



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS

**TESIS DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TEMA:

Relaciones de la ficción a la realidad a través del contenido de la plataforma streaming de HBO MAX: Caso, serie Euphoria.

AUTORES:

- Br. Lydia Argentina Pérez Martínez
- Br. Tania Elieth Sirias Chacón
- Br. Jafet Eli Sirias Pérez

Tutor: MSc. Milán Prado Cuarezma

Noviembre 2022, Managua, Nicaragua

¡Vamos por más victorias educativas!

ÍNDICE

Dedicatoria.....	4
Dedicatoria.....	5
Dedicatoria.....	6
Introducción.....	8
Antecedentes	9
Justificación	11
Planteamiento del problema.....	12
Caracterización.....	12
Delimitación.....	12
Formulación	13
Sistematización	13
Objetivos General.....	14
Objetivos específicos:	14
Marco teórico.....	15
Conceptos generales.....	15
Conductas descriptivas de las relaciones interpersonales	19
Recepción de valores morales y conductas personales	22
Narrativa audiovisual	25
Diseño Metodológico	28
Tipo de investigación	28
Tipo de enfoque.....	28
Diseño de investigación	28
Técnica de recolección de datos e información.....	29
Universo y muestra	29
Tratamiento de la información	30
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	31
Análisis y discusión de los resultados	31
Grupo Focal.....	31
Análisis de los instrumentos.....	32
Conclusiones	42
Recomendación.....	44

Lista de referencias	46
Anexos	51
Protocolo de entrevista grupo focal	52
Protocolo de entrevista con el Psicólogo.....	53
Transcripción grupo Focal	54
Transcripción de entrevista del Lic. Erick Reyes, psicólogo	67
Fotografías de entrevista del grupo focal	74
Sinopsis de Euphoria.....	75
Fichas de personajes.....	77
Imágenes sobre los elementos más destacados de la narrativa de Euphoria	84

Dedicatoria

Lydia Argentina Pérez Martínez

Agradezco infinitamente a **Dios** por permitir que mi vida se llenara de personas y seres especiales que siempre serán un buen ejemplo para mí, me darán esperanzas, me enseñaran el buen camino y serán siempre una luz en mi vida.

A mis padres: *Rosa del Carmen Martínez Díaz y José Asdrúbal Pérez Cardoza*, por darme la vida, apoyarme en el transcurso de mi vida, por siempre alentarme a luchar por mis sueños y metas, por darme su apoyo incondicional en mi formación académica, por ser siempre buenos conmigo y brindarme lo mejor.

Por nunca soltar mi mano y enseñarme que con esfuerzo y dedicación siempre es posible salir adelante.

A mis hermanos: *José Dagoberto Pérez Martínez y Asdrúbal Gerardo Pérez Martínez*, por siempre ayudarme, alentarme, preocuparse por mí y ayudarme a ser mejor.

Por ser un ejemplo de lo que es ser una buena persona, un buen profesional y sobre todo por permitirme saber que siempre podré contar con ustedes.

A mi prima: *María Alejandra Peña Martínez*, por ser como una hermana para mí y siempre darme su apoyo en todo momento.

A mis amigas: *Walkiria Castro, Ashly Ramos, Ana Sosa, Fernanda Silva*, por siempre compartir mis alegrías y tristezas, además de siempre alentarme a seguir mis metas.

A mis abuelitos: *Lidia Cardoza, Ramona Díaz y Pedro Martínez* por continuar siendo una fuente de inspiración en mi vida desde el cielo.

A mis mascotas: *Poli, Kirika, Michel y Poky*, por siempre ser un rayo de luz y esperanza en mi vida, porque su compañía siempre me animo en los momentos duros y tristes de la vida.

Porque el recuerdo de *Poli, Kirika y Michel* vivirán por siempre en mi corazón y continuarán siendo motivos para no rendirme y continuar luchando por cumplir todo lo que me proponga.

Poky con su presencia y forma de ser continúa alegrando mi vida aun en los días que las cosas se sienten difíciles.

A mis compañeros de tesis: *Tania Sirias y Jafet Sirias* porque me acompañaron a lo largo de estos años no solo en el ámbito académico, sino que me mostraron su apoyo, cariño y amistad. De igual manera le agradezco y dedico esta tesis a *Ruth Chacón*, madre de *Tania*, por siempre ser tan dulce y buena.

Por último, pero no menos importante les dedico esta tesis a todas aquellas personas y seres que formaron parte de mi vida, pero que ahora ya no se encuentran en este plano terrenal y que ahora vivirán eternamente en mi corazón.

Dedicatoria

Tania Elieth SÍrias Chacón

Agradezco primeramente a *Ruth Elieth Chacón* y *Miguel Angel Sirias Arias* por el apoyo de todas las formas posibles dadas para la culminación de mi carrera, así mismo a mi hermano *Miguel Angel Sirias Chacón* con su esposa *Seydi Soraya Espinoza Aráuz* por la misma contribución durante muchos años.

Gracias a ellos tuve el valor para inscribirme en la universidad y sus apoyos que me hicieron pasar gratos momentos familiares inolvidables. Y a mi pareja que me dio apoyo moral y tecnología para concluir mi tesis.

También mis compañeros de tesis y sus familiares como *Lydia Pérez*, *Rosa Martínez* y *Jafet Sirias* que me hicieron tener fe y compañerismo, sin celos o envidias que nos pudieron unir por un bien común además de la lealtad demostrada.

Además de mis mascotas que forman parte de mi confort y pilar familiar que me acompañaron en muchas horas de desvelos, altos y bajos durante mi vida.

Por otro lado, a mis maestros y personas que alguna vez me ayudaron sin pedir nada a cambio y mostraron bondad hacia mi persona.

Finalmente, a mi persona por nunca rendirme, mi astucia, orgullosa de mis logros personales y ser una excepcional estudiante hasta graduarme, con una buena organización, constancia para sobrevivir entre muchas precariedades educativas de mi carrera, crisis social y una pandemia mundial que fue un reto difícil de sobrellevar, a mi paciencia durante años con las personas dentro y fuera de la universidad, experiencias vividas que me servirán en el campo laboral, las pésimas y buenas convivencias en mi instancia universitaria que sirvieron con la finalidad de ser lecciones para gestionar mis emociones.

Dedicatoria

Jafet Eli Sirias Pérez

Les dedico este trabajo a Dios y a la Virgen María por ser mi fortaleza y guía en mi camino.

Agradezco de igual manera a mi tía, Diana Pérez Oconor y mi madre, Guadalupe Pérez Oconor por haberme inculcado valores que se reflejaron en lo largo de mis dos carreras culminadas (Diplomacia y Ciencias Políticas y Comunicación para el Desarrollo) y realizadas gracias a todo su esfuerzo.

De la misma forma agradezco a mi novio Cristhian Pomares Vergara quien me apoyó incondicionalmente en mis dos últimos años de carrera, en todo lo que necesitaba en mis clases, tanto presenciales como en línea, que me animaba a seguir y nunca rendirme, sintiendo ese apoyo sentimental y cercano a mi persona.

A mis compañeras que son parte de mi familia Tania Sirias y Lydia Pérez que estuvieron en todo momento apoyándome moralmente y no decaer para culminar con todos los méritos esta carrera, estando unidos desde el 2do año de la carrera, conociendo cada una de nuestras debilidades y apoyándonos en todos los sentidos.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por poner a las personas adecuadas en nuestra vida, a nuestras familias por apoyarnos y alentarnos a seguir nuestros sueños cada día, así mismo agradecemos a nuestros docentes por guiarnos a lo largo de los cinco años de formación académica especialmente a los docentes: Milán Prado, Walter Calderón, Ramiro Castillo y Jossarys Gazo por todos los conocimientos compartidos con nosotros, sus consejos, la disposición de su tiempo, el alentarnos y depositar su confianza en nosotros.

Introducción

Los aspectos socioemocionales de una persona dependen mucho de su entorno, de la forma en el que ha sido criado y el cómo se identifica en la sociedad para evaluar el comportamiento que se manifieste al momento de coexistir con todos los individuos en la sociedad.

El comportamiento de los individuos es parte de lo retroalimentado en las series televisivas, pero más aún, en lo que llamamos en la actualidad, las plataformas streaming, las cuales han desatado una gran cantidad de series de diversas temáticas que hacen que los jóvenes puedan identificarse y puedan duplicar las acciones de estas series.

En la actualidad, una de estas series es la que más ha llamado la atención de los jóvenes, es la presente en la plataforma streaming HBO Max, Euphoria, la cual ha mostrado diversos contextos en la que los jóvenes se sientan identificados o deseen reiterar esos aspectos; pero sobre todo en las relaciones tóxicas que los personajes, en un plano más semiótico presentan a la sociedad, siendo persuasivos de manera que las personas que lo observen puedan justificar sus acciones de pareja en los momentos menos indicados.

Se realizó un análisis de cómo la serie Euphoria desempeña un papel fundamental al momento de difundir su mensaje e influir en la percepción y creación de relaciones interpersonales en su audiencia a través de la estructura narrativa de la serie.

Se decidió trabajar este tema debido a que en los últimos años ha aumentado el número de personas que viven sus relaciones interpersonales muchas veces influenciados por el contenido expuesto por las series y películas mayormente de romance, y la decisión de abordar la serie Euphoria es por la popularidad que ha tenido entre el público, quienes muchos han romanizado las relaciones expuestas en la serie por más que Euphoria intenta mostrar los problemas que atrae este tipo de actitudes.

Para realizar el análisis de esta tesis, se llevó a cabo entrevista a través de la técnica de Grupo Focal y además una entrevista a un informante clave para recolectar información para esta investigación, debido a que este tipo de técnicas son las adecuadas para el enfoque cualitativo.

Antecedentes

Se consultaron los siguientes antecedentes para reforzar el estudio planteado en esta tesis monográfica, en referencia al impacto que tienen las series de televisión en el desarrollo de las personas.

Entre los trabajos consultados se tiene en primer lugar “La influencia de la televisión en la sexualidad de los alumnos de sexto grado de primaria” realizada por Hernández, P. (2015), con el fin de obtener la licenciatura en psicología en la Universidad pedagógica Nacional, Unidad AJUSCO, en la antes mencionada investigación se recopiló información referente a la influencia de los programas, el desarrollo juvenil, la televisión como fuente de información y la relevancia de los programas de entretenimiento como una guía y representación de la sexualidad en los pre adolescentes. En la investigación se abordan los patrones de conducta que llevan a las personas a caer en la codependencia emocional en la pareja, las características de este tipo de relación, problemas y peligros de este tipo de relación, las diferencias entre los hombres y las mujeres en una relación dependiente y el control que ejerce la persona dominante de la relación en el individuo sumiso.

En segundo lugar, se consultó el antecedente “Euphoria: análisis fílmico. Rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual” realizado por Ospina, M, (2021) con el fin de obtener el título en licenciatura de artes visuales en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Este trabajo presentó un análisis semiótico y del discurso, que buscan dar cuenta de cómo la composición visual es un papel importante en la propuesta experiencial sensible como cuerpo, sentido, emociones y memoria.

De igual manera se buscó información en la tesis monográfica en “Identidades juveniles fragmentadas y su construcción a través del contenido de la plataforma streaming Netflix: serie 13 Reason Why (Por trece razones) en los estudiantes de primer y segundo año de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo” realizado por Catón, C. y Arauz R., (2019) con el fin de obtener la licenciatura en Comunicación para el desarrollo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua. Esta investigación abordó el papel fundamental que tiene la tecnología, a través de las plataformas de Streaming, en la creación de nuevas identidades adolescentes, la formación de valores, la influencia de los programas

en el desarrollo físico y mental de los jóvenes y la formación e implementación de valores a través de los programas de televisión.

Justificación

La televisión desde sus inicios ha sido una herramienta de entretenimiento con gran influencia en la vida y toma de decisiones de los televidentes por lo que no es de sorprender que muchas veces los individuos repitan comportamientos que la televisión ha normalizado, siendo uno de los más destacados el desarrollo de las relaciones tóxicas.

La presente investigación tiene como objetivo principal estudiar cómo los programas de televisión, en este caso la serie Euphoria, tiene influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los telespectadores, los cuales tienden a imitar de manera inconsciente los comportamientos que se observan en los programas de televisión.

A lo largo de los años ha sido posible observar películas y series donde los comportamientos destructivos en las relaciones interpersonales han sido normalizados y hasta romantizado generando la idea de que este tipo de comportamientos es normal, llevando a muchos a repetir este tipo de conductas en la vida real.

Este trabajo permitió demostrar, mediante la aplicación de entrevista a un especialista en psicología y un grupo focal, que este tipo de programas y la comunicación audiovisual tienen más influencia en las formas de vida y toma de decisiones de la que los receptores se imaginan.

La línea de investigación que se siguió para este trabajo fue la de la carrera de Comunicación para el desarrollo en la sub-línea Desarrollo Humano que trata la construcción de una civilización mundial que es próspera tanto en un sentido material y espiritual, también es parte integral para que el individuo logre un conocimiento profundo consigo mismo.

Planteamiento del problema

Caracterización

El romance ha sido uno de los géneros literarios y cinematográficos más relevantes e influyentes en la vida de los seres humanos, por lo que no es de extrañar encontrar que las plataformas de streaming, como HBO, produzcan contenido de este género. Sin embargo, el problema con el género de romance es que muchas veces las historias reflejan comportamientos violentos y peor aún son catalogados como románticos, provocando que los consumidores de este género sean más propensos a caer en relaciones tóxicas, debido a la tendencia humana de imitar y aprender de lo que vemos en la televisión.

De acuerdo a un artículo de Aesthesis Psicólogos Madrid (2016), el cine y la televisión son capaces de transferir diversos modelos de vida, ideales de conducta y valores que obtienen un “papel protagonista” en la pedagogía de la sociedad (cómo debemos comportarnos en determinadas situaciones, en qué consiste el éxito o el fracaso, la diferencia entre el bien y el mal...). Además, cumplen con una función de socialización, a través de la cual, configuran un mapa cultural que influye notablemente en la percepción e interpretación de la realidad.

Delimitación

HBO se ha convertido en una de los más grandes servicios streaming en los últimos años por la llegada de la pandemia del COVID-19. Esta plataforma ofrece una variedad en contenido de series y películas de todos los géneros. Según artículo escrito por HBO (2020) Un espacio que te permitirá sumergirte en los universos de MAX Originals, Warner Bros., DC, HBO y Cartoon Network para vivir sus historias al máximo.

En referente a la creación de contenido que reflejan comportamiento tóxico a través de sus personajes, la plataforma de streaming de HBO no es la única, ya que existen otras plataformas streaming como Netflix, que tienen contenido original con alto grado de toxicidad como el Stand de los besos, Tú me entiendes, 365 días, A través de mi venta, etc. Cada una de estas producciones presenta parejas disfuncionales, con diferentes tipos de violencia y chantaje que al final son justificados por el “amor verdadero”. A través de las producciones de este tipo de series y películas se da un mensaje equivocado al espectador sobre qué cosas deben ser soportadas y justificadas.

En el caso de la serie Euphoria, si bien esta no estaba pensada para mostrar los comportamientos tóxicos como algo adecuado, los espectadores más jóvenes han idealizado a los personajes, sus actitudes, valores, relaciones y comportamientos, facilitando que los receptores sean más propensos a desarrollar relaciones tóxicas.

Formulación

A partir de la caracterización y delimitación del problema previamente expuesto, se plantea la siguiente pregunta ¿Desde la narrativa de Euphoria cómo se muestran las relaciones interpersonales desde la perspectiva de los estudiantes de la carrera COMDES en el I semestre del 2022?

Sistematización

¿Qué conductas y tipos de violencia en las relaciones interpersonales se presentan en la serie Euphoria?

¿Qué valores y conductas son reflejados en los personajes de la serie Euphoria?

¿Cómo se relacionan la perspectiva de los estudiantes con la narrativa audiovisual explícita en las relaciones interpersonales?

