



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

“Competencia global y desarrollo integral de estudiantes de educación media a través de la poesía africana”

Herrera, S; Pavón, J; Lara, R.

Asesor/Tutor

Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz

ÁREA DE CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTE Y
HUMANIDADES

Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



Universidad del Pueblo y para el Pueblo!





Dedicatoria

La presente tesis de grado es una meta más alcanzada que nos complace dedicárselas a:

- **Dios:** Por ser él, quién nos dio la sabiduría para realizar dicho trabajo.
- **A nuestros padres:** Por todo el amor que nos dan y el apoyo que nos dieron al darnos fuerza para seguir adelante. También, este éxito es de ellos.

Los Autores

Agradecimientos de Raquel Lara:

Agradezco con profundo amor a Dios y mi familia:

A mis padres Sodelvia Palazio y Luis Lara por su dulce amor, esfuerzo, refugio e inspiración.

A mí hermanito Elías Sebastián Lara Palazio, quien en cada noche de desvelo se sentó a mi lado, motivándome a seguir adelante.

A mi abuelo, quien hoy me acompaña desde el cielo. Este logro es tuyo, porque en vida fuiste un gran apoyo y siempre creíste en mi futuro.

A mi tío Marvin Sandoval, quien nunca dudó en ayudarme en cada momento importante.

A Eduardo Morales, por ser mi compañero en este camino lleno de retos y aprendizajes, gracias por tu amor y apoyo constante.

A mí apreciada amiga, Vanesa Herrera, gracias por compartir varios momentos de aprendizaje y regalarme su amistad, siempre tendrás un lugar en mi corazón y familia.

A Joel Pavón, mi compañero de tesis, gracias por compartir conmigo tantas horas de trabajo, esfuerzo y dedicación en la realización de nuestros estudios.

A mis estudiantes de décimo y undécimo grado, de la generación 2024 del Instituto Nacional de Nindirí con quienes compartí experiencias muy significativas que marcaran por siempre mi corazón.

Mi gratitud por siempre, este logro no es solo mío, sino de todos ustedes.

Agradecimientos de Joel Pavón:

A Dios, por ser mi guía y fuente de fortaleza en cada paso de este camino. Su amor y sabiduría han iluminado mis días, brindándome la paz y la determinación necesarias para enfrentar los desafíos. Sin Su presencia en mi vida, este logro no habría sido posible. A mis padres, Juan Pavón y María López, cuyo amor incondicional y dedicación han sido los pilares fundamentales en mi vida. Desde mis primeros pasos hasta este momento significativo, ustedes han sido mis guías y motivadores. Su compromiso con mi educación y desarrollo personal ha sembrado en mí la pasión por el conocimiento y la perseverancia ante los desafíos. Gracias por enseñarme que el esfuerzo y la ética de trabajo son esenciales para alcanzar cualquier meta.

Quiero dedicar este trabajo a mis compañeras de tesis, Susana Herrera y Raquel Palazio. A lo largo de este arduo proceso, hemos compartido no solo los desafíos y las dificultades que se presentan en el camino académico, sino momentos de alegría y risas que han hecho que esta experiencia sea inolvidable. Cada uno de nuestros encuentros, ya sea en largas noches de estudio o en las pausas para relajarnos, ha dejado una huella imborrable en mi vida. Gracias por ser no solo compañeras de tesis, sino amigas entrañables. Este logro es tan suyo como mío.

A mi amiga Keyling Calero, quien ha sido una compañera inquebrantable en este viaje académico y personal. Tu apoyo constante, tus valiosas perspectivas y tu capacidad para ver lo mejor en cada situación han hecho que los momentos difíciles sean más llevaderos. Hemos compartido risas, largas noches de estudio y discusiones profundas que han enriquecido mi vida.

A mis estudiantes de 11E del Instituto Ulises Tapia Roa con quienes compartí buenos momentos, agradezco su acogimiento durante este año. Este trabajo es un reflejo de las enseñanzas y el amor que he recibido de ustedes y de Dios. Espero que sirva como un testimonio de lo que se puede lograr con dedicación, esfuerzo y el apoyo de aquellos que nos rodean. A todos los que han contribuido a mi formación, les dedico este esfuerzo con gratitud y respeto.

Agradecimientos de Susana Herrera:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por concederme la sabiduría y la fortaleza necesarias para llevar a cabo esta investigación. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este proceso. A mis padres, Francisco Herrera y Lilibeth Hernández, les agradezco sinceramente por su incondicional apoyo y por estar siempre a mi lado, brindándome confianza, motivación y por ser una fuente de inspiración en mi vida.

A mi hermana, Ángela Herrera, gracias por tu apoyo constante y por ser un aliento en cada etapa de esta travesía. Asimismo, agradezco de manera especial a mi esposo, Alexander Somarriba. Su apoyo inquebrantable durante este proceso ha sido invaluable. Gracias por estar conmigo en cada momento, compartiendo mis alegrías y consolándome en mis tristezas. Tu aliento me ha dado fuerzas cuando más lo he necesitado. Estoy orgullosa de nosotros y este logro es tanto mío como tuyo, y juntos podemos decir con orgullo: “¡Lo logramos!”.

Quiero extender mi gratitud a la familia Lara Palazio. Gracias por abrirme las puertas de su hogar y por hacerme sentir parte de esa maravillosa familia. Su calidez y apoyo han sido un refugio invaluable en este viaje. De igual manera, agradezco a mis compañeros de tesis:

- A Raquel Palazio, por su amistad, que ha sido y será fundamental en mi vida. Gracias por tus palabras de aliento y por compartir este camino conmigo. Tu ayuda desde el primer momento ha sido invaluable; eres como una hermana para mí. Nunca olvidaré nuestra risa en esos momentos especiales.
- A Joel Pavón, tu amistad ha sido valiosa durante esta etapa. Gracias por cada risa y por los momentos compartidos en este camino.

Asimismo, agradezco a mis estudiantes de la generación 2024 de 10mo y 11vo del Instituto Ulises Tapia Roa. Su cariño, risas y apoyo han dejado una huella imborrable en mi corazón. Sé que cada uno de ustedes llegará muy lejos en su camino; gracias por esos momentos especiales durante mi estadía en el instituto. A todos ustedes, gracias por ser parte de esta experiencia tan significativa. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible.

Agradecimientos generales:

En primer lugar, agradecemos a la Universidad Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, por todos nuestros años de aprendizaje y crecimiento personal. Cada lección, desafío y momento compartido han dejado una huella imborrable en nuestras vidas. En segundo lugar, a los tutores de universidad, al Dr: Ricardo Álvarez y al Dr: Javier Blandino, cuyas orientaciones y apoyo incondicional nos han guiado en este camino. Su pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración

También, extendemos nuestra gratitud al Instituto Nacional de Nindirí Ulises Tapia Roa por brindarnos la valiosa oportunidad de realizar nuestras prácticas profesionales durante este año. Esta experiencia ha sido clave para aplicar lo aprendido y enfrentar nuevos desafíos.

Agradecemos de corazón a nuestros tutores externos: Lic. Maribel Calderón, Lic. Elvis López y Lic. Rosa Aura Lira por su guía y apoyo que han enriquecido nuestro aprendizaje y ayudado a crecer en este proceso.

Finalmente, extendemos nuestros agradecimientos a la generación 2024, a todos nuestros estudiantes de 9no, 10mo y 11mo grado del Instituto Ulises Tapia Roa. Juntos hemos creado lazos que perdurarán más allá de las aulas, estamos seguros de que cada uno de ellos continuará brillando en su camino.

Por siempre nuestro aprecio, los autores.

Managua, Nicaragua, 25 de noviembre de 2024

**CARTA AVAL
TESIS DE GRADO**

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente, yo, el Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz, tutor asignado al trabajo de investigación titulado: **“Competencia global y desarrollo integral de estudiantes de educación media a través de la poesía africana”**, realizado por Susana Herrera, Joel Pavón y Raquel Lara, avalo y certifico que el equipo ha seguido rigurosamente todas las etapas del proceso metodológico correspondiente a una investigación cualitativa.

El equipo ha demostrado un satisfactorio en cada fase del trabajo, cumpliendo con los lineamientos éticos, teóricos y prácticos requeridos para este tipo de estudio. Desde el diseño inicial hasta la interpretación de los datos, se han guiado por técnicas cualitativas tales como grupos focales y codificación sistemática (abierta, axial y selectiva), lo que permitió la exploración profunda de las experiencias y percepciones de los participantes.

Además, los resultados obtenidos han sido presentados de manera coherente y bien estructurada, destacando la formación integral de los estudiantes y su interacción con elementos culturales.

En virtud de lo anterior, expreso mi satisfacción por el cumplimiento del proceso investigativo y avalo plenamente la calidad y pertinencia del trabajo realizado. Este documento es muestra del compromiso académico y profesional de los autores con la investigación educativa.

Atentamente,

Dr. Ricardo Orúe Álvarez Ruiz



Tutor Académico

UNAN-Managua, Recinto Universitario “Rubén Darío”

Educación, Arte y Humanidades

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo general validar el uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes de décimo grado “A” del Instituto Nacional de Nindirí, Ulises Tapia Roa. La población total de esta investigación fue de seis décimos grados. Sin embargo, se seleccionó solo décimo grado “A” compuesta por cuarenta y seis estudiantes por la limitación del tiempo, de los cuales se seleccionó una muestra de treinta y nueve alumnos del turno vespertino.

El enfoque metodológico adoptado fue cualitativo, lo que permitió la recolección y análisis de datos no numéricos, facilitando así la comprensión de los diversos conceptos, emociones y opiniones expresadas por los estudiantes. Además, se optó por un tipo de investigación fenomenológica, ya que este enfoque posibilitó conocer, describir y comprender las experiencias vividas por los participantes.

Para la recolección de información, se utilizó la técnica del grupo focal, en la cual se diseñó un cuestionario compuesto por diez preguntas relacionadas con la cultura africana. Las sesiones de grupo focal fueron conducidas por los autores del estudio, quienes guiaron las discusiones manteniendo siempre el enfoque en la temática abordada.

La investigación concluye que se lograron de manera satisfactoria los objetivos establecidos. Asimismo, se proporcionaron respuestas a las preguntas directrices planteadas y se evidenció el desarrollo de la competencia global y la formación integral en los estudiantes. Se sugiere que futuras investigaciones continúen esta línea de estudio con el fin de seguir contribuyendo al desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Índice

Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Justificación	3
Antecedentes	4
Objetivos de investigación: General y específicos	6
Marco Teórico.....	7
Educación Literaria.....	14
Preguntas directrices.....	17
Matriz de descriptores	18
Diseño metodológico.....	21
Población y muestra, técnicas e instrumentos.	22
Estrategia didáctica.....	24
Análisis de los resultados	25
Discusión de los resultados	67
Conclusiones.....	69
Implicaciones del estudio	71
Referencias	73
Anexos.....	79

Índice de tablas

Tabla 1	11
Tabla 2	18
Tabla 3	25
Tabla 4	29
Tabla 5	31
Tabla 6	37
Tabla 7	45
Tabla 8	47
Tabla 9	49
Tabla 10	60

Índice de figuras

Figura 1.....	10
Figura 2.....	11
Figura 3.....	35
Figura 4.....	52
Figura 5.....	52

Introducción

En la actualidad, la enseñanza de la literatura en la educación secundaria enfrenta diversos desafíos, especialmente en lo que respecta a la comprensión y el interés de los estudiantes. Muchos alumnos perciben la literatura como un contenido distante y poco relevante para sus vidas, lo que dificulta su conexión con los textos. Sin embargo, autores como Morales 2023 y Strömner, 2013 coinciden que la literatura juega un papel fundamental en la formación integral del estudiante, ya que no solo transmite conocimientos, sino que fomenta valores, amplía vivencias y desarrolla la creatividad.

Por otro lado, es necesario destacar que el presente estudio pertenece a la línea de investigación SUB-LÍNEA CED-1.4: Experiencias exitosas en contexto escolares, comunitario e intersectoriales.

Esta investigación se constituye de los apartados siguientes:

La primera corresponde a la parte introductoria que aborda los antecedentes del problema de investigación, planteamiento del problema, justificación, y los objetivos del estudio.

La segunda parte aborda el marco teórico dividido en dos grandes variables. La primera, corresponde a competencia global. En este apartado se realiza una caracterización teórica acerca de esta competencia lo que implica explorar y valorar perspectivas locales, globales e interculturales para comprender mejor el mundo. La segunda variable corresponde a educación literaria, el cual se entiende por el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura, que busca desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias relacionadas con la comprensión, interpretación, análisis y apreciación de obras literarias. La tercera parte aborda aspectos del diseño metodológico, así como paradigma, enfoque, tipo de investigación, área de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos y aspectos éticos.

El cuarto apartado corresponde al análisis y los resultados de la información obtenida de los involucrados en el estudio. A continuación, la interpretación, análisis y discusión de los resultados. Asimismo, el quinto apartado aborda las conclusiones e implicaciones del

trabajo. Por otra parte, se incluyen las referencias bibliográficas para constatar los trabajos citados y consultados en esta investigación y el apartado de anexos, donde se integraron todos los materiales didácticos, instrumentos de investigación y fotografías del presente estudio.

Planteamiento del problema

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de cultivar en los estudiantes la competencia global, entendida como la capacidad para comprender, apreciar y colaborar en contextos interculturales y globales. Es fundamental para la educación porque fortalece las capacidades y actitudes necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI de manera efectiva y ética. De manera que, la investigación tiene como relevancia abordar esta temática para radicar un impacto directo en el ámbito educativo, para dotar a los estudiantes de habilidades esenciales para desenvolverse con éxito en un entorno globalizado.

Asimismo, se pretende integrar la competencia global con la competencia literaria, a través de un enfoque educativo holístico que permita a los estudiantes no solo adquirir conocimientos académicos, también, desarrollar una comprensión profunda de la diversidad cultural y social a nivel global. Por esta razón, dentro de la investigación se propone el uso de la poesía africana para ayudar a los estudiantes a comunicarse efectivamente en entornos interculturales.

Por último, esta investigación tiene el potencial de impactar positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, al ofrecer a los docentes una herramienta efectiva para abordar temas complejos y sensibles de una manera accesible y estimulante para los estudiantes. Asimismo, al promover la integración de aspectos socioculturales de Latinoamérica en el currículo escolar, se fortalece la educación intercultural y se fomenta la inclusión y el respeto hacia la diversidad cultural en el ámbito educativo.

Justificación

La presente investigación es pertinente porque busca desarrollar la competencia global en los estudiantes de educación secundaria. Con el propósito, de que los educandos exploren la complejidad de un mundo interconectado social y culturalmente. Este objetivo conlleva a la validación del uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes de décimo grado A. Debido a que, este medio literario ofrece la oportunidad de conocer diferentes perspectivas sobre las relaciones humanas e identidades culturales, ya que expone temas globales y relevantes que permiten al estudiantado desarrollar una conciencia crítica sobre las realidades socioculturales.

Además, el desarrollo de la competencia global mediante la literatura, según la interpretación de autores como Bishop (1990), Rosenblatt (1995) y Lepnam (1999) citados por Bermúdez e Iñesta (2023), aseguran que comprender y apreciar la transmisión cultural a través de la literatura, permite reconocer y valorar la diversidad y las conexiones culturales del mundo de una manera más interactiva entre el texto y lector. Estos pensadores subrayan que la literatura debe ser disfrutada como una experiencia enriquecedora, que permite a los estudiantes comprender y experimentar el entorno que los rodea mediante un proceso reflexivo.

Por lo tanto, el presente trabajo tendrá un impacto en los estudiantes al instruirlos en tomar conciencia del desarrollo de dicha competencia como una posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes significativos, pues, la competencia global es la capacidad que instruirá a los educandos a actuar, y adaptarse a su entorno actual. Es por ello, que el desarrollo de la competencia global a través del uso de la poesía africana posibilita la adquisición de nuevos saberes para la adaptación de los educandos en el mundo actual.

Antecedentes

En la revisión docente no se encontraron documentos donde se desarrolle la competencia global. Sin embargo, como antecedentes internacionales se retomaron investigaciones realizadas a nivel de la misma línea de la investigación para validar nuestras variables.

El primer antecedente corresponde al primer trabajo de Cornejo (2018) titulado Desarrollo de la competencia global en la formación del maestro. El caso de la asignatura practicum. El objetivo del artículo es utilizar la competencia global como impulsor del proyecto "El futuro de la Educación" de la OCDE. Por otro lado, la metodología empleada fue el estudio de casos que presentan una interacción problemática entre personas de diferentes culturas en relación con una dimensión cultural determinada. Es decir, que se manifiesta esta competencia para tratar las demandas y los desafíos que presenta la era de la globalización, con dos claras implicaciones educativas, la primera relacionada al calentamiento global, la sostenibilidad y los avances tecnológicos y la segunda con implicación que refiere a que las futuras generaciones trabajarán en contextos con distintas personas de diversas disciplinas, culturas y creencias.

El segundo antecedente corresponde a la tesis de Menéndez (2020) del cual se extrajo información correspondiente a la investigación, este lleva por título. La educación para un mundo globalizado. La competencia global en centros españoles comparación de alumnos y profesores del IB y de la Lomce. El objetivo de esta investigación es describir y comprender la educación contemporánea en el contexto social globalizado. El instrumento aplicado en esta investigación fue el cuestionario, este fue diseñado y validado para ser efectuado. La muestra fue incidental por cuotas de alumnos (800) y profesores (608). Los resultados adquiridos muestran que se logró generar esta competencia en los alumnos, teniendo como mayor énfasis en el género femenino. Además, se logró evidenciar que los docentes se auto percibían competentes en la dimensión "destrezas" y competencias referidas al desarrollo pedagógico. En esta investigación se logró evidenciar y constatar que la competencia global se logró generar tanto en alumnos como docentes.

Finalmente, otro estudio relacionado con la investigación es La Educación Física como herramienta para desarrollar la Competencia Global, elaborado por González (2021).

El objetivo fue establecer las relaciones entre la educación física y la competencia global. Con la finalidad de que la educación física contribuya al desarrollo de dicha competencia. Por ello, este trabajo orientó su dirección metódica bajo un tipo de investigación descriptiva, que permitió determinar las características de los métodos de enseñanza del docente para el desarrollo de la competencia global mediante la educación física. Para la realización de este trabajo se seleccionó una muestra aleatoria de 88 alumnos de entre 15 y 17 años de edad a quienes se le aplicó un cuestionario para recolectar información. Además, se realizó un grupo focal aplicado a docentes de educación física.

En cuanto, a los resultados obtenidos reflejan que la gran parte de estudiantes, en general, son bastante competentes, pues, en su mayoría conocen bastante sobre asuntos de interés mundial. Los educandos aseguraron ser capaces de demostrar sus conocimientos y adaptarse a situaciones reales del mundo. Asimismo, la valoración a los docentes refleja que los participantes tienen conocimientos sobre el tema de la competencia global. Es así que, este trabajo investigativo se relaciona con el estudio en curso debido a que plantea la utilización de un medio para el desarrollo de dicha competencia en estudiantes de educación secundaria.

En el ámbito educativo, se ha identificado un vacío en la enseñanza de la poesía africana, especialmente en su relación con el desarrollo de la competencia global y formación integral. A pesar de la creciente importancia de la diversidad cultural y la inclusión de perspectivas globales, la poesía africana sigue siendo un tema poco explorado en las aulas. Esta investigación se presenta como una iniciativa nueva y relevante, ya que no se encuentra en ninguna investigación existente, un estudio que aborde esta temática integral.

Objetivos de investigación: General y específicos

Objetivo general:

Validar el uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes de décimo grado “A” del Instituto Nacional de Nindirí, Ulises Tapia Roa.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de competencia global de los estudiantes de décimo grado “A” de educación secundaria.
- Utilizar la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global de los estudiantes de décimo grado “A” de educación secundaria.
- Evaluar el desarrollo de la competencia global a partir del uso de la poesía africana.
- Demostrar cómo la competencia global contribuye a la formación integral de los estudiantes de 10mo A.

Marco Teórico

La competencia global es un objetivo de aprendizaje multidimensional y permanente en la que los individuos pueden examinar cuestiones locales, globales e interculturales para comprender y apreciar diferentes perspectivas o visiones del mundo, en el que se pueda interactuar de forma respetuosa con los demás. Además, se refiere a la capacidad que tienen los individuos en adquirir habilidades, conocimiento y aptitudes que le permitan a las personas participar de manera afectiva en un mundo cada vez más interconectado y diverso (PISA, 2018). Guerrero (2004) manifiesta que la competencia global incluye la conciencia intercultural, la empatía hacia otras culturas y la capacidad de comunicarse de forma efectiva para preparar a las personas a enfrentar los desafíos y oportunidades de un mundo globalizado.

Por otro lado, la competencia global se centra en examinar cuestiones locales o bien interculturales, con la finalidad de entender las distintas percepciones de los demás, para interconectarse de forma abierta y eficaz con los agentes de otras culturas para actuar por el bienestar común para un mejor desarrollo sostenible (Sanz, Orozco y Bogdan, 2022).

Según Guerrero (2004) la competencia global en un marco conceptual incluye:

- **Conocimiento y comprensión:** tiene que ver con cuestiones globales y comprensión intercultural.
- **Destrezas cognitivas:** se refiere al pensamiento analítico, empatía y flexibilidad.
- **Actitudes:** apertura hacia otras culturas, respeto por los demás y responsabilidad.

