hacerlo. Según Lowenfeld (1947), las producciones gráficas reflejan el estado emocional del niño, permitiendo a los adultos identificar sus preocupaciones, miedos o alegrías. Por ejemplo, un dibujo que utiliza colores oscuros o figuras pequeñas puede indicar sentimientos de inseguridad, mientras que el uso de colores vivos y composiciones amplias puede sugerir entusiasmo o felicidad.

- Uso del dibujo como medio de comunicación y socialización

El dibujo también actúa como un puente para la socialización y la comunicación en la primera infancia. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje ocurre en un contexto social, y el dibujo permite a los niños compartir experiencias, ideas y emociones con sus pares y adultos. Actividades como la creación de murales grupales o la exposición de dibujos en el aula fomentan la colaboración, el diálogo y el respeto por las ideas de los demás, fortaleciendo habilidades sociales y valores como la empatía y el trabajo en equipo.

5.6. Perspectiva en el Contexto Educativo Nicaragüense.

5.6.1. Estrategias docentes en el sistema educativo nicaragüense.

- Revisión de programas y metodologías aplicadas en educación inicial

En Nicaragua, el sistema educativo reconoce la importancia de las artes, incluido el dibujo, como herramienta pedagógica en la educación inicial. Según el

Currículo Nacional Básico de Educación Inicial (MINED, 2020), las actividades artísticas son fundamentales para promover el desarrollo integral en la primera infancia. Las metodologías aplicadas buscan fomentar la exploración creativa y el aprendizaje a través del juego, utilizando el dibujo como un recurso que estimula la motricidad fina, la cognición y las habilidades socioemocionales. Las docentes suelen emplear actividades como el dibujo libre, ejercicios de trazos básicos y dinámicas grupales para fortalecer estas áreas, adaptando las estrategias a las necesidades individuales de los niños.

- Desafíos y oportunidades en el uso del dibujo en aulas de educación inicial

Uno de los desafíos principales en el contexto educativo nicaragüense es la falta de materiales adecuados y capacitación especializada para docentes en áreas creativas. Esto limita la implementación efectiva del dibujo como recurso pedagógico (Ortega, 2020). Sin embargo, las oportunidades son significativas: la inclusión de metodologías artísticas en los programas educativos podría potenciar el aprendizaje y la expresión emocional en entornos escolares con recursos limitados. Además, la promoción de la creatividad a través del dibujo podría ser una estrategia clave para mejorar la calidad educativa y fomentar la innovación en las aulas nicaragüenses.

Aportes de investigaciones previas en Nicaragua

- Integración de estudios relevantes que fundamenten el contexto local del dibujo infantil.

Estudios como el de López (2018), que analizó el impacto del dibujo en el desarrollo cognitivo de niños preescolares, resaltan la relación entre el uso del dibujo en el aula y el fortalecimiento del pensamiento crítico y la creatividad. Este trabajo proporciona evidencia de que las actividades gráficas contribuyen a la formación integral de los niños. Asimismo, Ortega (2020) destacó el dibujo como un medio de comunicación esencial, subrayando su utilidad para que los niños

expresen ideas y emociones, especialmente en comunidades con limitados recursos verbales.

- Uso del dibujo como medio de comunicación y socialización

En el contexto nicaragüense, el dibujo se ha reconocido como una herramienta poderosa para fomentar la comunicación entre los niños y su entorno. Según Martínez (2021), las actividades gráficas no solo facilitan la expresión de emociones individuales, sino que también promueven la socialización, permitiendo a los niños interactuar con sus pares y adultos de manera significativa. En el aula, esta práctica puede ser utilizada para promover dinámicas colaborativas, como la creación de murales, que fortalecen la cohesión grupal y el sentido de pertenencia.

El desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años en Nicaragua sigue patrones universales, atravesando etapas como el garabateo y la preesquemática. En la etapa de garabateo, que abarca aproximadamente de los 18 meses a los 4 años, los niños realizan trazos sin una representación definida, explorando el movimiento y la coordinación motriz. Posteriormente, en la etapa preesquemática, que se extiende de los 3.5 a los 7 años, comienzan a dibujar formas más reconocibles, como figuras humanas y objetos, reflejando su percepción del entorno.

VI.MATRIZ DE DESCRIPTORES.

Propósito de Investigación	Preguntas en Cuestión	Descriptores	Técnicas	Fuentes
Conocer las características de cada etapa del dibujo infantil para comprender cómo se desarrolla la evolución gráfica, patrones y niveles propios del desarrollo artístico en niños de 4 a 5 años.	¿Cuáles son las características de cada etapa del dibujo infantil?	¿Cómo se manifiestan las características del garabateo, preesquemática y esquemática en los niños?	Entrevistas observación directa en aula, análisis documental de teorías del desarrollo gráfico.	Docentes de II y III nivel educación inicial, dibujos realizados por los niños, documentos teóricos.
Identificar los factores que favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil para desarrollar estrategias pedagógicas más efectivas en niños de 4 a 5 años.	¿Qué factores favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil?	¿Qué habilidades internas poseen los niños que favorecen su desarrollo gráfico? ¿Qué condiciones externas limitan o impulsan el progreso del dibujo?	Entrevistas encuestas observación de prácticas pedagógicas	Docentes de II y III nivel de educación inicial.
Describir las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución gráfica del dibujo y	¿Cuáles son las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución	¿Qué técnicas artísticas utilizan las docentes para fomentar el dibujo? ¿Qué tipo de materiales didácticos son	Entrevistas semiestructuradas observación directa de estrategias en aula, análisis de planes de clase.	Docentes de II y III nivel de educación inicial, planes de clase revisados,

complementan las necesidades detectadas en los niños.	gráfica del dibujo?	empleados para potenciar la evolución gráfica?		
Distinguir en qué etapa de evolución gráfica se encuentran los niños de 4 a 5 años para evaluar su progreso y detectar posibles dificultades.	¿En qué etapa de evolución gráfica del dibujo se encuentran los niños de 4 a 5 años?	¿Cómo se identifican los indicadores gráficos de las diferentes etapas del desarrollo? ¿Qué diferencias se observan en los dibujos según la edad?	Observación directa de dibujos infantiles, análisis comparativo de producciones gráficas.	Niños de 4 a 5 años, docentes de II y III nivel de Educación Inicial, registros gráficos de las actividades.

VII.PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION

7.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación aborda el desarrollo del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años, enmarcado en un contexto educativo específico. Este estudio se sustenta en un enfoque cualitativo, que permite comprender y valorar el dibujo no solo como una actividad creativa, sino también como un medio de expresión y comunicación.

La selección de este enfoque obedece a que el propósito de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de quienes lo experimentan (Tamayo, 1984). Por tanto, busca interpretar las realidades sociales y educativas considerando la interacción entre los individuos, los datos y el contexto.

Así mismo, el proceso de indagación es inductivo, lo que implica construir conocimiento desde la observación y el análisis de datos específicos, permitiendo que las categorías y conclusiones emerjan a lo largo del estudio. Esto contrasta con los métodos deductivos, ya que no parte de hipótesis rígidas, sino que se adapta dinámicamente a las realidades observadas (Hernández et al., 2014).

El método de investigación cualitativa utiliza una amplia variedad de materiales, como entrevistas, historias de vida, observaciones, imágenes y sonidos, para describir situaciones y comprender los significados atribuidos por los participantes. En el caso del dibujo infantil, estas técnicas permiten explorar cómo los niños representan su entorno y sus experiencias, proporcionando datos ricos y significativos.

Esta perspectiva enriquece la comprensión del fenómeno al captar las complejidades de la interacción humana en el contexto educativo, permitiendo que los hallazgos sean aplicables y relevantes para mejorar prácticas pedagógicas.

7.2 Tipo de Estudio

La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que busca observar, analizar y documentar detalladamente las características y dinámicas del fenómeno en estudio: el desarrollo del dibujo infantil como medio de expresión y comunicación en niños de 4 a 5 años.

Los estudios descriptivos se centran en detallar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno específico, sin intervenir ni alterar las condiciones en las que ocurre (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Según Sampieri et al. (2014), este tipo de investigación tiene como propósito principal recoger información sistemática sobre un fenómeno, describir sus características principales y, en ocasiones, identificar relaciones entre variables dentro de un contexto determinado.

En este caso, el estudio describe cómo los niños utilizan el dibujo como herramienta de expresión, las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes, y los factores del entorno escolar que influyen en dicho desarrollo. Para ello, se observaron las interacciones naturales entre los sujetos en el entorno educativo, proporcionando una visión amplia y profunda del fenómeno.

