



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA.
FAREM_MATAGALPA

Departamento de Ciencias, Educación Y Humanidades.

Seminario De Graduación para optar al título de licenciadas en Ciencias de la
Educación con mención en Ciencias Sociales.

Tema

Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa, 2022

Sub tema.

Patrimonio Sociocultural del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa
2022.

AUTORES

Br. Blanca Nuvia Martinez Granados

Br. Joseling Isabel Matamoros Mairena

TUTOR

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa 2022



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

UNIVERSIDA NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA.
FAREM_MATAGALPA

Departamento de Ciencias, Educación Y Humanidades.

Seminario de Graduación para optar al título de licenciadas en Ciencias de la
Educación con mención en Ciencias Sociales.

Tema

Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa, 2022

SUB TEMA

Patrimonio Sociocultural del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa
2022.

AUTORES

Br. Blanca Nuvia Martinez Granados

Br. Joseling Isabel Matamoros Mairena

TUTOR

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa 2022

ÍNDICE:

| | |
|---|-----------|
| <i>Contenido</i> | |
| Introducción..... | 1 |
| Planteamiento de Problema..... | 2 |
| Objetivos | 4 |
| General:..... | 4 |
| Específicos: | 4 |
| Antecedentes..... | 5 |
| Internacional | 5 |
| Latinoamericano..... | 6 |
| Centroamérica | 6 |
| Nacional. | 7 |
| Local..... | 9 |
| DESARROLLO..... | 14 |
| 1. Posición geográfica del municipio Tuma la Dalia..... | 15 |
| Posición astronómica. | 16 |
| 1.1. Coordenadas del municipio | 16 |
| 1.2. Longitud | 17 |
| 1.3. Latitud..... | 17 |
| 1.4. Límites, | 17 |
| 1.4.1 Límites naturales | 18 |
| 1.4.2 Límites políticos..... | 20 |
| 1.5. División Política y Administrativa..... | 20 |
| 1.6. Extensión Geiger territorial | 21 |
| 1.7. Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica. | 21 |
| 2. Describir generalidades del municipio El Tuma La Dalia. | 22 |
| 2.1. Reseña histórica del municipio El Tuma-La Dalia..... | 24 |
| 2.1.1. Caserío | 27 |
| 2.1.2. Pueblo | 29 |
| 2.1.3. Municipio..... | 30 |
| 2.1.4. Ciudad | 30 |
| 3. Características sociales del municipio Del Tuma La Dalia..... | 31 |
| 3.1. Población..... | 31 |
| 3.2. Edades | 32 |
| 3.3. Población precolombina. | 32 |
| 3.4.1. Características socio económicas | 33 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4.2. Patrimonio histórico | 35 |
| 3.4.3. Cultura | 36 |
| 4. Características principales del municipio El Tuma La Dalia Patrimonio Cultural. | 38 |
| 4.1. Cultura tangible..... | 38 |
| 4.1.1. Muebles | 38 |
| 4.1.2. Tipos de manuscrito | 39 |
| 4.1.3. Artefactos históricos..... | 39 |
| | 40 |
| 4.1.4. Colecciones científicas | 42 |
| 4.1.5. Fotografía..... | 42 |
| 4.1.6. Obras de artes | 43 |
| 4.1.7. Artesanías | 45 |
| 4.2. Cultura intangible. | 47 |
| 4.2.1. Monumentos | 47 |
| 4.2.2. Sitios Históricos | 48 |
| 4.2.3. Monumentos públicos..... | 49 |
| 4.2.4. Monumentos Históricos | 49 |
| 4.2.5. Paisajes culturales. | 50 |
| 4.2.6. Sitios arqueológicos..... | 51 |
| 4.2.7. Colecciones..... | 51 |
| 4.2.8. Documentos | 52 |
| 4.2.9. Fotografía | 52 |
| 4.2.10 Manuscritos..... | 53 |
| 4.3. Patrimonios intangibles, cultura viva del municipio El Tuma la Dalia | 53 |
| 4.3.1. Lenguaje..... | 53 |
| 4.3.2. Gastronomía | 54 |
| 4.3.3. Trajes tradicionales | 56 |
| 4.3.4. Expresiones Populares | 56 |
| 4.3.5. Personajes Populares | 57 |
| 4.3.6. Medicina natural | 58 |
| 4.3.7. Religión | 60 |
| 4.3.8. Leyenda..... | 61 |
| 4.3.9. Mitos..... | 62 |
| 4.3.10. Creencias Populares | 63 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| 4.3.11. Música y danza..... | 64 |
| Danza..... | 68 |
| 4.4. Patrimonio intangible de eventos programados del municipio El Tuma La Dalia.68 | |
| 4.4.1. Religiosos | 69 |
| 4.4.2. Sociales | 70 |
| 4.4.3. Culturales | 71 |
| Fiestas religiosas..... | 71 |
| 4.4.5. Fiestas hípicas | 73 |
| 4.4.7. Gritería..... | 74 |
| 4.4.8. Ferias | 75 |
| 4.4.9. Aniversario | 76 |
| Marco Legal. | 77 |
| Ley de municipios..... | 77 |
| LEY DE PROTECCIÓN AI PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN | 79 |
| Plan de acción para la protección y preservación del Patrimonio del Municipio del Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022 | 80 |
| Referencias | 86 |
| Anexos..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo N# 1 | 92 |
| Anexo N# 3 | 101 |
| Anexo N# 4..... | 104 |

I. Dedicatorias

Dedico esta tesis, primeramente, a DIOS por permitirme terminar mi carrera de ciencias de la educación en mención en las ciencias sociales, con mucho cariño a mis padres, Sixto Martinez, Celia Granados, a mi hija Tatiana Mercedes y a mis hermanos por ese apoyo moral, como económico que siempre tuvieron para mí en todos estos cinco años de universidad.

Br: Blanca Nuvia Martinez Granados

Dedico este trabajo investigativo a:

Dios, por haberme permitido cumplir esta meta y porque me ha regalado muchos beneficios a lo largo de mi vida, sin su ayuda no hubiese logrado este trabajo.

Mis padres por ser los pilares fundamentales durante el transcurso de mi ciclo escolar, **José Matamoros** y **Orvelina Mairena**, mis mayores apoyos incondicionalmente siempre estuvieron a mi lado alentándome en los momentos más difíciles con todos sus esfuerzos y sacrificios.

A mis hermanos, por estar siempre a mi lado alegrando mis días y por su apoyo brindado cuando lo necesitaba.

A mi compañera de trabajo quien me ayudado durante este proceso de investigación Blanca Martinez.

A mis amigas y colegas Hellen Aguilar y Karen López por su apoyo durante estos 5 arduos años de sacrificio nunca me faltó su ayuda. A mis docentes que me acompañaron durante este proceso de mi carrera.

Br Joseling Isabel Matamoros Mairena.

II. Agradecimiento

Agradezco en estas líneas primeramente a Dios por la salud y la sabiduría que me ha permitido en esta investigación, a mis padres; **Celia Granados** y **Sixto Martínez** por sus oraciones de cada mañana y noche que tienen por su hija los amo mis viejitos, **Karla** a ti por ayudarme la beses que no tenía para viajar a la universidad agradezco cada detalle que has hecho y continuarás haciendo por mí , **Jessica** por tus oraciones y tú amor ,**Jairo** por tus consejos de ser mejor, **José** mi Pelión por abrirme está puerta del saber hace 5 años atrás y que hoy ese granito de arena que pusiste en mi está por empezar a dar frutos de humildad y amor , **A mi hija Tatiana Mercedes** por ese amor incansable te amo hija ..A mi compañero **Mercedes** por esas palabras de ánimo para que cambie hacer mejor persona cada día se te quiere mucho a mi compañera de trabajo de investigación **Joseling Matamoros**, que me han ayudado y apoyado en todo mi proceso, a mi tutor, **Franklin René Rizo** haberme orientado en todos los momentos que necesité sus consejos a mis maestros que me han apoyado en estos cinco años maestra **Mayrita Rodríguez** por su amor incondicional y su empatía , maestro **Paul Cruz** por sus consejos y Apoyo incondicional en este proceso, al maestro y colega **William Arauz** por su apoyo y su empatía.

Así mismo, deseo expresar mi agradecimiento a las instituciones del municipio de El Tuma la Dalia, **Alcaldía**, **INTUR**, **MINED**, pobladores del municipio el Tuma la Dalia que me abrieron sus puertas y compa partieron su conocimiento

A todos mis amig@s en especial a **Karen López**, **Hellen Aguilar**, **Marina Garmendia**, **Heyling Matus**, **Eveling Gutiérrez**, **Brenda Raytt**, y colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas sin ustedes no fuese hecho posible este éxito.

Agradezco De una manera Especial A la universidad **UNAM FAREM** Matagalpa por ser la cede de todo este logro obtenido durante estos cinco años de carrera de ciencias de la educación en mención en las ciencias sociales y a todas sus líderes, que hacen posible que podamos obtener el conocimiento del saber una mejor calidad de vida y educación.

Br: Blanca Nuvia Martínez Granados

Primeramente, le doy infinitas gracias a Dios, sobre todas las cosas, pues es el dador de mi vida y sin él las cosas no se hacen posible, gracias a Dios por haberme regalado la vida, por ser el dador de la sabiduría y fortaleza para llegar a cumplir esta meta propuesta, gracias mi Dios por ayudarme a superar cada obstáculo encontrado durante el transcurso de mi vida, sin él no hubiese sido posible lograrlo.

Gracias a mis padres por sus innumerables sacrificios y esfuerzos por sacarme adelante, gracias porque sin su ayuda no hubiese sido posible cumplir esta meta.

Agradeciendo a todos mis colegas por su apoyo brindado durante 5 años de recorrido para llegar alcanzar esta meta, especialmente a **Blanca Martinez, Hellen Aguilar, Karen López**, gracias porque siempre pude contar con su ayuda cuando más lo necesité.

También agradezco a **Liddizy Mercedes Uriarte Gutiérrez**, responsable de Turismo El Tuma La Dalia, **Deysi Lorena Gonzáles**, responsable del museo Flor de Dalia, por el gran apoyo brindado durante el proceso de investigación.

Mis agradecimientos muy especiales a las personas que siempre que lo necesitaba fueron de gran ayuda en este arduo camino, Dr. **Franklin René Rizo Fuentes** (Tutor) Lic. **Nelson Valenzuela**, Lic. **Doris Castro**, Lic. **Carla Castro**, Ing. **José Castro**, **José Velázquez Leiva**.

Agradeciéndoles a todos, los que de una o de otra manera me apoyaron incondicionalmente, sin su ayuda esto no hubiese sido posible llegar al final de esta meta.

Br. Joseling Isabel Matamoros Mairena.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD MULTIDICIPLINARIA REGIONAL DE MATAGALPA
UNAM-FAREM MATAGALPA

Valoración

Represente tesis titulada “Patrimonio socio cultural del municipio Tuma la Dalia, departamento de Matagalpa II semestre ,2022” desarrollado por los bachilleres: Blanca Nuvia Martínez Granados y Joseling Isabel Matamoros Mairena.

Los bachilleres, presentan un informe final que reúne los requisitos básicos establecidos en la normativa de graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAM Managua y ha cumplido con la metodología y estructura propuesta para desarrollar el seminario de graduación y obedece a lo establecido en la normativa para esta modalidad de pre grado.

Las autoras de este trabajo de investigación han dado muestra de constancias, compromiso, disciplina y dedicación a la temática de investigación, presentando un tema de mucho interés para el fortalecimiento de la educación superior en nuestra facultad.

Este trabajo servirá de referencia a investigadores que deseen profundizar en la temática, considerando que es una temática importante para el desarrollo de la FAREM Matagalpa.

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Tutor

III. Resume

La temática abordada en esta investigación es con el propósito de valorar el Patrimonio Sociocultural del municipio El Tuma- La Dalia, ya que en muchas partes del municipio están dejando en el olvido todo lo tradicional y representativo, por optar a costumbres ajenas, es por ello que es necesario recalcar todo lo de nuestros antepasados y que la generación nueva no se le olvide de dónde viene y cuáles son sus orígenes.

Para este proceso se hizo uso de los métodos teóricos y empírico en el cual para la recolección de datos se realizó entrevistas el cual participaron personas reconocidas del municipio y personas con bastantes años de vivir en él, donde fueron divididos individualmente para proceso de investigación, se utilizó como instrumentos la guía de entrevistas y guías de observación. Dicho trabajo cuenta con un Plan De Acción en forma de propuesta, en el cual se propone acciones para la protección y preservación del Patrimonio Sociocultural del Municipio El Tuma- La Dalia, para que no se siga perdiendo la identidad propia y que la nueva generación tenga en cuenta el valor que tiene el Patrimonio Sociocultural del municipio y transmitan de generación en generación lo propio. Entre las principales conclusiones están: se logró describió la posición geográfica y astronómica del municipio del Tuma La Dalia, se identificaron características sociales, principales actividades culturales, se describió el patrimonio tangible e intangible, se analizó la importancia del patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia.

Introducción.

La presente investigación aborda el tema “Patrimonio Sociocultural del Municipio Tuma la Dalia del departamento de Matagalpa, donde se reflejan puntos de importancias sobre lo cultural y lo social, con el objetivo de Valorar el patrimonio socio -cultural del municipio del Tuma La Dalia departamento de Matagalpa, 2022.

En donde se aborda aspectos importantes sobre patrimonio cultural ya sean tangibles e intangibles, en cuanto a la metodología usada en dicho trabajo se cuenta con un paradigma interpretativo, ya que permitió describir aspectos sobre la realidad que se vive con el patrimonio sociocultural del municipio, con un enfoque cualitativo donde se describió, de igual manera se interpretó y se analizó aspectos que envuelve lo que es el tema de patrimonio por otro lado el tipo de estudio descriptivo, con una población de 12 personas, no cuenta con muestra, sino con criterio de inclusión donde abarca a pobladores que tienen bastante tiempo de vivir en el municipio y personas reconocida por los pobladores del municipio El Tuma la Dalia.

Se cuenta con técnicas para la recolección de información a través de la entrevista y la observación, en el caso de los instrumentos que se aplicaron para las recolección de la información son las guías de entrevistas y guías de observación, en cuanto a los métodos de dicha investigación se utilizó el teórico y el empírico, el teórico porque se utilizó para la recopilación de toda la información relacionada a patrimonio sociocultural y el empírico porque se utilizó para la recolección de información aplicando instrumentos que nos ayudaron a la recopilación de la información necesaria ayudando a dar el fundamento a dicha investigación, se cuenta con dos categorías las cuales son patrimonio social y patrimonio cultural, donde de ellas se desglosan un sin número de subcategorías.

Planteamiento de Problema.

El patrimonio cultural, un legado que recibimos del pasado y que ahora disfrutamos en el presente y cual transmitiremos a futuras generaciones siendo estos bienes materiales. El Tuma la Dalia ha sido a lo largo de la historia un puente terrestre donde se bastecen de granos básicos, café entre otros productos frutales del consumo de la población y municipios vecinos su dinámica y su actividad económica, gracias a las buenas gestiones de su gobierno municipal han convertido a este municipio en un referente municipal nacional de crecimiento y desarrollo económico y social, ubicándolo como el segundo municipio en importancia después de Matagalpa, la cabecera departamental, el territorio es atravesado por una antigua ruta que comunica el pacífico, con el atlántico Nicaragüense en tiempos antiguos era transitadas por dé a pies que efectuaban trueques de productos entre ambas regiones más tardes por mulas arriadas por muleros durante varios días de tramo en tramo.

El patrimonio sociocultural del TUMA LA DALIA está siendo influenciado por diferentes factores de cambio como, la tecnología, la globalización, pérdida de valores, la migración, y como consecuencia de ellos, ha habido pérdida de identidad, que nos diferencia de otros. Ya no se practican la cultura antigua, sino que está remplazada por otras de otro lugar, donde han olvidado, costumbres y tradiciones, donde las nuevas generaciones están adoptando, nuevas tendencias culturales, económicas y políticas.

¿cuáles son los factores que inciden en la pérdida del patrimonio sociocultural del municipio EL TUMA LA DALIA, del departamento de Matagalpa, 2022?

Justificación.

La presente investigación que se presenta con el patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia con el objetivo de valorar el patrimonio sociocultural del municipio, El Tuma La Dalia.

El territorio El Tuma La Dalia fue poblado antiguamente por pueblos aborígenes de los cuales dan fe los vestigios y sitios arqueológicos descubiertos recientemente en varias comunidades. Los estudios arqueológicos actuales nos dan una idea acerca del periodo en que vivieron los pueblos originarios de estas tierras, sus etarias, sus costumbres y lenguas.

Los motivos que nos lleva a investigar esta problemática del municipio Tuma la Dalia son la tecnología, la transculturización, la globalización, la pérdida de valores hacia la cultura propia del municipio, la migración del manera interna y externa de la población estos factores están siendo muy evidente en la he influyen en su mayoría en la pérdida de identidad como sus costumbres y tradiciones del municipio.

La importancia que tiene esta investigación es de dar a conocer la problemática que se está dando en la pérdida del patrimonio sociocultural. Como investigadores adquirir conocimiento. Esta investigación tiene mucha importancia, ya que permitirá conocer la problemática que está afectando al municipio como la pérdida del patrimonio sociocultural de igual manera como investigadores adquirimos más conocimiento sobre este bello lugar.

Utilidad la dicha investigación será para todo individuo que esté dispuesto a conocer más sobre el municipio El Tuma La Dalia, como origen sus tradiciones, costumbres y sus diferentes beneficios que tiene a través de su posición geográfica y gastronómica.

Objetivos

General:

- Valorar el patrimonio socia-cultural del municipio del Tuma La Dalia departamento de Matagalpa, 2022.

Específicos:

1. Describir las generalidades, posición geográfica y astronómica del municipio El Tuma La Dalia departamento de matagalpa,2022.
2. Identificar las características sociales del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022.
3. Explicar las principales actividades culturales del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022.
4. Describir el patrimonio tangible e intangible del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022.
5. Analizar la importancia del patrimonio socio- cultural del municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa 2021.
6. Proponer plan de acción para la protección y preservación del patrimonio del Municipio El Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022

Antecedentes.

Internacional

En Perú, (Rosas & Berveño, 2019) realizaron tesis titulada, Grados de conocimientos de Patrimonio Cultural y su relación con la identidad cultural entre los estudiantes de la educación secundaria del pueblo de Ciudad de Dios del distrito de Yura Arequipa 2019 Con el objetivo de ¿identificar y analizar la relación existente entre el grado de conocimiento del patrimonio cultural en los de educación estudiantes secundaria de los colegios del pueblo del pueblo Ciudad de Dios distrito de Yura Arequipa 2019, como conclusiones se encontraron, las instituciones educativas tienen en el patrimonio cultural de la nación, no solo por el contenido curricular que enseña si no especialmente una herramienta de formación ciudadana promueve valores y la autoestima de las personas sus fortalecimientos en la enseñanza escolar facilitarían la interacción social para reconocer y fomentar la interculturalidad. Cabe señalar que dicha tesis tiene relación porque aborda la importancia de valorar el patrimonio cultural, también plantea sobre el cuidado que hay que darle al patrimonio y en base a ella enriqueceremos nuestro trabajo investigativo.

En España (Beorlegui, 2016) realizó tesis doctoral titulada “interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museo de jamtli”, con el objetivo de comprobar el alcance didáctico de la interpretación del patrimonio basado en el museo jamtli, en conclusión los datos obtenidos en el trabajo de campo indican que las técnicas que ofrece la interpretación de patrimonio, tiene una incidencia positiva en el visitante. traen más su atención punto fundamental para comenzar para comenzar cualquier interpretación, lo que allana el camino para conectar con los sentimientos y experiencia de la gente. Se obtuvieron repuestas positivas, entre el sector público que no solía frecuentar ese tipo de museo por lo cual preferían un museo más clásico. relacionamos dicha tesis con nuestro trabajo de seminario porque en ella presenta una breve historia sobre la interpretación del patrimonio, de definición y dicha información

será de gran utilidad al momento de recaudar información para enriquecer nuestro trabajo.

Latinoamericano

En México (Rodríguez, 2008) realizó tesis titulada, El patrimonio Cultural publico tangible y sus efectos en la economía local, con el objetivo de conocer las políticas culturales y publicas en el municipio de San Luis de Potosí orientadas a difundir, preservar, restaurar, salvaguardar el Patrimonio Cultural Publico tangible para buscar su incidencia en su economía local, como conclusión de esta tesis se encontró que relación economía cultura está en una coyuntura impulsor de los agentes culturales y o la transformación de estos agentes en el caso de que no lo sean en agentes económicos, propulsores del desarrollo y el crecimiento económico. Por lo tanto, relacionamos este trabajo con el nuestro porque se logró asimilar conceptos como patrimonio, cultura patrimonio cultura, también sobre sale el valor se le debe de dar al patrimonio cultural.

En Chile (Montenegro, 2004) realizó tesis para optar título profesional de psicólogo titulada barrio ,comunidad y patrimonio cultural, con el objetivo de analizar las observaciones, significaciones y representación que tienen sobre sus barrio los patrimonio de la humanidad y sus relación con el grado de emergencia de una comunidad organizada y participativa de residentes vinculas alas tematización del patrimonio cultural tangible e intangible presente en ello, como conclusión dela presente investigación en efecto esta investigación ha constatado la imperiosa necesidad de una reflexión intensiva al proyecto que considerando los ámbitos teándricos prácticos y metodológicos permitan asistir adecuada mente la compleja realidad que el patrimonio cultural manifiesta en los contextos urbanos concretos, encontramos relación con nuestra investigación porque tiene teorización vinculada al patrimonio cultural tangible e intangible que será de mucha ayuda para nuestro tema en investigación del municipio El Tuma la Dalia.