Desde el punto de vista de PISA (2018) educar para la competencia global tiene la finalidad de aumentar y mejorar el alcance de la comunicación y el comportamiento adecuado dentro de diferentes equipos de trabajo que se convierten en la clave para el éxito de las personas, pues, educar de esta forma puede ayudar a formar nuevas generaciones que se preocupen por cuestiones globales y de esta manera hacer frente a muchos retos sociales, políticos y económicos. Además, la competencia global beneficia tanto a docentes como a estudiantes de diversas maneras. Debido a que, esta competencia les permite a los docentes comprender y valorar la diversidad cultural presente en el aula, el cual, los prepara para

equipar a sus alumnos con las destrezas necesarias para el mundo laboral o académico (Huerta, 2023).

La competencia global se presenta como indispensable para convivir en un ambiente de armonía que deba conectarse en mundo intercultural, ya sea en centros educativos o bien en las comunidades en el que se busca el bienestar, la comprensión, el entendimiento como el respeto mutuo hacia el resto de las personas. Asimismo, mejorará la empatía con los demás, ayudando a encontrar soluciones comunes, en el que se propicie una disminución de la violencia (Gomes y Cornejo, 2018).

También, el desarrollo de la competencia global en el contexto educativo abarca varios aspectos claves, el cual implica la necesidad de desarrollar habilidades blandas que sean relevantes en un mundo altamente globalizado. Esto influye en competencias de comunicación intercultural, pensamiento crítico y resolución de problemas. También, requiere de sistemas educativos que fomenten la conciencia cultural para preparar a los individuos en entornos multiculturales, asimismo, se refiere a la capacidad de adaptarse a diferentes contextos y a la disposición en colaborar con otros individuos de diversas procedencias (PISA, 2018). Por lo tanto, las instituciones educativas deben fomentar en los estudiantes una mentalidad abierta, curiosa y orientada al aprendizaje continuo.

A partir de informes como el de *Aprender a Ser* de la UNESCO (1972) se evidencia la importancia de agregar a los procesos educativos otras dimensiones más allá de las tradicionalmente escolares, ya que la competencia global es una de las nuevas habilidades esenciales, surgiendo como respuesta a la necesidad de integrar de manera más efectiva la interacción entre el entorno externo y el ambiente escolar, que a menudo operan de manera independiente.

Por consiguiente, la educación global es un proceso de crecimiento individual o bien colectivo que permite un cambio permanente en la vida, lo que significa que estos se conviertan en agentes sociales o activos para que sean los transformadores de la realidad. Existe una nueva propuesta que intenta facilitar a los educandos comprendan temas mundiales, en el que se les da el poder del conocimiento, habilidades y actitudes para que estos hagan frente a los problemas globales.

Según Gonzales (2021); PISA (2018) y Rico et al. (2020) explican que la competencia global se divide en cuatro dimensiones las cuales son:

1. Examinar asuntos locales, globales e interculturales.
2. Comprender y apreciar las perspectivas y visiones del mundo de otras personas.
3. Participar en interacciones abiertas adecuadas y efectivas entre culturas.
4. Actuar a favor del bienestar colectivo y el desarrollo sostenible.

La primera dimensión consiste en *examinar asuntos locales, globales e interculturales*. Esta gira en torno a estudiantes competentes que combinan sus propios conocimientos con el razonamiento crítico sobre un tema global mediante un proceso de análisis y evaluación (Gonzales, 2021; PISA, 2018 y Rico et al, 2020).

Por otro lado, la segunda dimensión radica en *comprender y apreciar las perspectivas y visiones del mundo de otras personas*. Los individuos que desarrollan esta dimensión son capaces de reflexionar sobre las ideas de los demás y apreciar las conexiones humanas (Gonzales, 2021; PISA, 2018 y Rico et al, 2020). Según Hera, Medir y Vila (2019) la segunda dimensión de la competencia global desarrolla en las personas el comportamiento competente a nivel mundial, que requiere de una apertura mental, una actitud de respeto, consideración y aprecio positivo por las diferentes culturas que tiene un valor intrínseco. Asimismo, OECD (2018) menciona que el compromiso con las diferentes perspectivas y mundo requiere que los individuos examinen sus orígenes y suposiciones propias a través de una actitud de respeto e interés por la realidad y emociones de otros, con el fin, de superar las diferencias y crear un terreno común.

En cambio, la tercera dimensión según Gonzales (2021); PISA (2018) y Rico et al. (2020), consiste en *participar en interacciones abiertas adecuadas y efectivas entre culturas*. Esta dimensión refiere a la capacidad de interactuar de manera abierta, apropiada y efectiva con personas de diferentes culturas. Como afirma Gonzales (2021) la participación e interacción abierta entre culturas permite al individuo adaptarse fácilmente mediante el gusto personal por entablar diálogos respetuosos, con el interés de conocer y comprender a las demás personas.

Por último, la cuarta dimensión según Gonzales (2021); PISA (2018) y Rico et al. (2020), consiste en *actuar a favor del bienestar colectivo y el desarrollo sostenible*. La dimensión antes expuesta centra su atención en la preparación de los alumnos para responder a cuestiones de índole global que se presenta en su cotidianidad. De acuerdo con, Gonzales (2021) la cuarta dimensión de la competencia global genera un papel activo y responsable en el individuo al responder a una situación de su vida que se relaciona con un tema global.

Rico et al. (2020) plantea que cada una de las cuatro dimensiones de la competencia global se entrelazan con un factor, ya sea el conocimiento, los valores, las habilidades y actitudes. El primer factor *conocimiento* se relaciona con la primera dimensión que consiste en la adquisición de nueva información sobre saberes teóricos globales relacionados con las experiencias cotidianas del individuo que le permitirá enriquecer, profundizar y ampliar las dimensiones de los contenidos existentes a nivel global (Rico et al.,2020).

Figura 1

Conocimientos que se profundizan en la primera dimensión de la competencia global con el factor conocimiento.



Nota. La figura muestra la primera dimensión de la competencia global. Fuente: Cabezudo et al. (2008).

Según Rico et al. (2020) el segundo factor son los **valores** que permiten normar y establecer criterios que toda persona debe usar de forma consciente a la hora de tomar un juicio, lo que le permite al individuo ser más conscientes de sí mismo y con los demás.

Figura 2

Tipos de valores que se desarrollan en la segunda dimensión de la competencia global.



Nota. La figura muestra los valores que se encuentran presente en la segunda dimensión de la competencia global. Fuente: Cabezudo et al. (2008).

En cambio, las **habilidades** que se adquieren de la cuarta dimensión pretenden desarrollar el pensamiento crítico y de análisis para reconocer, argumentar y desafiar con una mentalidad abierta y crítica las parcialidades del mundo (Rico et al., 2020).

Tabla 1

Habilidades que desarrolla la competencia global a partir de la participación e interacción abierta adecuada y efectiva entre culturas

HABILIDAD	CONSISTE
Cambio de perspectivas a través del diálogo	Mejorar la forma de actuar a partir de la escucha y reflexión de diferentes puntos de vistas de las personas.

Comunicación intercultural	Comprender y usar la gran variedad cultural de idiomas y códigos. Con el fin, de alcanzar un entendimiento mutuo que contribuya al enriquecimiento de nuestra vida en comunidad a través del intercambio de elementos.
Tratamiento de conflictos	Afrontar los conflictos y brindar un tratamiento sistemático en busca de una mejora.
Creatividad	Estimular la imaginación para pensar y trabajar en temas globales.
Investigación	Ampliar y profundizar conocimientos sobre temas globales utilizando diferentes fuentes de información.
Tratamiento de las ciencias y tecnología moderna	Usar responsablemente los nuevos logros científicos y tecnológicos.
Toma de decisiones	Adquirir conocimientos sobre los procedimientos democráticos y desarrollar iniciativas propias.

Nota. Dato obtenido de Cabezudo et al. (2008).

La figura anterior contiene un listado de habilidades que se adquieren mediante la participación e interacción abierta adecuada y efectiva entre culturas. La evolución de las habilidades antes mencionadas permitirá al estudiante insertarse de una forma más justa y pacífica en el mundo actual a través de la comprensión de los demás y de sí mismo.

Finalmente, las *actitudes* influyen en la forma en que los estudiantes se relacionan con otros actores de su ámbito educativo hasta global (Rico et al., 2020). En palabras de,

Cabezudo et al. (2008) el alumno que acreciente su actitud visionaria, autoestima, autoconfianza y de pertenecía proactiva y productiva a la comunidad será capaz de enorgullecerse en el presente y visiones futuras de sus orígenes sociales, culturales y propios a través de un sentimiento profundo de igualdad por los derechos individuales y colectivos de su contexto.

Orozco (2022) explica que los elementos claves de la competencia global se resumen en los siguientes:

- Conciencia global: implica que los estudiantes desarrollen una conciencia de las interconexiones y complejidades del mundo actual.
- Sensibilidad intercultural: los estudiantes deben ser capaces de comprender y diferenciar las diferentes culturas respetando las distintas formas de pensar en contextos interculturales.
- Habilidades comunitarias: incluye la capacidad de los estudiantes para comunicarse de forma efectiva en diferentes idiomas y contextos, utilizando herramientas digitales y tecnológicas.
- Colaboración y trabajo en equipo: implica la capacidad para colaborar con personas de diferentes culturas y antecedentes.

Educación Literaria

La enseñanza de la educación literaria ha evolucionado significativamente desde las décadas de los setenta y ochenta, centrada en aspectos concretos sobre obras y autores bajo un enfoque tradicional que limitaba a los alumnos a comentar y resumir (Colomer, 1991 y Lomas, 2002). Actualmente, la literatura adquiere un nuevo significado y se considera un objeto de aprendizaje que contribuye a la formación de los estudiantes como seres sociales e individuales (Alzate, 2000; Sanz, 2010 y Cruz, 2005).

Vargas (2009) manifiesta que la educación literaria es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura, que busca desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias relacionadas con la comprensión, interpretación, análisis y apreciación de obras literarias. También, promueve la escritura creativa y el gusto por la lectura, el pensamiento crítico, la reflexión y la formación integral de los estudiantes Lomas (2002) y Dueñas (2012).

Además, la literatura juega un papel fundamental en la formación integral del estudiante, ya que no solo transmite conocimientos, sino que fomenta valores, amplía vivencias y desarrolla la creatividad (Morales, 2023 y Strömner, 2013). A través de la lectura, los estudiantes pueden reflexionar sobre el mundo y el ser humano, lo que contribuye a su crecimiento ético y estético. Esta experiencia literaria no solo mejora las habilidades comunicativas, también, promueve actitudes democráticas y éticas, convirtiéndose en un recurso clave en la educación integral. La literatura activa en los estudiantes una profunda actividad cognitiva y emocional, permitiéndoles explorar su mundo interior y exterior a través de personajes ficticios y situaciones narrativas (Ramírez, 2023; Herrera; Jaramillo, 2008 y Morales, 2023).

Asimismo, autores como Auquilla (2018); Álvarez (2010) y Strömner (2013) coinciden que la poesía, en particular, se erige como una herramienta poderosa que transforma lo cotidiano al embellecerlo mediante el juego con el lenguaje. A través de su lectura, los estudiantes desarrollan una sensibilidad hacia su entorno y hacia las vidas de otros, lo que les permite comprender diferentes contextos culturales y sociales. La poesía actúa como un puente que conecta a los estudiantes con diversas visiones del mundo,

estimulando su imaginación y capacidad crítica. Al abordar temas universales como el amor, la muerte y la naturaleza, la poesía invita a los lectores a profundizar en las experiencias humanas y a integrar los valores culturales representados en sus textos, enriqueciendo así su comprensión de la diversidad cultural y social.

Por otro lado, Autores como Lomas (2002), Colomer (2009), Lorente (2012) y Mata y Villarrubia (2011) conciben la educación literaria como un proceso diseñado para fomentar la competencia literaria a través de métodos que involucren al lector en un contacto profundo con el texto. Y, no solo busca proporcionar una experiencia lectora significativa, sino cultivar una conexión emocional y un auténtico disfrute por las obras literarias. Este desarrollo se alcanza al promover hábitos personales de lectura libre y no impuesta, lo que facilita una interacción más íntima y personal con la literatura.

Cassany et al. (1994), explican que la educación literaria se centra en el desarrollo de la competencia literaria mediante la interpretación de textos, conocimiento de obras y autores, la capacidad de relacionar la literatura con la vida cotidiana y el disfrute de la misma. Además, el estudiante es capaz de adquirir un nuevo significado sobre la perspectiva del mundo y mejorar su participación en interacciones culturales (Martínez y Mena, 2022; Fierro, 2019 y Ezpeleta, 2020).

Existe un desacuerdo actual en la definición de educación literaria, reflejado en diversas opiniones sobre el tema. Una de las más mencionadas sostiene que la educación literaria equivale al disfrute de la lectura; sin embargo, esta definición es considerada imprecisa. Por su parte, Lomas (2002), Mata y Villarrubia (2011), Dueñas (2012) y Aparicio (2016) coinciden en conceptualizarla como la interacción del lector con el texto, destacando que va más allá de la memorización de datos biográficos irrelevantes, como nombres y fechas. Asimismo, Martínez y Mena (2022) enfatizan que la educación literaria implica una lectura que enriquece tanto personal como culturalmente, favoreciendo tanto la experiencia individual como la colectiva.

Colomer (2009) argumenta que la educación literaria va más allá de simplemente enseñar literatura, ya que implica una comprensión más profunda y significativa de la misma. Mientras la enseñanza de la literatura se centra en la transmisión de conocimientos, la

educación literaria se orienta hacia la aprehensión activa y crítica de la literatura. Se critica severamente la concepción tradicional de enseñanza literaria, caracterizada por una atención exclusiva en la gramática del texto, el estudio memorístico de datos biográficos y una lectura pasiva del texto literario. Por tal razón, se sostiene que la educación literaria, basada en el dialogismo, debe integrar herramientas teóricas y metodológicas provenientes de la teoría y la crítica literaria para fomentar un enfoque más dinámico y participativo en el aprendizaje literario (Vargas, 2009).

Educación literaria implica proporcionar textos que los estudiantes comprendan e interioricen a través de su proceso lector, es decir, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad de crear o recrear textos, ya sea como lectores, o bien, escritores, según lo discuten varios autores (Lomas, 2002; Colomer, 2009; Cerrillo, 2010). Esta educación no solo mejora la competencia literaria, también, abre puertas a diversas áreas del saber, tales como: historia, geografía, filosofía, entre otros que conlleva alcanzar una competencia global y fomenta la reflexión sobre las problemáticas del entorno (Fierro, 2019; Martínez y Mena, 2022).

Aparicio (2016) destaca cómo la educación literaria influye en la construcción personal del individuo, permitiéndole explorar su identidad y adquirir aprendizajes personales a través de la lectura de textos literarios que proporcionan diferentes perspectivas y experiencias relacionadas con el género, a partir de relatos o testimonio. Este contacto literario le permite al lector concebir nuevas nociones y le facilita la participación social y cultural (Montijano, 2019 y Álvarez, 2014).

Preguntas directrices

Por lo tanto, esta investigación está dirigida bajo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la efectividad del uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes de décimo grado A del Instituto Nacional de Nindirí, Ulises Tapia Roa?
- ¿Qué diferencias existen entre el primer y segundo momento de análisis tras el uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes?
- ¿Qué cambios generó el uso de la poesía africana en los estudiantes de décimo grado A del Instituto Nacional de Nindirí, Ulises Tapia Roa?
- ¿De qué manera se evidenciaron los cambios tras el uso de la poesía africana como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia global e integral de los estudiantes de décimo grado A?

Matriz de descriptores

La presente investigación parte de comprender el concepto de competencia global. Por lo tanto, se ha desglosado de la manera siguiente:

Tabla 2

Desglose de competencia global

<p>Competencia global:</p> <p>La competencia global implica explorar y valorar perspectivas locales, globales e interculturales para comprender mejor el mundo. También, se refiere al desarrollo de habilidades y conocimientos que permiten a las personas participar activamente en un entorno globalizado y conectado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 1 <p>Examinar asuntos locales, globales e interculturales:</p> <p>Esta gira en torno a estudiantes competentes que combinan sus propios conocimientos con el razonamiento crítico sobre un tema global mediante un proceso de análisis y evaluación.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 2 <p>Comprender y apreciar las perspectivas y visiones del mundo de otras personas:</p> <p>Esta desarrolla en las personas el comportamiento competente a nivel mundial, que requiere de una apertura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Categoría 1 <p>Empatía cultural: Evalúa la capacidad de los individuos para ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus experiencias, valores y creencias.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Categoría 2

	<p>mental, una actitud de respeto, consideración y aprecio positivo por las diferentes culturas que tiene un valor intrínseco.</p>	<p>Apertura a la diversidad: Mide la disposición de las personas a aprender sobre otras culturas y a apreciar la diversidad en la sociedad global.</p>
		<p>❖ Categoría 3</p> <p>Respeto intercultural: Examina si los individuos respetan y valoran las diferencias culturales, incluso cuando no están de acuerdo con ciertas creencias o prácticas.</p>
		<p>❖ Categoría 4</p> <p>Habilidades de comunicación intercultural: Investiga la capacidad de las personas para comunicarse efectivamente con personas de diferentes cultural. (Aunque este indicador no se analizó directamente en esta investigación por la naturaleza del estudio que implica hablar con las personas originarias de la cultura).</p>
		<p>❖ Categoría 5</p> <p>Conciencia de sesgos culturales: Evalúa si los individuos reconocen sus propios sesgos culturales y están dispuestos a cuestionarlos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 3 <p>Participar en interacciones abiertas adecuadas y efectivas entre culturas: Esta refiere a la capacidad de interactuar de manera abierta, apropiada y efectiva con personas de diferentes culturas.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 4 <p>Actuar a favor del bienestar colectivo y el desarrollo sostenible: Esta genera un papel activo y responsable en el individuo al responder a una situación de su vida que se relaciona con un tema global.</p>	

Nota: La tabla muestra las dimensiones correspondientes a la competencia global y los indicadores investigados.

Diseño metodológico

El enfoque de esta investigación es cualitativo. Según Dalle, Boniolo y Elbert (2005), consiste en un proceso interactivo entre el investigador con el contexto que desea investigar mediante una relación continua con la muestra de estudio. Por esta razón, se utilizó el enfoque antes mencionado porque facilitó la recopilación de información a través de la interacción directa con los estudiantes y el entorno educativo, mediante un proceso factible que permitió que las observaciones e interacciones ayudaran en el análisis del fenómeno de estudio.

Siguiendo a Guba y Lincoln (1998), esta investigación se inscribe en el paradigma constructivista, el cual asume que la realidad es múltiple, subjetiva y socialmente construida. Desde esta perspectiva, el conocimiento se genera a partir de la interacción entre el investigador y los participantes, priorizando la interpretación de los significados que los estudiantes atribuyen a sus experiencias. Este enfoque, a través de un diseño fenomenológico, permitió captar las percepciones subjetivas de los estudiantes sobre la cultura africana, reconociendo así cómo construyen su entendimiento a partir de sus vivencias propias.

Por otro lado, el tipo de investigación es la fenomenología. Según Hernández Sampieri et al. (2014) la fenomenología se centra en explorar, describir y comprender las experiencias compartidas por individuos con relación a un fenómeno específico. En este los investigadores se enfocan en las unidades o declaraciones de los participantes, así como sus vivencias directas. Además, busca identificar y analizar categorías comunes de experiencias, como sentimientos, emociones, razonamientos, visiones y percepciones, tales como felicidad, ira, pena, dolor, determinación y tranquilidad. Este enfoque fue crucial en la investigación porque permitió conocer la perspectiva de los participantes. Por lo tanto, el enfoque antes mencionado se vincula con la investigación ya que, tiene el objetivo de explorar las percepciones de los estudiantes acerca de la cultura africana. Con el fin, de comprender, apreciar y reflexionar sobre las diferentes perspectivas de los estudiantes.

El área de estudio de la presente investigación corresponde al ámbito de Educación, la cual se centra en el desarrollo y la implementación de métodos pedagógicos que facilitan el aprendizaje.

La realización del estudio fue longitudinal. Según Hernández (2018) la longitudinalidad consiste en el análisis de cambios y patrones del fenómeno investigado a lo largo del tiempo. Es por ello, que en la metodología de investigación fue importante realizar un proceso longitudinal. Debido a que, permitió evidenciar la evolución de las actitudes y comportamientos de los participantes a través de un lapsus de tiempo de dos semanas completas, brindando una perspectiva más completa y profunda sobre el tema en cuestión. Por otro lado, una limitación que se presentó durante la aplicación de los grupos focales fue el poco tiempo de intervención facilitado y las barreras de comunicación.

También, se utilizó la codificación abierta, axial y selectiva, según Hernández (2018) consiste en un proceso sistemático de análisis de datos. La codificación abierta identifica categorías y conceptos para comprender patrones; y la codificación selectiva se enfoca en las categorías más relevantes, integrándolas para construir una narrativa coherente sobre el fenómeno estudiado. Se utilizó la codificación abierta, axial y selectiva para analizar sistemáticamente los datos en la investigación sobre la competencia global y el desarrollo integral de los estudiantes de educación media a través de la poesía africana. Este método permitió identificar conceptos emergentes, como “aprecio por la diversidad cultural” durante la codificación abierta relacionados con “interacción intercultural” en la codificación axial y enfocarse en cómo la poesía africana contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en la codificación selectiva.

Es necesario destacar que los aspectos éticos del presente estudio radican durante la aplicación de dos grupos focales y las intervenciones didácticas a los estudiantes de décimo grado A. Se sostiene que en ningún momento de la investigación se obligó a ningún estudiante a participar de manera involuntaria. No se les forzó a contestar y se les brindó un ambiente seguro para expresar sus opiniones de manera libre. Asimismo, se informó de manera anticipada en que consistirían las intervenciones de los investigadores. Por último, se destaca que durante todo el proceso se fomentó la práctica de valores mutuamente.

Población y muestra, técnicas e instrumentos.

