



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA Y
LITERATURA HISPANICA

TEMA:

Aplicación de la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” mediante la App Scratch, para mejorar la comprensión lectora de cuentos en la unidad VII. Disfrutemos y aprendamos con el cuento de la asignatura de lengua y literatura con las y los estudiantes de 7mo grado “A” Instituto Guillermo Ampié Lanzas, del Municipio de la Concepción, Departamento de Masaya, durante el II semestre del año lectivo 2022.

Autores:

Carnet

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| • Br. Edith Selena Campos Isaguirre | 18900548 |
| • Br. Mariela Isabel Moreno Narváez | 18900669 |
| • Br. Yaicsa Ivon Salgado Aguirre | 18900812 |

Tutor: Lic. Clarck Jackson López

Jinotepe, Enero 2023.

¡A la liberta

d por la universidad!

INDICE

<u>DEDICATORIA</u>	
Dedicatoria	4
AGRADECIMIENTO	5
VALORACION DEL DOCENTE	6
RESUMEN	7
I. INTRODUCCION	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
3.1 Formulación del problema	6
3.2. Sistematización del problema	6
3.3 OBJETIVOS	7
Objetivo General:	7
Objetivos específicos:	7
3.4 HIPOTESIS	7
IV. ANTECEDENTES	8
V. MARCO TEORICO.....	10
1.1. Unidad Temática.	20
Máximos Representantes del cuento	21
VI. METODOLOGIA	26
6.1 Enfoque de la Investigación	27
6.2 Paradigma	27
6.3 Tipo de investigación	28
6.4 Método	28
6.5 Técnicas	28
6.6 Contexto de la investigación	29
6.7 Población y muestra	29
6.8 Descripción de los instrumentos de recolección de datos	29
6.9 Organización de datos:	31
6.10 Categorización de los datos:	31
VII. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	31

7.1 Análisis descriptivos e interpretativos	31
VIII. CONCLUSIONES.....	46
IX. BIBLIOGRAFÍAS	48
X. ANEXOS.....	49

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo investigativo en primer lugar a Dios, verdadera fuente de amor y sabiduría, quien nos guía día a día por el buen camino, al darnos la fortaleza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se nos presentaron, permitiéndonos lograr nuestras metas.

A nuestros padres, hijos, y esposo, quienes nos dieron la oportunidad de crecer bajo la unión familiar, nos apoyaron, motivaron y dieron su mano cuando realmente necesitábamos una palabra de aliento.

A cada una de las autoras de este trabajo, quienes nos esforzamos poniendo todo nuestro empeño para que este trabajo se realizara satisfactoriamente y con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios, por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fuerza y fortaleza en los momentos de debilidades y por habernos brindado una vida llena de aprendizajes, experiencias, felicidad y satisfacción personal.

A nuestros padres, por apoyarnos en todo momento, por los valores que han inculcado en nosotras, por habernos dado la oportunidad de tener una educación excelente en el transcurso de nuestras vidas y sobre todo por ser un ejemplo a seguir. A nuestros hijos y esposo, por apoyarnos en el transcurso de nuestra carrera, por habernos brindado su comprensión y paciencia para lograr la culminación dicha carrera.

A nuestro tutor: Dr. Clarck Jackson López por habernos brindado su guía, compartir sus conocimientos y sobre todo su paciencia durante el proceso.

VALORACION DEL DOCENTE

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito responder a las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son las principales problemáticas de aprendizajes que presentan los estudiantes del séptimo grado A del instituto Guillermo Ampié Lanzas? ¿Qué técnicas didácticas se pueden emplear junto a la estrategia “Algoritmos visuales” para la mejora de la comprensión lectora? ¿Cuáles son los resultados obtenidos al aplicar la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” observada en relación a los conocimientos finales de los estudiantes de séptimo grado A del instituto Guillermo Ampié Lanzas después de la aplicación de la estrategia?

Además de valorar el impacto de la aplicación de la estrategia Algoritmos Visuales a través de la App Scratch, para mejorar la comprensión lectora de cuentos en las y los estudiantes de séptimo grado A de la asignatura de lengua y literatura, del instituto Guillermo Ampié Lanzas, del municipio de la concepción departamento de Masaya, durante el II semestre del año lectivo del año 2022.

El trabajo propone acciones y estrategia con base en las fuentes teóricas consultadas, y a los resultados encontrados en la población seleccionada con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

La investigación se realizó con una muestra de ocho estudiantes de los cuales cuatro varones y cuatro mujeres, en la séptima unidad de la asignatura de lengua y literatura durante el II semestre, en el periodo escolar octubre-noviembre del año 2022.

Utilizamos como punto de partida instrumento prueba diagnóstica, para analizar el nivel de conocimientos previos referente a la comprensión lectora de los cuentos. Mediante ésta identificamos las dificultades presente en los estudiantes, a nivel inferencial y crítico.

De acuerdo a lo antes mencionado implementamos la estrategia didáctica “Algoritmos visuales”, para mejorar la comprensión lectora de los cuentos.

Mediante esta estrategia logramos valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia “Algoritmos visuales”.

Esta favoreció la integración, participación activas, dinámica, motivadora y sobre todo despertar el interés por la lectura de cuentos, facilitando su análisis a las interrogantes para

la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico, creando sus propios algoritmos visuales de forma creativa.

Utilizamos la metodología de investigación acción y el método cualitativo. Algunos de los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron la diagnóstica, prueba final, lista de cotejo, rubricas, tablas para el análisis descriptivo e interpretativo de los resultados obtenidos.

I. INTRODUCCION

La comprensión lectora desde siempre ha sido de suma importancia para la educación, con el paso del tiempo se han ido desarrollando mejores estrategias de enseñanza centrándose en el logro de aprendizajes que cumplan con tres características para que sean significativas: Ser aplicables a diversos contextos, alcanzar un acto de razonamiento en el que se vincule la visión del mundo y de sí mismo, y posibilitar que los estudiantes sigan aprendiendo a lo largo de sus vidas.

Dentro del proceso de comprensión lectora influyen varios factores, como son: el tipo de lectura seleccionada mediante la determinación si es explicativa o comprensiva, el lenguaje oral y el vocabulario oral, la motivación, creatividad y los recursos disponibles para desarrollar esas habilidades en todos los niveles de lectura.

Por lo tanto el presente trabajo de investigación está enfocado en la aplicación de la estrategia “Algoritmos Visuales” Mediante la AAP “Scratch”, para mejorar la comprensión lectora de cuentos en las y los estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Guillermo Ampie Lanzas del municipio La Concepción, del Departamento Masaya durante el II Semestre del año lectivo 2022.

Esta investigación se encuentra estructurada por VII Capítulos ordenados de la siguiente manera: El primer capítulo es la introducción que muestra la estructura del trabajo; el segundo capítulo la justificación que explica la importancia de la investigación, nombre de la estrategia, objetivo y propósito por el cual realizamos dicha investigación, el tercer capítulo es el planteamiento del problema dentro del cual se abordan preguntas de investigación, objetivos e hipótesis; plantea las habilidades y dificultades encontradas en los estudiantes en la comprensión de textos literarios al aplicar una prueba diagnóstica, el cuarto capítulo corresponde a los antecedentes encontrados con relación al tema, y el quinto capítulo abarca los diferentes fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio de esta investigación, seguidamente la metodología basado a la comprensión lectora en este apartado se describe el tipo de investigación enfoque, contexto de la investigación, población y muestra, a la cual se aplica la estrategia, instrumentos utilizados para la valoración de los aprendizajes,

organización de datos, categorización de datos, análisis de los resultados de datos, importancia del tema de investigación y la incidencia de la aplicación de la estrategia, en el séptimo capítulo encontrarán las conclusiones con relación a los objetivos planteados, los aportes que brinda la aplicación de dicha estrategia y la utilidad multidisciplinaria que abarca, y recomendaciones para la mejora de la práctica educativa, continuamos con las referencias bibliográficas de las que obtuvimos la información y al final los anexos.

II. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad grandes avances tecnológicos han transformado la vida del ser humano, la tecnología de la información y la comunicación (TIC), han influido en nuestras vidas de forma acelerada. Dado a los múltiples beneficios que otorgan las TIC, mediante el uso de internet y la accesibilidad de estas herramientas, se deben aprovechar al máximo en la educación para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación es importante porque mediante este estudio se ha logrado identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora y lo relacionado con el análisis de textos literarios, por lo que se considera pertinente identificar factores que inciden para que los estudiantes logren un dominio pleno en la lectura de textos, siendo otro objetivo, describir el proceso de comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias metodológicas que aportan a la mejora de la comprensión lectora.

Por tal razón el presente trabajo de investigación tiene como objetivo: Valorar el impacto de la aplicación de la estrategia “Algoritmos visuales” a través de la App Scratch, para mejorar la comprensión lectora de cuentos en las y los estudiantes de séptimo grado “A” de la asignatura de lengua y literatura del Instituto Nacional Guillermo Ampié Lanzas, del Municipio de La Concepción, departamento Masaya durante el II semestre del año lectivo 2022

El propósito de esta investigación, primeramente, es la necesidad de aportar datos y reflexiones que contribuyan a la comprensión del panorama que tiene la lectura literaria en Séptimo grado “A” de educación Secundaria.

En la disciplina de Lengua y Literatura es indispensable hacer énfasis en el fomento del hábito lector que facilite desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes de forma interactiva, participativa y dinámica, para la comprensión de textos literarios dejando a un lado el tradicionalismo, haciendo participe al estudiante en la construcción de su propio conocimiento, por lo que es importante conocer los métodos de lectura comprensiva y

estrategias didácticas metodológicas que incidan positivamente en el aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo de esta manera sus capacidades analíticas, crítica y reflexiva que motive el gusto por la lectura.

Así mismo ofreciéndoles recursos que faciliten entre alumnados actividades colaborativas que contribuyan a mejorar la expresión oral y escrita, desarrollar pensamientos críticos y reflexivos a través de diferentes técnicas y el uso de herramientas tecnológicas, fomentando la comunicación entre estudiantes y docentes.

Al mismo tiempo se determina la incidencia de la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” en la comprensión lectora y la importancia que tiene en la sociedad , tanto para los estudiantes como para los docentes; por esta razón, la aplicación de la estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión e interpretación de textos, es recomendable que sea aprovechada en las aulas de clases para despertar: la curiosidad, creatividad, interés e imaginación de los estudiantes innovando y dinamizando el proceso de adquisición y desarrollo de habilidades para elevar la calidad educativa.

Los beneficiados directos con la aplicación de esta estrategia didáctica, son los estudiantes de séptimo grado “A” y los docentes del Instituto Guillermo Ampie Lanzas, del municipio La Concepción, Departamento de Masaya.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad actual de los estudiantes en cuanto al grado y gusto por leer, se ha visto devaluado en nuestra sociedad y se ha intensificado en el inconsciente colectivo de cada alumno llegando a concebir al plan lector como un acto aburrido, poco interesante e incluso desagradable y simultáneamente a provocado así un problema muy difícil de controlar en cada centro educativo.

Y es que cuando hablamos de comprensión lectora, como se concibe actualmente es un proceso por el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con sus conocimientos , para llegar a la descodificación, análisis e interpretación del texto, de ahí la importancia de promover y aplicar estrategias innovadoras que faciliten la formación de individuos con todas las habilidades lectoras necesarias para su desempeño en el mundo.

Al aplicar el instrumento de evaluación diagnóstica que está conformada por diez interrogantes de comprensión lectora organizadas de la siguiente manera: tres preguntas en el nivel literal, cuatro inferencial y tres de nivel crítico a la muestra de ocho estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Guillermo Amplié Lanzas de la Concepción, del departamento de Masaya en el segundo semestre de año 2022, se encontraron diversos problemas de aprendizajes siendo el más sentido el de la comprensión lectora en el nivel inferencial y crítico, lo cual provocan limitación tanto en expresión oral como escrita; evidenciadas en las respuestas de los estudiantes de los que solamente un 62.5 por ciento de estudiantes interpretaron y comprendieron en un estándar de muy bueno, es decir que el 37.5 por ciento no analizan ni interpretan de manera precisa preguntas que se plantearon en nivel inferencial y crítico.

Las causas que originan la presente problemática de comprensión lectora son: La dificultad de descodificar significado, poca fluidez, desmotivación, limitante ortográfica y dificultad al redactar, por desconocimiento de las propiedades textuales.

Si esta problemática persiste los estudiantes no tendrán la capacidad de análisis y reflexión en este nuevo milenio, en que la sociedad demanda individuos hábiles, capaces de

comprender, reflexionar y de aplicar la información y conocimientos obtenidos para formular juicios críticos y autocríticos.

Tomando en cuenta el avance de la ciencia y la tecnología ante la situación planteada proponemos La estrategia didáctica “Los Algoritmos Visuales” mediante la APP Scrach. Estrategia que fomenta el gusto por la lectura; así como la creatividad e interés de los estudiantes mediante la innovación, haciendo de esta una actividad placentera al recrear personajes, paisajes de diversos textos y obras, potenciando el desarrollo de sus habilidades y destrezas para mejorar su comprensión.

La estrategia didáctica fue diseñada con el objetivo de hacer las clases de Lengua y Literatura más interesantes y amenas para el estudiante de acuerdo a sus necesidades y expectativas, la que favorecerá la optimización de la comprensión de textos, promoviendo la lectura e integración de la tecnología siendo está el boom actual para todos.

