



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

FAREM-MATAGALPA

MAESTRÍA EN METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN
SUPERIOR

TEMA:

CALIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN INSTRUCTORES DE DANZA DE LAS
ALCALDÍAS MUNICIPALES DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA, PERIODO
2022

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MÁSTER EN METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

AUTOR:

LIC. JOSÉ CONCEPCIÓN ALARCÓN MANZANAREZ.

TUTORA:

DRA. ANNA DANILOVNA MEDRANO.

MATAGALPA, ABRIL 2023

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

FAREM-MATAGALPA

MAESTRÍA EN METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN
SUPERIOR

TEMA:

CALIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN INSTRUCTORES DE DANZA DE LAS
ALCALDÍAS MUNICIPALES DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA, PERIODO
2022

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MÁSTER EN METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

AUTOR:

LIC. JOSÉ CONCEPCIÓN ALARCÓN MANZANAREZ.

TUTORA:

DRA. ANNA DANILOVNA MEDRANO.

MATAGALPA, ABRIL 2023

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

Índice de Contenido

I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Problema de Investigación	3
1.2. Antecedentes.....	5
Antecedentes Internacionales	5
1.3. Justificación	11
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
III.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
3.1. Estrategias y recursos para la preparación en danzas a instructores comunitarios	13
3.2. Perspectivas históricas de la formación de instructores en el contexto nicaragüense.....	21
3.5. Perspectivas de mejora y desarrollo danzario en las comunidades	27
3.9. La Danza Moderna en su contexto histórico en Nicaragua.....	35
3.11. Enfoques metodológicos para capacitación a instructores comunitarios	38
3.12. Estrategias de Ilustración en el Ámbito de la Danza	39
3.13. Tipos de Estrategias para el Aprendizaje en Danza.....	40
3.14. Características de Estrategias de Enseñanza en Danza	43
3.15. Preparación Técnica para los instructores de danza folclórica para la mejora artística	44
IV.PREGUNTAS DE DIRECTRICES	46
V.DISEÑO METODOLÓGICO	47
5.1. Paradigma	48

5.2. Diseño de la investigación	50
5.3. Tipos de investigación	50
5.4. Población y Muestra	50
5.5.1. La entrevista	51
5.5.2. La observación	51
5.5.3. La encuesta	52
5.6. Procesamiento de la información	53
5.7. Contexto del estudio	53
5.8. Tipo de profundidad de la investigación	54
5.9. Recopilación de la Información	55
6. Matriz de Descriptores	56
VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	58
VII. CONCLUSIONES	73
IX. BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	84
ANEXOS	84
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa	114
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa	116
Taller I	116
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa	120
Taller II	120

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	123
Taller III.....	123
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	127
Taller IV.....	127
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	131
Taller V.....	131
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	135
Taller VI.....	135
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	139
Taller VII.....	139
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	143
Taller VIII.....	143
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	147
Taller IX.....	147
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	149
Taller X.....	149
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	151

Taller XI.....	151
Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.....	153
Taller XII.....	153

Valoración de la Tutora

La presente investigación titulada: "Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa, periodo 2022", fue realizada por el maestrante: José Concepción Alarcón Manzanarez.

Una vez realizado el proceso de predefinir e incorporar los aspectos sugeridos por el jurado calificador se determina que el presente estudio cumple con los elementos de la investigación científica, así como los criterios metodológicos de la investigación cualitativa.

Este ha sido trabajado arduo que se ejecutó con mucho esmero, entusiasmo, y requirió una dedicación muy constante, en el que se puso gran esfuerzo y empeño. Considero que han cumplido satisfactoriamente en tiempo y forma el trabajo de Investigación, destacándose por su iniciativa de abordaje del tema y habilidades en la metodología, documentación previa y la elaboración del documento en base a los formatos establecidos.

Managua, Nicaragua, 07 de abril 2023



Dra. Anna Danilovna Medrano
Tutora

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación primeramente a mi padre eterno, en el nombre de mi Señor Jesús Cristo, por estar siempre a mi lado, por iluminar mis pensamientos y guiarme durante todo el proceso de este trabajo.

A mi madre, a mi padre, esposa, mis hijos y nietos por apoyarme incondicionalmente en cada momento durante el desarrollo de éste estudio

A mi tutora Doctora Anna Medrano por el tiempo que dedicó y por guiarme en este trabajo

A todos los maestros quienes con paciencia sembraron nuevos conocimientos y a la vez me motivaron a llevar este programa.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a la UNAN FAREM- MATAGALPA por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios de Maestría en Metodología y Didáctica para la Educación Superior.

A los instructores que realizan el curso para dirigir las escuelas de danza del departamento de Matagalpa, con quienes he compartido mis conocimientos y he aprendido mucho. Además, los valores culturales.

A mis maestros quienes han aportado para que la enseñanza sea cada vez mejor y con calidad.

A mi familia que siempre están conmigo en todo momento y quienes me motivan a esforzarme para alcanzar una meta más en la vida.

A todas aquellas personas que de una u otra forma me motivaron a continuar con mis estudios.

Resumen

El presente estudio es acerca de determinar la calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022. Hablar de la danza folclórica, es enmarcar en la historia, en las raíces, costumbres, tradiciones y en un sentido abarcador la cultura heredada por los ancestros. Nicaragua se caracteriza por su belleza cultural, en la que se refleja la música como parte del folclor nacional, los coloridos trajes, la belleza natural representada en la mujer. Es de suma importancia mencionar que esta investigación está soportada por teorías de otros escritores que han sido parte de los antecedentes y que sus aportes son muy enriquecedores para el desarrollo de este estudio. A través del análisis de la preparación técnica para la eficacia atractiva que actualmente reciben los profesores de los diferentes municipios del departamento de Matagalpa, se pudo conocer de las distintas metodologías de la enseñanza aplicadas en los talleres a los instructores. La informaciones obtenidas en esta investigación se logró mediante la aplicación de los tres instrumentos tales como la observación, la encuesta y la entrevista. La que fue administrada a 14 guías quienes son capacitados por encuentro en el departamento de Matagalpa. Además de la contribución de dos formadores quienes están a cargo de los instructores. La investigación describe el fenómeno en estudio por lo tanto es descriptiva, además se enfoca en el modelo cualitativo. Dicho enfoque permite el análisis de los resultados de datos. A través de la historia la formación artística era privilegio para unos cuantos, la limitante que tienen que ver con la calidad artística y cultural de los monitores de danza, la necesidad que los maestros de danza adquieran las metodologías de la enseñanza, que dominen el arte de la planificación de manera técnica y objetiva, que sea del dominio la diversidad folclórica de cada uno de los departamentos del país.

Palabras claves: calidad artística, técnicas, estrategias, enseñanza, instructor, danza, folclor.

Abstract

The present study is about the technical preparation to dance instructors of the municipal mayor's office in the department of Matagalpa, for the artistic and cultural quality of the dance working in the region in the year 2022. Talking about folkloric dance is to frame in the study, the roots, customs, and traditions in the embracing sense of culture inherited by our ancestors. Nicaragua characterized for its cultural beauty in which the music is reflected as part of the national folklore, the colorful suits, the natural beauty represented through the woman. It is very important to mention that this research is supported by others writers' theories, who have being part of the background, and their contributions, are extremely enriching for the development of this study. Through the analysis of the technical preparation that instructors that of different municipalities in the department of Matagalpa currently receive, it was verified that the time assigned is not enough for training, in the same way. It was observed that the rooms were they receive the instructions does not have the conditions since it is very narrow, which hinders the process of meaningful learning. The information obtained in this research was achieved through the application of three instruments such as observation, survey and interview the one that was administered to 14 instructors who are trained by meetings in the department of Matagalpa. In addition, the contribution of two trainers who are in charge of the instructions. The research describes the

phenomenon in study. therefore, it is descriptive, it also focuses on the quality model. This approach allows the analysis of the results of data, which will be worked using Microsoft Excel.

Key words: techniques, strategies, teaching, instructor, dance, folklore

I.INTRODUCCIÓN

El folclor Nacional es parte de la cultura que está por todos los lugares de Nicaragua. Éste se enmarca en la costumbre, tradiciones y creencias de ancestros. Sin embargo, la danza folclórica ha venido evolucionando de acuerdo a la sociedad que la crea. El folclor es creativo y no puede ser estático ya que sus técnicas son activas y a la vez surgen nuevos pasos sin obviar su interpretación, mensaje, expresión corporal. A través de un espectáculo folclórico y artístico se expresa diferentes emociones tales como: el rechazo, la discriminación, el amor, la persuasión, la gratitud basada en el sentir que expresaban los aborígenes, desde la historia parte el baile, o la danza folclórica. “bailes tradicionales de una cultura, representan costumbres, ritos, mitos, leyendas, historias. Ejecutada por bailarines empíricos, y regocijos de nuestro pueblo y también por profesionales.” (MINED, Nicaragua, (2015, p.15)

“La danza folclórica engrandece la identidad nacional, así como el aprecio, respeto y conocimiento del país y sus costumbres.” (López, 2019, p.11). Por lo tanto, la danza folclórica nicaragüense como parte de la cultura exalta nuestra idiosincrasia y a la vez es reconocida a nivel nacional e internacional, los resultados de esta investigación están estructurados con base a los objetivos propuestos, la estructura de este documento abarca diez acápite los cuales corresponden a resumen introducción, antecedentes, objetivos, planteamiento del problema, marco teórico, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

Resumen, el cual manifiesta de manera condensada las directrices del proceso investigativo, desde que se da el inicio conociendo el problema de investigación hasta conocer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. La introducción se presentan elementos importantes de la danza, la estructura del informe dividido en los diferentes apartados, se describe en forma general la problemática objeto de estudio para llegar particularmente al problema de investigación. Antecedentes son estudios realizados a nivel nacional e internacional que sintetizan los aportes, escritos, libros, tesis de maestrías y doctorados que abordan esta misma problemática y que sirven para comparar y enriquecer un estudio científico.

Marco teórico es la parte fundamental de toda indagación cierta, es donde se presentan las exposiciones del conjunto de exploraciones, teorías y conceptos en que se basa un trabajo de investigación científica. Objetivos es aquel que expresa de forma clara, concisa y realista el resultado que se pretende alcanzar al finalizar el estudio científico. Planteamiento del problema es un enunciado del problema donde describirán los puntos negativos de la situación actual y se explicara por qué esto es importante. Marco teórico es un acumulado de investigaciones, hipótesis y conceptos en que se basa un trabajo de investigación científica.

Metodología es el conjunto de métodos acerca del procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación. Resultados equivale a la materialización del estudio que se ha llevado a cabo. Conclusiones es una solución a un problema específico de un trabajo de una temática en concreto. Recomendaciones es una lista de oraciones donde se sugiere las diferentes la forma de mejorar las técnicas de trabajo en una investigación científica, sugerir ejercicios en base a los resultados.

1.1. Problema de Investigación

Es a partir de la creación de las escuelas de danza que las diferentes alcaldías dan a conocer el potencial artístico de sus bailarines, su danza folclórica, sus costumbres y tradiciones, cada agrupación está proyectando sus puestas en escenas las diferentes ferias a nivel local, municipal, regional y nacional. Uno de los logros más significativos en las capacitaciones es haber instalado las 146 escuelas de danza en cada una de las alcaldías del territorio nacional, cada una con sus propias características, que es la investigación, apropiación y difusión de las danzas de sus localidades, lo mismo la averiguación de los distintos trajes folclóricos en sus municipios, la indagación de la música folclórica y sus pasos.

Lo mismo se está presentando en todos los eventos políticos culturales que se promueven en el país, es de gran importancia reconocer las oportunidades que tienen los niños y jóvenes que integran los grupos folclóricos de aprender las tradiciones de su municipio, conocer los diferentes departamentos donde se presentan los espectáculos artísticos, también tienen la oportunidad de compartir con sus compañeros de escuela los conocimientos danzario, para las instituciones estatales y organismos gubernamentales y no gubernamentales es de gran importancia la creación de las escuelas de danza porque ahora tienen en sus municipios el potencial artístico para los eventos.

Existen catorce municipios en el departamento de Matagalpa, cada uno de ellos tiene una escuela de danza, las que son dirigidas por jóvenes y adultos, impartiendo clases sin estudios previos para el desempeño de esta actividad artística, se están realizando diversas presentaciones en ferias, pasa calles, eventos virtuales donde están participando estos grupos de danzas representativos de las alcaldías y es evidente la falta de preparación profesional en los maestros para la actividad cultural danzaria.

En la parte folclórica no están utilizando el vestuario que representa cada región del país, los pasos de los ejecutantes están carentes de técnica, es notorio el problema de arritmia en algunos participantes en sus presentaciones, falta la proyección escénica, cabe destacar que el instituto de cultura realiza cursos de danza en los que participan

los docentes de las municipalidades, en los cuales imparten una vez al mes, clases de iniciación a la técnica moderna, de manera elemental, elementos básicos de la técnica clásica, lo mismo de manera primaria y algunos de los participantes no están claros de la importancia del desarrollo técnico para la mejora de la docencia artística.

Para responder a las necesidades profesionales de los maestros de danza, el gobierno está organizando para todo el país las escuelas municipales, en la que están incluidas las alcaldías del norte de Nicaragua, pero los espacios donde se realizan las clases de danza para los maestros de las alcaldías no son los más idóneos, reúnen cada dos o tres meses a todos los participantes de estos cursos a nivel nacional y no hay espacio para que estos reciban clases de manera simultánea y mientras unos reciben clases los otros están observando, esto provoca pérdida de tiempo, malestar en los participantes de hacer un viaje tan largo y no aprovechar al máximo el tiempo.

En función de las circunstancias existentes en torno a la formación del personal capacitado para el desarrollo de la cultura danzaria en la región de Matagalpa, se pretende desarrollar una serie de capacitaciones mediante la utilización de las estrategias de aprendizaje colaborativo con la finalidad de valorar la eficacia de estos métodos para el mejoramiento en las producciones danzarias. Por consiguiente, se plantea la interrogante que orienta el proceso de este estudio y consiste en ¿cómo es la calidad artística y cultural en instructores de danza de alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022?

En este estudio se pretende abordar cómo los instructores de la danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa se están preparando con las técnicas apropiadas para la adquisición de una mejor calidad artística y cultural del trabajo danzario. Son catorce instructores que viajan de diferentes municipios del departamento a la ciudad de Matagalpa, para apropiarse de las prácticas del baile folclórico, reciben clases por encuentro y el centro donde toman sus clases no cuenta con las condiciones suficientes para que todos hagan sus prácticas de baile grupales.

1.2. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

“La danza desde antaño ha sido la forma de expresión corporal de comunicación entre los seres humanos”

No podemos obviar el significado de los antecedentes de este estudio ya que son hechos históricos relevantes en la mística de movimientos como símbolo de comunicación expresiva a nivel social. Según Rivero B, (2008), En la revista científica fundamentación teórica en una investigación.

Se presentan en este caso las directrices teóricas que guían el estudio, describiendo claramente el panorama global (completo) de escuelas o teorías que abordan el tema y las principales evidencias teóricas-empíricas existentes en la literatura nacional e internacional responde a la pregunta ¿En qué me apoyo para estudiar esta realidad? el marco teórico también conocido como estado de la cuestión, comienza desde el mismo momento que se formula el problema, donde es necesario conocer sus antecedentes teóricos. (p. 1)

Por lo tanto, las evidencias son importantes para fundamentar guías directrices que conlleven a un estudio con eficacia, más exhaustivo que permita relacionar los antecedentes proporcionados tanto por escritores internacionales como nacionales, es urgente conocer que trabajos anteceden esta investigación titulada: Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022.

Es relevante conocer la historia de los hechos folclóricos nacionales como internacionales ya que a través de la danza se transmiten mensajes alusivos a las costumbres y tradiciones ancestrales.

De esta manera el primer trabajo referido como antecedente es de Tipanluisa, (2014),titulado: La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de sus capacidades físicas. En el cual se establece que: “El folclor es la ciencia que estudia las costumbres y tradiciones históricas acumuladas de cada pueblo o región por lo que tiene

su forma de expresar ideas, sentimientos por medio de la fiesta, la música, la danza”. (p.44). En todas las civilizaciones han existidos los hechos folclóricos, que marcan la historia de una región y estos son los hábitos que los van heredando de una generación a otra, las prácticas que las familias adquieren y estos pueden ser las rutinas, como: los bautizos, primeras comuniones, las confirmaciones, los casamientos, los santos olios, las ceremonias religiosas con los que se acompañan a los difuntos, las fiestas por los acontecimientos familiares, los cumpleaños.

Como segundo antecedente se presenta el trabajo de Arevalo, (2004) titulado:La tradición, el patrimonio y la identidad. Y en el cual se determina que: “La tradición, existe en todas partes. Todos los grupos sociales, urbanos o rurales, tienen tradición. En la ciudad también se dan expresiones tradicionales provenientes del mundo rural a través de la emigración”. (p.926) Por consiguiente, es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valiosa, lega a las siguientes. Cabe señalar con el mundo artístico en la danza ancestral existe una amplia gama de tradiciones que han venido evolucionando de generación en generación, pero sin perder su origen. En el presente estudio es importante que los instructores de danza conozcan de las distintas tradiciones folclóricas existentes en norte de Nicaragua y que las puedan plasmar en los escenarios.

Como tercer antecedente se presenta el trabajo de Silva, (2005) titulado:Instrucción corporal. Menciona que: “A través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural.” Sandoval, (2000) “Enfrentan diversas capacidades y habilidades del ser que le conciernen a la danza tradicional folclórica colombiana, indiscutiblemente el trabajo en equipo y o igualdad de géneros es uno de los factores se dé mayor importancia” (p.9) por lo tanto, todos los hallazgos encontrados en los diferentes documentos anteriormente citados tienen una estrecha relación con el origen de nuestra cultura danzaria.

Como cuarto antecedente se presenta el trabajo de, Vargas, (2009), Titulado: Danza y condición física. Plantea que: “La danza es una manifestación artística, que al igual que el deporte, tiene al cuerpo y al movimiento como instrumento vertebrador”. (p.1) En este estudio internacional realizado en Cadis España, muestran con detalles que con una buena preparación técnica en la danza se evitan grandes lesiones y dolencias y dan las pautas preventivas de lesiones y torceduras.

Como quinto antecedente se presenta el trabajo de, Cuenca, (2009) titulado: Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el trabajo de la danza. Y en la cual se determina que: “Conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica.” (p.75) por lo tanto para el aprendizaje de la danza es importante conocer la familia de los estudiantes, los comportamientos, la capacidad de trabajar en grupo, la cantidad de conocimientos de la cultura de nuestros ancestros, el gusto a la belleza, los diversos valores humanos, la capacidad de poder entrelazar la expresión corporal y el virtuosismo.

Como sexto antecedente se presenta el trabajo de, Torres, (2014), Titulado Tratamiento que brinda la ASAB a estudiantes de artes escenicos opcion danza contemporanea: agregando a lo anterior: “Una lesión es un cambio que ocurre en la forma o en la estructura de un organismo ya sea a nivel de las moléculas, las células, la anatomía, el cuerpo, o a nivel social”.(p.19) Por lo tanto, las lesiones en los bailarines de danzas folclóricas que usan en sus preparaciones las diversas técnicas como la moderna y la clásica, son propensos a sufrir severos daños en su aparato musculo esquelético, los golpes en los discentes de danza producen dolor, molestia y hasta la separación de poder participar en un montaje coreográfico por encontrarse indispuestos por las lesiones.

Como séptimo antecedente se presenta el trabajo de, Valdez Benalcázar, (2007) titulado: Incidencia de lesiones osteomusculo esqueléticas en bailarines de la agrupación balet andino de la ciudad de Ambato. Por esto:

“La danza es una actividad que requiere mucha exigencia física en la que los bailarines utilizan su cuerpo como herramienta y cuando realizan un sobre entrenamiento, sobreesfuerzo o una mala ejecución del movimiento se encuentran vulnerables ante cualquier tipo de lesión que afectan a los músculos, huesos, tendones y ligamentos” (p.2)

Por lo tanto, los bailarines no deben entrenar sus coreografías folclóricas sin antes haber tenido un calentamiento previo, tiene que ser una constante los estiramientos grupales o de manera personal, se debe tener descanso después de cada clase o ensayo, de un ritmo a otro, de una coreografía a otra.

En el estudio investigativo: Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022. Se pretende garantizar que los promotores culturales que actualmente dirigen las escuelas de danzas tengan una muy buena preparación técnica, psicológica, pedagógica, metodológica, para poder apoyar el desarrollo artístico cultural, que se les apoye con una buena remuneración económica, que la labor danzaria sea valorado como un trabajo y que exista un buen trato a los artistas de la danza a lo hora de las presentaciones.

Como octavo antecedente se presenta el trabajo de, Garcia & Camacho, (2011) titulado, Psychology, Society, & Education, por lo tanto:

“El nuevo reconocimiento de las enseñanzas superiores de danza y arte dramático como enseñanzas superiores debe ser considerado como una verdadera oportunidad de mejorar el desarrollo en la danza y el teatro profesional. No obstante, el desarrollo de un currículo para la formación de profesionales que haga frente a las demandas del espacio europeo se ve limitado por su reciente incorporación a la enseñanza superior”.(p.137)

En el presente estudio realizado en Málaga España, donde se ha estudiado una propuesta de reconocimiento a la enseñanza artística de la danza que se debe de implementar desde la universidad por ser esta la garante de los títulos de grado y posgrado. Por consiguiente, desde la UNAN- Managua se propone alternativas para la

formación profesional de los maestros de danzas, desde una concepción, técnica y científica, metodológica y pedagógica que traiga el desarrollo integral de los maestros.

Antecedentes Nacionales

Como primer antecedente nacional se presenta el trabajo de: Vado, (2014), Titulado: El liderazgo en las agrupaciones folklóricas. Por lo tanto, “Los líderes poseen cualidades heredadas y cualidades adquiridas. Toda persona ejerce alguna forma de liderazgo dentro de la sociedad, en una determinada actividad, en la cual se destaca por encima de los otros”. (p.70) Por consiguiente, los bailarines tienen grandes caracteres obtenidos de sus padres y familiares con quienes han compartido la vida, los valores humanos, también los artistas de la danza son líderes porque poseen modos alcanzados de sus maestros y compañeros tales como: la técnica, la expresión, la compasión, el deseo de superación, la competencia.

Como segundo antecedente nacional se presenta el trabajo de Merlo B, (2017), titulado: Estrategias de enseñanzas para el aprendizaje de la expresión cultural y artística. Por lo tanto: “La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística”. (p. 9) por consiguiente, la danza como elemento pedagógico para la instrucción de los bailes folclóricos ha servido para la conservación de costumbres y tradiciones que se llevan a escenas a través de las coreografías, es a través de las presentaciones danzarias que los discentes aprenden, interpretación, desarrollo de la motricidad, perfeccionamiento de las capacidades coordinativas, el pensamiento, la atención y el progreso de la memoria

El aporte de los estudios internacionales como nacionales que se citan como antecedentes están relacionados entre sí con este estudio investigativo, que las danzas folclóricas desarrollan las condiciones físicas de los bailarines, la tradición, la identidad y el patrimonio las costumbres y tradiciones son estudiadas y llevadas a escenas, incidencia de lesiones osteomusculoesqueléticas en bailarines cuando no se hace buen uso de las técnicas, Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el trabajo de la danza que tiene su incidencia en el desarrollo: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos. El liderazgo

que desarrolla la danza en los bailarines Estrategias de enseñanzas para el aprendizaje de la expresion cultural y artística.

1.3. Justificación

Este estudio investigativo consiste en la Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022. Por qué a través de esta investigación se aportará al desarrollo de la calidad artística profesional, mejora coreográfica, preparación física, adquisición de conocimiento teóricos sobre las metodologías para la implementación de las clases de danza a los maestros de las escuelas municipales de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa. Se beneficiará la población nicaragüense con esta investigación ya que tendrá a los maestros de danza con mayor preparación técnica, científica, teórica y profesional.

A nivel metodológico el estudio servirá para que el docente de arte danzario aprenda a impartir las clases, con un modelo didáctico, que se adecuará a sus necesidades, logren la profesionalidad y por consiguiente el desarrollo de las y los estudiantes de las diversas escuelas de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa; para este fin se considera que es de vital importancia la Licenciatura en Danza que oferta la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, la que podría ofertarse en Matagalpa ya que ésta cuenta con las condiciones suficientes y los estudiantes para proponer el desarrollo de la danza del departamento, beneficiándose también estudiantes de Estelí y Jinotega.

II.OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la calidad artística de los instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022.

Objetivos Específicos

1- Describir perspectivas históricas y actuales de la formación de instructores de danza del departamento de Matagalpa, correspondiente al segundo semestre de 2022.

2- Caracterizar la eficacia de las técnicas aplicadas a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, 2022.

3-Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.

III.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente fundamentación teórica del trabajo investigativo: Está basado en la búsqueda de metodologías y técnicas para que los docentes de danzas de las alcaldías de los 14 municipios del departamento de Matagalpa, que actualmente se entrenan con talleres prácticos y teóricos, los que son impartidos por maestros del instituto de cultura, la Escuela Nacional de Danza, los aprendientes logren alcanzar el desarrollo técnico en las diferentes técnicas de danza folclórica, moderna y clásica, lo que reforzará el trabajo en las escuelas municipales de danza de cada uno de los municipios.

3.1. Estrategias y recursos para la preparación en danzas a instructores comunitarios

Silés y Escobar,(2008) “Durante el gobierno de Anastasio Somoza, en el año 1979, la actividad cultural formaba parte del Ministerio de Educación y la Escuela Secundaria se encargaba de enseñar algo de cultura, por lo que el Banco de América, que era uno de los grupos financieros existentes, decidió apoyar a los artistas e intelectuales, creando un Fondo de Promoción Cultural”.(p.58) Por lo tanto, en las diferentes escuelas de secundaria donde los maestros tomaban la iniciativa de enseñar las artes a través de las clases de historia, los recursos económicos estaban sujetos a las decisiones de un grupo de eruditos que apoyaban a pintores y escultores, la actividad danzaria no tenía ningún respaldo gubernamental, mucho menos de la empresa privada.

La política del gobierno de Anastasio Somoza estaba prácticamente vinculada a la obtención de bienes y el enriquecimiento de la familia allegada al gobierno y no existía manejos culturales que beneficiaran al artista y de igual manera a la población, donde a los virtuosos se le negó el derecho a la creación artística y al pueblo a gozar de los espectáculos de carácter popular porque nunca existieron. Cabe destacar que, en los años 1970, ya existían tres agrupaciones danzarias en Nicaragua que iniciaban su trabajo artístico y lo realizaban con sus propios recursos: Ballet Folclórico Nicaragüense, Ballet folclórico Macehuatl, Ballet folclórico Ruth Palacio.

En 1979, se da el triunfo de la revolución popular sandinista y se derroca al gobierno de Somoza quien gobernó por décadas, oprimiendo al pueblo, negándoles el derecho a la salud, educación y cultura. La junta de gobierno de reconstrucción nacional creó el ministerio de cultura, dando cumplimiento a uno de los programas más ambiciosos de la revolución, que era dotar de desarrollo cultural y artístico al pueblo de Nicaragua, dentro de los programas que se impulsaron dentro de la revolución estaban: programas de artes plásticas, danza, música, teatro y se da la creación de la primera Escuela Nacional de Danza que estaba dirigida por la maestra Irene López.

En esta escuela se ofertaban las carreras de 4 años y se otorgaban los títulos de profesor bailarín de danza folclórica y moderna, también se contaba con la carrera de bailarín de danza moderna con una duración de 7 años. En el año 1980 la solidaridad internacional no se hizo esperar más y vinieron para apoyar la danza grandes y reconocidos maestros de: Cuba, México, Rusia, Venezuela, los que hicieron aportes al desarrollo de la técnica danzaria y de esas clases surgen las primeras generaciones de estudiantes, formados académicamente y hoy en día dirigen las escuelas de danza de Nicaragua, así como las agrupaciones folclóricas. En esta etapa de la revolución se consolidan las 5 agrupaciones danzarias más prestigiadas del país como son:

Ballet Folclórico Nicaragüense: Menciona El Nuevo Diario, (2014), “Fundado por el maestro Ronald Abud Vivas en el año 1969, con más de medio siglo en el quehacer danzario es una de las agrupaciones más taquilleras de este país, con múltiples reconocimientos a nivel nacional como internacional, dentro de su repertorio cuenta con danzas de todos los departamentos del país con amplias investigaciones por cada una de ellas”. (p.1) Por lo tanto, sus bailarines son técnicos, sus obras relevantes el Güegüense, Toro Huaco el Viejo y la Vieja, la Gritería, Homenaje a Chinandega con la cumbia chinandegana.