La población de esta investigación corresponde a seis décimos grados del Instituto Ulises Tapia Roa del municipio de Nindirí. Por otro lado, López (2016) explica que, “la

muestra es una parte representativa y adecuada de población" (p. 34). Es decir, la muestra es una cantidad mínima de un grupo de personas a quienes se les realiza un estudio para analizar sus fortalezas y debilidades. Por lo tanto, la muestra fue de cuarenta y seis estudiantes, pero en la aplicación fueron treinta y nueve, seleccionados por conveniencia de edad y nacionalidad que corresponden a décimo grado "A" del turno vespertino. Es importante mencionar que, los grupos focales no fueron aplicados a los demás décimos grados.

El presente trabajo tiene por técnica de investigación el grupo focal que fue llamado grupo de enfoque. Esta técnica consiste en un encuentro de personas que discuten un tema específico. Tal como afirma Valera y Hamui (2013) "la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos" (p.56). Por otro lado, la aplicación del grupo de enfoque fue a treinta y nueve estudiantes divididos en tres grupos de once y uno seis.

El instrumento de aplicación es una entrevista semiestructurada y citado por Grinnell, 1997:

Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).

Esto quiere decir que, las entrevistas semiestructuradas se fundamentan en una guía con temas o preguntas generales, pero el entrevistador tiene la flexibilidad de hacer preguntas adicionales para aclarar conceptos o profundizar en los temas de interés, ya que no todas las preguntas están preestablecidas.

La elaboración de la entrevista semiestructurada de esta investigación se hizo a partir del desglose del concepto objeto de estudio: Competencia global. (Ver tabla 2)

La elaboración de la entrevista se hizo a partir de los indicadores de la dimensión 2, única dimensión estudiada en esta investigación. Además, jugaron un papel crucial en el análisis al agrupar las respuestas según las categorías predefinidas. En este sentido, los indicadores no solo guían la generación de preguntas, también, estructuran el análisis al categorizar la información recolectada. Es importante destacar que este análisis cualitativo

es deductivo, basado en las categorías a priori que significan que ya están establecidas antes del análisis de los datos, lo que permite una organización sistemática de la información y una interpretación más rigurosa de los resultados. Así, se asegura una comprensión profunda de las percepciones y actitudes hacia la cultura africana dentro del contexto de estudio.

Estrategia didáctica

La estrategia didáctica de la presente investigación consiste en el uso de la poesía africana como recurso didáctico para desarrollar la competencia global y formación integral de los estudiantes. Esta estrategia se estructura de dos secuencias didácticas (ver anexos) ejecutadas en un lapsus de dos sesiones de clase de noventa minutos. Las secuencias didácticas se constituyen de tres momentos diferentes: lectura, análisis y discusión de seis poemas africanos previamente seleccionadas (ver anexos). Los desarrollos de los momentos antes mencionado se realizaron a través de las actividades como: lectura silenciosa, lectura coral y lectura guiada. También, se realizaron discusiones guiadas por los docentes a través de la reflexión del contenido de los poemas.

Análisis de los resultados

El acápite siguiente presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante la recopilación de datos de los informantes. El análisis de este estudio se organiza por dos momentos que inician con la agrupación de respuestas en el desglose de las categorías para comprender la competencia global. Es importante mencionar que se utilizaron los códigos siguientes:

- 1) **E:** significa estudiante más la numeración
- 2) **I:** significa investigador más la numeración

- **Primer momento**

Tabla 3

Clasificación de respuestas en las categorías positivas

N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
1	Empatía cultural: Evalúa la capacidad de los individuos para ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus experiencias, valores y creencias.	1	
		2	¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria? E19: Bueno me e de imaginar que pues lo primero que se han de sentir es mal y me imagino que eso con lo que pasa el tiempo y van sufriendo de ese acoso y Bullying va a colapsar y van a caer en depresión incluso en el suicidio.

			<p>¿Les da miedo las personas de la cultura africana?</p> <p>E20: En lo personal, no me dan miedo bueno me parecen unas personas interesantes tanto por sus culturas y otras cosas por así decir.</p>
		3	
		4	
2	<p>Apertura a la diversidad: Mide la disposición de las personas a aprender sobre otras culturas y a apreciar la diversidad en la sociedad global.</p>	1	<p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana?</p> <p>E2: Sí, para saber más sobre su cultura.</p>
		2	<p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?</p> <p>E13: Sería bonito aprender de otra cultura.</p> <p>E14: Sí, porque son unidos y conviven entre sí.</p> <p>¿Les gustaría iniciar amistad con alguna de las personas africanas?</p> <p>E13: Me gustaría convivir con ellos.</p>
		3	<p>¿Por qué te gustaría iniciar amistad con las personas africana?</p>

			<p>E27: Me gustaría más sobre su su religiones y su forma de ser</p> <p>E30: Para experimentar nuevas cosas con su cultura</p>
		4	<p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana?</p> <p>E39: Me gustaría aprender un poco sobre sus tradiciones, sus bailes, sus tipos de comida, atuendo y cosas así.</p> <p>¿Les gustaría iniciar algún tipo de amistad con las personas africanas?</p> <p>E39: Sería algo bueno, porque así, este aprenderíamos cosas nuevas con gente nueva que no es de nuestro país y pues sería una buena experiencia.</p>
3	<p>Respeto intercultural:</p> <p>Examina si los individuos respetan y valoran las diferencias culturales, incluso cuando no están de acuerdo con ciertas creencias o prácticas.</p>	1	
		2	
		3	
		4	

4	<p>Conciencia de sesgos culturales: Evalúa si los individuos reconocen sus propios sesgos culturales y están dispuestos a cuestionarlos.</p>	1	
		2	<p>¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?</p> <p>E19: Yo pienso que es subjetivo, porque lo que yo pueda ver que esa persona para mi hace algo bien para otra persona lo puede ver que esta algo malo.</p> <p>I2: Muy bien, pero desde su perspectiva ¿Cuál es lo bueno y lo malo?</p> <p>E19: Lo malo, creo que sería queeee pues de manera personal la raza se empeora.</p> <p>I2: ¿Por qué cree que se empeora?</p> <p>E19: Porque ósea yo pienso que para mejorar una raza la persona bueno nosotros nos guiamos por los estereotipos, pero para mejorar una raza las personas tienen que cumplir con ciertos estereotipos.</p> <p>I2: ¿Cómo cuáles?</p> <p>E19: Eeeh ser alto de piel blanca ojos azules o cabello liso ya sea amarillo o negro.</p>
		3	
		4	

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Tabla 4

Clasificación de respuestas en las categorías negativas

N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
1	Falta de empatía cultural	1	
		2	
		3	<p>¿Qué creen ustedes que pueda ser lo bueno que tengan ellos o lo malo que tengan ellos?</p> <p>E31: Mal en su forma de cuidar su, su salud y su físico pues.</p>
		4	
2	Falta de apertura a la diversidad	1	
		2	<p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?</p> <p>E19: En lo personal, no porque simplemente no es de mi agrado e interés.</p>

		3	
		4	
3	Irrespeto intercultural	1	
		2	
		3	
		4	
4	Falta de conciencia de sesgos culturales	1	
		2	
		3	
		4	

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Tabla 5

Clasificación de respuestas en las nuevas categorías

N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
5	Estereotipos positivos: Identifica las percepciones generalizadas sobre grupos específicos de personas hacia una comunidad determinada.	1	I2: ¿Que ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana? E5: Los bailes
		2	
		3	
		4	I2: ¿Que ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana? E39: Lo primero que se me viene en mente son sus bailes tradicionales de su país. E37: Verdad. me viene su forma de vestir y forma de vida diferente a la de Nicaragua.
6	Estereotipos negativos: Identifica las percepciones	1	I2: ¿Que ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

	generalizadas sobre grupos específicos de personas hacia una comunidad determinada.		<p>E4: Sequía, esta desnutrición y que hay muchas enfermedades.</p> <p>E3: Pobreza</p>
		2	<p>I2: ¿Que ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E12: Grupos de personas morenas.</p>
		3	<p>I1: ¿Qué se les viene a la mente cuando se les habla sobre la cultura africana?</p> <p>E29: Solo personas morenas</p> <p>E28: Enfermedades por las aguas contaminadas que toman.</p>
		4	<p>I2: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E38: Lo primero que se me vienen en la mente cuando dice África escases de alimentos y la sobrepoblación.</p>
7	<p>Desinformación:</p> <p>Evalúa la capacidad de los individuos para cuestionar o afirmar</p>	1	<p>¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?</p> <p>E8: Este alaban muchos a sus dioses.</p>

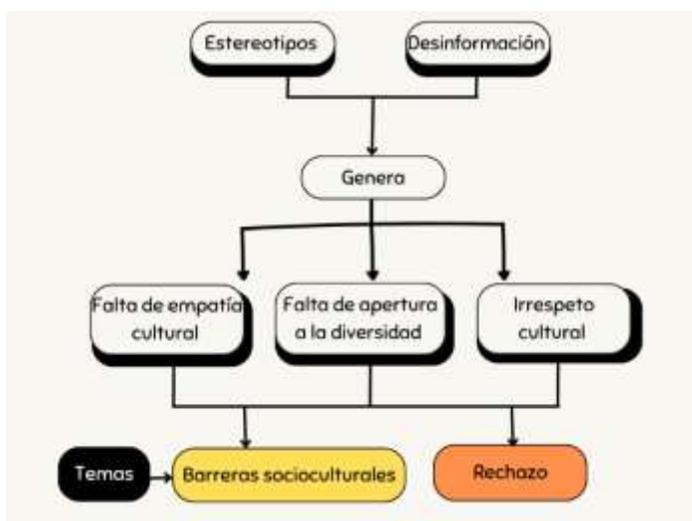
<p>rumores infundidos, reconociendo como la falta de información puede llevar a la aceptación de creencias erróneas y a la propagación de estas mismas.</p>		<p>¿Cuál crees que son algunos prejuicios hacia la cultura africana?</p> <p>E1: Se decían que practicaban magia negra.</p>
	2	<p>¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? ¿Qué valores creen que ellos practican?</p> <p>E19: Sus multitudes de religiones.</p>
	3	<p>¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?</p> <p>E31: Mal en su forma de cuidar su, su salud y su físico pues</p> <p>¿Por qué te dan miedo las personas de la cultura africana?</p> <p>E32: Me darían miedo por sus acciones terroristas</p>
	4	<p>¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E38: Lo primero que se me vienen en la mente cuando dice África escases de alimentos y la sobrepoblación.</p> <p>¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?</p>

		<p>E35: Que algunas personas, este practica la brujería y otras practican sobre su religión bueno.</p> <p>E36: Lo bueno es que son muy amables y lo malo es su higiene.</p> <p>¿Les dan miedo las personas africanas?</p> <p>E37: Bueno también se dicen que, bueno si me darían miedo, porque se dicen que ahí se practican brujería y pues sí.</p> <p>E35: Algunos africanos, hacen el acto de canibalismo en su tribu.</p> <p>¿Cuáles creen ustedes que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?</p> <p>E39: Porque temen a que no sé, causan muchos desastres o, o las personas piensan que crean este como le puedo decir este... guerras por así decírselo.</p>
--	--	--

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Figura 3

Relación de categorías del primer momento de análisis



Nota. Datos recopilados de la clasificación de respuestas en las categorías.

Temas a partir de la relación de categorías

Barreras socioculturales

Este tema aborda cómo las barreras socioculturales, alimentadas por estereotipos y desinformación, obstaculizan la comprensión y la interacción con la cultura africana. A través de los grupos focales, se identificó que la falta de conocimiento sobre la cultura africana contribuye a una percepción negativa, creando un ciclo en el que los prejuicios y los estereotipos fomentan el miedo y la desconfianza hacia las personas de origen africano. Estas percepciones erróneas, basadas en generalizaciones simplistas, limitan la apertura hacia una cultura rica y diversa, reforzando así las barreras socioculturales existentes.

Evidencias:

- **Grupo Focal 1:** ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

Estudiante 8: Este alaban muchos a sus dioses.

- **Grupo Focal 2:** ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

Estudiante 19: Lo malo, creo que sería queeee pues de manera personal la raza se empeora. ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

Estudiante 19: En lo personal, no porque simplemente no es de mi agrado e interés.

- **Grupo Focal 3:** ¿Por qué te dan miedo las personas de la cultura africana?

Estudiante 32: Me darían miedo por sus acciones terroristas

- **Grupo Focal 4:** ¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?

Estudiante 35: Que algunas personas, este practica la brujería y otras practican sobre su religión bueno.

Los testimonios reflejan una resistencia a establecer conexiones con personas de la cultura africana. Asimismo, evidencian una falta de interés por profundizar en el conocimiento de esta cultura y presentan una visión negativa basada en estereotipos. La falta de información y la tendencia de generalizar a un continente entero a partir de percepciones simplistas y negativas no solo perpetúa el miedo y la desconfianza, también, limita el enriquecimiento cultural, ya que las personas tienden a aferrarse a lo que conocen o a lo que creen conocer.

Rechazo

Este tema se enfatiza en como los estereotipos y la desinformación generan irrespeto cultural. Es por ello, que se percibe en los informantes que existe un rechazo hacia la cultura africana, lo cual refleja una falta de respeto y apertura hacia las tradiciones y valores que esta cultura representa. Esto es producto de la desinformación.

Evidencias:

- **Grupo focal 3:**

Estudiante E35: que menciona que algunas personas practican la brujería.

El rechazo puede estar vinculado a estereotipos negativos que se han perpetuado a lo largo del tiempo, lo que indica una visión distorsionada de las prácticas culturales de esta región. También, se les asocia con conceptos negativos que alimentan el miedo y la desconfianza. Este tema evidencia como los estereotipos y la desinformación generan un rechazo hacia la diversidad cultural, es por ello, que el rechazo juega un papel crucial, ya que muchas personas no están dispuestas a explorar o aprender sobre la cultura, lo que limita su comprensión y fomenta un estigma negativo.

- **Segundo momento**

Tabla 6

Clasificación de respuestas en las categorías positivas

N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
1	Empatía cultural: Evalúa la capacidad de los individuos para ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus experiencias, valores y creencias.	1	
		2	I2: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria? E19: Primordialmente, este ehhh de recibir tantos prejuicios las personas pueden realizarse un daño psicológico creado en un entorno donde es hecho menos por ser africano. E18: En su autoestima, porque si yo recibiera ese tipo de burlas me sentiría mal por mi cuerpo.

		3	<p>I3: ¿Qué condición emocional creen que ellos puedan sentir al ser objeto de prejuicio?</p> <p>E27: Al no ser aceptados en la sociedad</p> <p>I3: ¿Y eso como crees que los hace sentir?</p> <p>E27: Pues los hace sentir mal porque todos somos seres humanos y somos iguales. Un color de piel no define tu personalidad</p>
		4	
2	<p>Apertura a la diversidad: Mide la disposición de las personas a aprender sobre otras culturas y a apreciar la diversidad en la sociedad global.</p>	1	<p>¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E5: Creo que la diversidad es una de sus principales características. Hay tantas etnias y lenguas diferentes.</p> <p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?</p> <p>E5: Sí, me encantaría. Creo que hay tanto que aprender sobre su historia y tradiciones.</p> <p>E3: Definitivamente me gustaría aprender, porque me interesa conocer diferentes perspectivas y maneras de vivir.</p>
		2	<p>I2: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana?</p>

		<p>E17: Sí, porque siempre es bueno aprender algo nuevo.</p> <p>E19: Yo pienso que para querer aprender algo de la cultura africana tengo que tener un interés, porque no voy a investigar o indagar algo que talvez no me interesa, yo pienso que si quiero aprender voy a indagar de eso de la cultura africana y es porque tengo un interés , pero si yo como persona no tengo un interés de esa cultura con permanecer en el respeto es suficiente pero claro que si soy una persona de mente abierta que quiere indagar de la cultura de otras etnias, otros países, pues, claro lo haría.</p> <p>I2: Ok, pero de manera personal ¿Te interesa aprender de la cultura africana?</p> <p>E19: Sí, porque me llamaron la atención los poemas y a través de eso me intereso saber de la cultura africana, es que fueron varias perspectivas, estuvo variado profesora.</p> <p>E15: Sí, porque hay partes de la cultura africana que serían bastante interesante o serian interesantes para algunas personas</p> <p>I2: ¿Te gustaría iniciar amistad con personas africanas?</p> <p>E13: Sí</p>
--	--	--

		<p>E19: Sí, se me da la oportunidad de conocer alguien de esa etnia claro con gusto, sin forzar nada.</p> <p>E14: sí me gustaría</p> <p>E15: Si tuviera la oportunidad sí</p> <p>E17: Sí, claro</p> <p>¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E19: Número uno múltiples etnias, ehhh , segundo gastronomía variada y tercero múltiples religiones.</p> <p>E17: Lo primero que se me viene a la mente es son sus paisajes</p> <p>E13: Una tierra rica en recursos naturales</p> <p>E15: Múltiples lenguas</p> <p>E14: Personas con rasgos diferentes que lo hacen únicos</p> <p>I2: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E17: La forma de expresar su cultura</p> <p>E15: Sus tribus</p> <p>E18: Sus riquezas</p>
--	--	--

			<p>I2: ¿Cuáles riquezas?</p> <p>E18: Las minas, los recursos que ellos tienen pero que son explotados.</p>
		3	<p>¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?</p> <p>E30: Me gustaría aprender más de su cultura, sus bailes, sus animales y todo lo demás porque pienso que no solo deberíamos de quedarnos con lo nuestro, sino que también debemos tratar de aprender culturas nuevas para poder conocer gente nueva y pueesss... socializar más</p> <p>E32: Me gustaría aprender sobre sus alimentos</p> <p>I3: ¿Por qué específicamente de los alimentos?</p> <p>E32: Por la cultura en la forma de como los hacen no son tan... como lo podríamos decir eso... Ellos cocinan de manera cocido nunca fríen, nunca hacen nada frito porque todo es cocido y eso me parece interesante.</p>
		4	<p>I1: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E39: Tradiciones que representan estas naciones</p> <p>E37: Su riqueza y su cultura</p>

			<p>E41: Sus mitos y leyendas</p> <p>I1: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E38: Su diversidad étnica</p> <p>E39: Que tienen varias lenguas</p> <p>E35: Sus bailes y sus costumbres</p> <p>I1: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?</p> <p>E37: En mi opinión me gustaría aprender de ellos, más en su lenguaje.</p> <p>E40: Sí, para observar esa perspectiva del mundo</p> <p>E39: Me gustaría aprender sobre sus tradiciones</p>
3	<p>Respeto intercultural:</p> <p>Examina si los individuos respetan y valoran las diferencias culturales, incluso cuando no están de acuerdo con ciertas creencias o prácticas.</p>	1	
		2	<p>I2: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?</p> <p>E19: ehhh exactamente no sé qué valores ellos practican pero al menos yo fuera respetuoso si me tocara convivir con alguna persona africana porque mire solo así yo voy a descubrir que valores practican ellos</p>

		<p>3</p>	<p>¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E32: Su religión, aunque haiga aspectos raros en la manera en la que lo hacen, pero yo respeto las religiones de todos no me meto en eso.</p> <p>¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?</p> <p>E27: Bueno, a mí no me dan miedo, sino que, hay muchas personas que los discriminan por su color de piel y porque hacen rituales o cosas así y solo por eso piensan que son personas malas y que hacen cosas malas. Pero en realidad esas personas son muy amables con uno y pienso que merecen respeto como cualquier persona porque... porque ellos son personas de buen corazón y esas cosas que hacen son costumbre o bueno tradiciones creo que así se dice yyy... pues yo respeto eso porque no me parece que sean cosas por las cuales nosotros debamos de tenerles miedo</p>
		<p>4</p>	<p>I1: ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?</p> <p>E39: No, porque todos somos seres humanos</p>
<p>4</p>		<p>1</p>	

<p>Conciencia de sesgos culturales: Evalúa si los individuos reconocen sus propios sesgos culturales y están dispuestos a cuestionarlos.</p>	2	<p>I2: ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?</p> <p>E19: Para darme miedo tendría que existir una razón, no puede dar miedo por el simple hecho de ser de una determinada cultura porque para que me de miedo... tiene que cumplir ciertas características que ajá me de miedo, pero no solo por ser el simple hecho de ser africano, pues no no me da miedo. Porque no voy a imponer un prejuicio sin conocerlo más que todo sería que una persona africana me de miedo tendría que tener razones las cuales no las veo buena, pero por el simple hecho de ser africano, pues no.</p> <p>E17: No le tendría miedo porque no tengo motivos.</p>
	3	
	4	

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Tabla 7*Clasificación de respuestas en las categorías negativas*

NEGATIVO			
N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
1	Falta de empatía cultural	1	<p>¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?</p> <p>E11: A veces se piensa que tienen costumbres raras o exóticas sin entender su significado.</p>
		2	
		3	
		4	
2	Falta de apertura a la diversidad	1	<p>¿Qué es lo bueno y malo?</p> <p>E1: Lo malo es que se dice que practican magia negra</p> <p>E7: Además, que sus aguas son sucias</p>

		2	<p>¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E15: Sus tribus</p>
		3	<p>¿Qué ideas o imágenes se le viene a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E33: Se me vienen a la mente un paisaje.</p>
		4	
3	Irrespeto intercultural	1	
		2	
		3	
		4	
4	Falta de conciencia de sesgos culturales	1	
		2	
		3	
		4	

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Tabla 8

Clasificación de respuestas la categoría repitente

N	Categorías	Grupo focal	Evidencia
5	<p>Estereotipos positivos: Identifica las percepciones generalizadas sobre grupos específicos de personas hacia una comunidad determinada.</p>	1	<p>¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E3: Pienso en la música vibrante y los bailes tradicionales. Hay algo muy especial en su ritmo.</p> <p>E2: Me viene a la mente las coloridas vestimentas y los patrones únicos de sus telas de su ropa. Son muy creativos.</p> <p>E8: Imagino grandes paisajes, como los ríos y las selvas. La naturaleza parece ser muy importante en su cultura.</p> <p>E10: También pienso en las tradiciones orales, como los cuentos que se transmiten de generación en generación.</p>
		2	
		3	

		4	
6	Estereotipos negativos: Identifica las percepciones generalizadas sobre grupos específicos de personas hacia una comunidad determinada.	1	
		2	I2: ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana? E15: El racismo E19: Por su color de piel, el racismo.
		3	¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana? E30: Personas morenas, con diferentes formas de vestirse a la de nosotros. ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana? E27: Su color de piel
		4	
7	Desinformación: Evalúa la capacidad de los individuos para cuestionar o afirmar rumores infundidos,	1	
		2	
		3	

	reconociendo como la falta de información puede llevar a la aceptación de creencias erróneas y a la propagación de estas mismas.	4	
--	--	---	--

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Tabla 9

Clasificación de respuestas en la nueva categoría

N	Categoría	Grupo focal	Evidencia
8	Conocimiento cultural: Refiere a la comprensión y aprecio de las costumbres, tradiciones, valores, creencias y prácticas de un grupo o sociedad. Este tipo de conocimiento permite a las personas interactuar de manera	1	<p>¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E1: Pienso en Nelson Mandela quien fue el ganador del premio de la Paz y este fue encarcelado por algo que no hizo y después empezó una campaña política, el cual logró ser el presidente y después que fue presidente, el no hizo nada básicamente no hizo justicia por las personas que lo juzgaron y lo encarcelaron. Por eso se ganó el premio de la Paz.</p> <p>E3: Pienso en la música vibrante y los bailes tradicionales. Hay algo muy especial en su ritmo.</p>

	<p>efectiva en contextos culturales diversos.</p>	<p>E2: Me vienen a la mente las coloridas vestimentas y los patrones únicos de sus telas de su ropa. Son muy creativos.</p> <p>¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?</p> <p>E5: Creo que la diversidad es una de sus principales características. Hay tantas etnias y lenguas diferentes pues eso.</p> <p>E1: La conexión con la naturaleza y el respeto por el medio ambiente son fundamentales en muchas comunidades africanas y por eso los defino así.</p> <p>E7: La importancia de la familia y la comunidad es algo que destaca en su cultura. Se cuidan mutuamente.</p> <p>¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?</p> <p>E7: Las ceremonias y rituales tienen un gran significado, ya sea para celebrar o para marcar etapas de la vida.</p>
--	---	---

		2	<p>¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?</p> <p>E19: Número uno múltiples etnias, ehhh , segundo gastronomía variada y tercero múltiples religiones.</p> <p>¿Qué es lo bueno que ustedes le ven a las personas de cultura africana?</p> <p>E19: Algo positivo que leímos profe fue que ellos han tenido grandes avances por ejemplo en la medicina y hasta muchas personas africanas han ganado premios a nivel internacional.</p>
		3	
		4	

Nota. Datos recopilados de la muestra de estudio.

