

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELI
FAREM- ESTELI



Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

TEMA: Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

AUTORES: Carmela Gutiérrez Salgado
Francela María Ramírez Olivas
José Noel Ramírez Vásquez

TUTORAS: MSc. Gregoria Casco Casco
MSc. María Celina Huete

Estelí, Noviembre 2014

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo en primer lugar, a Dios: por ser el Rey supremo de nuestra vida, el que ocupa el primer lugar en nuestro corazón.

A nuestros padres: quienes nos educaron con amor, nos apoyaron, aconsejaron y por motivarnos.

A nuestros hijos: por ser el mejor regalo que Dios da.

Agradecimiento

Se agradece la elaboración de este trabajo de investigación, en primer lugar a Dios: por el entendimiento y sabiduría que nos ha dado a lo largo de nuestra carrera.

A nuestras familias: por su apoyo incondicional.

A nuestros hijos: por ser la razón fundamental por los cuales tratamos de salir adelante.

A maestras tutoras en la elaboración de esta investigación: por orientar y aconsejar durante el proceso de la misma.

A los docentes que impartieron clases durante los cinco años de nuestra carrera: por su dedicación y empeño en la enseñanza.

A directora y maestros de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí.

Resumen

El presente trabajo investigativo está enfocado en la efectividad de estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado “A” del turno matutino durante el segundo semestre del año lectivo 2014, en el cual participaron 35 estudiantes del Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

El estudio se realizó con el objetivo de determinar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente de séptimo grado de Lengua y Literatura para el desarrollo de la comprensión lectora en el municipio de Estelí. Este se efectuó a partir de un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y de corte transversal.

La información obtenida con las técnicas aplicadas se analizó de acuerdo a los objetivos formulados y según su naturaleza cualitativa a través del análisis en la triangulación de resultados.

La investigación fue realizada mediante la observación en dos sesiones de clase, en las cuales la docente de Lengua y Literatura puso en práctica diversas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora; se tomó como instrumento, entrevistas con preguntas abiertas para docentes de Lengua y Literatura, una guía de observación a la docente y estudiantes de séptimo grado “A”

Los resultados más relevantes indican que la docente sí aplica estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y así lograr un aprendizaje satisfactorio.

En este mismo sentido los estudiantes presentan dificultades como: falta de hábito de lectura, falta de interés, presentando así problemas de comprensión lectora y así mismo, problemas de comprensión oral.

Se recomienda continuar implementando estrategias novedosas, que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora.

Reflejar en el plan de clase todas las estrategias a aplicar durante el desarrollo de las actividades, para no caer en la improvisación.

Aplicar estrategias tales como lluvia de ideas, mapa del cuento, VLP y diversas dinámicas que promuevan la participación, integración y disciplina en los estudiantes.

INDICE

I. INTRODUCCION	1
1.1. ANTECEDENTES	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.3. PREGUNTAS PROBLEMA	7
1.4. JUSTIFICACIÓN	8
II. OBJETIVOS.....	10
2.1. OBJETIVO GENERAL:	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
III. MARCO CONCEPTUAL.....	11
CAPITULO I. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA	11
CAPITULO II. LA LECTURA.....	13
CAPITULO III. ELEMENTOS DE LA LECTURA.....	18
CAPITULO IV. COMPRESIÓN LECTORA	20
IV. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA.....	25
V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
5.1. CONTEXTO DE ESTUDIO.....	27
5.2. TIPO DE ESTUDIO:	28
5.3. UNIVERSO Y POBLACIÓN.....	28
5.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	29
5.6. PLAN DE ACCIÓN.....	31
VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
VII. CONCLUSIONES.....	40
VIII. RECOMENDACIONES	41
IX. BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	43

I. INTRODUCCION

En el presente trabajo investigativo se abordó la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A, durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí.

Para aplicar estrategias, se requiere de una preparación previa por parte de cada docente. Sin embargo, la realidad se limita a la aplicación de métodos tradicionales, que se reducen a dictar y copiar.

Las estrategias metodológicas son herramientas fundamentales para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, por tal razón, es necesario que los docentes al momento de facilitar las diferentes actividades de aprendizaje promuevan la aplicación de macro habilidades para la comprensión de diferentes textos, específicamente en el que se enfoca este estudio, como es los textos literarios.

La comprensión de los textos literarios no solamente requiere del dominio perfecto del conocimiento científico, sino de fomentar en el estudiantado el gusto por la lectura, por lo que se deben poner en práctica las cuatro habilidades básicas del español: leer, hablar, escuchar y escribir.

Este tema es muy importante, porque brinda la oportunidad de enriquecer los conocimientos y adquirir herramientas adecuadas para un buen desempeño en la labor docente; a la vez, aporta a la mejora del uso de estrategias que contribuyan al desarrollo pleno de la comprensión lectora y así poder ayudar a futuros investigadores y a maestros en su preparación.

Es bueno recordar que la comprensión lectora incrementa habilidades, capacidades y destrezas en el estudiante, despierta el pensamiento reflexivo y crítico y permite la relación con el contexto.

1.1. Antecedentes

Existen diferentes investigaciones relacionados con el tema comprensión lectora entre ellas encontramos las siguientes: la investigación realizada en el año 2013 por la autora Teresa de Jesús Moreno Pauth, titulada “Influencia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora a través del análisis de la obra el Güegüense en los estudiantes del décimo grado “C” turno vespertino del Instituto José Martí del municipio de la Trinidad departamento de Estelí, durante los meses de septiembre y octubre 2013..

El objetivo general del estudio fué : Determinar la incidencia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora, a través del análisis de la obra del Güegüense, en los estudiantes del Instituto Nacional José Martí, La Trinidad, departamento de Estelí, durante los meses de septiembre y octubre 2013.

A través de este estudio se obtuvieron los siguientes resultados, conclusiones y recomendaciones: Los niveles de comprensión lectora son importantes ya que permiten al estudiante apropiarse del aprendizaje, y al docente, brindar conocimientos de calidad.

Algunos estudiantes presentaron dificultades en la interpretación y análisis del texto (obra el Güegüense. Presentaron poco interés por la lectura. Se recomendó practicar frecuentemente la lectura para superar las dificultades presentadas en la comprensión lectora.

Otro trabajo encontrado fue la maestría titulada: “Construir para compartir oportunidades de aprendizaje”, elaborada por la maestra Juana Bertilda Gómez Rodríguez, en el año 2010, se aplicó en el Instituto Pre –universitario, de Estelí con estudiantes de octavo grado.

Este trabajo de investigación acción con énfasis en la comprensión lectora de estudiantes de octavo grado de educación secundaria, tiene el propósito de presentar una unidad didáctica con tareas innovadoras que estimule y facilite la competencia lectora, producto de un aprendizaje significativo.

Llegó a la conclusión: la unidad didáctica experimentada desarrolla una serie de estrategias que facilitaron la integración consciente de los estudiantes.

Los estudiantes presentan dificultades en la expresión escrita, producto del poco seguimiento a esta habilidad tan importante en su quehacer educativo.

Los resultados anteriores permiten valorar el cumplimiento del objetivo general sobre la funcionalidad de la unidad didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y los objetivos específicos relacionados con los conocimientos previos, sistematicidad de las estrategias y el proyecto final comunicativo (leyenda), todos relacionados también con la comprensión lectora.

También se encontró la tesis titulada incidencia de las estrategias y técnicas de enseñanza de Alba Deyanira Calderón Mondragón, que aplica la maestra para la comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes de noveno grado A, del turno vespertino del Instituto Rubén Darío del municipio de San Juan de Limay del Departamento de Estelí durante los meses de septiembre y octubre del año dos mil trece.