“Los Algoritmos Visuales” mediante la APP Scratch es una estrategia multifuncional e integradora aplicable a distintas disciplinas adaptable a cualquier nivel educativo.

3.1 Formulación del problema

¿Cuál es el impacto de la aplicación de la estrategia “Algoritmos visuales”, para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del Séptimo grado del Instituto Guillermo Ampié Lanzas, Municipio de La Concepción, Departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2022?

3.2. Sistematización del problema

- ¿Cuáles son las principales problemáticas de aprendizajes, que presentan los estudiantes del Séptimo grado A del Instituto Guillermo Ampié Lanzas en la comprensión lectora de cuentos?
- ¿Qué técnicas didácticas se pueden emplear junto a la estrategia “Algoritmos visuales” para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los resultados obtenidos al aplicar la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” observadas en relación a los conocimientos finales de los

estudiantes de Séptimo grado “A” del Instituto Guillermo Ampié Lanzas después de la aplicación de la estrategia?

3.3 OBJETIVOS

Objetivo General:

Valorar el impacto de la aplicación de la estrategia “Algoritmos visuales” a través de la App Scratch, para mejorar la comprensión lectora de cuentos en las y los estudiantes de séptimo grado “A” de la asignatura de lengua y literatura del Instituto Nacional Guillermo Ampié Lanzas, del municipio de La Concepción, departamento Masaya durante el II semestre del año lectivo 2022.

Objetivos específicos:

- Analizar el nivel de comprensión lectora de cuentos en las y los estudiantes mediante la estrategia “Algoritmos visuales”
- Implementar la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” para mejorar la comprensión lectora de los cuentos.
- Valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia didáctica “Algoritmos visuales” para la comprensión lectora de los cuentos.

3.4 HIPOTESIS

La creación de algoritmos visuales mediante la App Scratch favorece la motivación por la lectura y la comprensión de cuentos.

IV. ANTECEDENTES

Como antecedentes a cerca de esta propuesta es válido mencionar:

Estudios de Lenguaje de programación Scratch en los colegios nicaragüenses, como parte del programa “Aprender, Emprender y Prosperar” implementado por el Ministerio de Educación (MINED) a partir de septiembre del año 2017. “Vamos a utilizar Herramientas libres para que sean utilizadas por los docentes con los estudiantes y así los niños aprenden a leer, escribir y programar, ya que son acciones claves en todos los ámbitos de la vida”, explicó Mónica Genet (Genet, Urbina, & Paz, 2017)

Amelia Urbina, asesora de Tecnología del departamento de Zelaya Central, señaló que la implementación de esta estrategia contribuirá a desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes. (Genet, Urbina, & Paz, 2017)

Por otra parte, Yaser Adán Paz, asesor pedagógico de Nueva Segovia, explico que mediante la nueva estrategia se podrá elaborar el material educativo a través del lenguaje de programación Scratch. (Genet, Urbina, & Paz, 2017)

Miembros Red COMPDES formados por diferentes universidades nacionales como internacionales entre ellas: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León (UNAN-León) comparten inquietudes, avances sobre investigaciones tecnológicas destacando el uso de Scratch para la realización de tareas educativas. (Suazo & Téllez, 2012)

La influencia del programa Scratch en el proceso de enseñanza-aprendizaje el factorización, según esta investigación se establece Scratch, como variable independiente, con carácter experimental y enfoque cuantitativo, es decir esta aplicación es interdisciplinaria se puede trabajar para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en cualquier asignatura (Cóndor, 2019)

La gestación de proyectos en literatura con mediación lúdica, particularmente con la programación en Scratch aplicada a la nueva novela histórica permite la construcción de conocimientos que implica la complementación de la narrativa con la historia, resignificando ambos aspectos a través del desarrollo de un juego de preguntas y respuestas. (Galli & Tammaro, 2004)

Propuesta de una actividad de programación con Scratch basada en textos literarios para la Educación Secundaria Obligatoria. (Cardona, 2018) Es por ello que aquí se desarrolla una propuesta cuyo fin es el de ofrecer un acercamiento a la lectura de textos clásicos desde una perspectiva menos ortodoxa y que incluye aspectos como la programación, el diseño creativo o el pensamiento computacional.

“La tecnología trata de incidir en la naturaleza, también las nuevas tecnologías, pero estas añaden una incidencia, posiblemente, mayor en la sociedad y a través de esta en la vida cotidiana” Francisco Martínez (PÉREZ, 2017)

Scratch para el desarrollo de la enseñanza de la lingüística, aplicada a las actividades de aprendizajes (Serna, España, Beltran, & Cañón, 2018)

V. MARCO TEORICO

La construcción del marco teórico es muy importante, porque nos permite justificar, demostrar, apoyar e interpretar la hipótesis y los resultados del trabajo en estudio, obtener un conocimiento profundo de la teoría existente generando nuevos conocimientos de forma ordenada y coherente, que servirá de base y fundamentación, para proponer soluciones; además nos ayuda a formular de forma confiable las conclusiones de un proyecto o, en su defecto, replantear las preguntas con mayor profundidad.

(Rojas, 1997) Expresa; que el marco teórico debe sustentar teóricamente el estudio basado en el planteamiento del problema: explicar porque y cuando ocurre un fenómeno, es el análisis crítico de algunas corrientes, tendencias o teorías.

Constructivismo

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. El constructivismo considera holísticamente al ser humano. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Enfoque constructivista, currículo crítico, enseñanza de la Lengua y Literatura.

El enfoque comunicativo, basado en las teorías de científicos y lingüistas tales como: Piaget, Bruner o Vygotsky, se muestra afín al constructivismo y el enfoque comunicativo funcional, el cual concibe al estudiante como sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento, gracias a la integración de todas las destrezas lingüísticas, tanto activas como pasivas. (Verdu, 2000)

Este enfoque está centrado en la asignatura de Lengua y Literatura para el desarrollo de las competencias comunicativas y la competencia lingüística. Esta última comprende un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas, que permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales y correctos.

Aportes pedagógicos:

Tomando como aporte la pedagogía de la liberación es un movimiento educativo cuyo principal representante es el pedagogo brasileño Paulo Freire (1921-1997). La educación liberadora es un proceso de renovación de la condición social del individuo, considerando al sujeto como un ser pensante y crítico, reflexionando de la realidad que vive. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Del carácter problemático de los desafíos a los que los educandos sean expuestos depende qué tan desafiados se sientan como seres en el mundo y con el mundo, y cuanto más desafiados estén más obligados se ven a responder a los desafíos que se les presenten, pues de esa forma comprenden los desafíos por medio de la acción, reconociendo su compromiso.

Por ende se entiende que la educación liberadora implica la negación del hombre abstracto, aislado, y de la suposición de un mundo como realidad ausente de los hombres. Entonces, este tipo de educación propone la relación hombre-mundo simultáneamente, relación que

permite al hombre la comprensión del mundo en evolución. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: **la organización y la adaptación.**

El primer atributo, la organización, se refiere a que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento, cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. En las primeras etapas del desarrollo, un niño tiene esquemas elementales que se traducen en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor: mamar, llevarse el dedo a la boca, etc. En el niño en edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones. Estos esquemas o conocimientos más complejos se derivan de los sensoriomotores por un proceso de internalización, en otras palabras, por la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas. Los símbolos matemáticos y de la lógica representan expresiones más elevadas de las operaciones. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

La segunda característica de la inteligencia es la adaptación, consta de dos procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación. La asimilación (del latín ad = hacia + similis = semejante) es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos en sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o sus cambios cuantitativos. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. La diferencia con ésta es que en este caso no existe modificación en el esquema sino sólo la adición de nuevos elementos. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015).

Comprensión lectora.

Según (Redondo, 2018) Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. En un proceso de comprender, relacionar la información nueva con la antigua y elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas al interactuar con el mundo que le rodea.

➤ Niveles de la lectura

➤ **La Lectura literal:**

Es predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La lectura literal es el reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto) el cual se subdivide en dos niveles, el transcriptivo y la paráfrasis. El primero es el encargado de reconocer vocabulario y frases que abordan el texto, el segundo es el que nos motiva a participar de una forma más activa a la lectura. Así mismo, podemos tener una mejor comprensión de lectura, sacar ideas principales, realizar mapas conceptuales o cuadros sinópticos y resumen. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **La Lectura inferencial:**

Se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Se construye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto. Buscamos relaciones que van más allá, explicamos el tema más ampliamente agregando experiencias y relacionando nuestros conocimientos con lo leído, formulando nuestras propias hipótesis e ideas. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **La lectura crítica:**

Relación entre texto y pre-concepto para así llegar a un juicio textual. La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir

juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector). (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

Concepto de las TIC

Las TIC son el conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan información a través de la telecomunicación y la tecnología audiovisuales que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores de internet siendo la telefonía la más básica, nos proporcionan información y herramientas para su proceso. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Herramientas tecnológicas

Entre las herramientas tecnológicas encontramos: Tablet, laptop, pizarra digital, proyecto multimedia, la robótica y muchos más. Estas son de gran importancia, útiles y proporcionan múltiples beneficios para la comunidad estudiantil, administrativa, docentes y población en general, también presentan algunas desventajas sino se les da el uso adecuado. (Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

Aplicación Scratch.

¿Qué es Scratch?

Scratch es tanto una aplicación que podemos descargar a nuestro ordenador (está disponible para varios sistemas operativos: Windows, ubuntu, sugar, mac) como una aplicación web que podemos ejecutar desde nuestro navegador.

En ambos casos tenemos por un lado una serie de objetos o “*sprites*” (en la nomenclatura que utiliza de Scratch) y por otro lado una serie de acciones y comportamientos que

Podemos combinar para conseguir que los objetos reaccionen a actúen de una determinada manera. (Vida, Zamora, Conejeros, & Cabezas, 2014)

Elementos de Scratch.

Las acciones y comportamientos están divididas en las siguientes categorías:

- ✓ Movimiento: mover y girar un objeto por la pantalla.
- ✓ Apariencia: Cambiar la visualización del objeto: el fondo, hacerlo más grande o más pequeño, etc.
- ✓ Sonido: hacer sonar secuencias de audios.
- ✓ Lápiz: Dibujar controlando el tamaño del pincel, el color y la sombra del mismo.
- ✓ Datos: Crear variables y su asignación en el programa.
- ✓ Eventos: Maneadores de eventos que “disparan” determinadas acciones en un bloque.
- ✓ Control: Condicionales: if-else. “Repeat” and “stop”.
- ✓ Sensores: Los objetos “sprites” pueden interaccionar con el entorno.
- ✓ Operators: Operadores matemáticos, generadores aleatorios de números, cooperadores de posiciones.
- ✓ Mas bloques: Bloques propios y controladores de aparatos externos.(Vida, Zamora, Conejeros, & Cabezas, 2014)

Pensamiento Algorítmico.

Se denomina algoritmo a un grupo finito de operaciones organizadas de manera lógica y ordenada que permite solucionar un determinado problema. Se trata de una serie de

instrucciones o reglas establecidas que, por medio de una sucesión de pasos, permite arribar a un resultado o solución.

El pensamiento algorítmico ayuda a los estudiantes a pasar del problema a su solución algorítmica. Esto implica la capacidad de definir y enunciar un problema o una situación. (Vida, Zamora, Conejeros, & Cabezas, 2014)

Objetivo de la aplicación Scratch.

El objetivo original de Scratch según (Bolaños & Cuero, 2018) “desarrollar un enfoque de programación que atrae a las personas, sin importar la edad, origen social o educación, al desarrollo de soluciones algorítmicas sin la complejidad de sintaxis y semántica del lenguaje de programación tradicional, esto es hacer de Scratch un lenguaje para programar historias interactivas, juegos, animaciones y simulaciones fácil para todos sus usuarios, quienes pueden compartir sus creaciones con otros ”

Importancia de la aplicación Scratch en la educación.

Según (Bolaños & Cuero, 2018), expresan que la educación requiere búsqueda constante del conocimiento, y se implementen programas educativos como herramienta de apoyo docente, permitiendo un excelente desarrollo de las actividades académicas contribuyendo en el proceso de enseñanza -aprendizaje, donde dichos programas deben caracterizarse en su fácil implementación, disciplinariedad, transversalidad y motivación. Se hace necesario que el docente integre de forma virtual y eficiente las TIC con las nuevas pedagogías para generar ambientes pedagógicos más dinámicos donde no basta con tener computadores conexión a internet o softwares, se requiere implementarnos de forma eficiente partiendo de los objetivos del aula, las necesidades, el contexto, las políticas institucionales donde no se trabajen sobre contenidos sino sobre procesos.

Las TIC en la Didáctica de Lengua y Literatura.

