

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN FAREM-MATAGALPA**



**Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas**

**TEMA:**

La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria de los Departamentos Matagalpa y Jinotega, segundo semestre 2016.

**SUB-TEMA:**

Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino , Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

**AUTORAS**

Br.Heybys Maribel Medrano

Br.Midian Jael Rivas López

**TUTORA**

**MSc** Martha González

Matagalpa, Febrero, 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN FAREM-MATAGALPA**



**Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas**

**TEMA:**

La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria de los Departamentos Matagalpa y Jinotega, segundo semestre 2016.

**SUB-TEMA:**

Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino , Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

**AUTORAS**

Br.Heybys Maribel Medrano

Br.Midian Jael Rivas López

**TUTORA**

**MSc** Martha González

Matagalpa, Febrero, 2017

# INDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
VALORACIÓN DEL DOCENTE .....	iii
RESUMEN .....	iv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II.JUSTIFICACIÓN.....	7
III. OBJETIVOS .....	8
IV- DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	9
4.1 Comprensión Lectora.....	9
4.1.1 Definición .....	9
4.1.2 Comprensión de textos .....	12
4.1.3 Importancia .....	13
4.1.4 Procesos de comprensión.....	14
4.1.5 Elementos que contribuyen a la comprensión lectora .....	15
4.1.6 Estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión lectora .....	16
4.1.7 Factores implicados en la comprensión .....	17
4.1.9 Causas pedagógicas de los problemas de comprensión lectora .....	18
4.1.9.2 Lectura.....	19

<b>4.1.9.3 La lectura está originada en el texto.....</b>	<b>20</b>
<b>4.1.9.4 Definición .....</b>	<b>21</b>
<b>4.1. 49.5 Importancia de la lectura.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1.9.6 Característica de Lectura.....</b>	<b>23</b>
<b>4.1.9.7 Tipos de Lectura .....</b>	<b>24</b>
<b>4.1.9.8 Estrategias de lectura .....</b>	<b>25</b>
<b>4.1.9.9 Procesos de lectura.....</b>	<b>27</b>
<b>4.1.9.10 Niveles de la lectura.....</b>	<b>30</b>
<b>4.1.9.11 Estrategias generales para la lectura de un texto .....</b>	<b>32</b>
<b>4.1.9.12 Incidencias de la aplicación de las estrategias lectoras.....</b>	<b>34</b>
<b>4.2 Estrategias de Enseñanza.....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.1 Definición .....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.2 Importancia .....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.3 Clasificación de Estrategias de Enseñanza .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2.4 Concepto de las principales estrategias de enseñanza .....</b>	<b>36</b>
<b>4.1.5.1 Tipos de ilustraciones en textos.....</b>	<b>37</b>
<b>4.2.5.2. Recomendaciones para el empleo de ilustraciones: .....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.5.3 Preguntas intercaladas.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.5.4 Cook y Mayer (1983) han señalado que las preguntas intercaladas favorecen los procesos de:.....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.5.5 Funciones de las preguntas intercaladas .....</b>	<b>42</b>

<b>4.2.5.6 Pistas Tipográficas y Discursivas</b> .....	43
<b>4.2.5.7 Las analogías:</b> .....	45
<b>4.25.9 Los mapas conceptuales:</b> .....	46
<b>4.2.5.9 Estructura textual</b> .....	47
<b>4.2.5.9.1 Los videos:</b> .....	48
<b>4.2.5.9.2 Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:</b> .....	49
<b>4.2.5.9.3 Fases para un video lección:</b> .....	49
<b>4.2.6 Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de enseñanza.</b> .....	50
<b>4.2.7 Estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información a aprender</b> .....	51
<b>4.2.8 Estrategias para organizar la información nueva por aprender</b> .....	52
<b>4.2.9 Enseñanza</b> .....	53
<b>4.2.9.1 Características</b> .....	53
<b>4.2.9.2.Otras Características del proceso</b> .....	53
<b>4.2.9.3 Tipos de Enseñanza</b> .....	54
<b>4.3 Textos Literarios</b> .....	55
<b>4.3.1 Definición</b> .....	55
<b>4.3.2 Importancia</b> .....	56
<b>.3.3 Características del texto literario</b> .....	57

<b>4.3.4Clasificación de textos literarios.....</b>	<b>66</b>
<b>4.3.5 Definición de los tipos de textos.....</b>	<b>66</b>
<b>4.3.6 Estrategias Básicas para el análisis de textos literarios.....</b>	<b>68</b>
<b>4.1.7 Causas que originan la incomprensión de textos.....</b>	<b>69</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>.....</b>

## DEDICATORIA

*A DIOS:* Nuestro padre celestial por darme la vida, la sabiduría, fortaleza, interés en realizar este tipo de trabajo y guiarme en el camino de la fe y la esperanza e iluminarme en los momentos más difíciles permitiendo alcanzar una de mis metas propuesta.

*A MI MAMÁ:* Por brindarme su apoyo incondicional en todo momento e instarme a seguir adelante en el campo de la profesionalización.

*A MI ESPOSO:* Por brindarme su amor y apoyo durante todo este tiempo lo cual fue importante para lograr mi meta anhelada.

*A MIS HERMANOS:* Que de alguna manera siempre me brindaron su apoyo en los momentos más difíciles para que lograra llegar a esta etapa importante de mi vida.

*A MI HIJA:* Krisbel Danaysi Valle Medrano, quien es mi motor a seguir adelante y que esto le sirva como fuente de motivación y orgullo.

*A MIS MAESTROS:* MSc. Martha González: por haber compartido y transmitido todos sus conocimientos en el transcurso de dicha investigación, y demás maestros que fueron el medio esencial durante el tiempo de nuestra carrera.

*Heybys Maribel Medrano.*



## AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a **Dios** por guiarnos hasta el final de nuestra carrera porque nos dio la sabiduría y la fortaleza para culminar esta gran etapa de nuestra vida.

A nuestras **familias**, por el apoyo incondicional que siempre nos brindaron para lograr nuestras metas

De lo más profundo de nuestros corazones agradecemos especialmente a cada uno de los **Docentes** por darnos el pan de la enseñanza y que contribuyeron en nuestra formación académica.

De forma muy especial a nuestra **tutora** MSc. Martha González quien nos animó siempre a seguir adelante, por su asesoramiento, sugerencias y recomendaciones en la elaboración del presente trabajo.

A la **Universidad Autónoma de Nicaragua (UNAN)** por habernos dado la oportunidad de continuar con nuestros estudios y prepararnos profesionalmente y a todos los maestros que han hecho posible alcanzar esta meta.

Agradecemos al **director del Instituto Sor Oliva Lombardi** por permitirnos trabajar en la institución que él dirige.

A la **profesora** de Lengua y Literatura de 8vo grado por brindarnos la información necesaria para llevar a cabo el trabajo de investigación.

Y finalmente a los y las **estudiantes** del 8vo grado del Instituto Sor Oliva Lombardi por mostrar educación y respeto durante la etapa de aplicación de los instrumentos facilitándonos el trabajo y llevarnos a terminar cada actividad propuesta.

# VALORACIÓN DEL DOCENTE

Matagalpa, 31 de enero 2017

## CARTA DE APROBACIÓN

Por la presente se deja constancia de que el Seminario de Graduación, para optar al título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas y que lleva por tema:

*La Comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria, de los departamentos de Matagalpa y Jinotega, segundo semestre 2016.*

### Subtema

*Incidencia de las estrategias de enseñanza de comprensión lectora en textos literarios, en la disciplina de Lengua y literatura, en estudiantes de octavo grado "A", turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, municipio de Río Blanco, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016.*

### Autores:

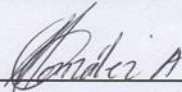
Medrano Heybys Maribel

Rivas López Midian Jael

Reúne los requisitos básicos metodológicos y científicos para ser presentado en el acto de defensa.

La investigación realizada representa un acercamiento al problema de investigación, por lo que todavía se podría continuar profundizando en su estudio con el propósito de contribuir a una mejor calidad educativa.

ATENTAMENTE



\_\_\_\_\_  
MSc. Martha del Soc. González Altamirano

Tutora

## RESUMEN

La presente investigación trata sobre la comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria, teniendo como objetivo principal “Analizar la comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de octavo grado A del Instituto Sor Oliva Lombardi, municipio de Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016”.

Se admite su importancia ya que favorecen el conocimiento de los aprendices para desarrollar en ellos la comprensión lectora, implementando las diferentes estrategias de enseñanza en el análisis de los textos, que sustenta el desarrollo del saber, como una de las competencias necesarias para la inserción profesional de calidad.

El **tipo de estudio** de esta investigación es de carácter **descriptivo** debido a que cada dato numérico se va describiendo según el evento analizado, así como el enfoque cuantitativo, dedicado a recoger, procesar y analizar datos numéricos.

En esta investigación se utiliza distintos instrumentos de recolección de información como: **encuesta** aplicada a **estudiantes**, **entrevista** dirigida a **docente y a director**, que imparte clase al año descrito anteriormente, también se aplicó una guía de **observación** durante todo el desarrollo de una clase la cual contenía varios aspectos a observar relaciona con el tema en investigación.

Las principales conclusiones son: Se logró determinar estrategias de enseñanza en la comprensión lectora. Se identificó el proceso de comprensión lectora en lectura de textos literarios ya que es una causa encontrada en los estudiantes al no aplicar y poner en práctica este proceso, los discentes en el análisis de textos no aplica la estrategia correspondiente para la interpretación del mismo.

**Palabras Claves:** Estrategias, comprensión, textos, estudiante, enseñanza

## I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

El actual trabajo de investigación presenta las incidencias que tienen las estrategias de comprensión lectora en niños y niñas de octavo grado A en el desarrollo de habilidades y destrezas en la lectura comprensiva y las estrategias que la docente aplica para la enseñanza del proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en textos literarios en el Instituto Sor Oliva Lombardi.

El tema de la investigación es “La Comprensión Lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la secundaria de los departamentos de Matagalpa-Jinotega, segundo semestre 2016”.

El subtema delimitado es “Incidencias de enseñanza de comprensión lectora en lectura de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura del 8° grado “A”, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016”.

Por las dificultades que presentan los discentes en los diferentes niveles que componen estructuras en el marco del curriculum dentro de lo que es la educación en Nicaragua, en cuanto a las características de la comprensión lectora y lo relacionado con el análisis de textos literarios, por lo que se considera pertinente identificar los factores que inciden para que los estudiantes logren un dominio pleno en la lectura de textos literarios. Otro gran objetivo es describir el proceso de comprensión lectora en la lectura de textos literarios.

El propósito de la investigación es presentar en primera instancia la necesidad de aportar datos y reflexiones que contribuyan a la comprensión del panorama que presenta la lectura literaria en la Educación Secundaria.

En la disciplina de Lengua y Literatura es necesario hacer énfasis en el buen desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios por lo tanto es muy importante conocer ¿Cómo se está enseñando la lectura comprensiva en textos literarios?

Con el desarrollo de este estudio se pretende describir las estrategias en la lectura comprensiva y como inciden en el aprendizaje de los discentes las habilidades y destrezas para una mayor comprensión lectora.

Por otra parte se determina las incidencias de las estrategias de la comprensión lectora y la importancia que tienen para hacer el análisis de textos tanto para los estudiantes como para los docentes; por esta razón damos a conocer algunas estrategias metodológicas que permitirán desarrollar habilidades y posteriormente emplearlas en las aulas de clases, y de esa manera obtener la calidad educativa que se desea.

Entre las dificultades encontradas durante la observación de la clase, podemos mencionar las siguientes, falta de hábitos lector de diversos textos que se le orienta al estudiante, no aplican las estrategias que el docente orienta, desconocimiento del vocabulario, falta de uso de estrategias básicas para el desarrollo del análisis de textos literarios.

Existen diferentes estudios que se han elaborado a nivel nacional e internacionalmente sobre Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora entre ellas están:

Madrid, León (1990) realizó un estudio de **La comprensión y recuerdo del texto a través del análisis** .En este estudio se analizaron los posibles efectos de la comprensión del texto, su complejidad presentada en su forma léxica y semántica, podría ejercer en la comprensión y recuerdo del texto leído en grupos de sujetos con diferente nivel de conocimientos previos y destreza lectora.

Barcelona, Solé (2014), Investigó sobre **Posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de comprensión lectora**. La autora aborda la problemática de la enseñanza de la comprensión lectora desde la perspectiva del modelo interactivo. El artículo se centra en las indicaciones que de él se desprenden para la planificación de actividades de enseñanza/aprendizaje cuyo objeto es la comprensión de textos. Se insiste particularmente en la imposibilidad de aplicar mecánicamente dichos principios, y en la función primordial del maestro para

promover en los alumnos estrategias adecuadas de comprensión lectora. En **de Comprensión Lectora: “Herramientas de la mente”**, con el fin de dar a conocer aportaciones teórico-prácticas a la enseñanza estrategias de Comprensión Lectora, desde el enfoque meta cognitivo. Calero concluyó que cuando los lectores usan herramientas de la mente, son capaces de aprender de un modo autónomo y dirigir su atención hacia la comprensión de un texto.

En México, García (2000), investigó sobre las **“Estrategias Didácticas para desarrollar la Comprensión Lectora en un grupo de cuarto grado”**, en la que trata de experimentar con una propuesta didáctica que tiene como finalidad, llevar a cabo la aplicación de estrategias didácticas que faciliten la Comprensión Lectora como parte de los aprendizajes permanentes y que deben desarrollarse para que ellos y ellas sean capaces de leer, comprender, reflexionar e interesarse por diversos tipos de textos con el fin de ampliar sus conocimientos y sus objetivos personales, ya que la lectura es un proceso constructivo en el que debe emplear la predicción, anticipación, inferencia, muestreo, confirmación, autocorrección; lo que le permitirá comprender un texto.

**UNAN, Managua Calero (2015)**, realizó una investigación **El libro de cuentos Cuántos Cuentos y Otros Relatos de Javier González Serrano es una de las herramientas para lograr la motivación a la lectura de textos literarios y el desarrollo de la comprensión lectora**. El presente trabajo de investigación se realizó en la asignatura de seminario de graduación. Él se fundamenta básicamente en el texto literario y comprensión lectora del mismo como estrategia para la enseñanza aprendizaje. Los estudiantes presentan muchas dificultades en la escritura de textos literarios, porque no tienen ni mecanizado, ni memorizada la estructura básica de los textos para el desarrollo, la motivación a la lectura de la literatura y su comprensión en estudiantes de educación secundaria.

En la UNAN, Managua, Altamirano (2008) realizó una investigación sobre ***“Estrategias en la enseñanza de la Comprensión Lectora y el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de segundo grado de la Escuela Chorotega, San Rafael del Sur”***. Estos estudiantes poseían dificultades en el desarrollo de la Comprensión Lectora, ya que las clases se impartían de manera tradicional o mecánica. Cuando se le brindaron estrategias innovadoras de comprensión lectora construyendo rincones de aprendizaje, los estudiantes llevaron diversas fuentes de información. A partir de ahí se interesaron por leer, intercambiar ideas, analizar lo leído. En la actualidad la docente dramatiza textos e implementa estrategias.

En Matagalpa todavía no existe investigación alguna sobre este tema. Eso quiere decir que la investigación con el tema: **“Las Estrategias de enseñanza y sus incidencias en el desarrollo de la Comprensión Lectora en la disciplina de Lengua y Literatura**, que se está llevando a cabo en UNAN FAREM-Matagalpa, es el primero.

En esta investigación se utilizó el **enfoque** cuantitativo, con implicaciones cualitativas.

Grinnell (1997) El enfoque cuantitativo de la investigación emplea procesos cuidadosos metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de la investigación se aplica a los dos por igual.

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio cada etapa procede a la siguiente y no podemos brincar o eludir pasos. Todo parte de una idea que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (diseño), se mide las variables en un determinado contexto, se analiza mediaciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadístico), y se establece una serie de conclusiones.

El enfoque cualitativo son las ideas, pensamiento del problema, revisión de la literatura y del marco teórico, visualización del alcance del estudio, elaboración de hipótesis y definición de variables, desarrollo del diseño de investigación, definición y selección de la muestra, recolección de los datos , análisis de los datos, elaboración del reporte de resultado.

El tipo de estudio de esta investigación es de carácter descriptivo debido a que cada dato numérico se va describiendo según el evento analizado: observación, entrevista y encuesta.

Sabino (1986) define la investigación de tipo descriptiva porque trata sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjunto homogéneos, de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento.

El instituto Sor Oliva Lombardi a un total de 1220 estudiantes en el turno diario 638 estudiantes y en la modalidad sabatina 582. Cuenta con 15 aulas y una sala de centro tecnológico de educación.

El universo está conformado por un total de 130 estudiantes los que están distribuidos en 5 secciones, 4 durante el turno matutino y 1 en el turno vespertino. Carrasco (2009) señala que “Universo es el conjunto de elementos, personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras, finitos e infinitos, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables”.

Según Arias (1999), “Población es un conjunto de elementos con característica comunes que son objetos de análisis para las cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”. La población con la que se trabajó durante esta investigación es de 32 estudiantes, misma que se tomó como muestra, ya que esta forma el 100% de la población en el momento que se apliquen instrumentos, debido a que “Muestra es para Hurtado (1998) consiste en población pequeña o finitas no se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados.



El **corte** o cobertura utilizado durante la investigación es transversal, ya que se realizó en un determinado momento del curso escolar 2016, segundo semestre. Para Colimón (1990), “Un estudio transversal constituye el estudio de un evento en un momento dado, superando así la limitación del factor tiempo”.

Los **instrumentos** que se aplicaron fueron: observación, dirigida a docente, estudiantes, entrevista aplicada al docente, director y la encuesta orientada a los estudiantes.

Las **variables** de estudio fueron: Comprensión Lectora, Estrategias enseñanza y Análisis de textos literarios se analizaron simultáneamente, estudiando cada uno de los factores que facilitaron o dificultaron la comprensión lectora en el análisis de textos literarios los estudiantes de 8° grado”.

Arias (2006) Señala que una variable es una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, mediación, manipulación o control en una investigación.

El **método** que se utilizó es el método científico, porque es quien facilita los pasos que se llevan a cabo para realizar la investigación.

Para Tamayo (2003) “El **método** es el conjunto de procedimientos por los que se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba hipótesis e instrumentos del trabajo investigativo”.

Para Rodríguez (1997) “Técnicas son procedimientos relacionados con la selección del problema, formulación de hipótesis, planeación de trabajos, recolección de información, preparación de gráficas y redacción de informes. Sirven para recolectar información”. Las técnicas utilizadas durante el proceso investigativo son: guía de observación, entrevista y encuesta cada uno de ellos con un número de interrogantes que tienen una estrecha relación con el fin de recopilar datos o resultados. El **procesamiento** de la información se utilizaron los programas de Excel y Word, correspondientemente, en la descripción del trabajo investigativo y en las algunas gráficas al ordenar los resultados de los instrumentos aplicados.

## II.JUSTIFICACIÓN

Esta investigación acerca de la comprensión lectora en las estrategias de enseñanza aprendizaje en textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura, Educación Secundaria en los estudiantes de octavo grado turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

Tiene como fin analizar la comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en Educación Secundaria, departamento Matagalpa segundo semestre 2016. Se puede lograr el objetivo propuesto, el cual establecer en poner en práctica métodos y técnicas de enseñanza proporcionadas por la Pedagogía como ciencia de la educación.

El tema de investigación es de mucha importancia ya que es una temática real. La dificultad que presentan algunos estudiantes al integrarse al proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora en textos literarios, por lo que se pretende brindar algunas estrategias que den respuestas a estas dificultades.

La elaboración de este estudio será de gran utilidad, porque beneficia a los estudiantes y docentes así como referencia a quienes necesiten apropiarse de diferentes habilidades de enseñanza en la comprensión lectora, que refuerzan al lector como un individuo colectivo competitivo, y de esta manera fortalece los conocimientos que posee con lo nuevo que adquiere al leer textos literarios de esta forma ayuda a mejorar la calidad educativa.

### **III. OBJETIVOS**

#### **General:**

Analizar las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios, en estudiantes de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

#### **Específicos:**

Determinar estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios, en estudiantes de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

Identificar el proceso de comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes, de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

Describir las incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios, en estudiantes de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

Proponer estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en textos literarios, en estudiantes de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.

## **IV- DESARROLLO DEL SUBTEMA**

La comprensión lectora es sin duda una de las capacidades más importante que disponen los seres humanos, porque a través de ella se puede conocer y entender aquellas cosas que nos rodean.

### **4.1 Comprensión Lectora**

#### **4.1.1 Definición**

Según Collins y Smith (1980), la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como en la comprensión global en un escrito. Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes en un texto y relacionarlas con el concepto que ya tiene un significado para el lector.

Para Solé (1992), leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero es satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo pueden llevar a cabo con el establecimiento entre conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. Sin embargo, no siempre adquirimos las suficientes habilidades en comprensión lectora debido a las deficiencias de la aplicación de estrategias.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Se define que la comprensión lectora según los estudios realizados es tener la capacidad de lo que se lee, es un proceso dinámico entre el lector y el texto el autor elabora un significado en su interacción con el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión lectora es una noción que surge de preguntarse qué es leer, «leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto».

Arroyo, (2009), define leer es decodificar aplicando las reglas de conversión grafema, fonema teniendo como fin comprender lo leído.

Jiménez, (2004), propone que leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito.

Suárez (2004) alude de pasada a la necesidad del descubrimiento del propósito predominante del autor/escritor del texto: informar, persuadir, comparar, argumentar, expresarse, crear belleza.

Para Snow (2001), la comprensión lectora es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito.

Pero en los elementos que articulan este proceso solo contempla al lector, el texto y la actividad relación de la comprensión lectora con los objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

Quintanal (1997) es contemplar la comprensión lectora como una función de decodificar el lenguaje oral a lo que Solé añade la necesidad de unos conocimientos previos en los que integrar los nuevos.

Leer es comprender un texto, por lo que la comprensión lectora es un término redundante según estas afirmaciones, que es compartida por diferentes escritores porque define leer como “proceso”.

Con respecto a los conceptos anteriores se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes para conocer sus apreciaciones sobre dicho conocimiento, el 75% respondieron a que la comprensión lectora es comprender lo que leen, otro 25% considera que la comprensión lectora es conocer el significado de las palabras, así mismo, se interrogó a la docente mediante la entrevista realizada. ¿Aplica la comprensión lectora en los textos literarios? A lo que la docente respondió que si la aplica porque es a partir de la comprensión que el estudiante va a poder analizar el contenido del texto y lo que quiere expresar el autor.

Por lo tanto, en la guía de observación se constató que aplican la comprensión lectora a través de lectura en conclusión es la base para fortalecer las habilidades de reflexionar, analizar, entender el contenido de un texto. (Ver gráfico N°:1)

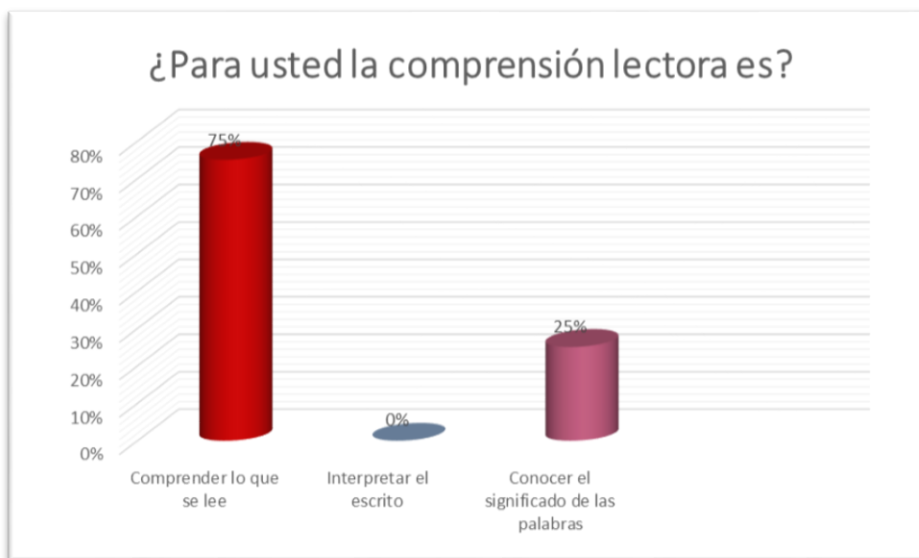


Gráfico N°1 ¿Para usted la comprensión es?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### 4.1.2 Comprensión de textos

Existen diferentes definiciones de acuerdo a los autores que tratan el tema:

Díaz Barriga y Hernández (2002) definen la comprensión de textos como una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Para González (2004) es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etcétera.