En esta investigación el objetivo fue: Determinar las estrategias y técnicas de enseñanza para la comprensión lectora de textos argumentativos en los estudiantes de noveno grado "A" del Instituto Rubén Darío del Municipio de San Juan de Limay del departamento de Estelí durante los meses de septiembre y octubre del año dos mil trece.

Los resultados obtenidos fueron: En el proceso de las estrategias y técnicas de enseñanza intervinieron factores como la mala distribución del tiempo y la indisciplina, que impidió el efecto esperado en la comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado A.

La maestra se enfatizó únicamente en el nivel literal, lo que provocó que el nivel de comprensión del estudiante se limitara al textual.

1.2. Planteamiento del problema

La investigación a realizar tiene su base en la línea de calidad educativa de la UNAN - Managua y FAREM - Estelí con el fin de investigar sobre la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A, durante el segundo semestre del año 2014 en el instituto nacional francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

Esta es una problemática que ha trascendido a través de los años, antes por estar bajo una enseñanza que hoy se llama tradicional, con paradigmas rígidos y actualmente a pesar de los nuevos enfoques educativos persiste la aplicación de metodologías memorísticas y reproductivas en los diferentes niveles educativos.

Por lo tanto cada día se hace frecuente escuchar a los padres de familia quejarse porque sus hijos no se desempeñan bien en las universidades; cuando cientos de estudiantes no llevan una buena base de aprendizaje esto ocurre porque no saben interpretar.

Es necesario destacar las estrategias que aplica la docente y por consiguiente si contribuyen al desarrollo de una buena comprensión lectora, ya que de acuerdo al tipo de estrategias que se apoya este para llevar a cabo el contenido de su clase dependerá el aprendizaje significativo o no del educando con respecto a dicha comprensión.

El desarrollo de la comprensión lectora debe iniciarse desde los primeros niveles educativos, debe ser una prioridad para enfrentar los retos, demandas y exigencias que requieren las diferentes áreas del saber y poder comprender lo que un autor o autora expresa en un texto.

1.3. Preguntas problema

¿Qué tipos de estrategias utiliza la docente para desarrollar la comprensión lectora en la lectura del poema Caupolicán de Rubén Darío, en estudiantes de séptimo grado "A" del INFLE?

¿De qué manera la docente aplica estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios?

¿Cuál es la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora?

1.4. Justificación

La enseñanza de la lectura es una tarea ardua que requiere mucho tiempo y mucha práctica. Una de las metas principales de los docentes de Lengua y Literatura es facilitar el desarrollo de buenos lectores e invitarlos a concebir el proceso mental con el cual se construyen significados, y cuyo propósito fundamental es comprender lo que se lee.

La enseñanza de la lectura en la Escuela Secundaria, tiene el propósito de refinar las competencias lectoras que los estudiantes vienen desarrollando desde la Escuela Primaria. (Estrategias Didácticas de Lengua y Literatura, para Docentes de Educación Secundaria; Dirección General de Educación Secundaria, 2014)

Por tanto la comprensión lectora es la que contribuye al desarrollo cultural de cada individuo como lector, ya que permite el desarrollo de destrezas y habilidades importantes para la vida, sin embargo este es uno de los problemas que se presentan a través de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos.

El presente trabajo titulado: “Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí”

Con el desarrollo de este tema, nos proponemos identificar algunas estrategias de comprensión lectora, por lo tanto valorar si contribuyen a lograr la interpretación de los textos literarios, sin obviar el estudio de la gramática, ortografía y redacción.

Esto nos permitirá valorar la efectividad de las mismas en el proceso de aprendizaje en los estudiantes para que sean capaz de interpretar el texto tomando en cuenta las ideas principales y secundaria así como el desarrollo de la imaginación, el

razonamiento, la reflexión y la intuición, además de la relación de ideas expuestas por el autor con sus propias ideas y conocimientos personales.

Con esta investigación se pretende alcanzar un aprendizaje significativo y relevante para la vida; tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, que conlleve a que ellos construyan su propio aprendizaje para que, aprendan haciendo, aprendan a hacer y a ser, dentro de un enfoque constructivo.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General:

Determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado “A”, durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

2.2. Objetivos Específicos

1 Identificar las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado “A” durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

2 Describir las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado “A” durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

3 Valorar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado “A” durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

III. Marco Conceptual

Capítulo I. Estrategias de comprensión lectora

1.1. Conceptos Básicos - Estrategias

Las estrategias son consideradas: “procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.” (Rivera G.A, 2002). En este sentido, son aquellas que el docente utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje para facilitar el conocimiento de los estudiantes, además, se pueden mencionar las principales funciones que cumplen las estrategias de enseñanza: proporcionar mayor contexto organizativo a la información nueva, al representarla de manera gráfica, mantener la atención del estudiante hacia las partes esenciales de información contenida en un texto.

1.2. Tipos de estrategias

1.2.1. Mapa del cuento

El mapa del cuento es una herramienta para planificar las clases de lectura, ayuda al docente a analizar el texto, el cuento que se propone enseñar y a preparar preguntas guías para estudiantes, que les permiten realizar la comprensión del texto en todos sus niveles, de tal forma que los estudiantes a través de la discusión y el análisis del texto creen sus esquemas mentales, que les permitan entender y recordar el texto. Así pues, el mapa de cuentos habrá de incluir elementos del cuento tales como: ambiente, personaje, problemas, metas, trama y desenlace.

Este mapa puede ser trabajado junto a los estudiantes en el transcurso de la lectura.

Es importante destacar que el objetivo de la estrategia Mapa de cuento es desarrollar un esquema mental del cuento o texto en el lector.

(Beck (1979), Vacca & Vacca, 1996).

Dado el concepto anterior podemos decir que la estrategia el mapa del cuento se puede aplicar en un texto poético en el mismo cuento, para facilitar el desarrollo de la comprensión lectora.

1.2.2 La lluvia de ideas

“Es una técnica grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado.” (Prieto, 2005)

De acuerdo a lo anterior se puede decir que lluvia de ideas es la estrategia que utiliza el docente para recordar contenido anterior o para conocer los conocimientos previos del alumno.

1.2.3. Estrategias Basada en el Vocabulario Lenguaje y Predicción

(V.L.P.)

Esta estrategia (Wood, Robinson, 1983) se relaciona con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al niño la oportunidad de emplearlo en un contexto significativo, a través de variados ejercicios orales que le enseñarán a ampliar sus estructuras semánticas, sintácticas y fonológicas. Y por último, conducir al niño a la práctica de la habilidad de predicción, motivándolo para que él anticipe los hechos que sucederán en la lectura, a través de las palabras del vocabulario que se ejercitaron con anterioridad. Esta actividad a su vez, despierta en el niño su interés por conocer la información que le proporcionará el texto. De esta manera el niño elimina las alternativas improbables, reduciendo así, el rango de error de sus predicciones.

Es una estrategia que consiste en trabajar partiendo del vocabulario del texto, tomando las palabras claves del mismo que permite realizar la predicción de lo que vamos a leer con el mismo vocabulario se trabaja el lenguaje. (Redacción de oraciones.) Por último se realiza la comprensión lectora aplicando sus niveles.

Capítulo II. La lectura

La lectura: Es un proceso de pensamientos, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.

Es un error suponer que la lectura es un mero proceso de reconocimiento de signos y palabras, El reconocimiento y el acceso al éxito constituyen la fase primaria y la más elemental de un proceso complejo, constructivo integrador. Desde esta perspectiva entenderemos la lectura como el dialogo entre las ideas escritas por un autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes del lector. (Arrollo, 2001).