Las TIC están transformando la educación notablemente, ha cambiado tanto la forma de enseñar como la forma de aprender y por supuesto el rol del maestro y el estudiante, al mismo

tiempo que cambian los objetivos formativos para los alumnos dado que estos tendrán que formarse para utilizar, usar y producir con los nuevos medios, además el docente tendrá que cambiar sus estrategias de comunicación y asumir su función de facilitador del aprendizaje de los alumnos en entornos cooperativos para ayudarlos a planificar y alcanzar los objetivos. Las TIC nos ofrecen diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza (material didáctico, entornos virtuales, internet, blogs, wikis, webquest, foros, chat, mensajerías, videoconferencias, y otros canales de comunicación y manejo de información) desarrollando creatividad, innovación, entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible. (Losano, 2014)

Frente al modelo tradicional de enseñanza, en el que el profesor domina con su discurso casi la totalidad de la clase, el modelo de didáctica con el uso de las TIC exige, en primer lugar, una cuidadosa preparación previa de la clase por parte del profesor, pero, después, durante el desarrollo de la clase, el profesor pasa a un segundo plano y deja que el alumno resuelva por sí mismo la actividad propuesta. Para que la actividad se lleve a cabo con éxito, el profesor ha de explicar muy claramente al principio de la clase el propósito del ejercicio y los medios para resolverlo. Los alumnos atenderán a estas explicaciones y, a continuación, ellos solos desarrollarán la actividad. La función del profesor durante prácticamente toda la clase será la de ayudar individualmente a quien lo necesite y controlar que el desarrollo de la actividad avanza positivamente. Al final de la clase, se pondrán en común los resultados para dar por concluida el ejercicio. (Martin & Alberto, 2008)

Estrategias de enseñanza aprendizaje.

➤ Definición de estrategia.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ Enseñanza:

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas y preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucciones, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **Enseñanza aprendizaje:**

Es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación, es decir está conformado por elementos o componentes estrechamente relacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso enseñanza aprendizaje. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **Aprendizaje:**

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **Método:**

Refiere al conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **Técnica:**

La técnica es un procedimiento específico que se lleva a cabo con un grupo para alcanzar alguna meta, puede ser de aprendizaje, de integración grupal, entre otras. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

Didáctica:

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso

enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘pertenciente o relativo a la enseñanza’. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

➤ **Unidad didáctica:**

La unidad didáctica es un concepto de la enseñanza, y consiste en un método de planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este método es diseñado y aplicado por los docentes o profesores en diferentes niveles y sectores educativos.

Así, las unidades didácticas en realidad son temáticas concretas que se pretenden enseñar a los alumnos, ajustándose siempre a la edad del alumno y a otros elementos: ejemplos de ellas son: “los animales vertebrados”, “los pronombres”, “el acento diacrítico”, “los colores”, “los números primos”, “las restas”, etc.

Como vemos, se ajustarán a una asignatura o proyecto académico en concreto (por ejemplo biología, matemáticas, lengua...). Además de la temática, la unidad didáctica incluye toda la metodología, actividades, recursos a utilizar, objetivos, etc., que se plantean alrededor de ellas. (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021)

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego:metà (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. (Perez & Gardey, 2008)

1.1. Unidad Temática.

➤ **Definición:**

La unidad temática, en educación, son marcos de referencia que funcionan como base para la planificación y organización de la experiencia de aprendizaje y que toman en cuenta tópicos unificadores.

El principal objetivo de la unidad temática es permitir que el estudiante sea capaz de abordar un tema, pero apoyándose de las diferentes habilidades o dominios del aprendizaje como la ciencia, desarrollo lingüístico, el arte y/o las matemáticas.(Eugarrios & Rodríguez, 2018)

➤ **El cuento:**

Un cuento (del latín, compŭtus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita, aunque en un principio lo más común era por tradición oral. (Barquero, 2015)

Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. (Barquero, 2015)

Máximos Representantes del cuento

Según (Barquero, 2015) Los orígenes del cuento se remontan muchos, muchos siglos atrás. Por ejemplo, en Arabia, encontramos los cuentos de “Las Mil y Una Noches”, donde figuran cuentos de extraordinaria índole como la ‘Lámpara de Aladino’, ‘Simbad el marino’, entre otros.

Una tarea difícil resulta desglosar los principales representantes del cuento a lo largo de la historia, pero si partimos de algunas naciones, podremos observar los principales exponentes. Lo haremos con los principales latinoamericanos:

- ✓ En Perú: Martín Adán: de la literatura vanguardista en Latinoamérica es catalogado como uno de sus más importantes representantes.
- ✓ Julio Ramón Ribeyro: se le conoce como uno de los cuentistas de Perú más importantes.
- ✓ Mario Vargas Llosa: su origen es de Arequipa y fue uno de los ensayistas y novelistas más famosos de la América del Sur y de su generación, de los máximos exponentes.
- ✓ Mariano Melgar: pionero del romanticismo latinoamericano. Tuvo una vida muy corta.
- ✓ Emilio Westphalen: de los principales promotores de la cultura peruana y un reconocido poeta.
- ✓ Edmundo Bendezú: se dedicó a la poesía y el cuento.
- ✓ Estuardo Núñez: del siglo XX uno de los más resaltados escritores.
- ✓ José María Arguedas: escritor peruano representante del movimiento indígena.
- ✓ Jorge Basadre: no sólo cuentista sino el más famoso historiador del Perú.
- ✓ México: La historia de Lifeless Lucy (creepypastas)

- ✓ Octavio Paz: ganador del Premio Nobel de Literatura en la década del 90.
- ✓ Carlos Fuentes: en el año 1977, ganó el premio Rómulo Gallegos. En el 78, obtuvo el Premio Cervantes y ganó el Príncipe de Asturias en el 94. del siglo XX, de los más relevantes escritores mexicanos.
- ✓ Amado Nervo: mexicano exponente del Movimiento del Modernismo.
- ✓ Mario Bellatin: catalogado como de los mejores escritores mexicanos, autor de “Salón de Belleza”.
- ✓ Colombia: Gabriel García Márquez: en el año 1982 obtuvo el Nobel de Literatura. Además transformó la literatura en Latinoamérica.
- ✓ Manuel Mejía Gallegos: ganó el premio Rómulo Gallegos.
- ✓ Manuel Zapata Olivella: expositor de la literatura afrocolombiana
- ✓ El siglo XIX es el más importante en lo que concierne al cuento como tal. Los hermanos Grimm son de los principales representantes de esta figura literaria. ‘Caperucita Roja’, ‘Blanca Nieves y los Siete Enanos’, ‘Pulgarcito’, entre otros, son los más famosos del mundo.
- ✓ En Alemania surgieron también tremendos autores del cuento, como Hoffman, quien integra elementos de magia, irrealidad, misterio, en una mezcla entre lo real y lo no real. Por ejemplo, escribió “El elixir del diablo” y “El puchero de oro”.
- ✓ Estados Unidos no se quedó atrás. Edgar Allan Poe también es de los principales del mundo. “El cuervo”, calificado como su mejor poema lírico, pero en cuanto al cuento, se destacó en cuentos policiales con su obra maestra llamada “Narraciones extraordinarias”
- ✓ Jorge Luis Borges no puede dejar de mencionarse. Sus cuentos más destacados son: “El Sur” y “El Evangelio según San Marcos”. (Barquero, 2015)

➤ **Características del cuento:**

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos.
- Desarrollo de un conflicto central.
- Participación de pocos personajes.
- Descripción precisa.
- Las acciones conducen a un final o desenlace.

➤ **Partes del cuento:**

Inicio:

- Personajes – ¿Quiénes?
- Espacio – ¿Cuándo?
- Tiempo – ¿Dónde?

Desarrollo:

- Conflicto
- ¿Qué obstáculo se propone?
- ¿Qué intereses entran en conflicto?

Desenlace

- ¿Cómo finaliza?
- ¿Se resuelve el conflicto o queda abierto?
-

✓ **Estructura del cuento:**

- **Los personajes.** La construcción narrativa en el cuento gira alrededor de las situaciones que vive un personaje. Sin embargo, y a diferencia de la novela, el cuento se centra únicamente en un pequeño fragmento de la vida de los personajes.
- **Los lugares.** Cuando un autor decide escribir un cuento, es decir, un hecho concreto, o un fragmento de la vida de un personaje, no tiene ni espacio ni tiempo para la descripción de los lugares, a menos que el lugar sea el protagonista de la historia. Por lo tanto, en un cuento la descripción de lugares pasa generalmente, a un segundo plano, es más importante el conflicto. (Redondo, 2018)
- **El argumento.** Desarrollan los acontecimientos que van sucediendo paso a paso. (Mercado, 2016)
- **El tema.** Es el motivo que genera conflicto o problema, que se ha de resolver positiva o negativamente, o queda abierto. Para comprender el cuento es necesario desentrañar el tema. Pero no debe confundirse con el título a que este, por lo general lo sugiere o lo anticipa.
- **La trama.** En un cuento la trama gira alrededor de un conflicto central. Como su nombre lo indica, la trama es la organización que el escritor hace con los hechos que componen la historia. Esta organización puede corresponder a una secuencia cronológica. Sin embargo, en algunas ocasiones el escritor presenta los hechos sin responder a un orden cronológico. Un cuento puede empezar por el final de la historia y así crear mayor interés. En los cuentos policiales, por ejemplo, se comienza con un hecho misterioso que debe ser resuelto a lo largo de la narración. Cuando el escritor organiza los hechos sin responder a un orden cronológico, el

lector debe organizarlos, es decir, debe reconstruirlos a partir de la narración.

➤ **La secuencia narrativa del cuento:**

- Los cuentos son textos en los que predomina la trama narrativa porque presentan una serie de acciones que suceden unas a otras en un tiempo establecido una relación de causa-efecto, eso significa que un hecho ocurre como consecuencia del anterior.
- Entre las acciones se distinguen las principales y las secundarias. Las acciones principales o núcleos narrativos son aquellas que no pueden ni suprimirse ni modificarse sin alterar el desarrollo de la narración. Solo las acciones secundarias son las que pueden alterarse sin cambiar el curso de la historia.
- Además de acciones, en unas narraciones pueden encontrar señales o pistas que le ayudan al lector a reconocer, estas pistas o señales ofrecen datos anticipatorios de un hecho que ocurrirá. Estas señales son los indicios.

➤ **Importancia del cuento:**

El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar. Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento y desarrollo de los niños.

La lectura es uno de los hábitos más saludables que tiene beneficios como:

- Aumentar su creatividad
- Educar en valores
- Saber escuchar y poner atención
- Ayudar a combatir sus temores
- Estimular su memoria y sus ganas de expresarse
- Aumentar su comprensión
- Desarrollar su capacidad lectora
- Ayudar a conciliar el sueño
- Estimular el lenguaje: sin darte cuenta le ofreces una riqueza lingüística que va quedando en ellos sin necesidad de lecciones aburridas.
- Mejorar su ortografía
- Sentirse feliz al compartir un momento especial

VI. METODOLOGIA

En este apartado se presenta la metodología aplicada, el enfoque de la investigación, el paradigma, tipo de investigación, el método de la investigación, las técnicas que utilizamos, así como el contexto, la población, muestra y la descripción de los instrumentos aplicados.

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. (Perez & Gardey, 2008)

6.1 Enfoque de la Investigación

El presente estudio de investigación está basado en un enfoque cualitativo según (Alvarado, Siso, & García, 2008) con el propósito de contribuir a la mejora del aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas, permitiendo identificar las necesidades del grupo de estudiantes mediante la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje. Además de ser una investigación que se utiliza para describir y refinar preguntas de investigación utilizando métodos de recolección de datos sin medición numérica.

6.2 Paradigma

Con un paradigma socio-critico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan, de los estudios comunitarios y de la participación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en este caso educativo de carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y se concibe mediante la participación de los sujetos al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, como resultado de la experiencia, la enseñanza, a la observación por tanto la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueve el docente. (Alvarado, Siso, & García, 2008)

Lo que requirió hacer un breve diagnóstico en cuanto a los estudiantes de 7mo grado “A” en la asignatura de Lengua y Literatura del Instituto Guillermo Ampié Lanzas, ¿Tienen acceso a las TIC? y sobre todo ¿De qué manera la utilizan en dicha clase?

6.3 Tipo de investigación

Nuestro trabajo de investigación se basa en un carácter de investigación de alcance descriptivo e interpretativo, desde el enfoque constructivista y el enfoque comunicativo funcional, puesto que en él se observan los comportamientos del sujeto a través de la observación o áreas de interés científico consistiendo así en la descripción de tal modo que plantea lo más relevante de una situación concreta; siendo este la aplicación de estrategias de aprendizajes desde una perspectiva innovadora que involucra el análisis del cuento mediante el uso y concepciones de las TIC, usadas por los docentes y contextualización de obras literarias por los estudiantes, para mejorar la comprensión lectora.

6.4 Método

El método utilizado es la Investigación Acción basado en una Investigación Activa, Participativa (IAP), en un análisis crítico en el cual las personas que participan independientemente de su grado de educación y posición social, contribuyen en forma activa al proceso de investigación. Los miembros de la comunidad son actores críticos en la transformación de su propia realidad social. (Balcazar, 2003)

6.5 Técnicas

La técnica utilizada para dicha investigación fueron: revisión documental; acudimos a informarnos en otras fuentes tales como artículos de revistas, sitios web y la observación.

La observación.