Objetivos General

Analizar la narrativa audiovisual de Euphoria en las relaciones personales desde la perspectiva de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo en el primer semestre del 2022

Objetivos específicos:

- ◆ Identificar los tipos de conducta y tipos de relación presentadas en la serie Euphoria de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo en el primer semestre del 2022
- ◆ Describir los valores y conductas reflejados en los personajes de la serie Euphoria de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo en el primer semestre del 2022
- ◆ Relacionar la perspectiva de los estudiantes y la narrativa audiovisual explícita en las relaciones interpersonales de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo en el primer semestre del 2022

Marco teórico

Conceptos generales

Se entiende que el streaming, según López (2018) “se definen como entornos informáticos determinados que utilizan sistemas compatibles entre sí las cuales ofrecen contenido audiovisual mediante una conexión a internet para su visionado en línea o descargando el contenido en un dispositivo portátil pudiéndose visualizar sin conexión” (p. 6). Siendo una herramienta tecnológica que influye a la sociedad en la actualidad y que todos tienen libre acceso a poder enviar y recibir datos de cualquier lugar del mundo. Normalmente se utilizan estas plataformas para recibir datos de música, videos o cualquier dato a buscar en la red 2.0, los cuales influyen la forma de pensar y de actuar de cada uno de los individuos que la utilicen para un determinado fin o propósito.

Es en este mismo sentido que las empresas pueden llevar a cabo diversidad de contenido a todos los individuos, siendo este un proceso de globalización, la cual, según Alonso (2010):

La Globalización es el proceso por el que la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unifica mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global. (p.142)

Manifestándose esta unificación en todo el contenido que los empresarios utilizan en la red 2.0, para poder vender diversos contenidos, a todos los países del mundo, (con la excepción, claro está de los países que, por diversos aspectos, ya sea políticos, religiosos o sociales, no permitan el acceso de estos medios a sus connacionales ya que presenta contenido no permitido en esos lugares), siendo una de las vías de comunicación y recepción de datos en este proceso de globalización.

Es en este sentido se crean las plataformas streaming y según Peiró (2019):

Son múltiples plataformas las que utilizan el streaming como modelo de negocio. Entre ellas: Filmon, Netflix, Vodafone TV, Sky España, HBO. Cada

vez son más plataformas las que se adentran en este tipo de modelo para ofrecer una gran variedad de películas, series y documentales, entre otros formatos para adquirir suscriptores y sacar el máximo partido a sus planes de pago. (p. 8)

Para poder acrecentar los bienes económicos de cada una de estas empresas crean diversos contenidos que está dirigida a todo tipo de público, explicando en cada uno de sus contenidos la diversidad de aspectos sociales que se viven en la actualidad y como el pensamiento de cada uno de los individuos deja marca en la sociedad, expandiéndose a todas las personas que se sientan identificados; siendo esta el ancla de las empresas para transmitir su contenido a todo el público.

Todo lo mencionado anteriormente, influye hasta cierto punto en la cultura de consumo de Nicaragua, ya que es un campo industrializado que busca como acrecentarse económicamente a través del marketing persuasivo mostrado en las plataformas streaming siendo un reflejo de las culturas internacionales que, a través de los tratados de libre comercio y los tratados de comercio de los pueblos que normalizan la comercialización de productos consumibles para la región nicaragüenses.

Es en este caso que todo este contenido llega a menoscabar en el pensamiento de las personas, según Camilla (2021):

De acuerdo con datos de un estudio, entre los distintos grupos de edad considerados, las emociones que prevalecen en el público cuando se le pregunta sobre la abundancia de opciones en el mundo del streaming son las de “felicidad”, “satisfacción” y “emoción”, algo que es particularmente positivo para los negocios en el segmento. (p. 11)

Ya que se encierran en un mundo totalmente abstracto al que ellos viven y se desarrollan en todo momento, creando su propia felicidad, ya que según García (2016) “El componente emocional como la tendencia a experimentar una reacción emocional determinada ante un objeto y el componente comportamental, como la tendencia a reaccionar de una forma

específica” (p. 204). Reestructurando su forma de pensar y actuar según el contenido transmitido por las plataformas streaming.

Todos estos aspectos emocionales suelen quedarse en la mente de cada individuo y se expresan en su forma de actuar y poder entablar relaciones con las personas que la rodean y que se mantiene en su entorno, llevando consecuencias positivas y negativas de la forma de pensar de cada persona. Desde este punto se manifiesta en las relaciones personales de cada persona, llegando a crear conceptos en la mente de cada ser por lo que observa en los medios audiovisuales y desea repetir dicho comportamiento en su vida cotidiana.

En consecuencia, de lo anterior, Quintero (2018) expresa que “La vida de los seres humanos está determinada por las relaciones interpersonales mediadas por un tejido de conversaciones no necesariamente verbales y que es propia del vivir con otros” (p. 7). Y es por lo que necesitamos a nuestro alrededor a las personas para poder desarrollar nuestro ser y poder expresar sin miedo nuestra esencia como ser humano y poder acrecentar nuestras expectativas de vida en la sociedad. En este punto comenzamos a sentir el acercamiento de la sociedad en la que vivimos y comenzamos a crear nuestro pensar de las personas que nos gustaría relacionarse mayormente y ser seres libres de pensar son restricciones.

Creando lazos sentimentales con una de las personas con la que nos sentimos más atraídas, sintiendo que es la persona que complementará nuestra forma de vida, desarrollando otras cosmovisiones presentes en la persona con la que queramos pasar más tiempo a nuestro lado, convirtiéndose, según Mendoza (2015) el noviazgo “se deriva de la necesidad de formar relaciones fuertes, estables, cercanas y de interés por otra persona, involucrando el sentido de pertenencia” (p. 20).

Es por esta razón que varios sentimientos y emociones juegan un papel muy importante en la relación de noviazgo, para mantenerse unidos en todo momento y poderse apoyar en todas las circunstancias de la vida, como expresa Carrillo (2022) en el noviazgo se presenta el “Eros que es un amor concreto y específico. Es un amor por una persona en particular y su presencia física. Implica afecto físico, pero no es lo que en nuestra cultura se llama “erótico” (p. 20).

Pero en algunos casos inician ciertos aspectos que menoscaban el sentimiento entre parejas y comienza a dudar de la decisión que han tomado en acuerdo con la persona, que sintieron una conexión profunda. Y es en este sentido que inician las desconfianzas entre las parejas y a desestabilizarse en todos los aspectos emocionales. Esto debido a diversos aspectos, a como nos dice Varela (2014):

La infidelidad es un proceso complejo que se da dentro de la relación marital; es resultado de una gran cantidad de factores que la influyen y determinan; entre éstos se encuentran los sociales, familiares, individuales y sexuales, y cada uno de ellos interactúa de manera diferente en cada caso. (p. 36)

Manifestando todos estos comportamientos desde la mente de cada individuo, pero estos en su mayoría son influenciadas por personas cercanas o algún medio de comunicación que ha transferido estas situaciones comunes a cada sociedad.

Es con este aspecto que se crean las llamadas relaciones tóxicas, según Granados (2018) “Las relaciones tóxicas son relaciones con comportamientos disfuncionales, entendidos como aquellos que no permiten, o cohibe el crecimiento individual, inhiben la expresión psicoafectiva, afectando así a las emociones, conductas y cogniciones de las personas que forman parte de la relación” (p. 26). Incurriendo en experiencias desagradables para dichas personas que forman parte de esta relación, mostrando más interés una de las personas que la otra para poder sostener lo que ambos entienden como “noviazgo”.

Presentándose estas relaciones tóxicas en todos los aspectos sociales en los que se desarrolla la pareja y por cualquier malentendido, se expresa la desconfianza en discusiones que llegan a herir a ambas partes y salen lastimados, sin darse cuenta que lo que menos existe en la felicidad; de igual manera se puede llegar hasta otras instancias y no solamente verbales las agresiones si no físicas y este ya sería un aspecto que no se tiene que dejar pasar por alto, obviar lo que está sucediendo.

Todas estas consecuencias son parte de las relaciones tóxicas, que en la actualidad se han estado manifestado mayormente por parte de los jóvenes, que, en su intento de buscar la felicidad, termina perdiéndose sentimental y emocionalmente por personas que no los

valoran y que sienten que deben de seguir esas mismas situaciones, ya que ellos mismos lo han vivido o lo han visto de una u otra manera.

Conductas descriptivas de las relaciones interpersonales

Los aspectos psicológicos que conforman al ser humano, según Pena (2014):

En el funcionamiento humano existen tres aspectos psicológicos principales: pensamientos, sentimientos y conductas. Estos tres aspectos están interrelacionados, de modo que los cambios en uno producen cambios en otro. Si las personas cambian el modo en que piensan acerca de las cosas, el mundo o sí mismos, sentirán de modo diferente y se comportan de diferente manera. (p.4)

Los pensamientos son importantes en la toma de decisiones de nuestra vida cotidiana, según Java (2012) plantea el pensar como un don humano único y su origen se debe a la intervención de los sentidos y la mente. Elementos como el razonamiento, el pensamiento lógico y la prueba son habilidades de pensamiento que reflejan la realidad del sujeto, sus problemas y necesidades. De acuerdo con la lógica formal, la estructura del pensamiento se organiza de la siguiente manera: concepto, tesis, argumento y prueba.

Los sentimientos se han destacado por ser positivos y negativos, según Onofre (2020):

Las emociones son acciones o movimientos, muchos de ellos públicos, visibles para los demás pues se producen en la cara, en la voz, en conductas específicas. Ciertamente, algunos componentes del proceso de la emoción no se manifiestan a simple vista, pero en la actualidad pueden hacerse “visibles” mediante exámenes científicos tales como ensayos hormonales y patrones de ondas electrofisiológicas. Los sentimientos, en cambio, siempre están escondidos, como ocurre necesariamente con todas las imágenes mentales, invisibles a todos los que no sean su dueño, pues son la propiedad más privada del organismo en cuyo cerebro tienen lugar. (p.38)

La conducta ha tenido varias interpretaciones a lo largo de los años. “Lo que el organismo hace o dice”. Acto seguido, aclara que “hablar es hacer, esto es, comportarse. Algo tan objetivo como jugar al béisbol” (Watson, 1961, p. 23)

El comportamiento de un organismo es parte de la interacción de un organismo con su entorno, que se caracteriza por el movimiento de una parte detectable del organismo a través

del espacio a lo largo del tiempo, lo que resulta en un cambio medible en al menos un aspecto del entorno (Cooper et al. 2017).

La existencia de estos personajes permite que los jóvenes se apropien de sus actitudes y acciones. “La identificación con los personajes es un mecanismo a través del cual los sujetos experimentan e interpretan una narración desde dentro, como si los acontecimientos que se relatan les estuviesen ocurriendo a ellos mismos” (Cohen, 2001, p.245)

La comunicación interpersonal es un elemento importante en el mensaje, según Zayas (2002) plantea que las personas pueden ser más o menos conscientes de lo que emite la fuente. Nadie recibe un mensaje y lo reconoce exactamente como lo tenía en mente el remitente. Lo importante es que lo que siente el otro es más de lo que emite.

Se coincide el concepto como algo primordial. “La comunicación interpersonal es una de las formas que tienen las personas para relacionarse en el proceso de la actividad y en ella se descubren y realizan las relaciones sociales y personales” (Ortiz Torres et al, 2010, p.89)

La capacidad de apropiación comienza con la mirada, según Barbotin (1970):

mi mirada, a la vez que ordena el cosmos, lo conquista y me lo da en propiedad; hace de las cosas mi haber, me constituye a mí mismo como poseedor de ‘mi mundo’. (...) Yo soy el que ve, las cosas son vistas; yo soy sujeto, ellas objetos; (...) [las cosas] están arrojadas, yo las ordeno; (...) mi mirada hace de ellas mis cosas. (p.174)

La composición de la imagen está relacionada en la apropiación de las acciones, según Zayas (2002) plantea que las imágenes provocan reacciones en las relaciones, porque la forma en que las personas tratan a otras personas es, en gran medida, un reflejo de su comportamiento. La apariencia de un individuo está determinada por la ropa, el peinado, la barba y la higiene personal, así como por otras características como la edad, el género, la educación y el nivel educativo. Las imágenes son tarjetas de presentación a través de las cuales las personas se comunican con otras.

El vínculo emocional juega un papel fundamental en el desarrollo, según Martínez (2008):

El desarrollo del psiquismo humano empieza fuera de la persona, en otro que decide vincularse y que, existiendo para él o ella, adquiere conciencia gradualmente de su existencia y desarrolla las capacidades para decidir y encaminarla a lo que quiere, partiendo de los modelos que aprendió de sus figuras vinculares. (p.303)

La construcción de vínculos afectivos es esencial para una relación única e irrepetible. Según el mismo autor (2008) plantea que una relación es construida entre dos personas en la que invirtieron sus propios sentimientos, que inculcaron durante un largo período de tiempo, se comprometieron en conjunto y crearon un proyecto. Este proceso los ha convertido en referencias únicas, insustituibles y sofisticadas para otros.

Una vez creado el vínculo afectivo conviene saber la tipología, continúa el autor (2008), “Vínculo seguro: aquel en el que la relación afectiva cumple su función básica: dar seguridad a los dos miembros de la díada para desarrollarse plenamente, generar autonomía manteniendo la seguridad de la presencia del otro y la pertenencia al vínculo” (p.308)

La segunda tipología del vínculo afectivo, recalca el autor (2008), “Vínculos inseguros o ansiosos: aquellos que no proporcionan esa seguridad básica a sus miembros, haciendo depender su desarrollo de la búsqueda de esa seguridad.” (p.309)

La tercera tipología del vínculo afectivo, asocia el autor (2008), “Vínculo desorganizado: esta tipología de vínculo es la que más claramente se asocia al desarrollo de psicopatología y a una alta frecuencia de presencia de maltrato en la relación.” (p.309)

Los espectadores crean vínculos emocionales con las series, según Igartua y Paez (1998):

Está por tanto demostrado que las series crean vínculos emocionales con el espectador, haciendo que éste genere una serie de sensaciones, entre las cuales la identificación con los personajes de las mismas se convierte en la emoción más destacada. En concreto son 4 las principales emociones generadas fruto de la visualización de una serie. (p.423)

Los espectadores al ser fieles a una serie después de crear un vínculo poseen ciertas características, según Igartua y Paez (1998) plantea que los espectadores se sientan protagonistas de la serie especialmente con aquellos con similitud a su realidad, tienen una capacidad de fantasear el próximo capítulo, tener empatía con los personajes hasta llegar a entender sus comportamientos además de conectar emocional con el sentir, actuar y pensar del personaje.

Recepción de valores morales y conductas personales

Los valores son definidos por Mendoza (2014) como “convicciones profundas de los seres humanos, deben generarse desde el interior, donde el área cognitiva desarrolla una paz consigo mismo, que determina la manera de ser y orienta la conducta” (p.3).

De igual manera Coelho, (2019), a través de la página web, significados.com, define a los valores como:

Conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar. En este sentido, los valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto. (p. 1)

En cuanto al término moral es definido por la Real Academia Española como “Ciencia que trata del bien en general, y de las acciones humanas en orden a su bondad o malicia”.

Partiendo de la definición de estos dos términos se establece que los valores morales son parte de una ciencia donde se encuentran las convicciones más profundas de los seres humanos que permiten diferenciar entre el bien y el mal en su desarrollo como un ser social.

Los valores morales pueden variar en relación a la cultura y formas de vida de cada individuo pues dependiendo del contexto en que se desarrolla será la percepción de lo que es correcto e incorrecto. Garcia (1997) planteó la idea de que la moralidad afecta en aspectos relacionados con el bien y el mal en relación a la conducta humana. También declara que la moralidad de la heteronomía responde a las normas establecidas por quienes tienen autoridad, mientras que en la moralidad autónoma cada individuo va a establecer que conductas humanas son buenas y cuales males.

Los valores morales y las diferentes percepciones que existen de los mismos poseen influencias en las conductas personales de todos los seres humanos. En la mayoría de los casos los individuos comparten valores morales que la sociedad ha catalogado como buenos o socialmente aceptable, lo que conlleva a que las personas presenten conductas personales valoradas como positivas.

En la tesis doctoral de Penas (2008), se establece como pueden variar los valores morales de acuerdo a los contextos y creencias de los demás.

El término “valor” no es un vocablo unívoco, sino equívoco y polisémico, recibiendo una significación diferente según sea su aplicación a un campo concreto del saber o de la realidad. Además, a la hora de tratar este tema también se debe analizar el momento histórico en el que nos encontramos, dominado por el crecimiento y globalización de los sistemas de comunicación y por la modificación de las barreras de la distancia, la nacionalidad, la cultura, la ideología, etc., lo que genera la necesidad de replantearse la perspectiva tradicional con la que se analizaban los valores. (p.13)

Muchas veces estas diferencias de perspectivas, contextos e ideales generando una noción de valor moral no es lo que socialmente es aceptado por todos, generando así una deconstrucción de los valores donde las personas presentan conductas personales que difieren con los valores típicos denominados como adecuados.