Después de practicar la lectura nos podemos dar cuenta que el lector obtiene sus propios conocimientos siendo esto fruto de la interacción entre el individuo y la acción de leer.

2.1 Tipos de lectura

2.2.1 Lectura silenciosa

En la lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Este es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal. (Gispert & Vidal, 2002). Desde esta perspectiva la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral; ya que el lector puede entender mejor el significado, tener una visión general del contenido de la

misma, familiarizarse con el contenido del texto, conocer la estructura y saber quién es el autor o autora.

2.2.2 Lectura oral

“La lectura oral o en voz alta, es la que se practica, se articula en voz alta, sonoramente. Su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que se lee.” (Gispert & Vidal, 2002). De modo que este tipo de lectura es cada vez menos frecuente; sin embargo existen importantes argumentos que justifican su utilización, de ahí que para iniciarse en la lectura, la oral resulta natural y eficaz para el estudiante debido a la asociación sonido-significado.

Por tanto, la lectura oral supone una correcta y efectiva emisión fónica, esto implica ciertos criterios como reconocer y pronunciar correctamente las palabras, usar la voz de un modo significativo y agradable, interpretar los pensamientos y sentimientos del texto, captar la atención de la audiencia hacer los ajustes necesarios para transmitir el ritmo y el sentido de la prosa y poesía de esta forma el estudiante desarrollará su expresión oral con fluidez y coherencia.

Esta es uno de los principales tipos de lectura que más se utiliza en las aulas de clase, porque generalmente se parte de una lectura modelo realizada por la docente, con el propósito que los estudiantes escuchen la entonación del texto.

2.2.3 Lectura Coral

Es un tipo de lectura en voz alta; el docente debe seleccionar los textos, es recomendable para los guiones de teatros. Facilitando el texto a cada uno de los estudiantes, formados en grupos de coros, se les asigna un papel individual, el que deben ensayar dentro y fuera del aula de clase. El día que se realiza la lectura se organizan los equipos siguiendo la secuencia lógica. (Rivera A.G, 2002). En otras

palabras, este tipo de lectura se refiere a la declamación en si especialmente en grupo o en coro.

2.2.4 Lectura Superficial

Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles. Es un tipo de lectura que se realiza a bastante velocidad, forzando la mente a ceñirse a los conceptos más esenciales. (Gispert & Vidal, 2002). Así pues la lectura superficial se realiza cuando el propósito del lector es leer rápidamente un texto para saber cuál es el contenido de lo que en él se dice.

2.2.5 Lectura Selectiva

Lectura Selectiva, llamada también explicativa o de reconocimiento: “Es aquella que permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, prescindiendo del resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde pasas por el texto a velocidad, como barriendo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa”. (Gispert & Vidal, 2002). Es decir cuando el lector sabe que dato busca en un texto, recurre a la utilización de dicha lectura para conseguir encontrarlo con rapidez y eficacia.

2.2.6 Lectura Crítica

Es la que se realiza cuando se evalúa la relevancia de lo que se lee e implica reconocer la verdad aparente del texto e identificar las implicaciones ocultas de los autores. No se limita al contenido, sino que se ocupa también del porqué de las ciertas premisas del autor, estas se lleva acabo cuando se somete al contenido de un texto a un profundo análisis, atendiéndose con este tipo de lectura que es lo que quiere comunicar el escritor a través de su obra. (Gispert & Vidal, 2002).

Dicho de otro modo, la lectura crítica es una lectura atenta y reflexiva que exige un buen conocimiento del tema del que trata el texto y se realiza leyendo despacio es fundamental desarrollarla en los textos científicos, filosóficos o demostrativos, o también cuando se pretende desentrenarse el fondo argumentativo que subyace en el escrito fomentando así el espíritu auto crítico de un lector activo.

2.2.7 Lectura del aprendizaje

La mayoría de las relaciones escolares basan su actividad en este tipo de lectura. Por lo general, el aprendizaje precisa que el alumno realice una lectura (bien sea un libro de texto o cualquier otro formato que contenga el mensaje gráfico), para luego transferir la información contenida a su cerebro. Resulta evidente la necesidad de contar inicialmente con la voluntad del alumno. (Boufarull, Cerezo & otros, 2006).

Por lo que respecta a lo anterior, antes de considerarse otras circunstancias que pueden dificultar dicho traslado de contenido. A modo de ejemplo podemos encontrar estudiantes que, pese a conocer los mecanismos de la lectura se pierden en la inmensidad de un libro o bien no saben discernir cual es la información que precisan retener, o igualmente valoran la totalidad del texto como importante.

Para este tipo de lectura la tarea que corresponde al docente es favorecer la estructuración de la mente del dicente que luego el mismo pueda extraer de una manera ordenada la información precisa para su aprendizaje.

2.2.8. Lectura investigativa

Cuando el estudiante se sirve de la lectura para descubrir por sí mismo los contenidos solicitados por la docente, práctica esta modalidad: la lectura de investigación. Su efectividad radica en haber conseguido la máxima implicación de las capacidades del docente. Par llevar a buen término al aprendizaje se le encomienda al estudiante una tarea específica, cuya ejecución pasa por el hecho de tener que localizar en la

bibliografía la información pertinente que le permitirá estructurar una respuesta adecuada para la tarea asignada. (Boufarull, Cerezo & otros, 2006).

Esta lectura resulta un poco compleja por la individualidad de la ejecución, pero no imposible ya que un buen enfoque del tema favorecerá que el estudiante desarrolle el máximo de su potencial intelectual pero él debe estar claro de lo que buscara y de esta manera el riesgo de error será menor cuanto más claro lo tenga desde el principio, mayor seguridad mostrara luego convirtiéndose en el lector activo que se pretende formar.

2.2.9. Lectura Resolutiva

Se trata de aquella lectura en la que el texto alberga una situación problemática que precisa ser comprendida, valorada y resuelta por el estudiante. Implicado un alto grado de procesamiento mental por parte del lector, por lo que su ejecución se le resultara al educando ardua y compleja. (Boufarull, Cerezo & otros, 2006)

Todo el esfuerzo debe centrarse en la motivación previa, y conseguir despertar de algún modo la necesidad(o quizás curiosidad) por introducirse en el texto. Partiendo de esto, el proceso resolutivo se orientará en términos de comprensión y llegar a relacionarlos de manera apropiada con el problema planteado.

2.2.10. Lectura espontánea

Son numerosos los momentos escolares en que el estudiante toma contacto con el texto de manera más natural. Por simple curiosidad o incluso casualidad, se encuentra con textos que le permiten ampliar su espectro de conocimiento; toma lectura, y más la temática, aporta algo. Es conveniente señalar que mantener una disponibilidad activa, para lo cual el lector, una vez interesado por el texto, ha de plantearse conjeturas al respecto y recuperar en su umbral del conocimiento, cuanta información previa ya posee del tema. (Boufarull, Cerezo, & otros, 2006).

Este tipo de lectura resulta similar a la motivación, abriendo de esta forma el espíritu del estudiante hacia el nuevo conocimiento y descubrimiento; siendo esto lo que resulte dinamizada (en el ámbito del inconsciente) durante el proceso lectura, para correlacionarlas en las nuevas aportaciones que realice del contenido del texto. Para esto es necesario confirmar los conocimientos previos, asegurando así que este tipo de lectura contara con un alto grado de efectividad con relación al aprendizaje del estudiante.