Centroamérica

En Panamá (Moreno, 2019) realizó tesis para optar al grado de Magister en Docencia Superior titulada, Patrimonio Cultural Material e Inmaterial eje transversal en la asignatura de derecho de la propiedad intelectual en la facultad de derecho y ciencias

política. Con el objetivo de analizar las necesidades de valorar el patrimonio cultural material e inmaterial. En la asignatura de derecho de propiedad intelectual en los estudios de la facultad de derecho y ciencias políticas de la universidad de Panamá. En conclusión, de esta investigación, se estableció en nuestra carta magna estudio y conservación y divulgación del conocimiento de patrimonio cultural material e inmaterial panameño, la universidad de Panamá debe de integrar a los planes de carrera, como eje transversal el patrimonio cultural. Relacionamos esta tesis con nuestra investigación, porque como objetivo tenemos conservar nuestra cultura e identidades que nos representan como ciudadanos.

En el Salvador (Castro, 2015) realizó tesis para optar al título de licenciada en letras, titulada El Patrimonio Cultural de la Ciudad de San Miguel'' con el objetivo de conocer el Patrimonio Cultural, el presente trabajo de tesis aporta la base metodológica necesaria para la implementación de un plan de conservación de los bienes inmuebles históricos de la ciudad, se logró determinar la importancia de investigar sobre lo estético, histórico y socioeconómico que el patrimonio cultural ofrece a la sociedad , así como se concluye que aportan un legado educativo y un alto nivel de valor significativo de la cultura del pasado para entender el presente, le encontramos relación con nuestra investigación porque dicha tesis esta enriquecida con muchos conceptos de lo que es el patrimonio cultural, aparte de eso, trata de como preservarlo en fin tiene mucha importancia porque tiene información que será de gran ayuda a nuestra investigación.

Nacional.

En Matagalpa Según (Reyes, 2015) realizó monografía titulada Cultura de los Pobladores de las Comarcas Laguna de Moyuá y Puertas Viejas del Departamento de Matagalpa- Nicaragua, con el objetivo de Valorar la cultura de las comarcas Laguna de Moyuá y Puertas Viejas a través de su historia cultural y desarrollo sostenible reflejado, en las actividades realizadas cotidianamente, tiene las siguientes conclusiones, de acuerdo con este estudio realizado en estas comarcas Laguna de Moyuá y Puertas Viejas, la cultura en estos sectores sociales es diferentes a la que se encuentran en otras sociedades de Nicaragua. Las costumbres que manifiestan a través de sus acciones

cotidianas y la forma de ver la vida hacen la diferencia cultural. A partir de su alimentación, prácticas, agrícolas, creencias, tradiciones y lazos matrimoniales durante un proceso de más de dos siglos aún persisten en esta cultura y las transmiten a sus nuevas generaciones. Los elementos culturales que identifican a los pobladores se fueron formando a través de sus antecedentes culturales y la significación que tiene la Laguna incluyendo los beneficios que aprovechan para su subsistencia y beneficio económico, además de la representación y orgullo que les hace poseer en su comunidad este patrimonio cultural, conformado por su contexto históricos, rasgos culturales y leyendas que encontramos en su cultura material y espiritual de los pobladores de estas comarcas, estas dos comarcas están divididas jurídicamente, aunque su población se relaciona entre sí a través de sus relaciones familiares, trabajo, estudios y algunas otras actividades. Dicha monografía tiene relación con nuestro Seminario de Graduación ya que en ella se abordan aspectos de mucha importancia sobre la cultura y las formas de vida de una comarca la cual cada detalle será de gran utilidad.

En Matagalpa (Olivas, 2013) realizó trabajo monográfico titulado Puesta en valor del sitio arqueológico La China comunidad de Siare, propuesta integral del desarrollo cultural comunitario municipio de Matagalpa, con el objetivo de conservar, educar y difundir el patrimonio arqueológico. De este modo el trabajo concluye que La Hacienda La China y en particular la comunidad de Siare posee grandes riquezas en las que se refiere a patrimonio cultural y natural y por lo tanto el yacimiento arqueológico. La China es la muestra viva de la identidad o historia de la comunidad de Siare, como de los asentamientos que en la zona han existido en nuestra región desde la antigüedad hasta nuestros días.

Por lo que estas riquezas han dejado al descubierto que en la comunidad de Siare posee gran potencial en la explotación sostenible de los recursos Naturales y del patrimonio cultural se refiere, y no existe mejor intuición que la de un Museo comunitario en la hacienda La China, donde se desarrollaran gestiones de investigación, educativas, difusoras y concientizadoras para la protección y conservación del medio ambiente, que no solo posee la hacienda, sino, todo el conjunto de elementos territorial y cultural que

conforman a la comunidad de Siare y las diferentes comunidades que posee el municipio de Matagalpa.

Para ello hemos propuesto la puesta en valor del yacimiento arqueológico La China , elaborando una propuesta de un Museo interpretativo del sitio, que contara con una sala de atención a las y los visitantes, sala de interpretación del modo del modo de vida de los Matagalpa, sala de exposición de piezas arqueológicas y un auditorio donde se pueden realizar diferentes conferencias de patrimonio cultural como también exposiciones de interés históricos y científicos, donde planteamos la creación del “MUSEO SITIO ARQUEOLÓGICO LA CHINA” este estará compuesto de elementos tradicionales que componen a un museo, como procesos didácticos de aprendizaje, donde los visitantes puedan desarrollar turismo cultural y turismo comunitario.

El sitio arqueológico La China, debe de ser un reflejo de la historia natural y cultural del territorio en que se reemplaza, donde debe tener participación la comunidad, y no solo de los pobladores, sino de todos los sujetos activos y pasivos del entorno local, tales como la Alcaldía Municipal, Empresa Privada, Sociedad Civil, Las Escuelas, los Organismos no gubernamentales y la sociedad en general.

En el sitio arqueológico se debe de enseñar a la comunidad la importancia de la protección de su entorno socio natural y presentar soluciones alternativas relacionadas a la auto-sostenibilidad. No debe de enmascarse en formalismo que le impida cumplir con su rol social de educador y de difusor de conocimientos. Es como de los asentamientos que en la zona han existido en nuestra región desde la antigüedad hasta nuestros días.

Local.

En El Tuma La Dalia (Flores, Lopez, & Huert, 2020), Se realizaron seminario de graduación para aptar al título de licenciados de ciencias y sociales titulada “ patrimonio socioeconómico y ambiental y cultural del municipio El Tuma La Dalia del departamento de Matagalpa, 2022 con el propósito de valorar el patrimonio del municipio El Tuma La Dalia, en conclusión, El departamento de Matagalpa. Posee un patrimonio de gran valor,

evidenciando las manifestaciones culturales, la riqueza natural y las formas de expresión social El Tuma La Dalia es un municipio que cuenta con una posición geográfica estratégicamente porque sirve de puerto de varios municipios y la región del caribe norte, tiene una historia muy interesante, como fue la existencia de un asentamiento indígena precolombino TOMAYES poco conocido por los pobladores sin embargo son de gran valor para historia del municipio.

Las principales actividades, socioeconómicas del municipio Tuma durante el 2020 son el cultivo de café, cacao, arroz en menor proporción y el comercio que es uno de los pilares fundamentales en la economía del municipio.

En cuanto a las características ambientales del municipio El Tuma La Dalia, este municipio posee una diversidad de flora y fauna misma que como parte del desarrollo se ha ido deteriorando, ante esto se impulsan políticas de desarrollo en pro de la conservación del patrimonio ambiental del municipio.

Socio culturalmente el municipio El Tuma La Dalia, ha evolucionado a forma positiva, su evidencia en el comercio, demografía y las formas de vida de la población.

En lo referente al patrimonio cultural, la forma de vida de los pobladores contiene elementos intrínsecos de gran valor, como lo es lenguaje, las creencias y las leyendas algunos elementos como trajes típicos y gastronomía no ha sido definidos, por lo que se proponen acciones a fin de definirlos forma oficial. La relacionamos con nuestra investigación porque abordaremos el mismo municipio del Tuma la dalia sus culturas sus tradiciones, entre muchos componentes que hacen de mucha importancia a nuestra investigación.

En El Tuma La Dalia (Mercado & Orosco, 2021) sea realizado seminario de graduación para optar al título de licenciados, en Ciencias de la Educación en mención en las Ciencias Sociales, con el objetivo Analizar la aplicación del plan nacional de desarrollo humano y su incidencia en el desarrollo socioeconómico del municipio El Tuma La Dalia, I semestre 2021, se concluye Se logro identificar diferentes ejes del Plan Nacional de Desarrollo Humano, que se implementan en el Municipio El Tuma La Dalia, se destacan:

ejes de educación, eje salud, eje socio económico y productivo y de desarrollo social local.

Se describió los aspectos que resaltan en la aplicación de los principales ejes del PNDH en el desarrollo socio económico del municipio El Tuma La Dalia, siendo algunos de estas capacitaciones constantes para mejorar la educación, expansión del sector salud, programas dirigidos al mantenimiento e infraestructura.

Se comprobó que el PNDH ha tenido gran incidencia en el desarrollo del Municipio siendo este notorio en los beneficios que hoy en día se pueden observar.

Se realizó una propuesta de un plan de acción que contribuye a mejorar la aplicación del PNDH en el municipio El Tuma La Dalia, relativos a los servicios básicos, aperturas de caminos y proyectos de viviendas.

Se realizó investigación sobre el patrimonio socio cultural del municipio Tuma la Dalia, en donde se abarco temáticas sobre principales características, patrimonio tangibles e intangibles, características (históricas, socio económicas, sociales, políticas.)

El propósito de esta investigación es el de valorar el Patrimonio Sociocultural del Municipio Tuma La Dalia, para que las futuras generaciones tengan un conocimiento sobre lo propio y lo que los caracteriza como ciudadano del municipio Tuma La Dalia de igual manera que sepan dónde están y adónde van.

Mapa del departamento de Matagalpa

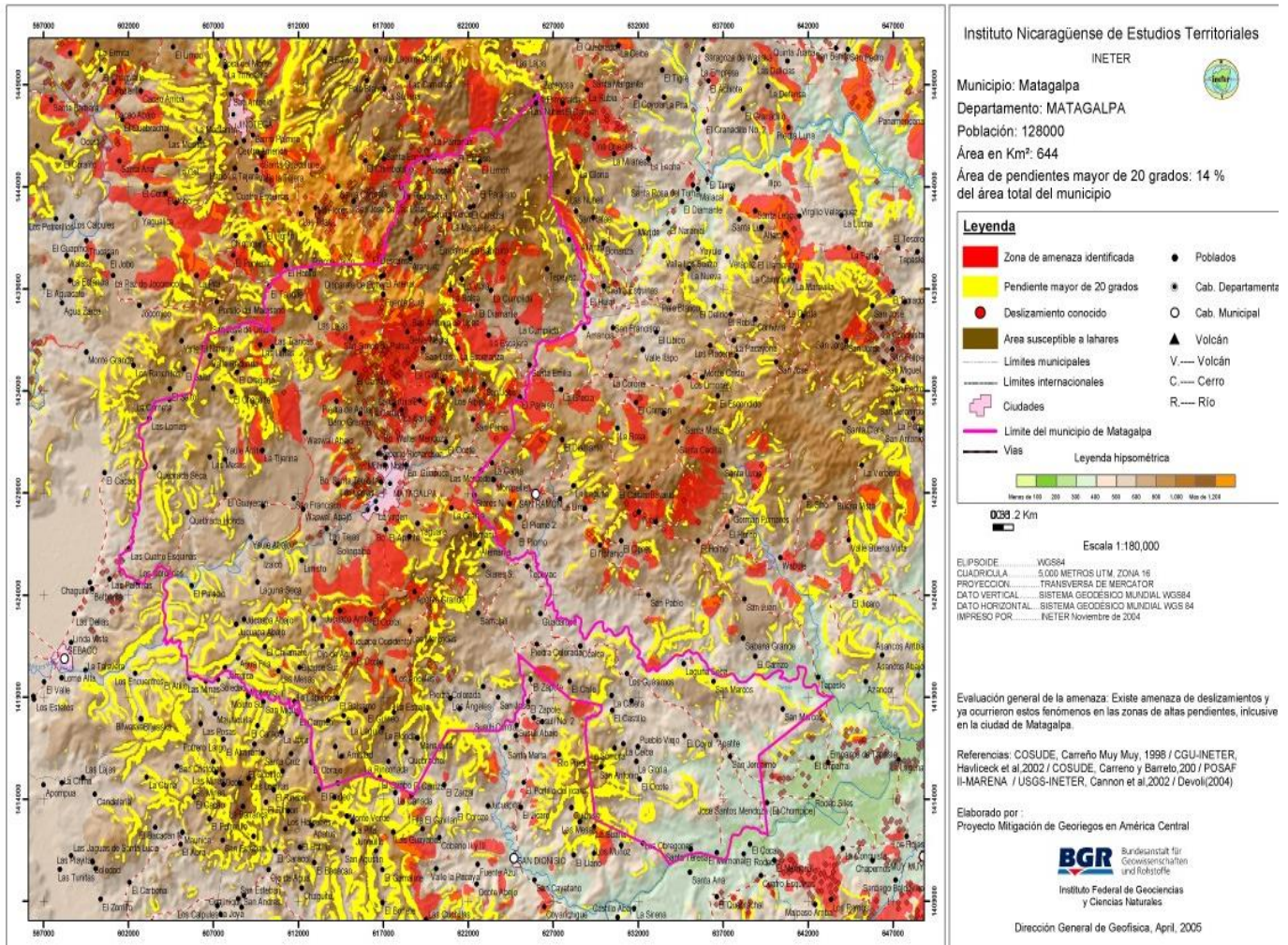
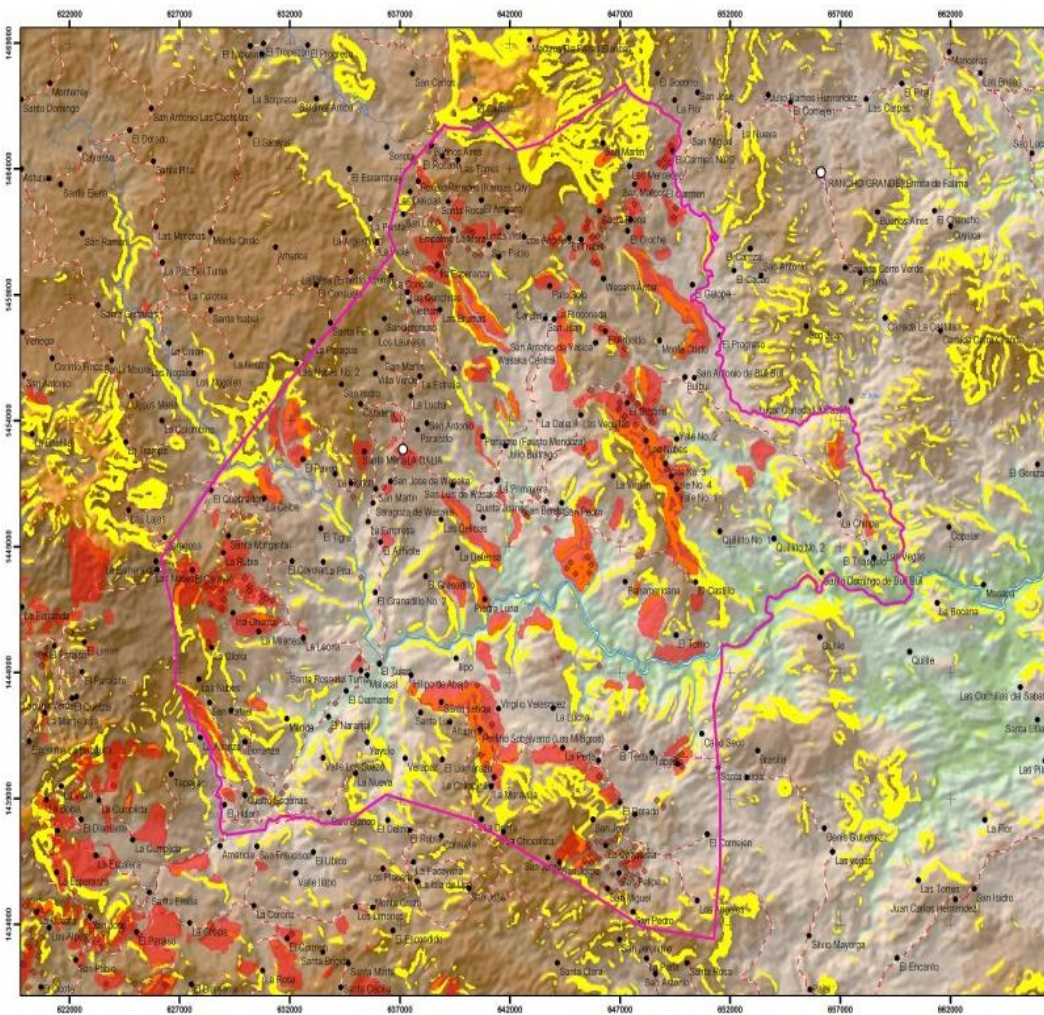


Imagen tomada de la página de INTUR del departamento de Matagalpa

El Municipio El Tuma La Dalia



Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales

INETER



Municipio: El Tuma - La Dalia

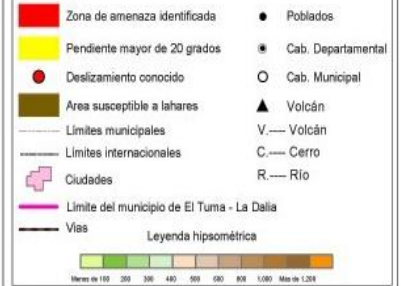
Departamento: MATAGALPA

Población: 64000

Área en Km²: 648

Área de pendientes mayor de 20 grados: 15 % del área total del municipio

Legenda



00096 Km

Escala 1:160,000

ELIPSOIDE.....WGS84
 CUADRICULA.....5,000 METROS UTM, ZONA 16
 PROYECCION.....TRANSVERSA DE MERCATOR
 DATO VERTICAL.....SISTEMA GEODÉSICO MUNDIAL WGS84
 DATO HORIZONTAL.....SISTEMA GEODÉSICO MUNDIAL WGS 84
 IMPRESO POR.....INETER Noviembre de 2004

Evaluación general de la amenaza: En gran parte del territorio del municipio existe amenaza de deslizamientos y numerosos de estos fenómenos ya han ocurridos en el municipio.

Referencias: COSUDE-AMUNIC-ALCALDIA TUMA-LA DALIA, Calderon et al, 2001 / Devoli(2004)

Elaborado por:
 Proyecto Mitigación de Georriesgos en América Central

BGR Bundesanstalt für
 Geowissenschaften
 und Rohstoffe
 Instituto Federal de Geociencias
 y Ciencias Naturales

Dirección General de Geofísica, April, 2005

Imagen tomada de la página de INETER

DESARROLLO.



Figura N° 1 Logo del Municipio El Tuma La Dalia/ Fuente Alcaldía Municipal. El logo representa; la economía del municipio como la agricultura y caficultura, la flor de Dalia como su símbolo municipal, la naturaleza que rodea al municipio como el cerro de peñas blancas



0.1Figura N° 2 Bandera del Municipio El Tuma La Dalia, /Fuente Alcaldía municipal.

1. Posición geográfica del municipio Tuma la Dalia

Según (Perez & Gordoy, 2020) define posición geográfica, posición es la pose o postura de alguien o algo. En concepto puede emplearse con diferencia a su geografía o a la que se está vinculando con la geografía o la ciencia que se encarga de describir a los planetas por tanto se asocia a una localización en la tierra a conocer la posición geográfica de una ciudad, es posible ubicarla en mapa y saber dónde queda para determinar una posición geográfica se emplea dos eje de coordenadas por un lado se mide la latitud del punto en cuestión (a través de las líneas conocidas como paralelos) y por otro lado la longitud cuyas líneas son los meridianos. Partir de este sistema se puede situar cualquier punto en la superficie terrestre.

Es decir que la posición geográfica es la se utiliza para la localización de un determinado lugar, esta diferenciado a la geografía donde asociamos la localización de lugares con mayor exactitud donde se encuentra o donde se quiere llegar, se puede utilizar herramientas que ayuden para lograr la identificación en específica como la brújula, que es la que sirve para orientar por medio de una aguja que señala el norte para indicar el camino correcto para llegar a un lugar otra de las herramientas usadas son las coordenadas porque de igual manera permite la ubicación de un lugar en la tierra específico.

Según (Davila, Caldera, & Laguna, 2017) El Municipio está ubicado a 45 Kilómetros de Matagalpa su cabecera departamental y a 175 Km. de Managua, con su extensión territorial, ocupa el 0.49% del territorio nacional y con una población aproximada de 62,365 habitantes (INIDE, 2010). El Tuma La Dalia a nivel municipal goza de una división político administrativa constituida por trece ámbitos territoriales o microrregiones, que integran ciento veintiocho comunidades, a nivel catastral existen seis distritos, que integran veintiséis barrios, ubicados en la zona urbana de El Tuma y La Dalia, cinco

barrios ubicados en la Zona Suburbana de La Mora, además forman parte de esta división la ciudadela de El Hular (INITER, 2010)

Posición astronómica.