Además, este estudio adopta un diseño transversal, ya que se realiza en un periodo de tiempo delimitado (II Semestre de 2024). Los estudios transversales son útiles cuando se busca obtener una fotografía detallada del fenómeno en un momento específico, permitiendo analizar patrones o tendencias que pueden surgir en ese marco temporal (Tamayo, 2003).

De este modo, el enfoque descriptivo en esta investigación permite narrar y analizar los eventos, las interacciones y los resultados relacionados con el dibujo infantil, generando insumos valiosos para fundamentar propuestas educativas dirigidas al fortalecimiento de esta práctica como medio de comunicación en la educación inicial.

7.3 Escenario de Investigación

El escenario

El escenario principal es el Colegio Público Rafaela Herrera, una institución educativa ubicada en el municipio de Diriomo, departamento de Granada. La zona donde está ubicada el colegio es muy transitada, y las casas cercanas están en buen estado, construidas de concreto, con calles adoquinadas. Las

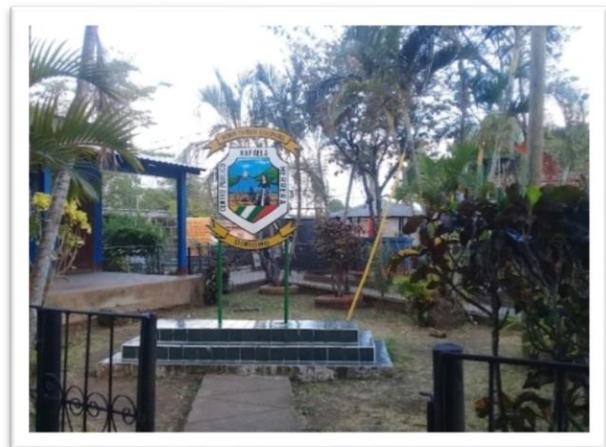


actividades económicas de la población son diversas, entre artesanos, agricultores y comerciantes y muchas personas viajan a sus lugares de trabajo en Masaya.

El colegio fue fundado el 23 de febrero de 2016, inicialmente funcionando como preescolar y posteriormente incorporando primaria y secundaria en el turno vespertino. Actualmente, tiene una matrícula de 1.500 estudiantes en ambas modalidades, con capacidad para atender a 1.500 en los turnos matutino y vespertino. Los estudiantes provienen de barrios cercanos como Ricardo Rivera y La Parroquia.

El centro cuenta:

El área de educación inicial está construida de bloques, con ventanas de hierro que permiten buena ventilación. Las aulas están equipadas con mesas pequeñas, sillas y anaqueles para materiales



didácticos. Las paredes exhiben murales cívicos y efemérides, y cuentan con ganchos para mochilas y juguetes.

La infraestructura incluye áreas verdes, aulas ventiladas y materiales didácticos específicos para educación inicial. La comunidad escolar incluye estudiantes y docentes comprometidos, lo que facilitó el desarrollo del estudio.



7.4 Selección de Informantes

Para la selección de los informantes, se considera la población y la muestra. Según Tamayo (1997), la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, mientras que la muestra es el grupo de individuos seleccionados para el estudio.

En este trabajo se utilizó un muestreo intencional, seleccionando casos representativos de la población, lo que es apropiado en situaciones donde la población es variable y la muestra es pequeña

Se seleccionó el Colegio Público Rafaela Herrera, que actualmente atiende modalidades de primaria y secundaria. Los informantes fueron los docentes de educación inicial, quienes son clave en el proceso educativo. Se consideraron dos docentes de 2º y 3er nivel, quienes decidieron colaborar de manera voluntaria con la investigación. Estos docentes son fuentes primarias de información, ya que están inmersos en el ambiente escolar y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se incluyen niños de II y III nivel de educación inicial, dado que el estudio se centra en el desarrollo del dibujo infantil. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante visitas al salón de clases. También se consideró a una muestra representativa de los padres de familia y al director del centro.

7.5 Contexto en el que se ejecutó

Desde 2008, el Ministerio de Educación (MINED) ha promovido la construcción de "escuelas bonitas" bajo estándares internacionales, lo que permite un mejor disfrute del aprendizaje. Se han implementado políticas educativas para garantizar mejores condiciones que contribuyan a la calidad educativa del país, incluyendo la entrega de libros, tabletas y mobiliario para los estudiantes.

Gracias a la inversión estatal en infraestructuras educativas, el Colegio Público Rafaela Herrera ha sido beneficiado con proyectos de mejora por lo que cuenta con buenas condiciones en términos de infraestructura y servicios básicos, esto ha sido un factor que ha favorecido el aprendizaje. En este sentido, desde el año 2010, se

han realizado mejoras en el centro, incluyendo la construcción de una tarima techada y la implementación de un aula TIC.

Desde 2020, debido a la pandemia de COVID-19, el centro educativo ha promovido medidas de bioseguridad, como el uso obligatorio de mascarillas y el lavado frecuente de manos, lo que ha sido un reto para la continuidad educativa y el fomento del dibujo infantil, afectando la asistencia de lo

7.6 Rol de los Investigadores.

Los investigadores desempeñaron un rol activo, gestionando permisos al director del centro para la aplicación de instrumentos de recolección de datos y la observación directa de las actividades escolares. El trabajo se dividió entre la elaboración de instrumentos y la recopilación en campo.

Teniendo la facilidad de acceso en el Centro de Estudios se logró obtener así la observación aplicación de instrumentos para evidenciar algunos descriptores propuestos como si la maestra educación inicial realiza trabajo en base al dibujo infantil desarrollándolo en el aula con la participación de cada uno de los niños, al mismo tiempo, evidenciar que colabora en la realización de nuestro trabajo investigativo en el que se elaboraron instrumentos adecuados para garantizar la recolección oportuna y relevante de la información para esta investigación.

El rol desarrollado por Kimberly Urbina fue el de realizar la elaboración de instrumentos a aplicar a cada 1 de los participantes a través de la entrevista a director, docentes, padres de familia y niños para lograr recopilar la información necesaria para fundamentar nuestro trabajo de investigación ya que por la distancia y mi trabajo no puedo Acompañar a mi compañera a cumplir los instrumentos compartidos el trabajo en la elaboración de dichos instrumentos.

Así mismo, fue ir al centro educativo para observar a la maestra de educación inicial y aplicar los instrumentos en cada uno de los participantes, por medio de la aplicación de entrevistas realizadas al director, maestras padres de familia y niños.

Como investigador, la tarea principal fue actuar como facilitador del proceso investigativo, asegurando un clima de confianza y apertura con los informantes.

7.7 Estrategia para recopilar información.

El proceso de recopilación de la información , primeramente se realizó la etapa de sondeo en donde se reconoció el espacio de realización del proceso de investigación donde se familiarizó con los participantes, los investigadores promovieron un clima agradable y de confianza con los informantes para lograr esto sea aprovechó el talento humano investigador que labora en el centro educativo, Además se realizaron varias visitas como primero para solicitar la autorización del director general, en donde se obtuvo el apoyo de la subdirectora del turno de la investigación , posteriormente se conversará con las maestras de segundo y tercer nivel de educación inicial, solicitándole su participación voluntaria en el estudio aprovechado a la explicación el proceso a ejecutar.

Se seleccionaron técnicas que se consideran adecuadas para reunir profundizar en la información necesaria sobre el foco del estudio. para esto se obtuvo en cuenta dos formas de recopilación de datos: una información que se reunió mediante la aplicación de entrevista en profundidad a los informantes claves, esto permitieron obtener datos que ayudaron a conocer y entender las condiciones y necesidades en el que se ha venido desarrollando el foco de investigación.

La entrevista es una de las técnicas más usadas para obtención De la información con diferentes finalidades. Según Spradley (1979), es posible conocer la entrevista en profundidad como Una serie de conversaciones libre en la que los investigadores poco a poco van introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal.

Para la aplicación de la entrevista realizada el director docente y niño se le realizará una serie de preguntas cada 1 de los participantes para recolectar información suficiente y entender el área de interés relacionada con los aspectos ya observados para conocer su punto de vista y luego comparar la información, Esta técnica fue seleccionada para la Veracidad de la información que se obtiene.

El orden de administrar: el primer instrumento fue la entrevista al director de manera individual con una duración aproximadamente de 40 minutos. Para dar respuesta al instrumento con los docentes se realizó en momentos que los docentes tuvieran espacios libres dentro de su horario de clase, incluso se conversó en dos momentos para que nos compartieran sus aportes al proceso investigativo.

El instrumento que se aplicó a los estudiantes una entrevista con lenguaje. La guía de observación se realizó de último para constatar la respuesta antes brindada en la entrevista.

7.8 Criterios Regulativos.

El paradigma de la investigación cualitativa requiere de la recopilación de abundantes datos, los cuales deben ser validados a partir de la consideración de cierto criterio regular.