Es una técnica cualitativa en la que el investigador atiende a un fenómeno, situación o entorno particular para obtener información. Se utiliza en el comienzo de las investigaciones o cuando no se tiene información sobre un fenómeno específico. Es un elemento fundamental durante todo el proceso de investigación, ya que en esta se fundamenta el investigador para obtener la cantidad de datos. (Sanabría, 2006)

6.6 Contexto de la investigación

El proceso de recopilación de datos fue adquirida en el Instituto Guillermo Ampie Lanzas municipio La concepción, departamento de Masaya, situada en condiciones agradables del medio ambiente, siendo esta una característica del casco urbano; este centro educativo cuenta con una matrícula de estudiantes en la modalidad de secundaria regular entre las edades de 13 a 18 años , en la modalidad de secundaria a distancia en el campo cuenta con estudiantes en edades aproximadamente entre y 32 docentes de los cuales 20 son mujeres y 12 varones en secundaria regular con licenciaturas en las diferentes áreas, en secundaria a distancia 5 docentes y tres licenciados en cargos administrativos, dicho centro educativo cuenta con los siguientes recursos: pabellones, una sala de dirección académica, un aula TIC, una biblioteca , un campo deportivo, huertos escolares, dos baños sanitarias , agua potable y servicios eléctricos, además esta ubicadas las oficinas de la delegación municipal y oficinas de jóvenes y adultos.

6.7 Población y muestra

Para la realización de nuestra propuesta tomamos como población a 30 estudiantes de 7mo grado “A” del instituto Guillermo Ampié Lanzas, un director y un docente para un total de 32 personas.

Tamaño de la muestra

Nuestra muestra está comprendida en 8estudiantes entre las edades de 12 a 14 años de edad, de los cuales 4 son mujeres y 4 son varones, correspondientes al total de la población como objeto de estudio. Estos fueron seleccionados de manera aleatoria y participativa.

6.8 Descripción de los instrumentos de recolección de datos

Usando como instrumento de investigación la diagnóstica, lista de cotejo y la rúbrica para valorar los resultados de los aprendizajes alcanzados.

La Diagnostica: El diagnóstico pedagógico ha estado vinculado siempre con las actividades derivadas del proceso de E-A. Según Brueckner y Bond los aspectos que debe abordar el diagnóstico pedagógico son:

1. Comprobación del progreso del alumnado hacia metas educativas establecidas (test y observación)
2. Identificación de los factores en la situación enseñanza-aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual de los escolares (test, observación, conocimiento de los factores)
3. Adaptación de los aspectos de la situación enseñanza-aprendizaje a las necesidades y características del discente en orden a asegurar su desarrollo continuado.

Esto supone obtener información de todos los datos que puedan ser relevantes para el alumnado: organización, metodología, profesorado, programas.

Como instrumentos de investigación: la lista de cotejo

Lista de cotejo: Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.) al lado de los cuales se puede calificar (“sí”, “no”, hecho, pendiente, no realizado, ejemplo una x) (Eugarrios & Rodríguez, 2018)

Esta nos permitió evaluar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al análisis del cuento en los tres niveles de comprensión lectora, mediante pruebas escritas a estudiantes para identificar las habilidades alcanzadas en cada uno de ellos, en la comprensión de textos y obras literarias, haciendo uso de medios tecnológicos, laminas entre otros, valorando las estrategias implementadas por la docente y las capacidades de los mismos respecto al uso y dominio de las TIC.

Así mismo se realizara una prueba final de forma práctica con el uso de la APP “Scratch” aplicando la estrategia “Los Algoritmos Visuales” para valorar las habilidades alcanzadas en los estudiantes durante la implementación de la estrategia para mejorar la comprensión lectora del cuento, la cual se llevó a cabo en la última sesión de clase.

Rubrica:

La rúbrica es un instrumento de evaluación que permite transmitir las expectativas sobre una tarea a los estudiantes y que, de este modo, puedan planificar adecuadamente su trabajo y evaluar su progreso. (Martínez, Figueira, Tellado, Gonzáles, & Raposo, 2021)

6.9 Organización de datos:

Para la recolección de datos se tomó en cuenta tres momentos: descriptivo, interpretativo y comparativo mediante el uso de tablas, ya que estas permiten organizar los datos recopilados y facilitan la lectura e interpretación de resultados obtenidos durante dicha investigación.

6.10 Categorización de los datos:

Se analizaron los instrumentos aplicados como la diagnóstica y prueba final, que nos permitieron valorar el avance de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, de acuerdo a la comprensión lectora de los cuentos, tanto en el nivel literal, inferencial y crítico.

VII. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

7.1 Análisis descriptivos e interpretativos

Diagnóstica inicial

Pregunta 1: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?	
Categoría	Frecuencia
Literal	8
<p>Descriptivo: De la muestra tomada, se encontró que la mayoría de los estudiantes coincidieron en la misma respuesta, ya que literalmente mencionan los principales personajes presente en el cuento en estudio en este caso “Los gallinazos sin plumas” del autor Julio Ramón Ribeyro.</p> <p>Interpretativo: Consideramos que los estudiantes contestaron correctamente la pregunta a nivel literal, con respecto a la comprensión lectora, ya que es el primer nivel para trabajar la asimilación de textos literarios. Según (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017)</p>	

Este es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto.

Pregunta 2: ¿Cuál es el argumento del cuento?

Categoría	Frecuencia
Literal	6
No responde	2

Descriptivo

De la muestra tomada seis estudiantes intentan dar correctamente el argumento del cuento destacando ideas como la avaricia la explotación infantil y el maltrato, pero sus ideas quedan incompletas, sin embargo, dos de ellos no logran responder a la interrogante que se les plantea.

Interpretativo

Consideramos que los estudiantes no tienen claramente definido el concepto de argumento en este caso de un cuento, pues es importante destacar que según (Barquero, 2015) el argumento es el desarrollo de los acontecimientos que van sucediendo paso a paso.

Análisis descriptivos e interpretativos

Pregunta 3: ¿Cómo es el ambiente del cuento?

Categoría:	Frecuencia
Emociones	5
Literal	2

Critica	1
<p>Descriptivo: De la muestra tomada cinco de los estudiantes responden enfocándose solamente en las vivencias y los sentimientos de los personajes tales como tristeza y pobreza; obviando el contexto en el que se desarrollan los hechos. Dos de ellos responden de forma literal y un estudiante realiza crítica social sin enfocarse a la interrogante realizada.</p> <p>Interpretativo: Estimamos que los estudiantes se acercan a la respuesta, pero no describen en su totalidad el ambiente, contexto o conflicto en que se desarrolla el cuento. Por esta razón se encierran en las emociones que transmite el cuento. Tomando en cuenta que en el cuento la descripción de lugares pasa generalmente, a un segundo plano, es más importante el conflicto de acuerdo con (Redondo, 2018)</p>	

Pregunta 4: ¿Por qué el cuento se llama los gallinazos sin plumas?	
Categoría	Frecuencia
Inferencial	5
Literal	2
Emocional	1
<p>Descriptivo Cinco de los estudiantes logran relacionar el título del cuento con los personajes de manera inferencial, no obstante dos de la muestra no responden adecuadamente relacionando sus respuestas con el egoísmo y el maltrato infantil y un estudiante se enfoca en las emociones que transmite el cuento como el desamor.</p> <p>Interpretativo</p>	

Algunos estudiantes presentan dificultades al identificar el título con el contenido del cuento, esto sucede porque no infieren correctamente y se quedan solamente en las ideas que están literalmente presente en el cuento. De acuerdo con (Redondo, 2018) Se requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Se construye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas, más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto.

Pregunta 5: ¿A qué se refiere el autor cuando expresa “y alegro los dolorosos días de los niño”?

Categoría	Frecuencia
Emociones	7
Inferencial	1

Descriptivo

De la muestra tomada solamente un estudiante identifico la respuesta de forma reflexiva e inferencial, y la mayoría responde emocionalmente con ideas generales de alegría, libertad, maltrato infantil, tortura y sufrimiento sin acercarse a la respuesta.

Interpretativo

Es importante desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora en los tres niveles, pero en este caso en la lectura inferencial, no logran profundizar sus ideas y se limitan a lo literal. Desde el punto de vista de (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021) se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto.

Pregunta 6: ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

Categoría	Frecuencia
Literal	6
Inferencial	1
<p>Descriptivo</p> <p>De la muestra tomada 6 estudiantes optan por un título de manera literal, es decir directamente relacionado con el contenido presente y solamente un estudiante infiere tomando en cuenta uno de los valores que se transmiten en el cuento “La Humildad”. Uno de ellos no logra responder.</p> <p>Interpretativo</p> <p>La mayoría de los estudiantes limitan sus respuestas a lo explícito obviando lo implícito del texto cuando se reconoce que en el título de un cuento puede estar de forma implícita basándose a comparaciones por ejemplo en este caso el autor Julio Ramón Ribeyro “Los gallinazos sin plumas” usa una comparación.</p> <p>Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos. (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017)</p>	

Pregunta 7: ¿Qué hubieses hecho en lugar de Enrique?	
Categoría	Frecuencia
Critica	8
<p>Descriptivo</p> <p>En si los estudiantes critican la acción de este personaje desde su punto de vista personal, estando de acuerdo tres de ellos a enfrentar la situación, dos prefieren huir de ella y tres optan por el dialogo.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Es relevante que los estudiantes demuestren la importancia del diálogo en la familia, escuela y comunidad ante situaciones que se les presenten en la vida cotidiana. Esto les permite</p>	

desarrollarse sanamente en el entorno social y cultural. De acuerdo con (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información).

Pregunta 8: ¿Cuál es tu opinión personal respecto a la vida que llevo Efraín y Enrique al lado de su abuelo? Explique

Categoría	Frecuencia
Crítica social	3
Emociones	5

Descriptivo
De la muestra tomada solamente tres estudiantes expresan su opinión de forma crítica social con el maltrato infantil y cinco responden de acuerdo a los sentimientos que se transmiten en el texto como es en este caso de tristeza, infelicidad, abuso y carencia de amor hacia los personajes: Efraín y Enrique.

Interpretativo
Conviene la crítica de los estudiantes en esta pregunta, sin embargo limitan sus respuestas a los sentimientos cuando de acuerdo a (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) se requiere de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

Pregunta 9: ¿Explique el mensaje del texto?

Categoría	Frecuencia
Crítica	3

Incoherentes	5
---------------------	----------

Descriptivo

De la muestra tomada tres estudiantes intentan transmitir el mensaje presente en el texto, pero dos quedan incompleta, no obstante solamente un estudiante transmite el mensaje presente en este cuento y la otra parte responde de manera incoherente.

Interpretativo

Identificar el mensaje del texto es una habilidad que se considera muy importante al desarrollar la comprensión lectora de los cuentos, en este caso presentan un bajo nivel de comprensión lectora en el nivel crítico. Según (Redondo, 2018) Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. En un proceso de comprender, relacionar la información nueva con la antigua y elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas al interactuar con el mundo que le rodea.

Pregunta 10: ¿Qué opinas de la suerte que corrió el malvado abuelo?

Categoría	Frecuencia
Crítica	6
Incoherente	1
Emocional	1

Descriptivo

De la muestra tomada seis estudiantes están de acuerdo con el final de este personaje, ya que opinan que por su maldad recibió su merecido. Solamente un estudiante responde emocionalmente expresando que el abuelo hubiese cambiado su actitud, y cuidara de sus nietos. Otro responde incoherentemente.

Interpretativo

Es importante recalcar que las malas acciones de las personas conllevan a resultados negativos o trágicas consecuencias. Pero todos tenemos derecho a recapacitar, aprender de los errores y mejorar como personas consientes.

Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017)

Análisis descriptivo e interpretativo (Prueba final)

Pregunta 1: ¿Cuál es el título del cuento?	
Categoría	Frecuencia
Literal	8
Descriptivo De la muestra tomada se encontró que todos los estudiantes coinciden en sus respuestas, ya que dan a conocer el título del cuento en estudio “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Aunque dos de ellos confundieron la palabra grave por la palabra “raro”.	
Interpretativo Consideramos que los estudiantes respondieron acertadamente la pregunta a nivel literal, con respecto a la comprensión lectora. Como afirma (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) el nivel literal es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto.	

Pregunta 2: ¿Mencione los personajes principales del cuento?	
Categoría	Frecuencia
Literal	8

<p>Descriptivo</p> <p>De la muestra tomada se encontró que todos los estudiantes concuerdan en sus respuestas, ya que dan a conocer literalmente los personajes principales del cuento.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Estimamos que los estudiantes respondieron correctamente la pregunta a nivel literal, con respecto a la comprensión lectora. Como afirma (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) La lectura literal es el reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones.</p>	

Pregunta 3: ¿Dónde suceden los hechos?	
Categoría	Frecuencia
Literal	8
<p>Descriptivo</p> <p>De la muestra tomada se encontró que un 100 por ciento de estudiantes coinciden en sus respuestas, ya que dan a conocer literalmente donde sucede la historia, destacando la palabra pueblo, tres de ellos añaden adjetivos calificativos como: pequeño y otro el diminutivo ito, en pueblito.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Valoramos que los estudiantes respondieron acertadamente la pregunta a nivel literal, con respecto a la comprensión lectora según (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021) mediante esta podemos tener una mejor comprensión de lectura, sacar ideas principales, realizar mapas conceptuales o cuadros sinópticos y resumen.</p>	

Pregunta 4: ¿Por qué el título “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”?