Figura 4

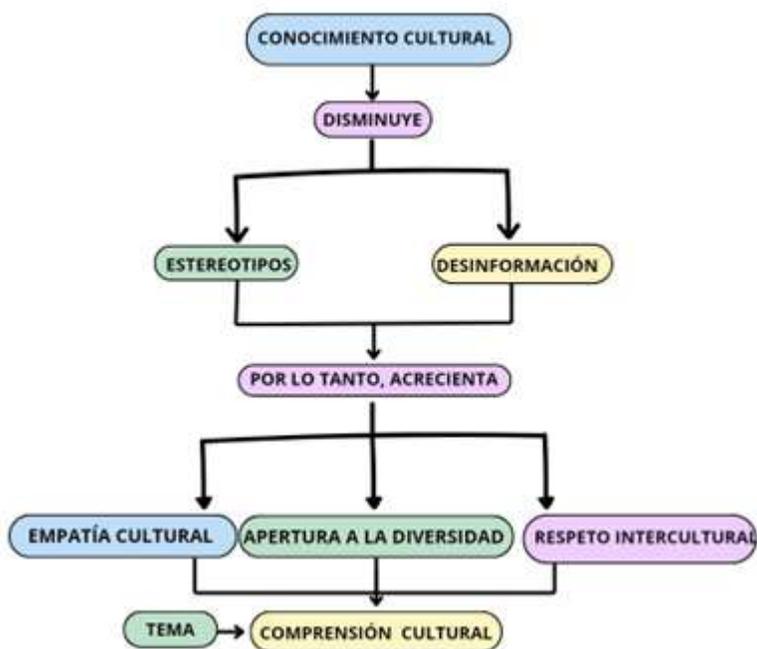
Relación de categorías del segundo momento de análisis



Nota. Datos recopilados de la clasificación de respuestas en las categorías.

Figura 5

Relación de la nueva categoría del segundo momento de análisis



Nota. Datos recopilados de la clasificación de respuestas en las categorías.

Tema a partir de la relación de categorías

Barreras socioculturales

Este tema examina cómo las barreras socioculturales, impulsadas por estereotipos y desinformación, dificultan la comprensión y el acercamiento a la cultura africana. A través de grupos focales, se evidenció que la falta de información sobre esta cultura alimenta una visión negativa, generando un ciclo en el que los prejuicios y estereotipos alimentan el miedo y la desconfianza hacia las personas de origen africano. Estas ideas erróneas, fundamentadas en generalizaciones simplistas, restringen la apertura hacia una cultura rica y diversa, lo que a su vez refuerza las barreras socioculturales ya existentes.

Evidencias:

Grupo Focal 1: ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

Estudiante 1: Lo bueno es que suelen ser muy solidarios y siempre están dispuestos a ayudar a los demás y lo malo es que se dicen que practican magia negra.

El testimonio menciona que lo positivo de las personas africanas es su solidaridad y disposición para ayudar, mientras que lo negativo se menciona que ellas practican magia negra. Esto evidencia cómo las generalizaciones pueden oscurecer y provocar una falta de interés por profundizar en el entendimiento de esta cultura y reflejan una percepción negativa sustentadas por la desinformación. Es así, que la escasez de información y la tendencia a generalizar sobre la cultura africana radica a partir de ideas simplificadas y negativas que alimentan el miedo y la desconfianza.

Rechazo

Este tema destaca cómo los estereotipos contribuyen a la falta de respeto hacia diversas culturas. En las entrevistas, se observa que existe un rechazo hacia la cultura africana, lo cual refleja una carencia de respeto y apertura hacia las tradiciones y valores que esta rica cultura representa. Un ejemplo de esto es el comentario del informante **E19** en el

Grupo Focal 2, quien señala que el color de piel y el racismo son aspectos negativos asociados a esa cultura.

El rechazo puede estar vinculado a estereotipos negativos que se han perpetuado a lo largo del tiempo, Lo que indica una visión distorsionada de las prácticas culturales de esta región. Este tema evidencia como los estereotipos generan un rechazo hacia la diversidad cultural, Es por ello, que el rechazo juega un papel crucial, ya que muchas personas no están dispuestas a explorar o aprender sobre la cultura.

Comprensión cultural

La comprensión cultural es la capacidad de valorar, reconocer y respetar las características propias de una determinada cultura. Este tema enfatiza en cómo tener conocimientos de una determinada cultura disminuye la desinformación y estereotipos que una persona puede tener hacia una cultura. De acuerdo, a nuestra muestra de estudio tener ciertas nociones actuales y científicas de una cultura les permitirá acrecentar su empatía cultural, apertura a la diversidad y el respeto cultura.

Evidencia:

Grupo focal 1: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E1: Pienso en Nelson Mandela quien fue el ganador del premio de la Paz y este fue encarcelado por algo que no hizo y después empezó una campaña política, el cual logró ser el presidente y después que fue presidente, el no hizo nada básicamente no hizo justicia por las personas que lo juzgaron y lo encarcelaron. Por eso se ganó el premio de la Paz.

Grupo focal 1: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

E7: Las ceremonias y rituales tienen un gran significado, ya sea para celebrar o para marcar etapas de la vida.

Grupo focal 2: ¿Qué es lo bueno que ustedes le ven a las personas de cultura africana?

Estudiante 19: Algo positivo que leímos profe fue que ellos han tenido grandes avances por ejemplo en la medicina y hasta muchas personas africanas han ganado premios a nivel internacional.

Esta comprensión consiste en el entendimiento de aspectos visibles y tangible, por ejemplo: gastronomía, vestimentas, etnias, etc. También, implica comprender aspectos profundos como sus valores, creencias, etc. La comprensión cultural permite disminuir los estereotipos y desinformación lo que implica el desarrollo de una actitud curiosa y respetuosa hacia lo desconocido de la cultura africana.

Comparación de los resultados

Ideas recurrentes

Las ideas recurrentes en el primer y segundo momento son la repetición de las categorías positivas y negativas siguientes: empatía cultural, apertura a la diversidad, conciencia de sesgos culturales, falta de empatía cultural, falta de apertura a la diversidad, estereotipos positivos y negativos. Se considera a partir del análisis que la estabilidad de las categorías positivas y negativas se debe al arraigamiento que los informantes tienen a sus creencias y patrones de pensamientos lo que provoca un respaldo a sus puntos de vista y rechazan las evidencias positivas en contra de sus ideas.

Evidencias:

- Categoría empatía cultural

Momento 1: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E19: Bueno me es de imaginar que pues lo primero que se han de sentir es mal y me imagino que eso con lo que pasa el tiempo y van sufriendo de ese acoso y Bullying va a colapsar y van a caer en depresión incluso en el suicidio.

Momento 2: ¿Qué condición emocional creen que ellos puedan sentir al ser objeto de prejuicio?

E27: Pues los hace sentir mal porque todos somos seres humanos y somos iguales. Un color de piel no define tu personalidad.

- Categoría falta de empatía cultural

Momento 1: ¿Qué creen ustedes que pueda ser lo bueno que tengan ellos o lo malo que tengan ellos?

E31: Mal en su forma de cuidar su, su salud y su físico pues

Momento 2: ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E11: A veces se piensa que tienen costumbres raras o exóticas sin entender su significado.

- Categoría de estereotipos negativos

Momento 1: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E4: Sequía, esta desnutrición y que hay muchas enfermedades.

Momento 2: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E27: Su color de piel

Asimismo, es notable observar la repetición de los temas siguientes: barreras socioculturales y rechazo a una cultura africana. Se establece a partir del análisis comparativo que las razones que provocan esta repetición se deben a la limitación en el tiempo para el desarrollo de sesiones de clases que promuevan a mayor profundidad la lectura, análisis y discusión de textos líricos que puedan provocar un cambio significativo y no superficial.

Contraste de aseveraciones

Otra manera de realizar el análisis fue a partir de las aseveraciones que los estudiantes proporcionaron mediante las afirmaciones expresadas, en el que se revelan cambios. Ahora bien, la primera categoría analizada fue la de empatía cultural.

- Evidencias:

Momento 1: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E19: Bueno me e de imaginar que pues lo primero que se han de sentir es mal y me imagino que eso con lo que pasa el tiempo y van sufriendo de ese acoso y Bullying va a colapsar y van a caer en depresión incluso en el suicidio.

Momento 2: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E19: Primordialmente, este eehh de recibir tantos prejuicios las personas pueden realizarse un daño psicológico creado en un entorno donde es hecho menos por ser africano.

El análisis de las respuestas revela un notable desarrollo en la empatía cultural, especialmente en el caso de E19. En su primera respuesta, E19 manifiesta una conexión emocional profunda con el sufrimiento que los prejuicios pueden causar a las personas africanas, utilizando un lenguaje que refleja su identificación con el dolor ajeno. Esta respuesta inicial sugiere que E19 no solo es capaz de sentir compasión, sino que también está comenzando a reconocer la complejidad de las experiencias culturales diferentes a la suya. Sin embargo, en su segunda respuesta, E19 da un paso hacia una comprensión más analítica al mencionar las consecuencias psicológicas. Este cambio indica un crecimiento en su capacidad para reflexionar sobre el tema, lo que sugiere que está desarrollando una conciencia crítica sobre cómo los prejuicios afectan a los individuos en un nivel más profundo.

La siguiente categoría se basa en la apertura a la diversidad, en la que los estudiantes proporcionaron sus ideas acerca de la cultura africana.

- Evidencias:

Momento 1: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana?

E2: Sí, para saber más sobre su cultura.

Momento 2: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana?

E19: Sí, porque me llamaron la atención los poemas y a través de eso me intereso saber de la cultura africana, es que fueron varias perspectivas, estuvo variado profesora.

E15: Sí, porque hay partes de la cultura africana que serían bastante interesante o serian interesantes para algunas personas

En cuanto a la apertura a la diversidad, E2 expresa un interés general por aprender sobre la cultura africana. E15 también se suma con un enfoque positivo hacia ciertos aspectos culturales, mostrando una genuina curiosidad y deseo de explorar la cultura africana a través de medios artísticos. Por otro lado, E19 se destaca por su interés específico en los poemas africanos y las diversas perspectivas que estos ofrecen. Esto refleja un compromiso genuino con el aprendizaje cultural y un deseo de conectar personalmente con las experiencias de otras culturas. La búsqueda de conexiones personales sugiere que E19 está motivado para entender y apreciar la riqueza de la cultura africana más allá de los estereotipos comunes.

Asimismo, la siguiente categoría está basada en el respeto intercultural, en esta los informantes manifestaron lo siguiente:

- Evidencia:

Momento 2: ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E39: No, porque todos somos seres humanos

La ausencia de respuesta en el primer momento sugiere una falta de reflexión sobre el respeto intercultural. En contraste, al segundo momento se muestra el respeto intercultural, el cual se evidencia en la respuesta de E39, quien afirma que “todos somos seres humanos”, lo cual refleja una actitud inclusiva y humanista hacia las diferencias culturales. E39 demuestra haber internalizado valores de respeto y aceptación, esto invita a una reflexión más profunda sobre cómo se manifiestan esos valores en contextos específicos.

Ahora la siguiente categoría es la de conciencia de sesgos culturales a continuación se muestran las evidencias manifestadas por los informantes.

Evidencia:

Momento 1: ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E19: Lo malo, creo que sería queeee pues de manera personal la raza se empeora.

Momento 2: ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E19: No le tendría miedo porque no tengo motivos.

La conciencia de sesgos culturales es un tema central en las respuestas de E19, quien inicialmente expresa un prejuicio al afirmar que “la raza se empeora”. Esta declaración revela una lucha interna con estereotipos negativos que aún necesita ser abordada. Sin embargo, en su segunda respuesta, E19 intenta contrarrestar esos prejuicios al afirmar que “no le tendría miedo” a las personas africanas, lo que indica un esfuerzo consciente por superar el miedo basado en estereotipos. Esta evolución refleja un proceso de reflexión crítica donde E19 comienza a reconocer sus propios sesgos y a trabajar activamente para superarlos.

Presencia y ausencia de categorías

Entre el primer y segundo momento de análisis, existen diferencias entre las categorías, algunas persisten y otras se ausentan. Además, se observa el surgimiento de nuevas categorías que emergen a partir de la información proporcionada por los informantes. A lo largo de este proceso analítico, se detectan cambios notables. En el primer momento, no se identifica la categoría de "respeto cultural". Sin embargo, en el segundo momento, esta

categoría adquiere mayor relevancia entre los informantes. Este cambio puede atribuirse a la implementación de dos sesiones de clase que consistieron en la lectura de un material teórico relacionado con aspectos de la poesía y la cultura africana, así como el análisis de seis poemas escritos por poetas de dicha cultura. Esta experiencia propició un mayor conocimiento entre los informantes y fomentó un razonamiento más profundo sobre el respeto hacia la cultura africana.

Otro cambio significativo se produce en el segundo momento, donde se observa la ausencia de la categoría de "desinformación" y es sustituida por una nueva categoría denominada "conocimiento cultural". En el primer momento, la categoría desinformación está presente, debido a la información no respaldada, basada en estereotipos y datos erróneos que ofrecen los informantes. En contraste, en el segundo momento, esta categoría se desvanece y es reemplazada por "conocimiento cultural". Este cambio se debe a que, los informantes adquirieron información verificada sobre la cultura africana, lo que les permitió tomarse el tiempo necesario para investigar y formar opiniones basadas en conocimientos concretos.

Por consiguiente, en el segundo momento surge un nuevo tema titulado "comprensión cultural", que refleja el cambio en las percepciones y actitudes de los informantes. Este nuevo tema destaca la evolución en su manera de entender con la cultura africana, evidenciando un avance hacia una apreciación más profunda y matizada de la misma.

Patrones de ruptura y continuidad

Ahora bien, en el análisis de los resultados, se identificaron patrones tanto de ruptura como de continuidad. A continuación, se presenta una tabla que detalla los tipos de patrones de ruptura y continuidad en el análisis de este estudio.

Tabla 10

Patrones de ruptura y continuidad

PATRONES

Ruptura	Continuidad
Se evidencia en el análisis de los resultados que la categoría desinformación predomina en el primer momento. Sin embargo, en el segundo momento está ausente.	Existe la repetición de ciertas categorías como: empatía cultural, apertura a la diversidad, conciencia de sesgos culturales, estereotipos positivos y negativos. La persistencia de dos temas: barreras socioculturales y rechazo en los dos momentos.

Nota. Patrones de ruptura y continuidad de ambos momentos

En la primera columna de la tabla anterior se observa que el único patrón de ruptura es la categoría “desinformación”. Este patrón de ruptura se debe a la intervención externa de los investigadores y a la información teórica proporcionada. Esto revela un cambio significativo que permite evaluar la profundidad de la transformación. Por otro lado, los patrones de continuidad indican la persistencia de ciertos aspectos a pesar de las intervenciones o experiencias vividas. La segunda columna de la tabla presenta patrones de continuidad en las categorías como empatía cultural, apertura a la diversidad, conciencia de sesgos culturales, estereotipos positivos y negativos. Asimismo, se mantiene la presencia de dos temas: barreras socioculturales y rechazo. Esta estabilidad y resistencia de patrones revela un profundo apego a los ideales personales de los informantes, sostenidas por diversos tipos de refuerzo, social, personal, racional, entre otros. Lo que genera una visión más clara de las fuerzas que hacen tan resistentes los patrones de continuidad.

La comparación entre los resultados del primer y segundo momento proporcionar una visión integral del fenómeno de los prejuicios hacia la cultura africana. De igual manera, la identificación de los patrones de ruptura permitió observar aquellos aspectos que son susceptibles al cambio, mientras que reconocer los patrones de continuidad genera una mejor

comprensión de los límites de un posible cambio. Debido a que, los patrones de continuidad evidencian aquellos aspectos rígidos que son poco flexibles a una modificación.

En suma, el presente ejercicio de comparación permite comprender la dinámica del cambio o la persistencia del fenómeno estudiado. Lo que proporciona una visión completa sobre el por qué los informantes mantienen y cambian de conducta.

Valoración del lenguaje

El análisis del lenguaje evidenció cambios en la actitud, valores y creencias de los informantes. El primer cambio fue en la actitud de los estudiantes durante el proceso de estudio. Los informantes inician con una actitud negativa que luego es sustituida por una actitud de apreciación hacia la cultura africana.

Es necesario destacar que las actitudes de una persona son un estado interno que guían su comportamiento hacia algo. Tal como afirma, Pacheco (2002) la actitud es un concepto básico en la psicología social, considerado por la mayoría de los autores como una tendencia evaluativa hacia un objeto socialmente relevante (p.175). En cuanto al presente estudio existe una comparación entre la actitud de los informantes en el primer y segundo momento de análisis. Primero, los estudiantes demuestran tener una actitud negativa por la cultura africana, ya que evidencian tener un comportamiento que dificulta su desarrollo personal.

- Evidencias:

¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E19: Lo malo, creo que sería queeee pues de manera personal la raza se empeora. E19: Porque ósea yo pienso que para mejorar una raza la persona bueno nosotros nos guiamos por los estereotipos, pero para mejorar una raza las personas tienen que cumplir con ciertos estereotipos. E19: Eeeeh ser alto de piel blanca ojos azules o cabello liso ya sea amarillo o negro.

¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?

E31: Mal en su forma de cuidar su, su salud y su físico pues

¿Por qué te dan miedo las personas de la cultura africana?

E32: Me darían miedo por sus acciones terroristas

La actitud negativa que presentan los estudiantes en el primer momento se caracteriza por el pesimismo que tienen al expresar una visión negativa de las situaciones en África. También, se debe a la fuerte crítica que expresan al enfocarse en los defectos del estilo de vida de personas africanas. Lo que provocó falta de empatía en sus opiniones al no considerar los sentimientos de los demás.

Posteriormente, los informantes evidencian en el segundo momento un cambio notorio en su actitud, ya que adoptan una actitud de apreciación por la cultura africana. Está consiste en el reconocimiento y valor a las expresiones, tradiciones, y formas de vida de las personas pertenecientes a África.

- Evidencias:

¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E5: Sí, me encantaría. Creo que hay tanto que aprender sobre su historia y tradiciones.

E3: Definitivamente me gustaría aprender, porque me interesa conocer diferentes perspectivas y maneras de vivir.

Por lo tanto, las evidencias antes mencionadas exponen el interés genuino que transmiten los estudiantes por aprender y entender las prácticas culturales de África.

Asimismo, el análisis del lenguaje manifiesta una creciente apreciación por el valor “respeto intercultural”. En el primer momento, este valor se encuentra ausente. Sin embargo, en el segundo momento, se manifiesta con mayor claridad. Esto indica que se ha obtenido un resultado positivo en lo que respecta a la valoración y el respeto hacia la cultura africana. Este cambio sugiere un avance a la comprensión cultural de los estudiantes.