Ballet folclórico Macehuatl: En opinión de El Nuevo Diario, (2014) “representa al país en diversos eventos a nivel nacional, como internacional” (P, 1) por lo tanto tiene un gran mérito por ser el conjunto artístico que incorpora por primera vez en la danza folclórica la técnica de ballet clásico, contemporáneo, fundado en 1968, gracias al genio creador el maestro, coreógrafo Alejandro Cuadra, sus presentaciones de gran calidad artística, con un repertorio representativo de Nicaragua con los bailes folclóricos como: Solar de Monimbó, las bodas norteñas, palo encintado, palo de mayo, culebrita blanca, Managua linda Managua. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro René Jaime OroSCO.

Para Mejía, (2016) “El Ballet Folclórico de Haydee Palacios se fundó el 23 de abril de 1970, antes llamado Rut Palacios el cual inicio con los estudiantes del Ramírez Goyena Vivas”(p.1).Este ballet folclórico ha recibido innumerables reconocimientos por su trayectoria, posee un trabajo técnico de alta calidad en sus puestas en escenas, cabe destacar que dentro de su repertorio es notorio el trabajo del campesino y la campesina nicaragüense, ha recorrido todo el territorio nacional, cuidando los detalles de la conservación de la identidad nacional, ha representado en diversos festivales internacionales, en los cuales ha dejado muy en alto a Nicaragua con sus acertadas puestas en escenas.

Ballet Folklórico Tepenahuatl Según Pirineos, (2017), fundado y dirigido en 1981 por la licenciada en artes y letras Blanca Guardado, fundadora y coreógrafa” (P, 1) Dicho de otra forma, la trayectoria del ballet folclórico Tepenahuatl ha impuesto un estilo propio en el quehacer danzario, sus coreografías representan la cotidianidad del pueblo nicaragüense su cultura y tradiciones, sus puestas en escena son con gran valor de autenticidad después de una larga investigación.

Ballet folklorico Quetzalnalhuatl según Mejía, (2016), Este ballet se fundó en mayo de 1985 bajo la dirección actual del coreógrafo y bailarín William Herrera, está compuesta por 40 bailarines adolescentes y jóvenes con un ballet infantil. Es una agrupación artística de carácter profesional basada en la enseñanza, proyección y fomento de las danzas folclóricas. Han creado un nuevo estilo coreográfico del folclore nacional, introduciendo

el uso de las técnicas universales de la danza. Por lo tanto, se puede aseverar que esta agrupación danzaria ha venido a revolucionar las puestas en escenas del folclor nacional, con la utilización de las técnicas universales de la danza.

1979-1990, 11 años de bonanza para el arte danzario nacional donde se crearon las Escuelas de Danza, Escuela Nacional de Ballet, Talleres de Danza, la creación de los Centros Populares de Cultura, los que existían en cada departamento, fomentando los festivales de danzas infantiles Jesús Rivera la mascota y certámenes juveniles apoyados por la Juventud Sandinista 19 de julio, se creó la APC (Asociación de Promotores Culturales) esta era una organización que trabajaba en pro del desarrollo de las artes.

En este periodo se fundó la ASTC (Asociación Sandinistas de Trabajadores de la Cultura) a la cabeza estaba la compañera Rosario Murillo quien ha tenido mucho amor al desarrollo de las artes en este país, con la intención de buscar financiamiento extranjero para el desarrollo de la danza, se realizaron los hermanamientos con Cuba, con la escuela nacional de danza y se logra mandar a preparar a estudiantes de danza de Nicaragua.

Se contó con el asesoramiento de maestros de ballet clásico de Rusia como Boris Petrof, de Cuba el maestro Roberto Estrada quien estuvo muchos años como docente de danza en la Escuela Nacional de Danza impartiendo danza moderna cubana. También es meritorio reconocer que llegó de México la maestra Evangelina Villalón quien se desempeñaba como catedrática de danza moderna en la Escuela Nacional de Danza, los estudiantes de esta casa de estudios se fueron enriqueciendo con los distintos métodos internacionales como: técnica Graham, limón, clásica y la famosa técnica cubana que están vivas hasta nuestros días.

Diseña, (2021) “Con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista en Nicaragua, el 19 de julio de 1979, se inician cambios trascendentales y profundos en todos los ámbitos sociales del país con la instauración del programa histórico del FSLN, incluyendo la cultura y, por ende, el arte en todas sus expresiones”(p.1).En estos años las

agrupaciones artísticas tenían gran trabajo en las distintas tareas de la revolución como eran: Las actividades culturales en los refrescamientos de los BLI, (batallones de lucha irregular), se participaba en las actividades de corte de café, en todos los eventos políticos culturales en calles, teatros, plazas, el auge artístico durante la primera etapa de la revolución fue significativo.

Se participaba de todos los festivales infantiles organizados por la asociación de niños sandinistas Luis Alfonso Velázquez Flores, que organizaba la juventud sandinista 19 de julio, lo mismo se participaba de las funciones de danzas folclóricas que organizaba la ASTC, el ministerio de cultura, los CPC (Centros Populares de Cultura). Con el triunfo del gobierno de Violeta Barrios de Chamorro en el año 1990 el arte en Nicaragua sufrió un declive, ya que las políticas culturales con este nuevo gobierno cambiaron de manera total, se inician las privatizaciones y desaparece el apoyo económico a las instituciones culturales, siguieron con las políticas neoliberales los dos gobiernos siguientes.

En el gobierno de Arnoldo Alemán y Enrique Bolaños, en estos dos periodos de gobiernos crearon leyes donde se reducía la interferencia estatal en los asuntos de desarrollo de la cultura, y es hasta el año del 2007 que vuelve al poder el Frente Sandinista de Liberación Nacional a la cabeza el comandante Daniel Ortega Saavedra, la victoria se da tras elecciones libres y transparentes. Con el éxito del gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional se instaura el INC (Instituto Nicaragüense de Cultura) con un mandato presidencial se crean las políticas culturales.

Instituto Nacional de Cultura, (2007) “El gobierno de reconciliación y unidad nacional reconoce el derecho de nuestro pueblo de crear y difundir todas las formas de arte y cultura para lo cual se compromete a trabajar estableciendo condiciones instrumento y medios para que desde el nivel local hasta el nacional todas manifestaciones artísticas y culturales propias del nicaragüense sean reconocida y estimuladas” (p. 17). Por lo tanto, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) ha creado las políticas culturales y las acciones valorando la identidad nacional, se han instituido escuelas municipales de danza en todas las alcaldías del poder ciudadano.

Para estimular la creación danzaria, el rescate de las costumbres y tradiciones, masificar las danzas de cada uno de las comarcas, municipios, ciudades, departamento, región, con música, pasos vestimenta y poder conservar y desarrollarla identidad de todos los pueblos de Nicaragua, en el departamento de Matagalpa se han fundado escuelas de danza en cada uno de los municipios, las que mantienen la actividad danzaria en el departamento.

Ciudad Darío escuela municipal de danza Metapa, dirección maestro José Alarcón, Rancho Grande escuela municipal de danza Somos Hijos del Maíz, dirección maestro Gamaliel Martínez, San Rafael del norte escuela municipal de danza Rosa Emilia Tinoco, dirección Nazarena Castillo, San Dionisio escuela municipal de danza Espino Blanco, dirección maestro Franklin Zamora, Jinotega escuela municipal de danza Francisco Zeledón, dirección maestro Juan Francisco Zeledón Castro, San Isidro escuela municipal de danza San Isidro del Guayabal, dirección Yobanis Valles Vallejos, Esquipulas escuela municipal de danza Kaulapa dirección Jaime José Buitrago Zamora.

De igual manera, en San Ramón escuela municipal de danza San Ramón, dirección maestra Sonia Vanessa Izaguirre Sánchez, Matagalpa escuela municipal de danza Carlos Arrollo Pineda, dirección, maestro Norvin López, Terrabona escuela municipal de danza Terrabona, dirección Evert Josué López, Sebaco escuela municipal de danza Holman Zeledón, dirección maestro Luis Felipe Flores Rayo, EL Tuma la Dalia escuela municipal de danza El Tuma la Dalia dirección maestro, Alexander José López Martínez.

Dentro de las políticas culturales del GRUN en la actualidad se ha podido expandir y desarrollar las agrupaciones danzarias en el norte de Nicaragua como el resto del país, dentro de las agrupaciones que están trabajando en las diferentes actividades del gobierno, en el afán de llevarle cultura al pueblo habrá que mencionar los siguientes: El ballet folclórico Metapa fundado por el maestro José Concepción Alarcón en 2010 para la promoción de la cultura en el norte de Nicaragua, con 40 miembros en la agrupación, se ha proyectado en todo el territorio nacional, su repertorio está dirigido a la promoción y difusión de los bailes y tradiciones del norte de Nicaragua polkas, mazurcas, corridos, zapateados y jamaquillos.

Dichas agrupaciones representan el folclor norteño. Además, cuenta con un repertorio de las distintas tradiciones de las diferentes regiones del país, con una compilación variada con danzas del Mestizaje, Palo de Mayo, Danzas de Indias, Bailes de Húngaros, Agüizotes, Gigantonas. El Viejo y La Vieja, entre otros. Dentro de su programa de participación están: Anualmente la jornada dariana en enero, carnavales municipales y regionales y nacionales que promueve el INTUR y la alcaldía de ciudad Darío, se participa de todas las ferias municipales y regionales, lo mismo se participa del encuentro de los Santos Patronos.

Ballet folclórico de la casa municipal de cultura Carlos Arrollo Pineda perteneciente a la alcaldía de Matagalpa, fundado por el maestro José Concepción Alarcón en 1993 al 2009, en la actualidad está dirigido por el maestro Norvin Alí López, cuenta con un amplio repertorio de danzas norteñas y del pacífico de Nicaragua, esta agrupación danzaria que representa a la Alcaldía del Poder Ciudadano, ha tenido el trabajo de la difusión de la cultura danzaria por todo el territorio nacional dejando muy bien representada al gobierno municipal.

El ballet folclórico Nicaragüita es una de las agrupaciones más antiguas de Matagalpa fundada por el maestro Carlos Portobanco Icazbalceta en el año 1970 uno de los primeros maestros de danza en esta ciudad con un amplio repertorio de danzas folclóricas y de variedades, por esta agrupación danzaria han pasado varias generaciones de bailarines que han dado honor y gloria al departamento con su aporte al desarrollo danzario. Primera agrupación dancística en llevar a escena en Matagalpa las danzas de variedades.

Ballet folclórico Ernesto Cabrerías de Matagalpa, fundado por la profesora María Lanzas en 1980, llegó de Jinotega a Matagalpa para compartir sus conocimientos de las danzas norteñas, las costumbres y tradiciones de las fiestas religiosas para llevarlas a escenas como son: Las matronas de la virgen de la Merced, las fiestas de san Antonio de Padua, y enseñar a bailar polkas, Mazurcas y Jamaquillos, su grupo de danza ha representado durante décadas a la perla del septentrión, también se han presentado a nivel internacional. A echo un recorrido por los colegios, casas de cultura, alcaldías,

parques, teatros, a nivel nacional, llevando la identidad nortea a todo el pueblo nicaragüense.

Ballet folclórico de la UNAN-Managua, FAREM Matagalpa, fundada por el maestro José Concepción Alarcón en el año 2008, esta agrupación danzaria ha sido creada con el objetivo de brindar a los estudiantes de las distintas carreras que sirve esta casa de estudios, conocimientos de las distintas manifestaciones culturales danzarias de este país, es parte de la extensión cultural, proveemos servicios culturales a diferentes instituciones estatales y no gubernamentales que solicitan los servicios danzario, se cuenta con un repertorio variado, principalmente se promueven las diversas danzas folclóricas de polcas, mazurcas y jamaquellos, que son las danzas folclóricas que representan al norte de este país.

Se ha realizado un recorrido por todo el territorio nacional, con algunas presentaciones a nivel internacional como el Salvador, Honduras y Guatemala, participando en los últimos años del FICCUA internacional representando a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN Managua. En los últimos dos años se ha participado en el festival internacional de las artes, homenajeando al gran poeta Rubén Darío, la primera con sede en Granada y la segunda en la ciudad universitaria de León, dentro de las intervenciones como danza universitaria colaborando anualmente en la jornada dariana universitaria, en los encuentros de danzas regionales y danzas de variedades.

Donde se citan todas las agrupaciones danzarias que son miembros de la UNAN Managua, se participa de las actividades anuales del aniversario de la ciudad de Matagalpa, lo mismo de las actividades del MINSA, SYLAI, Ministerio de educación, EPS, policía nacional, complejo judicial y de todas las actividades propias de la FAREM, aniversario de cada una de las carreras que se sirven en esta alma mater, conmemoración de la facultad y carnavales que promueve el gobierno de unidad y reconciliación. Dentro del repertorio están: Sacramento una puesta en escena de la historia religiosa nortea con la boda eclesiástica, el bautismo, la primera comunión, la confirmación.

Por otro lado, la universidad en su afán de servir y dotar a sus alumnos con altos conocimientos de la cultura trabaja con la Extensión Cultural la que lleva al pueblo los diferentes grupos artístico a compartir el arte y la cultura. Se trabaja con Extensión Universitaria la que está a cargo de la promoción cultural bajo el vice Rectorado de Asuntos Estudiantiles. Las distintas agrupaciones danzarias prestan servicios culturales a instituciones públicas y privadas llevando el quehacer danzario de la UNAN-Managua a parque, teatro, pasa calles, desfiles, ferias, se mantiene un contacto directo con la población a través de las agrupaciones danzarias.

3.2. Perspectivas históricas de la formación de instructores en el contexto nicaragüense

La formación artística danzaria en Nicaragua ha sido a través de la historia, beneficio para u nos cuantos, primero por la falta de escuelas de danza, la poca promoción cultural, las escuelas de danza estaban ubicadas en la capital y en algunas cabeceras departamentales, en Managua está la Escuela Nacional de Danza Adán Castillo, la Escuela Nacional de Ballet, todas bajo la coordinación del Centro de Enseñanza Artística Pablo Antonio Cuadra CENEAPAC del Instituto Nicaragüense de Cultura INC. En caso de Matagalpa, está la academia Arabesco, donde se instruyen a los estudiantes de manera profesional.

Es meritorio reconocer que estas escuelas han estado llevando la formación profesional de la danza en Nicaragua y de donde han egresado decenas de instructores, maestros y bailarines con alta calidad técnica. La Escuela Nacional de Danza “Adán Castillo” ofrece los cursos regulares y sabatinos para todos los jóvenes, niñas, y niños interesados en la formación profesional en danza moderna y danza folclórica. tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento del trabajo danzario a nivel nacional, egresando profesionales integrales, con una misión de contribuir a la educación artística y académica de los futuros profesionales en la danza moderna nicaragüense.

Por lo tanto, la escuela de danza Adán Castillo del Instituto Nicaragüense de Cultura está ofertando las carreras, bailarín profesor de danza moderna y bailarín profesor de danza folclórica, sus programas académicos han sido técnicamente elaborados, sus

egresados son altamente competitivos, con dominios pedagógicos e investigativos, para los maestros de danza de los municipios del departamento de Matagalpa que reciben la preparación técnica, es sano la preparación con la técnica moderna, la que vendrá a llenar de desarrollo artístico, la que colaborará en los montajes de las danzas folclóricas tradicionales, estilizando los movimientos, dándole expresividad a las rutinas, logrando interpretación, trabajos grupales, a dúos y solistas.

La preparación profesional que imparte la academia de la danza de Nicaragua, debería ser aprovechada por los maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa para lograr la profesionalización, lo que conllevará a tener mejores argumentos técnicos para compartir con los discentes, lo mismo enviar a los bailarines de las agrupaciones municipales a las escuelas profesionales de danza y que se retornen a sus municipios para tecnificar y desarrollar la danza en el departamento.

Escuela Nacional de Ballet, INC, (2009) dirigida por el maestro William Herreras Funes, tiene como objetivos principales: Formar bailarines y docentes integrales de ballet con el fin de que intervengan y transformen el campo de la danza y la producción estética y cultural mediante la creación y desarrollo de sus potencialidades humanas. Despertar el espíritu reflexivo, crítico y constructor en los miembros de la comunidad, hacia la creación del tejido artístico cultural en la búsqueda Armoniosa entre la cultura regional con los fines de la educación nicaragüense. Fomentar y fortalecer el estudio de la especialidad de ballet clásico del país.

La preparación académica de los instructores de danza fue decadente antes del 2007, pero reconociendo el reintegro del Gobierno del FSLN en este mismo año que regresa al poder es que, se da la tercera transformación de este arte danzario; donde se han retomado los proyectos artísticos-culturales, ahora con la autonomía de las Alcaldías en cada uno de los departamentos, y es así, que el Gobierno central continúa proponiendo protagonismo cultural, haciendo planes para apoyar y desarrollar las artes y la danza maximizando esfuerzos de crecer en cada lugar a lo largo y ancho de todo el país.

A partir del año 2013 a nivel de municipio se han implementado muchos grupos de danza que cuentan con integrantes formados académicamente, aunque en la mayoría

de las escuelas no se cuenta con condiciones físicas; sin embargo, se están instruyendo nuevas generaciones de bailarines, quienes desde el año 2007 están integrados a la Escuela Nacional de Danza Adán Castillo, en la carrera de instructores de danza folklórica.

En la actualidad el Instituto Nicaragüense de cultura (INC), el Instituto de nicaragüense de fomento municipal (INIFON), las alcaldías municipales, La escuela nacional de danza Adán Castillo, la Escuela Nacional de Ballet, han articulado esfuerzo, para la creación de las escuelas municipales de danza. El presente proyecto consiste en abrir en cada una de las municipalidades de Nicaragua una escuela de danza folclórica, que fomente las costumbres y tradiciones danzarias en cada una de las municipalidades, que se apropien del conocimiento de las danzas de su comunidad, que cada escuela tenga su propio repertorio de las danzas de su circunscripción, departamento y región, para este importante proyecto.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (2019) La carrera de Licenciatura en Danza es un programa que forma profesionales en el campo de la danza con capacidades de abstracción, creación, análisis, síntesis, comunicación verbal, escrita, habilidad crítica, pedagógicas y artísticas. En la actualidad uno de los grandes esfuerzos del Gobierno de Nicaragua es el fortalecimiento y de desarrollo de las artes desde la UNAN-Managua donde se sirve las carreras, Licenciatura en Danza, Cultura y Arte, con una duración de 5 años, en el presente estudio investigativo es de mucha relevancia que los promotores culturales de los diversos municipios del departamento de Matagalpa estudien la licenciatura en danza.

Según Belisario, (2007) "Poseer una sólida capacidad intelectual, técnica y artística, con conocimientos teóricos, históricos y prácticos del arte y de la danza a través del tiempo; además, con un alto desarrollo de destrezas y habilidades propias de la disciplina; que le permitan desempeñarse en proyectos escénicos de diversa índole, tanto a nivel nacional como internacional". (p, 1)

Tener capacidad para proponer y realizar proyectos que reflejen sus inquietudes creativas y que respondan a las necesidades sociales. Ser un analista crítico de los

procesos sociales históricos del arte en general y de la danza contemporánea en particular, incidiendo en las directrices estatales y privadas en cuanto a políticas artísticas y culturales. Manifiestar una actitud de compromiso ético artístico orientando sus conocimientos y habilidades a contribuir al bien común y a los derechos naturales del hombre. Poseer una clara responsabilidad social que conciba la danza como un patrimonio cultural intangible que expresa la diversidad de las culturas y reivindica la recuperación de lo humano.

3.3. Las estrategias utilizadas en la preparación a instructores danzario comunitarios en Nicaragua

Al hablar de estrategia en la preparación de instructores danzario nos transporta a que el maestro explica los distintos movimientos corporales frente a los aprendiente como un espejo, los discípulos los repiten hasta lograr el aprendizaje, lo mismo ocurre cuando se están realizando los diferentes acoplamientos coreográficos de las danzas folclóricas, el especialista expone diferentes pasos y figuras coreográficas y el educando las aprende mediante una serie de repeticiones hasta lograr el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, estas estrategias son acciones que el instructor realiza con la intención de facilitar el aprendizaje y preparación en danza tradicionales, la cual implica una secuencia constante de prácticas para lograr que el aprendiente refuerce e interiorice sus nociones y destrezas.

Las estrategias son actividades amplias que incluyen diferentes tipos de técnicas las cuales conllevan a un aprendizaje con calidad, aplicando o haciendo uso de recurso o medios que permiten alcanzar una acción en un plan determinado que puede ser a corto o largo plazo a cómo señala Gazteis, (1998) “Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”(p.55)

En las estrategias utilizadas a los instructores comunitarios de las escuelas de danza, el maestro explica los distintos movimientos corporales, los discípulos los repiten

hasta lograr el aprendizaje, lo mismo sucede cuando se están realizando los diferentes montajes coreográficos de las danzas folclóricas, el experto expone diferentes pasos y figuras coreográficas y el estudiante las aprende a través de una serie de repeticiones hasta lograr el aprendizaje significativo, esto es sustentado por Ramírez, (2012) explicando que “La realización del proceso de enseñanza aprendizaje gira sobre una actividad fundamental: la explicación del profesor. Si no lo hace, no se comprende que pueda haber actividad escolar”. (p.39)

Las estrategias son las acciones que el instructor realiza con el propósito de facilitar el aprendizaje y preparación en la danza tradicionales, la cual involucra una secuencia constante de prácticas para lograr que el aprendiente afiance e interiorice sus conocimientos, las habilidades que se han usado para la elaboración técnica a los instructores de danzas comunitarias han sido: Técnicas demostrativas: En la cual el maestro instruye a sus estudiantes haciendo demostraciones de pasos y movimientos. Técnicas explicativas: En donde cada movimiento recibe una explicación de donde nace y donde termina. Técnicas de conteo: Las que consisten en contar numéricamente el desarrollo de cada movimiento corporal.

Los métodos de enseñanza según Cepeda, (2013) “Son consideradas como los procedimientos o recursos elaborados por el docente que se requieren para promover aprendizajes adecuados a la formación del alumno”. (p.45) Por lo tanto, las estrategias son actividades que el docente prepara para involucrar a los estudiantes de manera autónoma y que estos puedan tener un mayor grado de conocimiento. En el desarrollo pedagógico de los instructores de danza, las destrezas de instrucción deben ser preparadas, planificadas, experimentadas para lograr los objetivos.

3.4. Estrategias de Aprendizaje Danzarias

Los docentes hacen hincapié en maximizar esfuerzos positivos ante el gran desafío de los protagonistas instructores de la región matagalpina; obviamente los aprendientes en su quehacer educativo y de aprendizaje han retomado con mucha seriedad las estrategias aplicadas en cada taller, sabiendo que estas destrezas tienen como

sinonimias muchas palabras que diariamente se ponen de manifiesto en cada práctica, entre otros sinónimos están:

Coreografía, pasos, técnica, postura, puesta en escena, vestuario, parafernalia, maquillaje, entrenamiento, táctica, logística, maniobra, planeamiento, plan, planificación, programa, método, sistema, traza, habilidad, pericia, perspectiva, virtuosismo, música, escenarios, tarima, marcar, pasa calle, visión, orientación, criterio, programación, vía, camino. Por todo lo anterior los estudiantes requiere de un plan de trabajo físico que lo ayude a desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para alcanzar las altas exigencias artísticas y fisiológicas que demanda la carrera como bailarín

Las estrategias de aprendizaje son técnicas que el estudiante mismo crea al demostrar el conocimiento adquirido. En la práctica de las danzas folclóricas los discentes crean sus propias estrategias de repetición de las secuencias coreográficas para un mayor aprendizaje y las pueden realizar de manera individual o a dúos o grupales, de esta manera reforzando la idea, según Cepeda, (2013). “Son actividades u operaciones del pensamiento que el estudiante lleva a cabo para construir, facilitar o mejorar el conocimiento independientemente del tipo de contenido de aprendizaje, estas pueden ser con o sin el docente”. (p. 46)

Según Guido,(2012) “Es un cambio relativamente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”(p.44) .Por consiguiente, los instructores que se instruyen en el curso de técnicas dancarias del departamento de Matagalpa pone en práctica las diversas experiencias aprendidas: El docente de danza instruye a sus bailarines sobre el aprendizaje de los pasos de la danza folclórica, observa en las presentaciones el avance de los mismo para su evaluación, la practica constante, que facilitan a sus discentes el desarrollar de los montajes coreográficos en las escuelas de la sexta región.

Por otro lado, García, (2019) “Durante el proceso formativo en danza, el estudiante requiere de un plan de trabajo físico que lo ayude a desarrollar las habilidades y

destrezas necesarias para alcanzar las altas exigencias artísticas y fisiológicas que demanda la carrera como bailarín” Por lo tanto, el aprendizaje se adquiere a través de la experiencia, el estudio constante, la práctica consecutiva, pertinente, el cual ayuda al individuo a realizar cambios, además de obtener mejores resultados de acuerdo a su experiencia y razonamiento. Cabe señalar que los instructores de danza de los diferentes municipios del departamento de Matagalpa actualmente tienen un proceso de aprendizaje de las técnicas de danzas bastantes deficientes.

Existen muchas limitaciones en cuanto a las frecuencias de las clases que se reciben, el tiempo no es suficiente, de igual manera los locales son estrechos y no logran un completo entrenamiento para las cantidades de instructores, es notorio que el abandono de los puestos de trabajo es una gran limitante para el desarrollo de las escuelas, unos se van por el bajo salario que les pagan, otros se retiran porque no hay condiciones físicas para impartir las clases de danzas y constantemente hay nuevos instructores de danza iniciando los cursos, lo que incomoda y atrasa a los instructores que tienen cierto tiempo de estar en los entrenamientos.

3.5. Perspectivas de mejora y desarrollo danzario en las comunidades

Las perspectivas para mejorar el desarrollo danzario en las comunidades de los municipios matagalpinos son proyectos que las alcaldías orientadas por el gobierno central y el instituto nicaraguense de Cultura, el Teatro Nacional Rubén Darío, han visionado para promover el arte, la cultura, el baile y la danza en toda sus dimensiones a nivel nacional; abriendo oportunidades no solo para los niños, si no también para los jóvenes y adultos a que practiquen variados sones y ritmos.

De esta forma el El Instituto Nicaragüense de Cultura, (2022) “Los bailes folclóricos y tradicionales de nuestro pueblo, florecen en 138 escuelas municipales de danza que rescatan y promueven los bailes, sones y jarabes de marimba, las mazurcas, balseados, polkas y jamaquellos, las danzas de May pole y el Rimbon Pole, los sones de cacho chicheros y filarmónica.” (p.1) Por lo tanto, las academias de danza en las comunidades de este país también se están desarrollando con este bello programa dando oportunidad de integración a 11,900 jóvenes, niños y adultos que reciben clases de danzas, preparan

coreografías y participan en las actividades culturales y artísticas que promueve el buen Gobierno de Unidad y Reconciliación.

De igual manera el Instituto Nicaragüense de Cultura, (2007) expresa que “El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, valora la identidad y la cultura nacional, en sus múltiples expresiones étnicas, lingüísticas, religiosas, folklóricas e idiosincráticas”. Por consiguiente, dentro de las políticas de desarrollo para la danza y las agrupaciones danzarias, escuelas de danza, grupos independientes, se han creado las diversas galas artísticas por municipios, y departamento en todo el territorio nacional, se realizan las visitas entre departamentos donde el departamento visitante ofrece danza, música, artesanía, gastronomía lo mismo se hace en todos el territorio nacional dando grandes oportunidades a los artistas de la danza a dar a conocer sus obras en todo Nicaragua.

Se realizan los carnavales o pasa calles, las escuelas de danza participan llevando el folclor de su comunidad a otros departamentos, en todo Nicaragua se celebran las fiestas patronales, se eligen a la Reyna por municipio, donde también tienen participación las agrupaciones danzarias, a nivel nacional se participa en la procesión de los santos patronos que se realiza anualmente en la capital, en que asisten todos los grupos de danza de Nicaragua para presentar a sus santos patronos, todas las alcaldías tienen una agenda cargada de eventos culturales, las agrupaciones danzaria participan, en las fiestas de aniversario de su municipio.

Celebración de las fiestas patrias, actividades culturales en las efemérides, día de la madre, celebración a Rubén Darío, a Carlos Fonseca, a Sandino, Tomas Borge, además se participa con la actividad danzaria en las fiestas de aniversario de cada una de las ciudades de Nicaragua. En la actualidad el gobierno de unidad y reconciliación ha implantado políticas para rescatar, validar, defender y promover la identidad nacional, y específicamente en la danza, se han creado vínculos de trabajo, con todas las instituciones estatales, ministerio de salud, ministerio de educación, policía nacional, ejército nacional, MEFCA, INTA, INTAE, alcaldías municipales, casas de culturas, INTUR, Universidades.

