



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Secuencia didáctica para desarrollar la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío

AUTORES: Br. Nubia del Socorro Sanches García

Br. Edgard Octavio Zúniga Ramírez

DOCENTE TUTORA: MSc. Vanessa Desirée Pérez.

Enero, 2020

INDICE

Valoración docente	4
Resumen.....	5
1. Introducción	6
2. Planteamiento del problema	7
3. Objetivos	9
Tema delimitado	9
Objetivo general:.....	9
Objetivos específicos:.....	9
4. Fundamentación teórica	10
4.1 Antecedentes	10
4.2 Comprensión Lectora	13
4.2.1 Concepto	13
4.2.2 Importancia	13
4.2.3 Niveles de Comprensión Lectora.....	14
4.3 Tipología Textual	15
4.3.2 Texto Narrativo	15
4.3.2.1 Características	15
4.3.2.2 El cuento.....	16
4.4 Los Cuentos sociales de Rubén Darío.....	17
4.5 Temáticas sociales en el cuento “El Rey Burgués”	18
4.5.1. Crítica a la sociedad burguesa	18
4.5.2. Marginación al poeta	18
4.6 Estrategias de comprensión lectora.....	19
4.6.1 Estrategias previas a la lectura.....	19
4.6.2 Estrategias durante la lectura	20
4.6.3 Estrategias después de la lectura	21
4.7 Competencia	21
4.7.1 Concepto	21
4.7.2 Competencias Lengua y Literatura.....	23
5. Metodología empleada en la diagnosis	26
5.1 Técnicas e instrumento	26
5.2 Contexto	26

5.3 Población y muestra	26
5.4 Plan de aplicación de la evaluación.....	27
6. Análisis de los resultados.	29
7. Propuesta Didáctica	37
8. Conclusiones.....	47
9. Referencias.....	48
10. ANEXOS	49
PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	50
Guía de Estudio #1	56
BASE DE ORIENTACIÓN Nº 1	57
Guía de estudio Nº2	58
Base de orientación Nº2	59
EL FARDO.....	60
Base de orientación Nº3 de lectura del cuento.	65
Pauta de evaluación sobre la exposición y presentación del análisis de cuentos darianos.	66
Pruebas diagnosticas analizadas	69

Valoración docente

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema: “Secuencia didáctica para desarrollar la comprensión lectora del cuento El Rey Burgués de Rubén Darío”, el cual fue realizado por los bachilleres **Edgard Octavio Zúniga Ramírez y Nubia del Socorro Sanches García** quienes están optando al grado de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de modalidades de graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para hacer sometido a la evaluación por parte del comité académico.

Por todo lo expuesto anteriormente y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que los bachilleres **Zúniga y Sanches** presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

MSc. Vanessa Desirée Pérez

Docente tutora de seminario de graduación 2019

Resumen

El presente estudio está enfocado en la elaboración de una secuencia didáctica para desarrollar la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío. El tipo de investigación realizada es mixta, porque se realizó una prueba diagnóstica con preguntas cerradas y abiertas, para determinar las fortalezas y debilidades que muestran los estudiantes en la comprensión lectora del cuento, específicamente de Rubén Darío. Esta prueba se aplicó a un grupo de estudiantes de décimo grado del Colegio Público Luxemburgo. La diagnosis dio como resultado que los estudiantes no presentan problemas en el nivel literal, sin embargo, en los niveles inferencial y crítico no demuestran dominio. Por esa razón, este trabajo finaliza con la propuesta de una secuencia didáctica enfocada en estrategias para desarrollar la comprensión lectora de un cuento dariano con temática social.

1. Introducción

La comprensión lectora de diversos textos es uno de los principales problemas que presentan los discentes de secundaria a nivel nacional, a ellos se suma la dificultad de comprender e interpretar una lectura, porque existe falta de motivación e interés de los mismos para desarrollar el hábito de leer, esto se evidencia en la aplicación de los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico, igualmente, se necesitan estrategias meta cognitivas para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes que les permita superar estas dificultades.

En el marco teórico se abordan una serie de conceptos tales como: la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, importancia, tipología textual, el cuento, estrategias de comprensión lectora, temáticas sociales en el cuento “El Rey Burgués”, las competencias, secuencias didácticas.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue mixta, puesto que se aplicó una prueba diagnóstica con preguntas abiertas y cerradas. La población con la que se trabajó fueron los estudiantes del décimo grado “B”, turno matutino, del colegio Público Luxemburgo, de la cual, se tomaron como muestra dos en las que se pudieron identificar algunos problemas comprensión lectora y en la aplicación de sus distintos niveles (literal, inferencial, crítico).

Basado en los resultados antes mostrados se creó una secuencia didáctica para ser desarrollada en una semana de clase, esta propuesta está conformada de 3 fases que se dividen en la teoría de la comprensión lectora, la teoría del cuento, y la práctica en el análisis de un cuento con temática social, cada una de estas fases van apoyadas con guías de estudios, bases de orientación, lectura modelo y pautas de evaluación que dan la confirmación para que la secuencia didáctica sea aplicada de forma efectiva en los colegios.

2. Planteamiento del problema

La lectura y la escritura son macro habilidades fundamentales que sirven a todo individuo para su constante desarrollo personal y social. En este contexto leer y escribir, se convierten en la fórmula perfecta para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora para comprender los textos cualquiera sea el nivel del que se esté hablando. En cuanto a la lectura, Cassany y otros (1994), expone que “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquier disciplina del ser humano” (Pág. 193). Por tanto, quien aprende a leer desarrolla su pensamiento; es por eso que la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para el desarrollo integral del ser humano en su vida.

En la revisión realizada a las mallas curriculares de décimo grado de secundaria, de lengua y literatura que presenta el Ministerio de Educación en Nicaragua (MINED) en el año 2019 en su sexta unidad titulada “Continuemos escribiendo ensayos”. Como competencia de grado, expone la aplicación de conciencia gramatical y textual como estrategia de comprensión lectora y como recurso para mejorar y analizar el discurso oral. El indicador de logro de esta competencia formula lo siguiente: utiliza el conocimiento sobre la función de los marcadores como estrategia de comprensión lectora. Cabe destacar que esto constituye una propuesta o punto de partida en el abordaje de la redacción del discurso oral y escrito, ya que también hay que considerar la validez y la claridad de los planteamientos que componen el discurso. Por esa razón, es factible promover otras estrategias que garanticen la comprensión lectora.

A pesar de que en las mallas curricular se encuentra el contenido, esto no garantiza que los alumnos logren la comprensión del texto. Por otro lado, el docente de 10mo. grado debe considerar que existen estrategias más sencillas y accesibles al joven para desarrollar la comprensión lectora en esta investigación particularmente la problemática social abordada en los cuentos de Azul, de Rubén Darío hay mayor dificultad para que el proceso de aprendizaje se de en óptimas condiciones, a veces radica en que el docente suele limitar las estrategias de aprendizaje únicamente en

la propuesta curricular planteada por el MINED y no lleva a la práctica otras estrategias que puedan dar solución a las debilidades que tienen los estudiantes. Este trabajo está caracterizado por la libertad de cátedra, lo que a su vez permite al maestro investigar e innovar para motivar el proceso de lectura comprensiva y la apropiación de ideas relacionadas con su entorno, en cuanto al alumno la falta de hábito de lectura, los distractores tecnológicos especialmente las redes sociales, y en general el mal uso de las TIC, porque los alumnos en vez de leer libros completos, buscan resúmenes, síntesis, críticas de otros y lo hacen propios.

3. Objetivos

Tema delimitado

Secuencia didáctica para desarrollar la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío.

Objetivo general:

- Elaborar una secuencia didáctica para la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío.

Objetivos específicos:

- ❖ Analizar las debilidades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío.
- ❖ Proponer estrategias para mejorar la comprensión del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío.

4. Fundamentación teórica

4.1 Antecedentes

Los trabajos que anteceden al tema en estudio fueron explorados en el centro de Documentación del Departamento de Español de la Facultad de Educación e idiomas de la UNAN-Managua y en la Biblioteca “Salomón de la Selva”. Dicho tema no ha sido abordado con exhaustividad. Se han hecho algunos estudios que tiene cierta similitud con el abordado por cuanto se refieren a los cuentos de Rubén Darío y hacen énfasis en sus personajes. Al mismo tiempo, presentan diferencia dado que esta investigación estuvo dirigida al estudio de las temáticas sociales presentes en la cuentística dariana.

Los temas en cuestión son los siguientes:

Bracamonte, López y Ramírez (2019) realizaron una investigación para optar al título de licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas titulado: “*Lectura dialogada como estrategia para la comprensión lectora del cuento en los estudiantes del séptimo grado*”. En este trabajo se aborda el estudio de la lectura dialógica enmarcada en una más amplia concepción de aprendizaje. A la vez se especifica el método utilizado por el docente al momento de enseñar la comprensión lectora de los textos narrativos. La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo.

En este trabajo investigativo se abordan como principales temas: el enfoque tradicional en la literatura, el enfoque moderno en la literatura, didáctica de la literatura en el proceso comunicativo y la lectura dialogada como estrategia de comprensión lectora. Utilizaron el enfoque cuantitativo, la población fue de 17 estudiantes de séptimo grado del “Instituto Amistad Quebec” de Teustepe, el método utilizado fue la observación y el instrumento un cuestionario de preguntas cerradas, este refleja que el enfoque dominante es el enfoque actual, ya que el

docente aplica actividades dinámicas reflexivas, que comprende los acontecimientos ocurridos, pero en algunos momentos hace uso de estrategias que conllevan al enfoque tradicional lo que no permite que los discentes desarrollen sus habilidades cognitivas y metacognitivas, debido a que no aplican estrategias innovadoras que desarrollen sus conocimientos.

