



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA**

### **CUR-MATAGALPA**

#### **SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

#### **Tema:**

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

#### **Subtema:**

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado “A” del turno vespertino de la escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

#### **Autores:**

Prof. Adonis José Cortedano Gaitán

Prof. Álvaro Hernández García

Prof. Kathy Stephanie Moreno Torres

Prof. Miguel Ángel García Hernández

#### **Tutora:**

MSc. Gilda González Sáenz

Noviembre, 2024





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA**

### **CUR-MATAGALPA**

#### **SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Seminario de graduación para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

#### **Tema:**

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de educación secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

#### **Subtema:**

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

#### **Autores:**

Prof. Adonis José Cortedano Gaitán

Prof. Álvaro Hernández García

Prof. Kathy Stephanie Moreno Torres

Prof. Miguel Ángel García Hernández

#### **Tutora:**

MSc. Gilda González Sáenz

Noviembre, 2024

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA</b>	<b>1</b>
<b>II. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>III. OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
3.1. General	11
3.2. Específicos	11
<b>IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA</b>	<b>12</b>
4.1. Estrategias	12
4.1.1. Concepto	12
4.1.2. Características	13
4.1.3. Importancia	13
4.1.4. Estrategias de aprendizaje	14
4.1.4.1. Definición	14
4.1.4.2. Importancia	15
4.1.4.3. Clasificación de las estrategias de aprendizaje	16
4.2. Comprensión lectora	26
4.2.1. Concepto	26
4.2.2. Importancia	27
4.2.3. Competencias y habilidades de la comprensión lectora	28
4.2.3.1. Competencias	28
4.2.3.2. Habilidades	30
4.2.4. Niveles de la comprensión lectora	37
4.2.4.1. Literal	37
4.2.4.2. Inferencial	39
4.2.4.3. Analógico	42
4.2.5. Propiedades textuales	44
4.2.5.1. Coherencia textual	45
4.2.5.2. Cohesión	47
4.2.5.3. Adecuación	50
4.2.6. Estrategias para desarrollar la comprensión lectora	51
4.2.6.1. Realizar predicciones	51

4.2.6.2.	Hacer inferencias	53
4.2.6.3.	Aplicar estrategias de muestreo	54
4.2.6.4.	Identificar las ideas principales	56
<b>4.3.</b>	<b>El texto narrativo</b>	<b>57</b>
4.3.1.	Definición	57
4.3.2.	Importancia del texto narrativo	58
4.3.3.	Clasificación del texto narrativo	59
4.3.4.	El cuento	60
4.3.4.1.	Definición	60
4.3.4.2.	Importancia	62
4.3.4.3.	Características	64
4.3.4.4.	Estructura	66
4.3.4.5.	Valor literario	68
<b>4.4.</b>	<b>Propuestas metodológicas</b>	<b>70</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>74</b>
<b>VI.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>82</b>

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo investigativo con aprecio y agradecimiento a:

Primeramente, a Dios por habernos regalado el don de la vida y la fuerza necesaria para haber culminado nuestros estudios.

A nuestros padres, por habernos apoyado incondicionalmente tanto en lo económico como en lo emocional para poder cumplir nuestras metas propuestas.

A todos nuestros docentes, que desde el inicio en este largo camino estudiantil nos han brindado tiempo, conocimientos y valores positivos que son útiles para toda la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por habernos dado sabiduría, salud y fortaleza para alcanzar un nuevo logro.

Al instituto Enmanuel Mongalo y Rubio por habernos abierto las puertas y proporcionarnos información necesaria para nuestro seminario de graduación.

A nuestras familias, que nos han brindado todo su apoyo y comprensión a lo largo de nuestras vidas.

A nuestros docentes, que durante el proceso de nuestros estudios nos acompañaron brindando su apoyo, tiempo y comprensión. Principalmente a MSc. |Gilda González Sáenz por habernos guiado con amor y paciencia en este seminario de graduación.

## CARTA AVAL

Matagalpa, 16 de noviembre de 2024

La presente deja constancia de que el informe Seminario de Graduación que lleva por título: “Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024”.

Cumple con los requisitos académicos básicos, metodológicos y científicos para ser presentada en el acto de defensa.

Los autores de este trabajo son los estudiantes: Adonis José Cortedano Gaitán (con número de carnet 20602536), Álvaro Hernández García (con número de carnet 20602624), Kathy Stephanie Moreno Torres (con número de carnet 19605946) y Miguel Ángel García Hernández (con número de carnet 17609037).

Quienes durante el transcurso del semestre demostraron responsabilidad, dedicación, ética y conocimiento sobre la temática, en la relación de este estudio.

Esta investigación fue realizada en el segundo semestre 2024, en la asignatura de Seminario de Graduación, el mismo cumple con los objetivos generales y específicos establecidos.

Esta investigación aporta elementos pedagógicos y científicos que serán de mucho valor en el campo académico.

Atentamente,

---

MSc. Gilda González Sáenz

Maestro tutor.



## RESUMEN

La investigación abordada en el presente documento tiene como tema “Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de educación secundaria” y como subtema se plantea: “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo grado “A” , turno vespertino, Escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio departamento de Matagalpa, Municipio de Matagalpa durante el segundo semestre del año 2024”.

El estudio de esta investigación tiene como objetivo general ‘analizar la aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, de los estudiantes de séptimo grado ‘A’. La importancia de esta investigación radica en crear estrategias innovadoras y creativa que permitan el desarrollo de las habilidades de aprendizaje para el estudio de cuentos nicaragüenses.

Conforme a lo planteado y con base a los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se concluye que las estrategias más utilizadas para la comprensión lectora de los cuentos nicaragüenses son: análisis de textos narrativos, comentarios de texto, cuestionario de lectura, debates, lluvias de ideas, contextualizaciones de texto, estudios de vocabularios contextual y exposiciones. Además, el equipo de investigación desarrolló dos estrategias de aprendizaje para este subgénero narrativo: la primera, “Audiocuentos Escolares”; y la segunda, “Dibujando Cuentos”.

**Palabras claves:** Estrategias de aprendizajes, comprensión lectora, cuentos nicaragüenses, séptimo grado.

## I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

En el presente trabajo se estudia como tema general de investigación: “Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024”. Por consiguiente, de acuerdo a la generalidad, como subtema se delimitó: “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la **disciplina de Lengua y Literatura** en los estudiantes de séptimo grado “A” del turno vespertino de la escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024”.

La problemática abordada en esta investigación es el uso de estrategias de aprendizaje pertinentes, que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora en textos narrativos. Es necesario darle un tratamiento estratégico a este tema e incitar la actividad intelectual creadora, que contribuya a mejorar el estudio y establecer contacto con la realidad.

En la actualidad, a los estudiantes se les dificulta alcanzar una categoría satisfactoria en cuanto a la comprensión lectora de los textos narrativos como el cuento. Es por ello que se estudian estrategias que faciliten al proceso de Enseñanza-Aprendizaje, ya que las nuevas metodologías educativas encaminadas a la comprensión lectora son el puente que los docentes deben usar para motivar a los estudiantes hacia la comprensión de este importante subgénero narrativo.

Por tal razón, se planteó la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias de aprendizaje utilizar para la comprensión lectora de los cuentos, en los estudiantes de séptimo grado “A” del turno matutino de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, ¿durante el segundo semestre del año 2024?

Para agregar, la educación ha sido la principal actividad que el hombre asumió, encaminada a lograr un mayor grado de superación a través de toda la historia como un proceso de transmisión de conocimientos de generación en generación; y constituye un alcance único e inalterable que modificará la conducta humana en sus múltiples manifestaciones. Es importante mencionar que varias investigaciones se han desarrollado a través del tiempo sobre la comprensión lectora. La búsqueda de antecedentes bibliográficos en diversos centros de documentación ha dado como resultados los siguientes trabajos relacionados con la presente investigación:

En primer lugar, a nivel internacional se encontró a (Chuc, 2012) en su investigación titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán”; realizada en la Universidad Autónoma de Yucatán, con una muestra de 275 estudiantes de seis escuelas de la región de Umán; aplicando un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba. De acuerdo a los resultados del estudio, se logró un acercamiento más real a los niveles de comprensión lectora del educando de las escuelas pertenecientes de la zona urbana del Municipio de Umán. En este sentido el estudio reveló que existe coincidencia entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE (Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares), que revelan que la mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.

También, a nivel internacional se cita a (Heit, 2011), en su tesis titulada “Estrategias Metacognitivas de Comprensión Lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura”. El muestreo realizado es probabilístico por conglomerado de 207 adolescentes de ambos sexos, siendo 89 sujetos de sexo masculino y 118 sujetos de sexo femenino. Los datos proporcionados por la presente investigación permiten arribar a las siguientes conclusiones: Los estudiantes que obtuvieron mayor puntaje en la utilización de estrategias metacognitivas en lectura, presentaron mayor eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura”. Las estrategias metacognitivas de tipo globales presentaron una influencia significativa en el incremento de la eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura”. Ya que las estrategias metacognitivas del tipo globales han conseguido buenos resultados, se debe destacar la importancia de fomentar en los estudiantes la utilización de las mismas (anticipar el contenido del texto, conocer el propósito de la lectura, entre otras), que favorezcan aprendizajes eficaces.

En segundo lugar, a nivel nacional (Lazo Jiménez, Méndez Flores., & Granja Huete, 2020), realizaron una investigación bajo la dirección de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales. Dicha investigación se tituló “Estrategias de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos” y tenía como objetivo general: “Proponer estrategias de enseñanza - aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos”. En mencionada investigación se sugieren dos estrategias de enseñanza aprendizaje con el objetivo de facilitar herramientas esenciales para el análisis de cuentos. Las estrategias seleccionadas son: “Simplemind Free” y “La Carpeta de la Información”; la primera consiste en crear organizadores gráficos con las ideas principales del relato, en esta estrategia

hacemos uso de Tics (celulares y Tablet) para no hacer una clase tradicional donde se base en transcribir. La segunda estrategia “La Carpeta de información” consiste en analizar y recopilar la información más importante del cuento, también toma en cuenta la creatividad del estudiante en el diseño elaborado según la temática del contenido analizado, haciendo uso de materiales didácticos (cartulinas, hojas de colores, marcadores, entre otros).

También, otro referente a nivel nacional es la investigación de (Velásquez Ramos & Namoyure Calero, 2022) titulado: “Influencia de las estrategias didácticas del docente en el rendimiento académico de los estudiantes de 8vo grado en la **disciplina de Lengua y Literatura**, colegio Rodríguez y Ruiz ubicado en el municipio de Nindirí comarcas los Madrigales Norte, Departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2021”. En relación a las estrategias didácticas empleadas por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, se mencionó no hacer uso de estrategias didácticas motivadoras. La metodología que utiliza es tradicional (el 50% de los estudiantes afirmó el uso de pizarra y copiar actividades del libro).

Ahora bien, a nivel local es necesario citar el trabajo investigativo de (Ordóñez & Laguna Morales, 2019), bajo la dirección de MSc. Gilda González Sáenz en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM-Matagalpa. Dicha investigación se titula: “Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer Semestre, año 2019”. El objetivo era “Analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “A” turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019”.

Esta investigación estudió y analizó las estrategias metodológicas en la enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos en Séptimo Grado. Centrándose, principalmente, en el cuento. Se identificó que algunas de las estrategias desarrolladas para la comprensión lectora de los textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura son: lluvia de ideas, comprensión de vocabulario, diagramas, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, resúmenes, subrayado de ideas principales. No obstante, se propusieron una serie de estrategias, algunas de ellas son: “el maratón de lectura”, “lectura equivocada”, “historietas” y “dramatizaciones” [...].

La exploración de antecedentes, para este trabajo investigativo fueron de mucha importancia para recopilar información necesaria del tema en estudio. También, para relacionar las estrategias implementadas y diseñadas en estudios previos al presente trabajo investigativo. Identificar antecedentes a nivel internacional, nacional y local permitió comprender que este problema se está dando en todos los países. Por lo tanto, investigaciones como las mencionadas anteriormente permiten profundizar más en la temática.

En este estudio, se investigaron sobre las estrategias de aprendizaje que los estudiantes utilizan para el desarrollo de la comprensión lectora. También, se indagaron datos institucionales sobre el centro educativo en estudio (Enmanuel Mongalo y Rubio, Matagalpa) tales como; la densidad estudiantil, personal laboral, infraestructura, recursos tecnológicos y pedagógicos en las aulas, estrategias metodológicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura. De igual manera, se investigó la parte científica de las tres variables en estudio para analizar y triangular la información. Fue necesario realizar instrumentos de recolección de datos, los que serán útiles para identificar el uso de las estrategias metodológicas implementadas por la docente y como el estudiante se apropiará de ellas.

El propósito de dicha investigación es conocer qué estrategias de comprensión lectora están utilizando los estudiantes al leer cuentos nicaragüenses. Luego, se busca presentar estrategias de aprendizaje que ayuden al estudiante a desarrollar la competencia lectora de estos textos narrativos.

Además, de todo lo expuesto es necesario conocer el diseño metodológico con que se realizó el proceso de investigación y análisis de datos de la información.

Según (Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández , 2003), “El término diseño metodológico se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p.120).

Primeramente, este trabajo se llevó a cabo con el paradigma positivista. Por lo tanto, es necesario citar a (Schuster & Puente, 2013) quienes explican lo siguiente:

Tradicionalmente la investigación en educación ha seguido los fundamentos y preceptos surgidos de la corriente positivista. Esta corriente se relaciona con las ideas empiristas y positivistas de autores como Comte, S. Mill, y Durkheim. Sus supuestos básicos son que el mundo natural no tiene existencia propia y que está regido por

leyes que el investigador debe descubrir objetivamente y con procedimientos científicos, para poder explicar, predecir y, por lo tanto, controlar todos los fenómenos. Desde esta perspectiva, la investigación en el ámbito educativo tiene como finalidad desnudar las leyes que rigen los hechos educativos para poder formular teorías que orienten y controlen la práctica educativa. Todo ello mediante el uso de instrumentos y técnicas cuantitativas de investigación. (Pág.120)

Partiendo de lo dicho por el autor, se puede decir que el paradigma positivista realza el valor del carácter empírico solo a través de procedimientos científicos. Para ello se debe estudiar un caso de manera empírica, pero utilizando instrumentos cuantitativos. La presente investigación se desarrolla con este paradigma, ya que, aunque busca la descripción requiere de instrumentos cuantitativos como la encuesta. Es decir, se científica.

El tipo de enfoque presente en esta investigación es cuantitativo con elementos cualitativos.

Según, (Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández , 2003), “una investigación cualitativa parte del análisis de datos, que no necesariamente requieren una medida numérica para generar una conclusión en el entorno del problema, sino solamente se desarrollan en el proceso de interpretación”.

De igual manera (Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández , 2003), afirman que “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Cabe mencionar que la presente investigación es cuantitativa con elementos cualitativos. Esto debido a que se partirá de gráficos, además, se usarán instrumentos de carácter cuantitativos (la encuesta) como cualitativos (entrevista y guía de observación).

El tipo de estudio de esta investigación es de carácter descriptivo. Según (Hernández Sampieri , Fernández Collado , & Baptista Lucio , 2014, pág. 92) la investigación descriptiva:

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera

independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Según su alcance, la presente investigación es descriptiva, porque se ajusta a la observación de un grupo social que este caso serían los estudiantes de séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa. Además, se pretende la descripción del uso de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los textos narrativos. Para agregar, no se buscará experimentar en este caso, sino que solamente describir como usan o no estas estrategias los estudiantes.

En esta investigación fue necesario, también, identificar la población y muestra con la que se trabajó.

(Ludewing, 1998), plantea que: “La población es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, que poseen todos los elementos que componen el fenómeno a estudiar”.

Ahora bien, (Hernández, 2006), menciona que la muestra es:

Un subconjunto de la población o universo. En una investigación la población o universo puede ser la misma muestra, pero cuando la población o universo es muy grande, decidimos tomar una muestra, ésta debe ser representativa, número suficiente de personas o instituciones que puedan responder y representar a todo el universo.

Entonces, en el presente trabajo, la población en estudio será el séptimo grado de la escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio del municipio y departamento de Matagalpa. Entonces, se tomará como población los dos séptimos grados (A y B) para un total de 67 estudiantes. En cambio, para la muestra se tomará únicamente a la sección de séptimo grado “A” del turno vespertino, la cual estará constituida de la siguiente manera: 32 estudiantes y una docente de Lengua y Literatura, para un total de 33 personas.

Es necesario mencionar que este estudio se llevó a cabo utilizando tres tipos de métodos: científico, empírico y teórico.

Según, (Hernández, 2006) el método científico es un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos”.

Para reforzar lo expuesto anteriormente, Cobas Portuondo, Romeu Valle , & Macías Carrasco, (2010) mencionan que son parte de los métodos de la Investigación Científica los siguientes:

Métodos Teóricos: Permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente. Participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos.

Métodos Empíricos: Revelan y explican las características fenomenológicas del objeto. Estos se emplean fundamentalmente en la primera etapa de acumulación de información empírica y en la tercera de comprobación experimental de la hipótesis de trabajo. (Pág.6)

Para (Canales, 1989) “El método empírico equivale a aquella información que se obtiene de las técnicas de recopilación de datos y experiencia del investigador”.

Por lo tanto, en esta investigación el método utilizado es el científico, porque este describe el procedimiento para realizar el trabajo investigativo, será esencial para la cientificidad de la información y el respaldo de la investigación, también será necesario en el análisis y discusión de resultados en el que se aplicará la síntesis, deducción, análisis, comparación y contrastación de la información obtenida. Además, esta investigación se respaldará con información que se obtendrá de la aplicación del método empírico y teórico por medio de los análisis, cuestionamientos y tratamiento de los datos.

Debido a esto, se utilizaron como técnicas de recolección de datos: **la entrevista, la encuesta y la guía de observación.** Todo esto para lograr una mayor profundidad y objetividad en la investigación.

Primeramente, Golovina , Soza López, & Aráuz López, (s.f) mencionan que la técnica de la encuesta:

“consiste en la aplicación de un instrumento pre diseñado a un grupo de personas. Puede ser autoadministrada o guiada, individual o grupal. Es el instrumento más



utilizado para recolectar datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Pág. 64)

En el caso de la presente investigación, las preguntas de la encuesta han de ser cerradas. Dicha encuesta está dirigida a los estudiantes de séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio del municipio y departamento de Matagalpa.

En segundo lugar, nuevamente es necesario citar a (Golovina , Soza López, & Aráuz López , s.f) quienes exponen que la guía de observación:

Es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Para que dicha observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada (con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento) (Pág. 48).

En la presente investigación se ha de realizar una serie de observaciones por el grupo de investigación. Estas observaciones estarán enfocadas en la docente de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, del municipio y departamento de Matagalpa.

Nuevamente se cita a Golovina , Soza López, & Aráuz López (s.f) quienes expresan que la entrevista:

“Consiste en una interacción entre dos personas, una de las cuales - el investigador - formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras que la otra - el investigado - proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada”. (Pág.64)

Ahora bien, en el presente estudio se ha de realizar una entrevista abierta por parte del grupo de investigación a la docente de lengua y literatura de séptimo grado “A de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio del Municipio y departamento de Matagalpa.

Por último, es importante hablar sobre el procedimiento de análisis de la información que se llevó a cabo. Por ello es necesario citar a Ortega (s.f.) quien expresa que:

El procesamiento de datos en la investigación es el proceso de recopilación de datos y su transformación en información utilizable para múltiples partes interesadas. A través de este proceso, los interesados en la investigación convierten los datos cualitativos y cuantitativos de un estudio de investigación en un formato legible en forma de gráficos, informes...

En cuanto al procesamiento de datos de esta investigación, los resultados serán presentados mediante gráficas elaboradas por ítem, con sus indicadores. Esto llevará a la creación de tablas o cuadros que contienen el análisis estadístico, con los cálculos pertinentes, procesados a través del programa estadístico por excelencia Excel.

## II. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación titulada “Estrategias para la comprensión lectora de los cuentos” se realiza, porque en la actualidad, los docentes de Lengua y Literatura de séptimo grado, se encuentran ante el reto de que los estudiantes logren dominar la comprensión lectora de este subgénero narrativo.

Por consiguiente, dicha investigación se lleva a cabo para brindarles a los docentes de Lengua y Literatura información didáctica sobre ciertas estrategias para que los estudiantes de séptimo grado logren alcanzar un buen nivel de comprensión lectora de los cuentos. Ya que actualmente, se continúan presentando (dentro de este grado de educación secundaria) problemas de comprensión lectora en este subgénero narrativo tan básico. No obstante, estos problemas se pueden erradicar si se implementan las estrategias adecuadas.

Ahora bien, este estudio tendrá un impacto positivo dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Dado que la correcta implementación de las estrategias tendrá como consecuencia una buena comprensión lectora de los cuentos por parte de los estudiantes. También, los docentes se verán involucrados en su impacto, ya que despertará en ellos la motivación de poner en práctica nuevas ideas dentro del acto educativo. Además, las estrategias ayudarán de forma positiva la metodología docente, ya que disminuirán la sobrecarga de teoría por la lúdica y la socialización.

Por lo tanto y a como se ha mencionado anteriormente, esta investigación va dirigida a los docentes de Lengua y Literatura de séptimo grado, así como a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura hispánicas. Con la intención de que lleven a la práctica las estrategias para la comprensión lectora de los cuentos que en este estudio se proponen.

En síntesis, esta retroalimentará los conocimientos científicos-técnicos de los docentes, lo cual permitirá una mejor formación y mejores habilidades con los recursos necesarios ante todo problema similar de comprensión lectora. Por otra parte, también servirá a los futuros estudiantes que realicen estudios relacionados con la temática, al tomarlo como material de apoyo. Este estudio determinará la eficacia de las estrategias en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje que se implementan en el aula de clase, y por consiguiente influirá en la manera que el profesor trabaja con los discentes.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. General**

- Analizar la aplicación de estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de lengua y literatura, de los estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

#### **3.2. Específicos**

- Identificar las estrategias de aprendizaje orientadas por la docente en la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.
- Describir las estrategias de aprendizaje implementadas por los estudiantes en la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.
- Proponer diferentes estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, escuela pública Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

## IV.DESARROLLO DEL SUBTEMA

### 4.1.Estrategias

#### 4.1.1. Concepto

Primeramente, para Pastran Duarte & Mangas Castro (2017) “el término estrategia es de origen griego. Estrategia, estrategos o el arte del general en la guerra procedente de la fusión de dos palabras strato (ejército) agein (conducir guiar). (Pág.16)

En segundo lugar, Cruz López, Miller Sáenz, & Ponce Morales (2020) agregan que las estrategias son “Instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y al desarrollo de las competencias de los estudiantes”. (Pág.20)

Por último, es importante citar la investigación llevada a cabo por (Ahumada Méndez, 2019) quien enfatiza que:

Las diversas definiciones del concepto de estrategia, ponen de relieve las actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje y el carácter intencional o propositivo que implica un plan de acción; de suerte que, cuando el estudiante se enfrenta a la solución de una tarea, dispone de una variedad de recursos mentales que pueden contribuir a una terminación adecuada de la misma. No obstante, los posibles motivos, intenciones y metas del sujeto son elementos que van a condicionar en gran medida el tipo de estrategias que va a utilizar para resolver la tarea.