La Real Academia Española define a la conducta como “Manera con que las personas se comportan en su vida y acciones” y establece que personal significa “Perteneiente o relativo a la persona o Propio o particular de la persona”.

A partir de los significados establecidos por la RAE se define que las conductas personales son todas aquellas acciones, comportamientos particulares que pertenecen al estilo de vida de las personas.

Retomando la relación anteriormente establecida entre los valores morales, el contexto y las conductas personales, se puede afirmar que los valores morales establecidos por cada individuo se convertirán en guías de las conductas personales. Pero qué pasa cuando los valores y las conductas de algunos individuos se aleja de lo socialmente establecido como normal o correcto, en este caso se da una deconstrucción de valores pues el individuo se plantea una nueva realidad de lo que está bien o lo que está mal y cuál es la forma adecuada de actuar.

Las conductas personales pueden ser aprendidas de forma inducida no sólo por los valores morales con los que la persona ha sido criada o con los que simpatiza, sino que muchas veces las conductas pueden ser inducidas por lo que se mira en los alrededores o lo que se refleja en los medios de comunicación.

En la tesis elaborada por Alcívar (2019), se afirma el poder que tienen los medios de comunicación a través de la comunicación audiovisual para inducir en las conductas personales de los espectadores

Las imágenes de los medios de comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral. Los medios dicen cómo comportarse ante determinadas situaciones sociales; proponen qué pensar, qué sentir, qué creer, qué desear y qué temer. Ofrecen ideas de qué es ser hombre y qué es ser mujer, cómo vestirse, qué consumir, de qué manera ser popular y evitar el fracaso, cómo reaccionar ante miembros de grupos sociales diferentes al que se pertenece, de qué modo responder a normas, instituciones y valores sociales. (p.10)

La comunicación audiovisual y las diferentes percepciones de valores morales además de influir e inducir ciertas conductas personales también poseen influencia en la perspectiva que se tiene sobre diferentes temáticas sociales, pues algunos temas pueden llegar a ser normalizados por la sociedad mientras que otros pasan a ser inadecuados.

Estos cambios en las percepciones de diferentes temáticas sociales como la sexualidad, el consumo de drogas, el veganismo o vegetarianismo, la homosexualidad, entre otras temáticas sociales, se han dado en gran parte gracias a la comunicación audiovisual porque en los diferentes programas se ha incluido personajes que tocan estas temáticas, personajes que logran generar empatía con el espectador, generando así una nueva perspectiva sobre el tema.

Narrativa audiovisual

La creación de producción audiovisual supone un gran trabajo, según Celery (2001):

La producción audiovisual es una creación que supone la generación de contenidos audiovisuales. Ya sea una película, un documental, serie o programa de TV, cada producto audiovisual es realizado por un equipo de producción. Así, la producción de un proyecto supone la coordinación de elementos técnicos, humanos y financieros que participarán en el desarrollo del mismo. (p.11)

La identificación con personajes ficticios es fuerte en los consumidores, según Catón y Aráuz (2019):

Dichos proyectos o programas representan de manera ficticia el sentir, actuar y el comportamiento adoptado por los jóvenes en la actualidad, exponiendo de manera libre situaciones o episodios por las cuales los adolescentes atraviesan a lo largo de esta etapa y con ello profundizar acerca de la construcción de identidades en algunos casos las deconstrucciones de esta. (p.12)

Catón y Aráuz (como se citó Alvarez 2017) plantea que la narración cinematográfica:

“En una narración cinematográfica se combinan la trama, encuadres, edición, escenografía, efectos de sonido, iluminación, actores, títulos intermedios y movimientos de cámara para presentar al espectador una serie de acontecimientos que suceden en el espacio y el tiempo a los personajes. La verosimilitud en la historia contada estará dada, entonces, por el planteamiento oportuno del espacio, el tiempo, los personajes y el uso de los recursos mencionados.” (Álvarez Portillo, 2017)

Las mismas autoras continúan citando Bartolome (1987) plantea que la estructura narrativa:

- Secuencia: unidad narrativa del relato visual en la que se plantea, desarrolla y concluye una situación dramática. Puede desarrollarse en un único escenario o incluir más escenas.
- Escenas: parte de un relato que se desarrolla en un solo escenario.

- Toma: lapso de tiempo entre que se comienza y se termina de grabar.
- Plano: La distancia entre un objeto o personajes y la cámara, define la dimensión de los objetos al interior del encuadre.

Para Zaldívar (2018) los tipos de estructura narrativa se clasifican en:

1. Estructura Lineal: Esta es la más común ya que siguen el orden de presentación (de los personajes, situaciones, tiempo), desarrollo, clímax y desenlace.
2. In media res: Parte de un punto intermedio para luego retroceder a la presentación para así llegar a la culminación.
3. Con ruptura temporal: flashbacks (trasladar la acción al pasado), flash-forwards (se anticipan las acciones ya que se adelantan en el tiempo), contrapunto (varias historias se entrecruzan), circular (se inicia y se termina de la misma forma).

Las mismas autoras prosiguen citando a Salaz (2015) plantea que el lenguaje audiovisual:

“Es un medio de comunicación que nos permite construir un mensaje a través de la interacción entre sonido e imagen dentro de un contexto secuencial, es decir, con ambos elementos presentes a la vez” (Salaz, 2015). Los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación ya que hacen uso de elementos que son capaces de llamar la atención o de llevar un mensaje de manera más apropiada y eficaz.

La televisión cumple un papel importante en la vida actual, según Catón y Aráuz (2019):

La televisión es el medio de comunicación masiva con mayor penetración en los hogares éste no pierde su auge y audiencia en la vida cotidiana aún más a lo que se refiere a las amas de casa y niños. Hoy en día las plataformas virtuales han alcanzado altos estándares de preferencia entre los jóvenes debido a la actualidad y variedad de contenido que éstas presentan van de la mano con la modernidad y los avances ideológicos, penetración de valores e incorporación de la identidad de la juventud actual. De este modo las transmisiones de programación colectiva informan, instruyen y entretienen al público meta. (p.13)

Las mismas autoras persisten citando a López y Gavilán (2016) que plantea el análisis de contenido:

Al realizar el análisis de contenido de las producciones audiovisuales se debe de tomar en cuenta ciertos criterios o elementos estructurales que López y Nicolás-Gavilán (2016) destacan:

1. Estructura dramática
2. Instancias narradoras y focalización
3. Temporalidad
4. Códigos icónicos
5. Códigos sintácticos

De igual forma juega papel importante el análisis de las situaciones plasmadas, los personajes, las locaciones, audios o sonido, vestimenta, expresiones y todos aquellos elementos sintácticos presentados a lo largo de las escena y secuencia de los programas, con ello el mensaje que se quiere transmitir llegará de forma adecuada, al igual se captará la atención total del público al sentirse identificado de una u otra manera con el relato o actuación del producto audiovisual.

Al jugar con todos estos aspectos narrativos, las producciones audiovisuales ejercen poder e influye en ciertos patrones de comportamiento entre los jóvenes, de igual forma aportan grandemente a la construcción de identidades pues el joven al sentirse representados adopta o toma como referencia al personaje que representa dicha situación; con esto la promoción de valores éticos e integración social son puntos clave e importantes al momento de transmitir un mensajes por medio de la serie que ficticiamente muestran la vida juvenil como camino al desarrollo colectivo e individual como ente activo social.

Diseño Metodológico

Tipo de investigación

Para Fernández, Hernández y Baptista (2014):

“El método descriptivo consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y cómo se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (...) Estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. (p. 94)

Tipo de enfoque

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo ya que se desea conocer la perspectiva e influencia que tiene la serie Euphoria en el desarrollo de las relaciones interpersonales desde la perspectiva de los estudiantes de la carrera de comunicación. Según Fernández, Hernández y Baptista (2014), “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (p.7)

Diseño de investigación

Se consideró esta investigación como diseño transversal dado en un momento único.

Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede. (Fernández, Hernández y Baptista, 2014, p.154).

Así mismo se declara retrospectivo que el tipo de diseño no experimental es el más acorde para realizar esta tesis. Según Fernández, Hernández y Baptista (2014), “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p.152).

Técnica de recolección de datos e información

Se realizó entrevista a través de la técnica de Grupo Focal a siete estudiantes de Comunicación para el Desarrollo que hayan visto la serie previamente para asegurar la calidad de las respuestas.

Una técnica adecuada que facilita la discusión y obtención de datos. “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información” (Hamui y Varela, 2012, p.56)

Este estudio fue retrospectivo y transversal debido a que se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2022 y fue aplicado a los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua.

Pérez y Müggenburg (2007) establecen que “Estudios transversales” son aquellos en los que se recolectan datos en un sólo momento, en un tiempo único. Su propósito se centra en describir variables y analizar su comportamiento en un momento dado. (es como tomar una fotografía de algo que sucede)” (pág.4).

Los autores a su vez declaran que “Estudios retrospectivos o retrospectivos: son aquellos en los cuales se indaga sobre hechos ocurridos en el pasado” (pág.3).

Además, se aplicó una entrevista a un informante clave para recolectar información para esta investigación que permitió recabar datos de manera detallada en aspectos sociales y comunicacionales, debido a que este tipo de técnicas son las adecuadas para el enfoque cualitativo.

La entrevista es una forma íntima y abierta para profundizar en la investigación, según Fernández, Hernández y Baptista (2014), “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403).

Universo y muestra

La comunidad de la UNAN-Managua está conformada por 38,316 estudiantes, distribuidos en dos turnos: matutino y vespertino de todas las carreras en el periodo 2022, 2,072 docentes y 1,728 trabajadores administrativos. En el análisis solo incluye estudiantes de Comunicación

para el Desarrollo ya sea del turno matutino que son 230 y vespertino con un total de 120 considerados en la muestra, de quienes se logró conseguir información completa, es de 7 estudiantes y un psicólogo.

Tratamiento de la información

Para respaldar la recolección y procesamiento de información, se hizo uso de diversos instrumentos derivados del enfoque cualitativo cuyo tratamiento está determinado por la triangulación justificando el uso de ambas técnicas cualitativas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis y discusión de los resultados

Grupo Focal

El grupo focal es una técnica que consiste entre 90 a 120 minutos de discusión con un grupo limitado de personas que reúnen ciertas características para su selección y son guiados por un moderador quien conduce la sesión con base en una guía de moderación. Esta técnica permite a través de las discusiones y opiniones, conocer cómo piensan los participantes respecto a un asunto o tema determinado (Hernández y Coello, 2002; Rodríguez-Andino et al, 2007)

Esta técnica se sitúa entre el cuestionario y un diálogo o conversación no estructurada. Para ello, se convocó a una reunión el día 8 de septiembre a las 3 de la tarde a los estudiantes de diversos años de la carrera de comunicación para el desarrollo para ser parte del grupo focal, siendo el lugar seleccionado la Universidad Nacional de Nicaragua, UNAN-Managua, en el aula 1507 del recinto universitario Rubén Darío en el cual se les dio a conocer el propósito de esta, a lo cual ellos estuvieron de acuerdo en aportar sus opiniones conforme al tema de investigación, luego de la entrevista se estimuló a los participantes con un pequeño refrigerio como muestra del reconocimiento por el apoyo y el tiempo brindado para poder llevar a cabo las preguntas correspondientes a esta.

La discusión fue conducida por los investigadores, quienes se dividieron la formulación del grupo focal, siendo uno el moderador, el otro quién regulaba las intervenciones de los participantes y un tercero tomaba las grabaciones de los integrantes del grupo focal; el moderador indicó a los presentes que la información brindada en este punto se toma de manera confidencial. El aula tomada fue acondicionada de manera que los participantes se sintieran de lo más cómodo posible para tener una fluidez más eficaz de sus ideas, siendo la forma más concreta de conseguir información veraz de parte de los estudiantes. La realización del grupo focal tomó un tiempo de 55 minutos. El propósito de la entrevista realizada a un grupo reducido de jóvenes procedentes de primer año (1 participante), segundo año (1 participante), tercer año (2 participantes) y quinto año (3 participantes) de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, fue la recolección de datos para el respectivo análisis de la información necesaria para el tema abordado.

Análisis de los instrumentos

Todo trabajo de investigación debe contar con fundamentos sólidos que evidencien que el proceso reúne los requisitos técnicos, científicos y metodológicos, para que la investigación sea válida. Entre estos procesos se validó el instrumento a utilizar en la investigación de manera segura para la recopilación de información. De esta manera la realización del grupo focal, dirigido a los estudiantes de la carrera de comunicación para el desarrollo, será debidamente revisada por el docente tutor de nuestra tesis.

De esta forma se concretó y se validó, con el docente tutor de la investigación de graduación, el instrumento a aplicar a los participantes del grupo focal cabe destacar que el docente tutor cuenta con una vasta experiencia en trabajos de investigación documental, lo cual lo hace especialista en este campo de la educación universitaria, recayendo en él las mejores críticas de validación de información en el instrumento, concordando con los objetivos antes mencionados.

Propósito (a) Conductas y tipos de relaciones presentadas en la serie Euphoria

<p>Participante (5) “Hoy en día no hablamos de la manera adecuada o no buscamos la manera para mejorar, buscamos lo más fácil, tomar las drogas y en las relaciones decimos “ay si, para no sentirme triste me busco otra persona” o “lo que sienta la otra persona no me interesa”.</p> <p>Participante (1) “Porque si hay muchos chavalos adolescentes y jóvenes que viven en ese entorno de</p>	<p>Participante (4) “En cuanto a la sexualidad que se presenta dentro de la serie nos hace ver y reflexionar a nosotros como jóvenes para que podamos ver ejemplos de ellos. Es decir, nosotros no podemos hacer eso, hay que respetar a las personas y las relaciones y si lo haces tenes muchas consecuencias que al final te van a hacer una mala persona”.</p>	<p>Participante (3) “El caso del papá de Nate, hay muchos hombres hoy en día que se criaron en generaciones pasadas entonces muchas veces se reprimen por la sociedad y siempre llegan a tener hijos con la persona que obviamente no aman y simplemente luego buscan una doble vida de meterse con varones, con personas trans y es una de las partes que representa la serie”.</p>	<p>Las conductas que mayormente fueron resaltadas fueron las relaciones sexuales y el consumo de drogas en el entorno social, expresado en los jóvenes que realizaron el grupo focal. Los diversos temas que se desarrollan en la serie, son tomados con mucha naturalidad por el público joven, sin repercutir mucho en la conducta de los jóvenes que ya tiene una vida concretada en la actualidad.</p>
--	--	---	--

<p>fiestas, el alcohol, muchos consumen droga, las relaciones y el apego emocional que tienen a sus relaciones, amistades y cuando esas personas se van como quedan destruidos algunos”.</p> <p>Participante (7) “Quizá no generalizando a todas las personas, pero si en cuanto a lo del sexo casual, irresponsable, las drogas, las amistades, las traiciones, la sexualidad y todo lo que abarca”.</p>	<p>Participante (2) “En la primera y segunda temporada hay bastante contenido para sacar o sea considero que las personas la mayoría se sienten identificadas por ejemplo en las relaciones tóxicas o en la segunda temporada (...) incluso hay bastantes personas que dicen me gusta la vida de esta persona voy a comenzar a tomar droga, voy a ser fiestera y quiero hacer las cosas que normalmente hacen los chavalos estadounidenses en la secundaria”.</p>	<p>Participante (6) “Pienso que tiene varios aspectos que se identifican con la actualidad, pero no totalizaría todo porque obviamente es una serie que hay partes que no van ni por cerca de lo que vive uno hoy en día, pero sí creo que tiene un buen punto en que las cosas se ven con menos tabú”.</p>	
---	---	---	--



Imagen de la serie Euphoria, Rue consume drogas

Al principio el psicólogo caracteriza el comportamiento de los receptores ya sea del teatro o la televisión magnificando los sentimientos de cada persona permitiendo de este modo, la forma de actuar para expresar bien los sentimientos, estando en la serie, que presentan la forma actual de “comportamiento normal” prestado y normalizando en ciertos aspectos que son mal vistos socialmente, y es esto lo que nos atraen y se sienten identificados y resguardados en los personajes que representa un actor. E. Reyes (comunicación personal, 07 de Septiembre, 2022)

Así mismo mencionó, las formaciones actuales de los niños y jóvenes de la actualidad tienen gran repercusión en los programas audiovisuales que se transmiten en la actualidad, siendo estos los más consumibles por la población, creyendo que es lo que las grandes sociedades, así como la estadounidense en la que se desarrolla la serie, siendo una cultura totalmente diferente a la abarcada por nuestros entrevistados que tiene su desarrollo personal en la región latina, siendo la convivencia y el entorno muy diferente al vivido en Nicaragua; sin embargo no es una barrera para poder adquirir la utilería que se utiliza en la serie Euphoria.