- Evidencias:

¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E32: Su religión, aunque haiga aspectos raros en la manera en la que lo hacen, pero yo respeto las religiones de todos no me meto en eso.

¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E27: Bueno, a mí no me dan miedo, sino que, hay muchas personas que los discriminan por su color de piel y porque hacen rituales o cosas así y solo por eso piensan que son personas malas y que hacen cosas malas. Pero en realidad esas personas son muy amables con uno y pienso que merecen respeto como cualquier persona porque... porque ellos son personas de buen corazón y esas cosas que hacen son costumbre o bueno tradiciones creo que así se dice yyy... pues yo respeto eso porque no me parece que sean cosas por las cuales nosotros debamos de tenerles miedo.

En las evidencias se destaca un enfoque más profundo en el respeto y la valoración de la cultura africana, lo que refleja ese cambio positivo en la percepción de los estudiantes. A través de las respuestas proporcionada por los estudiantes, se identificó el respeto hacia la creencia religiosas. Estos resultados demuestran que los estudiantes desarrollaron una conciencia crítica frente a los prejuicios y una mayor apreciación a la diversidad cultural, lo que permite fomentar relaciones interpersonales saludables y respetuosas.

Por último, el tercer resultado del análisis de lenguaje evidencia que las creencias que los estudiantes consideraron verdaderas en el primer momento de estudio se basan en sus pocas experiencias y conocimientos acerca de la cultura africana. Debido a que, muchas de sus expresiones están influenciadas por su perspectiva personal que son suposiciones. Lo que permite inferir que los informantes tienen creencias erróneas.

- Evidencia:

¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E4: Sequía, esta desnutrición y que hay muchas enfermedades.

¿Cuál crees que son algunos prejuicios hacia la cultura africana?

E1: Se decían que practicaban magia negra.

Sin embargo, estas creencias negativas cambian a positivas a través de un proceso educativo. Esto se logra en el segundo momento de estudio, ya que se le proporcionó saberes sobre la diversidad, riquezas y logros de la cultura africana a través de materiales teóricos. Asimismo, la reflexión crítica de poemas en el segundo momento les permitió a los estudiantes cuestionar sus ideales. Lo que les facilitó rectificar las creencias hacia la cultura africana.

- Evidencia:

¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E8: Imagino grandes paisajes, como los ríos y las selvas. La naturaleza parece ser muy importante en su cultura.

¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

E7: Las ceremonias y rituales tienen un gran significado, ya sea para celebrar o para marcar etapas de la vida.

En síntesis, la visión que se logró percibir en el primer momento a partir de las respuestas de los informantes fue de una perspectiva homogénea de África representada como un lugar problemático y monolítico. Esta aseveración es una percepción negativa construida a partir de presuposiciones por los informantes.

Sin embargo, en el segundo momento se refleja una visión más rica y heterogénea de África, reconociendo su diversidad y contribuciones al mundo. Este cambio de visión ocurre a medida que los informantes acceden a nueva información a través de factores como:

- **Educación:** Acceder a textos líricos que resalten las contribuciones culturales, históricas o sociales de la cultura africana.
- **Reflexión crítica:** Cuestionar prejuicios y reconocer la diversidad de la cultura africana.

La visión heterogénea en los informantes permite observar el cambio a una nueva perspectiva mediante el reconocimiento a la diversidad, las valoraciones a las contribuciones globales: arte, literatura y tradicionales de la cultura africana.

Por ello, el proceso de comparativo de los resultados permite subrayar como los prejuicios iniciales pueden superarse a través del conocimiento, transformando la percepción homogénea de la cultura africana a una heterogénea y positiva, a través de la evolución del conocimiento, la experiencia y la reflexión crítica. Lo que permitió a los informantes construir una visión balanceada de la cultura africana que, a pesar de enfrentar desafíos diarios, es una tierra rica en historia, cultura vibrante y una comunidad resiliente que enriquece al mundo de múltiples maneras.

Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación demostraron una mejora positiva entre el primer y segundo momento de análisis. Los cambios se evidencian a partir de la aplicación de una entrevista a cuatro grupos focales en dos momentos diferentes. Este proceso consistió en un pretest y un posttest que permitió identificar hallazgos en las valoraciones de los estudiantes hacia la cultura africana.

El primer hallazgo tras el análisis de los resultados fue la presencia de la categoría de estereotipos y desinformación en el primer momento a partir de las creencias erróneas e ideales personales de los estudiantes. Por lo tanto, no desarrollan la dimensión número dos de la competencia global que consiste en una actitud de respeto y compromiso con las diferentes visiones del mundo (PISA, 2018), lo cual demuestra que los informantes carecen de conocimientos hacia la cultura africana que permita una apertura a la diversidad cultural a través del respeto mutuo.

En cambio, durante el segundo momento se evidencia una nueva categoría denominada conocimiento cultural. Los estudiantes demostraron tener saberes sobre la cultura africana, lo que permitió disminuir la desinformación y estereotipos que presentaron. Como afirma Gonzales (2021), PISA (2018) y Rico et al (2020) los individuos que desarrollan conocimientos son capaces de reflexionar sobre las ideas de los demás y apreciar las conexiones humanas. Es decir, desarrollan cierto grado de competencia global a través de la adquisición de nuevos conocimientos.

Otro resultado, fueron los patrones de comportamiento susceptibles al cambio y los pocos flexibles a una modificación hacia la cultura africana. Según PISA (2018) los sistemas educativos deben preparar a los estudiantes a diversos entornos, que les permitan adaptarse o mostrar disposición por aprender diversas procedencias de manera abierta y respetuosa. Por lo tanto, se interpreta que los sistemas educativos deben proporcionar mayor accesibilidad a un conocimiento global para hacer frente a las necesidades de un mundo más globalizado que necesita de su comprensión.

Por otro lado, el análisis del lenguaje evidenció cambios positivos en la actitud de los estudiantes tras la adquisición de conocimientos culturales. Los informantes inician con una

actitud negativa, luego, es sustituida por una actitud de apreciación hacia la cultura africana. Tal como afirma, Cabezudo et al. (2008) el alumno que acrecienta su actitud de manera positiva a la comunidad será capaz de enorgullecerse de los demás orígenes sociales, culturales y propios a través de un sentimiento profundo de igualdad, admiración y respeto. Es decir, los estudiantes mejoran su comportamiento a través de la consolidación y reflexión de conocimientos sobre cultura.

Asimismo, el análisis del lenguaje evidencia la práctica del valor “respeto intercultural”. En el primer momento, este valor se encuentra ausente. Sin embargo, en el segundo momento, se manifiesta con mayor claridad en términos que evocan admiración por la cultura africana. Rico et al. (2020) refiere que los valores le permiten a toda persona establecer criterios de forma consciente de sí mismo y con los demás. Esto indica que se ha obtenido un resultado positivo en lo que respecta a la valoración y el respeto hacia la cultura africana. Lo que revela un avance a la comprensión cultural de los estudiantes.

Asimismo, el tercer resultado del análisis de lenguaje demuestra que las creencias consideradas verdaderas por los estudiantes en el primer momento de estudio, se basan en sus pocas experiencias y conocimientos acerca de la cultura africana. Teniendo en cuenta a UNESCO (1972) es crucial incorporar dimensiones más allá de las tradicionales, ya que la competencia global, fomenta el desarrollo de creencias positivas que enriquecen la visión del mundo para la interacción positiva con el entorno. Esto significa que los estudiantes en el primer momento carecen de procesos educativos que faciliten información objetiva del mundo global que provoque un cuestionamiento a sus ideales que les permitió rectificar las creencias hacia esta cultura.

Por último, el proceso de lectura, análisis y discusión de la poesía africana evidenció una serie de cambios en la actitud, valores y creencias de la formación integral y crecimiento ético de los estudiantes. Como señala, Morales (2023) y Strömner, (2013), a través de la lectura de literatura, los estudiantes pueden reflexionar sobre el mundo y el ser humano, lo que contribuye a su crecimiento ético. Es decir, una experiencia literaria no solo mejora las habilidades comunicativas, sino promueve actitudes éticas, convirtiéndose en un recurso clave para la educación integral.

Conclusiones

A continuación, se exponen las conclusiones del presente estudio:

- Se alcanza de manera satisfactoria y evidente los objetivos planteados y preguntas directrices, a través de la aplicación de la estrategia didáctica y el análisis de los resultados.
- El presente estudio contribuye en la formación integral de nuevas generaciones estudiantiles comprometidos con la diversidad, la igualdad y el respeto intercultural.
- Se diagnóstica que la implementación de la poesía africana como recurso didáctico desarrollo un grado de competencia global y formación integral en los estudiantes de 10mo grado A, ayudando significativamente a reducir los prejuicios hacia la cultura africana.
- Los primeros hallazgos de esta investigación fueron la presencia dos categorías de estudio denominadas: estereotipos y desinformación. Sin embargo, en el segundo momento de análisis, la categoría desinformación fue sustituida por una nueva categoría denominada conocimiento cultural.
- El segundo hallazgo fue la permanencia de las categorías de estereotipos positivos y negativos en el segundo momento. Esto se debe al tiempo limitado para realizar las intervenciones didácticas. Por ello, no fue posible provocar un cambio inminente en las valoraciones de los estudiantes hacia la cultura africana.
- El momento comparativo de resultados evidenció el arraigamiento que algunos informantes tienen a sus creencias y pensamientos lo que provoca un respaldo a sus puntos de vistas y rechazan las evidencias positivas en contra de sus ideales.
- Los patrones de ruptura y continuidad proporcionaron una visión integral del fenómeno de estudio. Esto permitió comprender la dinámica del cambio o la persistencia de comportamientos hacia la cultura africana por parte de los estudiantes.
- En el análisis de los resultados, el lenguaje utilizado por los estudiantes evidenció la perspectiva homogénea y negativa de África, construida a partir de presuposiciones. En cambio, en el segundo momento se refleja una visión más rica y heterogénea de África, a través de un lenguaje más descriptivo, respetuoso y empático con la diversidad de esta cultura.

- Las limitaciones presentadas en el estudio fueron: el tiempo limitado durante la aplicación de la estrategia didáctica y las barreras de comunicación durante el desarrollo de los grupos focales.
- La fortaleza fue la reducción de prejuicios hacia la cultura africana desde un nivel más significativo en cuanto a los pensamientos y percepciones de los estudiantes.
- Se sugiere a futuras investigaciones explorar con mayor profundidad el impacto de la competencia global en otros prejuicios culturales.
- Se propone diseñar programas a largo plazo que permitan medir cambios más profundos en las actitudes de los estudiantes.

Implicaciones del estudio

Las implicaciones de esta investigación son significativas. Desde el enfoque académico se ha demostrado que la literatura es un medio eficaz que permite alcanzar la competencia global. Esto se debe a las habilidades y actitudes mencionadas en el marco de la competencia global que aportan una nueva y enriquecedora perspectiva a la educación contemporánea. Al integrar el diálogo intercultural y el manejo constructivo de conflictos en el proceso de aprendizaje, se desafían las teorías educativas tradicionales que, a menudo, se limitan a centrarse únicamente en la adquisición de conocimientos académicos. Además, al fomentar habilidades como la empatía, el pensamiento crítico y la adaptabilidad, se prepara a los estudiantes para enfrentar los complejos desafíos del mundo actual.

Al incorporar estas competencias se enriquece el currículo educativo. También, se promueve un entorno de aprendizaje más dinámico y colaborativo, donde los estudiantes pueden explorar diversas perspectivas culturales y desarrollar un sentido de pertenencia a una comunidad global. Este cambio implica que los educadores deben asumir un papel de facilitador, guiando a los estudiantes en el desarrollo de habilidades interpersonales que les permitan interactuar efectivamente con personas de diferentes orígenes y contextos. Además, contribuye al crecimiento personal del estudiante, fortalece la cohesión social, fomenta un futuro más pacífico y colaborativo en un mundo diverso.

Los resultados obtenidos refuerzan teorías previas sobre la importancia de la educación intercultural en el desarrollo de competencias claves para el siglo XXI. Al integrar no solo la resolución de conflictos, sino la creatividad y la colaboración como habilidades esenciales, se establece un enfoque más holístico hacia el aprendizaje intercultural. Este enfoque no solo fomenta un entendimiento más profundo de las diversas culturas que coexisten en nuestro mundo. También, prepara a los individuos para enfrentar los desafíos complejos que surgen en un entorno globalizado. La educación intercultural se convierte así en un vehículo para cultivar empatía y respeto, permitiendo que las personas reconozcan la riqueza que aporta la diversidad cultural y aprendan a trabajar juntos de manera efectiva.

Por otro lado, una de las implicaciones más destacadas de este trabajo son las de prácticas, las cuales se realizaron a partir de los hallazgos, en las que se puedan aplicar en diversos entornos educativos y profesionales. Por ejemplo, en un aula multicultural, un docente podría implementar actividades que fomenten el diálogo intercultural, permitiendo a los estudiantes compartir sus perspectivas y experiencias. Esto no solo enriquecería su aprendizaje, sino que desarrollaría su sensibilidad intercultural.

Uno de los ejemplos que se pueden manifestar son el entorno educativo, ya que al diseñar proyectos grupales que incluyan miembros de diferentes culturas, los estudiantes puedan practicar habilidades comunitarias y colaboración, lo cual es esencial para su desarrollo personal y profesional. Otro ejemplo sería el entorno laboral, en este las habilidades de comunicación intercultural son cruciales para evitar malentendidos y fomentar un ambiente inclusivo, pues, se pueden organizar abordar y resolver conflictos de manera efectiva.

Por otro lado, los docentes deben implementar la poesía africana en el aula de diversas maneras, primero se debe comenzar por seleccionar poemas que resalten las experiencias y perspectivas de las comunidades africanas. Esto se puede realizar a través de lecturas en grupos y análisis críticos. También, los docentes pueden fomentar discusiones sobre los temas universales presentes en la poesía, como la identidad y la conexión con la naturaleza.

Referencias

- Álvarez z, I. (2010). La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 10(2), 1-28. Universidad de Costa Rica.
- Alzate, M. (2000). Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin. Revista de Ciencias Humanas, 23, 60-67.
- Aparicio, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. Opción, 32(10), 36-53.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31048901003.pdf>
- Bermúdez, M. y Iñesta, E. (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. Ocnos. Revista De Estudio Sobre Lectura, 22(2).
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/341/690>
- Cabezudo, A (2008) Pautas para una educación global. Manual para que los educadores comprendan e implementen la educación global.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://rm.coe.int/168070eb94&ved=2ahUKEwi3_I-534uFAxWKRTABHXA4A2M4HhAWegQIDRAB&usg=AOvVaw0J2a3OIgTKcqdmATt0lsBn
- Cassany, D., & Luna, M. y. (1994). Enseñar Lengua. UNNE:
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%200en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cerrillo, P. (2010). Sobre lectura, literatura y educación.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=584420>

- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Universidad de la Rioja: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126236.pdf>
- Cornejo, M. J., y Gómez-Jarabo, I. (2018). Desarrollo de la competencia global en la formación del maestro. El caso de la asignatura Practicum. *Innovación educativa*, (28), 233-248. <https://doi.org/10.15304/ie.28.5361>
- Cruz, M. (2005). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. *Biblioteca digital univalle*: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Did%C3%A1ctica+de+la+literatura+como+proceso+de+significaci%C3%B3n+y+desarrollo+de+la+competencia+discursiva&btnG=
- Díaz, J. F. (2018). La poesía y el aula: Una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico. *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas Mamakuna*, (9)
- Dueñas, J. (2012). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. CORE: <https://core.ac.uk/download/pdf/38834025.pdf>
- Ezpeleta, A. (2020) Usos sociales en educación literaria. https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Ezpeleta/publication/347976057_Antonio_Martin_Ezpeleta_ed_Usos_sociales_en_educacion_literaria_Barcelona_Octaedro_2020_144_pp/links/5feb11ada6fdccdb81367e1/Antonio-Martin-Ezpeleta-ed-Usos-sociales-en-educacion-literaria-Barcelona-Octaedro-2020-144-pp.pdf
- Fierro, B. (2019). Educar desde la literatura: Enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528300.pdf&ved=2ahUKEwjC96jSr8mBAxU3EFkFHScpA-QQFnoECBgQAQ&usg=AOvVaw33lD1nPfc4pYjv6DqrATJ0>

Gómez, I; Cornejo, M. (2018) Desarrollo de la competencia global en la formación del maestro. El caso de la asignatura prácticum.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/5361/5999&ved=2ahUKEwjQ4_Sc3ouFAxXYbDABHV2wDKM4ChAWegQICRAB&usg=AOvVaw2UQFfRYtNomwbr6-OrXB5X

González, A. (2021) La educación física como herramienta para desarrollar la competencia global.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27815/LA%2520EDUCACION%2520FISICA%25200COMO%2520HERRAMIENTA%2520PARA%2520DESARROLLAR%2520LA%2520COMPETENCIA%2520GLOBAL.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi3_I-534uFAxWKRTABHXA4A2M4HhAWegQICxAB&usg=AOvVaw28KSRbYeOwqV6vurpZW6Kw

Guerrero, G (2004) La educación en el contexto de la globalización.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2342243.pdf&ved=2ahUKEwjQ4_Sc3ouFAxXYbDABHV2wDKM4ChAWegQIDhAB&usg=AOvVaw3dniRcBM8Gnhb0KYPgbS1Z

Guba, E y Lincoln (1998). Competing Paradigms in Qualitative Research, en Denzin, N.K. Y Y.S. Lincoln, The Landscape of Qualitative Research, Thousand Oaks, CA: Sage.

Hamdan, M. & Abbass, D. (2021). A means to culmination: Poetry to education. International Journal of Social Science and Human Research, 4(3), 550–557.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

- Herrera, C. A., & Jaramillo, M. (2008). La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: El cuento, género específico. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 25, 1–30.
- Huerta, C. (2023). La creciente importancia de las competencias globales para el profesorado. [tps://usmexfusion.org/publishing/Liderazgo-Global/28-La-creciente-importancia-de-las-competencias-globales-para-el-profesorado.html](https://usmexfusion.org/publishing/Liderazgo-Global/28-La-creciente-importancia-de-las-competencias-globales-para-el-profesorado.html)
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/2344874>
- Mata, J. y. (2011). La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/264799765_La_literatura_en_las_aulas_Apuntes_sobre_la_educacion_literaria_en_la_ensenanza_secundaria
- Montijano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en la educación infantil. *Aula del encuentro*, 21(2), 79-92. <https://doi.org/https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.4>
- Montijano, B. (2019). Leer y sentir: La educación emocional y literaria en la educación infantil. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/download/5118/4638/20226&ved=2ahUKEwiHzKLtrsmBAxWVEFkFHfKnBLAQFnoECA8QAQ&usg=AOvVaw0-xHTaSuDYyCkpbcXwPIE7>
- Morales, B. (2023). Formación integral del estudiante universitario a través de textos literarios. *Cuadernos de Pensamiento*, 36(2), 251-269
- OECD (2018) Preparing our youth for an inclusive and sustainable world.
- PISA (2018) Marco de competencia global. Estudio PISA. Preparar a nuestros jóvenes para un mundo inclusivo y sostenible.

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:df1f4128-5a8f-46f2-b0c4-498f3eb16698/PISA%25202018%2520Marco%2520Competencia%2520Global%2520\(Digital\).pdf&ved=2ahUKEwj8orj23IuFAxXIRDABHZb6A2MQFnoECA8QBg&usg=AOvVaw131K95ztFFzgGmvhuTbR1T](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:df1f4128-5a8f-46f2-b0c4-498f3eb16698/PISA%25202018%2520Marco%2520Competencia%2520Global%2520(Digital).pdf&ved=2ahUKEwj8orj23IuFAxXIRDABHZb6A2MQFnoECA8QBg&usg=AOvVaw131K95ztFFzgGmvhuTbR1T)

Pacheco, F. (2002) Actitudes.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1181505.pdf&ved=2ahUKEwj7joDP8fOJAxXmSjABHRlyEDQQFnoECCoQAQ&usg=AOvVaw22QspTk0EdJcufSQUDwqVM>

Rico, M; Torre, T; Escolar, M; Palomo, E; Garbayo, Oiane; Jiménez, D. (2020) Competencia global Changemaker y autonomía de centro. Un desafío político.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7657247.pdf&ved=2ahUKEwi3_I-534uFAxWKRTABHXA4A2M4HhAWegQIEhAB&usg=AOvVaw0OusTO1VZHo6qjwwD5bijU

Ramírez, E. (2023). La enseñanza de la lengua y la literatura en la formación inicial. Universidad de Matanzas.

Sanz, M; Orozco, M y Toma, R (2022) Construcción conceptual de la competencia global en educación.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/teri.25394&ved=2ahUKEwj8orj23IuFAxXIRDABHZb6A2MQFnoECBYQAQ&usg=AOvVaw2YSSj1N6CwZR_2-z-E3tWH

Strömner, D. (2013). Poetry as a way of teaching fundamental values: The relation between textbooks and curriculum.

UNESCO. (1997). Aprender a ser. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000004743_spa

Valle, J (2021) Formar ciudadanos globales en el marco de las competencias clave de la Unión Europea.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/download/16967/14960/38486&ved=2ahUKEwinns_u3ouFAxU2IIQIHcz3AhA4FBAWegQIBhAB&usg=AOvVaw1mbvp1jwI72BC77GtB9BYu

Anexos

Interrogantes del grupo de enfoque:

1. ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?
2. ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?
3. ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?
4. ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?
5. ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?
6. ¿Te gustaría iniciar amistad con personas africanas?
7. ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?
8. ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?
9. ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?
10. ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana de la sociedad?

Transcripción del pre-test

- **Grupo focal #1**

I2: Primer grupo focal, ¿Que ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E3: Pobreza

E6: Enfermedades por insectos.