Se emplearon los criterios de credibilidad, transferibilidad y consistencia, tal como recomienda Lincoln y Guba (1985), para garantizar la solidez y confiabilidad de los hallazgos en el estudio. La credibilidad se alcanzó mediante la triangulación de datos, utilizando entrevistas a estudiantes, observaciones directas y análisis de producciones gráficas, lo que permitió corroborar la información desde diferentes perspectivas y reducir el sesgo interpretativo. Además, se utilizó la verificación con los participantes, asegurando que los resultados representaran fielmente sus experiencias y opiniones.

Finalmente, la consistencia se garantizó mediante una documentación minuciosa de los procesos, instrumentos y análisis empleados, permitiendo la replicación del estudio y asegurando que los resultados fueran coherentes a lo largo del tiempo y las diferentes fuentes de información (Lincoln & Guba, 1985).

7.8.1 Aplicabilidad (transferibilidad)

Según (sampler,2006) Este criterio no se refiere a generalizar los resultados a una población más amplia sino que, en parte de estos resultados puede aplicarse en

otros contextos considerando previamente las particularidades y semejanzas de estos contextos. Mertens (2005), también la denominada traslado Sabemos que es muy difícil que los resultados de este estudio cuantitativo es en particular pueda transferirse a otro contexto, pero en cierto caso no puede dar la pauta para tener una idea general del problema estudiado y la posibilidad de ampliar ciertas situaciones en otro ambiente.

Cabe mencionar que la transferencia no la hace el investigador coma si no el usuario o el lector del estudio es quien cuestiona que puede aplicarse en mi contexto para esto se utilizó estrategias como: descriptores y recogida de abundantes informaciones, considerado que la posibilidad de transferir transferencia sea mayor es necesario que la muestra sea diversa.

Por las razones expuestas anteriormente, la posibilidad de aplicar los resultados a otros contextos depende de la similitud de condiciones entre el escenario estudiado y otros entornos educativos. Esto se asegura mediante descripciones detalladas del contexto y las estrategias utilizadas, tal como propone Mertens (2005).

7.9 ESTRATEGIAS PARA EL ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO

7.9.1 Acceso al Escenario

Los investigadores iniciaron estableciendo comunicación con el director del centro educativo para solicitar el permiso necesario para llevar a cabo el estudio. El director, amable y colaborativo, no presentó objeciones y facilitó el acceso a las instalaciones, así como la colaboración de los docentes, quienes brindaron la información requerida a través de los instrumentos previamente diseñados.

Una ventaja significativa para el desarrollo de la investigación radicó en la elección del turno matutino en la institución educativa, ya que el preescolar opera en este horario. Esta decisión permitió al investigador garantizar un acceso total al escenario de investigación y, en especial, a los sujetos del estudio.

7.9.2 Retirada del Escenario

Al finalizar la investigación, se expresaron agradecimientos al director, subdirector y docentes del Centro de Estudios por la atención y la información proporcionada.

VIII. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

El análisis siguió un enfoque inductivo, estructurado en tres fases: organización, categorización y síntesis. Según Miles y Huberman (1994), este proceso permite una interpretación sistemática y significativa de los datos recolectados. La utilización de matrices analíticas facilitó la identificación de patrones y la construcción de categorías emergentes, como la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales.

Según (casilima, 2002) Describe que el análisis de la información debe pasar por 3 etapas:

Un primer Aspecto del procedimiento de la información tiene que ver con la organización de los datos disponibles. Esta organización pasa por varias etapas; una primera es una descripción donde se hace acopio de toda la información obtenida de una manera bastante textual.

Una segunda, en la que se segmenta ese conjunto inicial de datos, a partir de una categoría descriptiva que ha emergido de lo mismo y que permite una agrupación y una lectura distinta de esos mismos datos.

Una tercera en la cual, a partir de la interpretación de las categorías descriptivas identificadas y la construcción de categorías de segundo orden o análisis como se estructura la presentación sintética y conceptualizada de los datos.

Según (Zacarías Ortiz, 2000) Los enfoques cualitativos de la investigación es la íntima relación existente entre el diseño, Técnicas, análisis y construcción teórica en la práctica invalida una separación tajante en la etapa de ésta.

Para el análisis de la información fue necesario realizar matrices de la salida de información para organizar e interpretar los resultados del estudio además de ubicar la información la matriz de análisis lo cual facilitó el análisis de la información. Finalmente se procedió a analizar e interpretar los datos obtenidos para la relación de cada uno de los aspectos presentados en el informe final de esta investigación.

Ver anexo de tabla número 123 y cuatro en matriz de análisis.

IX. Análisis e interpretación de los resultados.

Con el objetivo de valorar La forma que la docente implementa el Desarrollo del dibujo infantil en los niños de cuatro a 5 años en el colegio público Rafael Herrera del municipio de Diriomo departamento de Granada durante el segundo semestre del 2024. Se indagó en el centro educativo aplicando distintos instrumentos a la comunidad educativa clave de esta investigación obteniendo los siguientes resultados.

9.1. Conocer las características de cada etapa del dibujo infantil para comprender cómo se desarrolla la evolución gráfica.

Al consultar con el director sobre la importancia que le da al dibujo infantil manifiesto que el dibujo infantil les ayuda a los niños de educación inicial a que se expresen y se comuniquen de manera espontánea y sin miedo alguno, ya que mediante del dibujo ellos pueden expresar lo que sienten y darse cuenta de muchas cosas que sucede a cada uno de ellos en su contexto.

También compartió que es importante que los docentes pongan en práctica el dibujo infantil en las aulas de clase ya que los niños al momento que ellos dibujan la docente pueden trabajar la motora fina y lograr desarrollar sus habilidades y destreza.

Los docentes de educación inicial concuerdan en sus respuestas ya que ambos trabajan con el mismo fin. expresando que es importante que los niños realicen dibujos para poder expresar sus emociones, sentimientos, estado de ánimo etc. ya que hay niños que no pueden expresar de manera oral lo que sienten, sino que lo hace mediante el dibujo.

Algunos padres de familia expresaron que sus hijos sí dibujan en casa otros expresaron que no lo hacen ya que trabajan y no cuentan con el tiempo necesario para brindarle esa ayuda ya que la mayoría de los niños quedan al cuidado de alguna familia del hogar.

Según la psicopedagoga Martha García López el dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que lo rodea. En su inicio, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan con expresarse a través de su dibujo experimentos con los colores y la forma durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos.

Estos resultados correspondientes al primer propósito nos llevan a los siguientes hallazgos:

1. Sobre las características de las etapas del dibujo infantil y su evolución gráfica

El dibujo infantil se presenta como una herramienta pedagógica y un medio de expresión emocional, donde los niños progresan desde el garabateo hasta la etapa preesquemática. Según la teoría de Viktor Lowenfeld y las observaciones realizadas:

- Etapa Inicial (Garabateo): Los niños realizan trazos desordenados, con agarre tipo puño y sin intención de representar algo concreto.
- Etapa Intermedia: Surgen figuras básicas como círculos y líneas; el uso del espacio mejora, aunque de manera limitada.
- Etapa Avanzada: Los dibujos incluyen formas diferenciadas, detalles, y un uso más organizado del espacio. Los colores son elegidos de forma intencional, reflejando emociones o preferencias estéticas.

Ante esta evidencia, se encontró que el desarrollo gráfico en esta etapa está relacionado con la madurez cognitiva, emocional y motora, influenciado por las actividades pedagógicas y el entorno cultural. La etapa preesquemática es predominante, donde los niños comienzan a plasmar el mundo de manera simbólica.

Otro hallazgo tiene que ver con los factores que favorecen o dificultan la evolución gráfica:

- Se evidenció entusiasmo por el dibujo: Todos los niños expresaron disfrutar esta actividad, considerando el dibujo como un medio creativo.
- Apoyo de los padres: En algunos casos, los padres acompañan y motivan a sus hijos, ayudándolos a practicar en casa.
- Recursos variados: El acceso a materiales como colores y herramientas fomenta su creatividad.

Sin embargo, se encontró que existen factores dificultadores tales como:

- Falta de apoyo parental: Algunos padres no contribuyen debido a compromisos laborales.
- Preferencia por dibujos impresos: Algunos niños muestran inclinación por colorear imágenes predefinidas, lo que puede limitar la imaginación creativa.

Es importante señalar que en la observación de clase se logró observar cómo el entorno escolar promueve la transición entre estas etapas. Los docentes organizan actividades como trazos guiados, dibujo libre y coloreado que impulsan la motricidad fina, la organización espacial y la capacidad simbólica de los niños. Los materiales empleados y las dinámicas grupales potencian la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

La etapa preesquemática predomina en los niños observados, y el progreso gráfico está influido por las oportunidades pedagógicas brindadas en el aula. Estas actividades reflejan un esfuerzo por comprender y apoyar cada etapa del dibujo infantil.