En todo este sentido, el grupo de entrevistados, realizan, quieren y desean imitarlo para su propio estatus dentro de la sociedad en la que vivimos, buscando una aceptación social de su

entorno, sin saber que esto consume a su propio ser, limitando el desarrollo personal ocultando sus propios y sinceros pensamientos.

También la identificación y formación de la personalidad de cada persona es influenciada por su alrededor, su entorno y la educación recibida en todos los lugares que se desarrolla (escuela, familia, sociedad, país, etc.) pero sobre todo por el contenido audiovisual que consume en el desarrollo de su vida cotidiana, rompiendo tabúes de la sexualidad y el sexo que en nuestra sociedad son mal vistos o poco comunes en las conversaciones familiares, sin embargo estos son mostrados de una manera negativa e incorrecta en los jóvenes debido a que nunca se tratan estos temas de forma educativa generando así barreras a la expresión del verdadero sentir ante la presentación de personajes acartonados y estereotipados de la sociedad.

Propósito (b): Los valores reflejados a través de los personajes de la serie Euphoria

<p>Participante (6) “Cuando Maddy ya deja a Nate, se siente vacía y reflexiona en todo lo que ha pasado con él y reflexiona que como ha llegado a pasar todo esto hasta aquí y se siente sola y triste y en un punto de mi relación pasada, yo estaba enamorada y cuando lo deje sé que no me hacía bien”.</p>	<p>Participante (7) “Igual me siento identificado con Rue, porque pasó muchos problemas familiares como es la ansiedad y la depresión y yo tengo esos problemas y tengo familiares que son adictos y es algo muy difícil”.</p>	<p>Participante (4) “En varias escenas me sentí identificada, como por ejemplo con Lexi donde ella estaba escuchando a su hermana llorar y no sabía cómo ayudarla y a veces a mi como hermana queremos ayudar a alguien que está triste y es muy agotador”.</p>	<p>En este propósito se reflejan los valores que cada joven mantiene al observar la serie, ya que, en algunos casos afectivos, como el amor, son más sensibles en este aspecto; pero en el entorno familiar, ellos se refugian en sus pensamientos para no salir afectados por el contexto en el que desarrolla cada joven.</p>
<p>Participante (5) “Me sentí identificada cuando Cassie traicionó a Maddy en la parte de su relación y me pasó algo familiar,</p>	<p>Participante (2) “Sí me he sentido identificada en algunos aspectos, por ejemplo, acerca de las relaciones amorosas, de las amistades e incluso de las adicciones porque mi abuelo es adicto al alcohol y</p>	<p>Participante (1) “Me identifiqué con Lexi cuando comenzó a decirle la verdad a todos y me imaginé a una prima que es muy sincera e incluso en el caso de</p>	<p>La parte positiva de este punto se refleja al mostrarse empáticas y sinceras ante diversas</p>

<p>pero de la familia porque una prima comenzó a hablarle a mi novio y pasó lo mismo”.</p> <p>Participante (3) “Con la situación que más me he sentido identificado es con la de Rue, cuando tuvo la relación con Jules y cuando ya llegó esa persona llena el vacío, pero cuando se va vuelve a caer en la adicción, en este caso me ha pasado, pero simplemente somos nosotros los que debemos de llenar ese vacío”.</p>	<p>cuando uno necesita un apoyo moral, no lo tengo por parte de él”.</p>	<p>la infidelidad lo identifico que le hizo el cuñado a la hermana y ella se lo dijo de tal forma que se diera cuenta”.</p>	<p>situaciones diarias, sin importar lo que los demás puedan observar y opinar.</p>
--	--	---	---



Imagen de la serie Euphoria de HBO, Maddy descubre que Cassie sale con Nate

El ser humano tiene una tendencia de creerse singular y normalmente sus patrones de comportamientos provienen de lo observado, en su búsqueda de aceptación social, aunque no sea admitido por el sujeto está predispuesto a encontrar recursos para sus relaciones interpersonales ya sea de manera positiva o negativa. E. Reyes (comunicación personal, 07 de Septiembre, 2022)

Por lo tanto, afirma que los televidentes forman vínculos fuertes a través de los personajes porque sus historias y personalidad son interesantes y se estimulan a tomar riesgos en sus decisiones ya que las personas están condicionadas con lo que ve además de crear lazos hasta con los animales. Así mismo, la forma en cómo se venden las cosas sobre todo la felicidad tienden a buscar un camino para encontrarlo así sea en iglesias, actitudes, acciones, política entre otros.

Por otro lado, las series de las plataformas streaming no tienen contenido que contribuye de verdad a manejar correctamente las relaciones interpersonales y no existe una idea del cambio para creer en sí mismo, también estos programas mienten acerca que la verdadera felicidad se encuentra solo en el dinero que inevitablemente hace al espectador compararse con lo visto

y sentirse realizados cuando la felicidad propia va de acuerdo a los alcances y logros personales.

Continuando con el psicólogo señalando que al contenido de las series como una forma de entretenimiento o pasar el rato, si se desea ser una persona construida ejerce en su vida cultivarse y relacionarse con personas nuevas además de compartir experiencias de vida con gente más experimentada en la vida.

Propósito (c-1): Identificación emocional del espectador con los personajes, a través de la narrativa audiovisual de Euphoria

<p>Participante (4) Me identifico con Maddy, porque dirían muchos, no sé, creo que estuve en una relación que era algo así como en la que estaba ella con su novio.</p>	<p>Participante (3) Bueno, yo me sentí identificado con la personalidad de Kat, porque creo que todos pasamos en la adolescencia cuando queremos encajar en un lugar y queremos cambiar nuestra personalidad simplemente por encajar.</p>	<p>Participante (7) Personalmente con el personaje que me siento identificada es Rue, no porque sea adicta a las drogas, sino porque he pasado por problemas emocionales, como ella también he pasado por depresión e incluso he vivido con una persona que ha sido adicta.</p>	<p>En este apartado los entrevistados demostraron sentir un vínculo con el personaje de Maddy por su personalidad, acciones y situaciones que atravesaba principalmente aquellas relacionadas con el noviazgo y amistad. Sin embargo, otros se sintieron identificados con las situaciones como problemas de peso, inseguridades, aceptación social además de enfermedades mentales que al contrario del personaje anteriormente mencionado es segura de sí misma y firme con sus acciones.</p>
<p>Participante (2) Bueno, creo que me siento identificada con el personaje de Maddy porque en algún dado caso todas hemos tenido una relación tóxica.</p>			
<p>Participante (6) Pues yo creo que me identifique con Maddy, pero a diferencia de los demás me identifique por el lado de la amistad, porque ella siempre fue una amiga bastante presente a pesar de que tenía ataques de agresividad.</p>			
<p>Participante (1) Bueno, igual que las</p>			

chicas yo me sentí identificada con Maddy, tal vez no en el sentido de una relación porque no he llegado a tener una relación así de tóxica, pero si me he rodeado de personas que han tratado de manipularme como lo hacía Nate con ella.



Para conocer más de los personajes mencionados, visitar la ficha de personajes disponibles en los anexos

Simultáneamente recalca el entrevistado la razón por la que los televidentes sienten una conexión con los personajes de ficción está determinada por los valores que tiene la persona, el contexto en el que vive, el grupo etario al que pertenecen y su percepción de la realidad, además que la televisión es un estímulo visual tan fuerte que produce que la memoria espejo imite estos comportamientos y los tome como propios. E. Reyes (comunicación personal, 07 de Septiembre, 2022)

De igual manera el especialista en psicología concluyó que al ser seres sociales las personas tienen a empatizar e identificarse como lo que se mira ya que desde pequeños aprendemos a través de procesos de imitación, por lo que al ver a personajes experimentando algo similar a la realidad se crea un lazo emocional.

Propósito (c-2): Perspectiva de la narrativa audiovisual de la serie Euphoria

<p>Participante (2) “Bueno, yo creo que si recrearía parte de los maquillajes, la vestimenta, e incluso el tipo de tomas que realizan en el último episodio de la primera temporada (...) nosotros como estudiantes de comunicación yo considero que es importante saber ese tipo de tomas que realizan para así tal vez ponerlos en nuestra vida cotidiana, por si queremos llegar a ser editores de vídeo”.</p> <p>Participante (5) “Como todos los jóvenes nos encantaron todo lo que es maquillaje, lo que es vestuario, como se identificó cada personaje con su ropa, con todo básicamente”.</p> <p>Participante (7) “En lo personal una cosa que replicaría que he visto en la serie es el vestuario”.</p>	<p>Participante (4) “Encuentro a las escenografías o no solo escenografía si no el movimiento de cámara creo que hay que retomarlo si no aprender de ellos y sacar algo bonito de eso tal vez en nuestras cuentas de Tik Tok, tal vez en Instagram”.</p> <p>Participante (1) “Y también las ediciones de las escenas me encantaban, los cambios de las iluminaciones y todas esas cosas”.</p>	<p>Participante (3) “Considero que no me gustaría replicar nada”.</p>	<p>Los estudiantes presentaron interés en la narrativa audiovisual expuesta en la serie pues consideran que esto ha permitido conectar mejor con los personajes ya que los hace sentir más reales además de mostrar interés en aprender las técnicas audiovisuales utilizadas en la serie para tener un mejor desarrollo profesional, De igual manera el hecho de que deseen incorporar a su vida los elementos positivos presentados en la serie refleja que tienen valores morales bien definidos que les permite discernir entre lo que vale la pena incorporar a la vida y lo que no.</p>
---	--	---	---

La narrativa de la serie Euphoria permite que el espectador pueda tener una experiencia visual tan inmersiva que a través de los maquillajes y vestuarios comprenda lo que pasa por la cabeza de los protagonistas, además de que estos elementos se encuentran tan marcados que es fácil identificar y empatizar con ellos. De igual manera el uso de ángulos, planos, iluminación, efectos de sonido y más permiten tener una visión más profunda de lo que sucede a lo largo de la trama lo que a su vez permite que los espectadores tengan la sensación de estar dentro de la historia.

La fotografía y el uso de planos fueron de los elementos más importantes para que la serie brindará una experiencia visual atrayente y significativa para el espectador. Según Vidal (2020):

Euphoria se centra en la idea de hacer sentir al espectador que está dentro de la historia, mediante el uso de la dirección de fotografía y métodos como la mirada a cámara, rompiendo así la cuarta pared, nos ayudan a profundizar en la mente de cada individuo, sobre todo de Rue, entendemos todo aquello que está sintiendo como si fuera parte de nuestras vivencias. Podemos afirmar que efectivamente la dirección de fotografía sirve como instrumento catalizador de esas experiencias. (p.49)

Conclusiones

La serie de televisión Euphoria de HBO Max sí posee influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua debido que esta producción contiene una narrativa tan bien construida que permite que los espectadores logren conectar con los personajes, identificarse con ellos e incluso el querer imitar o retomar elementos presentados en el programa.

1.

Los participantes del Grupo Focal en su mayoría manifestaron sentirse conectados con el personaje de Maddy principalmente por el hecho de que ella vivió una relación tóxica con su novio y su mejor amiga, de igual manera gracias a que los estudiantes tienen valores y creencias firmes logran discernir entre qué acciones sí se pueden implementar en su vida cotidiana y las que no valen la pena retomar pues estas podrían traer consecuencias.

Sin embargo, el hecho de que los entrevistados mostraron una madurez y valores bien marcados para no retomar actitudes negativas, no quiere decir que todos los fans de esta serie tomen la misma decisión. El psicólogo Erick Reyes declara que las actitudes negativas que miramos en la televisión pueden hacer que una persona se aleje del comportamiento o por el contrario idealizar esas conductas, considerarlas como normales y adecuadas para implementar en la vida cotidiana, esto debido a que la neurona espejo lleva a las audiencias a imitar lo observado en la televisión.

2.

A través de esta investigación también se concluye que es necesario que en la carrera se promueva más el aprendizaje sobre producción audiovisual, semiótica y análisis de narrativa audiovisual debido a que los participantes del Grupo Focal manifestaron interés en estos temas además son de las principales razones por las que la serie ha ganado tanta popularidad y reconocimiento.

El brindar a los estudiantes espacios donde puedan explotar y afianzar sus conocimientos permitirá darles una mejor formación académica e igualmente brindarles la oportunidad de desempeñarse en una nueva rama de la comunicación.

3.

En tercer lugar se concluye que este trabajo además de servir como futura referencia para quienes deseen profundizar en temas de narrativa e influencia de las producciones audiovisuales en las relaciones interpersonales, también abre las puertas a la idea de crear series y películas que enseñen a las audiencias actitudes y acciones positivas a través de la implementación de una narrativa bien estructurada que eduque a los receptores, como uno de los ejes principales que tiene la Comunicación para el Desarrollo.

Recomendación

Conforme al trabajo

La serie Euphoria, plantea acciones que son compatibles con los jóvenes, que en la actualidad manifiestan, desarrollan y ponen en práctica, ciertas actitudes ante la toma de sus propias decisiones. Siendo los programas streaming uno de las plataformas más influyentes de la comunicación; implementando réplicas de conductas de personajes, al momento de adquirir comportamientos socialmente inadecuados a los planteados a su alrededor; de este modo es importante la especialización del contenido audiovisual que consumen los jóvenes, para su desarrollo personal y social.

Por lo tanto, es importante no desvincular el comportamiento correcto adquirido en el núcleo de la sociedad, para el propio beneficio que se busca adquirir en la actualidad y sobre todo en jóvenes que buscan cómo dar un cambio positivo a la sociedad desde la cosmovisión de cada uno, siguiendo el verdadero conocimiento.

Dirigida a la universidad.

Los espacios existentes de la carrera como SISCOM pueden ser utilizados para que los estudiantes no solo redacten y creen contenido informativo sino producciones audiovisuales de temas educativos o entretenimiento para que se desenvuelven en áreas de producción poco explotadas en la estancia de los cinco años de la universidad que se acopla al nuevo modelo de competencias.

A través de la práctica en producción audiovisual permitirá como una de las ventajas a los estudiantes ser investigadores para la construcción y análisis de sus formatos además de tener una noción y responsabilidad del contenido presentado porque aportan cosas novedosas y valiosas para el espectador.

Dirigida al sector académico

De igual manera se considera necesario que a través de las instituciones con las que se tienen convenios, como la cinemateca y el canal 15, se realicen talleres sobre el análisis de películas, series, documentales, guiones literarios y técnicos, uso de cámara, iluminación, ángulos y planos; esto con el propósito de que los estudiantes de la carrera puedan aprender de manera práctica sobre cómo realizar producciones audiovisuales que puedan impactar e influir de manera positiva en los espectadores.

Se sugiere realizar talleres en horarios de clases que tengan temáticas audiovisuales para que los estudiantes no tengan inconvenientes con los horarios y puedan recibir clases de una manera diferente, relajada y divertida que les permitirá tener una preparación integral sobre esta forma de hacer comunicación.