3.6. Técnicas danzarias aplicadas en las capacitaciones a instructores de danza comunitaria en Nicaragua

Instituto de Cultura, a través de las alcaldías matagalpinas cuenta con 40 instructores de danza, anexo a ellos está la participación de 60 estudiantes que reciben la réplica de las técnicas aprendidas acordes a: Danza Moderna, Ballet, Danza Folclórica, Coreografías y Diseño Escenográfico; la idea es que este arte fluya a 150 Escuelas de danza de toda Nicaragua a nivel de comunidades para ser garantes de esparcir la cultura nicaragüense en todo el territorio nacional.

Por lo tanto, la preparación a los instructores de las escuelas de danza de las alcaldías de los distintos departamentos del país se ha logrado llevar a cabo con el acompañamiento de los maestros de danza del Instituto de Cultura, que han puesto su empeño para que las agrupaciones danzarias logren su desarrollo en los distintos talleres. Se inicia con el calentamiento corporal, luego se da la clase de iniciación a la técnica moderna, preparación a la técnica clásica, se continúa con las diferentes técnicas del folclor del pacífico donde se les enseña los pasos de los distintos bailes con sones de marimba, en otros talleres se imparten las clases de danzas de Güegüense, del Caribe y norte

Dentro de las distintas técnicas utilizadas en los talleres que se les imparte a los promotores culturales, que dirigen las escuelas municipales de danza de la región de Matagalpa, está la Técnica de danza moderna. De esta manera, en referencia lo planteado por Laban, R (2005) dedica su vida a la investigación del movimiento corporal, analiza dentro de sus estudios la conciencia del cuerpo y todas las formas del movimiento, el interés es llegar a la libertad del movimiento a poder expresarse de manera sencilla. En los talleres a los maestros de las escuelas de danza de la región de Matagalpa se les imparten las clases de danza moderna con el objetivo de que logren armonía en los movimientos.

Ya que la danza moderna tiene su propio lenguaje y el bailarín puede crear sus propios montajes coreográficos usando sus estados de ánimos, los que puede llevar a escena de manera personal y en colectivo. A los maestros de danzas que se capacitan

en los cursos, se les imparten parte de las clases de técnica clásica con el objetivo de dotarlos de herramientas para encontrar equilibrio corporal, se realizan calentamiento y estiramiento, la estructura de la clase no se realiza en su totalidad ya que muchos de los ejercicios están limitados, porque las escuelas no cuentan con las condiciones mínimas de barra y tabloncillo, espejos, para lograr un completo desarrollo, en la preparación de bailarines o maestros, existen diferencia de habilidad entre los hombres y las mujeres y en estos cursos no se logran, ya que las clases son meramente elementales, basadas únicamente en el aprendizaje de las posiciones de pies y brazos.

3.7. Mecanismo de capacitación metodológica aplicadas en las capacitaciones a instructores de danzas comunitarios en Nicaragua en los últimos 15 años

Desde el triunfo de gobierno de reconciliación y unidad nacional en la segunda fase de la Revolución Popular Sandinista, las instituciones que prestan servicios culturales como el INTUR, las casas municipales de cultura, las alcaldías municipales, las agrupaciones danzarias de las distintas universidades como la UNAN- Managua, UPOLI, UNA, UNAN León, han tenido una constante preparación técnica y metodológica para desarrollar las diferentes agrupaciones danzarias. Desde la UNAN- Managua, se presta capacitación a todos los instructores y bailarines que integran las diferentes agrupaciones danzarias en las diferentes Facultades Regional es Multidisciplinarias en los departamentos donde la UNAN tiene presencia.

En los talleres de danzas se imparten clases de preparación corporal, la cual consiste en una serie de ejercicios físicos para ir creando resistencia y también sirve para la preparación física corporal de los bailarines, también se imparten clases de iniciación al ballet clásico, la cual sirve para modelar las diferentes posiciones de pies y brazos en los bailarines, para encontrar las posiciones corporales correctamente es indispensable la técnica clásica, que también sirve para encontrar eje corporal y la correcta posición de los bailarines al estar en escena. Se imparte también la clase de técnica moderna, la que sirve para encontrar expresividad corporal, libertad en los movimientos y resistencia corporal.

Otra materia que se comparte a los instructores y bailarines de facultad, son los distintos géneros de danzas folclóricas, de las diversas regiones del país, en los talleres se imparten los géneros de danzas folclóricas del pacífico donde están incluidas todas las danzas y sones de marimba, lo mismo del pacífico se imparten las charlas de Güegüense, del norte de Nicaragüense imparten conocimientos de Polkas, Mazurca, Valls, Corridos, Zapateados y Meneados, del occidente se imparten los ritmos para el baile de la Gigantona y Enano Cabezón, de la costa atlántica se imparten clase de Palo de Mayo, Palo Encintado y Chotis.

La danza como arte en el currículo escolar abarca en sí mismos valores y sentidos que son relevantes al proceso educativo. No es posible olvidar, sin embargo, que la danza es también una herramienta poderosa para comprender, criticar y recrear el mundo que nos rodea. En la sociedad contemporánea, se hace necesaria una relación más directa entre danza y sociedad de manera que el estudiante pueda aprender acerca de las formas y maneras de dañarse críticamente en los cambios tecnológicos, sociales y políticos. Como lo decía el educador brasileño Paulo Freire, según Isabel,(2001) “Una educación enfocada en la praxis humana – la lucha consciente y pensada para reformar nuestro mundo y convertirlo en uno más justo y compasivo”. (p,1)

Para lograr elaborar el trípode danza-educación-sociedad en cursos de entrenamiento para profesores – así como en el trabajo escolar, se sugiere que el cuerpo de conocimiento en la danza (composición, improvisación, repertorio, estudios de Laban, historia de la danza, sea enseñado tejiendo una red con temas sociales relevantes tales como género, clase, comunicación, religión, etnicidad y el medio ambiente.

El proceso de relacionar la danza como arte con la sociedad debe estar basado en propuestas educativas aliadas con metodologías, evaluación y estrategias de enseñanza contemporáneas. Partiendo de las necesidades de los maestros y del tipo de danza educación-sociedad de la propuesta de educación en este arte con base en el contexto, la enseñanza de la misma se desarrolla siguiendo una metodología que indica un camino, una forma, una manera en la que los maestros puedan tratar con los contenidos y crear sus propias estrategias y actividades para enseñarla.

Por consiguiente, estas metodologías son un proyecto consecutivo en el que se tiene un Taller Regional, en esta ocasión dedicado al departamento de Matagalpa y sus municipios con escuelas de danza. Los alumnos se están evaluando sistemáticamente, donde harán trabajos a los que se les darán seguimiento, porque los jóvenes en este arte danzario tienen el propósito de seguir aprendiendo, además de ser una oportunidad que da el Gobierno de poder certificar a los Maestros y llevar la alegría a nuestro Pueblo.

Esta disciplina ha estado vinculada con la educación desde hace mucho tiempo y de diversas formas; se puede aducir de más de una década, en ciertos contextos ha significado un espacio de recreación de los educandos, en otros, ha sido considerada como una forma de recreación para el espectador y en otro momento ha sido considerada como un elemento esencial en la formación integral. Esta formación ha sido potencializada por las artes puesto que, posterior a las experiencias vividas en relación a la danza particularmente, se han conocido con mayor profundidad, los beneficios que esta aporta para quien la hace parte práctica de su vida y para el espectador.

Es así que, se conoce que es una herramienta muy importante en los diversos niveles de la educación, incluso funcionando como una metodología para fortalecer el aprendizaje, la socialización y la estimulación de la motricidad desde el nivel de educación inicial hasta la educación superior.

3.8. Las metodologías pertinentes para la preparación técnica en danza de los instructores comunitarios

Procesos del desarrollo de la danza clásica en Nicaragua

Los instructores comunitarios tienen un reto gigante ante la sociedad comunitaria en llevar la satisfacción del arte danzario con el baile clásico o ballet, el cual conlleva una técnica rigurosa que demanda fuerza y mucha concentración para el dominio corporal; la práctica técnica de este baile desarrolla en cada bailarín: correcta postura corporal, calidad interpretativa, virtuosismo, desarrolla la psicomotricidad, favorece la concentración, estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio, desarrolla el sistema muscular, mejora el equilibrio, se desarrolla la resistencia física.

La primera Escuela Nacional de Ballet en Nicaragua, para el estudio profesional del ballet clásico se funda en 1988. Ha realizado cuatro promociones logrando egresar 16 nuevos profesionales. En el 2009 gracias a la voluntad del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional y la implementación de su Política Cultural a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, este proyecto reabre el Programa de Formación de Profesores y Bailarines de Danza Clásica dando así continuidad al trabajo iniciado”.INC, (2009), (p,1).

De manera que la Escuela Nacional de Ballet, elaboró su propia estructura metodológica basada al plan analítico de la escuela cubana de ballet, con la finalidad de ser más pertinente a las necesidades y posibilidades de Nicaragua, por lo que la comisión estuvo conformada por Su director MSc. William Herrera, docente-metodóloga Dra. Anna Medrano, docente- metodólogo Lic. Nelson Mena Coca y Metodóloga de la Escuela Nacional de Ballet de Camagüey-Cuba M.A. María de los Ángeles Torguet.

Por consiguiente, El ballet clásico en Nicaragua ha tenido gran desarrollo con la apertura de la Escuela Nacional de Ballet, en esta institución académica se forman los nuevos profesionales de la danza clásica, donde se preparan para ser bailarines profesionales, existe en esta escuela la carrera corta, programa acelerado para adolescentes y jóvenes de 13 a 20 años, con una permanencia de 4 años, terminando con un título de bailarín. Carrera larga para niños y niñas de 8 a 12 años de edad con una duración de 8 años, egresando como profesor bailarín de danza clásica. (INC, 2009, p,1).

Para el presente estudio es de gran relevancia que los maestros que se preparan actualmente en los cursos del Instituto de Cultura para su tecnificación, estén claros de la importancia del uso de la técnica clásica para la preparación corporal, presencia escénica, postura, para el desarrollo de la calidad artística de sus agrupaciones danzarias, además de las clases de iniciación al clásico que reciben, puedan lograr acceder a cursos de profesionalización en esta escuela, la que traerá gran desarrollo para sus discentes y por consiguiente se verán beneficiados no solo los maestros, sino también la población en general que podrá disfrutar de un mejor espectáculo artístico.

Academia de danza Arabesco, fundada por el maestro Marcos Valle, graduado de la escuela cubana de danza, con 22 años de dirigir su academia de ballet clásico, es la única academia de Matagalpa, respaldada por el Instituto de Cultura de Nicaragua, ya que cuenta con programas educativos para la formación profesional de la danza, su proyecto danzario ha venido a traer el desarrollo técnico a sus puestas en escenas, las que cuentan con una gran calidad artística por el excelente dominio de la técnica clásica y moderna de sus estudiantes y bailarines, presenta 4 galas artísticas al año: Cascanueces en la gala navideña, septiembre Gala Patria amor a Nicaragua. Homenaje a las madres, Día internacional de la danza.

Es importante señalar, que en teorías como las de Taccone, (2016) "La danza clásica o ballet es el nombre específico de una disciplina que integra una técnica rigurosa que requiere fuerza y concentración para dominar el cuerpo. Dado que estas son las características que se hacen presentes en el ballet "(p.1) por lo tanto, La técnica del ballet clásico es de gran ayuda a los bailarines de danza folclórica, a sus docentes, porque a través de la técnica clásica, se logra: la correcta postura corporal, calidad interpretativa, virtuosismo, desarrolla la psicomotricidad, favorece la concentración, estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio, desarrolla el sistema muscular, mejora el equilibrio, se desarrolla la resistencia física.

En otro aspecto teórico, se presenta en Cardozo, (2021) que señala que la metodología

"Es el camino que siguen los maestros para conseguir el desarrollo de conocimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes que toman la clase de danza; atendiendo a esta definición, se encontrará en esta categoría la intención de la enseñanza de la danza, la disposición del conocimiento en la clase de danza," (p,89)

La metodología se refiere al conjunto de técnicas apropiadas para la adquisición del conocimiento en la preparación práctica de los instructores. cabe señalar que los usos de las técnicas han venido a desarrollar en los discentes destrezas y habilidades

con el propósito de brindar un aprendizaje interactivo, expresivo, interpretativo según la danza y la época, lo cual ha permitido a los instructores desarrollarse de forma significativa en el campo de la danza demostrando sus artes y experiencias.

3.9. La Danza Moderna en su contexto histórico en Nicaragua

En una entrevista realizada al bailarín nicaragüense, Roberto Picado en el año 2019, se externó que “1979 a 1989 apoyaron el inicio, crecimiento y fortalecimiento de las futuras generaciones de la danza. primera y segunda graduación de bailarines iniciamos la danza moderna y contemporánea en Nicaragua. Haré mención de algunos compañeros: Gloria Bacon, Guillermo Márquez, Ligia Espinoza, Patricia López, Alenka Díaz, Félida Gaitán, José Whelock, Elving Vanegas, Rosa María Corea, Verónica Arana Yadira Alemán y otros muchos más que fuimos aportando el granito de arena para ver hoy en día la danza en Nicaragua”. (P,106)

La danza moderna en Nicaragua fue creada gracias al Triunfo de la Revolución Popular Sandinista. Para fortalecer y desarrollar la cultura nicaragüense, los docentes cubanos, rusos, soviéticos, norteamericanos, mexicanos, salvadoreños, guatemaltecos, y de otros países de la región latina, llegaron para dotar al estudiantado danzario de Nicaragua las distintas técnicas modernas, clásicas para la danza. Es cuándo surge la Escuela Nacional de Danza bajo la dirección de Irene López, y es dónde se inicia el desarrollo danzario para todos los estudiantes, los jóvenes y los niños que querían incursionar en la danza moderna o la danza folklórica con el motivo de formarse profesionalmente.

De Colombia Patricia López; Maestros cuyo esfuerzo continúa vigente, pues hoy esos niños y jóvenes que se formaron en los años ochenta en la Escuela Nacional de Danza hoy son los profesionales que están impartiendo clase en las distintas universidades y escuelas de danza de Nicaragua. Por consiguiente, en la presente investigación. Es inaplazable que los participantes de estos talleres, además de recibir las clases de técnica moderna que ofrecen en el presente curso, es vital que puedan acceder a las escuelas de danza con programas académicos profesionales, los que

vendrán a levantar la calidad técnica a las diversas escuelas de danzas folclóricas en el departamento de Matagalpa.

3.10. Distintas metodologías utilizadas en la formación de instructores comunitarios en el contexto Latinoamericano

En este contexto se concatenan esfuerzos de técnicas de los diversos países en las representaciones culturales donde además de interculturizar el arte danzario de cada país, crece una gran amistad entre los pueblos de América Latina, lazo que produce un efecto positivo al intercambiar ideas y culturas propias de cada nación, naciendo así la vivencias de arte cultural anivel internacional.

Monrroy, (2004) “*La Cumbre Latinoamericana de Maestros de Danza Folclórica* nació en el año 2004, cuando el Maestro César Monroy decidió crear un evento cuya dinámica respondiera a la necesidad de establecer un punto de encuentro para que maestros-directores, de destacadas compañías y grupos de danza folclórica latinoamericana, fueran protagonistas de sus propias experiencias y saberes, afrontando los retos que conlleva la danza en sus diferentes dimensiones”. (p,2)

A nivel latinoamericano el desarrollo de las danzas folclóricas está fundamentado en la implementación de las distintas técnicas danzarias, como la técnica moderna y clásica, lo mismo en las investigaciones de las manifestaciones culturales ancestrales. La Cumbre Maestros de Danza Folclórica en Pareja, bello espectáculo realizado por dúos de importantes maestros-directores de danza de diversos países, con propuestas coreográficas creativas pensadas para la escena e inspiradas en el folclor de su país, en donde la vanguardia y la tradición se dan la mano.

Con la experiencia en las participaciones del festival internacional Baila Maestro en Pareja, festival itinerante de origen colombiano, que acertadamente dirige el gran maestro Cesar Monroy con la empresa los Danzantes Industria Creativa y Cultural, donde soy delegado propietario, bailarín y expositor de las manifestaciones folclóricas culturales de Nicaragua, se ha tenido la oportunidad de intercambiar prácticas en los

diferentes escenarios con representantes de 15 países latinoamericanos, cada uno exponiendo sus danzas folclóricas, la técnica danzaria, su cultura y tradiciones, inicie en Colombia en el año 2010.

Los bailarines mexicanos que participan en este festival, son egresados de escuela de danza y por lo tanto poseen gran desarrollo danzario. El perfeccionamiento que han logrado ha sido, por la implementación de las diversas técnicas danzarias para la mejora artística, cabe destacar que en la implementación de las danzas folclóricas están regidas por el ministerio de cultura, las que han unificado la enseñanza de sus bailes tradicionales para todo el país. De la misma manera que se baila en Jalisco el Jarabe Tapatío, se baila en Guerrero, Puebla y Zacatecas. En las danzas venezolanas es evidente los movimientos de técnica moderna en sus bailarines, en las puestas en escenas con los bailes del lavado del oro.

Es indudable la aplicación de los procesos, ambos bailarines gozan de virtuosismo y una gran expresión corporal la cual es producto del estudio danzario. En las presentaciones de los bailarines ecuatorianos con los Diablos de Pillarlo, los que tienen una gran semejanza al baile del Viejo y la Vieja de Nicaragua, en lo satírico, los que demuestran en sus danzas un gran desarrollo en la técnica moderna. Para la república de Perú la danza tradicional con la Marinera Norteña es evidente las posiciones de manos tanto del hombre como de la mujer, del dominio de la técnica clásica la cual la usan para dar el toque de elegancia a los intérpretes de sus danzas folclóricas.

El país Colombia también participando en este gran festival es evidente en los bailarines de Joropo el dominio de los tiempos musicales, los que son constantes y percutidos y están bien sincronizados con los pasos de la danza. Participan de este evento latinoamericano Canadá, este país donde el multiculturalismo y el pluralismo y la diversidad cultural son hechos característicos de sus habitantes, los cuales tienen gran desarrollo artístico sus bailarines son de escuelas por lo tanto las danzas folclóricas están llenas de virtuosismo, se presentó en un programa el Grupo Ensamble Folclórico Mackinaw sus bailes llenos de energía, comunicación entre los bailarines y diestros en zapateos.

Las vestimentas representativas de los granjeros canadienses, con mucha algarabía, gritos y mucha lúdica en sus bailes. La cumbre de maestros realizada en Panamá tuvo como escenarios teatros, universidades, parques, hoteles, centros educativos de primaria y secundaria, donde se puso de manifiesto el poder compartir con diferentes naciones el baile en pareja de distintas patrias latinoamericanas, la expresión más grande de la danza la compartió el país anfitrión Panameño, un país con un acervo cultural en sus bailes, música, trajes, gastronomías, costumbres y tradiciones heredadas de la influencia negroides, que al pasar el tiempo se fueron quedando en el pueblo.

El que las asimiló como propias y hoy en día son parte de la cultura de este hermoso país. Con características particulares los bailarines de Panamá usan la saloma (grito característico de los campesinos) uno de su baile folclórico el Pindín, baile de origen antillano que llegó a Panamá con la influencia de la conquista española que traían esclavos negros, los que compartieron su cultura con el resto de la población nativa, el Pindín lo bailan en fiestas, y es considerado como un baile típico en Panamá, la música es una cumbia y hay mucho cortejo del hombre a la mujer, los pasos son zapateados y las mujeres bailan con trajes blancos. La República de Paraguay sus ejecutantes en festival contaban con un gran desarrollo técnico, ya que los bailarines son egresados de las academias de la danza.

3.11. Enfoques metodológicos para capacitación a instructores comunitarios

Como base teórica en este acápite, se hace referencia a Urzúa, (2009) donde se expresa que “Los fundamentos metodológicos para el diseño de un modelo pedagógico, se basan en dos variables, las dimensiones de la Danza y los componentes didácticos de la especialidad” (p.9). Por consiguiente, el enfoque metodológico que se lleva a cabo en la preparación técnica a maestros de danza de la región norteña, están basadas en el aprendizaje las danzas folclóricas, de forma pedagógica, pensando en el discente y su formación corporal, intelectual con el fin de lograr un aprendizaje significativo para su desarrollo, llevando a los estudiantes a como aprendo mejor, moviéndose, se aprende danzando.

Mejia, (2009) “Crear un clima de grupo de aceptación y respeto entre sus integrantes y de motivación por la actividad, plantear las clases como un trabajo cooperativo, trabajarnos como profesores las cualidades personales que ayudarán al proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 409). Por lo tanto, en los enfoques metodológicos para el trabajo con los instructores comunitarios del departamento de Matagalpa, se tendrá que inculcar entre los discentes la armonía, tolerancia, despertar el interés por las clases técnicas, el trabajo en equipo, lo mismo cultivarnos como docente la continua preparación, ser ejemplos en la vestimenta adecuada para los ensayos y mantener siempre presente la terminología técnica en el trabajo danzario.

3.12. Estrategias de Ilustración en el Ámbito de la Danza

Las estrategias de ilustraciones en el aprendizaje de las danzas folclóricas, requieren de un maestro, con un gran sentido de la creatividad, que pueda hacer uso de la tecnología, para la motivación de sus discentes. Merlo B, (2017)“Los enfoques clásicos del concepto de estrategia la definen, como un proceso a través del cual el estratega se abstrae del pasado para situarse mentalmente en un estado futuro deseado y desde esa posición tomar todas las decisiones necesarias en el presente para alcanzar dicho estado.” (p.14) por lo tanto, las estrategias son actividades amplias que incluyen diferentes tipos de técnicas las cuales conllevan a un aprendizaje con calidad, aplicando o haciendo uso de recurso o medios que permiten alcanzar una acción en un plan determinado.

En el aprendizaje de la danza folclórica es necesario llevar a la práctica una variedad de habilidades, para lograr un aprendizaje significativo basado en la trasmisión de conocimientos, que conlleven a la interpretación de un mensaje la cual es facilitada a través de una maniobra apropiada. Las estrategias que actualmente utilizan los instructores de danza folclórica en las escuelas municipales de la región sexta son ensayos; hasta lograr la asimilación correcta mediante la repetición de los pasos, lo mismo se hacen con las coreografías para lograr un completo dominio.

3.13. Tipos de Estrategias para el Aprendizaje en Danza.

Mejia, (2009) “Dar conocimiento de los resultados, para que sepan lo que van consiguiendo” (p.298). Por lo tanto, en las diferentes estrategias de aprendizaje en la danza es motivador dar a conocer a los bailarines las deducciones de las presentaciones, clase, a través de una evaluación, esta práctica permitirá aumentar el grado de motivación, ya que el discente se dará cuenta cuanto ha logrado y que su esfuerzo no ha sido en vano, una buena maniobra de instrucción son los videos de las puestas en escenas, con un antes y un después, es muy importante conocer las aspiraciones de los danzantes y usar la pedagogía del éxito, animándolos siempre que su esfuerzo lo ha llevado al éxito de su programa y que ha conseguido el respeto de la concurrencia.

Estrategias de aprendizajes en el plano cognitivo. Mejía, (2009) “Hacer las correcciones sin resaltar sus rasgos negativos, sino enfrentarlo con sus cualidades demostradas en otras ocasiones, y diferenciar una falta concreta, situacional, de su capacidad valiosa” (p. 305). Por lo tanto, en las escuelas de danza, por lo general se corrige a los estudiantes haciéndoles ver sus errores de manera despectiva, sin tomar en cuenta que en la mayoría de las presentaciones los comportamientos han sido satisfactorios, lo correcto debería de ser primero hacerles ver sus grandes cualidades y si, indicarles que han cometidos errores que se pueden solucionar con una nueva oportunidad, con mejores entrenamientos.

En el plano afectivo. Mejía, (2009) “Nadie sabrá respetarse y amarse a sí mismo, si no ve como le respetan y le aman los otros” (p.306). Por consiguiente, en esta ocasión nos referimos al comportamiento del docente- alumno y con el resto de los miembros de a la agrupación danzaria, los docentes tendrán que hacer uso de la parte afectiva al tratar a sus discentes, cuando estos presentan problemas sentimentales o problemas de indisciplina, el docente tendrá que hablar con el bailarín, preguntarle que le está pasando y por qué su comportamiento, para ayudarlo dándole confianza, ya conocido el problema que atraviesa el bailarín, el maestro tendrá la tarea de buscar una estrategia para tratar de la mejor manera a sus alumnos para que este pueda salir de su problema.

Para un estudiante de danza, con programa, donde pueda conocer cómo funciona su cuerpo, moverlo buscando la armonía y evitando crispaciones, tensiones, y posturas incorrectas que puedan dificultar el movimiento o generar incluso problemas físicos y lesiones. Por lo tanto, este estudio investigativo tiene una gran importancia para el desarrollo cognitivo del aprendizaje de la danza, es de vital importancia que los discentes de danza conozcan cómo funciona el cuerpo humano, que movimientos se deben hacer a que intensidad, que movimientos no se deben hacer para evitar en años venideros que los bailarines sean afectados muscularmente.

Las intensidades de los movimiento, en la enseñanza de la danza folclórica en el norte de Nicaragua por lo general los movimientos que se usan son fuertes o suaves, en las fiestas norteñas como las polkas son con una intensidad enérgico, desde sus pasos y movimientos de manos, mientras que los valeses son danzas con directrices suaves desde sus pasos y movimientos, los bailes de mazurcas que se practican en las escuelas de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa la intensidad de este tipo de danzas es de carácter suave en sus pasos y ritmo.

La danza es fundamental para mantener el cuerpo activo, con energía incluso con una silueta muy definida y elegante, la práctica de la danza es similar a la del deporte ya que ambas son disciplinas que se deben llevar con rigurosidad. Además, estos movimientos corporales constantes fortalecen todo el sistema del cuerpo y evita enfermedades, cabe señalar que mente sana en cuerpo sano. La disciplina de la danza es un elemento esencial para todo aquel instructor de la danza folklórica, ya que es un deber su preparación constante al que se le debe dedicar mucho esfuerzo, tiempo, amor y entusiasmo.

Es obligación del estado equipar escuelas de danza folclóricas con instructores con experiencia para fortalecer y preparar mejor en el campo de la cultura danzaria a los futuros maestros, suministrar materiales didácticos, vestuarios, calzado, ropa de ensayo, parafernalias, equipos de sonidos, televisores, internet, espejos, barras, tabloncillo, por lo tanto, el propósito de este estudio es garantizar una buena preparación técnica, con una sensible programación de las clases, con el fin de un desarrollo armónico corporal,

en los peritos que dirigen las distintas escuelas de baile de las alcaldías del departamento de Matagalpa.

Por lo tanto, en las agrupaciones folclóricas de Nicaragua existen los bailarines que cooperan con la dirección, estos son los que dirigen el trabajo en equipo, son solidarios con sus compañeras, demuestran gran competencia en el trabajo coreográfico, son rítmicos, dan clases a los principiantes, son los que tienen dominio de las manifestaciones artísticas, dominan con precisión las coreografías, la vestimenta de cada baile, reconocen la danza como una actividad de socialización con todos los miembros del grupo. Los cuales deben trabajar arduamente para la excelencia en el desempeño, la solidaridad entre los bailarines, la faena colaborativa que permite el desarrollo de las capacidades individuales y grupales de los artistas.

La socialización entre los bailarines es de vital importancia para el desarrollo armónico del trabajo corporal colectivo. Por lo tanto, es urgente conocer que trabajos anteceden esta investigación. Consecuentemente el trabajo en grupo, la ayuda mutua, el intercambio cultural que realizan las agrupaciones danzarias de esta tesis de maestría, sirven como sustento para el trabajo colaborativo ya que ambos saberes sustentan su desarrollo artístico en las diferentes prácticas colaborativas.

Es de vital importancia que los maestros de danzas aprendan las diferentes pedagogías de la enseñanza artística para el desarrollo corporal, intelectual, de sus agrupaciones artísticas.

Según Téllez, (2014) “La antropología en la cultura de la danza es de importancia porque puede hacer significativos aportes para la comprensión de las primeras expresiones de los bailes, el origen de una determinada cultura, pero también acerca de la evolución misma de la sociedad a través de la comprensión de la expresión artística” (P,63)

Por lo tanto, las agrupaciones artísticas de la danza en Nicaragua hacen uso de la investigación, para validar sus montajes coreográficos, la vestimenta, los movimientos corporales, las parafernalias utilizadas en los diferentes bailes.

Con este estudio investigativo, se pretende dotar a los maestros de danza de conocimientos sobre las investigaciones antropológicas que darán argumentos claros sobre la identidad de los bailes folclóricos en las agrupaciones dancísticas. También con la danza se puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas, coreografías propias). La danza puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un elemento de educación favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad de la sociedad actual. La danza como herramienta pedagógica contribuye a que el estudiante, pueda analizar el valor artístico y posibilite las habilidades para descubrir el gusto por el arte.