Desde los puntos de vista anteriores, se muestra que las estrategias son las que se utilizan para resolver una dificultad o un problema tomando en cuenta el nivel educacional, pues claramente las estrategias son un arma fundamental de las que se apoya un profesor. Un docente que no utiliza estrategias innovadoras tiende a volver las clases monótonas, pues para poder impartir un tema que al estudiante le motive es muy fundamental apoyarse de métodos distintos de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad, se encuentran muchos profesores que no aplican estrategias innovadoras en el aula y esto hace que sus clases no sean llamativas. En cambio, un profesor creativo siempre enamora con su metodología e insta a que el estudiante logre ver la clase o la temática abordada como una experiencia o como un conocimiento fundamental en su vida.

#### **4.1.2. Características**

Para Cepeda Dovala (2013) “Es la integración funcional de los conocimientos epistemológicos, conceptuales, metodológicos, humanos, actitudes y meta-cognitivos que permiten su transferencia para una actuación pertinente y adecuada en distintos contextos, manifestada en evidencias tangibles y observables”.

Para agregar, Valle, González Cabanach , Cuevas González , & Fernández Suárez (1998) mencionan que “dos características esenciales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo”. (Pág.55)

Según las características antes mencionadas, las estrategias constan de propiedades las cuales dan importancias de aplicar distintos métodos en el aula; No solo ayuda en el conocimiento escolar sino, de igual forma, al de la vida propia, pues estas van en relación con distintos conocimientos como: epistemológicos, conceptuales, metodológicos, humanos, entre otros.

Es decir, un profesor que emplea o explica estrategias conseguirá que sus estudiantes sean personas competentes y capaces. Alguno de los profesores de hoy en día se ha observado en muchas prácticas que sí utilizan un sin números de estrategias y es por ello que se han obtenido excelentes logros en la educación, pues hoy en día es muy accesible el estudio

#### **4.1.3. Importancia**

Las aproximaciones al sentido y significado de las estrategias, permiten asumir que estas, para desarrollar competencias deben caracterizarse por ser innovadoras e impulsoras del cambio; comprometer al estudiante de manera activa en el proceso de aprendizaje, ser constructivas y/o facilitadoras del autoaprendizaje; orientadas al trabajo participativo, colaborativo y cooperativo, haciendo énfasis en el rol del estudiante más que en el del profesor; además, las creencias del sujeto, respecto a su capacidad para enfrentarse a la solución de la tarea, así como la importancia e interés de la misma, son factores que pueden determinar la puesta en marcha de las estrategias (Ahumada Méndez, 2019).

La estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas. (Contreras Sierra, 2013)

La principal importancia es que son innovadoras e impulsadoras del cambio, están haciendo énfasis más en el rol del estudiante que en el del profesor. Esto muestra que la principal importancia de utilizar estrategias radica más en el estudiante, pues es el que está adquiriendo distintos tipos de conocimientos para lograr sus metas y objetivos a cumplir en un futuro.

En el presente, la educación ha dado un giro muy positivo, pues la gran población es profesional, el estudio del presente está motivando a que la juventud se prepare y culmine su aprendizaje. Por consiguiente, los docentes deben utilizar estrategias que ayuden a que el estudiante aprenda de una mejor manera cada día.

#### **4.1.4. Estrategias de aprendizaje**

##### **4.1.4.1. Definición**

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son, desde el quehacer docente, procedimientos orientados a mejorar, por una parte, el cómo presentar la información de la que los estudiantes deben apropiarse de acuerdo con el nivel educativo; por otra parte, las estrategias de aprendizaje necesarias para que el estudiante logre las competencias de aprender a aprender y aprender a hacer, que exigen un aprendizaje continuo y autónomo. Competencias que se desarrollan en las aulas, donde se logran, con el uso de las estrategias didácticas, los procedimientos y la utilización de recursos adecuados, de acuerdo a las necesidades que el medio le exige para responder a los requerimientos de apropiación del conocimiento, teniendo en cuenta su nivel de formación. (Ahumada Méndez, 2019)

Desde la perspectiva de Zavala Ojedo & Zubillaga Rodríguez, (2017) las estrategias de aprendizaje “son procedimientos que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo de la información”

Ahora bien, es necesario citar a Corredor Montagut , Pérez Angulo, & Arbeláez López, (2009) quien en un estudio afirmaron que:

Las estrategias de aprendizaje son las que utilizan los aprendices, de forma consciente y flexible, para aprender significativamente, construir conceptos, recordar, resolver problemas y tomar decisiones. Su uso implica “el dominio de una serie de procedimientos componentes. Una estrategia se compone de técnicas que se combinan de forma deliberada para alcanzar un determinado propósito de aprendizaje” (Pozo, 1999, 311). Es importante aclarar que a las estrategias de

aprendizaje se aplican las características de toda estrategia descritas en un apartado anterior, así como los factores que es necesario tener en cuenta para seleccionarlas. Para su estudio, las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en cognitivas, metacognitivas y de manejo de recursos.

Es decir que, las estrategias se componen de técnicas pues es lo que ayuda a que tanto las personas que lo promueven como las que las aprende logre un aprendizaje significativo en la enseñanza-aprendizaje.

Como futuro profesor es muy útil apropiarse de distintas estrategias de esa forma se contribuye a un aprendizaje de calidad y calidez, pues un niño e incluso un adolescente aprende mejor cuando ve la clase desde el punto de vista creativo y no una clase de escuela de antes que según se cuenta se aprendía a la fuerza y a lo rudo.

#### **4.1.4.2. Importancia**

Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose estas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas. (Kohler Herrera, 2005, pág. 26)

El empleo de estrategias docentes para la formación de profesionales con alto nivel de calificación, con criterios propios y conscientes de los procesos que intervienen en el aprendizaje, le permiten al alumno asumir su propio proceso de construcción del conocimiento, utilizando sus saberes previos para aprender más, consolidar los existentes y superar las deficiencias, es decir, son verdaderos actores de su aprendizaje. El uso de estrategias participativas en el aula, debe estar orientado a promover el interés del alumno e integrar el desarrollo de valores, actitudes y normas, pues favorecen la interacción en el aula e incrementan el aprendizaje. (Quintero Cordero , 2011)

Según Valle, González Cabanach , Cuevas González , & Fernández Suárez (1998) “la importancia de las estrategias de aprendizaje viene dada por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje”. (Pág.54)

Por consiguiente, ayuda a que el alumno cree su propia construcción del conocimiento. Esto es de mucha importancia, pues el estudiante es el propio protagonista de su conocimiento, cada persona aprende de forma distinta y se adapta a su zona de confort. Los conocimientos deben exigirse en



base al nivel educativo del educando, es por ello que no se le puede obligar al estudiante a incrementar sus conocimientos a un nivel mayor del que se encuentra.

La educación en Nicaragua está en proceso de desarrollo, en los últimos años se han visto grandes cambios tanto en el nivel primario, como secundario o universitario. Esa evolución de la educación está transformando la metodología docente y se le está poniendo al fin interés a que el estudiante cree sus propias estrategias para la comprensión de la lectoescritura. Por lo tanto, facilitar al estudiante el desarrollo de habilidades de aprendizaje es fundamental para lograr grandes resultados en su rendimiento escolar. Para agregar, esas estrategias de aprendizaje, no solo serán útil para la clase de Lengua y Literatura, sino que tendrá un impacto positivo multidisciplinar.

#### **4.1.4.3. Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje son medios indispensables para llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje en el que el estudiante tenga una participación activa que le permita construir su propio aprendizaje y se enriquezca de conocimientos, por lo que, en el ámbito académico, estas estrategias se clasifican en: ensayo, elaboración, organización, control de la comprensión, de apoyo y afectivas, y metacognitivas.

Al tomar en cuenta las estrategias antes mencionadas, al emplearlas el estudiante y el docente prioriza la búsqueda de nuevas formas de aprender más flexibles y creativas que potencien, al ponerlas en práctica, la resolución de problemas pedagógicos considerando al alumno como el principal actor en la construcción de su aprendizaje. Para llevar a cabo este objetivo, se debe hacer uso de una serie de herramientas cognitivas, emocionales y sociales.

- **Estrategias de ensayos**

El ensayo representa un método o estrategia didáctica de aprendizaje que lo caracteriza porque el estudiante puede ser capaz de convertir lo complicado en algo sencillo, donde puede simbólicamente expresar emociones, reconstruir la cultura y, además, utilizar la imaginación para su elaboración. Por ello es tan importante la lectura y la escritura dentro del mundo estudiantil, como un hecho que impulse la originalidad y las actividades pertinentes que puedan convertirse en una herramienta de confrontación con el mundo actual, dentro del cual se insertan los acontecimientos de la disciplina histórica. (Sanhueza Cáceres, Sanhueza Rodríguez, & Guzmán Contreras, 2014, pág. 72)

Por lo tanto, tomando como base lo dicho por los autores, se puede decir que este es muy importante en la enseñanza pues permite que el estudiante lea, pues para poder redactar un ensayo se tiene que analizar, resaltar, resumir, seleccionar ideas. Sin olvidar que la lectura es uno de los pilares más fuerte de la enseñanza, pues una persona activa en la lectura es una persona capaz de desarrollarse, hablar con fluidez saber temas desconocidos y de interés de igual forma tanta ventaja que conlleva la lectura.

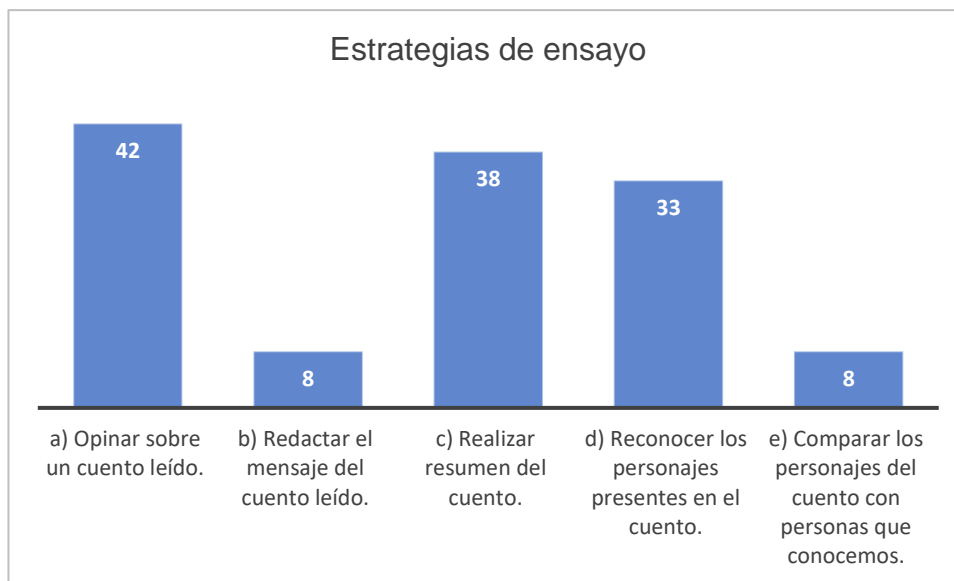


Gráfico N°5: Al leer un cuento, ¿Cuál de las siguientes actividades realiza?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, en una encuesta realizada a los estudiantes de séptimo grado “A”, de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, se constató que las estrategias de ensayo sí se están utilizando, puesto que el 42% de los estudiantes afirmaron haber realizado opiniones sobre los cuentos leídos, el 8% haber realizado la redacción del mensaje de los cuentos leídos, el 37% haber realizado resúmenes de los cuentos leído, el 33% haber realizado reconocimiento de los personajes presentados en los cuentos leídos y un 8% haber hecho comparaciones de los personajes del cuento con las personas de la vida real.

Para agregar, en la entrevista realizada, la profesora de lengua y literatura de este grado educativo expresa que: las estrategias de ensayo que más utiliza en el aula de 7mo grado es el análisis literario, pues de esta forma se logra una mejor comprensión.

Para reforzar lo anteriormente expuesto, se realizó una guía de observación durante la clase para poder confirmar si se están aplicando las estrategias de ensayo en los cuentos. Como resultado de la observación se obtuvo que: sí, se está aplicando de una forma positiva las estrategias de ensayo. Además, la profesora implementa cuentos apropiados para el nivel de los estudiantes donde ellos realizan opiniones de los cuentos que han leído, redactar el mensaje, reconocen los personajes, sentimientos, entre otros.

En fin, se considera que el aprendizaje se está dando de una forma positiva en los estudiantes de la escuela Enmanuel Mángalo, pues están realizando algunas actividades relacionadas con el ensayo. Algunos expresan que implementan más la redacción de resúmenes del cuento o el reconocimiento de los personajes. Sin embargo, es necesario implementar más la redacción de mensajes y las comparaciones ya sean de: personajes, ambiente, contexto histórico, expresiones lingüísticas, entre otros aspectos.

- **Estrategias metacognitivas**

Las estrategias metacognitivas son elementos muy importantes para el aprendizaje, ya que no solo buscan una simple transferencia de conocimientos, sino que tienen el objetivo de crear nuevas posibilidades para construir el conocimiento y aplicarlo prácticamente. Las estrategias metacognitivas son un método que sirve para reflexionar sobre el conocimiento. Esto significa que las personas son conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Las estrategias metacognitivas ayudan a procesar la información de una manera mucho más sencilla, y aumentan el impacto de las capacitaciones sobre los talentos. En pocas palabras, podemos decir que son una herramienta diseñada para que las personas aprendan a aprender. No obstante, se debe tomar en cuenta que la efectividad de las estrategias metacognitivas depende de las habilidades que tengan las personas para el aprendizaje, de su motivación, y de la forma en la que se relacionan con los temas que se estudian. (Machuca, 2022)

Para agregar se debe citar al Instituto Servantes (s.f.) quien manifiesta que las estrategias metacognitivas:

Constituyen un grupo de estrategias de aprendizaje (los otros tres grupos son las estrategias comunicativas, las cognitivas y las socioafectivas). Consisten en los diversos recursos de que se sirve el aprendiente para planificar, controlar y evaluar el

desarrollo de su aprendizaje. A diferencia de las cognitivas, estas estrategias permiten al aprendiente observar su propio proceso, son externas al mismo y comunes a todo tipo de aprendizaje. Conforman un tipo especial de conocimiento por parte del aprendiente, que algunos autores han caracterizado como un triple conocimiento: referido a la tarea de aprendizaje, referido a las estrategias de aprendizaje y referido al sujeto del aprendizaje. En otras palabras, saber en qué consiste aprender, saber cómo se aprenderá mejor y saber cómo es uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, sus actitudes, sus aptitudes. Ejemplos de estrategias metacognitivas pueden ser: el detenerse a reconocer el objetivo y finalidad de un ejercicio o tarea que se vaya a realizar (distinguiendo, por ejemplo, entre uno que sirve para el enriquecimiento del vocabulario mediante la lectura de un texto y otro que sirve para el perfeccionamiento de la comprensión lectora); la autoevaluación de una actividad ya realizada; la búsqueda de ocasiones de práctica para consolidar lo aprendido en la clase.

Por lo tanto, este tipo de estrategias son muy útiles en la enseñanza y el aprendizaje pues el estudiante puede opinar y servir de ayuda para su profesor. Si el estudiante expresa que no entendió dicha temática de la clase, el profesor tiene la obligación de aclararle sus dudas y ayudar a que su alumno comprenda y se incorpore mejor en la temática abordada.

Hoy en día, se escucha mucho de profesores exigentes y pocos accesible, pero es un deber aclarar dudas pues el profesor esta para hacer de ayuda y motivación para sus estudiantes.

- **Estrategias de elaboración**

Según Camizán García , Benites Segúin , & Damián Ponte, (2021) “este tipo de estrategia, se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información, buscar sinónimos”.

Para agregar, en una publicación, la universidad UTEL (s.f.) mencionó que las estrategias de elaboración:

Suponen, básicamente, integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos existentes. Éstas pueden ser de dos tipos: simples y complejas; la distinción entre ambas radica en el nivel de profundidad con

que se establezca la integración. Podemos mencionar como algunos ejemplos de este tipo de estrategias: de elaboración simple (palabras claves, rimas, imágenes mentales, parafraseo) y de elaboración compleja (inferencias, resumir, analogías, elaboración conceptual).

De acuerdo con los autores citados, se puede decir que esta se relaciona en dos tipos las simples y las complejas, ambas implican las lecturas y ayudan al estudiante a resumir o relacionar la información. Es decir, estas estrategias buscan llegar a la elaboración compleja partiendo de actividades de elaboración simple (toma de notas, búsqueda de significados de palabras desconocidas, identificación de sinónimos y antónimos, elaboración de resúmenes, repuestas a interrogantes, parafraseo, entre otras más).

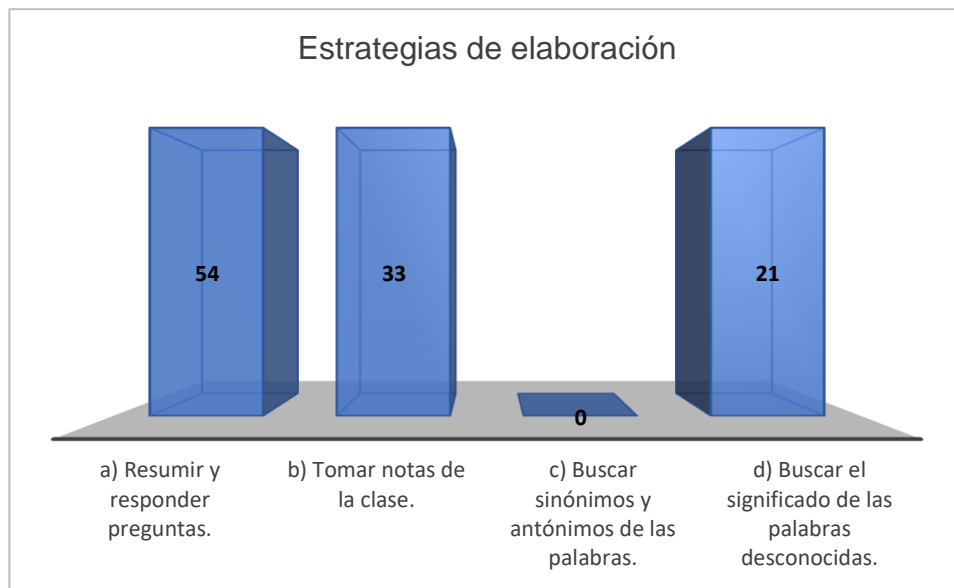


Gráfico N°6: ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza al leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Para agregar, es necesario mencionar los resultados obtenidos a partir de la encuesta realizada a los estudiantes de séptimo grado “A”, de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio. En dicha encuesta, se constató que las estrategias de elaboración se están utilizando, puesto que: el 54% afirmó hacer resumen y responder preguntas al leer un cuento, el 33% haber tomado notas de la clase, un 0% haber realizado búsqueda de sinónimos y antónimos en los cuentos leídos, y un 21% haber realizado búsqueda de significado de las palabras desconocidas presentes en los cuentos.

Igualmente, en entrevista realizada a la docente se logró obtener que se están implementando las estrategias de elaboración, pues ella expresa que los estudiantes de séptimo grado implementan esta estrategia mediante la respuesta a preguntas. También, al leer un cuento y utilizar las palabras claves para analizar la idea del contexto.

Por otra parte, en la aplicación de la guía de conservación se logró evidenciar que la profesora utiliza estrategias accesibles a los estudiantes para lograr un estudio positivo. Entre las estrategias de elaboración que se lograron observar están: la guía de interrogantes y la toma de notas.

En síntesis, se puede afirmar que la profesora de séptimo grado refuerza algunas estrategias de elaboración para el desarrollo del cuento en el aula. Sin embargo, se están omitiendo algunas imprescindibles como la búsqueda de sinónimos y antónimos. Además, actualmente, el abuso de la teoría no es un medio recomendable dentro de la educación y la docente expresa implementar guías de interrogantes y toma de notas. Estrategias que proceden de clases teóricas y no prácticas.

- **Estrategias de manejo de recursos**

Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto. (Beltrán, 1996; Justicia, 1996; y González, Tourón, 1992 citados en Valle, González Cabanach, Cuevas González, & Fernández Suárez, 1998, Pág.59).

Este tipo de estrategias coincide con lo de Benard (2001) llamadas estrategias de afectividad y otros autores lo llaman estrategias de apoyo e incluyen aspectos claves condicional al aprendizaje como son el control de tiempo, la organización del ambiente de estudio, el manejo y control de esfuerzo. Asimismo, esta clase de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tienen como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje, gran parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría tiene que ver con la disposición afectiva y motivacional del estudiante hacia el aprendizaje. (Pitalúa González, 2011, pág. 118)

De acuerdo con los autores, esta estrategia tiene que ver con el interés personal de cada estudiante, pues para que el alumno aprenda tiene que tener interés personal de estudio. Por consiguiente, Siendo

siempre profesor un apoyo para ellos e instarlos que es únicamente estudiando es que se logran metas a cumplir.

En el presente la juventud es un poco difícil, pero siempre hay una forma de entenderles, comprenderles y adaptarse a su nivel de aprendizaje.

- **Estrategias de organización**

Se basan en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayados, etc... Podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no solo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión. La organización deberá ser guiada por el profesor, aunque en última instancia será el estudiante quien se organice. (Vásquez, 2017, citado en Camizán García , Benites Seguíñ , & Damián Ponte, 2021)

Las estrategias de organización consisten en combinar los elementos informativos seleccionados de los materiales de aprendizaje en un todo coherente y significativo, a esta relación de los datos informativos se le domina conexiones internas. Dicha combinación permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse, transformándola en otra más fácil de comprender. Mediante el uso de esta estrategia es posible organizar, agrupar o clasificar la información con la intención de lograr una representación correcta de esta, explotando ya sea las relaciones posibles entre distintas partes de la información y o las relaciones entre la información que se ha de aprender y las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendizaje y conocimiento previo. A esta última relación se le conoce con el nombre de conexiones externas. (Beltrán, 1998; Monereo, 1990; Pozo 1990 citados por Kohler Herrera, s.f.)

La idea fundamental no es producir la información aprendida, sino ir más allá con la elaboración u organización del contenido, es decir, descubrir y construir significados para encontrar sentido en la información. Esta mayor implicación cognitiva (y afectiva) del aprendiz, a su vez, permite una mayor retención. (Díaz y Hernández, 1999, citados por Kohler Herrera, s.f.)