Lista de referencias

- Alcívar, M. (2019). Impacto de los medios audiovisuales en la conducta social y comunicativa de los habitantes del sector Lotización Lupita, Cantón Buena fe. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7132/P-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000148.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arguellez, E. (2014). *Violencia En El noviazgo Adolescente*. [Postgrado Especialización En Salud Y Desarrollo De Adolescentes, Universidad de Carabobo]. <http://www.mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/505/4/marguelles.pdf>
- Bravo- López, G., Jurado Ronquillo, M., & Sánchez Arce, L. R. (2018). La comunicación interpersonal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la carrera Licenciatura en Educación. *Revista Conrado*, 14(63), 75-84.
- Catón, C., Arauz, R. (2019). *Identidades juveniles fragmentadas y su construcción a través del contenido de la plataforma streaming Netflix: serie 13 Reason Why (Por trece razones) en los estudiantes de primer y segundo año de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo durante el II semestre del año 2019* [Título de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua]. Archivo digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/13733/1/Cinthy%20Andreina%20Cat%C3%B3n%20Garcia.pdf>
- Coelho, F. (2019). Significado de valores morales. Significados.com. <https://www.significados.com/valores-morales/>

- Escamilla, O. (5 de marzo de 2021). Las plataformas de streaming y el problema de la saturación de estos servicios. *Merca 2.0*. <https://www.merca20.com/las-plataformas-de-streaming-y-el-problema-de-la-saturacion-de-estos-servicios/>
- García- Sedeño, M, A. (2016). *Las Emociones Como Componente De La Racionalidad Humana*. [Tesis Doctoral, Universidades de A Coruña, La Laguna, Santiago de Compostela, Valencia, Valladolid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas]. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132952/DFLFC_Garc%C3%A1DaSede%C3%B1oMA_EmocionesComponente.pdf?sequence=1
- García, M. (1997). Desarrollo moral y culpabilidad. Modelos conceptuales y aplicaciones empíricas. <http://webs.uclm.es/BUCM/tesis/19972000/S/4/S4014301.pdf>
- García, V. (2005). Conducta y conciencia. Origen histórico de dos alternativas contrapuestas en los comienzos de la psicología científica, *Universitas Psychologica*, 4, 23.
- Granados- Díaz, A. M. (2018). *Las Relaciones Tóxicas De Pareja En Adolescentes: Factores De Riesgo Y Protección*. [Trabajo De Fin De Grado, Lic. En Trabajo Social. Universidad Pontificia, Comillas Madrid]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/23129/TFG%20Definitivo%20pdf.pdf?sequence=1>
- Hamui-Sutton. A. y Varela-Ruiz. M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 53. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, P. (2015). La influencia de la televisión en la sexualidad de los alumnos de sexto grado de primaria. <http://200.23.113.51/pdf/31393.pdf>

- Igartúa, J., Páez, D. (1998). Validez y fiabilidad de una escala de empatía e identificación con los personajes. *Psicothema*. Vol. 10, 2. 423-436.
- Iguarta, J. (2008). Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica. *Escritos de la psicología*, 2-I, 42-53.
<https://scielo.isciii.es/pdf/ep/v2n1/original4.pdf>
- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. Colección de Filosofía de la Educación, 12, 53.
- López -Deldado, D. (2018). *Estudio De Las Plataformas De Streaming* [Grado En Marketing E Investigación De Mercados, Universidad de Sevilla].
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87550/Estudio_de_las_plataformas_de_streaming.pdf
- Martínez-González C. (2008). Desarrollo del vínculo afectivo. Introducción Curso de Actualización Pediatría 2008. *Madrid: Exlibris Ediciones*. p. 299-301
- Mendoza, E. (2014). Importancia de la práctica de Valores en los establecimientos educativos para crear una cultura de paz. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Mendoza-Erika.pdf>
- Mendoza-Sandoval, M. (Diciembre 2015). *Codependencia En El Noviazgo De Un Grupo De Estudiantes Mujeres De La Universidad Rafael Landívar*. [El Título De Psicóloga Clínica En El Grado Académico De Licenciada, Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/42/Mendoza-Melissa.pdf>

- Onofre, V. (2020). Emoción y sentimiento: aspectos neurobiológicos del principio ético material, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 59, 38.
- Ospina, M. (2021). Euphoria: Análisis fílmico. Rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16888/Trabajo%20de%20Grado.%20Euphoria.%20An%C3%A1lisis%20f%C3%ADlmico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peiró, R. (14 de septiembre, 2019). Streaming. *Economipedia.com*. <https://economipedia.com/definiciones/streaming.html>.
- Pena, F. (2011). Terapia Racional Emotiva. *Calma el mar*, CV08211, 4. <https://psicopedia.org/wp-content/uploads/2014/03/Terapia-racional-emotiva.pdf>
- Penas, S. (2008). Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de A Coruña. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2465/9788498870879_content.pdf;jsessionid=1FD3A2BACBA69F28138BDCF32952F0E6?sequence=1
- Pérez- Cabrera, I. y Müggenburg- Rodríguez, V. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*, 4,35-38. <https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Quintero- Sierra, Y. (2018). *Relaciones interpersonales que inciden en el desarrollo humano y valores en el grado noveno de la IEDR Diego Gómez de Mena*. [Maestría en Educación, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/972/CCA-spa-2018>

[Relaciones interpersonales y desarrollo humano y valores.pdf;sequence=1](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [11 de junio del 2022].

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M. & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

Soto, J. (2013). Estandarización de organigramas y modelamiento del proceso de producción audiovisual: una propuesta basada en la toma de decisiones. *Cuadernos.Info*, 33, 129.

Varela-Macedo, M. (2014) Estudio sobre infidelidad en la pareja: Análisis de contenido de la literatura. *Alternativas en psicología*. Tercera Época. Año XVIII. Número 30, 36-49. <https://alternativas.me/attachments/article/54/3%20-%20Estudio%20sobre%20infidelidad%20en%20la%20pareja.pdf#:~:text=La%20in%20fidelidad%20es%20un%20proceso%20complejo%20que%20se,ellos%20interact%20C3%BAa%20de%20manera%20diferente%20en%20cada%20caso>

Vidal-Gimenez, E. (2020). La fotografía en el universo de la serie Euphoria. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Valencia]. Archivo digital. <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152755/Vidal%20-%20La%20fotograf%C3%ADa%20en%20el%20universo%20de%20la%20serie%20Euphoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zayas, A. (2011). *La comunicación interpersonal*. Editorial Académica Española. http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf

Anexos

Protocolo de entrevista grupo focal



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS

COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Se está realizando un estudio para conocer la opinión de los estudiantes de la carrera de comunicación para el desarrollo sobre la percepción que tienen los estudiantes sobre las relaciones interpersonales presentadas a través de la narrativa de la serie Euphoria.

Le solicitamos nos dedique unos minutos para responder a una entrevista que nos será de suma utilidad para comprender a profundidad la temática que estamos investigando.

Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál es la razón por la que decidiste ver Euphoria?
2. ¿Te consideras identificado por alguno de los personajes? ¿Cuál y por qué?
3. ¿Te consideras identificado con las situaciones plasmadas en la serie Euphoria?
4. ¿Considera que la serie Euphoria es una representación acertada de los jóvenes en su diario vivir en aspectos como la sexualidad, el noviazgo, las relaciones interpersonales y amistades?
5. ¿Considera que la serie Euphoria tiene conductas adecuadas para replicarlo en su realidad?
6. ¿Considera que el tipo de relaciones presentadas en Euphoria ha influenciado en sus relaciones interpersonales?
7. ¿Cómo creen ustedes que están planteados los roles de género y las identidades sexuales dentro de los personajes Euphoria?

Protocolo de entrevista con el Psicólogo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Se está realizando un estudio para conocer la opinión de un profesional en este caso un psicólogo acerca de cómo los programas de televisión pueden influir en el desarrollo de relaciones tóxicas en los espectadores.

Le solicitamos nos dedique unos minutos para responder a una entrevista que nos será de suma utilidad para comprender a profundidad la temática que estamos investigando. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál cree que es el vínculo emocional que tiene el televidente con personajes de ficción?
2. ¿Por qué se tiende a imitar las actitudes y acciones de los personajes de televisión?
3. ¿Considera que las series plantean de forma realista la sexualidad en los adolescentes?
4. ¿Cómo alguien que se encuentra rodeado de jóvenes que se encuentran en un proceso de cambio tanto físico como emocional, ¿Qué influencia considera usted que presentan los contenidos en las producciones audiovisuales transmitidos por estas plataformas en el comportamiento y la formación integral de los jóvenes?
5. ¿Cuál es su opinión en cuanto a que la exposición de situaciones donde se compromete la integridad personal por parte de un personaje de ficción puede resultar en un efecto de "imitación"?
6. ¿Qué opina respecto al aporte que hacen los contenidos televisivos comparando las relaciones interpersonales?

Transcripción grupo Focal

Referencia Técnica y Contextual del Instrumento Metodológico

Método: Grupo focal

Técnica: Técnica de discusión grupal

Fecha: 8 de septiembre 2022

Duración: 55 minutos.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, en aula 1507 del Recinto universitario Rubén Darío.

Contexto: Ambiente propio.

Personas que participan del Grupo Focal: Estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

Participantes

Yaniel Bermúdez (Participante 1)

Tahirys Guerrero (Participante 2)

Keny Estuardo Reyes Tuche (Participante 3)

Esther Abigail Benavides Flores (Participante 4)

Valerie Vanegas Ramos (Participante 5)

Gretchen Alieska Williamson Aburto (Participante 6)

Diana del Carmen Olivares Téllez (Participante 7)

Moderador del Grupo Focal: Jafet Eli Sirias Pérez

Investigador del Grupo Focal: Lydia Argentina Pérez Martínez

Tania Elieth Sirias Chacón

Jafet Eli Sirias Pérez

¿Cuál es la razón por la que decidiste ver Euphoria?

Participante (1): Yo decidí ver Euphoria porque aparte de que fue muy viral en las redes sociales quería saber un poco de lo que trataba la serie, al ir la viendo me di cuenta que en realidad si es algo que muchos jóvenes pasan en sus vidas reales y algunos se han visto reflejados de cierta forma en muchos de los actores.

Participante (2): Primeramente, decidí ver Euphoria porque una amiga me había comentado que la serie tenía bastante contenido sexoso, de drogas, de fiesta y que la miraba muy interesante. Entonces la comencé a ver en una semana cuando la terminé y me di cuenta que su contenido era bastante explícito y tenían bastantes significados diferentes.

Participante (3): Bueno, yo decidí ver Euphoria sin saber lo que trataba, pero cuando me metí a la plataforma de HBO o sea no sabía completamente de ella, pero escuchaba mucho que hablaban de Euphoria y más que todo por Zendaya. Entonces la comencé a ver y fue buena.

Participante (4): Realmente quise ver Euphoria por todo el entorno que giraba en la serie, tipo todas las actitudes de estar en un ambiente de drogas y sexualidad esas cosas que para los jóvenes su área, nuestra área. Se escucha interesante cuando vi el tráiler y que fue un boom, necesito verla que se ve súper genial además que uno de los actores era demasiado guapo y pues obvio tenía que verla.

Participante (5): Yo vi Euphoria por una prima que me lo enseñó, me dijo de lo que trataba, me lo explicó y yo dije “tenía que verla”. La vi y me relacioné tal vez un poquito porque en realidad es el entorno de todo lo que estamos viviendo, la situación que pasan todos los adolescentes y es muy interesante a la vez intriga también.

Participante (6): Pues yo comencé a ver la serie por Tik Tok, yo vi varios como previews cuando empezó a salir el tráiler y me llamó bastante la atención conforme la vi viendo y fui como que adicta a la serie porque la termine en menos de una semana y creo que la asocie bastante porque conozco gente en algún momento pasó por algo similar tal vez no es mi entorno, pero si he estado en el entorno.

Participante (7): Pues yo comencé a ver Euphoria porque me llamó la atención la cantidad de memes que había en Facebook y yo me pregunté el hype que tiene esta serie, será como

élite o será como cualquier serie adolescente. Entonces me dediqué a la tarea de verla pirateada porque no tenía HBO en ese momento y como soy buena a terminar las series en un día y me la termine creo que ese día a las 7 de la mañana. En realidad, pude ver que no era la típica serie adolescente porque en cierta manera no lo romantizan las relaciones, las adicciones y me pareció interesante hasta la primera temporada.

¿Te consideras identificado por alguno de los personajes? ¿Cuál y por qué?

Participante (4): Me identifico con Maddy, porque dirían muchos, no sé, creo que estuve en una relación que era algo así como la que estaba ella con su novio, y pues me sentí demasiado identificada porque cuando ella sentía, pasaba por esos momentos donde era de suspenso para nosotros pero para ella era podría decirse así algo así como violencia en sí, esto no puede estar pasando y por esa relación que tenía con él, yo me sentía con ella, y pues su forma de vestir, lo egocéntrica que era pero a la vez relajada pero a la vez súper nice y creo que encajaba en ese personaje

Participante (7): Personalmente con el personaje que me siento identificada es Rue, no porque sea adicta a las drogas, sino porque he pasado por problemas emocionales, como ella también he pasado por depresión e incluso he vivido con una persona que ha sido adicta y pues es algo muy difícil, cuando vi esa serie y también la segunda temporada me impactó mucho ese capítulo de ella me dejó con una ansiedad, una ansiedad horrible porque es algo que viví y verlo a través de otras personas es como que ¡Wow! yo viví todo eso.

Participante (2): Bueno, creo que me siento identificada con el personaje de Maddy porque en algún dado caso todas hemos tenido una relación tóxica que inesperadamente uno pues considera que no va llevando el rumbo y si va llevando el rumbo, entonces en ese momento en que ella quiere dejar de tener un lazo amoroso con él y se le hace difícil dejar de tenerlo entonces yo me sentí identificado con eso.

Participante (3): Bueno, yo me sentí identificado con la personalidad de Kat, porque creo que todos pasamos en la adolescencia cuando queremos encajar en un lugar y queremos cambiar nuestra personalidad simplemente por encajar, entonces creo que sí me sentí identificado con ella tuvo que cambiar por el grupo con el que estaba y tuvo que cambiar su personalidad evolucionar de esa manera, no estoy diciendo que sea malo cambiar cuando

uno necesita pues un cambio de look pero me refiero que ella lo hacía más para encajar en ese lugar.

Participante (5): Bueno, yo igual como las demás me sentí identificada con Maddy porque el hecho de lo que ella vivió en base a su relación fue muy doloroso para ella, aunque ella quería portarse como que no le dolía igual le dolía y solo ella sabía cómo llevar su dolor e igual me paso lo mismo con una relación tóxica, viví tal vez se podría decir lo mismo que ella, entonces me identifique tanto con ella.

Participante (6): Pues yo creo que me identifique con Maddy, pero a diferencia de los demás me identifique por el lado de la amistad, porque ella siempre fue una amiga bastante presente a pesar de que tenía ataques de agresividad o a veces era muy egocéntrica y ella como que nunca le dio la espalda a sus amigas, aunque su mejor amiga si lo hizo.

Participante (1): Bueno, igual que las chicas yo me sentí identificada con Maddy, tal vez no en el sentido de una relación porque no he llegado a tener una relación así de tóxica pero si me he rodeado de personas que han tratado manipularme como lo hacía Nate con ella, e igual pase una situación en que una amiga me dio la espalda, se metió con un enamorado mío y entonces eso como que a uno le duele porque no lo esperas es tu amiga y uno la considera y a veces son años entonces pues si en ese sentido me identifico con ella.

¿Te consideras identificado con las situaciones plasmadas en la serie Euphoria?

Participante (2): Sí me he sentido identificada en algunos aspectos, por ejemplo, acerca de las relaciones amorosas, de las amistades e incluso de las adicciones porque mi abuelo es adicto al alcohol y cuando uno necesita un apoyo moral, no lo tengo por parte de él.

Participante (3): Con la situación que más me he sentido identificado es con la de Rue, cuando tuvo la relación con Jules y cuando ya llegó esa persona llena el vacío, pero cuando se va vuelve a caer en la adicción, en este caso me ha pasado, pero simplemente somos nosotros los que debemos de llenar ese vacío y caemos en adicciones como el alcohol, fumar y drogarnos y nos perjudicamos nosotros.

Participante (7): Igual me siento identificado con Rue, porque pasó muchos problemas familiares como es la ansiedad y la depresión y yo tengo esos problemas y tengo familiares

que son adictos y es algo muy difícil y es a lo que no se les da la verdadera visibilidad a los familiares de los adictos, porque vivir con los adictos es cosa muy seria.

Participante (6): Cuando Maddy ya deja a Nate, se siente vacía y reflexiona en todo lo que ha pasado con él y reflexiona que como ha llegado a pasar todo esto hasta aquí y se siente sola y triste y en un punto de mi relación pasada, yo estaba enamorada y cuando lo deje sé que no me hacía bien.

Participante (5): Me sentí identificada cuando Cassie traicionó a Maddy en la parte de su relación y me paso algo familiar, pero de la familia porque una prima comenzó a hablarle a mi novio y pasó lo mismo y fue feo porque se supone que somos familia y es como que donde están los códigos de amistad o de familia, y ahí es donde uno se da cuenta con quien contar.