Por otra parte, Soleé (1996) considera al lector como “un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee, por lo que el resultado de una lectura no es una réplica de las ideas del autor, sino una nueva construcción”.

Moreno, (2011) plantean que el dominio de la comprensión lectora es una base para potenciar un aprendizaje sólido, por ende en el proceso educativo se enfatiza optimizar los niveles de comprensión e interpretación, siendo necesario en el contexto escolar elevar la calidad comunicativa para una construcción del conocimiento relevante.

La comprensión lectora representa una competencia, en la cual se espera que el sujeto sea capaz de cumplir con las exigencias solicitadas en una tarea se define que es una actividad constructiva, implica la interacción entre el lector y el texto, es una habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito. También plantea que la comprensión es una base para potenciar un aprendizaje sólido.

### 4.1.3 Importancia

El propósito fundamental de la lectura de un texto es la comprensión, esto es, que el lector elabora una representación mental del contenido del texto que lee si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen particular importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto estaría seguramente entre los más importantes.

Según Pisa (s.f.), la lectura ya no consiste solo en decodificar el texto si no que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos. Desde este punto de vista la alfabetización lectora consistirá en la capacidad para analizar, razonar y comunicar una forma efectiva en el modo en que plantea, resuelven, interpretan problemas en una variedad de materias.

Según Solé (1994) estas ideas deben de considerarse en el trabajo de aula, pues nos ayudan a observar las potencialidades de los estudiantes y la necesidad de enseñar la lectura como instrumento de aprendizaje y a cuestionarnos la creencia de que unas veces que el estudiante aprende leer, puede ya leerlo todo y puede también leer para aprender. Ambas consideraciones nos hacen ver que si enseñamos a un estudiante a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir que puede aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

La mayoría de los estudiosos coinciden que la lectura es un proceso, cuyo principal objetivo es la búsqueda del significado de lo que se lee, el lector siempre busca el sentido de lo que lee, por que saber leer implica saber de qué se nos habla y comprender es, sencillamente aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier texto que se decide leer y comprender.



En la encuesta realizada a estudiantes sobre la importancia de la comprensión lectora el 100% contestó que si es importante. En la misma circunstancia el docente expresa que partiendo de que solo se puede ampliar el conocimiento, el léxico y el aprendizaje mediante una buena lectura constante. En la guía de observación se comprobó como el docente incentiva a los estudiantes a leer diferentes textos, referente a lo anterior se destaca la importancia de la comprensión lectora porque ayuda a mejorar el léxico y se hace conciencia al estudiante en los resultados obtenidos.( Ver gráfico)

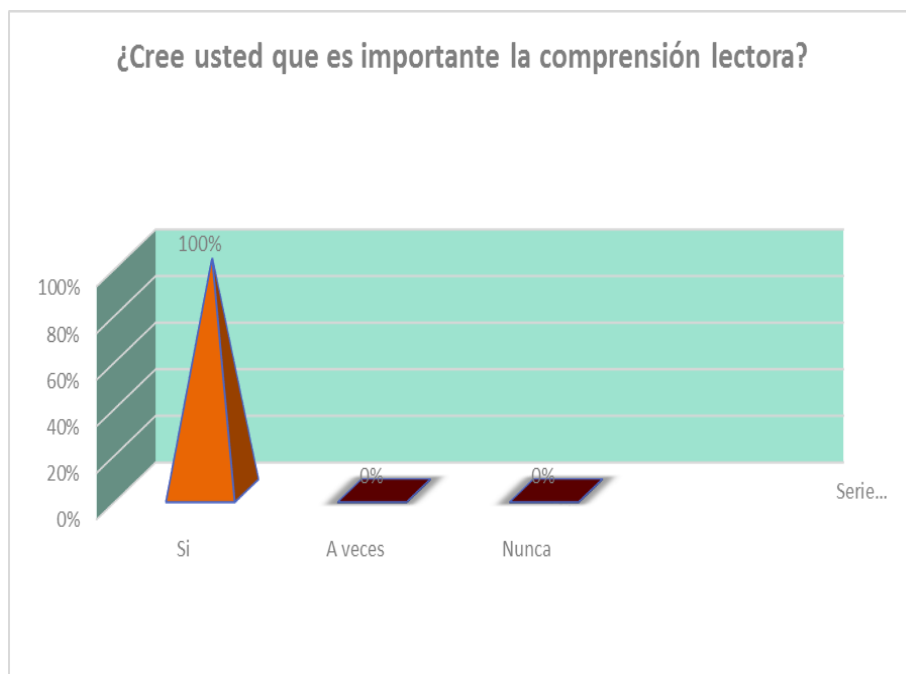


Gráfico N° 2 ¿Cree usted que es importante la comprensión lectora?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### **4.1.4 Procesos de comprensión**

Dado que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso multinivel, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto como un todo. La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura.

PISA (s.f) para lograr una comprensión, habla de aspectos de la lectura y señala tales como:

Comprender globalmente: Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto. "

Obtener información: Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.

Elaborar una interpretación: Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.

Reflexionar sobre el contenido de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.

Reflexionar sobre la estructura de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor.

Con estos aspectos se cubren las distintas destrezas cognitivas necesarias para conseguir una lectura efectiva.

#### **4.1.5 Elementos que contribuyen a la comprensión lectora**

Díaz Barriga y Hernández (2002), para la enseñanza de la comprensión lectora deben incluir tres.

Componentes o elementos fundamentales:

- El desarrollo de información previa y del vocabulario.
- La configuración de determinados procesos y habilidades.
- La correlación de la lectura y la escritura.

Todos estos elementos no funcionan separadamente, sino que están

#### **4.1.6 Estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión lectora** **Estrategias didáctica general**

La idea básica de esta estrategia (puede consultarse más detalladamente en la obra (Estrategias de lectura) de I. Solé, comenta que el profesor puede y debe mediar la interacción del niño con el texto mediante una serie de sencillas actividades que se deben llevar a cabo, ante, durante y después de la lectura del mismo.

##### **1. Actividades previas a la lectura:**

- ✓ Actividades encaminadas a activar el conocimiento previo de lectura.
- ✓ Realización de predicciones sobre el contenido del texto.
- ✓ Establecimiento de objetivo para la lectura.
- ✓ Formulación de preguntas que guíen la lectura de un texto.

##### **2. Actividades de lectura dirigida del texto:**

- ✓ Resúmenes orales, parciales durante la lectura.
- ✓ Evaluación de las predicciones iniciales y nuevas realización de predicciones.
- ✓ Relacionar la información que surge con el conocimiento previo del tema.
- ✓ Nueva formulación de preguntas.

### 3. Actividades posteriores a la lectura:

- ✓ Resumen general del texto.
- ✓ Evaluación de las predicciones realizadas.
- ✓ Formulación de nuevas preguntas sobre el texto.

Al conocer estas estrategias podemos destacar la importancia que estas implican en el desarrollo de las habilidades y conocimiento del estudiante.

Tomando en cuenta lo anterior se le preguntó a la docente mediante la entrevista lo siguiente ¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto? A lo que la docente respondió que utiliza la observación de láminas, predicciones para luego pasar al desarrollo de la lectura, partiendo de la aplicación de los niveles de comprensión, literal, interpretativo y aplicado.

Así mismo se interrogó a los estudiantes mediante la encuesta de los cuales un 100% expresó que las estrategias que utiliza son resúmenes, formulación de preguntas. De igual manera en la observación realizada se confirmó que las estrategias que utiliza es el uso de diferentes bibliografías para lectura y uso de láminas.

Ante lo mencionado se puede decir que las estrategias que más aplica son las preguntas exploratorias, resúmenes, predicciones, laminas (Ver gráfico N 3)

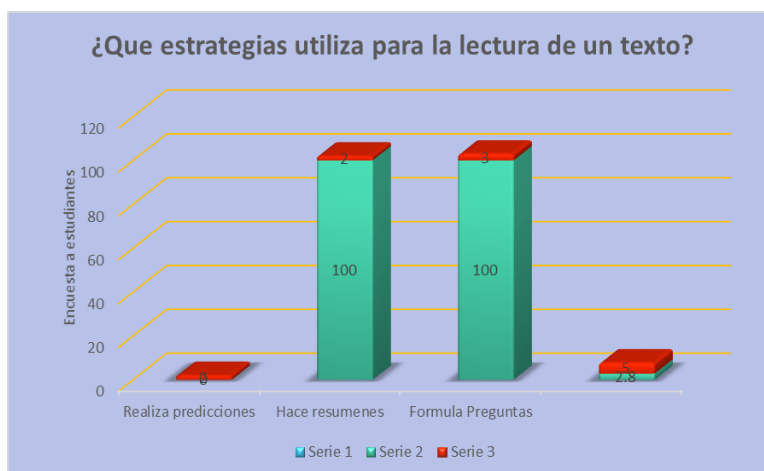


Gráfico N° 3 ¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### **4.1.7 Factores implicados en la comprensión**

Ser un lector competente es quizás una de las tareas más difíciles del ambiente escolar, porque se asocia a diversos factores del individuo y del texto.

Entre los indicadores más importantes del individuo podemos mencionar las habilidades lingüísticas, así como sus conocimientos previos acerca del tema, los factores motivacionales, las estrategias de lectura específicas y las estrategias de metacognición y autorreguladoras. Díaz Barriga & Hernández (2002).

Por parte del texto se considera necesario tomar en cuenta el contenido temático, la estructura textual, el nivel de dificultad y extensión, la significatividad lógica y psicológica, el formato y las ayudas o señalamientos, para obtener una mejor comprensión.

#### **4.1.8 Rutas para la comprensión de textos**

Es importante mencionar que existen diferentes rutas para acceder a la comprensión de textos.

Madero y Gómez (2011), han observado tres estrategias a través de las cuales un grupo de estudiante de nivel secundaria intenta brindar una interpretación a un texto, se distinguen:

- ✚ Ruta cristalizada (el sujeto es capaz de relacionar conocimiento previos y habilidades, obteniendo un nivel alto de comprensión).
- ✚ Ruta estratégica (el sujeto intenta a través de diferentes vías comprender el texto, implicando un mayor esfuerzo y tiempo).
- ✚ La ruta al fracaso (se presentan dificultades para comprender, el sujeto puede constatar o no de esta dificultad, la dificultad no radica en la decodificación, sino en producir la interpretación del texto).

Anteriormente se menciona tres rutas básicas para la comprensión lectora, siempre están basadas a la comprensión de cada individuo.

El docente, por su parte, hace todo lo posible de implementar acciones que se mencionan en las rutas, sabiendo que siempre el estudiante es el que da la pauta porque trabaja al ritmo del mismo.

#### **4.1.9 Causas pedagógicas de los problemas de comprensión lectora**

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora, por tanto, Luque afirma que " interés por la comprensión lectora sigue vigente.

En la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían"

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, el centro del proceso de enseñanza, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, sino incapaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Los docentes del área de Comunicación en particular y los demás áreas deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima institucional, tomar más interés y su papel debe ser facilitar el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las conceptualizaciones principales a través de sus interacciones como el ambiente académico.

#### **4.1.9.1 Dificultades en la comprensión lectora**

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene: Deficiencias en la decodificación, es decir:

- Escasez de vocabulario,
- Escasez de conocimientos previos,
- Problemas de memoria
- Carencia de estrategias lectoras.

#### **4.1.9.2 Lectura**

Según Garat (2004), La lectura comprensiva es importante, porque supera el texto, llega a captar las implicancias que el mismo tiene al respecto del contexto que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo verdaderamente es y/o de lo que debe de ser, esta implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con que el lector aborde el texto tanto más profundo podrá ser su comprensión del mismo. Puede dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos relacionados con la materia de lo que trata el texto.

De acuerdo a lo anterior, la lectura comprensiva es importante, porque permite ampliar nuestro conocimiento, habilidades y destrezas de lograr comprender el texto y desarrollar la unidad de análisis e interpretación, fortalece la capacidad cultural en los procesos de aprendizajes.

La lectura es en la actualidad, una habilidad o competencia muy difícil de promover y potenciar en los niños debido a la avasallante atractiva cantidad de distractores que los rodean, entre ellos los juegos de computadora y televisión.

Es más que evidente que son muchos los individuos que han perdido la capacidad de interpretar un texto y de comprender su sentido.

La lectura es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que se llaman texto si está en un soporte como el papel o hipertexto si está en un soporte de origen informático.

#### **4.1.9.3 La lectura está originada en el texto.**

Es, asimismo, parte esencial del idioma o lengua en su manifestación escrita o sea a través del texto y, a partir del desarrollo de los sistemas informáticos, del denominado hipertexto.

#### **¿Qué es la lectura?**

Es lo anterior, lo que propiamente se denomina comprensión lectora, tema de mucho interés para toda la comunidad social.

La lectura está ligada, lógica e históricamente a la escritura. Ésta, la escritura, es la forma gráfica del habla que es la expresión del conocimiento y del pensamiento humano.

La lectura, en el proceso histórico de la Humanidad y como proceso informativo basado en el texto, se ha encontrado frente a dos grandes clases de escritura: la basada en logogramas que han representado ideas o conceptos y la basada en grafemas que representa sonidos articulados.

#### **4.1.9.4 Definición**

No hay univocidad en la definición de lectura. En general, las acepciones proporcionadas por autores connotados al respecto, son coincidentes en alguna medida:

a) El pequeño Larousse, (2012) define la lectura como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

b) La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún



tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

c) La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final –la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que se realiza durante la lectura.

d) Para Cassany (s.f.) La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso dice en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

e) Solé(s.f), Considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto ,implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

f) Para Ferrandez (2002), la lectura es comprensión, reflexión, recreación y creación. La lectura no es traducción de fonemas ni adecuación tonal, sino comprensión.

Al resumir las definiciones anteriores, como medio y como instrumento de comprensión, apreciación, aprendizaje y crítica del contenido de cualquier texto escrito, se define que la lectura es un medio porque es una vía de acceso a la información y al conocimiento expresado en materiales físicos o virtuales; la lectura es un instrumento porque se usa como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, leemos para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social.

#### **4.1.9.5 Importancia de la lectura**

Según Garat (2004). La lectura comprensiva es importante, porque supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene al respecto del contexto que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo verdaderamente es y/o de lo que debe de ser, esta implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con que el lector aborde el texto tanto más profundo podrá ser su comprensión del mismo. Puede dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos relacionados con la materia de lo que trata el texto.

De acuerdo a lo anterior, la lectura comprensiva es importante, porque nos permite ampliar nuestro conocimiento, habilidades y destrezas de lograr comprender el texto y desarrollar la unidad de análisis e interpretación, fortalece la capacidad cultural en los procesos de aprendizajes.

La lectura es en la actualidad, una habilidad o competencia muy difícil de promover y potenciar en los niños debido a la avasallante atractiva cantidad de distractores que los rodean, entre ellos los juegos de computadora y televisión.

Es más que evidente que son muchos los individuos que han perdido la capacidad de interpretar un texto y de comprender su sentido.

Sauz (1995) Define que la lectura ocupa en la vida del hombre, un lugar primordial porque lo ayuda a satisfacer sus necesidades, no solo individuales, si no los intereses y obligaciones que la sociedad le impone en los diferentes roles que debe desempeñar. “Leer se considera esencialmente como otra manera de orientar al individuo”.

Por eso algunos especialistas consideran que “el mejor método para enseñar a leer es el que más desarrolla la inteligencia del que aprende a leer. (Bandej, 2007).

#### **4.1.9.6 Características de la lectura**

Para Mercar (1983) las características de la lectura se clasifican en:

- Permite captar el mensaje de lo leído.
- Estimula la atención del lector tanto la curiosidad, imaginación.
- Desarrolla los sentimientos del lector.
- Adquiere conocimiento sobre una materia.

#### **4.1.9.7 Tipos de Lectura**

Mendoza (2008) argumenta que los tipos de lectura son:

##### **a) Lectura Silenciosa**

Es la que capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas de texto en silencio y sin pronunciar palabras. La lectura silenciosa es uso de frecuente y de carácter personal.

##### **b) Lecturas Superficial**

Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata con la finalidad de captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto sin entrar en detalles.

c) **Lectura Selectiva o de abeja** Es también llamada exploratoria o de reconocimiento, es aquella que permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector.

d) **Lectura Compresiva.**

Es la que estimula la mente de lector en la que fluyen imágenes una lluvia de ideas de gran calidad y riquezas de contenido que el lector va cotejando, jerarquizando y relacionando, buscando todas las afinidades, aproximaciones y contrastes.

e) **Lectura Crítica.**

Consiste en entender que es lo que quiere comunicar el autor del escrito y lo contrastamos con nuestras ideas ya formadas al respecto sobre el mismo tema. De ese contraste surge un reajuste en nuestros conocimientos, pues la información recibida nos hace ver mayor precisión: Claridad y Riqueza de datos.

f) **Lectura Global.**

Es la que pretende tomar contacto con los contenidos fundamentales para formarse una idea general o de conjunto más clara, aunque sin decaer a detalles.

g) **Lectura Literaria.**

Es la que es marcadamente culta, pretende analizar y descubrir la belleza de lenguaje, la calidad del estilo, la riqueza expresiva.

#### **4.1.9.8 Estrategias de lectura**

Teberosky y Tolchinsky (1995), definen las estrategias de la lectura como aquellas en donde se “utilizan acciones para comprender el texto, extraer la información y las ideas más importantes, relacionarlas con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de comprensión lectora.

Las estrategias de aprendizaje consisten en conocer y aplicar técnicas y recetas de estudio. Desde esta perspectiva, para que haya un buen aprendizaje,

depende que el alumno aplique algunos trucos y técnicas para aprender. Esto implica emplear reglas mnemotécnicas, sugerir cuándo y cómo es mejor estudiar, dominio de técnicas de tratamiento de la información (subrayados, resumen, esquemas, etc.).

Las estrategias de aprendizaje tienen un carácter individual e idiosincrásico. Esta concepción considera que las estrategias para aprender responden a formas de pensar y de gestionar la información personal. Esto implica que cada alumno tiene su estilo personal, utiliza sus propias estrategias para hacer frente a los problemas de aprendizaje que se presentan.

Para aprender a aprender hay que enseñar procedimientos. Desde esta concepción los procedimientos se basan en técnicas y se enseñan para lograr el aprendizaje de contenidos específicos del área. Consiste en dos tipos de actividad: ponerse a hacer un trabajo práctico (parte externa) y pensar una actividad (parte interna que implica procesos intelectuales). Los procedimientos se enseñan porque son más prácticos y motivadores para los alumnos (sirven para hacer cosas). Los procedimientos específicos están al servicio de la consecución de los objetivos del área, mientras que los generales sirven para conseguir ciertas habilidades generales.

Habilidades mentales generales. Desde esta concepción las estrategias consideran que se pueden equiparar a un conjunto de trucos o técnicas individuales que facilitan de forma especial el desarrollo de las habilidades cognitivas y que, por lo tanto, se vinculan al desarrollo de estas habilidades cognitivas. Estas técnicas constituyen ayuda a los procesos cognitivos y sirven para organizar el estudio y la mente. Favorecen a entender los conceptos y obligan a pensar.

Estrategias como toma de decisiones. Desde esta concepción la estrategia es el conjunto de decisiones que se toman de manera ajustada a las condiciones del problema que se intenta resolver. Desde la perspectiva educativa disponer de

una estrategia de aprendizaje supone tomar una decisión consciente en función de la demanda y de las decisiones personales, en especial el autoconocimiento.

Se debe enseñar diferentes estrategias para que los alumnos puedan decidir cual les resulta más útil en función a los objetivos del aprendizaje.

De acuerdo a Díaz-Barriga y Hernández (2002) las estrategias suelen no ser exitosas porque existe un desconocimiento de los procesos cognitivos que estos implican, así como de los procesos metacognitivos, la situación radica en cómo enseñarlas para que el alumno sea capaz de emplearlas y logre solucionar las demandas de una tarea.

#### **4.1.9.9 Procesos de lectura**

Solé (1994), divide el proceso en tres.

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### **Antes de la lectura**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura.)

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para tener información precisa.
- Para demostrar que se ha comprendido.

#### **Durante la lectura.**

- Formular preguntas sobre lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir el texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.

- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones.

### **Después de la lectura.**

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.

Según Mercar (1983), tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan destrezas de pensamiento y expresión.

Con respecto a los procesos de comprensión lectora se le preguntó tanto a la docente como a los estudiantes lo siguiente: ¿Cómo está aplicando este proceso durante la lectura? La docente indicó que después de leer se pasa a la parte de las preguntas de análisis, ya sea mediante ejercicios de complete, guías, cuadro T, semántico, entre otros.

Mientras que un 30% de los estudiantes consideran que durante la lectura formula y responde preguntas un 50% considera que aplica el resumen, y un 20% organiza gráficos. Por lo tanto en la guía de observación se confirmó que la docente de manera organizada, orienta cada proceso durante la lectura. Referente a lo anterior se puede destacar que lo hace mediante diferentes estrategias como análisis, resumen, cuadros t, cuadros sinópticos. (Ver gráfico N 4).

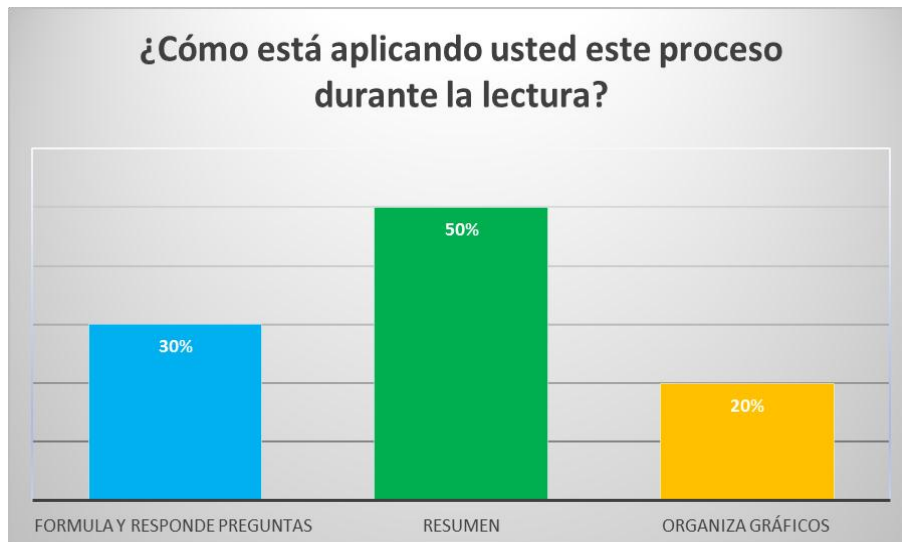


Gráfico N°4 ¿Cómo está aplicando usted este proceso durante la lectura?

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

En la **pre lectura**, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos, durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión.

**Las destrezas específicas** de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

**Lectura denotativa y connotativa** de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tal y como se ven, la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

Activación de conocimientos previos. Preguntar que conoce sobre el tema y con que lo relaciona.

**La formulación de predicciones** acerca del contenido a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras, claves, prologo, bibliografías etc.

En la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó: ¿Está cumpliendo con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura? El 70% indicó que si cumplen con los tres procesos de lectura, y un 30% indico que siempre cumplen



con los procesos de lectura. En la entrevista realizada al docente nos respondió que a veces se aplican los tres, pero en algunas ocasiones no porque el tiempo es corto, En cuanto a lo observado según el proceso y los resultados el docente si se aplica a veces de manera indirecta.