(Merino 2012) citado por (Orozco & Mercado, 2021), define la posición astronómica, que se puede entender de dos formas diferentes, por un lado, se trata de la localización de un lugar en la superficie de la Tierra; por otro lado, la noción refiere a la localización de los astros en relación a la Tierra. Este segundo caso también se conoce como astronomía de posición, la posición astronómica, por lo tanto, puede ser un punto situado en las coordenadas terrestres como $60^{\circ} 20' N 0^{\circ} E$. Estas coordenadas marcan una ubicación exacta y precisa de un cierto lugar en la superficie de nuestro planeta.

Se refiere a que la posición astronómica permite la ubicación de cierto lugar en cualquier punto de la tierra, lo cual se hace uso de las coordenadas geográficas, meridianos y paralelos ya que estos permiten determinar la longitud y la latitud del dicho lugar en específico y de esta manera se podrá identificar el lugar deseado.

En la actualidad el municipio del Tuma la Dalia está entre las coordenadas $13^{\circ} 7' 59.88''$ latitud norte y $85^{\circ} 43' 59.88''$ longitud oeste. El cual su posición es de mucha importancia para la producción agrícola.

1.1. Coordenadas del municipio

según (Bimbibre, 2017)La palabra coordenada se utiliza para hacer referencia a un punto en el cual se unen dos líneas que puede marcarnos la ubicación exacta de ese punto. Como se considera en geometría que por cada punto pasan infinitas rectas, la unión de dos de ellas en un punto específico nos permite acercarnos más a una definición más clara.

El autor define las coordenadas como líneas que unen puntos cercanos con una gran exactitud que permite ver con más claridad un lugar específico y que de esta manera no se dificulte al momento de buscar un país o ya sea lugar en la esfera porque permite ver la unión de las líneas y así resulta más fácil ubicarse con exactitud.

En la actualidad en municipio Tuma la Dalia se encuentra en las coordenadas $13^{\circ} 08'$ Latitud Norte y $85^{\circ} 44'$ Longitud, Oeste.

1.2. Longitud

Según (Perez & Gardey, 2009) El concepto de longitud tiene su origen en la palabra latina *longitud* y se destina a nombrar a la magnitud física que permite marcar la distancia que separa dos puntos en el espacio, la cual se puede medir, de acuerdo con el Sistema Internacional, valiéndose de la unidad metro.

El autor hace mención sobre longitud que permite medir distancias entre dos puntos, en este caso para ubicar un lugar en la corteza terrestre y el meridiano que se toma como 0 esto quiere decir que el 0 es el meridiano principal para tomar como referencias una cierta distancia de un lugar a otro el espacio, que nos permitirá ubicar coordenadas con más exactitud

En la actualidad el municipio Tuma la Dalia se encuentra en la longitud de 85.75 que permite ubicarla con exactitud en los mapas o rastrearla en diferentes dispositivos de ubicaciones a través del internet en este proceso de globalización de los mapas digitales

1.3. Latitud

Según (perez & Gardey, 2011) "La latitud se utiliza de manera frecuente en la geografía y la astronomía. Para la primera ciencia, permite identificar la distancia que separa a un punto de la superficie de la Tierra del Ecuador, calculada y expresada en grados sexagesimales de meridiano. Puede decirse que, en este sentido, la latitud es el trayecto angular que separa al Ecuador de cualquier punto terrestre"

según los autore esta es una medida que se usa frecuente en la geografía y la astronomía son puntos para medir la superficie de la tierra o ya sea de un lugar determinado para identificarlo con exactitud de los demás lugares.

En la actualidad el municipio Tuma la Dalia cuenta con latitud de 13.0667

1.4. Limites,

(Perez & marino, 2011) "define limite como una división ya sea física o simbólica, que marca una separación, entre dos territorio o nación o naciones".

Es decir que un límite es una línea imaginaria que separa territorios y ciudades, dándole a esta restricción para no pasarse de su territorio; ejemplo cada hogar tiene sus límites de propiedad que los distingue de los demás restringiéndose tanto de un lado para el otro y se tiene que respetar según la división de su terreno por medio de un límite, ya que esto

les orienta hasta donde es su lugar y hasta donde tiene que llegar no se tiene que pasar de lo correspondiente porque se meterá en problema.

El municipio El Tuma La Dalia, limita al Norte con Jinotega, El Cuá y San José de Bocay, al Sur con Matiguás y San Ramón, al Este con Rancho Grande y al Oeste con el municipio de Matagalpa.

1.4.1 Límites naturales

Según (Sylwia, 2006), “se entiende límite por límite naturales por la zona de tránsito de dos unidades paisajística colindante. Los límites llamados a veces por las fronteras naturales, existen todo tipo de paisajes y son objeto de estudio frecuente de las investigaciones”

Según el autor menciona en su investigación que los límites naturales son notables, ya que forman parte de la naturaleza por ejemplo existen lugares que son límites de montañas, ríos, cordilleras, entre otros elementos de la naturaleza que se represente como accidentes naturales estos permiten la separación de dos lugares y permiten que sean una línea que les diga hasta aquí llegan.

En la actualidad estos puntos naturales del municipio El Tuma La Dalia son de mucha importancia para su localización y llegar al destino agregado con más facilidad.

El Tuma la Dalia, en el caso de los límites naturales se encuentra que:

Norte; Jinotega, el límite, inicia de las filas las nubes (1388 m), continua con dirección noreste, 4.5 km, hasta las confluencias de quebradas, del El Río Tuma, sigue la misma dirección 6.2 km, llegando a la Loma Santa Ana y siempre en la misma dirección 2.7 km, hasta la cima del serró las brisas (1172 m) de donde gira con rumbo M 45°00' E y una distancia de 3.1 km, llegando a una elevación de 952 m., sigue con rumbo N 14° 00' W y una distancia de 0.75 km., en un punto de coordenadas 86°44' 24" W, 13° 59" M continua con rumbo N, 15°00'E., y una distancia de 2.45 k, hasta una elevación de 961 m, sigue rumbo N, 45° 00" E., y una distancia de 2.5 km., hasta la intercepción del Río Gusanera, con el camino que une la localidad de buenos Aires con las comarcas de la Pavona, Punto final del límite; por otro lado, limita con el Cuá, el derrotero inicia con una quebrada sin nombre con el Río Bijao, en la localidad los Robles, con coordenadas 85°

38 36 W y 13° 16' 03" N, continua en dirección suroeste 4.2 Km, llegando a una elevación de 1.745 m, donde gira con rumbo S 78 00 W y 13 14 46 N, donde toma el rumbo N. 50 00 W, y una distancia de 1.8 Km, hasta interceptar con el camino que une a la localidad de Buenos Aires con la comarca La Pavona punto final del límite.

Al Sur el límite se inicia en la cima de cerro Fila Grande (1072mts.), se dirige en dirección noroeste 8.7 km pasando por una altura de 1121m, conocida como Los Ángeles, hasta una elevación sin nombre, la localidad la Danta, este punto sigue al noreste 3.8 Km ,hasta una elevación de 626 metros , continua al sur o este 2.5km , a una elevación de 841mtrs , hasta llegar a la cabecera de Quebrada Palo Blanco la que sigue aguas abajo hasta su confluencia con Río Llapo en el que sigue agua abajo hasta su confluencia con Río Yasica sigue aguas arriba de este hasta su confluencia con Río El Hular , punto final del límite .

Este límite se inicia en la confluencia de los Ríos El Bijao y Tuma continua aguas arriba de este último hasta un punto con coordenadas 85°06 35 W. Y 13°04 05N gira en dirección sur 11.7km, pasando por los siguientes, una altura de 489m otra de 631m, la localidad El Porvenir una altura de 524m dos cerros El Padre (690mts) y (922m) hasta llegar al cerro La Corona (1030m), punto final del límite.

Este, con Rancho Grande, este límite se inicia en la confluencia del Río del Tuma, continuas aguas arribas, de este último hasta sus confluencias con unas quebradas sin nombre en la localidad sin nombre en la localidad los robles en un punto de coordenadas 85°38 36 W, y 13°16'03" N, punto final del límite.

Oeste Matagalpa, este límite influye con los Ríos Yasica y El Hular, continuas aguas arriba de este último hasta un punto con coordenadas 85° 50" W. y 13° 03' 14" ., se dirige con dirección noroeste 5.3 Km pasando por unas elevaciones de 1333, 1412mts, hasta llegar a la fila Las Nubes 1388, punto final del límite.

1.4.2 Limites políticos.

Según (Cabrero, 2002) “En términos muy sencillos, éste es el espacio geográfico sobre el cual se asienta la población del Estado y donde el gobierno ejerce su competencia. El territorio se extiende en tres dimensiones: superficie, altura y profundidad”

Los límites políticos son todos esos espacios geográficos que separan un territorio, de otro diferenciándolo a cada uno con sus aspectos pertenecientes y características que cada territorio tiene donde al espacio geográfico de dicho lugar se le pone una limitante indicando hasta que parte le pertenece.

El municipio el Tuma la Dalia se encuentra a 175 kilómetros de la ciudad de Managua. Limita

Norte con Jinotega, El Cuá y San José de Bocay,

Sur con Matiguás y San Ramón,

Este con Rancho Grande

Oeste con el municipio de Matagalpa.

1.5. División Política y Administrativa

Según (Castillo, Reyes, & Laguna, 2016) El Tuma La Dalia a nivel municipal goza de una división política y administrativa constitutiva por trece ámbitos territoriales o microrregiones, que integran 28 comunidades, a nivel catastral, existen seis distritos que integran veinte seis barrios ubicados en la zona urbana del Tuma La Dalia ubicados en la zona suburbana de La Mora, Además forma parte de esta división la ciudadela del Hular. Es decir que el municipio de El Tuma La Dalia tiene una división política y administrativa en donde se integran varias comunidades como barrios de mucha influencia económica y poblacional, dicho municipio goza de estos beneficios desde que fue elevado a municipio con su nombre oficial, uniendo el poblado del Tuma con el de la Dalia donde los dos poblados dieron el nombre al municipio

El Tuma La Dalia está dividida políticamente por comunidades está dividido por distrito el número uno es el casco urbano y el número 2 del Tuma, pero administrativamente todo lo administra la alcaldía el Tuma la Dalia políticamente esta dividida en dos distritos para dar más mejor atención de comunidades una parte le da atención el distrito uno que es la Dalia y otra parte El Tuma.

1.6. Extensión Geiger territorial

Según (1996), citado por (Valbuena, 2010) El territorio es una extensión terrestre que incluye una relación de poder o de posesión por parte de un individuo o de un grupo social, que contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento.

Según Valbuena territorio es toda una superficie de tierra muy intensa con diferentes características que corresponden a un grupo de individuos determinados lo cual un grupo de individuos están al pendiente por mantener protegido cierto territorio para asegurarse de lo que les pertenece.

Según (Alcaldía, 2017) El Tuma La Dalia cuenta con una extensión territorial de 650 km cuadrado donde un grupo de representantes vigilan y están a las expectativas de su territorio.

1.7. Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica.

Según (Berrio, 2007) El carácter multidisciplinar de la Geografía. La geografía estudia los modos de organización del espacio terrestre, así como la distribución de las formas y de las poblaciones sobre la epidermis de la Tierra. Esto implica una tensión entre la descripción y la explicación de los fenómenos. En general hablaremos únicamente de los métodos de trabajo estrictamente geográficos, la astronomía, es el estudio de los objetos celestes más allá de la Tierra y del Universo en su conjunto, quizás la más antigua de las ciencias.

Es decir, la geografía y la astronomía, son las que hacen que un territorio tengas ventajas y desventajas y sobre todo que las haga diferente de otro territorio, como su clima, sus tierras, su forma de vida entre otras peculiaridades que hacen aun territorio.

El Tuma la Dalia cuenta con las ventajas geográficas más importantes, es un puente para la comunicación del pacífico con el atlántico, se encuentra cerca de la cabecera departamental, es puerto de los municipios como Rancho Grande, Waslala entre otros, donde sus productos son comercializados. De manera interna y externa en cuanto a las ventajas astronómicas, El clima del municipio, reúne las características de la clase bio climática bosque subtropical, semi-húmedo, que corresponde al tropical semi-lluvioso, con precipitación entre los 2,000 y 2,500 mm.

El municipio tiene dos estaciones, una seca de diciembre a abril y una estación húmeda, de mayo a noviembre.

Predomina el terreno accidentado y montañoso.



Figura N° 4 Macizo de Peñas Blancas, es parte de la cordillera más grande de Isabelia, formando parte del municipio Tuma la Dalia /Fuente, tomada de la página de INTUR El Tuma La Dalia.

1.8. Describir generalidades del municipio El Tuma La Dalia.



Figura n° 5/ fuente tomada de INTUR

El Tuma La Dalia es un municipio que posee grandes características, que lo hacen único y especial, característico por su belleza natural y hermosas manifestaciones culturales, sus pobladores son gente sencilla, trabajadora y hospitalaria los caracteriza la bondad, si ven a alguien con

necesidad no dudan en regalarle ya sea un vaso de agua y un bocado de alimentos y si

te pueden hospedar en su casa lo hacen, no te dejan morir. Siempre te recibirán con alegría y te harán sentir como en casa.

Si quieres llegar al municipio El Tuma La Dalia y no conoces, aquí te vamos a dar algunas instrucciones que te podrán servir para que te dirijas y puedas llegar a conocer este maravilloso municipio, si vas a viajar en una unidad de transporte colectivo, tienes que llegar a la terminal guanuca y abordar una ruta con destino al municipio El Tuma La Dalia, también puedes abordar los buses con destinos a Bull Bull, Yale, Waslala, Rancho Grande El Cua, Bocay, ya que estos hacen estación en el mercado municipal de La Dalia, ahí te bajas y pones en marcha que lugares quieres visitar.

principales actividades culturales, se describió el patrimonio tangible e intangible, se analizó la importancia del patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia.

La Dalia: Un pueblo pequeño con sus diferentes características peculiares, sus lugares pintorescos sus ríos, su flora y fauna que la distingue de otros municipios.



Foto tomada de la página de INTUR del municipio El Tuma La Dalia

Según Zeledón Citado por (Cruz & Mena, 2005) Castellón, delegado de gobierno en los años ochenta, se discutió el nombre del municipio, siendo una propuesta inicial que se llamara municipio de Pasada, llegando a la conclusión de ponerle el nombre de Zona El Tuma La Dalia por el poblado de El Tuma, lugar por donde pasa el río Tuma desagüero por uno de sus lados del lago artificial llamado Apanas, el río en mención se une con el río Yasica precisamente en el poblado que lleva el nombre de El Tuma, con el afán de unir ambas expresiones poblacionales de ese entonces se le nombro El Tuma La Dalia, La Dalia se llamó así por el nombre inicial del actual poblado del Empalme La Dalia, precisamente porque este era el empalme entre la carretera a Waslala y la hacienda La Dalia a unos 7 kilómetros al sur este, dicha hacienda era propiedad del señor Jimmy Haslam.



Figura N° 6/ Fuente compartida por Jessica Martinez, flor de Dalia, unas de muchas flores preciosas que se encuentran en el municipio 03/11/22,

1.9. Reseña histórica del municipio El Tuma-La Dalia.

Según (Cruz & Mena, 2005), El Municipio del Tuma La Dalia, data de comienzos de los años 1920, cuando una incipiente carretera comunicaba el poblado de El Tuma con la ciudad de Matagalpa, cabecera departamental. en esa época era un caserío disperso, a 3 km de éste se localizaba el poblado de Carateras, siendo este, el poblado principal. Contaba con una Iglesia Católica, un banco, oficinas de telégrafos y correos y autoridades policiales. La actividad agropecuaria

empezó a tener importancia y se fue concentrando en grandes latifundios agrícolas y ganaderos los pequeños productores y campesinos fueron relegados a realizar actividades de subsistencias o convertirse en obreros agrícolas. El gobierno propicio esta situación a través de la puesta en práctica de ciertas leyes que favorecían a los grandes productores entre ellas la famosa “ley de la vagancia” y la “ley de los terrenos baldíos”

En los años 50 se construyó una trocha para unir los poblados de El Tuma y Carateras. Con la introducción del cultivo del café, se incrementó la concentración de la Población en Carateras, muchas familias de Matagalpa emigraron hacia el poblado, iniciándose para ese tiempo florecientes haciendas cafetaleras. En la medida que se fue incrementando el cultivo del café, y por la necesidad de ampliar la trocha hasta Cerro Verde en el año de 1960. Con el correr de los años 60 varias familias se fueron asentando en el naciente poblado de La Dalia, el cual era conocido como El empalme de caminos entre Wasaka y la Hacienda La Dalia.

EL Tuma La Dalia se fue fundando en los terrenos de los señores Abelino Hernández y Francisco Hernández, quienes eran los dueños de las fincas en ese sector. El nombre original de la comunidad es San José de Wasaka por ser parte de la comarca de Wasaka, una de las más grandes comarcas del municipio, aunque en la actualidad la figura de comarca no funciona debido a la extensa red vial de comunicación y el asentamiento de población en lugares previstos según el plan de ordenamiento territorial.

En el caso del área que hoy es el poblado de la Dalia y que muy pronto sería declarada Ciudad del norte de mayor importancia por su posición geográfica con relación al resto de municipios vecinos.

En el año de 1976 se construye la carretera Matagalpa - La Dalia - Waslala, que estaba propuesta por la Comarca de El Granadillo dos , Santa Carmela a salir por la actual Escuela 14 de septiembre , por influencias de Doña Elba Rocha Morales Presidenta del Cantón Electoral de la zona quien era presidenta del a la femenina Somocista y para que no quedara aislado sus negocios de la carretera principal se le dio el rumbo actual, si bien la población necesitaba la carretera los objetivos de la dictadura eran de carácter militar para movilizarse rápidamente para combatir a la guerrilla Sandinista quien tenía un amplio apoyo del campesinado, el Régimen somocista en cumplimiento con la política imperial para América Latina de la alianza para el progreso y el desarrollo implementado por la Agencia Para el Desarrollo USAID de los Estados Unidos en una actitud contra revolucionaria para bajar la presión en el campo se crearon las siguientes instituciones:

Una escuela Rustica de Zinc Nicalic' y maya ciclón, conocida hoy como 14 de septiembre una sucursal bancaria que originalmente estaba en La Estrella y una oficina de telégrafos manejada por gente de mucha confianza del régimen somocista, lo mismo que el INCEI (Instituto Nicaragüense de Comercio Interior y Exterior que más tarde se llamó Enabas que hoy se ha reactivado.

En la Dalia existía una tienda de abarrotes con todo tipo de productos la tienda era del doctor Iván Maradiaga, la tienda era administrada por su hija Melva, Esposa del Combatiente guerrillero insurreccional Daniel Núñez junto con su hermano Alfonso Núñez Rodríguez Familia muy solidaria con el campesinado, con el triunfo de la Revolución en 1979, se creó una Delegación de Gobierno que rectoraba la vida política, social y de defensa de la revolución. Logrando tener presencia las siguientes instituciones: Ministerio de Educación MED, Instituto de seguridad y bienestar social NSSBI, Instituto de Energía Eléctrica INE, Instituto de Reforma Agraria INRA, Unidad de la Policía Sandinista PSN, se construye un centro de salud, una casa comunal y se amplía la Escuela. Además de otras organizaciones como ATC (Asociación de Trabajadores de Campo), ANDEN (Asociación Nacional de Educadores de Nicaragua). Con la Aprobación de la ley de división política administrativa del país aprobado el diecisiete de agosto de 1989, es elevado a municipio, el naciente poblado de El Tuma - La Dalia.

La figura de comarca es la que anteriormente se utilizaba en los años 70 pero debido al desarrollo de caminos de penetración por el orden de 680 Km la comunicación es fluida y se ha desaparecido la figura antes señalada

Posteriormente se da la fundación del municipio bajo la publicación en la Gaceta diario oficial de la república del 17 de agosto del año 1989, bajo la ley 59 En el libro de certificaciones del municipio El Tuma La Dalia.

Según los entrevistados El Tuma La Dalia, no surgió como un pueblo, en ese entonces era un empalme por donde está ubicada la rotondita buscando la carretera a Bull Bull

había una hacienda llamada La Dalia que significa lugar de muchas flores, le pusieron el nombre La Dalia inspirado a las flores, y el Tuma por el paso del Río Tuma, en aquel tiempo no existía un caserío que dijera esta es la Dalia, a través de las fincas cafetaleras que existían en aquel entonces fue que la Dalia se fue poblando poco a poco, las primeras fincas introdujeron un café extranjero, carretera a Bull Bull Wasaka abajo fue donde se ubicaron los primeros fundadores de hacienda la Dalia.

1.9.1. Caserío

El autor (Española, 2022)

Conjunto de casas de una población. A lo lejos se divisa el caserío de El Escorial.

Es decir que un caserío es un conjunto de viviendas, conformadas por un grupo de personas el cual comparten características en

Según entrevistados El Tuma La Dalia empezó con las primeras casas en la hacienda La Dalia, comenzado con caseríos dispersos

posteriormente se da la fundación del municipio bajo la publicación en la Gaceta diario oficial de la república del 17 de agosto del año 1989, bajo la ley 59 En el libro de certificaciones del municipio El Tuma La Dalia, distribuyéndose políticamente en barrios, comunidades, sectores. (Cabe mencionar que las comunidades lejanas al centro del municipio aun cuentan con caseríos dispersos, con poco acceso a servicio como, salud educación y mejoras de carreteras para un mejor desarrollo económico para las comunidades).

