



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN - FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y HUMANIDADES, SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.

TEMA:

PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

TEMA DELIMITADO:

PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE WASLALA,
DEPARTAMENTO DE MATAGALPA 2022.

AUTOR:

BR. JOSÉ NICOLÁS BERMÚDEZ FLORES.

BR. JOSÉ MANUEL ZAMORA JARQUÍN

DOCENTE:

DR. FRANKLIN RENÉ RIZO FUENTES

MATAGALPA, 10 DE ENERO DEL 2023.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN - FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y HUMANIDADES, SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.

TEMA:

PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

TEMA DELIMITADO:

PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE WASLALA,
DEPARTAMENTO DE MATAGALPA 2022.

AUTOR:

BR. JOSÉ NICOLÁS BERMÚDEZ FLORES.

BR. JOSÉ MANUEL ZAMORA JARQUÍN

DOCENTE:

DR. FRANKLIN RENÉ RIZO FUENTES

MATAGALPA, 10 DE ENERO DEL 2023

i Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a nuestras familias quienes nos han apoyado en los momentos más difíciles y gracias a su comprensión hoy estamos logrando dar un gran paso en nuestra vida profesional.

Asimismo, en especial a nuestro docente tutor Dr. Franklin René Rizo Fuentes por haberme brindado paciencia y generosidad al momento de conducirnos a elaborar nuestro trabajo de investigación y por todos los conocimientos que nos proporcionó desde el punto de vista formativo y educativo.

ii Agradecimiento

Agradecemos a Dios por haberme permitido la sabiduría como base fundamental en cada uno de los estudiantes, estamos seguros que nuestra meta es y será de beneficio en un futuro para ser formadores de jóvenes en esta bella Nicaragua.

Agradecemos a nuestro profesor ya que él nos enseñó a valorar el estudio y a superar cada día las dificultades, posteriormente agradezco a nuestros padres porque ellos estuvieron siempre pendientes de mi avance y apoyo incondicional.

Agradezco al MSC. Jorge Lenin Roque por haberme motivado a seguir adelante a pesar de las circunstancias que se me presentaron.

iii RESUMEN

En el presente trabajo aborda: El patrimonio sociocultural del municipio de Waslala departamento de Matagalpa año 2022; esto consistió en realización de visitas, entrevista , lecturas de documentos sobre la población y algunos sitios y parques ecológicos como el parque ecológico de la reserva el cerro el Papayo con 1275 m.s.n.m , el parque ecológico del Cerro de Zinica 1267 m.s.n.m, el cerro Dudú con 916 m.s.n.m, cerro las Flores con 905 m.s.n.m, e cerro el Pijibay 1023 m.s.n.m, el cerro el Ocote con 818 msnm, el cerro el Sombrero con 800 m.s.n.m.,

Tradición y cultura se conocen algunos sitios arqueológicos con piedras y pinturas rupestres y restos de cerámicas. Estos restos son muy pocos conocidos se encuentran ubicados en el Corozal, Kiawas, y la Posolera. Algunos petrogíficos se encuentran en comunidad r riveras del rio el Achiote, en el Caño de los Martínez, en la comunidad la kukulmecca, en la comunidad el Varillal riveras del rio del mismo nombre.

iv Índice

Introducción.....	1
2.1 Planteamiento del problema.....	2
1.1 Justificación:.....	3
Objetivos de investigación: General y Específicos.....	4
Desarrollo.....	5
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Internacionales.....	5
1.1 Antecedentes en América Latina.....	7
1.1.1 Nacional.....	9
1.1.2 Locales.....	10
1.2 Caracterización del Municipio.....	11
1.2.1 Reseña histórica.....	11
1.2.2 Primeros pobladores.....	13
1.2.3 Organización territorial.....	15
1.3 Población.....	17
1.3.1 Municipio.....	19
1.3.2 Ley de Municipio.....	20
1.4 Posición geográfica y astronómica de WASLALA.....	20
1.4.1 Latitud y longitud.....	20
1.5 Accidentes geográficos.....	21
1.5.1 Límites del Municipio de Waslala.....	21
1.5.2 División Política y administrativa.....	22
1.5.3 Extensión territorial.....	22
1.5.4 Ventajas de la posición geográfica y astronómica de Waslala.....	22
1.5.5 Desventajas de la posición geográfica y astronómica de Waslala.....	23
Características de la población.....	23
Características Socio-económicas.....	24
Patrimonio Cultural de Waslala.....	27
Patrimonio Tangible de Waslala.....	27
2.1 Ley de patrimonio cultural.....	29
1.6 Artesanías.....	30

1.7	Patrimonio Intangible del Municipio de Waslala	31
1.7.1	Gastronomía	31
1.8	Gastronomía de Waslala	31
1.9	Expresiones populares.....	32
1.9.1	Música	32
1.9.2	Tradición pictórica	33
1.10	Personajes Populares del Municipio.....	33
1.10.1	Personajes populares	33
1.11	Religiones	33
1.11.1	Religiones del Municipio de Waslala	34
1.12	Leyendas.....	34
1.13	Fiestas Hípicas	36
1.14	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	37
	Análisis de resultado	37
	Enfoque de la investigación.....	37
	Paradigma de la investigación	37
	Alcance y profundidad de la investigación	38
	Orientación en el Tiempo	38
	Población.....	38
	Métodos en la investigación.....	38
	Instrumentos.....	39
	Características Sociales	39
	Patrimonio social y cultural del municipio de Waslala	40
	Propuesta.....	40
	Conclusión.....	42
	Referencias y bibliografías	43
	Bibliografía	43
	Anexos.....	46

Introducción

Realizamos una investigación en el II semestre del 2022 con el tema general Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa, municipio de Waslala, con el objetivo general de valorar el patrimonio sociocultural de dicho municipio, con los objetivos específicos de describir las generalidades de su posición geográfica y astronómica, identificar las características sociales, explicar las principales actividades culturales entre otros objetivos que permitan dar una radiografía del municipio.

El municipio de Waslala se caracteriza por ser un municipio multicultural puesto que la mayor parte de la población es de origen de otros municipios del país y han llevado consigo una mezcla de culturas que a permitido formar una identidad propia desde lo religioso hasta los modismos.

En la investigación que realizamos se utilizaron, fichas municipales de Waslala proporcionadas por la universidad HURACCAN, y algunas fuentes relacionadas con el trabajo investigativo, se presenta mucho interés de conocer el patrimonio sociocultural del municipio antes mencionado, se hacen mención de las características propias de la identidad cultural, en lo social se destacan los siguientes beneficios: Religión, modismo, cuentos, leyendas y mitos.

En la economía se destaca la principal actividad de la producción del cacao además los agricultores cultivan café, granos básicos y algunos también crían ganado. Ellos viven en zonas aisladas, sin transporte público, por lo que llevan sus mercancías a lomo de mula o a pie. En la mayoría de los casos, sus casas carecen de electricidad y de otros servicios básicos

Esta investigación es de importancia tanto social, académica, cultural. Social por que permitirá dar un valor significativo a la identidad como población de Waslala. En lo académico permitirá que otros investigadores les sirva de guía para nuevos trabajos investigativo y en lo cultural por que permitirá tener una nueva fuente de información para las futuras generaciones que deseen conocer acerca de la historia, cultura del municipio.

2.1 Planteamiento del problema

La migración, la globalización y el desinterés de los habitantes del municipio de Waslala perjudican la preservación del patrimonio cultural de la comunidad. A pesar de la riqueza patrimonial del municipio, la falta de conocimiento y valoración del mismo, así como la falta de medidas de conservación y promoción, hace que el patrimonio cultural se encuentre en riesgo de desaparición.

Específicamente, el problema se plantea de la siguiente manera: La migración de habitantes del municipio hacia otras zonas, ha generado una disminución en el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, ya que muchos de los habitantes no están presentes para preservar y promover las tradiciones y costumbres de la comunidad.

La globalización ha generado una homogeneización cultural, lo que ha llevado a un desinterés por parte de los habitantes del municipio hacia su patrimonio cultural, ya que se valoran más las tradiciones y costumbres de otros lugares.

El desinterés de los habitantes del municipio en cuanto a la preservación y promoción del patrimonio cultural, ha llevado a una falta de medidas y acciones para su conservación, lo que ha generado un riesgo de desaparición del mismo.

En resumen, el problema planteado es cómo la migración, la globalización y el desinterés de los habitantes del municipio de Waslala están perjudicando la preservación del patrimonio cultural de la comunidad.

1.1 Justificación:

La justificación para realizar un trabajo sobre el patrimonio cultural del municipio de Waslala en el departamento de Matagalpa es fundamental para entender la importancia de conocer y valorar las raíces culturales y las tradiciones de una comunidad. El patrimonio cultural es un aspecto fundamental para el desarrollo sostenible de un territorio, ya que promueve la identidad y la cohesión social, así como la conservación del patrimonio cultural y la promoción del turismo.

El objetivo general de este trabajo es valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de Waslala, departamento de Matagalpa, ya que es importante conocer y dar a conocer las tradiciones, costumbres, sitios arqueológicos, museos, bienes culturales, entre otros aspectos culturales que pertenecen a la comunidad y que son parte de su patrimonio.

La investigación permitirá conocer y dar a conocer la riqueza patrimonial del municipio, lo cual será de gran importancia para el desarrollo turístico y cultural de la zona. Además, permitirá conocer cuáles son las necesidades de conservación y promoción del patrimonio cultural, y así proponer medidas para su preservación y promoción.