Por lo tanto, todas las personas que integran los grupos danzario, escuelas de danzas, academias, van con el propósito de realizar la danza con intenciones artísticas, Por consiguiente, dentro de las atribuciones que se le da a la danza están: se logran centrar la atención, los conocimientos que se adquieren sobre la danza la cultura y sus tradiciones son de vital importancia para los bailarines, ya que les permite saber que están bailando, y lograr una buena interpretación, con esta investigación se pretende que los discentes se apropien del sentido artístico a través de la creación que puede ser individual o colectiva, y llevará el conocimiento de la cultura folclórica la que podrá ser educativa, con puestas didácticas en escenas.

3.14. Características de Estrategias de Enseñanza en Danza

Las características de las estrategias de enseñanza deben de ser claras, comprensibles, inteligible. Ramirez, (2007) "Generar cambios o mejoramiento en el lenguaje corporal a través de la danza" (p.49). Las estrategias de instrucción para los bailarines deben de estar planeadas para la mejora corporal y artística, de una manera sencilla, donde su aplicación sirva de motivación para que los danzantes se desarrollen, mediante la orientación ética, estética y mística de los instructores de las escuelas municipales de danza donde se implementen habilidades de amaestramiento y que los bailadores trabajen los movimientos acompañados de canciones o cantando, esto les facilitará el aprendizaje significativo a los artistas.

3.15. Preparación Técnica para los instructores de danza folclórica para la mejora artística

Alencastro,(2016) “El término técnica viene de una palabra griega que significa habilidad, arte. Para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia”(p.1).De ello resulta necesario decir que: la preparación habilidad de los maestros de danza debe ser una constante, ya que de ello depende su preparación física y práctica, los maestros de danza están obligados a prepararse, corporalmente para poder compartir con sus estudiantes los pasos, la manera correcta es a través de la destreza, ya que cada paso de la danza ya sea folklórica o moderna o de cualquier índole, tiene que tener sus métodos para hacer más fácil el aprendizaje en el discente.

Marchena de Armas, (2008). “La vida de un bailarín o un instructor de arte debe mantenerse una vida activa de ejercicio físico sistemático” (p.1). Por consiguiente, cuando en una escuela de baile, los bailarines realizan preparación física, estiramientos corporales, ejercicios de respiración al inicio de las clases y al terminarla, logrando que el cuerpo regrese a su estado normal, estas rutinas de ejercicios físicos se tendrán que tomar en cuenta, mientras se ejerza la profesión de bailarín, lo que conllevará a tener una mejor calidad de vida, cuando no hay buena elaboración corporal, los danzarines comienzan a subir de peso, pierden resistencia en los ensayos, con frecuencia se lesionan.

3.16--Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa. Para tal fin se preparó una propuesta de 12 talleres metodológicos de capacitación teóricos y prácticos, con una duración de un año, uno por mes, con un tiempo de 8 horas por encuentro, los que vendrán a fortalecer la calidad artística y cultural a instructores que dirigen las escuelas municipales de danza. (Ver anexo conjunto de laboratorios de entrenamientos en danzas para profesores).

IV.PREGUNTAS DE DIRECTRICES

1- ¿Cuáles son perspectivas históricas y actuales de la formación de instructores de danza del departamento de Matagalpa, correspondiente al segundo semestre de 2022?

2- ¿Cómo es la eficacia de las técnicas aplicadas a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, 2022?

3_ ¿Qué mecanismos de gestión y organización estratégica deben ser implementados en las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, 2022?

V.DISEÑO METODOLÓGICO

En el planteamiento Albuquerque C. A., (2020) “Descriptivos: tienen como propósito la descripción de las variables en un determinado tiempo” (p.70), por consiguiente, La presente investigación es un estudio expresivo donde se reconoce la dificultad puesta en práctica en los talleres de preparación técnica en los instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa. De igual manera es oportuno mencionar que este estudio tiene un enfoque cualitativo- descriptivo por la misma naturaleza de explicitar las teorías enmarcadas en el desarrollo del nuevo currículo.

Para ello se hizo un estudio analítico de cada situación con el fin de constatar las dificultades más sobresalientes en el desarrollo y prácticas del campo danzario en los distintos talleres a nivel áulico, como una preparación didáctica. De hecho, de las prácticas o encuentros mensuales con los instructores nace la inquietud de investigar más a fondo esta temática: Calidad Artística y cultural en instructores de danza de alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022.

Beuchot, (2007) “El estudio hermenéutico aplicado en la historia, la antropología, la cultura”, por lo tanto, debido a que está basado en el análisis de las evidencias que muestran las dificultades en estudios realizados por primera vez, observadas y vivenciadas en los talleres prácticos realizados esporádicamente cada mes en las instalaciones de la Casa de Cultura Carlos Arroyo Pineda en el departamento de Matagalpa, infiere en la determinación de los hallazgos sujetos a la interpretación cualitativa.

Se utilizaron como fuentes primarias, las experiencias y vivencias personales y la recopilación de datos a través de las dificultades observadas y planteadas por los instructores quienes son los principales protagonistas en el arte del campo danzario; como fuentes secundarias información obtenida a través de libros, internet, y otras fuentes bibliográficas referidas al tema. Con la aplicación de los instrumentos de investigación: La observación, la encuesta y la entrevista estas han permitido conocer más a fondo la problemática en estudio donde se identificaron las dificultades, debilidades y fortalezas del grupo.

Diseño metodológico de la investigación

5.1. Paradigma

Fundamentando en el concepto de Ramos ,(2015) “El paradigma indica y guía a sus seguidores en relación a lo que es legítimo, válido y razonable. El paradigma se convierte en una especie de gafas que permitirán al científico poder ver la realidad desde una perspectiva determinada” por tanto, en esta exploración científica se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, éste determinará en gran medida, la forma en la que desarrolle su proceso investigativo.

Albuquerque, (2020) “Al iniciarse la investigación con la formulación de la idea de investigación, se hace imprescindible seleccionar el paradigma que va a permitir guiar el proceso de investigación” (p. 57). Por lo tanto, después de haber hecho un análisis de los distintos paradigmas que guían estudios científicos, se hace referencia al ejemplar interpretativo, que ha sido el modelo que más relación tiene con este estudio, en el cual permitió estudiar a los maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa en su estado natural, desde sus lugares de entrenamientos, conociendo su problemática, el entorno, su cultura y tradiciones.

Según Gonzalez, (2018) “El paradigma interpretativo también llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.” (p.15). Por lo tanto, dentro de esta investigación a través de la muestra se podrá revelar el significado de las labores de los instructores de danza y se logrará interpretar, su trabajo artístico cultural, su forma de pensar, la responsabilidad ante el público, analizar las diversas creencias ancestrales y las distintas estimulaciones para el trabajo danzario.

De acuerdo a las características de esta investigación se puede confirmar que el paradigma que más relación tiene con este trabajo investigativo, es el modelo interpretativo-descriptivo ya que este busca la rectitud en el ámbito de los significados utilizados como criterio de confianza, desarrolla el conocimiento representativo de su realidad, está orientada al descubrimiento en la naciente labor, donde existe una

participación democrática y expresiva, entre el intelectual que está a cargo del trabajo de averiguación y el objeto investigado.

De esta manera, Vásquez-Rivera, (2016) aporta que “El paradigma interpretativo-simbólico permite comprender las dinámicas culturales de las organizaciones desde el significado propio que cada individuo le transmite, a través de los procesos de socialización organizacional”(p.14).Por consiguiente, desde la apreciación del investigador es importante tener claridad de los antecedentes que cada instructor de danza tiene sobre la vida, y concretamente sobre las relaciones y el proceder como maestro del arte danzario, de igual manera es urgente plantear el desafío que otorgan los estudios y análisis organizacionales, con tal responsabilidad que le permitan al investigador interpretar correctamente los elementos culturales identificados.

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que se harán uso de los distintos medios para su investigación y las variables no se categorizan por números, tomando en cuenta los puntos de vista de los maestros de danza que están haciendo los cursos de profesionalización, que les instruye el Instituto de Cultura con el INIFON, para lograr que todas las alcaldías posean una escuela de danza, que desarrollen las diferentes manifestaciones culturales propias de sus regiones y del país. También este enfoque permite conocer directamente el punto de vista de cada uno de los instructores quienes son los principales protagonistas que interactúan directamente con la sociedad, a través de las presentaciones danzarias.

Haciendo referencia a otra fuente, Ramos, (2015)” El estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos”(p.15), por lo tanto, en este estudio investigativo de los talleres de danza de la región de Matagalpa se estudiará las dificultades que se han presentado por las pocas frecuencias de clases para los instructores; los espacios donde se imparten las clases de danza no son los más idóneos, el bajo salario que devengan hace que los instructores no se queden mucho tiempo en el puesto, el poco apoyo con los materiales didácticos a las agrupaciones danzaria, trajes, equipos de sonido, viáticos de transporte y alimentación.

5.2. Diseño de la investigación

En la visión de Alfaro de Manabí, (2016) “El diseño de investigación constituye la guía práctica esencial para la buena consecución de una investigación, los elementos integrantes de dicho diseño conforman un todo unificado”(p.1)por lo tanto, el croquis de la indagación es la guía que tiene cada investigador, cada estudioso posee una lista de preguntas que necesita ser evaluadas, en el presente trabajo investigativo se han formulados 10 preguntas relacionadas con las problemáticas de este estudio, las que se realizarán con los distintos maestros de danzas de los municipios de la 6ta región las que proyectarán con detalles la problemática abordada.

5.3. Tipos de investigación

En el planteamiento Albuquerque C. A., (2020) “Descriptivos: tienen como propósito la descripción de las variables en un determinado tiempo”(p.70), de esta manera, en la investigación fue vital capturar los aspectos de quienes viven la realidad de la enseñanza de la danza, el estudio narrativo pretende analizar, caracterizar, describir con certeza el estado técnico de los docentes de danza de las distintas alcaldías del departamento de Matagalpa y examinar que estrategias didácticas de la enseñanza son las más pertinentes, para que los maestros de danza logren desarrollo técnico, durante el tiempo que se les imparte la preparación práctica.

5.4. Población y Muestra

Para desarrollar el enfoque de esta investigación se cuenta con un universo o población de estudio que cuenta de 14 instructores de danza a nivel del departamento de Matagalpa, quienes se preparan técnicamente para adquirir calidad artística y cultural para sus prácticas danzarias.

Albuquerque C. M., (2020) “Se define como el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado. En muchos casos, no es posible analizar toda la población por cuestiones de tiempo y

recursos humanos” (p.73). De esta manera, el presente estudio se llevó a cabo con la participación de los 14 instructores que dirigen las escuelas municipales de danza del departamento de Matagalpa, los que representan la población de estudio y por tratarse de un número reducido de maestros, todos son tomados en cuenta, quienes a la vez representan la muestra, correspondiente a ocho del sexo masculino y seis del sexo femenino.

5.5. Técnicas e instrumentos

Las principales técnicas de recolección de datos se establecieron mediante el acopio y procesamiento de la teoría que fundamenta el estudio, al igual que el uso de la tecnología para grabar aspectos relevantes como evidencia de la aplicación de los instrumentos y su pertinente análisis de cada instrumento aplicado para acercarse más al estudio de investigación y priorizar teorías fundamentadas con el tema, cabe señalar que los instrumentos a utilizar son los siguientes: observación, entrevista y encuesta.

5.5.1. La entrevista

Según Merlo M. E. (2017) “La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social”. Primeramente, en el presente trabajo investigativo, el entrevistador se comunicó con los dos docentes quienes imparten clases para los instructores vía WhatsApp para solicitarles su disponibilidad para responder a una entrevista escrita enviada a través de la misma, se les explicó el objetivo de la entrevista; quienes estuvieron anuentes y disponibles para cooperar con tan valiosa información, siendo este aporte muy significativo para el procesamiento de la información.

5.5.2. La observación

Según Latorre, (2003) Se entiende por técnicas de observación los procedimientos en los que el observador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. Es más, en la observación aplicada a los

instructores, se logró constatar que el nivel técnico de los instructores es diverso debido a que unos tienen varios talleres realizados y otros están iniciando.

Es decir la observación es un procedimiento en la que el investigador obtiene información directa a través de un esquema que contiene criterios que se puedan medir y cuantificar. La vez esta información proporcionada a través de la reflexión se puede administrar de diferente forma, se puede hacer uso del celular, se puede tomar nota, se puede checar, se puede usar grabadora, retornándose la información con mayor confiabilidad, en este estudio se administró la investigación ya que fue de gran utilidad para diagnosticar las dificultades y tomar decisión de realizar este estudio, además de eso este instrumento se ha y aplicado de manera secuencial.

5.5.3. La encuesta

Desde el planteamiento de Chagoya, (2008) se establece que “La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado” (p.21). Es decir, este es un instrumento muy importante que sirve para obtener información directa de sujeto en estudio, el cual permite que los participantes tengan acceso a responder una serie de preguntas que facilitan la recopilación de la información necesaria para fundamentar con validez el proceso del trabajo de investigación.

Cabe señalar que la encuesta que se les administró a 14 instructores, se llevó a cabo a través del dispositivo tecnológico (celular) ya que a estos dispositivos tecnológicos tienen acceso todas las personas participantes de esta indagación. La población que participa del estudio serán todos los expertos de baile de los diferentes municipios que dirigen las nuevas escuelas de los distritos del departamento de Matagalpa y por tratarse de un número reducido de profesores de danzas de las municipalidades, la muestra serán todos los expertos de danza de las alcaldías.

5.6. Procesamiento de la información

Una vez recopilada la información con los diferentes instrumentos utilizados como la entrevista que se le realizó a los maestros tallerista y la encuesta a los instructores de danza de las diferentes alcaldías del departamento de Matagalpa, se procedió a: Tabulación de datos de la indagación a profesores de baile de las escuelas de las alcaldías del departamento de Matagalpa, se hizo el análisis de investigación a monitores, se realizó la representación gráfica de datos recabados en la averiguación, se ejecutó grafico representativo de las respuestas a los ítems, se plasmó cronograma de actividades, se realizó con los guías de danza del departamento de Matagalpa el diagnóstico para la apertura de la carrera licenciatura en danza en la UNAN Managua FAREN Matagalpa.

5.7. Contexto del estudio

A partir de este punto se establece el contexto del desarrollo del presente investigador va a trabajar más directamente su investigación. El departamento de Matagalpa ubicado en la región central de Nicaragua, su nombre se deriva de la lengua náhuatl y su significado es pueblo enredado, Matagalpa es uno de los departamentos más productivos de Nicaragua, el granito de oro el café, es el principal rubro de exportación del departamento de Matagalpa. Durante muchos años la cultura danzaria ha tenido gran relevancia en grupos independientes como el Ernesto Cabrera que dirige la maestra María Lanza, la agrupación Nicaragüita que dirige el maestro Carlos Portobanco, la escuela de danzas española que muy bien dirige la maestra Lelia González de Lupiañez.

Existen en el departamento ballet folclóricos de instituciones como el de la casa de la cultura Carlos Arroyo Pineda de la alcaldía de Matagalpa, UNAN FAREM Matagalpa que dirige este servidor Lic. José Alarcón, en ciudad Darío existe el Metapa que dirige el Lic. José Alarcón, estas agrupaciones han mantenido vivas las costumbres y tradiciones en el norte del país con sus puestas en escenas. El Instituto de Cultura con el INIFON y las alcaldías municipales de todo el país, han organizado la creación de las escuelas municipales de danzas en todo el territorio nacional y se están preparando los maestros de danza por encuentro.

Un día cada dos meses, donde se reúnen 150 personas a la preparación, en locales demasiado pequeños lo que viene a dificultar el desarrollo de las clases. Otro de los factores importantes es que no todos los maestros que imparten las clases para los docentes que dirigen las escuelas municipales de cultura son especialistas en la materia lo que impide un completo desarrollo. La preparación técnica a todos los maestros de danza que dirigen las escuelas en de las alcaldías dio inicio en el año 2019 y la primera promoción fue en 2021, cabe mencionar, que los participantes no todos contaban con conocimientos previos en la materia.

Es más, no cuentan con locales que presten las condiciones necesarias para su desarrollo, esta ha sido una limitante que afecta el avance y tecnificación tanto de los promotores con sus alumnos. Estos jóvenes (son procedentes de diferentes municipios del departamento de Matagalpa sus edades oscilan entre 25 y 50 años de edad) en sus mayorías con un nivel académico de secundaria y una minoría con títulos universitarios, y comprometidos con una formación de calidad de acuerdo a las necesidades que demanda la sociedad en el campo de la cultura, especialmente en la danza, los participantes en estos encuentros son los instructores de Matiguás, Muy Muy, San Ramón, Ciudad Darío, Sébaco, Río blanco, San Dionisio, San Isidro, Terrabona, La Dalia, Esquipulas, Matagalpa, Waslala.

5.8. Tipo de profundidad de la investigación

Bastar, (2012) “Por profundidad es la investigación que se realiza cuando el objetivo consiste principalmente en examinar un tema poco estudiado” ,por ejemplo el tema expuesto de esta investigación no ha sido objeto de estudio por otros investigadores nacionales, dicha investigación no tiene antecedentes en estudio, no obstante, existe una preocupación por conocer qué aspectos técnicos obstaculizan el aprendizaje significativo de los de los instructores de danza del departamento de Matagalpa en la actualidad, pues el curso que se realiza con los maestros de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa el cual es relativamente reciente del año 2022.

5.9. Recopilación de la Información

Según Espinoza (s f) “Una buena técnica determina en gran medida la calidad de la información”. Dicho de otra manera, para la recopilación de datos en este estudio se hizo uso de las técnicas de la entrevista, la encuesta y la observación las cuales permiten y dan respuestas a las preguntas de investigación basadas en los objetivos y las variables.

Según Rojas, (2019) Señala que las técnicas e instrumento sirven para recopilar información sin olvidar el valor que tienen. Muchas veces se inicia un trabajo sin identificar qué tipo de información se necesita, es fundamental tanto las técnicas como los instrumentos durante el proceso de recopilación de la información ya que han sido de gran utilidad para obtener información veraz del sujeto estudiado

Según Baez, (2017) afirma que: “Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información, entrevista, observación, diarios, grabaciones en videos, análisis de documentos, siendo ellos los que faciliten un aprendizaje dinámico significativo, donde los profesores de danza sean el pilar fundamental de lo exquisito del arte danzario”. (p, 40)

De acuerdo a la definición que Latorre refleja, las técnicas e instrumentos son los medios que garantizan al investigador insumos precisos y veraces que permiten validar la autenticidad del objeto en exposición, en este estudio se aplicaron tres instrumentos tales como: entrevista, encuesta, observación, los cuales generaron información auténtica y necesaria, lo cual permitió interactuar con los compañeros en los cursos de danza.

6. Matriz de Descriptores

Objetivos de investigación	Preguntas científicas	Indicador	Técnicas y método	Fuentes esenciales	Fuentes orales
<p>Describir perspectivas históricas y actuales de la formación de instructores de danza del departamento de Matagalpa, correspondiente al segundo semestre de 2022</p>	<p>¿Cuáles son las perspectivas históricas y actuales de la formación de instructores de danza del departamento de Matagalpa, correspondiente al segundo semestre de 2022?</p>	<p>Estrategias y recursos para la preparación técnica en danzas a instructores comunitarios.</p>	<p>La observación y encuesta a los maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.</p>	<p>Departamento de psicología evolutiva de la educación optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Tesis doctoral presentada por: m^a Isabel Mejías Cuenca Cuenca, M. (2009)</p>	<p>La entrevista se realizará con la participación de maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa</p>
<p>Caracterizar la eficacia de las técnicas aplicadas a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, 2022.</p>	<p>¿Cómo es la eficacia de las técnicas aplicadas a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, 2022?</p>	<p>Eficacia de las técnicas dancarias aplicadas a los instructores de danza comunitarios, en distintos contextos sociales y políticos.</p>	<p>Instrumentos: Entrevistas Métodos análisis, Selección de fuentes escritas, Entrevistas orales personalizadas</p>	<p>Tesis para optar al título de master en formación de formadores docente Autora: María Eugenia Báez Merlo Tutor: MSc. Tirza Patricia González Barberena Juigalpa, Chontales 9 de enero 2017 Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”.</p>	<p>Maestros de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa. Se realizaron entrevistas vía internet a estudiantes de las distintas escuelas municipales en los 14 municipios del departamento de Matagalpa</p>

<p>Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.</p>	<p>¿Qué mecanismos de gestión y organización estratégica deben ser implementados en las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa?</p>	<p>Metodología pertinente para la preparación técnica en danza para los instructores de las alcaldías</p>	<p>Instrumentos: entrevistas selección de fuentes físicas digitales, entrevistas orales.</p>	<p>Del juego a la técnica: metodologías para la enseñanza de la danza. presentado por: Jenny Marcela Pescador Vela universidad distrital Francisco José de Caldas facultad de artes ASAB proyecto curricular de artes escénicas opción danza Bogotá d.c marzo 6 de 2015</p>	<p>Maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa</p>
--	--	---	--	---	---

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Al analizar y discutir los resultados de esta investigación se aduce de que los instructores de danzas de las alcaldías de los municipios del departamento de Matagalpa son docentes interesados en aprender el arte de danzar; sin embargo es oportuno manifestar de que la mayoría son maestros graduados profesionalmente en otras disciplinas educativas, pero no especialistas en danza, si no con cursos y talleres como el que se desarrolla a nivel departamental para mejorar la calidad de las danzas en sus presentaciones a nivel local, departamental, regional y nacional.

De hecho, a partir de la observación constante en los diferentes cursos o talleres impartidos por el instituto de cultura de Nicaragua, es que nace la idea de investigar sobre el presente tema. A partir de ello, se ha recolectado la información que describe la insuficiencia técnica en la mayoría de los maestros de las distintas alcaldías del departamento de Matagalpa.

Este estudio es cualitativo porque se parte de descripciones y de interpretaciones de información adquirida a nivel de experiencias, de escritores doctos en la materia, del internet, de trabajos elaborados sobre danza, pero que no tienen nada que ver con el enfoque de esta investigación, de muchas opiniones sobre el arte de danzar y sobre todo de documentos metodológicos que enaltecen los procesos de enseñanza - aprendizaje de la danza. Para aunar puntos de vistas de la investigación se aplicó una entrevista a los facilitadores de los talleres de danza quienes aportaron ideas importantes dándoles un realce al contenido del tema en investigación.

Objetivo uno

Las estrategias formativas en el aprendizaje de las danzas folclóricas, requieren de un experto, con un gran sentido de la creatividad, que pueda hacer uso de la tecnología, para la motivación de sus discentes. Merlo B. , (2017)“Las perspectivas clásicas del concepto de estrategia la definen, como un proceso a través del cual el estratega se abstrae del pasado para situarse mentalmente en un

estado futuro deseado y desde esa posición tomar todas las decisiones necesarias en el presente; para alcanzar dicho estado.” (p.14) por lo tanto, las estrategias son actividades amplias que incluyen diferentes tipos de técnicas las cuales conllevan a un aprendizaje con calidad, aplicando o haciendo uso de recurso o medios que permiten alcanzar un trabajo en un plan determinado.

En la instrucción de la danza folclórica es necesario llevar a la práctica una variedad de habilidades, para lograr un aprendizaje significativo basado en la transmisión de conocimientos, que conlleven a la interpretación de un mensaje el cual es facilitado a través de una maniobra apropiada. Las estrategias que actualmente utilizan los instructores de danza folclórica en las escuelas municipales de la región sexta son ensayos; hasta lograr la asimilación correcta mediante la repetición de los pasos, lo mismo se hacen con las coreografías para lograr un completo dominio.

Es más, las características de las estrategias de enseñanza deben de ser claras, comprensibles, inteligible. Ramirez, (2007) “Generar cambios o mejoramiento en el lenguaje corporal a través de la danza” (p.49). Las estrategias de instrucción para los bailarines deben de estar planeadas para la mejora corporal y artística, de una manera sencilla, donde su aplicación sirva de motivación para que los danzantes se desarrollen, mediante la orientación ética, estética y mística de los instructores de las escuelas municipales de danza donde se implementen habilidades de amaestramiento y que los bailadores trabajen los movimientos acompañados de canciones o cantando, esto les facilitará el aprendizaje significativo a los artistas

Estratégicamente los maestros de danza de los municipios del departamento de Matagalpa están apropiándose de caracterizar la eficacia de las técnicas y todos los elementos artísticos que pueda ser útil para instruir a sus estudiantes a nivel de municipio y comunidad, por todo ello se puede aducir que para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia. De ello resulta necesario decir que: la preparación y habilidad de los maestros de danza

debe ser una constante, ya que de ello depende su preparación física y práctica, los diestros de danza están obligados a prepararse anatómicamente para poder compartir con sus estudiantes los pasos, la manera correcta es a través de la destreza, ya que cada paso de la danza ya sea folklórica o moderna o de cualquier índole, tiene que tener sus métodos para hacer más fácil el aprendizaje en el discente.

De hecho, la vida de un bailarín o instructor de arte debe mantenerse activa de ejercicio físico sistemático” (p.1). No obstante, cuando en una escuela de baile los bailarines realizan preparación física, estiramientos corporales, ejercicios de respiración al inicio de las clases y al terminarla, logran que el cuerpo regrese a su estado normal, estas rutinas de ejercicios físicos se tendrán que tomar en cuenta, mientras se ejerza la profesión de bailarín, lo que conllevará a tener una mejor calidad de vida, cuando no hay buena elaboración corporal, los danzarines comienzan a subir de peso, pierden resistencia en los ensayos, con frecuencia se lesionan.

Por tanto, en sus opiniones se nota la franqueza y estilo profesional desde un punto de vista pedagógico-técnico que ayuda a mejorar el contenido de la investigación llegando a los siguientes resultados: En las opiniones personales acorde a la pregunta: uno ¿Qué perspectivas tiene del grupo de instructores a su cargo? Uno de los facilitadores expresó: La perspectiva que tengo del grupo de maestros instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa es que son docentes aplicados y que están interesados en aprender aspectos técnicos sobre el arte danzario, sin obviar su gran deseo de ser profesionales. No obstante, el otro facilitador respondió a la misma pregunta de la entrevista:

Considero que son personas de bien interesados en aprender el maravilloso mundo del arte danzario a nivel profesional. Al analizar las entrevistas es notorio darse cuenta que en la pregunta: dos ¿Qué estrategias considera son las más apropiadas en el aprendizaje para los aprendientes? Aquí se nota una magistral respuesta de ambos por las vastas experiencias como facilitadores, donde el

primero manifestó: Considero que la estrategia más eficaz para el aprendizaje de la danza es la práctica y el buen oído para interpretar el baile. El segundo profesor dijo:

Una de las estrategias más sobresaliente es que tenga disponibilidad y deseo de aprender y mejorar lo que hasta ahora hace empíricamente, es más debe de partir de disciplina y de que le agrade el sabor de los diferentes tonos y ritmos musicales. De acuerdo a la pregunta tres ¿Las condiciones de los espacios o locales son óptimas para las prácticas de la danza? Sin duda alguna respondieron: Según diálogos con los aprendientes no cuentan con estos espacios adecuados, por consiguiente, las condiciones técnicas de enseñar se minimizan de acuerdo a objetivos planteados con anterioridad. Fortaleciendo esta respuesta el otro facilitador enunció:

Considero que la mayoría de las escuelas no cuentan con las tecnologías adecuadas, careciendo además de espacios reducidos para el desarrollo de las mismas. Siendo estos problemas relevantes para un buen desempeño laboral-práctico. En cuanto a la interrogante cuatro ¿Cuáles han sido los logros visualizados durante el desarrollo de los talleres? Ambos docentes facilitadores concuerdan y revelan logros excepcionalmente altruistas hacia el grupo; entre otros logros mencionan: Disposición al trabajo, entrenamiento con mucha responsabilidad y deseo de aprender, excelente asistencia y participación a nivel áulico, crecimiento técnico y de aprendizaje personal con una actitud protagónica positiva que engalana cada taller.

En estas cinco preguntas ¿El tiempo y protocolo aplicado en las prácticas de la danza, es remunerado proporcionalmente? Se notó que los facilitadores no quisieron hablar a fondo sobre esta situación, sin embargo uno de ellos pronunció: Este ha sido un tema muy discutido a nivel nacional, pero hay que estar anuentes que por falta de presupuesto no se mejora la calidad de los salarios, sin embargo se reconoce que el tiempo y movimientos que realizan a nivel de danza no son remunerados conforme a las acciones realizadas; el otro docente dijo: -No es

remunerado proporcionalmente de acuerdo a lo que se realiza en cada evento, incluyendo las prácticas continuas.

Es de suma importancia destacar que esta investigación es la única que se editará con este contenido, siendo ella la punta de flecha de un estudio descriptivo sobre el tema obviamente nace con las expectativas y esperanzas de que este estudio sea creíble y se dé el pase de apertura a la licenciatura en danza; donde los docentes tengan la oportunidad de graduarse en la especialidad que imparten a nivel áulico.

