



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

**“El Tik tok como herramienta innovadora para mejorar la expresión oral
en las exposiciones de cuentos nicaragüenses”.**

**Seminario de graduación para optar al título de licenciado de
Lengua y Literatura Hispánicas**

AUTORES:

Br. Yoselin de los Ángeles López Guerrero

Br. Eliezer Alexander Ruiz Suárez

TUTORA:

MSc. Flor de María Aguilar Ortiz

Diciembre 2020

Índice

1. Introducción	3
2. Planteamiento del problema	5
3. Justificación	6
4. Objetivos	7
5. Fundamentación teórica	8
5.1. Antecedentes teóricos de la investigación	8
5.2. Expresión oral.....	14
5.2.1. La exposición	15
5.2.2. Técnicas para el desarrollo de la exposición.....	15
5.2.3. Sugerencias para superar la timidez en la exposición.....	16
5.3. Cuentos	17
5.3.1. Cuentos nicaragüenses	18
5.4. Educación en la era digital.....	19
5.4.1. Redes y pantallas.....	20
5.5. Tik tok.....	21
6. Diseño metodológico	22
6.1. Paradigma	22
6.2. Enfoque	22
6.3. Tipo de investigación.....	23
6.4. Población y muestra.....	23
6.5. Métodos	23
6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
6.7. Plan de aplicación de la evaluación.....	24
7. Análisis de los resultados	27
7.1. Análisis de las exposiciones	27
7.2. Análisis de las entrevistas.....	35
8. Propuesta didáctica.....	39
8. Conclusiones.....	46
9. Referencias bibliográficas.....	47
Anexos.....	50

1. Introducción

Esta investigación contempla el tema del Tik tok como herramienta innovadora para mejorar la expresión oral, haciendo uso de la técnica de la exposición para desarrollar la temática de los cuentos nicaragüenses. Cabe destacar que por medio de esta app los estudiantes demuestran la capacidad de sintetizar, crear y desarrollar las destrezas que poseen. Se retoma la técnica de la exposición, ya que no es desarrollada al cien por ciento en los centros escolares. Se observa, muchas veces, que los jóvenes solo realizan una lectura o memorización, obviando la importancia de la realización de esta técnica siguiendo su proceso didáctico. Dicha técnica, beneficia en el desarrollo de habilidades, tales como: hablar en público, tener coherencia, claridad en el mensaje, mejorar el pensamiento crítico, entre otras. Por esta razón, se presenta una propuesta didáctica para mejorar las exposiciones a través de la app Tik tok con actividades creativas las cuales despierten el interés de los estudiantes.

Este trabajo está constituido en cuatro apartados como: fundamentación teórica, diseño metodológico, análisis de los resultados y, por último, una propuesta didáctica. A continuación, se presenta una síntesis de cada uno de estos:

Fundamentación teórica: en esta se muestra los antecedentes que comparten relación con la temática de este trabajo investigativo; seguidamente se presentan las teorías que validan el trabajo de algunos expertos, educación en la era digital está Gómez (2012) y Pérez (2012); Tik Tok se encuentra Yubal (2020) y Carrión (2020); expresión oral se consultó al Instituto Cervantes y Escobar (2001); exposición lo aborda Cassany, Luna y Sanz (1998) y Uriarte (2020) Ander-Egg, Aguilar (2002); cuentos está Calderón (2008), Uriarte (2020) y por último cuentos nicaragüense Arellano (1991), Urbina (2005) y Jarquín (2020).

En el diseño metodológico: el paradigma es interpretativo lo que conlleva a un enfoque cualitativo, el tipo de investigación es diagnóstica y exploratoria, la técnica utilizada fue la observación y los instrumentos aplicados fueron el diario de campo, entrevista, grabación de video y lista de cotejo todo esto se llevó a cabo en el Instituto Central Dr. Carlos Vega Bolaños del departamento de Masaya.

Análisis de los resultados: en este apartado se describen todos los problemas encontrados en la grabación de los videos y entrevistas que se aplicó a los estudiantes de noveno grado "I".

A través de estos se evidenció que estos no ponen en práctica los elementos de la expresión oral. También no utilizan los materiales adecuados para desarrollar su exposición.

Propuesta didáctica: este apartado pretende dar una salida a los problemas encontrados en los análisis de los resultados, cabe recalcar que en la propuesta se sugiere implementar el tik tok como una plataforma de aprendizaje. Esta propuesta se divide en cuatro fases y cuatro sesiones, en ella se presenta actividades creativas para mejorar la exposición.

2. Planteamiento del problema

La expresión oral forma parte del desarrollo del estudiante tanto, en su formación personal y académica. Esta reúne un conjunto de técnicas las cuales permiten comunicarse oralmente con efectividad (Vargas, 2016). La malla curricular del MINED sugiere actividades las cuales ayudan a desarrollar la expresión oral. Sin embargo, en la práctica educativa la expresión oral es poco abordada, ya que se cree que el estudiante tiene la habilidad de comunicarse en los distintos contextos. La docencia directa califica el producto, pero no enseñan el proceso, esto impide que los discentes desarrollen esta macrohabilidad, haciendo que estos posean falta de preparación, utilización inadecuada del vocabulario, desconfianza, timidez, mala utilización de los elementos no verbales y paraverbales de la oralidad.

Otra de las problemáticas que se debe considerar es que la tecnología como apoyo es poco o nada utilizada en la planificación e implementación de las actividades en el aula. Esto se evidencia por medio de las prácticas que hemos realizado, a lo largo de nuestra carrera, que los centros escolares solo cuentan con un aula TIC (tecnología de la información y la comunicación) y esta no es utilizada por temor a dañar estos medios, lo que dificulta la enseñanza-aprendizaje con la ayuda de la tecnología. Al mismo tiempo, muchos maestros consideran que las tecnologías son una pérdida de tiempo y genera distracción en los estudiantes. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los discentes pertenecen a la generación milenial o nativa digital y al introducir la tecnología en la educación puede despertar el interés en los estudiantes, adquiriendo un aprendizaje significativo.

Por otro lado, en los centros educativos, el contenido de los cuentos nicaragüenses se enfoca solo en los cuentistas como Rubén Darío, Azarías H. Pallais, Pablo Antonio Cuadra y Adolfo Calero Orozco, dejando por fuera a otros escritores que abordan diferentes temáticas, desde el punto de vista cultural, político, religioso y social, todo esto forma parte fundamental para el aprendizaje de los discentes. Al conocer esta problemática, se propone a un escritor poco estudiado como lo es Lizandro Chaves Alfaro, este presenta en su narrativa una literatura comprometida que muestra los diferentes conflictos de la sociedad.

Por esta razón, este trabajo investigativo propone mejorar la expresión oral por medio de la exposición, pero de manera innovadora y creativa con la ayuda de la tecnología y las redes sociales, ya que a muchos jóvenes les parece atractiva. Por los motivos anteriores, se propone hacer uso de las nuevas aplicaciones, en este caso la app Tik tok, ya que se pueden crear videos cortos con el fin de mejorar su expresión oral y corporal como: el timbre, la voz, el lenguaje, dicción, entre otros. De ahí que surge la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué estrategias metodológicas se puede utilizar con la app Tik tok para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del Instituto Central Dr. Carlos Vega Bolaños?

3. Justificación

Las habilidades del lenguaje son procesos lingüísticos que se van desarrollando a lo largo de la vida, con el objetivo de participar en todos los entornos sociales y comunicativos. Estas habilidades se dividen en cuatro: hablar, escuchar, leer y escribir. Al potenciar cada una de estas nos volvemos competentes, ya sea en el ámbito social, cultural, profesional y personal.

Una de las habilidades a las que poco se les presta atención es el habla, está es de gran importancia en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que por medio de ella se realiza la actividad de intercambiar y recibir información mediante signos y señales, para compartir pensamientos, sentimientos, ideas, opiniones, persuadir o resolver un problema en distintos contextos. Por otro lado, la expresión oral es un contenido complejo de enseñar, ya que contiene una serie de técnicas que muchos de los docentes no ponen en práctica, obviando que esta puede ayudar a los discentes a desarrollarse en diferentes campos del discurso, tales como: el contexto, las situaciones e intenciones comunicativas.

Por esta razón, se pretende abordar este trabajo desde el punto de vista didáctico, proponiendo diferentes estrategias, las cuales ayudarán al desarrollo y al beneficio de los discentes. Puesto que, el enseñar debe ser un trabajo colaborativo entre el docente y el estudiante, donde estos tengan una retroalimentación de las distintas temáticas. A la vez, se retoma una de las nuevas aplicaciones tecnológicas como lo es el Tik tok, esta es una nueva tendencia entre los jóvenes, por medio de la app se puede desarrollar la expresión corporal y oral; es por esto que, dicha aplicación se retomará y adaptará al contexto educativo, con la ayuda de esta se pretende que los estudiantes puedan apropiarse y desarrollar habilidades que les ayudé a su entorno académico, social y profesional.

4. Objetivos

Objetivo general:

- ✚ Proponer el Tik tok como herramienta innovadora para mejorar la expresión oral en las exposiciones de cuentos nicaragüenses.

Objetivos específicos:

- ✚ Determinar a través de una prueba diagnóstica las dificultades que presentan los estudiantes de secundaria al realizar exposiciones.
- ✚ Analizar las dificultades que presentan los estudiantes de secundaria al momento de realizar exposiciones.
- ✚ Sugerir una secuencia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los estudiantes de secundaria en la realización de exposiciones por medio del uso del Tik tok.

5. Fundamentación teórica

5.1. Antecedentes teóricos de la investigación

Para esta investigación se realizó una búsqueda de trabajos relacionados con la temática a abordar, sin embargo, no se encontraron investigaciones sobre el uso del Tik tok en la enseñanza de la educación, ya que esta es una nueva aplicación. Encontrando solamente trabajos sobre la expresión oral, localizados en el sitio web de la UNAN-Managua y UNAN-León, así como al CEDOC del Departamento de Español de la UNAN-Managua, de igual manera se encontraron trabajos internacionales relacionados a esta macrohabilidad. Cabe destacar que nuestros antecedentes están estructurados de la siguiente manera: internacionales y nacional.

Internacionales

El primer trabajo corresponde a Gravito (2014) con la investigación titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” realizado en la institución educativa Antonio Niño, Colombia para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. El objetivo general que se planteó fue: implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral. Entre los objetivos específicos resaltan los siguientes: identificar las dificultades que tienen los estudiantes para la producción y composición de discursos orales, diseñar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades propias de la expresión oral por medio de talleres de lectura en voz alta.

A través del primer objetivo se conoció las principales dificultades que tiene los estudiantes en el discurso oral, para luego diseñar una estrategia que promuevan la expresión oral, cabe mencionar que esta estrategia didáctica se llevó a cabo, obteniendo como resultado que para mejorar esta macrohabilidad se debe de desarrollar la lectura para enriquecer el vocabulario y adquirir un lenguaje apropiado para mejorar la expresión de pensamientos. La investigación se llevó a cabo en un proyecto factible. La muestra estudiada fue de 30 estudiantes y 1 docente. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta.

El segundo trabajo lo realizó Bohórquez y Rincón (2018) se denomina “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” los investigadores son estudiantes de UPTS de Colombia, quienes realizaron tesis de grado para optar al título de Master en Lingüística.

Se proponen los siguientes objetivos: fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Para dar cumplimiento a este objetivo se diagnosticó el desempeño orador de los estudiantes, se diseñaron y aplicaron talleres como estrategia didáctica, finalmente, se evaluó los resultados e impacto de los talleres para plantear la propuesta pedagógica.

La población fue de 102 estudiantes de educación básica y secundaria de las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí. La muestra fue de 40 estudiantes del grado octavo, la mayoría de los estudiantes provenientes de la zona rural y 20 estudiantes de postprimaria de los grados sexto a noveno, también de la zona rural. Es una investigación acción.

La técnica utilizada fue la observación, de igual manera se utilizaron los instrumentos como: diario de campo, la encuesta y la rejilla de diagnóstica. En esta investigación se aplicaron talleres a los docentes y a los estudiantes, en los cuales se obtuvieron resultados positivos, ya que las actividades eran llamativas, además manifestaron gusto y agrado en la participación de los talleres, también afirmaron que eran muy prácticos y de utilidad para sus actividades escolares.

Nacionales

El tercer trabajo corresponde a Leal y Chamorro (2013), se denomina: “Producción de argumentos orales en la realización de la mesa redonda”. Los investigadores fueron estudiantes de la UNAN-Managua, es una investigación para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. En el objetivo general plantean diseñar estrategias metodológicas innovadoras que mejoren la producción de argumentos orales durante la realización de la mesa redonda. En este objetivo los investigadores proponen mejorar la producción de argumentos orales, sin embargo, en el trabajo investigativo no se hizo notoria la presencia de una secuencia didáctica. En los objetivos específicos se encuentran los siguientes: detectar los problemas que presentan los discentes en la elaboración de argumentos durante la realización de la mesa redonda, identificar las estrategias didácticas que implementan los docentes de la enseñanza aprendizaje de argumentación oral en los

discentes, valorar las estrategias didácticas adecuadas para producir argumentos válidos y convincentes durante la realización de la mesa redonda.

La muestra estudiada fue de 12 estudiantes de décimo grado del Instituto Carlos Vega Bolaños del departamento de Masaya. Se utilizó el método cuantitativo. Las técnicas implementadas fueron la grabación, la observación, la encuesta y entrevista al docente. En esta investigación se abordó estrategias para mejorar la mesa redonda, sin embargo, solo se llegó al análisis de los resultados, obteniendo los siguientes: los estudiantes no conocen la mesa redonda, no plantean correctamente los argumentos, no defienden sus opiniones.

El cuarto trabajo lo realizaron Reyes, Gonzales y Urtecho (2017), se denomina: “Lengua oral en el aula: propuesta didáctica para trabajar la exposición oral formal”. En este trabajo plantean como objetivo general: proponer estrategias creativas que contribuyan a mejorar las exposiciones orales formales en el aula, para los estudiantes de noveno grado del Colegio Técnico Niño Jesús de Praga. Entre los objetivos específicos: identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes durante las exposiciones orales formales, diseñar las estrategias metodológicas apropiadas para mejorar los discursos orales formales de los estudiantes.

Esta investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible. La muestra estudiada fue de tres estudiantes del noveno grado del Colegio Técnico Niño Jesús de Praga, se utilizó el método cualitativo. Las técnicas utilizadas fueron: la entrevista y grabación de la exposición. De igual manera, se hizo uso de los instrumentos como: guías de observación, rúbricas de autoevaluación. En este trabajo proponen la incorporación de materiales creativos para mejorar la expresión oral, entre ellos: videos didácticos de E.O. así como el uso de medios tecnológicos (celulares, cámaras, DC), pautas de evaluación y documentos de apoyo.

El quinto trabajo corresponde a López, Cajina y Matamoros (2014), quienes realizaron “Factores que inciden en la debilidad de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, Instituto público “Señor de Esquipulas”, Telica”. Los investigadores fueron estudiantes de la UNAN-León, es una investigación para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. En este estudio propone como objetivo general: determinar los factores que inciden en las debilidades de expresión oral que presentan los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”,

Telica. Entre los objetivos específicos se encuentran los siguientes: identificar las debilidades que presentan los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”, Telica, aplicar la estrategias y técnicas de expresión oral que contribuyan a la mejora de la calidad en la comunicación de los estudiantes.

En esta investigación se utilizó el método cualitativo. La muestra estudiada está conformada por 30 estudiantes y 5 maestros del centro educativo. Los instrumentos de trabajo fueron la encuesta y la entrevista. Esta investigación propone estrategias innovadoras y creativas para el fortalecimiento de la expresión oral de los aprendices, entre ellas la declamación de poemas, foro, recital de coplas, dramatización etc. todas estas técnicas promueven la expresión oral en los estudiantes.

El sexto trabajo corresponde a López y Vargas (2015), quienes realizaron: “El cofre del saber como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland” para optar al título de Licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas. En este estudio se plantearon los siguientes objetivos; proponer el cofre del saber como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado A del colegio cristiano Donna Holland, relatar los factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral en las y los estudiantes sal exponer sus ideas a través de la estrategia denominada “Cofre de saber”, argumentar como la expresión oral mejora durante la aplicación de la estrategia.

Esta investigación se enmarcó en un proyecto factible. La población fue de 573 estudiantes tomando una muestra de treinta y dos estudiantes y un docente del séptimo grado del colegio Cristiano Donna Holland. El centro está ubicado en un casco urbano de la ciudad de Diriamba. Se utilizó un método cualitativo y un método deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta, la auto evaluación e instrumentos como: guía de observación, lista de cotejo y la estrategia de aprendizaje del cofre del saber.

El estudio confirmó que la aplicación de la estrategia didáctica del cofre del saber para el desarrollo de la expresión oral, favoreció en su mayoría a que los estudiantes logaran expresarse con mayor fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con naturalidad los elementos no verbales y que hicieran uso de láminas y esquemas,

teniendo como limitación el hecho de que algunos de los estudiantes presentaron la temática que escogieron, sin embargo, se sentían nerviosos.

El octavo trabajo corresponde a Gutiérrez y Martínez (2015) se denomina “Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral de los estudiantes de octavo grado del Instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo” para optar para el título de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas. Esta investigación plantea los siguientes objetivos: analizar estrategias metodológicas que enriquezcan la expresión oral en estudiantes de octavo grado del instituto Juan XXIII de La ciudad de San Marcos, Carazo. Entre los objetivos específicos resaltan los siguientes: valorar las estrategias que promueven la expresión oral en los estudiantes de octavo grado, elaborar un plan didáctico de tres sesiones con dos formas de expresión oral, implementar el plan didáctico con los estudiantes de octavo grado del instituto Juan XXIII.

La población fue de 210 estudiantes y tres docentes, la muestra tomada fue de 30 estudiantes y tres docentes de Lengua y Literatura de octavo grado, en esta investigación se utilizó el método cualitativo. La técnica utilizada fue la entrevista, así como el instrumento de observación.

En este trabajo se evaluaron aspectos no lingüísticos y lingüísticos; el uso de recursos didácticos y estilo pedagógico. El plan didáctico está dividido en tres sesiones, este logró que los estudiantes adquirieran conceptos básicos de la expresión oral y su importancia, lo cual ayudó a que los estudiantes participaran en las distintas sesiones propuestas.

El noveno trabajo corresponde a Blandino y Ruíz (2017), quienes realizaron: “Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de la expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino del centro escolar 14 de septiembre, Municipio El Tuma, la Dalia departamentos de Matagalpa, segundo semestre del año electivo 2016” para obtener el título de Licenciada en la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. En este trabajo propone como objetivo general: analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado. Entre los específicos se encuentran los siguientes: explicar la efectividad de la implementación de materiales didácticos de expresión oral con estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de septiembre,

municipio El Tuma, La Dalia, proponer el uso de diferentes materiales didácticos, que contribuyan a la enseñanza aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de septiembre, municipio El Tuma_ La Dalia departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

Se trata de un proyecto factible, apoyado por una investigación de campo; en el cual se aplicó un enfoque mixto. Se utilizó como instrumento la guía de observación, pauta de evaluación; de igual manera, las técnicas de encuesta y entrevista. La muestra está constituida por veinticinco estudiantes de noveno año y una docente.