I2: Ok está muy bien.

E5: Los bailes

I2: Muy bien

(Silencio y bulla externa)

I2 Segunda interrogante, ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana? ¿Alguna intervención?

I2: Ok Muy bien, alguna otra intervención

I2: Procedo a leerles la tercera interrogante, ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? Alguna intervención.

(Silencio...)

E8: Este alaban muchos a sus dioses.

I2: Muy bien, alguna otra característica o valores de la cultura africana

E3: Liderazgo

E1: Respeto

I2: Muy bien, ahora vamos con la cuarta interrogante, que es la siguiente ¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?

E10: Son juzgados

E8: A pesar de su pobreza este, buscan la manera de seguir con vida.

I2: Quinta interrogante ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E2: Si, para saber más sobre su cultura

I2: Que te gustaría aprender de ellos

E2: Sus tradiciones, sus bailes, lo que es la comida.

I2: Ok muy bien, algún otro...

E8: Su manera de como crían su ganado y las cosechas.

I3: Bien siguiendo con el proceso de aplicación, tenemos la pregunta seis dice así ¿Por qué te gustaría iniciar una amistad con personas africanas?

E8: Para sentir más empatía con ellos.

I3: Muy bien, alguna otra repuesta por ahí muchachos.

I3: Bien la siguiente interrogante dice así ¿por qué te dan miedo las personas de la cultura africana? ...Alguno que quiera responder...se las vuelvo a repetir te dan miedo las personas de la cultura africana. ¿Por qué?

Bulla a los alrededores...

E1: No habría porque tenerles miedo, después de todo siguen siendo personas.

I3: Muy bien alguna otra intervención.

E8: No porque su manera de simpatizar es diferente a la vida actual.

I3: Bien. La siguiente interrogante dice. ¿Cuál crees que son algunos prejuicios hacia la cultura africana?

E9: Discriminación.

I3: Excelente, alguien ahí, otra respuesta.

E1: Se decían que practicaban magia negra.

E8: Las falsas cosas que decían de ellos.

I3: La siguiente interrogante dice así ¿Cómo crees que afecta a una persona africana los prejuicios culturales en su vida cotidiana... vuelve y repito ¿Cómo crees que afecta a una persona africana los prejuicios culturales en su vida diaria?

E3: Los prejuicios afectan negativamente a su autoestima.

E7: Baja autoestima por ser rechazados por su color de piel.

E8: Discriminación y racismo ante ellos.

Pausa y ruido a los extremos...

I3: Bien, como última interrogante tenemos la siguiente. ¿Cómo se puede combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E8: Menos racismo

E9: No jugarlos

E8: Entregarlos a la sociedad y siendo más empáticos con ellos, para demostrarles que la gente centroamericana no es tan racista como ellos creen.

E1: Intentarlos integrar a la sociedad a través de distintas actividades.

Ruido a los alrededores...

I3: Bien jóvenes. Estas fueron las diez integrantes que se hicieron durante el grupo focal, para conocer acerca de los que ustedes hayan escuchado de la cultura africana. Le agradecemos su participación. Muchas gracias.

- **Grupo focal #2**

I2: Inicio del segundo grupo focal, primera interrogante: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E19: Sus bailes, gastronomía iiiiii cultura.

I2: Alguna otra interrogante, perdón, respuesta.

(Bulla del exterior)

I2: Se la repito: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E15: Las tribus.

E12: Grupos de personas morenas.

I2: Ok, alguna otra intervención.

(Bulla del exterior)

E13: Que lo celebran afuera.

I2: Otra intervención.

(Bulla del exterior)

I2: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E13: Su idioma.

I2: Su idioma, muy bien.

E15: Su estilo de vivir.

I2: Muy bien.

E19: Su multitud de etnia.

E13: Su vestimenta.

I2: Muy bien.

E17: Ehhh su color de piel.

I2: Muy bien.

E20: Sus bailes típicos.

I2: Bien.

I2: Tercer interrogante: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

Alguien: ¿Qué?

I2: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? ¿Qué valores creen que ellos practican?

E13: Sus bailes.

E19: Sus multitudes de religiones.

I2: Muy bien.

E13: Sus comidas.

I2: Ahora hablemos de los valores ¿Qué valores creen que practican?

E19: Dependiendo de la religión me imagino yo que deben ser valores distintos.

I2: Muy bien, alguna otra intervención.

(Bulla externa)

E13: Que son unidos.

I2: Muy bien, algún otro valor que consideren que ellos practican.

E12: La organización y el respeto.

I2: Ok, muy bien.

I2: Cuarta interrogante: ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana? ¿Qué consideran ustedes que sean lo bueno y lo malo de estas personas?

E19: Yo pienso que es subjetivo, porque lo que yo pueda ver que esa persona para mi hace algo bien para otra persona lo puede ver que esta algo malo.

I2: Muy bien, pero desde su perspectiva ¿Cuál es lo bueno y lo malo?

E19: De mi perspectiva personal. Bueno desde mi perspectiva personal supongo que sería como su cultura ha influido en países extranjeros ehhh por ejemplo países cercano a su continente o por ejemplo con las emigraciones como por ejemplo Nicaragua que tenemos en ciertas partes del país regiones en la que hay descendencia africana pues más que todo por su cultura.

I2: Estamos hablando de lo bueno y lo malo.

E19: Lo malo, creo que sería queeee pues de manera personal la raza se empeora.

I2: ¿Por qué cree que se empeora?

E12: Porque ósea yo pienso que para mejorar una raza la persona bueno nosotros nos guiamos por los estereotipos, pero para mejorar una raza las personas tienen que cumplir con ciertos estereotipos.

I2: ¿Cómo cuáles?

E19: Eeeeh ser alto de piel blanca, ojos azules o cabello liso ya sea amarillo o negro.

I2: Muy bien gracias por su opinión, alguna otra. Alguna otra intervención.

I2: Que es lo bueno que usted piensa de las personas africanas, que es lo bueno.

E18: Lo malo el racismo.

I2: Ok y lo bueno ¿Qué le ve de bueno a este tipo de persona? O no le ve nada bueno a este tipo de personas.

E18: No le podría decir porque nunca he convivido con un africano.

I2: Nunca ha convivido con un africano, se entiende.

(Bulla externa)

I2: Lo repito ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana? ¿Qué es lo bueno que ven ustedes?

I2: Alguna otra intervención. Ninguna... Algo bueno o malo que piensen de ellos, pueden decirlo con total libertad.

I2: Vamos a la quinta interrogante: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E19: En lo personal, no porque simplemente no es de mi agrado e interés.

I2: Bien. Alguna otra intervención.

E13: Seria bonito aprender de otra cultura.

I2: Alguna otra intervención. ¿Qué si le gustaría aprender sobre una persona africana?

I2: Por acá.

E14: Sí, porque son unidos y conviven entre sí.

E2: Muy bien, por allá una intervención.

E13: Su idioma también.

I1: Mmjum, bien continuamos con la siguiente interrogante: ¿Les gustaría iniciar amistad con alguna de las personas africanas?

E19: Para nada.

I1: Muy bien.

E13: Me gustaría convivir con ellos.

I1: Muy bien, excelente. ¿Alguien más?

E12: Pueda que sí.

I1: Ujum, otra intervención.

E18: Sí yo sí, yo quisiera aprender de ellos y por lo menos tener un amigo africano.

I2: Excelente, alguien más. ¿Les da miedo las personas de la cultura africana?

E18: No.

I1: No te dan miedo las personas, ajá, alguien más.

I1: Excelente, alguien más. ¿Les gustaría o no? Ser una amiga que pertenece a la cultura africana, sí, no, talvez...

E19: Para nada vuelvo a repetir.

E17: Sí.

E14: Depende de cómo sean.

I1: Muy bien, continuamos... ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E15: La pobreza.

E19: Mayormente por su color de piel.

I1: Excelente, alguien más. Algunos prejuicios ¿Cómo comúnmente se les conoce a ellos? O ¿Cómo se les da a conocer en la sociedad? No tienen prejuicios.

E19: Bueno ehhh se le conoce como la parte más irrelevante de la sociedad.

I1: Alguien, más. Continuamos... ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria? No sienten nada ellos.

E19: Bueno me e de imaginar que pues lo primero que se han de sentir es mal y me imagino que eso con lo que pasa el tiempo y van sufriendo de ese acoso y Bullying va a colapsar y van a caer en depresión incluso en el suicidio.

I1: Excelente, alguien más.

E19: Puede bajar su autoestima.

I1: Muy bien ¿Cómo creen que se sienten ellos? Bien, mal, los conllevan a un efecto secundario o este aparte de la sociedad a bien a mal. Ujum... Nadie más. Continuamos con nuestra última pregunta ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E13: Apoyarlos y no juzgarlos.

E19: Y o pienso que se pueden intentar combatir, contra los prejuicios, pero más sin embargo no creo que sea posible llegarlo hacer completamente. Siempre van a ver prejuicios personas que van a tener un punto de vista muy distinto al que yo puedo llegar a tener.

I1: Excelente, alguna otra idea con la que podamos combatir esos prejuicios.

- **Grupo focal #3**

I1: Bien, le damos la bienvenida al tercer grupo focal. Empezaremos con la primera pregunta, ¿Qué ideas o imágenes les viene a la mente cuando piensan en la cultura africana? ¿Qué imágenes presentan en su mente en ese momento cuando se les habla sobre la cultura africana?

(Bulla externa)

I1: ¿Intervenciones?

(Bulla externa)

I1: Mmjum, está bien, ¿Otra intervención?

I1: ¿Qué se les viene a la mente cuando se les habla sobre la cultura africana?

E32: Una buena estructura política

I1: Mmjum, ¿Alguien más?

E28: Enfermedades por las aguas contaminadas que toman

I1: Muy bien, ¿Alguien más?

I1: Bien, procedemos a la segunda interrogante ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E27: Su color de piel

I1: Muy bien

E32: Su religión y su religión y como lo podríamos decir podría ser su estilo de comida por decirlo así

I1: Muy bien, ¿Alguien más?

I1: ¿Qué los caracteriza a ellos?

(Bulla externa)

E26: Su vestimenta

I1: Muy bien

I1: Continuamos con la siguiente ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? ¿Cuáles creen que sean los valores que ellos tengan?

E30: Son personas humildes

(Bulla externa)

I1: ¿Alguien más?

I1: Valores, ¿Qué valores creen que tengan ellos que los haga característicos en esta ocasión?

E27: Que son honestos

I1: ¿Alguien más?

I1: Muy bien, pasamos a la siguiente ¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana? ¿Qué creen ustedes que pueda ser lo bueno que tengan ellos o lo malo que tengan ellos?

I1: ¿Alguna intervención?

E27: Porque eh lo malo que pueden tener es que lo discriminan por su color de piel

I1: Muy bien

I1: ¿Alguien más?

E32: El entorno donde viven

I1: ¿Algo más? ¿Qué creen algo bueno que tengan ellos? ¿Algo bueno?

E30: Sus animales

I1: Sus animales, ¿alguien más?

I1: Bien, pasamos a la siguiente

I3: Bien, la segunda interrogante la siguiente interrogante dice así ¿por qué te gustaría iniciar amistad con las personas africana?

I3: ¿Alguno más?

E27: Me gustaría más sobre su su religiones y su forma de ser

E30: Para experimentar nuevas cosas con su cultura

E32: Su identidades

I3: Bien, seguimos con la siguiente ¿Por qué te dan miedo las personas de la cultura africana?

I3: ¿Alguno, alguno?

E32: Me darían miedo por sus acciones terroristas

I3: ¿Alguno, alguien más?

I3: ¿Alguien más?

I3: ¿Nadie más?

(Bulla externa)

I3: Bueno, seguimos con la siguiente ¿Cuál crees que son algunos de los prejuicios acerca de la cultura africana?

E24: Su ideología

I3: ¿Alguien más, alguien más?

(Silencio)

I3: ¿Nadie más?

I3: Ta bien

I3: Seguimos con la siguiente ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicio culturales en su vida diaria?

E32: Su moral

I3: ¿Otra participación?

I3: ¿Alguien más, alguien más?

I3: Bien, nuestra última interrogante dice así ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E32: Combatiendo y haciendo igualdad

E24: Con igualdad de genero

E30: No criticar su forma de ser y su creencia

I3: ¿Nadie más?

I3: Bien, le agradecemos por este grupo focal y damos por finalizada las respuestas. Se le agradece.

- **Grupo focal #4**

I2: Cuarto grupo focal iniciamos con la primera interrogante: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E39: Lo primero que se me viene en mente son sus bailes tradicionales de su país.

E38: Lo primero que se me vienen en la mente cuando dice África escases de alimentos y la sobrepoblación.

E37: Verdad. me viene su forma de vestir y forma de vida diferente a la de Nicaragua.

I2: Muy bien, la segunda interrogante: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana? Se la repito ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

I2: Alguna otra intervención. ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E38: Su color de piel.

I2: Muy bien.

E39: Sus vestimentas. Todo lo que es su atuendo, sus bailes y cosas así.

I2: Muy bien. La tercera interrogante dice así... Respuesta de la segunda interrogante. Muy bien ¿Qué valores y tradiciones son características de la cultura africana? ¿Qué valores o tradiciones son característicos de la cultura africana?

(Silencio y bulla externa)

I2: ¿Qué valores creen que tienen este tipo de personas?

E39: Que son unas personas muy humildes y sencillas.

I2: Muy bien algún otro valor que consideren ustedes que tienen las personas africanas.

E38: Que pueden vivir con lo que tienen

I2: Muy bien, cuarta interrogante ¿Qué es lo bueno y lo malo de una persona africana?

(silencio y bulla externa)

E35: Que algunas personas, este practican la brujería y otras practican sobre su religión bueno.

I2: ok

E39: Lo malo es que casi no son aceptados en otros países por la sociedad y lo bueno es que hay, en ciertas, bueno suelen ser buenas personas.

I2: Alguna otra intervención.

I2: Muy bien... quinta interrogante ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?, les gustaría aprender algo de ellos.

E39: Me gustaría aprender un poco sobre su, un poco más sobre sus tradiciones, sus bailes, sus tipos de comida, atuendo y cosas así.

I2: Muy bien, alguna otra intervención.

I2: Muy bien, ¿A quién más le gustaría aprender sobre este tipo de personas o no le gustaría aprender?

E38: Aprender a vivir con lo que uno tiene.

I2: Muy bien.

I1: Bien continuamos, ¿Les gustaría iniciar algún tipo de amistad con las personas africanas?

(silencio y bulla externa)

I1: Muy bien, alguien más.

E39: Sería algo bueno, porque así, este aprenderíamos cosas nuevas con gente nueva que no es de nuestro país y pues sería una buena experiencia.

I1: Muy bien, alguien más. Bien continuamos con la siguiente. ¿Les dan miedo las personas africanas?

E38: Exceptuando con el color de piel, no tiene nada que ver con el miedo o el temor que le tenga a una persona.

I1: Muy bien.

E37: Bueno también se dicen que, bueno si me darían miedo, porque se dicen que ahí se practican brujería y pues sí.

E35: Algunos africanos, hacen el acto de canibalismo en su tribu.

I1: Eso te produce miedo entonces (risas), bien. Continuamos con la siguiente. ¿Cuáles creen ustedes que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E38: La discriminación por el color de piel.

I1: Muy bien.

E39: Repítame la pregunta por favor.

I1: Ok. Repito la pregunta, ¿Cuáles creen ustedes que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E35: La pobreza y la hambruna.

E39: Porque temen a que no sé, causan muchos desastre o, o las personas piensan que crean este como le puedo decir este... guerras por así decírselo.

I1: Muy bien.

E38: No tienen posibilidades de salir adelante por el mismo discriminamiento de las personas.

I1: Muy bien, siguiente pregunta, ¿Cómo creen ustedes que le afecta a las personas africana el hecho de ser objeto de prejuicio culturales en su vida diaria?

I1: ¿Cómo creen que se sienten ellos al recibir todos estos prejuicios?

I1: Muy bien.

E39: Pues se sienten triste, ofendidos, pero de la sociedad debería de aprovecharlos porque ellos son humanos y pues su génica es bien fuerte y deberían de aprovecharlos más.

I1: Muy bien, ¿Alguien más?

E37: Se sienten discriminados verdad porque los discriminan a ellos por su forma, por su forma de habitar, su color de piel y pues no debería de ser así porque todos somos iguales.

I1: Excelente, ¿Alguien más?

I1: Siguiente interrogante y última. ¿Cómo creen ustedes que se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad? ¿Cómo creen que podemos combatir eso?

E38: Tratándolos como cualquier persona y siempre dándole las oportunidades y la ventaja de salir adelante.

I1: Excelente, ¿Alguien más?

Alguien: Diga la pregunta.

I1: La repito, ¿Cómo creen ustedes que se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad? ¿Cómo podemos combatir esto?

I1: Excelente.

E39: Pues que las demás personas pues antes de hacerlos sentir mal a ellos que, pues que se den el tiempo de conocer un poco más sobre su cultura, sus tradiciones. Todo lo que va sobre ellos pues me entiende, todas las ventajas que tienen ellos a pesar de con lo poco que tiene y pues que se den el poco tiempo de conocerlos mejor y así pues no se sientan mal ellos pues y se sienten bien en la sociedad, se sientan.

I1: Muy bien, ¿Nadie más?

E37: Ehhh, hacerle entender a los que vienen desde más pequeños que no debe existir la discriminación a ese tipo de persona ya sea por su color de piel, por su forma de de de vivir, de vestir u otra cosa.

I1: Muy bien, ¿Nadie más? Bien, damos por finalizado el cuarto grupo focal, gracias.

Transcripción del pos-test

- **Grupo focal #1**

I1. Bien chicos la primera interrogante dice así. ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E1: Pienso en Nelson Mandela quien fue el ganador del premio de la Paz y este fue encarcelado por algo que no hizo y después empezó una campaña política, el cual logró ser el presidente y después que fue presidente, el no hizo nada básicamente no hizo justicia por las personas que lo juzgaron y lo encarcelaron. Por eso se ganó el premio de la Paz.

E3: Pienso en la música vibrante y los bailes tradicionales. Hay algo muy especial en su ritmo.

E2: Me vienen a la mente las coloridas vestimentas y los patrones únicos de sus telas de su ropa. Son muy creativos.

E8: Imagino grandes paisajes, como los ríos y las selvas. La naturaleza parece ser muy importante en su cultura.

E10: También pienso en las tradiciones orales, como los cuentos que se transmiten de generación en generación. Y pues creo que eso lo hace ser a ellos

I1. La segunda interrogante es ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E5: Creo que la diversidad es una de sus principales características. Hay tantas etnias y lenguas diferentes pues eso.

E1: La conexión con la naturaleza y el respeto por el medio ambiente son fundamentales en muchas comunidades africanas y por eso los defino así.

E7: La importancia de la familia y la comunidad es algo que destaca en su cultura. Se cuidan mutuamente.

E5: También se dice que tienen una rica tradición artística, desde la música hasta la escultura.

I1. La tercera pregunta va en relación a ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

E9: El respeto por los ancianos es un valor fuerte. Ellos son quienes transmiten el conocimiento a la sociedad en general.

E12: La hospitalidad es otra tradición importante. Siempre reciben a los visitantes con los brazos abiertos cuando los visitan.

E7: Las ceremonias y rituales tienen un gran significado, ya sea para celebrar o para marcar etapas de la vida.

I1. La siguiente interrogante ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E1: Lo bueno es que suelen ser muy solidarios y siempre están dispuestos a ayudar a los demás y lo malo es que se dicen que practican magia negra.

E7: Lo malo es que a veces enfrentan estereotipos negativos que no reflejan quiénes son realmente. Además, que sus aguas son sucias.

E9: También creo que tienen una gran resiliencia, lo cual es admirable, pero pueden sufrir por las injusticias. También las aguas negras.

E4: A veces se les asocia con pobreza, pero eso no define su valor como personas.

I1. Bien ahora la siguiente interrogante es. ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E5: Sí, me encantaría. Creo que hay tanto que aprender sobre su historia y tradiciones.

E3: Definitivamente me gustaría aprender, porque me interesa conocer diferentes perspectivas y maneras de vivir.

E7: Me gustaría entender mejor sus costumbres y cómo ven el mundo. Debe ser fascinante.

E11: Aprender sobre su cultura podría ayudarme a ser más tolerante y abierto hacia las diferencias que piensas las otras personas sobre ellos.

I1. Bien chicos ahora la siguiente interrogante dice ¿Te gustaría iniciar amistad con personas africanas?

E9: Sí, me encantaría. Creo que podría aprender mucho de sus experiencias.

E10: Claro, las amistades son una forma hermosa de conocer otras culturas y realidades.

E5: Sería genial tener amigos de diferentes partes del mundo, eso enriquece la vida.

E1: Estoy seguro de que tendríamos mucho de qué hablar y compartir. Sería genial

I1. Ahora ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E2: No, para nada. Creo que el miedo proviene de la falta de conocimiento.

E6: La verdad es que no tengo miedo, pero sé que hay muchos prejuicios que afectan esa percepción. Pero para mí en lo absoluto me gustaría ser amigo de ello. Eso significa que no me dan miedo para nada. Un color de piel no define si eres una buena persona o no. Eso es tener falta de conocimiento y cero empatías a la sociedad.

E9: A veces siento curiosidad más que miedo. Quiero conocerlos mejor.

E5: No debería haber miedo hacia nadie por su cultura. Todos somos humanos.

I1. La siguiente es ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E6: Uno de los prejuicios es pensar que todos en África son pobres o viven en condiciones difíciles.

E7: También está el estereotipo de que son menos educados, lo cual es muy falso considero yo. Eso es mi opinión, pero no sé el resto.

E11: A veces se piensa que tienen costumbres "raras" o "exóticas" sin entender su significado.