Categoría Literal	Frecuencia 8
<p>Descriptivo</p> <p>De la muestra tomada se encontró que todos los estudiantes coinciden en sus respuestas de manera literal, con respecto al título del cuento, ya que este se hace muy evidente o está directamente relacionado de forma literal en el texto. Relacionando sus ideas con incendio, predicción, rumores y presentimientos.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Consideramos que los estudiantes respondieron adecuadamente, con respecto a la comprensión lectora en el nivel literal; siendo este el nivel básico de lectura según (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) este nivel está centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto.</p>	

Pregunta 5: ¿Por qué la gente estaba comprando más carne de lo normal? Explique	
Categoría Inferencial	Frecuencia 8
<p>Descriptivo</p> <p>Todos los estudiantes exponen sus ideas infiriendo de manera correcta, al referirse al contenido del texto. Expresando ideas como: preocupación, preparación, chismes y divulgación. Motivos por los cuales la gente se estaba preparando.</p> <p>Interpretativo</p> <p>Consideramos que los estudiantes expresan sus ideas más ampliamente agregando experiencias y relacionando sus conocimientos con lo leído, como afirma (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021) Buscamos relaciones que van más allá, explicamos el tema más ampliamente agregando experiencias y relacionando nuestros conocimientos con lo leído.</p>	

Pregunta 6: ¿Qué otro título le pondrías al Cuento?

Categoría

Inferencial

Frecuencia

8

Descriptivo

De la muestra tomada, se encontró que todos los estudiantes infirieron al nombrar el nuevo título del cuento. Relacionándolo con caos, catástrofe, y presentimientos.

Interpretativo

Consideramos que los estudiantes contestaron correctamente a la pregunta de nivel inferencial, con respecto a la comprensión lectora, de acuerdo a (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) centrando sus ideas según la información que dan a través de la explicación implícita expuesta en el texto.

Pregunta 7: ¿Qué hubieses dicho si te dicen que algo muy grave va a suceder en el pueblo?

Categoría

Inferencial

Frecuencia

8

Descriptivo

De la muestra tomada todos los estudiantes respondieron de acuerdo a sus puntos de vista de forma personal razonando en el lugar que ocurren los hechos. Exponiendo sus puntos de vista al tomar acciones como: esperar, preguntar, mantener la calma, investigar o simplemente no creer en los rumores.

Interpretativo

Todos los estudiantes expresan sus respuestas con distintas opiniones, explicando de forma libre sus pensamientos al interpretar, teniendo en cuenta los datos que poseen del contexto. Según afirma (Torrez, Hernández, Cerda y García – 2017) inferir es predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

Pregunta 8: ¿Cómo relacionas este cuento con la vida cotidiana?

Categoría

Critica

Frecuencia

8

Descriptivo

Todos los estudiantes exponen sus puntos de vista al relacionar el cuento en estudio con la vida cotidiana, de forma crítica, con ideas como: creer y dejarse llevar por los chismes, relacionándolo con sus vivencias.

Interpretativo

Apreciamos que los estudiantes lograron alcanzar un alto nivel crítico en la comprensión lectora relacionando sus ideas con el contexto del cuento. Como señala (Torres, Hernandez, Cerda, & Garcia, 2017-2021) es sumamente relevante que los estudiantes respondan a un análisis y que puedan resultar positivos o negativos, necesariamente analítica; en relación entre texto y pre-concepto para así llegar a un juicio textual.

Pregunta 9: ¿Cuál es tu opinión personal de este cuento? ¿De qué trata?

Categoría

Frecuencia

Critica

8

Descriptivo

Todos los estudiantes responden de forma crítica y plantean sus opiniones personales respecto a los hechos sucedidos en este cuento e identifican la enseñanza que transmite el autor. Tales como: no creer en los rumores y de esta forma evitar malas consecuencias.

Interpretativo

Valoramos que los estudiantes relacionan adecuadamente y se profundizan en sus propias experiencias para expresar sus ideas. Como señala (Torres, Hernández, Cerda, & Garcia , 2017) duda alguna es importante destacar que la opinión personal que expresa cada estudiante es muy útil para valorar el nivel de interpretación que posee cada quien para recapacitar y observar hasta donde lograron desarrollar las habilidades y destrezas de comprensión lectora.

Tabla Comparativa	
Diagnosis (Lo que sabían)	Lo que saben
<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de la prueba diagnóstica, se pretendía conocer que niveles de comprensión lectora dominaban los estudiantes, para lo cual se formularon preguntas enfocadas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. • Los estudiantes identificaron correctamente las respuestas planteadas en cuanto al título del cuento, personajes principales, el ambiente o contexto en que se desarrollan los hechos. • En el nivel inferencial, notamos que presentaron ciertas dificultades al identificar y redactar sus respuestas. • En las preguntas de nivel crítico e inferencial un 62.5 por ciento de estudiantes trataron de expresar sus opiniones personales y lo hicieron adentrándose un poco al relacionar el contenido del cuento con sus vivencias cotidianas, sin embargo un 37.5 sus respuestas están inconclusas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden correctamente a las interrogantes de comprensión lectora de acuerdo al título, los personajes principales y el ambiente en que se desarrolla el cuento. • Lograron inferir correctamente en el contexto en que se desarrollan los hechos con sus razonamientos y opiniones personales, deduciendo como suceden los hechos en el pueblo y las consecuencias negativas que puede provocar al creer en los rumores o chisme, y divulgarlos. • Identifican la lección que transmite el texto. • El 100 por ciento de los estudiantes asimilaron las interrogantes, respondiendo de forma correcta.

VIII. CONCLUSIONES

Finalmente podemos decir que la comprensión lectora es una competencia para la vida y que por lo tanto el sistema educativo debe darle la atención requerida desde el inicio del desarrollo del proceso de lectoescritura.

Por consiguiente en un mundo globalizado y multi-lingüista, la madurez y autonomía que debe tener un estudiante para realizar la lectura a su ritmo y de acuerdo a su entorno cultural va en dependencia de las técnicas y estrategias motivadoras e innovadoras utilizadas por los docentes, permitiéndoles a los estudiantes integrarse activamente a las clases en este caso de lengua y literatura, tomando en cuenta la demanda del uso de las herramientas tecnológicas de maneras que estas beneficien en el proceso de aprendizaje y análisis de textos literarios.

Por tal motivo al aplicar la estrategia “Algoritmos visuales” mediante la App Sertch, logramos visualizar y valorar la motivación de los estudiantes mejorando la comprensión lectora de cuentos y despertar el interés por la clase de lengua y literatura. Además de favorecer a sus habilidades y destrezas en la lectura y análisis de textos literarios, desde el nivel literal, inferencial y crítico de forma adecuada. Por consiguiente mediante esta estrategia se fortalecen sus capacidades de redacción e interpretación.

Cabe destacar que el impacto que provoca el uso de estrategias tecnológicas, como el uso de la App Scratch es un medio que podemos aprovechar al máximo para fortalecer los aprendizajes y las competencias que son de suma importancia desarrollar en la asignatura de lengua y literatura.

Dicha estrategia, puede ser modificable y adaptable en todas las áreas educativas, ya que esta es multidisciplinaria, por ejemplo en este caso en la asignatura de Lengua y literatura lo hicimos mediante la elaboración de comics donde los estudiantes insertaban sus respuestas a las interrogantes dadas. En la asignatura de matemáticas, ciencias naturales, Estudios Sociales se puede trabajar mediante la formulación de ítems, además de darle un puntaje a sus respuestas.

Recomendamos a los docentes que estén en constante actualización tecnológica haciendo uso de aplicaciones y plataformas educativas que faciliten el aprendizaje óptimo de las y los estudiantes de forma innovadora, creativa e interactiva.

Siendo maestros autodidactas apropiándose de esta estrategia e investigando cómo pueden adecuarlas a las diferentes áreas o asignaturas.

IX. BIBLIOGRAFÍAS

(Alvarado, Siso, & García, 2008)

(Balcazar, 2003)

(Barquero, 2015)

(Bolaños & Cuero, 2018)

(Cardona, 2018)

(Cóndor, 2019)

(Eugarrios & Rodríguez, 2018)

(Galli & Tammara, 2004)

(Genet, Urbina, & Paz, 2017)

(Losano, 2014)

(Martin & Alberto, 2008)

(Martínez, Figueira, Tellado, Gonzáles, & Raposo, 2021)

(Marín, Arango, Hernández, & Jiménez, 2015)

(Mercado, 2016)

(Perez & Gardey, 2008)

(PÉREZ, 2017)

X. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

PRUEBA ESCRITA DE LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

- I. Lee atentamente el siguiente texto.



Efraín y Enrique eran dos niños pobres que vivían con su abuelo don Santos, un anciano avaro y abusivo. El viejo tenía un cerdo llamado Pascual al que quería engordar lo más que se pueda para venderlo a buen precio. Por eso obligaba a sus nietos a ir por los basurales para traer latas llenas de desperdicios comestibles para el voraz chancho.

Así trabajaban los niños, hasta que Efraín regresó con un pie sangrando por haber pisado un vidrio roto. La herida se infectó y pronto cayó en cama con el pie muy hinchado. Entonces don Santos obligó a Enrique a trabajar el doble para suplir la ausencia de su hermano. Desde entonces Enrique debía llenar el doble de latas de comida para el puerco. Un día encontró un perrito y lo llevó a casa para que haga compañía a Efraín. El perrito fue bautizado como Pedro y alegró los dolorosos días de los niños.

Lamentablemente, Enrique cayó enfermo de tos y fiebre. Pero el viejo don Santos lo obligó a seguir trabajando. Uno de esos días, el niño volvió y vio que su abuelo había matado al perrito y lo había dado de comida al cerdo. Entonces Enrique le reclamó al viejo y éste lo abofeteó y lo mandó al suelo. El muchacho agarró un palo y le golpeó en la cara. El viejo resbaló y se convirtió en alimento para su propio chanco. Los niños huyeron de la casa.

Autor: Julio Ramón Ribeyro

II. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
2. ¿Cuál es el argumento del cuento?
3. ¿Cómo es el ambiente del cuento?
4. ¿Por qué el cuento se llama los gallinazos sin plumas?
5. ¿A qué se refiere el autor cuando expresa “y alegro los dolorosos días de los niños”?
6. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?
7. ¿Qué hubieses hecho en lugar de Enrique?
8. ¿Cuál es tu opinión personal respecto a la vida que llevo Efraín y Enrique al lado de su abuelo? Explique

9. Explique el mensaje del texto.

10. ¿Qué opinas de la suerte que corrió el malvado abuelo? Fundamenta tu opinión.

Plan de clases No. 1

Fecha: 31 de octubre del 2022

Instituto: Guillermo Ampié Lanzas

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 7mo **Sección:** A

Competencia de Eje transversal: 1. Comprende textos informativos empleando estrategias y técnicas de comprensión lectora.

Competencia de grado: 1. Distingue el cuento como un género que permite interpretar la condición humana.

No y nombre de la Unidad: VII. Disfrutemos y aprendamos con el cuento.

Indicador de logro: comprende el cuento empleando el criterio de la reiteración de acciones y significados, la función del narrador, la implícita de hechos y la revelación de la condición humana presente en los textos.

Contenido: Cuentos Latinoamericanos

➤ Características del género:

Actividades de iniciación (15 minutos)

FD1. Observar que el aula TIC cuente con los recursos necesarios para la clase

Presentación, bienvenidas a los estudiantes y orientar el cumplimiento del protocolo para la prevención de enfermedades

Orientar el objetivo y el tema

Exploración de conocimientos previos a través de la dinámica “el repollo” (5min)

- ✓ ¿Mencione el impacto que ha causado la tecnología en la educación?
- ✓ ¿Qué tipo de herramientas tecnológicas utiliza para realizar tareas?
- ✓ ¿Qué entiende por aplicación?
- ✓ ¿Qué tipos de aplicaciones han utilizado para el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?
- ✓ ¿Conoces la aplicación scratch? Si la respuesta es sí ¿La han utilizado en algunas asignaturas?
- ✓ Presentación de lámina (Uso del Data show)
- ✓ Comenta la lámina: ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su función? ¿cómo se usa?



Actividades de desarrollo (40 minutos)

FD2. Presentamos el contenido y la manera de usar la aplicación scratch, en el análisis de los cuentos latinoamericanos, para el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, crítico e inferencial.

Exponer el uso de la aplicación, sus funciones básicas y cómo podemos crear un algoritmo visual con el contenido de los cuentos latinoamericanos mediante esta aplicación para hacer de la clase más motivadora, dinámica y divertida.

Para enseñarles a usar dicha aplicación:

1. Los organizamos en parejas
2. Los estudiantes deberán seguir los pasos básicos para crear un algoritmo visual, debido al tiempo partiremos de una conversación sencilla entre dos personajes.
3. De manera anticipada ya hemos creado el ejemplo del algoritmo visual y se los explicamos paso a paso:

Por ejemplo: Como se observa en la imagen dos objetos: El duende y la niña llamada Lolita (pueden seleccionar otro objeto: otro duende otra niña o bien otro escenario), se crearan los algoritmos visuales con la siguientes preguntas:

Duende:-¡Hola!

Lolita:- ¡Hola! ¿Quién eres?

Duende:- soy el duende mágico. Sé que estas muy triste y quiero ayudarte

Lolita: - ¿cómo puedes ayudarme?