Podemos decir que siempre se aplica enfocándose en el ritmo de aprendizaje con el tiempo. (Ver gráfico N°5)

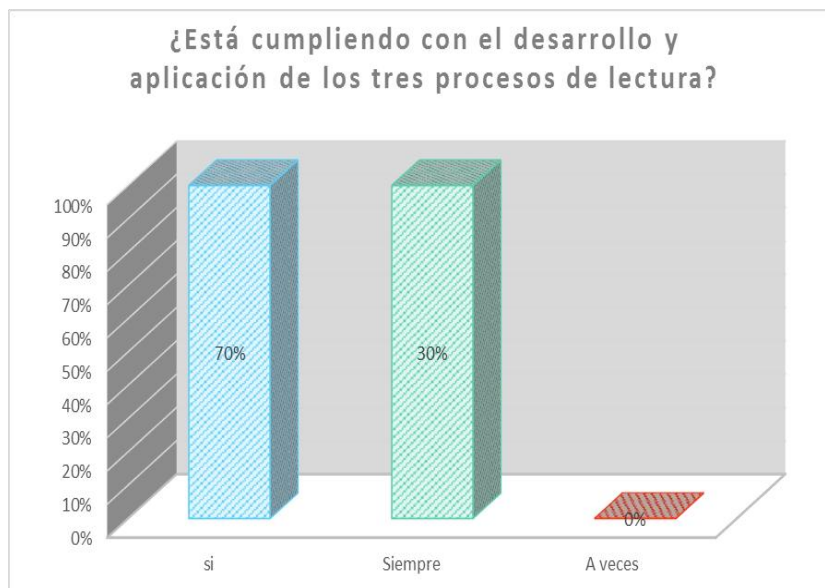


Gráfico N° 5 ¿Está cumpliendo con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### 4.1.9.10 Niveles de la lectura

Para Pearson (1992), los niveles de lectura aseguran que el lector comprenda el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido.

**El nivel de Decodificación.** Tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación a significado del léxico.

**Comprensión Literal.** Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales,

los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.

**Comprensión Inferencial.** Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca construir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

**Comprensión Aplicada.** Según Piaget: El lector relaciona las ideas expuesta por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, a su criterio enriquecen o aclaran el significado del texto tales conocimientos pueden haber sido adquiridos por medio de su experiencias personal, a través de la lectura o mediante relatos escuchados a otras personas. El nivel aplicado abarca los conocimientos colaterales que apoyan la comprensión del texto, brinda una ayuda importante a la comprensión cabal del texto por lo que hay que aprender a utilizarlo.

**Comprensión crítica.** En este nivel de comprensión el lector después de la lectura confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Pues es propio de los lectores que se encuentra en la etapa evolutiva de operación formales. No obtenemos la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar después que el niño es capaz de decodificar los símbolos a sus equivalentes oral. Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes.

**La comprensión apreciativa.** Que es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el

contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias.

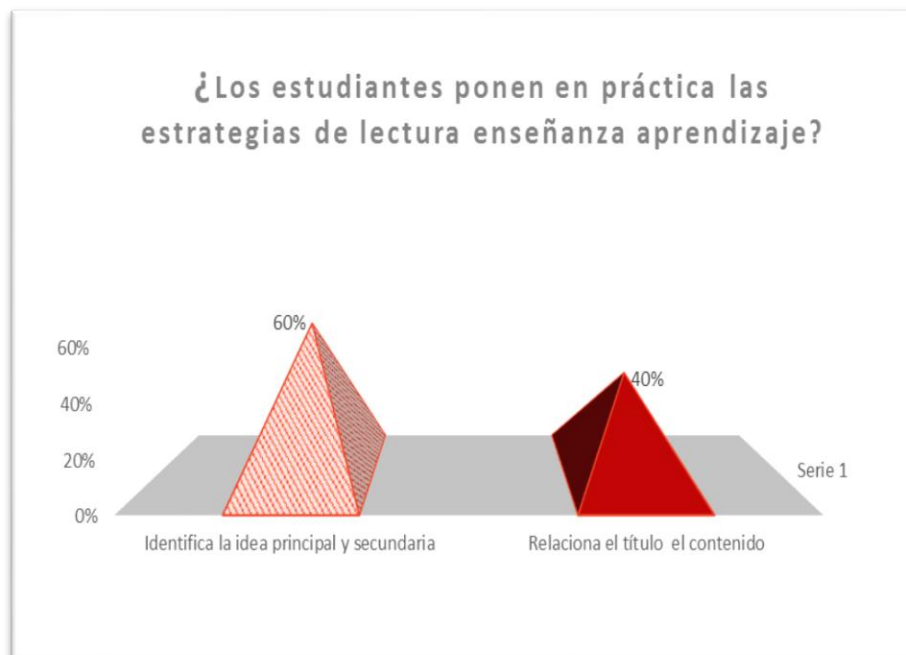
**Mendoza, (2008)** Según los tipos y niveles de lectura permiten formar, desarrollar las capacidades cognoscitivas del estudiante. La cual proporciona a las personas la sabiduría acumulada ya que se vuelven lectores maduros que aportan al texto sus experiencias, habilidades e interés. La lectura a sus veces les permite aumentar las experiencias y conocimientos por lo tanto encuentran nuevos horizontes.

#### **4.1.9.11 Estrategias generales para la lectura de un texto**

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de que se pueda tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse .para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente

Con respecto a lo anterior, se interrogó a la docente en la entrevista y a los estudiantes en la encuesta con la siguiente interrogante: ¿Los estudiantes ponen en práctica las estrategias de lectura, enseñanza aprendizaje? La docente contestó; “Por supuesto que sí, quizás no se logre un 100% se busca la forma de interpretar lo leído”. En tanto el 60% de los estudiantes manifiestan que ponen en práctica las estrategias de lectura identifican la idea principal y secundaria y un 40% expresan que ponen en práctica las estrategias cuando relacionan el título con el contenido.

En la observación se constató que los estudiantes participan al identificar, relacionar en el texto las diferentes estrategias de lectura. Se puede decir que la mayoría las pone en práctica en el momento de la lectura. (Ver gráfico N° 7).



**Gráfico N°:7 ¿Los estudiantes ponen en práctica las estrategias de lectura enseñanza aprendizaje?**

**Fuente: Encuesta a estudiantes.**

#### **4.1.9.12 Incidencias de la aplicación de las estrategias lectoras**

Person (1992), afirma que las investigaciones que se han realizado se han llegado a una conclusión:

- Permite verificar el cumplimiento de los requerimientos técnicos didácticos en las estrategias de comprensión lectora implementado por los docentes según el curriculum establecido.
- Se identifican las fortalezas y debilidades en la aplicación de estrategias de comprensión lectora de textos literarios.
- Se logra establecer semejanzas y diferencias en la aplicación de estrategias.

- Demuestra la utilidad de lo leído del texto.
- Enseñan a jerarquizar las ideas del texto y desarrollan el proceso de análisis.
- Motiva a leer otros textos, verifica su lectura y comprensión por medios de informes escritos.

## **4.2 Estrategias de Enseñanza**

### **4.2.1 Definición**

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizaje significativo en los estudiantes

En general las estrategias de enseñanza se concibe como los procedimientos utilizados por el docente que implican actividades consiente y orientada a fin.

### **4.2.2 Importancia**

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersimith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernard (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas.

Dentro del amplio marco de las estrategias de aprendizaje se puede establecer la siguiente tipología:

Estrategias disposiciones y de apoyo: Son las que ponen la marcha del proceso y ayudan a sostener el esfuerzo. Hay de dos tipos:

Estrategias afectivo,emotivas y de automanejo: integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto concepto y autoestima, sentimiento de competencia, etc.

Estrategias de control del contexto: se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material, etc.

#### **4.2.3 Clasificación de Estrategias de Enseñanza**

Las estrategias seleccionadas han demostrado en diversas investigaciones su efectividad.

Según Díaz Barriga (1977), al ser introducidas como apoyo en textos literarios así como en la dinámica de enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) Ocurridas en clase.

- Resúmenes
- Ilustraciones
- Organizadores previos
- Preguntas intercaladas
- Pistas tipográficas y discursivas
- Analogías
- Mapas conceptuales y redes semánticas
- Uso de estructuras textual
- Videos

La pregunta realizada a la docente en la entrevista y a los estudiantes en la encuesta es la siguiente. ¿Estas estrategias le ayudan a mejorar la comprensión lectora? La docente respondió; “en el caso del uso de medios tecnológicos sí, porque se les muestra un vídeo sobre una obra, ellos comprenden mejor para luego leer”.

En la encuesta aplicada a estudiante, un 20% dicen que la estrategia que le ayuda más en la comprensión es analogías y un 40% son las pistas tipográficas, y un 40% de estudiantes expresan que las estrategias que más le ayuda a mejorar su comprensión lectora son los organizadores previos.

En cuanto a lo observado las analogías es una de las estrategias que ayuda a la comprensión de textos y hacen uso de esta estrategia en el aula de clase. En definición se puede destacar que las estrategias que más utilizan son organizadores previos y pistas tipográficas. (Ver gráfico N° 8)

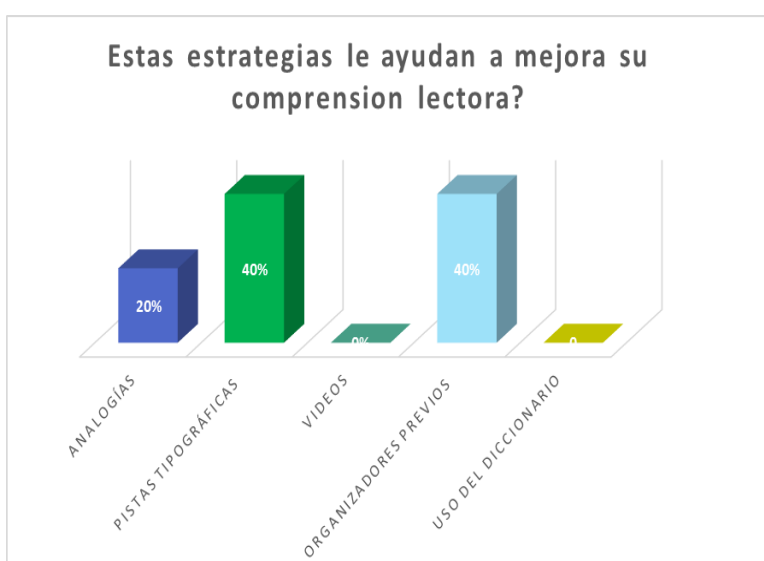


Gráfico N°: 8 ¿Estas estrategias le ayudan a mejorar su comprensión lectora?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### 4.2.4 Concepto de las principales estrategias de enseñanza

Para Mayer (1984), Un resumen, por lo tanto puede definirse como una exposición breve y específica del contenido de un material que puede ser escrito o de carácter audiovisual. Esta síntesis se limita a citar las ideas más importantes, es decir excluye datos irrelevantes y no brinda espacios a interpretaciones subjetivas, críticas ni incluye la identidad de quien ha realizado el análisis.

Se puede caracterizar a la ilustración como un complejo movimiento de pensamiento cultural que tenía como principal objetivo la expansión de la razón por sobre las pasiones de la religión o de la tradición. En este sentido, los ejes de la ilustración comenzaron a tenderse desde los ámbitos filosóficos y científicos

Este tipo de ilustraciones muestran cómo es un objeto físicamente, nos dan una impresión holística del mismo, sobre todo cuando es difícil describirlo o comprenderlo en términos verbales. Lo importante es conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales o definitorias del objeto.

#### **4.1.5.1 Tipos de ilustraciones en textos**

- Descriptiva
- Expresiva
- Construccional
- Funcional
- Algorítmica

##### **Descriptiva**

Este tipo de ilustraciones muestran cómo es un objeto físicamente, dan una impresión holística del mismo, sobre todo cuando es difícil describirlo o comprenderlo en términos verbales. Lo importante es conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales o definitorias del objeto

##### **Expresiva**

A diferencia de las anteriores, las ilustraciones expresivas buscan lograr un impacto en el aprendiz o lector considerando aspectos actitudinales y emotivos. Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones actitudinales o valorativas



que interesa enseñar o discutir con los alumnos. La figura D es un ejemplo de este tipo de ilustración.

### **Construccional**

Estas ilustraciones resultan muy útiles cuando se busca explicar los componentes o elementos de una totalidad ya sea un objeto, un aparato o un sistema. Hay que reconocer que entre las ilustraciones constructivas y los mapas (por ejemplo, croquis, planos, mapas) hay un continuo y constituyen toda una veta amplia de información gráfica, que bien podría considerarse aparte (véase Postigo y Pozo, 1999). Lo importante en el uso de tales ilustraciones es que los alumnos aprendan los aspectos estructurales que interesa resaltar del objeto o sistema representado.

### **Funcional**

A diferencia de la anterior, Según Levie (1996); constituye una representación donde se enfatizan los aspectos estructurales de un objeto o proceso, en las ilustraciones funcionales interesa más bien describir visualmente las distintas interrelaciones existentes entre las partes de un objeto o sistema para que éste entre en operación. Así, en estas ilustraciones se muestra al aprendiz cómo se realiza un proceso o la organización de un sistema, y lo relevante es que aprenda y analice sus funciones locales y globales.

### **Algorítmica**

Este tipo de ilustraciones esencialmente sirve para describir procedimientos. Incluye diagramas donde se plantean posibilidades de acción, rutas críticas, pasos de una actividad, demostración de reglas o normas, etcétera.

La intención al utilizar estas ilustraciones es conseguir que los aprendices aprendan procedimientos para que después puedan aplicarlos y solucionen problemas con ellos.

#### **4.2.5.2. Recomendaciones para el empleo de ilustraciones:**

1. Seleccionar las ilustraciones pertinentes que correspondan con lo que se va a aprender. Es conveniente tener muy claro qué función desempeñará la ilustración cuando sea utilizada.

2. Incluir ilustraciones que tengan estrecha relación con los contenidos más relevantes que a enseñar (Anglin, Towers y Levie, 1996; Hernández y García, 1991). Es necesario colocarlas cerca del contenido al que se refieren. Es mejor incluir unas cuantas ilustraciones que se relacionen con las ideas relevantes y entre sí mismas, que incluir demasiadas ilustraciones inconexas o decorativas que provoquen saturación.

3. Vincular de manera explícita las ilustraciones con la información que representan. En el caso de un texto, pueden emplearse pies de figura y referencias a las ilustraciones

4. Las ilustraciones a color serán preferibles a las de blanco y negro sólo si esta dimensión añade información relevante sobre el contenido que se ilustra, o si se busca realzar el atractivo del material. De no ser así, el color influye poco en el aprendizaje.

5. Elegir ilustraciones claras y nítidas, y, en lo posible, sencillas de interpretar.

6. Es preferible que las ilustraciones sean "auto contenidas" en el sentido de aclarar, por sí mismas, qué están representando.

7. Son preferibles las ilustraciones completas y realistas que las abstractas, sobre todo para el caso de estudiantes de poca edad.

8. Las ilustraciones humorísticas en ocasiones ayudan a mantener el interés y la motivación de los estudiantes (particularmente de los jóvenes).

Según Ausbel (1980), Los organizadores previos son materiales introductorios presentados antes del material de aprendizaje en sí. A diferencia de

los sumarios que, de un modo general, son presentados al mismo nivel de abstracción, generalidad y amplitud, simplemente destacando ciertos aspectos del asunto, los organizadores son presentados a un nivel más alto de abstracción, generalidad e inclusividad.

Balluerka, (1995); La principal función de los organizadores previos es la de servir de puente entre lo que el aprendiz ya sabe y lo que él debía saber con el fin de que el nuevo material pudiera ser aprendido de forma significativa, es decir los organizadores previos son útiles de facilitar el aprendizaje.

### Ejemplo de Organizadores previos.



#### 4.2.5.3 Preguntas intercaladas

La elaboración y uso de preguntas en las situaciones educativas es ampliamente reconocida. Sin embargo, la calidad y la forma de plantearlas no siempre son las más adecuadas.

Las preguntas intercaladas son aquellas que se plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar su aprendizaje. Se les denomina también preguntas adjuntas o insertadas (Balluerka, 1995; Rickards y Denner, 1978)

Para Rickards (1980). Esta estrategia de enseñanza ha sido ampliamente investigada sobre todo en el campo del diseño de textos académicos. Por tal razón, nuestra exposición se centrará principalmente en el ámbito de tal modalidad.

Las preguntas intercaladas, como su nombre lo indica, se van insertando en partes importantes del texto cada determinado número de secciones o párrafos, de modo que los lectores las contestan a la par que van leyendo el texto.

#### **4.2.5.4 Cook y Mayer (1983) han señalado que las preguntas intercaladas favorecen los procesos de:**

- a) Focalización de la atención y decodificación literal del contenido.
- b) Construcción de conexiones internas (inferencias y procesos constructivos).
- c) Construcción de conexiones externas (uso de conocimientos previos).

Según Rickards y Denner (1980) es posible identificar varios factores críticos en su uso:

- a. la posición,
- b. la frecuencia,
- c. el nivel de procesamiento que demandan
- d. la interacción entre ellos.

En relación con **la posición** que guardan con el contenido a aprender, las preguntas se clasifican en prepreguntas y pospreguntas. Las prepreguntas se emplea cuando se busca que el alumno aprenda específicamente la información a

las que hace referencia (aprendizaje intencional), por lo que su función esencial es la de focalizar la atención sobre aspectos específicos.

En tanto que las pospreguntas deberán alentar a que el alumno se esfuerce en ir “más allá” del contenido literal (aprendizaje incidental), de manera que cumplan funciones de repaso, o de interrogación y construcción.

El número de párrafos en que deberán intercalarse las preguntas, por supuesto, no se halla establecido; el diseñador lo seleccionará considerando que haga referencia a un núcleo de contenido importante.

**La frecuencia** de las preguntas dentro de un texto también se fija a criterio, advirtiéndose que conviene no abrumar al aprendiz con un número exagerado de ellas. Además, se ha comprobado que el factor de frecuencia no parece ser tan relevante, puesto que lo más importante es la calidad de las preguntas que se elaboran.

Respecto al **nivel de procesamiento que demanda** la pregunta, se puede identificar, por un lado, las preguntas que inciden un procesamiento superficial de la información, en tanto que solicitan al lector el recuerdo literal y de detalles sobre la información (preguntas factuales o reproductivas); y por otro lado las que promuevan el procesamiento profundo por los que demandan la comprensión inferencial, la aplicación y la integración de la información (preguntas implícitas y constructivas).

Por lo general, en los libros las preguntas intercaladas se redactan bajo la modalidad de reactivos de respuestas breve o completamiento; aunque es posible emplear, siempre que sea pertinente, otros tipos de reactivos, o bien, referirse a respuestas de tipo ensayo o a actividades de otra índole.

#### **4.2.5.5 Funciones de las preguntas intercaladas**

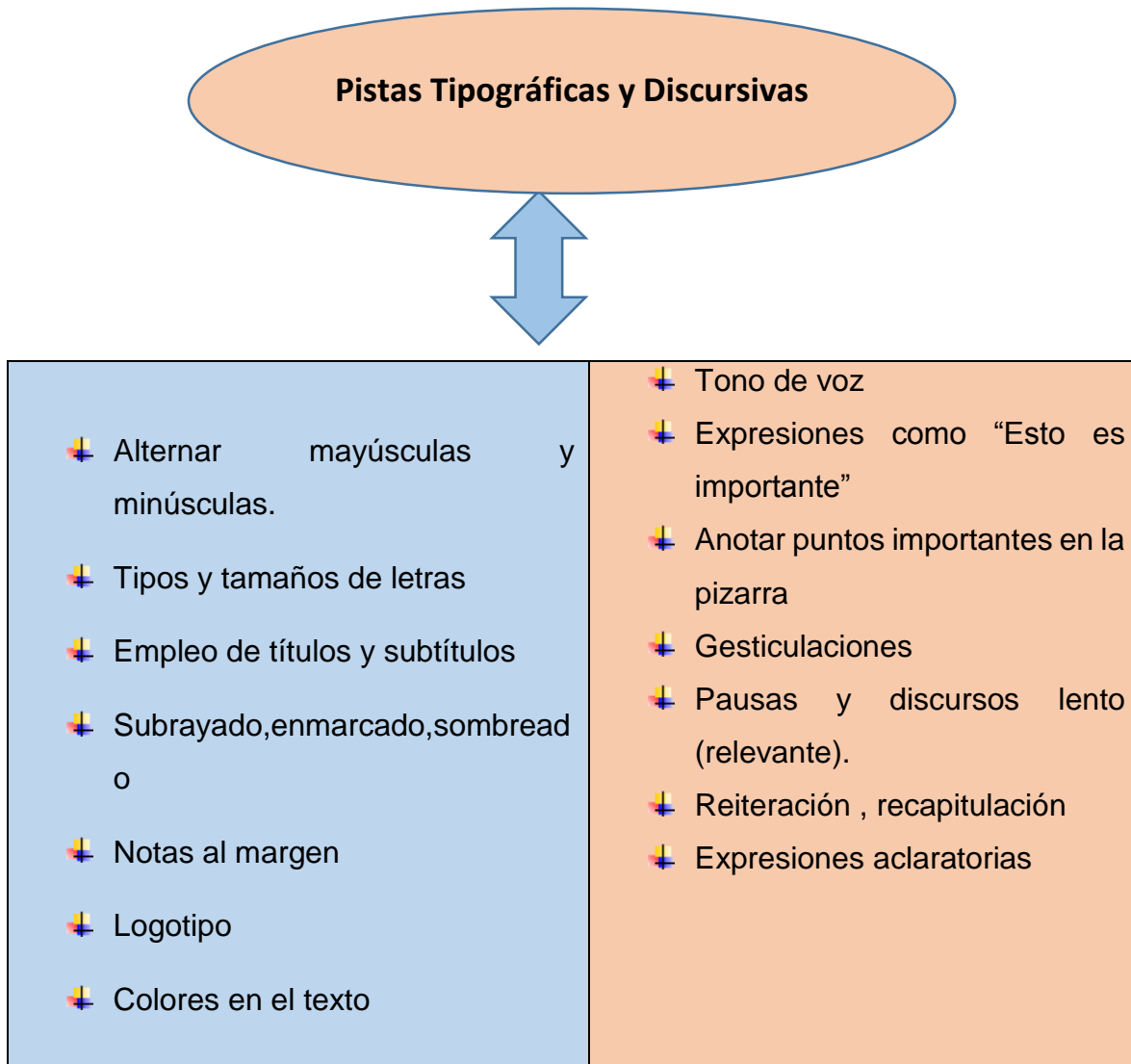
Hernández y García, (1991) Asegurar una mejor atención selectiva y codificación de la información relevante de un texto (especialmente en las prepreguntas)

- ❖ Orientar las conductas de estudio hacia la información de mayor importancia.
- ❖ Promover el repaso y la reflexión sobre la información central que se va aprender (especialmente en las pospreguntas)
- ❖ En el caso de preguntas que valoren la comprensión, aplicación o integración, favorecer el aprendizaje significativo del contenido.

#### **4.2.5.6 Pistas Tipográficas y Discursivas**

Según, F. y Hernández Rojas, G, (s.f) Las pistas tipográficas son señalamientos que se hacen en un texto; no añaden información, sino que hacen explícito al lector lo relevante de un texto. Las pistas discursivas se utilizan para destacar alguna información, o hacer algún comentario enfático, en un discurso o en explicaciones orales

Díaz Barriga (1999), Define otros tipos de pistas tipográficas y discursivas.



**Díaz Barriga Arceo, y Hernández Rojas describe:** El estudiante aprende a identificar la información relevante en un texto o discurso oral, a través de expresiones que resaltan las partes o ideas importantes del mensaje. Las pistas tipográficas son señalamientos que se hacen en un texto; no añaden información, sino que hacen explícito al lector lo relevante de un texto. Las pistas discursivas se utilizan para destacar alguna información, o hacer algún comentario enfático, en un discurso o en explicaciones orales.