Este estudio demostró pertinente la incorporación de materiales creativos para desarrollar la expresión oral, entre ellos: franelógrafo, kamishivay, ruletas y otros. Con estos materiales se fortaleció la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque permitió que los estudiantes se desarrollaran y emitieran juicios apropiados.

El último trabajo corresponde a Avendaño (2020), titulado: “Propuesta de una secuencia didáctica para la enseñanza de la expresión oral a través del panel” la investigadora fue estudiante de la UNAN-Managua, es para optar al título de Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas. En el objetivo general propone: elaborar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria a través del panel. En los objetivos específicos se encuentran los siguientes: analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de secundaria al realizar un panel, proponer estrategia que permita a los estudiantes la buena expresión oral a través de un panel.

La población fue de 37 estudiantes, en el cual se tomó como muestra a 6 discentes del Colegio Público Rubén Darío #1, del municipio de Tipitapa. Se utilizó el método cualitativo, así como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

En esta investigación se hizo notar que los estudiantes presentan pobreza de vocabulario, desorden de las ideas, uso de muletillas, vocalización incorrecta, timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresarse. Por tal razón se propuso una secuencia didáctica con actividades creativas contempladas en tres fases y cuatro secciones con el fin de apropiarse de la técnica del panel.

Es importante resaltar que todos estos antecedentes se relacionan a nuestra investigación, ya que abordan teorías como: la expresión oral, la importancia de la expresión oral, lenguaje, habla, la exposición y su importancia, la exposición como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral. De igual manera proponen técnicas que ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes.

5.2. Expresión oral

La expresión oral es fundamental en nuestras vidas, ya que esta nos permite interactuar y transmitir información a las personas de manera clara y coherente. El instituto Cervantes lo define de la siguiente manera: “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción de discurso oral”. Es decir, es la capacidad de desarrollar una serie de habilidades que permite interactuar en distintos contextos como: conversaciones, exposiciones, opiniones de un determinado tema, así como permitir una comunicación fluida con el receptor.

Dentro de la expresión es importante mencionar los elementos que ayudan a desarrollar las habilidades y técnicas que permiten a las personas expresarse de manera clara y coherente. Tales como: la voz, la vocalización y tono estos brindan información del hablante como el estado de ánimo, acuerdo o desacuerdo, actitud del hablante (enojo, burla, tristeza etc.).

La coherencia es otro elemento el cual permite tener mayor claridad y fluidez al hablar frente al público. La postura es otro de los elementos fundamentales, ya que permite mostrar el dominio del tema y la seguridad del expositor. La proxémica está referida a la distancia del emisor y el receptor y, por último, la Cinésica se encarga de estudiar los movimientos del cuerpo, por medio de esta se pueden expresar ideas y sentimientos.

La expresión oral al igual que la expresión escrita, juega un papel muy importante en la comunicación, ya que ayuda a las personas a expresar sus pensamientos e ideas. Para Escobar (2001), “...la importancia de la expresión oral radica en esa capacidad de comunicación cotidiana.” (p.10). Es decir que a través de la lengua nos comunicamos en la sociedad desde una simple conversación con los amigos, familiares, compañeros de trabajo, o con aquellas personas que interactuamos día a día en el transporte, comercio, iglesia, colegio, para persuadir, transmitir o emitir juicios y expresar opiniones.

Dentro de la expresión oral existen diferentes técnicas, las cuales ayudan a desarrollar habilidades de comunicación, entre estas técnicas se encuentran las siguientes: simulaciones, dramas, escenificaciones, diálogos dirigidos, torbellino de ideas, improvisaciones, lectura en voz alta, debates, discusiones y exposiciones, esta última se propone en esta investigación, puesto que es una técnica que favorece el desarrollo de expresión oral en los estudiantes, lastimosamente en el contexto educativo, los docentes la ponen en práctica sin tomar el tiempo necesario para impartirla de manera correcta, haciendo que los estudiantes cometan errores, por ejemplo: no superar el miedo escénico, leer o aprenderse de memoria lo expuesto.

5.2.1. La exposición

La exposición forma parte del desarrollo del estudiante, pero si esta no se realiza o se enseña correctamente podrá tener repercusiones en el transcurso estudiantil. La exposición es una de las técnicas más utilizadas para la enseñanza de la expresión oral, ya que esta permite realizar una ponencia que muestre las capacidades del estudiante frente a un público. (Cassany, Luna y Zans,1998). Y es a través de esta que el estudiante puede reforzar sus conocimientos y habilidades para transmitir información de forma oral de un determinado tema, a la vez poner en práctica los elementos de la expresión oral (voz, dicción, entonación, postura, etc.). También se trabaja la parte socio afectiva, puesto que el discente enfrenta sus temores frente a un público.

Esta es muy importante, dado que los discentes logran poner en práctica los elementos de la oralidad, desarrollando habilidades tales como: hablar de manera fluida, coherencia, manejar el lenguaje no verbal, paraverbal, así como tener seguridad y confianza. De igual manera, el docente puede evaluar al estudiante si este es capaz de buscar, organizar, analizar y sintetizar información, establecer relaciones entre contenidos y comunicarlos a una audiencia.

5.2.2. Técnicas para el desarrollo de la exposición.

Para que una exposición tenga éxito se tiene que tener en cuenta factores que ayuden al desarrollo del expositor. Siguiendo con Uriarte (2020), este debe tener en cuenta los siguientes parámetros:

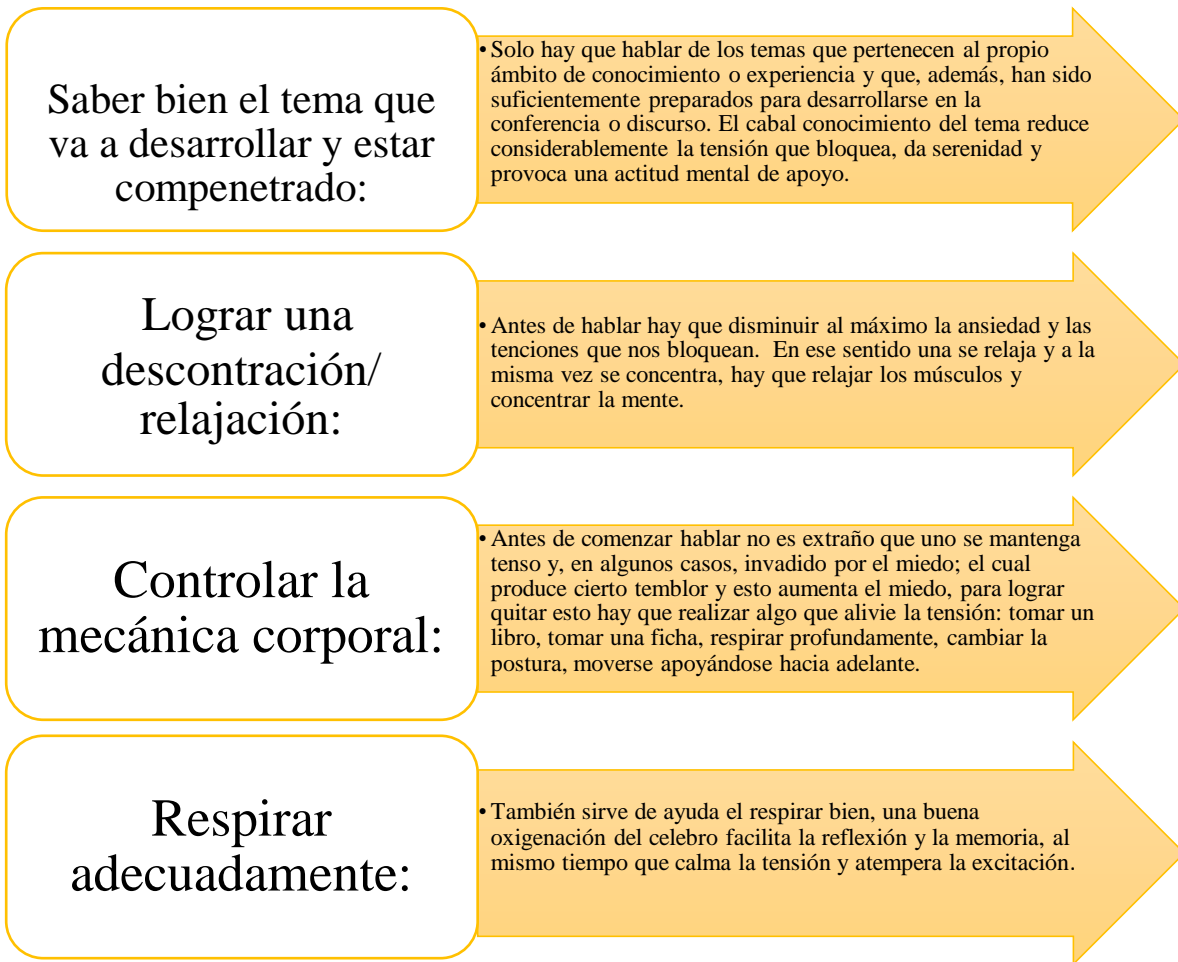
- ✚ *Documentada:* Debe de manejarse bien el tema expuesto y se debe de contar con las referencias necesarias para explicarlo.

- ✚ *Amena*: Debe ser tolerable, ni muy aburrida, ni muy abrumadora, con el tono justo para abordar el tema de acuerdo al público.
- ✚ *Organizado*: Debe de abordar el tema de a poco, sin dejar por fuera elementos indispensables, sin retroceder sobre sí misma, ni adelantarse innecesariamente.
- ✚ *Acotada*: Debe de ocupar del tiempo justo que se dispone, sin abusar del público y sin quedarse corta o acabar antes de tiempo.

Tomando en cuenta estos factores permitirá al expositor transmitir el mensaje de manera precisa. Por otro lado, no se debe obviar la preparación de materiales a utilizarse tales como: diapositivas, videos, documentos impresos, papelón u otros medios de apoyo, así como tener en cuenta los elementos paraverbales y no verbales de la oralidad, los cuales ayudarán a que el mensaje sea percibido de manera clara y coherente.

5.2.3. Sugerencias para superar la timidez en la exposición.

Actualmente en los centros escolares no se les brinda la atención necesaria de cómo hacer una buena exposición; por tal razón, los estudiantes presentan dificultades al momento de exponer. Es por esto que se presenta en este acápite algunas sugerencias que ayuden a discentes a superar la timidez, Ander-Egg y Aguilar (2002) propone las siguientes:



Exponer no es tarea fácil se requiere una serie de pasos y de no seguirlos adecuadamente podrá crear un discurso distorsionado, es por eso que el docente tendrá que identificar las debilidades de sus estudiantes para luego brindarles las herramientas necesarias para que en el transcurso mejore su exposición y poco a poco logre desarrollarse fluidamente.

5.3. Cuentos

El cuento es un relato breve, oral o escrito, en que se narra una historia real o de ficción, con pocos personajes, estos se encaminan rápidamente hacia su clímax y su desenlace final. Como refiere Calderón (2008) “El cuento constituye una de las formas primitivas de la expresión literaria transmitida por tradición oral” (p.244), es decir que estas han sido recopiladas de forma oral teniendo en cuenta las características de las tradiciones. De igual manera, existen cuentos que son elaborados minuciosamente por un autor, el cual tiene como fin transmitir la visión que tiene del mundo.

Como se mencionó anteriormente los cuentos son recopilaciones que mantienen viva la cultura y tradición de un determinado pueblo. Los cuentos se dividen en literarios y populares. En este caso se trabajará el cuento literario. Según Uriarte (2020) estos “consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. El autor es capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico” (párr.6). Este tipo de cuento va más allá de la imaginación y una simple narración, el autor pretende generar un criterio al lector.

5.3.1. Cuentos nicaragüenses

Los cuentos nicaragüenses comienzan de forma oral, estos se transmitían de generación en generación, dejando huellas en la cultura, tradición y forma de vida. Según Arellano (1991), “...la narrativa nicaragüense se retoma a los cuentos de camino desarrollados en la época colonial como expresiones populares. Transmitidas oralmente, fueron engendrados por la mentalidad mágica tanto indígena como española” (p.999), los cuentos abarcan a través de la imaginación realidades de esa época de una forma burlesca, con personajes que presentan un lenguaje directo, una mentalidad ingeniosa, picaresca, romántica y realista.

Este género literario fue uno de los pocos desarrollados en Nicaragua, sin embargo, cada uno de los escritores marcaron sus propias características. Como afirma Urbina (2005) “Nicaragua ha producido en cada período, al menos un cuentista que no solo ha sido un excelso representante del país, sino que ha situado al frente de la revolución estética, imponiendo pautas y sentando precedentes (párr.1). Es decir que, la trayectoria de los cuentistas nicaragüense ha tenido gran relevancia tanto en lo político, social y cultural, así como fuera y dentro del país.

En esta investigación abordaremos al escritor Lizandro Chávez Alfaro (1929-2006), este se utilizará para la propuesta didáctica, ya que este cuentista no es tan estudiado en los centros educativos. Entre sus libros de cuentos más destacados se encuentran las siguientes: Tres veces nunca (1985), Vino de carne y hierro (1993), Trece cuentos () y Los monos de San Telmo (1963), todos estos constan de trece cuentos. Este escritor marca en sus narrativas un contenido dramático, telúrico e irónico. De igual manera, este presenta una literatura comprometida que muestra los diferentes conflictos de la sociedad. Según Aguirre (s.f.).

“...el conjunto de cuentos nos propone una forma peculiar de reconocer la historia y sus múltiples y extrañas coincidencias con la ficción, hasta un punto en el que la imaginación desborda no sólo las fronteras genéricas de la literatura, sino, también los lindes entre la realidad y la fábula” (párr.25).

Esto quiere decir que Chávez tuvo la agudeza de combinar en la literatura; la cotidianidad, la guerra y la muerte. En su libro *Los Monos de San Telmo*, según Jarquín (2020), consta de “... trece cuentos basados en la historia nacional, escrito precisamente en los años sesenta, cuando la dictadura somocista y la resistencia era un solo fulgor de tiros y patria.” En otras palabras, en sus narraciones marca hechos y denuncias que reflejan a una Nicaragua explotada e invadida por los yanquis.

Y es a partir de este libro que se retomarán cuentos, los cuales servirán para la realización de la secuencia didáctica, ya que son cuentos cortos que facilitarán la atención del estudiante, además refleja temáticas que pueden ser comprendidas por los mismos.

5.4. Educación en la era digital

En la actualidad los jóvenes hacen uso de las distintas herramientas tecnológicas (celulares, tablet, computadoras, entre otras), ya sea para entretenimiento o buscar información de un determinado tema. De igual manera, en los centros escolares cuentan con aulas TIC (tecnología de la información y la comunicación), en la cual se les enseña a los estudiantes hacer el uso adecuado de las computadoras, para buscar y crear documentos que ayuden a su desarrollo escolar. También, brinda apoyo al proceso de aprendizaje de los discentes, desarrollando habilidades que permitan distintas formas de aprender. Gómez (2012) sugiere que:

Este nuevo escenario social demanda cambios también sustantivos en la formación de los futuros ciudadanos y por tanto plantea retos ineludibles a los sistemas educativos, a las escuelas, al currículum, a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por supuesto a los docentes (p.68).

Es inevitable que en esta era la tecnología no se inserte a los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que esta se va adaptando a los cambios curriculares y, a la vez, hace una clase atractiva y dinámica para los discentes.

5.4.1. Redes y pantallas.

Las plataformas digitales han tomado gran relevancia en la vida del ser humano para poder comunicarse y desarrollarse en distintos espacios. Ahora bien, las redes sociales forman parte primordial en el ámbito profesional, social y cultural. Como refiere Pérez (2012), “la plataforma de la red permite la interconexión de comunidades virtuales concebida como redes de lazos interpersonales que proporcionan sociabilidad, apoyo, información, un sentimiento de pertenencia y una identidad social” (p.58). Es decir, las redes funcionan como el canal de interacción entre las personas.

Como se mencionó anteriormente, las plataformas digitales son importantes para desarrollarse en distintos espacios, el contexto educativo no es la excepción; ya que al usar la tecnología en el aula de clase se rompe con los esquemas de la enseñanza tradicionalista, puesto que hace que el aprendizaje entre docente- estudiante sea más efectivo y a la vez encuentren un espacio donde su comunicación sea interactiva y colaborativa.

Una de las ventajas que poseen los discentes de la actualidad es que utilizan las distintas plataformas digitales, tales como: Facebook, Instagram, Whatsapp, Tik tok, los cuales pueden ser de gran ayuda para la interacción y desarrollo de estos, a la vez se pueden organizar foros de debate y discusión, estos permiten el aprendizaje colaborativo y participativo. Sin embargo, si estas no son utilizadas adecuadamente puede traer consecuencias, tanto en ámbito personal, social y académico. Por ejemplo: el prestarles mayor atención a las plataformas digitales, aísla a los jóvenes a socializar con las personas que se encuentran en su entorno, de igual manera tiende a que el constante uso de este provoque la desconcentración y la desmotivación escolar.

En este trabajo investigativo se propone una de las redes sociales como es Tik Tok, puesto que permite integrar algunos elementos de la expresión oral, de esta manera ayuda al estudiante a poder desarrollar esta macrohabilidad.

5.5. Tik tok

El Tik tok es una nueva aplicación utilizada por muchas personas, especialmente por los jóvenes. En esta red social se realizan una serie de videos cortos los cuales sirven para entretenimiento. “Su nombre original es Douyin que en chino significa “sacudir la música”. La aplicación fue lanzada en septiembre del 2016. Esta permite crear, editar y subir videos selfis musicales de un minuto” (Yúbal, 2020). La mayoría de los videos presenta el playback (simulación de canto), pero se pueden realizar videos más creativos introduciendo efectos especiales, duetos, retos, etc. Para usar esta aplicación existen diversos sitios web que proponen diversas guías de uso, primeramente, para registrarse en esta app se tiene que ingresar por medio una cuenta, ya sea Facebook, Google, correo electrónico o número de teléfono.

Una vez creada la cuenta proponen sugerencias y tendencias, si un vídeo es agradable para el usuario puede dar *like* (corazón), hacerle un comentario o compartirlo a través de otra red social. Para crear un video Tik tok se presiona el icono más (+) el cual muestra una serie de opciones, por ejemplo: seleccionar música de fondo, efectos, filtros y tiempo que desea.