Desde esa época empezaron a formar El Tuma La Dalia con caseríos dispersos cuando personas en busca de mejores oportunidades y con deseos de trabajar las tierras buscaron emigrar al municipio El Tuma La Dalia ya que era un lugar prospero en la



Figura N° 7 Algunas de las primeras casas construidas hace años/ fuente propia.



agricultura asentándose Wasaka abajo, otros migraron en busca de ganancias en las temporadas de café.



Figura N° 8 fuente tomada de la Revista de Gente de Gallo, ilustración de la hacienda La Dalia ubicada, la comunidad Wasaka.

1.9.2. Pueblo

Según (Porto & Gardey, 2022) la palabra pueblo proviene de del término latino populos y permite hacer hacer referencias a otros conceptos distintos. Los habitantes de una cierta religión, a la cantidad de la población menor tamaño que una ciudad y a la clase baja de una sociedad.

Según el autor pueblo es un conjunto de casa que conforman un grupo de personas que comparten un mismo gobierno, como tradiciones, también hace referencia a un caserío muy muy lejano de la ciudad donde las personas tienen algunas limitaciones como de casas más acondicionadas.

Después de que se asentaran unas casas se fue poblando más, había más presencia de pobladores hasta que se fue formando un pueblo contaba con una venta que era de los Madariaga, donde los pobladores hacían sus compras, en el caso del poblado del Tuma los que tenían una ventecita era don Guillermo Bol para suplir las necesidades de los pobladores.

1.9.3. Municipio

Según Ruiz (1992) citado por (Gil, 2022) el municipio es la institución jurídica política y social que tiene como principio organizar una comunidad en gestión autónoma de sus intereses de convivencia primaria y vecinal, está regida por ayuntamientos y que es, base de la división territorial y de organización política y administrativa del estado.

Es decir, un municipio, es un territorio, que cuenta con una institución jurídica política y social, que tiene como líder a un alcalde y organizaciones que conforman a una alcaldía, el cual están dispuestas a ayudar a la población que habitan en ese municipio en las diferentes necesidades que se presenten. además, un municipio y sus líderes está regida por leyes.

El Municipio de El Tuma La Dalia, pertenece a la jurisdicción política del departamento de Matagalpa, está ubicado a 45 Km de su cabecera departamental y a 175 Km de la capital Managua, con una extensión territorial de 650 km² ocupando el 0.49% del territorio nacional y una población aproximada de 64,454 habitantes. El clima del municipio, reúne las características de la clase bio climática bosque subtropical, semi-húmedo, que corresponde al tropical semi-lluvioso, con precipitación entre los 2,000 y 2,500 mm. La temperatura oscila entre los 22° y 24° C. El municipio tiene dos estaciones, una seca de diciembre a abril y una estación húmeda, de mayo a noviembre.

Según los entrevistados después de haber pasado por etapas el municipio El Tuma La Dalia fue elevado a municipio el 17 de agosto de 1989.

1.9.4. Ciudad

Bardet, (1977): citado por (Caseres, 2009) Una ciudad es una obra de arte en la que han cooperado generaciones de habitantes al irse adaptando más o menos a lo que existía antes de ellos. Porque se encuentra en un perpetuo devenir bajo el efecto de la sucesión infinitamente cambiante de los seres que la habitan y la construyen y reconstruyen, la ciudad no se reduce de ningún modo a su plan, a su esquema gráfico.

Esto quiere decir que las ciudades son todas a aquellas que poco a poco pobladores construyen y se reconstruyen con unas mejorías más urbanizadas con más accesibilidad

de un comercio más avanzado en servicios más urbanos donde se dedican a actividades que tiene que ver con la industrialización y el comercio o ya sea otra actividad que no esté vinculada al campo.

Actualmente el municipio El Tuma La Dalia sigue siendo un municipio del departamento de Matagalpa, aún falta algunos requisitos para que sea elevado a ciudad debe de ver mejorías urbanizadas, comercio más avanzado debe de cumplir con una serie de acciones para que se le pueda llamar ciudad por los momentos sigue siendo municipio.

2. Características sociales del municipio Del Tuma La Dalia.

2.1. Población

población son grupos de personas que habitan en un determinado territorio y que tienen características en común

Según (Perez & Merino, 2021) el concepto de población proviene del término latino *populatio* en su uso más habitual, la palabra más ase referencia en grupo formados por personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general, también permite referirse Alos espacios e idificaciones de una localidad u otra división política, y alas acción y las consecuencias de poblar

Es decir, el termino población es utilizado para referirse a un conjunto de individuos que comparten el mismo espacio territorial durante un determinado tiempo, no importa si es una población grande o pequeña, o los rasgos físicos de algunos habitantes, lo que importa es que comparten muchas características en comunes ya sean de largo plazo o corto plazo para sus beneficios de supervivencias, entre otras necesidades.

En la actualidad el municipio Tuma la Dalia cuenta con una población, originaria y no originaria del municipio esto debido a las tendencias migratorias ya que en años anteriores muchas personas migraban en busca de trabajo y mejores terrenos para trabajar y es así que decidían quedarse en el territorio de El Tuma La Dalia, dando así una mezcla de mestizaje, localizándose en distintos puntos geográficos, y clasificándose

en una población urbana y rural con diferentes características en comunes, pero que comparten el mismo espacio geográfico

2.2. Edades

Según (Navarro, 2014) la edad es el periodo en el que transcurre en la vida de un ser vivo. cada ser viviente tiene la manera aproximada, una edad máxima que alcanzar. Al referirnos a los humanos la edad media de los hombres es mayor o menor dependiendo del nivel de desarrollo de la nación, la noción de la edad está presente en todos los órdenes de la vida, tenemos documento de identificación que nos especifican nuestra fecha de nacimiento, acceso a lugares en función de datos, prohibiciones legales dependiendo del número de años. La edad es un dato y como tal proporciona mucha información.

Según el autor las edades son diferentes etapas que pasa un ser vivo, se nace, crece y se desarrolla, en el ser humano son muy evidente muchos cambios físicos, como mentales que cambian, desde el nacimiento hasta la adultez, un lapso de edades transcurrido donde se aprenden muchas habilidades como un ser social, para que esto transcurra se debe de tener en cuenta que debe de pasar un lapso de tiempo y es necesario que todo individuo pase por estas etapas, algunos por circunstancias de la vida no logran llegar a algunas de ellas, pero la mayoría se cuenta que si pasan.

2.3. Población precolombina.

Según (Porto & Marina, 2013) antes de determinar el significado del término precolombino se hace necesario que conozcamos su origen etimológico. En sentido podemos decir que se deriva del latín ya que estos compuestos de dicha lengua. El prefijo “pre”, que significa antes “colombus” _ino, que es sinónimo de “Colon” el sufijo _ino, que se utiliza para indicar “pertenencia” o bien “procedencia”.

Lo habitual es que se nombre como pueblos precolombinos a aquellos que se encontraban en el suelo americano cuando arribaron los europeos. El adjetivo

precolombino se utiliza para nombrar a aquello que sucedió o que existía en América antes de las expediciones de Cristóbal Colon.

Es decir que una población precolombina es la que es formada por un conjunto de individuos que fueron los primeros en poblar un lugar, con características únicas, sin dejarse gobernar por nadie, tenían su propia cultura, tenían acceso a algunas plantas y animales para sobrevivir, pues en aquel entonces no estaba globalizado el mundo y echaban manos de lo que tenía presente, eran personas que no tenían un gobernante donde les dieran órdenes estrictas, sino que entre ellos mismos convivían y se llevaban de acuerdo porque eran los primeros en habitar un determinado lugar.

En la actualidad el municipio Tuma La Dalia tiene sus orígenes, donde los primeros pobladores empezaron a poblarse con caseríos no muy cercanos donde empezaron a sobrevivir de manera independiente, cultivando la tierra para sustento de sus familias.

3.4.1. Características socio económicas

Según (Porto & Gardey, 2021) califica como socioeconómico a aquello vinculado a elementos sociales económicos. Lo social, en tanto está relacionado con la sociedad (una comunidad de individuos que viven en su mismo territorio compartiendo normas), mientras que en lo económico depende de la economía (la administración de bienes escasos para la satisfacción de las necesidades materiales al ser humano.

Retomando la idea de lo socioeconómico se trata de algo que tiene que ver en tanto con la sociedad como con la economía. Es habitual que se hable de nivel socioeconómico, por ejemplo, para aludir a la situación o el estatus de una persona según ingresos, su trabajo y su educación.



Figura N° 9 mata de frijol/ Fuente foto tomada por Joseling Matamoros

Esto tiene que ver con la economía y la sociedad, ya que estudia las relaciones de la sociedad y las formas de producción y distribución de algunos productos que les beneficiaran económicamente.

Según los pobladores nos hablaron de la parte socioeconómica del municipio donde dijeron que El Tuma La Dalia es un municipio rico en la agricultura y la parte del comercio también forma parte del desarrollo del municipio es ahí donde se le ha visto gran parte



del avance al municipio donde se cultivan rubros agrícolas importantes tales como maíz frijol y hace pocos años atrás se empezó a cultivar el arroz donde algunos productores les ha ido bien sembrando este producto, también se cosecha bananos, cacao y café.

En cuanto a la

Figura N° 11/ Fuente, Foto tomada por Joseling Matamoros, finca la Conchita 29/11/22

actividad económica fundamental del municipio Tuma La Dalia se encuentra la agricultura y producción de granos básicos de exportación, quien su principal rubro de exportación es el café, ya que cuenta con muchas fincas cafetaleras, donde muchos pobladores se movilizan a cortar café unos, con parte de su familias y otros se van con todos los miembros de su familia para generar más ganancias y aprovechar porque la cosecha de café es por temporadas entonces muchos aprovechan de sacarle ganancias, también hay gran parte de los pobladores que le trabajan al estado y organizaciones no gubernamentales, generando ingresos para dicho municipio.



Figura N° 10 /Fuente, foto tomada por Karla Martinez, señor Sixto Martines cortando en los cafetales del señor Jaime Arauz

3.4.2. Patrimonio histórico

Según (Hernander, 2013) “patrimonio histórico es el conjunto de bienes que se conservan como evidencia del pasado, es parte de la historia y es fundamental su conservación porque es la herencia de nuestros antepasados”

Es decir, los patrimonios son todos esos bienes, que cuentan una historia del pasado al presente que nos permiten distinguir con exactitud o una máxima aproximación de su periodo existente y se les llama históricos porque forman parte de la historia de un lugar debido a hechos o sucesos ocurridos en el pasado

Según los entrevistados concuerdan con los patrimonios históricos del Municipio El Tuma La Dalia entre los cuales están la Iglesia Cristo Rey, la casa que se encuentra ubicada en la vuelta el Almendro en propiedad conocida como los Zeledones, la plaza de la Biblia y la Plaza a Sandino, todos ellos forman parte de la historia del municipio, ya que detrás de esos patrimonios hay una historia que contar a las futuras generaciones para que se pueda cuidar y preservar como algo fundamental del municipio.

3.4.3. Cultura.

Según (Uriarte, 2020) la cultura es un sistema complejo de conocimientos y de costumbres que caracteriza a una población determinada y que es transmitida a generaciones siguientes. El lenguaje, los hábitos y los valores son algunos de los aspectos que forman parte de la cultura.

La cultura es el resultado de la acumulación de experiencias y de la adaptación a diferentes circunstancias, que tuvo una población durante un largo periodo, la cultura es un conjunto de conocimientos y rasgos que caracterizan a una sociedad o comunidad que los hace únicos y la diferencia de los demás lugares, la cultura es transmitida de generación en generación

Según los pobladores entrevistados, la cultura del municipio El Tuma La Dalia es una cultura única, ya que nos hace diferentes del resto de municipios ya que contamos con nuestras propias formas de vida y rasgos característicos que nos hace sentir únicos con nuestros modos de vivir, la forma de hablar, los valores que nos caracterizan, las tradiciones que se celebran como municipio y las creencias que tienen los pobladores del municipio, eso forman un conjunto que cada poblador del municipio posee, esta cultura que poseen todos aquellos que forman parte de este bello municipio ha venido siendo transmitida de generación en generación y la idea es seguirla manteniendo para que puedan ser recordados nuestros ancestros y no se adopten nuevas culturas para que no se pierda la nuestra. Dentro de los elementos que conforman la cultura están: la música como lo es el corrido de la Dalia del escritor Dionicio Blandón el lenguaje norteño, la religión que predominan la evangélica y católica, el arte cuenta con una casa de la cultura donde muchos de sus pobladores dejan sus creaciones pintadas en cuadros la gastronomía, una gastronomía mixta, la arquitectura de las iglesias católicas una historia

para los jóvenes ya que la religión católica va de la mano con la cultura porque hay una gran parte de actividades que son promovidas por parte de la iglesia católica y que hoy por hoy forman parte de la cultura del municipio El Tuma La Dalia

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca además de las artes y las letras, los modos de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.



Figura N° 12/Fuente, foto tomada por el MINED 2022

3. Características principales del municipio El Tuma La Dalia Patrimonio Cultural.

3.1. Cultura tangible

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras.

Según (Chaparro, 2018) El patrimonio tangible es acervo de histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización.

Según el autor, la cultura tangible es una herencia fundamental para la identidad que nos representa y nos identifica de otros lugares ya sea pueblo, ciudad o país es una trasmisión de ideas y valores que vamos fomentado en nuestras futuras generaciones

3.1.1. Muebles

en palabras sencillas podemos decir que mueble son todos esos bienes o cosa alguna que podemos tocar con facilidad que representa una característica muy peculiar en sí.

Según (Isaza, 2014) El patrimonio cultural mueble (PCMU) es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades, o como parte de las memorias e identidades de la nación, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos. Por lo general, estos bienes son protegidos y transmitidos a las futuras generaciones. Los bienes que conforman el patrimonio cultural mueble pueden ser representativos, para un grupo, colectividad, comunidad o pueblo; para un municipio; para un distrito; para un departamento; para la nación, o para el mundo.

3.1.2. Tipos de manuscrito

Los manuscritos son todos a aquellos documentos que conserva las alcaldías con fines históricos

Según (Lacayo, 2008) los manuscritos son, los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación tienen como finalidad conservar los documentos que les llegan a sus centros y para ello se deben tomar medidas preventivas, necesarias para evitar el deterioro y la pérdida de los mismo.

Los manuscritos fueron hechos a mano la misma palabra lo dice “manuscrito” fueron escritos a manos con un soporte flexible conteniendo información en ocasiones valiosas, donde algunos de los creadores le pudieron dar uso a un pergamino, una pluma para dejar evidencia de algo con su puño y letra para sus documentos se les diera valor.

3.1.3. Artefactos históricos

Un artefacto es un objeto hecho por un ser humano. Los artefactos incluyen arte, herramientas y ropa hechos por personas de cualquier época y lugar. Muchas culturas entre otras evidencias encontradas en la actualidad que cuentan una historia pasada.

Según (Zepeda, Centeno, & padilla, 2017) Artefacto hace, memoria o recordar, es debido a eso que un Monumento un instrumento o medio para recordar alguna cosa. Se consideran en esta categoría a aquellas obras arquitectónicas que rememoran mediante obras materiales a algún acontecimiento relevante o de gran importancia que haya ocurrido en el pasado o a un personaje simbólico que de alguna forma haya marcado su huella en la historia.

Según el autor hace mención a artefactos como un símbolo de obras arquitectónicas que se realizaron en el pasado, creados con artes para cumplir con un objetivo propuesto, esto también es utilizado en materiales que fueron hechos muchos años atrás y que hoy



Figura N° 13/Fuente, foto tomada en las observaciones al museo flor de Dalia del municipio Tuma la Dalia por Joseling Matamoros.

se pueden encontrar en los museos como símbolo de artefacto donde cada uno posee una historia que hoy en la actualidad mencionan una historia de gran importancia.

Esta imagen según Liddizy es una pieza encontrada en el municipio el Tuma La Dalia, en Santa María de Wasaka, su tipo de Yacimiento, área reconocida de antiguos asentamientos indígenas, fue encontrada a un metro de profundidad mientras se realizaban labores de llenado de bolsas para ser utilizadas en almacigos para el cultivo del café, probablemente se trate de un Cacique los cuales eran los jefes de las tribus, es un tallado en piedra con muchos detalles lo que permite pensar que sus elaboración se llevó mucho tiempo.



Figura N° 14, artesanía antigua encontrada en el 2012, en la propiedad del señor Jaime Arauz, actual alcalde del municipio Tuma la Dalia, fuente propia.

De igual manera se refirió a esta vasija que fue encontrada en los terrenos de don Jaime Arauz se tiene dos teorías, una que se ocupaba para rituales alusivas a la fertilidad, pero también existe la otra teoría, que se utilizaba para sepultar a los difuntos.



Figura N° 15 Petroglifo ubicado en la comunidad en primavera en el municipio El Tuma La Dalia. Foto tomada de la Revista Gente de Gallo.



Figura N° 16 fuente propia, piezas exhibidas en el museo Flor de Dalia.

Otros de los artefactos históricos que forma parte del municipio el Tuma La Dalia son las estatuarias ubicadas en el parque de Los Monos en la Ciudad de Matagalpa, según Liddizy esas estatuarias fueron encontradas en el río Tuma hace años y Matagalpa se las llevo con el decir que las iban a reconstruir pero no las regresaron y fueron puesta en exhibición en el parque de los monos pero es algo que fue encontrado en el municipio El Tuma La Dalia y que si estuviera en el municipio sería algo muy preciado y estimado como patrimonio de nuestros ancestros, aseguro la entrevistada.



Figura N° 17 Fuente Propia.

3.1.4. Colecciones científicas

Las colecciones científicas son todas aquellas especies que son estudiadas con fines de estudios y conservación para mostrarla a la población en general

(Ramírez, 2002) Las colecciones científicas son diferentes especies y organismo de la flora y fauna que se resguardan en sitios de exhibición después de su estudio donde se resguardan organismos de flora y fauna, y son creados sin fines de lucro, están al servicio de la sociedad y abiertos al público en general. Su principal objetivo es la conservación ex-situ de la biodiversidad, a través de la investigación, la difusión y la docencia.

Es decir, las colecciones científicas son todos aquellos organismos de la flora y fauna que son utilizados para fines de estudio científicos que más tardar son colecciones de gran importancia para la población o para las estudiadores de migro partículas.

3.1.5. Fotografía

Según (Uriarte, 2020) Como su nombre lo sugiere (del griego photos, "luz" y graphos dibujo escritura) la fotografía es el arte de obtener imágenes fijas y duradera a través de la proyección de la luz esto se logra gracias a materiales que reaccionan químicamente a ella y más recientemente en dispositivos electrónicos sensibles a ella

La fotografía es un invento moderno que inauguró una gama de enormes oportunidades de captura y reproducción de imágenes.

Donde esta es una técnica para obtener imágenes que sean recordadas por siempre debió a la acción que hace la luz, esto de la fotografía es un proceso donde se tiene que proyectar la imagen, capturar y plasmarla y así se puede obtener una imagen que sea duradera.

3.1.6. Obras de artes

Según (Etece, 2009) Por una obra de arte u obra artística se entiende un objeto elaborado empleando técnicas artísticas y con un propósito estético o social. Es decir, se trata tradicionalmente del producto de las llamadas bellas



Figura N° 18 foto Tomada por Joseling Matamoros en la casa de la cultura del municipio El Tuma La Dalia.

Arte: pintura, escultura, literatura, música, danza, teatro, cine, fotografía e historiet a.



Figura N° 19 Foto tomada por Joseling en la casa de la cultura del municipio del El Tuma La Dalia

Es decir que es un talento que posee un individuo que es capaz de crear algo especial ya sea objetos o productos elaborados a base de mano con poca ayuda de máquinas y que pueda recurrir a lo tradicional, que sea elaborado por sus propias manos ya sea para uso personal o social.

En el municipio El Tuma la Dalia cuenta con una casa de la cultura, con el fin que los jóvenes expresen sus habilidades y exploren su potencial

y puedan abrirle un espacio a la creatividad e imaginación, en el museo se encuentran muchos cuadros que han sido pintados por jóvenes con grandes capacidades y habilidades en la pintura.



Figura N° 20 pintura exhibida en el museo Flor de Dalia. fuente propia.



Figura N° 21 fotografía del actual mercado municipal del Tuma la Dalia, foto tomada de las galerías del museo flor de Dalia

3.1.7. Artesanías

Según Roncancio (1999), citado por (Rivas, 2018) la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales.

En otras palabras, la artesanía es el arte y la técnica que tiene una persona al momento de elaborar cualquier cosa a base de sus propias manos no ocupando grandes materiales, sino que sean sencillos, todas maneras es la persona la que tiene ese don no las maquinas, lo cual permitirá la creación de un producto que no se dañe muy rápido y que pueda satisfacer las necesidades de aquel que lo requiera ya sea de uso cultural o social.

Los entrevistados hicieron mención en la parte de artesanía del municipio El Tuma la Dalia, donde reconocen que el municipio está lleno de personas que tienen el talento de hacer volar su creatividad al elaborar diferentes tipos de artesanías, estas personas están en diferentes comunidades, solo que su talento no es exhibido, ni se le da publicidad para que puedan ser reconocida y puedan ofrecer sus artesanías.



Figura N° 22 Foto tomada de INTUR

La Familia Pérez quienes tienen el arte de elaborar canastos a base de carrizo y bambú son unas de muchas familillas que hacen este tipo de trabajo en el municipio y esto le genera ingresos porque son muy reconocidos por los buenos canastos que elaboran entonces le hacen pedidos de diferentes fincas

cafetaleras quienes se los piden por docena, ellos trabajan en conjunto porque hasta el más pequeño puede elaborar canastos, están ubicados en el kilómetro 155 carretera El Tuma La Dalia en comunidad de Malacal, La Castilla, además de elaborar canastos



Figura N° 23 Foto tomada por Joseling Matamoros, artesanía de doña Estanilada Pérez.