### **Desarrollo:**

- Leer el material a revisar.
- Detectar la información principal.
- Delimitar la organización, estructura e interrelaciones entre los contenidos.
- Destacar los elementos referentes a la estructura del mensaje. Algunos tipos de pistas tipográficas son:
  - Manejo alternado de mayúsculas y minúsculas.
  - Uso de distintos tipos (negritas, cursivas, etcétera) y tamaños de letras.
  - Empleo de títulos y subtítulos.
  - Subrayados, enmarcados y/o sombreados de contenidos principales.
  - Inclusión de notas al calce o al margen.
  - Empleo de logotipos.
  - Manejo de diferentes colores en el texto.
  - Uso de expresiones aclaratorias.
- Algunos tipos de pistas discursivas son:
  - Manejo de tono de voz.
  - Anotaciones en el pizarrón.
  - Gesticulaciones enfáticas.
  - Establecimiento de pausas y discurso lento.
  - Reiteraciones de la información, recapitulaciones.
- Socializar con otros los resultados para enriquecer el proceso.

### **Recomendaciones:**

- Usar en grupos permite a los aprendices novatos familiarizarse con el proceso.
- Usarla como apoyo en autoaprendizaje.
- Evitar el empleo exagerado e inconsistente de las pistas para lograr diferenciar realmente lo esencial de lo secundario.

### **Ejemplificaciones:**

- De pistas tipográficas: "si se plantea como sustracción sería....", "La precisión de la medida es..."; "Diseño de un proceso de evaluación: a) Qué se pretende: los objetivos..., b) Qué información es significativa: es decir..., c) Dónde puede obtenerse: ..."
- De pistas discursivas: "Pongamos atención a...", "En primer término, en segundo término, por último", "Esto es importante...", "Poner atención en...", "Atención."



#### **4.2.5.7 Las analogías:**

Mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase.

Mayer (1984) El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un "botón de muestra" de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.

En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representacionales para favorecer la transferencia.

Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía.

Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En las escuelas es bastante frecuente que los docentes recurren a las analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, "se acuerdan cuando estudiamos", "voy a darte un ejemplo similar", "es lo mismo que", "pues aquí ocurre algo similar", o "este caso es muy parecido al anterior", son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas, solo que en la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que devese al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances.

En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad.

#### **4.2.5.9 Los mapas conceptuales:**

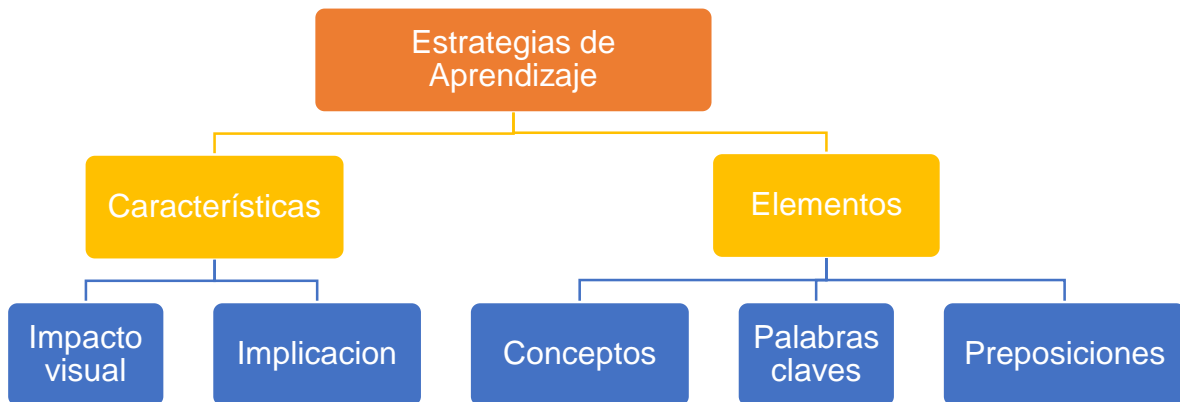
Según Adam (1992) Los mapas conceptuales permiten organizar de una manera coherente a los conceptos, su estructura organizacional se produce mediante relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones, estas a su vez constan de dos o más términos conceptuales unidos por palabras enlaces que sirven para formar una unidad semántica. Además los conceptos se sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos relacionados se unen por líneas y el sentido de la relación se aclara con las palabras enlaces, que se escriben en minúscula junto a las líneas de unión. Hay que tener en cuenta que algunos conceptos son abarcados bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, por lo tanto deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales deben situarse en la parte superior del mapa, y los conceptos menos inclusivos, en la parte inferior.

Los mapas conceptuales les permiten a los profesores y estudiantes intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Los mapas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que la persona pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

### Ejemplo de mapa conceptual.



#### 4.2.5.9 Estructura textual

Mayer (1984), se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macroestructura textual. La superestructura y la macro estructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

En los modelos textuales de la lingüística anglosajona, y particularmente en el modelo desarrollado por T.A. Van Dijk (1977, 1978, 1980), el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macro estructura y la superestructura textuales.

La macro estructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto. Por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la microestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia. En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones.

Según Adam (1992) como Charaudeau (1992) han descrito La macroestructura y la superestructura, aunque son independientes como estructuras, se superponen; es decir, las partes del esqueleto formal o superestructura de un texto se rellenan con el contenido semántico de las macroproposiciones que resumen el sentido del texto o macroestructura.

ESTRUCTURAS TEXTUALES	
MACROESTRUCTURA	SUPERESTRUCTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>organiza el contenido global del discurso.</li> <li>Es la estructura semántica, constituida por Microproposiciones (ideas secundarias) y macroproposiciones (ideas principales)</li> <li>Presenta una tipología:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ordenará las macroproposiciones y determinará si en discurso es o no completo.</li> <li>Las superestructuras esquemáticas desempeñan una función importante, tanto en la producción y la comprensión del discurso, como en su almacenamiento y reproducción</li> </ul>

#### 4.2.5.9.1 Los videos:

Mayer (1984) El uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase (presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de observación del vídeo están muy cercanas a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realizar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

**4.2.5.9.2 Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:**

- ✓ Garantizar una participación activa del estudiante.
- ✓ Crean las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
- ✓ Propician la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza.
- ✓ Propician el realismo (autenticidad, certeza).
- ✓ Crean la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría al dominio en la práctica de los hábitos y habilidades.
- ✓ Contribuyen a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza.
- ✓ Esto estará en correspondencia con la necesaria instrumentación de variados ejercicios que vayan desde los debates, la elaboración de preguntas, la confección de síntesis escritas y orales hasta la elaboración de textos de opinión y de libre creación entre otros.

#### **4.2.5.9.3 Fases para un video lección:**

- ✓ Planificación: selección de materiales, visión, planificar la metodología.
- ✓ Introducción / motivación: relacionar, aclarar conceptos, abrir interrogantes.
- ✓ Sesión de choque: comprender más que aprender.
- ✓ Análisis / coloquio: discusión, visiones parciales.
- ✓ Segunda sesión: descubrir nuevos matices, confirmar comentarios del profesor.
- ✓ Ejercicios de aplicación: experimentos, proyectos.
- ✓ Síntesis: puesta en común, síntesis del profesor.

En la encuesta realizada a los estudiante se preguntó ¿En el aula de clase como motiva la lectura .El 100% de los estudiantes contestaron que en el aula de clase se motiva la lectura con el uso de diferentes medios visuales, audiovisuales, fragmentos. En cuanto a lo relacionado con lo anterior la docente motiva la lectura haciendo uso de medios visuales, fragmentos y medios audiovisuales. Podemos confirmar las respuestas a través de la observación que si hace uso de medios tecnológicos, de obras literarias si se brinda motivación para la lectura con el uso de diferentes medios visuales, audiovisuales, fragmentos. (Ver Gráfico N°9)

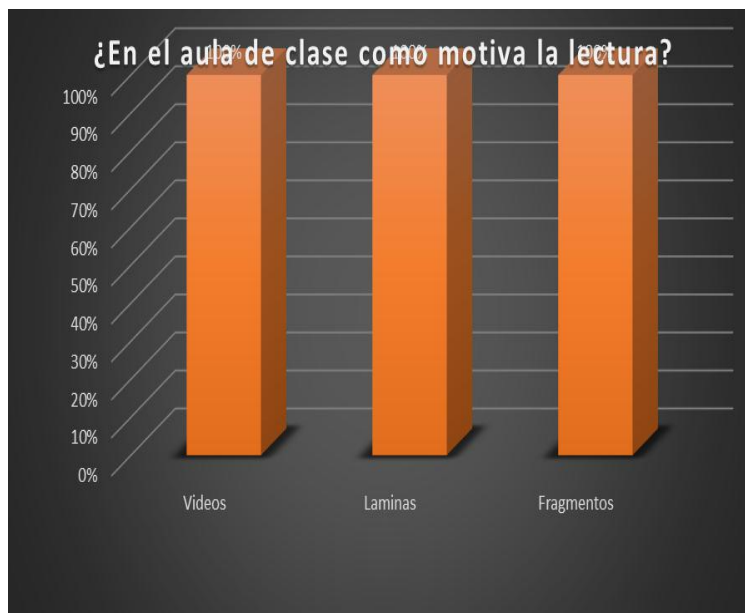


Gráfico N° 9 ¿En el aula de clase como motiva la lectura?  
Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### 4.2.6 Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de enseñanza.

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. La actividad de guía y orientación es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, las estrategias de este grupo deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo constructiva dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos en qué conceptos o ideas focalizar los procesos de atención y codificación. Algunas estrategias que se incluyen en este rubro son el uso de señalizaciones internas y externas al discurso escrito, y las señalizaciones y estrategias discursivas orales.

#### **4.2.7 Estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información a aprender.**

Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al aprendiz la oportunidad para que realice una codificación ulterior, complementaria o alternativa a la expuesta por el enseñante o, en su caso, por el texto. Nótese que la intención es conseguir que, con el uso de estas estrategias, la información nueva por aprender se enriquezca en calidad proveyéndole de una mayor contextualización o riqueza elaborativa para que los aprendices la asimilen mejor. Por tal razón, Mayer (1984) recomienda que las estrategias también se utilicen en forma constructiva. Los ejemplos más típicos de este grupo provienen de toda la gama de información gráfica (ilustraciones, gráficas, etcétera).

Como el lector habrá notado, esta clase de estrategias tiene evidentes conexiones con la anterior (la que se refiere a la mejora de la atención selectiva) y con aquellas que se dirigen a potenciar el enlace entre conocimientos previos e información nueva. Es así porque la atención selectiva es una condición sine qua non para la elaboración profunda de la información, en la cual necesariamente se utilizan los conocimientos previos. Sin embargo, consideramos que vale la pena establecer la distinción porque si bien hay estrategias que pudiesen encontrarse en cualquiera de las tres clases (especialmente en las dos primeras), algunas de ellas, por la función predominante en la que inciden, se agrupan mejor dentro de ésta que denominamos codificación elaborativa.

#### **4.2.8 Estrategias para organizar la información nueva por aprender**

Tales estrategias proveen de una mejor organización global de las ideas contenidas en la información nueva por aprender. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica, y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos. Mayer (1984) se ha referido a este asunto de la organización entre las partes constitutivas de la información nueva a aprender denominándolo: construcción de nuevas conexiones internas".



Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación viso espacial, como mapas o redes conceptuales, a las de representación lingüística, como los resúmenes, y a los distintos tipos de organizadores gráficos, como los cuadros sinópticos simples, de doble columna, y organizadores textuales.

Por las razones señaladas, se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son las de inspiración ausubeliana, los organizadores previos y las analogías.

Las distintas estrategias de enseñanza que hemos descrito pueden emplearse simultáneamente e incluso es posible hacer algunas propuestas lubricadas entre ellas (por ejemplo, una analogía representada en forma de mapa conceptual,

El uso de las estrategias, como ya dijimos, esencialmente dependerá de la consideración de los cinco factores mencionados en la sección anterior; pero también de los tipos de procesos activados y los efectos esperados que se deseen promover en un momento determinado.

#### **4.2.9 Enseñanza**

García,( 2008) Es un proceso de transformación sistemática de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas fases y etapas se suceden en orden ascendente en el que generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje.

Según Medina, (1988-1989) es una actividad compleja y esencialmente interactiva al llevarse a cabo como fruto de la implicación e influencia recíproca entre los agentes intervinientes en el aula. Por lo tanto la enseñanza estimula y orienta a los alumnos a dicho proceso.

#### **4.2.9.1 Características**

Docente: Actúa como el organizador, facilitador de las experiencias de aprendizaje.

1. Alumno: Son sujetos del proceso, pueden tener diversos intereses, actividad e ideales.
2. Materia de enseñanza: Es decir el contenido de las distintas asignaturas, pueden ser datos, conceptos, principios, que son necesarios para alcanzar los objetivos propuestos.
  - El carácter bilateral.
  - La unidad de la instrucción y la educación.
  - Las fuerzas motrices.

#### **4.2.9.2. Otras Características del proceso.**

- Los Objetivos: son los que constituyen el proceso en el orden instructivo y educativo que se desean alcanzar establecen las relaciones entre los de más componente del proceso de enseñanza.
- Métodos: Constituyen el sistema de actividad que realiza el profesor y los alumnos para alcanzar los objetivos.
- Los Medios: Nos referimos a los recursos para enseñar y aprender.
- Ambiente Físico y Social: Nos referimos a la infraestructura, las condiciones pedagógicas y sociológicas para desarrollar este proceso.

### **4.2.9.3 Tipos de Enseñanza.**

Fonseca, (2004). Define estos tipos de enseñanza.

#### **a) Enseñanza con sentido originario y mostrativo.**

Es un acto por el que el docente pone en manifiesto los objetos de conocimiento de nueva significación.

#### **b) Enseñanza como logro o adquisición de aprendizaje.**

Este logro estará para nosotros en haber conseguido algún cambio en el ser, saber o hacer la enseñanza como logro y significa que el aprendizaje está implicado en la enseñanza

#### **c) Enseñanza como actividad intencional o anticipatorio.**

Esta conceptualización intencional sustenta las investigaciones que estudian el pensamiento del profesor cuya actuación viene apoyada, elaborada por las intenciones gestadas en su forma de pensar, comprender la actividad docente que requiere comprender antes porque el profesor hace lo que hace, porque los procesos de actuación se escriben en el proceso del pensamiento. (Fonseca, 2004:35).

#### **d) La enseñanza como actividad normativa.**

Es una actividad normativa en el sentido que la actividad docente se adapta a ciertas condiciones éticas.

#### **e) Enseñanza como actividad interactiva.**

Este carácter relacional y esa relación interactiva socialmente estructura entre las personas es lo que hace que los individuos desarrollen inteligencia, capacidad de crear y generar una nueva cultura.

## **f) La enseñanza como actividad reflexiva**

La reflexión requiere disposición actitud cooperativa, vinculación con la realidad, autoconciencia y contracción.

Enseñar como actividad reflexiva implica planificar y promover situaciones en la que los alumnos organicen sus experiencias, estructuren sus ideas, analicen sus procesos y equivocaciones, expresen sus pensamientos, esta es la vía más idónea para el crecimiento mental.

### **4.3 Textos Literarios**

#### **4.3.1 Definición**

Según Wolfgang (1980) en su interpretación y análisis de la obra literaria afirma que todo texto literario (en el sentido más amplio de la palabra) es un conjunto estructurado de frases, fijado por símbolos” que a su vez portador de un conjunto estructurado de significados, es decir, que las palabras y frases “signifiquen algo”.

Dos aspectos muy importante dentro del texto literario: La capacidad especial que tiene el lenguaje literario: para provocar una objetividad sui generis, y el carácter estructurado del conjunto, por el cual lo provocado se torna unidad.

Un texto literario pues es una comunicación lingüística de naturaleza estética producto de un acto creador que entraña en el fondo un mensaje que un autor trasmite al lector, para producir una impresión se belleza y un placer determinado.

#### **4.3.2 Importancia**

Según Ancalle Salinas hablar de literatura es hablar de textos literarios, y entrar al terreno de la literatura es tomar ese texto para conocerlo directamente ; de esta manera estamos participando e introduciéndolo en la literatura .Podemos decir que los textos literarios no es saber de autores y obras, fechas y otros datos, si no leer , analizar , separar elementos presentes en una obra literaria encontrar ideas, pensamientos , juicios , que esta encierran problemática que reflejan la vida y el hombre para entendernos mejor y entender a los que nos rodeas.

La importancia de los textos literarios es que están creados a partir de la imaginación del autor, de la creatividad propia del escritor y este plasma su mundo interior, toda esa capacidad imaginativa en una obra en la que mostrar su universo particular. El valor de los textos literarios está en que refleja la esencia del autor y de la cultura intelectual que le rodea.

Se realizó la siguiente interrogante en la entrevista a la docente y en la encuesta a los estudiantes ¿Para qué cree que son importantes los textos literarios? Ella indicó porque ayuda a desarrollar el pensamiento literario como la poesía, cuentos, novelas.

En cambio a los estudiantes respondieron un 10% que son importante para analizar y un 20% para interpretar, el 70% manifestó que son importantes para aprender. En el análisis realizado podemos enfatizar que es una de las formas fundamental para crear un pensamiento crítico, analítico para aprender y conocer de los textos literarios. (Ver gráfico N°10)



Gráfico N°: 10 ¿Para qué cree que son importantes los textos literarios?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

### 4.3.3 Características del texto literario

El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso. Muchos escritos de carácter periodístico o científico pueden ser considerados como verdaderas piezas literarias. La extensión de un texto literario no es un rasgo distintivo, puesto que es muy variable, desde un par de versos hasta cientos y millares de páginas. Así pues, el texto literario posee unas características internas sumamente peculiares pero a la vez, difíciles de aislar. Comparte un buen número de ellas con otras clases de textos: la plegaria, el mensaje publicitario, el eslogan, el conjuro, el texto periodístico, etc.

**Los textos literarios:** características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

**Carácter desinteresado.** Quizá el rasgo más diferencial sea su carácter desinteresado. Desinteresado en cuanto a la comunicación en sí misma, no por lo que se refiere a la remuneración que el autor pueda obtener a cambio de lo escrito.

El texto literario no tiene una finalidad práctica inmediata, aunque puede tener muy diversas finalidades, ya que a través del texto literario se puede abordar casi cualquier finalidad.

**Final previsto.** A diferencia de lo que ocurre en la comunicación ordinaria (la conversación entre dos interlocutores), el texto literario posee un final previsto por el autor. La extensión del texto dependerá del género elegido, pero siempre fluctuará dentro de unos límites aproximados. El cierre es pues, otra de sus características diferenciales.

**Artificios lingüísticos.** Cuanto más estricta sea la exigencia del cierre, mayores efectos suele provocar en el lenguaje de la obra. Los géneros en verso muestran mayores artificios lingüísticos que los géneros en prosa; pero, en general, el empleo de expresiones poco usuales (arcaísmos, neologismos, voces inusitadas y cultas, y construcciones sintácticas atípicas, etc.) caracterizan a todos los géneros literarios.

**Polisemia.** El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes. Y ello no perturba la comunicación; por el contrario, muchos lectores que muestran entusiasmo por una obra literaria no la entienden, o la comprenden de un modo deficiente y superficial. Pero la comunicación resulta satisfactoria. Esto no puede ocurrir en los mensajes ordinarios o en otros mensajes de finalidad práctica, pues daría lugar a errores que podrían ser muy graves; imaginemos lo que podría resultar de una polisemia en las señales de tráfico.

**Recursos literarios.** Uno de los recursos que de forma más general caracterizan al lenguaje literario es el uso de una adjetivación especial, el uso de epítetos. Los epítetos son adjetivos ornamentales, no estrictamente necesarios para la comprensión de un mensaje. El buen escritor busca evitar los epítetos triviales y, en general, prescindir de los que no produzcan efecto de novedad. Según la Retórica tradicional, son figuras todas las anomalías que se producen en un escrito, todo aquello que produce extrañeza en el lector. Muchas de ellas se basan en la repetición y en el paralelismo. La repetición produce efectos rítmicos tanto en verso como en prosa. Puede conferir brillo a cualquier tipo de prosa, aunque el abuso de las construcciones rítmicas entraña el riesgo de caer en la excesiva musicalidad o en el sonsonete.

Se han descrito varios centenares de figuras posibles, algunas con nombres casi impronunciables. No se trata aquí de ofrecer un catálogo detallado de figuras retóricas, trataremos sólo de ofrecer una clasificación coherente de algunas de las más frecuentes:

**Figuras fónicas.** La principal es la aliteración o repetición de uno o varios fonemas, con una frecuencia perceptible. Cuando la aliteración persigue una finalidad imitativa de sonidos o ruidos de la naturaleza, se denomina onomatopeya. La aliteración, como toda repetición muy marcada, perjudica a la prosa no literaria, y puede producir cacofonías.

**Figuras sintácticas.** Son artificios de la construcción gramatical, y muchos de ellos se producen por apareamiento o paralelismo. Son más abundantes en el verso, pero no están ausentes en la prosa literaria. Dos de las más frecuentes son el hipérbaton y la anáfora.

**Figuras de palabra:** los tropos. Llamamos tropos a aquellas figuras retóricas que afectan, modificándolo, al significado de la palabra. El símil o comparación no se trata, hablando con propiedad, de un tropo, pero es un concepto muy próximo. Cuando comparamos, por ejemplo, la vejez con una puesta de sol, en ninguno de los dos términos que intervienen en la comparación se produce mutación de significado. En todo símil hay un término real (A) y un término imaginario o imagen (B). Además, de un modo u otro, al comparar marcamos gramaticalmente el hecho de que estamos comparando (A es como B, A semeja B, A me parece B, etc.). La comparación es frecuente también fuera de la lengua literaria. Se recurre a ella para presentar más plásticamente lo que se quiere decir y, muchas veces, para concretar un pensamiento abstracto. Los símiles estereotipados o hiperbólicos suelen ser perjudiciales para el estilo de un escrito. La metáfora es el tropo por el cual se aplica el nombre de un objeto a otro objeto con el cual se observa alguna analogía, suprimiendo cualquier rastro gramatical de comparación. Hay metáforas que están incorporadas al uso general, los diccionarios las registran y nadie las identifica como figuras, ya que no producen extrañeza alguna (la cabeza de un alfiler). Pero el escritor crea sus propias metáforas.

**Texto periodístico:** Cristiano Ronaldo se pasó la tarde hambriento de balón). Una palabra aislada no puede funcionar como metáfora, necesita de un contexto en el que cobrar significado. Las formas más frecuentes de metáfora son las siguientes:

A es B: Sus brazos son sarmientos. B de A: El jinete se acercaba tocando el tambor del llano. A aposición B: El ruiseñor, pavo real facilísimo del pío. A aposición B + C + n: Ya viene, oro y hierro, el cortejo de... B en lugar de A: Su luna de pergamino tocando estaba ('pandero'). Esta última es la que se considera la metáfora pura, cuando el término real no aparece y solo aparece el término



imaginario. La metonimia es un tropo en el que la relación entre los términos real e imaginario es, en general, de uno de los siguientes tipos: El efecto por la causa: *Respeto mis canas. El autor por sus obras: Ya no leo a Machado. La parte por el todo: Mira qué par de ojos van por ahí. El continente por el contenido: Tomamos unas copas. Lugar por lo que en él se produce: Un rioja excelente.*

**Figuras de pensamiento.** La hipérbole, en la que la expresión no corresponde al pensamiento. Se trata de una exageración, de una afirmación por exceso.

Una mujer tan delgada, / que en la vaina de una espada / se trajo a la sepultura.

**La litotes o litó tesis** atenúa lo que se quiere decir, bien para no molestar al interlocutor, bien para dar más relieve al contenido: no está mal (por está bien). **La personificación** es la atribución de cualidades humanas a los animales y a las cosas: el viento susurra una canción monótona.

**La ironía** consiste en decir lo contrario de lo que se piensa: por ahí va Brad Pitt, (señalando a un tipo feísimo).

**En la antítesis**, una palabra se pone en relación, más o menos sorprendente, con otra contraria: Era sólo sombra de su pasado esplendor.

**La paradoja** es una contradicción aparente: al avaro, las riquezas lo hacen más pobre.

### **Géneros literarios**

El concepto de género se ha ido conformando históricamente, ya que su estudio comenzó en la antigua Grecia. Se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios; o dicho de otro modo, son ciertas técnicas de composición, y ciertas leyes de forma y contenido a las que se someten las obras literarias. Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a

Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y teatro. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, lírica y drama), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

### **El género lírico**

Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Se prefiere para ello el verso a la prosa y se manifiesta profusamente la función expresiva del lenguaje. Tradicionalmente la lírica es una expresión de la experiencia del yo, pero en ciertas formas de la lírica moderna el yo se desvanece en favor de la imagen o de una escena desligada de la subjetividad del poeta. Exponemos a continuación algunos subgéneros, aunque hay que tener en cuenta que la poesía, a partir del siglo XX, ha conocido una evolución y una complejidad semejantes a los de la novela, por lo que muchas obras líricas actuales son difícilmente clasificables en estos moldes, ya que se caracterizan por la total subjetividad creativa de sus autores.