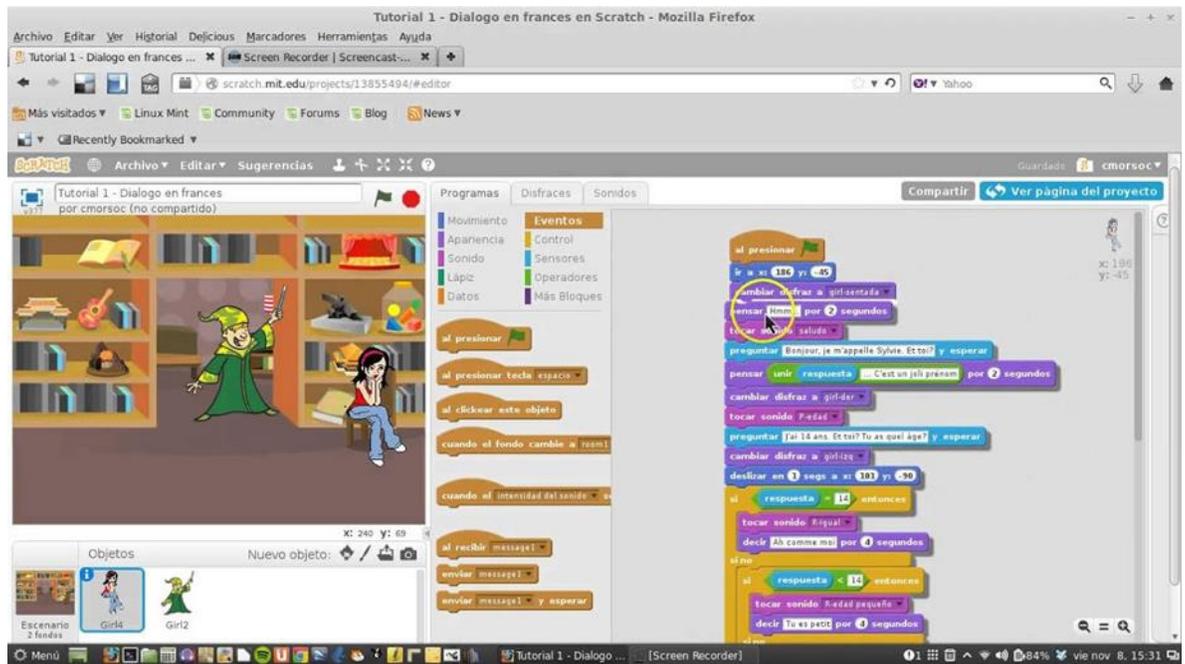
Duende: -dime ¿Qué te pasa y te ayudaré?

Lolita: Estoy muy triste porque he dejado una clase y ¡voy a reparar!

Duende: ¡No te preocupes! pronto te darán una noticia que te hará feliz...

Y el duende desapareció...

¿Cuál cree que es la noticia que hará feliz a Lolita?



4. Les explicamos que debido al tiempo usaremos solo las funciones básicas del programa, para trabajar la comprensión lectora del cuento en la siguiente clase y que lo anterior fue solo una práctica para aplicar la estrategia.

Actividades de culminación (20 minutos)

Verificar que los estudiantes hayan comprendido el uso de la App scratch, a través de sus opiniones orales y responder a sus inquietudes.

Evaluación (15 min)

FD3. Al ritmo de la música mediante la dinámica la cajita magica responda las siguientes interrogantes.

¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

¿Ya habían utilizado esta aplicación?

¿Qué les pareció esta estrategia para el desarrollo de la clase de lengua y literatura?

¿Les gustaría usar la aplicación para el análisis del cuento?

Plan de clases No. 2

Tiempo: 90 minutos

Fecha: 01 de noviembre del 2022

Instituto: Guillermo Ampié Lanzas

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 7mo **Sección:** A

Competencia de Eje transversal: 1. Comprende textos informativos empleando estrategias y técnicas de comprensión lectora.

Competencia de grado: 1. Distingue el cuento como un género que permite interpretar la condición humana.

No y nombre de la Unidad: VII. Disfrutemos y aprendamos con el cuento.

Indicador de logro: comprende el cuento empleando el criterio de la reiteración de acciones y significados, la función del narrador, la implícita de hechos y la revelación de la condición humana presente en los textos.

Contenido: 1. Literatura: cuentos Latinoamericanos

Actividades de iniciación

FD1. Brindamos saludos de manera respetuosa a los estudiantes

Mediante la dinámica “la manzana” Recuerda: ¿Qué aplicación usaremos en la clase de lengua y literatura? ¿Cómo se llama la estrategia?

Orientamos la clase y el objetivo

¿Qué son cuentos latinoamericanos?

¿Cuáles son sus principales características?

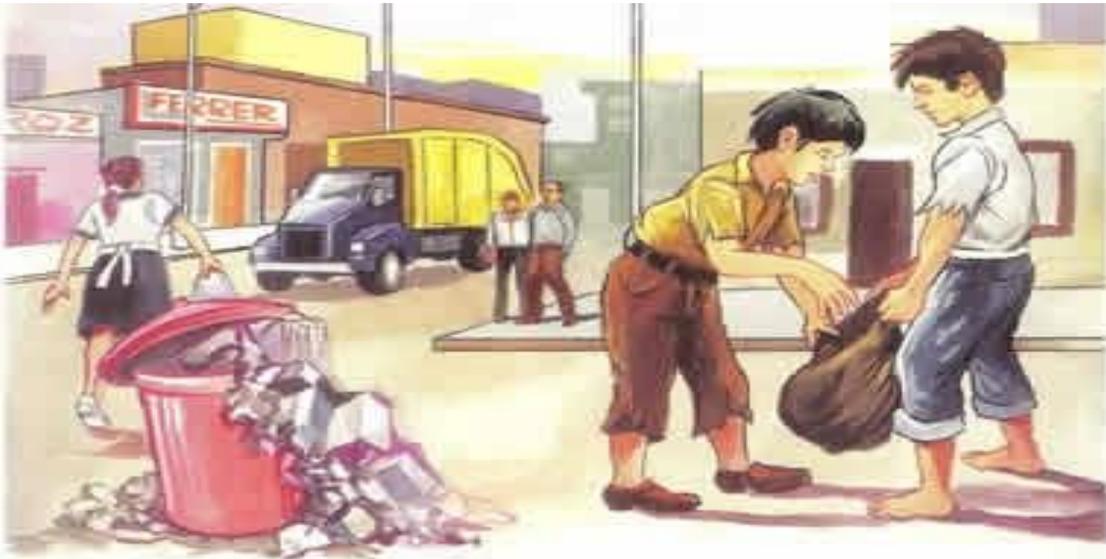
¿Mencione algunos autores representativos de los cuentos latinoamericanos?

Actividades de desarrollo

FD2. Haciendo uso del data show presentamos el concepto de cuentos latinoamericanos,

Principales características y autores representativos.

Observa y comenta la siguiente imagen



Predicción:

¿Qué observa? ¿A qué le recuerda esta imagen? ¿Qué título le pondrías a este cuento?

¿Cómo iniciarías el cuento?

Presentación del título y audio libro del cuento “Los gallinazos sin plumas”

Autor: Julio Ramón Ribeyro

Contestaran las preguntas de comprensión lectora haciendo uso de la estrategia “**Algoritmos visuales**”

Objetivo de la estrategia:

1. Crear habilidades y destrezas para el razonamiento literal, crítico e inferencial del cuento, contextualizándolo con la vida real para manifestar sus emociones de manera reflexiva.
2. Desarrolla el pensamiento sistémico en la solución de problemas presente en la obra en estudio.

Organizados en parejas realizan “algoritmos visuales” que contengan los siguientes datos:

1. ¿Quiénes son los principales personajes?
2. ¿Cuál es el argumento del cuento?
3. ¿Por qué el cuento se llama los gallinazos sin plumas?
4. ¿Explique el mensaje del texto?
5. ¿Qué otro título le pondrías

Orientamos los pasos:

- ✓ Seleccionan objetos, escenarios
- ✓ Sensores
- ✓ Movimientos, etc.
- ✓ Insertar preguntas
- ✓ Insertar respuestas
- ✓ Dar vista previa
- ✓ Guardar sus creaciones con los nombres de los integrantes.

Actividades de culminación

FD3. Mediante la dinámica ensalada de frutas realizo un recuento de los puntos abordados en la clase.

Evaluación

Respondo a las siguientes interrogantes.

¿Les gusto la clase?

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más les gusto?

Agradecemos por su participación y empeño en la clase

Plan de clases No. 3

Tiempo: 90 minutos

Fecha: 10 de noviembre del 2022

Instituto: Guillermo Ampié Lanzas

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 7mo **Sección:** A

Competencia de Eje transversal: 1. Comprende textos informativos empleando estrategias y técnicas de comprensión lectora.

Competencia de grado: 1. Distingue el cuento como un género que permite interpretar la condición humana.

No y nombre de la Unidad: VII. Disfrutemos y aprendamos con el cuento.

Indicador de logro: comprende el cuento empleando el criterio de la reiteración de acciones y significados, la función del narrador, la implícita de hechos y la revelación de la condición humana presente en los textos.

Contenido: 1. Literatura: cuentos Latinoamericanos

Actividades de iniciación

FD1. Verificar las condiciones del local (aula TIC)

Se integran a la clase mediante el canto “La hormiguita”

Recordamos tema anterior:

¿De qué se trató la clase anterior?

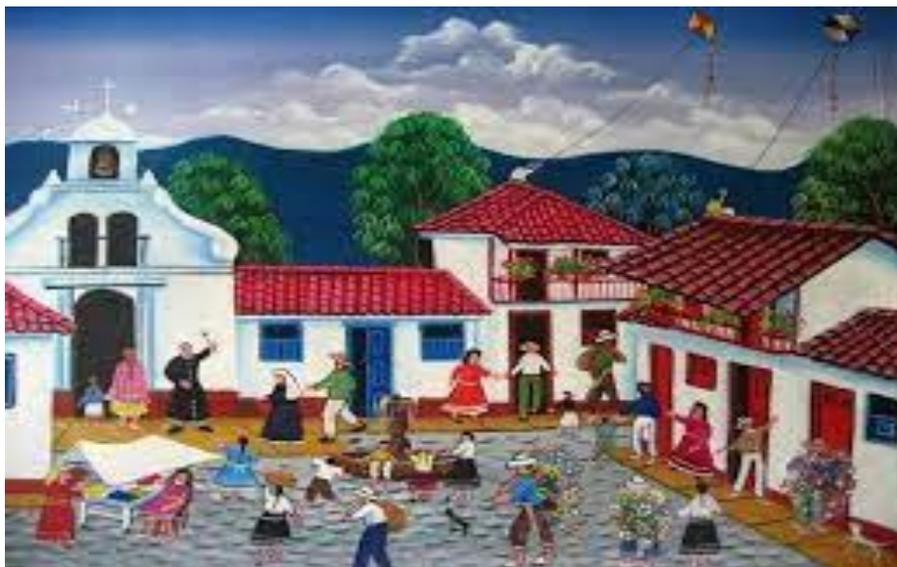
¿Qué son cuentos latinoamericanos?

¿Quién fue el máximo representante del modernismo?

Orientamos el objetivo y el contenido

Actividades de desarrollo

FD2. Presentamos la lámina y comentamos:



¿Habías visto esta imagen?

¿De qué crees que tratara el cuento?

¿Cuál será el título?

Escucha atentamente el cuento: “Algo muy raro va a suceder en el pueblo” de Gabriel García Márquez

Realiza “**Algoritmos visuales**” para responder a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es el título del cuento?
2. ¿Menciona los personajes principales?
3. ¿Dónde suceden los hechos?

4. ¿Por qué el título “Algo muy grave va a suceder en pueblo”?
5. ¿Cómo relacionas este cuento con la vida cotidiana?
6. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
7. ¿Qué otro título le pondrías?

Actividades de culminación

FD3. A través de la dinámica “La silla se quema” realiza un resumen de los puntos abordados en clases.

Evaluación

Participación activa. ¿Qué tal les pareció la clase?

¿Te gusto el uso de la aplicación Scrach en esta asignatura?

¿Te gustaría seguir usándola?

Instrumento para valorar la prueba inicial aplicada a los estudiantes de séptimo grado “A”

Centro Educativo: Instituto Guillermo Ampié Lanzas.

Indicador de Logro: Comprende correctamente el contenido presente en los cuentos de manera literal, inferencial y crítico, con seguridad.

No	Estudiante	Criterios a Evaluar							
		Contesta correctamente las preguntas literales		Argumenta sus respuestas a las preguntas críticas con confianza y seguridad		Menciona correctamente el argumento del cuento en estudio.		Infiere adecuadamente en la vida de los personajes y explica el mensaje del cuento.	
	Claves	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Estudiante								
2	Estudiante								
3	Estudiante								
4	Estudiante								
5	Estudiante								
6	Estudiante								
7	Estudiante								
8	Estudiante								

Algo muy grave va a suceder en este pueblo
Autor: Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre: -No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Instrumento N° 2

¿Cuál es el título del cuento?

Mencione los personajes principales.

¿Dónde suceden los hechos?

¿Por qué el título “algo muy grave va a suceder en este pueblo”?

¿Por qué la gente estaba comprando más carne de lo normal? Explique

¿Qué otro título le pondrías al cuento?

¿Qué hubieses dicho si te dicen que algo muy grave va a suceder en tu pueblo?

¿Cómo relacionas este cuento con tu vida cotidiana?

¿Cuál es tu opinión personal de este cuento? ¿De qué trata?