En resumen, el trabajo sobre el patrimonio cultural del municipio de Waslala es importante ya que permitirá conocer y valorar las tradiciones y raíces culturales de la comunidad, lo cual es fundamental para el desarrollo sostenible del territorio y para promover la identidad y cohesión social de la comunidad departamento de Matagalpa también a algunas instituciones sociales, a la FAREM- MATAGALPA como una fuente para futuras investigaciones.

Objetivos de investigación: General y Específicos

General:

- Valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de Waslala, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2022.

Específicos:

- Analizar la importancia del patrimonio socio- cultural del departamento de Matagalpa, municipio de Waslala, durante el segundo semestre del año 2022.
- Describir las generalidades, posición geográfica y astronómica del municipio de Waslala departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2022.
- Identificar las características sociales del departamento de Matagalpa, municipio de Waslala, durante el segundo semestre del año 2022.
- Explicar las principales actividades culturales del departamento de Matagalpa, municipio de Waslala, durante el segundo semestre del año 2022.
- Describir el patrimonio tangible e intangible del departamento de Matagalpa, municipio de Waslala, durante el segundo semestre del año 2022.
- Proponer plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del Municipio de Waslala.

Desarrollo

1.1 Antecedentes

1.2 Internacionales

(Peña, 2013) “El patrimonio cultural está constituido por un conjunto de expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas, entre otras, desarrolladas histórica y contemporáneamente para contribuir al desarrollo de las sociedades”.

Como parte del patrimonio cultural figuran las manifestaciones impresas y documentales, las cuales son testimonio del pensamiento de las sociedades, relevantes tanto por su capacidad para transmitir conocimientos como por contar con particularidades valiosas.

El objetivo de la presente investigación es describir las generalidades del municipio, identificar sus características sociales, explicar las principales actividades, entre otras que son de importancia para lograr desarrollar nuestra investigación, en nuestro país como en otras partes del mundo, todo ello con el fin de colocar en forma transversal aquellos planteamientos para poder fundamentar con perspectivas informativas y sociales una educación sobre patrimonio bibliográfico y documental.

En cuanto al municipio de Waslala no cuenta con documentos que den fe de la historia escrita solo cuenta con la historia oral del municipio de los primeros vivientes del municipio de Waslala, el patrimonio sociocultural de Waslala este vasado en los vestigios tanto religiosa, como las pinturas rupestres que dan una radiografía de lo que fue la vivencia de tribus antiguas que poblaron dicha localidad.

Por último se anotan las consideraciones finales., los autores Jorge Luis Arrieta y Daniel toro Gonzales realizaron una investigación con el tema, el departamento de bolívar del país de Colombia frente a los objetivos de desarrollo del milenio del año 2000 donde señalan aspectos importantes de orientación destructiva y están ligados a describir acerca del cumplimiento de los objetivos que fueron planteados en el tratado del milenio y la ejecución que han tenido hoy en día,

con el financiamiento del buen gobierno. La relación que tiene es el estudio de lo sociocultural que abarca también esta otra investigación.

(Valencia, 2013) La noción de patrimonio es poligénica por necesidad según la perspectiva de donde se mire la relación patrimonial. No es la misma visión de quienes generen y se identifican con ese patrimonio, que la que tienen de él quienes lo usan y lo consumen. Entendemos por patrimonio “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso.”

El patrimonio cultural responde en su creación y su significado, a una matriz cultural conformada por un conjunto de símbolos históricos que expresan y reproducen una identidad distintiva. Por lo tanto, es una construcción sociocultural que adquiere valor y sentido para aquel grupo que la realizó, heredó y conserva. Por ser una construcción sociocultural que se desarrolla en el tiempo el patrimonio es dinámico y cambiante.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, esta noción se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazados.

1.1 Antecedentes en América Latina

(Valcárcel-Leyva, 2011) La Habana Cuba, se realizó una monografía titulada El patrimonio como fenómeno socio-cultural y su contextualización con el objetivo de investigación análisis y valoraciones en torno al patrimonio, los cuales se consideran referentes que fundamentan científicamente la necesidad del sujeto cultural de defender su pertenencia identitaria. El patrimonio se aborda como fenómeno que se desarrolla a instancias del proceso de relaciones entre sociedad y cultura; como resultado de la contradicción conservación renovación inherente al desarrollo humano. Las formulaciones conceptuales y de reconceptualización, se presentan desde la apoyatura científica que ofrecen ciencias particulares como la filosofía, antropología, sociología y otras; éstas contribuyen a la interpretación y análisis crítico-reflexivo de la relación patrimonio o identidad contexto sociocultural, a partir del dimensionamiento ontológico, gnoseológico y axiológico de los valores.

En el proceso de relación sociedad-cultura se desarrolla la contradicción conservación renovación, en virtud de la cual se manifiesta el par dialéctico patrimonio-identidad. En ese proceso de relaciones e interrelaciones se conforman y reconfirman los valores patrimoniales, los cuales son factibles de ser interpretados en procesos de crítica reflexión a partir de su dimensionamiento. El dimensionamiento ontológico, gnoseológico y axiológico de los valores patrimoniales, facilita el análisis crítico-reflexivo de la génesis constitutiva de la relación patrimonio-identidad-contexto sociocultural, a partir de la decodificación de las expresiones y manifestaciones de los valores patrimoniales, presentes en el contexto y la consecuente interpretación de su referente de cualificación identitaria, dicho proceso facilita la autodefinición y reconocimiento del sujeto cultural, de su pertenencia identitaria.

Para (Martín-Barbero, 2010) son únicamente los bienes espirituales e intangibles creaciones orales, saberes, rituales festivos, técnicas

artesanales si no el ancho mundo de las culturas populares, excluido por la espesa ligazón del patrimonio material a monumentos y palacios de origen en las clases hegemónicas y gobernantes, y también encuentra cabida el aún más vasto ámbito de las múltiples modalidades de apropiación de los bienes culturales de toda clase y todo tipo, apropiación tanto ritual como laica, rememorativa e inventiva, adaptadora o subversiva. Pues es en base a lo que en los usos sociales hay de capacidad de resignificación, de actualización y de reinención de las tradiciones como sobreviven hoy la mayoría de las culturas minoritarias.

Étnica y culturalmente, México ha sido siempre escenario del mestizaje, de la fusión de pueblos y culturas. Descubre más en torno al patrimonio cultural de nuestro país.

Herencia de nuestros padres y de los padres de nuestros padres, el patrimonio nos remonta hasta el tiempo en que la existencia de los individuos se difumina en la de las familias y está en la de los pueblos. A la idea de patrimonio corresponde la de los pueblos y, de modo primordial, la noción de colectividad.

“Patrimonio” ha pasado a significar una realidad muy vasta. Es decir, todo aquello que, como testimonio de los valores y el trabajo de las generaciones pasadas, forma hoy parte de los bienes individuales o sociales que han merecido y merecen conservarse.

El 28 de abril del 2022, el foro de los países de América Latina sobre el desarrollo sostenible estará dirigido a todos aquellos pueblos y el objetivo principal es involucrar todos los países de América Latina y el sector privado y la sociedad civil y también a los organismos subsidiarios como la CEPAL y se guiará por los

principios establecidos por la agenda 2030 para el desarrollo sostenible aprobada en septiembre de 2015 dentro de los escritos se señala la particularidad de sus miembros y la finalidad es la igualdad de derechos entre naciones

1.1.1 Nacional

Para Ana Sánchez (2017) realizó investigación titulada. Metodología para incorporar prácticas de género en el presupuesto general de la república, con el objetivo de señalar la ruta y pasos a seguir y tener otras alternativas ante diferentes situaciones a las que se enfrenta nuestro país cada día, recordemos que las demandas cada día son mayores

En Nicaragua a partir del año 2007, se cuenta con un instrumento que contiene acciones y metas para avanzar en la reducción de la pobreza este es el plan nacional de desarrollo humano. Basado en valores, estrategias y metas a cumplir ellos un sinnúmero de objetivos claves a cumplir para el desarrollo de este pueblo

En resumen, concluyen que en Nicaragua existen muchas dificultades educativas en diferentes campos del saber. Esto implica que la escolaridad no asume ciertos roles como la preservación del la cultura de nuestro pueblo.

(Lukes, 2021)En el municipio de Matiguas luqués M, realizó investigación titulada, el plan nacional de desarrollo humano y su incidencia en el desarrollo socioeconómico del municipio de Matiguas, con el objetivo de analizar situación económica, social y cultural y así proponer plan de acción que contribuya a proponer estrategias para. el desarrollo municipal y departamental. En el trabajo se desarrollan una serie de técnicas y recursos que dan cabida a muchas

investigaciones como es este tema que se describirá la parte sociocultural ambas investigaciones se relacionan tanto en descripciones de situaciones como en la fomentación de estrategias que beneficien a personas entendidas en los temas de estudio. Se relaciona por qué tienen que ver sobre la indagación del patrimonio sociocultural del municipio de Waslala.

1.1.2 Locales

(Fran, 2020) Realizaron investigación en Waslala titulada desarrollo social de Waslala 2015, 2020 con el objetivo de señalar la ruta que ha tenido el gobierno municipal y local para llevar el avance a las zonas donde más se necesiten los diferentes proyectos impulsados y también describir la importancia de tener una visión clara de nuestro futuro, ellos señalan en conclusión que los avances progresistas son muchos y sobre todo en infraestructura, cultura salud y educación

(Molinares, 2019) Realizaron investigación en Waslala con el tema , cultura de los pueblos de Waslala, uno de los principales objetivos de este trabajo es brindar información relevante que dé cabida a la actual historia de Waslala y su jurisdicción como municipio a ciencia cierta se explica que estos trabajos están ligados desde una pendiente filosófica social y cultural , en este apartado concluyen que la cultura de este municipio es muy variada debido a que es el municipio más grande de nuestra Nicaragua, y por ello quien la gastronomía , los rasgos personales entre comunidades y localidades son diferente. En esta investigación se relaciona el estudio de la cultura de los pueblos de Waslala.