Se puede decir que está basada en la lectura, al analizar de forma coherente y unir las ideas lógicas permitiendo que el estudiante se incorpore en ella y al análisis, ayudando a un conocimiento significativo y productivo. Las estrategias de organización, entonces, se dan cuando el individuo agrupa la información de forma lógica (un ejemplo de ello son los mapas conceptuales).

Practicar lectura (en estos tiempos) es muy fácil, pues conseguir un libro es accesible, de igual forma, se puede obtener un libro electrónico y apropiarse de esta estrategia. La lectura en el presente se ha hecho una herramienta fácil y eficaz, pero las estrategias de organización deben ser implementadas junto a la lectura, porque estas permiten encontrar las conexiones lógicas del escrito y por consiguiente lograr su comprensión.

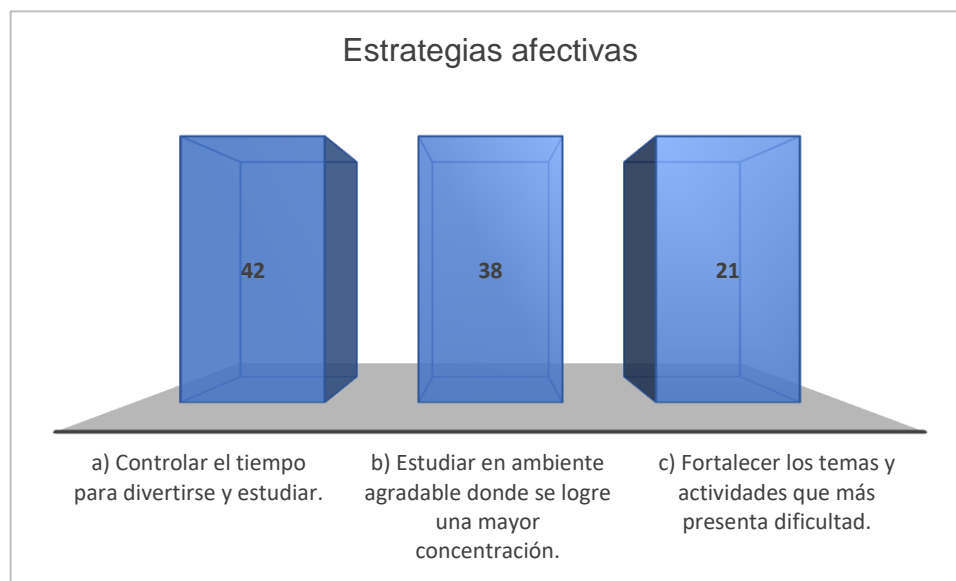
- **Estrategias afectivas**

Las estrategias afectivas se refieren a las emociones, actitudes, motivaciones y valores, factores que influyen directamente en el proceso de aprendizaje y la mejor forma de hacerles frente es mediante el uso adecuado de estrategias que apunten hacia esos puntos en específico, tales como: bajar la ansiedad, animarse a sí mismo y tomar la temperatura emocional; de acuerdo con esto, un buen aprendiz de una lengua es aquel que sabe controlar sus emociones y actitudes. (Rosas Lobo , 2007)

Debido a esto Pitalúa González, (2011) afirma que “las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener climas internos y externos adecuados para el aprendizaje”. (Pág.118)

Por lo tanto, esta estrategia tiene que ver bastante con las emociones como: actitudes, motivación y los valores, aspectos fundamentales en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. ayuda a que la persona crezca en conocimiento y en valores personales. El factor psicológico siempre juega un papel importante en el estudiante, pues no son una máquina, sino que son humanos con problemas personales, familiares e incluso sociales. Si un estudiante se encuentra sentimentalmente perjudicado su rendimiento escolar corre el riesgo de bajar por la falta de motivación. Entonces, el docente procurará siempre cuidar el bienestar mental del estudiante.





*Gráfico N°7: ¿Cuáles de las siguientes medidas ha implementado a la hora de estudiar, realizar tareas o las actividades que orienta la docente de Lengua y Literatura?*

*Fuente: encuesta realizada a estudiantes*

En la encuesta realizada a los estudiantes de séptimo grado “A”, de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, se constató que las estrategias afectivas sí se están utilizando. Pues el 42% afirmaron controlar el tiempo para divertirse y estudiar, el 38% hace la implementación de estudio en un ambiente agradable donde se pueda lograr una mayor concentración; y el 21% realiza el fortalecimiento de los temas y actividades que más presentan dificultad.

Para agregar, mediante la entrevista aplicada a la profesora se logró obtener que los estudiantes controlan sus emociones afectivas mediante ejemplificaciones de superación y desarrollo en la vida.

Por otra parte, en la guía de observación se constató que el grupo de estudiantes de séptimo grado es numeroso y por lo general, es un grupo activo y comunicativo. Entre sus principales fuertes afectivos está la comunicación e interacción social entre sus compañeros.

En resumen, se sabe que los estudiantes deben aprender en un ambiente agradable para ellos, deben recrearse o divertirse, deben mantener una motivación activa. Ahora bien, cuando el estudiante no alcanza las categorías esperadas puede ser debido a aspectos afectivos y el docente debe reforzar estos aspectos. Se habla de dificultades o problemas afectivos cuando el ambiente del estudiante no es agradable para el debido ya sea a problemas familiares, emocionales o psicológicos.

Por consiguiente, garantizar las estrategias afectivas (mencionadas en este apartado temático) les permiten a los estudiantes tener una mayor concentración y por ende un aprendizaje más eficaz.

- **Estrategias de evaluación**

Se pueden definir como: la selección y combinación de métodos, técnicas y recursos que utilizará el profesor para valorar el aprendizaje de los estudiantes. Para el diseño de estas estrategias es necesario que el profesor tome en cuenta el objetivo de la evaluación y dirija las actividades evaluativas a la corroboración del logro de los aprendizajes y al desarrollo de habilidades o competencias de los alumnos (Barriga, 2006).

Esta tiene que ver mucho con el profesor, pues este observa si sus estrategias dieron resultados (al momento de evaluar). De esta forma se puede decir que el docente debe saber que habilidades evaluar y que habilidades reforzar.

De igual forma, en el contexto actual, hay que analizar si el estudiante tiene o no tiene un buen rendimiento en las estrategias antes empleadas y si no están siendo efectivas es muy necesario implementar otras que sean de ayuda hacia los estudiantes con bajo rendimiento. También, en las estrategias de evaluación se debe implementar la educación inclusiva que hasta la fecha el Ministerio de educación viene reforzando. Además, si hay estudiantes con dificultades o trastornos de aprendizajes el docente debe adaptar estas estrategias sin aislar al estudiante.

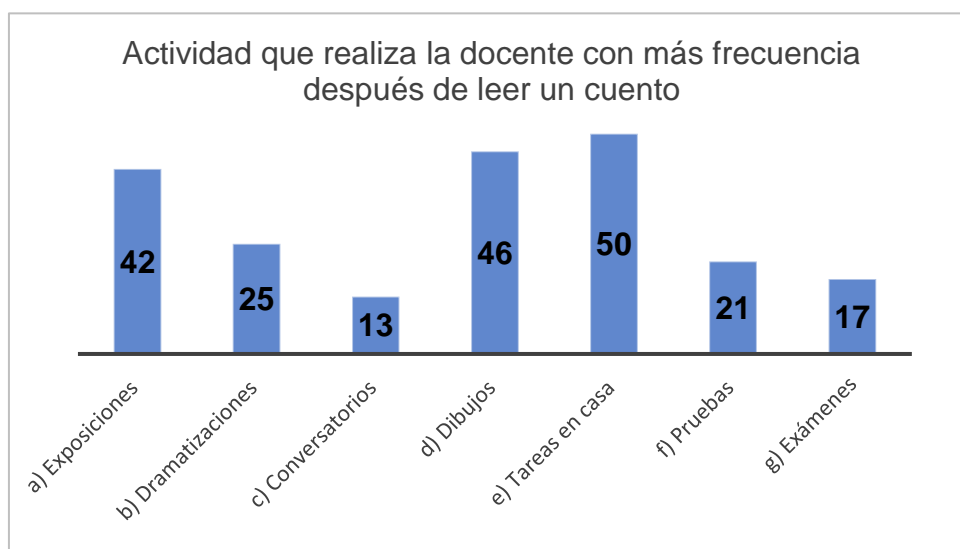


Gráfico N° 15 ¿Cuál de las siguientes actividades realiza la docente con más frecuencia después de leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Para agregar, en la encuesta realizada a los estudiantes de séptimo grado “A” de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, se constató que se están utilizando diferentes estrategias de evaluación y no una en específica al evaluar el cuento. Pues el 42% de estudiantes afirmó que la docente asigna exposiciones; el 25% dio a conocer que la docente promueve las dramatizaciones; el 13% mencionó los conversatorios; el 46% hace saber que la docente orienta la realización de dibujos; el 50% mencionó que la docente asigna tareas en casa; el 29% afirmó que la docente orienta pruebas; y el 17% de los estudiantes afirmaron que la docente aplica exámenes para la evaluación del cuento.

Sin embargo, en la entrevista aplicada a la docente de Lengua y Literatura de este grado, se obtuvo que a través de un encierre ella realiza el proceso de evaluación del cuento, para que ellos puedan identificar mejor el texto narrativo.

Ahora bien, mediante la guía de observación realizada en el aula se observó que la docente sí, utiliza distintas estrategias de evaluación después que los estudiantes leen un cuento. Pues hay evidencias como, por ejemplo: materiales de exposiciones, pruebas, trabajos escritos y dibujos.

En pocas palabras, se puede decir que las estrategias utilizadas por la docente para el proceso de evaluación del cuento son variadas y esto es un punto positivo. No obstante, la docente opta por la utilización de selección múltiple, estrategia de evaluación que hoy en día no es tan recomendable para la evaluación de textos literarios como el cuento, pues únicamente da salida a la parte conceptual y no a la procedimental y actitudinal. Por consiguiente, el docente de Lengua y Literatura al momento de evaluar el cuento debe garantizar la utilización de muchas estrategias de evaluación evitando la utilización repetitiva de una misma. Estas estrategias deben darle salida a cada uno de los criterios de evaluación garantizando a la misma vez una educación inclusiva.

## **4.2. Comprensión lectora**

### **4.2.1. Concepto**

La comprensión lectora es una noción que surge de preguntarse qué es leer, “leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado entre un lector y un texto”. Leer es decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito y la comprensión lectora es uno de sus procesos. (Jiménez Pérez , 2014, pág. 67)

Según Cuñachi Duire & Leyva Tejada (2018) “La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como un respecto a la comprensión global, del texto mismo”.

Para agregar, Miguel, García, y Arevalo Cesar (2018), como se citó en Aldaz Castro, (sf) comentan que:

La comprensión lectora es un término entendido como el acto de leer, la facultad de entender y darle significado a palabras, oraciones, textos cortos y largos, abstrayendo la información importante, recordando con rapidez y facilidad lo que fue leído, además el tiempo que es aplicado para realizar la lectura de textos. (Pág. 80)

Desde el punto de vista de los autores, se puede decir que la comprensión lectora consiste en entender en un escrito las palabras, enunciados y párrafos que lo conforman. Es el desarrollo de significados a partir de la lectura de un texto. También, involucra un manejo mental de las ideas que se exponen en el texto de manera que no se le dificulte recordar lo leído. Entonces, la comprensión lectora es el dominio del texto y todas sus ideas.

No obstante, aunque los estudiantes descifran las palabras y enunciados del texto, se les dificulta comprender e introducirse en lo interno de este. Es decir, que solamente están leyendo, pero no comprendiendo en su totalidad la lectura. Por lo tanto, la comprensión lectora es un elemento fundamental, el cual los centros educativos deben reforzar a través de diversas estrategias que permitan al estudiante entrar en la comprensión lectora de los textos.

#### **4.2.2. Importancia**

Primeramente, González (citado en Aldaz Castro, sf) afirma que:

La lectura es la base del aprendizaje el cual presenta un vínculo que enlaza al estudiante con el nuevo conocimiento al momento de ejecutar la acción de leer, activa el pensamiento que nos ayuda a ordenar ideas, entender palabras a cuestionar argumentos, además se impulsa la imaginación la cual nos aporta un aprendizaje más significativo. (Pág. 80)

Por consiguiente, Useda Rodríguez & Aguilar Vanegas, (2015) agregan que:

La lectura comprensiva es importante, porque supera al texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene al respecto del contexto en que fue escrito del contexto en que es leído, y respecto de lo que verdaderamente es y/o de lo que debe ser, esta implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con que el lector aborde el texto tanto más profundo podrá ser su comprensión del mismo. Puede dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos relacionados con la materia de lo que trata el texto (Pág. 9).

La importancia de la comprensión lectora es fundamentalmente la comprensión e interpretación del texto, de igual manera, como este ha sido transmitido al lector y que mensaje o que quiso transmitir a través de esa lectura. (Cano Cortez & Roblero Vargas, 2019, pág. 18)

Teniendo en cuenta la opinión de los autores citados, se deduce que la comprensión lectora es importante porque permite al lector alcanzar la competencia lectora adecuada. Además, esta estimula la imaginación de los estudiantes y les permite asimilar nuevos conocimientos. Es imprescindible agregar, que la comprensión lectora estimula las capacidades cognitivas de los lectores y mantiene al cerebro activo, favoreciendo así a la salud mental.

Ahora bien, desde los tiempos pasados hasta la actualidad la comprensión lectora ha sido y es de suma importancia para todas las asignaturas, ya que todas las disciplinas requieren de ella. Por consiguiente, hoy más que nunca se debe practicar la comprensión lectora en todas las disciplinas para lograr un aprendizaje satisfactorio.

### **4.2.3. Competencias y habilidades de la comprensión lectora**

#### **4.2.3.1. Competencias**

Según, Sole (2011), la competencia de comprensión lectora “es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad”.

De igual manera, OCDE (citado en Jiménez Pérez 2014), menciona que la competencia lectora es:

La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad. (Pág. 69)

La competencia de comprensión lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en Dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (Jiménez Pérez , 2014, pág. 71)

Por lo tanto, según lo expuesto por los autores citados, la competencia lectora es analizar e interesarse por lo leído, es establecer relación entre las ideas obtenidas de la lectura con las ideas propias que se han adquirido con anterioridad. Es decir, es establecer relaciones entre los conocimientos del lector con los del texto y no solo conformarse con las ideas literales del escrito. También, es formular críticas con argumentos, aspecto que en los estudiantes es necesario fomentar.

Actualmente, la competencia lectora se ha vuelto imprescindible en la educación en Nicaragua a través de la implementación de las categorías en la evaluación. El estudiante no solo debe de leer y comprender la lectura, sino que debe desarrollar competencias de comprensión lectora estableciendo relaciones entre el texto y su conocimiento, argumentando en profundidad, realizando críticas con argumentos y desarrollando nuevas ideas a partir de la lectura. O sea, que la educación se está interesando más en las ideas que el estudiante pueda formular a través de la lectura.

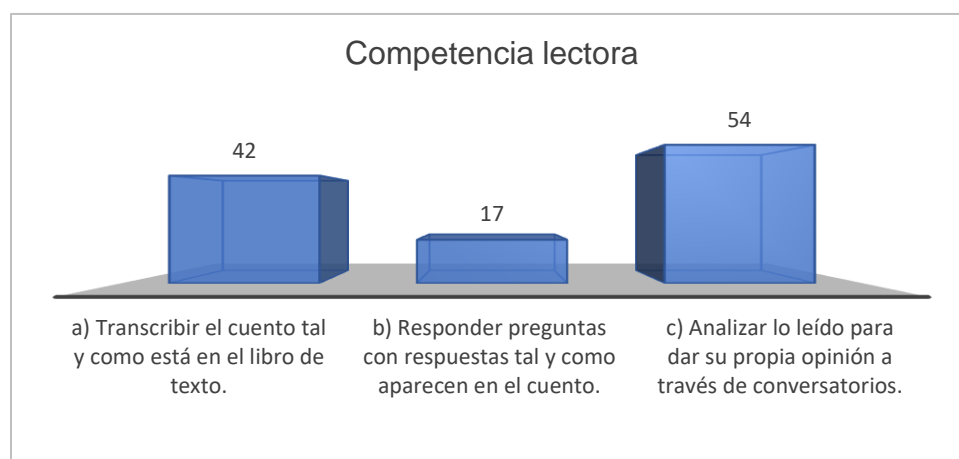


Grafico N°1: Después de leer un cuento, ¿qué hace usted con mayor frecuencia?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Para agregar, en la encuesta realizada a los estudiantes de la escuela Emanuel Mongalo y Rubio se mencionaron algunas actividades, para saber si se está fortaleciendo la competencia lectora. Se propusieron tres actividades, para observar cual es la que llevan a cabo con mayor frecuencia. Como resultado están los siguientes: responder preguntás con respuestas tal y como aparecen en el cuento (17%); transcribir el cuento tal y como está en el libro de texto (42%); y analizar lo leído para dar su propia opinión a través de conversatorios (54%).

Ademas de los resultados presentes en la encuesta, la profesora de Lengua y Literatura de este grado expresó que ella promueve la lectura como una base del desarrollo y habilidades por parte de los estudiantes permitiendo interpretar y asimilar historia escrita en hechos reales o vivencias que ellos mismos experimentan en su vida diaria.

Para reforzar, la observación demuestra resultados positivos pues los estudiantes tienen conocimiento de la lectura y no se les hace desconocidos los escritores y cuentos nicaragüenses de los que se le indagó en el aula. También, se lograron observar evidencias en sus cuadernos de diversos cuestionarios y guías de comprensión después de la lectura.

En resumen, la competencia lectora debe ser implementada en todos los niveles de educación secundaria. Pero al tener un contenido como el cuento, en séptimo grado debe implementarse con mejores estrategias, porque el cuento ofrece un menor nivel de análisis comparado con la novela, la obra dramática o la lírica. Entonces es aquí en donde se debe desarrollar la competencia lectora, para que en los demás niveles únicamente se refuerce. De los instrumentos, se puede inferir que en este centro educativo sí se está desarrollando la competencia lectora en los aprendices pues se llevan a cabo actividades de análisis en donde el estudiante debe ofrecer o dar a saber sus conocimientos propios. No obstante, también realizan actividades en donde la competencia lectora no se desarrolla adecuadamente por mucha teoría y esto puede afectar el desarrollo de la misma competencia.

#### **4.2.3.2. Habilidades**

“El proceso interactivo entre el lector y el texto se puede mejorar en la medida en que aquel desarrolle las habilidades pertinentes. Dichas habilidades se definen como las actitudes para llevar a cabo esa tarea con efectividad”. (Cooper, 1999, citado en Cano Cortez & Roblero Vargas, 2019, pág. 31)

Para el desarrollo adecuado de la comprensión lectora el estudiante debe poseer habilidades, por consiguiente, López (2015), a como se citó en Aldaz Castro, (sf), describe las siguientes habilidades:

El conocimiento previo: conocer el significado de palabras y saber extraer la información principal y conocer cómo se encuentra estructurado un texto.

La socialización: Información nueva con conocimiento que fueron adquiridos posteriormente, al igual que las emociones y experiencias que son el medio por el cual se obtiene un aprendizaje significativo.

Actividades: El trabajo que desempeña el estudiante al elaborar resúmenes, la resolución de incógnitas y el trabajo investigativo que realiza para recabar información pertinente para defender sus argumentos. (Pág. 19-20)

Para el Ministerio de Educación (2013), a como se citó en Núñez Valdés, Medina Pérez, & González Campos (2017), el logro de las habilidades se traduce en lo que el estudiantado es capaz de hacer en:

Extracción de información explícita: se considera la habilidad de identificar datos relevantes que se encuentran literalmente en alguna parte del texto.

Extracción de información implícita: es la habilidad de hacer inferencias de lo leído, es decir, son aquellas interpretaciones y relaciones que se realizan de la información que no se encuentra explícita en el texto.

Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos: se refiere al reconocimiento y la aplicación de reglas de acentuación general, de estructuras gramaticales básicas, con énfasis en la comprensión de su función, significado de palabras según el contexto y el uso adecuado del vocabulario.

Reflexión sobre el contenido: corresponde a relacionar el contenido de un texto con las ideas, experiencias y los conocimientos previos.

Reflexión sobre el texto: corresponde a la habilidad previa a la lectura, la que se complementará con la comprensión total de lo leído, ya que proporciona información del texto como lo es su propósito, función o estructura. (Pág. 7)



Como plantean los autores, las habilidades de comprensión lectora son las técnicas o destrezas que desarrollan o poseen los estudiantes para alcanzar la comprensión y competencia lectora. Entre las habilidades se encuentran: el conocimiento previo del tema a tratar en el texto y el dominio del vocabulario; la socialización, ya que las discusiones en quipos de trabajo sobre el texto llevan a los lectores al desarrollo de nuevos argumentos; y las actividades, esta última habilidad es cuando los estudiantes son capaces de llevar a cabo lo propuesto por el docente (resúmenes, esquemas, argumentos críticos, incógnitas...). Por consiguiente, las habilidades de comprensión lectora están ligadas con lo que el estudiante hace para lograr el reconocimiento de ideas implícitas, explícitas y el desarrollo de reflexiones.

Por lo tanto, es necesario que los diversos centros educativos fomenten la lectura de textos para despertar o ejercitar estas habilidades de comprensión lectora que los estudiantes disponen. Actualmente la educación tiene una herramienta muy importante que puede ayudar al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, esta son las TIC, una herramienta que puede ser muy bien aprovechada dentro del aula de clases gracias a los recursos multimedia de los que dispone. En fin, cada uno de los estudiantes poseen habilidades, solamente necesitan un docente que sea capaz de estimularlas a través de diversas estrategias.