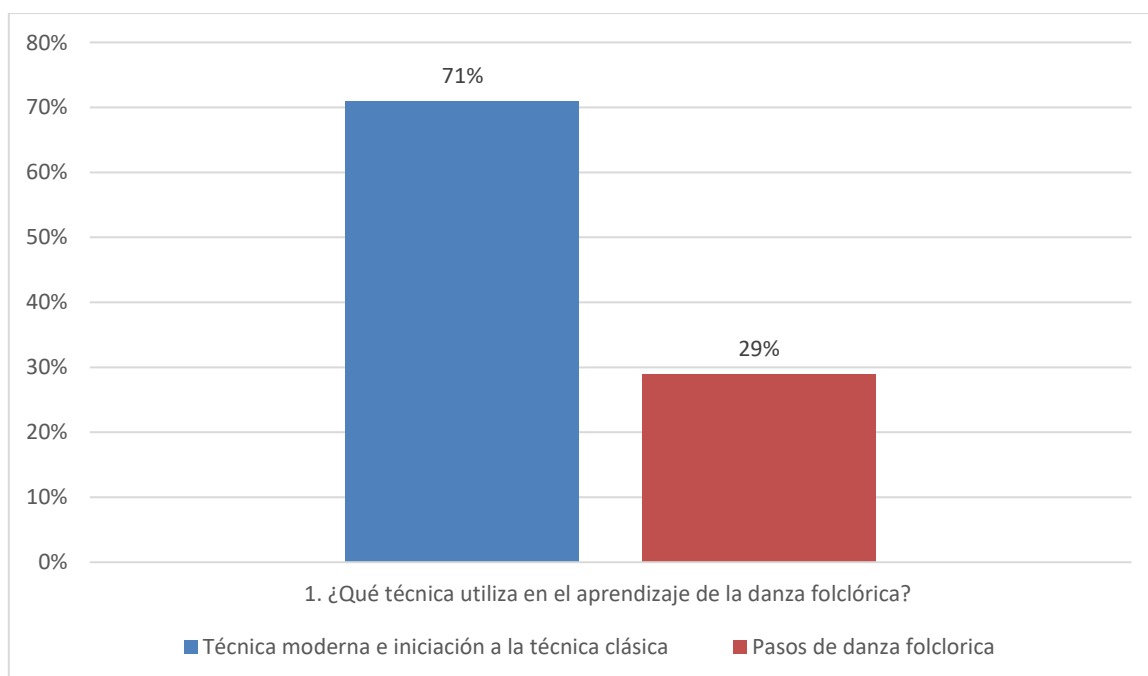
Cada aporte en este trabajo investigativo es el de familiarizar con teorías que la falta de preparación técnica a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa ha influido de alguna manera presentando consecuencias que a largo plazo pueden afectar la salud de los aprendientes, por no poner en práctica metodologías profesionales que inducen sobre las correctas posturas para enseñar y practicar sin sufrir lesiones leves o graves. Para ser garante del equilibrio técnico-docente es de gran importancia presentar algunas recomendaciones que permitan tomar conciencia de lo importante que sería la preparación profesional de todos los maestros instructores de danza de la región.

Prepararse técnica y profesionalmente, esforzarse por hacer lo mejor en cada evento, mantener un vocabulario y acción de respeto, elegir bailes acordes a la presentación, demostrar ante el público una actitud positiva, dejar la vergüenza fuera, y vivir el espectáculo, realizar calentamientos generales ante de cualquier práctica, practicar en casa frente al espejo y con compañía, posteriormente al analizar los instrumentos aplicados a los instructores de danza en estudio, que son 14, se nota que las interrogantes son de dominio personal, porque al expresarse se observó que no hubo dificultad al responder; llegando al siguiente análisis:

Los instructores de danza encuestados al leer la primera pregunta planteada en el instrumento ¿Qué técnica utiliza en el aprendizaje de la danza folclórica? 10 de los encuestados expresó que la técnica que más usan es la técnica moderna e iniciación a la técnica clásica con talleres de paso de danza folclórica, para

asegurarse de que ellos queden finamente aprendidos; porcentualmente esto corresponde a un 71 %, no obstante, cuatro de los instructores dijo que las técnicas que más usan es la técnica de los pasos de la danza folclórica.

Porque sus grupos de danzas están sobre esta línea y necesitan prepararse técnicamente para desarrollar habilidades y destrezas danzarias que les permitan presentaciones de muy aceptables, sin importar el tipo de programa, ya que lo más importante es girar en torno a un arte que llame la atención y que sea deleite del auditorio. Porcentualmente los cuatro instructores con este tecnicismo llegan a un 29 %.por lo tanto, el 71 % representan a los 10 instructores que plantearon sus implementaciones a las tres técnicas moderna, clásica y folclórica.

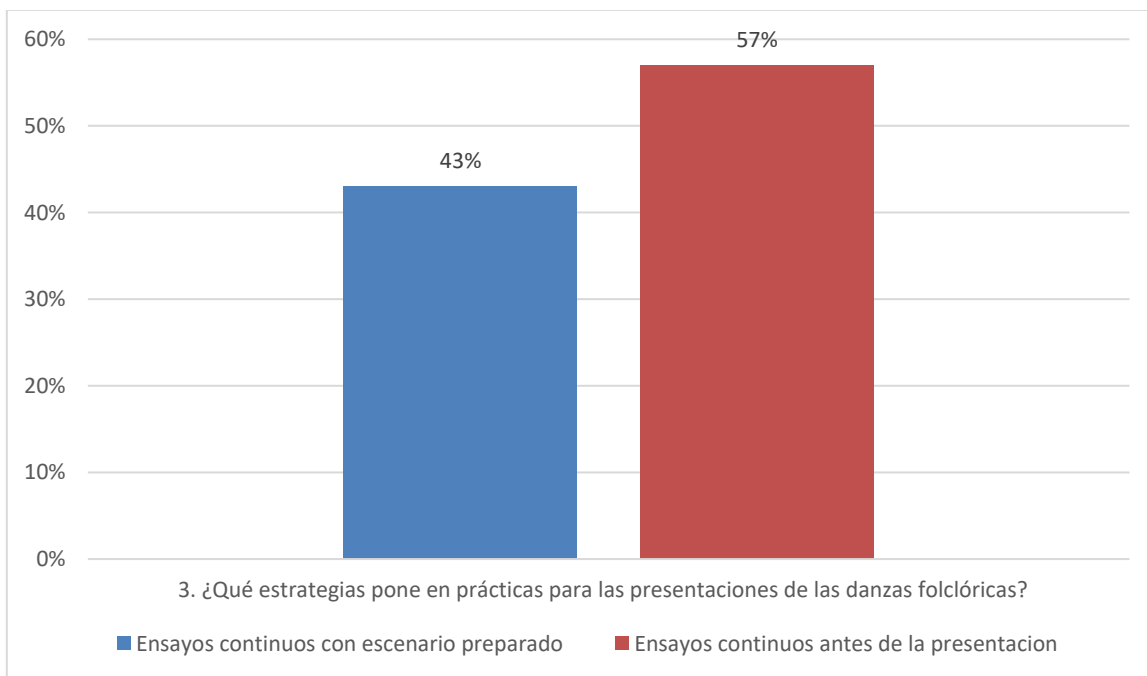


Al analizar la segunda interrogante

¿Cómo logra usted que los discentes se apropien de los conocimientos? En cuanto a esta interpelación el punto de vista de responder de los catorce instructores de danza fue unánime porque en sus aportaciones dicen:

Explicando con los ejemplos, con paciencia y retroalimentando la enseñanza; esto concuerda con 100% de opinión igualitaria, debido a que técnicamente para que el estudiante se apropie de los conocimientos y que lo asimile significativamente se debe partir con muestras sencillas, repitiendo cada uno de los pasos hasta lograr un aprendizaje significativo, lo mismo las rutinas se deben de aprender de memoria hasta lograr que el cuerpo las asimile,

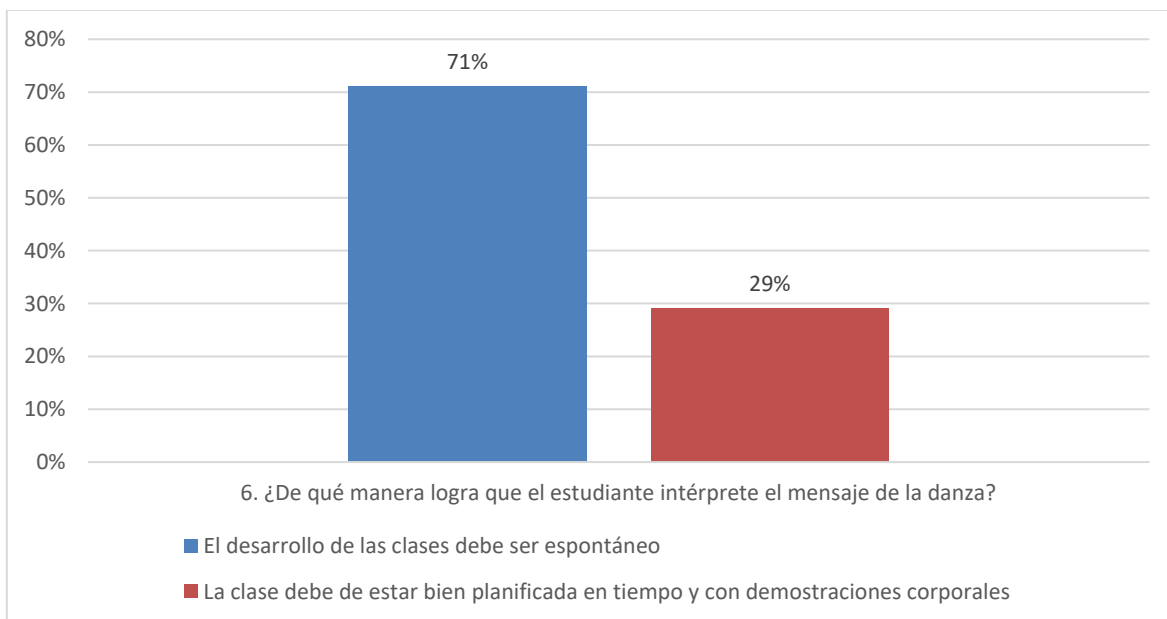
Los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa conocen bien el trabajo que realizan, pero de una manera práctica, al responder a la pregunta tres- ¿Qué estrategias pone en prácticas para las presentaciones de las danzas folclóricas? Los instructores respondieron categóricamente de acuerdo a su experiencia; ocho aplican estrategias como ensayos continuos preparando el espectáculo y marcar el escenario donde se va a bailar; y seis aplican el ensayo continuo antes de la presentación; todo esto debido a que los escenarios que ocupan en las presentaciones no cumplen con el espacio pertinente y tienen que ingeniárselas para cumplir con cada evento; es decir: que el 43 % de los instructores aplica estrategias como ensayos continuos preparando el espectáculo y marcan el escenario donde van a bailar y el 57 % de instructores aplican ensayos continuos antes de su presentación para poder cumplir con cada compromiso.



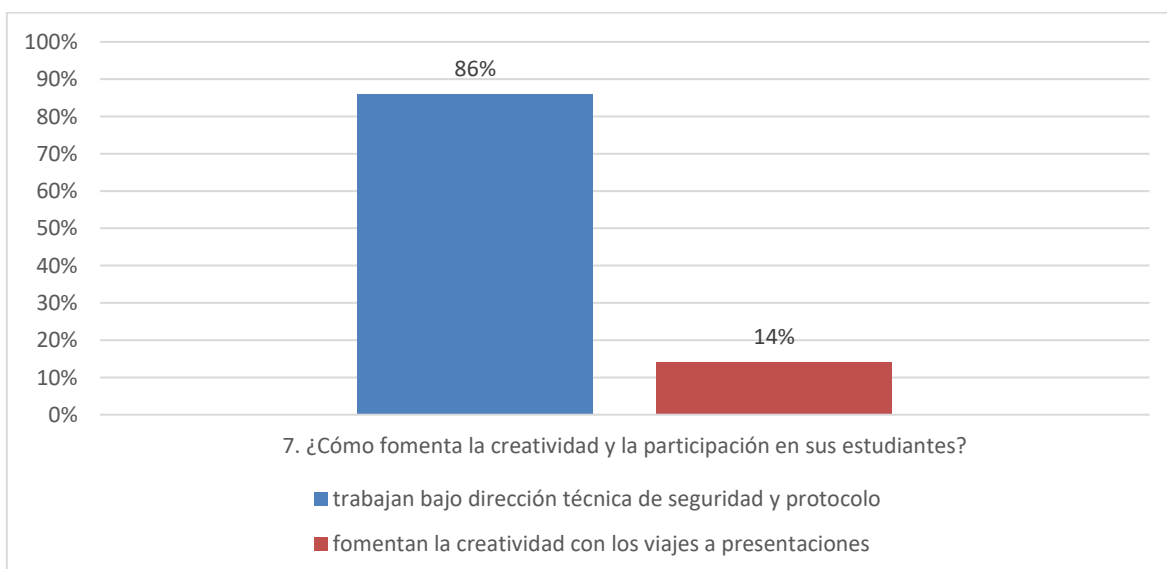
En cuanto a la consulta cuatro ¿Considera usted que las condiciones (salón de clases) son las más apropiadas para el aprendizaje de la danza? Los instructores en totalidad de 14 expresaron que las condiciones de los salones para instruir las clases no cumplen los requisitos de espacios y materiales técnicos respectivamente. Esto porcentualmente corresponde a un 100 %.

Al analizar esta situación # cinco ¿De qué medios y recursos hace uso para el aprendizaje de la danza folclórica? Los instructores respondieron explícitamente para un 100 % que las alcaldías son los garantes de estos medios y recursos, que entre otros están: Los espejos, las faldas, sombreros, equipo de sonido, rebosos, clavav, espacios, entre otros.

Es de suma importancia verificar el concepto y respuesta de la situación seis ¿De qué manera logra que el estudiante intérprete el mensaje de la danza? cuatro de los instructores expresaron que el desarrollo de las clases debe ser espontáneo, correspondiente porcentualmente a un el 29 %, en otro orden, 10 instructores opinan que la clase debe de estar bien planificada en tiempo y con demostraciones corporales que sirvan como espejo ante los estudiantes, siendo el 71 % de instructores con esta opinión.



Es de considerar que la interpelación siete ¿Cómo fomenta la creatividad y la participación en sus estudiantes? Como respuesta a la misma 12 instructores reflejaron que: Estimulando a los estudiantes con las presentaciones, con tratos de respeto y de dignidad como artista, garantizándoles alimentación y logística adecuada a los artistas, donde porcentualmente se enfatiza un 86 % que trabajan bajo dirección técnica de seguridad y protocolo. El 14 % de los instructores que corresponden a dos docentes expresaron que fomentan la creatividad tan solo con los viajes a presentaciones.



Con respecto a la situación ocho ¿Es importante para usted la variación de estrategia en el aprendizaje de la danza? Los 14 instructores dijeron que la aplicación de variadas estrategias es tan importante en el desempeño práctico y que su anhelo es hacer lo mejor que puedan, esto corresponde a un 100 % de opiniones positivas.

¿De qué manera usted ayuda a los estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje? El 100 % de los instructores reafirmó: que una manera de ayudar al aprendiente con problemas de aprendizaje es primeramente con atención individual, con las repeticiones de frase supervisadas directamente por el instructor.

En este caso de la pregunta 10 ¿Considera usted que el tiempo que se invierte en los talleres de danza es suficiente para el aprendizaje de las técnicas de la danza folclórica? Los 14 instructores, para un 100 % expresaron que: El tiempo asignado para aprender danza de manera técnica no es el suficiente debido a que los talleres se realizan una vez al mes.

Por todo lo dicho anteriormente, se puede alegar que los instructores de danza que están haciendo los cursos de profesionalización, instruidos por el Instituto de Cultura en conjunto con el INIFON, están organizados a través de las alcaldías del poder ciudadano de los municipios del departamento de Matagalpa, para lograr que todas las escuelas de danza potencialicen este arte y que se desarrollen en diferentes manifestaciones culturales propias de sus regiones y del país, donde cada participante sea el principal protagonistas que interactúe directamente con la sociedad, a través de las presentaciones danzarias.

Por lo antes expuesto en este estudio investigativo, se muestran las dificultades que se han presentado por las pocas frecuencias de clases para los instructores; los espacios donde se imparten las clases de danza no son los más idóneos, el bajo salario que devengan, hace que no se queden mucho tiempo en el puesto, el poco material didáctico, prendas y atuendos para las agrupaciones

danzaria es mínimo, carencia de equipo de sonido en buen estado, viáticos de transporte y alimentación.

Para los instructores de danza de cada municipio es de importancia absoluta el transmitir y ser parte de metodologías que contribuyan al buen desarrollo corporal y técnico de cada aprendiente; por ello metódicamente cada profesor retoma el trabajo individual cuando existen dificultades de aprendizaje con atenciones particulares ante la clase, sin obviar el trabajo colectivo que le permite literalmente una excelente comunicación y un ensayo a fin a las exigencias de cada presentación.

Es más, metodológicamente se recomienda que no se debe iniciar un ensayo o una presentación sin el debido calentamiento o estiramiento de tendones para evitar desgarres o cualquier tipo de lesión. El maestro de danza debe iniciar con ejercicios de respiración después del calentamiento general y de igual manera concluir con este, donde será garante que el bailarín refuerce su oxigenación, purifique su sistema respiratorio, mejore la calidad expansiva de los pulmones y que el torrente sanguíneo haga una función exclusiva para el buen desarrollo de habilidades y destrezas en los ensayos y en las presentaciones.

Por todo ello, se aduce que la danza es fundamental para mantener el cuerpo activo, con energía incluso con una silueta muy definida y elegante, la práctica de la danza es similar a la del deporte ya que ambas son disciplinas que se deben llevar con rigurosidad. Además, estos movimientos corporales constantes fortalecen todo el sistema del cuerpo y evita enfermedades, cabe señalar que mente sana en cuerpo sano. La disciplina de la danza es un elemento esencial para todo aquel instructor de la danza folklórica, ya que es un deber su preparación constante al que se le debe dedicar mucho esfuerzo, tiempo, amor y entusiasmo.

Esta investigación consiste en el esfuerzo de demostrar la importancia de preparar técnicamente a instructores de danza, siendo el propósito de esta obra aportar al desarrollo técnico profesional, mejorar las coreografías, maximizar la

voluntad en la preparación física, adquisición de conocimiento teóricos sobre las metodologías para la implementación de las clases de danza a los maestros de las escuelas municipales de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa. Quienes brindarán sus mejores acciones artísticas de la danza para beneficiar a la población nicaragüense con un personal apto capaz de desempeñarse ante lo laboral de forma técnica, científica, teórica y profesional.

El nivel metodológico de esta investigación servirá para que el docente de arte danzario aprenda a impartir las clases, con un modelo didáctico, que se adecuará a sus necesidades y logren la profesionalidad técnica-artística de ellos y de los estudiantes de las diversas escuelas de danzas de las alcaldías del departamento de Matagalpa; para este fin se considera que es pertinente la oferta académica de la carrera Licenciatura en Danza para ser desarrollada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, la que podría brindarse en Matagalpa ya que ésta cuenta con las condiciones suficientes y los estudiantes que irradia la Universidad a nivel de departamento, incluyendo Estelí y Jinotega.

Cadís, España (2015) señala que “es necesario expresar categóricamente que la danza es una manifestación artística, que al igual que el deporte, tiene al cuerpo y al movimiento como herramienta de solidez equilibrado.” (p.1) que según estudio internacionales muestran con detalles que con una buena preparación en la danza se evitan grandes lesiones y dolencias que dan las pautas preventivas de golpes y torceduras; cuando se practica con disciplina, esfuerzo y dedicación. El departamento de Matagalpa se luce como sexta región y como la gran Perla del septentrión con el ballet folclóricos de instituciones como el ballet folclórico de la casa de la cultura Carlos Arroyo Pineda de la alcaldía de Matagalpa.

El Ballet folclórico de la UNAN FAREM Matagalpa que dirige este servidor Lic. José Alarcón, y de igual manera en ciudad Darío el ballet folclórico Metapa bajo la misma dirección, estas agrupaciones han mantenido vivas las costumbres y tradiciones folclóricas en el norte de este país con sus puestas en escenas, donde El Instituto de Cultura, INIFON y las alcaldías municipales de todo el país, han

organizado la creación de las escuelas municipales de danzas en todo el territorio nacional. Es oportuno destacar que un día cada dos meses, se reúnen 14 personas a la preparación, en locales demasiado pequeño lo que viene a dificultar el desarrollo de las clases, anexando así, que no todos los maestros que imparten las clases en las escuelas municipales de cultura son especialistas en la materia.

Lo que impide un completo desarrollo en la preparación técnica de los maestros de danzas siendo una limitante que afecta el avance y tecnificación de los promotores y sus alumnos. Sin embargo, los docentes se esfuerzan por su preparación técnica-científica, llegando a cada encuentro con ánimo. Con una actitud proactiva y sobre todo con disciplina vocacional del arte danzario. Los profesores proceden de diferentes municipios del departamento de Matagalpa sus edades oscilan entre 25 y 50 años de edad).

En sus mayorías con un nivel académico de secundaria y una minoría con títulos universitarios, pero comprometidos con una formación de calidad de acuerdo a las necesidades que demanda la sociedad en el campo de la cultura, especialmente en la danza, de hecho, los participantes – instructores en estos encuentros son de: Matiguás, Muy Muy, San Ramón Ciudad Darío, Sébaco, Rio blanco, San Dionicio, San Isidro, Terrabona, La Dalia, Esquipulas, Matagalpa, Waslala.

Ahon, (2002) Propone que, “La metodología para la enseñanza de la danza folklórica conceptualiza operacionalmente el método pedagógico como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza; integrando en su proceso etapas, fases, objeto y ámbito de trabajo y organizando detenidamente los conceptos y las relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual se incluyen los valores”(P,1)

La metodología de la danza tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente por ello se conceptualiza al “trabajo danzario como el

proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.”.

Tomado como referencia a Ahon, (2002) se pretende lograr definir un proceso educativo integrado a través de una planificación y organización pertinente en la enseñanza de la danza folclor, para disminuir aplicaciones tradicionales de repetición o copia de pasos, figuras coreográficas e información de ubicación geográfica, complementándose con la vestimenta y algunos datos históricos, por tanto, en el desarrollo del desempeño artístico danzario se espera la superación personal centrada en las bases científicas del movimiento.

Es importante definir como toda propuesta pedagógica, se aspira contribuir al espectro de posibilidades instrumentales que asegure una enseñanza proactiva, creativa, fluida y armónica, que puede ser enriquecida con técnicas, formas, procedimientos y estrategias vivenciales con un diseño de enseñanza holística-humanística y axiológico, sustentado en las neurociencias, las artes corporales, la nueva antropología histórica y la semiótica.

Propuesta de mecanismo de gestión y organización estratégicas para la capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa. Por lo tanto, se debe hacer una planificación cronometrada con un pensum académico danzario que contenga la cantidad de frecuencias de clase de técnica moderna, clásica, folclor del pacifico, norte, atlántico, se deben de recibir además teorías del folclor por región, estudios sobre la vestimenta folklórica, parafernalias, para alcanzar la competencia de instructor de danza es de gran importancia que los instructores conozcan sobre la producción artística.

La preparación de los maestros de danza debe ser una constante, ya que de ello depende su preparación física y práctica, los maestros de danza están obligados a prepararse, corporalmente para poder compartir con sus estudiantes los pasos, la manera correcta es a través de la destreza, ya que cada paso de la

danza ya sea folklórica o moderna o de cualquier índole, tiene que tener sus métodos para hacer más fácil el aprendizaje en el discente.

Cuando en una escuela de baile, los bailarines realizan preparación física, estiramientos corporales, ejercicios de respiración al inicio de las clases y al terminarla, logrando que el cuerpo regrese a su estado normal, estas rutinas de ejercicios físicos se tendrán que tomar en cuenta, mientras se ejerza la profesión de bailarín, lo que conllevará a tener una mejor calidad de vida, cuando no hay buena elaboración corporal, los danzarines comienzan a subir de peso, pierden resistencia en los ensayos, con frecuencia se lesionan.

VII.CONCLUSIONES

A través de la historia podemos concluir que la formación artística danzaria era privilegio de unos cuantos, por la falta de escuelas de danza y la poca promoción a este arte, es con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista surge la Escuela Nacional de Danza, la Escuela de ballet clásico, todos bajo la coordinación del Centro de Enseñanza Artística Pablo Antonio Cuadra del Instituto Nicaragüense de Cultura y en la actualidad nos llenamos de orgullo con un proyecto importantísimo como es la apertura de 146 escuelas municipales de danzas, regidas por Instituto nicaragüense de fomento municipal (INIFON), Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y las alcaldías municipales.

Es necesario que los maestros de danza puedan caracterizar la eficacia de las metodologías de la enseñanza, que aprendan a planificar sus clases de manera técnica y objetiva con una secuencia lógica, que tengan conocimientos sobre la diversidad folclórica de cada uno de los departamentos de Nicaragua. También que adquieran conocimientos sobre las vestimentas folclóricas y los pasos para cada baile, que dominen las técnicas de composición coreográfica; con un hilo conductor es posible poder contar una historia a través de la danza, para que se pueda llevar a escena un montaje con luces, escenografía, crear una producción artística y poderla vender, aprender hacer campañas publicitarias para espectáculos, conocer la historia de la cultura nicaragüense.

La eficacia de las técnicas aplicadas a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa en el año 2022 se da a través de los encuentros danzario que consolida la teoría con la práctica, mejora continua, desarrollo emocional.

En conclusión, se puede aducir que el interés presentado en esta investigación determina de manera general algunas limitantes que tienen que ver con la calidad artística y cultural a instructores de danza de las escuelas del departamento de Matagalpa en el año 2022. Al realizar el estudio se notó que hay dificultades bien sentidas en los 14 compañeros que trabajan como instructores de las alcaldías

municipales de danza en este departamento, pero que siendo visionarios de la calidad educativa que emana el MINED y la Universidad, con las perspectivas de mejorar académicamente y hacerlo desde el punto de vista profesional.

Los recursos y estrategias metodológicas implementadas en la preparación técnica de los instructores de danza del departamento de Matagalpa son las técnicas la danza folclórica, clásica y moderna. Además, se elaboran tocados, trenzas postizas, maquillaje artístico, expresión corporal, elaboración de guiones de espectáculos.

Los mecanismos de gestión y organización estratégica corresponden a la necesidad de mayor tiempo dedicado a los talleres de capacitación y de mayor frecuencia, se debe de tener una planificación secuencial de las clases que se les imparten a los instructores, los locales donde se imparten las clases tienen que ser amplios, tendrán que estar dotados de barras, espejos, tabloncillo, sonido. Se incluye una propuesta de talleres de capacitación (ver en anexo la propuesta metodológica para los talleres a instructores)

VIII.RECOMENDACIONES

Después de haber realizado la investigación considero que es de mucha importancia brindar algunas recomendaciones que ayuden a mejorar el proceso de capacitación a los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, tomando como referencia los resultados obtenidos en la presente investigación y los propósitos de la misma. A las alcaldías del poder ciudadano, INC, INIFON.

Al INIFON Implementar las capacitaciones a los instructores de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa.

A los instructores responsabilizarse a los horarios de entrenamiento, asistir a todos los talleres.

Al Instituto Nicaragüense de Cultura dotar a los instructores de danza de metodologías de la enseñanza artística en la danza folclórica, variedades y moderna que les permita un abanico de opciones para las puestas en escena y elevar la calidad artística en sus discentes y por consiguiente en el espectáculo.

A las alcaldías revisar los salarios que devengan los instructores que esté acorde con su función, tomándoles en cuenta, planificación, ensayos, presentaciones, movilizaciones, preparación del vestuario, montajes coreográficos, horas extras, viáticos de transporte y alimentación.

A la universidad ofertar para los instructores del departamento de Matagalpa la licenciatura en danza que sirve la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, la que podría brindarse en la FAREM Matagalpa ya que ésta cuenta con las condiciones óptimas y se podrán beneficiar los departamentos de Estelí y Jinotega.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Albuquerque, Claudia Milagros Aripe. La investigación científica (2020)
- Albuquerque, C. A. (2020). La investigación Científica. *UID*, 70.
- Albuquerque, C. M. (2020). La investigación científica . *UÍDE*, 73.
- Albuquerque, C. M. (2020). La investigación científica . *UIDE*, 57.
- Alencastro, E. (2016). ¿Qué es la técnica de danza para niños? *DANTANGO*, 1.
- Almonacid, M. (2015). *propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en los niños*. Santiago: universidad de Chile.
- Almonacid, F. (2005). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de la danza para los niños de tercera infancia*. Santiago: Universidad de Chile - Facultad de Artes.
- Arevalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Rio grande : Academia.España.
- Bastar, G. (2012). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Belisario, D. (2007). Perfil profesional del egresado. *Universidad Veracruzana*, 1.
- Cardozo, J. M. (2021). Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio en tres colegios de Bogotá. *Universidad de La Salle*, 89.
- Cardozo, j. p. (2021). metodología de la enseñanza de la danza. *Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio en tres colegios distritales de Bogotá*, 89.