E2: Otro prejuicio es asociar su cultura con violencia o conflictos, lo cual no representa a la mayoría.

I1. La siguiente pregunta es ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E10: Creo que puede afectar su autoestima y cómo se ven a sí mismos en el mundo.

E11: También puede limitar sus oportunidades laborales o educativas debido a esos estereotipos.

E1: Además, puede generar un sentimiento de aislamiento o rechazo en algunas comunidades.

E2: Es triste pensar que alguien pueda ser juzgado sin conocer su verdadera historia o personalidad.

I1. Por último, tenemos la siguiente interrogante. ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E3: La educación es clave. Aprender sobre diferentes culturas desde pequeños puede hacer una gran diferencia.

E9: Fomentar el diálogo entre comunidades también puede ayudar a derribar barreras y construir puentes para atraer a las personas a un mundo mejor.

E7: Las redes sociales pueden ser una herramienta poderosa para difundir información positiva sobre África.

E6: Celebrar eventos culturales donde se compartan tradiciones africanas puede ayudar a crear empatía y comprensión.

Grupo focal #2

I2: Segundo grupo focal, primera interrogante: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E19: Número uno múltiples etnias, ehhh , segundo gastronomía variada y tercero múltiples religiones.

I2: Alguna otra respuesta

E17: Lo primero que se me viene a la mente es son sus paisajes

I2: Alguien más

E13: Una tierra rica en recursos naturales

I2: Alguien más

E15: Múltiples lenguas

E15: Su cultura

I2: Se la repito ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E14: Personas con rasgos diferentes que lo hacen únicos

I2: Muy bien, alguien más

I2: Segunda interrogante: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E17: La forma de expresar su cultura

E15: Sus tribus

I2: A parte de sus tribus ... solamente... ¿Qué creen que los caracteriza?

E18: sus riquezas

I2: ¿Cuáles riquezas?

E18: Las minas, los recursos que ellos tienen pero que son explotados.

E19: Riquezas culturales

I2: Tercera interrogante: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? ¿Qué tradiciones creen que son propias de ellos?

E19: Este podían ser sus bailes típicos, a parte su gastronomía variada y aparte de eso podría ser... solamente.

E13: Demuestran respeto

E19: ehhh exactamente no se que valores ellos practican pero al menos yo fuera respetuoso si me tocara convivir con alguna persona africana porque mire solo así yo voy a descubrir que valores practican ellos

I2: Número cuatro: ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E19: Yo pienso que los prejuicios hacia una persona son un poco subjetivos porque yo puedo tener un prejuicio hacia una persona de la cultura africana y otra persona puede ser que vea de una manera distinta y puede ser que sus prejuicios hacia esa persona sean buenos.

I2: Esta bien, pero cual es su opinión personal ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E19: Lo bueno, ehh es que son personas pacientes con las personas extranjeras que las juzgan sin conocerlos. No hay nada malo, pienso yo pues hasta el momento no son personas maliciosas como otros países ya que a pesar de todo lo malo que le hacen a ellos, las personas africanas no son violentas ni toman rencillas con las personas que los discriminan.

I2: Bien.

I2: ¿Qué es lo bueno que ustedes le ven a las personas de cultura africana? Y lo malo...Iniciemos por lo bueno ¿Qué le ven de bueno a las personas africanas?

E17: Que a pesar de los prejuicios ellos siempre siguen expresando su forma de vivir.

E19: Que, a pesar de su vivir, deee, perdón, de todo el aprovechamiento de personas extranjeras ellos siempre intentan preservar mucho lo que viene siendo su cultura y sus ideales...ehhh...

I2: Otra opinión positiva de la cultura africana

E13: Que a pesar de los rechazos ellos se valoran y no cambian su forma de vivir y pensar.

I2: Alguien más. (silencio) ok si nadie ve lo bueno, ahora, pasemos a lo malo que es lo malo que le ven a las personas de la cultura africana.

(Silencio)

E19: Algo positivo que leímos profe fue que ellos han tenido grandes avances por ejemplo en la medicina y hasta muchas personas africanas han ganado premios a nivel internacional.

(Silencio)

I2: No ven nada malo ...

E18: No profe

I2: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué? Alguien le gustaría aprender e la cultura africana.

E17: Sí, porque siempre es bueno aprender algo nuevo.

E19: Yo pienso que para querer aprender algo de la cultura africana tengo que tener un interés, porque no voy a investigar o indagar algo que talvez no me interesa, yo pienso que si quiero aprender voy a indagar de eso de la cultura africana y es porque tengo un interés , pero si yo como persona no tengo un interés de esa cultura con permanecer en el respeto es suficiente pero claro que si soy una persona de mente abierta que quiere indagar de la cultura de otras etnias, otros países, pues, claro lo haría.

I2: Ok, pero de manera personal ¿Te interesa aprender de la cultura africana?

E19: Sí, porque me llamaron la atención los poemas y a través de eso me intereso saber de la cultura africana, es que fueron varias perspectivas, estuvo variado profesora.

I2: Alguien, les gustaría aprender

E15: Si porque hay partes de la cultura africana que serian bastante interesante o serian interesantes para algunas personas

I2: ¿Te gustaría iniciar amistad con personas africanas?

E13: Si

E19: Si se me da la oportunidad de conocer alguien de esa etnia claro con gusto, sin forzar nada.

E14: Si me gustaría

E15: Si tuviera la oportunidad si

E17: Si, claro

I2: Número ocho ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

(Silencio)

E19: Para darme miedo tendría que existir una razón, no puede dar miedo por el simple echo de ser de una determinada cultura porque para que me de miedo... tiene que cumplir ciertas características que ajá me de miedo, pero no solo por ser el simple hecho de ser africano, pues no no me da miedo. Porque no voy a imponer un prejuicio sin conocerlo más que todo sería que una persona africana me de miedo tendría que tener razones las cuales no las veo buena, pero por el simple echo de ser africano, pues no.

E17: No le tendría miedo porque no tengo motivos

E13: No, porque no he tenido la dicha de conocerlos a ellos.

I2: Siguiente interrogante: ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E15: El racismo

E19: Por su color de piel, el racismo.

I2: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E19: Primordialmente, este eehh de recibir tantos prejuicios las personas pueden realizarse un daño psicológico creado en un entorno donde es hecho menos por ser africano.

E18: En su autoestima, porque si yo recibiera ese tipo de burlas me sentiría mal por mi cuerpo.

E17: Afecta su estado emocional

I2: Alguien más...

E19: Pueden causarse daño físico.

I2: Por último, ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana de la sociedad?

E19: Ya que hoy en día el método más utilizado es la tecnología por la sociedad es el internet pienso que serian hacer propaganda, en esa propaganda que se promueva el respeto a la cultura africana, ya que, a como decía un material que prácticamente África es el corazón del mundo es como, más que todo seria usar el método más utilizado por las personas para ir promoviendo el respeto hacia las demás personas de la cultura africana.

E17: Investigar sobre esa cultura y no discriminar de forma innecesaria.

E13: Convivir con uno de ellos

E19: Podría ser ya en un caso más severo que las personas más que todo una ley que si esa persona viene y discrimina por el simple hecho de ser una etnia distinta que se imponga la ley.

I2: Muy bien ¡Muchas gracias!

- **Grupo focal #3**

I3: Iniciamos con el grupo focal. La primera interrogante, ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E30: Personas morenas, con diferentes formas de vestirse a la de nosotros.

E32: Los alimentos y algunos dioses que ellos adoran

I3: ¿Alguien más? ¿No piensan en nada cuando les hablan de la cultura africana?

E33: Se me viene a la mente un paisaje

I3: ¿En qué aspecto el paisaje?

E33: Estennn... Natural o tipo africano

I3: Bien, segunda interrogante, ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E27: Su color de piel

E24: Su cultura y tradiciones

E26: eeehh pienso que sus creencias porque... estennn hasta el momento aun las mantienen y yo creo que eso es algo bueno que los caracteriza porque no olvidan eso

E32: Su religión, aunque haiga aspectos raros en la manera en la que lo hacen, pero yo respeto las religiones de todos no me meto en eso.

E29: Lossss... animales exóticos

I3: ¿Qué tipo de animales exóticos pueden ser?

E29: El pavo real

I3: Vamos con nuestra siguiente interrogante ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana? ¿Cuáles creen que son esos valores?

E32: Sus bailes

I3: Pero hablamos de los valores que a ellos los caracteriza

E32: Entonces, sería su humildad

E30: La forma en la que tratan a las personas de una manera muy humilde y amable

I3: ¿Alguien más? Bien vamos con la siguiente, ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E32: Para mí lo malo sería que no se defienden ante las personas que los discriminan porque ellos tienen derecho de hacerlo porque son personas como todas las que existen en el mundo

I3: Ese sería un aspecto negativo para ti

E32: Sí

I3: ¿Alguien más?

E32: Algo bueno que tiene es como lo decía una de mis compañeras es la forma en ellos tratan a las personas la humildad, sobre todo sin importarles las discriminaciones que les hacen

I3: Bien, vamos con la siguiente, ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E33: Se me gustaría aprender de la cultura africana porque sería algo nuevo

E30: Me gustaría aprender más de su cultura, sus bailes, sus animales y todo lo demás porque pienso que no solo deberíamos de quedarnos con lo nuestro, sino que también debemos tratar de aprender culturas nuevas para poder conocer gente nueva y puesss... socializar más

E32: Me gustaría aprender sobre sus alimentos

I3: ¿Por qué específicamente de los alimentos?

E32: Por la cultura en la forma de como los hacen no son tan... como lo podríamos decir eso... Ellos cocinan de manera cocido nunca fríen, nunca hacen nada frito porque todo es cocido y eso me parece interesante

I3: ¿Alguien más?... Bien, vamos con la siguiente, ¿Te gustaría iniciar amistad con personas de la cultura africana?

E30: Si porque son personas alegres con un ambiente diferente

E33: Si me gustaría

I3: ¿Por qué?

E33: Porque sería bien convivir con ellos

I3: Muy bien, ¿Alguien más?

E27: Me gustaría aprender cosas nuevas sobre la cultura africana, sus tradiciones, sus bailes y su cultura

I3: Vamos con la siguiente, ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E32: No porque para mí son personas humildes y de buen parecer

E27: Bueno, a mí no me dan miedo, sino que, hay muchas personas que los discriminan por su color de piel y porque hacen rituales o cosas así y solo por eso piensan que son personas malas y que hacen cosas malas. Pero en realidad esas personas son muy amables con uno y pienso que merecen respeto como cualquier persona porque... porque ellos son personas de buen corazón y esas cosas que hacen son costumbre o bueno tradiciones creo que así se dice yyy... pues yo respeto eso porque no me parece que sean cosas por las cuales nosotros debamos de tenerles miedo

I3: Vamos con la siguiente, ¿Cuáles creen que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E27: El racismo hacia ellos

E32: Burla a su vestimenta

I3: ¿No han escuchado algún prejuicio hacia ellos?... Bien, avanzamos con la siguiente, ¿Cómo creen ustedes que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicio cultural en su vida diaria?

E32: De forma moral

I3: ¿Y cómo le afecta en específico eso a ellos?

E32: En sus emociones porque ya se sentirían de una manera que no pertenecen al mundo por decirlo así. Nos miramos como... si nos ponemos en el pie de que somos los discriminadores nosotros lo vemos como que son personas extrañas y no es así, son iguales que nosotros

I3: ¿Alguien más? ¿Qué condición emocional creen que ellos puedan sentir al ser objeto de prejuicio?

E27: Al no ser aceptados en la sociedad

I3: ¿Y eso como crees que los hace sentir?

E27: Pues los hace sentir mal porque todos somos seres humanos y somos iguales. Un color de piel no define tu personalidad

E32: También, como le podría decir... mmmm sería por la forma de que... realmente no lo podría explicar, pero sería como que se sentirían triste por ser rechazados

I3: Vamos con la última, ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E27: No discriminar a las personas por su color y intentar iniciar una amistad con las personas y no tratarlas indiferente sino tal como una persona normal

I3: ¿Alguien más?

E24: Menos discriminación y...

I3: ¿Qué métodos podríamos usar para combatir los prejuicios?

I3: Bueno, gracias.

- **Grupo focal #4**

I1: Último grupo focal, primera interrogante: ¿Qué ideas o imágenes le vienen a la mente cuando piensan en la cultura africana?

E39: Tradiciones que representan estas naciones

E37: Su riqueza y su cultura

E41: Sus mitos y leyendas

I1: ¿Qué creen que caracteriza a la cultura africana?

E38: Su diversidad étnica

E39: Que tienen varias lenguas

E35: Sus bailes y sus costumbres

I1: Tercera interrogante: ¿Qué valores o tradiciones consideran característicos de la cultura africana?

E39: Que son humildes

E37: Gran énfasis en la familia

E34: Sus danzas

I1: ¿Qué es lo bueno y malo de una persona africana?

E39: Lo bueno es que son buenos trabajadores, pues no le veo nada de malo

E37: Lo bueno es que son humildes.

E35: Gran riqueza cultural

I1: ¿Te gustaría aprender de la cultura africana? ¿Por qué?

E37: En mi opinión me gustaría aprender de ellos, más en su lenguaje.

E40: Sí, para observar esa perspectiva del mundo

E39: Me gustaría aprender sobre sus tradiciones

I1: ¿Te gustaría iniciar amistad con personas africanas?

E38: Sería genial hacer amigos con ellos.

E35: Sí, compartir experiencias

E37: Sí, podríamos encontrar intereses comunes

I1: ¿Te dan miedo las personas de la cultura africana?

E40: No, pero creo que hay personas que le tienen el miedo porque no los conocen bien.

Eso pienso yo.

E39: No, porque todos somos seres humanos

I2: Octava interrogante ¿Cuáles crees que son algunos de los prejuicios hacia la cultura africana?

E35: La gente piensa que viven en pobreza.

E37: Piensan que son maleducados, pero como lo van a saber si no conviven con las personas africanas.

I1: ¿Cómo crees que afecta a una persona africana el hecho de ser objeto de prejuicios culturales en su vida diaria?

E38: Afecta su autoestima

E35: Puede crear barreras en las relaciones sociales

E35: Lo hacen sentir mal, por sus burlas. Al menos si yo estuviera en su lugar me sentiría triste de que se burlaran de mi color de piel.

I1: ¿Cómo se pueden combatir los prejuicios hacia la cultura africana en la sociedad?

E37: Se puede fomentar el diálogo entre todos los seres humanos

E40: Una herramienta poderosa puede ser los teléfonos para poder poder transmitir información.

E38: Participar en eventos culturales

I1: ¡Gracias muchachos! Es todo.

Selección de poemas

CARTA DESDE NAIROBI

Niyi Osundare

Ologuro,

He buscado por todas partes una postal que

Verdaderamente cuente la historia de este delicioso país

Pero una agónica frustración

Insiste en recompensar mi búsqueda

Por supuesto, las postales abundan

En sus monótonas centenas:

En aeropuertos, parques, lobbies de hotel,

Incluso en esos multitudinarios almacenes de ciudad

Pertenecientes a aquellos que dicen que mi “Acento

Africano” ofende sus oídos.

Pero lo que impacta a la vista son sus

Conceptos Fuera de lugar sobre África:

Elefantes apareándose, rinocerontes errantes

Jirafas en reuniones tribales

Sobre copas de árboles y congestionadas autopistas

Leones corriendo tras manadas de impalas...

Ocasionalmente, retratos del tímido Masai

O similares especímenes de una exótica “Tribu Africana”

Desnudos con sus copiosos abalorios

Sonriendo a la cámara

He buscado, y todavía estoy buscando;

Tan pronto como encuentre una en un idioma humano

De este complejo y hermoso país

Lo enviaré en un correo triunfante, Safarimente tuyo, Ayekooto.

ANÁLISIS	
Tema	La representación estereotipada de África.
Temática	Social y cultural

Tono	Irónico, crítico y melancólico	
Simbolismo	Clichés visuales: animales salvajes (elefantes, rinocerontes, jirafas, leones) y tribus exóticas (Masai).	Simboliza una crítica a los estereotipos que los extranjeros tienen por África, que no representan la verdadera realidad del país, sino una visión colonialista y simplificada.
	Tribus africanas “especímenes”	Simboliza la deshumanización por la manera en que el yo lírico expone la idea de tribus africanas que son tratadas como objetos de curiosidad exótica, en lugar de seres humanos con culturas complejas y ricas.
	Idioma humano	Simboliza la frustración del yo lírico en busca de una postal que hable en un “idioma humano”, es decir, una representación que capture la verdadera esencia del país, su belleza real en un espacio donde predomina la falsedad.
¿De qué trata?	El poema “Carta desde Nairobi” expresa una crítica profunda hacia las representaciones estereotipadas de África. Esta visión se representa a través de la frustración del yo lírico que se encuentra en busca de una postal que refleje la verdadera esencia de África. En lugar de la imagen exótica y reduccionista que las personas del exterior tienden a tener que les impide capturar la riqueza cultural del continente.	

CUIDADO, HERMANO DEL ALMA

Chinua Achebe

Somos los hombres de los hombres del alma

De la canción que medir

Nuestras alegrías y agonías

También, nuestra larga y larga semana de pasión

En los pasos de la danza. Hemos

Llegado a saber por el exceso de sufrimiento

Que ni siquiera la Cruz necesita ser

Un callejón sin salida ni una pérdida total

Si vamos a ir a ella caminando a pasos agigantados por

El canto fúnebre de los tambores soul abia . . .

Pero ten cuidado hermano

Del alma de los señuelos del día de

La ascensión el día de la levitación soporificante

En vientos fuertes del skysong; Ten cuidado

Con los demás, habrá ese día acechando a

Los

Pies de plomo, tono-sordos apasionados sólo por las profundas entrañas

De nuestro suelo; Ten cuidado con el día en

Que nos dirigimos verdaderamente hacia el cielo dejando

Ese botín al largo y voraz diente

Y garra de su hambre.

Nuestros antepasados, hermano del alma, eran más sabios

De lo que se suele hacer. Recuerden

Que le dieron a Ala, gran diosa

De su tierra, soberanía también sobre

Sus artes, porque ellos entendían

Muy bien a esos

Hombres de cabeza dura de danza difunta donde el

Pie de un hombre debía devolver cualquier belleza

Que pudiera tejer en el aire, Renovación de la fuerza. Tenga cuidado, hijo de madre, para que no se convierta en un bailarín desheredado en medio de la danza colgando un pie cojo en el aire como la gallina en un extraño compuesto desconocido. Ore para proteger este patrimonio al que debe regresar cuando la canción haya terminado y los bailarines se dispersen; Recuerda también a tus hijos porque ellos en su tiempo querrán un lugar para sus pies cuando lleguen a la mayoría de edad y la danza del futuro nazca para ellos.

ANÁLISIS

Tema	La preservación de la herencia cultural ante el progreso.		
Temática	Identidad cultural		
Tono	Melancólico		
Simbolismo	Tradiciones	Danza, tierra y tambores.	Expone la conexión con las tradiciones ancestrales.
	Sufrimiento	Cruz	Representa el sufrimiento africano bajo el colonialismo.
	Modernización	Señuelos Diente largo y voraz	Advierte sobre los peligros “señuelos” del progreso, que pueden conducir a la pérdida de la herencia cultural. Entregan sus riquezas culturales a fuerzas externas voraces (colonizadores).
	Creencias	Ala (Diosa de la tierra)	La unión de las creencias con el entorno. Esto indica que la verdadera fuerza y belleza de una sociedad vienen de su relación con el entorno.

¿De qué trata?

Este poema refleja la preocupación por preservar el legado de las tradiciones e identidad cultural africana frente a la modernización. Con el fin de, promover el patrimonio cultural africano para las futuras generaciones. Asimismo, el poema expone la idea de no olvidar el lugar, ni la comunidad a la que se pertenece.

UNA MUJER EN UN CAMPO DE REFUGIADOS

Chinua Achebe

Ninguna Virgen con el niño podría

Conmover

Su ternura por un hijo

Pronto debería olvidar...

El aire estaba tan pesado con los

olores de diarrea,

De niños no lavados con costilla

macilentas

Y traseros desecados balanceándose

con pasos dificultosos

Detrás de vientres vacíos reventados.

Otras madres allí

Hace rato han parado de cuidar, pero

no está:

Sostiene una sonrisa fantasmal entre

sus dientes,

Y en sus ojos la memoria

Del orgullo de una madre... ello lo

había bañado

Lo había masajeadado con las palmas

desnudas.

Ella tomó de su atado de posesiones

Un peine roto y peinó

El cabello color ladrillo que quedaba

en su cráneo

Y luego-zumbando en sus ojos-

comenzó cuidadosamente a separarlo

En su antigua vida esto era tal vez

Un pequeño acto cotidiano sin

consecuencias.

Antes de su desayuno y escuela,

ahora ella lo hizo

Como poniendo flores en una tumba

diminuta.

ANÁLISIS		
Tema	El amor maternal frente a la lucha por la dignidad.	
Temática	Social	
Tono	Melancólico y desgarrador.	
Simbolismo	La virgen con el niño	Representa la idealización de la maternidad. La mención de esta imagen religiosa contrasta la realidad que enfrenta una madre que demuestra que la experiencia en un lugar así es completamente diferente a lo que se comenta.
	El peine roto	Simboliza la pérdida y la fragilidad de los pequeños actos que se realizan en la cotidianidad. También, representa el valor de las cosas que luego se vuelven insignificantes en medio del sufrimiento.
	Las flores en una tumba	Representa el acto cotidiano que se convierte en un símbolo de duelo y memoria. Que sugiere que hay espacio en el día a día para el dolor, recuerdo y amor. También, evoca que peinar a su hijo se convierte en acto de cuidado y duelo porque lo han perdido.