2.2.11. Lectura Literaria Colectiva

Hablar antes de empezar a leer de que tratara la lectura, estimular los conocimientos previos alrededor de aquello de lo que tratara, comentar como acaba el ultimo capítulo, que prevén que pasara, que creen acerca del comportamiento de los personajes, ayudar un poco a resumir el sentido global del libro hasta el momento actual... estas son tareas que centran al estudiante en la lectura, sintiéndose colaborador de la misma, parte integrante de la acción; permitiendo que adopte una actitud más viva y que su actividad mental sea mucho más intensa. (Catalá, Catalá, Molina y Moncus, 2001).

Como ya se ha señalado, la lectura colectiva es la que partiendo de los conocimientos previos y siguiendo todos a la vez la lección, con un mismo ritmo será poco eficaz; puesto que los niveles de comprensión entre los lectores son enormemente diferentes, además de convertirse en pasivos debido que no desarrollan su pensamiento autocrítico.

Capitulo III. Elementos de la lectura

3.1. Texto

La adecuación del texto al lector dependerá de sus condiciones formales (el léxico, las características morfosintácticas, el registro lingüístico, el grado de calidad y coherencia...) y de su contenido (la cantidad de información que aporta el grado de

interés y pertinencia que esta susciten el lector, el ritmo en que se haga llegar, el porcentaje de información novedosa respecto a la conocida, la estructura, la intensidad del autor...) Debe partirse, por tanto, de texto cuyo grado de dificultad formal resulte adecuado al lector y cuyo contenido tenga sentido para él . (Rivas, 2004).

En este sentido se entiende que el texto estará de acuerdo al nivel académico del estudiante, permitiendo una mejor asimilación del mismo.

3.1.2 Lector

Partiendo del lector, el éxito de la lectura dependerá del objetivo que se fije para abordarla, de los conocimientos previos (tanto sobre el texto y sus características formales como sobre el mundo en general estructurado en sus esquemas mentales), de sus habilidades o capacidades así como de las estrategias que ponga en marcha para utilizarlas y controlarlas, de su motivación e implicaciones emociones derivadas, de su propia consideración o autoestima como lector, etc. (Rivas2004).

Por lo tanto es importante determinar las características de cada individuo como lector, ya que eso nos permitirá trabajar la comprensión lectora y lograr desarrollar en los estudiantes la actitud necesaria para crear lectores activos y no pasivos.

3.1.3 Contexto

En cuanto al contexto debe procurarse que no actúe como barrera en interacción texto-lector que está en la base de la naturaleza de la lectura. Así, debe permitir al lector dotarla de un objetivo, ya que del dependerá el uso que haga de sus conocimientos previos; no debe inferir en sus ritmos de elaboración y comprobación de hipótesis no debe obligarle externamente a la predominancia de unos sub procesos sobre otros. En las lecturas fuera del contexto escolar estas interferencias queda claro que el contexto en el que se lee una obra es una base importante, son

menos habituales dado que es el propio lector el que suele fijar el contexto. (Rivas, 2004).

De manera que lo expresado en el párrafo anterior, cuando se refiere a los resultados que se espera en el análisis y la asimilación de los conceptos que se quieren transferir al lector.

Capitulo IV. Comprensión lectora

Enseñar a entender un texto se ha convertido en el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlos, Partimos de que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir, tanto de la información que proporciona el texto, como de los conocimientos del lector, implica iniciar otras series de razonamiento para controlar el progreso de interpretación de tal forma que se pueda interpretar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.(Lomas,2002)

Por tanto se debe saber leer para saber interpretar el contenido de un texto

4.1 Tipos de comprensión lectora

4.1.1 Comprensión oral

La expresión, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) la comprensión de enunciados. (Álvarez, 2003)

De acuerdo a lo anterior es el diálogo mismo entre el estudiante y maestro que se da al momento en que se desarrolla un contenido.

Este con el fin de mantener la motivación e interés de los estudiantes

4.1.2 Comprensión escrita

Se realiza mediante una guía práctica o test, que puede ser trabajo de manera individual o grupal. (Diccionario de la lengua española esencial Larousse)

4.1.3 Dibujo o ilustración

“Es el conjunto de líneas y contornos que forman una figura.”

Este tipo de comprensión es uno de los más nuevos y más utilizados actualmente se puede introducir dentro de una guía test, que ayuda al estudiante a desarrollar la imaginación y a poder expresar lo que ha entendido del poema mediante un gráfico, un esquema, una ilustración, etc.

Texto literario: Texto literario es todo escrito perteneciendo a algún género propio de la literatura. Se trata de expresar el arte a través de las palabras. Por tanto, al hablar de textos literarios nos estamos refiriendo a la literatura en general.

Características de un texto literario:

- ✓ Subjetivo. La finalidad del texto es puramente artística.
- ✓ Libertad absoluta en el estilo y tono de redacción.
- ✓ Frecuente uso de figuras literarias, tales como la metáfora la comparación.
- ✓ Variedad de géneros: narrativos, ensayísticos, líricos.
- ✓ Ficción y realidad entremezcladas.

Rubén Darío

El iniciador del primer movimiento literario en América es decir el Modernismo, el cual renovó la Literatura Española en el siglo XX con la obra Azul...; otras de sus

principales obras son: *Prosas Profanas* y *Cantos de vida y Esperanza*, las cuales representan las etapas de su vida literaria.

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (nacido en Metapa, hoy ciudad Darío, Matagalpa, 18 de enero de 1867-Leon, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, periodista y diplomático Nicaragüense, máximo representante del modernismo Literario en la lengua Española. Es posiblemente, el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es llamado príncipe de las letras castellanas.

A continuación se presenta uno de sus poemas escrito en versos de arte mayor en el cual se reflejan los temas americanos:

Caupolicán

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

« ¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Rubén Darío

Análisis de contenido del poema Caupolicán de Rubén Darío

Rubén Darío como siempre, en su poesía resalta las evocaciones exóticas, los sentimientos íntimos, los temas españoles e hispanoamericanos. Junto a esta variedad temática aparece como una nota común, una gran brillantez estilística: el soneto Caupolicán (del libro Azul...), el cual es una buena muestra de los temas americanos, es también la epopeya de la conquista de Chile, una famosa prueba con que los indios araucanos eligieron a su caudillo, y que consistía en ver quien era capaz de llevar durante más tiempo un pesado tronco sobre sus hombros. Caupolicán salió vencedor y fue proclamado Toqui (jefe de estado en tiempos de guerra).

Se destaca la fortaleza del héroe indio y lo grandioso de su hazaña. Así el soneto es una descripción física de Caupolicán, acompañada de un relato de su valentía. Utiliza también el nombre Nemrod, el cual está dirigido al Legendario rey de Babilonia, que en la Biblia es llamado “poderoso cazador ante Dios”.

Análisis de forma del poema Caupolicán de Rubén Darío

-Estructura del poema

El presente poema está estructurado en: dos estrofas de cuatro versos (cuartetos) y dos estrofas de tres versos (tercetos).

Formado por catorce versos de arte mayor los cuales miden catorce sílabas métricas, excepto tres de estos en los cuales varía la medida ya que miden quince y dieciséis sílabas métricas, por su estructura este poema es un soneto; con rima consonante perfecta

-Figuras literarias: adjetivación, personificación, metáforas, hemistiquio, anáfora, etc.

Ejemplos de figuras literarias.

-adjetivación: fornida maza, vieja raza, noche fría, tarde pálida.

-personificación: la aurora dijo: «Basta»,

-metáforas: por casco sus cabellos, su pecho por coraza, robusto tronco de árbol.

-anáfora: anduvo, anduvo, anduvo, le vio la luz del día, le vio la tarde pálida, le vio la noche fría.

-epíteto: alta frente, gran Caupolicán.