### **Formas clásicas**

**Oda.** Originalmente son poemas para ser cantados con acompañamiento instrumental. De tono elevado, la oda clásica estaba destinada a exaltar la vida de alguien, a celebrar un hecho importante o a la descripción intelectual del paisaje.

**Elegía.** La elegía clásica era un canto nostálgico e intimista de tema variado (el amor, la muerte, la guerra, la política...). La elegía medieval (planto o llanto) mostró predilección por la elegía para expresar lamentaciones funerarias y, aunque en los siglos de oro la temática de la elegía era variada, en la poesía moderna se ha mantenido la tendencia medieval de preferir la forma son elegíaca sólo para las composiciones cuyo contenido está centrado en la muerte.

**Sátira.** Forma poética propiamente latina que emplea la ironía, la alusión o la burla para mostrar la locura o la maldad, señalar las debilidades humanas y alertar

sobre las conductas reprobables. Durante el Renacimiento se atribuyó falsamente a la palabra sátira un parentesco etimológico con sátiro, por lo que se utilizó con frecuencia para designar las burlas lascivas en verso.

**Epístola.** Carta formal y moralizante escrita en verso y destinada a su publicación. Suele abordar temas filosóficos o morales.

**Égloga.** Evocación idealizada en verso de la vida pastoril y del contacto con la naturaleza.

**Epigrama.** Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el epigrama suele adoptar en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez de la Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados modernos ejemplos de epigramas.

### **Formas populares**

**Villancico.** Canción estrófica de carácter profano que surgió en el siglo XV en España. Consta de un estribillo que alterna con una o más estrofas de versos octosílabos. Tanto la rima como el número de versos son variables. Aunque trata de temas muy variados acabaron por predominar los de tema religioso, de ahí su identificación actual con las canciones navideñas. En general, se componía para ser cantado con acompañamiento instrumental.

Canción. Texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música.

**Romance lírico.** Aunque originalmente el romance es de carácter épico, pronto surgieron variantes líricas que se solían declamar con acompañamiento musical o se transmitían como cantos infantiles.

## El género narrativo

El autor narra la historia y hace hablar a los personajes. Hay textos narrativos en verso y en prosa, y la función dominante suele ser la referencial. Es el género más leído y cultivado actualmente, especialmente la novela moderna.

### Formas

Dentro del género conocido como épico, tenemos dos formas clásicas:

**Epopeya.** Género poético de estilo majestuoso que relata sucesos legendarios o históricos. Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y de escenas de la vida cotidiana. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado.

**Cantar de gesta.** Forma popular equivalente a la epopeya culta, o derivada de ella, en la que se narran las hazañas de un héroe histórico o un personaje legendario. De tradición oral, se componía para ser cantada por juglares o por los propios trovadores.

**Novela.** Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa. La novela actual es compleja y heterogénea, y su finalidad puede ser muy variada, y a veces incluso contradictoria. A través de las novelas se pueden expresar vivencias y sentimientos subjetivos, hacer crítica política o social, crear mundos imaginarios a los que evadirse en busca de diversión y emociones, etc. Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo, conflicto que se resuelve de una manera positiva o negativa. Con frecuencia hoy se prefiere para designar al género el término más amplio y ambiguo: narrativa e incluir en él al cuento.

**Cuento.** Narración breve de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

El autor no habla por sí mismo sino que hace hablar a sus personajes. Puede estar compuesto en verso o prosa. Aunque puede ser leído, se escribe para ser representado. Exponemos a continuación los principales subgéneros, aunque por supuesto se pueden diferenciar muchos en más en función de diversos criterios.

### **Formas mayores**

**Tragedia.** Según Aristóteles la tragedia es una mimesis de una acción seria y acabada en sí misma, la cual, mediante una serie de casos que provocan compasión y terror, produce el efecto de levantar el ánimo y purificarlo de tales pasiones (catarsis).

La definición aristotélica sigue siendo generalmente aceptada. Se dice que la tragedia muestra la injusticia del destino o de la vida, que depara sufrimientos a quien menos los merece; y se dice también que a través de la tragedia entendemos la grandeza del género humano, que se enfrenta al destino adverso, a sabiendas de que no puede cambiarlo, movido por sus ideales.

**Comedia.** Se diferencia de la tragedia en el tono menor y más alegre de la acción, en la intervención de personas comunes y, especialmente, en su final feliz. Se dice que la comedia refleja el lado amable de la vida, pinta las situaciones de la vida tal como desearíamos que fueran, y no tal como son en realidad.

**Tragicomedia.** Forma dramática en que se combinan el elemento trágico y el factor cómico en diversas medidas, y que por ello puede ser considerado más realista.

## **Formas menores**

**Entremés y sainete.** Piezas breves en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y acentúa lo humorístico y popular de este último.

**Auto sacramental.** Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

**Melodrama.** Nombre que se daba antiguamente a la ópera y que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

## **El género didáctico**

Aunque no se ajusta a la clasificación tripartita aristotélica, conviene incluir además el género didáctico, que se distingue, básicamente, por su finalidad. El autor, cuyo fin primordial es enseñar, procura adornar el texto con elementos literarios que lo doten de una forma atractiva (*prodesse et delectare*). Se compone principalmente en prosa y la función predominante en él es la referencial. Sus formas clásicas son los diálogos y coloquios, que se adscriben también al género dramático; las fábulas, que pueden relacionarse además con el género lírico; y el ensayo.

#### 4.3.4 Clasificación de textos literarios.



Fuente: Wikipedia, la enciclopedia.

#### 4.3.5 Definición de los tipos de textos

**Textos narrativos:** Este tipo de textos literarios se caracteriza porque narran un hecho a partir de ciertos personajes que se ubican en un tiempo específico. Generalmente están escritos en prosa, además de que suelen tener una estructura bien definida: un inicio o introducción, un desarrollo o nudo y un desenlace o conclusión. Dentro de este tipo de textos los géneros más conocidos son el cuento y la novela.

**Textos líricos:** Estos tipos de textos son aquellos que expresan los sentimientos del autor. Por ello, se basan en el uso particular del lenguaje, generalmente en forma de verso. Su estructura también es muy característica, aunque es un poco más estricta que la de otros textos. Evidentemente, los mejores ejemplos al respecto son los poemas.

**Textos dramáticos:** Este tipo de textos literarios son aquellos cuya finalidad es supuesta en escenas. Por lo tanto no son lo que popularmente conocemos como obras de teatro. De esta manera, los textos dramáticos exponen un hecho a través de personajes. Generalmente este tipo de texto se basa en el desarrollo de una trama bien definida y descrita, así como en el uso de diálogos para cada personaje.

Se le preguntó lo siguiente: ¿Sabe clasificar los tipos de textos según la explicación del docente? el 10% de los estudiantes expresaron que siempre y el 90% a veces saben clasificar los tipos de textos. En la entrevista realizada a la docente expone que al estudiante se le hace difícil clasificarlos, ya que hay una gran variedad de géneros y de ahí se divide en subgéneros, por eso al enseñarlos se debe tener mucho cuidado para evitar confundir al estudiante. Referente a lo anterior se da dificultad en cuanto a la clasificación de los tipos de textos literarios, por la variedad que existe. (Ver gráfico N° 11)

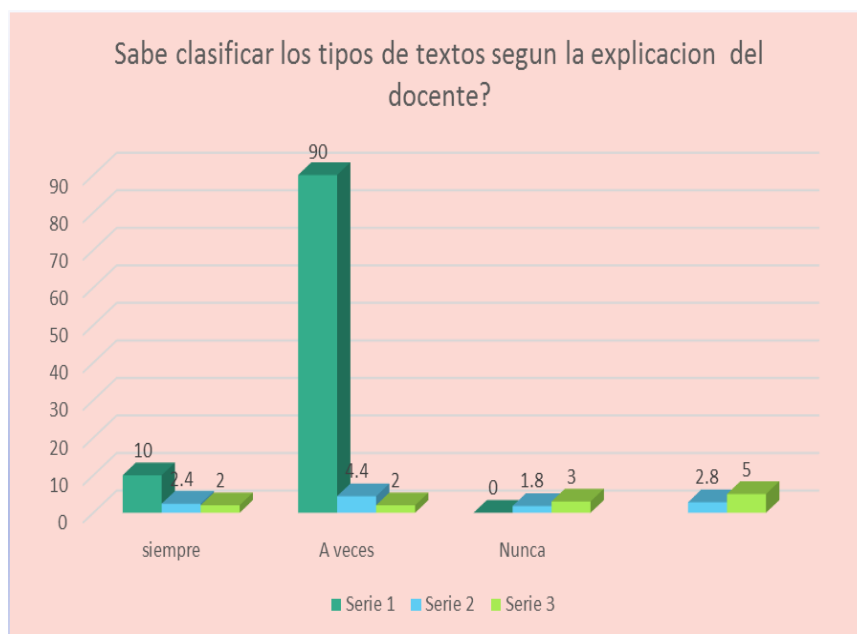


Gráfico N°: 11 ¿Sabe clasificar los tipos de texto según la explicación del docente?

Fuente: Encuesta a estudiantes



#### 4.3.6 Estrategias Básicas para el análisis de textos literarios.

Según Correa, Calderón y Carreter manifiesta como se realiza la lectura de un texto literario.

1. Lectura atenta del texto
2. Localización
3. Determinación del tema
4. Determinación de la estructura
5. Análisis de la forma partiendo del tema
6. Conclusión

1. **Esta fase** implica una lectura general con mucha atención, con el fin de entender el texto en su conjunto y en todas y cada una de sus partes. Y como se trata de una comprensión global y no de una interpretación sobre una acción, un pasaje o una expresión, debemos dominar perfectamente el significado de su vocabulario.
2. Consiste en ubicar el texto dentro de la obra a que pertenece siempre se debe guiar por algunas preguntas: ¿A qué género pertenece? ¿Quién es el autor? ¿Qué importancia tiene el texto?
3. Es el argumento, es decir, la narración condensada de los hechos fundamentales, el tema es la condensación del asunto, de modo que se eliminan todos los rasgos episódicos hasta lograr la formulación de un concepto general.
4. Un texto es un todo unitario y coherente, una estructura, que posee una idea central expresada en varias ideas estrechamente vinculadas entre sí, y que se pueden identificar con determinadas partes o apartados en el texto.
5. La forma, como se ha dicho, son las palabras, las expresiones y los giros gramaticales que el autor ha elegido entre todos los medios lingüísticos que ofrece el idioma para expresar el contenido de su texto.

- Es el cierre del análisis con un juicio de valor. Incluye un balance de nuestras observaciones y una impresión personal. Valoración final de nuestro comentario, ponderando objetivamente sus excelencias y virtudes, sus características, sus aportes.

Mediante la entrevista al docente y encuesta al estudiante se le preguntó ¿Desarrolla estas estrategias en el aula de clase? Respondiendo que todas estas estrategias se le orientan al estudiante ya que son básicas para el análisis de los textos literarios.

Un 10% manifestó que estructuras son las que desarrollan en el aula, también otro 10% dijo que es el análisis de la forma partiendo del contenido, y un último 9% dijo que siempre, la estrategia utilizada es la determinación del tema, en cambio un 70% menciona que todas las anteriores son estrategias utilizadas en el aula. Podemos decir que si se desarrollan porque son elementos básicos para realizar el análisis de un texto. . (Ver gráfico 12)

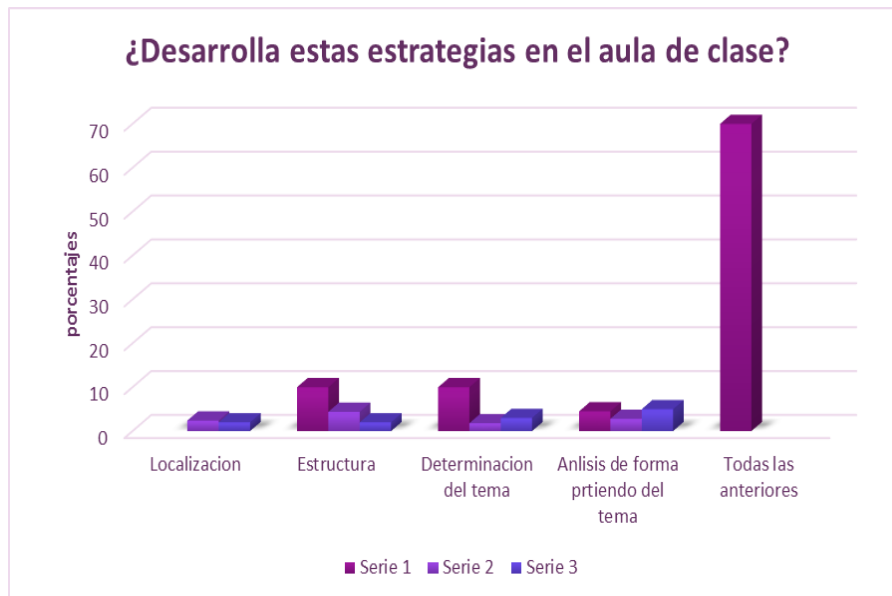


Gráfico N° 12 ¿Desarrolla estas estrategias en el aula de clase?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

#### **4.1.7 Causas que originan la incomprensión de textos**

Entre las causas que dificultan una buena enseñanza de la comprensión lectora en el contexto usual de nuestras clases, podemos señalar las siguientes:

La comprensión lectora no es algo estable y constante, si no que varía enormemente con el tipo de texto (narrativo, poético expositivo), con la familiaridad del tema, con el conocimiento del vocabulario que aparece, incluso con la situación o contexto en que se produce la lectura (lectura individual o colectiva.)

Cada alumno tiene un estilo personal de procesar la información que se le ofrece, por ejemplos ciertos lectores obtienen una mejor comprensión cuando reciben información previa sobre el contenido o tema de la lectura; mejoran cuando la lectura es funcional, esto es, cuando leen con una finalidad práctica (como montar un mecano, instalar un juego de ordenador, etc) y así sucesivamente. En consecuencia, los diferentes estilos de enseñanza influyen de manera diferente en cada uno de nuestros alumnos.

Una buena comprensión exige también una enseñanza y un aprendizaje sistemático, de modo que un tratamiento no constante y regular, o no planificado, suele dar pobres resultados.

Se realizó entrevista al docente y encuesta a los estudiantes con la interrogante ¿Presentan dificultad para comprender texto? La docente respondió Si, uno de los principales es por el uso de palabras de significado no conocido, usos del razonamiento crítico y analítico, y a que hay unos estudiantes que tienen dificultades en estos aspectos. Por otra parte un 5 % dicen que si presentan dificultad. El 75% dicen que a veces presentan dificultad, el 15% expresa que siempre y un 5% no presentan dificultad para comprender. Se puede apreciar que si hay una gran dificultad en la comprensión de textos literarios por falta de razonamiento analítico.

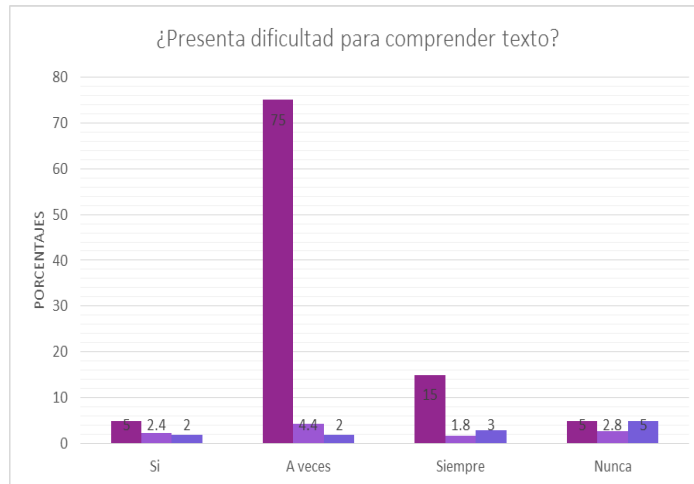


Gráfico N° 13 ¿Presenta dificultad para comprender texto?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso investigativo, la búsqueda y análisis de la información, se puede concluir de manera general en el contexto en el que se trabajó.

- ✚ Se logró determinar que existen estrategias de enseñanza en la comprensión lectora, las cuales son: resumen, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales, uso de estructura textual y videos.
  
- ✚ Se identificó la problemática que existe al aplicar el proceso de las estrategias para comprender un texto literario como, la lectura atenta, localización, determinación del tema, determinación de la estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
  
- ✚ Se comprobó que los discentes en el análisis de textos no aplica la estrategia correspondiente para la interpretación del mismo que solo un pequeño porcentaje de estudiantes conocen las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios.
  
- ✚ Es importante destacar estrategias de enseñanza que motiven a los estudiantes a leer diferentes tipos de textos literarios, tales como: el desarrollo de información previa y del vocabulario, la configuración de determinado proceso y habilidades, la correlación de la lectura y la escritura.

## RECOMENDACIONES

Al finalizar este trabajo es oportuno presentar algunas sugerencias o recomendaciones.

- ❖ Que se motiven en los estudiantes de secundaria de los diferentes niveles de comprensión lectora, tanto en los textos literarios y demás tipos de textos para la ampliación de los conocimientos y la apropiación de cada uno de ellos de esta herramienta única en la apropiación de la lengua.
  
- ❖ Que los docentes dediquen más tiempo a trabajar con los estudiantes la comprensión lectora, ya que se evidencia debilidades en los docentes en el análisis en este tipo de textos.
  
- ❖ Que se pongan en ejecución herramientas efectivas al momento de poner en práctica la adquisición de la comprensión lectora en los diferentes tipos de textos literarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benítez, Victoria (2008), "El mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento escolar", *Revista Académica Electrónica*, núm. 5, pp. 6-27.

Cooper, J. David (1998) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Portada. Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/portada>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Hoja de respeto o cortesía. Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/libro>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de contraportada. Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/contraportada>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Índice. Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/indice>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Dedicatoria. Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/dedicatorio>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Agradecimiento. Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/agradecimiento>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Valoración.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/valoración>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Resumen.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/resumen>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Introducción.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/introducción>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Justificación.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/justificación>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Objetivos.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/objetivos>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Desarrollo.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/desarrollo>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de conclusión.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/conclusiones>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Valoración.

Recuperado de:



<http://www.wordreference.com/definicion/valoración>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Referencia.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/referencias%20bibliograficas>

Diccionario de la lengua española (2005). Espasa-Calpe. Definición de Anexo.

Recuperado de:

<http://www.wordreference.com/definicion/anexar>

Díaz Barriga, Hernández, (1997) *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. México. Mc Graw Hill.

Díaz Barriga A. F. y Hernández R. G. (1999). *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. México: McGraw Hill. Disponible en <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3.pdf> recuperado en mayo de 2014

Fernández S. N. (2001). *“Consideraciones en la planeación de actos académicos a distancia”*. Disponible

en <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/021123221741.html> recuperado en mayo de 2014

Fernández, T. (1992):"Mapas conceptuales y diagramas UVE: dos estrategias de enseñanza de la historia". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16. pp. 7-24.

García, Martínez (2003). *“Estrategias de aprendizaje”*. México. UNAM.

Garate Larrea, M. (1992) "Beneficios de la actividad lectora desde la psicología de la comprensión de textos". *PEONZA*, nº 23, págs.32-37

González García, F.M. (1992):"Los mapas conceptuales de J.D. Novak como instrumento para la investigación en didáctica de las Ciencias Experimentales". *Enseñanza de las Ciencias*, 10. pp. 148-158.

González Ornelas Virginia (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.

Jiménez González, Juan E. - Ortiz González, M<sup>a</sup> Rosario (1995) Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.

Jiménez, O. J, González, T. J. (1998) *“Técnicas de estudio para bachillerato y universidad”*. Madrid. Tébar.

López Rupérez, F. (1991):"Los mapas conceptuales y la enseñanza-aprendizaje de la Física". Revista de Educación, 295. pp. 381-409. Matuz, Roger. Libro de texto 2007, comprensión lectora.

Martínez-Martín, J. A. (1991). *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: CSIC.

Monereo, C Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona, España, 1994.

Néstor Fernández Sánchez (2006). *“Estrategias de Enseñanza para Favorecer el Aprendizaje Significativo: Yo me preparo, mira”*. Artículos de Difusión e Investigación Científica. Revista Cognición – Nº 5 – mayo – junio – 2006. Disponible en [http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/275/Publica\\_20130321235339.pdf](http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/275/Publica_20130321235339.pdf) recuperado en mayo de 2014.

Quitana H. Comprensión lectora (Consultado el 17 de enero de 2015) de Psicología de la educación para padres y profesionales.

Smith, F. (1989) Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas.

Solé, I. (1987) "Las posibilidades de un modelo teórico de un modelo teórico para la enseñanza de la Comprensión Lectora". INFANCIA Y APRENDIZAJE, nº 39-40, págs. 1-13.

Solé, I. (1992) Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó.