En esta investigación se propone esta app para la enseñanza y aprendizaje de los discentes, puesto que a través de los videos se puede poner en práctica la expresión oral, como se mencionó anteriormente los videos duran 60 segundos, por lo cual los estudiantes desarrollaran la capacidad de sintetizar el tema a desarrollar de manera clara, precisa y concisa. Esta app se debe usar y aprovechar con el fin de que el aprendizaje sea más fácil y efectivo, además se puede usar para desarrollar las competencias digitales en los discentes, a la vez se desarrolla el pensamiento crítico, la colaboración, creatividad e innovación.

Una de las ventajas de esta aplicación es que se puede utilizar en distintas materias, esto dependerá en gran medida de la creatividad del docente, ya que éste es el encargado de implementar nuevas formas de aprender y aprovechar el mundo digital (Carrión, 2020). Esta aplicación puede contribuir a mejorar la expresión oral, por ejemplo, el estudiante puede realizar una presentación de sí mismos (nombre, lugar de procedencia, gustos y planes de vida) esto lo puede hacer en menos de 60 segundos poniendo en práctica los elementos de la oralidad.

6. Diseño metodológico

6.1. Paradigma

Los paradigmas son un conjunto de realizaciones científicas, las cuales proporcionan modelos de problemas y soluciones a una investigación científica. Según Ramos (2015) “un paradigma engloba un sistema de creencias sobre la realidad, la visión del mundo, el lugar que el individuo ocupa en él y las diversas relaciones que esa postura permitiría con lo que se considera existente” (p.20). Esto hace referencia a que el paradigma es una guía, el cual se debe seguir para llevar a cabo una investigación, en dependencia al tipo de paradigma que se relacione; ya sea positivista, interpretativo o socio-critico.

El paradigma que guiará nuestra investigación es el interpretativo. Según Fonseca (1996), sostiene que el paradigma interpretativo “la investigación busca describir, comprender e interpretar los distintos fenómenos que se desarrollan en ella. El investigador forma parte de lo que se quiere describir, su proceder proviene y se centra en lo práctico, en la acción” (p.120). Con este paradigma se pretende describir las herramientas tecnológicas innovadoras para mejorar la expresión oral, además de explicar las técnicas y estrategias que permitan la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

6.2. Enfoque

El enfoque cualitativo se guía por temas significativos. Monje (2011) expresa que “toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cuantitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador” (p34). Esto afirma que el investigador siempre debe de tener parámetros para ejecutar las preguntas que se plantea a partir de lo que está investigando.

La investigación a desarrollar poseerá el enfoque cualitativo, ya que dará sentido al objeto de estudio de acuerdo a lo investigado, porque a través de este se pretende cualificar algunos aspectos para cumplir con los objetivos planteados; por lo que se requiere seguir un orden secuencial que inicia con el planteamiento del problema de investigación y culmina con las estrategias que se plantearán para obtener un proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

6.3. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es diagnóstica, Gonzales (2020) señala que “la investigación diagnóstica es un método de estudio mediante el cual se logra conocer lo que ocurre en una situación específica” (párr. 1). Es decir, que a través de esta se estudia el problema desde el origen, observando a los sujetos y su entorno.

Además, es exploratoria, puesto que estamos frente de una aplicación que no se ha implementado en la planificación docente. Como lo hace notar Maldonado (2018), estos tipos de estudios:

“se realizarán cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, el cual no se ha abordado antes, se tienen dudas y la necesidad de explorarlo. Cuando se realiza la revisión de la literatura y es muy poca la información sobre el particular, se hace necesario hacer una investigación preliminar exploratoria (p. 24).

6.4. Población y muestra.

La población con la que se realizó esta investigación está constituida por 27 estudiantes del séptimo año “T” del Instituto Dr. Carlos Vega Bolaños (ICVB), Masaya. Estos se dividieron en cuatro grupos, los cuales estaban constituidos de 5 a 6 estudiantes que expusieron distintos temas orientado por el docente. Según Zacarías (2005) “La muestra es una parte representativa de la población o universo” (p.86). a través de esta se recolectan datos de interés que ayudan a la investigación. Para la muestra se seleccionó a 3 grupos, ya que estos responden a los objetivos propuestos, de igual manera se aplicó una entrevista a cuatro estudiantes.

6.5. Métodos

Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas, De la Cruz. y Sangerman, D. (2017) establecen “Los métodos cualitativos (...) conducen a un tipo de investigación que producen datos u observaciones descriptivas sobre las palabras o el comportamiento de los sujetos” (p. 15). Es por ello que la aplicación de métodos se encuentra determinada por la naturaleza del problema. Existen también variaciones entre la población que se estudia. Piza, N., Amaiquema, F. y Beltrán, G (2019) concluye “Los métodos cualitativos de investigación están compuestos por un grupo de técnicas que utilizan una variedad de herramientas para recopilar datos y construir una teoría fundamentada” (p. 9).

Cuando se habla de seguir un camino en la investigación, se está haciendo alusión a los pasos ordenados que permiten el acercamiento a la realidad, son posibles guías para llegar a un objetivo, por lo tanto, son infalibles" (Martínez, p.1). El método según Calduch es: "el conjunto de tareas o procedimientos y de técnicas que deben emplearse, de una manera coordinada, para poder desarrollar correctamente y en su totalidad las etapas del proceso de investigación" (2014, p.28).

Siguiendo lo descrito anteriormente, se teorizará el método de investigación a través de la aplicación de un cuestionario o prueba diagnóstica, en la cual se emplearán métodos de análisis, asociación, observación e interpretación. Con el fin de que los informantes apliquen conocimientos y de ello se extraerán los resultados del instrumento aplicado.

6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación. Para Iglesias y Cortés (2004) "La observación es la técnica cualitativa más utilizado en el campo por su riqueza de información e influencia en la misma." (p. 98) De modo que, en la observación se recogen datos necesarios para la investigación, ya que se puede obtener una mejor apreciación del campo investigativo.

Un instrumento de recolección de datos es, en un principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acceder a los fenómenos y extraer de ellos información" (Sabino. 1992), es decir que estos nos ayudan a recolectar los datos necesarios para la investigación y análisis de la problemática. Entre estos se encuentra el diario de campo, este se utilizó con el fin de tomar notas de los aspectos más relevantes ocurridos en el transcurso de la investigación, la cual ayudo a analizar e interpretar la información. De igual manera, se aplicó una entrevista con la cual se pudo verificar la falta de conocimiento de la expresión oral. En la grabación de video se pudo constatar dificultades que presentan al momento de exponer. Por último, se realizó una lista de cotejo con el fin de analizar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes.

6.7. Plan de aplicación de la evaluación

En este acápite se describirá lo acontecido antes, durante y después de la aplicación de la diagnosis. Esta se llevó a cabo en el Inst. Público Dr. Carlos Vega Bolaños, Masaya, para

ello se visitó dicho centro el día 28 de agosto del corriente año con el fin de obtener el permiso de la directora para aplicar el instrumento en el noveno año. La directora fue muy atenta al momento de recibirnos y nos brindó su apoyo, pero nos pidió la carta de acreditación de ser estudiante de la UNAN-Managua. Por lo cual acudimos a nuestra tutora brindándole todos los datos correspondientes para realizar dicho documento.

La maestra tutora procedió a facilitarnos la carta, y el día 2 de septiembre del corriente año, se entregó la carta, pero la directora no se encontraba en el centro por lo que el subdirector Michael Hernández la recibió y firmó. Luego, nos asignó al docente del área de Lengua y Literatura, al grupo y horario del noveno grado “I”.

El día 8 de septiembre asistimos al centro para primera sesión de clase, cabe mencionar que no se recibió el bloque completo porque iban a salir temprano, el docente nos presentó ante los estudiantes y que estaríamos dando acompañamiento en las sesiones siguientes. Los estudiantes fueron amables y participativos. El siguiente día el docente nos llamó para comunicarnos que no habría clase. El día viernes de la misma semana llegamos al centro, pero el subdirector nos informó que no se iba a recibir clases, ya que era la elección de la musa dariana. A la vez nos puso al tanto de que, la semana del 12 al 19 de septiembre estarían de vacaciones por las fiestas patrias.

El día martes 22 de septiembre se asistió nuevamente a centro educativo, la clase empezó a las cuatro y veinte y concluyó a las cinco y quince, el tema impartido fue los niveles de comprensión lectora, la clase fue participativa, ya que entre todos crearon un cuento, luego el docente orientó que en pareja redactaran un cuento corto, antes de concluir la clase el maestro nos preguntó qué tema específico buscábamos para nuestra investigación y se le respondió que era una exposición donde se verían los elementos de la expresión oral, por lo cual comunicó a los estudiantes que el siguiente día iban a exponer sobre los textos informativos. Cabe mencionar que el docente orientó dicha actividad antes de lo previsto en la programación por lo que los siguientes días no iban a recibir clases por las fiestas de Masaya.

El miércoles 23 de septiembre la clase dio inicio a las dos de la tarde, desde un inicio el profesor llamó al primer grupo para que iniciaran las exposiciones, antes de empezar se les comunicó que sus exposiciones serían grabadas, ya que era para un trabajo investigativo. En el transcurso de las exposiciones se pudo notar que el docente no tiene un control del grupo,

puesto que muchos hablaban y utilizaban el celular. Al finalizar la actividad se le solicitó al docente que nos facilitara a ocho estudiantes para realizar la entrevista, esta se realizó en la biblioteca del centro, estos se llamaron en pareja.

Luego se le brindó unas preguntas al docente acerca de las técnicas y estrategias que utiliza en la enseñanza de la expresión oral, sin embargo, no todas fueron contestadas. Luego se les agradeció a los discentes y al docente por su colaboración y por último se le dio las gracias al subdirector por brindarnos su apoyo.

7. Análisis de los resultados

Para nuestra investigación se tomó como universo al Inst. Central Dr. Carlos Vega Bolaños en cual se realizó una diagnosis al noveno grado “I”, que consistió en la grabación de videos, a través de estos se pudo evidenciar las problemáticas que presentan los estudiantes en la expresión oral y se pudo facilitar el análisis de los resultados, de igual manera se realizó una entrevista.

7.1. Análisis de las exposiciones



Facultad de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánicas

Centro educativo: Instituto Dr. Carlos Vega Bolaños (ICVB)

Instrumento de evaluación: lista de cotejo¹

Grado: Noveno “I”

Grupo: N° 1

integrantes: 3

Valoración de las exposiciones realizadas por los estudiantes sobre los tipos de información.

Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
		Deficiente	Bueno	Excelente
Aspecto científico	Maneja el tema científicamente	3		
Amena	Mantiene la atención del público	2	1	

¹ Adaptación del trabajo para optar al título de Magíster en Lingüística de Albares y Parra (2011).

Organización	Realiza la presentación del tema	2	1	
	Presenta los puntos abordar	3		
	Realiza el desarrollo adecuado	3		
	Realiza una síntesis de todo lo abordado	3		
Tiempo	Cumple con el tiempo estipulado por el docente	3		
Postura corporal	La postura es acorde al contexto de la comunicación	3		
Mirada	Realiza contacto ocular con la audiencia	2	1	
Ritmo y tono de voz	Realiza una articulación con la velocidad adecuada facilitando la comprensión del mensaje		3	
Fluidez	Es espontanea, clara, natural y continua	3		
Vocalización	Pronunciación clara y correcta		3	
Coherencia	Sigue un orden lógico expresando las ideas precisas y objetivas	3		
Materiales de apoyo	Utiliza los materiales didácticos adecuados		3	

En la realización de la exposición “La entrevista” del grupo número uno, conformado por tres estudiantes se hizo notar los siguientes aspectos:

En el dominio del tema las estudiantes mostraron deficiencia, ya que realizaron una memorización y lectura de lo presentado en el papelógrafo. En general el tema es de mucho interés; sin embargo, las aprendices lo muestran aburrido y poco atractivo para sus compañeros. En lo que respecta a la organización; las estudiantes no realizan una presentación adecuada del tema, a la vez no desarrollan el tema a cabalidad, por ende, no logran sintetizar lo expuesto. Con respecto al tiempo, el docente no dio las orientaciones pertinentes sobre el uso de este, haciendo que las discentes no lo tuvieran en cuenta.

Referente a los elementos no verbales de la comunicación (proxémica y cinésica), las estudiantes presentaron lo siguiente: postura inadecuada, una de esta se recostó contra la pared haciendo que su material de apoyo no fuera visible a sus compañeros, a la vez realizó movimientos de “meceo”; las dos últimas estudiantes hicieron movimientos incorrectos con sus manos mostrando su inseguridad y timidez. En el caso de la mirada, una de las discentes tuvo en gran medida el contacto visual con sus compañeros, mientras que las otras mantuvieron la mirada al teléfono y al papelógrafo.

Las aprendices presentaron un buen ritmo y tono de la voz, ya que se logró escuchar y comprender lo expuesto antes sus compañeros. En cambio, la fluidez fue muy deficiente porque todo lo dicho fue memorizado. La vocalización de ellas fue empleada de la mejor manera, sin embargo, la coherencia desde un principio se notó muy decadente, puesto que no tenían un dominio del tema. Por último, hicieron uso de un material de apoyo, este fue un papelógrafo, no obstante, este no fue aprovechado de la mejor manera, porque no realizaron un esquema del tema abordar.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánicas

Centro educativo: Instituto Dr. Carlos Vega Bolaños (ICVB)

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Grado: Noveno "T"

Grupo: N°2

integrantes: 6

Valoración de las exposiciones realizadas por los estudiantes sobre los tipos de información.

Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
		Deficiente	Bueno	Excelente
Aspecto científico	Maneja el tema científicamente	4	1	1
Amena	El tema es llamativo al público	4	1	1
Organización	Realiza la presentación del tema	5		1
	Presenta los puntos abordar	5		1
	Realiza el desarrollo adecuado	5	1	
	Realiza una síntesis de todo lo abordado	6		
Tiempo	Cumple con el tiempo estipulado por el docente	6		
Postura corporal	La postura es acorde al contexto de la comunicación	4	1	1
Mirada	Realiza contacto ocular con la audiencia	4	1	1
Ritmo y tono de voz	Habla con velocidad adecuada facilitando la comprensión del mensaje	3	2	1
Fluidez	Es espontanea, clara, natural y continua	5	1	

Vocalización	Pronunciación clara y correcta	3	3	
Coherencia	Sigue un orden lógico expresando las ideas precisas y objetivas	5	1	
Materiales de apoyo	Utiliza los materiales didácticos adecuados	6		

En el análisis de la segunda exposición “El reportaje” conformada por seis estudiantes se dieron los siguientes resultados:

En esta exposición dos estudiantes mostraron un dominio científico del tema, mientras que los otros cuatro presentaron deficiencia, ya que solo leyeron lo que estaba anotado en una hoja de papel. Desde que inicio la ponencia dos estudiantes la hicieron llamativa a sus compañeros, en cambio los otros manifestaron debilidad al momento de expresarse, haciendo que la exposición se tornara aburrida.

En esta exposición una de los discentes hizo la función de moderadora, lo que conllevó a la presentación adecuada del tema y los puntos a abordar de sus compañeros, por otro lado, el resto de los estudiantes no realizaron presentación del tema y de los puntos que estos trataron; la moderadora realizó un buen desarrollo durante toda la ponencia, mientras que los demás no se pudieron desarrollar porque no estaban lo suficientemente documentados. Por último, ninguno de estos realizó una síntesis del tema abordado.

Al igual que en análisis anterior, el docente no brindo las orientaciones adecuadas sobre tiempo de la exposición, por lo tanto, los estudiantes no desarrollaron a cabalidad el tema. La postura es parte fundamental en una exposición, en este caso dos de ellos cumplieron con este parámetro, haciendo uso adecuado de su cuerpo para expresar sus ideas, en cambio sus compañeros mostraron inseguridad, ya que estos estaban cabizbajos, manos en los bolsillos, manos en la espalda.

En el caso de la mirada dos de ellos mantuvieron el contacto visual con sus compañeros en el transcurso de la exposición, mientras que tres de ellos estaban mirando sus apuntes; y uno

con la mirada al techo haciendo notar su inseguridad. En lo que respecta al tono y ritmo de la voz, una de estos mostró su seguridad al momento de hablar, manteniendo el tono adecuado durante la exposición, por otro lado, dos de ellos lograron mantener en cierta parte el tono y ritmo adecuado entendible al público; en cambio los tres últimos, a pesar de que leían no lograron mantener el tono y ritmo antes sus compañeros.

En la fluidez una de las discentes tuvo un buen desarrollo, ya que logró expresar sus ideas, mientras que sus compañeros no desarrollaron el tema, porque lo memorizaron, lo que hizo que las ideas se acortaran. En vocalización tres de ellos lo hicieron adecuado, ya que lo dicho fue entendido al público, por otra parte, los otros tres tuvieron deficiencia al momento de expresarse. En la coherencia la mayoría fue deficiente, como se ha recalado anteriormente todo lo dicho fue leído y memorizado lo que conlleva a no tener un sentido lógico de las ideas, teniendo en cuenta que una de las discentes tuvo una buena preparación lo que le facilitó el buen desarrollo de esta. En lo que respecta a los materiales de apoyo el grupo presentó un papelógrafo, sin embargo, no hicieron buen uso de este, puesto que no tenía una buena ortografía y caligrafía, además estos con su cuerpo no dejaban ver este material al público.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánicas

Centro educativo: Instituto Dr. Carlos Vega Bolaños (ICVB)

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Grado: Noveno "I"

Grupo: N° 3

integrantes: 4

Valoración de las exposiciones realizadas por los estudiantes sobre los tipos de información.

Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
		Deficiente	Bueno	Excelente
Aspecto científico	Maneja el tema científicamente	4		
Amena	El tema es llamativo al público	4		
Organización	Realiza la presentación del tema	4		
	Presenta los puntos abordar	4		
	Realiza desarrollo adecuado	4		
	Realiza una síntesis de lo abordado	4		
Tiempo	Cumple con el tiempo estipulado por el docente	4		
Postura corporal	La postura es acorde al contexto de la comunicación	3	1	
Mirada	Realiza contacto ocular con la audiencia	4		
Ritmo y tono de voz	Habla con velocidad adecuada facilitando la comprensión del mensaje	4		

Fluidez	Es espontanea, clara, natural y continua	4		
Vocalización	Pronunciación clara correcta	4		
Coherencia	Sigue un orden lógico expresando las ideas precisas y objetivas	4		
Materiales de apoyo	Utiliza los materiales didácticos adecuados	4		

En la tercera exposición “La noticia” conformada por cuatro estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados:

En el aspecto científico, ninguno de los discentes mostró dominio del tema, puesto que todo lo expuesto fue en gran parte leído. El tema se torna aburrido debido a que los estudiantes empiezan con un tono de voz baja, lo que hizo que se perdiera el interés por ser escuchados. Respecto a la organización se evidenció la falta de preparación, como se mencionó anteriormente fue leído, además uno de ellos no sabía lo que decía la hojita. El tema no fue presentado adecuadamente, a la vez omiten la introducción de este. En el aspecto del desarrollo no logran hacerlo en su totalidad, los expositores no pueden desenvolverse por la falta de preparación y en la conclusión ninguno de los cuatro la hace.