Participante (4): En varias escenas me sentí identificada, como por ejemplo con Lexi donde ella estaba escuchando a su hermana llorar y no sabía cómo ayudarla y a veces a mi como hermana queremos ayudar a alguien que está triste y es muy agotadora pero la otra persona no te da la entrada para poder apoyarla. Y otra parte que es cuando la mamá de Rue se da cuenta que ella decae varias veces, nunca lo he pasado, pero me llegó tanto y no se mide las consecuencias de sus actos.

Participante (1): Me identifiqué con Lexi cuando comenzó a decirle la verdad a todos y me imaginé a una prima que es muy sincera e incluso en el caso de la infidelidad lo identifico que le hizo el cuñado a la hermana y ella se lo dijo de tal forma que se diera cuenta e igual la infidelidad que pasé con mi amiga y hablaba a las espaldas y esas cosas se respetan.

¿Considera que la serie Euphoria es una representación acertada de los jóvenes en su diario vivir en aspectos como la sexualidad, el noviazgo, las relaciones interpersonales y amistades?

Participante (1): De hecho una de las cosas que mire en la serie como les decía porque si hay muchos chavalos adolescentes y jóvenes que viven en ese entorno de fiestas, el alcohol, muchos consumen droga, las relaciones y el apego emocional que tienen a sus relaciones, amistades y cuando esas personas se van como quedan destruidos algunos, no todos tienen el espacio o la mente para decirte estoy mal sino que hacen cambios en ellos en vez de hacer un bien les hace mal incluso la aceptación social. Y todas esas cosas las pasan los muchachos

sobre todo los adolescentes que buscan su madurez, pero al final siempre se van en un precipicio de muchas cosas malas en el mundo.

Participante (4): Considero que quizás no todos los jóvenes pasan por todas las situaciones que se presentan en la serie, sin embargo, considero que es la que más nos vemos reflejados y es el tema del noviazgo, en el caso del papá de Nate también podría ser un tema que tal vez no se toca mucho, pero es una realidad que vivimos ahora en cuanto a la discriminación que hay en las personas de la diversidad sexual porque a como sabemos el papa de Nate siempre fue un homosexual reprimido. Entonces podemos ver como hace que esas orientaciones sexuales se prolonguen a tal grado que afecten tu vida cuando ya tenes una establecida y entonces visualizarnos en esas escenas con esos personajes nosotros como jóvenes nos damos cuenta que es mejor decir las cosas, hablarlas, expresarlas para que al final no seas un individuo infeliz y también se podría decir que en cuanto a la sexualidad que se presenta dentro de la serie nos hace ver y reflexionar a nosotros como jóvenes para que podamos ver ejemplos de ellos. Es decir, nosotros no podemos hacer eso, hay que respetar a las personas y las relaciones y si lo haces tenes muchas consecuencias que al final te van hacer una mala persona.

Participante (3): Sí considero que Euphoria representa bastante las situaciones de los jóvenes pero no simplemente los jóvenes sino también de las personas adultas como por ejemplo el que hablaba anteriormente mi compañera que es el caso del papá de Nate, hay muchos hombres hoy en día que se criaron en generaciones pasadas entonces muchas veces se reprimen por la sociedad y siempre llegan a tener hijos con la persona que obviamente no aman y simplemente luego buscan una doble vida de meterse con varones, con personas trans y es una de las partes que representa la serie y otra también de las relaciones es como el caso de Maddie con Nate que hay muchas relaciones tóxicas y a veces la mujer no quiere dejar al hombre o el hombre no quiere dejarla a ella siempre está un apego emocional en los dos, considero que la serie Euphoria tiene bastante representación a la vida de los jóvenes y adultos.

Participante (5): Considero que Euphoria si tiene una parte plasmada en los jóvenes por lo que nosotros hoy en día no hablamos de la manera adecuada o no buscamos la manera para mejorar, buscamos lo más fácil, tomar las drogas y en las relaciones decimos “ay si, para no

sentirme triste me busco otra persona” o “lo que sienta la otra persona no me interesa” simplemente buscamos la salida fácil como diría todo mundo. El hecho de que no me quiero sentir triste o no quiero recordar lo que pasamos solo buscamos alcohol, sexo y drogas lo que hacemos hoy en día los jóvenes.

Participante (6): Pues realmente pienso que tiene varios aspectos que se identifican con la actualidad pero no totalizaría todo porque obviamente es una serie que hay partes que no van ni por cerca de lo que vive uno hoy en día pero sí creo que tiene un buen punto en que las cosas se ven con menos tabú y varias de las personas que pertenecen a las generaciones de antes dirían que las series solo hablan de eso pero es porque están acostumbrados a que eso sea no lo puedan ver ciertas personas, no lo puedes ver, no lo hables, no lo digas, te vuelves inmoral y cosas así. Creo que aparte que se identifica mucho con la actualidad genera un cambio en la visión en lo que uno ve.

Participante (7): Quizá no generalizando a todas las personas, pero si en cuanto a lo del sexo casual, irresponsable, las drogas, las amistades, las traiciones, la sexualidad y todo lo que abarca. Diría que en nuestros tiempos si incluso en las otras generaciones que se han reprimido más se pueden ver identificados como el papa de Nate que no pudo disfrutar de tener esa libertad de explorarse y ya viejo como él dijo en esa escena que iba a coger con todo el mundo, transexuales o lo que se le pusiera, lo bueno es que no dijo menores de edad, pero vamos tenemos que vivir nuestra vida para que no nos pase cuando estemos viejos como le paso a él.

Participante (2): Considero que esta serie Euphoria en la primera y segunda temporada hay bastante contenido para sacar o sea considero que las personas la mayoría se sienten identificadas por ejemplo en las relaciones tóxicas o en la segunda temporada se destaca bastante la actuación de Cassie que quiere gustarle a una persona que no solo tener la aceptación de él y dejar de ser la persona que era antes y podemos destacar la participación de Lexi en la segunda temporada porque es la persona que observa todo, sabe bastante y considera cuando decir basta y reacciona lo hace. Considero que es bastante enriquecedora la serie porque uno se termina dando que se siente identificado y tengo que dejar de hacer esto o incluso hay bastantes personas que dicen me gusta la vida de esta persona voy a comenzar a tomar droga, voy a ser fiestera y quiero hacer las cosas que normalmente hacen

los chavalos estadounidenses en la secundaria, tener relaciones locas y también hay un tema importante es el aborto en la primera temporada cuando Cassie no quería tener relaciones sexuales, sin embargo, el novio la presionó y lo hizo sin protección, sin consentimiento de ella tenemos que ver a veces la mujer en ese tipo de relaciones no tiene una autoridad sino que termina lo que la pareja solo para mantenerlo en un estado tranquilo o tenerlo siempre.

¿Considera que la serie Euphoria tiene conductas adecuadas para replicarlo en su realidad?

Participante (2): Bueno, yo creo que si recrearía parte de los maquillaje, la vestimenta, e incluso el tipo de tomas que realizan en el último episodio de la primera temporada cuando Rue cae en las drogas y entonces hay una música de fondo e incluso la parte en la que todos consideran que estaba muerta que es en la segunda temporada pero estaba en el cielo pues, aparentemente con su padre y tenían una canción muy linda, entonces nosotros como estudiantes de comunicación yo considero que es importante saber ese tipo de tomas que realizan para así tal vez ponerlos en nuestra vida cotidiana, por si queremos llegar a ser editores de vídeo. Por otra parte, hay que tener en cuenta la posición de algunos actores cuando por ejemplo en la última temporada en el último episodio que Rue termina todas sus relaciones amorosas con Jules, cuando aparentemente termina ese lazo emocional, codependencia emocional con ella, con las drogas y también Maddy como toma bastante tranquila la situación de que su mejor amiga esta con su novio, entonces a mí me parece que nos transmite como una fuerza de voluntad de que si ellas pueden que son unas drogadictas y todo, nosotros también podemos.

Participante (3): Considero que no me gustaría replicar nada.

Participante (4): Para ser muy sincera creo que me encantaría retomar al novio de Maddy, pero solo en aspectos físicos, es decir quiero un novio como él, pero hasta ahí. Otra cosa más creo que me encanta algunos de los vestuarios que ocupan las chicas del cast, me encanta como han estructurado todo para hacerlo de acuerdo a su personaje sus características, lo que son ellas para transmitir y de hecho mucho se habla de los maquillajes que usaba una de ellas para representar sus personalidades, eso me voló dije yo quiero todos maquillajes, los recreo y todo, y me encanta el mundo del maquillaje entonces dijo ¡Wow, que cool! los delineados

eran top y yo también empecé a hacerme delineados así súper de gatubela de no sé qué, los brillitos yo compre un montón de brillitos , me encantaron me los empecé a poner.

Creo que también retomaría cosas como los vestidos de Maddy porque eran icónicos pero encuentro a las escenografías o no solo escenografía si no el movimiento de cámara creo que hay que retomarlo si no aprender de ellos y sacar algo bonito de eso tal vez en nuestras cuentas de Tik Tok, talvez en Instagram y sale una idea súper genial y también creo que aplicaría esa, podría decirse esa valentía que tuvo Maddy al separarse de Nate y decir hasta aquí no más y quizás pueda decirse que ella pasó ratos feos dentro de esa ruptura que ya sabemos por qué fue pero decir era momento y entonces a pesar de todos lo que va a pasar la tristeza, la ansiedad de que no estás con él pero date cuenta de que ya no debes estar ahí.

Participante (1): Bueno yo retomaría igual los vestuarios, los maquillajes; de hecho, si los he hecho porque vivo con una prima entonces siempre nos poníamos a ver la serie y era como que ¡Ay, hoy es el día de la serie! Y nos poníamos ahí a hacer alguna cosa. Los peinados me encantan algunos, los brillitos que se ponían, los gloss y todas esas cosas pues si son llamativas y tienen cada una pues su parte e identifica y pues algunas escenas a mí me gustaban a veces la Rue cuando andaba volada, como se vestía toda relajada, andaba en su mundo pues, pero a veces yo digo a veces nosotros así nos sentimos cuando hacemos algo que en realidad nos llena, a ella eso en cierto punto la llenaba, la ponía volada, pero la relajaba. Y también las ediciones de las escenas me encantaban, los cambios de las iluminaciones y todas esas cosas.

Participante (5): Bueno, yo creo que igual como todos los jóvenes nos encantaron todo lo que es maquillaje, lo que es vestuario, como se identificó cada personaje con su ropa, con todo básicamente e igual yo hice maquillaje e intente buscar cositas similares para mi vestuario y no sé infinidades de cosas que ver de esa serie que están buenas pero en sí yo diría que igual como dijo mi compañera la fuerza que tuvo Maddy al despegarse de Nate después de todo lo que paso y decir ya no más ya no quiero seguir así, ya no quiero sentirme mal, fue de admirar y fue de valentía y es de aprender que todos en un punto también tenemos que llegar a ser fuertes y desapearnos de esa persona que no nos ayuda en nada.

Participante (7): En lo personal cosa que replicaría que he visto en la serie es el vestuario y cuando Maddy se mete al vestuario de su jefa ahí si dije de aquí soy, si soy me gustaría

quedarme con ese closet y además me gusta como cada personaje va tomando conciencia y va aprendiendo de sus errores y va mejorando, todos menos Cassie porque Cassie todavía ni siquiera admite que lo que hizo estuvo mal porque como amiga yo no le haría eso a mi mejor amiga.

En esta parte de la entrevista el Participante 1 decidió agregar un comentario en relacionado lo expresado los otros participantes

Participante (1): No es que defienda a Cassie pero si lo vemos desde la perspectiva de ella en realidad ella tenía un problema, no sé si será de psicológico o psiquiátrico no sé pero tiene mucho que ver con el abandono que ella sufrió de su padre entonces ella estaba con cualquier hombre y lo mantenía y hacia lo que ellos quisieran con tal de que ellos estuvieran ahí y no la dejaran y no sentirse como se sentía como cuando su papá no estaba, es abandono más que todo lo que ella sentía y ella en su cabeza no lo admite por lo mismo cuando vos estas en un problema ya sea de alcoholismo, psicológico o de lo que sea no admitís en realidad que tenes ese problema es por eso que ella pues tiene esas conductas; no son justificables pero hay que ver que es parte de su proceso.

Participante (6): Pues creo que lo único que yo replicaría sería en lo físico o sea moda por así decirlo, pero de ahí en nada.

¿Considera que el tipo de relaciones presentadas en Euphoria ha influenciado en sus relaciones interpersonales?

Participante (7): Me sentí identificada en la primera temporada de las cosas que estaba pasando Kat, y me hizo reflexionar de todo lo que llevaba en mi vida y se logró un cambio en mí y nos damos cuenta que todo lo que hacía no es amor ni aceptación propia, si no que se expresaba solo con el sexo.

Participante (6): Yo diría que no.

Participante (5): Igual no me hizo cambiar nada.

Participante (4): Creo que quizá reflejé fue el darme cuenta que hay que valorar las amistades a como le pasó a Maddy, y es bueno tener a una amiga para poder contar con alguien y tratarla con amigo y cariño, aunque te caiga mal y siempre tratarla con respeto y

poder ser siempre comprensible con los demás, también no depender sentimentalmente de alguien y poderse alejar de todo lo que nos trate mal.

Participante (3): Aprendí a ser libre, sin dañar a nadie, así como Cassie que se sentía libre sin dañar a su amiga, siendo leal y no mentir, a como el caso del papá que se ponía sensible.

Participante (2): Lo único que recrearía es el carácter de Maddy porque a pesar de tener un desbalance emocional, en la segunda temporada se logró tener un carácter más fuerte, considero que es bueno tener y mantener alta la autoestima.

Participante (1): Recrearía ser más empática con las personas porque a veces no sabemos lo que está pasando a nuestro alrededor e incluso puede ser una amiga o una persona menor, y yo tengo muchas primas que no tiene a alguien que las escuche a alguien que esté con ellas porque me pasó a mí porque soy la menor de 7 primas y tenía que cuidar mis cosas y no necesariamente cerca si no que encuentras a esas personas que se logren ver.

¿Cómo creen ustedes que están planteados los roles de género y las identidades sexuales dentro de los personajes Euphoria?

Participante (3): Bueno considero que tal vez si lo plantearon no bien, pero lo plantearon correctamente a como esta en la sociedad, porque vos sabes que estamos en una sociedad estereotipada, de que por ejemplo la lesbiana tiene que ser machorra y vestirse flojo, camisitas sin colores, Rue era así, vestía así; los chicos gay. Bueno como te digo plantean muy bien la imagen del papá de Nate vos sabes que era machorro y todo, pero es lo que existe en la realidad, los hombres que llevan esa doble vida se comportan, así como machorros, es como te digo si lo plantearon bien porque es así como se ve en la sociedad, entonces creo que está bien planteado lo del género.

Participante (1): Bueno si creo que se supo apreciar que algunos aceptaban su sexualidad, como en el caso de Jules, ella hasta lo cuenta en la serie pero hay otros que no como es el caso del papá de Nate, el paso hasta ya ser un hombre adulto y se reprimía entonces y así pasa muchas veces, hay tanto mujeres como varones que se reprimen por la misma sociedad, por lo moral, por el “yo soy el hombre, el macho” e igual las mujeres se reprimen porque la misma sociedad las señala, las juzga aun sin serlo, entonces creo que si en eso y también cuando hay una escena que me da risa que es cuando están en la feria que Maddy llevo vestida

bien estrambótica y entonces llego al puesto de los padres de Nate y les boto todo porque la tachaban de “puta”, entonces ella dijo si yo soy esto y les tiro todo y eso es algo que si me gusta porque muchas veces si pasa, la gente no te puede ver que sos de un tipo de persona así porque ya te creen lo peor y entonces esa libertad que ella tuvo, ese carácter que tuvo para enfrentarlos fue algo genial, a mí me encanto y desde ahí ella me encanta.

Participante (7): Bueno yo las veo de una manera respetuosa y de cierto punto como nada acá nada cliché, algo natural y normal, pero si obvio habría cosas que mejorar.

Participante (6): Pues realmente creo que son bastante abiertos pues a pesar de que el personaje, cada personaje tiene una característica, el personaje en la segunda temporada es todo lo contrario a la primera entonces sí pudieron hacer un punto de inspección en cada uno y poder tener un cambio porque la Rue de la primera temporada no es la misma Rue de la segunda e igual Maddy tampoco, creo que todos llegaron a tener un giro y eso también creo que era parte del sentido porque no solo querían poner como en las típicas series de la primera temporada y la sucesión de la segunda y después la tercera, sino que ellos hicieron un montón de cambios en cada uno.