El resultado presentado puede sustentarse teóricamente en la Teoría de las Etapas de Viktor Lowenfeld, que postula que el dibujo infantil evoluciona en etapas marcadas por el desarrollo cognitivo, emocional y motor. Según Lowenfeld, los niños comienzan en la etapa de garabateo, caracterizada por trazos desorganizados y el uso inicial del movimiento, hasta avanzar hacia etapas más complejas, como la

preesquemática, donde el dibujo empieza a representar formas reconocibles y expresivas.

El hallazgo sobre el dibujo como medio de expresión emocional y comunicación también encuentra soporte en la Teoría de la Expresión Simbólica de Kellogg, quien describe cómo los niños representan su entorno a través de símbolos gráficos antes de desarrollar habilidades verbales completas. Este vínculo entre el dibujo y la comunicación permite a los docentes y padres interpretar los sentimientos y experiencias del niño, abordando tanto sus estados emocionales como sus habilidades cognitivas.

Desde un enfoque más contemporáneo, el constructivismo de Piaget respalda que el dibujo forma parte del proceso de construcción activa del conocimiento. Según Piaget, a través de actividades como el dibujo, los niños exploran el mundo, construyen su realidad, y expresan lo que saben y sienten. Esto conecta con los hallazgos sobre cómo los materiales disponibles, el apoyo de los padres y las dinámicas en el aula influyen en la progresión de las etapas gráficas.

En términos prácticos, el progreso desde el garabateo hacia etapas más avanzadas implica no solo un crecimiento en la habilidad motora, sino también en la capacidad de abstraer, simbolizar y relacionar conceptos con su contexto cultural. Tal como se observó, los docentes utilizan estrategias guiadas para mejorar la motricidad fina y estimular la organización espacial, en línea con lo que Lowenfeld y otros teóricos promueven sobre la relevancia de entornos enriquecidos para favorecer este desarrollo.

9.2. Identificar los factores que favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil.

El director del centro nos compartió que los docentes tienen mucho conocimiento sobre lo que es el dibujo infantil ya que por parte del MINED le brinda especialmente capacitaciones sobre este tema. Por lo cual los conocimientos que poseen sobre el dibujo infantil son por el MINED y por interés de cada docente en documentarse

para lograr poner en práctica con los niños quizás no de la manera correcta y dándole la importancia necesaria para poder alcanzar un logro en ellos.

Por parte del director se realizan acompañamientos pedagógicos 5 veces por semestre a las docentes con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas e identificar los conocimientos que tiene los docentes en su desarrollo dentro del aula de clase.

Encontraste la docente expresaron que es importante que los niños dibujen ya que a través del dibujo ellos van desarrollando habilidades y destrezas al igual que fortalecer la moto fina para que logren tener una buena coordinación y concentración al momento de realizar un dibujo.

Ambas compartieron que tienen conocimientos sobre el dibujo ya que por su parte se auto documenta por sí sola para brindarle una mejor enseñanza en cuanto al tema para garantizar un aprendizaje significativo en cada niño. Ya que el MINED les brinda capacitaciones Constante para que los niños conozcan y expresen sentimientos y deseo a través de los cuales podemos reconocer, por ejemplo, cómo se siente la niña y el niño respecto a su familia a su escuela. En este sentido el dibujo permite ser utilizado como elemento de transmisión y registro de información de diversas materias en el aula de clase con lo que se verifica su finalidad de enseñanza o instruir es decir su valor didáctico.

Según Silvina cohen Imach, el dibujo evoluciona según se va produciendo el desarrollo del niño tanto cognitivo como motor y psicológico. Es por ello por lo que podemos encontrar diferentes etapas del dibujo infantil (Imach,2012).

Los hallazgos como resultado de la aplicación de los instrumentos para el propósito #2 fueron:

Se encontraron factores que favorecen la evolución gráfica tale como:

Apoyo en casa de algunos padres motivan a sus hijos y participan activamente en sus actividades de dibujo, proporcionando materiales y tiempo para su práctica. Este

respaldo impulsa el interés, la creatividad y la confianza en las habilidades gráficas de los niños.

Con respecto a los niños y niñas se pudo evidenciar entusiasmo por el dibujo ya que se observó que todos los niños entrevistados expresaron gusto por esta actividad, lo que refleja el dibujo como un medio natural de exploración y expresión.

En las preferencias creativas la mayoría prefiere dibujar elementos de su entorno inmediato, como animales, frutas y paisajes, mostrando una conexión con su realidad cultural y emocional.



En el caso de los docentes se encontró que los maestros aplican actividades como trazos guiados, rellenos, uso de plastilina y materiales reciclados, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

Además de las estrategias, se observó que incorporan juegos y dinámicas grupales para mantener el interés de los niños y fomentar la interacción social.

El director mencionó el acompañamiento semanal asegura una implementación adecuada de las estrategias docentes y promueve un entorno favorable para el desarrollo artístico.

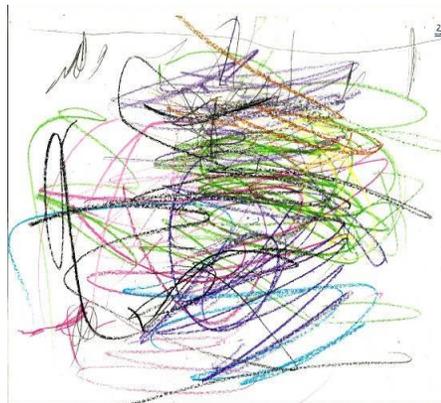
En el ambiente áulico se observó el uso de materiales variados como acuarelas, crayones, y otros recursos que estimulan la exploración creativa.

Sin embargo, se encontraron factores que dificultan la evolución gráfica

En el caso de los padres de familia la mayoría mencionó la carga laboral como impedimento al acompañamiento en casa. De los 10 entrevistados 7 no cuentan con tiempo suficiente para apoyar a sus hijos en actividades gráficas, limitando su práctica fuera del aula.

Otra dificultad es la falta de recursos, La carencia de materiales básicos en el aula afecta negativamente la continuidad del desarrollo gráfico.

En el caso de los niños y niñas mostraron su preferencia por dibujos impresos. 6 niños mencionaron que prefieren colorear imágenes predefinidas, lo que puede restringir la imaginación y creatividad espontánea.



En el caso de los docentes mencionaron que las capacitaciones son limitadas, Mencionaron la necesidad de formación específica en estrategias de dibujo infantil, ya que esta es una necesidad porque hay poco conocimiento de uso de métodos innovadores y efectivos.

El director mencionó que, a pesar de los esfuerzos, la escuela enfrenta desafíos para garantizar la disponibilidad constante de materiales para todos los estudiantes.

El hallazgo sobre los factores que favorecen y dificultan la evolución del dibujo infantil puede sustentarse teóricamente en la Teoría del Desarrollo Integral de Lev Vygotsky, quien resalta el papel del entorno social, cultural y educativo en el desarrollo infantil. Según Vygotsky, el aprendizaje ocurre a través de la interacción social, lo que hace que los apoyos y acompañamientos en el hogar, la escuela y las estrategias docentes sean determinantes para el progreso en actividades como el dibujo infantil.

Sustentación:

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): La evolución gráfica del dibujo infantil está influenciada por el andamiaje que ofrecen adultos significativos (padres y docentes) al proveer materiales, motivación y actividades estructuradas. Por ejemplo, el apoyo de algunos padres en casa y las dinámicas grupales y juegos organizados por los

docentes alinean perfectamente con la ZDP al proporcionar herramientas que permiten al niño alcanzar niveles de desarrollo superiores.

Mediación Cultural: Vygotsky también argumenta que el entorno cultural influye en las actividades del niño. Los hallazgos muestran que los niños prefieren dibujar elementos relacionados con su realidad cultural, como animales o paisajes, lo cual refuerza la idea de que el dibujo es un medio para expresar su experiencia y contexto sociocultural.

Interacción Social: Los factores observados, como los juegos grupales en las aulas y el acompañamiento pedagógico del director, fomentan interacciones sociales que favorecen el desarrollo de habilidades gráficas y la creatividad. Estas interacciones permiten al niño internalizar aprendizajes clave que potencian su progreso artístico y comunicativo.

Impacto de los Recursos: La falta de materiales básicos y tiempo de los padres para apoyar a los niños, dificultades reportadas en el estudio, limitan el entorno de aprendizaje necesario para el desarrollo gráfico. Según Vygotsky, la falta de mediadores efectivos (como materiales o estrategias innovadoras) dificulta el acceso del niño a experiencias enriquecedoras dentro de su ZDP.