Como se ha mencionado en los análisis anteriores, el docente no brindó orientaciones sobre el uso del tiempo, haciendo que los discentes no tuvieran conciencia de este. En el caso de la postura, solo uno de ellos logró mantenerla durante toda la exposición, en cambio el resto mostró inseguridad y nerviosismo, esto se puede evidenciar en que la postura de uno de ellos es rígida, mientras que otro presentó movimientos de “meceo” todo el tiempo, por último, otro de los discentes estuvo recostado contras la pared.

En lo que corresponde a la mirada ninguno de ellos mantuvo el contacto visual con el público, ya que estos miraban sus papelitos perdiendo por completo la atención de sus compañeros. En lo que se refiere al ritmo, tono de voz y fluidez estos muestran deficiencia, ya que el mensaje transmitido no se logra entender en su totalidad, a pesar de que era leído su tono y ritmo de voz era bajo perdiendo el interés del público. Se entiende por vocalización la pronunciación correcta de las palabras, estos no cumplieron con este parámetro, de igual manera en la coherencia estos no logran desarrollarse, como se ha recalado anteriormente

los estudiantes leyeron todo el tiempo, por tal razón estos no consiguen expresar sus ideas. En lo que corresponde al uso de materiales didácticos los estudiantes presentaron un papelógrafo, el cual contenía preguntas sobre el tema a abordar, sin embargo, no se utilizó en ningún momento, a pesar de que llevaron un ejemplo de noticia, estos no lo presentaron a sus compañeros.

7.2. Análisis de las entrevistas

En la realización de las entrevistas se solicitó la colaboración del docente para aplicar una entrevista a cuatro estudiantes. Esta se realizó con el fin de verificar los conocimientos que estos poseen sobre la expresión oral y los elementos que ayudan a desarrollar esta macrohabilidad. Obteniendo los siguientes resultados:

En la primera pregunta ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral? ¿Cuáles? Los discentes concuerdan que el docente realiza actividades de expresión oral como diálogos, exposiciones, creación de cuentos oralmente y pasar al frente, estas ayudan a que los estudiantes pongan en práctica los elementos que conforman parte esta macrohabilidad.

En la segunda pregunta ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué? De igual manera los estudiantes coinciden que sí, ayudan, ya que se les va quitando el miedo y el temor de hablar en público, a través de estas actividades se pueden desarrollar en ámbito profesional, académico y secular. En la siguiente pregunta ¿Has realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas? Esta se realizó con el fin de constatar que, si los docentes de otras áreas les instan a exponer, coincidiendo que lo hacen mayormente en las asignaturas de ciencias naturales, estudios sociales y lengua y literatura.

¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué? Los entrevistados concuerdan que es importante, porque pueden desarrollar determinados temas frente a sus compañeros y poco a poco quitarse el temor de hablar en público. Seguidamente se les preguntó ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué? Estos concuerdan que la mayor dificultad son los nervios, puesto que se sienten inseguros y con temor que el docente se muestre insatisfecho con su ponencia.

Después, ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué? Los aprendices están de acuerdo que sí, les ayudará a mejorar la expresión oral, porque se pueden expresar de manera fluida frente a un escenario. En la pregunta siete ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición? ¿Cuáles? Dos de ellos respondieron que no, mientras que, los dos últimos han utilizado entre ellos el teléfono y la computadora.

En la octava interrogante ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión oral? ¿Por qué? Tres de los entrevistados no respondieron, uno de ellos contestó que, “puada ser, pero es mejor memorizarlo” esto hace constatar que los estudiantes prefieren lo tradicionalista como es la memorización.

En la antepenúltima pregunta ¿Ha utilizado el tik tok? Todos coinciden que no, que solo han visto videos por medio de la plataforma de Facebook. En la última interrogante ¿Cree que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral? ¿Por qué? Dos de ellos afirman que no, porque está destinada para entretenimiento. Mientras que, los otros dos respondieron que sí, ya que por medio de estos videos pueden expresarse libremente y se concentraran en lo que están haciendo.

A la vez se realizó una entrevista al docente con el fin de valorar las técnicas y estrategias que aplica para la enseñanza de la expresión oral. La entrevista está conformada por seis preguntas abiertas, obteniendo las siguientes respuestas

UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA
MANAGUA
1961

Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español

Entrevista al docente.

Objetivo: valorar las técnicas y estrategias que aplica para la enseñanza de la expresión oral.

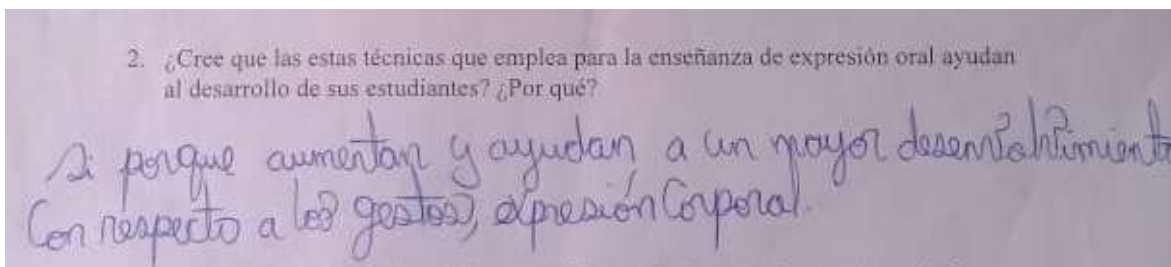
Datos generales

Colegio: Dr. Carlos Riega B. departamento: Managua

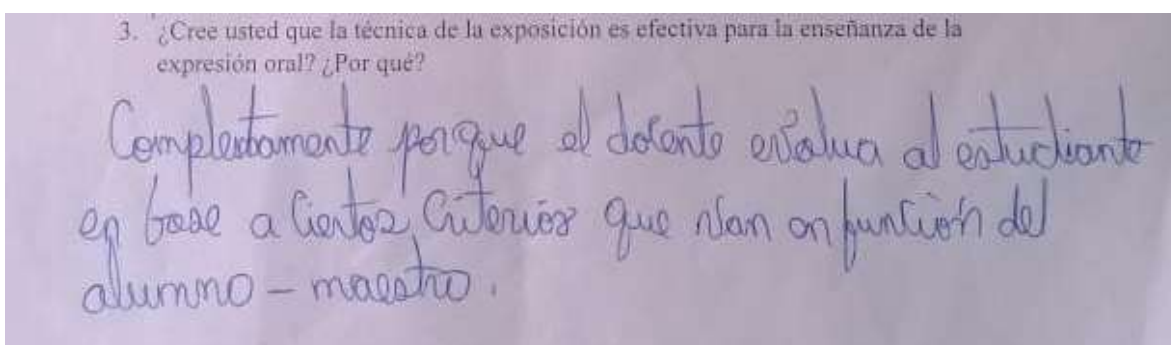
Asignatura: Lengua y L. Años de laborar: 3 Edad: 26

1. ¿De qué manera enseña la expresión oral?
a través de exposiciones, lectura en voz alta.

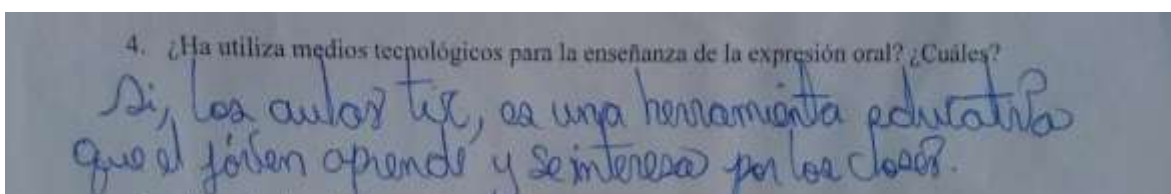
Se pudo notar que el docente solo se enfoca en dos técnicas para enseñar la expresión oral obviando las demás técnicas, las cuales pueden ayudar a sus estudiantes a desarrollar esta macrohabilidad.



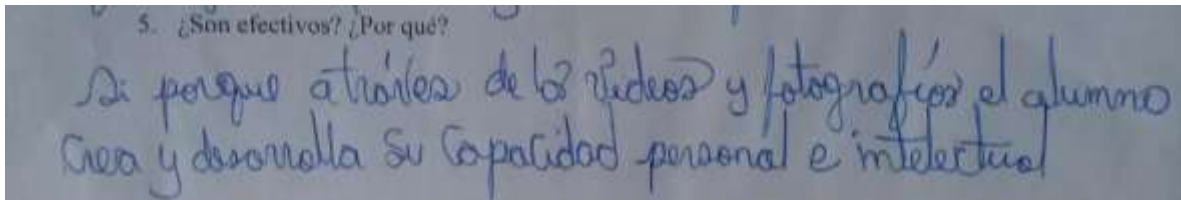
En su respuesta menciona dos elementos de la expresión oral, sin embargo, omitió otros elementos que son indispensables para esta y que ayudan al estudiante a tener un mejor desempeño frente a sus compañeros.



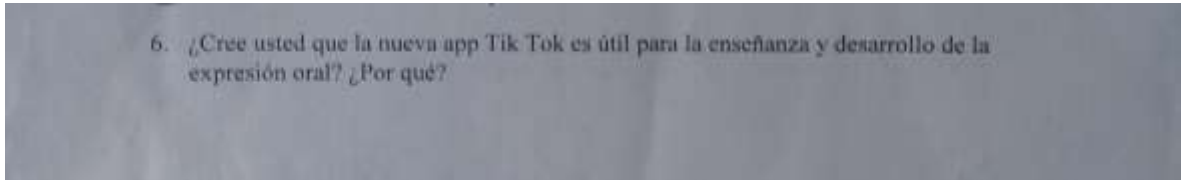
El docente se enfoca en la evaluación cuantitativa dejando a un lado los elementos que ayudan al estudiante a desarrollarse, no solo en el ámbito académico, sino también en lo cotidiano y profesional.



El maestro en su respuesta argumenta que utiliza el aula T.I.C. esta es mayormente utilizada en el centro educativo, ya que ayuda a los estudiantes a aprender de manera significativa.



En la respuesta que el docente brinda a esta interrogante, hace notar que este medio tecnológico beneficia a sus estudiantes.



En la última pregunta realizada no respondió.

8. Propuesta didáctica.

<p>1. Identificación de la secuencia Nivel de estudio: Noveno Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: Segundo semestre Tiempo asignado: 5 horas y 25 minutos. Fases: 4 Numero de sesiones de la secuencia: 4</p>	<p>2. Problema significativo del contexto: Los estudiantes de educación básica (noveno grado) presentan dificultades al realizar exposiciones orales las cuales se ven reflejadas en las deficiencias del dominio del tema, lo verbal y lo no verbal.</p>	
<p>3. Título de la secuencia: Aprendo a expresarme por tik tok</p>		
<p>Declaración de competencias</p>		
<p>4. Competencias genéricas Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.</p>	<p>5. Competencias disciplinares Aplica la habilidad de síntesis en discursos escritos y orales.</p>	
<p>6. Fase 1: Nuevas plataformas para aprender</p>		
<p>Sesión 1: Hablemos por medio de las apps.</p>	<p>Tiempo: 90 minutos</p>	
<p>7. Resultados de los aprendizajes</p>		
<p>Conceptuales Conoce el tik tok como una nueva forma de aprender.</p>	<p>Procedimentales Presento y atiendo las creaciones expuestas en el aula.</p>	<p>Actitudinales Valora el aprendizaje, la habilidad y creatividad de sus compañeros para crear tik tok.</p>

<p>Actividades:</p>
<p>Inicio y motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirigir a los estudiantes al aula TIC para realizar actividades. • Presentar posibles temáticas para desarrollarlas a través del tik tok. (Ver anexo 5)
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se formarán en parejas para crear videos de tik tok a partir de los temas presentados. • Saldrán del aula diez minutos para grabar los videos. • A través de la dinámica “no contestar sí, no contestar no” (ver explicación en anexo 6) se seleccionará a cinco estudiantes que presenten sus tik tok.
<p>Culminación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestarán las siguientes preguntas acerca de la clase: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opina acerca de los videos de sus compañeros? 2. ¿consideras que las temáticas que eligieron fueron interesantes? ¿Por qué? 3. ¿Qué opina a acerca del tik tok? 4. ¿Considera que el tik tok le sirve para desarrollar distintas temáticas? Justifique. 5. ¿Consideras que esta aplicación puede mejorar la expresión oral? ¿Por qué? 6. ¿Considera usted que todos sus compañeros tienen dominio de la exposición oral? Si o no. ¿Por qué? <p>Nota: Leer el material enviado al grupo de WhatsApp (ver anexo 7) y extraer las ideas principales.</p>
<p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula TIC, celulares.

Fase 2: Mejoremos las exposiciones.		
Sesión 2: Expresión oral: exposiciones.		Tiempo: 45 minutos
Resultados de los aprendizajes		
Conceptuales Identifica los elementos para realizar una exposición de manera adecuada.	Procedimentales Representa por medio de esquemas los conocimientos adquiridos.	Actitudinales Interioriza los conocimientos adquiridos de la exposición oral.
Actividades:		
Inicio y motivación:		
<ul style="list-style-type: none"> El docente orientará el ejercicio de “relajación muscular” (ver anexo 8) 		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> A través del juego de la ruleta los discentes pasarán al frente a girarla, esta contendrá conceptos sobre las pautas para realizar una exposición, además los estudiantes deben incluir emociones que estarán asignadas dentro de estas (ver anexo 9). Completarán un esquema (ver anexo 10) con los conceptos extraídos de la ruleta. Dialogarán en grupos sobre cada uno de los conceptos y su importancia. 		
Culminación:		
<ul style="list-style-type: none"> Realizarán una síntesis de lo abordado en el diálogo, luego elegirán un representante para que lo exponga. Docente realizará preguntas con el fin de concretar los conocimientos adquiridos. <ol style="list-style-type: none"> ¿Cree que la exposición es importante para su desarrollo académico? ¿Por qué? ¿Estos le pueden servir en otros ámbitos? Justifique. Tarea. Lea el cuento “El zoológico de papá” de Lizandro Chávez Alfaro (ver anexo 11). 		
Recursos y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> Ruleta, marcadores, papelógrafo. 		

Fase 3: Analizo lo que pienso y digo		
Sesión 3: Cuentos nicaragüenses		Tiempo: 90 minutos
Resultados de los aprendizajes		
Conceptuales Analiza los cuentos de Lisandro Chávez Alfaro.	Procedimentales Comparte con tus compañeros las ideas sobre el cuento asignado.	Actitudinales Participa de forma colaborativa en las actividades orientadas.
Actividades:		
Inicio y motivación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Discutir el cuento corto de Lizandro Chávez A. investigado con anterioridad. Luego presentará un ejemplo esquema (vacío) sobre los elementos del cuento. (Ver anexo 12). • Lea, analice y discuta el cuento. Luego, con ayuda del docente y los estudiantes completarán el cuadro. 		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes formarán grupos de cuatro integrantes. El docente asignará a cada grupo un cuento de Lizandro Chávez Alfaro (ver anexo 13). • Lea detenidamente el cuento asignado y converse con sus compañeros las temáticas encontradas. • Tomando el ejemplo anterior, complete el cuadro con el cuento asignado. • Se seleccionará a un estudiante por cada grupo para realizar la dinámica “pared, pistola, conejo” (explicación de la dinámica en anexo 14), se escogerá al que expondrá el análisis de su cuento. 		
Culminación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Conteste las siguientes preguntas sobre las actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las actividades del día te parecieron atractivas? ¿Por qué? 2. ¿Conoces a este autor? ¿Qué te parecen sus cuentos? • Siguiendo el esquema realizado con sus compañeros, individualmente cree un comentario y preséntelo por medio de un video de tik tok. 		

Nota: se seleccionará un video por cada grupo.
Solo deben de usar una plantilla de música instrumental de fondo.
Traer los videos en USB.

Recursos y materiales:

- Papelógrafo del esquema
- Cuentos impresos

Fase 4: Galería de tik tok

Sesión 4: Presento mis habilidades y creatividad

Tiempo: 90 minutos

Resultados de los aprendizajes

Conceptuales

Aplica los conocimientos de la expresión oral mediante los videos de tik tok

Procedimentales

Observa los videos elaborados por sus compañeros

Actitudinales

Aprecia e interioriza los videos de sus compañeros durante la actividad en el aula de clases.

Actividades:

Inicio y motivación:

- Los estudiantes se dirigirán al aula TIC para apreciar las creaciones de cada uno de sus compañeros.
- Se formarán en semicírculo para realizar la dinámica “cabeza, panza, rodilla”, (explicación de la dinámica, ver anexo 15)

Desarrollo:

- Cada uno de los discentes seleccionados (diez) presentará su video tik tok.
- Los demás estudiantes se formarán en cinco grupos, cada uno de estos se dirigirán a diferentes puntos de la galería, hasta terminar de apreciar los videos.
- El docente brindará a los estudiantes una guía de observación, con la cual realizaran una coevaluación general. (ver anexo 16).

Culminación:

- Contesten las siguientes preguntas
 1. ¿Qué les pareció la clase del día? ¿Por qué?
 2. ¿Crees que el tik tok le ayudó a mejorar su expresión oral?
 3. ¿Qué opina sobre las presentaciones de sus compañeros?
 4. ¿Se animarías a hacer tik tok en otras asignaturas?

Recursos y materiales:

Aulas TIC, guía de observación.

Evaluación					
Actividades del profesor	Actividades de los estudiantes	Nivel inicial	Nivel básico	Nivel autónomo	Nivel estratégico
Propone la realización de una galería de videos tik tok	Realiza la presentación de videos tik tok donde muestren dominio de la expresión oral, a través de la exposición de los cuentos nicaragüenses	Realiza el video tik tok pero no presenta dominio del tema, tiempo, ni creatividad y no logra desarrollar los elementos verbales y paraverbales de la oralidad	Realiza el video tik tok, presenta creatividad, buen tiempo, pero no tiene dominio del tema y no desarrolla los elementos verbales y paraverbales de la oralidad	Logra hacer el video tik tok, es creativo, domina el tema, tiempo, desarrolla los elementos verbales, pero no los paraverbales	Pudo presentar correctamente el video tik tok, es creativo, domina el tema, tiempo, desarrolla los elementos verbales, paraverbales de la oralidad y hace una buena síntesis de los cuentos nicaragüenses
Valor: 25 puntos		10 pts.	15 pts.	20 pts.	25 pts.
Metacognición - ¿Los videos tik tok le ha ayudado a desarrollar su expresión oral? ¿Cómo? - ¿Me siento satisfecho por el video que he realizado de forma consciente? ¿Sí o no? ¿Por qué? - ¿Qué es lo más se me dificultó al grabar el video? ¿Por qué? - ¿Recomendarías el tik tok para implementarlo en otras asignaturas? Justifique					

8. Conclusiones

Después de aplicar los instrumentos: diario de campo, grabación de videos, entrevistas y lista de cotejo y técnica de la observación, para identificar los conocimientos y dificultades que poseen los estudiantes en la expresión oral exactamente en la técnica de la exposición, se obtuvieron los siguientes resultados:

- ✚ Se pudo evidenciar que los discentes al momento de realizar una ponencia no toman en cuenta los elementos que forman parte de esta, haciendo que se torne poco llamativa.
- ✚ Desde el punto de vista científico, no tenían dominio del tema, al mismo tiempo se notó una desorganización.
- ✚ En lo que respecta al ritmo, tono de voz y fluidez fue deficiente esto se pudo evidenciar por medio del nerviosismo a través de la postura y movimientos de meceo.
- ✚ Todo lo mencionado anteriormente se le atribuye al docente porque no brinda las debidas orientaciones para desarrollar una exposición.
- ✚ Al conocer las principales dificultades que presentan los discentes se diseñó una propuesta donde incluyó la tecnología como es el aula T.I.C. y la nueva app Tik tok, esta última se adecuo al contexto educativo para que las actividades sean llamativas y los estudiantes puedan desarrollar su creatividad. De igual forma se insta a los docentes a mejorar sus estrategias de enseñanza a través de la tecnología.