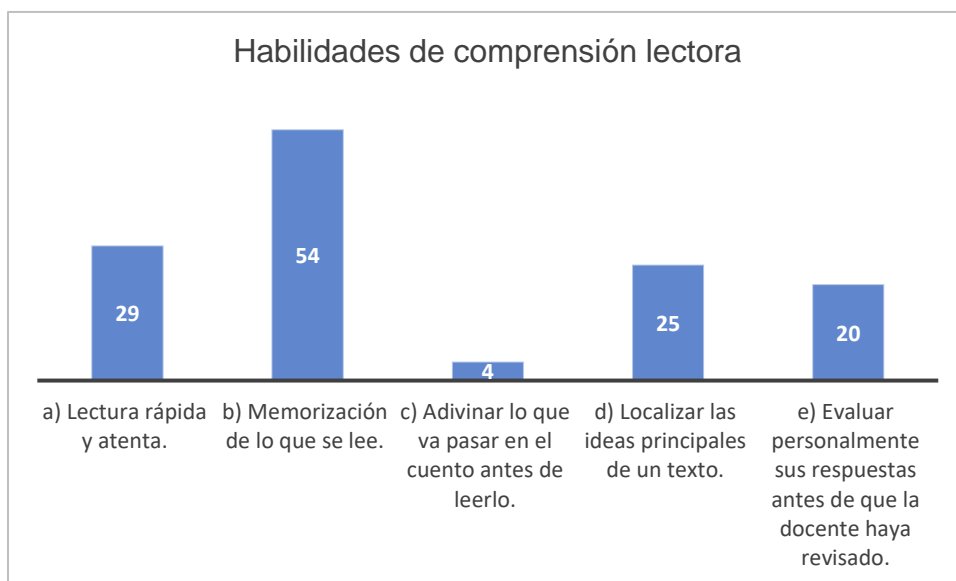


Gráfico N°4: ¿Cuáles de las siguientes habilidades utiliza cuando lee un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, en este apartado la encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “A” de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio se realizó con la intención de reconocer las habilidades de comprensión lectora que ellos poseen. De todas las posibles habilidades: el 4% menciona tener la habilidad de “adivinar lo que va pasar en el cuento antes de leerlo”; el 20% afirma poseer la habilidad de “evaluar personalmente sus repuestas antes de que la docente haya revisado”; el 25 % sostiene gozar de la habilidad de “localizar las ideas principales de un texto”; el 29% expresa poseer la habilidad de la “lectura rápida”; y, por último, el 54% es capaz de memorizar lo que se lee.

Para agregar, en la entrevista realizada la profesora expresa que ella promueve la lectura para desarrollar las habilidades de comprensión lectora como la memorización, la expresión, la escritura, el vocabulario y la socialización.

Por último, la guía de observación se reflejó que, efectivamente, a través de la lectura la docente está fortaleciendo las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes. Se pidieron observar lecturas de cuentos nacionales como “El Rey Burgués” de Rubén Darío y escritos relacionados con otros cuentos en los cuadernos de los educandos.

Entonces, se podría decir que las habilidades de comprensión lectora, sí se fortalecen dentro del aula de séptimo grado a través de todas las actividades educativas. Actividades como: exposiciones, dramatizaciones, lecturas, tertulias... que de una u otra manera son capaces de desarrollar habilidades como la socialización, la crítica, la argumentación, la identificación de ideas explícitas e implícitas, entre otras más.

- **Macro habilidades de la comprensión lectora**

Es el conjunto de capacidades complejas que le permite a la persona actuar con eficiencia y eficacia. La macro habilidad se refiere a un “Saber hacer”. Integra los tres tipos de contenidos: conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser). Existen cuatro tipos de macro habilidades, que son: hablar, escuchar, leer y escribir (Alanis, s.f).

Es decir, que es la agrupación de talentos o disposiciones amplios que ayudan al individuo a poder interactuar de manera eficaz. Por tanto, la macro habilidad hace referencia a lo que puede hacer. Sin embargo, utiliza los tres distintos tipos de contenidos: conceptual, procedimental y actitudinal. Por consiguiente, existen cuatro tipos de macro habilidades: el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

Estos conjuntos de capacidades o talentos amplios han facilitado a los estudiantes realizarse con eficiencia tanto en sus escuelas como fuera de las escuelas. Si un estudiante no domina hoy en día las macro habilidades, su rendimiento académico sería muy bajo y habría riesgo de no avanzar en los distintos niveles académicos. Por otro lado, la mayoría domina estas macro habilidades, pero si no se estimulan constantemente el estudiante tiene posibilidad de no evolucionar de manera positiva el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

- **Micro habilidades de la comprensión lectora**

Según Oñate (2012), citado en Salas Huaracc & Alvarado Durand (2018), las microhabilidades de Cassany implican un “conjunto de pequeñas habilidades que permiten que el estudiante pueda convertirse en mejor lector y escritor”.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994), citado por Ortega Cabezas (2020), se establecen una serie de microhabilidades para poder desarrollar la comprensión lectora en el alumnado. Éstas son:

**Percepción:** el principal objetivo de esta microhabilidad es incrementar la eficiencia lectora. Mediante el entrenamiento ocular, el alumnado puede ser capaz de automatizar las habilidades perceptivo-motoras y, así, ganar velocidad. Los resultados que podemos obtener son: ampliar el campo visual, reducir el número de fijaciones, desarrollar la discriminación y la agilidad visuales y percibir los aspectos más significativos.

**Memoria:** a través de la memoria a corto plazo (MCP), aquellas palabras que vamos leyendo durante el proceso de lectura desaparecen, pudiendo solamente relacionarlas con las siguientes, y de este modo, llegar a su comprensión. Algunos de los ejercicios que ayudan a desarrollar esta microhabilidad son: retener palabras, comparar frases o textos y jugar a encadenar palabras oralmente.

**Anticipación:** que una lectura sea exitosa o no depende de varios factores como, por ejemplo, la motivación que tenemos ante ese texto, los conocimientos previos que poseemos y que vamos a poder poner en marcha, de las expectativas previas a su lectura, etc. Se debe dar mucha importancia al trabajo previo que se realiza ante una lectura, ya que de este modo se pueden solucionar muchos de los problemas que surgen en este proceso. En esta microhabilidad se incluye la predicción de lo que

ocurrirá en un texto, y la observación de aquellos aspectos no verbales antes del proceso de lectura. Algunos ejercicios que ayudan a su desarrollo son prever el tema, fijarse en algunos aspectos como los subtítulos, negritas, o en las mayúsculas.

Lectura rápida y lectura atenta: Lectura rápida (skimming): tal y como sostienen Izquierdo Castillo y Jiménez Bonilla (2014), consiste en conseguir las ideas principales de un texto sin leer cada una de las palabras que conforman el texto. Un ejemplo sería cuando estás leyendo un periódico y quieres leer todas las noticias, pero no una sección específica. Lectura atenta (scanning): esta estrategia es una lectura selectiva, y su propósito es alcanzar logros específicos de lectura. Mediante esta estrategia, los segmentos del texto están integrados y, de este modo, mejora la comprensión lectora. Un ejemplo sería cuando en un periódico nosotros lo hacemos cuando buscamos una información específica. (Izquierdo Castillo y Jiménez Bonilla, 2014).

Inferencia: consiste en dotar de significado a una parte específica del texto, a partir del significado del resto. Es imprescindible para el desarrollo de la autonomía en el alumnado.

Ideas principales: según cual sea el objetivo principal de la lectura, el alumnado tiene que ser capaz de captar unos datos u otros. Podemos distinguir diferentes elementos a la hora de leer un texto: intención del autor, tipo de texto, idea temática, ideas principales, tesis, argumentos, datos relevantes, datos complementarios, teoría, etc.

Estructura y forma: también debemos tener en cuenta un segundo nivel de comprensión que engloba a los diferentes apartados o capítulos de un texto, la organización lógica de las informaciones, la estructura del tipo de texto, formalidad y lenguaje empleado, el valor gramatical, significativo y expresivo, y el aspecto lingüístico. Algunas actividades para fomentar esta microhabilidad serían ordenar frases o párrafos, lista cronológica con los diferentes personajes, hacer un esquema con la información del texto, etc.

Leer entre líneas: va mucho más allá de comprender aquellos contenidos que son básicos, así como la forma del texto. Consiste en la capacidad que tiene una persona

para poder descifrar aquello que no está escrito explícitamente, y se queda en manos del autor y sus suposiciones. A través de esta microhabilidad podemos obtener información sobre el estado de ánimo del autor, ironías, identificar a quién está dirigido el texto, etc.

Autoevaluación: consiste en el control que tiene el propio lector sobre su proceso de lectura, desde el inicio hasta el final. Hay ciertos puntos que se deben tener en cuenta en esta microhabilidad: tenemos que ser conscientes de cuáles son los objetivos de nuestra lectura, para así poder escoger la velocidad más adecuada; debemos elegir las microhabilidades más adecuadas para cada situación; se deben detectar aquellas incoherencias de significado, para poder buscar las causas y una estrategia que nos permita resolverlas. (Pág. 26)

Las micro habilidades que plantea Cassany conllevan pequeñas colecciones que favorecen al alumno a que pueda transformarse en buen lector y escritor. Con las series de micro habilidades que se han establecido favorecen al alumno poder comprender lo que lee, entre ellos tenemos: la percepción, tiene como función esencial el acrecentar la eficiencia lectora; la memoria que para que se pueda habilitar esta micro habilidad se debe hacer retención, comparación de frases y jugar a encadenar palabras de manera oral. La anticipación, consiste en poder predecir lo que se está a punto de leer o hacer una reseña de lo que se va a leer. La lectura rápida y atenta donde se debe hallar ideas esenciales de un texto. La inferencia se refiere a la otorgación de significado a un lugar especificado de los textos. Las ideas principales sean como sea su propósito fundamental de la lectura, el alumno debe ser capaz de deprecionar los datos que más importante sea de la lectura. La estructura y forma ayuda a que el alumno pueda comprender puesto que se hace una organización lógicamente de las informaciones y que para poderlo fomentarlo esta micro habilidad se debe ordenar frases, realizar esquemas con las informaciones del texto y por último, está leer entre líneas y autoevaluar donde poder leer en líneas conlleva a descifrar y comprender aquellos contenidos de los cuales se lee y la autoevaluación hace consistencia en autoevaluar lo que se estaba leyendo comentando desde el inicio hasta el final.

Hay muchos alumnos que leen solo por cumplir lo que la docente les orienta, puesto que carecen de habilidades que les permitan comprender la lectura. Además, que, si los docentes retomaran las micro habilidades que establece Cassany en que los estudiantes perciban, lean entre líneas o

autoevalúen lo que va a leer, permitirían que pudieran comprender de manera rápida y exitosa, y así no se les haría un quiebre de cabeza el poder comprender la lectura que se está leyendo.

#### **4.2.4. Niveles de la comprensión lectora**

Según Zepeda Pérez & Martínez Guevara (2019) “los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos”.

Con base en lo expresado por los autores, los niveles de comprensión lectora son los niveles de pensamiento que el estudiante realiza durante y posterior a la lectura de un texto. Es decir que es el grado de desarrollo que el estudiante alcanza en la decodificación, procesamiento, evaluación y aplicación de la información del texto leído.

Ahora bien, en la actualidad, los niveles de comprensión lectora en los centros educativos, aunque sí se practican no están en su totalidad siendo comprensibles por los estudiantes. Al estudiante se le dificulta pasar de un nivel de pensamiento básico (literal) a otros más amplios (inferencial y analógico). Entonces, los docentes deben reforzar los niveles de comprensión lectora con nuevas estrategias que permitan al estudiante pensar en profundidad, es decir, introducirse en el texto.

##### **4.2.4.1. Literal**

Primeramente, Cervantes Castro, Pérez Salas, & Alanís Cortina (2017) mencionan que “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector”.

Para agregar, en una investigación Zepeda Pérez & Martínez Guevara (2019) afirman que el nivel literal:

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). (pág. 13)

Por último, (Bermudez (2000) como se citó en Ortega Amador, Urbina Fargas, & Talavera Roque (2018) declara que:

Es el grado elemental de la lectura que se caracteriza por una comprensión superficial del mensaje del autor. La mayoría de los estudiantes no superan este nivel literal de captación del mensaje y constituye la causa determinante del fracaso escolar. Difícilmente accede el alumno a profundizar, entender y dominar las ideas básicas de la lectura, y el aprendizaje y las sesiones de estudio son una carga pesada y aburrida (pág. 15)

Con relación a lo argumentado por los autores citados, el nivel literal es el primer nivel y este consiste en la lectura y el reconocimiento de las ideas explícitas del texto tal y como el autor las escribió. Es un nivel que se desarrolla con los niños que cursan los inicios de la primaria con interrogantes al texto a las que se le pueden dar respuesta usando las mismas ideas explícitas del escrito. O sea que en este nivel se pretende comprender la lectura superficial del texto. El nivel literal actualmente se debe considerar como el puente para llegar al nivel inferencial y por ende al aplicado, es la base para lograr la comprensión y competencia lectora. Por consiguiente, si el docente solamente provee actividades de nivel literal (como las interrogantes literales) no estará facilitándole al estudiante llegar a la comprensión del texto.

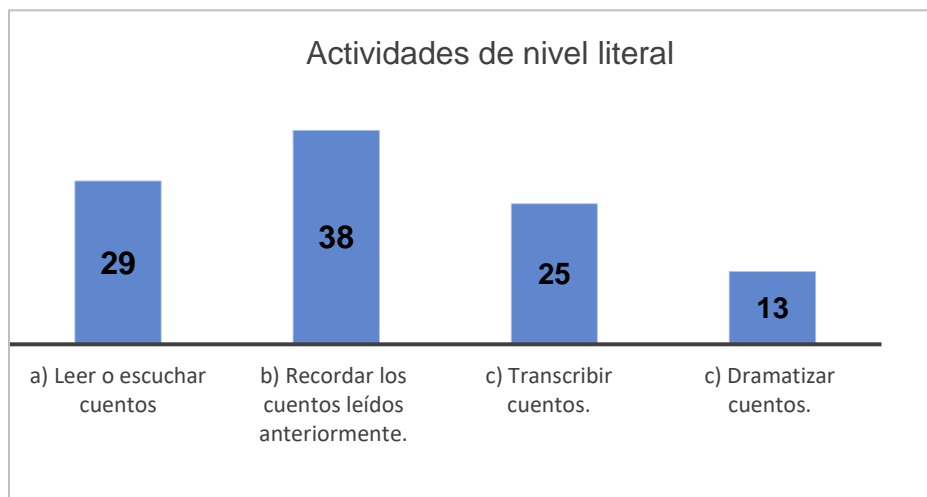


Gráfico N° 8: ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, en la encuesta aplicada se obtuvieron porcentajes positivos que demuestran que este nivel de comprensión lectora se está llevando a cabo en séptimo grado. Pues todos los estudiantes

confirmaron haber realizado más de alguna de las siguientes actividades de nivel literal: recordar los cuentos leídos anteriormente 38%, leer o escuchar cuentos 29%, transcribir cuentos 25%, dramatizar cuentos 13%.

Para añadir a lo anteriormente expuesto, la docente mencionó en la entrevista aplicada que ella implementa este nivel de comprensión lectora a través de la lectura y análisis, actividades fundamentales para la vida de los educandos.

Finalmente, en la guía de observación se logró observar que este nivel se ha estimulado y llevado a la práctica de forma positiva en este grado educativo. Pues los estudiantes poseen conocimientos de los cuentos en estudio, presentan escritos en sus cuadernos de algunos cuentos de Rubén Darí o dibujos de personajes reconocidos de textos narrativos nicaragüenses.

En síntesis, el nivel literal se viene fortaleciendo desde la primaria a través de actividades sencillas y era esperado que en séptimo grado de educación secundaria este se implementara también. Este nivel, se lleva a cabo en este grado a través de la lectura, dramatización y actividades teóricas. Actividades con un grado de dificultad acorde al nivel de conocimiento de los estudiantes.

#### **4.2.4.2. Inferencial**

Primeramente, en un estudio llevado a cabo por Zepeda Pérez & Martínez Guevara (2019) se menciona que el nivel inferencial:

Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (págs. 13-14)

En segundo lugar, Cervantes Castro, Pérez Salas, & Alanís Cortina (2017) expresan que el nivel inferencial de comprensión lectora:

Busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos



previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Por último, Juárez Cordero (2017) en su investigación plantea que este segundo nivel de comprensión lectora:

Permite que el estudiante aplique sus conocimientos previos y realice una especie de diálogo con el autor del texto, a la vez pueda crear sus propias hipótesis, lo cual hace posible que se vaya mejorando, a medida se va leyendo y se creen nuevas conjeturas, luego se sacan conclusiones de lo leído, haciendo una clase más motivadora y vivencial con respecto al contenido del texto estudiado. (Pág. 39)

Tomando como base lo revelado por los autores, se afirma que el nivel inferencial es el segundo nivel de comprensión lectora y este consiste en identificar información, conclusiones, ideas que no están escritas o explícitas en el texto. El lector relaciona sus conocimientos previos con el texto y plantea hipótesis y nuevas ideas. Es decir que en este nivel el lector no se conforma con la información explícita, sino que va más allá en busca de ideas implícitas.

De todo lo expresado, se puede decir que hoy en día en todos los niveles de educación secundaria el nivel inferencial debe de priorizarse. El docente actual tiene en sus manos numerosas estrategias y recursos para fomentar la lectura inferencial en textos básicos como el cuento. Ya es momento de que el docente se desprenda de las interrogantes con repuestas explícitas y es hora de buscar e interesarse por lo implícito de un texto. En fin, hoy se necesita plasmar más los pensamientos e inferencias del estudiante que los del autor (estos servirán únicamente como puente para entrar al nivel inferencial y analógico del sujeto).

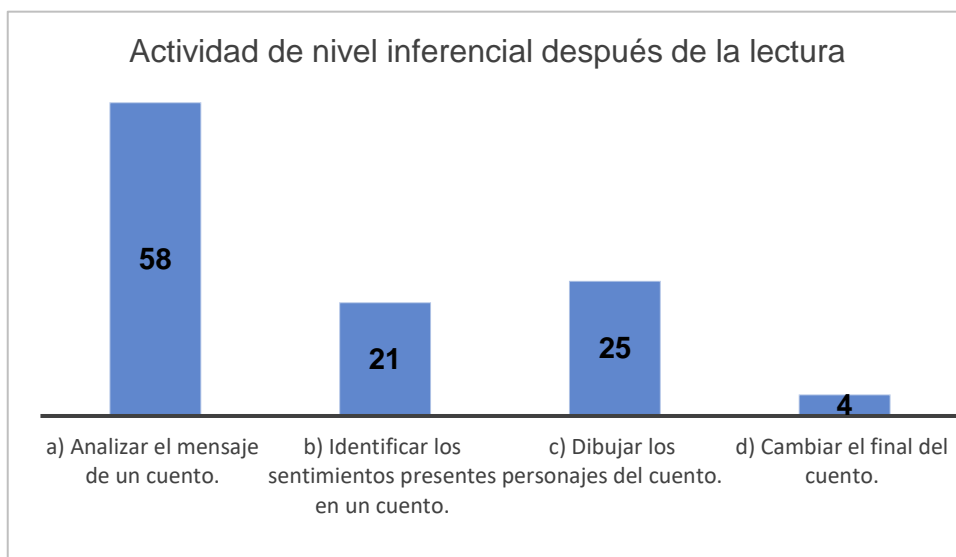


Gráfico N°9: ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, en la encuesta realizada se obtuvo que los estudiantes de séptimo grado del centro educativo Enmanuel Mongalo y Rubio están llevando a cabo actividades de nivel inferencial. Esto debido a que el 58% expresa haber realizado análisis del mensaje o moraleja del cuento, el 25% expresó realizar actividades relacionadas con el dibujo de personajes, el 21% afirmó realizar actividades relacionadas a la identificación de sentimientos presentes en los cuentos y, por último, el 4% expresó que una de las actividades que han realizado al estudiar este subgénero narrativo es cambiar el final del cuento.

Además, según la entrevista realizada, la profesora de este grado y centro educativo, expresa que sí lleva a la práctica el nivel inferencial. En algunos momentos los estudiantes hacen comparaciones del contexto con la vida actual, realizan actividades de razonamiento, argumentaciones a través de plenarios, mesas redondas y paneles.

Para agregar, a través de la guía de observación se comprobó que los estudiantes realizan actividades de nivel inferencial como: exploración de conocimientos al iniciar la clase; actividades de análisis, argumentación y discusión mediante conversatorios; y retroalimentaciones.

De manera resumida, se puede decir que actualmente este es uno de los niveles de comprensión lectora al que se busca llevar al estudiante. En todos los centros de educación de Nicaragua este nivel el Ministerio de Educación (MINED) lo orienta. Por lo tanto, queda en mano de los docentes

reforzarlo. Un ejemplo de ello son las actividades que se realizan en el grado y centro educativo en estudio. Se pueden observar actividades que buscan el razonamiento y análisis por parte de los estudiantes en donde van más allá de lo explícito en los cuentos leídos.

#### **4.2.4.3. Analógico**

Este proceso se basa en el razonamiento analógico, por lo que se espera que el estudiante aplique los niveles de lectura literal e inferencial y, con base en ello, interpretar la temática del escrito para establecer relaciones analógicas de diferente índole. El estudiante debe relacionar los hechos que ocurren en la lectura con otros acontecimientos que suceden en su vida diaria presente, pasada o futura; asimismo, establecer relaciones entre una lectura y otra. En este nivel, se formulan juicios críticos acerca de lo leído y se emiten opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica, porque es capaz de formular sus propias conclusiones. (Gómez Bonilla, 2020)

Para Consuelo (2007), como se citó en Zepeda Pérez & Martínez Guevara (2019), este nivel:

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. (Pág. 14)

Consiste en la valoración que realiza el lector al leer, analizar e interpretar un texto, emitiendo sus propios puntos de vista, ya sea que rechace o acepte lo que dice el autor, pues, el estudiante muchas veces lo que hace es leer, hasta emitir juicios que sirven para comprobar sus propias debilidades y fortalezas que ellos mismo tienen, ya sea con exactitud, probabilidad y aceptabilidad. (Juárez Cordero , 2017, pág. 39)

Desde el punto de vista de los autores, se deduce que el nivel analógico es el tercer nivel de comprensión lectora. Este consiste en relacionar lo leído en el texto con la realidad y el contexto actual; establecer evaluaciones o argumentos críticos, por ejemplo, de la trama, los personajes, del mensaje y de otros aspectos; y crear conclusiones propias. No obstante, para llegar a este nivel el lector deberá superar primero el nivel literal e inferencial.

A como se ha venido mencionando, la escuela del presente siglo debe abandonar la idea de conformarse únicamente con lo literal de un texto. Los niños y adolescentes deben relacionar lo leído

con la realidad, para así garantizar el compromiso con la sociedad, la cultura, la educación y la familia. El docente no debe olvidar que después de leer, recordar y dominar el texto, es necesario relacionarlo con los conocimientos y saberes previos para luego compararlo con el contexto actual. En séptimo grado el nivel analógico tiene como reto mejorar el nivel de estudio a través de los diversos cuentos escritos por autores nicaragüenses y latinoamericanos.