Ortega, Urbina, y Talavera (2018) presentaron un trabajo de investigación que se titula “Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la comprensión lectora”, con la finalidad de optar al título de licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas en la FAREM Chontales. Esta temática fue seleccionada como el eje principal porque permite desarrollar en el estudiante las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, para lograrlo es de vital importancia que los instructores utilicen métodos, técnicas y estrategias adecuadas y a al mismo tiempo motiven en el discente el hábito lector.

El trabajo que presentaron es documental y los aspectos teóricos que abordaron son esencialmente: el proceso de la lectura, etapas de la lectura, niveles de la lectura, tipos de lectura, dificultades que se presentan en la lectura, comprensión de textos, el sentido de la palabra, tipos de lectura, factores condicionantes de la comprensión lectora, comprensión de textos, dificultades en el proceso de la lectura, estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Murillo, Blas, y Jaen, (2019) Elaboraron una investigación titulada: “Propuesta de estrategias que promueva la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre. Los grandes temas que se abordaron son: la lectura y su importancia, la comprensión lectora y los niveles de comprensión, principales problemas de comprensión lectora en cuentos y estrategias para la comprensión lectora de cuentos.

La técnica empleada en esta investigación fue una prueba diagnóstica de seis preguntas de selección múltiples y dos conceptuales, que dio como resultado los siguientes hallazgos, existen factores que afectan esta habilidad tales como: la

dislexia, falta de lectura, entre otros. También se afirma que la falta de uso de estrategias por parte de los docentes ha venido desmotivando a los discentes que solamente les asigna actividades de transcripción.

Delgadillo y González (2017) hicieron una investigación con la temática de “Las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, 9° grado “A”, turno vespertino, Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016”.

La enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en Educación Secundaria debe ser una prioridad. El tema investigado es: “La comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la secundaria de los departamentos de Matagalpa-Jinotega, segundo semestre 2016”. El objetivo principal de esta investigación fue analizar las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, 9° grado “A”, turno vespertino, Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016. En esta investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, con implicaciones cualitativas, el tipo de estudio es de carácter explicativo. La población fue de 22 discentes, misma que se tomó como muestra, constituyendo el 100%, los instrumentos que se aplicaron fueron: observación, entrevista y encuesta. Después de haber aplicado los instrumentos se obtuvo como resultado que por más que la docente implemente diferentes estrategias didácticas, si no existe interés y hábito por la lectura de parte de los estudiantes, estos no lograrán comprender lo que leen. Las estrategias que utilizó la docente de Lengua y Literatura para desarrollar la comprensión lectora que son: lectura silenciosa, lectura comprensiva, resumen, esquemas, trabajo en equipo, lectura compartida o conversatorio. Las dificultades encontradas durante la observación fueron: desinterés y falta de hábito por la lectura, asignación de tres obras demasiadas extensas por parte de la docente para que estas se desarrollaran en una sola sesión de clase.

Largaespada y Zambrana (2015) realizaron un trabajo investigativo que lleva por título “Análisis de las Estrategias Metodológicas utilizadas por la docente en el

desarrollo de la comprensión lectora en la unidad V de la disciplina de Lengua y Literatura de sexto grado “B” en el colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima en el Municipio de Rivas, departamento de Rivas, en el II Semestre del año 2015”.

El siguiente antecedente está basado en el análisis de las Estrategias Metodológicas que utiliza la docente para desarrollar comprensión lectora. El estudio es de tipo descriptivo – analítico, describe de manera detallada las estrategias que utiliza la docente en el desarrollo de comprensión lectora para luego ser analizadas y presentar datos debidamente interpretados y confrontados con la teoría. Para la recogida de información se utilizaron técnicas como la observación, la entrevista y el análisis documental. Dentro de las principales conclusiones del estudio fue que la docente de sexto grado B, utiliza estrategias monótonas y tradicionales, no hace uso de estrategias antes, durante y después de la lectura, ni variedad de recursos, lo que provoca una clase aburrida y los estudiantes no logran desarrollar la habilidad de la comprensión lectora.

4.2 Comprensión Lectora

4.2.1 Concepto

La comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. Morales (1991: 346) expresa que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, no se puede decir que se ha leído un texto si no se ha demostrado que se ha comprendido, asimilado y procesado la información que en él se encuentra y no se puede realizar una lectura pasiva o superficial si se tiene como objetivo comprender un texto.

4.2.2 Importancia

Morales (1991) expone que, “(...) la comprensión lectora es importante porque a través de ella podemos interpretar el discurso escrito”, es decir que sin comprensión lectora no se podría entender lo que se está leyendo no solo basta con leer el texto, sino que también debemos comprenderlo para poder exponer nuestra opinión y criterio de lo que se ha leído.

4.2.3 Niveles de Comprensión Lectora

Para Pérez (1999) existen los siguientes niveles de comprensión lectora que a continuación se resumen:

4.2.3.1 Nivel de lectura literal / comprensión localizada del texto.

En este nivel en términos generales, se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de sus párrafos, de una oración en concreto, la identificación de los sujetos, objetos u eventos mencionados en el texto, el reconocimiento de los significados de determinados signos. Se considera como un nivel de entrada al texto donde se privilegia la comprensión de la función denotativa del lenguaje, asignar a los diferentes términos y enunciados “su significado de diccionario”. Se evalúa aquí las competencias semántica, gramatical o sintáctica.

4.2.3.2 Nivel de lectura inferencial / Comprensión global del texto.

En este nivel se explora la posibilidad de hacer inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o hacer conclusiones que no están dichas de manera explícitas en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones, párrafos. Implica una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de esas relaciones, funciones y nexos de, y entre las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones... para llegar a conclusiones a partir de la información que brinda el texto.

Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales de este nivel. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo...) también es importante la comprensión del funcionamiento de los fenómenos lingüísticos (la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa del texto en general, la forma en cómo se organiza la información general del texto...) entran aquí en juego las competencias gramatical, semántica y textual.

4.2.3.3 Nivel Crítico / Lectura global del texto.

En este nivel se pretende que el lector tome distancia del contenido del texto, de manera que asuma una posición ante él. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para poder llegar al nivel de lectura crítica es necesario identificar las intenciones del texto, los autores, narradores, presentes en estos. También es necesario reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido. Indaga, igualmente las posibilidades de establecer relaciones entre el texto y otro texto.

4.3 Tipología Textual

4.3.2 Texto Narrativo

De acuerdo con Porto y Merino (2010) el texto narrativo “(...) es aquel escrito en donde se narran acontecimientos, hechos ocurridos por diferentes personajes en un determinado lugar, tiempo y espacio.” Es decir, que el texto narrativo es el acto de narrar y hacer referencia a contar una historia, tanto verídica como ficticia en donde los hechos pueden suceder en diferentes lugares donde los personajes juegan un papel muy importante.

4.3.2.1 Características

El autor antes mencionado expone las siguientes características del texto narrativo que a continuación se resumen:

Variedad de géneros: el género literario de la narrativa es muy amplio, está compuesta por cuentos, fábulas, novelas, noticias periodísticas, artículos de opinión y crónicas, cuyo objetivo es transmitir al lector los sucesos o historias.

El Narrador: es la persona encargada de contar la historia, puede tratarse de alguien que forme parte de esta, ser su protagonista o simplemente algún espectador que solo observa y relata los acontecimientos.

Estructura secuencial de la historia: a través de la narración se puede dar a conocer determinado acontecimiento, la finalidad es contar la historia, tal como sucede.

Importancia del estilo: el estilo de cada autor es muy importante, al momento de narrar una historia esta debe despertar el interés del lector, por esta razón se

debe analizar la forma en que será realizado. Es diferente narrar una crónica periodística sobre un evento artístico, a narrar una novela.

Conclusión, moraleja: en esta parte del texto narrativo se puede desarrollar una enseñanza o moraleja.

4.3.2.2 El cuento

De acuerdo con Toledo (2005) "...el cuento es un relato breve, oral o escrito de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha adaptado al momento histórico donde se ha contado". Con este concepto la autora da apertura a que se entienda que el cuento, aunque sea real o no está influido por el contexto que vive el autor en el momento que lo escribe, desde su óptica cada autor es capaz de recrear situaciones a partir de una realidad y también aceptar, rechazar, denunciar etc. distintos hechos.

4.3.2.2.1 Características del cuento

Uriarte, (2018) plantea las siguientes características del cuento que se resumen a continuación:

Tiene ficción

Aunque algunos cuentos parten de hechos reales o se ubican en escenarios reales, siempre **su principal componente debe ser ficcional**, eso lo recorta y separa de la realidad.

Tiene una línea argumental única

Todos los hechos narrados en el cuento se entrelazan en una sola sucesión; en la novela pueden existir relatos subsidiarios.

Es breve

Dado que se trata de una estructura más bien simple, se desarrolla normalmente en unas pocas cartillas.

Tiene un personaje principal

El cuento siempre centra su trama en un personaje principal. Si bien puede haber varios personajes, solo uno es el centro y foco de la historia.

Es una unidad de efecto

Los cuentos están concebidos para ser leídos de principio a fin sin interrupciones, para poder transmitir el ritmo que el autor eligió. Sucede algo diferente con la novela, que sí se presta a ser leída por partes.

Se estructura en secuencias

Para ir creando los climas y construyendo los personajes, necesariamente hay que ir armando fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.