9. Referencias bibliográficas

Aguirre, E. (s.f.) La narrativa de Lizandro Chávez Alfaro: A catorce años de su fallecimiento. [consultado 20/10/2020].

<https://revistaabril.org/la-narrativa-de-lizandro-chavez-alfaro-a-catorce-anos-de-su-fallecimiento/>

Arellano, J. (1991). Desarrollo del cuento en Nicaragua. *Revista Iberoamericana*. [consultado 08/10/2020]. Recuperado en:

https://www.academia.edu/11148621/desarrollo_del_cuento_en_Nicaragua?email_work_card=title

Avendaño, (2020). Propuesta de una secuencia didáctica para la enseñanza de la expresión oral a través del panel. (seminario de graduación). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua.

Ander-Egg & Aguilar. Como aprender hablar en público. 2edición. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica, 2002.

[xataka.com/basics /que-tiktok-donde-viene-que-ofrece-red-social-videos](https://xataka.com/basics/que-tiktok-donde-viene-que-ofrece-red-social-videos)

Pérez, A, (2012). Educarse en la era digital. EDICIONES MORATA, S. L: España, Madrid.

Bohórquez y Rincón (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. (Trabajo de Grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Bembibre C. (2009) Definición de expresión oral.

<https://www.deficionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Blandino & Ruíz (2017). Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de la expresión oral en la disciplina de lengua y literatura, en los estudiantes noveno grado “B” del turno vespertino del centro escolar 14 de septiembre, municipio El Tuma, la Dalia, departamento de Matagalpa, segundo semestre del año electivo 2016. (trabajo de grado).

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua. FAREN-Matagalpa.

<https://repositorio.unan.edu.ni/5037/>

Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la cruz, F., y Sangerman, D. (2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un*

acercamiento en las ciencias sociales. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

Calderón D (2008). *Diccionario de términos literarios 2008*. Alianza Editorial, S. A; Madrid. Sexta reimpresión.

[https://www.academia.edu/11148621/Desarrollo del cuento en Nicaragua](https://www.academia.edu/11148621/Desarrollo_del_cuento_en_Nicaragua)

Carrión R. (2020). *El tik tok, la adición juvenil a herramienta de aprendizaje 2020*.

https://www.researchgate.net/publication/341605802_EL_TIK_TOK_DE_ADICCION_JUVENIL_A_HERRAMIENTA_DE_APRENDIZAJE

Fonseca J, (1996). *El desarrollo axiológico del profesorado y la mejora institucional*.

Recuperado de:

<https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/8899/IIIPARTEMARCODEREFERENCIAMETODOLOGICAdoctoral.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Alabares Y Parra 2015 <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>.

Toledo (2005). *El cuento y sus características*. España. Aique. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>.

Garavito M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. (Trabajo de grado). Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación. <https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf>

Gutiérrez & Martínez (2015). *Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral de los estudiantes de octavo grado del Instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo*. (Trabajo de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua. FAREM-Carazo. <https://repositorio.unan.edu.ni/2232/1/11065.pdf>

Gonzales (2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la web 2.0*. Oviedo: universidad de Oviedo, España. <https://contraclave.org>.

Gargante, A y otros (2018). *Dificultades de la enseñanza y aprendizaje en la expresión oral*. Revista magisterio.

Jarquín D. (2020). *Atemporales son los amos y los esclavos* [consultado 26/10/2020] recuperado de:

<https://el-viejo-librero.com/2020/10/05/atemporales-son-los-amos-y-esclavos/>

Leal & Chamorro (2013). *Producción de argumentos orales en la realización de la mesa redonda*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua.

López & Vargas (2015). El cofre del saber como estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland. (Seminario de graduación. FAREM-

Carazo. <https://repositorio.unan.edu.ni/3023/>

Los monos de San Telmo. 6 edición 1992. DILESA (Distribuidora e Impresora de Libro Especializados, S.A)

Maldonado, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social*. Bogota Colombia: Ediciones de la U.

Monje C, (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: [https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/enfoques-cuantitativo-y-cualitativo#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20se%20gu%20ra%](https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/enfoques-cuantitativo-y-cualitativo#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20se%20gu%20ra%20)

Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

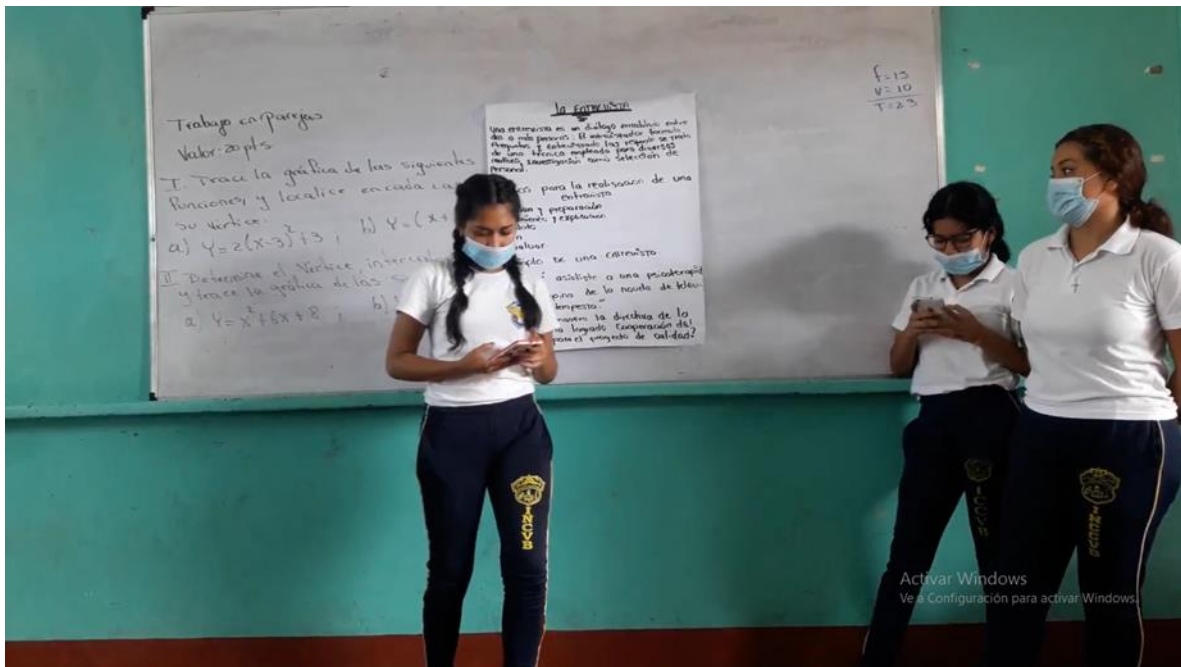
Urbina N. (2005) El cuento en Nicaragua: desarrollo d un género. <https://gomepages.uc.edu/~urbinan/elcuentoennicaragua.htm>

Uriarte M. Exposición oral. Última edición 16 de marzo del 2020. Disponible en: <https://www.Caracteristicas.co/explosión-oral/>. Consultado 18 de septiembre.

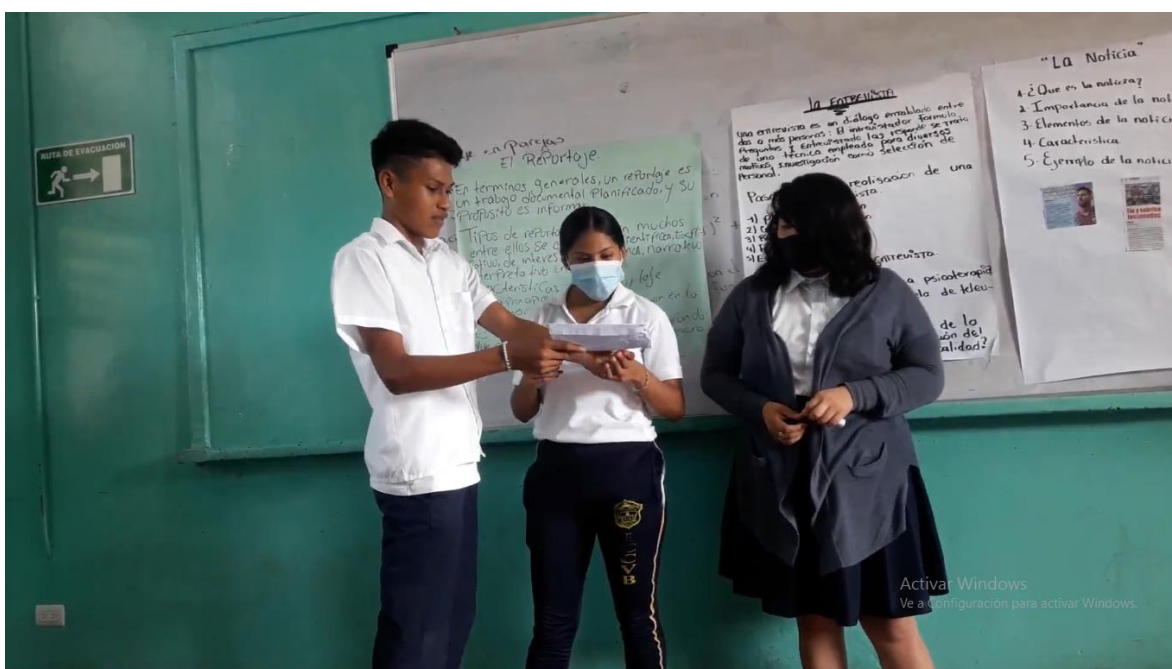
Reyes A, Dávila & Rivas (2017). Lengua oral: una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral formal. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua.

Anexos

Anexo 1: exposiciones de los estudiantes.
Grupo número uno.



Grupo número tres.



Anexo 2: lista de cotejo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánicas

Centro educativo: Instituto Dr. Carlos Vega Bolaños (ICVB)

Instrumento de evaluación: lista de cotejo¹

Grado: _____ Grupo: _____ Integrantes: _____

Valoración de las exposiciones realizadas por los estudiantes sobre los tipos de información.

Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
		Deficiente	Bueno	Excelente
Aspecto científico	Maneja el tema científicamente			
Amena	Mantiene la atención del público			
Organización	Realiza la presentación del tema			
	Presenta los puntos abordar			
	Realiza el desarrollo adecuado			
	Realiza una síntesis de todo lo abordado			

¹ Adaptación del trabajo para optar al título de Magíster en Lingüística de Albares y Parra (2011).

Tiempo	Cumple con el tiempo estipulado por el docente			
Postura corporal	La postura es acorde al contexto de la comunicación			
Mirada	Realiza contacto ocular con la audiencia			
Ritmo y tono de voz	Realiza una articulación con la velocidad adecuada facilitando la comprensión del mensaje			
Fluidez	Es espontanea, clara, natural y continua			
Vocalización	Pronunciación clara y correcta			
Coherencia	Sigue un orden lógico expresando las ideas precisas y objetivas			
Materiales de apoyo	Utiliza los materiales didácticos adecuados			

Anexo 3: entrevista al estudiante



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al estudiante.

Objetivo: verificar los conocimientos que poseen acerca de la expresión oral y aquellos elementos que ayudan a desarrollar las habilidades de esta.

Datos generales

Colegio: _____ departamento: _____

Año académico: _____ Sección: _____ Edad: _____

1. ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral?
¿Cuáles?
2. ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué?
3. ¿Ha realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas?
4. ¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué?
5. ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué?
6. ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué?

7. ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición?
¿Cuáles?

8. ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión? ¿Por qué?

9. ¿Ha utilizado el tiktok?

10. ¿Cree usted que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral?
¿Por qué?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

#14

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al estudiante.

Objetivo: verificar los conocimientos que poseen acerca de la expresión oral y aquellos elementos que ayudan a desarrollar las habilidades de esta.

Datos generales

Colegio: INCCUB departamento: Masaya

Año académico: 9no Sección: 3 Edad: 17

1. ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral?
¿Cuáles?

Si, hablando, exposiciones, diálogos.

2. ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué?

Si, porque nos vamos desarrollando conforme los temas y no tenemos miedo al desarrollarlo.

3. ¿Ha realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas?

Si, Sociales, Lengua, ciencias y AEP

4. ¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué?

Si, porque cuando seamos profesionales podamos expresarnos delante de todos y no tener miedo.

5. ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué?

Temor, miedo a que todo lo que diga esta malo y profesor nos regañe.

6. ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué?

Si, porque agarramos práctica y mejoramos en lo que hacemos.

7. ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición?
¿Cuáles?

Si, el telefono

8. ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión? ¿Por qué?

Queda ser. Pero es mejor memorizarlo.

9. ¿Ha utilizado el tiktok?

Si. Verlo.

10. ¿Cree usted que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral?
¿Por qué?

En cierta parte si. Porque una se enfoca en lo que esta haciendo y no importa lo que otros digan.



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al estudiante.

Objetivo: verificar los conocimientos que poseen acerca de la expresión oral y aquellos elementos que ayudan a desarrollar las habilidades de esta.

Datos generales

Colegio: INCC.V.B. departamento: Masaya.
 Año académico: 9no Sección: I Edad: 17

1. ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral?
 ¿Cuáles?
 Sí, pasar al frente.
2. ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué?
 Sí, para quitarse el miedo.
3. ¿Ha realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas?
 Sí, Historia.
4. ¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué?
 Sí, uno puede expresar el tema, en este caso del internet.
5. ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué?
 Nervios y miedo.
6. ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué?
 Sí. Porque ayuda a quitar el miedo.

7. ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición?
¿Cuáles?

No.

8. ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión? ¿Por qué?

9. ¿Ha utilizado el tiktok?

No. solo lo he visto los videos.

10. ¿Cree usted que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral?
¿Por qué?

No. solo sirve de entretenimiento.

Escribir y memorizar



Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español

Entrevista al estudiante.

Objetivo: verificar los conocimientos que poseen acerca de la expresión oral y aquellos elementos que ayudan a desarrollar las habilidades de esta.

Datos generales

Colegio: IN.C.C.V.B. departamento: Managua
Año académico: 9^{no} Sección: Σ Edad: 15
Estudiante: E

1. ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral?
¿Cuáles?

Sí, realizamos trabajos y exposiciones, que nos ayuda a expresarnos y hablar.

2. ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué?

Sí, porque más adelante podemos expresarnos y decir nuestras ideas.

3. ¿Ha realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas?

Sí, Lengua y literatura, estudios sociales, creciendo en valores.

4. ¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué?

Sí, nos ayuda adquirir más conocimientos, de determinado tema.

5. ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué?

Nervios,

6. ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué?

Sí, porque el profesor nos corrige. Luego podemos expresarnos mejor con otras personas.

7. ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición?
¿Cuáles?

No.

8. ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión? ¿Por qué?

9. ¿Ha utilizado el tiktok?

No.

10. ¿Cree usted que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral?
¿Por qué?

Si, porque al hacer los videos pueden expresar todo lo que sienten.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al estudiante.

Objetivo: verificar los conocimientos que poseen acerca de la expresión oral y aquellos elementos que ayudan a desarrollar las habilidades de esta.

Datos generales

Colegio: I.N.C.C.V.B departamento: Masaya

Año académico: 9mo Sección: J Edad: 16 años

1. ¿El docente de lengua y literatura realiza actividades para mejorar la expresión oral?
¿Cuáles? SI, hacer ejercicios sobre la creación de cuentos.
2. ¿Considera usted que estas actividades ayudan a mejorar su expresión oral? ¿Por qué?
SI, nos sirve en todo, tanto lo social como lo académico.
3. ¿Ha realizado exposiciones? ¿En qué asignaturas?
SI, casi en todas. Educación física, Estudios sociales, Ciencias II, Física y Lengua.
4. ¿Cree usted que la exposición es importante? ¿Por qué?
Pues SI, para manifestar todo lo que he aprendido o para retener información sobre los temas
5. ¿Qué dificultades presenta al realizar una exposición? ¿Por qué?
Nervios y la opción de palabras que viene siendo la cohesión y coherencia.
6. ¿Cree usted que al realizar exposiciones mejorará la expresión oral? ¿Por qué?
SI, estoy expresando lo que sé y lo que sépa en un futuro

7. ¿Ha utilizado alguna herramienta tecnológica para realizar una exposición?
¿Cuáles? Sí, Para transcribir información como
Power Point.
8. ¿Cree que esas herramientas tecnológicas son las más adecuadas para desarrollar la expresión? ¿Por qué?
9. ¿Ha utilizado el tiktok?
no
10. ¿Cree usted que esta herramienta tecnológica ayudará a mejorar la expresión oral?
¿Por qué?
No, porque es de Pasa tiempos es
burla.

Anexo 4: entrevista al docente.



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al docente.

Objetivo: valorar las técnicas y estrategias que aplica para la enseñanza de la expresión oral.

Datos generales

Colegio: _____ departamento: _____

Asignatura: _____ Años de laborar: _____ Edad: _____

1. ¿De qué manera enseña la expresión oral?
2. ¿Cree que las estas técnicas que emplea para la enseñanza de expresión oral ayudan al desarrollo de sus estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Cree usted que la técnica de la exposición es efectiva para la enseñanza de la expresión oral? ¿Por qué?
4. ¿Ha utiliza medios tecnológicos para la enseñanza de la expresión oral? ¿Cuáles?
5. ¿Son efectivos? ¿Por qué?
6. ¿Cree usted que la nueva app Tik Tok es útil para la enseñanza y desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Entrevista al docente.

Objetivo: valorar las técnicas y estrategias que aplica para la enseñanza de la expresión oral.