Perspectiva de Silvina Cohen Imach (2012): Este análisis se complementa con la perspectiva de Cohen Imach, quien señala que el desarrollo del dibujo infantil está intrínsecamente ligado a los avances cognitivos, emocionales y motores. Las capacitaciones docentes mencionadas en el hallazgo son fundamentales para que los maestros entiendan este proceso y apliquen estrategias efectivas que alineen las prácticas pedagógicas con el ritmo evolutivo de los niños.

Relación Práctica:

El respaldo teórico de Vygotsky explica cómo el apoyo pedagógico del director, las estrategias docentes y los recursos culturales y materiales fomentan o limitan el desarrollo del dibujo infantil. Esto subraya la necesidad de fortalecer la capacitación docente en estrategias específicas, asegurar la provisión de materiales y fomentar

el involucramiento parental, factores críticos para optimizar el progreso gráfico de los niños.

9.3. Describir las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución gráfica del dibujo.

El director del centro manifestó que las docentes de educación inicial trabajan el dibujo infantil pero no con frecuencia, lo realizan como una actividad sin ningún logro o beneficio que ayude al niño. Pocas veces ponen en práctica la estrategia necesaria para poder trabajar el dibujo infantil y lograr en ellos una buena expresión y comunicación.

De igual manera expresó que las docentes realizan estrategias quizás no novedosas si no rutinaria de educación inicial Tales como el uso del pegamento ya que sean de budoquitos, relleno con pedazos de papel de revista, periódicos o incluso papel reciclado. Al igual que el coloreado, en el cual colorean cualquier tipo de dibujo sin ninguna importancia a cómo debe de ser el dibujo infantil. Ya que lo realizan simplemente para culminar un contenido o para completar una actividad en el plan de clases.

Las docentes expresaron que el dibujo lo promueve a través de diferentes estrategias Las cuales son: el relleno, coloreado y pegado ya que es una forma en la cual los niños vayan desarrollando la motora fina y tiene una mejor coordinación en el trazado. Realizan el dibujo infantil con una frecuencia diaria ya que todos los días se hace uso del dibujo en las diferentes actividades a desarrollar en plan de clase.

En base a la guía de observación realizada Se pudo observar que las docentes no aplican estrategia innovadora que vayan enfocadas en el dibujo infantil ellas aplican estrategias, pero no con el significado que se pretende. Las clases que brindan son rutinarias ya que no motivan a los niños para que se integren de manera espontánea y libre, no utilizan material del medio ya que el único material que utilizan son las hojas de aplicación con un dibujo sin ningún objetivo alcanzar.

La atención de los niños no es individualizada, se les brinda poco espacio de recreación libre al realizar por ellos sólo ciertos dibujos, ya que realizan dibujos que la docente facilita con patrones estructurados sin ningún objetivo. En el cual el niño utiliza únicamente las crayolas, al no hacer uso de materiales diversos del medio que llame la atención de los niños al colorear por ejemplo hoy en día se puede realizar un dibujo utilizando carbón o tiza, hoja de los árboles para colorear al igual que las diversas flores que nos brinda la naturaleza. Poner colores que realicen el dibujo y les dé un mejor significado al explorar la creatividad que cada niño puede poseer ya que en esa edad ellos vuelan muy alto con la imaginación y pueden crear dibujos maravillosos y con significado e incluso muchas veces a través de un dibujo por muy simple que sea pueden expresar su estado de ánimo o cualquier situación que estén pasando en cada uno de ellos.

Según la guía infantil, es importante es por respetar la Espontaneidad y naturalidad de los niños. en esta primera etapa de los dibujos es aconsejable que no se les corrija ni se les imponga reglas ni técnicas de dibujo. además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, rotuladores e incluso pinturas de dedo. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no con obligación.

Sintetizando los hallazgos se puede decir que:

Aunque los padres de familia no participan directamente en las estrategias del aula, su rol es crucial para reforzar las actividades escolares. Proveer materiales y motivar a los niños en casa complementa los esfuerzos docentes.

Es digno de mención que algunos padres no tienen tiempo o recursos para apoyar plenamente, lo que puede limitar la práctica gráfica fuera del entorno escolar.

Los niños, como centro del proceso, exploran y expresan su mundo interno a través del dibujo. Su entusiasmo y capacidad para conectar emociones con representaciones gráficas son esenciales para su evolución. Participan



activamente en las actividades propuestas, mostrando avances en habilidades motoras y simbólicas.

Por su parte los docentes se esfuerzan por ser facilitadoras del aprendizaje: Implementan estrategias variadas que estimulan el desarrollo gráfico, emocional y cognitivo. Su habilidad para mediar y adaptar las actividades según las necesidades individuales de los niños es clave.

Las entrevistas sugieren que una mayor capacitación en estrategias innovadoras podría optimizar aún más sus prácticas. Es bueno mencionar que esta ha sido una constante de opinión.

El director en su rol en la supervisión y provisión de recursos es fundamental para garantizar que las estrategias docentes se implementen de manera efectiva. Por lo que se necesita que se asegure la disponibilidad de materiales y promueve un entorno educativo que fomente el aprendizaje artístico.

Entre factores favorables que se observaron en el aula:

- Materiales variados y accesibles: El uso de recursos no tradicionales estimula la creatividad.
- Estrategias lúdicas y dinámicas: Actividades prácticas y motivadoras mantienen el interés y la participación de los niños.
- Mediación constante: La orientación docente asegura que los niños desarrollen habilidades progresivas.

Entre algunos dificultadores se lograron identificar:

- Recursos limitados: En algunos casos, la falta de materiales suficientes puede restringir la variedad de actividades.
- Capacitación insuficiente: Las docentes podrían beneficiarse de formación adicional en técnicas específicas para el desarrollo gráfico.
- Falta de continuidad en casa: La poca práctica en el hogar debido a cargas laborales de los padres afecta la consolidación de las habilidades gráficas.

Los hallazgos resaltan la importancia de estrategias más innovadoras que respeten la espontaneidad y diversidad creativa de los niños. La implementación adecuada de la teoría de Vygotsky mediante mediación personalizada y el respeto por la creatividad, como lo señala Lowenfeld, podría optimizar el impacto de las estrategias docentes en la evolución gráfica de los niños. Asimismo, la colaboración efectiva entre hogar y escuela resultaría esencial para superar las dificultades identificadas.

9.4. Distinguir en qué etapa de evolución gráfica se encuentran los niños de 4 a 5 años.

Las docentes expresaron que a través del dibujo los niños y niñas desarrollan su habilidad y destreza observando que van desarrollando sus habilidades, logran que los niños se muestren seguro punto los resultados obtenidos son que los niños se muestran expresivo de sí mismo y su seguridad.

Al consultar con los padres expresaron que algunos niños no cuentan con el material didáctico adecuado ya que las docentes dejan actividades para realizar en casa haciendo uso del dibujo y por no contar con ese material simplemente no realizan las actividades en casa llegando a clase con dibujos sin realizar.

Al consultar con los niños todos expresaron que les gusta dibujar: árboles coma plantas, casas, nubes coma sol coma frutas, animales entre otros puntos lo cual disfrutan mucho dibujar ya que les llama la atención coma les gusta dibujar de manera libre y en grupo con los amiguitos o compañeros de clases o incluso ya sea libre o en grupo punto los colores preferidos por los niños y que llaman su atención son: amarillo, rojo, rosado, verde, morado, gris, anaranjado, negro y azul etc.

Algunos expresaron que no a todos les ayudan sus padres ya que la mayoría trabaja, pero sí cuentan con la ayuda de algún familiar en el hogar para lograr realizar sus dibujos y en caso de otros niños simplemente no hay nadie que les pueda ayudar.

Según lo registrado y comprobado con lo que hemos leído he investigado acerca de las etapas del garabateo y sus características junto y como podemos determinar el cual de esta etapa del dibujo infantil se encuentran los niños de cada nivel de preescolar del colegio público Rafaela Herrera; de acuerdo al tiempo del dibujo que realiza en coordinación a la edad que corresponde a la etapa del dibujo.

En el segundo nivel la cantidad de niños observados fueron 5 de cuáles por su edad todo ya deberían de haber alcanzado la etapa del garabateo controlando que abarca entre los 18 meses de vida hasta los 3 años como actualmente 3 de ellos están en la etapa del garabateo con nombre que inicia a los 3 y años y medio ; porque se puede evidenciar que dos de ellos se encuentran en el garabateo controlado por la forma que pintan sus dibujo ; además que su maestra no comentó nos comentó que los niños de este nivel no hacen dibujo libre (foto en anexos).