-hipérbaton: de Arauco en la región, lancero de los bosques.

-hipérbole: y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán, desjarretar un toro, o estrangular un león.

IV. Operacionalización de categoría

Objetivo	Categoría	Definición conceptual	Dimensiones/ sub categorías	Fuente de información	Técnicas e instrumentos	Procesamiento y análisis de la información
Identificar las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado "A" durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.	Estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora.	Son consideradas, procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.	Esquema Mapa del cuento Lluvia de ideas	Maestros Estudiantes	Entrevista Observación directa	Análisis cualitativo del desarrollo de las estrategias en la comprensión lectora del poema Caupolicán. De Rubén Darío
2 Describir las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los	Lectura y análisis de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora.	Es un proceso de pensamiento de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos hipótesis anticipaciones y estrategias para identificar ideas	VLP (vocabulario, lenguaje y predicción) Trabajo en equipo. El subrayado.	Estudiantes	Observación directa	Análisis cualitativo del desarrollo de las estrategias en la comprensión lectora del poema Caupolicán. De Rubén Darío

Objetivo	Categoría	Definición conceptual	Dimensiones/ sub categorías	Fuente de información	Técnicas e instrumentos	Procesamiento y análisis de la información
estudiantes de séptimo grado "A" durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.		implícitas y explícitas				
3 Valorar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado "A" durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí	Textos literarios	Es una combinación de versos que se ajusta o no a las reglas estróficas, métricas y rimas	Esquema Mapa de cuento			
	Comprensión lectora	Acción o facultad de comprender un texto en su totalidad con cada uno de los caracteres contenidos en una idea general , un concepto o un mensaje	Esquema Mapa de cuento El subrayado Trabajo en equipo VLP (vocabulario, lenguaje y predicción)	Estudiantes	Guía observación	Análisis cualitativo del desarrollo de las estrategias en la comprensión lectora del poema Caupolicán. De Rubén Darío

V. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Contexto de estudio

La investigación se realizó en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza de la ciudad de Estelí, del municipio de Estelí, este fue fundado en el año 1965, se encuentra ubicado en la salida sur de Estelí carretera a Managua. Su primer nombre Sebastián Pinell Vílchez; durante los primeros años funcionó en la casa de don Jerónimo López ubicada de la casa de cultura una cuadra al sur.

Los maestros fundadores fueron: Joaquín Reyes, Luís Rodríguez y Jorge Castillo. En 1966 tuvo su primera promoción, entre los graduados estuvieron Francisco López, Santiago Baldovino y Leonel Rugama, quien fue el mejor bachiller de la promoción. El Instituto lleva el nombre de Francisco Luís Espinoza porque el padre Francisco Luís Espinoza fue quien donó el terreno en el cual se encuentra ubicado dicho Instituto.

Cuenta con una planta física de veinte aulas de clase, un aula para TIC, cuatro aulas para laboratorio, un aula para psicología y consejería, sala para maestros, dirección, subdirección, una sala de anfiteatro, la biblioteca, el auditorio, una bodega para material de limpieza, bodega para instrumentos de educación física, bodega para instrumentos de la banda rítmica, entre otros.

En este Instituto se atiende Educación Secundaria en los turnos matutino y vespertino con un universo de un mil trescientos setenta y cuatro estudiantes de séptimo a undécimo, también se atiende secundaria a distancia, en el dominical. Cuenta con un total de sesenta y tres docentes distribuidos de la siguiente manera: en el turno matutino veintiocho, vespertino veinticuatro en dominical, once, de éstos está; una directora, tres subdirectoras, dos psicólogas, dos secretarias, dos bibliotecarias, dos consejeras, tres conserjes y dos C P F.

5.2. Tipo de Estudio:

Esta investigación es de carácter descriptiva cualitativa porque se observó la sesión de clase en la disciplina de Lengua y Literatura, en la que interactuaron maestra y estudiantes al poner en práctica diversas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío.

Las opiniones de la maestra y de los estudiantes fueron de gran ayuda para realizar la recolección de datos, mediante las guías de observación y entrevistas.

5.3. Universo y población

De acuerdo con (Hemer, 2009) el universo y población son:

Universo es “el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas.”

Población es: “un conjunto de individuos y objetos acerca del cual se quiere saber algo.”

En este caso, el universo es el total de estudiantes del Instituto como al inicio se refleja, es de un mil trescientos setenta y cuatro.

La población la construyen los once séptimos grados del turno matutino con trescientos cuarenta estudiantes.

5.4. Muestra

La muestra, la cataloga (Barriga Romero, 2005) como: “un conjunto de elementos representativos de una población de referencia que va a ser estudiada y, por lo tanto, debe aglutinar las características que definen a esa población...”

La muestra se puede obtener de muchas formas, pero en este trabajo se realizó de manera intencionada debido a que ya se conocían los problemas del grupo en el que se llevaría a cabo el proceso de investigación. Es por tal razón que de los once séptimo, se eligió como muestra a los treinta y ocho estudiantes del séptimo grado "A", del turno matutino, y a la docente de Lengua y Literatura, quien era la tutora de esta sección.

También se tomó como muestra de forma intencionada a tres docentes de Lengua y Literatura del turno matutino, a las cuales se les aplicó una entrevista estructurada, de forma abierta.

5.5. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas y los instrumentos son importantes para llevar a cabo un trabajo de esta índole, y al respecto (Castro Márquez, 2010) indica: "las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información para la investigación".

Para una mejor comprensión de las técnicas y herramientas de recolección de datos a continuación se presentan conceptos sobre cada una de ellas.

5.5.1. Análisis documental: Es una forma de investigación técnica [...]

Comprende el procesamiento analítico- sintético que a su vez, Incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, fijación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. (Dulzaires, Iglesias, Molina, Gómez, 2010)

5.5.2. Ficha textual: Es aquella en la que en la que copiamos textualmente, tal y como aparece en el libro, una idea o concepto porque los encontramos precisos, muy bien redactados o en un estilo difícil de igualar sin perder sentido. (MEC., 2001)

5.5.3. La observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. (Wilson, 2000)

5.5.4. La observación Directa: Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

5.5.5. La Entrevista: Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador " investigador " y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, con una persona entendida en la materia de la investigación. (Wilson 2000).

De las técnicas antes presentadas, se aplicaron dos para obtener los resultados deseados.

Las técnicas que se utilizaron fueron:

- La entrevista: ésta estaba estructurada con siete interrogantes abiertas, de las cuales se eligieron cuatro, puesto que eran consideradas las más importantes.
- una guía de observación directa: aplicada a los estudiantes y a la docente, conformada por seis ítems, con los cuales se pretendía valorar la eficacia de las estrategias utilizadas por la docente.

5.6. Plan de acción

Fase de acercamiento	Fase de la implementación de acción	Fase de comunicación de resultados
<p>Selección del colegio donde se aplicará la investigación. Se hará solicitud a la directora para la ejecución de la investigación. Se le pedirá la autorización a la directora.</p> <p>Se programaran las visitas al centro con la autorización de la directora, al menos dos veces por semana.</p> <p>La etapa del acercamiento se realizara de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionará el grado. • Se seleccionará la muestra. • Se monitoreará el grupo <p>Se hará un diagnóstico para identificar problemas y fortalezas en la lectura comprensiva de textos literarios</p>	<p>Las visitas programadas se harán con las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de solicitud para realizar la investigación • Respuesta de la solicitud • Asignación del grupo y docente • Presentación de los investigadores al grupo • Selección del séptimo grado "A", con un total de 38 estudiantes. • Valorar las habilidades que tienen los estudiantes en la aplicación de las estrategias de la lectura comprensiva de textos literarios, así como las dificultades. 	<p>Se presentará un informe final sobre los resultados de la investigación, se hará una defensa de este y se dejará una copia en la biblioteca.</p> <p>Se programará un mini-taller con la dirección del centro para comunicar los resultados obtenidos en la investigación a los y las docentes con la técnica del mapa del cuento, analizaremos las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tuvimos.</p> <p>Haremos una clase práctica donde mostraremos la técnica y la estrategia de investigación.</p> <p>Escuchar en plenario las opiniones y observaciones de los docentes.</p>

Fase de planificación o preparatoria:

Se seleccionó el colegio donde se aplicó la investigación: Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

Seguidamente, se entregó formal solicitud a la directora del centro educativo y a la docente de Lengua y Literatura para la autorización de visitas al instituto, realizando 3 visitas.