Datos generales

Colegio: Dr. Carlos Riega B. departamento: Managua.

Asignatura: Lengua y L. Años de laborar: 3 Edad: 26

1. ¿De qué manera enseña la expresión oral?

a través de exposiciones, lectura en voz alta.

2. ¿Cree que las estas técnicas que emplea para la enseñanza de expresión oral ayudan al desarrollo de sus estudiantes? ¿Por qué?

si porque aumentan y ayudan a un mayor desenvolvimiento con respecto a los gestos, expresión corporal.

3. ¿Cree usted que la técnica de la exposición es efectiva para la enseñanza de la expresión oral? ¿Por qué?

Completamente porque el docente evalúa al estudiante en base a ciertos criterios que van en función del alumno - maestro.

4. ¿Ha utiliza medios tecnológicos para la enseñanza de la expresión oral? ¿Cuáles?

Si, los aulas TIC, es una herramienta educativa que el joven aprende y se interesa por las cosas.

5. ¿Son efectivos? ¿Por qué?

Si porque a través de los videos y fotografías el alumno crea y desarrolla su capacidad personal e intelectual

6. ¿Cree usted que la nueva app Tik Tok es útil para la enseñanza y desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?

Anexo 5: posibles temáticas para crear el video tik tok.

1. Importancia de los valores sociales.
2. Medidas de protección ante los fenómenos naturales.
3. El uso del celular en el aula.
4. ¿Cómo la tecnología ayuda a la educación?
5. ¿Por qué es importante estudiar?

Anexo 6: dinámica

Dinámica “no contestar sí, no contestar no”, esta consiste en realizar preguntas cerradas, pero no pueden contestar si o no, perderá. Ejemplo:

D.- ¿te bañaste el día de hoy?

E. - puede ser.

Anexo 7. lectura

Leer material sobre “La exposición” y extraer ideas principales.

La exposición es una técnica de la expresión oral, a través de esta se muestran las capacidades del estudiante frente a un público. Por medio de esta se puede reforzar los conocimientos y habilidades para transmitir información de forma oral de un determinado tema, a la vez se desarrollan los elementos de la expresión oral (voz, dicción, entonación, postura, etc.).

Esta es muy importante, ya que, se logran poner en práctica los elementos de la oralidad, desarrollando habilidades tales como: hablar de manera fluida, coherencia, manejar el lenguaje no verbal, paraverbal, así como tener seguridad y confianza. De igual manera, se desarrolla la capacidad de buscar, organizar, analizar y sintetizar información, establecer relaciones entre contenidos y comunicarlos a una audiencia.

Técnicas para el desarrollo de la exposición.

Para que una exposición tenga éxito se tiene que tener en cuenta factores que ayuden al desarrollo del expositor. Siguiendo con Uriarte (2020), este debe tener en cuenta los siguientes parámetros:

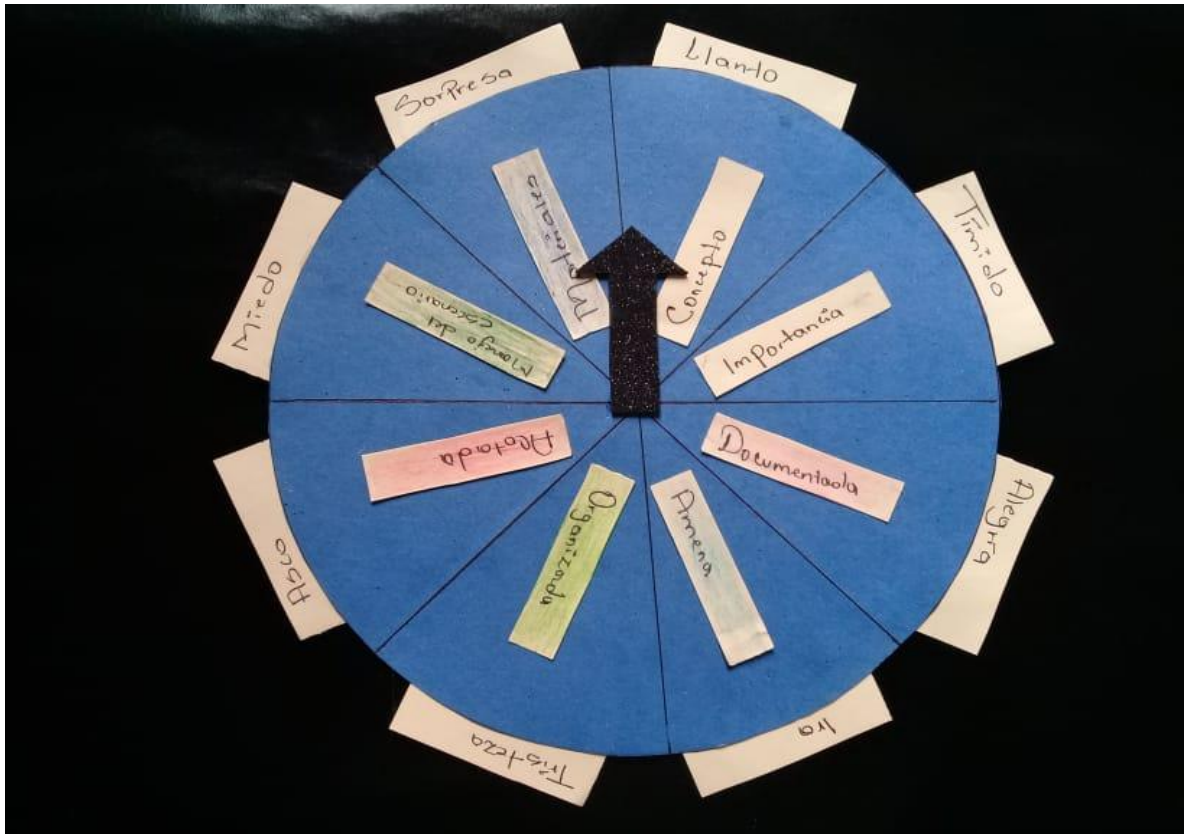
- ✚ *Documentada*: Debe de manejarse bien el tema expuesto y se debe de contar con las referencias necesarias para explicarlo.
- ✚ *Amena*: Debe ser tolerable, ni muy aburrida, ni muy abrumadora, con el tono justo para abordar el tema de acuerdo al público.
- ✚ *Organizado*: Debe de abordar el tema de apoco, sin dejar por fuera elementos indispensables, sin retroceder sobre sí misma, ni adelantarse innecesariamente.
- ✚ *Acotada*: Debe de ocupar del tiempo justo que se dispone, sin abusar del público y sin quedarse corta o acabar antes de tiempo.

Tomando en cuenta estos factores permitirá al expositor transmitir el mensaje de manera precisa. Por otro lado, no se debe obviar la preparación de materiales a utilizarse tales como: diapositivas, videos, documentos impresos, papelón u otros medios de apoyo, así como tener en cuenta los elementos paraverbales y no verbales de la oralidad, los cuales ayudaran a que le mensaje sea percibido de manera clara y coherente.

Anexo 8: ejercicio

Ejercicio de “relajación por evocación”, este ejercicio se realiza a través de la evocación de una experiencia previa de calma. Para ello, debemos cerrar los ojos y recordar una situación en la que hayamos experimentado calma, alegría, serenidad. Cuando recordemos esa situación y ese estado, podemos recordar cada sensación (visual, auditiva, olfativa...) que hayamos sentido en aquel momento. Este ejercicio es muy útil para conseguir un estado de relajación profunda. Recuperado de: <https://www.aecc.es/es/tu-salud-es-lo-primero/agosto-2019-5-tecnicas-relajacion-manejar-estres-ansiedad>

Anexo 9: ruleta de las emociones.



Conceptos.

Concepto: La exposición es una técnica de la expresión oral, a través de esta se muestran las capacidades del estudiante frente al público, y se refuerza los conocimientos y habilidades para transmitir información de forma oral de un determinado tema.

-Importancia: es importante, ya que se logran poner en práctica los elementos de la oratoria tales como: hablar de manera fluida, clara, sencilla, manejar el lenguaje no verbal, postura, de igual manera, se desarrolla la capacidad de buscar, organizar, analizar y sintetizar la información.

-Preparada: no se debe olvidar la preparación de materiales, estos pueden ser: diapositivas, videos, documentos impresos, folios, imágenes u otros medios.

-Amenas: debe de ser divertida, ni muy aburrida, ni muy abrumadora, con el tono justo para abordar el tema de acuerdo al público.

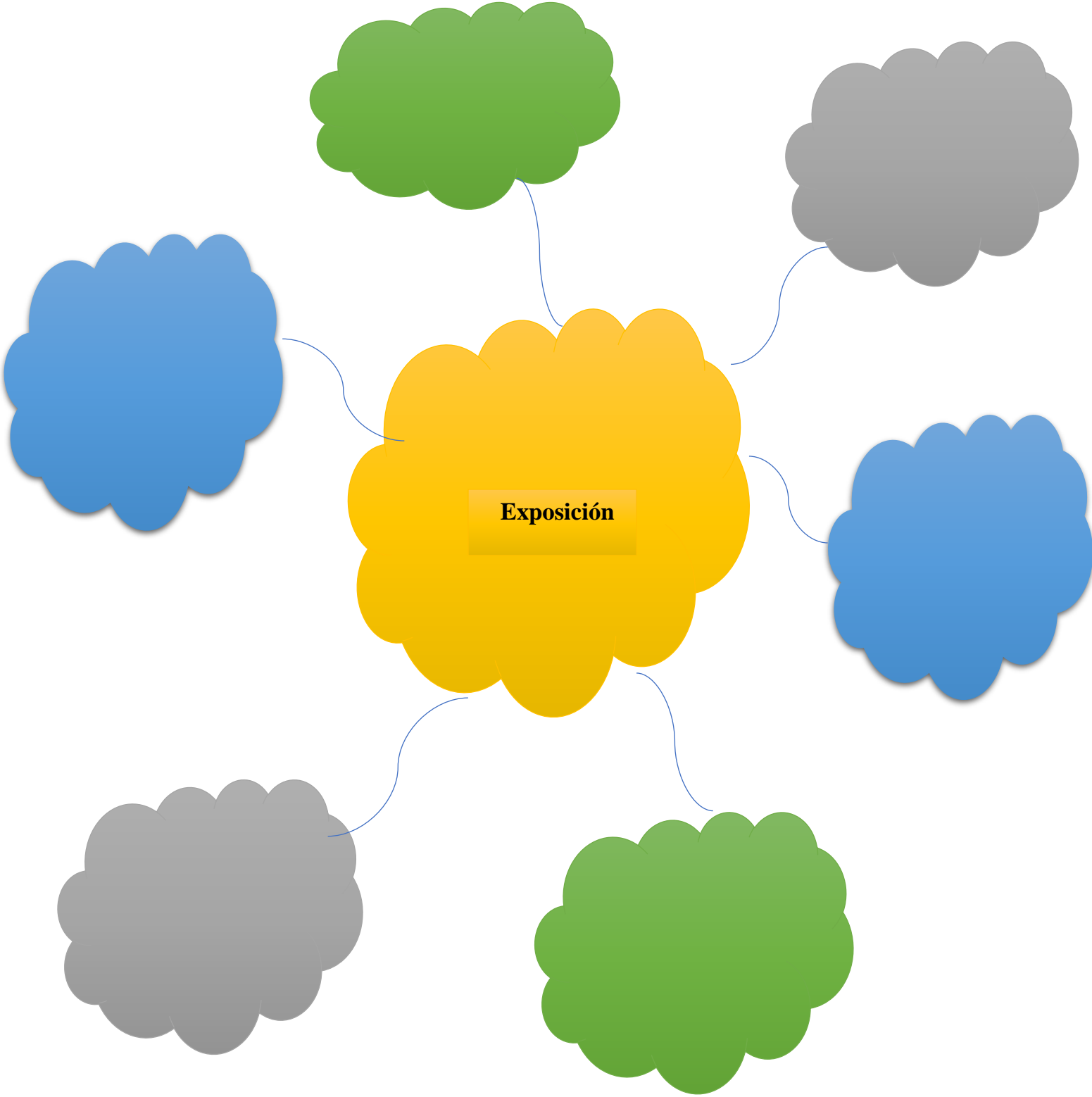
-Organizada: debe de abordar el tema de forma, sin dejar por fuera los elementos indispensables, sin retroceder sobre si misma, ni adelantarse innecesariamente.

-Manejo del escenario: Se refiere a la distancia del emisor y receptor y de como estos pueden actuar entre si.

-Docetada: debe de ocupar el tiempo justo que se dispone, sin abusar del público, sin quedarse corto o acabar antes del tiempo.

-Documentada: debe de manejar el tema expuesto y debe de contar con la referencia necesaria para explicar.

Anexo 10: esquema a completar sobre la exposición.



EL ZOOLÓGICO DE PAPA

Desde que nací, o desde que tengo uso de razón, me está diciendo que yo nací para mandar; que el país me necesita como yo lo necesito a él. Yo era muy niño (ahora tengo trece años y hace mucho tiempo dejé de ser niño); me puso un juguete en las piernas y dijo que yo había nacido para mandar. Lo recuerdo como si hubiera sucedido hoy: él andaba con uniforme de gala, blanco; un grueso cordón de seda amarilla le colgaba del hombro izquierdo y medallas de todos colores en el pecho. El juguete era de lata y echaba chispas: un tanque tipo M-103. Pero esta mañana se puso serio conmigo porque le ordené al soldado que estaba de guardia en el jardín que metiera la bayoneta entre los barrotes de la jaula. Al principio el raso no quería obedecer; tal vez no recordaba que soy coronel. Después lo hizo. Cuando le dijeron lo que había sucedido, vino, y me miró como nunca me había mirado. No sé por qué. Me quiere mucho y siempre me deja hacer lo que quiero. Creo que ya se le pasó. Tiene tanto que hacer que de seguro ya se le olvidó. Desde aquí lo veo parado junto a una de las jaulas; ah, están metiendo a otro. Antes yo no sabía lo que era un enemigo,

hasta que me lo explicó y me hizo sentir lo mismo que él siente con ellos. A veces me cuesta dormirme por pensar en esas cosas. Eso me sucedió anoche, aunque también es cierto que el león (el puma, quiero decir) estuvo rugiendo mucho. Creí que era porque está recién llegado. Lo agarraron en una de las haciendas que tenemos allá por el norte de la república; no me acuerdo cómo se llama la hacienda; nunca puedo recordar los nombres de todas. El me ha dicho cuántas son —creo que cuarenta y tres— pero no puedo retener los nombres. Con este puma ya son siete las fieras que tenemos en el jardín. A mi papá le gustan mucho, y yo creo que hasta las quiere; cuando menos le divierte darles de comer. A mí también me divierte verlo, siempre que estoy aquí. A cada una le ha puesto nombre. El puma se llama Nerón. Al principio no quería que se supiera que tiene su colección de fieras, pero de todos modos se corrió la noticia por todo el país. Hace poco permitió que en uno de sus periódicos —creo que fue en "La Estrella" que es el más importante— publicaran un reportaje. Tenía muchas fotografías; se llamaba ADMIRABLE ZOOLOGICO EN CASA PRESIDENCIAL. Decían que este zoológico es una obra que beneficia al país. De esto hace tres semanas y todavía no estaba el puma. Lo recuerdo muy bien porque recibí el recorte de periódico en la última carta que me escribió al colegio —me escribe en inglés—, poco antes que principiara el verano y yo saliera de vacaciones. Ojalá que aquí tuviéramos tan buen clima como en Schenectady, pero hace tanto calor. Una de las cosas que voy a ordenar cuando sea presidente es que construyan un gran tubo de aquí a los Estados Unidos para que por allí nos manden aire. Así ya no haría

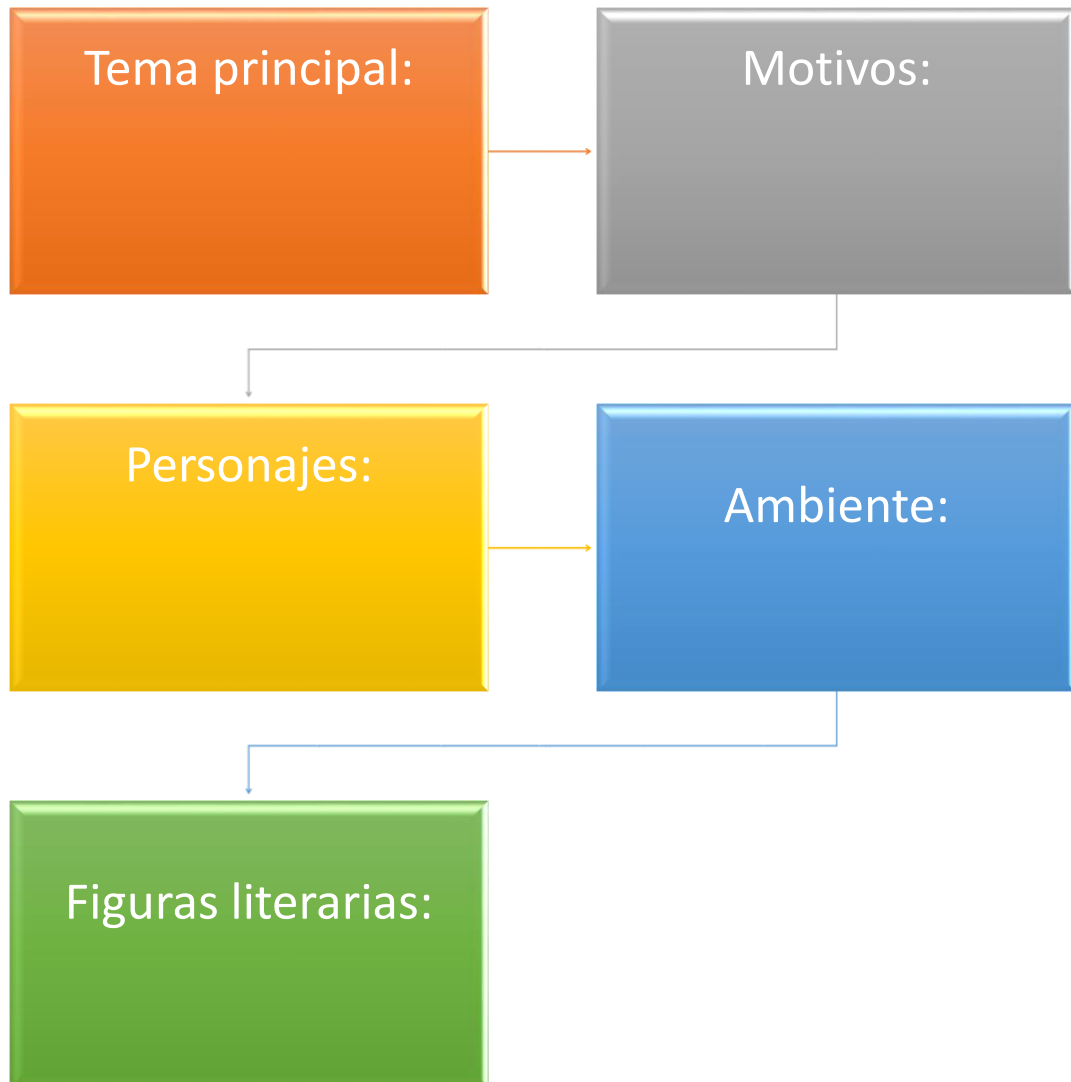
tanto calor, y a lo mejor, respirando ese aire, la gente de acá llega a parecerse a la de allá. Seguramente mi papá pensó también en el clima antes de escoger el colegio al que me mandaría, y escogió el Union College de Schenectady. Mi mamá quería que yo hiciera el bachillerato aquí mismo porque todavía estaba muy pequeño; entonces mi papá dijo que si mi abuelo no lo hubiera mandado desde niño a educarse en los Estados Unidos, no sería el hombre que es. Ahora terminé mi primer grado de High School. Después de estar fuera un año tenía muchas ganas de volver, y de seguro que mis papás también tenían muchas ganas de verme. Mi mamá fue a traerme en un avión de la Compañía Aérea que tenemos. Hicimos el viaje en un Boeing 707. Yo quería venirme en barco, en uno de los barcos de la Compañía Naviera que tenemos y que hacen escala en New York, New Orleans, y muchos otros puertos, pero mi papá no quiso porque son barcos de carga, muy incómodos, dice. Lástima, porque el mar es muy... *exciting* (no recuerdo cómo se dice en español) y uno se siente de veras pirata. Una vez, en un periodicucho, le dijeron pirata a mi papá y hubieron muchos muertos. Entonces no teníamos zoológico todavía, ni yo sabía lo que es enemigo, y no lo supe muy bien hasta esta mañana, y lo sé mejor ahora que veo las jaulas. Desde esta ventana se ve todo el jardín de mi casa —se oye mejor: Casa Presidencial—. Mi papá, el coronel Gómez, el capitán Bush, y Mayorga, que es jefe de la policía, y varios guardias, siguen parados alrededor de una jaula. Creo que están confesando a alguien. Parece que ayer quisieron matarlo cuando estaba en el palco presidencial del estadio, viendo un juego de *base-ball*. Mayorga me cae bien. Siempre que nos encon-