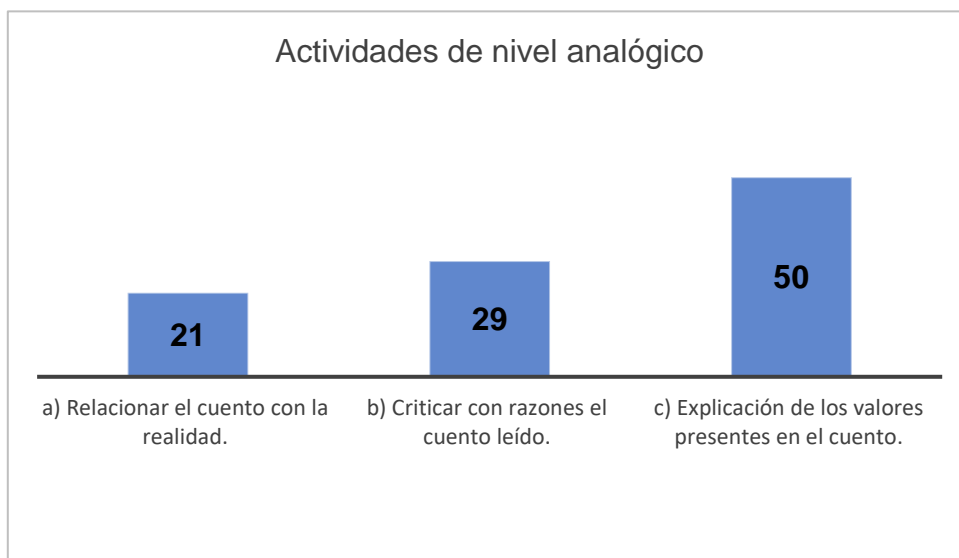


Gráfico N°10: ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Teniendo en cuenta cada uno de los aportes de los autores citados, en este apartado de la encuesta se obtuvo que los estudiantes sí realizan actividades propias del nivel analógico. Como, por ejemplo: relacionar el cuento con la realidad (el 21% de los estudiantes afirman haber trabajado esta actividad); criticar con razones el cuento leído (un 29% manifiesta haber realizado esta actividad en clases al leer un cuento); y, por último, explicación de los valores presentes en el cuento (con un porcentaje del 50% es seleccionada como otra de las actividades analógica que han realizado en clase al trabajar con el cuento nicaragüense).

En esa misma línea, la docente entrevistada del séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio expresó que ella promueve la práctica del nivel analógico, relacionando entre sí la vida pasada, presente y futura de los cuentos que leen con la realidad.

Aparte de lo dicho, en la guía de observación aplicada, se constató como resultado que sí se promueve este nivel de comprensión lectora, sin embargo, presenta debilidades. Los estudiantes, aunque, realizan actividades como la valoración personal del cuento, no están argumentando sobre lo leído. También, no todos los estudiantes realizan sus propias valoraciones, sino solamente algunos.

Al analizar los resultados obtenidos se infiere que sí se está llevando a la práctica el nivel analógico de comprensión lectora al realizar actividades de valoración personal, crítica literaria y relaciones de lo leído con la realidad vivida. Este nivel, aunque es el más complicado de desarrollar, porque requiere diversas habilidades de comprensión lectoras, en séptimo grado se debe implementar y garantizar su desarrollo de manera flexible al estudiante. Por consiguiente, es importante, utilizar estrategias lúdicas, tecnológicas o artísticas para el desarrollo de este nivel de comprensión lectora.

#### **4.2.5. Propiedades textuales**

Para Chaves (2011), citado en Torres Espinoza, Soriano Rivera , & Sánchez Ruiz (2022) las propiedades textuales son:

Condiciones o requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo. Las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales y disposición espacial. (Pág.12)

El texto puede ser definido desde diferentes puntos de vistas, y también se puede caracterizar tomando como base sus propiedades constitutivas. La coherencia y la cohesión han sido las propiedades que, de manera más o menos estable, han quedado fijadas en la mayor parte de los manuales destinado al estudio del texto. (Roselló Verdeguer , 2015)

Desde esta perspectiva se puede deducir que las propiedades textuales son características que todo texto debe poseer. Un texto está constituido por propiedades como la adecuación, la coherencia y la cohesión. Si un texto no gozara de esas propiedades textuales, no podría ser comprendido por los lectores. Es por eso que un texto debe cumplir estas propiedades concretas para ser llamado como tal.

Hoy en día, los estudiantes deben conocer las propiedades textuales y sus diversas características, para favorecer a la creación literaria y a la comprensión lectora de los textos. Pues a través del

dominio de la adecuación, la coherencia y la cohesión el estudiante puede llegar a comprender la lectura a mayor profundidad.

#### **4.2.5.1. Coherencia textual**

Según Díaz Rodríguez (1999) “la coherencia se refiere a las relaciones lógicas semánticas entre las partes de una oración y otra, o entre los párrafos, dentro de un texto más amplio”. (Pág. 28)

La coherencia consiste en la selección de la información (ideas claras y relevantes), progresión de la información (orden lógico, tema/rema), estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión) y estructura del párrafo (extensión, unidad). Un texto coherente facilita la lectura, para conectar las ideas de manera lógica, con claridad y calidad. Los lectores esperan que un texto esté organizado de una forma que se pueda comprender, y que exista concatenación entre una idea y otra. (Maradiaga Osorio , 2017, pág. 33)

Partiendo de lo expresado por los autores, se puede decir que la coherencia es la propiedad que tiene como objeto la organización lógica de un texto para la correcta transmisión de un sentido. Entonces, la coherencia textual es la habilidad de transmitir una idea bien ordenada, comprensible y precisa de forma que el lector pueda captar el mensaje lo más correctamente posible.

El docente siempre tiene que facilitar al estudiante textos coherentes para que se le haga más fácil la comprensión del mismo. Debe mostrar a sus estudiantes como las ideas se van conectando entre sí y como todas giran en torno a un tema principal, y a partir de ahí se le hará más fácil la comprensión del texto. Es importante agregar, que el docente debe dar a conocer cómo se estructura el texto en estudio (introducción, desarrollo, conclusión) y como todo lleva un orden cronológico.

- **Ejemplos de coherencia textual**

Para Pérez Alonso (2016) el siguiente ejemplo es sobre un texto coherente porque hay una progresión temática con un orden cronológico, unas implicaciones adecuadas (madre-orden-incumplimiento-castigo) y un conocimiento del mundo correcto (el castigo es algo que molesta al niño):

Un niño llamado Andrés estaba jugando con sus amigos en el parque enfrente de su casa. Su madre le mandó entrar y le dijo que se pusiera a hacer los deberes, pero a él no le dio la gana. Entonces le castigó sin jugar a la videoconsola.

Tal y como expresa el autor en ese pequeño texto hay coherencia textual, ya que las ideas ven organizadas en orden cronológico. Además, se ve como las ideas se enlazan con conectores como “pero” (conector que indica una oposición o contraste) y “entonces” (conector que indica consecuencia). Estos enlaces, aunque son propios de la cohesión, son ejemplos de una coherencia textual porque fueron utilizados en el momento adecuado y sirvieron como transición entre los enunciados.

Es necesario que el docente actual sea facilitador de textos fácil de interpretar como, por ejemplo, los cuentos. Los estudiantes deben iniciar comprendiendo estos tipos de textos narrativos, para luego dominar los textos más complicados como los líricos u otros como los dramáticos y la novela. Para un estudiante es más fácil observar la coherencia en los cuentos, pues los entretiene y son fáciles de comprender por el tamaño de la trama. El autor presentó un texto que se podría clasificar como un cuento y lo presentó, porque en este es fácil de comprender la coherencia textual, por lo tanto y de la misma manera, hay que saber seleccionar los textos para los estudiantes.

- **Características**

(Blasco, 2021) plantea que estas las principales características que se tienen que tener en cuenta para realizar un texto coherente en cada situación son:

- Relación entre los temas: Todas las ideas que surgen en un texto tienen que estar relacionadas entre sí y el receptor debe ser capaz de captar qué relación hay entre ellas.
- Pertinencia: Las ideas no solamente deben estar relacionadas entre sí, sino que además tienen que estar explicadas en el momento adecuado, ni antes ni después, para que el oyente no pierda la estructura.
- Sin contradicciones: El texto no puede tener ideas o situaciones contradictorias porque harán que la historia pierda toda la fuerza.
- Tema base: Hay que saber seleccionar bien el tema principal sobre el que irá el texto y construir a partir de él.
- Temas secundarios: los temas secundarios tienen que estar relacionados con el principal, si no, no nos interesa para la coherencia de un texto.

- Organización: Organiza tu texto en párrafos para mantener una estructura y que no haya desorden. No mezcles ideas: cuando termines con una, te vas a por otra.
- Estructura: Existen dos tipos de estructuras para crear un texto coherente. La primera es la deductiva: la idea principal está escrita al principio y a partir de allí se desarrolla el texto. La segunda estructura es la inductiva: Primero se explica todo el concepto que nos llevará a la idea principal que se encuentra al final del texto.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, la coherencia textual se caracteriza más que todo por transmitir las ideas de forma clara. Es decir, la coherencia hace que el texto no pierda sentido o se salga de él. Es por eso que la coherencia se caracteriza por poseer un único tema y una serie de temas secundarios ligados al principal. También, se caracteriza por la no contradicción de las ideas. En síntesis, la coherencia se caracteriza por permitirle al texto ser llamado una unidad de información.

Ahora bien, pasando al contexto actual, se debe decir que los estudiantes de séptimo grado a undécimo grado de educación secundaria deben conocer bien las características de la coherencia textual, ya que en ocasiones llegan a cometer errores o incoherencias en sus comprensiones/redacciones. A los estudiantes de educación secundaria quizás se les dificulte la comprensión lectora de los textos porque no dominan las características de la coherencia y aunque si comprendan se les dificulta transmitir sus pensamientos con coherencia.

#### **4.2.5.2. Cohesión**

Para Pérez porto & Gardey (2011) la palabra cohesión viene “Del latín cohaesum, y define la cohesión como la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí. La cohesión, por lo tanto, implica algún tipo de unión o enlace”.

Dicho desde otra perspectiva, es necesario mencionar que Blasco (2021) define y caracteriza a la cohesión textual de la siguiente manera:

La cohesión textual es la sensación que tienes al leer un texto que está bien hilado. Sintácticamente una frase te lleva a la otra, con una puntuación muy bien usada y haciendo que el texto sea fácil de leer. Para que un texto sea correcto en su cohesión se utilizarán diferentes recursos: los semánticos y los sintácticos. Los recursos



semánticos son referentes al significado de las oraciones y son los siguientes: correferencia, deixis, elipsis, redes léxicas. Los recursos sintácticos son referentes únicamente a la correcta formación de las oraciones. Se usan conectores a fin de unir palabras y enunciados entre sí.

Por consiguiente, esta palabra cohesión es proveniente del latín cohaesum. La cohesión es como las cosas que pueden enlazarse de manera que el lector pueda entender y comprender lo que cierto autor escribió. Por otra parte, es el sentido de lo que se va a hablar o a escribir, ya que si no hay coherencia en las cosas no se puede comprender o entender. También, la cohesión textual es la impresión que le da al lector al momento de leer, ya que está bien alineado donde una palabra te lleva a la otra cuando las puntuaciones están bien usadas, por tanto, los recursos semánticos y los recursos sintácticos permiten que el texto sea muy concreto en su cohesión haciendo más fácil la comprensión.

No obstante, los estudiantes de hoy en día hablan o dicen las palabras por decirlas sin tener cohesión, puesto que ellos no saben que al hablar o escribir una palabra para que los demás comprendan debe tener cohesión, ya que la cohesión es la manera en cómo puede enlazar las palabras de modo que el lector comprenda. Asimismo, los textos no les impresionan a los lectores por no estar alineado y por no tener los recursos semánticos y sintácticos que permiten que sea un texto muy bien cohesionado.

- **Tipos de Cohesión**

En este apartado se debe citar a (Louwerse, 2004), quien da a conocer cinco tipos de cohesión, entre ellos se encuentran:

- Cohesión referencial: consiste en aquello o aquel a quien se hace referencia, a menudo señalizada por anáfora. Los eventos son referencialmente cohesivos si se refieren a las mismas personas, cosas o lugares.
- Cohesión causal: Los hechos expresados por dos oraciones están causalmente cohesionados si se puede establecer una relación causal entre los dos eventos, a menudo señalizada mediante la conjunción “porque”.

- **Cohesión temporal:** consistencia en el tiempo en el que ocurren ciertos eventos y a menudo señalado por el tiempo verbal. Los eventos son temporalmente cohesivos si comparten el mismo marco temporal.
- **Cohesión aditiva:** consistencia no especificada entre los eventos que tienen que ver con la adición de información, a menudo señalizada por la conjunción y o más aún.
- **Cohesión espacial:** consistencia en la que los eventos ocurren marcados por frases adverbiales o puntos de vista. Los eventos son cohesivos especialmente si comparten un mismo lugar.

Lo anterior explica que, la cohesión referencial consiste en aquello al cual se está refiriendo señalada por la anáfora. Por tanto, la cohesión causal consiste en la manera de que los hechos expresados en dos oraciones son cohesionados por casualidad; la cohesión temporal se refiere a la duración en lo que suceden los acontecimientos que están señalados por los tiempos verbalísticos. Por otra parte, la cohesión aditiva no hay especificación entre ambos eventos cuando tienen que ver con las adicciones informativas. Por último, se tiene la cohesión espacial que consiste en que los eventos ocurren de una manera que está marcada por frases adverbiales o puntos de vista.

Actualmente, hay textos que no cuentan con ningún tipo de cohesión, ya que la información no cuenta con coherencia y se hace difícil comprender el mensaje. Por tanto, se pueden encontrar textos con informaciones coherente, que dan a conocer el tipo de coherencia al momento de leerlo.

- **Los elementos de la cohesión**

A partir de un estudio sobre el discurso en inglés Halliday y Hasan (citados en Morales López, 2013) propusieron los siguientes cinco mecanismos:

- **Referencia o correferencialidad:** Consiste en el mantenimiento del referente en un discurso, principalmente, a través de categorías que funcionan con valor deíctico: pronombres personales posesivos, demostrativos, artículos definidos y comparativos.
- **Sustitución:** Consiste en la sustitución de elementos lingüísticos (por ejemplo, palabras o sintagmas) en estructuras paralelas.

- **Elipsis:** Consiste en la elisión de una de una parte del mensaje que puede sobreentenderse fácilmente.
- **Conjunción:** Es la relación semántica que se establece entre proposiciones por medio de conjunciones y marcadores discursivos.
- **Cohesión léxica:** La cohesión léxica es un mecanismo cohesivo por medio del cual se van enlazando palabras dentro de un texto. Estas pueden ser términos idénticos sinónimos, términos basados en la relación de hiponimia.

Por tanto, la referencia o correferencialidad consiste en la ocurrencia que cuando dos elementos de un texto aluden a una misma persona o cosa, es decir, tienen el mismo referente. La sustitución consiste en que puede sustituir palabras al momento que se está transmitiendo un lenguaje de ideas no subordinada con las demás. La elipsis es omitir algunas partes del lenguaje para que se pueda entender muy fácil. La conjunción consiste en el significado que existe mediante dos elementos que establecen proposiciones mediante las conjunciones o los enlaces. Cohesión léxica consiste en la combinación coherente por la cual se va entrelazando las palabras dentro del textos.

Algunos textos que se pueden encontrar en la actualidad no cuentan con estos elementos de cohesión, eso ha implicado en los interlocutores no poder comprender la información del texto. Mientras que otros encuentran textos que cuentan con estos elementos que ayudan a una mejor comprensión del texto contando con referencia, sustitución de palabras, omisión de algunas partes del lenguaje, enlazamiento de significado y combinaciones léxicas.

#### **4.2.5.3. Adecuación**

El Instituto Cervantes (s.f. ) a través de su centro virtual explica que la propiedad textual de la adecuación es:

La propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación.

Por eso, la adecuación es la propiedad del texto que cumple las normas sociales, personales, Lingüístico, y sobre todo se adapta a los factores extralingüístico que van condicionando la producción de los enunciados y significado, para acomodar a los interlocutores y a las intenciones comunicativas.

En la actualidad, sigue siendo una propiedad textual adaptado dentro del contexto, ya que permite a los estudiantes acomodar sus intenciones comunicativas. También, algunos textos tienen adecuación por su elección Lingüística que se efectúan a la comunicación, y otros textos no tienen adecuación porque no tienen elección Lingüística comunicativa.

#### **4.2.6. Estrategias para desarrollar la comprensión lectora**

En referencia a la lectura e interpretación de textos hay una serie de estrategias que facilitan el análisis de estos y que su vez permiten al estudiante tener guías que facilitan su comprensión, entre estos están:

##### **4.2.6.1. Realizar predicciones**

Empleando las palabras de (Quiñónez Castillo & Echeverría, 2012) una predicción “es la estrategia lectora que anticipa lo que puede ocurrir o suceder en la lectura, según una situación o acontecimiento dado al lector”.

Goodman, (citado por la Universidad Santo Tomás, s.f.) menciona que:

Debido a que los textos utilizan pautas recurrentes y tienen una estructura, los lectores son capaces de anticiparlos, están en condiciones de predecir la información que se les va presentando: el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compuesta, el final de una palabra. Para predecir, los lectores recurren a su enciclopedia cultural y a sus esquemas. La velocidad de la lectura silenciosa es una demostración de que los lectores están en forma permanente muestreando y prediciendo mientras leen.

Es decir, es un método lector que predice lo que puede pasar en las lecturas, según hechos o escenas presentadas a los lectores. Por tanto, por la utilización de las pautas recurrentes y por la estructuración del texto, los lectores tienen la capacidad de poder predecir la información que se les da. Unas de las demostraciones de los lectores que siempre muestran y predicen mientras están leyendo, es la velocidad de una lectura silenciosa.

Esta estrategia ayudará mucho a los maestros con los estudiantes que hoy en día tienen: muy poca habilidad de comprender una información de un texto. El maestro al utilizar estrategias de predicción en la lectura, permitirá que al momento que vayan leyendo comprendan de manera fácil lo que quiere comunicar o decir el texto, puesto que muchos maestros no conocen esta estrategia que ayuda a los estudiantes a comprender rápidamente la información de un texto.

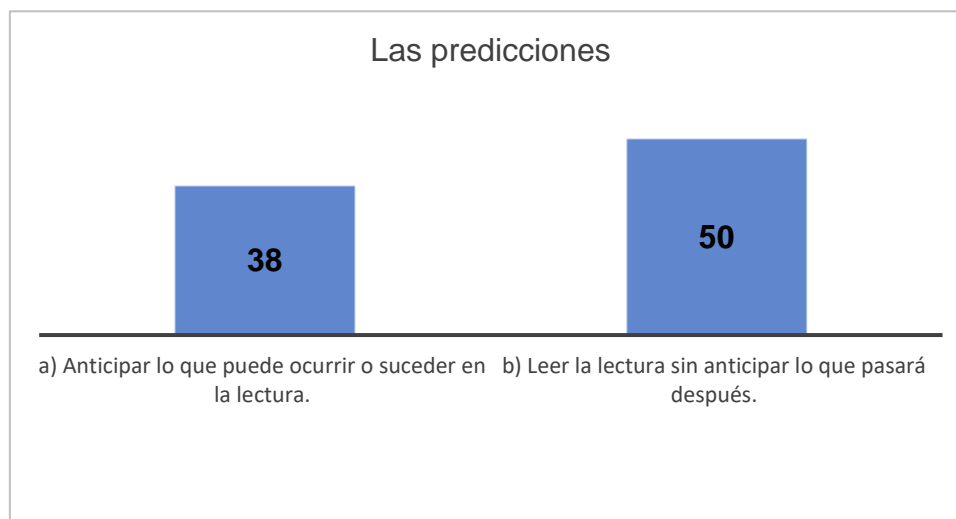


Gráfico N° 11: ¿Cuál de las siguientes opciones realiza usted al leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, la mayoría de los estudiantes encuestados del séptimo grado “A” no manejan la predicción como una estrategia de aprendizaje personal. Pues, primeramente, la encuesta muestra a un 50% de estudiantes que afirmaron “leer la lectura sin anticipar lo que pasa después”, es decir no implementan la predicción. No obstante, en segundo lugar, el 38% dice “anticipar lo que puede ocurrir o suceder en la lectura”. Por consiguiente, este menor número está implementando la predicción como estrategia de aprendizaje.

Además, en la entrevista realizada, la docente expresó que promueve las estrategias de predicción al estudiar un cuento mediante dinámicas con el objetivo de obtener aportes sobre el cuento a estudiar.

Es necesario mencionar, que en la guía de observación se lograron presenciar algunas interrogantes relacionadas con la predicción. No obstante, no se vio reflejada ninguna dinámica o estrategia lúdica para el acompañamiento de las predicciones.

En resumen, se puede observar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en el ámbito de las predicciones. Entonces, se puede deducir que las inferencias están teniendo debilidades quizás por el poco interés que se les da. Esto no debe ser así, ya que el docente debe saber que las inferencias son importantes para el desarrollo de la comprensión y competencia lectora. Un estudiante que realiza predicciones de lo que lee logrará comprender con facilidad el texto y desarrollar los tres niveles de comprensión sin mucha dificultad. Entonces, el docente para fortalecer las predicciones de sus estudiantes debe facilitar la creatividad, lo dinámico, lo tecnológico y cada uno de los recursos que forman parte del ambiente educativo.

#### **4.2.6.2. Hacer inferencias**

Dascal (citado en Quesada, Villavicencio Simón, & Causse Cathcart, 2021) menciona que al hacer inferencia:

Se trata de tomar todos los elementos posibles en torno al texto que faciliten conformar una posible causa de las interrogantes que no aparecen explicadas, es decir, el lector debe apoyarse del contexto para responder esas incógnitas. Inferir es deducir, razonar, llegar a la conclusión de algo sin necesidad de tener la respuesta de forma explícita, sin buscarla en el texto a través de las palabras literales. Así, el proceso de inferencia involucra la interpretación pragmática en la que el oyente trata de encontrar una hipótesis explicativa razonable para el acto lingüístico del hablante.

Para agregar Goodman (citado por la Universidad Santo Tomás, s.f.) expone que la inferencia consiste en un:

Un mecanismo poderoso que le permite al lector complementar la información explícita de los textos. No sólo se puede inferir lo implícito sino también lo que más adelante el texto explicitará. Entre muchas otras cosas, la inferencia se emplea, por ejemplo, para reconocer el antecedente de un pronombre, un término elidido (omitido por estar sobreentendido), el sentido de un concepto, una inclinación ideológica. Incluso puede ser útil para decidir sobre lo que un texto debería decir cuando aparece un error de imprenta.

Es decir, trata de ayudarse de los elementos que contiene el texto para facilitar la conformación a las preguntas que no salen muy directa. También, inferir es sacar conclusiones de una cosa sin

poder tener una respuesta de manera directa, la manera de inferir incluye la interpretación accionable permitiendo que el oyente pueda hallar una hipótesis directamente razonable. Por lo tanto, la Inferencia es una combinación potente que ayuda al lector a complementar la información de los textos no solamente con lo que está claro, sino que también, con lo que el texto oculta.