- Carolina, T. S. (2021). *“El San Juanito como aporte a la cultura de Ibarra en los cursos de. Ibarra: Univesidad técnica del norte.*
- Cepeda, G. (2013). *Estrategias de enseñanza - Aprendizaje en la educación. .* Santiago: Educación siglo XXI.
- Chagoya, R. (1 de Julio de 2008). *Gestiopolis*. Obtenido de Métodos y técnicas de investigación: <http://www.gestiopolis.com/metodosy-tecnicas-de-investigacion/>
- Corona, G. A. (2006). *La investigación científica en preguntas y respuestas.* Ecuador: Corporacion UNIANDES.
- Cortez, C. (2004). *Generalidades Sobre Metodología de la Investigacion .* Mexico: Coleccion Material Didactico.
- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigacion: Enfoques de metodo cualitativo, cuantitativo y metodo mixto.* Nueva Delhi: SAGE Publications.
- Cuenca, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.* Valencia: Universitat de València.
- Cuenca, m. i. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercucion en el trabajo de la danza .* valencia: departament de psicologia evolutiva i de.
- Cuenca, m. i. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza .* Valencia: Servei de Publicacions.
- Cultura, I. d. (2009). Escuela Nacional de Ballet. *19 digital* , 1.
- Diseña, N. (2021). La creación artística en la Nicaragua revolucionaria. *Nicaragua diseña*, 1.
- El Nuevo Diario. (26 de enero de 2014). El nuevo diario. Managua, Nicaragua.

- Eleonora, E. (sf). Métodos y técnicas de la recolección de la información . *Métodos y técnicas de la recolección de la información*, 2.
- Baez, M. (2017). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Bar. *Tesis para optar al master en formación de formadores docentes.*, 40.
- Beuchot, M. (2007) *Hermenéutica Analógica y Educación* (P,9)
- Fernández, R. d. (1988). *Percepcion y Satisfaccion de los estudiantes del Conservatorio*. Madrid: Universidad Internacional de Riojas.
- Flores Almohacid Monica Isabel. (2005). Propuesta Metodológica para la enseñanza de la danza en el niños de la tercer infancia. *Facultad de Artes* , 20.
- Garcia, & Camacho. (2011). *Psychology, Society, & Education 2011, Vol.3, Nº 2*. Almería: Conservatorio Superior de Danza de Málaga de la Universidad de Almería.
- García, Á. (2019). Educacion y humanismo. *Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil*, 73.
- Gómez, J. D. (1993). *Historia de Nicaragua* . Managua: Hispamer.
- Griselda, T. V. (2014). Antropología de la Danza: El liderasgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte a la conservacion del patsrimonio cultlural . *Facultad de Humanidades y ciencias jurídicas* , 63.
- Guido, L. (2012). *Aprender a aprender*. Estado de México: RED Tercer milenio.

Hernández, F., & Baptista. (2003). *Metodología de la investigación* . Mexico DF: McGraw-Hill.

INC. (2009). Escuela nacional de ballet. *Boletín cultural* , 1.

Instituto de cultura, I. (2020). Instituto Nicaragüense de Cultura imparte capacitación a escuelas municipales de danza. *19 digital* , 1.

Instituto de Cultura, I. d. (viernes 11 de marzo de 2022). La danza Regosijo de nuestro pueblo. *El 19 por mas victoria* , pág. 1.

Instituto Nacional de Cultura. (2007). *Políticas culturales del Gobierno Reconciliación y Unidad Nacional*. Managua: Contenidos de las Políticas Culturales del GRUN.

Isabel, M. (2001). C urso de formación para profesores de danza. . *Una aproximación metodológica*, 1.

Laban, R. (2005). *El dominio del movimiento*. España: Fundamentos.

Laica Eloy Alfaro de Manabí. (2016). Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características. *Ciencias socilaes y políticas*, 1.

Larousse. (2006). *Diccionario Larousse Ilustrado*. Madrid: Larousse.

Latorre. (2003). *Investigación en acción*. . Barcelona: Editorial Graó.

Luis, J. G. (2018). Paradigmas de investigación . *Maestría en metodología y didáctica para la educacion suérior* , 1.

Marchena de Armas, S. D. (2008). La preparación física en estudiantes de danza de las escuelas de artes. *EFdeporte*, 1.

Mejía. (2016). *Temas nicaragüenses*. Managua: TemasNicas.

- Merlo, B. (2017). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”*. . Juigalpa.
- Merlo, B. (2017). *Estrategias de enseñanzas para el aprendizaje de la expresión cultural y artística*. Juigalpa.
- Merlo, M. E. (s.f.). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes de la escuela normal Gregorio Aguilar BAra*. 40.
- Milly, A. (2002). *Metodología para la danza folklórica*. *Iriarte & asociados*, 1.
- Monrroy, C. (2004). 17° Cumbre Latinoamericana, maestros de danza folklórica en pareja. *Los Danzantes industria creativa y cultural*, 2.
- Mora, A. S. (2011). *El cuerpo como medio de*. Buenos Aires : CONICET.
- Nicaragua, F. T. (2020). *BALLET FOLKLÓRICO TEPENAHUATL DE NICARAGUA*. *Compañías de danzas folklóricas de Panama*, 1.
- Petrozzi, M. (1996). *La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal*. Perú: AVAE (Archivo Virtual de Artes Escénicas).
- Picado-Rocha, R. (2019). *Nicaragua desde la danza: revolución y transformación*. *Reflexión política*, 106.
- Pirineos, F. f. (2017). *Ballet folklórico Tepenahuatl*. *Jaca Pirineo*, 1.
- Ramírez, J. F. (2012). *Formación de Instructores*. Jiutepec, Morelos: : Instituto Mexicano de Tecnología del Agua,.

- Ramirez, M. I. (2007). La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños. 49.
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica . *los Paradigmas de la investigación* , 10.
- Ramos Chagoya Ena Carolina (2016). Métodos y técnicas de investigación . *Métodos y técnicas de investigación*, 1.
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Los paradigmas de la investigación científica.*, 15.
- Rivero, B. (2008). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editoriales Shalom.
- Rivero, B. (2008). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editoriales Shalom.
- Rocuber, N. C. (2011). Investigación educativa. *EcuRed.*, 247.
- Rojas, E. (2019). *Vestimenta tradicional de la Marinera Norteña*. Lima: Escuela nacional superior de folklore.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Sandoval. (2000). *La trama de la escuela secundaria. Institución, relaciones y saberes*. Mexico: Plaza y Valdés-UPN.
- Silés, & Escobar. (2008). *Impacto gubernamental en los diferentes sectores de la sociedad nicaraguense 2007*. Matagalpa: universidad nacional autónoma de Nicaragua, unan cur Matagalpa.
- Silva, J. (2005). *Instrucción corporal* . Colombia: Fundación Deportiva Conquistando Sueños.

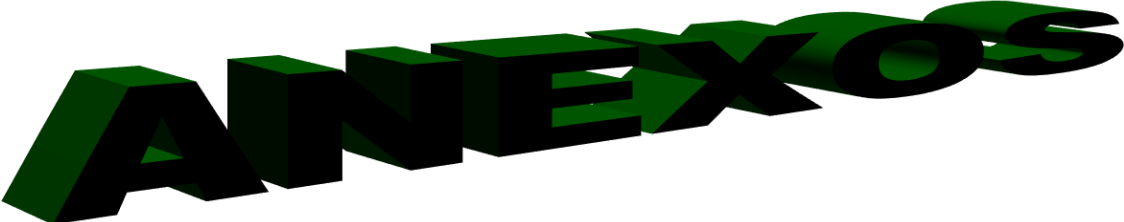
- Solís, L. D. (2019). El enfoque cualitativo de investigación. *Investigalia*, 1.
- Taccone, V. (2016). El ballet clasico Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencia sobre el cuerpo del bailarín . *Memoria Académica* , 2.
- Tipanluisa. (2014). *“La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de sus capacidades físicas de 6to.* Ambato: Universidad tecnica de Ambato.
- Torres, L. M. (2014). *Tratamiento que brinda la ASAB a estudiantes de artes escenicos opcion danza contemporanea* . Bogotá D.C, : universidad distrital francisco José de caldas.
- Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, M. (2019). Presentación de la carrera. *Danza*, 1.
- Urzúa, .. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educacion fisica Chile*, 9.
- Vado, G. (2004). *El liderazgo en las agrupaciones*. Managua.
- Valdez Benalcázar, A. E. (2007). *“Incidencia de lesiones osteomusculoesqueléticas en bailarines de la agrupacion balet andino de la ciudad de ambato.* ambato: universidad técnica de ambato .
- Valle, González, Cuevas, & Fernández. (1998). *Las estrategias de aprendizajes: características básicas y sus relevancias en el contexto escolar*.
- Vargas. (2009). *Danza y Condición Física* . Cádiz: Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz, Flamenco Investigacion en Español.
- Vásquez-Rivera, O. I. (2016). La cultura organizacional desde sus paradigmas de estudio. *SciELO*, 12.
- Vela. (2015). *Metodología para la enseñanza de la danza*. Bogotá: Universidad de Colombia - departamento de deportes y cultura.

Vélez, M. A. (2012). Profesionalización educación básica en danza. *metodología de la investigación.*, 1.

Villa, A. (sf). Variables de Daniel Cauas. *Academia*, 5.

Vitoria-Gazteis. (1998). , las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de. *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*, 55.

ANEXOS





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ENTREVISTA A FORMADORES DE MAESTROS DE DANZA DE LAS ESCUELAS DE LAS ALCALDÍAS DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

I. Datos generales:

Alcaldía _____

Nombre de la escuela de danza que dirige _____

Nombre del entrevistado _____

Nivel académico _____

Profesión _____

Fecha de la entrevista _____

Edad _____

Sexo _____

II. INTRODUCCIÓN

Estimados facilitadores del programa Metodología y Didáctica para la Educación Superior, estoy aplicando esta entrevista con el propósito de recopilar información para fortalecer el estudio de investigación titulado: “Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022”. Por lo tanto, sus aportaciones serán valiosas y de gran utilidad en esta investigación. Recuerde que la información que usted proporcione a este instrumento será sigilosamente procesada, de antemano se le agradece por su disponibilidad y apoyo.

III. Objetivo

Recopilar información clasificada y veraz por parte de los instructores para mejorar la base de dato del informe final de este estudio.

IV. Desarrollo

- 1- ¿Qué perspectivas tiene del grupo de instructores a su cargo?
- 2- ¿Qué estrategias considera son las más apropiadas en el aprendizaje para los aprendientes?
- 3- ¿Las condiciones de los espacios o locales son óptimas para las prácticas de la danza?
- 4- ¿Cuáles han sido los logros visualizados durante el desarrollo de los talleres?
- 5- ¿El tiempo y protocolo aplicado en las prácticas de la danza, es remunerado proporcionalmente?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ENCUESTA A INSTRUCTORES DE DANZA DE LAS ESCUELAS DE LAS ALCALDÍAS DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

I. Datos generales:

Alcaldía _____

Nombre de la escuela de danza que dirige _____

Nombre del entrevistado _____

Nivel académico _____

Profesión _____

Fecha de la encuesta _____

Edad _____

Sexo _____

II. Introducción

Soy maestrante del programa Metodología y Didáctica para la Educación Superior, el propósito de esta encuesta es recopilar información para fortalecer el estudio de investigación titulado “Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022”. Por lo tanto, su información será valiosa y de gran utilidad, de antemano se les agradece por su disponibilidad y apoyo.

III. OBJETIVO

Precisar datos relevantes sobre las actividades que realizan los instructores de danza del departamento de Matagalpa, con la finalidad de reconocer los recursos y dificultades en el desarrollo de las clases.

IV. Desarrollo

- 1- ¿Qué técnica utiliza en el aprendizaje de la danza folclórica?
- 2- ¿Cómo logra usted que los discentes se apropien de los conocimientos?
- 3- ¿Qué estrategias pone en prácticas para las presentaciones de las danzas folclóricas?
- 4- ¿Considera usted que las condiciones (salón de clases) son las más apropiadas para el aprendizaje de la danza?
- 5- ¿De qué medios y recursos hace uso para el aprendizaje de la danza folclórica?
- 6- ¿De qué manera logra que el estudiante intérprete el mensaje de la danza?
- 7- ¿Cómo fomenta la creatividad y la participación en sus estudiantes?
- 8- ¿Es importante para usted la variación de estrategia en el aprendizaje de la danza?
- 9- ¿De qué manera usted ayuda a los estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje?
- 10- Considera usted que el tiempo es suficiente para el aprendizaje de la danza folclórica para lograr la tecnificación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Guía de observación

A LOS INSTRUCTORES DE LA DANZA FOLCLÓRICA DE LAS ALCALDÍAS DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

I. Datos generales:

Alcaldía _____

Lugar _____

Grupo _____

Fecha _____

Tiempo _____

II. Introducción

El propósito de esta observación es constatar información relevante para fortalecer el estudio de investigación titulado “Calidad artística y cultural en instructores de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa periodo 2022”.

III. Objetivos

Obtener información ecuánime que ayude a mejorar las teorías procesadas con respecto al tema de investigación.

IV. Desarrollo

Criterios	S	N	Explica
-----------	---	---	---------

1-Se involucran a los talleres de manera positiva y espontánea todos los instructores			
2-Se apropian de las técnicas puestas en prácticas durante las capacitaciones danzarías.			
3-Demuestran interés en los diferentes momentos que surgen durante el desarrollo de las prácticas danzarias.			
4-Se observa un ambiente agradable y cómodo durante el desarrollo de las clase de danza folclóricas			
5-Se toma en cuenta el tiempo para el desarrollo de las clases.			
6--Se hace uso de los recursos durante el desarrollo de las clases			
7-Existe atención individual para los estudiantes que presentan dificultad en el aprendizaje.			
8-Se fomenta la participación activa y la creatividad en los instructores			
9-Se observa dominio de la teoría con la práctica			
10-Se observa en los estudiantes la proyección corporal			

Tabulación de datos de la “encuesta a instructores de danza de las escuelas de las alcaldías del departamento de Matagalpa”

#	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Alcaldía	Río Blanco	Esquipulas	San Isidro	San Dionisio	Terrabona	San Ramón	El Tuma La Dalia	Alcaldía municipal de Matagalpa	Sébaco
Nombre de escuela de danza	Blanca Arauz	Kaulapa	San Isidro del Guayabal	Espino blanco	Yelba Úbeda Peña	Alcaldía municipal San Ramón	Flor de Dalia	Carlos Arroyo Pineda	Zeledón Sébaco
Nombre del entrevistado	Alvin Rafael Gutiérrez Estrada	Jaime Buitrago Zamora	Yobania del Carmen Valle Vallejo	Franklin Contreras Zamora	Candy Morelia Martínez Orozco	Sonia Vanesa Izaguirre Sánchez	Alexander José López Martínez	Norvin Ali López Gutiérrez	Luis Felipe Flores Rayo
Nivel Académico	Universitario	Bachiller	Profesional	Universitario	Secundaria	Docente de Educación primaria	Universitario	Instructor y universitario	Tercer año ciencias sociales unan León
Profesión	Maestro	Instructor de danza	Ingeniería en diseño y construcción	Instructor de danza	Docente de danza	Docente de danza	Licenciatura en administración	Instructor de danza	Instructor
Fecha de la Entrevista	Jueves 21 de octubre	21/10/2021	21/10/2021	21/10/2021	21/10/2021	21/10/2021	21 de octubre de 2021	21 de octubre del 2021	21 de octubre del 2021

Edad	39	32	31	26	23	56	28	33	31
Sexo	Masculino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Femenino	Masculino	Masculino	Masculino
1- ¿Cómo se desarrollan las capacitaciones?	Las capacitaciones se desarrollan en tiempo y forma con las actualizaciones de docentes capacitados para dicho trabajo	Excelente	Son desarrolladas por encuentros semanales. Tres veces a la semana en dos turnos. Lunes, martes y jueves de 8:30am - 10:30am y 1:30pm a 3:00pm	De manera didáctica, con énfasis en el desarrollo e intercambios de crecimiento culturales departamentales regionales y nacionales	De manera práctica y didáctica	Se desarrollan utilizando diferentes estrategias metodológicas y didácticas, mezclando teoría con práctica	De manera técnica con profesores de calidad el cual nos ayudan a fortalecer nuestros conocimientos	De manera ordenada y dinámica, es un aprendizaje constante asumiendo dificultades de parte de aprendizaje pero es un proceso de aprendizaje	La capacitación se desarrolla de dos encuentros por mes Con una especialidad en técnicas y en movimiento corporal
2- ¿Con que recursos se cuenta?	Con salones sillas audio sonido	Salón sonido maestros transporte	Audio, computadora, trajes(viejitos)	Docentes con un amplio recorrido artístico, para impartir los talleres, sonido	Audio, infraestructura	Audio y local adecuado	Profesores de calidad, audio, local amplio	Con un amplio salón de clases con audio con vestuario Dinámico elegante y de variedades	Se cuenta con maestros capacitados y tecnificados, local amplio y con logísticas
3- ¿Cada cuánto se realizan las capacitaciones?	Cada mes son muy pocas las veces que nos reunimos	Cada dos meses	Tres veces a la semana lunes martes y jueves	Cada dos meses	Cada mes aproximadamente	Mensual	De una a dos veces al mes	De manera bimensual o semestral por el tema de la pandemia del covid en estos últimos años	Mensualmente

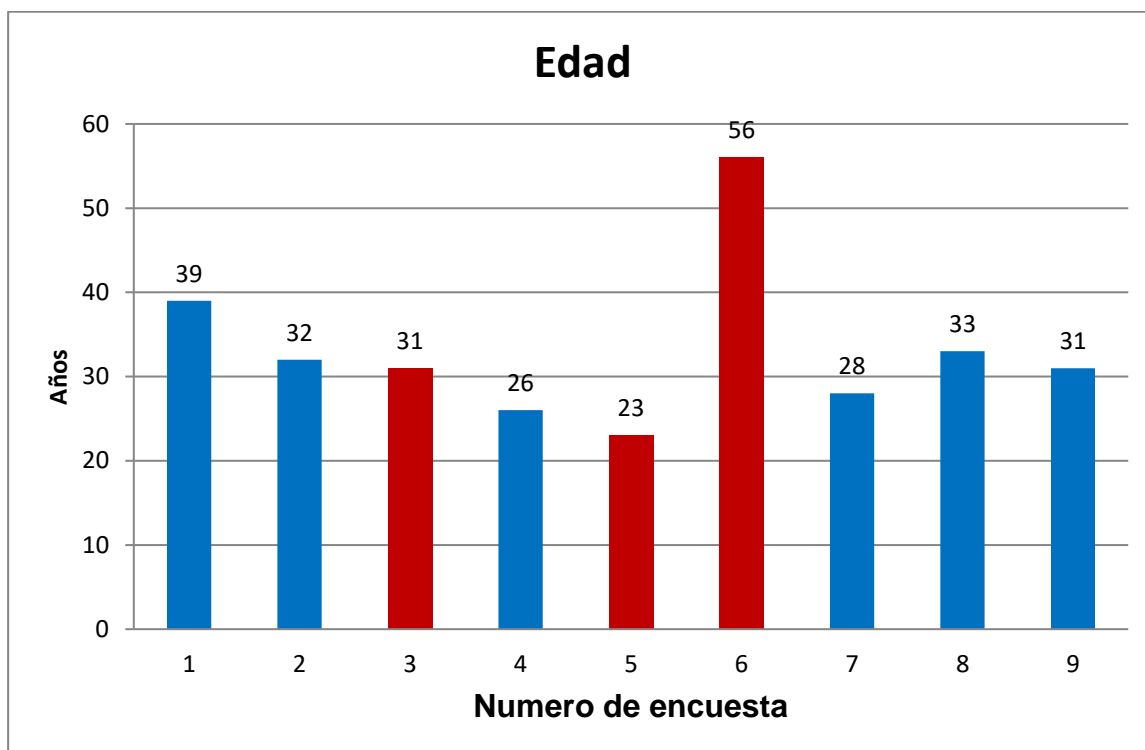
<p>4- ¿Cuál es el compromiso laboral y vocacional de los instructores?</p>	<p>Cumplir con las orientaciones que emana nuestra jefatura. Relacionarse con los medios que nos rodean, dedicación al trabajo al realizarlo con amor y entusiasmo</p>	<p>Impartirlo recibido de cada taller a nuestros alumnos innovando en cada clase</p>	<p>Compromiso total desde la experiencia y conocimientos</p>	<p>El desarrollo cultural que se puede transmitir a los distintos grupos de danzas municipales, así como el intercambio y retroalimentación de conocimientos para poner en práctica</p>	<p>Percatar las indicaciones del profesor, mejorar nuestros conocimientos</p>	<p>Implementar todo lo aprendido con nuestros estudiantes y transmitir esos conocimientos en todas las comunidades de nuestro municipio</p>	<p>Fortalecer nuestras capacidades y conocimientos, para luego enseñar a nuestros alumnos, y así tengan amor a la cultura</p>	<p>Comprometidos con nuestro desarrollo y el aprendizaje adquirido en nuestros talleres de danza. Asimismo con la proyección y el rescate de nuestra cultura a través de los pueblos</p>	<p>Uno de los compromisos es fomentar el amor por las artes en especial en el rescate de nuestras tradiciones culturales</p>
<p>5- ¿Cuál es su valoración respecto al aprendizaje de las danzas y su preparación académica?</p>	<p>Es un trabajo constante con mucho cuidado, rescatando las culturas en la preparación de presentaciones con mucha exigencia técnicas etcétera</p>	<p>Excelente obteniendo muy buenos conocimientos</p>	<p>Muy buena, cansando desde los cursos recibidos y las clases magistrales. Además sumando al autoestudio</p>	<p>Puede valorizarse de una manera de avances para lograr dar una continuidad cultural y tradicional de nuestros territorios</p>	<p>-</p>	<p>Considerando excelente ya que estos aprendizajes nos conllevan a hacer un trabajo de mejor calidad tanto para el instructor como para nuestros alumnos</p>	<p>Excelente</p>	<p>Contamos con maestros especialistas en la materia, capacitan, nos tecnifican y nos proporcionan constantes evaluaciones</p>	<p>Dentro de la valoración el aprendizaje es importante para la formación académica ya que nos fortalece en los conocimientos empíricos</p>

<p>6- ¿Cómo considera las técnicas danzarías abordadas los talleres de capacitación?</p>	<p>Son muy excelentes ya que nos brindan lo básico para prepararnos no exitosamente por el corto tiempo que se nos da para prepararnos exitosamente Y ser profesionales de la danza y todos sus tipos</p>	<p>Excelente</p>	<p>Excelente de completo aprendizaje</p>	<p>Excelentes, puesto que se van ampliando conocimientos y nuevas metodologías de implementación de puesta de escena y prácticas</p>	<p>De mucho interés</p>	<p>Las considero excelentes ya que se mezcla teoría con la práctica y las técnicas son de fácil comprensión y al mismo tiempo las clases teóricas ayudan a corregir algunos errores que se nos presentan y con esto nos vamos mejorando para un trabajo de calidad</p>	<p>De buena calidad, técnicas que nos ayudan a ser mejores cada día</p>	<p>Nosotros somos maestros somos transmisores y somos portadores para el crecimiento de nuestros alumnos. Pero toda esta tecnificación, manejo constante de tecnificación, es por medio de la preparación que adquirimos en los talleres, además que nos enriquecen pedagógicamente y formamos nuestros alumnos bajo el mismo lineamiento del INC</p>	<p>Consideramos de importancia para el desarrollo emocional espiritual y con mucha certeza de poder desenvolvernos en el exterior</p>
---	---	------------------	--	--	-------------------------	--	---	---	---

<p>7- ¿Qué talleres de capacitación en danza considera más pertinentes a su perfil laboral?</p>	<p>En lo personal las considero a todas importantes ya que una conlleva a la otra en su formación académica y a la hora de llevarlo a la práctica</p>	<p>Todos</p>	<p>Todos Ya que deseo ampliar mis conocimientos</p>	<p>Diseño coreográfico y estudio Dariano propio del departamento y/o región</p>	<p>Todos. Cada uno nos enseña más sobre nuestra cultura</p>	<p>Hasta el momento considero que todos son importantes para tener variedad en las presentaciones culturales y conocer las diferentes danzas</p>	<p>Danzas folklóricas, danzas modernas</p>	<p>Tocado y trenzas, maquillaje artístico, danza teatro, expresión corporal</p>	<p>Danza folklórica, ballet clásico, danza variedad</p>
<p>8- ¿Cuáles metodologías considera menos apropiadas para las capacitaciones danzarias de los instructores?</p>	<p>El no seguimiento de los movimientos de la danza para cada una de ellas el método es teórico, prácticas, virtuales</p>	<p>los teóricos</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Los talleres conceptuales</p>	<p>Ninguna</p>	<p>-</p>	<p>Metodología no secuencial, si los talleres no se hacen en secuencia, en lo personal cuesta retener todas las técnicas aprendidas durante el taller</p>	<p>-</p>	<p>Virtud</p>

<p>9- ¿Cree usted que es importante que se abra la carrera licenciatura en danza en la UNAN FAREM Matagalpa, por qué?</p>	<p>Sí claro yo sería el primero en matricularme porque quiero ser profesional en danza y dar lo mejor de mí aprendizaje a mi comunidad</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí porque los instructores algunos empezamos de forma empírica y se va a abrir una gran oportunidad</p>	<p>Sí. Un espacio para potenciar los aprendizajes, técnicas y estudio de nuestra idiosincrasia cultural propia del territorio</p>	<p>Sí, con esto tendríamos más oportunidad de aprender y tener un soporte a nivel profesional</p>	<p>Sería importante que nuestra población cuente con esta nueva carrera artística para que esté al acceso y puedan desarrollar sus talentos</p>	<p>Sí ya que no todos podemos o no tenemos la facilidad de viajar hasta Managua, pienso que es importante Ya que nos enriqueceríamos más</p>	<p>Sí, porque hay maestros que carecen de posibilidades económicas para ejercer la carrera y por qué es una exigencia para las escuelas que los maestros se desarrollan en la materia</p>	<p>Es importante para el crecimiento de cada uno de los nuestros, ya que con su formación podremos alcanzar mayor nivel profesional</p>
<p>10- ¿si se abriera la licenciatura en danza en la UNAN FAREM Matagalpa estaría dispuesta a estudiarla?</p>	<p>Sí</p>	<p>Por supuesto que sí</p>	<p>Por supuesto que sí</p>	<p>Absolutamente</p>	<p>Por supuesto</p>	<p>Claro que sí por supuesto, e invitaría a otros para que sean parte de este novedoso proyecto</p>	<p>Sí</p>	<p>Sería una oportunidad para mí crecimiento</p>	<p>Sí estaría dispuesto</p>
<p>Planificación de la capacitación adecuada</p>	<p>Siempre</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>
<p>¿Existen recursos para la capacitación?</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>
<p>¿Son constantes las capacitaciones?</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>	<p>A veces</p>	<p>Siempre</p>	<p>Siempre</p>

Representación gráfica de datos recabados en las encuestas



Cuadro de edades, en rojo representado las instructoras mujeres y en azul los varones.

5	Redacción de objetivo General			X									
6	Redacción de objetivos específicos			X									
7	Redacción de la Dedicatoria				X								
8	Redacción de los agradamientos				X								
9	Primera Revisión por la docente				X								
10	Organización del Índice					X							
11	Segunda revisión de la información					X							
12	Redacción de la introducción						X						
13	Redacción de la Justificación						X						
14	Redacción de los antecedentes						X						
15	Tercera revisión grupal						X						
16	Estructura del Bosquejo						X						
17	Aplicación de la Observación							X					
18	Aplicación de Entrevistas							X					
19	Aplicación de Encuestas							X					
20	Elaboración del Marco Teórico Conceptual							X	X				
21	Cuarta revisión por la docente							X					
22	Procesamiento de la información							X	X				
23	Análisis de la información							X	X				

24	Organización de la información							X	X		
25	Quinta Revisión del Trabajo									X	
26	Revisión de las fuentes bibliográficas									X	
27	Revisión de instrumentos									X	
	Análisis de los resultados									X	
28	Entrega del informe final										X
29	Defensa de la Tesis										X

CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

Preguntas directrices:

- 1- ¿Qué concepción tienen los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa sobre los enfoques metodológicos de las técnicas danzarias?
- 2- ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los instructores de danza para trabajar los enfoques metodológicos en la conducción del proceso práctico-danzario con los estudiantes?
- 3- ¿Los docentes que instruyen danza para las alcaldías del departamento de Matagalpa son especialistas en la materia?
- 4- ¿Los instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa tienen la preparación científica-profesional para desempeñarse como pedagogos ante el mundo artístico de la danza?
- 5- ¿Los docentes cuentan con los espacios-técnicos necesarios para

desarrollar sus prácticas?