1.2 Caracterización del Municipio

1.2.1 Reseña histórica

Según, (Merino, 2011) señala que una reseña histórica, en definitiva, es un texto breve que se propone repasar los hechos históricos de un determinado asunto. Este tipo de notas brinda una visión general sobre el objeto reseñado con un formato descriptivo-informativo. Además de todo lo expuesto, tenemos que dejar patente que toda reseña histórica requiere que cuente con una serie de partes o de elementos imprescindibles.

Como plantea, (Navarro, 2017) afirma que una reseña es un texto, normalmente breve, en el que su autor expone una descripción argumentativa sobre un tema determinado. Este tipo de textos suelen aparecer en diarios o revistas y en ellos se abordan asuntos de actualidad. Si la reseña trata un acontecimiento que se remonta al pasado se trata, lógicamente, de una reseña histórica pag. 67.

Al igual que muchos de los Municipios de Nicaragua, en Waslala se carece de información acerca de los antiguos pobladores y sus costumbres.

En la memoria dispersa de los descendientes de los primeros pobladores o "vivientes de Waslala", recuerdan que ésta era una inmensa montaña y que sus habitantes eran personas muy tímidas, que hablan bajito y se escondían tras la presencia de cualquier foráneo. Sólo existían "picaditas" (camino rústicos y estrechos) y demoraban días para llegar al Tuma La Dalia y A Matagalpa, las mulas se pegaban en inmensos fangales de barro entre un camino y otro. El único temor de esa montaña era la presencia y acecho de los animales salvajes como los tigrillos, saínos, serpientes venenosas.

Los niños dentro de las chozas andaban desnudos hasta la edad de los 8 años, desde tiempos muy remotos la gente era muy pobre, los adultos andaban descalzos o con caites. En 1977 la acción cívica de la guardia abrió la carretera que

hoy comunica a Waslala, con otros pueblos. El primer alcalde fue en 1979 Tiburcio Ramírez.

El territorio de Waslala hasta 1989 era parte del municipio de Siuna, fecha en que se elevó a la categoría de municipio. Waslala es un nombre indígena que quiere decir Río de Planta o Río Amarillo.

La historia como poblado un poco más moderna se inicia con la explotación de metales preciosos en la mayor parte del territorio de Siuna. En 1908 inicia el auge de la búsqueda de ORO, comenzado los trabajos en forma artesanal en las riberas del Río Siunawas. La explotación del oro dio la pauta para la creación de nuevos territorios, empezando así, a estructurarse y desarrollarse el municipio de Siuna y resto de territorios.

El hecho que en tiempos pasados en Waslala existieran pequeñas minas en la comunidad de Parasca y minas viejas reafirman que la teoría de la historia del territorio es paralela a la historia del municipio de Siuna.

Testimonios de descendientes de los antiguos pobladores de Waslala afirman que éstos tenían como costumbre los bailes como Mazurca "sobaqueados", tomaban mucha cususa, chicha de cohombro, marañón y pijibayes. La miel era procesada de la caña de azúcar en rústicos trapiches de madera. (URACCAN., 2022)

Pueden ser comprendidos como las acciones que ocurrieron en el pasado y que de alguna manera u otra tienen una repercusión o enseñanza en el presente, seguir promoviendo acciones para rescatar parte de nuestra cultura, religión, que nos dejaron nuestros antiguos pobladores del municipio de Waslala.

1.2.2 Primeros pobladores

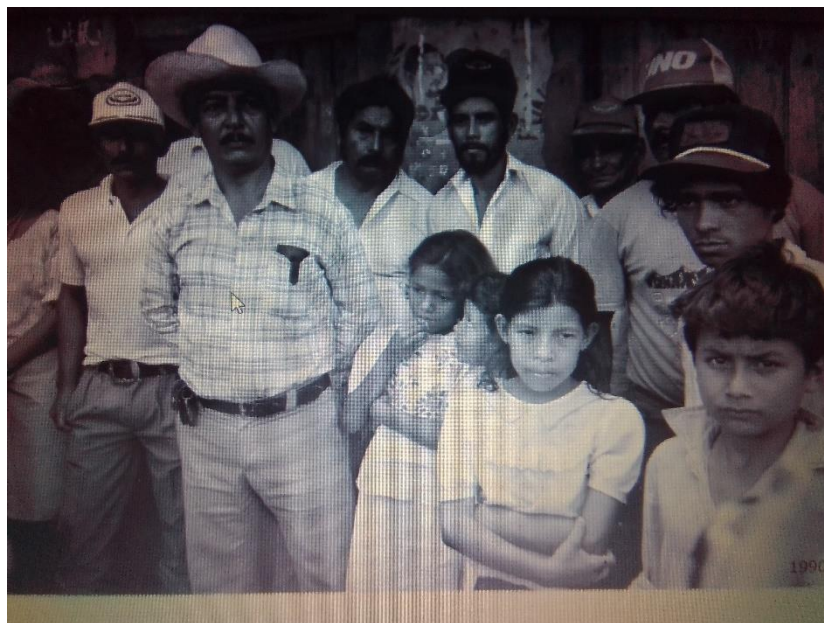


Foto 1 pobladores de Waslala años 1980 foto tomada por el hermanamiento Waslala-Dorten ONG

De acuerdo con, (Moreno, 2019) “indica que, al principio del siglo XX, el antropólogo Alex Hrdlicka afirmó que el hombre había llegado desde Asia cruzando el “puente de Beringia” (actualmente Estrecho de Bering). Según Hrdlicka, la llegada de los primeros habitantes a América se presentó hace unos 12 mil años y se dio por migraciones, a través de

Siberia y Alaska, por el Estrecho de Bering. Según este antropólogo checo, los emigrantes eran principalmente nómadas de Asia. Esta teoría se apoya en las semejanzas antropológicas entre el hombre asiático y los amerindio”.

Primeros pobladores del municipio de Waslala, pobladores descendientes de los antiguos pobladores de Waslala afirman que estos tenían como costumbre los bailes como la mazurca” sobaqueados“, tomaban mucha cususa, chicha de cohombro, marañón y pijibay. La miel era procesada de la caña de azúcar en rústicos trapiches de madera.

Los primeros pobladores de Waslala fueron: Gregorio Fajardo, Victoria y Francisco Rodríguez, Alberto Zeledón, Angelina Rivera, Francisco Montalván, Pedro Rodríguez, Pedro Gadea, Nicolás Gadea y Pedro Rizo. Testimonio de descendiente de estos personajes, dicen que muchos de ellas y ellos están vivos. El primer alcalde electo por el voto popular en (1979) es don Tiburcio Ramírez todavía vive.

Su cabecera municipal del municipio de Waslala fue elevado al rango de ciudad de Waslala en el año 2005 bajo el gobierno municipal del señor Luis Ramírez

En el periodo 1950 a 1970 según la memoria de los primeros pobladores vivientes de Waslala, esta zona era una montaña inmensa y sus habitantes eran personas tímidas, los que al conversar lo hacían en voz baja y se escondían detrás de las puertas tras la presencia de cualquier persona foránea. Estas personas nativas optaron por abandonar el lugar debido al fuerte proceso de asentamiento de gente foránea que fue teniendo lugar cuando fueron llegando empresas foráneas internacionales para extraer los recursos disponibles en las montañas por tanto la versión de la historia oral que se conoce es la que cuenta los pobladores mestizos.

en esa época solo existían caminos estrechos, lo que era un factor determinante para que un viaje a lo que es hoy el municipio de El Tuma- La Dalia durase días en cambio los viajes a Siuna se realizaban en mulas que se pegaban en inmensos fangales.

Se dice que los niños caminaban desnudos, y se dice que era costumbre que comenzarán a vestirse hasta los 8 años. Los adultos caminaban descalzos o usaban caites. Sobre los caminos que eran la vía de tránsitos entre un caserío y otro había mucha gente pobre.

Don Cipriano Siles llego a Waslala en 1955, recuerda que las montañas altas y espesas comenzaban a partir de la dalia hasta puerto viejo y Siuna, en esos trayectos las montañas eran vírgenes y el caudal de los ríos Yaosca, Waslala, Zinica e Iyas era enorme, lo cual facilitaba la navegación.

En este periodo, se reconoce como los primeros habitantes a los señores Pedro Gadea, Alberto Zeledón, Raimundo Rodríguez, Cipriano Siles, Guillermo Centeno Francisco Montalván Vilches y Raúl Úbeda Fonseca.

En 1953 paso por Waslala el primer Sacerdote Católico de origen norteamericano y cuyo nombre se recuerda como Gilberto.

La iglesia tuvo un rol evangelizador muy importante en la zona, de ahí que las misiones de los sacerdotes ocurrían cada 6 meses, la mayor parte de sacerdotes eran de origen norte americano.

1.2.3 Organización territorial

Como expresa la (CEPAL, 2000) organización territorial se refieren a un cambio en los esquemas de regulación, que cualifican y califican el alcance de acciones de ordenamiento, un cambio en las escalas de los territorios de referencia del ordenamiento y un mejoramiento de la participación de otros sectores, además del Estado, por lo que se refiere al planteamiento de políticas y al desarrollo y ejecución de las mismas.