Es relatado por la figura del narrador

El narrador omnisciente conoce todo acerca de la historia y de los personajes. Esta figura es muy importante; en general se recurre al narrador omnisciente, que conoce todo acerca de la historia de los personajes y habla en tercera persona. También es común el narrador protagonista, que habla desde su lugar, en primera persona. Otras opciones son el narrador observador, que actúa como una cámara que ve cierto aspecto de la situación, o el narrador personaje secundario.

Debe generar tensión narrativa

Es deseable que quien lee no pueda “cerrar el libro” y ponerse a hacer otra cosa. El buen cuento debe captar al lector desde la primera línea y mantenerlo en vilo hasta el final, en un mundo irreal que ha ido construyendo en su mente gracias a esa lectura.

4.4 Los Cuentos sociales de Rubén Darío

Los cuentos de Azul fueron más reveladores que la poesía de Darío, estos dieron a conocer que además de poeta fue cuentista. En estos hay una variedad de temas, en cuanto a los de carácter social Coloma (1998) afirma que los cuentos de Darío presentes en esta obra pueden clasificarse como parábolas, puesto que esta es una manera de poetizar y permite mostrar la verdad del mundo. Un ejemplo claro de esto son los cuentos: “El rey burgués”, “El pájaro azul” y “El velo de la reina Mab”. Todos los cuentos mencionados reflejan una denuncia social de diversa índole.

Con respecto a este contenido González (2002) sostiene “(...) que los temas de los cuentos de Darío son recurrentes entre sí construyendo una red significativa que permite reconocerlos como manifestaciones de su universo mental” (p. 9-10). En los cuentos encontramos más acentuado que en los versos el tema de la desesperanza;

tema que sorprendió a muchos. El tema central de la obra es precisamente la lucha del hombre contra la sociedad, la denuncia social contra un mundo que margina al hombre, interpretando en los cuentos un conflicto entre poeta y una sociedad incomprensiva, por tanto, el tema clave es el aplastamiento de lo humano en la sociedad chilena dominada por la mercancía y el dinero.

4.5 Temáticas sociales en el cuento “El Rey Burgués”

4.5.1. Crítica a la sociedad burguesa

Coloma (1988) sostiene que en este cuento el poeta expresa una rebeldía social: porque resalta la oposición entre el poeta-pobre y la clase social-opulenta. En el Rey Burgués está presente la reflexión amarga sobre la condición del artista en la sociedad burguesa, el poeta es el núcleo de la acción, frente al rey burgués que simboliza el poder y el orden de un mundo sofisticado rodeado de lujo y exotismo. El mismo crítico también expresa que El Rey Burgués es un relato complejo dado a la combinación de los procedimientos del cuento maravilloso. Darío hace claramente una crítica a la sociedad chilena descubriendo en los párrafos un ambiente de lujo y de arte. Notándolo en los últimos párrafos, por ejemplo: jabonería, chinería, por lujo y nada más.

4.5.2. Marginación al poeta

Coloma (1988) expone, En el Rey Burgués, un poeta llega a las puertas del palacio de un rey muy poderoso en busca de un empleo. El rey desconoce totalmente el concepto de “poeta”, pero le permite al extraño presentarse. Es decir, Darío critica fuertemente la posición prácticamente nula del artista en la ciudad. La economía es dirigida por la burguesía de cada región y esta se concentra en general en la capital. Se adopta patrones en la manera de apreciar el arte. El arte se convierte en objeto de comercio y solo vale si se puede vender. Vale decir, que los cuentos de Darío tienen carácter rebelde frente a la vulgaridad y el mal gusto ensoberbecido burgués. De tal manera, el poeta no es comprendido por opulento y queda marginado de la corte.

4.6 Estrategias de comprensión lectora

La comprensión lectora tiene un lugar en un proceso interactivo, constructivo y estratégico. Es interactivo por que la comprensión depende de la integración de las características del texto y las características del lector. Por tal razón, las causas que dificultan la comprensión en los alumnos se refieren a que activan espontáneamente los conocimientos previos, no adaptan a la lectura a diferentes propósitos, no centran la atención en lo relevante. Es así, que no emplean las estrategias adecuadas. (Corral; 1994).

Al momento de leer cualquier tipo de texto, existen ciertas estrategias o destrezas que ayudan a comprender lo leído con mayor profundidad. Conviene subrayar, que las estrategias son herramientas, caminos, recursos que nos permiten conseguir un fin, es decir, alcanzar la meta que se quiere lograr hay que mencionar, que existen distintas estrategias de lectura, estas se clasifican en antes, durante y después de la lectura, dichas estrategias ayudan a desarrollar los diferentes niveles de comprensión lectora. De esta manera, las técnicas que se activan a lo largo de la lectura actúan como procedimientos regulares de la propia lengua. Estos momentos de la lectura son explicados por Cassany (1994) y se resumen a continuación:

4.6.1 Estrategias previas a la lectura.

En las actividades de conocimientos el lector ha de activar los conocimientos o esquemas previos adecuados, por tanto, en esta etapa, lo importante es estimular los conocimientos anticipados y formular los propósitos del texto. En otras palabras, las estrategias previas a la lectura, comprende todas las que se plantean preferentemente ante de llevar a cabo el proceso, las cuales tienen que llevar con el establecimiento del propósito de leer. Cuando iniciamos una actividad lectora, siempre debe de existir un propósito que la antecede.

Algunas estrategias específicas pueden utilizarse inmediatamente antes de iniciar la lectura. Entre las más recomendadas se encuentran:

- ❖ Usar el conocimiento previo pertinente para facilitar la atribución de significado al texto.
- ❖ Elaborar predicciones acerca de lo que trata el texto y como lo dirá.

- ❖ Plantearse preguntas relevantes.

Estas actividades pueden realizarse con cierta facilidad a partir de una aproximación inicial al texto. El uso del conocimiento previo tiene que ver directamente con el conocimiento esquemático que posee el lector. Sin el conocimiento previo, sencillamente sería imposible encontrar algún significado al texto, no se tendrían a los elementos para poder interpretarlos, o para contribuir alguna presentación muy vaga.

4.6.2 Estrategias durante la lectura

Las estrategias durante la lectura son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se está ejecutando el micro y el macro proceso de la lectura. Una de las actividades auto reguladoras más relevantes que ocurren durante la lectura es la de monitoreo o supervisión del proceso. Esto se ejecuta en función del propósito.

Las estrategias más usadas durante la lectura son las siguientes:

- Señalar la idea principal que trata de expresar el texto (explícita e implícitamente).
- Agregar notas y comentarios al margen del texto.
- Utilizar simbología propia.
- Eliminar información que se repite y es superficial.
- Contribuir o generar la idea principal a partir de información
- Deducir el significado de palabras.
- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Releer parte confusa.
- Consultar el diccionario.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Crear imágenes para visualizar descripciones.

4.6.3 Estrategias después de la lectura

Las estrategias después de la lectura son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura. Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguida gracias a la interacción entre los conocimientos previos a las características del texto por lo tanto, las estrategias más usuales son las siguientes:

- ❖ Hacer resúmenes
- ❖ Formular y hacer preguntas
- ❖ Utilizar organizadores gráficos para organizar las ideas.
- ❖ Paráfrasis.

Recapitulando, las estrategias del procesamiento de la información después de leer un texto son válidas para sintetizar el contenido, resumirlo, recordarlo, apreciarlo, y ampliar conocimiento del lector incorporando aportes del texto. Este procedimiento de la información no se realiza aisladamente después de leer, comienza desde antes de la lectura, cuando se activan los conocimientos previos, se plantean preguntas y propósitos. También se realiza durante la lectura cuando se recapitula lo que se está leyendo, se hacen inferencias, se forman imágenes mentales, etc.

4.7 Competencia

4.7.1 Concepto

Tobón, Pimienta y García (2010) define las competencias como: “procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad”. Por otra parte, Para obtener una mejor interpretación de esta definición por parte del autor, este nos brinda una explicación detallada de la siguiente manera:

Procesos: Como acciones que se llevan a cabo con un determinado fin, teniendo un inicio y un final identificable. Implican la articulación de diferentes elementos y recursos para poder alcanzar el fin propuesto. Con respecto a las competencias, esto significa que estas no son estáticas, sino dinámicas, y tienen unos determinados fines, aquellos que busque la persona en concordancia con las demandas o requerimientos del contexto.

Complejos: lo complejo se refiere a lo multidimensional y a la evolución (orden, desorden reorganización). Las competencias son procesos complejos porque implican la articulación en tejido de diversas dimensiones humanas y porque su puesta en acción implica muchas veces el afrontamiento de la incertidumbre.

Desempeño: se refiere a la actuación en la realidad, que se observa en la realización de actividades o en el análisis y resolución de problemas, implicando la articulación de la dimensión cognoscitiva, con la dimensión actitudinal y la dimensión del hacer.

Idoneidad: se refiere a realizar las actividades o resolver los problemas cumpliendo con indicadores o criterios de eficacia, eficiencia, efectividad, pertinencia y apropiación establecidos para el efecto. Esta es una característica esencial en las competencias, y marca de forma muy importante sus diferencias con otros conceptos tales como capacidad (en su estructura no está presente la idoneidad).

Contextos: constituyen todo el campo disciplinar, social y cultural, como también ambiental, que rodean, significan e influyen una determinada situación. Las competencias se ponen en acción en un determinado contexto, y este puede ser educativo, social, laboral o científico, entre otros.

Responsabilidad: se refiere a analizar antes de actuar las consecuencias de los propios actos, respondiendo por las consecuencias de ellos una vez se ha actuado, buscando corregir lo más pronto posible los errores. En las competencias, toda actuación es un ejercicio ético, en tanto siempre es necesario prever las consecuencias del desempeño, revisar cómo se ha actuado y corregir los errores de las actuaciones, lo cual incluye reparar posibles perjuicios a otras personas o a sí mismo.