- 6- ¿Los maestros de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa tienen las opciones de prepararse profesionalmente en su rama a nivel de municipios?



FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN FAREM MATAGALPA

DIAGNOSTICA PARA LA APERTURA DE LA CARRERA DE ARTE Y CULTURA

La carrera de Licenciatura en Danza es un programa que forma profesionales en el campo de la danza con capacidades de abstracción, creación, análisis, síntesis, comunicación verbal, escrita, habilidad crítica, pedagógicas y artísticas. Capaces de aprender a aprender, emprender y retribuir a la sociedad a través de las ciencias adquiridas la importancia, el gusto por la preservación y desarrollo del arte de la danza. De las artes temporales, la danza es la que proporciona a las sociedades un lenguaje de transmisión cultural e histórica. Vista desde la perspectiva científica, la danza juega un papel fundamental en el entendimiento de los elementos que construyen las simbólicas de la comunicación humana. Además de ser un lenguaje cultural, la danza posibilita la vinculación de lo abstracto y lo concreto de las ciencias, como lo hacen la Matemática y la Física.

FUNCIONES QUE REALIZA EL LICENCIADO EN DANZA

- El perfil laboral que caracteriza a esta carrera permite al egresado de Danza desempeñarse como: Docente de danza en los niveles de educación básica, media.
- Coreógrafo en distintos géneros danzario y productor artístico de diversos espectáculos danzario
- Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza, Elabora estrategias didácticas y Plantea propuestas de enseñanza artística de la danza.
- Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de la danza.
- Investiga, crea diseña y elabora montajes coreográficos.
- Diseña y ejecuta proyectos de investigación artísticos y educativos, Revisa y valora resultados de investigación en el arte danzaria.
- Diseña, Organiza y Evalúa proyectos artísticos, Elabora planes de producción de espectáculos danzario.

CARGOS QUE DESEMPEÑA EL LICENCIADO EN DANZA

- Docente de danza en instituciones de educación básica, media y especializada en éste arte.
- Director (a) de Escuelas de danza, Compañías danzarias de eventos danzario.
- Coreógrafo en instituciones educativas, compañías de danza y eventos específicos.
- Investigador (a) en los campos creativos, educativos y de producción artística
- Productor artístico en los centros escolares, compañías de danza y de gestión cultural.

Nombre _____ y _____ apellidos:

Centro _____ de estudio: _____ Municipio:

Nivel académico: _____ profesión:

Está interesado (a) en estudiar la Licenciatura en Arte y cultura SI _____
No _____

Cuenta con algún apoyo económico para sufragar los gastos SI _____ No _____

En que turno usted está dispuesto a recibir sus clases

Diario _____ sábados _____ Dominical _____

Ocupación que tiene actualmente: Docente de Educación: - _____ docente de AEP _____
instructor de danza _____

Usted forma parte de algún grupo artístico actualmente:

Danza _____ teatro _____ Música _____ otro _____

ANALISIS DE ENCUESTA A INSTRUCTORES

- 1- ¿Qué técnica utiliza en el aprendizaje de la danza folclórica?
- 2- ¿Cómo logra usted que los discentes se apropien de los conocimientos?
- 3- ¿Qué estrategias pone en prácticas para las presentaciones de las danzas folclóricas?
- 4- ¿Considera usted que las condiciones (salón de clases) son las más apropiadas para el aprendizaje de la danza?
- 5- ¿De qué medios y recursos hace uso para el aprendizaje de la danza folclórica?
- 6- ¿De qué manera logra que el estudiante intérprete el mensaje de la danza?
- 7- ¿Cómo fomenta la creatividad y la participación en sus estudiantes?
- 8- ¿Es importante para usted la variación de estrategia en el aprendizaje de la danza?
- 9- ¿De qué manera usted ayuda a los estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje?
- 10- ¿Considera usted que el tiempo que se invierte en los talleres de danza es suficiente para el aprendizaje de las técnicas de la danza folclórica?

I: IGUAL D: DIFERENTE

INSTRUCTORES	CANTIDAD DE PREGUNTAS ANALIZADAS																			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
CATEGORÍAS	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D
1	X		X		X		X		X		X		X		x		X		X	
2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	x		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
8	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
9	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
10	x		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
11		X	X			X	X		X			X	X		X		X		X	
12		X	X			X	X		X			X	x		X		X		X	
13		X	X			X	X		X			X		X	X		X		X	

14		X	x			x	x		x			x		x	X		X		X

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

1-Introducción

El departamento de Matagalpa, localizado en la región central norte del país, limita la norte con Jinotega después de Managua uno de los más poblados, con 14 municipio con una extensión territorial de 6,803.8 kilómetros cuadrados ocupando el 5.2% del territorio nacional de uno de los más extenso, el Gobierno de Unidad y Reconciliación ha implementado a través del INIFOM (Instituto nicaragüense de fomento municipal), INC (instituto nicaragüense de cultura) y el Teatro Nacional Rubén Darío, la apertura de las escuelas municipales de danza en cada municipio del país, para contribuir al mejoramiento técnico, artístico de cada uno de los instructores que laboran dirigiendo las escuelas municipales de danza.

Los diferentes talleres con clases técnicas en danza moderna, coreografía, folclor norteco pacífico y atlántico para la mejora artística, se recomiendan realizarse en la cabecera departamental en la ciudad de Matagalpa que es el lugar céntrico para que puedan viajar el resto de instructores de los diferentes municipios, donde haya condiciones de tabloncillo, espejos, barras, sonido, vestidores, alimentación. **Objetivo:** Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.

El presente conjunto de talleres con clases sobre recursos técnicos de danza moderna, coreografía folclor norteco, pacífico y atlántico, producción artística, para el mejoramiento exquisito se desarrollará a través de la ejercitación práctica y teórica, los contenidos teóricos de la propuesta se encuentran en el marco teórico. Cada taller está programado para desarrollarse en 8h de manera intensiva que deberán ser impartidas un laboratorio por mes. Suman un total de 96h clases. Asimismo, un total de doce meses. Las que están dirigido a

los instructores de las escuelas de danza de las alcaldías municipales del departamento de Matagalpa.

El conjunto de planes de clases consiste en un total de 12 sesiones de danza moderna con un nivel elemental, en el que se recogen contenidos necesarios para garantizar un mejor aprendizaje de la danza moderna que pueden fortalecer la tecnificación de los instructores de las alcaldías que dirigen las escuelas de danzas del departamento de Matagalpa. Entre los contenidos que se consideran pertinentes según las necesidades observadas están: Las principales posiciones de brazos y pies abiertas y cerradas, ejercicios de relajación, respiración, concentración, postura y alineación corporal, calentamiento y estiramiento, frases coreográficas, saltos, caídas al suelo y rebotes, contracciones, vueltas y movimientos de brazos.

Además, en los talleres se adquieren competencias mediante la ejecución de las clases, se ejercitará los 4 campos de desarrollo de la danza, centro, piso, espacio, centro para facilitar el aprendizaje de posiciones corporales y movimientos, basada en el uso de frases o instrucciones contadas que evocan imágenes mentales facilitando la capacitación de la expresividad corporal. Cada sesión se presenta como una unidad didáctica, en la que se detallan los objetivos que persiguen los contenidos a trabajar. Se recomienda iniciar por los ejercicios elementales con las principales posiciones de brazos y pies, en primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posiciones de manos y pies en abiertas y cerradas.

Para el trabajo en piso es recomendable iniciar con el trabajo de estiramiento de espalda con manos a los lados y el trabajo de piernas estiradas con flexión y punta de pies trabajadas en primera y segunda posición de piernas y brazos. Para el trabajo de espacio es de gran importancia el trabajo de locomoción caminata en demiplie y releve hasta llegar a los triples con variaciones de manos y poco a poco ir introduciendo en cada clase los diversos contenidos, sin perder de vista la sistematicidad; que una clase debe conectar la otra. La repetición de los contenidos anteriores dará la pauta de desarrollo a los bailarines hasta que el cuerpo lo haya asimilado. Par la cuarta y última parte de la clase es sumamente importante el regreso al centro del salón y trabajar con los movimientos de relajación para volver al cuerpo a su estado natural.

En los diferentes talleres se abordarán los contenidos básicos de las clases, anexándoles en cada taller elementos de mayor complejidad para desarrollar las capacidades y competencia de los instructores participantes, se deberá realizar las planificaciones de las clases tomando en cuenta: 1-Ejercicios de respiración, 2- Trabajar correcta postura del eje corporal, 3- Incorporar los tres niveles centro, piso, espacio y centro, 4- Ejercicios técnica Suspensión Caída, 5- Trabajar las posiciones de pies y manos, 6- Triples saltos, 7- Movimientos ondulatorios de torso y manos. 8- Contracciones y estiramientos 9- Batman.10- Improvisación.

2- Justificación

Propuesta de talleres para la capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa. La importancia de estos talleres es aportar al desarrollo técnico profesional, desenvolver la calidad artística en las escuelas municipales de danza, mejora coreográfica, preparación física, adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre las metodologías para la implementación de las clases de danza en los instructores del departamento de Matagalpa, es a través de los talleres de danza que serán beneficiados los estudiantes de las diferentes escuelas de danza de las alcaldías del poder ciudadano de la sexta región, lo mismo el público que asiste a las diversas actividades culturales que implementa el Gobierno de Unidad y Reconciliación donde todas las familias nicaragüense disfrutan de los eventos artísticos.

3- Competencias Generales

Facilita proceso que permitan la integración de la familia, la escuela de danza y la comunidad

Se pone en práctica las estrategias didácticas de manera creativa en los espacios comunitarios.

Promueve actividades artísticas y culturales que contribuyan al rescate y preservación de tradiciones nicaragüense aplicando las técnicas para la realización de eventos folclóricos que promocionan los valores de la identidad nacional.

4- Matriz del Plan Temático

N°	Tema	Subtema	Horas Teóricas 40%	Horas Prácticas 60%	Total de Horas
1	Eje corporal, tres niveles, centro, piso, espacio, relevé, demi plié	1-Respiraciones, 2- 5 posiciones de pies y manos abiertas y cerradas 3 -Relevé, demiplie 4 trabajo en los tres niveles	3.2	4.8	8
2	Técnica suspensión caída	1-Respiraciones, 2- 5 posiciones de pies y manos abiertas y cerradas 3 -Relevé, demiplie	3.2	4.8	8
3	Posiciones de pies y manos	1-Respiraciones, 2- 5 posiciones de pies y manos abiertas y cerradas 3 -Relevé, demiplie	3.2	4.8	8
4	Triples y saltos	1-Respiraciones, 2- 5 posiciones de pies y manos abiertas y cerradas 3 -Relevé, demiplie	3.2	4.8	8
5	Movimientos ondulatorios de torsos u manos		3.2	4.8	8

5- Requerimientos materiales

Local con las condiciones óptimas para la realización de los talleres, dotados de espejos, tabloncillo, equipo de sonido, servicios higiénicos, memoria USB, barras.

Vestimenta para los instructores, buzos, leotardos, mayas, tenis, calentadores, trajes folclóricos, faldas, abanicos, sombreros, machetes, libretas, lapiceros, celulares.

Viáticos de alimentación, transporte, movilización, hospedaje.

6- Metodología,

Según Ramos ,(2016) “La metodología es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico” (p 1) por consiguiente, en los talleres que se impartirán a los instructores de danza de las alcaldías del poder ciudadano del departamento de Matagalpa se hará uso de las diferentes técnicas apropiadas para la adquisición de conocimientos danzario, las que traerán como consecuencias el desarrollo de los participantes en los encuentros mensuales de danza en la región.

7- Evaluación

Según Flores, (2005) “La evaluación del aprendizaje del arte enfatiza, el desarrollo especializado del estudiante, y no los avances en el plano de capacidades propias del niño y del adolescente, motivo por el cual lo que se termina evaluando es el producto y no el proceso”.

En la siguiente propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa, la evaluación juega un papel de mucha importancia ya que es a través de ella que nos damos cuenta si se ha logrado la tecnificación y el desarrollo en las escuelas municipales y esta vez lo podemos examinar en las presentaciones artísticas de nuestros discentes.

8- Presupuesto.

Presupuesto para los talleres de danza a instructores de las alcaldías municipales de Matagalpa.
--

Descripción del gasto	Unidad	cantidad	Cantidad 12 talleres	Gasto total
Buzo	CS 750.00	12		CS9,000.00
Leotardo	CS 500.00	12		CS6,000.00
Zapatos	CS 3000.00	12		CS3,6000.00
Sombrero	CS 450.00	12		CS5,400.00
Faldas	CS 2500.00	12		CS30,000.00
Equipo de sonido	CS 7000.00	1		CS7,000.00
Memoria USB	CS 500.00	1		CS500.00
Libreta	CS 100.00	12		CS1,200.00
Viáticos a instructores	CS 1800.00	12	12	CS259,200.00
Viáticos a maestros	CS2500.00	2	12	CS60,000.00
Viáticos de alimentación	CS 600.00	14	12	CS100,800.00
Hospedaje	CS800.00	12	12	CS115,200.00
Agua 2 litros	CS40.00	14	12	CS6.720.00

Sub total de gastos				CS604,620.00
---------------------	--	--	--	--------------

Contribución de la alcaldía municipal de Matagalpa

Descripción del gasto	Unidad	Cantidad	Cantidad 12 talleres	Gasto total
Alquiler de local	CS1,000.00	1	12	CS12,000.00
Alquiler de sillas plásticas	CS10.00	14	12	CS1,680.00
Pago de energía eléctrica	CS500.00	14	12	CS6,000.00
Sub total de gastos				CS19,680.00
Gastos total				CS624,300.00

**Talleres a
instructores
municipales**

Objetivos

-Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías

Contenidos prácticos

1-Postura del eje corporal. 2- Tres niveles centro, piso, espacio. 3-Técnica Suspensión Caída. 4-Posiciones de pies y manos. 5- Triples saltos

Contenido

6- Movimientos ondulatorios de torso y manos. 7- Contracciones. 8- Batman. 9- Improvisación.10-Taller de tocados y trenzas

Contenido

1-Historia del ballet clásico. 2-Teoría danza moderna Isidora Duncan. 3- Teoría de Martha Graham. 4-Principales obras del ballet clásico 5 Ballet cubano con Alicia Alonso

Contenido

6-Danzas folclóricas de caribe 7-Danzas folclóricas del norte 8- Danzas folclóricas del pacífico 9-Güeqüense. 10-Fiestas

Plan tematico

Eje corporal, tres niveles, piso, espacio, relevé, demiplie. Técnica suspensión caída. Posiciones pies y manos. Triples y saltos. Movimientos ondulatorios

Técnicas

Técnicas de aprendizaje danzario, repeticiones de ejercicios, clases demostrativas.

Recursos

Espejos, tabloncillos, vestuario, equipo de sonido, clavav,

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Objetivo

3-Proponer mecanismos de gestión y organización estratégica para las capacitaciones a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa.

Contenidos básicos de las clases:

- ✓ 1 - Trabajar correcta postura del eje corporal.
- ✓ Historia del ballet clásico
- ✓ 2- Incorporar los tres niveles centro, piso, espacio.
- ✓ Teoría de la danza moderna Isidora Duncan
- ✓ 3- Ejercicios técnica Suspensión Caída.
- ✓ Teoría de Martha Graham.
- ✓ 4- Trabajar las posiciones de pies y manos.
- ✓ Principales obras del ballet clásico
- ✓ 5- Triples saltos.
- ✓ Ballet cubano con Alicia Alonso
- ✓ 6- Movimientos ondulatorios de torso y manos.
- ✓ Danzas folclóricas de caribe
- ✓ 7- Contracciones.
- ✓ Danzas folclóricas del norte
- ✓ 8- Batman.
- ✓ Danzas folclóricas del pacífico
- ✓ 9- Improvisación.
- ✓ Güegüense o macho ratón
- ✓ 10-Fiestas patronales de Nicaragua
- ✓ Taller de tocados y trenzas postizas
- ✓ Taller de maquillaje artístico

Ejercicios de relajación, respiración, concentración, ejercicios de calentamiento, estiramiento y frases coreográficas.

La primera fase del taller, consiste de ejercicios gentiles que no requieren de mucha fuerza. Pueden incluir ejercicios de relajación, respiración, concentración, postura y alineación corporal. Se realizan de pie, sobre el suelo o en una posición sentada.

Ejercicios de calentamiento y estiramiento

Los ejercicios de calentamiento y estiramiento no pueden faltar en una clase de danza moderna. Estos ejercicios preparan el cuerpo entero para bailar con más flexibilidad, claridad de movimientos y eficiencia. También evitan lesiones físicas: desgarres musculares y accidentes espaciales. Estas frases coreográficas son combinadas de movimientos de danza moderna que incorporan los distintos principios de esta forma de baile. Incluyen una variedad de movimientos, desde saltos, caídas al suelo y rebotes hasta contracciones, vueltas o movimientos de brazos.

Ejercicios para el final de la clase

Las clases de danza moderna terminan con ejercicios de estiramientos y/o relajación que te ayudan a regresar a un estado corporal de calma.

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller I

Fecha _____ Nombre del instructor _____

Mes _____ Año _____

Objetivos Específicos:

- 1- Indicar los ejercicios prácticos para el eje corporal, tres niveles centro, piso, espacio. Releve, demi plié.
- 2- Conocer la historia del ballet clásico

Desarrollo

Centro

1-Colocación correcta del cuerpo posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal y exhalación bucal en 8 tiempos, 4 tiempos 2 tiempos. 3-Trabajo con las 5 posiciones cerradas de los pies, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo. 4-Trabajo con las 5 posiciones de manos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo. 5-Rotación del cuello derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de hombros derecho izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotación de cadera derecho izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas por separados primero rodilla en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos.

10-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de pies primero derecho en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 12-Rotación de pies izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 13-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos releve 4 tiempos centro, 2 tiempos releve 2 tiempos centro, 1 tiempo releve 1 tiempo centro. 14-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro

Piso

1-Trabajo de respiración nasal bucal en 8 tiempos, 4 tiempos 2 tiempos haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este último se repite 8 veces punta y flecta). 3-Sentados en el piso con las piernas abiertas en segunda posición puntando y flexionando los pies 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este último se repite 8 veces punta y flecta). 4-Sentados en el piso estiramiento de torso con las piernas cerradas en primera posición 8 tiempos estira, 8 tiempos relaja, 4 tiempos estira 4 tiempos relaja, 2 tiempos estira 2 tiempos relaja, un tiempo estira un tiempo relaja (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja).

5-Sentados en el piso estiramiento de torso con las piernas abiertas en segunda posición 8 tiempos estira, 8 tiempos relaja, 4 tiempos estira 4 tiempos relaja, 2 tiempos estira 2 tiempos relaja, un tiempo estira un tiempo relaja (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja). 6-Sentados en el piso estiramiento de torso a los laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2

tiempos derecha, 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda).

7-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira, 8 tiempos exhala, 4 tiempos respira 4 tiempos exhala, 2 tiempos respira 2 tiempos exhala, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 3- Caminada en posiciones paralelas y demi plié de un lado al otro del salón manos laterales. 4- Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón en 8 tiempos releve 8 tiempos demi plié manos laterales.

5- Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado a otro del salón 4 tiempos releve 4 tiempos demi plié manos laterales. 6-Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón 2 tiempos releve 2 tiempos demi plié, manos laterales. 7-Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón en 8 tiempos demi plié en segunda posición de manos. 8-Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón 4 tiempos releve 4 tiempos demi plié, en segunda posición de manos. 9-Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón 2 tiempos releve 2 tiempos demi plié, en segunda posición de manos.

Centro de final.

1-Colocación correcta del cuerpo posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos, 4 tiempos 2 tiempos.3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 4-Rotacion de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5-Rotación de cadera derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separado rodilla izquierda 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos.9-Relajación total del cuerpo. 10-Trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

Actividades.

Se les pedirá a los alumnos que inventen una forma “bailada” de saludar creando movimientos originales y armonizados (dándole 30 minutos de trabajo individual), para después mostrar ese saludo uno a uno y con ello despedir la clase. Pero antes se darán correcciones de los saludos en relación con la manera de mover los brazos

2-Conocer la Historia del ballet clásico.

<https://www.factoryballet.com/es/blog/origen-ballet-clasico->

n4#:~:text=El%20origen%20del%20ballet%20se,academia%20Royale%20de%20la%20Danse

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller II

Fecha_____ Nombre del instructor_____

Mes_____ Año_____

Objetivos específicos:

1-Practicar ejercicios para la correcta posición del eje corporal. 2-Realizar ejercicios corporales con la técnica suspensión caída.

Contenidos:

1-Eje corporal, trabajando tres niveles de centro, piso, espacio. Releve, demi plié. 2-Ejercicios corporales con la técnica suspensión caída.

3-Teoría de la danza moderna Isadora Duncan.

Desarrollo:

Centro

1-Colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal y exhalación bucal en 8 tiempos, 4 tiempos 2 tiempos. Aplicando suspensión caída. 3-Trabajo con las 5 posiciones cerradas de los pies, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo. 4-Trabajo con las 5 posiciones de manos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo. 5-Rotación del cuello derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de hombros derecho izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotación de cadera derecho izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos.

8-Rotación de rodillas por separados primero rodilla en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 10-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de pies primero derecho en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos. 12-Rotación de pies izquierdo en 8 tiempo, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 13-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro,

4 tiempos releve 4 tiempos centro, 2 tiempos releve 2 tiempos centro, 1 tiempo releve 1 tiempo centro.
14-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro.

Piso.

1-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, 4 tiempos respiración nasal, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, 2 tiempos respiración nasal, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y reflexionando los pies 8 tiempos puntando, 8 tiempos fletando, 4 tiempos puntando, 4 tiempos fletando, 2 tiempos puntando, 2 tiempos puntando, 2 tiempos fletando, (este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento).

3-Sentados en el piso con las piernas abiertas en segunda posición puntando y flexionando los pies 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este último se repite 8 veces punta y flecta). 4-Sentados en el piso estiramientos de torso con las piernas cerradas en primera posición 8 tiempos estira, 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos estira 1 tiempo suspensión caída 4, 2 tiempos estira, 1 tiempo suspensión caída 2, un tiempo estira un tiempo relaja (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja).

5-Sentados en el piso estiramiento de torso con las piernas abiertas en segunda posición (pies puntados), 1 tiempo suspensión caída de torso, 4 tiempos estira, 1 tiempo suspensión caída 4,2 tiempos estira 1 tiempo suspensión caída, 1 tiempo estira tiempo relaja, (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja). 6-Sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha, 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho, un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda). 7-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1 Caminada normal pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2 Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira, 8 tiempos exhala, 4 tiempos respira 4 tiempos exhala, 2 tiempos respira 2 tiempos exhala, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 3 Caminada en posiciones paralelas y demi plié de un lado al otro del salón manos laterales. 4 Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado al otro del salón en 8 tiempos releve 8 tiempos demi plié manos laterales.

5 Caminada en posiciones paralelas releve y demi plié de un lado a otro del salón 4 tiempos releve 4 tiempos demi plié manos laterales. 6-Caminada en posiciones paralelas releve 1 tiempo, demi plié 1 tiempo de un lado al otro del salón, manos laterales. 7-Caminada en posiciones paralelas de un lado al otro del salón, releve 8 tiempos, 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempo suspensión caída 2 tiempos releve, 1 tiempo suspensión caída, en segunda posición de manos.

Centro Final.

1-Colocación correcta del cuerpo posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos, 4 tiempos 2 tiempos 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 4-Rotacion de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5-Rotación de cadera derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separado rodilla izquierda 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

3-Teoría de la danza moderna Isadora Duncan.

[https://www.danzaballet.com/la-danza-de-isadora-duncan-1877-](https://www.danzaballet.com/la-danza-de-isadora-duncan-1877-1927/#:~:text=El%20baile%20de%20Duncan%20se,%2C%20su%20alma%2C%20su%20interior.)

[1927/#:~:text=El%20baile%20de%20Duncan%20se,%2C%20su%20alma%2C%20su%20interior.](https://www.danzaballet.com/la-danza-de-isadora-duncan-1877-1927/#:~:text=El%20baile%20de%20Duncan%20se,%2C%20su%20alma%2C%20su%20interior.)

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller III

Fecha _____ **Nombre del instructor** _____

Mes _____ **Año** _____

Objetivos específicos:

1-Practicar ejercicios para la correcta posición del eje corporal. 2-Trabajar las posiciones de pies y manos.

Contenidos:

1-Eje corporal. 2-Posiciones de manos, 3-Posiciones de pies paralelos.

3- Teoría de la danza moderna con Martha Graham

Desarrollo

Centro.

1-Colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos, 4 tiempos exhalación bucal bajando manos 2 tiempos respiración nasal subiendo manos, 2 tiempos exhalación bucal bajando manos 3-1ra Posición de manos 8 tiempos, 2da posición de manos 8 tiempos, 3ra posición de manos 8 tiempos, 4ta posición de manos 8 tiempos, 5ta posición de manos 8 tiempos, baja manos en 4 tiempos.

4-1ra Posición de pie en paralelos 8 tiempos, 2da posición de pie en paralelos 8 tiempos, 3ra posición de pie en paralelos 8 tiempos, 4ta posición de pies en paralelos 8 tiempos, 5ta posición de pies en paralelos 8 tiempos. 5-Combinación de posiciones de pies y manos 8 tiempos. 1ra Posición de manos y pie en paralelos 8 tiempos, 2da posición de manos y pie en paralelos 8 tiempos, 3ra posición de manos y pies en paralelos 8 tiempos, 4ta posición de manos y pies en paralelos 8 tiempos, 5ta posición de manos y pies en paralelos 8 tiempos. 6-Combinación de posiciones de pies y manos 4 tiempos, 1ra Posición de manos y pie en paralelos 4 tiempos, 2da posición de manos y pie en paralelos 4 tiempos, 3ra posición de manos y pies en paralelos 4 tiempos, 4ta posición de manos y pies en paralelos 4 tiempos, 5ta posición de manos y pies en paralelos 4 tiempos. 7-Combinación de posiciones de pies y manos 2 tiempos. 1ra Posición de manos y pie en paralelos 2 tiempos, 2da posición de manos y pie en paralelos 2 tiempos, 3ra posición de manos y pies en paralelos 2 tiempos, 4ta posición de manos y pies en paralelos 2 tiempos, 5ta posición de manos y pies en paralelos 2 tiempos.

8-Combinación de posiciones de pies y manos 1 tiempos. 1ra Posición de manos y pie en paralelos 1 tiempos, 2da posición de manos y pie en paralelos 1 tiempos, 3ra posición de manos y pies en paralelos 1 tiempos, 4ta posición de manos y pies en paralelos 1 tiempos, 5ta posición de manos y pies en paralelos 1 tiempos. 4-Rotacion de cuello derecho izquierdo en 8 tiempos, en 1ra posición de pies y primera de brazos 4 tiempos, 2 tiempos. 5-Rotacion de hombros derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotacion de cadera derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separados primero rodilla derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

8-Rotacion de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Rotacion de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 10-Rotacion de pies primero pie derecho en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11- Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 12-Introduccion al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 13-Introduccion al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro.

Piso.

1-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, 4 tiempos respiración nasal, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, 2 tiempos respiración nasal, 1 tiempo exhalación bucal suspensión caída, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando, 8 tiempos flectando, 4 tiempos puntando, 4 tiempos flectando, 2 tiempos puntando, 2 tiempos flectando, (este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento).

3- Sentados en el piso con las piernas abiertas en segunda posición puntando flexionando los pies 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este últimos repite 8 veces punta y flecta) 4- Sentados en el piso estiramiento de torso con las piernas cerradas en primer posición 8 tiempos estira, 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos estira 1 tiempo suspensión caída 4, 2 tiempos estira, 1 tiempo suspensión caída 2, un tiempo estira un tiempo relaja (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja).

5- Sentados en el piso estiramiento de torso con las piernas abiertas e segunda posición (pies puntados), 1 tiempo suspensión caída de torso, 4 tiempo estira, 1 tiempo suspensión caída 4, 2 tiempos estira tiempo suspensión caída, 1 tiempo estira 1 tiempo relaja, (este último se repite 8 veces estira relaja, estira relaja). 6- Sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda).