Figura N° 24 Foto tomada por Joseling Matamoros, artesanía de doña Estanilada Pérez.

también en esa familia se encuentra doña Anastasia Pérez quien tiene el arte de elaborar artesanías usando como material el barro, hace tinajas, diferentes figuras, comales para echar tortillas alcancías, donde tiene esa delicadeza de trabajar con el barro y procesarlo para obtener la figura deseada al igual que ella hay muchas mujeres que elaboran diferentes tipos de artesanías pero todo se queda en sus casas no son publicadas ni exhibidas y es necesario que este arte que se posee en las diversas comunidades del municipio salga a relucir.

3.2. Cultura intangible.

Es algo que no se puede tocar, o sea que no está al alcance como para poder manipular con las manos.

Según (Pino, 2021) “define intangible como aquello que, por sus características no puede percibirse mediante el tacto. Las cosas que son imposibles de agarrar, sujetar o manipular, de este modo son intangibles”

Es decir que es algo que no puede ser tocado por nadie por qué son imposibles de manipular pero que están presentes y algunos forman parte de la historia y parte de la naturaleza y merecen cuidado y protección para que se mantengan sin sufrir alteraciones dichos objetos que forman parte de lo intangible son muy importantes para contar hechos ocurridos en el pasado y por medio de ellos y depende de su cuidado y preservación se siga transmitiendo de generación en generación.

En el municipio el Tuma la Dalia, cuenta con un patrimonio intangible, como lo es sus músicas campesinas, su lenguaje norteño, sus dichos y mitos que mantiene la población.

4.2.1. Monumentos

Según (Benbibre, 2009) considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin (esto es especialmente común cuando se habla de monumentos naturales. Por lo general, el monumento además de ser un elemento ceremonial tiene una riqueza artística e histórica única.

Los monumentos son importantes en una sociedad debido a que forman parte de la historia de un lugar, país o ciudad ya que se hacen con el fin de conmemorar o rendirle honores a alguien que formó parte de la historia de un lugar generalmente se les hace estatuas o algo representativo por haber sido sobresalientes en algún hecho ocurrido y se les hace monumentos para que la sociedad los mantengan presentes y recordándoles que formaron y formaran parte de la historia de un determinado lugar en la sociedad.

4.2.2. Sitios Históricos

Según (Fariña, 2014) sitio histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimiento y recuerdos del pasado a tradiciones populares, creaciones culturales, con la naturaleza y obras del hombre que poseen valor histórico, tecnológico, paleontológico, o antropológico.

La misma palabra lo dice histórico, debido a que en ese lugar fue testigo de historia que se dieron por el paso del tiempo, recuerdos de algún hecho sucedido en tiempos atrás y que según la historia se formando como sitio donde alberga muchos hechos históricos referentes a la sociedad, con el paso del tiempo estos lugares se convierten en lugares turísticos y muy visitados porque muchos quieren saber a fondo lo que ocurrió en ese lugar.

Pronto se realizaron otros en poblaciones como Bijagüe, Bocaycito, Yazcas, Waslala, Caño Negro y Quililito. Estas organizaciones campesinas eran camufladas como clubs campesinos evitando de esta forma su disolución por la Guardia Nacional. Fue ella junto con su esposo quien ingreso al sindicato a Petrona Hernández López, más conocida como Amanda Aguilar, y a otras mujeres al sindicato.

Según entrevistados una finca en Peñas Blancas fue zona de combate, entre la guerrilla de Sandino y la guardia somocista, también se dio el paso del comandante Carlos Fonseca, eso se convierte en un sitio histórico del municipio El Tuma La Dalia por el acontecimiento ocurrido otro sitio histórico es donde muere el gran dirigente de las cooperativas Bernardino Díaz fue encarcelado en varias ocasiones por su militancia sandinista, sobre todo a raíz de la llamada "Gesta de Pancasán". El 3 de septiembre de 1971 hecho prisionero por la Guardia Nacional en La Tronca, departamento de Matagalpa, torturado y asesinado su cadáver se halló en la comunidad de Yale 1 cerca de la escuela lugar donde la juventud le hizo un monumento al héroe y mártir campesino.

Fue miembro del Partido Socialista de Nicaragua y perteneció al FSLN. En su honor muchas cooperativas y centros campesinos llevan su nombre y el gobierno de Nicaragua creo, el 16 de diciembre de 1987, la Orden Bernardino Díaz Ochoa.

4.2.3. Monumentos públicos.

Según (Machenna, 2022) los monumentos públicos objeto que han Sido ubicados en que espacios públicos (campos, calles, plazas y/o paseos con el fin de conmemorar acontecimientos, individuo grupo de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e histórica nacional, generalmente se trata de estatua columna fuente, placa o inscripciones.

Casi en la mayoría de los lugares públicos siempre va a ver un monumento que sea representativo tenga historias y los ubican en las partes donde es más transitadas por la sociedad para que puedan contemplarlo y recordar por qué lo situaron en ese lugar.

El municipio cuenta con el monumento de Bernardino Díaz Ochoa, en la comunidad de Yale 1 se eleva la escultura a este importante dirigente y protector de los derechos humanos de los campesinos. Por sus destacados méritos se creó la Orden que lleva su nombre, por ley promulgada en diciembre de 1987. También cuenta con la estatua al general Augusto Nicolás Sandino en la avenida central ubicado en el boulevard específicamente en la rotonda que lleva el nombre Rotonda Sandino.



Figura N° 25 Foto tomada por Joseling Matamoros Estatua del General Augusto Sandino, unas de las figuras conocida por la población como unos de los primeros fundadores del FSLN 08/ 11/22

4.2.4. Monumentos Históricos

Según (Beltrami, 2010) Un monumento histórico es un hecho que tiene aparición en la sociedad europea occidental y que, este allí, fue expandiéndose progresivamente hacia otras sociedades históricas.

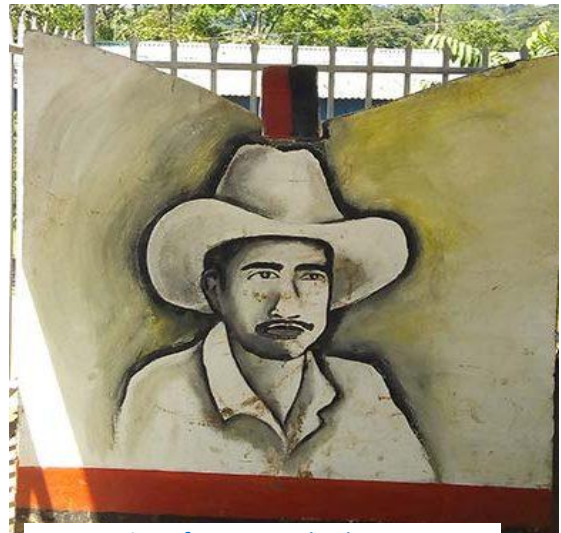


Figura N° 26 foto tomada de INTUR Bernardino Díaz Ochoa primer dirigente de los derechos de los campesinos

Primera iglesia católica fundada en 26 de agosto de 1952, fundada por Benancio Hernández García



Figura N° 27, Iglesia Cristo Rey antes/ foto tomada de la Revista Gente de Gallo.



Figura N°28, Iglesia Cristo Rey/ actualmente. Foto Tomada de la Revista Gente de Gallo.

la sociedad, que se expande de generación en generación, en otras sociedades, en estos monumentos históricos se cuentan mucha historia, ya sea de un pueblo o sitios.

El municipio la Dalia según (Alcaldía, 2017) caracteriza por el cariño, aprecio y amor al campesinado ya que en este nació un gran dirigente nacional campesino, nos referimos a Bernardino Díaz Ochoa, quien en 1963 comenzó junto a su mujer Benigna Mendiola, también campesina, a crear sindicatos por diferentes lugares rurales de la montaña del departamento de Matagalpa (el primer sindicato lo crearon en La Tronca).

4.2.5. Paisajes culturales.

Según (Equipo editorial, 2021) paisaje es la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio. Puede decirse qué es todo aquello que ingresa en el campo visual de un determinado lugar. El paisaje está formado por la característica naturales del entorno y por su influencia humana (construcción, contaminación)

Se refiere a una parte de la naturaleza, con respecto a una interacción entre un determinado grupo de personas y el medio natural en el que se plasman a la construcción de viviendas y muchas características influenciados por el ser humano que es el que se encarga de darle paisajes culturales a un lugar por medio de sus acciones y sus decoraciones, además por medio de un paisaje se usa para descubrir actividades humanas donde el ser humano empieza a construir casas, caminos y todo lo que tiene que ver con el medio ambiente, se vuelve parte de la cultura de un lugar visitados con frecuencias para conocer mas

4.2.6. Sitios arqueológicos.

Según (Turismo, 2015) Una zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado, ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas, y que han sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

En estos lugares se pueden percibir evidencias de actividades que sucedieron en el pasado, encontrando diferentes objetos antiguos ya sea para el estudio de civilizaciones antiguas o algo que fue perteneciente a la historia de un lugar, estos sitios arqueológicos son muy visitados por qué despiertan el interés de conocer vestigios que caracterizaban la forma de vivir de los antepasados, para la formación de sitios arqueológicos tuvieron que, a ver encontradas cosas antiguas, por diferentes motivos dichos vestigios se encontraban de manera oculta pero fueron saliendo a la luz después de haber sido investigadas a través de la Arqueología.

Los resultados de las entrevistas señalan como un sitio arqueológico es primavera donde sean encontrado muchos objetos enterrados, otro lugar donde sean encontrados restos de objetos de los antepasados es en Santa María de Wasaka narraron los entrevistados.

4.2.7. Colecciones.

Según (Ucha, 2010) una colección es un conjunto de cosas generalmente perteneciente a la misma clase y dispuestas de manera ordenada y organizada, crear una colección no es

una tarea simple, sino que puede llevar años hasta que se logra armarla y por supuesto demandará por parte de interesado dedicación.

Es decir que para lograr una colección que pertenezca a una misma clase debe de pasar un lapso de tiempo para poder coleccionarlas no es de la noche a la mañana que se van a ver los resultados. En los museos donde tienen colecciones que representa la cultura de un lugar debió haber transcurrido un tiempo para poder armar una colección sobre dicho tema, las colecciones culturales son muy importantes ya que permite a la sociedad testimonio de lo historia antigua.

4.2.8. Documentos.

Según (Ucha, 2010) Uchua un documento de la prueba o testimonio material de un hecho o acto de una persona física o jurídica, una institución o asociación etc. que puede ser de carácter público o privado, realizan como consecuencia del ejercicio de sus actividades y funciones que se podrá ser plasmados en una unidad de información que observe cualquier soporte, papel, cinta, disco magnético, película y fotografía, con el objeto de preservarlo en el tiempo en caso de necesitarlo para presentarlo como prueba recuerdo legado a alguien.

Es decir que muchas ocasiones para dejar prueba de algo que ocurrió en un determinado tiempo, se recurre a documentos para poder dar fe con pruebas de lo que está escrito en los documentos, dichos documentos se pueden presenciar en un soporte, papel, pergamino y muchas más con información que beneficie a la sociedad brindándole acontecimientos históricos que están reflejados en diferentes documentos o información que sea de gran ayuda para aquel que lo necesite.

En el municipio El Tuma La Dalia existen documentos que contienen historias antiguas o hechos relevantes ya sea de algún personaje o lugar también hay documentos como las actas de nacimientos, certificados de matrimonios, bautismos, presentación todos muy importantes para los pobladores del municipio, donde cada uno de estos documentos los identifica los acredita como pobladores del municipio.

4.2.9. Fotografía.

Según (Uriarte, 2020) Como su nombre lo sugiere (del griego photos, "luz" y graphos dibujo escritura) la fotografía es el arte de obtener imágenes fijas y duradera a través de la

proyección de la luz esto se logra gracias a materiales que reaccionan químicamente a ella y más recientemente en dispositivos electrónicos sensibles a ella

La fotografía es un invento moderno que inauguró una gama de enormes oportunidades de captura y reproducción de imágenes.

4.2.10 Manuscritos.

Los manuscritos son todos a aquellos documentos que conserva las alcaldías con fines históricos

Según (Lacayo, 2008) "los manuscritos son, los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación tienen como finalidad conservar los documentos que les llegan a sus centros y para ello se deben tomar medidas preventivas, necesarias para evitar el deterioro y la pérdida de los mismo

3.3. Patrimonios intangibles, cultura viva del municipio El Tuma la Dalia

3.3.1. Lenguaje.

Según (Perez, 2011) el lenguaje es el conjunto de signos con las personas pueden comunicarse unas con otras. Los significados pueden ser corporales, como los gestos, sonoros como él habla o gráficos como la escritura. El término también se refiere a cualquier tipo de sistema de señales que logran el entendimiento de una situación específica o de transmitir un mensaje determinado, por ejemplo, el lenguaje musical de poemas literarios entre otros, se trata de una facultad humana que evolucionan constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo no existe ninguna lengua que logre expresar la totalidad de sensaciones sentimientos e ideas que siente el ser humano

El lenguaje es tan variado que se podría afirmar que su comunicación se basa en la interacción que ha tenido este con las diferentes manifestaciones culturales presentes en las muchas sociedades alrededor del mundo

Es decir que es por medio del lenguaje que nos podemos comunicar con diferentes personas, estos pueden ser por medio de gestos, hablas gráficos o escritos no importa como sean, lo que es de interés es que se dé la comunicación y se pueda transmitir la información requerida ya que el lenguaje es la base de la comunicación humana, cada lugar tiene la cualidad de interactuar a través del lenguaje para comunicarse con el resto de individuos que conforman una sociedad.

Según los entrevistados el lenguaje es la forma de comunicarse y los pobladores del municipio El Tuma La Dalia utilizan el acento norteño que forma parte de la cultura y esto los identifica como ciudadanos del municipio.

3.3.2. Gastronomía

Según (Porto & Merino, 2019) El concepto de gastronomía se emplea con referencia a la destreza y los conocimientos para los alimentos. El término puede aludir al arte consciente en la elaboración de la comida, al conjunto de las tradiciones culinarias y las recetas de un lugar o el apego para el buen comer. Es importante mencionar, por lo tanto, que la noción de la gastronomía tiene una acepción muy amplia a nivel general, se la vincula a la relación entre las personas y su alimentación. Por eso la palabra se asocia a la preparación de comida, al modo en que se sirve y a su relevancia cultural entre otras cuestiones. Ante esta amplitud de significados, es posible calificar a la gastronomía de múltiples formas. Muchas veces se apela a esta idea para nombrar a los platos típicos de un país o una región.

La gastronomía tiene que ver con la manera de que los pobladores de un país, lugar o región tiene su propia alimentación basada en estudios, recetas destrezas que poseen muchas personas al momento de preparar alimentos para darle satisfacción a los amantes de la comida dejándoles un buen gusto, la gastronomía es de importancia para todos los lugares pues muchas veces el modo de preparación de algunos alimentos forman parte de la cultura del modo que muchas de las comidas son herencia de algunos antepasados que dejaron algunos tipos de comidas para que la nueva generación siga

el legado que los caracteriza como ciudadanos que forman parte de un determinado lugar.

La gastronomía del municipio Tuma la Dalia, ente los alimentos sobresalientes están, el nacatamal, chanco con yuca, además se hacen y presentan todos los derivados del Maíz como tamales, elotes, Güirilas y frutas como ayotes y pipianes, además, sopa de queso, el lomo relleno y la gallina rellena. Las bebidas tradicionales del municipio son la cususa, el pozol con sal o con dulce, según el gusto del individuo y la deliciosa chicha bruja de la comunidad de Wasaka. Los dulces tradicionales son las rosquillas, hojaldras, buñuelos, almíbar y arroz con leche. La gastronomía se hace evidente en las las diferentes fiestas celebradas en el municipio donde se reparten; chichas de maíz, rosquillas, café propio de la zona de la Dalia.



Figura N° 30 nacatamal, comida tradicional del Municipio del Tuma La Dalia, Fuente propia

se consumen, buñuelos, tamales rellenos, tamales pisques, sopas de queso, pescados,

Parte de los entrevistados hablan sobre una comida que era muy usual en las primeras familias indígenas, la cual era conocida como las tamugas, (masa de maíz nezquizada,



Figura N° 31, Foto tomada por Blanca Martinez, buñuelos realizados por una comerciante del municipio El Tuma La Dalia Celia Granados.

molida en piedra, luego su masa elaborada en forma de pelotitas y puestas a coser en los frijoles), otros dicen que a la tamuga era elaborada con azúcar y frita donde se echaban las tortillas y en medio se les echaba azúcar luego se envolvían y se echaban a freír hasta tostarse, también recalcan que Las comidas son las tradicionales que se utilizan a nivel nacional, pero que fuera bueno hacer concursos sobre una nueva comida típica propia del municipio El Tuma La Dalia.

Entre Tamales güirilas nacatamales se manejan las comidas tradicionales del país nacatamales todo lo derivado del maíz.

4.3.3. Trajes tradicionales

Según (porto, 2016) El traje tradicional, el concepto suele emplearse con referencia a la vestimenta de un individuo. De acuerdo al contexto, puede aludir distintos vestidos específicos.

Según (Bembibre, 2009) La palabra tradicional se utiliza cómo adjetivo a ser aplicado a todo aquello que tenga que ver con la o las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad. Estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación como parte del legado de los antepasados y puedan concluir todo tipo de valores, costumbres formas de pensamiento creencias y prácticas.

El traje tradicional forma parte de la cultura de un determinado lugar ya que va pasando de generación en generación lo cual significa la forma de vestir de un pueblo comunidad o sociedad dando vida al legado de los habitantes de dicha región que sigan las costumbres que los ancestros les dejaron como herencia, lo practican cuando hay actividades representativas.

Según los pobladores entrevistados El Tuma La Dalia no cuenta con un traje que lo haya sido diseñado en el municipio el usan en las ocasiones es el manteado con los colores de la bandera que es el verde blanco y rojo, pero dijeron es bonito que nuestro municipio tenga su propio traje sin copiarse nadie y eso se puede hacer a través de concursos con todas aquellas personas costureras.

4.3.4. Expresiones Populares

Según (Team, 2022) Los dichos o expresiones son frases que se utilizan con un sentido figurado, en lugar del que sería su significado literal, junto con los refranes y proverbios parte de lo que lingüística se conoce como "lenguaje formulaico"

Este tipo de expresiones un muy frecuente en cualquier lengua y en la mayoría de ocasiones guarda una estrecha relación con la cultura con la que ya está asociada el

idioma, la mayoría de los dicho populares son típicos de un país, una región ya que están estrechamente ligados a la cultura, la historia y el saber popular.

En decir que las expresiones populares son frases que individuos la usan para referirse a algo en sentido figurado, estos tipos de expresiones se convierten en dichos populares, ósea que se reproducen en todo el lugar formando parte de la cultura, historia y el saber popular ya que se asocia al idioma de cada lugar se vuelven frases que se utilizan frecuentemente en una conversación.

Según los entrevistados El Tuma La Dalia esta caracterizado por tener muchas expresiones que son muy populares y que de vez en cuando sale de la boca de cualquier poblador, se mencionan algunos, “el que quiera camarones tiene que mojarse el fundillo” esto quiere decir que todo tiene un sacrificio si quieres algo tienes que pagar un precio no es que va a salir de la nada, otras expresiones que son muy usuales en el municipio son: “ponte las pilas”, que quiere decir, date prisa, “el que con niños se mete, cagado amanece”, quiere decir que no hay que discutir o pelear con niños, “sos peor que una mula en bajada”, con esta expresión se refieren a alguien cuando no hacen caso a lo que se le dice, “este chavalo me hace perder los estribos”, cuando un hijo no le hace caso a su madre, “yo no doy mi brazo a torcer”, esto es utilizado cuando alguien está necesitado de algo pero no le dice a nadie, “a caballo regalado no se le mira el colmillo”, quiere decir que con lo que le regalan conformarse, “no seas caballo”, es utilizada cuando una persona exagera al decir algo.

4.3.5. Personajes Populares

según Jorge Rubiani citado. Por (Acevedo, 2019) se denomina personajes populares a las personas que habitaban en la calle "era como marginales que se volvieron famosos porque merodeaban el espacio público, especialmente durante los primeros años del siglo XX, dónde hay registro de su existencia"

"Debe entenderse que estos personajes, al no ser de importancia histórica o con protagonismo conocido, entonces sus pasos no están registrados en una crónica oficial o escritas, sino que, su fama y sus actividades fueron pasando de generación en generación y por este medio algunas historias fueron alteradas y pintadas a otros colores"

En diferentes regiones siempre hubieron o existen personas talentosas de importancia histórica, para un determinado lugar, dónde esperaron haciendo actividades propias en las calles o influencia públicas lo cual poco a poco con su protagonismo y actuaciones se volvieron famosos, aunque sus hechos nos estén registrados en una crónica o estén escritos sus nombres siempre van hacer recordados por sus mágicas actuaciones,



Figura N° 32, Foto tomada de Facebook de la Alcaldía El Tuma La Dalia.



diferentes maneras formando parte de la cultura.

Entre los personajes populares, que formaron parte del municipio El Tuma La Dalia, Don Guillermo Castellón, Jorge Osorio, Don Abrahán, Don Margarito Zuniga, Leoncio Sáenz, Marcos Acosta, Arnulfo Matamoros muy reconocidos por los pobladores de dicho

municipio.