Wiliam M. Peralta, (2015). *El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje*. Recuperado de Revista Vinculando: <http://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Wikipedia, la enciclopedia

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Bliblio>

***ANEXOS***

---

## Anexo 1

### Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como en la comprensión global en un escrito.		Concepto	<p>¿Aplica la comprensión lectora en los textos literarios?</p> <p>¿A los docentes que usted le da acompañamiento pedagógico, aplican la comprensión lectora con sus estudiantes?</p> <p>¿Para usted la comprensión lectora es?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Comprender lo que se lee</p> <p>Interpretar el escrito</p> <p>Conocer el significado de las palabras</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>
			Importancia	<p>¿Qué importancia tiene la comprensión lectora?</p> <p>¿Los docentes de Lengua y Literatura explican la importancia de la comprensión lectora?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Si _____</p> <p>Analizar _____</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p>

				¿Usted considera que la comprensión lectora es importante para?	Interpretar__ Razonar__	Encuesta	Estudiante
--	--	--	--	---	----------------------------	----------	------------

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Lectura	Definición	¿En el aula de clase como motiva la lectura?  ¿De qué manera motiva la lectura en los estudiantes el docente de aula?  ¿Le gusta leer?	Pregunta Abierta  Pregunta Abierta  Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Entrevista  Entrevista  Encuesta	Docente  Director  Estudiante
			Importancia	¿Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje?  ¿Cómo explican la importancia de lectura?  ¿Cree usted que es importante la lectura?	Pregunta Abierta  Pregunta Abierta  Si <input type="checkbox"/>	Entrevista  Entrevista	Docente  Director  Estudiante

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Proceso de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender globalmente</li> <li>Obtener información</li> </ul>	<p>¿Desarrolla los procesos de comprensión lectora?</p> <p>¿Considera que la docente de lengua y literatura desarrolla los procesos de comprensión lectora?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>Pregunta Abiertas</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una interpretación</li> <li>Reflexionar sobre el contenido de un texto</li> </ul>	<p>¿Al analizar texto literario pone en prácticas los procesos de comprensión?</p>	<p>Idea principal contextualiza uso del diccionario</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiante</p>
		Elementos que contribuyen a la comprensión lectora.		<p>¿Cuáles son los elementos de la comprensión lectora para analizar textos literarios?</p> <p>¿Observa que se desarrolla los siguientes elementos: Desarrollo de información previa y el vocabulario, Correlaciona la lectura y la escritura?</p> <p>¿Para el análisis de textos utiliza estos elementos de comprensión lectora</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Identifica el vocabulario</p> <p>Correlaciona la lectura y la escritura.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
			Después de la lectura	¿Qué tipos de actividades orienta después de la lectura? ¿Al finalizar la lectura realiza gráficos, resúmenes?	Pregunta Abierta Si No A veces	Entrevista  Encuesta	Docente  Estudiantes
		Niveles de la lectura	El nivel de Decodificación	¿Cómo aplica este nivel en la lectura?  ¿Son capaces de reconocer el léxico de las palabras en la lectura?	Pregunta Abierta Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Entrevista  Encuesta	Docente  Estudiante
			Comprensión literal	¿Los estudiantes comprenden directamente lo que está escrito en el texto?  ¿Comprende lo que lee?	Pregunta Abierta  Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Entrevista  Encuesta	Docente  Estudiante



Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a	
		Estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión lectora	Estrategias didáctica general	¿Qué estrategias didácticas utiliza para la lectura de un texto?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente	
				¿La docente pone en práctica las estrategias generales para la lectura de un texto?	Pregunta Abierta	Entrevista	Director	
				¿El docente hace preguntas exploratorias al analizar un texto?	Si <input type="checkbox"/> Muy poco <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiante	
				Actividades previas a la lectura	¿Orienta a los estudiantes cómo desarrollar las habilidades de comprensión lectora?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
				Actividades de lectura dirigida del texto	¿La docente da a conocer las actividades previas a la lectura?	Pregunta Abierta	Entrevista	Director
				Actividades posteriores a la lectura	¿Desarrolla las habilidades didácticas de comprensión lectora?	Realiza predicciones Hace resúmenes Formula preguntas.	Encuesta	Estudiante

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Procesos de lectura	Antes de la lectura	<p>¿Cuáles procesos utiliza para promover la lectura en los estudiantes?</p> <p>¿Durante su observación considera que en el aula de clase se desarrolla este proceso?</p> <p>¿Por qué cree que debe leer?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Para aprender. Para presentar una ponencia. Para practicar la lectura en voz alta</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>
			Durante la lectura	<p>¿Cómo está aplicando usted este proceso durante la lectura?</p> <p>¿Cree que se cumple con el proceso durante la lectura resumen, formular y responde preguntas, recontar y organizar gráfico?</p> <p>¿Hace resumen, formula y responde preguntas, recuenta y organiza gráficos durante la lectura?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
			Estrategias generales para la lectura de un texto	<p>¿Los estudiantes mejoran la enseñanza con estas estrategias?</p> <p>¿Según su observación la docente ha mejorado la enseñanza en los estudiantes con estas estrategias?</p> <p>¿Estas estrategias les facilitan mejor enseñanza en la lectura de un texto?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>
			Incidencias de la aplicación de las estrategias lectoras	¿Cómo inciden para los estudiantes la aplicación de estas estrategias de comprensión lectora?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
			Comprensión Inferencial	<p>¿En este nivel los estudiantes logran a interpretar lo que leen?</p> <p>¿Hace relación del significado de la lectura con sus vivencias personales?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>
			Comprensión Aplicada	<p>¿Cómo aplica este nivel en la lectura?</p> <p>¿Establece relación de la información de la lectura con la vida social?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>
			Comprensión crítica	<p>¿Usted como docente cómo valora estos niveles de lectura en la enseñanza de los estudiantes?</p> <p>¿En el aula de clase a docente trabaja todos estos niveles de lectura?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p>

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
Estrategias de enseñanza	Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersmith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el "aprender a aprender"	Estrategias	Concepto	<p>¿Qué estrategias planifica para mejorar la enseñanza en los estudiantes?</p> <p>¿Observa si la docente mejora la enseñanza de los estudiantes con estas estrategias?</p> <p>¿Cree usted que es útil estas estrategias para mejorar su enseñanza?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>
			Importancia	¿Considera que es importante la aplicación de las estrategias de enseñanza?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
			Resúmenes	¿Sabe realizar un resumen de una lectura?	<p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p>	Encuesta	Estudiante

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Estrategias	Ilustraciones	¿Considera utilizar estas estrategias siempre con los estudiantes?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
				¿A través de las ilustraciones crees que comprende mejor la lectura?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiante
			Organizadores previos	¿Cree usted que esta estrategia ayuda a organizar más adecuadamente la información de lo que aprenderán los estudiantes? ¿Usted como estudiante piensa que se la hace más fácil la asimilación de la información?	Pregunta Abierta	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Entrevista Encuesta

--	--	--	--	--	--	--	--

Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Clasificación	Preguntas intercaladas	¿Cuándo utiliza esta estrategia le ayuda a mantener la atención de los estudiantes? ¿Explique? ¿según su observación a la docente esta estrategia favorece la atención en la enseñanza de los estudiantes? ¿Estas estrategias le sirven para mantener su atención y favorecen la práctica de retención?	Pregunta Abierta  Pregunta Abierta  Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Entrevista  Entrevista  Encuesta	Docente  Director  Estudiantes
	Pistas tipográficas y discursivas		¿Mantiene su interés respecto a lo que se está enseñando el proceso de enseñanza?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiantes	
	Analogías		¿Brinda mejor enseñanza haciendo uso de analogías?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente	
	Mapas conceptuales y redes semánticas		¿Permite desarrollar la capacidad de análisis y de relación?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Entrevista	Estudiante	



Variable	Definición conceptual	Sub variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
		Clasificación	Uso de estructuras textual	¿Los estudiantes son capaces de desarrollar estas estrategias de enseñanza?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
			Concepto de las principales estrategias de enseñanza	<p>¿Según la teoría de cada una de estas estrategias son importante en la enseñanza de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo director del centro es significativa estas estrategias en la enseñanza de los estudiantes?</p> <p>¿Cree usted que estas estrategias sirven de apoyo en los textos literarios?</p>	<p>Pregunta Abierta</p> <p>Pregunta Abierta</p> <p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p> <p>Estudiante</p>

Variable	Definición conceptual	Sub Variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
Textos literarios	Según Wolfgang (1980) en su interpretación y análisis de la obra literaria afirma que todo texto literario (en el sentido más amplio de la palabra) es un conjunto estructurado de frases, fijado por símbolos” que a su vez portador de un conjunto estructurado de significados, es decir, que las palabras y frases “signifiquen algo”.		Concepto	¿Con sus estudiantes suelen frecuentar la biblioteca para leer textos literarios?	Pregunta Abierta	Entrevista  Encuesta	Docente
				¿Cree que la docente de lengua y literatura frecuenta la biblioteca para leer textos literarios?	Pregunta Abierta		Director
				¿Visita la biblioteca para leer textos literarios?	Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>		Estudiante
			Importancia	¿Qué valor tienen los textos literarios para usted?		Entrevista  Encuesta	Docente  Estudiante
			Clasificación	¿Cómo explica la clasificación de texto?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
				¿Sabe clasificar los tipos de textos según la explicación del docente?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiante
			Definición de los tipos de textos	¿En cuanto a la teoría tiene dominio de estos tipos de textos?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiante

Variable	Definición conceptual	Sub Variable	Indicador	Preguntas	Escala	Instrumento	Dirigido a
			Estrategias Básicas para el análisis de textos literarios.	¿Usted aplica estas estrategias en el aula de clase con los estudiantes? ¿Explique?	Pregunta Abierta	Entrevista	Docente
				¿De qué manera favorece a los docentes la aplicación de estas estrategias en la enseñanza de textos literarios?	Pregunta Abierta	Entrevista	Director
			Causas que originan la incomprensión de textos	¿Lleva a la práctica estas estrategias en los textos literarios?	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuesta	Estudiante
				¿Explica las causas que originan la incomprensión de textos literarios? ¿Conoce las causas por la que no comprende un texto?	Pregunta Abierta	Si <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Entrevista Encuesta

**Anexo 2**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**  
**FAREM –MATAGALPA**



**Encuesta dirigida a estudiantes de octavo grado A matutino.**

**Objetivo:**

Conocer las estrategias de enseñanza que se les aplica y el nivel de comprensión que obtienen en la lectura de textos literarios.

**Presentación:**

Este instrumento da repuesta a la investigación sobre las incidencias de las estrategias de enseñanza de comprensión lectora en lectura de textos literarios. Analizar si las estrategias de enseñanza inciden en la comprensión de textos literarios.

**Indicación:**

Marque con una (x) la repuesta que considera acertada.

1. ¿Para usted la comprensión lectora es?

Comprender lo que se lee \_\_\_\_\_ Interpretar el escrito \_\_\_\_\_ Conocer el significado de las palabras. \_\_\_\_\_

2. ¿Cree usted que es importante la comprensión lectora?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3. ¿Al analizar texto literario pone en prácticas los procesos de comprensión?

Idea principal\_\_\_\_\_ contextualiza\_\_\_\_\_ uso del diccionario\_\_\_\_\_

4. ¿Para el análisis de textos utiliza estos elementos de comprensión lectora

- Correlaciona la lectura y la escritura\_\_\_\_\_
- Identifica el vocabulario\_\_\_\_\_

5. ¿Las estrategias generales les ayudan mucho para la lectura de un texto?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

6. ¿Admite que son importante las actividades previas a la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

7. ¿Estas estrategias le facilita mejor la comprensión lectora?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

8. ¿Cuál consideras podrías ser la principal recomendación para solucionar el problema de comprensión lectora?

- A. Mejor orientación de los maestros-----
- B. Aplicación de estrategias de lectura-----
- C. Mayor esfuerzo por parte del estudiante-----

9. ¿Ejerce estas estrategias posteriores a la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

10. ¿Dedica tiempo a leer textos?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

11. ¿Cree usted que es importante la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

12. ¿Usted como estudiante cumple con este proceso de lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

13. ¿Tiene dominio de este proceso durante la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

14. ¿Ponen en práctica este nivel en la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

15. ¿Puede aplicar este nivel a la lectura?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

16. ¿En la lectura hace relación de las ideas del autor con sus propias experiencias?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

17. ¿Cuándo lee un texto, hace uso de las siguientes estrategias?

Si \_\_\_\_\_ Muy poco \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

18. ¿Con estas estrategias le han ayudado a desarrollar el proceso de análisis en los textos?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

19. ¿Cree usted que es útil estas estrategias para mejorar su enseñanza?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

20. ¿Cuáles de las estrategias de enseñanza practica más dentro del aula de clase?

Resúmenes \_\_\_\_\_ Preguntas intercaladas \_\_\_\_\_  
Mapas conceptuales \_\_\_\_\_

21. ¿Sabe cómo realizar un resumen de una lectura?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

22. ¿Usted como estudiante piensa que se la hace más fácil la asimilación de la información?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

23. ¿A través de las ilustraciones crees que comprende mejor la lectura?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

24. ¿Estas estrategias le sirven para mantener su atención y favorecen la práctica de retención?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

25. ¿Mantiene su interés respecto a lo que se está enseñando el proceso de enseñanza?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

26. ¿Cree usted que los mapas conceptuales le permite organizar la información para tener un mejor aprendizaje?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

27. ¿Organiza el contenido del texto en cuanto al contenido y su forma?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

28. ¿Cree usted que estos conceptos de las estrategias sirven de apoyo en los textos literarios?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

29. ¿Visita la biblioteca para leer textos literarios?

Siempre  A veces  Nunca

30. ¿Para qué cree que son importante los textos literarios?

Analizar  Interpretar  Aprender

31. ¿Sabe clasificar los tipos de textos según la explicación del docente?

Siempre  A veces  Nunca

32. ¿Ha puesto en práctica estas estrategias?

Lectura atenta del texto-----Localización \_\_\_\_\_

Determinación del tema \_\_\_\_\_ Estructura \_\_\_\_\_

Análisis de la forma partiendo del tema \_\_\_\_\_

33. ¿En cuanto a la teoría tiene dominio de estos tipos de textos?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

34. ¿Presenta dificultad para comprender un texto?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

35. ¿Qué te gusta leer con mayor frecuencia?

Novelas ----- Cuentos----- Poemas-----



**Anexo 3**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**  
**FAREM -MATAGALPA**



**Guía de entrevista para la docente de lengua y literatura de octavo grado A**

**Objetivo:**

Obtener información sobre las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios que aplica la docente en la asignatura de Lengua y Literatura los estudiantes de 8° grado A matutino.

- 1) ¿Aplica la comprensión lectora en los textos literarios?
- 2) ¿Cómo explica la importancia de la lectura?
- 3) ¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto?
- 4) ¿Qué actividades de lectura orienta a los estudiantes del texto leído?
- 5) ¿Evalúa a los estudiantes sobre la comprensión del texto?
- 6) ¿En el aula de clase como motiva la lectura?
- 7) ¿Da a conocer la importancia de la lectura a los estudiantes?
- 8) ¿Establece los objetivos de la lectura?
- 9) ¿Cómo está aplicando usted este proceso durante la lectura?
- 10) ¿Está cumpliendo con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura?
- 11) ¿Los estudiantes comprenden directamente lo que está escrito en el texto?

- 12) ¿En este nivel los estudiantes logran a interpretar lo que leen?
- 13) ¿Cómo aplica este nivel en la lectura?
- 14) ¿Usted como docente cómo valora estos niveles de lectura en la enseñanza de los estudiantes?
- 15) ¿Los estudiantes mejoran la enseñanza de aprendizaje con estas estrategias?
- 16) ¿Cómo inciden para los estudiantes la aplicación de estas estrategias de comprensión lectora? ¿Qué estrategias planifica para mejorar la enseñanza en los estudiantes?
- 17) ¿Considera que es importante la aplicación de las estrategias de enseñanza?
- 18) ¿Considera utilizar estas estrategias siempre con los estudiantes?
- 19) ¿Cuándo utiliza esta estrategia le ayuda a mantener la atención de los estudiantes?
- 20) ¿Brinda mejor enseñanza haciendo uso de analogías?
- 21) ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza más en el aula de clase con sus estudiantes?

**Anexo 4**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**  
**FAREM –MATAGALPA**



**Entrevista dirigida al director de octavo grado A matutino**

**Objetivo:**

Obtener información sobre las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios que aplica la docente en la asignatura de Lengua y Literatura los estudiantes de 8° grado A matutino

1. ¿A los docentes que usted le da acompañamiento pedagógico, aplican la comprensión lectora con sus estudiantes?
2. ¿Los docentes de Lengua y Literatura como explican la importancia de la comprensión lectora?
3. ¿Considera que la docente de lengua y literatura desarrolla los procesos de comprensión lectora?
4. ¿Observa que se desarrolla los siguientes elementos: Desarrollo de información previa y el vocabulario,
5. Correlaciona la lectura y la escritura?
6. ¿La docente pone en práctica las estrategias generales para la lectura de un texto?

7. ¿La docente da a conocer las actividades previas a la lectura?
8. ¿La docente planifica todas las actividades dirigidas al texto?
9. ¿La docente de lengua y literatura desarrolla las actividades posteriores a la lectura?
10. ¿La docente de lengua y literatura como motiva la lectura en los estudiantes?
11. ¿Los docentes que usted brinda acompañamiento pedagógico de lengua y literatura como aplican la importancia de lectura?
12. ¿La docente hace uso de este proceso de lectura?
13. ¿Cómo coordinador ve útil la aplicación de este proceso durante la lectura con los estudiantes?
14. ¿En el aula de clase la docente desarrolla todos estos niveles de lectura?
15. ¿Según su observación la docente ha mejorado la enseñanza en los estudiantes con estas estrategias?
16. ¿Observa si la docente mejora la enseñanza de los estudiantes con estas estrategias?
17. ¿según su observación a la docente esta estrategia
18. favorece la atención en la enseñanza de los estudiantes?
19. ¿Cómo director del centro es significativa estas estrategias en la enseñanza de los estudiantes?
20. ¿La docente de lengua y literatura frecuenta la biblioteca para leer textos literarios?
21. ¿A la docente de lengua y literatura en que le favorece la aplicación de estas estrategias en la enseñanza de textos literarios?

## Anexo 5

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA FAREM-MATAGALPA



#### Guía de observación sobre el desarrollo de las estrategias de enseñanza que utiliza la docente en la asignatura de Lengua y Literatura.

##### Objetivo:

Observar el desarrollo de las estrategias que utiliza la docente en la clase de comprensión lectora en textos literarios a los estudiantes de 8° grado A matutino.

Observador: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de estudiantes \_\_\_\_\_

Perfil de la institución Estatal: \_\_\_\_\_ Privada: \_\_\_\_\_ Subvencionada: \_\_\_\_\_

Modalidad: Matutino: \_\_\_\_\_ Vespertino: \_\_\_\_\_ Nocturno: \_\_\_\_\_

Aspecto a observar	Si	No	Observaciones
¿Aplica la comprensión lectora en los textos literarios?			
¿Cómo explica la importancia de la comprensión lectora?			
¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto?			
¿Presenta actividades de lectura para orientar a los estudiantes del texto leído?			

<p>¿Evalúa a los estudiantes sobre la comprensión del texto?</p> <p>¿En el aula de clase motiva la lectura?</p> <p>¿Da a conocer la importancia de la lectura a los estudiantes?</p> <p>¿Establece los objetivos de la lectura?</p> <p>¿Cumple con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura?</p> <p>¿Los estudiantes comprenden directamente lo que está escrito en el texto?</p> <p>¿Los estudiantes logran a interpretar lo que leen?</p> <p>¿Los estudiantes mejoran la enseñanza de aprendizaje con estas estrategias?</p> <p>¿Incidencia para los estudiantes la aplicación de estas estrategias de comprensión lectora?</p> <p>¿Es importante la aplicación de las estrategias de enseñanza?</p> <p>¿Cuándo utiliza esta estrategia le ayuda a mantener la atención de los estudiantes?</p> <p>¿Brinda mejor enseñanza haciendo uso de analogías?</p> <p>¿Qué estrategias de enseñanza utiliza más en el aula de clase?</p> <p>¿Hace preguntas exploratorias del conocimiento que tienen los estudiantes de los textos literarios?</p> <p>¿Desarrolla los tres momentos de la lectura.</p> <p>¿Pone en prácticas las estrategias de comprensión lectora?</p>			
--	--	--	--

<p>¿Valora el nivel de comprensión que tienen los estudiantes respecto a los textos literarios?</p> <p>¿Durante la clase desarrolla el análisis de textos literarios?</p> <p>¿Observa buenos resultados al poner en prácticas las estrategias de comprensión lectora?</p>			
---	--	--	--

**Anexo 6**  
**MATRIZ DE ANALISIS**

Preguntas	Entrevista		Encuesta	Guía de Observación	Análisis
	Director	Docente	Estudiante		
¿Aplica la comprensión lectora en los textos literarios?  ¿Para usted la comprensión lectora es?	La docente aplica la comprensión lectora en el aula como una base para fortalecer en los estudiantes la habilidad de reflexión.	Si la aplico porque es a partir de la comprensión que el estudiante va a poder analizar el contenido del texto y lo que quiere expresar el autor.	Comprender lo que se lee 75% Interpretar el escrito Conocer el significado de las palabras 25%	Aplica la comprensión lectora a través de la lectura.	La comprensión es la base para fortalecer las habilidades de reflexionar, analizar, entender el contenido de un texto.
¿Cómo explica la importancia de la comprensión lectora?  Cree usted que es importante la comprensión lectora	En base a los resultados que hay , vemos en los exámenes de admisión , las olimpiadas de lengua y literatura , y la deficiencia de los estudiantes en cuanto al análisis e interpretación , se parte desde ahí para hacerles ver la importancia que tiene la lectura.	Partiendo de que solo podemos ampliar el conocimiento, el léxico y el aprendizaje mediante una buena lectura constante.	Si 100% A veces Nunca	Al observar como el docente incentiva a los estudiantes a leer diferentes textos.	Es importante porque ayuda a mejorar el léxico y se hace conciencia al estudiante en los resultados obtenidos.
¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto?	La docente hace uso de libros de textos, obras literarias, preguntas exploratorias.	Observación de láminas, predicciones para luego pasar al desarrollo de la lectura, partiendo de la aplicación de los niveles de comprensión, literal, interpretativo, aplicado.	Realiza predicciones Hace resúmenes 100% Formula preguntas.100%	Hace uso de diferentes bibliografías para lectura, uso de láminas.	Las estrategias que más aplica son las preguntas exploratorias, resúmenes, predicciones, láminas
¿Qué actividades de lectura orienta a los estudiantes del texto leído?	Realizan diferentes tipos de lectura	Lectura silenciosa Lectura en voz alta Lectura coral Análisis de vocabulario	Formulación de nuevas preguntas 50% Análisis de las predicciones 10% Resumen general del texto. 40%	Mediante las orientaciones del docente, los estudiantes hacen las actividades orientadas.	



¿Evalúa a los estudiantes sobre la comprensión del texto?	Siempre se hace evaluación para conocer el nivel de comprensión de cada estudiante.	A veces dependiendo del contenido, cuando es de análisis, siempre se hace para conocer hasta qué punto el alumno comprendió el tema de la lectura.	A través de preguntas Exploratorias 80% Comentarios 20% conversatorios	Se evalúa a través de preguntas y comentarios.	Siempre se enfoca en preguntas exploratorias, comentarios, guías de preguntas.
¿En el aula de clase como motiva la lectura?	Hace uso de diferentes estrategias y material de apoyo como una forma de motivar a los estudiantes el hábito lector.	Con lectura de fragmentos de novelas de forma visual, auditiva, audiovisual. Se presenta por ejemplo el acto de una obra y luego se busca el resumen escrito esto motiva a descubrir el final de la obra.	Videos 100% Laminas 100% Fragmentos 100%	Hace uso de medios tecnológicos, de obras literarias.	Se hace motivación para la lectura con el uso de diferentes medios visuales, audiovisuales, fragmentos.
¿Da a conocer la importancia de la lectura a los estudiantes?	En los contenidos de comprensión si.	Si porque solo orientándole sobre que pueden leer y como esto ayuda a conocer más es que pueden valorar la verdadera importancia de ser un buen lector.	Si 80% A veces 10% Siempre 10% Nunca	Da a conocer la importancia de la lectura en las orientaciones de las actividades que desarrollan.	Si se da a conocer cuando se les orienta de manera organizada
¿Establece los objetivos de la lectura?	Si se establece para una mejor comprensión.	Si porque esto sirve para orientar al estudiante sobre el propósito que se busca con el desarrollo del texto.	Si 90% A veces 10% Siempre Nunca	La docente explica los objetivos relacionados con el contenido.	Es la forma más adecuada para orientar el propósito que se desea cumplir.
¿Cómo está aplicando usted este proceso durante la lectura	Lo aplica mediante estrategias como guías , ilustraciones ,análisis, resumen etc.	Después de leer se pasa la parte de las preguntas de análisis, ya sea mediante completaciones, guías, cuadro T, semántico, entre otros.	Formula y responde preguntas 30% Resumen 50% Organiza gráficos 20%	De manera organizada, orienta cada proceso durante la lectura.	Mediante diferentes estrategias como análisis, resumen, cuadros t, cuadros sinópticos.
¿Está cumpliendo con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura?	Si se cumple cuando el docente se organiza con el tiempo y de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.	A veces se aplican los tres, pero en algunas ocasiones no porque el tiempo es corto, pero a veces se completa la actividad, se completa en un segundo momento.	Si 70% A veces 30% Siempre Nunca	Según el proceso y los resultados el docente si se aplica a veces de manera indirecta.	Siempre enfocándose en el ritmo de aprendizaje con el tiempo.
¿Los estudiantes comprenden directamente lo que está escrito en el texto?	Depende del nivel de aprendizaje de cada estudiante y el interés que tiene cada estudiante para aprender.	No siempre se tiene que aplicar los momentos para lograr la comprensión, pero no todos logran interpretar.	Si 80% A veces 20% Nunca	Se logra observar que algunos estudiantes si aciertan, mientras	Tiene mucha relación con el interés que tiene

				que otros presentan algunas dificultades.	cada estudiante en la asimilación del texto.
¿Cómo aplica este nivel de decodificación en la lectura?	Se aplica a través de las diferentes interpretaciones de las ideas del texto.	Con la realización de actividades analogías, sección múltiple al darle varias definiciones se hace más fácil interpretar el tema de la lectura.		Se interpreta de lo que trata el texto.	Según la interpretación ayuda mucho lo que aporta cada estudiante en el aula de clase,
¿Usted como docente cómo valora estos niveles de lectura en la enseñanza de los estudiantes?	Son fundamentales para poder entender, comprender y analizar un texto de manera clara.	Son fundamentales ya que son los que permiten, guiar el proceso de comprensión o se puede aplicar uno solo, pues es el desarrollo de todos ellos el que guían a lograr la comprensión de lo leído.	Le facilitan una mayor comprensión. 100%	Se desarrolla los tres niveles de lectura los cuales ayudan a llegar a una mayor comprensión.	Son elementos básicos lo que nos facilitan mejor comprensión un texto.
¿Los estudiantes ponen en práctica las estrategias de lectura enseñanza aprendizaje?		Por supuesto que sí, quizás no se logre un 100% de asimilación, pero se ve como cada uno busca la forma de interpretar lo leído.	Identifica la idea principal y secundaria 60% Relaciona el título el contenido.40%	Participa al identificar, relacionar en el texto las diferentes estrategias de lectura.	Se puede decir que la mayoría las pone en práctica en el momento de la lectura.
¿Cómo inciden para los estudiantes la aplicación de estas estrategias de comprensión lectora?		Inciden positivamente ya que es a través de su aplicación y la obtención de resultados , que se puede apreciar su rendimiento en las distintas disciplinas no solo en lengua y literatura, si no también en las otras clases o contenidos.			Es efectivo para obtener resultados satisfactorios en cuanto a la comprensión de cada contenido.
¿Qué estrategias planifica para mejorar la enseñanza en los estudiantes?  ¿Cree usted que es útil estas estrategias para mejorar su enseñanza?		Lluvia de ideas Uso de medios tecnológicos Usando aplicaciones que facilitan el aprendizaje Uso continuo de exposiciones.	Lluvia de ideas 30% Uso de medios tecnológicos 20% Usando aplicaciones que facilitan el aprendizaje Uso continuo de exposiciones 50%	Utiliza distintas estrategias, lluvias de ideas, exposiciones para obtener mejores resultados.	Planifica diferentes estrategias como, Lluvias de ideas, uso de medios tecnológicos, usos continuos de exposiciones, lo que facilita mejor el aprendizaje en los estudiantes.