7-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1- caminata normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2- caminata normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira, 8 tiempos exhala, 4 tiempos respira 4 tiempos exhala, 2 tiempos respira 2 tiempos exhala, haciendo uso de las manos a los laterales del

cuerpo arriba y abajo. 3-Caminada en posiciones paralelas releve 8 tiempos, demi plié 8 tiempos de un lado al otro del salón manos laterales.

4- Caminada en posiciones paralelas releve 4 tiempos, demi plié 4 tiempos de un lado al otro del salón, manos laterales. 5- Caminada en posiciones paralelas releve 2 tiempos, demi plié 2 tiempos de un lado al otro del salón, manos laterales. 6-Caminada en posiciones paralelas releve 1 tiempo, demi plié 1 tiempo de un lado al otro del salón, manos laterales. 7- Caminada en posiciones paralelas de un lado al otro del salón, releve 8 tiempos, 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempo suspensión caída 2 tiempos releve, 1 tiempo suspensión caída, en segunda posición de manos

Centro final

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos, (subiendo los brazos en 8 tiempos) 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos respiración nasal, (subiendo los brazos en 4 tiempos) 1 tiempo suspensión caída, 2 tiempos de respiración nasal, (subiendo los brazos en 2 tiempos) 1 tiempo suspensión caída. 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 4-Rotacion de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5-Rotacion de cadera derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotacion de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotacion de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

4- Teoría de la danza moderna con Martha Graham

<https://sulponticello.com/iii-epoca/marhta-graham-y-el-impulso-de-la-danza-moderna/>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller IV

Fecha _____ Nombre del instructor _____

Mes _____ Año _____ -

Objetivo Específicos:

1-Trabajar las posiciones de pies y manos. 2-Introducir los movimientos de torsión independizando las distintas partes del cuerpo.

Contenidos

1-Repaso de las clases anteriores. 2-Torsion.

2- Principales obras del ballet clásico

Desarrollo

Centro.

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión derecha, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión derecha 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión derecha 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro.

3-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión izquierda, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión

izquierda 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión izquierda 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 4-1ra Posición de manos 8 tiempos, 2da posición de manos 8 tiempos, 3ra posición de manos 8 tiempos, 4ta posición de manos 8 tiempos, 5ta posición de manos 8 tiempos, baja manos en 4 tiempos 4-1ra Posición de pie en paralelos 8 tiempos, 2da posición de pie en paralelos 8 tiempos, 3ra posición de pie en paralelos 8 tiempos, 4ta posición de pies en paralelos 8 tiempos, 5ta posición de pies en paralelos 8 tiempos. 5 -Combinación de torsión de pies y manos 8 tiempos. 1ra Posición de manos, pie en paralelos 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda 2da posición de manos pie en paralelos 8 tiempos torsión derecha, 3ra posición de manos pies en paralelos 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda 4ta posición de manos pies en paralelos 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda, 5ta posición de manos estiradas pies en paralelos 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda. 6- Combinación de torsión de pies manos en 2da posición 8 tiempos, 4 y 2 tiempos.

2da Posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso 8 tiempos torsión derecha 8 tiempos torsión izquierda, 2da posición de manos y pie en paralelos 4 tiempos torsión derecha, 4 tiempos torsión izquierda 2da posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso 2 tiempos torsión derecha 2 tiempos torsión izquierda, 2da Posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso 1 tiempos torsión derecha 1 tiempos torsión izquierda alternando ambos pies. 7-Rotación de cuello derecho izquierdo en 8 tiempos, en 1ra posición de pies y primera de brazos, 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de hombros derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

9-Torsión de cadera derecho, izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 10-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 12-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 13-Retracción de pies primero pies derechos en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

14- Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 15- Introducción al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 16-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro.

Piso.

1-sentados pies estirados y puntados Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 4 tiempos respiración nasal torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 2 tiempos respiración nasal torsión derecha, 2 tiempo exhalación bucal torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando torsión derecha, 8 tiempos flectando torsión izquierda, 4 tiempos puntando, 4 tiempos flectando torsión derecha.

2 tiempos puntando torsión izquierda, 2 tiempos flectando 1 tiempos puntando torsión izquierda 1 tiempo flectando, (este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento). 3-Sentados en el piso con las piernas abiertas en segunda posición puntando y flexionando los pies 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este último se repite 8 veces punta y flecta) 4-Sentados en el piso torsión de torso con las piernas cerradas en primera posición 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda, 4 tiempos torsión derecha, 4 tiempos torsión izquierda, 2 tiempos torsión derecha, 2 tiempos torsión izquierda 1 tiempo torsión derecha, 1 tiempo torsión izquierda.

(este último se repite 8 veces torsión derecha, torsión izquierda). 5-Sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda) 6-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira torsión derecha, 8 tiempos exhala torsión izquierda, 4 tiempos respira torsión derecha 4 tiempos exhala torsión izquierda, 2 tiempos respira torsión derecha 2 tiempos exhala torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del

cuerpo arriba y abajo. 3-Caminada en posiciones paralelas releve 8 tiempos torsión derecha, demi plié 8 tiempos torsión izquierda de un lado al otro del salón manos laterales.

4- Caminada en posiciones paralelas releve 4 tiempos torsión derecha, demi plié 4 tiempos torsión izquierda de un lado al otro del salón, manos laterales. 5- Caminada en posiciones paralelas releve 2 tiempos torsión derecha, demi plié 2 tiempos torsión izquierda de un lado al otro del salón, manos laterales. 6-Caminada en posiciones paralelas releve 1 tiempo torsión derecha, demi plié 1 tiempo torsión izquierda de un lado al otro del salón, manos laterales. 7- Caminada en posiciones paralelas de un lado al otro del salón, releve 8 tiempos, 1 tiempo suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempo suspensión caída 2 tiempos releve, 1 tiempo suspensión caída, en segunda posición de manos.

Centro final

1 -colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, (subiendo los brazos en 8 tiempos), 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 8 tiempos), 4 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 4 tiempos), 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 4 tiempos), 2 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 2 tiempos), 2 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 2 tiempos). 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos.

4-Rotación de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5- Torsión de cadera derecha, izquierda, 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

5- Principales obras del ballet clásico

<https://www.ifema.es/noticias/arte/ocio-entretenimiento/clasicos-ballet-mas-famosos>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller V

Fecha _____ Nombre del instructor _____ Mes _____
Año _____

Objetivo Específicos:

1-Practicar saltos en las distintas posiciones de pies y manos. 2-Ejercitar los triples alternando con manos.

Contenidos

1-Repaso de las clases anteriores. 2-Saltos. 3-Triples

3- Teoría del ballet cubano con Alicia Alonso

Desarrollo.

Centro.

1-Colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión derecha, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro, 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión derecha, 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 3-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión izquierda exhalación bucal, 8 tiempos bajando manos torso al centro.

4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión izquierda, 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión izquierda 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 4- 31ra Posición de manos 8 tiempos, 2da posición

de manos 8 tiempos, 3ra posición de manos 8 tiempos, 4ta posición de manos 8 tiempos, 5ta posición de manos 8 tiempos, baja manos en 4 tiempos. Ira Posición de pie en paralelos 8 saltos, manos a los lados del cuerpo, 2da posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 3ra posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo.

4ta posición de pies en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo. 6 -Combinación de saltos con posiciones de manos. Ira Posición de manos y pie 4 saltos, 2da posición de manos y pie 4 saltos, 3ra posición de manos y pie 4 saltos, 4ta posición de manos y pie 4 saltos. Ira Posición de manos y pie 2 saltos, 2da posición de manos y pie 2 saltos, 3ra posición de manos y pie 2 saltos, 4ta posición de manos y pie 2 saltos. Ira Posición de manos y pie 1 saltos, 2da posición de manos y pie 1 saltos, 3ra posición de manos y pie 1 saltos, 4ta posición de manos y pie 1 saltos.

7-Combinación de torsión de pies manos en 2da posición 8 tiempos, 4 y 2 tiempos. 2da Posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso 8 tiempos torsión derecha 8 tiempos torsión izquierda, 2da posición de manos y pie en paralelos 4 tiempos torsión derecha, 4 tiempos torsión izquierda 2da Posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso 2 tiempos torsión derecha 2 tiempos torsión izquierda, 2da Posición de manos pie en paralelos torsión de pie derecho fuera del piso tiempos torsión derecha tiempos torsión izquierda, alternando ambos pies. 8-Rotación de cuello derecho izquierdo en 8 tiempos, en Ira posición de pies y primera de brazos 4 tiempos, 2 tiempos.

8-Rotación de hombros derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos 9-Torsión de cadera izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 10-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 3 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 12-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 13-Rotación de pies primero pies derechos en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 14-Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 15-Introducción al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 16-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, tiempo demi plié 1 tiempo centro.

Piso

1-Sentados pies estirados y puntados Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 4 tiempos respiración nasal torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 2 tiempos respiración nasal torsión derecha, 2 tiempo exhalación bucal torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando torsión derecha, 8 tiempos flectando torsión izquierda, 4 tiempos puntando, 4 tiempos flectando torsión derecha, 2 tiempos puntando torsión izquierda, 2 tiempos flectando, tiempos puntando torsión izquierda, 1 tiempos flectando.

(este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento). 3-Sentados en el piso con las piernas abiertas en segunda posición puntando y flexionando los pies 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda 4 tiempos, 2 tiempos, un tiempo (este último se repite 8 veces punta y flecta). 4-Sentados en el piso torsión de torso con las piernas cerradas en primera posición 8 tiempos torsión derecha, torsión izquierda, 4 tiempos torsión derecha, 4 tiempos torsión izquierda, 2 tiempos torsión derecha, 2 tiempos torsión izquierda 1 tiempo torsión derecha, 1 tiempo torsión izquierda, (este último se repite 8 veces torsión derecha, torsión izquierda).

5-Sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda). 6-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón, 2-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira torsión derecha, 8 tiempos exhala torsión izquierda, 4 tiempos respira torsión derecha 4 tiempos exhala torsión izquierda, 2 tiempos respira torsión derecha 2 tiempos, exhala torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 3-Caminada en posiciones paralelas releve 8 tiempos torsión derecha, demi plié 8 tiempos torsión izquierda de un lado al otro del salón manos laterales. 4-Triples sencillos, manos a

los lados del cuerpo. 5-Triples sencillos, alternando con manos derecha, izquierda con giros derecho, izquierdo.

Centro final

1 -Colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, (subiendo los brazos en 8 tiempos), 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 8 tiempos), 4 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 4 tiempos), 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 4 tiempos), 2 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 2 tiempos), 2 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 2 tiempos). 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos 2 tiempos.

4-Rotación de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5- Torsión de cadera derecha, izquierda, 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

4- Teoría del ballet cubano con Alicia Alonso

https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Alonso

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller VI

Fecha_____ **Nombre del instructor** _____

Mes_____ **Año**_____

Objetivo Específicos: 1-Practicar pasos de la clase anterior. 2-Incorporar movimientos ondulatorios de torso y manos
Contenidos. 1-Repasar las clases anteriores. 2- Movimientos ondulatorios de torso y manos.

Desarrollo

Teoría de las danzas del caribe de Nicaragua

Centro

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión derecha, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión derecha 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión derecha 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso centro. 3-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión izquierda, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión izquierda.

4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión izquierda 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 4-1ra Posición de manos 8 tiempos, 2da posición de manos 8 tiempos, 3ra posición de manos 8 tiempos, 4ta posición de manos 8 tiempos, 5ta posición de manos 8 tiempos, baja manos en 4 tiempos. 5-1ra Posición de pie en paralelos 8 saltos, manos a los lados del cuerpo, 2da posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 3ra posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 4ta posición de pies en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo.

6 -Combinación de saltos con posiciones de manos, Ira Posición de manos y pie 4 saltos, 2da posición de manos y pie 4 saltos, 3ra posición de manos y pie 4 saltos, 4ta posición de manos y pie 4 saltos, Ira Posición de manos y pie 2 saltos, 2da posición de manos y pie 2 saltos, 3ra posición de manos y pie 2 saltos, 4ta posición de manos y pie 2 saltos, Ira Posición de manos y pie 1 saltos, 2da posición de manos y pie 1 saltos, 3ra posición de manos y pie 1 saltos, 4ta posición de manos y pie 1 saltos.

7- Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos. 8- Movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos Movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos. 8-Rotación de hombros derecho izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Torsión de cadera derecho, izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

10-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11- Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 12-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 13-Rotación de pies primero pies derechos en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 14- Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo.

15-Introducción al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 16-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro.

Piso.

1-sentados pies estirados y puntados Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 4 tiempos respiración nasal torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 2 tiempos respiración nasal torsión derecha, 2 tiempo exhalación bucal torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2- Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando torsión derecha, 8 tiempos flectando torsión izquierda, 4 tiempos puntando, 4 tiempos flectando torsión derecha, 2 tiempos puntando torsión izquierda.

2 tiempos flectando, 1 tiempos puntando torsión izquierda, 1 tiempos flectando, (este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento)- 3-Sentados en el piso con los pies estirados puntando, Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos. 8- Sentados en el piso con los pies estirados puntando movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos.

5-Sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda). 6-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira torsión derecha, 8 tiempos exhala torsión izquierda, 4 tiempos respira torsión derecha 4 tiempos exhala torsión izquierda, 2 tiempos respira torsión derecha 2 tiempos exhala torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 3-Caminata sencilla con movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos.

4-Caminata sencilla movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos. 5-Triples sencillos, alternando con manos derecha, izquierda. 6-Triples, con giros derecho, izquierdo, alternando con manos derecha, izquierda.

Centro final

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, (subiendo los brazos en 8 tiempos), 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 8 tiempos), 4 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 4 tiempos), 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 4 tiempos), 2 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 2 tiempos), 2 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 2 tiempos).

3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 4-Rotación de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5- Torsión de cadera derecha, izquierda, 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7- Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

Teoría de las danzas del caribe de Nicaragua

<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2019/08/libro-de-bailes-1.pdf>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller VII

Fecha_____ Nombre de instructor _____

Mes_____ Año_____

Objetivo Específicos:

1-Practicar segmentos de las clases anteriores. 2-Ejercitar movimientos corporales con las contracciones.

Contenidos:

1-Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2- Contracciones.

Teoría de las danzas folclóricas del norte de Nicaragua

Desarrollo

Centro.

1-Colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión derecha, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión derecha 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión derecha 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 3-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión izquierda, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión izquierda.

4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión izquierda 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 4-3ra Posición de manos 8 tiempos, 2da posición de manos 8 tiempos, 3ra posición de manos 8 tiempos, 4ta posición de manos 8 tiempos, 5ta posición de manos 8 tiempos, baja manos en 4 tiempos. 5-1ra Posición de pie en paralelos 8 saltos, manos a los lados del cuerpo, 2da posición de pie en paralelos 8 saltos manos a

los lados del cuerpo, 3ra posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 4ta posición de pies en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo.

6 -Combinación de saltos con posiciones de manos, 1ra Posición de manos y pie 4 saltos, 2da posición de manos y pie 4 saltos, 3ra posición de manos y pie 4 saltos, 4ta posición de manos y pie 4 saltos, 1ra Posición de manos y pie 2 saltos, 2da posición de manos y pie 2 saltos, 3ra posición de manos y pie 2 saltos, 4ta posición de manos y pie 2 saltos, 1ra Posición de manos y pie 1 saltos, 2da posición de manos y pie 1 saltos, 3ra posición de manos y pie 1 saltos, 4ta posición de manos y pie 1 saltos.

7-Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos.

8-Movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos. 9- Contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos. 10-Torsión de cadera derecha, izquierdo en tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de rodillas por separados primero rodilla derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 11-Rotación de rodillas por separados rodilla izquierda en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos.

12-Rotación de rodillas juntas izquierda y derecha en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 13- Rotación de pies primero pies derechos en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 14- Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 15-Introducción al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 16-Introducción al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro.

piso

1-Sentados pies estirados y puntados Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 4 tiempos respiración nasal torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 2 tiempos respiración nasal torsión derecha, 2 tiempo exhalación bucal torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-

Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando torsión derecha, 8 tiempos flectando torsión izquierda, 4 - tiempos puntando, 4 tiempos flectando torsión derecha, tiempos puntando torsión izquierda, 2 tiempos flectando, 1 tiempos puntando torsión izquierda, 1 tiempos flectando.

(Este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento). 3-Sentados en el piso con los pies estirados puntando, Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos. 4- Sentados en el piso con los pies estirados puntando movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos.

5- Sentados en el piso contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos, sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda). 6-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón, caminata normal pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira torsión derecha, 8 tiempos exhala torsión izquierda, 4 tiempos respira torsión derecha 4 tiempos exhala torsión izquierda, 2 tiempos respira torsión derecha 2 tiempos exhala torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo.

3-Caminata sencilla con movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos.

4- Caminata sencilla con contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos. 5- Triples sencillos, alternando con manos derecha, izquierda. 6-Triples, con giros derecho, izquierdo, alternando con manos derecha, izquierda.

Centro final

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 derecha, (subiendo los brazos en 8 tiempos), 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 8 tiempos), 4 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 4 tiempos), 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 4 tiempos), 2 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 2 tiempos), 2 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 2 tiempos). 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos.

4-Rotacion de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 5- Torsión de cadera derecha, izquierda, 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotacion de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotacion de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9-Relajación total del cuerpo.

Teoría de las danzas folclóricas del norte de Nicaragua

<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2019/08/libro-de-bailes-1.pdf>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller VIII

Fecha _____ Nombre del instructor _____

Mes _____ Año _____

Objetivo Específicos:

1-Practicar los contenidos de las clases anteriores. 2- Introducir ejercicios para lograr fuerza corporal.

Contenidos

- 1- Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2-Batman
- 2- Teoría de las danzas folclóricas del pacífico de Nicaragua

Desarrollo

Centro

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos subiendo manos, con torsión derecha, exhalación bucal 8 tiempos bajando manos torso al centro, 4 tiempos respiración nasal subiendo manos con torsión derecha 4 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro 2 tiempos respiración nasal subiendo manos torsión derecha 2 tiempos exhalación bucal bajando manos torso al centro. 3-2da posición de manos e 1ra posición de pies 8 battement con la pierna derecha 8 battement con la pierna izquierda, 4 battement con la pierna derecha 4 battement con la pierna izquierda.

2 battement con la pierna derecha 2 battement con la pierna izquierda, 1 Battement con la pierna derecha 1 Battement con la pierna izquierda (el ultimo se repite alternando las piernas 8 veces). 5-1ra Posición de pie en paralelos 8 saltos, manos a los lados del cuerpo, 2da posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 3ra posición de pie en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo, 4ta posición de pies en paralelos 8 saltos manos a los lados del cuerpo. 6- Combinación de saltos con posiciones de manos, 1ra Posición de manos y pie 4 saltos, 2da posición de manos y pie 4 saltos, 3ra posición de manos y pie 4 saltos.

4ta posición de manos y pie 4 saltos, 1ra Posición de manos y pie 2 saltos, 2da posición de manos y pie 2 saltos, 3ra posición de manos y pie 2 saltos, 4ta posición de manos y pie 2 saltos, 1ra Posición de manos y pie 1 saltos, 2da posición de manos y pie 1 saltos, 3ra posición de manos y pie 1 saltos, 4ta posición de manos y pie 1 saltos. 7—Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos.

8-Movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 4 tiempos, movimientos ondulatorios de torso en 2da posición de manos en 2 tiempos. 8- Contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos. 9-En 2da posición de pies, rodillas estiradas caminar con las manos hasta llegar a colocar el cuerpo en el piso en 8 tiempos y retornando en 8 tiempos. 10-En 2da posición de pies, rodillas estiradas caminar con las, manos hasta llegar a colocar el cuerpo en el piso en 4 tiempos y retornando en 4 tiempos.

11-En 2da posición de pies, rodillas estiradas caminar con las manos hasta llegar a colocar el cuerpo en el piso en 2 tiempos y retornando en 2 tiempos. 13- En 2da posición de pies, rodillas estiradas caminar con las manos hasta llegar a colocar el cuerpo en el piso en 1 tiempos y retornando en 1 tiempo. 14- Rotación de pies izquierdo en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, lado derecho, lado izquierdo. 15-Introduccion al releve 8 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 4 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 2 tiempos releve 1 tiempos suspensión caída, 1 tiempo releve 1 tiempo suspensión caída. 16-Introduccion al demi plié, 8 tiempos demi plié 8 tiempos centro, 4 tiempos demi plié 4 tiempos centro, 2 tiempos demi plié 2 tiempos centro, 1 tiempo demi plié 1 tiempo centro

Piso

1-Sentados pies estirados y puntados Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 4 tiempos respiración nasal torsión derecha, 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda, 2 tiempos respiración nasal torsión derecha, 2 tiempo exhalación bucal torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 2-Sentados en el piso con los pies estirados puntando y flexionando los pies 8 tiempos puntando torsión derecha, 8 tiempos flectando torsión izquierda, 4 tiempos puntando, 4 tiempos flectando torsión derecha, 2 tiempos puntando torsión izquierda, 2 tiempos flectando.

1 tiempos puntando torsión izquierda, 1 tiempos flectando, (este último se repite 8 veces punta y flecta a un tiempo cada movimiento). Sentados en el piso con los pies estirados puntando, Movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos. 4-2da s posición de manos y piernas estiradas en el piso 8 battement con la pierna derecha 8 battement con la pierna izquierda, 4 battement con la pierna derecha 4 battement con la pierna izquierda, 2 battement con la pierna derecha 2 battement con la pierna izquierda, 1 Batman con la pierna derecha 1 Battement con la pierna izquierda.

(El ultimo se repite alternando las piernas 8 veces). 5- Sentados en el piso contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos, sentados en el piso estiramiento de torso a las laterales en segunda posición de manos, con las piernas abiertas en segunda posición, 8 tiempos derecha, 8 tiempos izquierda, 4 tiempos derecha, 4 tiempos izquierda, 2 tiempos derecha 2 tiempos izquierda, un tiempo derecho un tiempo izquierdo (este último se repite 8 veces derecha izquierda). 6-Abdominales acostados en el piso con las manos en la cabeza, piernas estiradas en primera posición, reincorpora el torso a 90 grados en 8 tiempos y regresa en 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo.

Espacio.

1-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón. 2-Caminada normales pies paralelos al compás de las palmas de un extremo al otro en el salón con trabajo de respiración nasal bocal en 8 tiempos respira torsión derecha, 8 tiempos exhala torsión izquierda, 4 tiempos respira torsión derecha 4 tiempos exhala torsión izquierda, 2 tiempos respira

torsión derecha 2 tiempos exhala torsión izquierda, haciendo uso de las manos a los laterales del cuerpo arriba y abajo. 3-Caminata sencilla con movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 8 tiempos, movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 4 tiempos movimientos ondulatorios de manos en 2da posición en 2 tiempos.

4- Caminata sencilla con contracción de torso 8 tiempos, estira 8 tiempos, contracción de torso 4 tiempos estira 4 tiempos, Contracción de torso 2 tiempos, estira 2 tiempos. 5- Triples sencillos, alternando con manos derecha, izquierda, con giros derecho, izquierdo, alternando con manos derecha, izquierda. 6-2da posición de manos y piernas estiradas 8 battement con la pierna derecha, 8 battement con la pierna izquierda, 4 battement con la pierna derecha 4 battement con la pierna izquierda, 2 battement con la pierna derecha 2 battement con la pierna izquierda, 1 Battement con la pierna derecha I Battement con la pierna izquierda (el ultimo se repite alternando las piernas 8 veces).

Centro final

1-colocación correcta del cuerpo en posiciones paralelas. 2-Trabajo de respiración nasal 8 tiempos torsión derecha, (subiendo los brazos en 8 tiempos), 8 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 8 tiempos), 4 tiempos de respiración nasal, torsión derecha (subiendo los brazos en 4 tiempos), 4 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 4 tiempos), 2 tiempos de respiración nasal; torsión derecha (subiendo los brazos en 2 tiempos), 2 tiempos exhalación bucal torsión izquierda (bajando los brazos en 2 tiempos). 3-Rotación de cuello derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos. 4-Rotacion de hombros derecho izquierdo, 4 tiempos, 2 tiempos.

5- Torsión de cadera derecha, izquierda, 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos. 6-Rotacion de rodillas por separados primero rodilla derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 7-Rotacion de rodillas por separados rodilla izquierda en 4 tiempos, 2 tiempos. 8-Rotacion de rodillas juntas izquierda y derecha en 4 tiempos, 2 tiempos. 9—Relajación total del cuerpo.

6- Teoría de las danzas folclóricas del pacífico de Nicaragua

<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2019/08/libro-de-bailes-1.pdf>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller IX

Fecha _____ **Nombre del instructor** _____

Mes ____ **Año** _____

Objetivo Específicos:

1-Practicar los contenidos de las clases anteriores. 2-Ejercitar la improvisación.

Contenidos

1-Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2-Improvisación individual. 3- Improvisación colectiva.

3- Güegüense o macho ratón

Desarrollo

Centro

Con los ejercicios conocidos improvisar secuencia para el centro, tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso, torsión, frases de battement.

Piso

Con los ejercicios conocidos improvisar secuencia para el piso tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso abdominales, torsión, frases de battement

Espacio

Improvisación individual.

Con los ejercicios conocidos improvisar secuencia para el espacio tomando en cuenta 1 trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios tripes, battement, contracción, saltos y giros.

Centro Final

Improvisación colectiva, con los ejercicios conocidos realizar ejercicios de respiración para regresar el cuerpo en estado de calma.

4- Güegüense o macho ratón

5- <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2019/08/libro-de-bailes-1.pdf>

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller X

Fecha_____ Nombre del instructor_____

Mes_____ Año_____

Objetivo Específicos:

1-Practicar los contenidos estudiados. 2-Preparar montajes coreográficos en grupos de 4

Contenidos

1-Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2-Montajes coreográficos en grupos de 4 haciendo uso de los distintos pasos y técnicas aprendidas.

6- Teoría de las fiestas patronales de Nicaragua

Desarrollo

Centro.

Con los ejercicios conocidos hacer montajes coreográficos para el centro, tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso, torsión, frases de battement.

Piso.

Con los ejercicios conocidos montar coreografía para el piso tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso, abdominales, torsión, frases de battement.

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller XI

Fecha_____ Nombre del instructor_____

Mes_____ Año _____

Objetivo Específicos:

1-Practicar los contenidos de las clases anteriores. 2-Montar coreografías colectivas 7 participantes

Contenidos

1-Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2-Montar coreografías colectivas 7 participantes

Taller de tocados, trenzas.

Desarrollo

Centro.

Con los ejercicios conocidos realizar montajes coreográficos colectivos de 7 participantes en el centro, con duración de un minuto, tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso, torsión, frases de battement.

Piso.

Con los ejercicios conocidos realizar montajes coreográficos colectivos de 7 participantes en el piso, con duración de un minuto, tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso abdominales, torsión, frases de battement.

Espacio.

Con los ejercicios conocidos realizar montaje coreográfico con duración de un minuto, para el espacio tomando en cuenta 1 trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios tripes, battement, contracción, saltos y giros.

Centro Final.

Presentación de trabajos coreográficos uniendo los tres espacios de las clases, centro, piso y espacio, con los ejercicios conocidos realizar ejercicios de respiración para regresar el cuerpo en estado de calma.

Taller de tocados, trenzas.

Propuesta de talleres para capacitación a instructores de danza de las alcaldías del departamento de Matagalpa

Taller XII

Fecha _____ **Nombre del instructor** _____

Mes _____ **Año** _____

Objetivo Específicos:

1-Practicar los contenidos de las clases anteriores 2-Realizar montaje coreográfico con todos los participantes del taller.

Contenidos

1-Repaso de contenidos de las clases anteriores. 2-Realizar montaje coreográfico con todos los participantes del taller. 3-Con un tema en específico (contando una historia a través de la danza).

Taller de maquillaje artístico

Desarrollo

Centro

Con los ejercicios conocidos Realizar montaje coreográfico con todos los participantes del taller, con un tema en específico (contando una historia a través de la danza) tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso, torsión, frases de battement.

Piso

Con los ejercicios conocidos Realizar montaje coreográfico con todos los participantes del taller, con un tema en específico (contando una historia a través de la danza) tomando en cuenta trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios contracción, las diferentes posiciones de manos y pies, estiramientos de torso abdominales, torsión, frases de battement.

Espacio.

Con los ejercicios conocidos realizar montaje coreográfico con todos los participantes del taller, con un tema en específico (contando una historia a través de la danza) tomando en cuenta, 1 trabajo de respiración, torsión, movimientos ondulatorios tripes, battement, contracción, saltos y giros.

Centro Final.

1-Presentación de los montajes coreográficos uniendo los movimientos del centro, el piso y el espacio. Con los ejercicios conocidos realizar ejercicios de respiración para regresar el cuerpo en estado de calma.

Taller de maquillaje artístico