4.7.2 Competencias Lengua y Literatura

El Ministerio de Educación de Nicaragua (2019) plantea las siguientes competencias dentro de la asignatura de Lengua y Literatura que a continuación se resumen:

COMPETENCIAS DEL QUINTO CICLO

- Emplea con pertinencia, autonomía y actitud crítica la tecnología, las técnicas de investigación y los recursos bibliográficos en la búsqueda y procesamiento de la información que aporten al desarrollo académico y personal y a la solución de situaciones en el entorno.
- Establece comunicación efectiva con diversidad lingüística y lenguaje no sexista haciendo uso pertinente del código oral y del código escrito al interpretar y producir diversos textos con claridad, coherencia y cohesión en la lengua en que se expresa (lengua materna, lengua oficial del Estado u otra lengua extranjera), en los distintos ámbitos Inter comunicativos en los que interviene.
- Evidencia una comprensión lectora crítica, analítica, reflexiva, creativa e interpretativa; estableciendo predicciones analógicas e infiriendo lo esencial del contenido.
- Interviene de forma pertinente en diferentes situaciones y contextos comunicativos, produciendo, interpretando e infiriendo los mensajes implícitos e intención del autor o autora en diferentes discursos orales y escritos.
- Utiliza el proceso de escritura y los conocimientos lingüísticos, textuales y pragmáticos al producir textos con carácter críticos-propositivos y adecuados a diferentes intencionalidades, situaciones y contextos.
- Emplea técnicas y estrategias de lectura como instrumento eficaz de investigación y aprendizaje, que permita interpretar la realidad y culturas nacionales e internacionales, tomar decisiones y resolver situaciones de la vida cotidiana.

ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL: LENGUA Y LITERATURA

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, el alumnado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social, es decir no sólo a la hora de aprobar la materia al finalizar el curso, por tanto, tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua, no porque exista la lingüística o las clases de lengua, sino porque la lengua es un instrumento de comunicación necesario en la vida en sociedad. Esta conciencia sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido a los ojos del estudiantado.

El Enfoque Comunicativo Funcional de la disciplina de Lengua y Literatura está centrado en el desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia lingüística. Esta última comprende el conocimiento de un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas que permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales correctos.

La competencia comunicativa incluye a la lingüística, pero contiene otras competencias necesarias para producir y comprender enunciados adaptados al contexto. Estas competencias son:

La competencia pragmática: La interacción verbal se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas pragmáticas por medio de las cuales el hablante también entiende las oraciones como actos de habla. Es decir, que el hablante además debe conocer principios y estrategias que le permitan expresar mensajes implícitos no patentes en la literalidad de lo expresado y comprender los sentidos implícitos de los enunciados.

La competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la

situación de comunicación y, por ello, nos exige, entre otras demandas, normas de cortesía, adecuación al tono o nivel de formalidad, a las normas del lenguaje políticamente correcto, a las variaciones sociales de la lengua.

La competencia discursiva o textual, vinculada con la capacidad de interaccionar lingüísticamente en el marco de un acto de comunicación, captando o produciendo textos con sentido. Esta abarca los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.

La competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar, para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores. Incluye recursos como autoobservación, corrección, mejora, adaptación de los mensajes a la situación y a los fines comunicativos.

Quizá fuera adecuado añadir a estas competencias otros dos tipos específicos de competencias que, aunque cabe incluirlas en el ámbito de la competencia textual, tienen una especial significación pedagógica: la competencia literaria (que incluye los conocimientos, las habilidades, los hábitos y actitudes que hacen posible la comprensión y disfrute de los textos literarios) y la competencia semiótica (que nos permite interpretar el valor significativo de las distintas modulaciones sonoras, gestuales y corporales).

Ahora bien, enfoque de Lengua y Literatura se caracteriza por ser activo, creativo, crítico, personalizado, significativo, funcional y autónomo; contribuyendo a que el estudiante descubra, comprenda y conozca las convenciones de uso, de estructura, de forma y las posibilidades de comunicarse a través del lenguaje escrito, oral y no verbal. Además de que se apropien, comprendan, practiquen e integren las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) del lenguaje.

5. Metodología empleada en la diagnosis

En este estudio se aplicó una prueba diagnóstica de corte cualitativo y cuantitativo, el propósito principal de esta investigación es identificar las debilidades de comprensión lectora que presentan los estudiantes y analizar esta problemática para elaborar una propuesta didáctica que permita desarrollar las macrohabilidades en la lectura del cuento con temática social.

5.1 Técnicas e instrumento.

Se utilizó como técnica una evaluación diagnóstica y como instrumento una prueba de medición de los aprendizajes. Esta prueba consistió en la lectura del cuento “El Rey burgués” tomado del libro Azul, de Rubén Darío, luego se presentaron una pregunta con tres incisos de tipo cerrado para evaluar el nivel literal y el segundo punto una pregunta con 5 palabras sobre vocabulario contextual, el tercer punto correspondió a dos preguntas para determinar el nivel inferencial y un último ejercicio para valorar el nivel crítico.

5.2 Contexto

La diagnosis se les aplicó a 30 estudiantes del décimo grado B del turno matutino del colegio Público Luxemburgo, ubicado en la colonia 10 de junio del distrito V de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2019. Este centro de estudio tiene una matrícula actual 1,625 estudiantes con un 93% de nivel de retención escolar, se atienden las modalidades primarias regular, secundaria regular y secundaria a distancia, en los turnos matutinos, vespertinos, nocturno y sabatino.

5.3 Población y muestra

Se trabajó con una población de 30 estudiantes de décimo grado de secundaria del turno matutino del colegio público Luxemburgo, conformada por 16 mujeres y 14 varones, a los que se les aplicó la prueba diagnóstica de comprensión lectora, se analizaron 30 pruebas de preguntas cerradas sobre el nivel literal y dos muestras aleatorias para determinar los niveles inferencial y crítico del cuento “El Rey Burgués” a este segmento o muestra se identificó las principales dificultades que

presentaban al leer e interpretar un texto narrativo, para ilustrar los resultados obtenidos se utilizaron gráficos de pastel, tablas y gráficos de barras.

5.4 Plan de aplicación de la evaluación

<p>Unidad: VI Contenido: Comprensión lectora. Fecha: 15/11/2019 Tiempo: 90 minutos</p>	<p>Competencia a observar: Aplica la conciencia gramatical y textual como estrategia de comprensión lectora.</p>	<p>Indicadores de logros: Utiliza el conocimiento sobre la función de los marcadores del discurso como estrategia de comprensión lectora.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Criterios y evidencias</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se solicitó permiso a través de una carta a la directora del Colegio Público Luxemburgo en la cual, se le solicitaba permitiera a los investigadores realizar una prueba diagnóstica a los alumnos del décimo grado B del turno matutino. ❖ Posteriormente la directora del centro escolar les presentó con la 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prueba Diagnóstica Impresa 1 para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar las debilidades de comprensión lectora que presentan los estudiantes a través de una prueba diagnóstica. ❖ Analizar las debilidades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío. ❖ Prueba resuelta ❖ Lista de cotejo

<p>maestra de Lengua y Literatura a la cual, se le explicó el objetivo de la prueba diagnóstica.</p> <p>❖ Seguidamente, en el aula de clase se aplicó la prueba diagnóstica a los estudiantes seleccionados.</p>		<p>❖ Las evidencias son los resultados obtenidos por los alumnos en las pruebas diagnósticas que se graficaron e ilustraron con porcentajes cualitativos y cuantitativos.</p>
--	--	---

6. Análisis de los resultados.

A continuación, se presenta un análisis de los resultados de las preguntas de tipo cerradas.



Diagrama 1: Afición del rey

El diagrama de pastel nos muestra que 4 estudiantes (20%) en las preguntas cerradas sobre el ITEM #2, inciso #1, referido a que, si el rey burgués era aficionado a la física, a la poesía, a las artes y a la filosofía los 4 se equivocaron en la respuesta, porque lo correcto según el contenido del cuento es que el rey burgués era aficionado a las artes y 26 estudiantes (80%) contestaron de forma correcta. (ver prueba diagnóstica en anexos). Pág. #50

En el texto se narra que el rey había acumulado en su palacio:

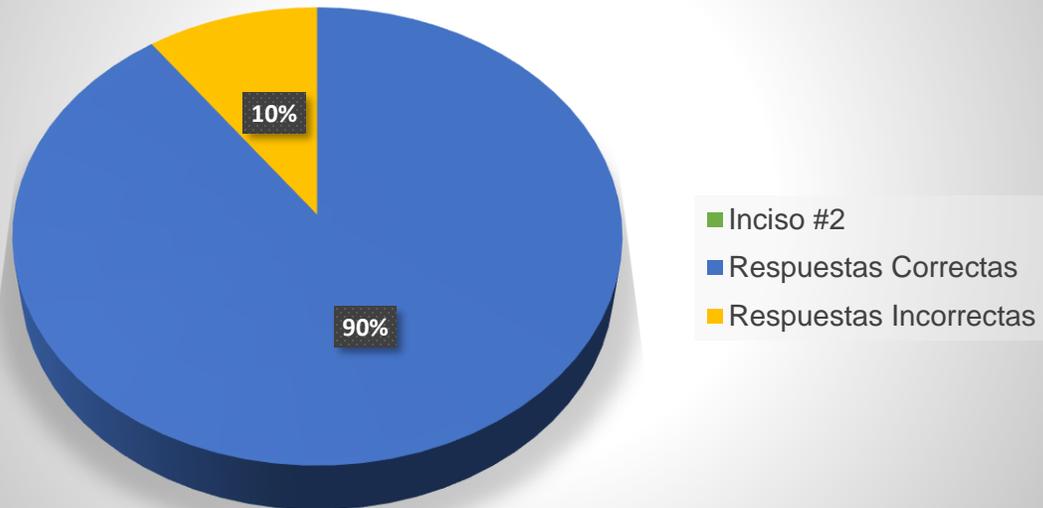


Diagrama 2 “tesoros del palacio del rey”

El diagrama de pastel refleja que 3 estudiantes (10%) en las preguntas cerradas sobre el ITEM #2, inciso #2, referido a lo que el rey había acumulado en su palacio respondieron incorrectamente, porque lo correcto según el contenido del cuento es riquezas y objetos de arte maravillosos y el 27 (90%) alumnos respondieron acertadamente la pregunta que el rey burgués (ver anexos, pág. #50).