*Foto 2 tomada de los archivos Historia de Waslala
Alcaldía Municipal de Waslala*

El territorio de Waslala fue elevado a municipio hasta 1989, anteriormente pertenecía al territorio de Siuna, fecha en fue elevado a municipio. Waslala es un nombre indígena que significa “Río de Plata”.

La historia del territorio de Waslala como poblado un poco más moderno inicia con la explotación de metales

preciosos en las mayores partes del territorio de Siuna. En 1908 inicia el auge de la búsqueda del oro, comenzando los trabajos de forma artesanal en las riveras del Ríos Sinawas.L explotación del oro dio la pauta para la creación de nuevos territorios, empezando así a estructurarse y desarrollarse el municipio de Siuna hasta todo el territorio de Waslala hasta el Rio Yahozka.(Yaosca)

Divido al tiempo de pasado en el territorio de Waslala existieron pequeñas minas como las minas de Parasca, minas viejas en Kubali, que todavía existen algunos de residuo de su explotación.

Su cabecera municipal del municipio de Waslala fue elevado al rango de ciudad de Waslala en el año 2005 bajo el gobierno municipal del señor Luis Ramírez Gutiérrez.

El proceso de división interna del municipio inicia en 1997, es decir en el segundo periodo de gobierno. Este proceso surge a raíz de la firma de un convenio interinstitucional, el cual tenía como objetivo fortalecer al gobierno local.

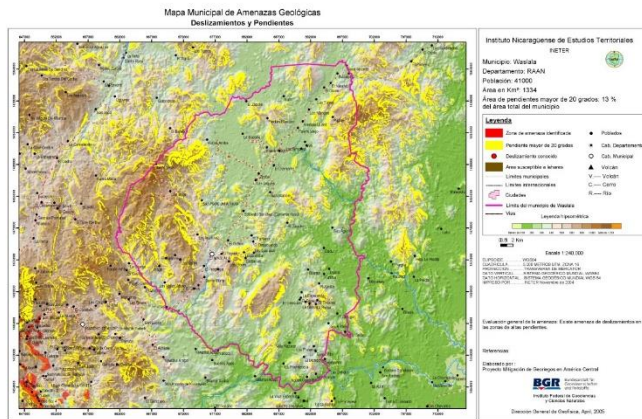
Durante este periodo se realizó un diagnóstico para lograr la caracterización del municipio que se presentó ante el INIFON en el 2002. Dentro de este proceso se da la división interna del municipio, con el fin de realizar micro- planificación por territorio. Las comunidades que conforman las micro regiones se agruparon en base a un solo indicador, el que se encontrase localizados sobre una misma ruta y accesibilidad esta división territorial permitió que las diferentes instituciones conocieran los problemas y potencialidades de cada grupo de comunidades de cada grupo de comunidades.

La población a su vez resulto beneficiada porque las instituciones atendieran a sus demandas y organizaran proyectos de cara a sus problemáticas.

Cuadro 1. Comunidades y números de vivienda en micro regiones de Waslala		
Nombre de la micro Región	Numero de Comunidades	Numero de vivienda
1. Waslala	24 (8 Barrios Incluidos)	3,274
2. Las Flores	7	563
3. Yaro Central	5	1,482
4. Arenas Blancas	10	1,062
5. Las Jaguas	9	1,175
6. Kubaly Central	8	1,224
7. Puerto Viejo	9	1,023

8. Naranjo Central	9	860
Totales	83	10,663

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del censo de la población, alcaldía de Waslala, 2004



Como se puede observar, la micro región más grande corresponde es la numero 1 tanto por el número de comunidades y barrios, como por la cantidad de vivienda que se encuentran ubicadas en las misma.

foto tomada de la página WEB de INETER

1.3 Población

El municipio de Waslala tiene una población de 58,834 habitantes, de los cuales alrededor del 10% viven en el casco urbano y el 90% en el área rural.

Según datos del censo de la población realizado por la alcaldía, la composición de la población según su sexo es la siguiente: en el área rural, las mujeres representan 48.47% y los varones el 51.52%. En el casco urbano las mujeres representan el 51.90% y la población masculina 48.09%.

1.4. Vivienda



Foto 2 Primeros caseríos del municipio de Waslala años 1960

A partir de las conclusiones de (Vancouver, 1976) , la vivienda se entiende no sólo como la unidad que acoge a la familia, sino que es un sistema integrado además por el terreno, la infraestructura de urbanización y de servicios, y el equipamiento social comunitario dentro de un contexto cultural, socio-económico, político, físico-

ambiental. Al mismo tiempo tiene su manifestación en diversas escalas y lugares, esto es: localización urbana o rural, barrio y vecindario, conjunto habitacional, entorno y unidades de vivienda. Sus diversos atributos se expresan en aspectos funcionales, espaciales, formales (estéticas y significativas), materiales y ambientales.

Como señala (Gardey, 2010) La vivienda es el lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas. Este tipo de edificación ofrece refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas, además de proporcionarles intimidad y espacio para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas.

En el municipio de Waslala existían aproximadamente unas 4,618 Viviendas, de las que fueron censadas 4,067 por INEC en 1995, con un índice de ocupación de 6 habitantes/vivienda. Actualmente en el municipio existen 6,660 viviendas de todo tipo con un índice de ocupación de 6 hab/Viviendas. (URACCAN., 2022)

1.3.1 Municipio

De acuerdo con (Gardey, 2010) expresa que municipio es el conjunto de los habitantes que viven en un mismo término jurisdiccional, el cual está regido por un



Foto 3, Foto tomada años 1990 por la alcaldía de Waslala

ayuntamiento. Por extensión, el término también permite nombrar al ayuntamiento o la corporación municipal. El municipio, por lo tanto, puede ser una entidad administrativa. Lo habitual es que agrupe a una única localidad, aunque también el concepto se utiliza para nombrar a un pueblo o una ciudad.

Como expresa (Cruz, 2011)

El municipio tiene sus antecedentes en Roma, que según Cicerón se refería a “una ciudad que se gobernaba por sus leyes y costumbres y gozaba del fuero de la vecindad romana. Un municipio es una entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias, pudiendo hacer referencia a una ciudad, pueblo o aldea. Los Municipios deben percibirse y asumirse plenamente como auténticos órganos de Gobierno local capaces de promover el desarrollo y la democracia local.

Waslala es un Ciudad de la Región autónoma de la Costa Caribe Norte en la República de Nicaragua, el municipio es atendido político y administrativamente por el departamento de Matagalpa ya que, la lejanía lo separa de su cabecera departamental Puerto Cabezas. (URACCAN., 2022)

Waslala. Municipio que pertenece a la Región Autónoma Atlántico Norte. En 1989 fue elevado a la categoría de Municipio y en el año 2005 fue elevada a ciudad

1.3.2 Ley de Municipio

(Castillo, 2017) A cargo del mantenimiento y conservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, proponiendo reglamentos, acuerdos y medidas necesarias para la salvaguarda y conservación.

Una estructura funcional de acompañamiento y asesoría técnica a las autoridades y actores locales organizados, en la salvaguarda y conservación del Patrimonio Cultural nicaragüense para que la ciudadanía participe en los planes y proyectos patrimoniales que beneficiaran a su comunidad, con responsabilidad, apropiación y sensibilidad a estas riquezas culturales que contribuya a que los ciudadanos mantengan sus raíces culturales propias y promuevan el desarrollo social de sus localidades.

(La Gaceta, 1982) Artículo 4.- Para el cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ley, el Ministerio de Cultura estará facultado para dictar los Reglamentos, Acuerdos y medidas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense.

(La Gaceta, 1982) ley numero 1142 Ley de protección al patrimonio cultural de la nación, En su articulo numero 12 Los propietarios o poseedores de bienes culturales quedan obligados a entregar, previo inventario, a la Dirección de Patrimonio dichos objetos, cuando ésta lo solicite para los efectos de exhibirlos temporalmente al público dentro o fuera del país.

1.4 Posición geográfica y astronómica de WASLALA

1.4.1 Latitud y longitud.

Como señala (Equipo editorial, 2021) afirma que latitud es el ángulo imaginario que determina la distancia entre un punto cualquiera y el ecuador (la línea imaginaria horizontal que divide al mundo en dos hemisferios: Norte y Sur). En otras palabras, se trata de qué tan lejos o tan cerca está un punto de la referencia del ecuador y de los trópicos que le son paralelos: el trópico de Cáncer y el de Capricornio. La latitud se simboliza con la letra griega phi,

De acuerdo con (Equipo editorial, 2021) plantea que longitud es el ángulo imaginario que determina la distancia entre un punto y el meridiano de Greenwich o

meridiano 0, que atraviesa la localidad del mismo nombre en Londres, Inglaterra. Dicho meridiano es vertical y divide al mundo en dos regiones, la occidental (Oeste) y la oriental (Este), y sirve para trazar los demás meridianos que cruzan imaginariamente el globo de manera paralela al meridiano de Greenwich. La longitud se simboliza con la letra griega lambda.

Está ubicada entre las coordenadas 13°20° de Latitud Norte y 85°22° de Longitud Oeste.

Limitado

Al Norte: Municipio de Siuna.

Al Sur: Municipio de Río Blanco y Rancho Grande.

Al Este: Municipio de Siuna.

Al Oeste: Municipio de Rancho Grande Y Cuá Bocay

Con una extensión territorial 1,329.51 Km²

1.5 Accidentes geográficos

Cerro Zinica con 1267 m sobre el nivel de mar,

Cerro el Pijibaye con 1023 m,

Cerro Dudú con 916 m,

Cerro las Flores con 905 m,

Cerro el Ocote con 818 m,

Cerro el Sombrero con 800 m entre otros

1.5.1 Límites del Municipio de Waslala

Al Norte: Municipio de Siuna.