Figura N° 33, Foto tomada de Facebook de la Alcaldía El Tuma La Dalia.

4.3.6. Medicina natural

Según (Retan, 2018)La medicina natural es un concepto amplio que nos permitió tratar una gran variedad de medicinas complementarias y alternativas, incluyendo medicina herbaria, suplemento diaféticos, homeopatía, acupuntura, terapia neural, biomagnetismo, digitopuntura y otra de las muchas medicinas alternativas que existen actualmente.

La teoría de poder curativo de la naturaleza comienza alrededor del siglo V y siglo IV antes de Cristo y fue descartado por seguidores de Hipócrates y Galeano entre los años 460 y 200 Ac.

La doctrina sostiene que la naturaleza total organismo humano con poderes internos para restaurar así mismo su salud.

La medicina natural es aquella que es realizada a bases de productos de la naturaleza por aquella persona que tiene el arte y la capacidad de realizar su propio tratamiento cuando está pasando por un mal momento en su salud. Muchas personas cuando ven a alguien de su familia enfermo optan muchas veces por la medicina natural, buscan los ingredientes naturales para preparar una medicina ya sea para la fiebre, diarrea vómito entre otros, por ejemplo, el zacate de limón con hojas de eucalipto, los ponen a coser juntos para dárselo aquel que esta con tos y es eficaz para dar resultados, es muy utilizado en diferentes hogares.



Figura N° 34 fuente propia planta medicinal pipermin.

Actualmente en la mayoría de hogares pertenecientes al municipio El Tuma La Dalia, existe bastante lo que es la medicina natural ahora existen centros muy reconocidos, por la medicina que elaboran a base de productos naturales que se encuentran en el campo, en la actualidad cuando alguien se enferman recurren a estas personas que tienen el don de realizar medicina natural para aliviar dolor, otros se hacen su propia medicina en su hogar salen en busca de algunas hojas o productos que nos da la naturaleza para hacer

un cocimiento y dárselo a la persona afectada, esto es actual, pero esto viene de años atrás, según la entrevistada Leopoldina Espinoza relata que el primer médico que elaboraba medicina natural se llamaba Indalecio y después fue don Margarito Zuniga cuando en la familia de ella había un enfermo salían en busca de don Indalecio para que les diera medicina, la señora asegura que era agua cosida con montes, pero que no sabe qué tipo de montes le echaba pero que era muy buena porque quitaba la calentura, dolores fuertes, ataques de lombrices. Ahora también hay montones de médicos naturistas que con solo que le digas que es lo que tienes te dan medicamento, también existen parteras que ayudan a mujeres que padecen de dolor en el vientre, hemorragias con tan solo hacerle un cocimiento ya están buenas.

Según doña Sandra Zeledón ella es originaria del Granadillo número 4, ella es partera y realiza medicina para algunas enfermedades, utiliza la planta de pipermin, para las lombrices, el zacate de limón, eucalipto y jengibre cosidos ayuda a la neumonía, la concha de diquidambar esta es utilizada para los síntomas de tétano, para ayudar a una mujer para el parto la raíz de limón ríal y manzanilla cosida, ella cuenta que estudio 5 años para partera pero que al final no se le dio un título que respalde su profesión, actualmente en el municipio hay mujeres que tienen este talento de ser parteras y ayudar a quien lo necesite.

4.3.7. Religión

Según (Imaginario, 2022) La religión es un sistema de creencias, costumbres y establecidos símbolos en torno a una idea de la divinidad o de lo sagrado. Las religiones son doctrinas constituidas por un conjunto de principios, creencias, prácticas sobre cuestiones de tipo existencial moral y espiritual. Así la religión es la doctrina que liga fuertemente al ser humano con dios o los dioses. Religión puede entenderse de este modo, como la acción y efecto de volver a ligar a dios y a los humanos.

La religión tiene por función la consolidación de un sistema de valores que permitan, por un lado, la cohesión del grupo social en función de un proyecto común, y por el otro, crear cierto grado de satisfacción espiritual mediante la fe para superar el sufrimiento y alcanzar la felicidad.

Es decir que la religión es una doctrina que la constituyen una serie de conjuntos, en los cuales están las creencias y las prácticas sobre una existencia de un Dios o ya sean dioses, a quienes un grupo de seres humanos elevan oración, o sacrificio para engrandecer a estos seres supremos, en la religión hay una relación entre el hombre y la divinidad donde el ser humano está ligado a desarrollar su fe creyendo a la existencia moral y espiritual con Dios o ya sea que crea en varios dioses, en la religión se tiene que seguir ciertos principios morales quien decide lo bueno y lo malo y los objetivos que se quieren alcanzar por medio de dicha doctrina y la fe de sus seguidores.

Según los entrevistados, en el municipio El Tuma La Dalia se profesan dos religiones las cuales son: la católica y evangélica donde predomina la evangélica, ya que es una religión que ha avanzado mucho en el municipio y donde los pobladores pueden visitar las iglesias más seguido ya que las iglesias tienen servicios día por medio y en otras iglesias lo hacen todos los días.

Algunas iglesias evangélicas son pequeñas pero la asistencia es notable, en diferentes comunidades hay hasta 3 iglesias evangélicas mientras que las iglesias católicas eran comarcales, pero se ahora se están construyendo en las distintas comunidades.

4.3.8. Leyenda

Según (Dioses, 2022)La leyenda es una narración de carácter ficcional que versa sobre los hechos tanto naturales y realistas sobrenaturales y fantásticos y cuenta con la particularidad de ser transmitida de manera hereditaria, de generación en generación a través de la oralidad o de la escritura. La característica que hace de la leyenda una construcción tan especial reside en que en este relato se encuentra en el medio del hecho verídico y de lo que podrá considerarse como un mito.

Las leyendas se apoyan en dos aspectos que son capaces de conferirle un cierto realismo. Por un lado, estos relatos se enmarcan en un escenario espaciotemporal que resulta cercano a los oyentes de la misma; y por el otro lado, todas las criaturas mágicas, aspectos o seres de ultratumba forman parte del capital simbólico de la comunidad que lo reproduce y los distribuye, por lo que resulta más fácil tomarlo por verdaderos.

Conjunto de prácticas costumbres y tradiciones culturales de una nación o de una religión determinada, que sirve para unirlo y diferenciarlo del resto.

Es decir que la leyenda es un relato sobre un hecho ocurrido en el pasado ya sean de origen natural, sobrenatural o en muchas ocasiones estos relatos se ven mezclado entre natural y sobrenatural, que son transmitidos cómo herencia de generación en generación, ya sea de forma oral o escrita, estos tipos de narración ya sea de cualquier

hecho ocurrido tiempo atrás se relaciona bastante con el ser humano y lo sobrenatural lo cuál puede ser de carácter religioso o de algún otro.

Según los pobladores entrevistados relatan que no hay una leyenda que sea propiamente del municipio El Tuma La Dalia, las que existen son las tradicionales que se escuchan a nivel nacionales entre ellas están: la cueva del duende, la llorona, el sisimique, la chancha bruja, la segua y el cadejo. una parte de los entrevistados dijeron que la leyenda de la segua era real porque ya la habían visto, otros coincidieron en haber escuchado a una mujer que lloraba a las orillas de los ríos y doña Leopoldina una de los primeros habitantes del municipio nos cuenta haber escuchado una carreta tiradas por caballo que pasaba a las 12 de la noche, ella asegura no haberla visto pero si con escuchar el ruido que esta hacía, ella asegura que era la carreta nagua, por otro lado, también hay dos entrevistados que aseguran que tuvieron la oportunidad de ver al cadejo blanco aseguran que tiene las mismas características de un perro, más que todo los más creyentes en estas leyendas son los más viejecitos ya un niño si le dices estas leyendas no te las va creer te va a decir que lo quieres asustar aseguraron los entrevistados

4.3.9. Mitos

Según (Coelho, 2022)El mito. Es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

Los mitos, en este sentido, forman parte un sistema de creencias de un pueblo o cultura considerados en conjunto, los mitos conforme una mitología. La mitología, como tal, es la que sustenta cosmovisión de una cultura, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha aplicado tradicionalmente así mismo el origen y la razón de ser de todo lo que le rodea.

Cómo ya lo dice el autor, los mitos son narraciones creados por personajes fantásticos con el paso del tiempo fueron formando un sistema de creencias de un pueblo a la que hoy forman parte de la cultura de un lugar, lo mitos fueron acontecimientos sobrenaturales que sirven para dar una explicación, lo cual dichos mitos han venido

pasando de generación en generación manteniendo viva la diferencia de su cultura con otras, por medio de los mitos que sus ancestros les han heredado.

Según los entrevistados gran parte de la población del municipio El Tuma La Dalia cree a diferentes tipos de mitos, uno de ellos es el mito del mico aseguran que es un animal con las características de un mono, parte de los entrevistados cuentan que este animal es una persona que practica brujería y se convertía en este animal para salir por las noches a jugar a las jovencitas por otra parte doña Leopoldina asegura que este animal entra a los hogares a robar comida cruda, cucharas y animales, ella asegura que ubo un tiempo que este animal le robaba los pollos, gallinas y un día le saco una chancha y la anduvo buscando y la encontró en una casa pero no la casi ir a reclamar pero asegura que este animal es real y sale por las noches a hacer maldades. Otro mito es el de la mona esta historia es parecida a la del mico solo que en este caso es una mujer la que se convierte en mona para ir a jugar a los muchachos adolescentes, también es muy común que muchos pobladores dicen que donde está un palo de ceiba o chilamate sale la segua.

4.3.10. Creencias Populares

Según (Hernandes, 2022) Las creencias populares son todas aquellas ideas concepciones erróneas o sin basamentos científicos, que existen en un amplio sector de la población a todo aquello en lo que se cree y cuya base, cuyo origen se desconocen.

La creencia popular tiene su origen el hogar, en la calle, en la conversación con el ignorante, en la propia cuna porque desde muy pequeño sea reiterado instruido en nuestra educación en mayor o menor grado, por lo adultos muchos de las cosas que hoy son creencias como artes. Por ejemplo "no cojas calor y te bañes, qué te pasmas" "no tomes calmante con el estómago lleno, que te paraliza la digestión".

En todas las regiones siempre van a existir las creencias, ya que es la forma ideológica de pensar que tiene una persona ya sea, de una idea, una teoría o experiencia, a lo largo de la vida han habido muchas creencias van marcando la vida de los pobladores de un lugar donde tienen sus propios puntos de vistas sobre una determinada situación pero como las creencias se vuelven costumbres y parte de la cultura tienen que ir haciendo

partícipe para no perder la herencia transmitida por sus antepasados desde que eran pequeños.

Según pobladores entrevistados cuentan que en El Tuma La Dalia hay bastantes creencias que han venido siendo transmitidas de generación en generación, en cada rincón del municipio tienen sus creencias entre las más comunes están: que si un niño recién nacido lo ve una muchacha que ande con su periodo se enferma, le da pujo y se le puede reventar el ombligo, si donas sangre te engordas, que si comes mucho en las noches vas a estar soñando, si una muchacha se sube a un árbol frutal se engusanan las frutas del árbol. Si escuchan el sonido del fuego es porque van a tener visitas, cuando una gallina canta a media noche es porque va a pasar una desgracia, otra es el canto del pájaro guas según la entrevistada Doris Castro dice que hay gente que no cree cuando este pájaro canta lo toman como normal o que cantan porque quiere agua, pero en mi caso creo que cuando canta es va a morir alguien y paso a creer porque cuando a ocurrido un muerto en la comunidad se escucha días antes el cantar del pájaro was. Si al niño le da hipo colocarle un puntito de trapo rojo en la frente, para que al niño no le deje ojo ponerle la pulserita, cuando cantan los gallos tristes es porque están anunciando la muerte de alguien, son parte de las creencias que caracteriza a todos los pobladores del municipio El Tuma La Dalia.

Parte de la cultura sale de la iglesia católica pero Cómo ha venido en decadencia las creencias populares, y costumbres ya son pocas las personas que son de votos a las tradiciones, como las son las semanas santas que es en conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús, las peregrinaciones del divino niño, el nacimiento de Jesús se celebra, pero ya no son como las que existían en los tiempos de nuestros abuelos.

4.3.11. Música y danza.

Según (Perez M. , 2021)La música es un conjunto de sonido silencio organizado de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como armonía, ritmo y melodía haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción de elementos artísticos. Ciertamente la música tiene una connotación mayormente espiritual y emocional, por lo que su complejidad sólo ha ido aumentando a lo largo de su historia

pues no se ha logrado definir lo que realmente representa más allá del uso corriente que se le da.

Cómo dice el actor la música es el arte que consigue efectos sintéticos a través de la combinación de ritmos, melodías y armonía manipulando instrumentos o sonidos que resulta agradable al momento que llega a los oídos, logrando una sensación agradable espiritual y emocionalmente.

Según (Alcaldía, 2017) En cuanto a la música tradicional del municipio en festividades en honor a la virgen de Lourdes se escucha música en vivo con guitarras, generalmente la música ha sido la campesina ranchera con un toque de polkas y cumbias tocada por músicos de la Dalia los más conocidos han sido los Zeledones grupo músico de mayor tiempo, actualmente existe un grupo artístico en la comunidad los coyolares destacándose el artista José Torrez con su acostumbrado tema Pichelito de Otto de la Rocha o Aniceto Prieto, también en el casco urbano, en el 15 aniversario del municipio se creó el Corrido de la Dalia La que fue creada por el ciudadano de nombre Dionisio Castro Blandón de la Comunidad El Granadillo número uno. El cual es conocido como el himno del municipio en las representaciones culturales del municipio.

Según los pobladores entrevistados hacen mención de las músicas representativas al municipio son las mazurcas, las polkas existen muchos campesinos que hacen sus composiciones tienen sus propios instrumentos musicales como son las guitarras guitarrones requintos viruela bandolín acordeón mandolina.



Figura N° 35 Foto tomada por Joseling Matamoros, músico Daliense, integrante del grupo renacer norteño don Santos Miguel Rizo.

Según el entrevistado Santos Miguel Rizo, comparte su historia de cómo le nació el amor por la música, el narra que la música no es para cualquiera, cada quien trae se don, desde que tenía ocho años mi padre tocaba guitarra acordeón y él fue el que me enseñó los signos, y me empezó a gustar la música, cuando ya tenía una edad de 14 15 años me gusto a mi lo que es aprender a manejar el acordeón me fui metiendo más en lleno en la música. Don Santos forma parte del grupo Renacimiento Norteño un grupo muy reconocido por el Municipio El Tuma La Dalia y también por lugares fueras del municipio, el narra que por parte de la alcaldía del municipio los han llevado a tocar en diferentes lugares a representar el municipio, una vez los llevaron a tocar al teatro Rubén Darío solo nosotros íbamos de la Dalia y otro grupo musical que era del Coyolar. En este grupo también es integrante don Dionicio Castro, creador del corrido de la Dalia y juntos han creado muchas canciones más representativas al municipio, don Santos conto un poco sobre la Canción que sea convertido en el himno del municipio señala que cuando don Dionicio creo la letra del Corrido de la Dalia en su 15 aniversario, inspirado en el paisaje y la belleza del municipio para en ese entonces no estaban todos los del grupo se habían desintegrados, estaba solo don Dionicio, entonces le dio la letra de la música para que le hiciera el arreglo musical a un mariachi de Jinotega llamado las Brumas muy famoso para que la cantara, pero ahora la canta don Dionicio porque le dijeron que como el la creo que el propio la tiene que cantar, pero en las grabaciones el que la canta es el mariachi de Jinotega, ya nos dijeron que para finales de diciembre se la están pidiendo que la reformemos nuevamente para ya que quede con el grupo original. De igual manera el grupo Renacimiento Norteño tienen músicas al son de corridos y cumbias. Aparte de la entrevista que se le hizo a Santos Miguel canto una estrofa de un bolero titulado “ Mi Dalia ”

“Oh mi Dalia yo te canto tierra bendita de Dios del cerro de Peñas Blancas se divisa tu paisaje en las calles pulperías en el centro una biblioteca en la esquina esta la iglesia en

la otra está el hospital, ella es mi Dalia preciosa con sus calles tan hermosas y sus aguas de cristal por eso todos sus hijos compartimos las cosechas para que haya más producción” Santos Miguel Rizo.

El entrevistado recalco la importancia que tiene la música propia y que es una lástima que actualmente a los pobladores ya no les gusten la música antigua si no que prefieran escuchar la moderna, yo diría que para que la música propia pueda ser amada que se realicen estrategias como montar un programa en la radio para que los diferentes músicos y cantantes puedan ser reconocidos a nivel municipal para que puedan permanecer las músicas como parte de la cultura propia.

De igual manera el entrevistado José Ramon Castro es amante de la música propia, a los instrumentos de cuerdas, de hecho, él tiene el talento de tocar algunos instrumentos como la guitarra, viruela, guitarrón, es originario del municipio El Tuma La Dalia habitante de la comunidad La Bonanza, también tiene el don de hacer composiciones de letras o poemas, José Castro ha hecho varias composiciones pero nunca han salido a relucir solamente en las actividades o eventos que los prepara, le hizo una composición a la organización no gubernamental llamada Arcoíris, esto debido en agradecimiento ya que ellos fueron los que apoyaron a las familias de Bonanza para que tuvieran sus casas propias y no estuvieran refugiados en una finca por que al inicio antes de que viniera esta organización la Bonanza no era una comunidad era una Hacienda Cafetalera y las personas se fueron arrimando a la finca y se quedaron a vivir pero estaban en terrenos ajenos y las casitas todas humildes, es por eso que en agradecimiento decidí componerles y cantarles una canción por ese gesto que tuvieron al iniciar el proyecto de viviendas “Arcoíris viene de muchos colores que son los beneficios para esta nación haciéndole a los pobres muchos favores que cambien a mi pueblo de mucha pasión nos traen condiciones que nos benefician que es salud pa el pueblo y mucha educación becando a muchos jóvenes para un buen futuro para hacer de nuestros padres mucha admiración” parte de la composición que le hizo a el organismo Arcoíris, no solo esta música a compuesto tiene diferentes composiciones, algo que recalca es que así como él tiene ese talento hay muchos en las diversas comunidades del municipio con diversos talentos que se están perdiendo no se están disfrutando, algo que recalca muy

importante es necesario mantener la música propia de nuestro municipio para que las futuras generaciones tengan en cuenta de dónde vienen, porque es una lástima como muchos desprecian las músicas al son de guitarras, guitarrones, viruelas, y acordeón por escuchar otros tipos de géneros musicales que no tienen nada que ver con nosotros, concluyo José castro

Danza

Según (Perez M. , 2021)Danza es el conjunto estructurado de movimiento rítmica avanzados el compa te la música; la cual es enseña en escuelas academia de baile, en muchas instituciones educativas la danza es una de las prácticas que complementan la enseñanza básica y por lo general combina la teoría, el estudio científico y el ejercicio con el deporte.

La danza forma parte de una de las tantas expresiones corporales que existen, tienen un origen ancestral y sirvió para que los primeros seres humanos que poblaron la tierra lograrán comunicar, existen registros antiguos que comprueban la existencia de la danza como medio de comunicación, de hecho, en la prehistoria era empleado a del sonido que emitía la naturaleza

Es el arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo acompañado por música apta para expresar sentimientos y emociones, a través de la danza se percibe cultura, la historia de antepasados a las sociedades futuras por medio de un ritmo popular que forman parte de la forma de vivir de un determinado lugar.

4.4. Patrimonio intangible de eventos programados del municipio El Tuma La Dalia.

Se puede decir que actualmente se conocen diversos lugares, pero todos no son iguales en cada rincón que existe hay distintas formas de vida que es lo que diferencia un lugar de otros porque poseen diferentes características ya que cada lugar tiene su identidad propia, en la manera de ejecutar todos los elementos relacionados a la cultura quienes

son los que caracterizan a una sociedad y de ahí viene naciendo lo que es el patrimonio cultural.

4.4.1. Religiosos

Desde muchos años se nos ha venido hablando de muchas religiones, como de un Dios super poderoso, la mayoría de los seres humanos optan por una religión.

Según (Sarrazin, 2020) el término viene directamente del latín religió, pero desde la Roma antigua la utilización de la categoría fue un terreno en disputa, ya que solo se utilizaba para categorizar ciertas celebraciones públicas reconocidas por los gobernantes; en ese contexto, el cristianismo logró finalmente ser considerado como religió luego de un proceso complejo y evidentemente político.

Es decir, la palabra región vine desde muchos años, remotos donde se vienen realizando celebraciones, muy reconocido por la población y enmarcándose en diferentes religiones conocidas por las poblaciones.

Según pobladores entrevistados en municipio El Tuma La Dalia es caracterizado por tener muchas actividades religiosas entre ellas se destacan la celebración de los dos santos patronos que representan al municipio quienes son La Virgen de Lourdes y San José Obrero.

Los días 11 y 12 de febrero es la fiesta patronal, dedicada a la Virgen de Lourdes en el



Figura N° 36, foto, tomada de la página de INTUR /11/12/22 virgen de Lourdes La patrona del municipio El Tuma la Dalia

Poblado de La Dalia se hace una novena antes del 11 y son 9 procesiones antes del 11 de febrero, ya el 11 hacen una vigilia cantan con coros de comunidad toda una velada, con música acústica y coros de comunidad.

El día 12 sale una caravana de carrozas alusivas a la virgen recorriendo la comunidad del Granadillo y los barrios de la Dalia con músicas alegres al son de guitarras, maracas, viruelas, acordeón, guitarrón donde muchos de sus fieles pagan sus promesas a la

virgen de Lourdes por algún favor recibido Y concluyen con una solemne misa.