INSTRUMENTO DE EVALUACION

RUBRICA

Estudiante: ----- Fecha -----

Indicador de logro: Comprende correctamente el contenido presente en los cuentos de manera literal, inferencial y crítica.

Criterios de evaluación	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular
1. Expresa de forma clara sucesos ocurridos en el cuento				
2. Interpreta la condición humana de los personajes del cuento y la vida diaria				
3. Aprecia las acciones realizadas por los personajes				

MAYA DE CONTENIDOS.

Sesión de Clases	Hora	Competencia de Grado	Indicador de Logro	Contenido	Recursos
1	2 horas	1. Distingue el cuento como un	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el cuento empleando el criterio de la reiteración de 	1. Literatura: Cuentos latinoamericanos, características del Género:	<ul style="list-style-type: none"> APP – Algoritmos Visuales.

2	2 horas	<p>género que permite interpretar la condición humana.</p> <p>2. Aplica la estructura e intención comunicativa del cuento para desarrollar la narración oral y escrita</p>	<p>acciones y significados, la función del narrador, la implícita de hechos y la revelación de la condición humana presente en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece la relación de los hechos de la vida real, con los argumentos del cuento, los conflictos, características de los personajes mostrando una actitud positiva en la conservación de la identidad, cultural, la diversidad étnica y 	<p>Reiteración de acciones y significados, narración implícita de hechos y de la condición humana, problemas, pasión, miedo, angustia, fortaleza, virtudes entre otros.</p> <p>2. Argumento del cuento, conflictos, característica de los personajes y función del narrador.</p> <p>3. El cuento en otros formatos narrativos cortos: YouTube, audiolibros, cuentos gráficos, entre otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Laminas • Videos • Otros
3	2 horas				

			<p>lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas promoviendo su intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina las características y el mensaje comunicado por el cuento en formatos narrativos visuales, auditivos, gráficos, gráficos-textual y otros. 		
--	--	--	--	--	--

Dosificación de la Unidad

Ejes Transversales	Componente	Competencias
--------------------	------------	--------------

<p>1. Comprende textos informativos empleando estrategias y técnicas de comprensión lectora</p> <p>2. Aplica el proceso de escritura en redacción de textos informativos</p>		<p>1. Promueve acciones de sensibilización sobre géneros que se expresa en las formas de relación entre hombres y mujeres como una realidad cotidiana, a fin de contribuir con justicia al desarrollo humano.</p> <p>2. Muestra una actitud respetuosa a las diversas identidades y culturas basadas en el respeto la justicia, la equidad y la paz que permitan una convivencia armónica.</p> <p>3. Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos y sus impactos en la familia, escuela, comunidad respetando todas sus formas de vida</p>
--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

Ubicación de la Malla Curricular, es decir la relación de la unidad didáctica con respecto a las unidades precedentes y consecuentes, así como de otras materias que faciliten la realización de las actividades de aprendizaje.

Esta unidad didáctica ofrece un panorama amplio sobre los contenidos, pero de forma general e integrada; está relacionado con el enfoque de la unidad establecido por el ministerio de educación.

Actividades e intenciones, se refiere a lo que se espera que nuestro estudiante aprenda con las actividades que nos proponemos, pero además debemos realizar una breve reseña de estas actividades que a continuación le presentamos.

En la unidad N°: VII Disfrutaremos y aprenderemos con el cuento de 7mo grado.

Abarca 3 contenidos que a continuación se mencionan.

1. Literatura: Cuentos latinoamericanos, características del género: Reiteración de acciones y significados, narración implícita de hechos y la condición humana, problemas, pasión, miedo, angustia, fortalezas, virtudes entre otros. En este se abordarán obras de literatura <<Los gallinazos sin plumas>> darán a conocer los principales acontecimientos en la obra. Análisis literal, inferencial y crítico, relacionándola con hechos de la vida real. A través de la estrategia <<El repollo>> los estudiantes podrán realizar sus inferencias y expresarlas a través de críticas reflexivas con los algoritmos visuales ante la clase.
2. Argumento del cuento: conflictos, características de los personajes y función del narrador. Se abordará la trama en sí del cuento, expresando las cualidades de los autores y qué papel juega el narrador mediante la estrategia Mapa Conceptual presentado en trabajos individuales.
3. El cuento en otros formatos narrativos cortos: YouTube, audiolibros, cuentos gráficos entre otros. Como ya lo menciona que estos recursos ya antes mencionados vamos a desarrollar el cuento para el aprendizaje de los estudiantes tomando en cuenta tener a

disposición estas herramientas, realizar comparaciones del pasado con la actualidad de igual forma despierte la crítica de sus experiencias.

Según la dosificación de la malla curricular que el MINED utiliza, esta unidad posee una carga horaria de 6 horas clases de forma general lo que nos permite como docente desarrollar cada contenido con flexibilidad en el tiempo y lograr de esta manera cumplir con las actividades propuesta en nuestro plan de clases.

De igual manera esta unidad posee un orden lógico en los contenidos con relación a la unidad anterior y la que continua, lo que facilita mayor comprensión y asimilación de los cuentos de forma ordenada por la razón tiene un enfoque que interdisciplinario, así mismo los estudiantes poseen una base previa de conocimientos acerca de conceptos como formatos, APP, YouTube, narraciones implícitas, gráficos, conflictos, características, etc. Ya que estos son abordados en Lengua y Literatura de 7mo grado.

El MINED a través de la actual malla curricular en donde están distribuidas las unidades, pretende el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de igual manera el desarrollo de competencias y el alcance de los logros de aprendizaje en el estudiantado.

La disciplina de lengua y Literatura brinda un enfoque multidisciplinario ya que involucra el conocimiento de varias disciplinas, cada una apartando desde su espacio al tema en cuestión como lo es matemáticas ayuda a que los estudiantes dominen fechas y siglos importantes de acontecimientos, la disciplina de creciendo en valores fomenta los valores de patriotismo, identidad nacional, identidad cultural, por consiguiente la disciplina de historia universal, ya que en ella los estudiantes conocieron lugares históricos, personajes importantes de la historia nacional e internacional.

Esta unidad permite al estudiante relacionar hechos y fenómenos sociales con la actualidad, así mismo reconocer el legado, moralejas, mensajes y reflexiones que nos deja el cuento.

De igual forma estimula el análisis, interpretación, compromiso, reflexión, crítica ante las distintas problemáticas, personales, sociales, políticas y culturales que enfrentamos en la vida real.

Fuentes y recursos complementarios

Recursos:

Laminas, fotocopias, lápiz, cuadernos, computadoras, data show, videos en you tube, visitas al aula TIC.

Descripción de los datos recopilados en la prueba inicial y final (debe ir en el apartado de anexos)

Pregunta 1: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Efraín y Enrique	Efraín, Enrique y el abuelo	Literal	8	Todos los estudiantes identifican de manera correcta a los personajes principales del cuento.
2	El abuelo y sus nietos efraín y enrique				
3	Efrain y Enrique				
4	Enrique Efraín y el abuelo				
5	El Abuelo y Enrique y Efrain				
6	Enrique Efrain abuelo				
7	Efraín y Enrique				
8	Efraín, Enrique y su abuelo				

Pregunta 2: ¿Cuál es el argumento del cuento?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Dos niños estaban sujetos a la abaricia del abuelo el mismo abuelo y su abaricia lo conleba a la muerte	Avaricia Explotación infantil Maltrato	Literal	6	Seis estudiantes logran responder de forma incompleta y lo hacen de manera literal destacando sus ideas generales como: avaricia, la explotación infantil y el maltrato, y dos de ellos no logran responder. En este apartado no se evidencia que
2	Contar lo que paso en el cuento		No responde	2	
3	De la explotacion laboral de los niños de bajos Recursos				
4	Trata de dos chicos que eran maltratados por el abuelo pero despues lo enfrentaron y lo mataron				

5	Que se lleven bien				hagan inferencias y limitan sus respuestas sin profundizar correctamente en el argumento del cuento.
6	Habla de dos jovenes los cuales eran maltratados por su abuelo y al final el abuelo murio y dejaron de ser maltratados				
7	El maltrato infantil y la obligacion al trabajo a menores de edad				
8	Se trata de dos niños que no eran felices, ya que su abuelo los maltrataba y los mandaba a trabajar.				

Pregunta: 3 ¿Cómo es el ambiente del cuento?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Su ambiente es el pueblo	Pueblo Tristeza y pobreza Maltrato infantil	Literal	2	Cinco de los estudiantes logran responder de acuerdo a los sentimientos y emociones que perciben en el cuento tales como tristeza y pobreza, dos de ellos responden literalmente sin interiorizar sus respuestas y uno de ellos hace crítica al maltrato infantil.
2	En el pueblo, en casa del abuelo				
3	Pobre, despreciable		Emociones	5	
4	Un pueblo triste				
5	En un ambiente de tristesa, pobreza				
6	Era un pueblo, triste y pobre				
7	Fue un ambiente muy grosero, debido al maltrato del abuelo		Crítica social	1	
8	Es un ambiente triste y doloroso				

Pregunta 4: ¿Por qué el cuento se llama los gallinazos sin plumas?					
N/E	Respuestas	Ideas Generales	Categorías	Frecuencia	Memos
1	Porque los dos jobenes sufrieron mucho en su niñes.	Sufrimiento Egoísmo Desamor Abuso infantil	inferencial	5	Cinco de los estudiantes logran identificar la comparación que hace el autor entre los personajes y el título del cuento de manera inferencial, relacionando sus ideas con el sufrimiento, el egoísmo, y el abuso infantil, dos responden de forma literal e incorrecta y uno de ellos se basa en sus emociones.
2	Porque el abuelo era egoista.		literal	2	
3	Porque los gallinazos en verdad eran los niños que sufrían de la pobreza y el desamor de su abuelo		emociones	1	
4	Por los dos muchachos.				
5	Porque eran 2 niños que eran igual a zopilotes a recoger basura				
6	Trata de decir que los dos jovenes enfrentaban a su abuelo para dejar de ser abusados.				
7	Porque representa como los dos hermanos sufren de maltratos dado por el abuelo y también porque ellos ivan a recoger basura y los comparaban con zopilotes.				
8	Los 2 niños se comparaban a las aves, ya que las aves recojían basura y ellos igual.				

Pregunta 5: ¿A qué se refiere el autor cuando expresa “y alegró los dolorosos días de los niños”?

N/E	Respuesta	Ideas generales	categoría	frecuencia	Memos
1	Que los niños por fin fueron libres y que ya no tenían que vivir en la situación que estaban	Libertad Alegría Maltrato infantil Tortura Sufrimiento Alegría y amor	Emociones	7	Siete de los estudiantes responden emocionalmente, refiriéndose a la libertad, sufrimiento de los personajes y el maltrato infantil quedando sus respuestas de manera incorrectas. En cambio Solamente un estudiante logró identificar la respuesta correcta al inferir de acuerdo al porque y a quien se refiere el autor con esa frase.
2	Cuando se alegraron del cerdo grande y gordo pero no lo disfrutaron y lo que hacían los niños.				
3	Se refiere que al fin pudieron ser libres los niños del maltrato que les daba su abuelo				
4	De que los días de tortura para ellos habían terminados				
5	A cuando los niños sufrían en aquellos tiempos.				
6	De que la época de sufrimiento había acabado para todos				
7	Se refiere a que los hermanos no seguirían siendo maltratados por el cruel abuelo				
8	Se refiere a que el perrito los llenó de alegría y amor en sus momentos más dolorosos		Reflexión	1	

Pregunta 6: ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

N/E	Respuestas	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	La avaricia del hombre	Avaricia Maldad Humildad			Seis de los estudiantes relacionan el contenido del cuento con un título literalmente y
2	El cerdo y el abuelo malvado		Literal	6	
3	El valor de la humildad		Inferencial	1	
4	Enrique y Efraín				
5	El abuelo y sus nietos				

6	Enrique, Efraín y el abuelo malvado				directamente relacionado con los personajes, uno de ellos infieren en las características de los personajes en el cuento como humildad. Y uno de los estudiantes no responde.
7		No responde	1		
8	El abuelo malvado				

Pregunta: 7 ¿Qué hubieses hecho en lugar de Enrique?					
N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	ubiese enfrentado al abuelo y que entendiera que eran baliosos	Enfrentamiento	Critica	8	En total los ocho estudiantes critican el caso de Enrique desde su punto de vista personal. Tres estudiantes coinciden en enfrentar al personaje, dos deciden huir y tres optan por el diálogo, es importante que identifique la importancia del diálogo en la familia ante diferentes situaciones en las que puedan encontrarse.
2	No dejar que lo traten de esa manera	Dialogo			
3	Me hubiera escapado con Efraín y buscar un nuevo hogar	Enojo			
4	Hablar con el abuelo	Dialogo			
5	Enojarme por lo que le hizo al perro	Dialogo			
6	Comunicarse con su abuelo para hablar de dicho tema	Huir			
7	Tener un diálogo				
8	Cuando el abuelo le pego, hubiera salido y me llevaria hermano, para no sufrir mas				

Pregunta: 8 ¿Cuál es tu opinión personal respecto a la vida que llevo Efraín y Enrique al lado de su abuelo?					
N/E	Respuestas	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Su vida tubo muchas dificultades ya que eran esclavos del abuelo y por lo	Maltrato infantil Infelicidad	Critica social	3	Solamente tres de los estudiantes relacionan sus

	tanto no pudieron desarrollarse bien en su infancia	desamor Maltrato Tristeza Maltrato infantil			ideas de forma crítica social con el maltrato infantil, y cinco de ellos perciben las emociones de los personajes infelicidad, desamor y tristeza. Es decir la mayoría no logran profundizar a la respuesta esperada.
2	Mal porque no era feliz y no hacia lo que quería		Emociones	5	
3	Muy mala por el desamor que les dio su abuelo obligándolos a trabajar por su avaricia con el dinero				
4	Triste, porque los maltrataban y no eran libres para jugar y hacer lo que quisieran				
5	Era triste porque el abuelo les acía maldades				
6	Triste porque los maltrataban y los hacían trabajar muy duro				
7	No tenían buena vida, ya que tuvieron niñez porque eran obligados a recoger desechos para alimentar al chancho de su abuelo				
8	Su vida fue muy triste, infeliz, sufrida, ya que nunca les dieron amor a los dos				

Pregunta 9: ¿Explique el mensaje del texto?					
N/E	Respuestas	Ideas Generales	Categorías	Frecuencia	Memos
1	La avaricia del hombre puede llebarnos a muchas dificultades y consecuencias	Avaricia Denuncia de la trata de personas Sufrimient o y recompenza a Maltrato infantil	Crítica	3	Tres de los estudiantes tratan de explicar el mensaje del cuento de acuerdo a su punto de vista personal; dos de ellos hacen crítica a la avaricia del hombre el maltrato infantil
2	No arriesgar la vida de los demás por algo no esperado.		incoherente	5	
3	El mensaje del texto da a entender que Hay que denunciar este delito lo que es la trata de personas para que en el mundo haiga paz y soberanía.				