Según lo que se narra en el texto el poeta era:



■ inciso 3 ■ respuestas correctas ■ respuestas incorrectas

Diagrama 3. “Descripción del poeta”

El diagrama de pastel refleja que 12 estudiantes (40%) en las preguntas cerradas sobre el ITEM #2, inciso #3, referido a según lo que se narra en el texto el poeta era, respondieron incorrectamente, porque lo correcto según el contenido del cuento era algo nuevo y extraño y el 18 (60%) discente respondieron acertadamente la pregunta.

A continuación, se presentan un análisis de resultados cualitativo de la prueba diagnóstica realizada a dos estudiantes.

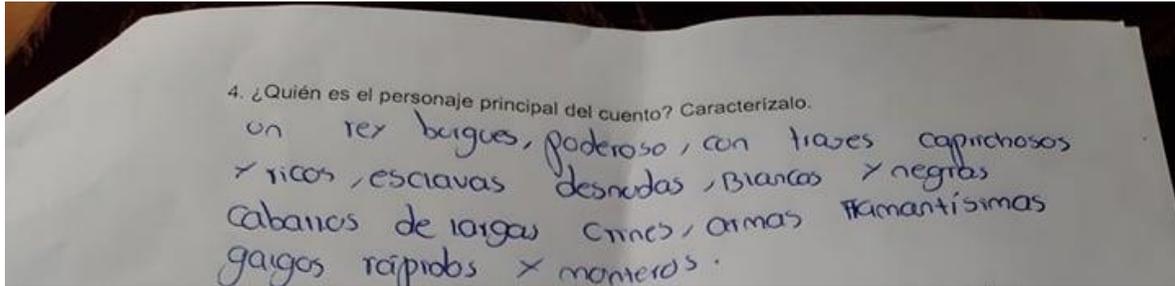
ALUMNO A

III. Infiere en el significado de las palabras destacadas de acuerdo al contexto del cuento.

PALABRA	SIGNIFICADO
1. Soberbio	Una persona egoísta, que hace caso omiso a lo que los demás le dicen.
2. Opaco	Algo o alguien que no sobresale.
3. Gallardos	una persona joven de enbriecida. Chifome.
4. Antiquísimas	Algo muy antiguo, que ocurrió en un tiempo lejano.
5. Harapo	ropa, o trozo de tela, sucio o gastado.

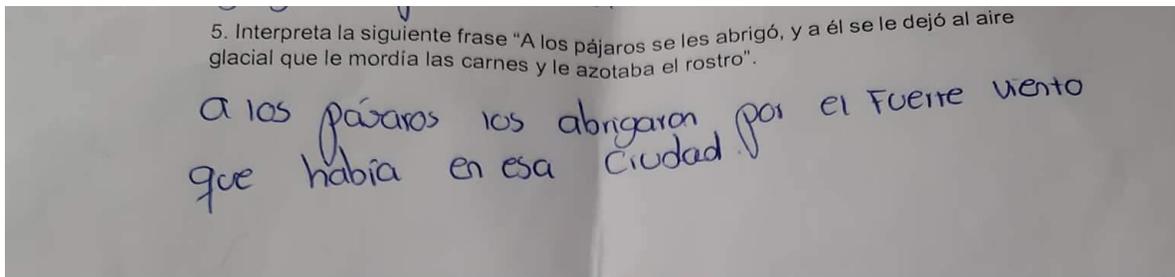
En este Item 3 se observa, que el alumno presenta dificultad para definir el vocabulario de cada palabra adecuándola a su contexto, pues solo logró definir una de las cinco palabras que se le presentaron en la diagnosis, esto quiere decir que el discente no logró realizar una inferencia adecuada para poder dar el significado requerido del total de las palabras.

En la pregunta numero 4 el estudiante contestó lo siguiente:



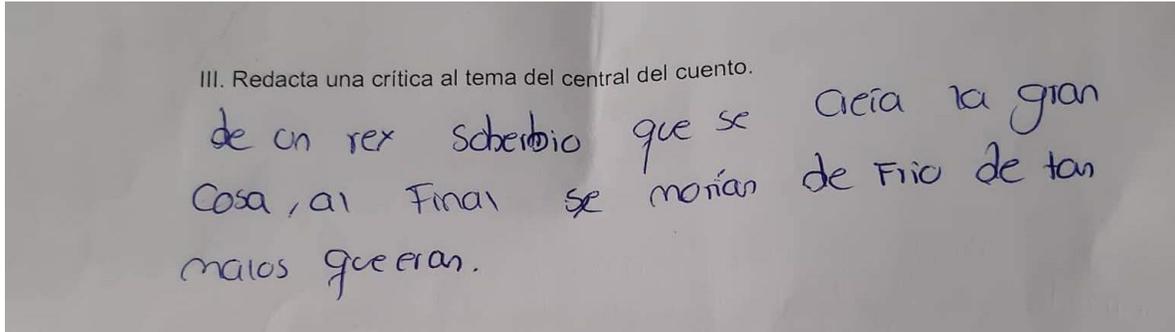
En esta interrogante el estudiante logró identificar quien era el personaje principal del cuento, pero no logró caracterizarlo correctamente puesto que, solo hace mención a los bienes personales que poseía el rey burgués y no a sus características como persona, es por eso que podemos decir, que igualmente, como en el ítem anterior este alumno no pudo inferir correctamente la caracterización del personaje principal.

En el interrogante N.º 5 el estudiante respondió:



Se observa que, el estudiante no logró interpretar lo que el autor quiso decir en esta frase escrita en el cuento pues solo escribió que a los pájaros se le abrigaba y no que tenían mas valor los animales que los seres humanos como era el caso del poeta, esto evidencia las debilidades que sigue presentando en el nivel inferencial de comprensión lectora.

En este último ítem el discente respondió



Acá, podemos ver que el alumno no acierta en su respuesta cuando se le orienta que haga una crítica al tema central del cuento, el cual es la marginación que recibe el poeta por parte del rey, su crítica está dirigida al carácter del rey y no a lo que en la orientación se le pide que realicé, esto evidencia que el alumno no logra realizar una interpretación y comprensión del cuento, puesto que al leerlo y comprenderlo se podría dar cuenta cual es la realidad del poeta en cada línea escrita y esto limita su nivel crítico.

ALUMNO B

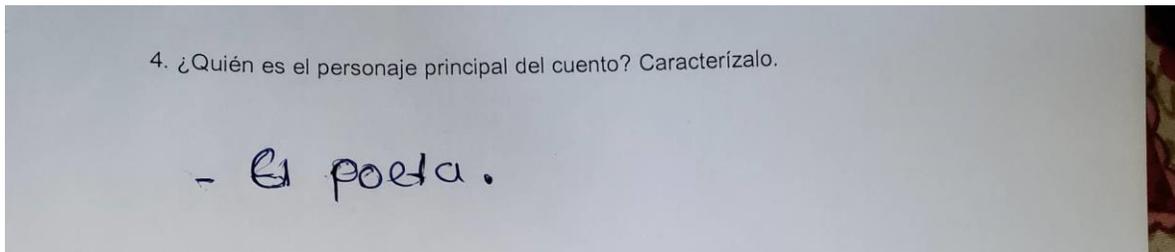
Ítem N° 3

III. Infiere en el significado de las palabras destacadas de acuerdo al contexto del cuento.

PALABRA	SIGNIFICADO
1. Soberbio	Que se cree superior a los demás.
2. Opaco	Que impide la luz.
3. Gallardos	Que tiene buen aspecto.
4. Antiquísimas	Algo antiguo
5. Harapo	un pedazo de tela rota.