Actualmente, es una estrategia que los maestros usan dentro de las escuelas, ya que es una estrategia de suma importancia. Esta estrategia permite que los estudiantes al momento de leer complementen la información muy directa y no directa, apoyado de los elementos contenido en los textos.

#### **4.2.6.3. Aplicar estrategias de muestreo**

Desde el punto de vista de Goodman (citado por la Universidad Santo Tomás, s.f.) las estrategias de muestreo:

Le permiten al lector seleccionar la información relevante, útil y necesaria. Generalmente, los textos suministran unos índices, unas pautas, que son redundantes. El lector debe seleccionar entre estos índices solamente aquellos que le son más útiles y productivos. Si no lo hace, su aparato perceptivo se sobrecarga de información innecesaria o insustancial. Esta estrategia le exige al lector una permanente “actividad de elección”, una “atención selectiva”: parte de la información se conserva y otra parte se relega o simplemente se ignora.

Para agregar, Peña Gonzáles (2000) menciona que:

Los lectores desarrollan estrategias de muestreo (sampling), ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, entonces el lector elige algunos de los que considera útiles, guiado por elecciones anteriores y por la utilización de estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto, las exigencias de la tarea y el significado.

Es decir, que es una estrategia que ayuda a elegir la información impactante, usual y debido a los lectores, ya que muchos textos contienen índices, pautas que son beneficiosos. Así mismo, desarrollan planificaciones de muestras los que leen, puesto que los textos dan a conocer índices

beneficiosos que no son de igualmente útil, los lectores deben elegir una sola información en los índices para que el aparato perceptivo no se sobrecargue con información no necesaria.

En la actualidad, esta estrategia es de mucha utilidad, ya que siempre es necesario un índice en un libro de texto y los estudiantes siempre van a requerir de este para llegar a una lectura determinada.

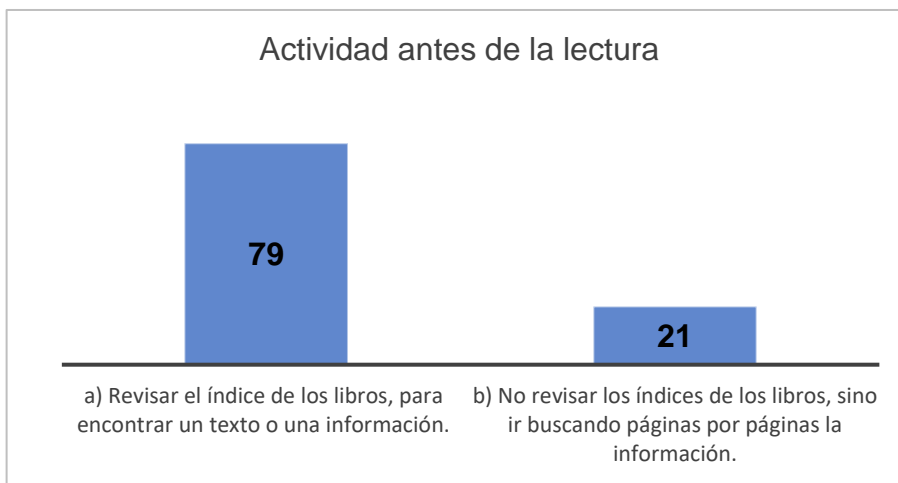


Gráfico N°12: ¿Qué es lo primero que revisa en un libro de texto?

Fuente: encuesta a estudiantes

Aparte de lo expuesto anteriormente, se planteó la encuesta con el fin de saber si los estudiantes implementan la estrategia de muestreo o no. Como respuesta el 21% de los estudiantes afirmaron “no revisar los índices de los libros, sino ir buscando página por página la información”. Por otra parte, el 79% de los encuestados dicen “revisar el índice de los libros, para encontrar un texto o una determinada información”.

También, se aplicó una entrevista a la docente de Lengua y Literatura con el fin de conocer su punto de vista sobre esta estrategia. La docente expresa que la utilización del índice en los libros de textos, es importante para poder lograr e identificar una determinada información. Es decir, hace más sencillo el trabajo exploratorio a los estudiantes.



No obstante, en la observación que se realizó, no se logró ver la implementación de esta estrategia por parte de los estudiantes. Esto quizás se debe a que en las actividades realizadas no se utilizaron libros de textos o lectura.

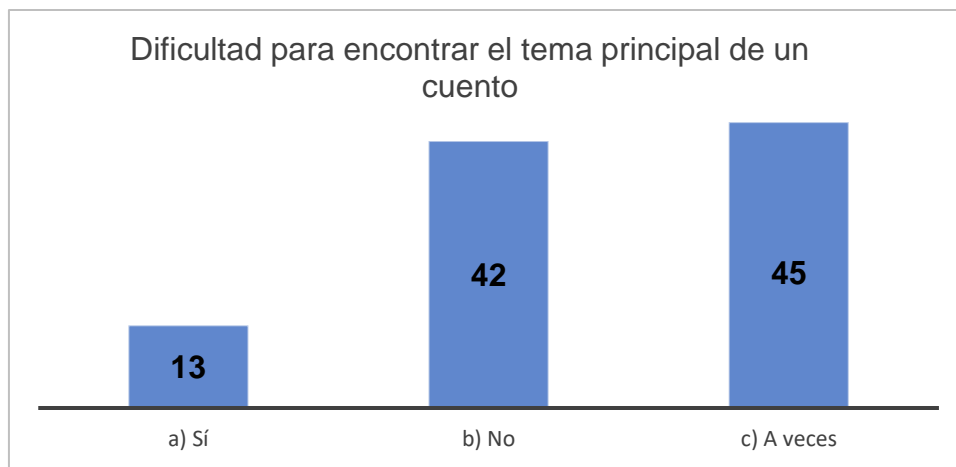
De manera sintetizada, se puede decir que la estrategia de muestreo siempre se ha implementado en los centros educativos. Es una estrategia muy común, ya que facilita la identificación de la información requerida. La mayoría de los estudiantes mencionaron hacer uso de esta estrategia y aunque no se logró observar personalmente, es un hecho que sí la implementan. Esta es una de las estrategias que no se dejará de implementar ni con los avances de la tecnología, porque siempre se requiere de ella ya sea al navegar por internet, un libro físico o digital.

#### 4.2.6.4. Identificar las ideas principales

(López Bonilla, Arosteguí Montalván, Alfaro Cruz, Fonseca Torres, & Mairena Aráuz, s.f.) afirman que la idea principal “expresa un concepto, una definición o un dato importante. Si la idea principal se elimina, el párrafo carece de sentido” (Pág. 122).

Según (Quiñónez Castillo, (2012), pág. 11) “la idea principal puede ser: Explícita porque está escrita en el texto e implícita porque no aparece escrita en el texto y el lector tiene que encontrarla”. (Pág. 122)

Es decir, es una explicación o dato de suma importancia, ya que al eliminar la idea principal el párrafo tiene falta de sentido. De igual manera, el identificar la idea principal es una capacidad para poder leer de manera comprensiva. Por otro lado, la idea principal puede ser de una manera muy directa por estar escrita dentro del párrafo y reclusa por no aparecer dentro del párrafo y que tiene que buscarla el lector.



*Gráfico N°13: ¿Se le dificulta encontrar el tema principal en el cuento?*

*Fuente: encuesta realizada a estudiantes*

Ahora bien, en primer lugar, en este apartado temático se realizó la encuesta a los estudiantes del séptimo grado “A” del centro educativo Enmanuel Mangalo y Rubio con el objetivo de descubrir si presentaban dificultades al identificar el tema del cuento (idea principal). Por consiguiente, el 13% expresó que sí, se les dificulta encontrar el tema principal en el cuento, el 45% afirma que a veces se les dificulta encontrar el tema principal en el cuento, y el 42% expresa que no se les dificulta encontrar el tema principal en el cuento.

En segundo lugar, en la respectiva entrevista aplicada a la docente de Lengua y Literatura se logró obtener que ella orienta la utilización de mapas mentales para comprender mejor el asunto del cuento y así identificar el tema principal del texto con mayor facilidad.

Por último, para sostener los resultados anteriormente presentados, se aplicó una guía de observación. Como resultado se obtuvo que la docente sí involucra la identificación del tema principal del cuento como una actividad del análisis literario. No obstante, es importante mencionar que los estudiantes presentan dificultad al diferenciar el asunto con el tema del cuento.

En síntesis, según los resultados observados se ve claramente un alto nivel de dificultad al momento de identificar el tema o idea principal de textos como el cuento. Esto puede ser debido a la falta de implementación de estrategias que permitan identificar el tema a través del asunto del cuento. Por consiguiente, si se comprende el asunto del cuento se llegará al tema central del mismo. Esto solucionaría la confusión entre tema y asunto. Por consiguiente, es necesario acompañar el análisis del tema principal del cuento con otra estrategia que permita comprender el asunto del mismo (los mapas mentales son una excelente idea).

### **4.3. El texto narrativo**

#### **4.3.1. Definición**

En primer lugar, (Hernández K. , 2010), define el texto narrativo como:

Una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.

Para reforzar lo expresado previamente por el autor anterior, (CoolLibri, 2021) hace saber que el texto narrativo:

Es una de las formas de expresión más antiguas, ya que surge de la necesidad de contar y transmitir sucesos. En este sentido, todo tipo de texto que se encargue de transmitir una historia y que tenga un desarrollo temporal, ya sea real o ficticio, entra dentro de la categoría de género narrativo de la literatura.

Debido a lo manifestado por los autores se puede decir, que un texto narrativo es aquel que cuenta un relato o historia acerca de acontecimientos que se desarrollan a lo largo de un determinado espacio y tiempo.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial en la forma de comunicarse, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen.

#### **4.3.2. Importancia del texto narrativo**

Primeramente, bajo las palabras de CoolLibri (2021) la importancia de los textos narrativos radica en que estos:

Tienen un gran potencial dentro el mundo de la escritura, ya que siempre hay algo nuevo que contar y transmitir. Constantemente hay conceptos que necesitan tener un significado y es ahí donde entran las funciones del lenguaje, para dar salida a la necesidad de compartir relatos e historias. La literatura nos enseña a ser libres y es a través de sus textos y al talento de los escritores cómo podemos llegar a vivir y conocer mundos que solo están en la imaginación.

Por otra parte, para Ordinola (2023) los textos narrativos:

Son fundamentales en cualquier etapa del desarrollo de un estudiante, ya que no solo pueden influir en el lenguaje sino también contribuir a la formación general de la socialización en el aula a medida que los educandos expresan sus percepciones de la estructura del texto. Los textos narrativos son fundamentales en cualquier etapa del desarrollo de un niño, ya que no solo pueden influir en el lenguaje sino también

contribuir a la formación general de la socialización en el aula a medida que los niños expresan sus percepciones de la estructura del texto.

Con base en las teorías mencionadas por los autores, se puede comprobar que los textos narrativos tienen un enorme potencial en el mundo de la escritura, porque siempre hay algo nuevo que contar y comunicar. Existe una necesidad constante de que los conceptos tengan sentido, y es aquí donde entran en juego las funciones del lenguaje, dando paso a la necesidad de compartir historias.

En la actualidad, la narración de texto en las personas es uno de los elementos básicos que se utiliza para contar historias, provocar pensamiento y transmitir emociones e ideas. La literatura nos enseña la libertad, y es a través de sus textos y la genialidad de sus escritores que podemos vivir y conocer mundos que solo existen en su imaginación.

#### **4.3.3. Clasificación del texto narrativo**

Para Trigo (2023) los textos narrativos se clasifican de la siguiente manera:

- El cuento es una narración corta y sencilla con pocos personajes.
- La fábula es similar al cuento en cuanto a brevedad y sencillez. Busca transmitir una enseñanza, por lo que suele incluir una moraleja al final.
- La novela es un relato escrito relativamente largo. Que tenga una mayor extensión que el cuento hace que tenga también más personajes y una acción más compleja.
- Los chistes son historias muy breves que buscan hacer reír a las personas a las que van dirigidos.
- Las anécdotas son narraciones orales de los acontecimientos ocurridos a una persona, que normalmente buscan hacer reír a los oyentes.
- Una biografía cuenta la vida de una persona. De ser esta misma persona la escritora hablaremos de una autobiografía.
- Una crónica recoge sucesos históricos ordenados cronológicamente.
- Un diario, escrito en 1ª persona, recoge las experiencias de cada día y las reflexiones de su autor.
- Las noticias son narraciones de carácter periodístico que informan de acontecimientos recientes a través de los medios de comunicación.

- Los mitos proceden de la literatura oral, los cuales buscan dar una explicación a sucesos naturales mediante intervención de dioses o seres imaginarios.

Además de los textos narrativos mencionado anteriormente, CoolLibri (2021) da a conocer los siguientes:

- Leyenda: la leyenda es un tipo de texto narrativo muy parecido a los mitos, pero, en esta ocasión, sirve para narrar y transmitir un acontecimiento, normalmente de carácter sobrenatural, que se ha ido pasando de generación en generación por las personas y tiene un claro carácter popular.
- Poesía épica: los textos narrativos no siempre tienen por qué ser en prosa, y un ejemplo perfecto de ello son las poesías épicas. Versos de gran extensión en los cuales, con un estilo lírico, se cuentan acontecimientos históricos, como el desarrollo de una guerra o de episodios legendarios, ya sean reales o no.

Según lo expresado por los autores, los textos narrativos se pueden clasificar dependiendo del subgénero, tiempo y espacio, donde se puede presentar de manera oral o escrita.

En la vida cotidiana los textos narrativos forman parte esencial en la comunicación, ya que se usa cada vez que se relata a alguien una situación determinada, como una anécdota o un viaje.

#### **4.3.4. El cuento**

##### **4.3.4.1. Definición**

Según Constantino (2011), el cuento es:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Pese a que, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es difundido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (p.1)

López (2004) define que el cuento es:

Una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una

enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento.

Basado en la teoría de los autores, se puede definir el cuento como una técnica y estrategia a la misma vez, tomando en cuenta cada uno de sus aspectos y características basado en la labor de un docente y en pensamiento crítico de una persona donde influye en la contextualización de un adolescente dentro y fuera de un centro educativo, siendo un cuento los hechos reales o imaginarios que nos conlleva a un nivel colaborativo dentro de nuestro desempeño, ser una persona con más creatividad y despertar cada una de las emociones y valores de la personalidad de cada individuo, se concibe también el cuento como una historia que despierta el arte y el sentido de la atención a lo real utilizando siempre material didáctico de la manera indicada al nivel a desarrollar.

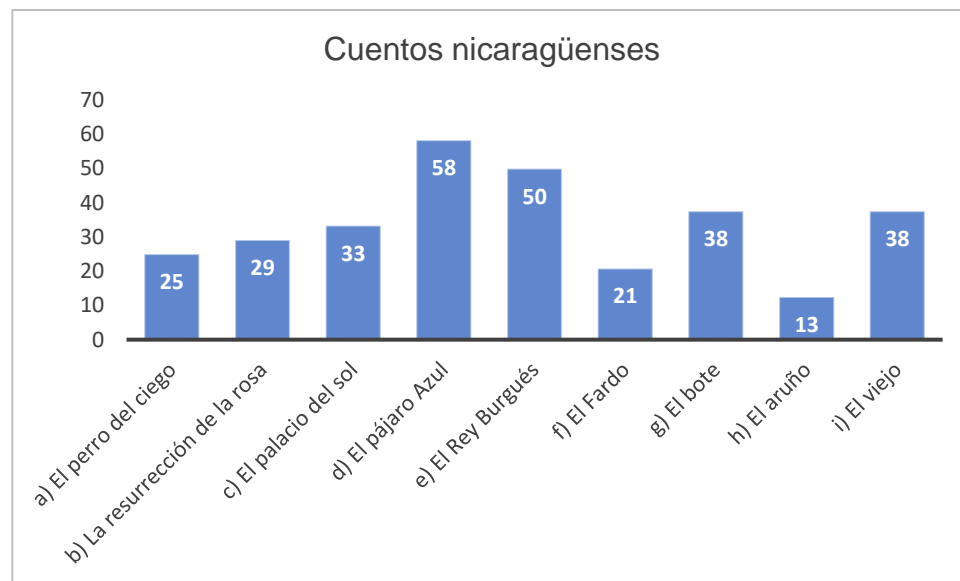


Gráfico N°2: ¿Cuáles de los siguientes cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?

Fuente: encuesta a estudiantes

Ahora bien, en la encuesta realizada se logró constatar que los cuentos nicaragüenses, se están estudiando en el séptimo grado. Pues todos los cuentos propuestos resultaron ser leídos por los estudiantes encuestados. Por consiguiente, en un orden ascendente los cuentos propuestos obtuvieron el siguiente porcentaje de lectura: El aruño 13%, El Fardo de “Rubén Darío” 21%, El

perro del ciego” de Rubén Darío 25%, “La resurrección de la rosa” de Rubén 29%, “El palacio del sol” de Rubén Darío 33%, “El bote” y “El viejo” de Fernando Silva 38%, (ambos obtuvieron el mismo porcentaje), “El rey burgués” de Rubén Darío 50%, y finalmente “El pájaro azul” de Rubén Darío resultó ser el cuento con más porcentaje de lectura 58%.

En la entrevista realizada a la profesora de séptimo grado “A” del centro educativo en estudio explicó que sí implementa la lectura de cuentos nicaragüenses, ya que la docente afirmó haber promovido la lectura de los siguientes textos narrativos: El sombrero del Tío Nacho, Pinocho, y El pájaro Azul Rubén Darío.

Para agregar, en la guía de observación aplicada se logró obtener que la docente sí promueve la lectura de los textos narrativos orientados por el MINED. Pues se observó material didáctico relacionado a los textos narrativos nicaragüenses, apuntes y conocimiento de varios cuentos de Rubén Darío por parte de los estudiantes.

Concordando con los resultados se logró observar que las repuestas a la lectura de cuentos nicaragüenses se está dando de forma positiva en los estudiantes de séptimo grado. Por lo tanto, se puede constatar que el autor que más leen es Rubén Darío y unos de los escritores que poco leen y poco conocen es Fernando Silva. Sería interesante enriquecedor la lectura promoviéndola de distintos autores para enriquecer el aprendizaje literario y cultural nicaragüense.

#### **4.3.4.2. Importancia**

En un estudio investigativo llevado a cabo por Quispillo & Villafuerte Álvarez, (2022) se menciona que:

La narración de cuentos infantiles se ha utilizado como una herramienta educativa desde la antigüedad, permitiendo que los niños desarrollen simultáneamente habilidades de comunicación, discusión e interpretación. La narración es un recurso educativo que debe ser evaluado en el aula porque se preocupa no solo por los aspectos cognitivos de los estudiantes sino también por los aspectos sociales y emocionales beneficiosos para el proceso de enseñanza y aprendizaje (pág. 241).

Según lo anterior, se puede explicar que los cuentos son muy importantes, porque los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico-reflexivo fortaleciendo el aprendizaje y enriqueciendo el vocabulario al expresarse ante un público y demás personas. También, el cuento puede lidiar con los

aspectos emocionales de los estudiantes, además de servir como ejercicio para el fortalecimiento de los procesos cognitivos. Por consiguiente, los docentes de lengua y literatura deben garantizar la lectura de cuentos en séptimo grado, ya que aquí están las mentes más jóvenes de educación secundaria y el cuento podría dejar en ellos resultados positivos que llevaran presente durante los años próximos.

Es importante mencionar que actualmente cuando se va a trabajar con los jóvenes el tema de los cuentos es muy importante tomar en cuenta los materiales didácticos, ya que los estudiantes al ver las ilustraciones de los personajes logran una mayor motivación, integración y participación en las actividades que se realizan durante la ejecución de la clase.

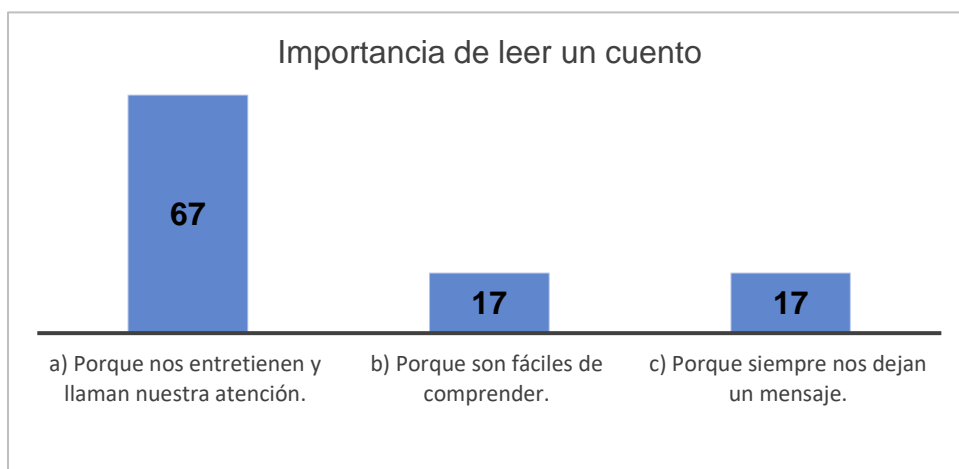


Gráfico N°14: Para usted, ¿Por qué es importante leer un cuento?

Fuente: encuesta realizada a estudiantes

Ahora bien, para los estudiantes el cuento sí es importante, principalmente, porque los entretiene y tienden a llamar la atención de ellos (así lo especificó el 67%). También, son importantes, porque son fáciles de comprender (un 17% así lo hace saber). Por último, los estudiantes expresan que son importantes, porque dejan siempre un mensaje positivo (el 17% piensa así).

Para agregar, la docente menciona que el Ministerio de Educación (MINED) está al tanto de la importancia del cuento. Primeramente, para no olvidar las tradiciones y cultura y, también, para lograr reforzar la comprensión lectora de los estudiantes.



La docente sabe que el cuento es base para el fortalecimiento de las habilidades y capacidades de los estudiantes. Por ende, en la guía de observación se buscó observar si la docente le brinda esa importancia al cuento. Como resultado se obtuvo que sí. La docente realiza sus planes de clases, selecciona cuantos llamativos, presenta láminas y formas creativas de evaluación del cuento. Lo que indica que la docente le está brindando importancia a este subgénero de la narrativa.

En resumen, el cuento es importante porque es capaz de entretener y es una forma eficaz de introducir a los estudiantes a la lectura por su fácil comprensión. También, el cuento promueve los valores y la cultura de un determinado país de manera positiva. Para agregar, este siempre tiende a influir en las capacidades de socialización de los estudiantes. Además, ejercita la memoria, el razonamiento, la creatividad, la atención, el lenguaje, entre otras habilidades cognitivas. Se puede observar que el cuento adquiere mucha importancia en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y los docentes deben estar claros de la magnitud positiva del cuento para que enriquezcan más la clase y por ende la calidad de aprendizaje de los educandos.