tramos se cuadra y me hace el saludo militar, porque él es capitán y yo coronel: fue el regalo que me hizo mi papá el día que cumplí doce años. Tengo mi uniforme con todas las insignias, pero casi siempre ando vestido de civil, como esta mañana que el guardia no quería obedecer. Y el maldito puma rugiendo toda la noche. Se me fue el sueño y me levanté muy temprano, cuando amanecía. Me vestí y salí al jardín para ver qué había de nuevo. Las fieras siempre amanecen muy bravas y es cuando hay que verlas. Gruñen, enseñan los dientes y tiran grandes manotazos por entre los barrotes que dividen la jaula, y entonces los hombres se hacen chiquitos en un rincón, tiemblan, sin quitarle los ojos al animal. Algunos hasta se orinan de miedo, dicen. Pero por más que se encojan siempre sacan arañazos en alguna parte del cuerpo. Tiene que ser así: la jaula está dividida en dos por una reja; en un lado está la fiera y en el otro un enemigo, acurrucado: la jaula está hecha para el tamaño del animal. Claro que no a todos los traen al zoológico, sólo a los más culpables, o a los que no quieren confesar, porque la reja que divide la jaula puede levantarse poco a poco para hacerle ver al preso que si no habla se lo puede comer la fiera. Cuando hay que hacer esto dejan al animal sin comer todo un día. ¡Qué hambre! Algunos de los presos dan asco, otros dan risa, y otros dan cólera, porque a pesar de estar como están no se les bajan los humos y siguen diciendo sus... sus cosas. *Nonsense*, se dice en inglés. Así era el nuevo que encontré esta mañana, en la jaula del puma. A todos los demás ya los conocía porque los trajeron hace varios días, pero a éste acababan de enjaularlo la noche anterior; un hombre con cara de indio, y por

los arañazos que tenía en un cachete se veía más feo. Estaba descalzo y con la ropa hecha tiras, como si toda la noche hubiera peleado con la fiera. Me le acerqué y olía a algo rancio, o no sé cómo llamarlo, porque nunca había sentido ese olor que me dio miedo y cólera. Lo más extraño es que el olor parecía salirle de los ojos con que miraba al animal y me miraba, como si yo hubiera sido la cola del puma. El guardia también se acercó y allí estuvimos platicando mientras el puma daba manotazos y el hombre sumía el pecho, tratando de capearlos. Le pregunté al raso si sabía qué había hecho el hombre ese y no lo sabía muy bien, sólo de oídas. Pero platicando nos dimos cuenta de que era un periodista, y que estaba ahí por escribir una sarta de mentiras y ofensas. Escribió algo así como que nuestro país parecía una propiedad, una hacienda de los Estados Unidos, y que mi papá era solamente el mandador, el que administraba la hacienda... y que el ejército del que mi papá es jefe sólo sirve para que no haya elecciones libres. ¡Mentira! Esta última vez mi papá fue elegido por el Congreso Nacional, y el Congreso Nacional representa al pueblo. Esto me lo enseñaron muy bien en el Union College. Así que por qué hablan. Entonces sentí más fuerte el olor, pero ya no tenía miedo. Me acordé que soy coronel y le ordené al raso que calara bayoneta y la hundiera entre los barrotes. Quería ver al hombre meterse en las garras del puma, a ver si así seguía pensando lo mismo. El guardia sonrió y se hizo el desentendido, creyendo que yo bromeaba, pero lo decía de veras. Le recordé que soy coronel. El soldado se puso serio y sin dejar de verme caló bayoneta. Cuando el enjaulado sintió el primer pinchazo en la espalda, gritó diciéndome

algo de mi mamá. ¡Jodido indio! Esto me hizo ver chispas, y puse la mano en la culata para empujar el rifle. Mientras el preso se hacía el fuerte, Nerón se había alborotado y metía las garras, y los zarpazos eran más rápidos. En una de esas la punta de la bayoneta le cayó en el espinazo (bueno, lo que en inglés se llama *spinal column*). Lo vi arquearse y un momento después oímos que algo se debarataba entre las zarpas. Tratamos de detener al puma con la misma bayoneta, pero de seguro tenía mucha hambre y con todo y pinchazos siguió manoteando. Yo sólo quería que el hombre dejara de pensar lo que pensaba; nada más. Entonces llegó mi papá; me mandó que volviera a mi cama, pero antes me miró como nunca me había mirado. Yo creo que él tenía pensada otra cosa para el periodista, y yo se la eché a perder. Ahora está ahí junto a otra de las jaulas. Si levanto un poco más la vista puedo ver casi toda la ciudad. A esta hora de la tarde es bonita y me gusta más que Schenectady, tal vez porque sé que aquí mando yo.

Anexo 12: esquema para completar sobre elementos del cuento.



INSIGNIA

La patrulla pasaba cuatro veces al día en su recorrido paralelo a la costa, de norte a sur y de regreso. Mañana y tarde volaba a la misma hora, a la misma altura, y quizá a la misma velocidad, por el murmullo firme, invariable, de sus motores.

En el corredor de su casa, con el abdomen apoyado contra el barandal de madera, Adolfo levantó la cabeza y luego una mano a la altura de la frente. Un costado del fuselaje resplandecía bajo el sol. Las hélices, casi incorpóreas, chispeaban al batir la luz de la una de la tarde. El resto de la nave —los flotadores, las alas, el fondo del fuselaje descendiendo en ángulo obtuso para formar la quilla— aparecía más oscuro, plomizo en contraste con las partes bañadas por el sol. Hasta creyó distinguir la silueta de una cabeza a través de la ventanilla de la cabina cuando la nave, contra su costumbre, inclinó las alas. El destello único, elíptico, más hiriente en el centro que en los bordes difusos, le nubló la vista y su mano cayó sobre los párpados y la punta de la nariz. Los ojos se le llenaron de viborillas rojas, verdes, azules y negras, revolviéndose y cosquilleándole el interior de los párpados. Cuando

volvió a levantar la cabeza la nave descendía al mismo tiempo que viraba hacia el oeste.

—¿Va a aterrizar? —preguntó la hermana desde algún punto del corredor, y por el ruido de sus zapatos supo que la niña saltaba.

—No, niña; no puede aterrizar. Los hidroaviones acuatizan —y los dos corrieron hacia el fondo de la casa, atropellándose por ganar la delantera. Corrió como un niño y no como el adolescente ensimismado y quieto que era, olvidado por un momento de su edad sensorialmente introvertida; más que introvertida lánguida; soberbia más que lánguida, y aún más que soberbia desconcertada—.

Se acodaron en una de las ventanas posteriores de la casa, con la bahía azogada ante ellos, extendida y sin inmutarse por el inminente suceso. La madre llegó a pararse detrás de ellos; cruzó los brazos y aunque incapaz de concebir milagros o desastres, esperó en actitud de ídolo sudoroso. Adolfo esperaba el desastre: una hélice paralizada, una ala rota, el humo envolviendo la cola del aparato mientras se precipitaba contra el agua con fatalidad y violencia ¿Con qué otro motivo habría de acuatizar allí, donde ni los patos se dignaban acuatizar?

Aquello era parte de una guerra que hasta entonces había sido ajena, remota, vivida únicamente en los noticieros cinematográficos. Las bases navales, sí, establecidas en algún lugar de la costa para proteger al país. Y Adolfo tenía un profesor que execraba la protección, pero todo era tan lejano. Sólo ahora estaba por producirse ante sus ojos el estallido, y le comunicaba su temblor al alféizar de madera.

Muy lejos, sobre la verde franja de monte apareció una mancha negra y zumbante que cre-

cía por instantes, hasta que fue un objeto de plata hirviente que descendía con rumbo fijo. Ellas, la hermana y la madre, hablaban con voces chillonas que estropeaban la visión. Luego, perfectamente dibujada contra el monte, apareció la nave, de frente, los flotadores colgando en la punta de las alas, al mismo nivel, como una balanza bien equilibrada, y antes que pudiera parpadear de nuevo vio que el agua se abría en tres grandes estelas espumosas, blancas: la huella fugaz del acuatizaje.

No había desastre. El hidroavión estaba ahí, ante él, virando en círculo, removiendo el aire amodorrado con el ruido atronador de los motores en marcha retrocesiva. Se oyó una poderosa tos que hizo vibrar la casa antes que el espectáculo se volviera mudo. Sólo entonces reanudó la contenida respiración, y todavía temblaba desde dentro —de alguna parte de su cuerpo a las arterias, de las arterias a la carne y de la carne a la piel— cuando se abrió la capota de mica para dar paso a la silueta de un hombre. Vio el agua salpicando la proa y hasta creyó oír el chasquido del ancla sobre la superficie encrespada. Surgió otra silueta y las dos caminaron por el dorso de una ala, con el aplomo de quien camina en tierra firme.

—¿Para qué acuatizarían? —preguntó la hermana, ahora como ante un milagro consumado pero no definitivamente aceptado.

—Tal vez para pasear —dijo Adolfo, sin quitar los ojos del espectáculo.

De golpe, la aventura se disolvió en la neblina amarillenta formada por la evaporación de la una de la tarde, y quedó solamente el hidroavión impuesto a la bahía. Como un artero disparo hecho desde la nave, Adolfo había percibido

la insignia. Más que verla pudo deducirla de las manchas que distinguió sobre el costado y la cola, y adivinarla en los extremos de las alas, por encima y por debajo. No era más que una estrella blanca sobre un círculo azul, y dos franjas rojas también sobre fondo azul, pero suficiente para materializar la protección. ¡No! ¡No había que sufrirla!, decía el profesor enfurecido, y él creía en su profesor.

De toda la ensenada surgieron canoas que se deslizaban hacia un mismo punto, veloces y hambrientas como cocodrilos negros yendo hacia un mismo cadáver. Adolfo apoyó la cara en los puños, sin oír lo que ellas decían, silencioso.

—Entonces, ¿podemos ir a verlo? —preguntó la hermana, dirigiéndose a la madre y no a Adolfo, y él se incorporó y dio la espalda rígida a la bahía.

—Que no sea tonta. ¿No está viéndolo? Con ese sol se puede freír huevos, y no es para que ella ande paseando a estas horas —Adolfo buscó refugio en los ojos de la madre y los encontró duros y repelentes, predispuestos contra una rebeldía que ella se creía obligada a domar—. Todos esos idiotas van a pedir; yo no sé qué pero a eso van... Yo no voy —protestó, rechazando de antemano la culpa de peregrinar hacia el hidroavión, y sacudió la cabeza una y otra vez para enfatizar su desesperada negación—. ¿Y si despega antes que podamos apartarnos, y nos parte con la quilla? —agregó, aún con la seguridad de que tendría que llevar a la hermana.

—Siempre contra la marea, muchacho egoísta. Tu mal corazón no te deja ser bueno ni con tu hermana. Si los demás piden será por necesidad. ¿Quién te ha dicho que ella va a pedir?

—Y si pide la tiro a media bahía —dijo

Adolfo mientras iba al rincón donde guardaba los canaletes. Tomó dos, y con ellos sobre el hombro salió de la casa, seguido por la hermana que se había puesto un sombrero de palma.

No necesitó oír la amenaza de ser despojado de la canoa que la madre le había comprado en un brote de ternura, o cuando menos de pasar el siguiente sábado encerrado, privado del oleaje y el viento y los recodos secretos en los que jugaba a arponear tiburones. Sin decir palabra y oyendo que detrás de él la hermana saltaba con dificultad de una piedra a otra, bajó la pendiente que separaba la casa de la playa. Desde la enramada en que siempre varaba la canoa vio el hidroavión una vez más, centelleante, con siluetas de hombres acucillados o parados sobre las alas, y el enjambre de canoas girando alrededor. Se descalzó y arrolló el pantalón. Con la boca llena de un sabor a purgante y los ojos secos botó la canoa, embarcó a la hermana y bogó en silencio, con pereza y hasta con esperanza de que el aparato despegara a tiempo.

—Si supieras nadar sería mejor, porque uno nunca sabe cuándo se va a voltear el bote —dijo a medio camino, con deseo de lastimar a la hermana, y siguió bogando.

Se detuvo a cierta distancia sin confundirse con el enjambre, pero lo suficientemente cerca para ver la insignia con toda claridad, y a los tripulantes del hidroavión, en camiseta blanca y pantalón caqui. Unos caminaban por las alas y otros se asomaban por una portezuela que apenas rebasaba la línea de flotación, observando a los nativos como habitantes de otro planeta.

—De aquí no se ve nada... Vamos más cerca —suplicó la hermana.

Dieron la primera vuelta alrededor de la na

ve, en zigzag para no chocar con los afluentes curiosos. Un hombre joven, sonriente, con los brazos tatuados, sacó medio cuerpo fuera de la capota de mica. Era de pelo plateado, casi del mismo color que el fuselaje, y tan robusto que el tórax apenas le cabía en la camiseta. El hombre mordió una gran manzana, roja y lustrosa, como sólo en las revistas importadas, en los anuncios a color, se había visto.

—Hey, boss! . . . Gi'me an apple, eh? —gritó uno de los curiosos, al mismo tiempo que se paraba en medio de su canoa, con los brazos extendidos hacia adelante y la cabeza levantada.

—Me too! —gritó otro, y a éste siguieron tres, ocho, quince voces dirigidas al hombre de la manzana, pero que multiplicadas y dilatadas se dispersaron por toda la ensenada. Las canoas se apelonaron, golpeándose unas a otras, y el ruido de madera bronca resonó en el casco del hidroavión, mezclado con las risas de los tripulantes y la algazara de los nativos. La manzana mordida y abrigada por el sol voló hacia el vivero de brazos alargados en una misma dirección, y en la rebatiña crecieron los gritos, las risas, ahora provocadas por los cuerpos cayendo al agua entre las canoas. Sin dejar de sonreír, el del pelo plateado consultó a otro de los tripulantes, desapareció de la capota y regresó con una cesta en los brazos. Caminó hacia el extremo de una ala y desde ahí fue arrojando las manzanas. Asomados por las ventanillas, los extranjeros celebraban las muecas, piruetas y gritos desarticulados. Una manzana cayó en la canoa de Adolfo, que permanecía alejado, como único y reticente espectador, apretando con ambas manos el canaleta. Saltó hacia adelante para recoger la fruta, y con la fuerza salida más que de su brazo

de una pequeña tormenta oculta en el lodó del fondo de la bahía devolvió la manzana. Esta rebotó en el pecho del extranjero —un muro vestido de blanco y una insignia azul— y rodó por el declive del ala antes de caer al agua. El hombre le tiró otra manzana, esta vez como pedruzco a un renacuajo y no como regalo. Adolfo se acercó de prisa, y con las uñas de los pies clavadas en el fondo de la canoa empuñó el canaleta a modo de arpón, balanceándolo, calculando la trayectoria ascendente, apuntando al pecho, a la insignia pintada en la camiseta, antes de arrojarlo.

—Respeto, decencia, y sobre todo gratitud; son cosas que todos debemos tener, pedazo de mierda —dijo el Comandante de Policía, y se golpeaba una pierna con el fute mientras caminaba de un lado a otro de la oficina. Adolfo miraba el brillo de las botas y escuchaba los taconazos sobre el piso de madera. Estaba con las corvas apoyadas en el borde de la banca y las manos metidas bajo las piernas, el cuerpo casi en el aire para no lastimar los verdugones sangrantes que surcaban sus asentaderas. La camisa se le pegaba a los verdugones de la espalda, pero había soportado los diez azotes sin llorar, quejándose pero sin dejar salir una sola de las lágrimas que había sentido crecer dentro de su cabeza, como pompas de almidón que buscaban sus ojos. “¡Llora, desgraciado!”, dijo el policía al llegar al sexto azote, y dejó caer con más furia el chicote de piel de tapir, endurecido al sol, picante, pero el muchacho solamente había arqueado una vez más la espalda al mismo tiempo que por sus fosas nasales salía el gutural quejido. Su minoría de edad y la tolerancia del comandante

—hombre alfabetizado y conocedor de las leyes— lo salvaron de la cárcel, pero aun como menor de edad debía purgar su delito, y el comandante ordenó que fueran diez azotes. Sólo faltaba la lección paternal, pero no por eso menos enérgica, y lo había obligado a sentarse en la banca para que escuchara lo que nunca debería olvidar. Adolfo simulaba sentarse, apoyado en la palma de la mano izquierda, porque la muñeca derecha le dolía de tanta presión, brutal e inútil, que el policía había ejercido sobre ella en el trayecto de su casa a la Comandancia.