4	A pesar de lo que sufrimos siempre vamos a tener un premio.				acercándose a la respuesta esperada pero quedan incompletas y solamente uno de ellos expresa denunciar este caso respondiendo correctamente. Cinco de ellos no logran identificar el mensaje del cuento y responde de forma incoherente.
5	De cómo trabajan los niños antes.				
6	Que a pesar de todo lo que suframos en la vida, al final tendremos una recompensa.				
7	Explica cómo son comparados con animales y a ser maltratados.				
8	Cuando consientes a alguien después te paga mal manera.				

Pregunta: 10¿Qué opinas de la suerte que corrió el malvado abuelo? Fundamenta tu opinión					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categoría	Frecuencia	Memos
1	El abuelo lo tenía que pasar para recapacitar y darse cuenta que lo que había hecho estaba mal.	Recapacitar Tragedia Castigo	Critica	6	Seis de los estudiantes están de acuerdo en que las malas acciones tienen resultados trágicos como tragedia y el castigo, pero sus ideas queda incompletas, uno de ellos responde emocionalmente y otro de forma incoherente sin acercarse a la respuesta esperada.
2	Trajico, porque lo que quería lo termino devorando todo.		Incoherente	1	
3	En si me gustaría que el señor pudiera recuperar el juicio y hubiera querido a sus nietos.		Emocional	1	
4	Por sus acciones pago lo que le hacía a Enrique y Efraín.				
5	Mal pero le paso eso por lo que le hizo a sus nietos.				
6	Creo que debió ser así, ya que el abuelo se merecía pagar por lo que había hecho.				
7	Recibió su merecido, pero también pudo ser de otra manera.				

8	Está muy bien ya que el abuelo era demasiado malo, allí recibió su castigo y sintió el mismo dolor que sintió el perrito.				
---	---	--	--	--	--

PRUEBA FINAL

Pregunta 1: ¿Cuál es el título del cuento?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	“Algo muy grave va a suceder en el pueblo”.		Literal	8	Todos los estudiantes logran acertar en su respuesta de manera literal aunque dos de ellos cambian la palabra grave sustituyéndola por “raro”.
2	“Algo muy grave va a pasar en este pueblo”.				
3	“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”.				
4	“Algo muy grave va a suceder en el pueblo”.				
5	“Algo muy raro va a suceder en el pueblo”.				
6	“Algo muy raro va a suceder en el pueblo”.				
7	“Algo muy grave va a suceder en el pueblo”.				
8	“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”.				

Pregunta 2: Mencione los personajes principales del cuento.					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	La mama, el hijo y el carnicero.		Literal	8	Todos los estudiantes logran mencionar los personajes principales del cuento, en diferentes orden, pero acertadamente.
2	La anciana y su hijo Dámaso.				
3	La anciana y su hijo.				
4	La señora, sus hijos y el carnicero				
5	La señora, el carnicero y el pueblo				
6	La abuela, sus hijos y el carnicero.				
7	La señora, sus hijos, el carnicero y el pueblo.				

8	La madre que tuvo el presentimiento, el hijo y el carnicero.				
---	--	--	--	--	--

Pregunta 3: ¿Dónde suceden los hechos?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	En el pequeño pueblo.	Pueblo	Literal	8	Todos los estudiantes responden excelentemente a la pregunta destacando la palabra pueblo, aunque algunos añaden adjetivos como: pequeño y otros en diminutivo pueblito.
2	En el pueblo.				
3	En el pueblo.				
4	En el pueblo.				
5	En un pueblito.				
6	En el pueblo.				
7	En un pueblo pequeño.				
8	En el pequeño pueblo.				

Pregunta 4: ¿Por qué el título “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”?					
N/E	Respuesta	Ideas Generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Porque en el pueblo sucede un incendio.	Incendio Predicción Rumores presentimiento	Literal	8	Todos los estudiantes responden de forma correcta literalmente, aunque con diferentes formas de expresión, tales como incendio, predicción, rumores, y presentimientos.
2	Porque una vieja predijo algo malo.				
3	Porque lo predijeron y pasó.				
4	Por un rumor que se estaba comentando en el pueblo.				
5	Por la predicción que hizo la señora.				
6	Por el rumor que destruyó al pueblo.				
7	Porque escucharon un rumor que algo muy grave iba a suceder en				

	el pueblo, la gente lo creyó, pero al final ellos fueron los causantes de lo que sucedió.				
8	Porque una mujer tuvo un presentimiento de que en el pueblo iba a suceder algo muy grave.				

Pregunta 5 ¿Por qué la gente estaba comprando más carne de lo normal? Explique					
N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	Memos
1	Porque el carnicero les decía que algo muy grave iba a suceder en el pueblo	Preocupación Preparación Chisme y divulgación Huir	Inferencial	8	Todos los estudiantes logran inferir al contestar la interrogante de forma correcta, expresando sus ideas que se transmiten en el cuento como preocupación, preparación chismes, divulgación e incluso huir por algo que se cree que va a suceder.
2	Por que estaban preocupados de lo que iba a pasar				
3	Por que querían estar preparados				
4	Por el chisme que se estaba dando en el pueblo y el carnicero lo dibulgo.				
5	Por que querían irse del pueblo por lo que iba a pasar				
6	Por la supuestamente cosa que iba a pasar				
7	Porque se estaban preparando para la tragedia que creyeron que iba a suceder.				
8	Para estar preparados por el presentimiento de la señora				

Pregunta 6 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	MEMOS
1	El rumor de los pobladores del pueblo	El rumor	Inferencial	8	En esta pregunta todos los estudiantes relacionan sus respuestas al coincidir con el contenido presente en el cuento e inferir con el nuevo título y lo relacionan con las palabras rumor, caos, catástrofe y presentimiento.
2	El pueblo y los rumores	El pueblo			
3	Hay caos en el pueblo	Caos			
4	Hay caos en el pueblo	Catástrofe			
5	El desastre	presentimien			
6	Catástrofe en el pueblito	ento			
7	El rumor que destruye el pueblo				
8	Un rumor catastrófico				
	El presentimiento falso				

Pregunta 7 ¿Qué hubiese dicho si te dicen que algo muy grave va a suceder en tu pueblo?

N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	MEMOS
1	Hubiese esperado que hubiera un medio de comunicación y ver si era verdad.	Esperar	Inferencial	8	Todos los estudiantes tienen respuesta similar al inferir en el lugar de los personajes, exponiendo su punto de vista de forma personal al tomar acciones como esperar, preguntar, mantener la calma, investigar o simplemente no creer a los rumores.
2	Preguntar lo que está pasando en verdad	Preguntar			
3	Hubiese mantenido la calma.	Calma			
4	No creer y seguir con mi vida cotidiana.	No creer			
5	No entrar en pánico.	Investigar			
6	No haber creído el rumor e investigar si es cierto.				
7	Averiguar porque dijeron eso y prepararse.				
8	No hubiese hecho caso ya que las personas no son sabias.				

Pregunta 8 ¿Cómo relacionas este cuento con la vida cotidiana?

N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	MEMOS
-----	-----------	-----------------	------------	-------------	-------

1	Como cuando una persona se cree un rumor de un familiar	<p>Crear Dejarse llevar Problemas Chismes</p>	Critica	8	<p>Al responder todos los estudiantes expresan sus ideas de forma crítica, con ideas como: creer, dejarse llevar por los chismes causan problemas, relacionándolo con la vida cotidiana.</p>
2	Como cuando alguien dice algo y todos lo creemos				
3	Es muy sencillo que las personas nos dejemos llevar por los demás				
4	Crear los problemas por los rumores				
5	De que las personas casi siempre se creen los rumores				
6	Que realmente suceden problemas a causa de los chismes.				
7	Muchas veces escucharemos rumores, luego las personas lo repiten y esto lleva a muchas consecuencias				
8	No hubiese creído lo que decía la mujer porque las personas no son sabias				

Pregunta 9 ¿Cuál es tu opinión personal de este cuento? ¿De qué trata?					
N/E	Respuesta	Ideas generales	Categorías	Frecuencias	MEMOS
1	No creer en los rumores de las personas que tratan de engañarnos	No creer Consecuencias	Critica	8	Todos los estudiantes responden críticamente y plantean sus opiniones personales respecto a este cuento e identifican la enseñanza que transmite el autor. No creer en los rumores, y así evitar trágicas consecuencias.
2	No creer en los rumores de los demás porque podemos perder algo importante.				
3	Nos dejó una gran enseñanza ya que trataba de rumores y cuando y cuando les hacemos caso hay graves consecuencias.				
4	De que por un chisme se creo la destrucción del pueblo.				
5	Me gusta porque nos enseña a no creer en los rumores.				
6	Trata de un supuesto rumor de que iba a pasar algo malo				
7	Trata de una señora que amaneze con un presentimiento, le dice a los hijos ellos se rien, luego el rumos se exparse por todo el pueblo, la gente se va de miedo y al final un hombre quema su casa, y los demás hicieron lo mismo y asi finaliza el presentimiento.				
8	No hubiese creído lo que decía la mujer que las personas no son sabias				

Cristobal Armando Gutierrez Lopez

Fecha: 01/11/22

5

II. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
El Abuelo y Enrique y Efraim
2. ¿Cuál es el argumento del cuento?
que se lleven bien
3. ¿Cómo es el ambiente del cuento?
Un ambiente de tristeza y pobreza
4. ¿Por qué el cuento se llama los gallinazos sin plumas?
por que eran 2 niños que eran igual a soplotes
a recoger basura
5. ¿A qué se refiere el autor cuando expresa "y alegro los dolorosos días de los niños"?
A cuando los niños sufrían en aquellas
tiempos
6. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?
El Abuelo y sus nietos
7. ¿Qué hubieses hecho en lugar de Enrique?
Enojarme por lo que le iso al perro
8. ¿Cuál es tu opinión personal respecto a la vida que llevo Efraim y Enrique al lado de su abuelo? Explique
eran triste por que el abuelo les hacia
mal dades
9. Explique el mensaje del texto.
de como trabajaban los niños antes.
10. ¿Qué opinas de la suerte que corrió el malvado abuelo? Fundamenta tu opinión
mal pero le paso eso por lo que le
iso a sus nietos.

3

Diagnostica Final

Nombre: Shays Ampie Grado: 7^{mo} A

Fecha: 10/14/22

¿Cuál es el título del cuento?

algo muy grave va a suceder en este pueblo

¿Mencione los personajes principales?

La anciana y su hijo

¿Dónde suceden los hechos?

En el pueblo

¿Por qué el título "algo muy grave va a suceder en este pueblo"?

Por que lo predijeron y paso.

¿Por qué la gente estaba comprando más carne de lo normal? Explique

Por que querian estar reparados.

¿Qué otro título le pondrías al cuento?

Hay caos en el pueblo

¿Qué hubieses dicho si te dicen que algo muy grave va a suceder en tu pueblo?

Ustedes beberido, no causen algarabía y mantener a la familia y comunidad en calma

¿Cómo relacionas este cuento con tu vida cotidiana?

Es muy parecido a que las personas nos dejan mas llorar por lo que nos dicen y terminamos en frases consecuentes

¿Cuál es tu opinión personal de este cuento? ¿De qué trata?

nos deja unci fron enseñarnos la que trataba de los rumores y cuando les oremos eso así frases consecuentes

trata de un rumor en el pueblo.

Fotografías tomadas durante la aplicación de la estrategia “Algoritmos visuales”

Explicando las actividades a realizar...





Fotografía con los estudiantes de la muestra tomada.



Brindando atención a los estudiantes



Estudiantes creando algoritmos visuales