#### **4.3.4.3. Características**

Primeramente, para Flamer & Connor (1994) el cuento presenta la siguiente serie de características:

- Un cuento compromete, de modo dramático, el misterio de la personalidad humana: es un acontecimiento dramático que implica a una persona en tanto persona y en tanto individuo; es decir, en tanto comparte con todos una condición humana general, y en tanto se halla en una situación específica.
- Los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes. Como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia.
- Transmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, gustado y tocado. En efecto, no es una mera narración de hechos: la ficción opera a través de los sentidos; es decir, para llegar eficazmente al lector, es preciso convencerlo a través de ellos; permitiéndosele experimentar situaciones y sentimiento concretos. En este sentido, no se trata de decirle cosas al lector, sino de mostrárselas en la escritura.
- El cuento debe crear un mundo con peso y espacialidad.

- Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa. Nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto.
- Tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en ese orden.
- La brevedad del cuento no implica su superficialidad. Un cuento breve debe ser extenso en profundidad, y debe darnos la experiencia de un significado. El significado es lo que impide que un cuento breve sea "corto".
- Trasciende "su tema", es preciso concentrarse en "su significado". Éste debe estar corporizado en la historia, debe hacerse concreto en ella. No es un significado abstracto, sino un significado que se experimenta.
- La ficción es un arte que demanda la más estricta atención a lo real. La realidad es el único fundamento conveniente; al punto que cuanto mayor sea el apoyo de un cuento en lo verosímil, más convincentes resultarán sus características.
- Dos calidades conforman la obra de ficción. Una es el sentido del misterio, y la otra el sentido de los hábitos.
- Es recomendable mostrar que el personaje está dotado de una personalidad. En la mayoría de los buenos cuentos es la personalidad del personaje lo que crea la acción de la historia. Es recomendable, por ello, seguir este orden: encontrar, primero, un personaje, una personalidad real y pensar luego, en la acción de la historia.

Por otro lado, para Silva (2019) el cuento presenta características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves. Estas características son las que a continuación se detallan:

- Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe funcionar, recortarse de la realidad.

- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción de consecuencias) en un formato de: introducción, nudo, desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído recorrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Según los autores, los cuentos se caracterizan por ser breves, sencillos y adaptados al ambiente del educando de manera lúdica, que puedan desarrollar el aprendizaje en la parte del análisis; y de crear sus propios cuentos donde ellos puedan narrarlo, ilustrarlo de forma creativa.

En la vida diaria los facilitadores del aprendizaje deben de implementar nuevas estrategias motivadoras donde el aprendiz pueda identificar cada una de las características en el texto y que logre aplicar el análisis de comprensión lectora al momento de narrar una historia de manera oral u escrita.

#### **4.3.4.4. Estructura**

Según Wenceslao Esther Pérez Canelo & Clara Leonor Blanco Bravo (2018), el cuento posee tres partes fundamentales:

- Introducción: Presentación de los personajes y del lugar donde se desarrolla la historia.

- Nudo: Es la parte de mayor interés.
- Desenlace: Es la parte final del cuento.
- De la misma manera, para (Vicente, 2022) el cuento se compone de los siguientes tres elementos:
- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Para Bravo (2014) el cuento tiene las mismas tres partes que ya han dado a conocer los autores antes citados:

- Introducción: Es el momento de plantear el tema, presentar los personajes o cosas personificadas y el ambiente en que se va a desarrollar la narración.
- Desarrollo o nudo: Se presentan los elementos del cuento: Personajes, acciones, ambiente y la problemática o situación entre los personajes, llamado esto el nudo de la acción.
- Desenlace: Es cuando se presenta la solución del problema o nudo de la acción o se resuelve la situación expuesta a lo largo de toda la narración.
- Se aplican las tres partes del cuento cuando se va a narrar, ya que el lector y receptor necesitan saber los hechos que se dan en cada parte de la lectura.

Debido a las citas de los autores, los cuentos tienen estas tres partes fundamentales que es el orden cronológico al momento de leer y escribirlo, introducción, desarrollo y conclusión, por lo tanto se debe de cumplir esta estructura como característica principal.

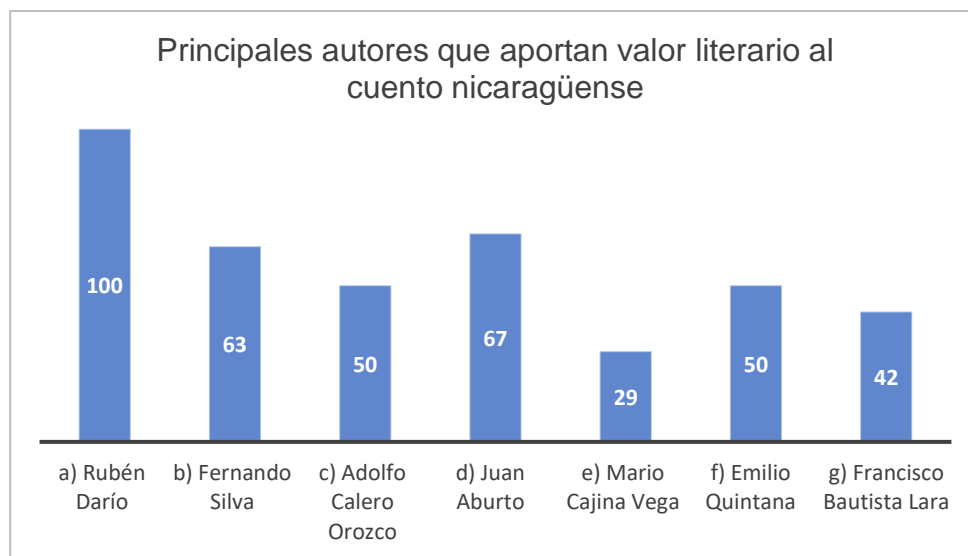
En lo cotidiano los estudiantes presentan dificultades al momento de la escritura de los textos, ya que no tienen bien definidos estas tres partes fundamentales al momento de la redacción. Por lo tanto, se sugiere hacer prácticas de manera constante hasta perfeccionar el orden lógico y cronológico de las ideas.

#### **4.3.4.5. Valor literario**

Para Morote Magán (s.f.) como valor literario del cuento se podría mencionar que:

Escuchar, leer y comprender los grandes cuentos de la Literatura Universal, procedentes en su mayoría de la tradición oral, es una necesidad para aprender la lengua, para fomentar la imaginación, para aumentar la sensibilidad y para conocer claves de literatura. Los cuentos de tradición oral y los literarios nos ofrecen una lección de vida, en la que se intercala lo social con lo cómico, lo real con lo maravilloso, lo escatológico con lo sentimental y con la alegría de recordar y al mismo tiempo de compartir el recuerdo.

Es decir, el valor literario del cuento radica, primeramente, en la ampliación de la propia lingüística de los estudiantes. También, en la conservación y estima de la propia cultura de cada país. Por consiguiente, el cuento tiene un papel importante en la cultura, pues de manera breve puede describir contextos históricos a través de pequeñas narraciones. Esto se ve en los escritos de algunos cuentistas nicaragüenses como Rubén Darío, Fernando Silva, Mario Cajina vega, Emilio Quintana, entre otros. Escritores que resaltan la propia cultura de Nicaragua y que el Ministerio de Educación (MINED) durante los últimos años ha venido dándolos a conocer dentro de las aulas de séptimo grado.



*Gráfico N°3: ¿Cuáles de los siguientes autores de cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?*

*Fuente: encuesta realizada a estudiantes*

En la gráfica anterior, se refleja que la docente promueve la lectura de los cuentos nicaragüenses, pues en la encuesta realizada todos los encuestados reconocieron a más de un escritor. Primeramente, a como era de esperar, el 100% de los estudiantes afirmaron conocer a Rubén Darío, el 67% a Juan Aburto, el 63% a Fernando Silva, El 50% a Adolfo Calero Orozco y Emilio Quintana (ambos con el mismo porcentaje), el 42% a Francisco Bautista Lara y el 29% a Mario Cajina Vega.

Para agregar, en la entrevista la docente afirmó que el escritor de cuentos que más han estudiado es a Rubén Darío. Entre los cuentos leídos son: “El Pájaro Azul” y “El rey burgués”.

En la guía de observación se logró constatar que el escritor que más se lee es a Rubén Darío, pues se lograron observar imágenes del poeta y cuentista nicaragüense. También, se apreció el conocimiento de este escritor por parte de los estudiantes.

En resumen, el Ministerio de Educación de Nicaragua está claro del valor literario del cuento nicaragüense para enaltecer y preservar la cultura de este país. Debido a esto, los centros educativos (en especial el centro en estudio) están implementando la lectura de cuentos en séptimo grado de escritores como Rubén Darío, Juan Aburto y Fernando Silva. Estos escritores a como se mencionó son muy importantes, porque sus escritos describen las costumbres, tradiciones y cultura del pueblo nicaragüense.

#### **4.4. Propuestas metodológicas**

**Unidad III:** Disfrutemos leyendo y analizando cuentos.

**Contenido:** Autores nicaragüenses y latinoamericanos.

**Indicador de logro:** Interpreta cuentos de autores nicaragüense y latinoamericanos, utilizando estrategias de comprensión lectora.

**Estrategia de aprendizaje N° 1:** “Audiocuento escolar”

**Objetivo:** Emplear como estrategia de aprendizaje la creación de “audiocuento escolar”, para fortalecer la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en séptimo grado.

**Descripción:** esta estrategia se basa en la creación de un audiolibro (por parte de los estudiantes) sobre un cuento nicaragüense a través de recursos tecnológicos para fortalecer la comprensión lectora de los cuentos.

**Procedimientos:**

- Saludar emotiva y cordialmente a los estudiantes.
- Organizar a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes.
- Presentar estrategia y objetivo de esta.
- Seleccionar un cuento: puede ser seleccionado por el/la docente o el estudiante.
- Leer y analizar el cuento, para posteriormente, elegir y distribuir los personajes para interpretarlos oralmente (un individuo puede incluso dar voces a más de un personaje).
- Seleccionar una aplicación para grabar audio, entre ellas se recomiendan: “PowerDirector, una App de video que ofrece herramientas para grabaciones de voz y se encuentra en la “Play Store”.
- La/ El docente explicará de manera breve como se utilizará está herramienta tecnológica para la creación del audiolibro.
- Crear el audiolibro escolar en la aplicación seleccionada y apropiarse de los personajes al darles voces.
- Presentar el audiocuento escolar de manera general a sus compañeros y docente en el aula TIC.

**Materiales:** entre los recursos de los que se hará uso están los siguientes:

- Cuento de preferencia con diálogos y en físico (papel).
- Teléfono inteligente (Smartphone) o Tablet.
- Aplicación telefónica (PowerDirector).
- Altavoz portátil con acceso a Bluetooth.
- Computadora, proyector y cable HDMI.

**Tiempo:** Un bloque de 90 minutos y un periodo de 45 minutos.

**Formas de evaluación:** Presentar en la sala TIC del centro o dentro del aula de clases los audiocuentos creados por cada grupo usando un altavoz portátil. Este audiocuento escolar podría ser evaluado a través de una escala estimativa, una rúbrica o una lista de cotejo, tomando en cuenta algunos aspectos a evaluar: el tono de voz, apropiación de los personajes y la creatividad de los estudiantes.

**Unidad III:** Disfrutemos leyendo y analizando cuentos.

**Contenido:** Autores nicaragüenses y latinoamericanos.

**Indicador de logro:** Interpreta cuentos de autores nicaragüense y latinoamericanos, utilizando estrategias de comprensión lectora.

**Estrategia de aprendizaje N° 2:** “Dibujando cuentos”

**Objetivo:** Diseñar como estrategia de aprendizaje un libro creativo para fortalecer la creatividad y la comprensión lectora al estudiar los cuentos nicaragüenses en séptimo grado.

**Descripción:** Dicha estrategia se basa en la elaboración de un libro creativo en el cual a partir de cada cuento se tomará cada uno de sus momentos para ilustrarlos y así lograr una mejor comprensión.

**Procedimientos:**

- Días antes de la actividad, la/el docente deberá formar grupos de estudiantes de tres integrantes y orientarles los materiales necesarios a tener en cuenta para posteriormente llevar a cabo dicha estrategia.



- El día en que se llevará a cabo la estrategia, la docente deberá presentar una serie de cuentos y cada grupo seleccionará uno (se sugiere utilizar una dinámica para distribuir los cuentos).
- La/El docente deberá presentar un ejemplo de la actividad a realizar. El cuento que la/el docente utilizará como ejemplo se llama “El perro del ciego” de Rubén Darío. De esta forma el estudiante observará del libro y la actividad que será realizada en los equipos ya establecidos.
- Los estudiantes procederán a leer el cuento que les ha correspondido. Para luego, realizar su propio libro creativo en base al ejemplo presentado. El libro tendrá un aproximado de 60 cm para que sea visible en todo el salón. Los estudiantes compartirán sus propias ideas, para lograr la atención necesaria y por ende un aprendizaje deseado.
- Finalmente, el libro de dibujos será presentado en un conversatorio por los integrantes de cada grupo narrando a través de las imágenes el cuento nicaragüense que les correspondió.

**Materiales:**

- Papel Crack, papelón, foamy.
- Pega y cinta adhesiva.
- Hojas de colores y hojas blancas.
- Imágenes alusivas al cuento
- Marcadores permanentes.
- Cartón o poroplast.
- Tijera, reglas y colores.

**Tiempo:** Un bloque de 90 minutos y un periodo de 45 minutos.

**Formas de evaluación:** Compartir en forma de galería de arte para que cada estudiante logre apropiarse y ver cada uno de los libros creativos realizados y por ende conocer cada uno de los cuentos nicaragüenses en estudio. Además, el docente deberá apropiarse de un instrumento de evaluación como la “escala de valoración” o “guía de observación”. Algunos criterios a evaluar

podrían ser: creatividad, estética, imágenes alusivas al cuento y dominio de la narración oral del cuento.

## V. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo se concluye que:

- Las estrategias de aprendizajes identificadas para la comprensión lectora de cuentos son: la lectura y análisis de textos narrativos, comentarios de textos, cuestionarios de lectura, debates, lluvias de ideas, contextualizaciones de cuentos, estudio de vocabularios de base y contextual, exposiciones.
- Entre las estrategias de aprendizajes utilizadas por parte de los estudiantes para reforzar la comprensión lectora de los cuentos están: las predicciones, lecturas exploratorias, el muestreo, las inferencias, reconocimiento de ideas principales y secundarias. También se deben mencionar de manera general la utilización de estrategias de ensayo, estrategias de elaboración y estrategias afectivas.
- Las estrategias de aprendizajes propuestas para la comprensión lectora de cuentos son: estrategia “Audiocuentos escolares” y estrategia “Dibujando cuentos”. La primera, está inspirada en el uso de la tecnología y la segunda en la expresión artística del estudiante.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Flamer & Connor. (1994). *El arte del cuento*. Madrid. .

Ahumada Méndez, L. S. (2019). *Estrategias de enseñanza Aprendizaje: una mirada desde la investigación*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.

Alanis, P. (s.f). *¿Qué son las Macro Habilidades?* Obtenido de SCRIBD:  
<https://es.scribd.com/doc/72222056/Que-son-las-macro-habilidades>

Barriga, F. D. (2006). *ENSEÑANZA SITUADA: Vínculo entre la escuela y la vida*. México : McGraw-Hill.

Blasco, R. (20 de Octubre de 2021). *Propiedades del texto- con ejemplos*. Obtenido de Unprofesor:  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/propiedades-del-texto-con-ejemplos-5070.html>

Bravo, W. E. (2014). *Lengua y Literatura Educacion Primaria 3er grado*. Managua: Tercera Edición

Camizán García , H., Benites Seguin , L. A., & Damián Ponte, I. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TECNO HUMANISMO. Revista Científica* , 1-20.

Canales. (1989). *Metodología dela investigación* . Obtenido de  
<https://187.191.86.2447rceis/registro7Metodología>

Cano Cortez , G. I., & Roblero Vargas, L. d. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el I semestre del año 2019*. Managua: UNAN-Managua.

Cepeda Dovala , J. M. (2013). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. La loma Tlalnepantla Estado de Mexico: UNID Editorial Didital.

Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N°172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Obtenido de Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

- Chuc, G. G. (23 de Enero de 2012). *Comprensión Lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán* . Obtenido de <https://es.escribd.com/doc/217093356/García - Georgina - Mie2012- Tesis - Comprensión - Lectora>
- Cobas Portuondo, J. L., Romeu Valle , A., & Macías Carrasco , Y. (2010). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COMO COMPONENTE DEL PROCESO FORMATIVO DEL LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA. *Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte* , 1-10.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional* . Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Contreras Sierra, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica . *Pensamiento y Gestión*, 152-181.
- CoolLibri. (22 de Diciembre de 2021). *textos narrativos*. Obtenido de <https://www.colibri.es/blog/que-son-los-textos-narrativos/>
- CoolLibri. (22 de diciembre de 2021). *textos narrativos*. Obtenido de <https://www.coolibri.es/blog/que-son-los-textos-narrativos>
- CoolLibri. (22 de diciembre de 2021). *textos narrativos*. Obtenido de <https://www.coollibri.es/blog/que-son-los-textos-narrativos>
- Corredor Montagut , M. V., Pérez Angulo, M. I., & Arbeláez López, R. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Bucaramanga-Colombia : Universidad Industrial de Santander .
- Cruz López, S. L., Miller Sáenz, A. C., & Ponce Morales, K. I. (2020). *Estrategias de aprendizaje para el análisis e interpretación de diagramas de cuerpos libres en la resolución de problemas del contenido "condición de equilibrio en ausencia de rotación"*. Estelí: UNAN, FAREM-Estelí.
- Cuñachi Duire, G. A., & Leyva Tejada , G. J. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de la Comunicación Integral en los Estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate- Vitarte año 2015*. Peru: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Díaz Rodríguez, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (Cuarta ed.). Colombia: Universidad de Antioquia.
- Golovina , N., Soza López, L. d., & Aráuz López , N. S. (s.f). *Metodología de la Investigación*. Matagalpa-Nicaragua: UNAN-Managua.
- Gómez Bonilla, M. Y. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, RIDE*.
- Heit, I. A. (2011). *Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la asignatura Lengua y Literatura* . Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/577>
- Hernández. (2006). *Metodologías de la Investigación* . Obtenido de <https://www.esup.edu.pe7wp-conten/uploads>
- Hernández Sampieri , R., Fernández Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, K. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales volumen 1, Español / Literatura. UNAM-siglo XXI México 2010, págs.22-28,41-42* .
- Humanidades, E. (23 de enero de 2023). *"Texto narrativo"*. Autor: Equipo editorial, Etecé, De: Argentina. Para: Enciclopedia Humanidades . Obtenido de [Https://humanidades.com/texto-narrativo/](https://humanidades.com/texto-narrativo/)
- Instituto Cervantes. (s.f. ). *Adecuación*. Obtenido de Centro virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/adecuacion.htm](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adecuacion.htm)
- Instituto Servantes. (s.f.). *Estrategias Metacongntivas*. Obtenido de Centro virtual cervantes: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/estratmet.htm#:~:text=Las%20estrategias%20metacognitivas%20constituyen%20un,el%20desarrollo%20de%20su%20aprendizaje.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estratmet.htm#:~:text=Las%20estrategias%20metacognitivas%20constituyen%20un,el%20desarrollo%20de%20su%20aprendizaje.)

- Jiménez Pérez , E. (Enero de 2014). *Comprensión lectora VS Competencia de comprensión lectora: qué son y qué relación existe entre ellas* . Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Juárez Cordero , Ó. R. (2017). *Los niveles de comprensión lectora, estrategias para desarrollar la comprensión de cuentos en los estudiantes I Año “B”, del turno regular, de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, durante el segundo semestre del 2016*. Managua: UNAN-Managua.
- Kohler Herrera, J. (2005). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular . *Liberabit*, 25-34.
- Lazo Jiménez, A., Méndez Flores., C. L., & Granja Huete, M. E. (2020). *Estrategias de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos*. Chontales: UNAN, FAREM-Chontales.
- López Bonilla, E., Arosteguí Montalván, O. F., Alfaro Cruz , M. d., Fonseca Torres, R. E., & Mairena Aráuz, R. A. (s.f.). *Libro de texto lengua y literatura dirección general de educación primaria. 6 grado primaria regular*. MINED.
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional. Colombia: Gamma*.
- Louwerse, M. M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*, 41-58.
- Ludewing. (1998). *Procedimiento de muestreo*. Obtenido de <https://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Machuca, F. (12 de Diciembre de 2022). *Estrategias metacognitivas para potenciar el desarrollo del talento humano*. Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/negocios/estrategias-metacognitivas/>
- Maradiaga Osorio , R. (2017). *La coherencia textual: ideas con sentido completo en la redacción de textos argumentativos* . Managua: UNAN-Managua .
- Morote Magán, P. (s.f.). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento->

literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af\_7.html

- Ordinola, D. S. (04 de mayo de 2023). *La importancia de los textos narrativos* . Obtenido de <http://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/40548-cual-es-la-importancia-de-los-textos-narrativos-en-la-expresión-oral-y-escrita>
- Ordóñez, T. d., & Laguna Morales, C. E. (2019). *Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer Semestre, año 2019*. Matagalpa: UNAN FAREM-MATAGALPA.
- Ortega, C. (s.f.). *Procesamiento de datos de investigación: ¿Cómo realizarlos?* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com>
- Pastran Duarte, D. P., & Mangas Castro, J. A. (2017). *Estrategias didácticas que implementan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Matemáticas en el departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016*. Matagalpa: UNAN, FAREM-Matagalpa.
- Peña Gonzáles, J. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *EDUCARE la revista venezolana de educación* , 159-163.
- Pérez Alonso , J. E. (26 de Septiembre de 2016). *Ejemplos de coherencia textual* . Obtenido de Wordpress: <https://comentandotextos.wordpress.com/2016/09/26/ejemplos-de-coherencia-textual/>
- Pérez porto, J., & Gardey , A. (11 de julio de 2011). *Cohesión- Qué es, definición y concepto* . Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/cohesion/>
- Pitalúa González, E. (2011). Estrategias de Aprendizaje utilizadas por los estudiantes de geometría y su relación con el rendimiento académico. *REDHECS (Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social)*, 114-124.
- Quintero Cordero , Y. J. (Mayo de 2011). *La importancia de las estrategias en el ámbito educativo*. Obtenido de Cuaderno de educación y desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqv.htm>



- Quiñónez Castillo, A. (2012). *COMUNICACIÓN Y LENGUAJE. IDEA PRINCIPAL. Para recrearse y asimilar información cuando se lee. Primer grado del Nivel Primario*. Guatemala: DIGEDUCA Ministerio de educación Guatemala, C.A.
- Quiñónez Castillo, A., & Echeverría, W. (2012). *Comunicación y lenguaje. Predicción. Una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Guatemala : DIGEDUCA Ministerio de educación Guatemala, C.A.
- Quispillo, S. I., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 233–244. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>
- Rosas Lobo , E. Z. (Diciembre de 2007). *Las estrategias socio-afectivas y su efecto motivador en situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera*. Obtenido de Scielo: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512007000200009](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000200009)
- Roselló Verdeguer , J. (Enero de 2015). *El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico*. Obtenido de Tintero: [https://www.um.es/tonosdigitales/znum28/secciones/tintero-7--rosello\\_texto.htm](https://www.um.es/tonosdigitales/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm)
- Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández . (2003). *Metodología de la investigación McGraw-Hill Interamericana.México.D.F.*
- Sanhuesa Cáceres, C., Sanhuesa Rodríguez, A., & Guzmán Contreras, P. (2014). El ensayo como propuesta metodológica para promover el desarrollo de la competencia de la imaginación histórica en dos escuelas de la región del Biobío. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 63-87.
- Schuster, A., & Puente, M. (02 de Junio de 2013). *La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. La Investigación Educativa*. Obtenido de <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/vol>
- Silva, J. (10 de mayo de 2019). *Concepto de cuentos y sus características* . Obtenido de <https://es.scribd.com/document>
- Sole, I. (2011). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* , 43-61.