Participante (5): Bueno pues yo diría que el hecho de que cada personaje sea distinto en cada temporada es bueno porque en su punto te podría decir aprenden de los errores cometidos aprenden de que uno tiene que cambiar a ser mejor, que uno tiene que rehabilitarse a su mejor versión, a lo que le paso que no vuelva a pasar, pero si son personajes distintos pero a la misma vez el mismo solamente que ves diferencia en que uno no se espera que igualmente como dijo mi compañera de que se supone que lleva una secuencia de que la segunda y tercera temporada no debe ser lo mismo y uno lo ve y se sorprende y dice me gusta.

Participante (2): Bueno si creo que identificaron bastante los roles de género en la serie, sin embargo yo considero que le debieron dar un poquito más de auge a la participación al personaje de Kat, que como saben en la segunda temporada el problema que tuvo de que pues es gordita tiene inseguridades por eso y cree que nadie la va a querer por su físico o porque come mucho o porque todos los estereotipos de la mujer dicen que tiene que ser delgada, bonita y femenina y entonces ella considera que se siente atrapada en un mundo en que no puede llegar alcanzar eso, entonces considero yo de que les hizo falta en ese aspecto a la

serie, pero de ahí todo muy bien. Y lo que no me gustó tanto fue la parte de Eliot en la segunda temporada porque o sea se supone de que está enamorado de Rue y todo ese rollo, pero maravillosamente se termina con su novia, con Jules y entonces pues considero que fue algo demás eso porque no le dieron un significado ni un porque solo dijeron que Jules era la infiel y de que él fue la manzana de la discordia entonces pudo haber tenido un personaje más relevante o no.

Participante (4): En cuanto a los roles de género creo yo que se adaptan perfectamente a lo que hoy en día vemos en la sociedad, podríamos ver también como las madres de las chicas son amas de casas, exactamente la madre de Nate una señora de que pues tenía su rol establecido ser la mujer de este mafe, y él ser el hombre que provee a la familia de él, entonces eso se ve en la cotidianidad y también como esa familia era la más top dentro de ese condominio, entonces digo yo que eso existe ahora y desde siempre cada quien de acuerdo a su comodidad y todo está de acuerdo y distribuido a su clase social, también lo podemos ver como se adapta cada personalidad con sus actitudes de niñas, a sus actitudes de chicas, el sr muy cute, muy fancy lo podemos ver así entre los personajes de Cassie y Maddy y también podemos ver la otra contra parte en la personalidad de Rue que su personalidad es más relajada, su vestuario es más relajado, más de calle lo podríamos decir y entonces como también la sociedad los ve a ellos porque que decían ¡uy no se arregla! ¡Ni se baña!; hubo muchos comentarios de esos en las redes sociales y podemos ver como esas cosas tan simples hagan algo tan radical en cuento a nuestras actitudes con otros.

Y pues lo podemos ver también en el caso de Kat con su novio, que ella sentía cierta inseguridad en ella estando dentro de la relación y entonces se sentía como que a veces solo era ella la que mandaba y que él solo la seguía, él aquí, él allá pero no era como esa podríamos decir esa conexión, esa clasificación de roles dentro de ellos porque no sé sabía ahí quien mandaba quien hacía ahí tal cosa y pues me pareció súper acertado como cada personaje se adecuada a cada orientación sexual, a cada acontecimiento, a cada característica y a cada suceso que pasa entre ellos y pues la verdad si me dicen que si la volvería a ver, pues obvio.

Transcripción de entrevista del Lic. Erick Reyes, psicólogo



¿Cuál cree que es el vínculo emocional que tiene el televidente con personajes de ficción?

En principio el vínculo está basado en el hecho que somos seres sociales y aprendemos por algo que conocemos en psicología como aprendizaje vicario, aprendemos viendo a los demás cómo comportarnos en todas las conductas. Por ejemplo, aprendemos a comer de nuestros seres queridos y quiero que noten en línea máxima nuestro aprendizaje es vicario y que todo lo que estamos expuestos visualmente nosotros aprendemos, pero no solo es una cuestión social, sino que tiene que ver con nuestro cerebro porque tenemos una neurona llamada espejo.

Cuál es el ejemplo más maravilloso de cómo funciona la neurona espejo, ustedes han visto a todas las personas o les ha pasado uno bostezó y los demás bostezan entonces es lo que hace y es así aprendemos nuestras conductas.

Nosotros tenemos una tendencia tradicional a creer que somos únicos, pero en realidad tenemos muchos patrones que repetimos para acá o para allá entonces digamos que el impacto que te deja es actuar de esa manera. La mayoría de la vida sexual, consumo de drogas, la rebeldía juvenil que es mala entendida en la adolescencia es propia del ser humano es natural y digamos que el efecto que tiene es que me comparo y nos comparamos todo el tiempo, decimos que no nos importa la opinión de los demás de nosotros, pero no es verdad. Todo lo que vemos hay un efecto en nuestra vida, es decir, ese efecto es positivo es a veces negativo a veces logro encontrar recursos que yo tengo un cuestionamiento de eso que yo vi y que pueda decir no está bien entonces no lo voy hacer.

Es lo que pasa la gran mayoría de los jóvenes, pues no, otros se inclinan por el sexo, otros se inclinan por otras conductas y lo vemos ahora desde los tintes hasta las defensas de otros sectores, el racismo, el feminismo, la comunidad LGBTQ+ vemos que el impacto de eso puede ser que yo elija vivir esa vida o puede ser yo a través de eso no elija querer esa vida y está en la corrupción humana y lo que está allí es parte de la vida real, eso pasa en distintos matices en el mosaico que es la vida se presenta de distintas maneras pero es una realidad innegable.

Ver alguien a alguien que toma decisiones o que toma algunos riesgos te estimula, nosotros queremos tomar nuestras propias decisiones las pocas personas quieren tomar la inseguridad un rasgo de personalidad no han encontrado su fortaleza y todos tenemos además de capacidad de encontrarlo y la conexión de allí es que son seres humanos y nosotros seres humanos que buscamos vínculo hasta en los animales que se condiciona con lo que ve.

¿Por qué se tiende a imitar las actitudes y acciones de los personajes de televisión?

Primero porque es un estímulo fuerte que se vende como algo bonito, algo chic, algo genial, a mí me gusta decir que es ¿chic? Más que chic, que es un poquito al revés porque el ser humano siempre está en busca de la felicidad, todos estamos en busca de la felicidad, algunos a través de la iglesia, otros lo buscan a través de qué quieren ser emo, esa es su manera de identificarse y encontrarse con sí mismo, algunos que dicen; no yo soy ateo, otros se dedican a la política; cada quien se dedica a buscarla donde quiere.

La primera cosa es recordar la memoria espejo, toda imitación tiene una conexión aquí en mi cerebro, esa neurona hace que yo repita, ese es su trabajo, por ejemplo, le digo: Así es la O, haga la O, estás viendo y lo haces, es un espejo.

Cómo funciona la neurona espejo, tú y yo nos vamos ahora a metro centro vemos a alguien ahí, nos vamos a una tienda y la persona de recepción te arruga la cara y vos inmediatamente también arrugas la cara y decís yo no le vengo a pedir. Ahí estás viendo cómo funcionamos los seres humanos, ya ves a alguien molesto y tiene efecto en ti, entonces no hay manera de que nosotros nos alejemos ¿Por qué tiene ese efecto? Porque eso se ve chic, en nosotros hasta lo malo tiene su matiz, tenemos el lado que quiere explorar esas cosas; el chavalito que quiere probar una cerveza de repente, para saber ¿cómo es? ¿A que sabe, será dulce que la beben

tanto, será rica?, pero no es lo que bebe en sí y claro si vos me pones en con un trago con saco y corbata se ve elegante y ya cambia el matiz.

¿Pero por qué tiene tanto efecto? Porque la característica particular de un adolescente por ejemplo es que él quiere tomar el control de su vida, quiere independencia y el padre lo ve como una rebeldía. El primer intento en la adolescencia por un ser humano independiente, es su primer ejercicio, pero quiero y anhelo eso, entonces cuando vos ves a un chavalito que si se lanza vos decís entonces sí se puede.

¿Alguna vez has tenido un amigo prohibido? El amigo prohibido es aquel que sabe tu papá que ese niño, esa niña tiene un efecto en ti, que tú eres capaz de hacer cosas con ese niño porque te influencia. Es cierto que dicen: “No a mí no me influencia nadie”; entonces quiero que noten que como no, si la gente tiene influencia y hay gente que te hace ver las cosas malas como buenas.

Entonces uno no puede evitar caer en eso, uno ve a las figuras de las redes sociales o a las figuras de la televisión y creemos que ellos tienen una vida feliz y no es cierto, son tan malos y tan mortales como nosotros, tienen clavos, peleas con sus padres y tienen problemas con sus familias, tienen plata, pero no son ni mejores ni peores que nosotros, no tienen ni mayores ni más felicidad que nosotros. Pero por eso es tan atractivo, la rebeldía es atractiva.

¿Considera que las series plantean de forma realista la sexualidad en los adolescentes?

Sí, bastante, recuerda que el teatro y la televisión magnifica los sentimientos, al momento de actuar se tiene que expresar bien lo sentimientos, entonces las series nos atrae ... y empieza con algo perezosa, como se violentan algunas reglas, buscando maneras de esquivar la vida, yo quiero establecer la diferencia, la serie dice cómo suceden las cosas pero eso no las hace correctas, eso es como sucede en la vida real, de cómo los chavalos se aprovechan de las chavalas, de los chavalos; el más grande se aprovecha del más pequeño, así sucede en la vida pero eso no lo hace correcto, eso no lo hace normal; y lo normal es algo que sucede pero no es correcto.

Porque menciono eso, porque se hay normalizado la violencia incluso en el sexo, porque se ha normalizado la agresión en las redes sociales (el cyberbullying), y lo vemos en la serie como les enseñan la foto desnuda a todos y eso lo miran normal, hasta se han visto en las

redes de como virilizan los videos sexuales de las personas y eso si es la vida real, la seria solo nos muestra una vista a la realidad, que cada vez esa realidad es más preocupante.

Cómo alguien que se encuentra rodeado de jóvenes que se encuentran en un proceso de cambio tanto físico como emocional, ¿Qué influencia considera usted que presentan los contenidos en las producciones audiovisuales transmitidos por estas plataformas en el comportamiento y la formación integral de los jóvenes?

Yo diría la deformación, porque el problema de las redes sociales en todas sus extensiones y estas plataformas, es que en su gran mayoría las personas tienen fácil acceso a eso, un chavalito con 100 pesos tiene a Netflix en su celular y ya puede ver cualquier serie, incluyendo las de adultos. “Ah mi papá le bloqueó la televisión”, eso no es ninguna garantía de nada. Vos buscas “sexo”, te aparecen 50 mil páginas porno.

¿Qué es lo que pasa con esto? La influencia no es saludable porque no es educación sexual, carecemos de eso de una manera más abierta, sin tabú en nuestra región, desde México hasta la Patagonia, el tener sexo es un tabú, no queremos hablarlo, pero tenemos sexo al lado del cuarto de nuestros hijos. No que queremos hablar de eso “Uy no, que van a decir”, o si vemos una escena de sexo en la televisión y están nuestros hijos ¡Hay que hacer algo! “apágalo”, “cámbialo”, “hace algo”, entonces tenemos ese bregar, pero no diría yo que es formar, lejos de formar, deforman.

Las redes no las considero sociales, de hecho, son antisociales, no sólo porque nos desconectan de la relación inmediata, “Ay, ya cansaron con esa historia”, si está bien te conecta un rato, y a veces es bueno estar desconectado de una realidad tan dura como la vida; pero también el problema es que, si tú ves en las redes sociales, lo único que ves son pleitos. Y la gente toma lo bueno como un cliché, o si les hablas de Dios; la gente se aprende los versículos de memoria, “No, si yo vengo a ti solo porque me lo aprendí de memoria te regalo eso”, entonces se pierde la riqueza como evangelio. Por ejemplo, yo estaba viendo un texto que enviaron en grupo en el que estoy y alguien decía “somos un equipo” pero se leía el mensaje su fervor, y todo mundo se reía de la persona; no nos estamos creyendo que las cosas buenas pasen, pero que alguien te critique, que diga algo malo de vos, eso sí es algo terrible,

nos echamos a morir y odiamos a la persona, pero cuando alguien te dice algo bueno quedas viendo raro, no estamos aceptando lo bueno.

Lo que te digo es que todo tiene un efecto. Los hombres somos visuales, las mujeres son auditivas, todos nuestros estudios de psicología así lo sostienen porque hay muchos autores vinculados a estos hechos. La idea de la sexualidad está vinculada a estos factores, que quiere decir que el hombre es visual, el órgano reproductor masculino es externo, él quiere ver, quiere que encendamos las luces del estadio a la hora de tener sexo. La mujer es auditiva, ella se activa a la a través de la audición, eso es porque el órgano sexual femenino es interno. Debido a eso, que el hombre es visual, las mujeres se maquillan, responden al objetivo de apareamiento y como las mujeres son auditivas, por eso es que los hombres mienten. Entonces todo lo visual y todo lo auditivo en las series, entienden el poder que tienen, es un escenario elaborado a nivel visual, si tú le quitaras el audio a algo, ¿qué entenderías?

Por ejemplo, te tomas una foto en San Juan, es lindo, pero cargar el termo, la viajada, el solazo, no es cierto que es miel sobre hojuela, no es así la vida, todo lo que vemos en las redes sociales es maquillado, tiene filtro, no queremos aceptar el dolor, entonces buscamos en redes sociales y queremos creer que esa gente J-loy, Bad Bunny, queremos creer que viven una vida estupenda, pero no, viven una vida cuidado más atormentada que la de nosotros. Me decía alguien “esta señora tiene necesidad, pero yo tengo más necesidad que ella”

Ella resolvería una necesidad uno menos, yo resuelvo la necesidad con más. Me decía otro estudiante en clases “usted trabaja por necesidad” ¿y porque creen que trabajo yo? Nadie trabaja por otra cosa que no sea necesidad, y la necesidad de vincularnos está pendiente siempre ahí.

¿Cuál es su opinión en cuanto a la exposición de situaciones donde se compromete la integridad personal por parte de un personaje de ficción? ¿Puede esto resultar en un efecto de imitación?

Sí, puede repercutir es un cuchillo de doble filo, por ejemplo, si yo estoy viendo series de violencia todo el tiempo o como que me dedique al boxeo voy a creer que todo se puede resolver a los pencazos, todo tiene efecto.

Si él tiene un problema con su novia, se sienta en un bar con un tipo que es machista y él le dice mira estoy teniendo problemas con mi novia, ¿Qué crees que le van a decir?; ¿Busquen ayuda, vayan a la iglesia? ¿Crees que le va a decir eso? ¡Obviamente no, un machista le va a decir! ¡Uy te dejas! ¡Maje yo no me dejo de mi jaña loco, si me hace mate ya sabes!; eso te va a decir, aunque después lo pequen a él, pero a vos no te va a decir eso, te va a decir: ¡No te dejes, métele su viaje!

Es decir, lo que vemos en la televisión está alimentando nuestros cerebros todos los días, lo que vemos en nuestras redes sociales está alimentando nuestro cerebro todo el tiempo; en la gran mayoría de los casos, no puedo decir todo esta malo, ya les dije eso depende de mí criterio, mis principios y valores es decir cómo veo yo eso, cómo lo percibo, como lo asumo en mi vida.

Veo que le pegan a una mujer eso puede tener distintos matices, por ejemplo, muchos actores mexicanos dicen que por ejemplo cuando ellos van al súper algunas viejitas los quedan viendo y les dicen: ¡Estúpido, como engañaste a la de la novela!, o sea no te podés creer eso porque es una novela es ficción y la señora conectada con el dolor de mujer de la novela. ¿Odia al actor?, no odia a la persona que representa. Entonces eso depende de cada persona, depende del grupo etario con el que se conecta, creo que cuando nos ponemos a pensar nosotros acerca del impacto que tiene o ha tenido la televisión lo más dramático es el tiempo que pierde la gente en este tipo de cosas, la gente no quiere leer y leer es casi la fórmula mágica para tener éxito en la vida es impresionate como te abre la menta y te crea posibilidades además de estimula la creatividad etc., es diferente cuando tienes que leer y revisar cada cosa e ir construyendo una idea por tu cuenta; los seres humanos dependemos de nuestra mente de lo que decidimos ver y no ver, es como la pornografía que estimula pero que no me forma.