El 30 de abril corresponde al poblado del Tuma, igual hacen un novenario nueve días antes del 01 de mayo que es el día que celebran a san José obrero.

El 1 de mayo en el poblado del Tuma se celebra el santo patrono, San José Obrero en la parroquia del mismo nombre, al igual que la virgen de Lourdes hay fieles agradecidos con el Santo Patrono por algún milagro o ya sea favor recibido pagan sus promesas, ese mismo día se realiza una misa para culminar la celebración.



Figura N° 37, Foto tomada de la página de INTUR, San José Obrero.

El municipio del Tuma – La Dalia se celebran otras fiestas tradicionales como son 20 de enero. Festividad de nuestro señor de Esquipulas en La Tronca, Bull Bull, el 04 de septiembre, caminata al santuario de Iglesia Divino Niño en primavera.

4.4.2. Sociales

Social es un término muy conocido en la sociedad en la mayoría, de la sociedad hace referencia a muchas características del individuo en sociedad

según (Porto & Merino, 2009) sociales del latín *sociales*, social es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

Según el autor la palabra sociales tiene muchos términos, donde un hecho esta más ligado a la sociedad y a las disciplinas que instruyen al individuo como ser social. Dentro de los eventos que se programan en cualquier parte están, los que son de ámbitos sociales, esto quiere decir que toda la población en general está invitada a formar parte de diferentes actividades programadas para que las disfruten en conjunto no solo unos cuantos sino todos en general.

Dentro de los eventos que se realizan en el ámbito social, los entrevistados destacan los siguientes; ferias del café, del maíz, torneos deportivos que se elaboran en los diferentes lugares del municipio con el fin de que haya recreación y diversión para aquellas personas que les gusta el deporte.

4.4.3. Culturales

Culturales hace énfasis en las diferentes actividades que realiza la sociedad. como actividades en las escuelas

Según (Harris, 2001) “El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta).”

Es decir que se realizan eventos para recalcar la cultura de un determinado lugar donde dan a compartir su forma de vida, sus tradiciones, sus costumbres, arte, religión en fin son eventos que se involucran todos los aspectos que tiene un lugar referente al tema de la cultura.

Según los entrevistados los eventos culturales forman parte de un municipio y en el municipio El Tuma La Dalia se celebran las fiestas de agosto en honor al aniversario del municipio inician desde el 11 y culminan el 20 de agosto, las fiestas en el habitual festival de las luces que se celebra año con año que se hace entre el 25 al 31 de diciembre,

Fiestas religiosas

Activades que conmemoran las personas con devociones católicas en memoras de santos del pasado, y también por parte de la religión evangélica.

Según (ZABALA, 2016) Las Festividades religiosas constituyen manifestaciones en las que confluyen formas de expresión de la religiosidad, la cultura por lo que constituyen vehículos de conocimientos tradicionales que han ido transmitiéndose de generación en generación, en el que participan todas las capas sociales, teniendo capacidad de estructuración social, lo que supone que se hace recomendable y necesaria su Declaración como Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Es decir, las fiestas religiosas son aquellas que son celebradas por parte de alguna religión y son de mucha importancia para muchos feligreses católicos que celebran y conmemoran a diferentes santos por milagros obtenidos y ellos les rinden homenaje en forma de agradecimientos por haber escuchado su petición y no solo fiestas religiosas por parte de la religión católica sino también actividades por parte de la religión evangélica.

En el municipio del Tuma La Dalia se celebran fiestas religiosas, combinadas con las fiestas patronales cuyas actividades son en honor a la patrona nuestra señora de Lourdes, además el 20 de enero se celebra festividad de nuestro señor de Esquipulas en la Tronca, Bull Bull, el 04 de septiembre, caminata al santuario de Iglesia Divino Niño en primavera, y en septiembre la celebración del día de la biblia, esta actividad es promovida por la asociación de iglesias evangélicas y se celebra el último domingo del mes de septiembre, en algunas comunidades además de celebrar fiestas por parte de la religión católica también se celebran actividades de carácter evangélica, entre las actividades están: cultos en acción de gracia al Dios supremo por sanidades o milagros ocurridos, también se hacen cultos de cosechas del maíz donde se comparten elotes cosidos, atol agro, con leche, y nancite, tamales dulces, güirilas comparten un poquito de las bendiciones que Dios les regala.

El festival de las luces que se realiza año con año que se hace entre el 25 al 31 de diciembre, las fiestas de cuaresmas para la semana Santa en estas actividades se hacen procesiones antes de llegar al viernes santo, la celebración del domingo de Ramos. El día de los difuntos que es una actividad que se realiza el 02 de noviembre, primera comunión, bautizos, casamientos son algunos de las actividades religiosas celebradas a nivel municipal.

4.4.5. Fiestas hípicas

Representaciones culturales, que identifican a un municipio en algún aniversario

Según (Ramires Y. B., 2015) “Las hípicas son fiestas papilares y tradicionales, son una muestra de la cultura y por ende de la identidad cultural”

Las fiestas hípicas son parte de las tradiciones de un lugar, forman parte de la cultura de un determinado país, departamento, o municipio, estas fiestas consisten en un desfile de pobladores montados a caballo, inician un desfile dependiendo de la actividad que se está realizando.

Es decir, las fiestas hípicas son de los pilares fundamentales de las tradiciones, forman parte de las costumbres y tradiciones de un lugar, las fiestas hípicas se hacen evidentes en su mayoría en los aniversarios de un municipio porque se le da recordatorio como es que se formó el proceso que se tuvo que pasar para poder llegar a convertirse en municipio.

4.4.6. Torneos deportivos



Figura N° 38, Foto tomada por Joseling Matamoros, Jóvenes practicando fútbol en el interior del polideportivo del municipio Tuma la Dalia (08/ nov/22

Grupos de jóvenes o a adultos, organizados para participar en actividades para ganar un premio o reconocimiento

Según (González. & Suárez, 2012) son numerosos los acontecimientos deportivos, de mayor o menor envergadura, que se celebran. Independientemente del alcance y complejidad de los mismos, su organización exige conocer el deporte protagonista del evento, capacidad de gestión y rigor en su puesta en práctica. Organizar y celebrar un campeonato de barrio mediante un sistema por puntos cada año, una carrera popular de unas horas de duración o unos juegos olímpicos, requieren cantidades

considerables de recursos humanos, materiales y económicos que hay que gestionar y coordinar.

Esto es una práctica que se realiza con una serie de actividades entre un grupo de individuos que se quieren divertir, competir con sus amigos ya sean de juegos de beisbol, futbol, baloncesto entre otros, pero cada uno se hace conforme a reglas y normas cumplir como miembro de un equipo, que quiere permanecer dentro de un grupo que contenga juegos sanos para los jóvenes y todos aquellos que quieran ser partícipes.

En el municipio El Tuma La Dalia se practican muchos deportes tanto como en el mero municipio como en diferentes comunidades, donde un grupo de individuos se reúnen para organizar algún torneo deportivo, pero los que más predominan es el beisbol y el futbol donde los protagonistas son muchos jóvenes que realizan actividades se reúnen en estadios, cuadros o polideportivos para recrearse y pasar un rato alegre.

4.4.7. Gritería



según (Esquivel, 2019) La Gritería es un símbolo, es un grito de identidad. Se fue combinando dándole fuerza a la tradición. En la actualidad está más fortalecida con expresiones folklóricas, cantos originales, comidas, romerías, todo eso hace que esta celebración sea única en el mundo.

Figura N° 39 foto tomada por Yolanda Pérez Zelaya 08/12/22 en la iglesia san pedro ubicada en la comunidad Casas Blancas del municipio Tuma La Dalia en las griterías a la virgen María.

Quiere decir que la gritería es festividad que se realiza en honor a la Purísima e Inmaculada Concepción de María, es de origen religiosa, en nicaragua en distintos lugares se celebra el día de la fritería que a nivel nacional es el 8 de diciembre, ciertas familias de diferentes municipios lo Celebran en fechas diferentes, pero con el mismo nombre eso va según las costumbres de cada familia estos invitan a muchas personas haciendo cantos alusivos

a lo que se está celebrando y reparten alimentos, dulces y otros tipos de objetos.

En el municipio del Tuma la Dalia se celebra el día de la gritería, ya que es una fiesta religiosa, la cual tiene como tradición que las familias se reúnen con amigos y vecinos para rezar la novena y cantarle a la virgen esto debido en agradecimiento por algún favor recibido de la virgen María, además de eso en ciertas comunidades pertenecientes al municipio realizan diferentes tipos de alimentos para regalarle a los que participen de cierta celebración, se les da dulce, ayote con miel, caña de azúcar objetos entre otras cosas más es un día de festejar y rendirle honores a la virgen, es una forma de expresar el agradecimiento que tienen aquellos fieles que recibieron favores de la virgen María.



Figura N° 40, foto tomada por Yolanda Pérez Zelaya 08/12/22, el altar a la virgen María de la alcaldía del Municipio Tuma La Dalia

4.4.8. Ferias

Exhibiciones que hacen productores o empresas para mostrar sus productos a la población

Según (Sónico, 2020), Las ferias comerciales son acontecimientos que se realizan periódicamente alrededor del mundo, en distintos lugares y generalmente en forma anual, La innovación es un aspecto de suma importancia en las empresas que deseen detentar ventajas competitivas sustentables, en sus distintas formas, como ser empresarial, tecnológica, de marketing y aspectos socioculturales.

Las ferias se hacen con propósito de comerciar algún tipo de producto para que este pueda tener un impacto positivo y pueda generar ganancias, algunos productos vendidos en ferias son un poco accesible su precio para poder ofertarlo más rápido y la población pueda tener acceso a ellos.

En el municipio El Tuma La Dalia se celebran las ferias del maíz, el café, el cacao, donde muchos productores sacan sus productos para ofertarlos para que sus productos puedan tener buena demanda, además de eso muchos pobladores se benefician de esas ferias pues encuentran los productos a un precio accesible, por otro lado, cuando se realizan

estos tipos de ferias a muchos comerciantes le genera buenas ganancias ya que hay variedad de actividades para entretenerse y apreciar lo propio del municipio.

4.4.9. Aniversario

Acontecimientos que marcan una fecha importante de un individuo o cosa en particular con una historia muy importante.

Según (Porto & Gardey, 2017) El concepto de aniversario procede de *anniversarius*, un vocablo latino. Se trata de aquello que se reitera todos los años (es decir, que resulta anual). Es decir, El cumpleaños de una persona es el aniversario de su nacimiento.

Esto significa que hay una fecha especial ya sea para el inicio de un suceso o para el nacimiento de algo de alguien, que marcan la vida de un individuo o ya sea grupos teniendo en cuenta la conmemoración, todos los años, la misma fecha, para que siempre mantenga ese recuerdo por siempre y no se olvide nunca.

El 17 de agosto es una fecha muy especial para los pobladores del Municipio el Tuma la Dalia, pues ese día cumple un año más desde que fue elevado a Municipio en 1989, el cual muchos pobladores se unen para dar conmemoración al aniversario del municipio El Tuma la Dalia, donde se hacen diferentes actividades, músicas, bebidas comidas entre otras, en fin, es un día para disfrutar y pasarla bien festejando un aniversario más de dicho municipio, también a disfrutar del hermoso corrido de la Dalia una expresión musical muy bonita que fue creada precisamente para el 15 aniversario de El Tuma La Dalia por don Dionicio Castro quien se inspiró al ver la belleza y el pasaje del municipio. Para todos los pobladores de El Tuma La Dalia es día de gozo festejar un año más de la elevación a municipio ya que se hace un recordatorio por todo lo que se tuvo que pasar para poder llegar hasta ser nombrado municipio, para el 17 de agosto se hacen diferentes actividades se comparten alimentos, músicas, danzas en fin es día de conmemoración y alegría para los pobladores.

Marco Legal.

Ley de municipios.

Para llevar a cabo el proceso de investigación sobre el tema de Patrimonio Sociocultural del Municipio del Tuma La Dalia del departamento de Matagalpa, es importante señalar el conjunto de leyes que darán fundamento y soporte para la realización y desarrollo del proceso que se llevara a cabo, ya que estas permitirán orientar y regir los planteamientos con la estrecha relación que existe con este estudio, con el fin de realizar propuestas apegadas a la realidad y las necesidades que padece dicho municipio en cuanto a Patrimonio Sociocultural.

Dentro del marco se retoman leyes nacionales en distintos ámbitos, que se describen específicamente según el el tema aplicado.

LA ASAMBLEA NACIONAL

Según (Nacional, 2013), Ha ordenado la siguiente **LEY N° 40, LEY DE LOS MUNICIPIOS**

TITULO I

De los municipios

capítulo I

Disposiciones generales

Artículo 1. El territorio nacional para su administración, se divide en Departamentos, Regiones Autónomas de la Costa Atlántica y Municipios. Las leyes de la materia

determinan su creación, extensión, número, organización, estructura y funcionamiento de las diversas circunscripciones territoriales.

El municipio es la unidad base de la división política administrativa del país. Se organiza y funciona con la participación ciudadana. Son elementos esenciales del Municipio: el territorio, la población y su gobierno.

Dicha ley tiene gran importancia pues en ella se hace la determinación de elementos esenciales para que un municipio pueda funcionar correctamente y cumpla con los estatutos propuestos de aquellos quienes se encargan de hacer cumplir dicha ley, para que todos los integrantes de un municipio puedan satisfacer sus necesidades y puedan tener derechos como ciudadanos.

Los municipios son personas jurídicas de Derecho Público, con plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones. Dicha ley se relaciona con esta investigación ya que ambas tienen en común el interés por el estudio de la creación, extensión, organización y el funcionamiento del municipio Tuma la Dalia.

TITULO V

De la economía municipal

Del patrimonio municipal.

Art. 42. El patrimonio de los municipios está constituido por los bienes municipales públicos y particulares, así como los ingresos que perciban a cualquier título, los derechos y obligaciones, y las acciones que posea.

Son bienes públicos municipales, los destinados a uso o servicios de toda la población. Los bienes particulares municipales son aquellos cuyo uso está limitado por las normativas de las autoridades municipales.

Art. 43. Los bienes públicos municipales son inalienables, inembargables e imprescriptibles y no están sujetos a tributos alguno. El reglamento de la presente Ley determinará los aspectos de la naturaleza registral que identificarán los bienes de dominio público municipal.

Los bienes particulares municipales se rigen por las normas de derecho común. Los Municipios no podrán donarlos, salvo a entidades públicas o asociaciones privadas sin fines de lucro para la ejecución de proyectos o programas de desarrollo económico-social, con la aprobación del consejo Municipal y de conformidad de la presente Ley.

Art. 45. El patrimonio del municipio y su gestión administrativa serán fiscalizados periódicamente por la Contraloría General de la República, de conformidad con la ley de la materia. Este capítulo tiene relación con nuestra investigación dado que estamos interesados por conocer sobre patrimonio y el cuidado que a estos se les está dando a los bienes que conforman el patrimonio del municipio El Tuma La Dalia, esta ley es prioridad para la conservación de todo aquellos patrimonios que están el municipio, ya que estos tienen un valor histórico y son necesario que se mantengan muy bien cuidados y protegidos para evitar que se pierda ya así mantener viva la identidad propia por medio de patrimonio cultural.

LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Según (NICARAGUA, Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación , 1980)

Art. 8 Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Artículo 9: Cuando un organismo estatal o una persona natural o jurídica, nacional o extranjero, desarrollen proyectos de cualquier índole, en inmuebles, conjuntos urbanos o rurales y zonas arqueológicas o paleontológicas que estén comprendidas en esta Ley, deberán destinar el porcentaje que señale la Dirección de Patrimonio, que oscilará entre el 1 y el 10% del presupuesto total de las obras a realizarse, para el rescate, conservación o restauración, según el caso, de los bienes del Patrimonio Cultural que fueren afectados POR la ejecución de las obras, depositando ese porcentaje a nombre del Fisco.

Artículo 10: Las modificaciones a efectuarse en bienes sujetos al régimen de esta Ley, estarán reguladas por las disposiciones que se establezcan en los Reglamentos de este

Decreto. Artículo 11: El que encontrare o tuviere conocimiento de la existencia de bienes a que se refieren los incisos a) y b)

Artículo 12: Los propietarios o poseedores de bienes culturales quedan obligados a entregar, previo inventario, a la Dirección de Patrimonio dichos objetos, cuando éste lo solicite para los efectos de exhibirlos temporalmente al público.

La ley 1142, nos explica cómo se debe de preservar un patrimonio cultural, ya que forman parte de la identidad propia de un determinado lugar, esto permite mantener la historia de un lugar viva y permanente para que no se puedan perder rastros antiguos si no que permanezcan y sean transmitidos de generación en generación ya sean patrimonios que se encuentren en la zona urbana o rural, se les debe de dar el mismo cuidado, ya sean patrimonios arqueológicos, artísticos o históricos deben de ser resguardados para evitar que se pierdan y sigan formando parte de la identidad cultural.

Plan de acción para la protección y preservación del Patrimonio del Municipio del Tuma La Dalia departamento de Matagalpa,2022

AUTORES

Br: Blanca Nuvia Martinez Granados.

Br: Joseling Isabel Matamoros Mairena.

INTRODUCCIÓN.

Es importante recalcar la importancia que tiene el Patrimonio Sociocultural de un determinado lugar, para mantener vivo lo propio.

En el plan de acción elaborado se propone algunas acciones para la protección y preservación del Patrimonio Sociocultural del Municipio Tuma-La Dalia, las cuales son fundamentales para los ciudadanos de dicho municipio que mantengan el cuidado necesario de su municipio, para que de esta manera pueda permanecer la historia del municipio y tener como base evidencias de lo que se dice, sino se cuida va a decaer y nadie va a tener conocimiento de que existieron y formaron parte de la historia, es necesario que todos los pobladores del municipio El Tuma La Dalia conozcan sus raíces para tener una identidad propia.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se realiza con el fin de mejorar las actitudes que tienen los ciudadanos del municipio Tuma- La Dalia sobre el Patrimonio Sociocultural, para poderle inculcar a la nueva generación la importancia que tiene proteger y preservar lo nuestro que es lo que nos identifica como pobladores pertenecientes al Tuma- La Dalia.

Hay diferentes razones que nos motivaron a realizar dicha propuesta por qué se observa la pérdida de valores, la transculturización donde ya no se practica lo nuestro si no que se está adoptando una cultura de otros lugares que no tienen nada que ver con las costumbres y tradiciones del municipio, otra que está incidiendo mucho es la

globalización que es un fenómeno que está avanzado, lo cual permite que muchos pobladores olviden lo propio por qué miran otras culturas que les parece más atractiva, es un problema que afecta mucho ya que en muchos años más adelante van a ver pobladores que no van a saber nada de sus raíces y es ahí el interés que se tiene por rescatar las costumbres perdidas.

La importancia que tiene esta propuesta es dar a conocer algunas acciones que se puedan poner en práctica por parte de los ciudadanos para proteger y preservar el Patrimonio Sociocultural del Municipio Tuma-La Dalia, para que no se siga perdiendo lo propio y que pueda permanecer durante muchos años para recordar a nuestros ancestros.

La propuesta de esta investigación será de gran utilidad para maestros, estudiantes, investigadores y pobladores en general que estén dispuestos a conservar el Patrimonio Sociocultural del municipio Tuma La Dalia.

Propuesta Plan de Acción para la Protección y Preservación del Patrimonio Sociocultural del Municipio Tuma-La Dalia.

| Objetivo | Acciones | Fecha | Responsable | observaciones |
|--|--|--------------|------------------------------|-------------------|
| Contribuir a la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia, mediante la recolección de la historia de este municipio para las | Crear una página en internet donde toda la información importante que se encuentre sobre el municipio sea publicada. | Febrero 2022 | Alcaldía Municipal. INTUR | Poca información. |

| | | | | |
|----------------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| nuevas generaciones. | <p>Crear un libro sobre patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia y que se distribuya a los diferentes centros escolares para dotar a los estudiantes con los diferentes aspectos que conforman el patrimonio sociocultural.</p> | <p>Marzo 2022</p> | <p>Alcaldía Municipal.</p> | <p>Solo realizan la investigación para una nota, pero no para compartirla.</p> |
| | <p>Integrar al plan de estudio una asignatura en las modalidades de primaria y secundaria sobre el Patrimonio Sociocultural del municipio El Tuma La Dalia.</p> | <p>Abril 2023</p> | <p>Delegado del MINED.</p> | <p>No hay interés por parte de los estudiantes en conservar lo de nuestros antepasados.</p> |
| | | <p>Marzo 2023</p> | <p>Alcaldía municipal.</p> | <p>No hay un traje que sea propio del municipio.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Elaborar concursos de Costura elaborar un traje típico que sea propio del municipio. | | | |
|--|--|--|--|--|

Conclusiones

- Se describió la posición geográfica y astronómica del municipio El Tuma La Dalia, es importante conocer la ubicación de nuestro municipio para dar para dar una dirección más rápida.
- Se identificaron características sociales del municipio entre las cuales están; la población, las edades, características socioeconómicas que forman parte del desarrollo del municipio.
- Se explicaron las principales actividades culturales del municipio en donde se destacan fiestas populares, patronales, religiosas, que predominan, la música, tradiciones y formas de vida de los pobladores del municipio de Tuma la Dalia.
- Se describió el patrimonio tangible e intangible, relativas a; la forma de hablar, la gastronomía, el traje que se utiliza, de esta manera es el manteado alusivo al color de la bandera del municipio, la forma de expresarse, los mitos, las leyendas, la medicina y la danza son elementos que se describieron y que forman parte de una cultura viva del municipio El Tuma La Dalia.
- Se analizo la importancia del patrimonio sociocultural del municipio El Tuma La Dalia, en dónde se reconoce que el Patrimonio Cultural es algo que se debe de mantener en el municipio y que las nuevas generaciones lo sigan transmitiendo para que no quede en el olvido, ya qué es un patrimonio de nuestros antepasados y nuestro deber es mantenerlo vivo.
- Finalmente se realizó una propuesta de un plan de acción que contribuye a la protección y preservación del Patrimonio Sociocultural del municipio El Tuma La Dalia, relativos a la recolección de información antigua con la con los primeros pobladores, la creación de un libro con toda la información del patrimonio sociocultural, la integración de una asignatura sobre Patrimonio Sociocultural a los planes de estudio para que las nuevas generaciones conozcan de dónde son dónde están y para dónde van.