- Trigo, B. (22 de Junio de 2023). *Tipos de textos narrativos*. Obtenido de Un profesor: [www.unprofesor.com](http://www.unprofesor.com)
- UTEL. (s.f.). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad tecnológica latinoamericana en Linea: [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/L1PD104/PF\\_L1PD104\\_S3.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/L1PD104/PF_L1PD104_S3.pdf)
- Valle, A., González Cabanach , R., Cuevas González , L. M., & Fernández Suárez , A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 53-68.
- Velásquez Ramos, D. G., & Namoyure Calero, K. A. (2022). *Influencia de las estrategias didácticas del docente en el rendimiento académico de los estudiantes de 8vo grado en la disciplina de Lengua y Literatura, colegio Rodríguez y Ruiz ubicado en el municipio de Nindirí (...)*. UNAN-Managua.
- Vicente, E. A. (08 de noviembre de 2022). Obtenido de <https://www.significado.com/cuento/>
- Wenceslaa Esther Pérez Canelo & Clara Leonor Blanco Bravo. (2018). *Libro de texto de Lengua y Literatura 4to grado de primaria* . Managua: Cuarta Edición.
- Zavala Ojedo, A., & Zubillaga Rodríguez , A. C. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. La Loma Tlalnepantla, Estado de México : UNID Editorial Digital.
- Zepeda Pérez, M. d., & Martínez Guevara , F. J. (2019). *El cortometraje como estrategia didáctica para optimizar los niveles de comprensión lectora a partir de una selección de cuentos de Sergio Ramírez*. Managua : UNAN-Managua.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición	Sub Variable	Indicador	Sub indicador	Pregunta	Escala	Destinatario	Instrumentos
Estrategias	Según (Cruz López, Miller Sáenz, & Ponce Morales, 2020) las estrategias son “Instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y al desarrollo de las competencias de los estudiantes”. (Pág.20)	Estrategias de aprendizaje	Clasificación	Estrategias de ensayos	¿Cuáles de las siguientes estrategias de ensayo (argumentación, resumen, análisis literario) implementa en séptimo grado “A”?	Abierta	Docente	Entrevista
					Al leer un cuento, ¿Cuál de las siguientes actividades realiza?	a) Opinar sobre un cuento leído. b) Redactar el mensaje del cuento leído. c) Realizar resumen del cuento. d) Reconocer los personajes presentes en el cuento. e) Comparar los personajes del cuento con personas que conocemos.	Estudiantes	Encuesta
					¿Se implementan estrategias de ensayo en la asignatura de Lengua y Literatura de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
				Estrategias de elaboración	Al leer un cuento ¿Cómo fortalece las siguientes estrategias de elaboración en sus estudiantes (resumen, toma de notas, responder preguntas, búsqueda de sinónimos y palabras claves)?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Cuáles de las siguientes actividades realiza al leer un cuento?	Resumir y responder preguntas. Tomar notas de la clase. Buscar sinónimos y antónimos de las palabras. Buscar el significado de las palabras desconocidas.	Estudiantes	Encuesta
					¿Se implementan las estrategias de elaboración en el séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación

					¿Cómo los estudiantes de séptimo grado controlan sus emociones afectivas, durante y después de la asignatura de lengua y literatura?	Abierta	Docente	Entrevista
				Estrategias afectivas	¿Cuáles de las siguientes medidas ha implementado a la hora de estudiar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) realizar tareas o las actividades que orienta la docente de Lengua y Literatura?</li> <li>b) Controlar el tiempo para divertirse y estudiar.</li> <li>c) Estudiar en ambiente agradable donde se logre una mayor concentración.</li> <li>d) Fortalecer los temas y actividades que más presenta dificultad.</li> </ul>	Estudiantes	Encuesta
				Estrategias afectivas	¿Los estudiantes de séptimo grado “A” utilizan estrategias afectivas para el control de sus emociones durante el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) No</li> </ul>	Grupo de investigación	Guía de observación
					¿A través de qué estrategias realiza el proceso de evaluación del cuento en el séptimo grado “A” de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio?	Abierta	Docente	Entrevista
				Estrategias de evaluación	¿Cuál de las siguientes actividades realiza la docente con más frecuencia después de leer un cuento?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Exposiciones</li> <li>b) Dramatizaciones</li> <li>c) Conversatorios</li> <li>d) Dibujos</li> <li>e) Tareas en casa</li> <li>f) Pruebas</li> <li>g) Exámenes</li> </ul>	Estudiantes	Encuesta
				Estrategias de evaluación	¿La docente evalúa el cuento a través de estrategias adecuadas en séptimo grado “A”?	<ul style="list-style-type: none"> <li>h) Sí</li> <li>i) No</li> </ul>	Grupo de investigación	Guía de observación

Comprensión	Según (Cuñaichi Duire & Leyva Tejada, 2018) “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como un respecto a la comprensión global, del texto mismo.	Comprensión lectora	Competencia y habilidades de comprensión lectora	Competencia	¿Cómo fortalece las competencias lectoras en séptimo grado?	Abierta	Docente	Entrevista
					Después de leer un cuento, ¿qué hace usted con mayor frecuencia?	a) Transcribir el cuento tal y como está en el libro de texto. b) Responder preguntas con respuestas tal y como aparecen en el cuento. c) Analizar lo leído para dar su propia opinión a través de conversatorios.	Estudiantes	Encuesta
					¿La docente estimula la competencia lectora en los estudiantes de séptimo grado?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
				Habilidades	¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora que se están fortaleciendo en los estudiantes de séptimo grado?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Cuáles de las siguientes habilidades utiliza cuando lee un cuento?	a) Lectura rápida y atenta. b) Memorización de lo que se lee. c) Adivinar lo que va pasar en el cuento antes de leerlo. d) Localizar las ideas principales de un texto. e) Evaluar personalmente sus respuestas antes de que la docente haya revisado.	Estudiantes	Encuesta
					¿se están fortaleciendo las habilidades de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación

			Niveles de comprensión lectora	Literal	¿Cómo lleva a la práctica el nivel literal en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?	a) Leer o escuchar cuentos. b) Recordar los cuentos leídos anteriormente. c) Transcribir cuentos. d) Dramatizar cuentos.	Estudiantes	Encuesta
					¿Se implementa el nivel literal en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
				Inferencial	¿Cómo lleva a la práctica el nivel inferencial en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?	a) Analizar el mensaje de un cuento. b) Identificar los sentimientos presentes en un cuento. c) Dibujar los personajes del cuento. d) Cambiar el final del cuento.	Estudiantes	Encuesta
					¿Se implementa el nivel inferencial en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
				Analógico	¿Cómo lleva a la práctica el nivel analógico en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?	a) Relacionar el cuento con la realidad. b) Criticar con razones el cuento leído. c) Explicación de los valores presentes en el cuento.	Estudiantes	Encuesta

				¿Se implementa el nivel analógico en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
Estrategias para desarrollar la comprensión lectora	Predicciones	¿Mediante que estrategia promueve en sus estudiantes la realización de predicciones al estudiar un cuento?	Abierta	Docente	Entrevista		
		¿Cuál de las siguientes opciones realiza usted al leer un cuento?	a) Anticipar lo que puede ocurrir o suceder en la lectura. b) Leer la lectura sin anticipar lo que pasará después.	Estudiantes	Encuesta		
		¿Se realizan predicciones al leer cuentos en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	c) Sí d) No	Grupo de investigación	Guía de observación		
	Muestreo	¿Por qué es importante la implementación de estrategias de muestreo como el uso del índice en la asignatura de lengua y literatura?	Abierta	Docente	Entrevista		
		Al estar ante un libro de texto, ¿Qué es lo primero que realiza?	a) Revisar el índice de los libros, para encontrar un texto o una información. b) No revisar los índices de los libros, si no ir buscando páginas por páginas la información.	Estudiantes	Encuesta		
		¿Se utiliza la estrategia de muestreo en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación		
	Tema principal	¿Qué estrategias utiliza para que a sus estudiantes no se les dificulte localizar el tema principal del cuento leído?	Abierta	Docente	Entrevista		



					¿Se le dificulta encontrar el tema principal en el cuento?	a) Sí b) No c) A veces	Estudiantes	Encuesta
					¿Se realiza análisis del tema principal del cuento en séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
Textos Narrativo	(Hernández K. , 2010), define el texto narrativo como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o	Textos narrativos	El cuento	Definición	¿Qué cuentos han leído los estudiantes de séptimo grado A en la asignatura de Lengua y literatura?	Abierto	Docente	Entrevista
					¿Cuáles de los siguientes cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?	a) El perro del ciego, “Rubén Darío” b) La resurrección de la rosa, “Rubén Darío” c) El palacio del sol, “Rubén Darío” d) El pájaro Azul, “Rubén Darío” e) El Rey Burgués, “Rubén Darío” f) El Fardo, “Rubén Darío” g) El bote, “Fernando Silva” h) El aruño, “Fernando Silva” i) El viejo, “Fernando Silva”	Estudiantes	Encuesta
					¿Existe evidencia de cuentos leídos en la asignatura de Lengua y Literatura?	a) Sí b) No	Grupo de investigación	Guía de observación
				Importancia	¿Por qué cree usted que el MINED orienta la lectura de los cuentos en las aulas de séptimo grado?	Abierta	Docente	Entrevista
					Para usted, ¿Por qué es importante leer un cuento?	a) Porque nos entretienen y llaman nuestra atención. b) Porque son fáciles de comprender. c) Porque siempre nos dejan un mensaje.	Estudiantes	Encuesta

				¿Se evidencia interés en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los cuentos en el séptimo grado de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) No</li> </ul>	Grupo de investigación	Guía de observación
			Valor literario	¿Qué autores de cuentos nicaragüenses han estudiado en séptimo grado?	c)	Docente	Entrevista
				¿Cuáles de los siguientes autores de cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rubén Darío</li> <li>b) Fernando Silva</li> <li>c) Adolfo Calero Orozco</li> <li>d) Juan Aburto</li> <li>e) Mario Cajina Vega</li> <li>f) Emilio Quintana</li> <li>g) Francisco Bautista Lara</li> </ul>	Estudiantes	Encuesta
				¿Se han estudiado autores de cuentos nicaragüenses en el séptimo grado "A" de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?		Grupo de investigación	Guía de observación

**Anexo N.º 2: entrevista**



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**Centro Universitario Regional (CUR-Matagalpa)**

**ENTREVISTA**

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Sección y grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Objetivo de la entrevista:** Obtener información sobre las estrategias de aprendizaje para comprensión lectora de los cuentos utilizadas por los estudiantes de séptimo grado “A” en la asignatura de Lengua y Literatura, de la escuela Enmanuel Mangalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa, durante el II semestre del año 2024.

**Estimada docente de Lengua y Literatura de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio: argumente detalladamente en cada una de las siguientes interrogantes:**

1. ¿Cómo fortalece las competencias lectoras en séptimo grado?
2. ¿Qué cuentos han leído los estudiantes de séptimo grado A en la asignatura de Lengua y literatura?
3. ¿Qué autores de cuentos nicaragüenses han estudiado en séptimo grado?
4. ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora que se están fortaleciendo en los estudiantes de séptimo grado?
5. ¿Cuáles de las siguientes estrategias de ensayo (argumentación, resumen, análisis literario) implementa en séptimo grado “A”?
6. Al leer un cuento ¿Cómo fortalece las siguientes estrategias de elaboración en sus estudiantes (resumen, toma de notas, responder preguntas, búsqueda de sinónimos y palabras claves)?

7. ¿Cómo los estudiantes de séptimo grado controlan sus emociones afectivas, durante y después de la asignatura de lengua y literatura?
8. ¿Cómo lleva a la práctica el nivel literal en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?
9. ¿Cómo lleva a la práctica el nivel inferencial en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?
10. ¿Cómo lleva a la práctica el nivel analógico en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”?
11. ¿mediante que estrategia promueve en sus estudiantes la realización de predicciones al estudiar un cuento?
12. ¿Por qué es importante la implementación de estrategias de muestreo como el uso del índice en la asignatura de lengua y literatura?
13. ¿Qué estrategias utiliza para que a sus estudiantes no se les dificulte localizar el tema principal del cuento leído?
14. ¿Por qué cree usted que el MINED orienta la lectura de los cuentos en las aulas de séptimo grado?
15. ¿A través de qué estrategias realiza el proceso de evaluación del cuento en el séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?

**Estimada docente de Lengua y Literatura**

---

**¡Gracias por su aporte!**

Anexo N. °3: Encuesta



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Centro Universitario Regional (CUR-Matagalpa)

ENCUESTA

Nombre del encuestado: \_\_\_\_\_

Nombre del encuestador: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Sección y grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Objetivo de la encuesta:** Identificar como los estudiantes implementan las estrategias de aprendizajes para la comprensión lectora de los cuentos en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa, durante el II semestre del año 2024.

**Estimado estudiante de séptimo grado “A” de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio: lea detenidamente cada interrogante y encierre la respuesta que considere correcta:**

**1. Después de leer un cuento, ¿qué hace usted con mayor frecuencia?**

- a) Transcribir el cuento tal y como está en el libro de texto.
- b) Responder preguntas con respuestas tal y como aparecen en el cuento.
- c) Analizar lo leído para dar su propia opinión a través de conversatorios.

**2. ¿Cuáles de los siguientes cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?**

- a) El perro del ciego, “Rubén Darío”
- b) La resurrección de la rosa, “Rubén Darío”
- c) El palacio del sol, “Rubén Darío”
- d) El pájaro Azul, “Rubén Darío”
- e) El Rey Burgués, “Rubén Darío”
- f) El Fardo, “Rubén Darío”

- g) El bote, “Fernando Silva”
- h) El aruño, “Fernando Silva”
- i) El viejo, “Fernando Silva”

**3. ¿Cuáles de los siguientes autores de cuentos nicaragüenses ha leído usted en primer año?**

- a) Rubén Darío
- b) Fernando Silva
- c) Adolfo Calero Orozco
- d) Juan Aburto
- e) Mario Cajina Vega
- f) Emilio Quintana
- g) Francisco Bautista Lara

**4. ¿Cuáles de las siguientes habilidades utiliza cuando lee un cuento?**

- a) Lectura rápida y atenta.
- b) Memorización de lo que se lee.
- c) Adivinar lo que va pasar en el cuento antes de leerlo.
- d) Localizar las ideas principales de un texto.
- e) Evaluar personalmente sus respuestas antes de que la docente haya revisado.

**5. Al leer un cuento, ¿Cuál de las siguientes actividades realiza?**

- a) Opinar sobre un cuento leído.
- b) Redactar el mensaje del cuento leído.
- c) Realizar resumen del cuento.
- d) Reconocer los personajes presentes en el cuento.
- e) Comparar los personajes del cuento con personas que conocemos.

**6. ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza al leer un cuento?**

- a) Resumir y responder preguntas.
- b) Tomar notas de la clase.
- c) Buscar sinónimos y antónimos de las palabras.
- d) Buscar el significado de las palabras desconocidas.

**7. ¿Cuáles de las siguientes medidas ha implementado a la hora de estudiar,**

- a) realizar tareas o las actividades que orienta la docente de Lengua y Literatura?
- b) Controlar el tiempo para divertirse y estudiar.

- c) Estudiar en ambiente agradable donde se logre una mayor concentración.
- d) Fortalecer los temas y actividades que más presenta dificultad.

**8. ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?**

- a) Leer o escuchar cuentos.
- b) Recordar los cuentos leídos anteriormente.
- c) Transcribir cuentos.
- d) Dramatizar cuentos.

**9. ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?**

- a) Analizar el mensaje de un cuento.
- b) Identificar los sentimientos presentes en un cuento.
- c) Dibujar los personajes del cuento.
- d) Cambiar el final del cuento.

**10. ¿Cuál de las siguientes actividades ha realizado en clases después de leer un cuento?**

- a) Relacionar el cuento con la realidad.
- b) Criticar con razones el cuento leído.
- c) Explicación de los valores presentes en el cuento.

**11. ¿Cuál de las siguientes opciones realiza usted al leer un cuento?**

- a) Anticipar lo que puede ocurrir o suceder en la lectura.
- b) Leer la lectura sin anticipar lo que pasará después.

**12. Al estar ante un libro de texto, ¿Qué es lo primero que realiza?**

- a) Revisar el índice de los libros, para encontrar un texto o una información.
- b) No revisar los índices de los libros, si no ir buscando páginas por páginas la información.

**13. ¿Se le dificulta encontrar el tema principal en el cuento?**

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

**14. Para usted, ¿Por qué es importante leer un cuento?**

- a) Porque nos entretienen y llaman nuestra atención.
- b) Porque son fáciles de comprender.
- c) Porque siempre nos dejan un mensaje.

**15. ¿Cuál de las siguientes actividades realiza la docente con más frecuencia después de leer un cuento?**

- a) Exposiciones
- b) Dramatizaciones
- c) Conversatorios
- d) Dibujos
- e) Tareas en casa
- f) Pruebas
- g) Exámenes

**Estimado estudiante de séptimo grado “**

**¡Muchas gracias por su aporte!**



Anexo N. °4: Guía de observación.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**  
**Centro Universitario Regional (CUR-Matagalpa)**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del observado: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Sección y grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Objetivo de la entrevista:** Constatar las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los cuentos implementadas en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la Escuela de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa, durante el II semestre del año 2024.

**Observe detenidamente cada uno de los siguientes aspectos en estudio:**

Nº	INTERROGANTE	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
1	¿La docente estimula la competencia lectora en los estudiantes de séptimo grado?			
2	¿Existe evidencia de cuentos leídos en la asignatura de Lengua y Literatura?			
3	¿Se han estudiado autores de cuentos nicaragüenses en el séptimo grado “A”			

	de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
4	¿se están fortaleciendo las habilidades de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?			
5	¿Se implementan estrategias de ensayo en la asignatura de Lengua y Literatura de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
6	¿Se implementan las estrategias de elaboración en el séptimo grado "A" de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
7	¿Los estudiantes de séptimo grado "A" utilizan estrategias afectivas para el control de sus emociones durante el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?			
8	¿Se implementa el nivel literal en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado "A" de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
9	¿Se implementa el nivel inferencial en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado "A" de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
10	¿Se implementa el nivel analógico en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado "A" de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			

11	¿Se realizan predicciones al leer cuentos en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
12	¿Se utiliza la estrategia de muestreo en la asignatura de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
13	¿Se realiza análisis del tema principal del cuento en séptimo grado “A” de la Escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
14	¿Se evidencia interés en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los cuentos en el séptimo grado de la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio?			
15	¿La docente evalúa el cuento a través de estrategias adecuadas en séptimo grado “A”?			

## Anexo N. °5: Tabulación de la encuesta

Pregunta		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	T	%		
1	a) Transcribir el cuento tal y como está en el libro de texto.	X		X		X	X	X				X	X	X					X	X							10	41.6	
	b) Responder preguntas con respuestas tal y como aparecen en el cuento.		X		X				X	X																		4	16.6
	c) Analizar lo leído para dar su propia opinión a través de conversatorios.	X				X		X			X				X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	13	54.1	
2	a) El perro del ciego, “Rubén Darío”	X		X	X	X	X	X																				6	25
	b) La resurrección de la rosa, “Rubén Darío”		X						X	X	X	X	X	X														7	29.1
	c) El palacio del sol, “Rubén Darío”														X	X	X	X	X	X	X	X						8	33.3
	d) El pájaro Azul, “Rubén Darío”	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X								X				14	58.3
	e) El Rey Burgués, “Rubén Darío”				X	X	X	X	X	X											X	X	X	X	X	X		12	50
	f) El Fardo, “Rubén Darío”	X		X		X		X		X																		5	20.8
	g) El bote, “Fernando Silva”											X	X	X	X	X	X									X	X	9	37.5
	h) El aruño, “Fernando Silva”	X	X	X																								3	12.5
	i) El viejo, “Fernando Silva”	X										X	X			X				X	X	X		X	X			9	37.5
3	a) Rubén Darío	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	24	100
	b) Fernando Silva	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X									15	62.5
	c) Adolfo Calero Orozco													X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	12	50	
	d) Juan Aburto	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X							16	66.6
	e) Mario Cajina Vega	X	X	X	X					X	X		X															7	29
	f) Emilio Quintana	X					X	X		X		X			X					X	X	X	X			X	12	50	
	g) Francisco Bautista Lara	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																	10	41.6
4	a) Lectura rápida y atenta.	X	X	X			X	X			X															X	7	29.1	
	b) Memorización de lo que se lee.	X		X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X										13	54.16
	c) Adivinar lo que va pasar en el cuento antes de leerlo.	X																										1	4.1
	d) Localizar las ideas principales de un texto.						X	X	X	X			X													X		6	25
	e) Evaluar personalmente sus respuestas antes de que la docente haya revisado.																			X	X	X	X	X				5	20.8





## Anexo N. °6: Fotografías



Integrante del grupo de investigación entrevistando a subdirectora, para obtener datos del centro educativo Emmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa.



Integrante del grupo de investigación entrevistando a docente de Lengua y Literatura del séptimo grado "A" del turno vespertino de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa.



Integrante del grupo de investigación aplicando encuesta a estudiantes de séptimo grado “A” del turno vespertino de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa.



Grupo de investigación aplicando guía de observación en séptimo grado “A” del turno vespertino de la escuela Emmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa.





Grupo de investigación del quinto año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas realizando visita a la escuela Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio y departamento de Matagalpa, en el segundo semestre del año lectivo 2024.