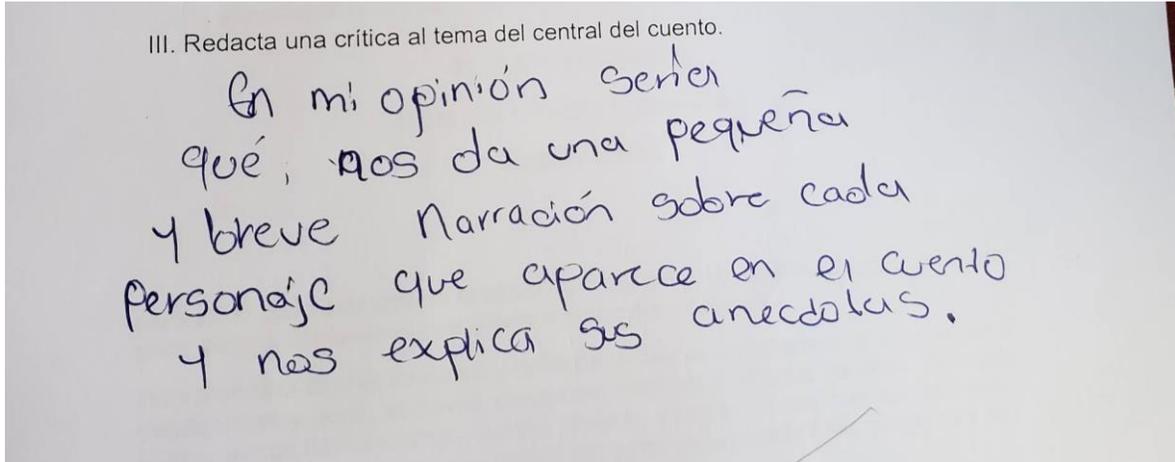
Se observa, que de la primera muestra aleatoria tomada de los 30 estudiantes evaluados con la prueba diagnóstica, el estudiante B no tiene dificultad al aplicar el nivel inferencial del vocabulario y relacionarlo con el contexto, porque de 5 palabras asignadas las definió acertadamente todas.

La interrogante n°4, el discente respondió:



Se observa, que el nivel de inferencia que realiza el estudiante en esta interrogante es muy limitado puesto que no le permite imaginarse y describir al personaje principal, el cual era el rey burgués, un soberano muy prepotente, lleno de avaricia, sin sentimientos, que solo pensaba en las cosas materiales y en complacer sus deleites, el alumno fue incapaz de ver más allá de lo que estaba escrito en el cuento, es por eso que su respuesta ha sido muy pobre.

En la siguiente pregunta el alumno contestó:



En cuanto al nivel crítico se puede notar que el estudiante realizó una lectura superficial que no le permitió identificar el tema central del cuento, por tal razón, no pudo realizar una crítica hacia este la cual es la marginación hacia el poeta por parte de un rey prepotente y avaro al cual no le falta nada y esto se refleja en nuestra realidad cuando la clase burguesa humilla a la clase baja y les da trabajos que van más allá de sus posibilidades y por excesivas horas.

7. Propuesta Didáctica

<p>1. Identificación de la secuencia.</p> <p>Nivel de estudio: Décimo grado Asignatura: Lengua y literatura. Semestre: II semestre. Tiempo asignado: 1 semana Fase: 3 Número de sesiones de la secuencia: 3</p>	<p>2. Problema significativo del contexto.</p> <p>En la actualidad los estudiantes de secundaria presentan muchas debilidades al interpretar un texto, en particular el cuento, esto se debe a varios factores tales como: la falta de hábito de lectura, la carencia de textos literarios y compendios de lectura en el ministerio de educación, para que sean utilizados en los colegios públicos, esto contribuye a que los docentes no puedan desarrollar a plenitud los niveles de comprensión lectora contemplados en las mallas curriculares, haciendo que las clases de lengua y literatura se vuelvan monótonas para los estudiantes, a esto se le suma la falta de estrategias innovadoras y creativas de lectura para que sean puesta en marcha en los centros educativas.</p>
<p>3. Título de la secuencia.</p> <p>Viajemos en el mundo de los cuentos a través de la comprensión lectora.</p>	
<p>Declaración de competencias</p>	
<p>4. Competencia genéricas.</p> <p>Evidencia una comprensión lectora crítica, analítica, reflexiva, creativa e interpretativa; estableciendo predicciones</p>	<p>5. Competencias disciplinares.</p> <p>Interviene de forma pertinente en diferentes situaciones y contextos comunicativos, produciendo,</p>

analógicas e infiriendo lo esencial de un cuento.	interpretando e infiriendo los mensajes del autor o autora a través del contenido social de un texto.
---	---

5. Fase: despertemos nuestro interés sobre la comprensión lectora.

Sesión 1: Comprensión lectora y sus niveles.

Minutos: 45.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Características 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce el concepto y características de comprensión lectora. ❖ Infiere los niveles de comprensión lectora. ❖ Analiza los niveles de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra actitud positiva sobre el concepto y características de la comprensión lectora. ❖ Aprecia la importancia de los niveles de comprensión lectora en la lectura de textos. ❖ Actúa con espíritu crítico al debatir aspectos relevantes de la comprensión lectora.

Actividades:

Inicio:

El docente:

- Se iniciará la clase con la dinámica lluvia de idea con palabras para conocer los saberes previos de los estudiantes. Esta dinámica consiste en la presentación de palabras ligadas al concepto de comprensión lectora en la cual se seleccionará a varios alumnos de forma aleatoria, para que den su aporte sobre lo que saben acerca del tema.
- Presenta el contenido y los indicadores de logros de la clase.

Desarrollo:

- El docente presenta una guía de estudio sobre concepto, características y niveles de la comprensión lectora. **(guía de estudio #1, ver anexo pág. 55)**
- Los estudiantes trabajaran en equipos de 5 integrantes. **(Base de orientación#1, ver anexo, pág. 56)**
- Leen silenciosamente la guía de estudio presentada por el docente.
- Con base a la lectura realiza las siguientes actividades:
 1. Elabora un organizador gráfico con los niveles de la comprensión lectora.
 2. Redacta una valoración sobre la importancia de la comprensión lectora en la lectura de textos.

Cierre:

- Presentan las actividades realizadas al docente en el cuaderno.
- Investigarán sobre el cuento, conceptos, características y estructura.

Recursos materiales:

- Guía de estudio
- Pizarra

- Marcadores
- Cuaderno
- Lapicero
- Borrador

Evaluación

Los estudiantes y el docente evaluarán los conocimientos adquiridos mediante un plenario en el aula de clase.

Fase 2. Despertemos nuestro interés sobre el cuento.

Sesión 2: El cuento, características y estructura.

Minutos: 90.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer concepto, Características y estructura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere el concepto de cuento. ❖ deduce las características y estructura del cuento. ❖ Se apropia de un modelo de análisis sobre las temáticas de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia el concepto de cuento. Muestra interés por conocer las características y estructura del cuento. Valora la importancia de analizar las diferentes temáticas del cuento.

Actividades:

Inicio:

- El docente inicia la clase con la dinámica cuenta cuento. Esta dinámica consiste en que se seleccionan de manera aleatoria 2 estudiantes para que cuenten un cuento breve.
- El maestro presenta el contenido y los indicadores de logros de la clase.

Desarrollo:

- El docente presenta una guía de estudio con el concepto, característica y estructura del cuento. (guía de estudio #2, ver anexo, pág. 57)
- El docente asigna una fotocopia sobre la guía de estudio a los estudiantes.
- Lee la guía de estudio en grupo de 5 integrantes.
- Realiza las siguientes actividades:
 - Extrae las ideas principales sobre el concepto de cuento.
 - Elabora un resumen un resumen con las características y estructura del cuento.
 - Pasa en limpio las actividades y entrega al docente.
 - Comenta en plenario sobre el contenido estudiado.

Cierre:

El docente presenta un cuento modelo, utilizando un análisis temático de su contenido. (lectura modelo #1, ver anexos, pág. 59)

El maestro orienta realizar un análisis temático por pareja, de los cuentos de Rubén Darío tomando en cuenta el modelo utilizado en clases:

- Contexto histórico social del autor
- Lectura del cuento seleccionado
- Análisis de vocabulario
- Descripción de los personajes
- Identificación de las temáticas presentes en el cuento.
- Redacción de una valoración sobre crítica social presente en el cuento.
- Investigar sobre el cortometraje

<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el análisis temático del cuento modelo en pareja a través de presentación cortometraje.
<p>Recueros materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guía de estudio ✓ Lectura modelo ✓ Pizarra ✓ Cuaderno ✓ Lapicero ✓ Marcadores ✓ Borrador
<p>Evaluación.</p> <p>El docente valora la participación activa del estudiante y las actividades realizadas en clase.</p>

<p>Fase 3. Realicemos análisis de la temática social del cuento.</p>		
<p>Sesión #3: Análisis temático de cuentos darianos.</p> <p>Minutos: 90.</p>		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<p>Presentación de cortometraje del análisis temático del cuento modelo de Rubén Darío.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza presentación de cortometraje sobre el análisis de las temáticas sociales de cuentos darianos aplicando los niveles de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valora con respeto y espíritu crítico la realización del cortometraje de sus compañeros de clase. ❖ Dan aportes constructivos acerca de los logros y dificultades

		presentados en el análisis de los cuentos leídos.
--	--	---

Actividades:
<p>Inicio:</p> <p>El maestro da las orientaciones a seguir para la presentación del cortometraje en el aula TIC.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Los alumnos presentan en pareja el análisis de las temáticas de un cuento dariano a través de un cortometraje de 3 a 5 minutos.</p> <p>Responden de forma oral a las preguntas realizadas por alumnos y docente.</p>
<p>Cierre:</p> <p>El docente felicita y agradece a los participantes por el trabajo realizado.</p>
<p>Recursos materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula TIC ✓ Data Show ✓ Celulares
<p>Evaluación:</p> <p>El docente valora cualitativa y cuantitativamente la presentación realizada por los alumnos.</p> <p>Los estudiantes se evalúan por equipo el trabajo realizado.</p>