Al Sur: Municipio de Río Blanco y Rancho Grande.

Al Este: Municipio de Siuna.

Al Oeste: Municipio de Rancho Grande Y Cuá Bocay. (URACCAN., 2022)

Según (Límites, 2008) expresa que límites políticos, éste es el espacio geográfico sobre el cual se asienta la población del Estado y donde el gobierno ejerce su competencia. El territorio se extiende en tres dimensiones: superficie, altura y profundidad. En el primer caso, comprende el territorio firme, los ríos, lagos y cursos de agua interiores; las aguas jurisdiccionales que rodean dicho territorio firme; las islas e islotes que le son propios; así como los territorios extraterritoriales – Embajadas y Legaciones- conforme al derecho internacional; en el segundo, el espacio aéreo sobre su territorio y en términos de profundidad, el subsuelo.

1.5.2 División Política y administrativa

Las divisiones político-administrativas devienen mapas y representaciones cartográficas, que en tanto imágenes territoriales: revelan las relaciones de producción y, en consecuencia, las relaciones de poder, y es descifrándolas que se llega a la estructura más profunda de él. Del Estado a el individuo, pasando por todas las organizaciones, grandes o pequeñas, se encuentran actores sintagmáticos que producen el territorio. (Raffestin, 1993)

1.5.3 Extensión territorial

Cómo plantea (Merino, 2011) señala que extensión territorial es una porción de la superficie terrestre que pertenece a un país, una provincia, una región, etc. El término puede hacerse extensivo a la tierra o terreno que posee o controla una persona, una organización o una institución. La noción de territorio puede entenderse a nivel político o geográfico. Para la política, el territorio es la delimitación en la cual existe una población asentada y que depende de una autoridad competente.

La extensión territorial del municipio de Waslala es de 1,905 km².

1.5.4 Ventajas de la posición geográfica y astronómica de Waslala.

En la Región predomina el clima de Selva tropical húmeda. Las precipitaciones fluviales, oscilan entre 2,400 y 6000, mm anualmente, con temperaturas que según registro de la estación Meteorológicas del INETER, oscila entre 24° y 39° C. Las

precipitaciones fluviales ocurren de forma frecuente provocando, la saturación de los suelos, el desborde de Ríos, Lagunas, y Quebradas y generando grandes inundaciones.

Amortiguamiento de la Reserva de Biosfera Bosawás, una del área protegida más importante de Centroamérica y parte del Corredor Biológico Centroamericano, lo que evidentemente determina su institucionalidad, por ejemplo, hay regulaciones especiales para el aprovechamiento forestal, cambios de uso de suelos, entre otros, así mismo, acciones orientadas, desde niveles territoriales supramunicipales y nacionales, para contribuir a la preservación de la reserva.

1.5.5 Desventajas de la posición geográfica y astronómica de Waslala

El cambio climático cuyos efectos han iniciado a expresarse mediante la creciente variabilidad climática en el territorio, sobre todo en cuanto a la regularidad de las lluvias. Según mencionan pobladores, las estaciones de invierno y verano ya no inician ni finalizan en los tiempos promedios históricos. La temperatura promedio también está incrementando. Tomando estas dos variables (precipitación y temperatura) hay un claro presagio de que los promedios cambiaran en el largo plazo, es decir, que el proceso de cambio climático es un hecho con todas sus repercusiones. Otro efecto asociado con el cambio climático es el incremento de la frecuencia de situaciones extremas como sequías y huracanes. Por lo cual, Waslala se considera de vulnerabilidad alta y es fundamental que las estrategias que se formulen tomen en cuenta estos cambios de las condiciones climáticas locales.

Características de la población

Como expresa (Etecé E. E., 2021) La población se puede clasificar de diversas formas, por ejemplo, según la edad y sexo (demográfico), por el lugar donde viven (por área) y según las condiciones de trabajo (población activa e inactiva). El uso popular y común de esta palabra remite a la cantidad de personas que hay en un

determinado momento en un lugar específico. Este concepto es similar al que maneja la estadística, que se usa para los integrantes de cualquier muestra.

A muy grandes rasgos, podemos caracterizar las poblaciones de la siguiente manera:

La población es un ente colectivo, es decir, está compuesta por un número variable de individuos con ciertos rasgos demográficos comunes.

Toda población posee un momento histórico y una localización geográfica determinadas. Ninguna población existe en abstracto.

Las poblaciones son “sistemas reproductivos”, es decir, los individuos que mueren son reemplazados por individuos jóvenes, manteniendo el número de pobladores relativamente estable. Si dicho número cambia, se pueden buscar ciertas explicaciones: si se eleva, la natalidad supera la mortalidad o hay inmigraciones; y si ocurre lo contrario, la mortalidad supera a la natalidad o hay emigraciones.

Las poblaciones suelen analizarse mediante técnicas y prácticas estadísticas, que revelan información sobre sus tendencias internas. (Etecé E. E., 2021)

En la memoria dispersa de los descendientes de los primeros pobladores o "vivientes de Waslala", recuerdan que ésta era una inmensa montaña y que sus habitantes eran personas muy tímidas, que hablan bajito y se escondían tras la presencia de cualquier foráneo. Sólo existían "picaditas" (camino rústicos y estrechos) y demoraban días para llegar al Tuma La Dalia y a Matagalpa, las mulas se pegaban en inmensos fangales de barro entre un camino y otro.

Características Socio-económicas

De acuerdo con (Lawson G, 2013) afirma que la condición socioeconómica, es una medida de situación social que incluye típicamente ingresos, educación y ocupación, está ligada a una amplia gama de repercusiones de la vida, que abarcan desde capacidad cognitiva y logros académicos hasta salud física y mental. (P.1-5)

La población del Municipio se dedica principalmente a la agricultura, con un área sembrada es de 41,750 manzanas. En la actualidad la ganadería ha tenido un repunte significativo con unas 15,750 cabezas de ganado, la mayoría de la producción es de doble propósito (Engorde y Crianza) y otros para el destace y la comercialización, por lo tanto, se perfila como el segundo rubro en importancia, dentro de las actividades económicas de la población. (URACCAN., 2022)

Se integran un total de 133 familias beneficiarias en el PDI, representadas por 81 Hombres jefes de familia y 52 mujeres jefas de familia, de estos 65 son adultos y 66 jóvenes. Las familias protagonistas, son de etnia mestiza y habitan en las comunidades legítimamente reconocidas por la municipalidad como comunidades mestizas. Se identifica que estas familias se dedican a realizar otras actividades como: transformación artesanal y agregación de valor en agroindustria en los rubros de:

- a) El 39 % en procesamiento, transformación y empaque de carne de cerdo en derivados y otros productos similares.
- b) El 18 % procesamiento, transformación y empaque de Café para su comercialización.
- c) El 30 % procesamiento, transformación y empaque de Cacao para su comercialización.
- d) El 11 % procesamiento, transformación y empaque de Miel para su Comercialización.

Estos grupos solidarios están conformados por 133 protagonistas directos, distribuido en 12 comunidades aglutinadas en 9 grupos de trabajo, ubicados sobre las vías de acceso a la cabecera municipal, el análisis de los resultados generados identifica la problemática de las condiciones de vida de las 133 familias protagonistas, categoría de pobreza las que se encuentran conformadas por: 54 mujeres, 81 hombres, 65 jóvenes y 66 adultos, rango de edades diferentes, de las cuales cuentan con un total de 195 mujeres y 182 hombres, entre esto hay 34 niños de edades de 0-5 años, 33 niños (a) entre las edad de 6-10 años, 19 niños(a) en la

edad de mayores de 11 a 15 años, 16 niñas entre la edad de 0–5 años, 16 de 6-10 años, 26 mayores de 11 años y 67 mujeres de 15 a 45 años. Con un promedio de 3 a 4 miembros integrantes en cada hogar, considerada la población más vulnerable en cuanto a seguridad alimentaria y nutricional.

Las áreas identificadas en las unidades productivas de las 431 personas integrantes de 133 familias se encuentran en rangos de 1-12 manzanas como promedio, las que se dividen en parcelas, destinadas en primer lugar a los cultivos de los granos básicos: frijol, maíz y arroz y en pequeñas escalas de raíces y tubérculos y dedicando el grueso de su tiempo a las actividades de pequeña agroindustria rural. (Centeno, 2018)

Nos muestra la condición socioeconómica del municipio y la situación en que se encuentran los pobladores en los diferentes ámbitos de la economía.

Patrimonio social

El patrimonio social es el conjunto de todos los bienes, derechos u obligaciones de una persona física o jurídica, como por ejemplo una empresa. Es el conjunto de activos y pasivos. El patrimonio social comprende los medios económicos y financieros. (Roldan, 2016).

3.4. Patrimonio histórico

Según (R.A.E, 2022) afirma que patrimonio histórico es un conjunto de inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, así como el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales y los jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Son aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica.

3.5. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural, por lo tanto, es la herencia de una cultura. Según la UNESCO se puede definir como:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Este municipio se destaca en las expresiones de arte plástica, debido a que el maestro pintor, escultor y muralista, Francisco Pantoja González, hizo un conjunto pictórico monumental, una de las obras más importante del Patrimonio Cultural Nicaragüense, en la Iglesia Inmaculada Concepción.

Ahí pintó murales en el interior y exterior de dicha iglesia en 1990, de los cuales solo quedan algunas huellas de las obras como el “Vía Crucis”; también fundó la primera Escuela de Pintura Artística en Waslala la cual funcionó dos años; impartió clases a más de 150 niños, jóvenes y adultos, muchos de ellos actualmente continúan pintando.

Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural.

Patrimonio Cultural de Waslala

Patrimonio Tangible de Waslala

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos

como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)



Foto 5 parroquia inmaculada concepción de María patrimonio sociocultural del Municipio tomada del álbum hermanamiento Waslala-Dorsten

Este municipio, es uno de los poblados que conforma el inicio de la explotación de metales preciosos. En el año 1989 fue elevado a municipio y en el 2005 ascendido a ciudad. En 1908 inicia el auge de búsqueda de oro comenzando los trabajos de forma artesanal en las riberas del río Siunawas, por lo que con la explotación de metales preciosos dio pauta a la creación de nuevos

territorios. (Turismo, 2016).



Foto 4 petroglifos Ubicados en la comunida Caño los Martínez 2 tomada de la Web

La gente de Waslala se desarrolla entorno a sus numerosos y caudalosos ríos, sus tradicionales

jugadas de gallos, su hospitalidad y generosidad, con una gran cultura referida a la vida rural. Este municipio se diferencia de otros porque un 83 por ciento de su

población es de la zona rural y solo un 17 por ciento habita en la urbana; la cultura y tradiciones están enriquecidas, porque es un pueblo formado por pobladores emigrantes del pacífico y el atlántico. (Turismo, 2016)

Son sitios u objetos que son considerados relevantes para la cultura, historia e identidad de una determinada sociedad, país o región.



Foto 6 petroglifos Ubicados en la comunida Caño los Martínez 2 tomada de la Web

2.1 Ley de patrimonio cultural

(La Gaceta, 1982) en artículo 7 Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

Artículo 8.- Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Artículo 9.- Cuando un organismo estatal o una persona natural o jurídica, nacional o extranjero, desarrollen proyectos de cualquier índole, en inmuebles, conjuntos urbanos o rurales y zonas arqueológicas o paleontológicas que estén comprendidas en esta Ley, deberán destinar el porcentaje que señale la Dirección de Patrimonio, que oscilará entre el 1 y el 10% del presupuesto total de las obras a realizarse, para el rescate, conservación o restauración, según el caso, de los bienes del Patrimonio Cultural que fueren afectados por la ejecución de las obras, depositando ese porcentaje a nombre del Fisco.

La ley de patrimonio cultural en sus artículos 7, 8 y 9 especifica que los organismos estatales tienen que velar, proteger y dar seguimiento a los sitios de valor histórico de los lugares donde se encuentran.

El municipio de Waslala cuenta con sitios de valor histórico material e inmaterial que deben ser protegido y resguardado por las entidades estatales.

1.6 Artesanías

Según (Enrique Roncancio 1999), la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas.

Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra.

Sobresale la fabricación de muebles de madera, labor que realizan los ebanistas de varios talleres. Existen unos cinco planteles de ebanisterías que funcionan de manera permanente, es por eso que este sector conforma el sector terciario del municipio. Elaboran todo lo referido a inmobiliario de casas, oficina, camas, mesas, sillas, puertas y comedores. También cachas de pistolas y productos de cueros. (Turismo, 2016)

Se refiere al trabajo de un artesano o artesana normalmente realizados de forma manual por la persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás

1.7 Patrimonio Intangible del Municipio de Waslala

1.7.1 Gastronomía

Como expresa (Etecé E. , 2022) afirma que la gastronomía es la disciplina, comprendida como un arte, que estudia las relaciones del ser humano con su modo de alimentación y con el entorno cultural en el que la cocina se da. La gastronomía brinda una aproximación a la cultura empleando la comida como eje central. Se ocupa tanto de técnicas de cocción, datos nutricionales y ciencias alimenticias, como del manejo profesional de los sabores y aromas en la confección de un platillo culinario.

La gastronomía no es simplemente el gusto por la comida o por cocinar. De hecho, esta disciplina se ocupa de múltiples apreciaciones de lo cultural en torno a la cocina y la alimentación, como la elección de los ingredientes, la tradición en torno a la comida o la influencia religiosa en la manera de comer.

1.8 Gastronomía de Waslala

Comidas: gurú, nacatamal, gallo pinto, sopa de gallina con albóndigas, arroz aguado con jocote verde y otras especies, vaho, vigorón, sopas de res y de cuajada. Además de pejibaye con cuajada y crema.

Bebidas: chicha de miel o baba de cacao, cususa, chicha de cohombro, marañón, pejibaye, pinolillo y café. (Turismo, 2016).

1.9 Expresiones populares

1.9.1 Música

En música cristiana Elías Orozco y Adán Manzanares.

“Herramienta cacao”

En el cultivo del cacao hay plagas y enfermedades, que atacan sin piedad al cacao.

Muchos años atrás, mermando la producción ocasionando pérdidas al productor, programas y proyectos han venido a enseñar técnicas de manejo para erradicar.

Vamos productoras, vamos productores, todos a aplicar herramientas cacao tomemos decisiones en la poda, eliminando sombras, ramas, chupones para la luz solar.

Calculemos el suelo y el balance de nutrientes para así saber cómo fertilizar para ser nuevos viveros, juntaremos nueve mezclas de mazorcas penconas de la finca oh vecinos

Así evitaremos la incompatibilidad y frutos numerosos obtendrá tu cacaotal ya me voy, ya me despido, me tengo que marchar será hasta otro día u otra oportunidad, que no se nos olvide siempre practicar herramienta cacao para mejorar, hagamos un sepulcro especial en el suelo para frutos enfermos y dañados enterrar monilia y mazorca negra poco afectarán plagas y enfermedades al carajo se irán.

(Autor: Uri Guevara, Waslala, Nicaragua)

Cantautores

Profesora Martha Pérez y Carlos Valle.

Poetas

Hay varios escritores entre los que se destaca, Pablo Hernández, quien escribió una obra referida a los hechos históricos de la guerra de los 80.

1.9.2 Tradición pictórica

Este municipio se destaca en las expresiones de arte plástica, debido a que el maestro pintor, escultor y muralista, Francisco Pantoja González, hizo un conjunto pictórico monumental, una de las obras más importante del Patrimonio Cultural Nicaragüense, en la Iglesia Inmaculada Concepción.

Ahí pintó murales en el interior y exterior de dicha iglesia en 1990, de los cuales solo quedan algunas huellas de las obras como el “Vía Crucis”; también fundó la primera Escuela de Pintura Artística en Waslala la cual funcionó dos años; impartió clases a más de 150 niños, jóvenes y adultos, muchos de ellos actualmente continúan pintando. (Turismo, 2016)

1.10 Personajes Populares del Municipio

Según (DAFP. Cartilla Cultura, 2022) afirma que los personajes destacados se convierten en personalidades representativas de una entidad, son el punto central de referencia para muchos y que producen la admiración del conjunto de servidores.

Los valores, virtudes, aptitudes y actitudes de estos personajes, pueden servir como referentes para dinamizar la vida institucional, de manera que contribuyan a que los servidores de la entidad adopten las actitudes y valores que caracterizaron a los personajes destacados institucionales.

1.10.1 Personajes populares

El padre Enrique Blandón, párroco de la iglesia católica, es un personaje querido por la población.

Tiburcio Ramírez: primer alcalde de Waslala.

Carlos José Argüello: originario de Matagalpa, uno de los primeros galleros del municipio. (Turismo, 2016)

1.11 Religiones

Según el célebre sociólogo, la religión es «un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir separadas, interdictas,

creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas» (Durkheim, 1982, p. 42).

La religión es un sistema de creencias, costumbres y símbolos establecidos en torno a una idea de la divinidad o de lo sagrado. Las religiones son doctrinas constituidas por un conjunto de principios, creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y espiritual. (Imaginario, 2021)

La religión es una forma específica de la conciencia social; se distingue, por constituir una unidad de ideología, de sentimientos y de culto.

1.11.1 Religiones del Municipio de Waslala

Se cuenta con la presencia de la siguientes Iglesias:

- ✚ Iglesia Católica 40 %.
- ✚ Iglesia Evangélica (Asamblea de Dios) 20 %.
- ✚ Iglesia Misión Evangélica Pentecostés Unida 11 %.
- ✚ Iglesia de las Profecías 8 %.
- ✚ Iglesia Menonita 6 %. (URACCAN., 2022)

1.12 Leyendas

La leyenda, según Arnold van Gennep es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Asimismo, agrega que es “la narración localizada, individualiza, objeto de fe” (Gennep, 1982, pp. 21, 28).

El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos” (RAE, 2011).

Entre las leyendas más populares del municipio de Waslala se encuentran las siguientes: Las pozas de las yeguas, La lucha entre las tribus, Aparición del cadejo, El duende, La mocuana y Cerro de doña Lidia Baltodano, se dice que ahí habitaron duendes. (Turismo, 2016)

Las leyendas son las que identifican la cultura de una comunidad o municipio ya que son hechos naturales que se transmiten de generación en generación dejando un legado histórico para la población.

El duende (Rolando Mendoza)

Mucho se oye hablar de los duendes por todas partes, ellos se llevan a los niños sin bautizar en un abrir y cerrar de ojos. Según dice la gente en los pueblos y comarcas, que los duendes son malos espíritus, son unos enanos que tienen la planta del pie al revés, andan vestidos de rojo y caminan en fila india [uno tras otro], siempre en grupos de cinco. Viven en los montes.

La hora de salida es entre las ocho y nueve de la mañana cualquier día. Se dice que los duendes son invisibles para los ojos de los adultos, sólo los niños pequeños y los mudos los ven y del miedo se ponen a llorar.