Fase de ejecución:

Al obtener el permiso por la directora y la docente de dicha disciplina se procedió a la presentación del trío de investigadores ante el grupo estudiantil, luego se aplicaron los instrumentos para la recolección de datos, tales como: observaciones directa, estructurada y de equipo, finalmente, las entrevistas estructuradas tanto a la docente del grupo como a otras tres docentes de lengua y literatura del turno matutino.

Se logró identificar las estrategias que utilizó la maestra para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios (poema). Por consiguiente, se valoró la efectividad.

Fase informativa:

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior defensa.

Finalmente, se acordó con la directora y la docente, comunicarles sobre los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación.

VI. Análisis de Resultados

Gracias a la interpretación de los datos recopilados en el instituto Francisco Luís Espinoza específicamente en séptimo grado “A”, mediante la observación a la sesión de clase, se obtuvieron los siguientes resultados:

6.1. Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para la comprensión lectora.

Resultado de las entrevistas realizadas a los docentes de Lengua y Literatura

Participantes	¿Qué estrategias utiliza para la comprensión lectora?	¿Qué resultado logra con la aplicación de las estrategias?	¿Qué factores dificultan la comprensión de textos literarios?	¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias y técnicas para la comprensión lectora?
Maestro 1	VLP. Exposiciones, lectura de obra con sus guías de aprendizaje	Se mejora un poco y los muchachos/as logran comprender un poco más, les gusta e interesa más la clase.	Análisis, no tienen el hábito de a lectura.	Mejora el hábito de la lectura, conocen un poco más los diferentes movimientos literarios.
Maestro 2	Aplicar los niveles de comprensión lectora, buscar el vocabulario desconocido, hacer trabajos prácticos en pareja, trio, uso VLP	Mejor comprensión y lectura, más participación.	Falta de libros, a veces falta de interés en el estudiante	Mejora el vocabulario, permite el análisis de textos literarios, mejora la expresión oral y escrita.
Maestro 3	Cuadros sinópticos mapa conceptual, selección múltiple guías practicas	Que logren interpretar correctamente los textos leídos, que analicen ordenadamente cada uno de las partes del texto y sus diferentes niveles.	Falta de hábito de lectura, poca motivación de los padres en la lectura, falta de recursos como libros.	Facilita el desarrollo de comprensión de los diferentes niveles de lectura convirtiéndolo en estudiantes críticos

Se aplicó la entrevista, la cual consta de siete interrogantes: seleccionando cuatro que se considera son las más importantes.

En la entrevista realizada a los tres docentes demostraron la aplicación de otras estrategias, siendo las más comunes lluvias de ideas y la V L P según (Wood Robinson 1983), y guías prácticas.

La segunda interrogante plantea que las estrategias utilizadas para la comprensión lectora de poemas conducen a los estudiantes a un mejor grado de análisis ya que se promueve la participación espontánea y el intercambio de opiniones.

La tercera interrogante muestra que las principales dificultades para desarrollar la comprensión lectora son: falta de recursos como libros de textos, falta de interés por parte de los estudiantes, falta de motivación por parte de los padres y madres de familia y falta de interés en los estudiantes.

También se pudo apreciar que la aplicación de estrategias para la comprensión lectora contribuye a mejorar el vocabulario, mejorar el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, así como profundizar en los diferentes movimientos literarios.

Es por eso que la mayoría de estudiantes apenas llega a un grado de profundidad intermedio la minoría sobrepasa el nivel literal con un grado de profundidad avanzado.

Los docentes manifestaron que los estudiantes no dedican el tiempo adecuado para la lectura pues la mayoría se limita a leer solo lo que se le orienta durante la clase; ellos solos, no lo hacen.

Con la observación se confirmó que los estudiantes sí entregaron en grupo las tareas que la docente asignó, con la que posteriormente tenían que participar mediante la estrategia lluvia de ideas.

6.2. Estrategias utilizadas por la docente para la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para lograr la comprensión lectora

Mediante la observación aplicada durante una sesión de clase a la docente de Lengua y Literatura Hispánica se pudo comprobar que:

La docente si aplica estrategias metodológicas para la comprensión lectora. Las estrategias utilizadas por la docente fueron: lluvia de ideas para lograr la predicción, la formación de equipos, lectura silenciosa y oral para la familiarización del vocabulario y el análisis de lectura, análisis de la estructura y características del texto.

La estrategia VLP identificación y análisis de palabras desconocidas, elaboración de fichas de vocabulario y análisis del contenido del texto.

Por una parte, es preciso destacar que la docente utilizó específicamente la estrategia mapa del cuento, para analizar el contenido del poema, utilizando para ello una guía de preguntas, con el fin de que el estudiante siga la secuencia y pudiera construir el mapa del poema, como producto de la interpretación del contenido.

Se evidencia una contradicción, cuando el 45%, equivalente a diecisiete estudiantes no participó en las actividades durante el desarrollo de la clase; lo que demuestra que existe una deficiencia de aprendizaje en ellos, el resto presentó seguridad al momento de dar respuestas sobre preguntas de análisis del poema Caupolicán. La mayoría realizó adelantos de la lectura,

Por otra parte, veintiún estudiantes, es decir el 55% de ellos, participaron en las tareas asignadas, basadas en las actividades anteriores. Se apreció que la calidad de respuestas orales fue intermedia ya que se asemejaban, en otras palabras, repetían lo mismo y no dieron una respuesta satisfactoria.

Los estudiantes comentaron y opinaron de forma oral, a través de la estrategia lluvia de ideas sobre el tema del poema, manifestando que Caupolicán era una persona valiente y fuerte. La minoría, logró identificar el mensaje del mismo, opinando que hay que luchar sin descanso para lograr la meta propuesta. Un treinta por ciento de los estudiantes relacionó el poema con situaciones de la vida real para justificar sus respuestas.

Se confirma que la docente sí utilizó estrategias como: lluvia de ideas, mapa del cuento y la VLP para el desarrollo del tema, aunque no provocaron el efecto esperado, debido a que durante las tres sesiones de clase observadas, perduró cierta indisciplina y desinterés de parte de algunos estudiantes.

También se pudo observar que la docente explicó muy bien las actividades que se llevarían a cabo para analizar el poema Caupolicán, para lo cual los estudiantes dieron sus opiniones de forma oral y luego lo hicieron por escrito.

La docente se interesó por motivar a los estudiantes y mantenerlos activos durante la clase, logrando alcanzar un cincuenta y cinco por ciento del indicador de logro propuesto.

Al finalizar el trabajo, la docente hizo un resumen sobre el análisis de forma y de contenido del poema, apreciándose la preocupación debido al grado de comprensión alcanzados por los estudiantes y preguntó si había dudas respecto al análisis del poema, así mismo explicó la métrica de los versos.