Figuras literarias	Imágenes sensoriales	Por ejemplo: “El aire estaba tan pesado con los olores de diarrea” evoca lo visual, olfativo y sentimental que permite al lector sentir el ambiente opresivo del campo.
	Metáfora	En la comparación de peinar a su hijo y poner flores en una tumba. Esto representa un acto de amor y al mismo tiempo de duelo porque las circunstancias evocan al sentimiento de perderlo.
	Contraste	Entre el pasado y presente. Por ejemplo: Antes peinar a un hijo era considerado un acto cotidiano e insignificante. Sin embargo, en el contexto del poema ese acto se convierte en un ritual significativo. Esto se debe a las circunstancias extremas que enfrenta la madre contra el miedo de perder a su hijo en cualquier momento.
¿De qué trata?	El poema expone la complejidad del amor de una madre en circunstancias de sufrimiento. Asimismo, el poema demuestra a través de imágenes y simbolismo el sufrimiento físico e interno de una madre en un campo de refugiados que a pesar del horror y las dificultades que las rodean, intenta mantener viva su conexión con su hijo lo que subraya su resistencia frente al dolor.	

VIAJE

Wole Soyinka

Aunque llegué al final del viaje,

Jamás sentí que hubiera llegado.

Tomé la carretera

Que sube despacio la cuesta de las preguntas, y que me lleva

Incluso a descender a la tierra que conduce a casa. Yo sé

Que mi carne está limpiamente mordisqueada, perdida

Para el perturbado pez entre las vainas susurrantes-

Yo los dejé atrás en mi ruta

Y así también con el pan y el vino

Necesito la repartición de derrota y carestía

Yo los dejé atrás en mi ruta

Jamás sentí que hubiera llegado

Aunque amor y bienvenida me atrapan en casa

Los usurpadores pasan mi copa en cada

Banquete como en una última cena

ANÁLISIS		
Tema	La búsqueda existencial en el viaje personal.	
Temática	Migración	
Tono	Melancólico	
Simbolismo	El viaje	Representa la vida misma, con sus altibajos, dudas y descubrimientos.
	La carretera	Simboliza el camino hacia el autoconocimiento y la búsqueda de respuestas.
	El pan y el vino	Elementos asociados a la comunión, sacrificio y renuncia.
Figuras literarias	<p>Metáfora: "La carretera que sube despacio la cuesta de las preguntas" utiliza la carretera como una metáfora del viaje de la vida.</p> <p>Imagen sensorial: El verso "mi carne está limpiamente mordisqueada" evoca una imagen vívida que sugiere vulnerabilidad y desgaste, aludiendo a las experiencias que dejan huella en el cuerpo.</p>	

	Personificación: "Las vainas susurrantes" otorgan cualidades humanas a elementos de la naturaleza, creando un sentido de intimidad con el entorno.
¿De qué trata?	El poema "Viaje" presenta una profunda reflexión sobre el trayecto de la vida y la sensación de no haber alcanzado un destino definitivo. También, invita a reflexionar sobre la naturaleza del trayecto vital, el cual está lleno de preguntas sin respuesta y experiencias que dejan huella.

CONVERSACIÓN TELEFÓNICA

Wole Soyinka

El precio parecía razonable, el lugar
indiferente. La casera juró vivir
sin prejuicios. Nada quedaba salvo
la auto-confesión. "Madame", advertí,
"Detesto perder un viaje- Soy Africano"
silencio. Transmisión silenciada de
fingida buena educación. Voz que llega
como larga boquilla dorada y tubular, impregnada de lápiz labial
Fui sorprendido por su vileza.

“Qué tan oscuro?”... no había escuchado mal... ”

¿Es usted claro o muy oscuro?

Hedor a rancio vaho de refugio público para telefonar.

Cabina roja, buzón rojo, rojo autobús doble

aplastando el alquitrán. ¡Era real! Avergonzada

por el silencio enfermizo, llevé al límite su

turbación para suplicar explicación

ella, considerada, cambió el tono

“¿Es usted oscuro? ¿o muy claro?” advino la revelación

“Quiere usted decir, cómo chocolate puro, o con leche? ”

Su asentimiento fue clínico, rayando en la frialdad de la luz

Rápidamente, una vez ajustada la longitud de onda,

escogí Sepia Oeste- Africano- tras reflexionar dije:

“lo certifica mi pasaporte” Silencio para un espectroscópico

vuelo de ilusión, hasta que el acento de su sinceridad retumbó

con fuerza en la bocina. ¿Cómo así? dijo condescendiente

“No sé lo qué es”. “No del todo”

Facialmente, soy moreno, pero madame, debería ver usted

el resto de mí. Las palmas de mis manos, las plantas de mis pies

son de un rubio oxigenado. la fricción lo ha causado-

torpemente madame – por sentarme, mi trasero se ha tornado

Negro Cuervo- ¡Un momento madame! sintiendo

su auricular elevarse al sonido del trueno

en cuanto a mis orejas- “madame”, sugerí,

¿no preferiría verlas usted misma?

ANÁLISIS	
Tema	La complejidad de la identidad racial y la percepción social
Temática	La exploración de la identidad racial en los prejuicios sociales.
Tono	Irónico y melancólico.
Simbolismo	Cabina Roja Puede simbolizar un espacio de comunicación o un lugar que encierra prejuicios y estigmas sociales.
	Colores El uso del color rojo, oscuro, claro refleja las tensiones raciales y la dualidad de la identidad, sugiriendo que el color de la piel es un tema central en la interacción social.
Figuras literarias	Hipérbole: "Negro Cuervo" y "rubio oxigenado" son expresiones que exageran para enfatizar la dualidad y complejidad de la identidad del hablante.

	<p>Personificación: La voz se describe como "larga boquilla dorada y tubular", dándole características humanas a un objeto inanimado.</p>
<p>¿De qué trata?</p>	<p>Conversación telefónica es un poema que desafía a reflexionar sobre las complejidades de la identidad racial y los prejuicios presentes en las interacciones diarias. A través de un lenguaje irónico y vívido, el cual se revela las tensiones entre lo que se percibe y lo que realmente es invitando a una reflexión más profunda sobre la humanidad compartida detrás de las etiquetas sociales.</p>

Ahora las sombras se extienden con debilidad

Wole Soyinka

Ni muerte de la aurora ni triste postración
 Esta suave charamusca, suaves engendros que desisten
 Rápidos goces y recelos para un
 día desnudo. Barcos cargados se
 someten a la asamblea sin rostro de la niebla
 para despertar los mercados silenciosos -Veloces, mudas
 procesiones por grises desvíos... Sobre este
 cobertor, hubo

súbito invierno a la muerte
d el solitario trompetero de la aurora. Cascadas
de blancos pedazos de pluma... pero ello decidió
un rito banal. Conciliación salvajemente
exitosa, primero
el pie derecho para el júbilo, el izquierdo para el pavor
Y la madre suplicaba, Hijo
Jamás camines
cuando el camino aguarda, hambriento.
Viajero, debes proseguir
al alba.
Te prometo prodigios de la santa hora
Presagios como el aleteo del gallo blanco
Perverso empalamiento -Como quien desafiara
las iracundas alas del progreso del hombre...
Más, ¡semejante espectro! Hermano
Mudo en el sobresaltado abrazo de
tu invención -Esta mueca de burla
esta contorsión cerrada - ¿Soy yo?

ANÁLISIS		
Tema	La dualidad de la existencia humana.	
Temática	Social e identidad cultural	
Tono	Melancólico y reflexivo	
Simbolismo	Sombras	Las sombras simbolizan el miedo, incertidumbre, la opresión y la pérdida. mientras que la
	Aurora	"Aurora" simboliza la esperanza y el renacer. Sin embargo, el poema sugiere que esa esperanza está amenazada, es decir, que está en conflicto con la realidad cruel.
	Barcos cargados	Pueden evocar la historia del colonialismo y el comercio de esclavos, sugiriendo el impacto de la explotación.
	Rituales y Progresos	La "conciliación salvajemente exitosa" refiere a que las culturas han tenido que adaptarse (o luchar) frente a las imposiciones externas. El "rito banal" implica que las tradiciones pueden perder su significado ante las nuevas realidades.
Figuras literarias	Metáfora	"La muerte del solitario trompetero de la aurora" esta frase sugiere la pérdida de esperanza.

	<p>Imágenes sensoriales</p>	<p>"Cascadas de blancos pedazos de pluma" la imagen de "cascadas" sugiere movimiento y los "blancos pedazos de pluma" evocan fragilidad y vulnerabilidad. También, "Barcos cargados se someten a la asamblea sin rostro de la niebla" en este caso los barcos simbolizan el colonialismo y la explotación. La "asamblea sin rostro" evoca una sensación de anonimato y deshumanización, sugiriendo que las fuerzas en juego son impersonales y opresivas. Por último, esta "Sombras se extienden con debilidad" esta imagen de sombras que se extienden sugiere una atmósfera de desolación y opresión. La "debilidad" implica que la luz o la esperanza se están disminuyendo y están creando un ambiente sombrío.</p>
<p>¿De qué trata?</p>	<p>El poema comienza describiendo un ambiente de desolación, donde las "sombras" y el ser humano luchan. También, trata sobre la tensión entre la esperanza y la desolación en un contexto de cambio y opresión. A lo largo del poema hay un contraste entre lo que debería ser un nuevo comienzo (la aurora) y la realidad de un día desnudo y vacío. Asimismo, se hace mención de "barcos cargados" que representa el legado del colonialismo y la explotación en África, mientras que los "mercados silenciosos" indican un estancamiento y una falta de vida.</p> <p>El poema explora cómo las fuerzas sociales y culturales influyen en la vida de las personas, destacando la complejidad de la experiencia humana frente a la opresión y el cambio. Por ejemplo, la frase final "¿Soy yo?" expresa una profunda inseguridad y una búsqueda de identidad en un mundo lleno de sombras y confusión.</p>	

Planes de clases

- **Primer plan de clase**

Asignatura: Lengua y Literatura **Grado:** 10 **Fecha:** 03 de octubre **Sección:** A

Indicador de logro: Analiza la poesía con temática de la cultura africana para apreciar los elementos de la cultura africana.

Contenido: Textos líricos referentes a la cultura africana.

Criterios de evaluación:

1. Analiza poemas de poetas africanos para apreciar los elementos de la cultura africana.
2. Reconoce los prejuicios de la cultura africana a través de los poemas
3. Respeta las diferentes perspectivas de sus compañeros acerca de los prejuicios de la cultura africana

Momentos de la acción didáctica

Actividades de inicio

Atiende la explicación y presentación del indicador de logro.

Lee en voz alta el material teórico “Conexión literaria”

Actividades de evaluación formativa

Verifica la integración y participación de los estudiantes.

Actividades de desarrollo

Poemas seleccionados	Momentos	Actividades
“Conversación telefónica”	Lectura	Viaja hacia otros horizontes

Whole Soyinka.		Lectura silenciosa del poema, el cual tendrá un tiempo de 5 minutos.
	Análisis	<p>Piensa y expande tus dudas</p> <p>Después de la lectura solicita que discutan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones les evoca el poema? - ¿Qué imágenes se destacan en el poema?
	Discusión	<p>Paracaídas</p> <p>Consiste en una discusión que les permite a los estudiantes expresar lo que no comprendieron del poema, en esta se puede guiar haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hubo algo que no entendieron? - ¿Les pareció interesante el poema?
	Lectura	Lima, Limón y Limonero

<p>“Cuidado, hermano del alma”</p> <p>Chinua Achebe</p>		Lectura por dos estudiantes seleccionados de manera aleatoria.
	Análisis	<p>La autopsia poética</p> <p>De manera colectiva los estudiantes junto al docente realizan un examen minucioso del poema. Con el fin, de determinar la información relevante a través de un análisis.</p>
	Discusión	<p>Panel poético</p> <p>Consiste en una discusión entre dos grupos de estudiantes.</p>
<p>“Una mujer en un campo de refugiados”</p> <p>Chinua Achebe</p>	Lectura	<p>Lectura Guiada</p> <p>El docente lee el poema en voz alta, pausando en momentos clave para reflexionar.</p>
	Análisis	<p>Diálogo Socrático</p> <p>El docente guía una discusión utilizando preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a pensar críticamente sobre el poema</p>
	Discusión	Círculo de Opiniones

		<p>Se forma un círculo donde cada estudiante comparte su interpretación personal del poema y su opinión sobre los elementos discutidos. Se promueve el respeto por las opiniones de los demás.</p>
--	--	--

Actividades de evaluación formativa

Realimenta los aprendizajes de manera individual o colectiva.

Actividades de culminación

Realiza una breve conclusión sobre el tema estudiado.

Actividades de evaluación formativa

Constata el conocimiento adquirido sobre los textos líricos referentes a la cultura africana.

- **Segundo plan de clase**

Asignatura: Lengua y Literatura **Grado:** 10 **Fecha:** 04 de octubre **Sección:** A

Indicador de logro: Analiza la poesía con temática de la cultura africana para apreciar los elementos de la cultura africana.

Contenido: Textos líricos referentes a la cultura africana.

Criterios de evaluación:

1. Analiza poemas de poetas africanos para apreciar los elementos de la cultura africana.
2. Reconoce los prejuicios de la cultura africana a través de los poemas
3. Respeto las diferentes perspectivas de sus compañeros acerca de los prejuicios de la cultura africana

Momentos de la acción didáctica

Actividades de inicio

Atiende la explicación y presentación del indicador de logro.

Actividades de evaluación formativa

Verifica la integración y participación de los estudiantes.

Actividades de desarrollo

Poemas seleccionados	Momentos	Actividades
<p>VIAJE</p> <p>Wole Soyinka</p>	<p>Lectura</p>	<p>Viaja hacia otros horizontes</p> <p>Lectura silenciosa del poema, el cual tendrá un tiempo de 5</p>

		minutos.
	Análisis	<p>Piensa y expande tus dudas</p> <p>Después de la lectura solicita que discutan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones les evoca el poema? - ¿Qué imágenes se destacan en el poema?
	Discusión	<p>Paracaídas</p> <p>Consiste en una discusión que les permite a los estudiantes expresar lo que no comprendieron del poema, en esta se puede guiar haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hubo algo que no entendieron? - ¿Les pareció interesante el poema?
<p>“Carta desde Nairobi”</p> <p>Niyi Osundare</p>	Lectura	<p>Lima, Limón y Limonero</p> <p>Lectura por dos estudiantes seleccionados de manera aleatoria.</p>

	<p style="text-align: center;">Análisis</p>	<p>La autopsia poética</p> <p>De manera colectiva los estudiantes junto al docente realizan un examen minucioso del poema. Con el fin, de determinar la información relevante a través de un análisis.</p>
	<p style="text-align: center;">Discusión</p>	<p>Panel poético</p> <p>Consiste en una discusión entre dos grupos de estudiantes.</p>
<p style="text-align: center;">“Ahora las sombras se extienden con debilidad”</p> <p style="text-align: center;">Wole Soyinka</p>	<p style="text-align: center;">Lectura</p>	<p>Lectura Guiada</p> <p>El docente lee el poema en voz alta, pausando en momentos clave para reflexionar.</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis</p>	<p>Diálogo Socrático</p> <p>El docente guía una discusión utilizando preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a pensar críticamente sobre el poema</p>
	<p style="text-align: center;">Discusión</p>	<p>Círculo de Opiniones</p> <p>Se forma un círculo donde cada estudiante comparte su interpretación personal del poema y su opinión sobre los elementos</p>

		discutidos. Se promueve el respeto por las opiniones de los demás.
--	--	--

Actividades de evaluación formativa

Realimenta los aprendizajes de manera individual o colectiva.

Actividades de culminación

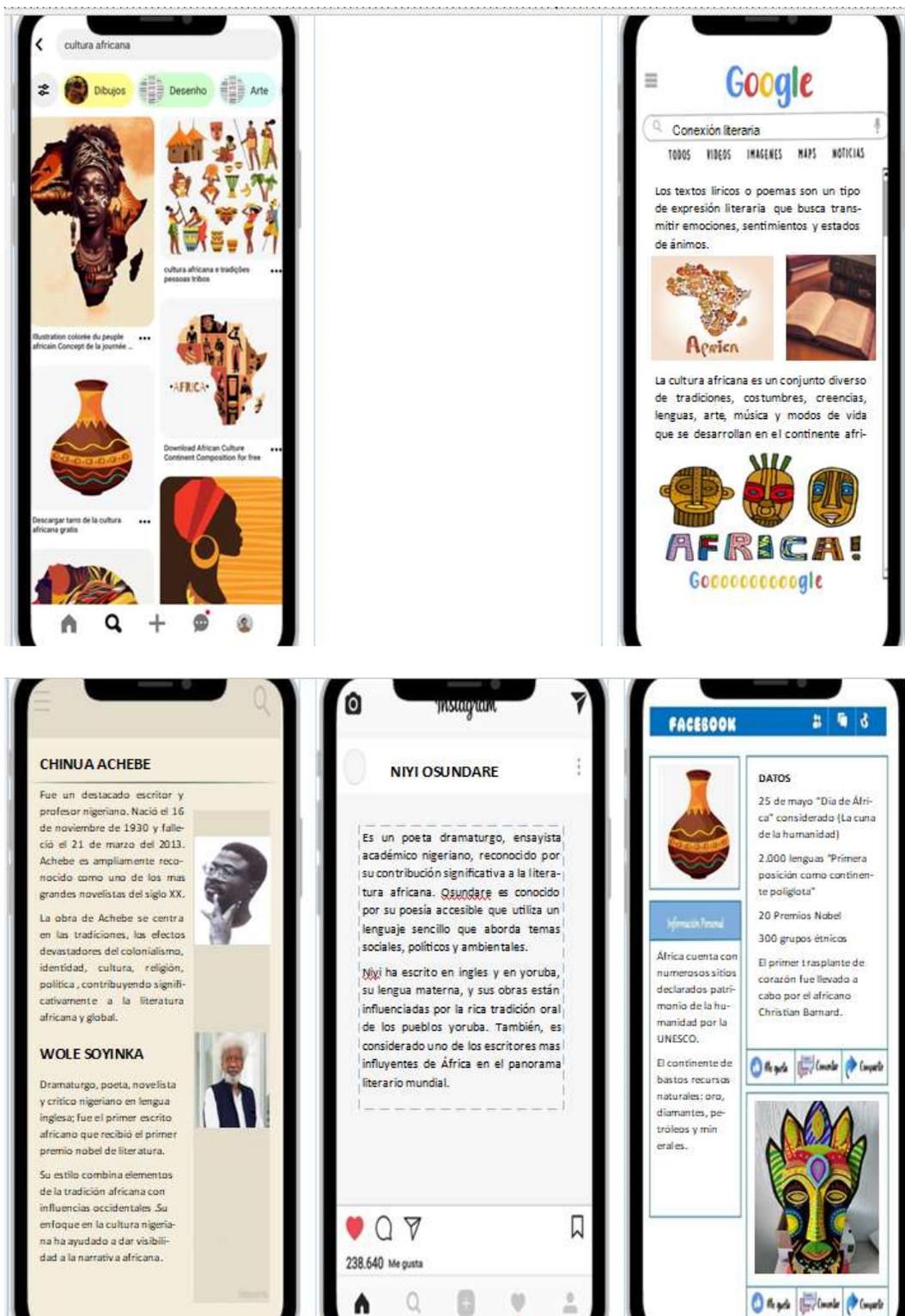
Realiza una breve conclusión sobre el tema estudiado.

Actividades de evaluación formativa

Constata el conocimiento adquirido sobre los textos líricos referentes a la cultura africana.

Material didáctico

Tríptico en forma de teléfono móvil titulado: Conexión literaria



Información que contenía el tríptico: Conexión literaria

Teoría	
Poesía	Los textos líricos o poemas son un tipo de expresión literaria que busca transmitir emociones, sentimientos y estados de ánimos.
Cultura africana	La cultura africana es un conjunto diverso de tradiciones, costumbres, creencias, lenguas, arte, música y modos de vida que se desarrollan en el continente africano.
Biografías de poetas africanos	
Chinua Achebe	<p>Fue un destacado escritor y profesor nigeriano. Nació el 16 de noviembre de 1930 y falleció el 21 de marzo del 2013. Achebe es ampliamente reconocido como uno de los más grandes novelistas del siglo XX.</p> <p>La obra de Achebe se centra en las tradiciones, los efectos devastadores del colonialismo, identidad, cultura, religión, política, contribuyendo significativamente a la literatura africana y global.</p>
Wole Soyinka	<p>Dramaturgo, poeta, novelista y crítico nigeriano en lengua inglesa; fue el primer escritor africano que recibió el primer premio nobel de literatura.</p> <p>Su estilo combina elementos de la tradición africana con influencias occidentales. Su enfoque en la cultura nigeriana ha ayudado a dar visibilidad a la narrativa africana.</p>

Niyi Osundare	<p>Es un poeta dramaturgo, ensayista académico nigeriano, reconocido por su contribución significativa a la literatura africana. Osundare es conocido por su poesía accesible que utiliza un lenguaje sencillo que aborda temas sociales, políticos y ambientales.</p> <p>Niyi ha escrito en inglés y en yoruba, su lengua materna, y sus obras están influenciadas por la rica tradición oral de los pueblos yoruba. También, es considerado uno de los escritores más influyentes de África en el panorama literario mundial.</p>
----------------------	---

Datos del continente africano

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 25 de mayo “Dia de África” considerado (La cuna de la humanidad) • 2.000 lenguas “Primera posición como continente poligloto” • 20 premios Nobel • 300 grupos étnicos • El primer trasplante de corazón fue llevado a cabo por el africano Christian Barnard. • África cuenta con numerosos sitios declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO. • El continente de bastos recursos naturales: oro, diamantes, petróleo y minerales. |
|---|

Fotografías