Actividades del profesor	Actividades de los estudiantes	Nivel inicial	Nivel básico	Nivel autónomo	Nivel estratégico
<ul style="list-style-type: none"> • Asigna la realización de un análisis de la temática social de un cuento de Rubén Darío en equipos de 5 a 6 integrantes. • verifica los conocimientos adquirido por los discentes sobre la realización de un análisis de cuentos tomando en cuenta el modelo presentado en clases. • Evalúa el aprendizaje significativo de los alumnos en la elaboración de análisis de la temática social de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza en equipos el análisis temático de cuentos darianos tomando en cuenta las temáticas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza grupo de trabajos. • Sigue las orientaciones dadas por el docente. • Selecciona un cuento para realizar el análisis temático. • Toma en cuenta los pasos orientados por el maestro para realizar el análisis. • Tienen dificultades para redactar el contexto histórico del cuento seleccionado. • Presenta dificultad para dar aportes sobre el análisis del cuento. • No definen adecuadamente el vocabulario contextual del cuento. • No realiza un análisis claro y coherente de la temática social del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma en cuenta adecuadamente los pasos para el análisis temático del cuento. • Redactan adecuadamente el contexto histórico social del cuento. • Realizan lectura minuciosa del cuento. • Definen de manera correcta el vocabulario contextual del cuento. • Piden ayuda al docente para identificar el ambiente del cuento. • Presentan dificultad al caracterizar los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan todos los estudiantes en el análisis del cuento. • Utilizan adecuadamente el contexto histórico social en el análisis temático del cuento. • Describen correctamente el personaje principal del cuento. • Presentan dificultad para interpretar la temática social del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la presentación del cortometraje del análisis temático del cuento seleccionado. • Participan todos los integrantes del equipo en la presentación. • Identifican correctamente el Contexto histórico social del autor del cuento. • Realizan adecuadamente lectura del cuento. • Definen adecuadamente el vocabulario contextual del texto. • Hacen una descripción correcta de los personajes. • Identifican el ambiente en que se desarrolla las acciones principales. • Analizan correctamente las temáticas

		<ul style="list-style-type: none"> Se observa poca participación por parte de los integrantes en el aporte e ideas para el análisis del cuento. 			sociales del cuento.
Tiempo: 20	Tiempo: 20	50 puntos	60 puntos	85 puntos	100 puntos

Metacognición

¿he seguido las orientaciones brindadas por el maestro?

¿he asignado el tiempo necesario para la realización del trabajo asignado?

¿hemos trabajado adecuadamente el equipo de trabajo en la tarea asignada?

¿Cómo debimos realizar la exposición?

¿Hemos logrado resultados óptimos en la realización de la exposición?

¿logramos aplicar adecuadamente los niveles de comprensión lectora en el análisis temático del cuento?

8. Conclusiones

En conclusión, para la realización de este trabajo se realizó una recolecta de información documental consultando a varios autores de referencia que dieron aportes para sustentar las teorías de esta investigación.

Se analizaron diversas dificultades de estudiantes referidas a la comprensión lectora, para tal efecto, se aplicó una prueba diagnóstica con preguntas de carácter acerradas y abiertas, utilizando como modelo el cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío, lo que llevó a comprobar las dificultades presentadas por los alumnos al leer e interpretar cuentos.

Algunos estudiantes de décimo grado, del turno matutino presentaron problemas de comprensión lectora, al leer el cuento no pudieron definir el vocabulario contextual, evidenciando que tenían dificultad en la aplicación del nivel inferencial de la lectura. Por otro lado, algunos estudiantes presentaron problemas al identificar y caracterizar al personaje principal del cuento, evidenciando dificultad en la aplicación del nivel inferencial de igual forma, los discentes muestran dificultad para redactar una crítica sobre el tema central y contenido social del cuento, demostrando que no aplican muy bien el nivel crítico de lectura y que no son capaces de relacionar el contenido del texto con su experiencia personal.

A partir de los resultados de la diagnosis se creó una secuencia didáctica que lleva por nombre Secuencia didáctica para desarrollar la comprensión en la lectura del cuento “El Rey Burgués” de Rubén Darío dividida en tres fases, para que los docentes la apliquen en 1 semana de clases, esta permitirá superar problemas de comprensión lectora en alumnos de décimo grado.

La secuencia didáctica presentada en este estudio es una propuesta creativa, innovadora y atractiva, porque está compuesta por diversas estrategias que facilitaran al docente una fácil aplicación en el aula de clase y despertar motivación de los alumnos hacia lectura de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura.

9. Referencias

Coloma, (1988) *introducción al estudio de Azul. Nicaragua: Editorial Manolo.*

Darío, R (1888) *Azul, reimpresión, Nicaragua: Distribuidora cultural.*

González, Suárez, J (2002) *Introducción y presentación en Rubén Darío cuentos sociales. Nicaragua: distribuidora cultural.*

Julia Máxima Uriarte. (2019) *Características del cuento. Última edición, <https://www.caracteristicas.co/cuento/>.*

Morales, A. (1991). “*La complejidad de los materiales escritos y la acción docente*”. *Comprensión de la lectura y acción docente Madrid: Ediciones Pirámide.*

Pérez (1999) *comprensión lectora. México: Trillas*

Porto y Merino (2010). *El texto narrativo, <https://definicion.de/texto-narrativo/>.*

Tobón, S (2006) *Aspectos básicos de la formación basada en competencias en Proyecto Mesesup. Colombia: ECOE EDICIONES.*

Toledo, (2005). *El cuento y sus características. España: Aique*

10. ANEXOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

COLEGIO AUTONÓMO LUXEMBURGO

NOMBRE Y PELLIDOS: _____

FECHA: _____

Estimado estudiante.

I. Lea detenidamente el cuento “El Rey Burgués”, de Rubén Darío.

El rey burgués

[Cuento - Texto completo.]

Rubén Darío

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos, y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica, canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el

bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeragdina, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; ¡alma sublime amante de la lija y de la ortografía!

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¿cuántos salones?

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naipes.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

-¿Qué es eso? -preguntó.

-Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, censotes en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño.

-Dejadle aquí.

Y el poeta:

-Señor, no he comido.

Y el rey:

-Habla y comerás.

Comenzó:

-Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de la aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adúltera de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahito de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías toda luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es augusto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la Poesía!

¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de la mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal...

El rey interrumpió:

-Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

-Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

-Sí, -dijo el rey,- y dirigiéndose al poeta:

-Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas, como no preferáis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, tiririrín.

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro, ¡tiririrín!

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dáctilos, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse ¡tiririrín, tiririrín! tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, tiririrín... pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal, tiririrín..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente, lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!

II. Encierra en un círculo la letra que contiene la respuesta correcta.

1. Según lo narrado en el cuento el rey era aficionado a:
 - a. A la física
 - b. A la poesía
 - c. A las artes
 - d. A la filosofía

2. En el texto se narra que el rey había acumulado en su palacio:
 - a. Japonerías
 - b. Lacas de kiolo con incrustaciones de hojas y ramas de una flora majestuosa.
 - c. Flores de loto.
 - d. Riquezas y objetos de arte maravilloso.

3. Según lo que se narra en el texto un poeta era:
 - a. Como un rey de naipe
 - b. Algo nuevo y extraño
 - c. Soberano soberbio
 - d. Dragón devorando flores

III. Infiere en el significado de las palabras destacadas de acuerdo al contexto del cuento.

PALABRA	SIGNIFICADO
1. Soberbio	
2. Opaco	
3. Gallardos	
4. Antiquísimas	
5. Harapo	

4. ¿Quién es el personaje principal del cuento? Caracterízalo.

5. Interpreta la siguiente frase “A los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro”.

III. Redacta una crítica al tema del central del cuento.

Fase 1

Comprensión lectora



Concepto

es aquella que permite acercarse al texto para extraer el sentido que el autor ha querido transmitir a través de la interacción de ese micro mundo de ideas.

Importancia

El lector puede localizar la información que desee.

Es un recurso de gran potencial el estudiante para comprender ideas e informaciones.