Por eso dicen que nunca hay que dejar a un niño solo porque los duendes se lo roban y se lo llevan a la montaña y lo convierten en duende si no ha sido bautizado, aunque también se dice que los duendes se llevan a los niños ya bautizados para perderlos en las montañas.

Los duendes son como niños de cinco años, pero con cara de viejos. Son morenos aindiados, de pelo corto, liso.

A ellos también les gustan las muchachas jóvenes sin casarse. Las invitan a que se queden a vivir con ellos.

El CADEJO (Leyenda)

Cuenta la leyenda que el Cadejo blanco es un perro grande y fantasmal, de ojos rojos y que cuida a los hombres trasnochadores cuando estos vuelven a sus casas a altas horas de la noche hasta que estos están a salvo.

Pero, así como hay un Cadejo blanco también hay un Cadejo negro que tiene un collar blanco y que siempre anda deambulando por las noches, al acecho de

los trasnochadores en tal caso de encontrar alguno se le abalanzará para golpearlos (Sin Morder) y dejarlos sin sentido, tartamudos y en estado de idiotez y que posteriormente le sobrevendrá la muerte.

El Cadejo Negro, aunque no muerda es un asesino letal, pero para contrarrestarlo está el Cadejo blanco que luchara encarnizadamente contra el Cadejo negro para proteger a su amigo por que tiene la misión de llevarlo a salvo hasta su casa y siempre lo vencerá.

Pero si se te aparece un Cadejo blanco en el camino, nunca debes despreciarlo, ni tirarle piedras, ni gritarle, tampoco puedes tratar de ahuyentarlo, hay que tratarlo bien, ya que si haces todo lo contrario actuara de igual manera que el Cadejo negro y finalmente la persona terminara muerta o "jugada del Cadejo" un término bastante parecido a cuando se dice "Jugado de Cegua", muy utilizado en Nicaragua. Ejemplo: Vos chavalito andas como jugado de Cegua, (Vos Chavalito andas como tonto o baboso)

Cuenta la leyenda que los ojos del Cadejo son rojos de color intenso que hasta parecen candelas y que este nunca se cansa de caminar, caminan toda la noche hasta que sale el sol y estos desaparecen como espectros.

1.13 Fiestas Hípicas

La Feria del Maíz se realiza los 12 de septiembre de cada año con la participación de productores del municipio y lo que sobresale es la gastronomía derivada del maíz.

La Feria del Cacao es una conmemoración por la fundación del municipio, los pobladores de Waslala festejan todos los 17 de agosto con fiestas, corridas de toros, palo lucio, el tradicional chancho encebado, elección y coronación de la reina, entre otras actividades culturales y recreativas por el ascenso a municipio aprobado en 2005.

También del 01 al 08 de diciembre se celebra la Feria del Cacao en honor a la Virgen Concepción de María.

En septiembre es tradición conmemorar el Día de la Biblia, por ello se hacen desfiles con carrozas por las principales calles del municipio. (Turismo, 2016)

Las fiestas hípicas son tradiciones y costumbres que se vivencian en el municipio de Waslala, lo que ha servido de rescate para nuestra cultura e irla conservando para las futuras generaciones.

1.14 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son las generalidades de la posición geográfica y astronómica del municipio de Waslala?

¿Qué características socio-culturales del municipio de Waslala podemos identificar?

¿Cómo son las actividades socioculturales del municipio de Waslala?

¿De qué manera se puede describir las características socioculturales del municipio de Waslala?

¿Cuál es la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Waslala?

¿Cómo se puede ejecutar un plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de Waslala?

Análisis de resultado

Enfoque de la investigación

Es cualitativa ya que según, Hernández Sampieri, et al (2014) el enfoque cualitativo se caracteriza por el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, se interesa en comprender la conducta humana, visto de esta manera, la investigación cualitativa trata de percibir y describir lo que da origen a las conductas o comportamiento del ser humano.

Paradigma de la investigación

Según Ramos (2017) paradigma interpretativo comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la practica social, a la comprensión y significación. Hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado.

Paradigma interpretativo

El paradigma que se emplea en esta investigación es interpretativo ya que en la investigación se estudian temas de una comunidad, y se pretenden obtener resultados.

Alcance y profundidad de la investigación

Para Hernández (2017) los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, objetivos o cualquier otro fenómeno.

Investigación descriptiva

Esta investigación el tipo de estudio que se utilizó corresponde a un estudio descriptivo ya que se basa en la descripción física e histórica del municipio de Waslala.

Orientación en el Tiempo

En base a la orientación en el tiempo es transversal, ya que según (Hernández Sampieri, et al 2014) este tipo de investigación recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

Población

Según el autor Arias (2006, p. 81) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Se trabajará con una población de 60 personas del municipio de Waslala, departamento de Matagalpa.

Métodos en la investigación

El método que se utilizó en esta investigación fue el método teórico, ya que se buscó información en diferentes fuentes, libros, revistas y páginas de internet también el método empírico ya que se obtuvo información contenido que procede de la experiencia.

Instrumentos

Según Pimentel (2015) las técnicas e instrumentos son las diferentes formas en que una investigación puede llevarse a cabo, sirve para recoger datos.

Se utilizarán: entrevistas, encuestas y guías de observación.

Luego de la aplicación de diversas técnicas de investigación, a través de las cuales pudimos darles salida a los objetivos ya planteados, obtuvimos la información que a continuación se detalla.

El estudio se realizó en el municipio de Waslala, departamento de Matagalpa en que se seleccionó a 23 personas entre ellas está el coordinador de cultura del municipio de Waslala, funcionarios de la alcaldía y las demás personas pobladores del municipio de Waslala.

La guía de entrevista fue el instrumento utilizado tomando como muestra a un total de 23 personas de la población total, obteniendo los siguientes resultados.

Características Sociales

En presente investigación titulada, patrimonio sociocultural del municipio de Waslala al realizar la aplicación de los instrumentos de investigación previamente validada.

Nos encontramos que la población que actualmente vive en el municipio proviene del occidente y centro del país, la mayor parte con poco conocimiento acerca de la historia del municipio, la población actual es multicultural y multiétnica por tal razón que ya traen la cultura de pueblos de otro municipio del resto del país.

Por otro la cultura de los Waslaleños está ligada al municipio de Siuna que anteriormente le pertenecía administrativamente, sino hasta 1989 por decreto fue elevada a municipio, testimonios de descendientes de los antiguos pobladores de WASLALA afirman que éstos tenían como costumbre los bailes como Mazurca "sobaquiados", tomaban mucha cususa, chicha de cohombro, marañón y pijibaye.

Waslala se caracteriza por su fértil tierra que actualmente es el sustento de muchas familias Waslaleñas

La religión católica por tradición es la que más fieles atraen en 63% de la población del municipio de Waslala es de religión católica

Las festividades Religiosa en el municipio se celebra los reyes magos hacen celebración en la iglesia la mayor parte de la población asiste a tal festividad.

En semana santa el viacrucis se celebra con una caminata en las principales calles del municipio de Waslala.

La gritería es una celebración y parte de la cultura nicaragüense en el municipio de Waslala también se celebra el 8 y 7 de diciembre

Festividades, festival del cacao, 22/06El festival del cacao es una celebración que se lleva a cabo cada año desde 1998 en el municipio, siendo el municipio el mayor productor de cacao.

El 8 de diciembre se celebra la inmaculada concepción de maría siendo la festividad del municipio de carácter religiosa la más importante puesto que es la patrona del municipio al mismo tiempo se celebra las fiestas patronales.

Patrimonio social y cultural del municipio de Waslala

Cerro el ocote (reservas naturales)

Cerro zinica (reservas naturales)

Parroquia (patrimonio material tangible del municipio de waslala)

(tumba carlos fonseca (caída del comandante carlos fonseca amador)
patrimonio inmaterial del municipio de waslala y del país)

Propuesta

El municipio de Waslala no cuenta con una historia propia como municipio, la población actual es de generaciones de emigrantes de otro municipio buscando una mejor calidad de vida puesto que estas tierras son altamente productivas junto a la búsqueda de minerales, propicio el poblamiento de dicha localidad.

Por tal motivo la historia como municipio empieza en la década de los 80 en plena guerra civil, una característica que marco la vida de muchas personas ya adultas que viven en esta ciudad. que un día vinieron con un objetivo, solo eran por un par de semana las semanas se convirtieron en 50 años.

Como propuesta nos encontramos que se podría construir una casa de la cultura ya que dicha ciudad no cuenta con una, hay muy poca información acerca de los primeros pobladores de Waslala y reconstruir la historia mediante los relatos de las personas más anciana del municipio, construir un museo, el municipio de Waslala cuenta con una rica y privilegiada cuenta con muchos sitios donde se pueden extraer dibujos pintados de pobladores que quizás habitaron anti guante el municipio de Waslala.

Plan de acción elaborada a partir de la necesidad de incentivar la identidad cultural y social del municipio de Waslala

Cronograma del plan de acción				
Meta plan de acción	Característica del Plan	¿Como?	¿Cuándo?	¿Quienes?
Propuesta del plan de acción Meta	Articular con las instituciones (MINED, ALCALDIA, Organizaciones Sociales) Acciones que motiven a los habitantes de la población de Waslala a participar en ferias alusiva a la	Las instituciones del estado como parte de la propuesta articular los conocimientos y el alcance a la población de Waslala se propones que estos apoyen por que la cultura y a la identidad de un	En el I semestre del 2023	Instituciones del estado (MINED, ALCALDÍA)

	cultura del municipio.	pueblo es importante para la preservación de la soberanía nacional.		
	Creación de un museo municipal donde se destaque las principales figuras del petroglifo del municipio.	La creación de un museo municipal será el primer paso para incentivar el interés sobre cultura e historia del municipio.	En el II Semestre del 2023	Comuna municipal en conjunto con el área de cultura de la alcaldía municipal
	Pasar de la historia oral a manuscrito las historias relatadas por los pobladores del municipio de Waslala.	Los relatos orales son importantes, pero dejar evidencia escrita servirá a las generaciones futuras estudiar el pasado	Lo más pronto posible.	Antiguos pobladores que habitaron el municipio de Waslala y la universidad HURACCAN

Conclusión

El equipo de trabajo llego a las siguientes conclusiones del trabajo de investigación del trabajo realizado que tiene como tema patrimonio sociocultural del municipio de Waslala.