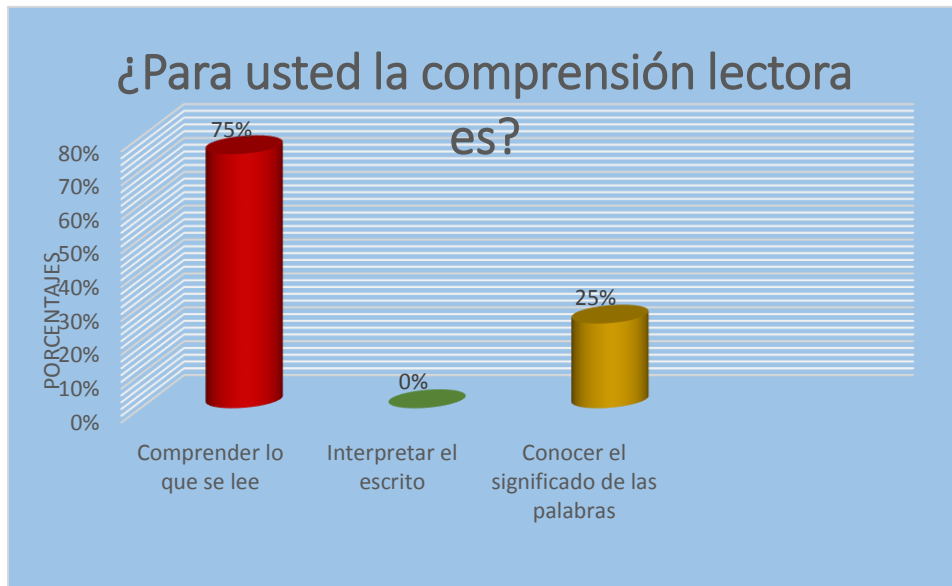
¿Considera que es importante la aplicación de las estrategias de enseñanza?	Son importantes ya que se ve un buen resultado en las aulas de clase.	Claro estas permiten comprender mejor el contenido. En el caso de uso de analogías permiten mejorar análisis y comprensión.	Si 80% A veces 20% Siempre Nunca		Si son importantes porque todas las estrategias de enseñanza de una y otra manera se aplican para obtener buenos resultados.
¿Considera utilizar estas estrategias siempre con los estudiantes?		Si porque me han permitido mejorar el aprendizaje en los estudiantes.			Siempre consideran seguir utilizando estas estrategias porque son fundamentales para la enseñanza aprendizaje.
¿Cuándo utiliza esta estrategia le ayuda a mantener la atención de los estudiantes?		En el caso del uso de medios tecnológicos sí, porque se muestra un video sobre una obra, ellos comprenden mejor para luego leer.	Analogías 20%  Pistas Tipográficas 40% Videos  Organizadores previos 40% Uso del diccionario	Consideramos que es una buena forma para motivar y mantener fija la atención de cada estudiante.	Es una manera de mantener la atención haciendo uso de los medios audiovisuales.
¿Estas estrategias le ayudan a mejorar su comprensión lectora??		En el uso de analogías se logra mejor la comprensión sobre todo, si se trabaja el vocabulario estas ayudan a mejorar la enseñanza aprendizaje.	Analogías 20% Pistas Tipográficas 40% Videos 0% Organizadores previos 40% Uso del diccionario 0%		Las analogías es una de las estrategias que ayuda a la comprensión de textos.
¿Qué estrategias de enseñanza utiliza más en el aula de clase?		Lluvias de ideas Uso de medios audiovisuales Organizadores previos Uso continuo de exposiciones.	Resumen 60% Preguntas intercaladas 30% Videos 10%	Preguntas intercaladas Mapas conceptuales.	La estrategias más utilizada es el resumen, pero algunas estrategias básicas no se están poniendo en practica
¿Visita la biblioteca para leer textos literarios?		Se visita la biblioteca cuando se les orienta lecturas de obras literarias	Siempre 10% A veces 80% Nunca 10%	Se observó que pocas veces visitan la biblioteca, solo	La mayoría de los estudiantes solo visitan la biblioteca

				por orientación del docente.	por orientaciones de los docentes
¿Para qué cree que son importante los textos literarios?		Porque ayuda a desarrollar el pensamiento literario como la poesía, cuentos, novelas.	Analizar 10% Interpretar 20% Aprender 70%		Es una de las formas fundamental para crear un pensamiento crítico, analítico para aprender y conocer de los textos literarios.
Sabe clasificar los tipos de textos según la explicación del docente		Al estudiante se le hace difícil clasificarlos ,ya que hay una gran variedad de géneros y de ahí se divide en subgéneros, por eso al enseñarlos se debe tener mucho cuidado para evitar confundir al estudiante.	Siempre 10% A veces 90% Nunca		Se da dificultad en cuanto a la clasificación de los tipos de textos literarios, por la variedad que existe.
¿Se desarrollan estas estrategias en el aula de clase?		Todas estas estrategias se le orientan al estudiante ya que son básicas para el análisis de los textos literarios.	Localización Estructura 10% Determinación del tema 10% Análisis de la forma partiendo del tema. 10% Todas las anteriores 70%		Podemos decir que si se desarrollan porque son elementos básicos para realizar el análisis de un texto.
¿Presenta dificultad para comprender un texto?		Si, uno de los principales es por el uso de palabras de significado no conocido, usos del razonamiento crítico y analítico, y a que hay unos estudiantes que tienen dificultades en estos aspectos.	Si 5% A veces 75% Siempre 15% Nunca 5%		Se puede apreciar que si hay una gran dificultad en la comprensión de textos literarios por falta de razonamiento analítico.

**Anexo N° 7**  
**Análisis de Encuestas**  
**Gráficos de Barras**

**Gráfico N°: 1**

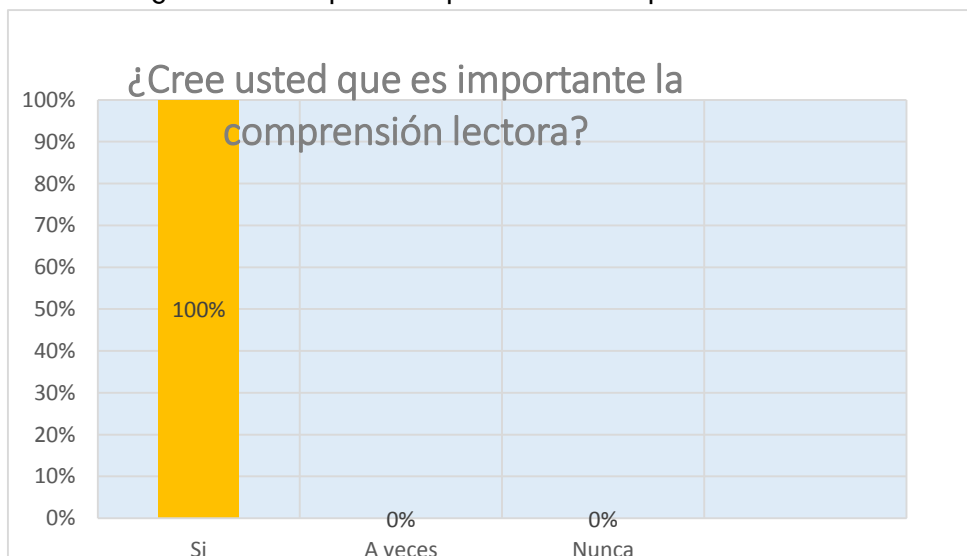
¿Para usted la comprensión lectora es?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes

**Gráfico N°:2**

¿Cree usted que es importante la comprensión lectora?



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiante.

**Grafico N°:3**

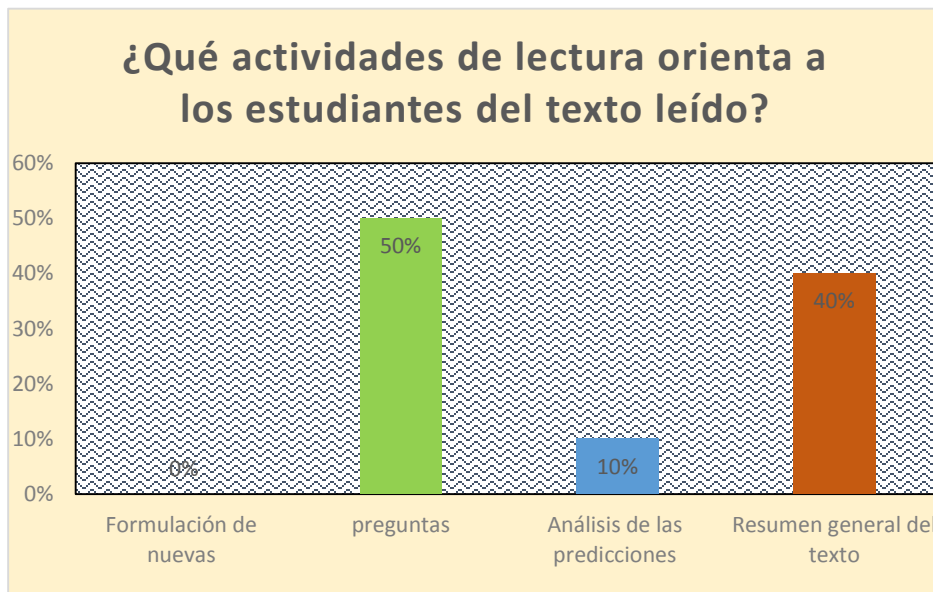
¿Qué estrategias utiliza para la lectura de un texto?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

**Gráfico N°:4**

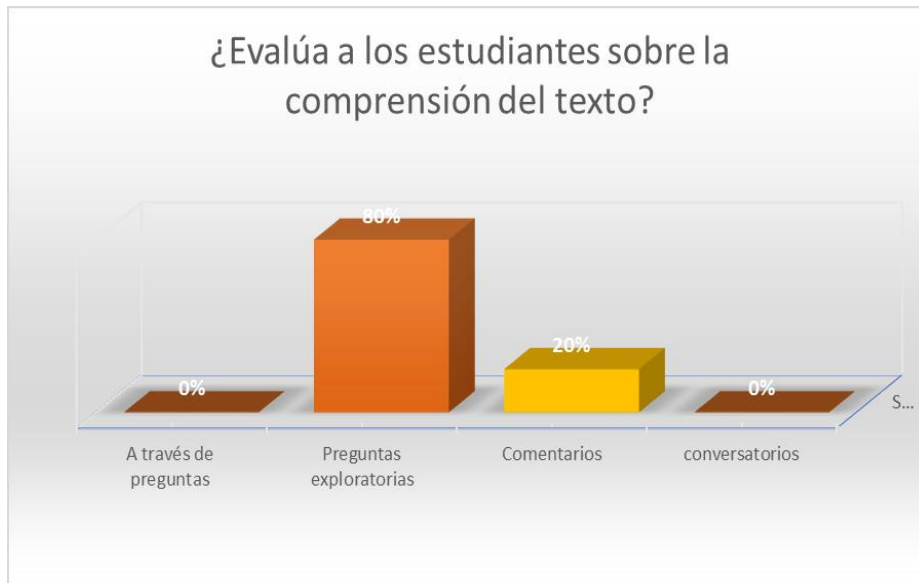
¿Qué actividades de lectura orienta a los estudiantes del texto leído?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 5

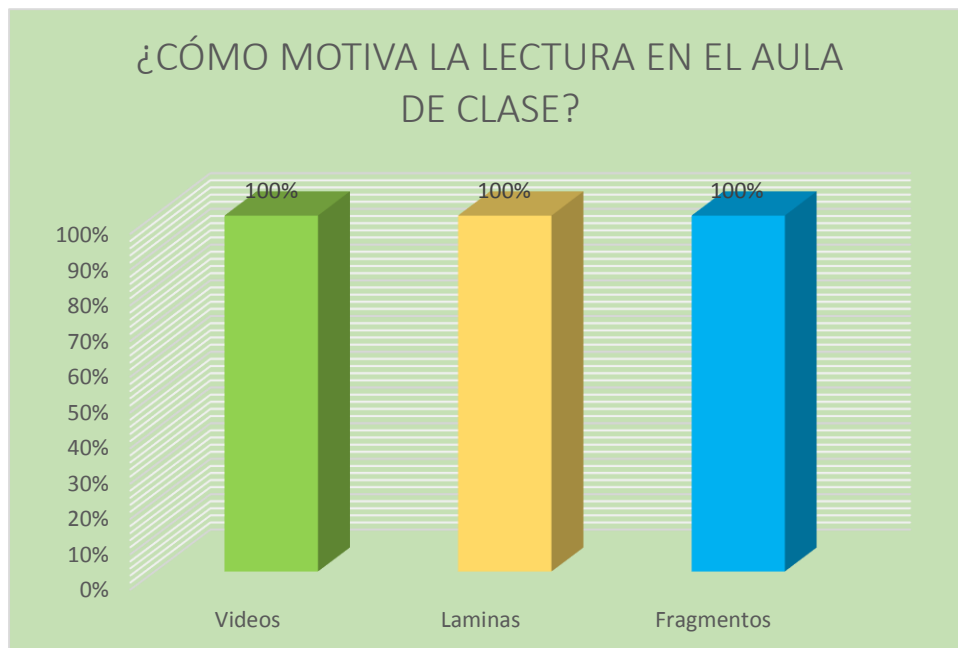
¿Evalúa a los estudiantes sobre la comprensión del texto?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 6

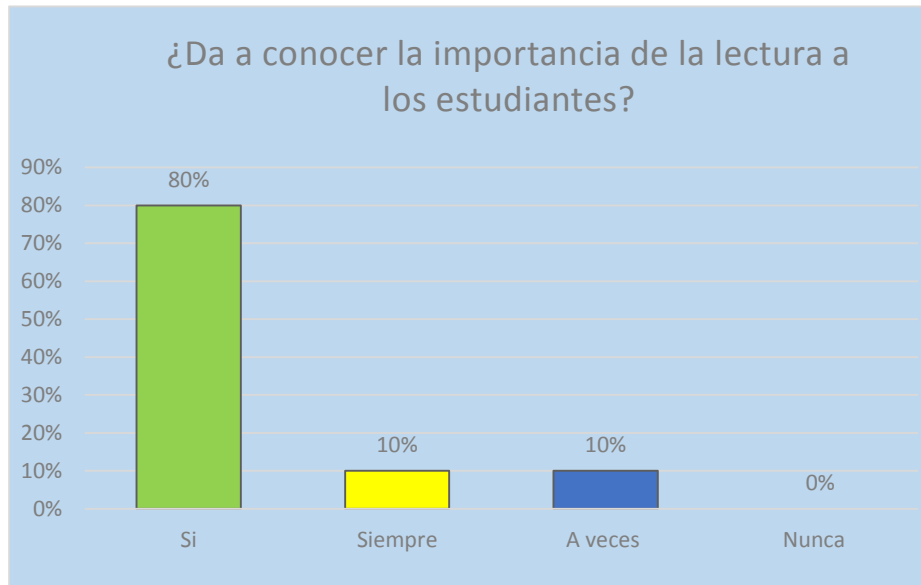
¿En el aula de clase como motiva la lectura?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 7

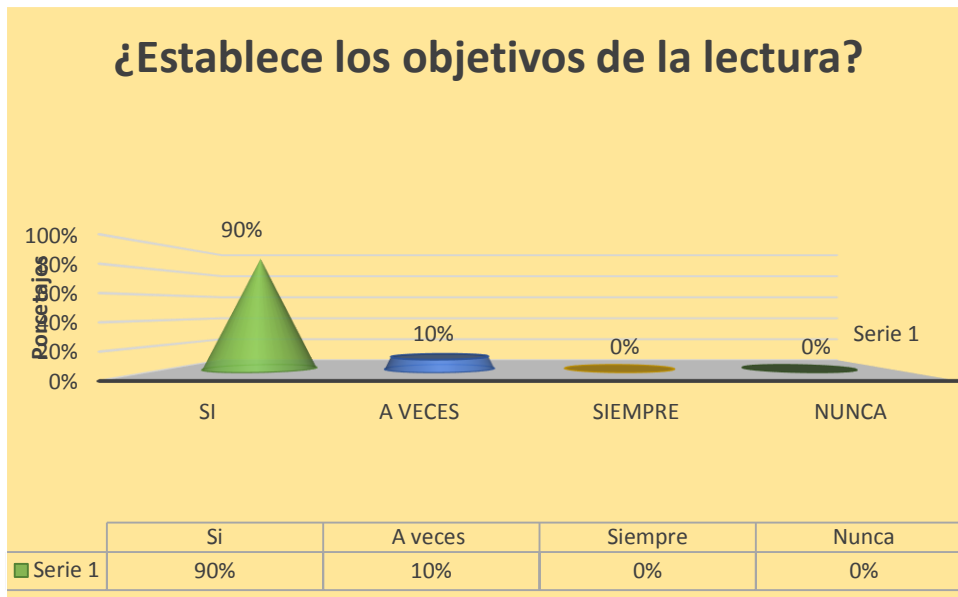
¿Da a conocer la importancia de la lectura a los estudiantes?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 8

¿Establece los objetivos de la lectura?

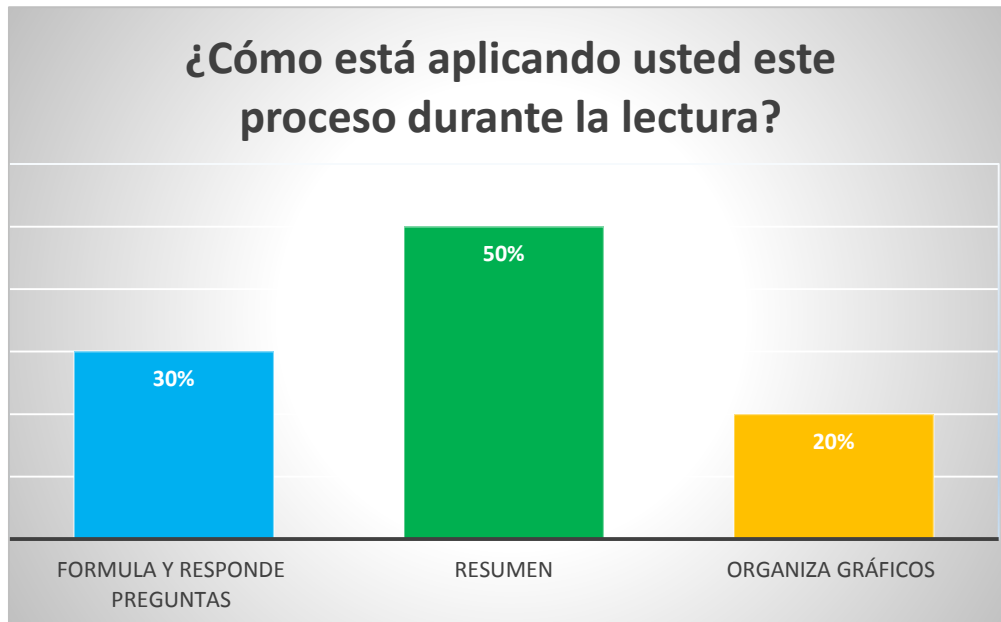


Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.



**Gráfico N°: 9**

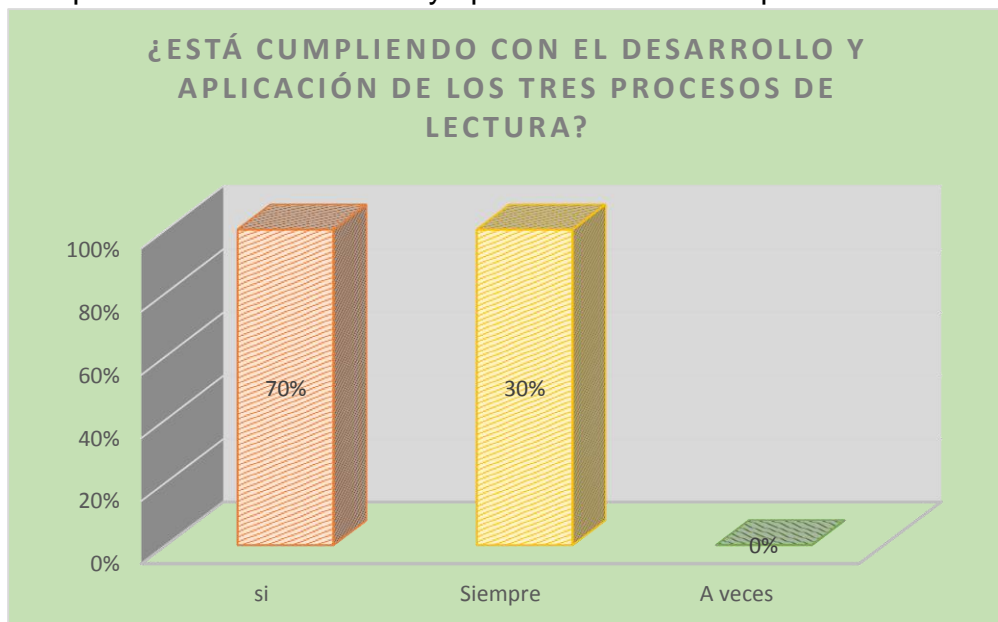
¿Cómo está aplicando usted este proceso durante la lectura?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

**Gráfico N°: 10**

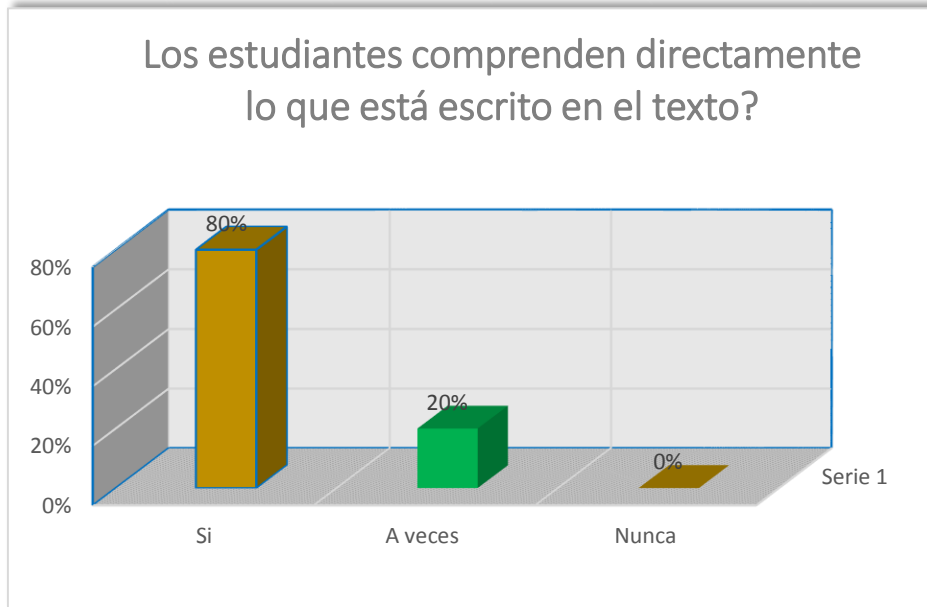
¿Está cumpliendo con el desarrollo y aplicación de los tres procesos de lectura?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:11