Niveles

- ° Nivel literal
- ° Nivel inferencial
- ° Nivel crítico

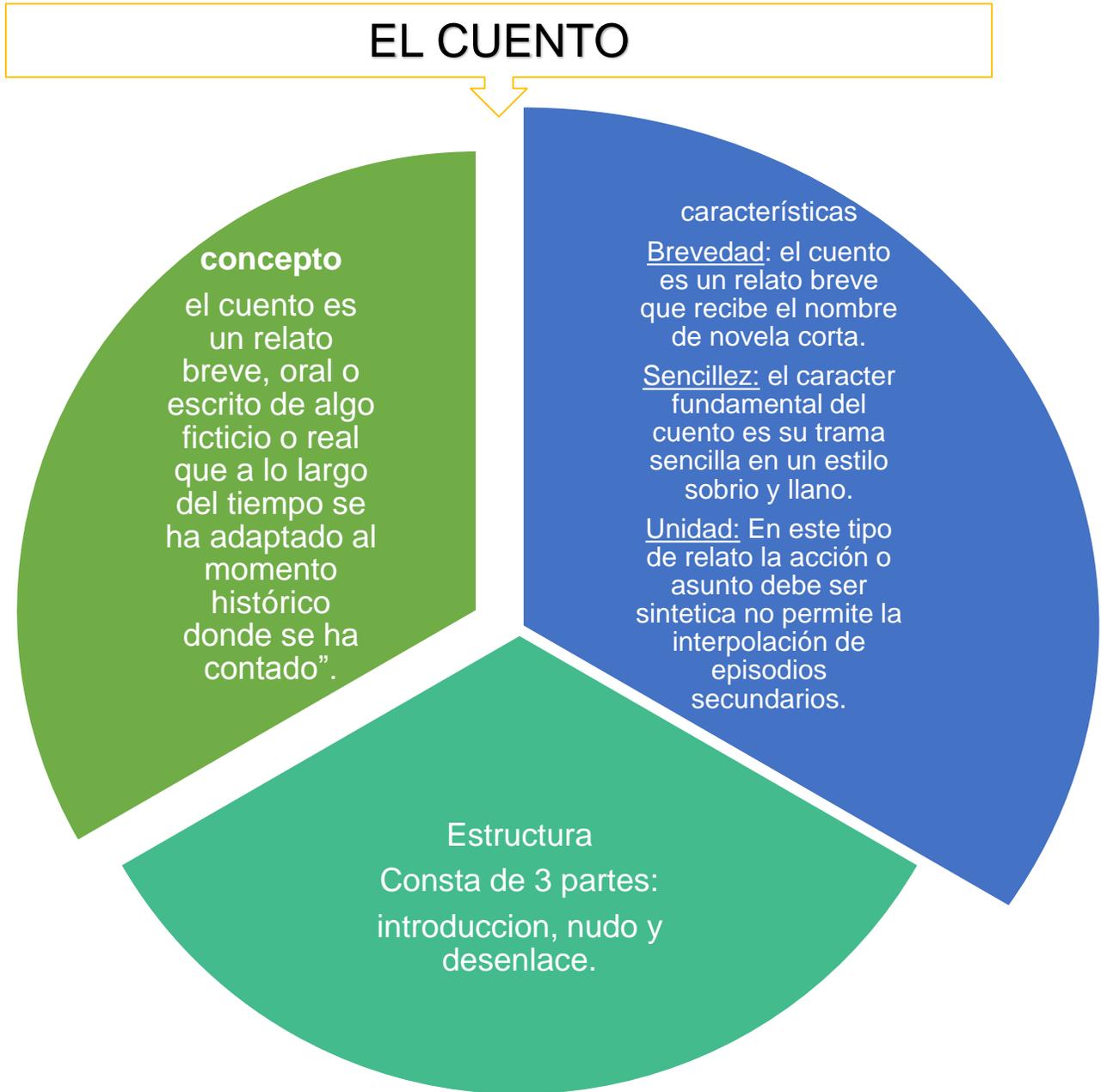
características

- *Permite hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos.
- *permite identificar las ideas que conforman la estructura de lo escrito.
- *captar el mensaje total del autor.

BASE DE ORIENTACIÓN N° 1

Con base a la guía de estudio sobre comprensión lectora realice las siguientes actividades:

1. Forme equipo de 5 integrantes
2. Lea silenciosamente la guía de estudio presentada por el docente.
3. Elabore un organizador gráfico con los niveles de la comprensión lectora.
4. Redacte una valoración sobre la importancia de la comprensión lectora en la lectura de textos.



Con base a la guía de estudio sobre el cuento realice las siguientes actividades:

- 1) Lea la guía de estudio en grupo de 5 integrantes.
- 2) Extrae las ideas principales sobre el concepto de cuento.
- 3) Elabore un resumen un resumen con las características y estructura del cuento.
- 4) Pase en limpio las actividades y entrega al docente.
- 5) Comente en plenario sobre el contenido estudiado.

Rubén Darío

Allá lejos, en la línea, como trazada por un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardias pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado, que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo. Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día, estaba sentado en una piedra y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

-¡Eh, tío Lucas! ¿Se descansa?

-Sí, pues, patroncito.

Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña.

Yo veía con cariño a aquel viejo, y le oía con interés sus relaciones, así todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con su rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo y... Y aquí el tío Lucas:

-¡Sí, patrón, hace dos años que se me murió!

Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces.

¿Que cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo. Y todo me lo refirió al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja, y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho"

El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey. Cuando el hijo creció, ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria; pero como entonces era tan débil, casi un armazón de huesos, y en el fuelle tenía que echar el bofe, se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivía en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartaladas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles, y en donde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y en ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patalear como condenados. ¡Sí! entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas; el chico vivió, y pronto estuvo sano y en pie. Luego llegaron sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador.

Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El

uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en baja voz algún "triste", y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde. Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa. Cerca de ella estaban; pero una racha maldita los empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios! como decía el tío Lucas al narrarlo. Después, ya son ambos lancheros. ¡Sí! lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooep! cuando se empujan los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo. ¡Sí! lancheros; el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para sus queridas sanguijuelas del conventillo. ĺbanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas, y haciendo sonar a una sus zapatos groseros y pesados que se quitaban al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha. Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso: -¡Muchacho, que te rompes la cabeza! ¡Que te coge la mano el chicote! ¡Que te vas a perder una canilla!-. Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con sus bruscas palabras de obrero viejo y de padre encariñado. Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos. ¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos; eso, sí. -Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado. Y se fue el hijo, solo, casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria.

Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo; el son del hierro, traqueteos por doquiera, y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo. Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos. De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata en un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los enganchaban en el garfio, y entonces éstos subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío. La carga estaba amontonada. La ola movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Éstos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él, era pequeña figura para el grueso zócalo. Era algo como todos los prosaísmos de la importación envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre sus costados, en medio de líneas y triángulos negros, había letras que miraban como ojos. -Letras en "diamante"- decía el tío Lucas. Sus cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, linones y percales. Sólo él faltaba.

-¡Se va el bruto! -dijo uno de los lancheros.

-¡El barrigón! -agregó el otro.

Y el hijo de Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunarse, anudándose un pañuelo a cuadros al pescuezo.

Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó: -¡Iza!- mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo.

Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible. El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo,

como de un collar holgado saca el perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca. Aquel día no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado, al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver al cementerio. Me despedí del viejo lancharo, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que venía de mar afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

Base de orientación N°3 de lectura del cuento.

1. Lea el cuento “El Fardo” de Rubén Darío.
2. Determine el contexto histórico social del autor.
3. Defina el vocabulario contextual del cuento.
4. Describe los personajes principales.
5. Explique el ambiente en el cual se desarrolla el cuento.
6. Identifique las temáticas sociales presentes.
7. Exponga el análisis del cuento en la próxima clase.

Pauta de evaluación sobre la exposición y presentación del análisis de cuentos darianos.

Fase 3

Actividades sugeridas de la exposición y presentación del análisis del cuento.	Si	No
1) Realizaron la exposición del análisis temático del cuento seleccionado.		
2) Participaron todos los integrantes del equipo en la exposición.		
3) Identificaron correctamente el Contexto histórico social del autor del cuento.		
4) Realizaron adecuadamente lectura del cuento.		
5) Definieron adecuadamente el vocabulario contextual del texto.		
6) Hicieron una descripción correcta de los personajes.		
7) Identificaron el ambiente en que se desarrolla las acciones principales.		
8) Analizaron correctamente las temáticas sociales del cuento.		





Pruebas diagnosticas analizadas

II. Encierra en un círculo la letra que contiene la respuesta correcta.

1. Según lo narrado en el cuento el rey era aficionado a:

- a. A la física
- b. A la poesía
- c. A las artes
- d. A la filosofía

2. En el texto se narra que el rey había acumulado en su palacio:

- a. Japonerías
- b. Lacas de kiolo con incrustaciones de hojas y ramas de una flora majestuosa.
- c. Flores de loto.
- d. Riquezas y objetos de arte maravilloso.

3. Según lo que se narra en el texto un poeta era:

- a. Como un rey de naipe
- b. Algo nuevo y extraño
- c. Soberano soberbio
- d. Dragón devorando flores

III. Infiere en el significado de las palabras destacadas de acuerdo al contexto del cuento.

PALABRA	SIGNIFICADO
1. Soberbio	Una persona egoísta, que hace caso omiso a lo que los demás le dicen.
2. Opaco	Algo o alguien que no sobresale.
3. Gallardos	una persona joven de enoblecida. Uniforme.
4. Antiquísimas	Algo muy antiguo, que ocurrió en un tiempo lejano
5. Harapo	ropa, o trozo de tela, rota sucio o gastado

4. ¿Quién es el personaje principal del cuento? Caracterízalo.

un rex burgues, poderoso, con traves caprichosos
& ricos, esclavas desnudas, Blancas & negras
caballos de largas crines, armas flamantísimas
gajos rípidos & monteros.

5. Interpreta la siguiente frase "A los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro".

A los pájaros los abrigaron por el fuerte viento
que había en esa ciudad.

III. Redacta una crítica al tema del central del cuento.

de un rex soberbio que se creía la gran
cosa, al final se morían de frío de tan
malos que eran.

II. Encierra en un círculo la letra que contiene la respuesta correcta.

1. Según lo narrado en el cuento el rey era aficionado a:

- a. A la física
- b. A la poesía
- c. A las artes
- d. A la filosofía

2. En el texto se narra que el rey había acumulado en su palacio:

- a. Japonerías
- b. Lacas de kiolo con incrustaciones de hojas y ramas de una flora majestuosa.
- c. Flores de loto.
- d. Riquezas y objetos de arte maravilloso.

3. Según lo que se narra en el texto un poeta era:

- a. Como un rey de naipe
- b. Algo nuevo y extraño
- c. Soberano soberbio
- d. Dragón devorando flores

III. Infiere en el significado de las palabras destacadas de acuerdo al contexto del cuento.

PALABRA	SIGNIFICADO
1. Soberbio	Que se cree superior a los demás.
2. Opaco	Que impide la luz.
3. Gallardos	Que tiene buen aspecto.
4. Antiquísimas	Algo Antigo
5. Harapo	un pedazo de tela rota.

4. ¿Quién es el personaje principal del cuento? Caracterízalo.

- El poeta.

5. Interpreta la siguiente frase "A los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro". ?

III. Redacta una crítica al tema del central del cuento.

En mi opinión sería
qué, nos da una pequeña
y breve Narración sobre cada
personaje que aparece en el cuento
y nos explica sus anécdotas.