En tercer nivel la cantidad fue la misma mediante nuestra observación, contestamos que se encuentran en la etapa presquemática comprendida desde los cuatro hasta los 7 años de edad; ya que en esta etapa al momento de realizar los dibujos tienen mayor cuidado en los detalles como: no salirse de las rayas, utilizar colores correspondientes a cada dibujo y se asemejan más a la realidad (foto en anexos).

Observamos que los niños efectivamente hacen sus dibujos con esta característica como sus trazos son bien definidos y son capaces de reproducir elementos de su entorno de todo el grupo observamos que no todos participan en la actividad orientada por la docente.

Consideramos que es de mucha importancia que los niños pongan en práctica el dibujo ya que esto les ayudará a potenciar la comunicación y expresión en los diferentes momentos en el cual deban de ponerlo en práctica. reintegramos que a través de un dibujo el niño puede expresar diferentes situaciones en base a su contexto quizás de registro en algún caso punto por eso es de mucha importancia que cada 1 de los docentes docentes pueda conocer la importancia y utilidad con que se lleva el dibujo infantil y Así mismo pueda identificar al igual que ayudar en el momento que el niño realmente lo necesita consideramos que la oportunidad que tienen los niños a través del dibujo son muchas ya que a través de ellos pueden

expresar sus sentimientos emociones y alguna situación que pueda estar presentando en su contexto coma también nos sirve para ver las habilidades y destreza que poseen y así potenciarlos.

En conclusión, los hallazgos encontrados se resumen en:

La etapa predominante en la que se ubican los niños y niñas es la etapa preesquemática según Viktor Lowenfeld. Esta etapa se caracteriza por:

- Dibujos con formas básicas y detalles simples (frutas, animales, figuras humanas).
- Trazos más controlados y un uso intencionado del espacio en la hoja.
- Elecciones de color influenciadas por preferencias emocionales o asociaciones simbólicas con el entorno.
- Avances en habilidades: Aunque algunos niños muestran características de la etapa de garabateo (como trazos desordenados), la mayoría ha comenzado a desarrollar representaciones más estructuradas y simbólicas, vinculando su mundo interno con el real.

La etapa preesquemática, evidenciada en las actividades observadas, refleja la importancia de un entorno escolar que fomente el aprendizaje guiado. Las estrategias aplicadas por las docentes son efectivas para potenciar el desarrollo gráfico, pero podrían fortalecerse con recursos más diversificados y actividades que estimulen aún más la creatividad y la motricidad fina.

Por tal razón se encontró que los niños de 4 a 5 años están en un punto de transición en su desarrollo gráfico, pasando del garabateo inicial a representaciones intencionadas. Este progreso es el resultado de la interacción entre habilidades motoras emergentes, procesos cognitivos en evolución y estímulos externos proporcionados tanto en el aula como en el hogar.

Los hallazgos sobre las etapas del desarrollo gráfico de los niños de 4 a 5 años observados en el Colegio Público Rafaela Herrera se relacionan con la Teoría de las Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil de Viktor Lowenfeld. Esta teoría ofrece una base para comprender cómo los niños progresan desde el garabateo hacia la

etapa preesquemática, identificando características clave que coinciden con los resultados del estudio.

Los niños observados se encuentran en un punto crucial de transición, donde la estimulación adecuada es esencial para consolidar su avance gráfico. Mientras las estrategias docentes como las actividades estructuradas han permitido progresos significativos, su efectividad podría incrementarse mediante la implementación de técnicas más creativas e individualizadas.

Por tanto, el desarrollo observado no solo valida las etapas planteadas por Lowenfeld, sino que también pone de manifiesto cómo las limitaciones contextuales (falta de recursos o atención individualizada) pueden influir en el proceso. Un enfoque combinado basado en las teorías de Lowenfeld y Vygotsky puede enriquecer la intervención educativa para potenciar aún más las capacidades gráficas de los niños.

IX CONCLUSIONES

9.1. Conocer las características de cada etapa del dibujo infantil para comprender cómo se desarrolla la evolución gráfica.

1. El desarrollo del dibujo infantil progresa desde el garabateo inicial hasta la etapa preesquemática, marcando un proceso evolutivo en el que los niños comienzan a plasmar el mundo de forma simbólica. Este avance refleja no solo el crecimiento en habilidades motrices y cognitivas, sino también una expresión emocional, ya que los colores y formas seleccionados son indicativos de sus preferencias y experiencias.
2. La mayoría de los niños observados se encuentra en esta etapa, lo que evidencia un avance hacia representaciones más simbólicas e intencionales. Este progreso es indicativo del impacto positivo de las estrategias pedagógicas aplicadas y de la importancia de proporcionar oportunidades continuas para explorar y crear.
3. Existe una preferencia por dibujos impresos lo que limita la apertura hacia actividades más creativas, como colorear imágenes predefinidas, lo que restringe el desarrollo de su imaginación y capacidad simbólica.

9.2. Identificar los factores que favorecen o dificultan la evolución del dibujo infantil.

1. El entusiasmo de los niños por el dibujo, motivado por su conexión emocional con elementos de su entorno inmediato, es un factor clave que impulsa su creatividad y exploración. Este interés es reforzado por el apoyo en casa de algunos padres, quienes proporcionan materiales y tiempo para practicar, así como por las estrategias docentes que promueven la motricidad fina y la creatividad a través de juegos, actividades guiadas y materiales variados.

2. Las actividades aplicadas por los maestros, combinadas con el acompañamiento semanal del director, aseguran un entorno favorable para el desarrollo gráfico. El uso de dinámicas grupales y recursos como acuarelas, crayones y materiales reciclados estimula la exploración creativa y fomenta el aprendizaje colaborativo.
3. La falta de tiempo de los padres debido a cargas laborales y la preferencia de algunos niños por dibujos impresos limitan la práctica y la creatividad fuera del aula. Además, la carencia de recursos básicos y la falta de capacitaciones docentes en estrategias innovadoras afectan la continuidad y efectividad de las actividades gráficas.
4. A pesar de los esfuerzos del director, persiste la dificultad de garantizar materiales suficientes para todos los estudiantes. Este desafío resalta la necesidad de fortalecer tanto la dotación de recursos como las formaciones pedagógicas para optimizar el desarrollo gráfico en esta etapa

9.3. Describir las estrategias que aplican las docentes para favorecer la evolución gráfica del dibujo.

1. Aunque los padres no participan directamente en las estrategias del aula, su rol complementario es fundamental. Proveer materiales y motivar a los niños en casa refuerza los avances logrados en el entorno escolar. Sin embargo, las cargas laborales y la falta de recursos en algunos hogares limitan esta práctica, evidenciando la necesidad de fortalecer la comunicación y el involucramiento entre familias y docentes.
2. Los niños, como centro del proceso, demuestran entusiasmo y avances en habilidades motoras y simbólicas gracias a las estrategias lúdicas y dinámicas implementadas por los docentes. Estas prácticas, junto con la mediación constante, permiten a los niños explorar y expresar su mundo interno, conectando emociones con representaciones gráficas.

3. El liderazgo del director es clave para garantizar la implementación efectiva de las estrategias docentes. Sin embargo, la carencia de materiales suficientes en algunos casos y la falta de formación continua para los maestros en técnicas innovadoras representan desafíos importantes. Abordar estas limitaciones podría optimizar el impacto de las estrategias pedagógicas, asegurando un desarrollo gráfico integral en esta etapa crucial.

9.4. Distinguir en qué etapa de evolución gráfica se encuentran los niños de 4 a 5 años.

1. La mayoría de los niños y niñas de 4 a 5 años del Colegio Público Rafaela Herrera se encuentran en la etapa preesquemática según Viktor Lowenfeld, caracterizada por dibujos con formas simples, trazos más controlados y elecciones de color influenciadas por emociones o asociaciones simbólicas con su entorno.
2. Los niños están en una etapa de transición del garabateo inicial hacia representaciones más intencionadas, evidenciando avances en habilidades motoras finas y procesos cognitivos que reflejan su capacidad para vincular su mundo interno con el real.
3. El desarrollo gráfico observado es el resultado de la interacción entre las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula y los estímulos externos del hogar, destacándose la necesidad de diversificar recursos y actividades para potenciar aún más la creatividad y la motricidad fina.

X.RECOMENDACIONES

A. Director del centro escolar.

Gestionar recursos adicionales que garanticen materiales suficientes para las actividades artísticas en el aula. Promover capacitaciones continuas para los docentes en metodologías innovadoras relacionadas con el desarrollo gráfico infantil, fortaleciendo la calidad de las estrategias pedagógicas. Además, fomentar

una comunicación activa entre el personal docente y las familias para involucrarlas en el proceso educativo y maximizar el impacto en el desarrollo gráfico de los niños.