Describir las generalizadas de un municipio es el punto de partida de nuestra investigación llegando a recolectar información útil que no permitió continuar con

nuestra investigación llegando a concluir que el poblado de Waslala posee un privilegio conforme a ubicación y que permite tener un potencial turístico.

Waslala como municipio posee una rica cultural, en nuestro trabajo de investigación se logró concluir que Waslala es un municipio multicultural, siendo una característica social.

Waslala posee una cultural de muchos municipios de la región central puesto que en la cabecera municipal se concentra la mayor parte de habitantes siendo estos originario de otro municipio, personas que han migrado en busca de una mejor calidad de vida culturalmente Waslala celebra cada año fiestas, ferias alusivas a la cultura y el quehacer de los habitantes del municipio.

Las pinturas rupestres, petroglifos encontrados en las comunidades del caño los Martínez #2, Kiawas y obras de arquitecturas como la parroquia inmaculada concepción de maría que tiene un valor histórico y reconocido por los habitantes como el patrimonio más importante para la población del municipio.

Waslala carece de una casa de las culturas, un museo que den realce a la cultura y al patrimonio “**desconocido por muchos**” en el plan de acción que proponemos la construcción de museo y integrar a la comuna municipal, a estudiantes, instituciones para abordar temas y que la población obtenga información sobre la historia, dicho municipio carece de una historia propia.

Referencias y bibliografías

Bibliografía

ALCALDIA MUNICIPAL. (1995). *FICHA MUNICIPAL*. WASLALA.

Almirón, T. y. (2005).

Castillo, B. R. (2017). *Patrimonio Cultura, preservacion del patrimonio*.

Centeno, J. L. (Abril de 2018). Obtenido de

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Rjn5WbTgzkJ:https://documents1.worldbank.org/curated/pt/812471576230107861/pdf/Plan-de-Gestion-Ambiental-y-Social-del-Plan-de-Desarrollo-Innovador-para-Rubros-Agropecuarios-para-Mejorar-los-Ingresos-S>

- CEPAL. (2000). https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5739/1/S01111024_es.pdf.
Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5739/1/S01111024_es.pdf
- Conceptodefinicion.de. (Octubre de 2016). <https://conceptodefinicion.de/resena-historica/>.
Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/resena-historica/>
- Cruz, É. V. (abril de 2011). <https://es.slideshare.net/EdgarVasquezCruz/concepto-de-municipio>.
Obtenido de <https://es.slideshare.net/EdgarVasquezCruz/concepto-de-municipio>
- DAFP. Cartilla Cultura, C. y. (2022). Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/>:
https://www.funcionpublica.gov.co/preguntas-frecuentes/-/asset_publisher/sqxafjubsrEu/content/la-importancia-de-los-personajes-destacados-en-una-entidad/28585938?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_sqxafjubsrEu_assetEnt
- Electoral, C. S. (2000). <https://www.yumpu.com/es/document/view/10431002/ficha-municipal-el-municipio-de-waslala-esta-situado-en-el->. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/10431002/ficha-municipal-el-municipio-de-waslala-esta-situado-en-el->
- Equipo editorial, E. (30 de noviembre de 2021). <https://concepto.de/latitud-y-longitud/>. Obtenido de <https://concepto.de/latitud-y-longitud/>
- Etecé, E. (02 de Junio de 2022). <https://concepto.de/gastronomia/>. Obtenido de <https://concepto.de/gastronomia/>
- Etecé, E. E. (01 de Noviembre de 2021). <https://concepto.de/poblacion/>. Obtenido de <https://concepto.de/poblacion/>
- Gardey, J. P. (2010). <https://definicion.de/municipio/>. Obtenido de <https://definicion.de/municipio/>
- Guzman, F. y. (2004). <http://catarina.udlap.mx>. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf
- Imaginario, A. (20 de 04 de 2021). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/religion/>
- La Gaceta. (1982). *Ley de proteccion al patrimonio Sociocultural* . Managua : La Gaceta .
- Lawson G, M. (ENERO de 2013). <https://www.encyclopedia-infantes.com/>. Obtenido de <https://www.encyclopedia-infantes.com/funciones-ejecutivas/segun-los-expertos/la-condicion-socioeconomica-y-el-desarrollo-de-las-funciones>
- Límites, C. N. (Abril de 2008). <https://www.mre.gov.py/cndl/index.php/institucional/conceptos-claves-sobre-limites>. Obtenido de <https://www.mre.gov.py/cndl/index.php/institucional/conceptos-claves-sobre-limites>

- MANAGUA, U. N. (2016-2017). <https://www.studocu.com/>. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-managua/higiene-y-epidemiologia/plan-de-desarrollo-territorial-waslala-avsf-2014/8356907>
- Martín-Barbero, J. (2010). *La reinención patrimonial de América Latina*. Murcia: Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación.
- Merino, J. P. (2011). <https://definicion.de/territorio/>. Obtenido de <https://definicion.de/territorio/>
- MEXICO DESCONOCIDO . (18 de FEBRERO de 2012). El patrimonio cultural de México. *El patrimonio cultural de México no solo se refiere a la riquísima herencia de nuestro pasado sino también a nuestras expresiones culturas vivas*, págs. 25-34.
- MINSA. (2021). *Caracterización Salud Waslala*. Waslala.
- Moreno, G. G. (19 de septiembre de 2019). <https://storymaps.arcgis.com/stories/20db16fe50044a2c9cbd4a8a5dc5a590>. Obtenido de <https://storymaps.arcgis.com/stories/20db16fe50044a2c9cbd4a8a5dc5a590>
- Navarro, J. (Marzo de 2017). <https://www.definicionabc.com/historia/resena-historica.php>.
- Peña, J. M. (DICIEMBRE de 2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *SCIELO*.
- R.A.E. (2022). Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-hist%C3%B3rico#:~:text=Conjunto%20de%20inmuebles%20y%20objetos,tengan%20valor%20art%C3%ADstico%2C%20hist%C3%B3rico%20o>
- Raffestin. (1993). 151-152.
- Roldan, P. N. (04 de octubre de 2016). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio-social.html>
- Turismo, I. N. (2016). <https://www.mapanicaragua.com/>. Obtenido de <https://www.mapanicaragua.com/cultura-de-waslala/#>
- UNESCO. (1972). *Patrimonio cultural*. UNESCO, MEXICO.
- URACCAN., O. d. (2022). <https://observatorio.uraccan.edu.ni/>. Obtenido de <https://observatorio.uraccan.edu.ni/waslala-raccn#18/13.33230/-85.37307>
- Valcárcel-Leyva, N. d. (2011). *El patrimonio como fenómeno socio-cultural y su contextualización*.
- Valencia, E. (1998 de Diciembre). *Patrimonio Cultural y Desarrollo. Una perspectiva crítica*.
- Vancouver, H. I. (1976).

Anexos (Gráficas, imágenes, tablas, esquemas, formularios)

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Justificación y planteamiento del problema									x	x	x									
Búsqueda de antecedentes															x	X				
Búsqueda de información del marco teórico								x	x	x			x	x	x	X	x	X		
Realización de sistema categorial												x	x		x	X		x	X	
Diseño de instrumento													x	x			x			
Realización de preguntas directrices															x			X	X	
Anexos																X	x	X	X	

Cronograma de Actividades

Operacionalización de variables

Variables	Concepto	Sub variables	Indicadores	Preguntas	Dirigida a:	Instrumentos	Técnica	observación
Patrimonio Social	El patrimonio social es el conjunto de todos los bienes, derechos u obligaciones de una persona física o jurídica, como por ejemplo una empresa. Es el conjunto de activos y pasivos. (Roldan, 2016)			<p>¿Qué entiende por patrimonio social?</p> <p>¿Cuál es el principal patrimonio social del municipio de Waslala?</p> <p>¿Cuáles son las personas representativas del municipio de Waslala?</p>	Miembros del municipio de Waslala	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	Entrevista dirigida a pobladores	
Patrimonio Cultural	El patrimonio cultural, por lo tanto, es la herencia de una cultura. Según la UNESCO se puede definir como: El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de			<p>¿Qué entiende por patrimonio cultural?</p> <p>¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales Waslala?</p>		<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>		

<p>sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular.</p>			<p>¿Cuáles son los sitios históricos del municipio de Waslala?</p> <p>¿Qué medidas se pueden tomar para la conservación del patrimonio cultural?</p> <p>¿Qué actividades religiosas se realizan en el municipio de Waslala?</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

Anexo 1

Entrada al Municipio de Waslala (Fuente Mapa nacional de turismo)



Anexo 2 (Parroquia inmaculada Concepción de Waslala)



Anexo 3 (Productora de cacao del municipio de Waslala)



Anexo 4 (Agricultor de granos básicos de Waslala)



Anexo 5 (Ganadería en el Municipio de Waslala)



Anexo 6 (Producción de café en el Municipio de Waslala)