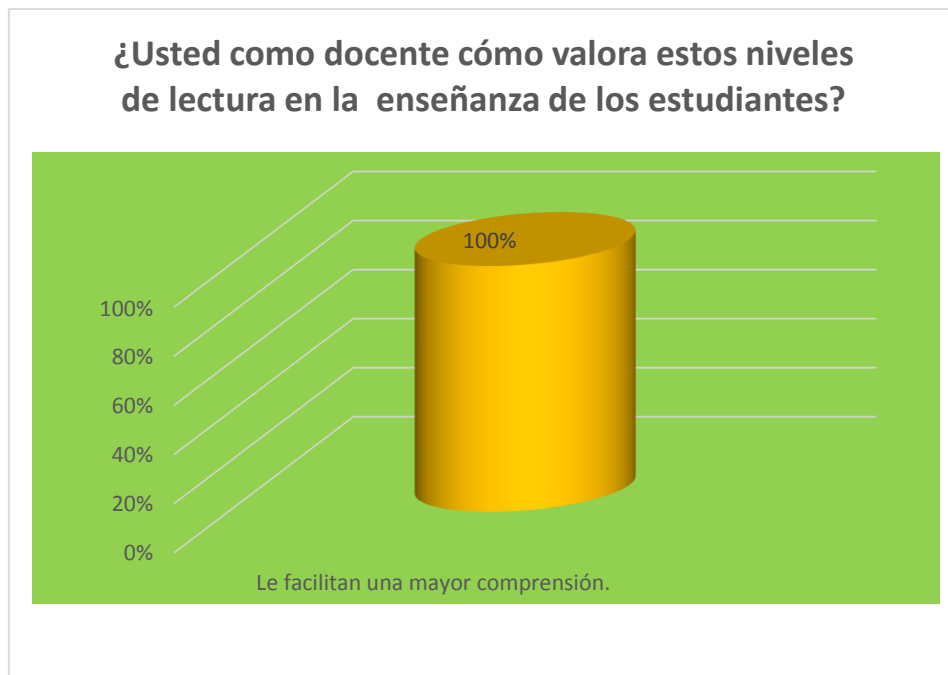
¿Los estudiantes comprenden directamente lo que está escrito en el texto?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:12

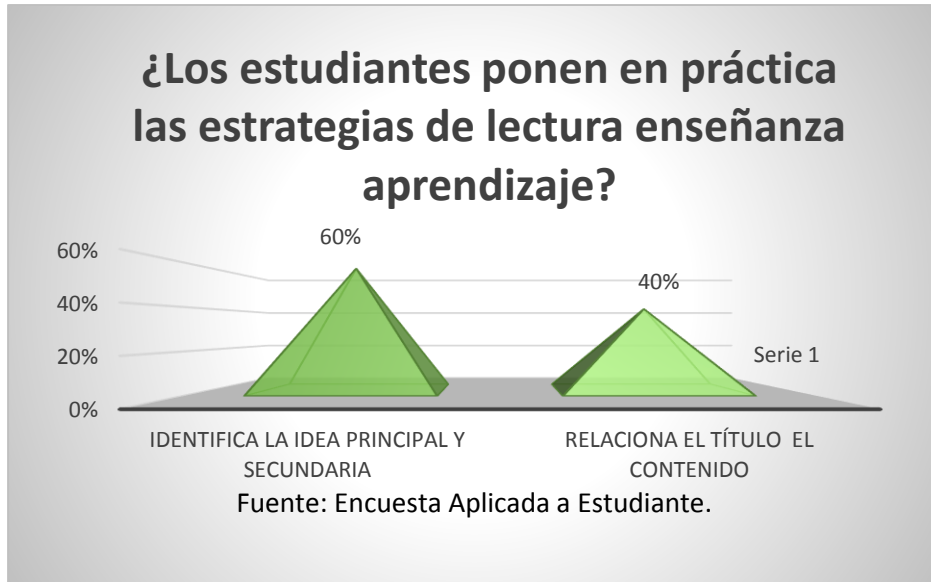
¿Usted como docente cómo valora estos niveles de lectura en la enseñanza de los estudiantes?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:13

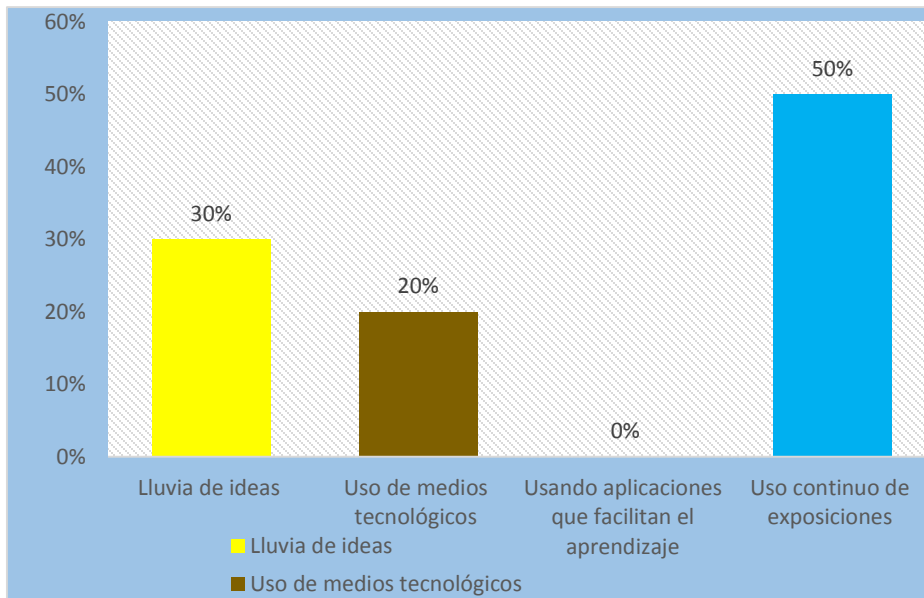
¿Los estudiantes ponen en práctica las estrategias de lectura enseñanza aprendizaje?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 14

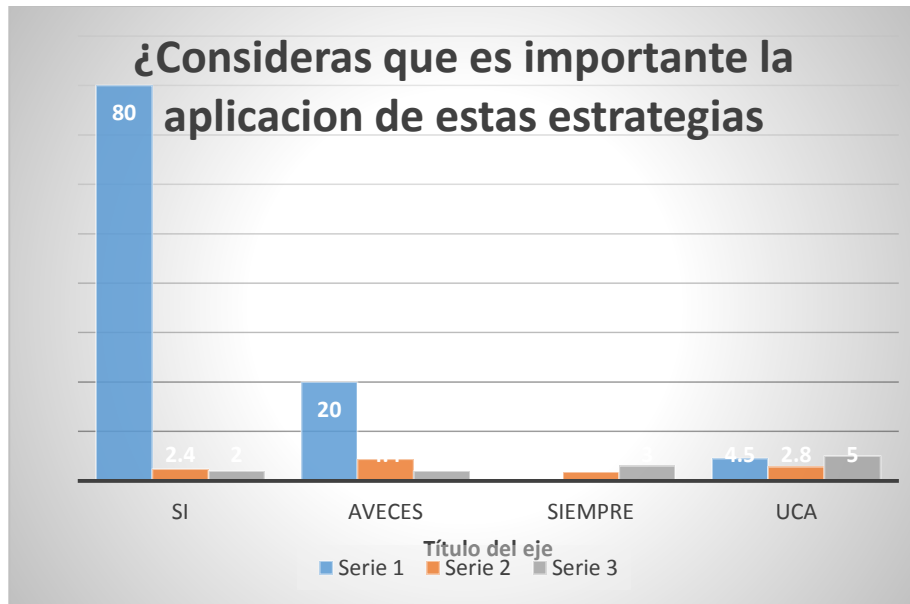
¿Qué estrategias practican más en el aula de clase?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:15

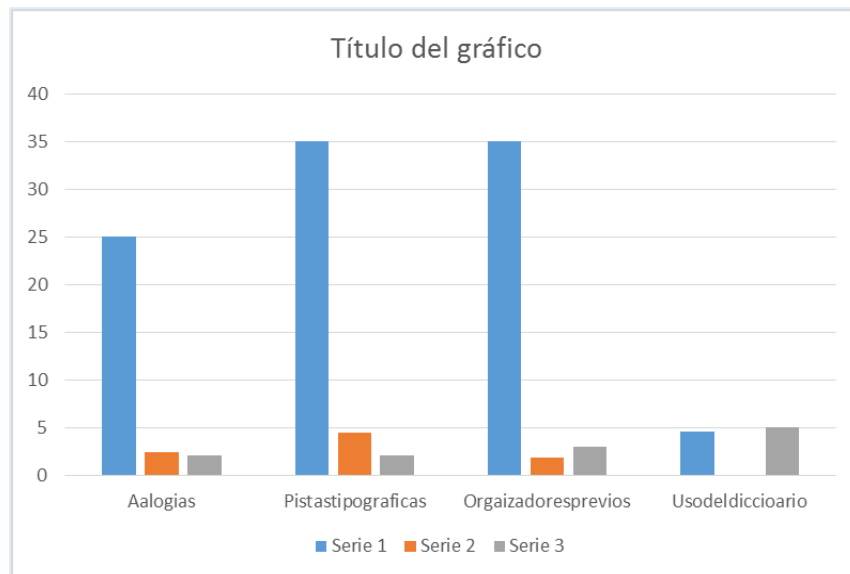
¿Considera que es importante la aplicación de las estrategias de enseñanza?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:16

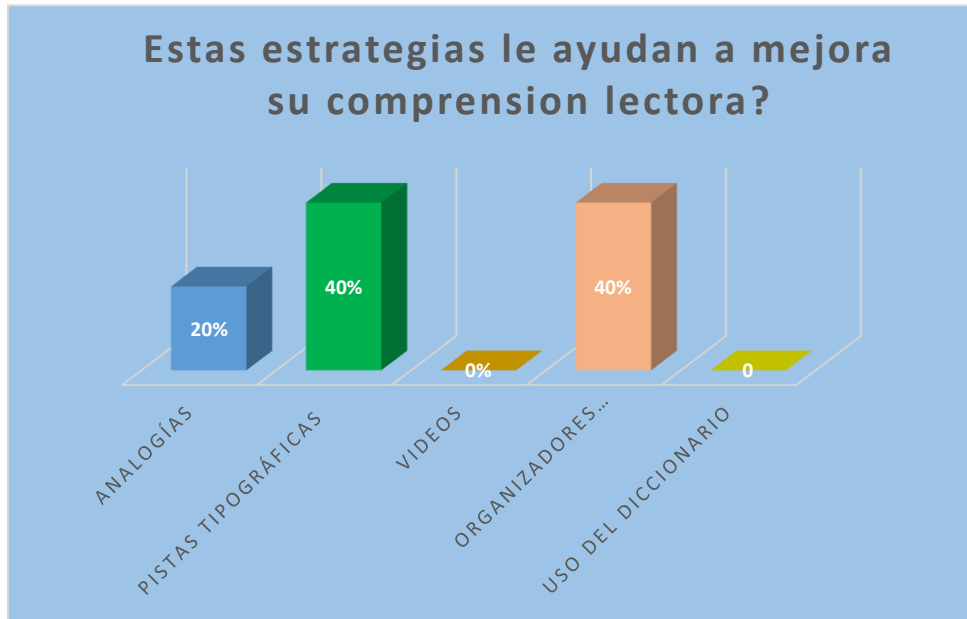
¿Cuándo utiliza esta estrategia le ayuda a mantener la atención de los estudiantes?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°: 17

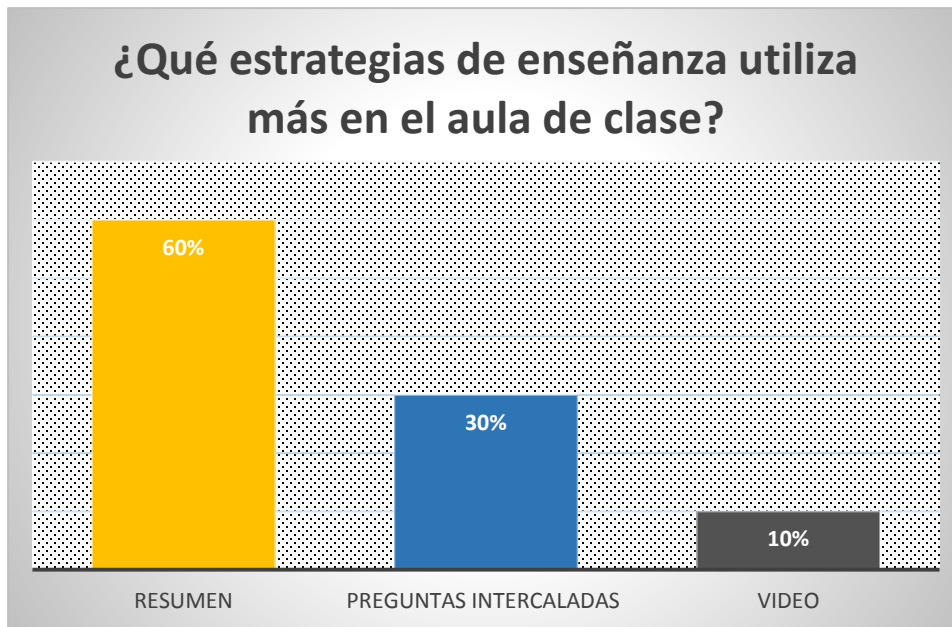
¿Estas estrategias le ayudan a mejorar su comprensión lectora?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante

### Gráfico: N°:18

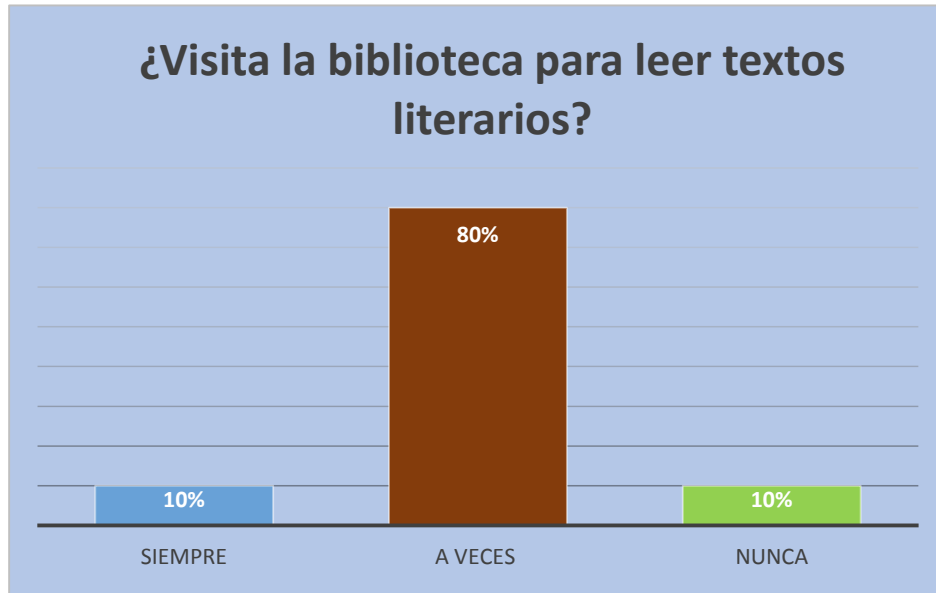
¿Qué estrategias de enseñanza utiliza más en el aula de clase?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante

**Gráfico N°:19**

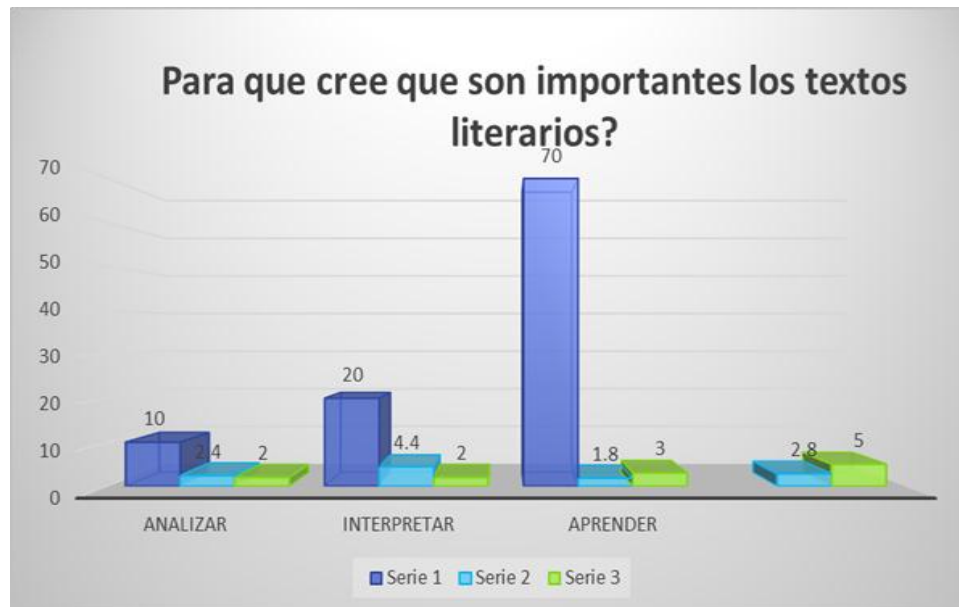
¿Visita la biblioteca para leer textos literarios?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

**Gráfico N°:20**

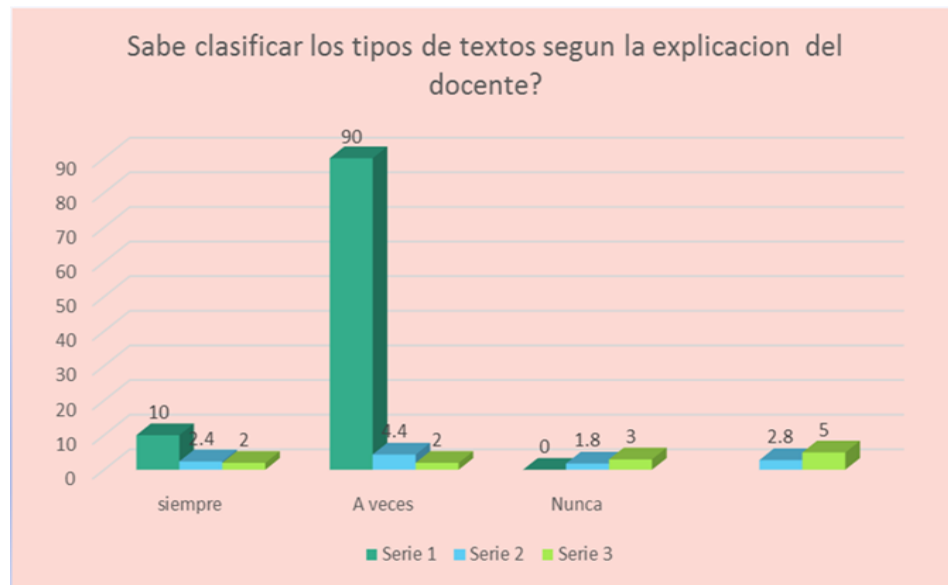
¿Para qué cree que son importantes los textos literarios?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

### Gráfico N°:21

¿Sabe clasificar los tipos de textos? según la explicación del docente?



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

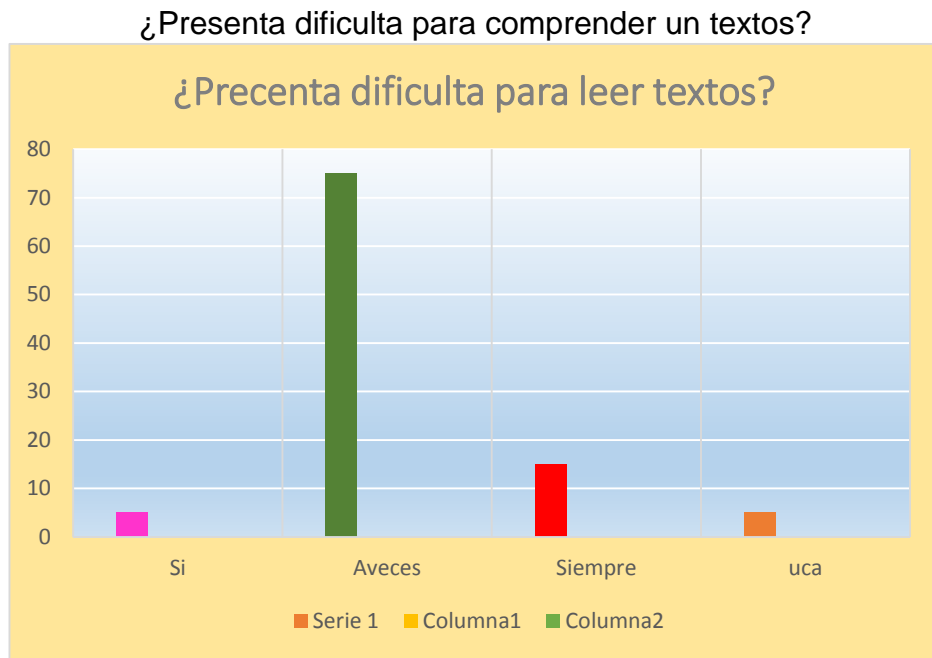
### Gráfico N°:22

¿Se desarrollan estas estrategias en el aula de clase?



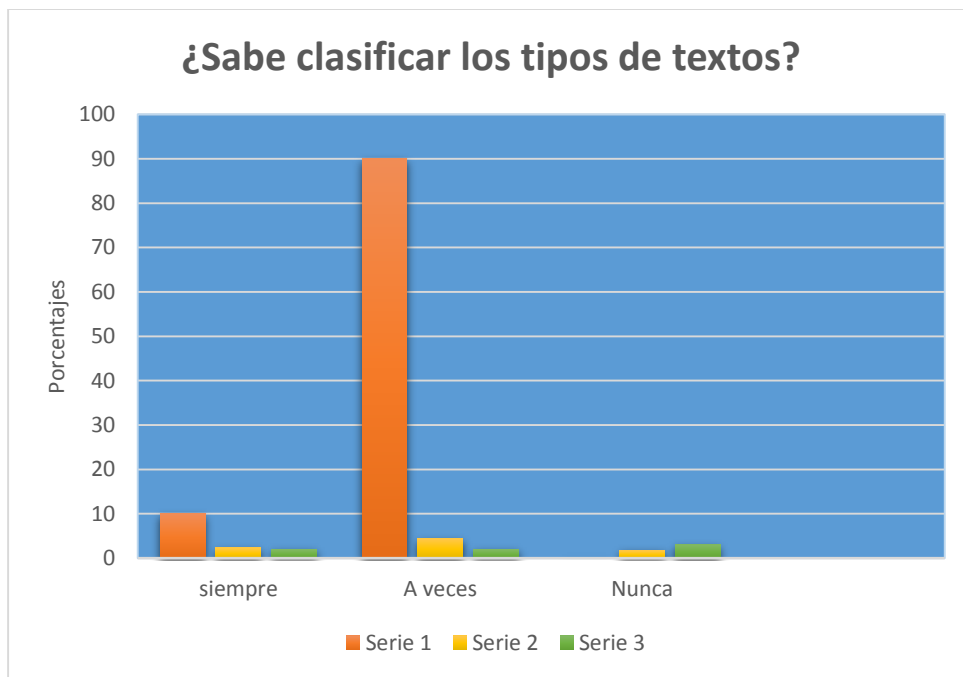
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

**Gráfico N°:23**



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.

**Gráfico N°:24**



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiante.



## Anexo N° 8

### Instituto Sor Oliva Lombardi

#### Estudiante contestando la encuesta aplicada



Estudiantes contestando la encuesta en el aula de clase



**Director del centro educativo :Instiuto Sor Oliva Lombardi.**



Contestando la entrevista.