B. Personal Docente.

- Elaborar actividades con estrategias innovadoras tales como: el dibujo libre utilización de materiales del medio coma crear espacios de recreación imaginación, brindarles papelones grandes para que pueda dibujar sin ninguna limitación etc. Para alcanzar mejores resultados en el dibujo infantil.
- Realizar los planes de clase con actividad más práctica que tradicionales, por ejemplo: trabajar con diversos materiales del medio coma realizar recorridos por los alrededores del centro coma realizar dibujo de manera libre y creativa, utilizar témpera o pinturas para colorear dibujos y crear espacios en donde puedan poner en práctica la imaginación y la creatividad.
- Implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas para obtener buen resultado en base al dibujo infantil y garantizar la comunicación y expresión en cada 1 de ellos.
- Es importante que los docentes implementen estrategias innovadoras mediante el dibujo para que los niños desarrollen mejor su expresión y comunicación.

C. Padres de familia.

- Dedicar un tiempo necesario a sus hijos diariamente con tiempo adecuado para realizar las actividades encomendadas por la docente al realizar un horario en el hogar.
- Proporcionar el material adecuado para que el niño pueda utilizarlo al realizar sus dibujos (Lápiz de color, Crayolas, temperas, pinturas, hojas grandes, etc.).
- Estar en constante comunicación con la docente para cualquier eventualidad que se presente.

FUENTES CONSULTADAS, BIBLIOGRAFIAS DOCUMENTOS, WEBGRAFÍAS Y OTRAS

- Acuña Ríos, D. (2014). *El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua). Disponible en <https://repositorio.unan.edu.ni/2025/1/16429.pdf>
- Aguayo Castillo, P. L. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas del desarrollo socioemocional y creativo*. Universidad de Concepción. Disponible en <http://repositorio.udec.cl>
- Aguilera, L. (2014, 14 de septiembre). El dibujo infantil. Obtenido de <https://www.psicoayudainfantil.com>
- Bodes, J. (2015, 8 de mayo). *El dibujo: una herramienta de comunicación familiar*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com>
- Chichon, M. (2017). *El desarrollo del dibujo en la infancia*. Editorial Educa.
- Copyright. (2017). *Importancia del dibujo infantil*. Obtenido de <http://www.actividadesinfantil.com>
- Cortez, E. Z. (2000). *Introducción a la investigación cualitativa*. Obtenido de <http://es.scribd.com>
- Dinehart, L. (2016). *The Importance of Drawing in Early Childhood Education*. Journal of Childhood Education.
- Educación IE. (2019, 19 de septiembre). ¿Qué es el dibujo infantil? Obtenido de <https://www.ieeducacion.com>
- Ginsburg, K. R. (2007). *The Importance of Play in Promoting Healthy Child Development and Maintaining Strong Parent-Child Bonds*. Pediatrics.
- H. (2006). Título de la obra. [Detalles de publicación].
- H. B. L. (2006, 28 de junio). *Técnicas de muestreo sobre una población*. Obtenido de <http://scielo.conicyt.cl>
- Klein, H. (2004). *Art Therapy: An Introduction*. Wiley.
- Kosslyn, S. M. (1994). *Image and Brain: The Resolution of the Imagery Debate*. MIT Press.

- Kravtsova, A. (2015). *Development of Drawing Skills in Young Children*. Early Childhood Education Journal.
- Lacambra, M. M. (2019, 28 de noviembre). *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño*. Universidad de Zaragoza. Obtenido de <http://zaguan.unizar.es>
- Lowenfeld, V. (1970). *Creative and Mental Growth*. Macmillan.
- Malchiodi, C. A. (2012). *Art Therapy: Principles and Practice*. Guilford Press.
- McCarthy, P. (2004). *Creativity in Young Children*. Education Journal.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

INSTRUMENTOS

Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.

Unan Managua

Area de conocimiento

Arte y Humanidad

Departamento de pedagogia.

Carrera Pedagogia con Mencion en Educacion Infantil.

GUIA DE ENTREVISTA AL DOCENTE

Objetivo: Identificar si la maestra desarrolla actividades que favorezca el dibujo infantil en niños de 4 a 5 años.

Datos Genéreles.

Edad: Nivel académico:

Años de servicios: Grado que imparte:

Turno:

Preguntas

1. Según su experiencia y conocimientos ¿Que es el dibujo infantil?
2. ¿Porque es importante que los niños dibujen?
3. ¿De qué forma promueve el dibujo infantil en el aula?

4. ¿Porque es importante que los niños dibujen?
5. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños con el dibujo infantil?
6. ¿Qué estrategias utiliza para integrar a los niños en la realización del dibujo?
7. ¿Con que frecuencia realiza actividades relacionadas con el dibujo infantil?
8. ¿Que observa en los niños mientras dibujan?
9. ¿Qué resultados ha obtenido en los niños al realizar el dibujo infantil?

Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.

(Unan-Managua)

Area de conocimiento

Arte y Humanidad

Departamento de pedagogia.

Carrera pegagogia con mencion en educacion infantil.

GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR

Objetivo: Conocer la percepción del director sobre el trabajo de la docente en relación al dibujo infantil.

Datos Generales

Edad: Nivel académico:

Años de servicio: Grado que imparte:

Turno:

Preguntas

1. Según su experiencia y conocimientos ¿cuál es la importancia del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Es importante que los niños de 4 a 5 años realicen el dibujo infantil?
3. Según el MINED ¿cuántas capacitaciones relacionadas con el dibujo infantil recibe las docentes anualmente?

4. ¿Con que frecuencia realiza acompañamiento pedagógico a la docente de preescolar?

5. ¿con que regularidad aplica la docente estrategias para fomentar el dibujo infantil?

6. ¿Qué estrategia utiliza la docente para promover el dibujo infantil?

Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.

(Unan-Managua)

Area de conocimiento

Arte y Humanidad

Departamento de pedagogia.

Carrera pegagogia con mencion en educacion infantil.

Guia de Entrevista a Niños y Niñas.

Objetivo:conocer si los niños de 4 a 5 años estan interesados en el dibujo infantil.

Datos Generales

Edad:

Nivel academico:

Turno:

Preguntas

1. ¿Te gusta dibujar?

Si

No

2. ¿Que cosas te gustan dibujar?

3. ¿ Disfrutas dibujar?

Si

No

4. ¿Te llama la atencion dibujar?

Si No

5. ¿Te gusta dibujar libremente o en grupo?

6. ¿Cuales son tus colores favoritos?

7. ¿Prefieres dibujos impresos o crear tus propios dibujos?

8. ¿Tus padres te apoyan para realizar tus dibujos? ¿de que manera?

Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.

(Unan-Managua)

Area de conocimiento

arte y humanidad

Departamento de pedagogia.

Carrera pegagogia con mencion en educacion infantil.

Entrevista a padres de familia

Objetivo conocer si los padres de familia tienen conocimiento sobre el dibujo infantil.

Datos genereles

Edad

Nivel Academico

Desarrollo

1. ¿Su hijo/a dibuja en casa?
2. ¿cuenta con materiales didactico? (lapices,hojas,crayolas y colores etc.)
3. ¿Le brinda apoyo a su hijo/a para dibujar?

Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.

(Unan-Managua)

Area de conocimiento

Arte y Humanidad

Departamento de pedagogia.

Carrera pegagogia con mencion en educacion infantil.

Guía de Observación.

Objetivo: Identificar la estrategia que utiliza la docente para desarrollar y potenciar el dibujo infantil en los niños.