Referencias

- Acevedo, A. (domingo de junio de 2019). Obtenido de Personajes populares:
<https://www.ab.com.py/periodismo-joven/2019/11/18/personajes-populares-de-ayer-en-la-calle>
- Alcaldía. (02 de 06 de 2017). Obtenido de Ficha municipal del Municipio Tuma La Dalia:
<https://www.yumpo.com/es/document/view/40055236/ficha-municipal-nombre-del-municipio-el-tuma-la-dalia->
- Alcaldía Tuma-La Dalia. (16 de 08 de 2022). *alcaldiaeltumaladalia*. Recuperado el 19 de 01 de 2022, de *alcaldiaeltumaladalia*: www.alcaldiaeltumaladalia.gob.ni
- Beltrami, M. (Jueve de mayo de 2010). *El monumento historicoa travez del tiempo: antecedentes y origenes* . Obtenido de www.eumed.net/rev/cccss/08/mb.htm
- Bembibre, C. (julio de 2009). Obtenido de Definicion ABC.
- Benbibre, C. (miercoles de diciembre de 2009). Obtenido de definicion de documentos :
<https://www.definicion.com/general/monumento.php>
- Beorlegui, J. H. (2016). *interpretacion del patrimonio atraves del anaices de las tecnicas del museo de jamtli*. españa .
- Berrio, R. A. (2007). *Texto Bacico de Geografia de Nicaragua* . managua : UNIVERCIDAD NACIONAL AGRARIA .
- Bimbibre, C. (12 de MARZO de 2017). Obtenido de definicion ABC:
<https://www.definicionabc.com/ciencia/coordenada.php>
- Cabrero, E. (2002). *cielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-090X2007000300007&script=sci_arttext
- Caseres, A. P. (16 de junio de 2009). *consepto de ciudad definiciones* . Obtenido de geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf
- Castillo, K. P., Reyes, E. D., & Laguna, J. C. (2016). *Una Mirada Historica del Desarrollo Agroeducativo del Municipio El Tuma La Dalia*. Matagalpa: Unan-Managua.
- Castro, M. G. (2015). *"El Patrimonio Cultural de la Ciudad de San Miguel"*. El Salvador: Universidad de El Salvador .
- Chaparro, M. C. (2018). *patrimonio cultural tangible(retos y estrategias de jestion)*. españa .
- Coelho, F. (lunes de julio de 2022). Obtenido de significados.com:
<https://www.significados.com/mito/significados.com>
- Cruz, S. F., & Mena, T. N. (2005). *Caracterizacion Municipal TumA-La Dalia*. El Tuma la Dalia: Alcaldia municipal.
- Davila, C., Caldera, E., & Laguna, J. (2017). *Una mirada historica al desarrollo agro-educativo del municipio Tuma-la Dalia departamento De Matagalpa*. Esteli: revista cientifica de FAREM Esteli- Medio ambiente, Tecnologia y desarrollo humano.

- Dioses, J. (miercoles de julio de 2022). *significados.com*. Obtenido de <https://designificados.com/leyendas/designificados.com>
- Equipo editorial, E. D. (lunes de junio de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/paisaje-cultural/>
- Española, R. A. (lunes de enero de 2022). *Asociacion de Academias españolas* . Obtenido de <https://dle.rae.es/caser%C3%ADO>
- Esquivel, N. A. (viernes de diciembre de 2019). Obtenido de como se origino la griteria y la famosa gorra en nicaragua?: <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:97610-como-se-origino-la-griteria-y-la-famosa-gorra-en-nicaragua>
- Etece, e. e. (lunes de junio de 2009). Obtenido de : <https://concepto.de/obra-de-arte/>. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado:
- Fariña, J. (miercoles de junio de 2014). Obtenido de blogs pot.com: <https://elblogdefariña.blogspot.com/2014/09/sitios-historicos-enndar-con-el.htm/m=1>
- Flores, A., Lopez, M., & Huert, N. (2020). *patrimonio socio economico,cultural y ambiental del municipio del tuama la dalia del departamento de matagalpa*. DALIA.
- Garay, C. (27 de 06 de 2020). *Tecnicas e instrumentos de investigacion*. Panama: Universidad de Panama.
- Gil, P. M. (2022). *EL MUNICIPIO, LA CIUDAD Y EL URBANISMO*. MANAGUA.
- González., M., & Suárez, F. (2012). *ORGANIZACIÓN DE EVENTOS DEPORTIVOS Y GESTIÓN DE PROYECTOS: FACTORES, FASES AREAS* . Madrid España: Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport,.
- Harris, M. (domingo de Julio de 2001). Obtenido de pautas y conductas aprendidas y conpartidas característicasde un grupo social: <https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20cultura%20seg%C3%BAn%20Marvin%20Harris%201927%2D2001,-Padre%20del%20materialismo&text=Ofrece%20otra%20definici%C3%B3n%20dice%20que,es%20decir%2C%20su%20conducta>).
- Hernander, N. (2013). *Patrimonio Historico y Cultural*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental del Tachira.
- Hernandes, R. E. (MARTES de JULIO de 2022). Obtenido de ECURED: <HTTPS://www.ecured-cu/creencias-populares>
- Imaginario, A. (miercoles de julio de 2022). Obtenido de significados.com: <https://www-significados.com/religion/>
- Isaza, E. S. (lunes de junio de 2014). *la cultura es de todos*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-mueble/Paginas/default.aspx>

- Kohn, P. S. (15 de 10 de 2022). Obtenido de QuestionPro:
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>
- LA JUNTA DE GOBIERNO DE RECONSTRUCCION NACIONAL. (s.f.). Enrique Bolaños.
- Lacayo, A. V. (lunes de junio de 2008). Obtenido de volestines :
<https://revistas.unanleon.edu.ni/index.php/archivalia/article/view/392>
- Lopez, P. L. (23 de 11 de 2022). Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1815-02762004000100012
- Machenna, V. (miercoles de junio de 2022). Obtenido de santiago: https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos_historicos_publicos
- Mazurek, H. (12 de junio de 2022). Obtenido de Open Edicion Book:
<https://books.openedition.org/irdeditions/17798>
- Mercado, R. R., & Orosco, N. d. (2021). *Plan de desarrollo humano y su hincidencia en el desarrollo socioeconomico* . DALIA : UNAN FAREM MATA GALPA .
- Montenegro, J. S. (2004). *barrio comunidad y patrimonio cultural*. Chile.
- Moreno, V. R. (2019). *Patrimonio Cultural Material e Inmaterial como eje transversal en la asignatura de Derecho de la Propiedad Intelectual en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panama*. Panama: Universidad de Panama.
- Nacional, L. A. (14 de enero de 2013). *Ley de los municipios con reformas incorporadas*. Obtenido de <https://www.ilo.org>
- Navarro, J. (14 de 05 de 2014). Obtenido de Definicion ABC:
<https://www.definicionabc.com/general/edad.php>
- NICARAGUA, L. J. (1980). *Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación*. Nicaragua: Enrique Bolaños.
- NICARAGUA, L. J. (1980). *Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación* . Managua: Digitaliado por Enrique Bolaños.
- Olivas, U. P. (2013). *Puesta en valor del sitio Arqueologico La China, comunidad de Siare, propuesta integral de Desarrollo Cultural comunitario, municipio de Matagalpa*. Managua: Unan Managua.
- Orozco, N. D., & Mercado, R. R. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo y su incidencia en el Desarrollo Socioeconomico en el municipio El Tuma La Dalia, departamento de Matahgalpa, segundo semestre 2021*. Matagalpa: Unan-Managua.
- Perez. (miercoles de noviembre de 2011). Obtenido de <https://concepto de difinicion.de//lenguaje>
- Perez, j. P., & Gardey, A. (01 de junio de 2009). Obtenido de definicion.de:
[\(https://definicion.de/longitud/\)](https://definicion.de/longitud/)
- perez, j., & Gardey, A. (01 de junio de 2011). Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/latitud/>

- Perez, j., & Gordoy. (2020).
- Perez, J., & marino, M. (31 de mayo de 2011). Obtenido de (<https://definicion.de/limite/>)
- Perez, J., & Merino, M. (11 de 06 de 2021). Obtenido de <https://definicion.de//poblacion/>
- Perez, M. (lunes de junio de 2021). Obtenido de Definicion: <https:conseptode definicion.de/musical/>.
- Perez, M. (martes de junio de 2021). Obtenido de <https:conceptodefinicion.de/danza/>.
- Pino, G. D. (miercoles de junio de 2021). Obtenido de <https://www.sdelsol.com/glosario/tangible/>
- porto, j. p. (miercoles de julio de 2016). Obtenido de Definicion: <https://de definicion-de-trajes/>
- Porto, J. P. (martes de junio de 2017). Obtenido de https://definicion .d/zona_arqueologica
- Porto, J. P., & Gardey, A. (Domingo de Julio de 2017). Obtenido de <https://definicion.de/aniversario/>)
- Porto, J. P., & Gardey, A. (10 de 06 de 2021). Obtenido de (<https://definicion.de/socioeconomico/>)
- Porto, J. P., & Gardey, A. (12 de 06 de 2022). Obtenido de (<https://definicion.de/pueblo/>)
- Porto, J. P., & Marina. (12 de 06 de 2013). Obtenido de (<http://definicion.de/precolombino/>)
- Porto, J. P., & Merino, M. (domingo de junio de 2009). Obtenido de (<https://definicion.de/social/>)
- Porto, J. P., & Merino, M. (12 de 06 de 2018). Obtenido de (<https://definicion.de/caserio/>)
- Porto, J. P., & Merino, M. (2019). Obtenido de <https://de definicion-de/gastronomia/>
- Ramires, E., Rodrigues, M., & Morales, M. (29 de octubre de 2020). Obtenido de el sistema de categorias como herramienta para comprender historiaa de vida de los menores extrajeros no acompañados: <https://WWW.revistaespacios.com>
- Ramires, Y. B. (domingo de julio de 2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*,. Obtenido de : <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Ramírez, E. M. (2002). *Colecciones Científicas y Áreas Experimentales*. nicaragua: Instituto politecnico .
- Retan, C. M. (martes de junio de 2018). Obtenido de Geosalud: <https:www-geosalud-com/medicinana natural%20 natural.htm-geosalud>
- Reyes, F. (2015). *Cultura de los pueblos de las comarcas Laguna de Moyua y Pueertas Viejas del departamento de Matagalpa*. Matagalpa: UNAN Managua.
- Rivas, R. D. (2018). *La Artesanía: patrimonio e identidad cultural*. EL SALVADOR : Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Rodriguez, J. H. (2008). *"El patrimonio Cultural Publico Tangible y sus efectos en la economialoca"*. San Luis de Potosi: Universidad Autonoma de San Luis.
- Rosas, M. J., & Berveño, H. R. (2019). *Grados de conocimientos del Patrimonio Cultural y su relacion con la identidad cultural entre los estudiantes educacion secundaria del pueblo Ciudad de Dios,*

- distrito de Yura Arequipa*. Ciudad de Dios distrito Yura Arequipa-Peru: Universidad Nacional De San Luis.
- Sarrazin, J. P. (2020). *término viene directamente del latín religio, pero desde la Roma antigua la utilización de la categoría fue un terreno en disputa, ya que solo se utilizaba para categorizar ciertas celebraciones públicas reconocidas por los gobernantes; en ese contexto*. Colombia: universidad de Antioquia.
- Solis, L. D. (28 de mayo de 2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Sónico, I. T. (DOMINGO de MARZO de 2020). Obtenido de Variables relacionadas con innovación en ferias internacionales en Bolivia:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2521-27372020000100008
- Sylwia. (18 de marzo de 2006). Obtenido de Revista electronica de Medioambiente.UCM.:
<https://www.ucm.es>
- Team, L. (domingo de julio de 2022). *Linguda*. Obtenido de blog.linguda.com
- Turismo, S. d. (11 de mayo de 2015). Obtenido de Zonas Arqueologicas:
<https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/21/zonasarqueologicas/>
- Ucha, F. (MIERCOLES de JULIO de 2010). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/coleccion.php>
- Ucha, F. (miercoles de julio de 2010). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/documentos.php>
- Uriarte, J. M. (21 de 05 de 2020). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/cultura/>
- Uriarte, J. M. (martes de abril de 2020). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/fotografia/>.consultado:28 de junio 2022
- Valbuena, D. R. (2010). *Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía*. Colombia: facultad de educacion.
- ZABALA, L. L. (domingo de julio de 2016). *LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS: “MANIFESTACIONES REPRESENTATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”*. Obtenido de <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-LasFestividadesReligiosas-5753445>.
- Zamora, E. d., Centeno, M. J., & Hernandez, L. T. (2017). *Influencia de la transculturación de la identidad cultural en adolescentes y jóvenes del casco urbano y tres comunidades periféricas del municipio San Sebastian de Yali en el semestre del año 2017*. Jinotega: Unan Managua.
- Zepeda, M., Centeno, R., & padilla, M. (2017). *Percepción que tiene la población del barrio San José del municipio de Ciudad Antigua, sobre el desarrollo turístico de la misma, departamento de Nueva Segovia de Nicaragua, en el primer semestre del año*. LEON: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN LEON.

Ñ

ANEXOS

Anexo N# 1

Sistema Categorical

| Categoría | Subcategoría | Indicador | Preguntas | Dirigida a | Instrumentos | Técnicas | Observación |
|---|---|------------------------------------|--|-------------------|--------------------|------------|-------------|
| Patrimonio social del municipio o Tuma La Dalia. | Posición geográfica y astronómica del Municipio Tuma La Dalia | Limites naturales Políticos | 1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas con las que cuenta el municipio Tuma la Dalia debido a sus posición astronómica y geográfica? 2. ¿Cuál es el origen del | Alcalde | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | División política y administrativa | | Alcalde | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | Describir generalidades del municipio | Ventajas y desventajas | | Funcionario de la | Guía de entrevista | Entrevista | |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|---|---|---|--|
| | Tuma La Dalia | <p>Reseña histórica del Tuma La Dalia</p> <p>Asentamiento de los primeros pobladores.</p> <p>Características sociales y económicas de la población</p> | <p>municipio Tuma la Dalia, y en que zonas del municipio se se poblaron los primeros pobladores?</p> <p>3. ¿Cuáles fueron sus principales formas de vidas en el ámbito económico, cultural, social y político?</p> <p>4. ¿cómo era la gastronomía que represento a los</p> | <p>alcalde.</p> <p>Docente.</p> <p>Poblador</p> <p>Poblador</p> <p>Funcionario del MINED</p> <p>Alcalde</p> | <p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> | <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> | |
|--|---------------|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>primeros pobladores del municipio Tuma-la Dalia se encuentran?</p> <p>5. ¿Cuáles de sus comidas y bebidas típicas se conservan aun en el municipio Tuma la Dalia?</p> <p>6. ¿Dónde se localizan los sitios históricos del municipio Tuma la Dalia?</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|----------------------|------------------------|---------------|--|
| | | | | | | | |
| Patrimonio cultural del municipio de Tuma La Dalia. | Características principales del patrimonio cultural del Municipio Tuma La Dalia | Patrimonio tangible cultural del Tuma La Dalia. | 7. ¿Qué patrimonios culturales culturales se encuentran en el municipio Tuma la Dalia? | INTUR | Guía de grupo focales | Grupo focal | |
| | | Patrimonio intangible cultural del Tuma La Dalia. | | Docente | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Patrimonio cultural de eventos programados del municipio Tuma la Dalia | | Funcionario de INTUR | Guía de entrevistas | Entrevista | |
| | | | 8. ¿Qué eventos culturales celebran en el municipio Tuma la Dalia, y cuáles de ellos son de origen religiosos? | Alcalde | Guía de Grupos focales | Grupo focales | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--------------------------------------|--|
| | <p>Proponer plan de acción para protección del patrimonio socio</p> | | <p>9. ¿cuáles son las creencias populares que caracterizan al municipio Tuma la Dalia en su forma social?</p> <p>10. ¿Cuál es el traje típico del municipio Tuma-La Dalia?</p> <p>11. ¿Qué tipo de música popular caracteriza al municipio Tuma la Dalia?</p> | <p>Funcionario del MINE D</p> <p>Poblador</p> | <p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> | <p>Entrevista</p> <p>Entrevista.</p> | |
|--|---|--|---|---|---|--------------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | cultural del municipio Tuma la Dalia | | <p>12. ¿Cuáles son los beneficios que tiene el municipio Tuma la Dalia con la conservación del patrimonio cultural?</p> <p>13. ¿Qué acciones considera usted que son necesarias para la protección y conservación del patrimonio sociocultural del municipio</p> | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | Tuma la Dalia? | | | | |
|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAM-FAREM MATAGALPA

Entrevista dirigida a

Con el propósito de recolectar información del patrimonio sociocultura del municipio Tuma la Dalia, agradeciendo su disposición al ayudar, con su información para nuestro trabajo de investigación que estamos llevando a cabo como estudiantes de v año de Ciencias Sociales.

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Nivel Académico: _____

Desarrollo:

1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas con las que cuenta el municipio Tuma la Dalia debido a sus posición astronómica y geográfica?
2. ¿Cuál es el origen del municipio Tuma la Dalia, y en que zonas del municipio se se poblaron los primeros pobladores?
3. ¿Cuáles fueron sus principales formas de vidas en el ámbito económico, cultural, social y político?
4. ¿cómo era la gastronomía que represento a los primeros pobladores del municipio Tuma-la Dalia se encuentran?
5. ¿Cuáles de sus comidas y bebidas típicas se conservan aun en el municipio Tuma la Dalia?

6. ¿Dónde se localizan los sitios históricos del municipio Tuma la Dalia?
7. ¿Qué patrimonios culturales culturales se encuentran el municipio Tuma la Dalia?
8. ¿Qué eventos culturales celebran en el municipio Tuma la Dalia, y cuáles de ellos son de origen religiosos?
9. ¿cuáles son las creencias populares que caracterizan al municipio Tuma la Dalia en su forma social?
10. ¿Cuál es el traje típico del municipio Tuma-La Dalia?
11. ¿Qué tipo de música popular caracteriza al municipio Tuma la Dalia?
12. ¿Cuáles son las leyendas y cuáles son los mitos que caracterizan al municipio El Tuma La Dalia?
13. ¿Qué expresiones populares son utilizadas en el municipio?
14. ¿Cuáles son los beneficios que tiene el municipio Tuma la Dalia con la conservación del patrimonio cultural?
15. ¿Qué acciones considera usted que son necesarias para la protección y conservación del patrimonio sociocultural del municipio Tuma la Dalia?

Anexo N# 3



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA**

UNAN FAREM-MATAGALPA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar tipos de patrimonios socio culturales que pertenecen al municipio del Tuma la Dalia.

Fecha _____

Hora _____

| aspectos a observar patrimonio cultural tangible | Se en cuenta en buen estado | se encuentra en un estado regular | Esta en mal estado |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Parque 1. Infraestructura. 2. Asientos. 3. Juegos para niños. 4. Ambiente. | | | |
| Casas representativas para el municipio Tuma la Dalia | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mas antigua 2. Casa de la cultura 3. Casa comunal 4. Casa de anciano | | | |
| | | | |
| <p>Museo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piedras. 2. Mascaras 3. Pinturas. 4 vasijas 5 piedras. | | | |
| <p>Escuelas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Infraestructura. 2. Ambiente. 3. Asientos. 4. Andenes 5. Lugar recreativo. | | | |
| <p>Patrimonio cultural intangible</p> | | | |
| <p>Mercado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comercio atreves de intercambio. 2. Comercio formal. 3. Comercio informal | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Escuelas 1. Bailes 2. Cantos 3. Comidas | | | |
| Actividades religiosas 1. Músicas 2. Cantos 3. Comidas y bebidas | | | |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| | | <p>municipio Tuma La Dalia, impacto en la economía, la cultura, el arte?</p> | |
| Suyen Kuan | | <p>Con respecto al subtema pregunto si lo harán en el municipio (Ciudad La Dalia) o lo van a retomar varias o todas las comunidades que son parte del municipio.</p> <p>Pueden tomar algunas ustedes valoren.</p> <p>Unir el objetivo 2 y 3 que sean uno solo.</p> <p>Diseñar nuevamente la guía de observación.</p> <p>Ser más específicos a lo que van a observar.</p> | <p>Los objetivos quedaran igual, pero se consideró elaborar y ser más específicos en la guía de observación</p> |
| Owe Paul Cruz | | <p>Es importante que le agregamos la ley del Patrimonio</p> | <p>Se considero agregar la ley y algunos artículos.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Cultural de Nicaragua 1142 y la ley del municipio en los artículos 8 y 62. | |
|--|--|---|--|