—Ellos merecen respeto de nosotros, y sobre todo gratitud. ¿Sabes lo que es eso? Qué clase de ciudadano puede ser el que muerde la mano bondadosa. Ellos están aquí para defendernos, y si te dan una manzana no es para devolverla como un salvaje —dijo el comandante, prosopopéyico, como un patricio de pelo hirsuto y de piel ligeramente más oscura que su uniforme caqui, mientras Adolfo veía ir y venir las botas. —¿Me estás oyendo? —preguntó, deteniéndose e inclinándose para buscar la cara del adolescente. Reanudó la marcha antes de continuar la lección—. Y a los de cabeza dura se les enseña a palos, a patadas, como sea, pero hay que aprender que ellos están aquí para defender nuestra libertad, pero para ser libres hay que ser obediente y respetuoso y agradecido...

Lentamente, moviendo lo menos posible la piel lacerada de la espalda, Adolfo había levantado la cabeza y miraba por la ventana abierta, hacia la bahía encrespada al atardecer por un súbito viento, y más lejos, hacia el mar abierto, y más allá, donde podía recordar la geografía y la historia aprendida con el profesor iracundo que execraba la protección.

EL ZOOLÓGICO DE PAPA

Desde que nací, o desde que tengo uso de razón, me está diciendo que yo nací para mandar; que el país me necesita como yo lo necesito a él. Yo era muy niño (ahora tengo trece años y hace mucho tiempo dejé de ser niño); me puso un juguete en las piernas y dijo que yo había nacido para mandar. Lo recuerdo como si hubiera sucedido hoy: él andaba con uniforme de gala, blanco; un grueso cordón de seda amarilla le colgaba del hombro izquierdo y medallas de todos colores en el pecho. El juguete era de lata y echaba chispas: un tanque tipo M-103. Pero esta mañana se puso serio conmigo porque le ordené al soldado que estaba de guardia en el jardín que metiera la bayoneta entre los barrotes de la jaula. Al principio el raso no quería obedecer; tal vez no recordaba que soy coronel. Después lo hizo. Cuando le dijeron lo que había sucedido, vino, y me miró como nunca me había mirado. No sé por qué. Me quiere mucho, y siempre me deja hacer lo que quiero. Creo que ya se le pasó. Tiene tanto que hacer que de seguro ya se le olvidó. Desde aquí lo veo parado junto a una de las jaulas; ah, están metiendo a otro. Antes yo no sabía lo que era un enemigo,

Lo atribuyó al olor a carne de mono ahumada. Volvió la cabeza hacia una esquina del techo, donde el mono colgaba desollado, abierto en canal; lo revivió en el momento en que se desplomaba desde lo más alto del árbol. Fue un tiro certero. El rifle Máuser estaba un poco oxidado pero seguía funcionando. Mentalmente hizo el recuento del parque: le quedaban dieciocho cartuchos. En la caída el animal agitaba las patas y la cola, queriendo asirse a alguna rama. El suelo lo recibió con un golpe seco y un surtidor rojo se le abrió en el pecho. Entre el escándalo de sus compañeros de manada saltaba, chillaba e inútilmente se taponaba la perforación con hojas, con lodo, con los dedos. (Algo semejante habían hecho Julián y Rodrigo al caer bajo el fuego de los morteros.) Detuvo al perro por el cogote, esperó a cierta distancia, y cuando la manada se retiró soltando sollozos e imprecaciones fue a recoger su presa. Hacía tres días que se ahumaba y seguía oliendo a mono.

Se acomodó en el colchón. Por entre el rugido de la lluvia percibió la respiración de Bazuka, echado muy cerca de él. Nunca había entendido cómo pudo encontrarse con ese perro en el momento que más útil iba a serle; simplemente le llamaba suerte. Después del desastre, mientras huía dejando tras de sí todo menos el Máuser, la cartuchera y un cuchillo, lo había encontrado de golpe, al atravesar una vereda. Un perro esquelético, marcado de mordiscos y garrotazos; tan aterrorizado, que al ver aparecer a un hombre no hizo más que echarse y poner los ojos en blanco, suplicando que no lo apaleara. Sin prestarle atención Medardo siguió corriendo, dejando pedazos de ropa en la breña y sintiendo los pulmones cada vez más pequeños. A lo lejos se

oían ocasionales disparos con los que, suponía, estaban rematando a sus compañeros. El grupo de guerrilleros, bien atrincherados, había puesto fuera de combate a buena parte de la compañía de Guardias Nacionales, pero éstos a su vez los habían barrido con fuego de morteros y granadas.

Al atardecer, ya en la espesura de la selva, se abrazó agotado al tronco de un árbol. El Máuser pesaba cien kilos y en la garganta le ardía una gran llaga de sed. Apoyado en el tronco fue resbalando hasta caer de bruces sobre la tierra húmeda. Principiaba a respirar normalmente cuando un soplo tibio le tocó la nuca, y como tirado por las orejas saltó, sin saber dónde apuntar con el rifle. En la penumbra, el perro lo miró con la confianza de quienes han crecido juntos, y mansamente fue a lamerle el pantalón. Medardo se rió del susto y volvió a sentarse en el suelo, con el arma entre las piernas. Corto y flaco de piernas, de cabeza grande y tórax enjuto, alargado, el perro le pareció un bazuka. Luego había estirado el brazo y Bazuka se acercó sin recelo.

—Qué crees que nos espera. Yo en tu lugar regresaría donde hay que comer, aunque sea entre garrotazo y garrotazo. Este es un asunto del que ustedes no son responsables. ¿Sabes? Creo que en una república de perros las cosas andarían mejor. (Bazuka se había echado y le oía atentamente.) Y esto es nada más el principio. Mientras no maten al último de nosotros. ¿Sabes quién es el último?... Yo tampoco. Tengo veinticuatro años. Quiere decir que podría andar en éstas otros veinticuatro. (Un trueno resonó en la distancia e hizo temblar las hojas.) ¡Se viene un aguacero que nos va a mojar hasta los huesos! ¡Eso es bueno y es malo. Así no

será tan fácil que me encuentren. El agua va a borrar mis huellas. Pero también es malo para la "guaca". Esas sombras que saltan allá arriba han de ser pájaros... Te voy a decir un secreto. Como a veinte kilómetros de aquí enteramos un lote de armas, bien engrasadas, y municiones como para barrer a toda la Guardia. Que pase un mes, tal vez dos, y se vuelve a organizar la cosa. (En la total oscuridad los ojos de Bazuka fosforecían en un gran esfuerzo por comprender.) Quisiera poder llorar. Si hubiera conocido a Paz, a Zelaya, Salmerón, Palacios, Aróstegui; a todos, también los hubiera querido.

Muchachos a prueba de . . . de egoísmo. Eramos veinte. Después del primer encuentro con la Guardia quedamos quince. Ahora quedo yo... y los que vengan.

En las tinieblas todo parecía muerto.

Hurgándose los bolsillos palpó el llavero sin llaves, tres monedas de otros tantos países centroamericanos, y lo que buscaba: la bolsa impermeable con la que había envuelto la libreta de direcciones, las pastillas antipalúdicas y el encendedor. Lo sacó y levantó mecánicamente a la altura del pecho, acariciándole los bordes antes de encenderlo. El óvalo de la llama surgió con viveza, alimentado por una carga de combustible suficiente para encender cien hogeras. Al apagarlo, la noche se hizo más densa y envolvió al guerrillero con su placenta negra y pesada. Sin esperar más emprendió la marcha en las tinieblas, guiado por un instinto hondo, primitivo.

Al amanecer encontró el lugar del entierro: un árbol derribado por un rayo, semejante a un esqueleto de megaterio, cubriendo una colonia de hongos gigantes.

De esto hacía varias semanas.

En la choza, a cierta distancia del depósito de armas, Medardo se revolvió en su propio insomnio. Un mosquito descarriado le picó el ombligo y murió de una palmada. Bazuka levantó el hocico, en guardia, y al ver que el amo permanecía en su sitio volvió a echarle sobre el costado los rítmicos golpes de calor de su respiración.

Algo como un bramido lejano llegó por debajo de la tierra empapada. Medardo se incorporó violentamente; por un instante percibió la posición de cada uno de sus músculos y volvió a soltarlos sobre el colchón, cuidadosamente, con el menor ruido posible. El perro gruñó haciéndose eco del bramido.

—No te asustes, Bazuka. Es algún animalito, pero anda muy lejos. No es nada.

Era a sí mismo a quien trataba de calmar diciendo "duérmete, Medardo, no pueden encontrarte". Se propuso desviar la mente lejos del temor de que llegaran. Con los ojos cerrados vio las raíces comestibles absorbiendo agua hasta ahogarse. Un color azul que se antojaba venenoso iba manchando la pulpa blanca, impregnándola de un sabor amargo. Cuando arrancara los arbustos no encontraría más que gajos de bulbos fofos, podridos. Después de todo, eso era parte del ciclo vital de aquel mundo caótico. ¿Pero las armas? ¡Si hubiera un árbol productor de armas! Agua y más agua. ¿Por cuánto tiempo resistiría la capa de grasa con que laboriosamente habían envuelto cada rifle, cada ametralladora, cada cartuchera? Sintió el óxido metérsele por entre las uñas, llenarle la boca hasta asfixiarlo. Se incorporó de nuevo, y apoyado sobre los codos, contempló la masa oscura que roncaba a su alrededor, dominándolo todo. Tragó un pesado

sorbo de angustia y volvió a acostarse. A ratos la lluvia parecía amainar, pero volvía con mayor fuerza y estrépito. Entre el deseo pueril de ir a cubrir el depósito con su cuerpo y el agradable lastre del sueño en los párpados, sus oídos se fueron cerrando y poco a poco se quedó dormido.

Unos saltos de botas mojadas; la ráfaga de aire; el disco blanco, ofuscador; tres puntas frías y dolorosas en los costillares, todo le cayó encima como un rayo.

—¡No se mueva! —gritó alguien detrás del disco deslumbrante. Bazuka se estiró en el aire, dos veces más largo de lo que era; hizo temblar la luz, gruñendo, con un hueso entre los colmillos. Hubo un silbido filoso, un aullido cortado, y el perro cayó desvertebrado sobre los pies del amo.

La poderosa luz de la linterna hería los ojos de Medardo, pero cuando intentó cubrirse los, una bota de suela áspera le aplastó la mano. Otra lo empujó para ponerlo boca abajo.

—¡Amárrenlo! ¡Así te queríamos agarrar, "jueputa"! —dijo el cabo—. ¡Busquen las armas! —giró sobre sí mismo recorriendo la choza con la luz de la linterna—. Allí. Es un Máuser. ¿Tienen más armas?

Solamente se oyó el jadeo de Medardo, con la cara hundida en el colchón.

—¡Contésteme, desgraciado, o lo voy a dejar mudo de veras! ¡Busquen afuera!

Las botas chapotearon de un lado a otro, alrededor de la choza.

—¡En esa oscurana no se ve ni la palma de la mano, mi cabo!

—Ya van a ver cómo escupe hasta lo que no sabe cuando lo tengamos allá. ¡Levántese!

—¡No puedo!

—¡Cómo que no puede! ¡Levántese!

Con la punta de la bota el cabo tocó el nudo. Medardo contrajo el abdomen, bajo el ardor de la amarra en las muñecas.

—Si quiere yo le ayudo.

—No. Déjenlo. El general quiere comerse entero, sin una sola magulladura.

Medardo giró sobre un costado y la luz volvió a herirle las pupilas. Con los ojos cerrados se sentó en un solo impulso; se paró lentamente. Cuatro siluetas moradas vibraron ante él.

—¡Vámonos! —gritó el cabo, empujándolo con la culata del Máuser.

Afuera la lluvia seguía rugiendo y cayendo en cascadas. Entre la hojarasca y el lodo las huellas de las botas se habían convertido en charcos. Antes de veinte pasos la ropa del guerrillero también quedó corrugada y endurecida por el agua.

La luz iba reptando, como un gasterópodo de concha coniforme, transparente, por la que se veían pasar troncos, arbustos y lianas en actitudes agresivas. Era un animal incorpóreo, bien amaestrado, al que la fila india seguía ciegamente. Con sus armas al hombro los soldados caminaban callados, con un silencio de bestias de tiro extenuadas. El de Medardo era un silencio aparte, reflexivo. La misma raza, el mismo idioma, la misma clase, la misma patria, y sin embargo, parecía un extranjero entre los guardias cuadrados y sórdidos, hechos de una extraña mezcla de jabalí y medusa. De trecho en trecho miraba de soslayo el mar de tinta que cruzaban; apretaba los dedos de los pies contra el lodo para contener la tentación de saltar a un

lado y oscurecerse él mismo. Sabía que cada paso era terreno que cedía a su muerte.

Resbaló al pisar una raíz mohosa. Los rífleres traquetearon a un mismo tiempo y desde el suelo se vio rodeado por cuatro pares de botones de hierro: los ojos de los guardias.

—Yo creí que te querías escapar.

—Que lo haga para acabar pronto.

—Ojalá lo hiciera. Oiga, cabo, ¿por qué no le metemos plomo de una vez?

—Tengo órdenes de llevarlo sin agujeros.

Con medio cuerpo enlodado, el guerrillero simulaba hacer esfuerzos por incorporarse. Se limpió una mejilla con el hombro mientras medía cada fracción de segundo y con las puntas de los nervios senseaba lo que había a su espalda.

—Dame un cigarro.

—Tengo arrugado hasta el ombligo de tanta agua. Todo por culpa de este infeliz. Yo lo colgaría aquí mismo.

—¡La ley de fuga y lo poníamos al otro lado!

—¡Ya dije cuáles son las órdenes y no me sigan jodiendo!

Con la vida puesta en sus piernas Medardo voló por encima de un matorral, trastabilló al caer sobre un espinar y corrió abriendo brecha con el pecho. Tres, seis balazos asordados por la lluvia tronaron detrás de él. La linterna metía su rayo de luz de un hueco a otro.

Medardo pasó el resto de la noche corriendo en círculos, rombos y elipses, pero sin perder la noción de su destino. Con las manos atadas, urgaba la oscuridad en busca del árbol derribado por un rayo que cubría la colonia de hongos gigantes.

EL PERRO

Adriana arrastró la mecedora hasta la acera. Arregló su saya de anchos holanes, las almidonadas enaguas, antes de sentarse. Aspiró ruidosamente el aire caldeado. La ciudad estaba echada en la oscuridad calurosa; sonaban esporádicos diparos de fusil. A poca distancia, el farol de la esquina alumbraba débilmente parte de la calle. Bajo la luz, los escasos transeúntes pasaban cabizbajos, envueltos en un halo de peligro. La mujer miró al cielo, sin dejar de mover el abanico de palma y estirar los encajes del cuello para que el aire le llegara al busto. Era una fragua de chispas fijadas lo que miraba; una fragua colgada boca abajo. Dentro de Adriana barbotaba una angustia sofocante. La misma ropa que llevaba puesta le dolía. La voz blanda del último cliente que salía de su restaurante irrumpió en sus pensamientos:

—Hasta mañana.

—Hasta mañana, y tenga cuidado. Falta poco para que den el toque de queda.

—Cuarto para las ocho —dijo el hombre mirando su reloj de bolsillo—. ¿Qué ha sabido del Barcino? —preguntó mientras sacaba un puero del bolsillo.

Anexo 14: dinámica

Explicación de la dinámica “pared, pistola, conejo”.

La actividad consiste en dos estudiantes se ponen al frente. El docente contará hasta tres, los discentes tienen que colocar sus manos de acuerdo a lo que representarán.

Pared: palmas al frente.

Pistola: colocar los dedos pulgar, índice y medio en forma de pistola.

Conejo: manos en la cabeza.

Ejemplo:

Docente: un, dos tres

Estudiante 1: conejo

Estudiante 2: pistola

Pistola mata conejo, por lo tanto, el ganador es el número 2. Y el estudiante 1 tendrá que pasar al frente.

Anexo 15: dinámica

Explicación de la dinámica “cabeza, panza, rodillas”

La actividad consiste en tocarse la cabeza, panza o rodillas según indique el docente. Estos tendrán que tocarse la parte sin equivocarse. El que cometa el error de colocar sus manos en la parte incorrecta será el perdedor y tendrá que pasar al frente a realizar la actividad que se le oriente.

Anexo 17: diario de campo

- Miércoles 09 de Septiembre del 2020

- No hubo clases, ya que el docente se sentía mal de salud.

- Viernes 11 de Septiembre del 2020

- Los estudiantes no recibieron las tres últimas horas de clases por la actividad

"elección de la musa doriana". Este mismo

día el subdirector nos comunicó que del

12 al 19 de este mismo mes sería la

Semana de vacaciones por las fiestas patrias.

- Diario de campo

- Martes 22 de septiembre del 2020.
- Asistencia: 18
- Contenido: niveles de comprensión lectora.
- La clase inicio a los 4:20 Pm. el docente dicto la definición de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, creadore interpretativo. Se pudo observar que muchos de los estudiantes utilizaban los celulares y escuchaban musica, por esta razón no copiaron lo dicho por el maestro. Seguidamente el docente oriento una actividad para que los estudiantes participaran en la creación de un evento, sin embargo tras de los estudiantes hicieron caso omiso y otra parte no prestaron atención a sus compañeros mientras participaban.
- luego, el docente escribio en la pizarra una actividad, la cual consistia en crear un evento, esta se realizo en pareja, donde se reflejaron lo siguiente: Personajes, tiempo y ambiente, sin embargo muchos de los estudiantes estaban hablando de otros temas y utilizando los celulares.

• El docente habla con nosotros y pregunta:
¿Qué contenido necesitábamos observar para
nuestra investigación, a lo que respondimos:
"exposiciones", por lo cual él orientó exposiciones
para el siguiente encuentro. Cabe destacar,
que las actividades estaban propuestas para la
siguiente semana, pero se llenó a falta por las
fiestas patronales del municipio. Se pudo notar
que mientras el docente orientaba los temas y
expone se, en ningún momento dio a conocer
las portas generales para una buena exposición.

• Miércoles 23 de septiembre del 2020

- La clase inició 45 minutos tardes, ya que los días miércoles está establecido que la primera hora sea guiada. Ingresamos al aula a las 2:00 p.m., el docente orientó que el primer grupo empezara con su ponencia. Este estaba conformado por tres mujeres, contaban con un material de apoyo (Papelógrafo) pero no tenían tiza, una de ellas se dirigió a la dirección a prestarla; esto hizo que la clase se tomara más tiempo. Mientras el primer grupo exponía tres de sus compañeros hacían uso de su celulares y otros copiaban en una hoja lo que correspondía exponer. Como la primera exposición fue corta el docente orientó que investigarían más sobre su tema.
- El segundo grupo estaba integrado por cinco estudiantes, tres de ellos estaban reposando en el momento, sin embargo reyerón, luego el docente realizó preguntas sobre su ponencia pero solo uno respondió. El tercer grupo no pudieron desarrollar su tono de voz a la vez. Con respecto, también influyó los sonidos que emitían sus compañeros y por otra parte estaba un grupo haciendo burla. Esto provocó la distracción en sus compañeros.