Datos del docente observado

Fecha: Grado:

Asignatura observada: Turno:

Cantidad de estudiantes:

La docente da la oportunidad para dibujar, pensar y aprender independientemente

N°	Aspectos por observar	SI NO		OBSERVACIONES.
1	Aplica estrategias de manera proactiva con los estudiantes			
2	Brinda una clase de manera creativa y entusiasta			
3	Aplica la creatividad relacionando el dibujo infantil en el ambiente escolar			
4	Utiliza material del medio que sirve de apoyo en las actividades interactivas con el dibujo infantil			
5	Atiende de manera individual a niños y niñas			
6	Brinda espacio a los niños y niñas de forma recreativa			
7	Realiza actividades que involucre el dibujo infantil y maneras de usar pintura de forma creativa			
8	Realiza dibujos que expresan sus estados de ánimo de niños y niñas			

MATRIZ DE ANALISIS NO.1 DRECTOR

N°	Descriptores	Docentes	Análisis	Teoría
1	<p>Según su experiencia y conocimientos ¿Que es el dibujo infantil?</p>	<p>Docente 1: es una técnica que utilizan los docentes.</p> <p>Docente 2: es una forma de expresión.</p>	<p>Las docentes al expresar su respuesta concordaron ya que consideran que el dibujo es una técnica y forma de expresión.</p> <p>Practican el dibujo diariamente con los niños y niñas además que los resultados obtenidos son seguridad de sí mismos y expresión fluida.</p> <p>Nosotros consideramos que las docentes deben de conocer acerca del dibujo infantil y promoverlo en el salón de clase para</p>	<p>Según la teoría afirma que el arte primitivo coma el arte popular y “el arte infantil” manifestaciones creativas consideradas hasta entonces como primitivas y salvajes.</p> <p>“No olvidemos que el arte tiene su origen en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestra propia casa “Rojas (2012)</p>

			la buena expresión y comunicación en los niños y niñas.	
2	¿Porque es importante que los niños dibujen?	Docente 1: es importante porque a su a través del dibujo ellos expresan sus emociones. Docente 2: es importante porque les ayuda a escribir fácilmente.		
3	¿De qué forma promueve el dibujo infantil en el aula?	Docente 1: se promueve a través de trazos y coloreado. Docente 2: Lo trabaja con el rellenado y el dibujo libre.		
4	¿Porque es importante que los niños dibujen?	Docente 1: Porque por medio del dibujo conocen sus habilidades. Docente 2: por medio del dibujo expresan sus sentimientos.		
5	¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los	Docente 1: le ayuda en la escritura.		

	niños con el dibujo infantil?	Docente 2: le ayuda en las habilidades para dibujar.		
6	¿Qué estrategias utiliza para integrar a los niños en la realización del dibujo?	Docente 1: el trazo, coloreado y pegado. Docente 2: El rellenado y el dibujo libre.		
7	¿Con que frecuencia realiza actividades relacionadas con el dibujo infantil?	Docente 1: diario. Docente 2: diario		
8	¿Que observa en los niños mientras dibujan?	Docente 1: se ve que se desarrollan bien sus habilidades. Docente dos: desarrollan habilidades y destreza.		
9	¿Qué resultados ha obtenido en los niños al realizar el dibujo infantil?	Docente 1: los niños se muestran seguro de sí mismo. Docente 2: Se muestran expresivos de sí mismo.		

N°	Descriptor	Padres de familia	Análisis	Teoría
1	¿Su hijo/a dibuja en casa?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco 2. nada 3. hace rayas 4. si 5. si. 	<p>Los padres de familia expresaron que sus hijos e hijas dibujan en casa, en cambio otros no lo hacen. además, que algunos de ellos tienen material y otros no por la falta de recursos económicos y en alguna situación que los padres trabajan todo el día y no tienen tiempo. Algunos lo apoyan en dibujar algún miembro de la familia.</p> <p>Nosotras expresamos que los padres de familia deberán de ser los principales promotores para que sus hijos e hijas dibujen en casa, además de proveer los recursos necesarios para que el niño</p>	<p>Según la teoría nos dice: los especialistas canadienses NICOLE BADARD En su libro “cómo interpreta los dibujos de los niños” afirma que, a través del dibujo, el subconsciente del niño debe de ser transparente permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que de otra forma permanecería totalmente insospechados.</p>

			dibuje y coloree, de esa manera brindar apoyo en lo que ellos puedan expresar libremente.	
2	¿cuenta con materiales didactico? (lapices,hojas,crayolas y colores etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí tiene colores tiene 2. solo cuaderno 3. tiene crayola 4. solo en la escuela cuenta con Crayolas y colores 5. solo tiene cuaderno y lápiz. 		
3	¿Le brinda apoyo a su hijo/a para dibujar?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Él sólo lo hace 2. no porque no tengo tiempo 3. yo le dibujo al niño y las rayas o lo colorea con las crayolas o como pueda. 4. Le ayuda la abuela todo el día. 5. A veces cuando puedo. 		

Fotos anexas

Oportunidad que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo del dibujo

II NIVEL Etapa del garabateo.



III NIVEL Etapa presquemática.



Tabla de registro de la información.

Observaciones II Nivel y III Nivel

1. Habilidades motrices finas.
2. Uso de espacio en las hojas
3. Detalle complejidad de la figura.
4. Uso de color.
5. Expresión emocional y simbólica.

Criterios de Observación	Observación Día 1 (fecha)	Observación Día 2 (fecha)	Observación Día 3 (fecha)	Observación Día 4 (fecha)	Teoría o interpretación	Resumen
Habilidades motrices finas	Observamos que el niño sostiene el Crayón o lápiz de forma poco estable con un agarre completo o tipo puño	Observamos que tiene mejor control del crayón o lápiz; el agarre y se vuelve más preciso coma, aunque todavía no se usa una pinza perfecta	El niño sostiene el Crayón o lápiz de una pinza más adecuada entre el pulgar y el índice, mejorando el control de los trazos	El agarre del Crayón o lápiz es firme y preciso, permite trazos controlados y detallados	Jean Piaget ayer describe el dibujo infantil como parte del desarrollo cognitivo punto en la etapa preoperacional como los niños comienzan a representar El Mundo a través de símbolos y a expresar sus pensamientos en los dibujos juntos los detalles y la organización del dibujo evoluciona	Nosotros como maestros podemos ofrecer actividades que refuerzan la motricidad fina como juegos de ensartar cuencas modelos con plastilina ejercer ejercicio de trazado de línea punto el uso de distintos materiales crayones

					con edad y el desarrollo de las habilidades cognitivas	s, pinceles también puede estimular esta habilidad
	El dibujo se concreta con una pequeña parte de papel mostrando poca exploración del espacio disponible	Se observan trazos muy amplios y el uso de más área de papel, aunque todavía de manera desordenada	El dibujo se distribuye mejor en la hoja con elemento buscado en distintas zonas del papel	El niño organiza elementos del dibujo en el espacio, diferenciando entre arriba y abajo o utilizando toda la hoja de forma planificada	Viktor lowenfeld: estableció etapas en el desarrollo artístico infantil desde el garabato hasta la etapa preesquemática, esquemática y más allá. Considera que el progreso en el dibujo refleja la maduración motora, cognitiva y emocional del niño.	Se puede proponer actividades que incentiven el uso de toda la hoja, cómo dibujar paisaje o escenas que incluyan múltiples elementos. El maestro puede guiar a los niños para que coloquen los objetos en distintas partes del papel.
	La figura no es muy simple, como	Comienza a representar figuras reconocidas	Las figuras muestran partes diferentes	Las figuras incluyen múltiples detalles	Vygotsky: afirma que el dibujo es una forma de presión	Para promover la inclusión de

	<p>garabatos sin una forma clara o trazo circular e s básicos</p>	<p>bles círculos, línea que intentan representar personas, animales u objetos</p>	<p>s (cabeza, brazos, pierna) y empieza a añadir detalles específicos (ojo, boca).</p>	<p>(dedo, ropa accesoriosa) y se observa la intención de representar escenas completas.</p>	<p>simbólica que permite a los niños comunicarse y sus pensamientos y experiencias punto a punto a través del dibujo como los niños desarrollan el lenguaje interno y exploran la realidad de manera simbólica.</p>	<p>detalles, se puede utilizar preguntas guiadas (“¿dónde están los ojos?” “¿qué más le falta al dibujo?”) . También, ofrece ejemplos visuales o pedir a los niños que se dibujen a sí mismos</p>
	<p>Elige un solo color o se combina de color sin un propósito claro solo por la novedad</p>	<p>Se introduce en dos o 3 colores, aunque no se usa de forma coherente en la realidad</p>	<p>Elige colores con una intención más clara, aunque todavía no siempre coincide con los colores reales de los objetos.</p>	<p>Los colores son elegidos de manera más realista, intentando representar los colores automáticos de los objetos (césped verde y</p>		<p>Podemos comentar la elección consciente de los colores mediante actividades que relacionen colores con objetos reales. por ejemplo,</p>

				cielo azul)		observar un objeto en el aula y luego intentar dibujarlo con colores realistas .
	El niño dibujo sin tener una intención aparente de representar algo específico; los dibujos pueden ser abstractos	El niño empieza a nombrar sus dibujos (“es mi mamá o es un carro”), Aunque los detalles aún son mínimos	El niño relata historia sobre lo que digo ha dibujado, mostrando una mayor conexión emocional con la actividad	El dibujo expresa claramente sentimientos o situaciones; el niño puede explicar cómo se siente a través de lo que dibuja.		Se puede realizar actividades de dibujo basadas en emociones (“dibuja cómo te sientes hoy”) o en experiencias recientes dibuja algo que te hizo feliz esta semana esto no sólo desarrolla la expresión artística sino también la capacidad de los

						niños para identifica r y comunic ar sus emocion es
--	--	--	--	--	--	--

FOTOS ANEXAS