Además se detectó una buena distribución del tiempo lo que facilitó que la docente recopilara la elaboración del trabajo en tiempo y forma, lo cual demuestra que se obtiene mejor comprensión lectora.

El nivel de eficacia de las estrategias no se evidenció debido a diversos factores: número de estudiantes, indisciplina en el grupo, poca participación e integración en los trabajo en equipo. Por último se resalta que las estrategias son un elemento condicional, pero ante ellos pueden surgir eventos inesperados que provocan un obstáculo en los fines propuestos.

Cabe resaltar que la estrategia VLP, no estaba dentro de la planificación de su plan, sin embargo esta fue utilizada con el fin de lograr la participación activa de los estudiantes.

6.3. Validación de la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán

Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

Estrategias utilizadas en la comprensión lectora	Resultados obtenidos en la guía de observación a los estudiantes	Resultados obtenidos en la entrevista a la docente	Valoración por parte de los investigadores a través de la guía de observación
Lluvia de ideas	Participación activa de 30 estudiantes, integración a todas las actividades realizadas por la docente mediante la lectura del poema Caupolicán de Rubén Darío.	La docente expresó que utiliza la estrategia lluvia de ideas para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes.	La estrategia lluvia de idea fue la más efectiva para el desarrollo de la comprensión oral, ya que facilitó la participación activa de los estudiantes.
Mapa del cuento	Mediante el desarrollo de esta estrategia 19 estudiantes presentaron el trabajo orientado por la docente y los otros 19 estudiantes no se integraron a las actividades asignadas	Facilita la comprensión oral y escrita a través del análisis completo del texto	La docente utilizó la estrategia mapa del cuento para desarrollar la comprensión oral y escrita a través de una guía test, pues esta facilita el análisis de forma y contenido del texto.
V L P (vocabulario lenguaje y predicción)	Participaron 25 estudiantes en dicha estrategia de manera activa, los cuales lograron comprender el vocabulario del texto y así mismo el contenido del poema.	Enriquece el vocabulario y despierta la motivación e imaginación en el estudiante mediante ilustraciones, frases declamaciones sociodramas etc...	VLP, lluvia de ideas desarrollando una clase activa y participativa con los estudiantes que más mostraron interés en la clase

La implementación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios según lo expuesto por la docente de Lengua y Literatura, expresa que estas son de gran importancia para enriquecer el vocabulario, implementar el hábito de lectura y mejorar la comprensión oral y escrita. Además que se les motiva a los estudiantes a través de dibujo dramatizaciones, declamaciones y tareas de lectura y análisis, lo que hace posible una mejor comprensión, aunque a veces se dificulta el desarrollo de la comprensión debido a la falta de interés en los estudiantes.

Las estrategias más utilizadas son el mapa del cuento, la lluvia de ideas y la VLP. (Vocabulario lenguaje y predicción).

Esta última se utilizó de forma improvisada, pero aun así resultó muy efectiva, ya que los estudiantes se integraron en el análisis del poema, participando y logrando comprender el texto y descifrar el mensaje del mismo, así como relacionarlo con la realidad.

VII. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las principales conclusiones que se derivan del análisis y discusión de resultados:

La docente de Lengua y literatura aplica diversas estrategias para desarrollar la comprensión lectora, dentro de las cuales las más comunes son: mapa del cuento, lluvia de ideas, VLP.

Las estrategias aplicadas por la docente del grupo no cumplieron en un cien por ciento con los objetivos propuestos, esto debido a diversos factores como: la indisciplina, el número de estudiante y la falta de interés por los estudiantes.

La efectividad de las estrategias aplicadas por la docente son efectivas, sin embargo debido a diferentes factores, se pudo apreciar que no se logró los resultados esperados.

Las estrategias mapa del cuento y lluvia de ideas se encontraba dentro de la planificación (Plan de clase), favoreciendo la comprensión lectora mediante la lectura y el análisis del poema Caupolicán.

La estrategia VLP (Vocabulario, lenguaje y predicción) se utilizó de forma improvisada por la docente, ya que no estaba contemplada en el plan de clase.

Todas las estrategias metodológicas empleadas contribuyen a mejorar todos los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

VIII. RECOMENDACIONES

- Para la docente:

Continuar implementando estrategias novedosas y que facilitan el desarrollo de la comprensión lectora.

Aplicar estrategias tales como lluvia de ideas, mapa del cuento, VLP y diversas dinámicas que promuevan la participación, integración y disciplina en los estudiantes.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Arrollo, C. (2001). Hábitos lectores y animación a la lectura pag 121. Murcia: De castillacomprobel S L.
- Bouafarul, M. C. (2006). Comprensión lectora uso de la lengua como procedimiento. España: GRAO, d,IRIF, S,L.
- Catala, G. C. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. España: GRAOde IRIF, S L.
- Dirección General de Educación Secundaria. (2014). Estrategias Didácticas de Lengua y Literatura, para Docentes de Educación Secundaria.
- Dulzaires Iglesias, E. &. (2010). W W W.bvs.sld.cu.
- Gispert & Vidal, 2002
- Lomas, C. (2002). El aprendizaje en la counciación en las aulas. Barcelona: Paidos, Ibérica S A.
- Prieto, J. (2005). Constructivismo. En J. Prieto, & P. E. C.V. (Ed.), Estrateguias para aprender a aprender (Educacion de México SA de C.V. ed.). México, México: 1 era edición .
- Ramirez, O. (s.f.). reglas.about.com/od/tipos de redacción/a/texto-Literarios.htm. Obtenido de reglas.about.com/od/tipos de redacción/a/texto-Literarios.htm.
- Rivas, M. C. (2004). Crecer entre líneas. En M, C Rivas pag 14. Madrid: Praxis.
- Rivera G, A. (2002). La enseñanza del idioma:un idioma un enfoque comunicativo integral en la formación docente. Cartago C R: Impresora Obando S A.
- S, A. (2003). La expresión oral. Barcelona: libresa.
- Sevilla.F, L. T. (2009). programa apoyoo al sector educación en Nicaragua.Español general. Managua: unan.
- www.wikipedia.org/wiki/Rubén_Darío.es. (s.f.). Obtenido de www.wikipedia.org/wiki/Rubén_Darío.es.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

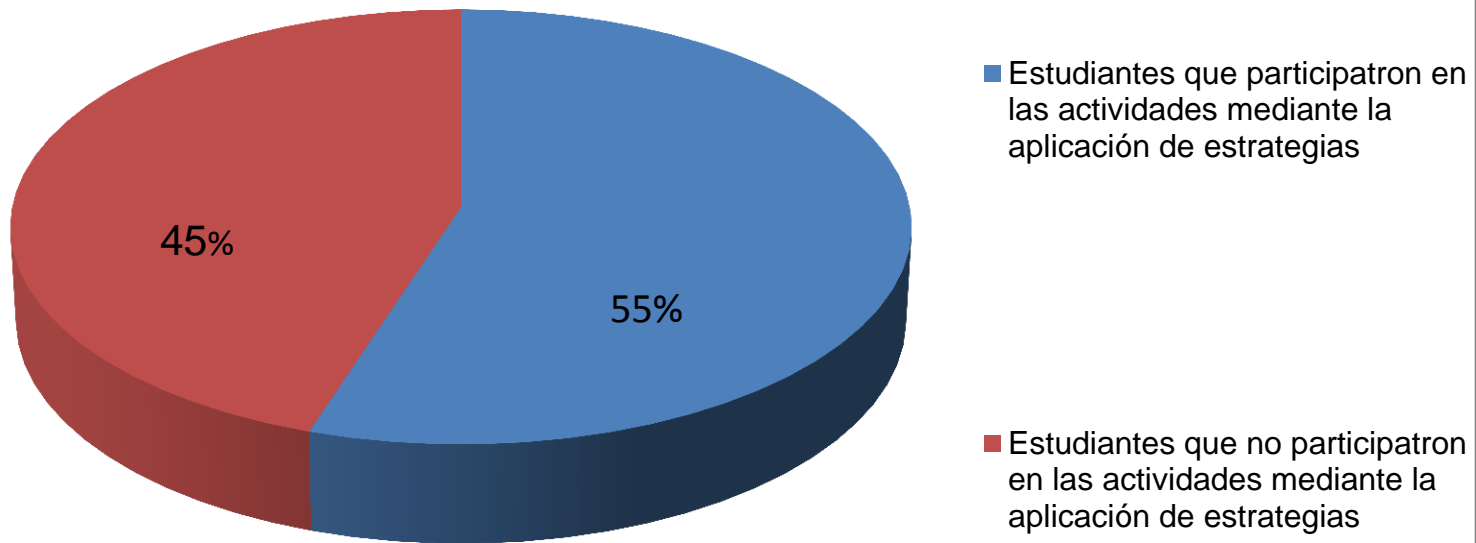
OBJETIVOS	INSTRUMENTO	VARIABLE/ CATEGORIA	INDICADOR/ SUBCATEGORIA	ITEMS/ PREGUNTA
Identificar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente para la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío	Entrevista estructurada a la docente.	Efectividad.	Estrategias	¿Qué estrategias utiliza para el análisis de textos literarios?
				¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias y técnicas para la comprensión lectora en el análisis de textos literarios?
				¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de textos literarios?
				¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias y s en el análisis de textos literarios?
				¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de la comprensión?
Describir las estrategias utilizadas para el análisis y lectura del poema Caupolicán.	Fichaje bibliográfico	Estrategias	Estrategias : Mapa del cuento	Utiliza estrategias para el análisis de textos. Orienta de manera clara las actividades a realizar. Realiza el trabajo por escrito. Promueve la participación en el plenario.
		Textos literarios	Lluvia de ideas Poema Caupolicán.	Alcanza el indicador de logro Hace conclusiones sobre los trabajo realizado Aclara dudas. Orienta trabajos extra clase con base a una guía (poema Caupolicán).

OBJETIVOS	INSTRUMENTO	VARIABLE/ CATEGORIA	INDICADOR/ SUBCATEGORIA	ITEMS/ PREGUNTA
Valorar la eficacia de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán.	Guía de observación a los estudiantes	Análisis. Valoración.	Eficacia de las estrategias... lectura Análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío.	Se muestran seguros en sus respuestas. Realizan adelantos de la lectura. Participan en las actividades que desarrolla la docente. Comentan de forma oral y escrita sobre el tema del texto. Explican con sus propias palabras el mensaje del texto. Utilizan el texto para fundamentar sus respuestas.

Plan de entrevista al docente

Objetivo	Técnica utilizada	Interés del instrumento	¿Cómo se analizará la información?
<p>1 Constatar las estrategias aplicadas por la docente para la comprensión lectora de textos poéticos, así como las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios.</p>	<p>Entrevista</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estrategias utiliza para el análisis de textos literarios? 2. ¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias y para la comprensión lectora? 3. ¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de textos poéticos? 4. ¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias y en el análisis de textos literarios? 5. ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de textos literarios en los estudiantes? 6. ¿Qué grado de profundidad alcanzan los estudiantes en el análisis de textos poéticos? 7. Considera que los estudiantes dedican el tiempo adecuado para la lectura. 	<p>Se realizará una lectura de la bibliografía sugerida y se seleccionará la información para redactar el análisis de resultados-</p> <p>Se escogerá al azar a 3 docentes de lengua y literatura del centro, donde se aplica la investigación para realizar una entrevista, la cual será nuestro punto de partida para poder recopilar la información y tener un panorama de los problemas de la comprensión lectora de los estudiantes para poder buscar solución a esto.</p>

Participación de los estudiantes en las actividades de comprensión lectora





Facultad Regional Multidisciplinaria
Guía de observación a los estudiantes
FAREM- ESTELI

Observación a los estudiantes

I Datos generales

Instituto:

Grado:

Sección:

Fecha:

Los siguientes aspectos a observar son con el propósito de valorar la eficacia de las estrategias y técnicas que se pueden aplicar para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en textos poéticos.

II Aspecto a observar

- 1- Se muestran seguros en sus respuestas
- 2- Realizan adelantos en la lectura
- 3- Participan en las actividades que el docente desarrolla
- 4- Comenta sobre el tema del texto
- 5- Utilizan el texto para fundamentar sus respuestas.
- 6- Explica con sus propias palabras el mensaje del texto



Facultad Regional Multidisciplinaria

FAREM - ESTELÍ

Entrevista para docente

Guía de entrevista para el docente.

I Datos generales

Nombre:

Sexo:

Grado de profesión:

Fecha:

Lugar:

Objetivo: Constatar las estrategias y técnicas que aplica la docente para la comprensión lectora de textos poéticos, así como las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios.

II Guía de entrevista

1 ¿Qué estrategias utiliza para el análisis de textos literarios?

2 ¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias y técnicas para la comprensión lectora?

3 ¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de textos poéticos?

4 ¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias y técnicas en el análisis de textos literarios?

5 ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de la comprensión lectora?

6 ¿Qué grado de profundidad alcanzan los estudiantes en el análisis de textos poéticos?

7 ¿Considera que las y los estudiantes dedican el tiempo adecuado para la lectura?

Carta de solicitud

Estelí 20 de septiembre 2014.

A Lic.: Onelia Rivera.

Directora del Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza.

MINED-Estelí

Estimada licenciada:

Le saludamos con el respeto que usted se merece, deseándole salud y éxito en el desempeño de su labor.

Por este medio nos dirigimos a usted con el propósito, de solicitarle formal permiso para visitar el Centro de estudio, durante un lapso de dos semanas, para poder llevar a cabo actividades en la sección de séptimo grado "A", turno matutino para el desarrollo de nuestra tesis, puesto que ,somos estudiantes de quinto año en curso de lengua y literatura hispánica de la Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí, y como sabe , es muy importante para nuestra formación como futuros profesionales.

Sin más a que referirnos, nos despedimos de usted, esperando nos dé su consentimiento para lograr nuestro objetivo.

Gracias.

Carmela Gutiérrez Salgado

Francela María Ramírez Olivas

José Noel Ramírez Vásquez

Carta de solicitud

Estelí 20 de septiembre 2014.

A Lic.: Adalid Chavarría.

Docente de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza.
Estelí

Estimada licenciada:

Le saludamos con el respeto que usted se merece, deseándole salud y éxito en el desempeño de su labor.

Por este medio nos dirigimos a usted con el propósito, de solicitarle formal permiso para visitar su salón de clase, durante un lapso de dos semanas, y llevar a cabo observación y entrevista a su persona y estudiantes de séptimo grado del turno matutino, con el objetivo de obtener datos que nos ayuden a la elaboración de nuestra tesis, puesto que ,somos estudiantes de quinto año en curso de lengua y literatura hispánica de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, y como sabe , es muy importante para nuestra formación como futuros profesionales.

Sin más a que referirnos, nos despedimos de usted, esperando nos dé su consentimiento para lograr nuestro objetivo.

Gracias.

Carmela Gutiérrez Salgado

Francela María Ramírez Olivas

José Noel Ramírez Vásquez



Docente de Lengua y Literatura del séptimo grado “A” explicando actividades a realizar a través de la estrategia mapa del cuento.