¿Es malo ver televisión?, Claro que no, si lo haces con medida y es una alternativa de todas las que tienes.

Es importante poner a trabajar nuestra maquinaria (Cerebro) porque nos ayuda ser mejores, además que el cerebro puede ser perezoso y no le gusta que le digan algo que va en contra de sus ideales, nos da miedo admitir que una persona que piensa diferente puede tener un buen punto y eso es pereza mental. Pareciera que me estoy desviando del tema, pero así es la vida

del ser humano, así funcionamos y todos funcionamos con lo que vemos, por los estímulos que recibimos, la televisión es un estímulo sino no nos hicieran llorar algunas películas, no nos excitaran las películas porno, si tiene efecto, pero no siempre es el mejor, no siempre es el más favorable, ¿Cuántos criterios necesitamos para decir si esto no me está ayudando en nada? El que se drogan, que tienen sexo, que la otra anda enseñando la foto desnuda de la otra y que se la pasan entre todos, que se vulgarizan, que se miden el pene, es analizar si ese contexto es realmente educativo para mí y verdaderamente en poco me puede ayudar.

El impacto de la televisión es increíble, inmensurable pero no es favorable de hecho nuestros niños están cada vez más perezosos porque le impactó no está siendo el más favorable.

¿Qué opina respecto al aporte que hacen los contenidos televisivos comparando las relaciones interpersonales?

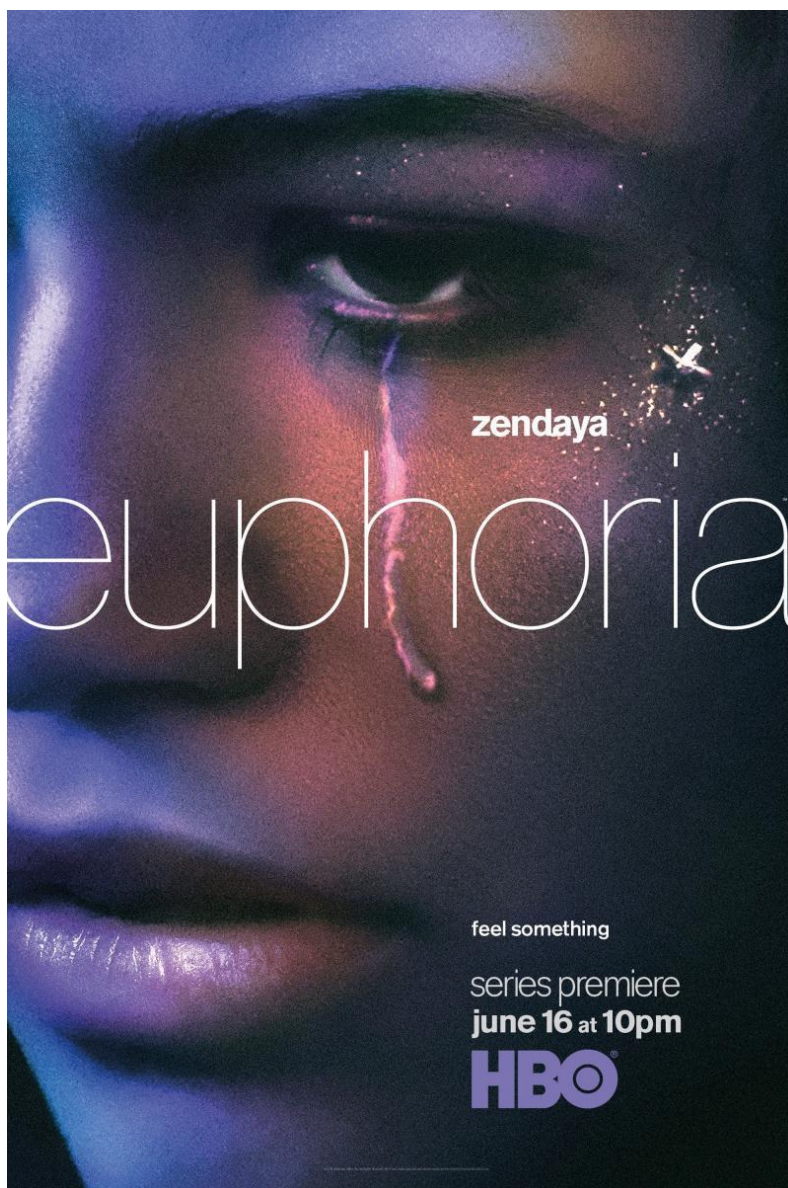
Hay poco contenido con sustancia, que te ayude verdaderamente a manejar las relaciones interpersonales, lo vemos en la tv cotidianamente, vemos un show como por ejemplo el de Laura en América, ¿Creen que es edificador?, que hay que respetar a la mujer, lo dicen pero es un show, por eso digo que no hay mucho contenido que beneficie a la persona, que den esa idea de cambio, que uno pueda creer en uno mismo y que aparte de la exigencia de la globalización en cuanto a la imagen que tienes que ser así, a la lógica de la economía, que dice que la gente es feliz si solo tienen plata, la plata es solo un componente, si lo leyeran aquí (señala el libro) e indiscutible que las personas que mejoran su calidad de vida, son más felices, pero la felicidad depende también de cuánta fe tienes, de cuanto consigues en tu vida no sólo en motivos económicos, sino en términos de alcance y logros personales.

Como ustedes pueden ver, yo creo que no hay mucho en la televisión más que entretenimiento, si no matar el rato, matar el aburrimiento y con eso se te va la vida, en vez de construirse, darte a conocer como alguien que de verdad sabe o platicar con alguien que sepa de la vida, uno entonces escucha al maestro o maestra que se gana un puesto en la vida de nosotros, y no es por rendirle tributo al ego, ¡no!, no por todo el esfuerzo que le tomó y lo vemos en la diferencia, la gente quiere ver televisión, la gente quiere lo fácil. Hay cierta programación que me parece interesante pero no toda, tal vez de 100, solo 5 o 10 programas que nos ayudan a conocernos mejor o manejar relaciones o como ganar plata honradamente.

Fotografías de entrevista del grupo focal



Sinopsis de Euphoria



Dirigida, escrita y producida por Sam Levinson, esta serie estadounidense se basa en la serie israelí que comenzó en 2012, ambientada en la década de 1990.

Euphoria está ambientada en Estados Unidos y cuenta la historia de un grupo de estudiantes de secundaria que viven en un mundo de drogas, sexo, identidad, trauma, conflictos familiares, búsqueda de trabajo y redes sociales, altibajos del amor y la amistad.

Temporada 1




“No. Al crecer, Rue Bennett luchó con múltiples trastornos mentales que la llevaron a la adicción a las drogas durante su adolescencia. Ahora con 17 años, Rue regresa a casa de la rehabilitación e inmediatamente le compra drogas a su amigo y traficante de drogas Fezco”, sinopsis oficial escrita por HBO Max.

Temporada 2




“Para Rue llegó el momento de afrontar las consecuencias de su adicción. ¿Podrá recuperar a Jules? Averigua esto y qué más deparará a tu grupo de adolescentes favoritos en la segunda temporada de ‘Euphoria’, sinopsis oficial de Euphoria en el sitio web de HBO Max.

Esta producción audiovisual ha destacado por abordar de manera explícita temas como adicciones, rehabilitación, violencia de pareja, salud mental, comunidad LGBT, narcotráfico, abuso y muchos más temas de la sociedad actual.

Fichas de personajes

	<p>Nombre del personaje</p> <p>Maddy</p> <p>★ Madeleine Perez</p>	<p>Edad</p> <p>18 años</p>	<p>Actriz</p> <p>❖ Alexa Demie</p> <p>Actriz Infantil</p> <p>❖ Keilani Arellanes</p>
	<p>Desde pequeña mostró interés por la belleza y la moda sin embargo sus sueños fueron truncados luego de que en la televisión se diera a conocer que un entrenador de concursos de belleza era un abusador infantil.</p> <p>A pesar de sus protestas iniciales (que consistieron en negarse a comer durante una semana), Maddy comenzó a disfrutar de "no hacer nada" y aceptó su falta de deseo por una carrera.</p> <p>Un día que visitó a su madre mientras trabajaba se dio cuenta que en la vida deseaba convertirse en una mujer rica que podían tener personas que se arrodillaran ante ellas para servirles.</p> <p>Durante la adolescencia inicio una relación intermitente con Nate, esta relación estaba llena de manipulación y mentiras por parte de ambos. Maddy utilizaba el sexo como una manera de manipular a Nate para que el hiciera lo que ella quería, sin embargo, con el paso del tiempo la relación fue tan toxica que término en violencia física, pero Maddy no termino con Nate porque decía que estaba enamorada de él.</p> <p>En la segunda temporada ponen final a su relación y la situación se complica cuando se siente traicionada por Nate y Cassie que ahora mantienen una relación amorosa.</p> <p>También tiene una relación cercana con Cassie, Kat y Rue, se caracteriza por ser una persona confrontativa, leal, segura de sí misma y capaz de hacer todo para vivir como desea.</p>		
	<p>Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO</p>		

	<p>Nombre del personaje</p> <p>Nate Jacobs</p> <p>★ Nathaniel Jacobs</p>	<p>Edad</p> <p>18 años</p>	<p>Actriz</p> <p>❖ Jacob Elordi</p> <p>Actriz Infantil</p> <p>❖ Gabriel Golub</p>
	<p>Nate es el típico estudiante atleta y popular de la escuela, sin embargo, tiene un carácter tóxico y altamente violento con todos a su alrededor.</p>		
	<p>Tiene un trauma con su sexualidad luego de que a la edad de 11 años descubriera los videos sexuales que su padre tomaba de las aventuras que tenía con los adolescentes transexuales.</p>		
<p>Debido a este hecho y a una formación súper estricta por parte de su padre, quien le exigía ser perfecto ante los ojos de la sociedad, desarrolla un estilo de vida destructivo.</p>			
<p>A lo largo de la serie tiene una relación con Maddy que solo puede definirse como caótica pues llega a tal punto de agredir física y mentalmente.</p>			
<p>Durante la segunda temporada termina su relación con Maddy e inicia una secreta con Cassie que se vuelve igual de tóxica que la anterior pues no cambia su comportamiento violento y manipulador.</p>			
<p>Su comportamiento es un reflejo de todos los miedos e inseguridades que ha desarrollado a lo largo de los años por el hecho de ver a su figura paterna llevar una doble vida.</p>			
<p>Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO</p>			

	Nombre del personaje	Edad	Actriz
	Rue	18 años	❖ Zendaya Maree
	★ Ruby Bennett		Actriz Infantil
			❖ Aliyah Conley
<p>Rue es la protagonista de la serie y es quien narra los hechos para la audiencia, rompiendo a menudo con la cuarta pared.</p>			
<p>De niña fue diagnosticada con trastorno obsesivo-compulsivo, trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno de ansiedad generalizada y posiblemente trastorno bipolar.</p>			
<p>A los 11 años inició con su adicción a las drogas, ya que tomaba a escondidas el medicamento que su padre recibía para el cáncer. La muerte de su padre marcó un antes y un después en la vida de Rue debido a que las drogas fueron la forma de evadir la realidad.</p>			
<p>El consumo de drogas junto a sus trastornos mentales ponía su vida en peligro por lo que tuvo que ser internada en una clínica de rehabilitación.</p>			
<p>Luego de salir de rehabilitación conoce a Jules de quien se enamora luego de verla defenderse de Nate. Para Rue Jules era su escape de la realidad su nueva droga e intentó mantenerse limpia por un tiempo, pero en la primera temporada Jules se va y la deja sola por lo que Rue recae en las drogas.</p>			
<p>Durante la segunda temporada Rue está más sumergida en las drogas que nunca, hasta el punto de alejarse de sus amigos y lastimar a su familia, sin embargo, al final de la temporada intenta nuevamente mantenerse limpia con ayuda de un amigo y mentor Ali de su programa de rehabilitación.</p>			
<p>También termina su noviazgo con Jules luego de que se sintiera traicionada por ella.</p>			

Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO

	Nombre del personaje	Edad	Actriz
Jules	18 años	❖ Hunter Schafer	Actriz Infantil
★ Jules Vaughn		❖ Clark Furlong	
	<p>Jules nació como un hombre, pero nunca se identificó como uno lo que le causaba problemas de depresión y autolesiones, por lo que su madre Amy decidió internarla en un hospital psiquiátrico a la edad de 11 años.</p>		
	<p>Este hecho marcó gravemente su infancia lo que le creó inseguridades a lo largo de su vida.</p>		
	<p>Su madre era alcohólica lo que hacía que Jules no confiara en ella además que no se sentía protegida ya que Amy la había encerrado en un psiquiátrico.</p>		
	<p>En la adolescencia se mudó con su padre quien la apoyó con su proceso de cambio de género. Cuando cumplió 16 años inicio a tener relaciones con hombres mayores y casados ya que según ella esto reafirmaba su feminidad, exponiendo así que aún no se sentía segura de quién era.</p>		
	<p>Cuando se muda conoce a Kat, en la escuela de verano de Introducción a las Artes Visuales. Kat la invita a una fiesta donde tiene una pelea con Nate, en esa misma ocasión conoce a Rue con la que rápidamente se vuelve amiga para luego iniciar una relación amorosa complicada.</p>		
	<p>Durante la segunda temporada tiene una pelea con Rue luego que de Jules expusiera que Rue había caído nuevamente en las drogas. Así mismo en esta temporada ella tiene una relación con Eliot, un amigo de Rue, por lo que Rue se siente aún más traicionada llevando así al fin del noviazgo.</p>		
<p>Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO</p>			



Nombre del personaje

Kat

★ **Katherine Hernandez**

Edad

18 años

Actriz

❖ **Barbie Ferreira**

Actriz infantil (11 años)

❖ **Johanna Colón**



Kat es una chica acomplejada por su peso luego de que su novio de la primaria terminara con ella luego de subir de peso en unas vacaciones en Jamaica, esta experiencia hizo que se volviera insegura e intentará pasar desapercibida en el mundo real. Secretamente es una escritora popular de fanfiction explícitos.

En una ocasión su mejor amiga Maddy se burló de ella por ser virgen y ante la presión de unos amigos en una fiesta tiene relaciones sexuales que terminan siendo grabadas y viralizadas. Ante esta situación Kat desea tener un cambio de personalidad para intentar ser más segura y sentirse deseada por los hombres.

A lo largo de la serie el personaje demuestra una falsa seguridad, ya que realmente no tiene un proceso de aceptación, siempre depende de lo que opinen los demás de ella, hasta el punto que en la segunda temporada tiene una crisis de identidad porque no está segura de cuál es su verdadera personalidad y llega a admitir que todas sus aventuras de una noche no fueron realmente su verdadera identidad sino que era parte de un personaje que había creado para sentirse más segura de ella misma y para superar sus inseguridades físicas.



Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO

**Nombre del personaje****Cassie****★ Cassandra Howard****Edad****18 años****Actriz****❖ Sydney Sweeney****Actriz infantil (11 años)****❖ Kyra Adler**

Cassie creció en un hogar disfuncional lleno de peleas por lo que el matrimonio de sus padres terminó divorcio, sin embargo, Cassie y su hermana Lexi aún visitaban a su padre los fines de semana.

El vínculo con su padre terminó luego de que él se volviera adicto a los analgésicos a raíz de un accidente automovilístico, su adicción llegó a tal punto que abandonó a sus hijas haciendo que Cassie desarrollará un miedo al abandono.


Este trauma la llevó a siempre complacer a los hombres con los que salía sin importar que tan mal la trataran, muchos de ellos terminaban difundiendo los videos íntimos de ella por lo que nadie la respetaba y aun así ella se negaba a dejarlos porque no sabía cómo estar sola.

Durante la primera temporada desarrolla una relación con un chico universitario llamado Mckay, él la trataba mejor que los demás sin embargo la relación terminó por una serie de problemas que su novio tuvo en la universidad.

En la segunda temporada Cassie entabla una relación secreta con Nate, siendo este un noviazgo tóxico que la lastima mentalmente pero su temor de estar sola hace que continúe con él sin importarle el hecho de perder su amistad con Maddy.

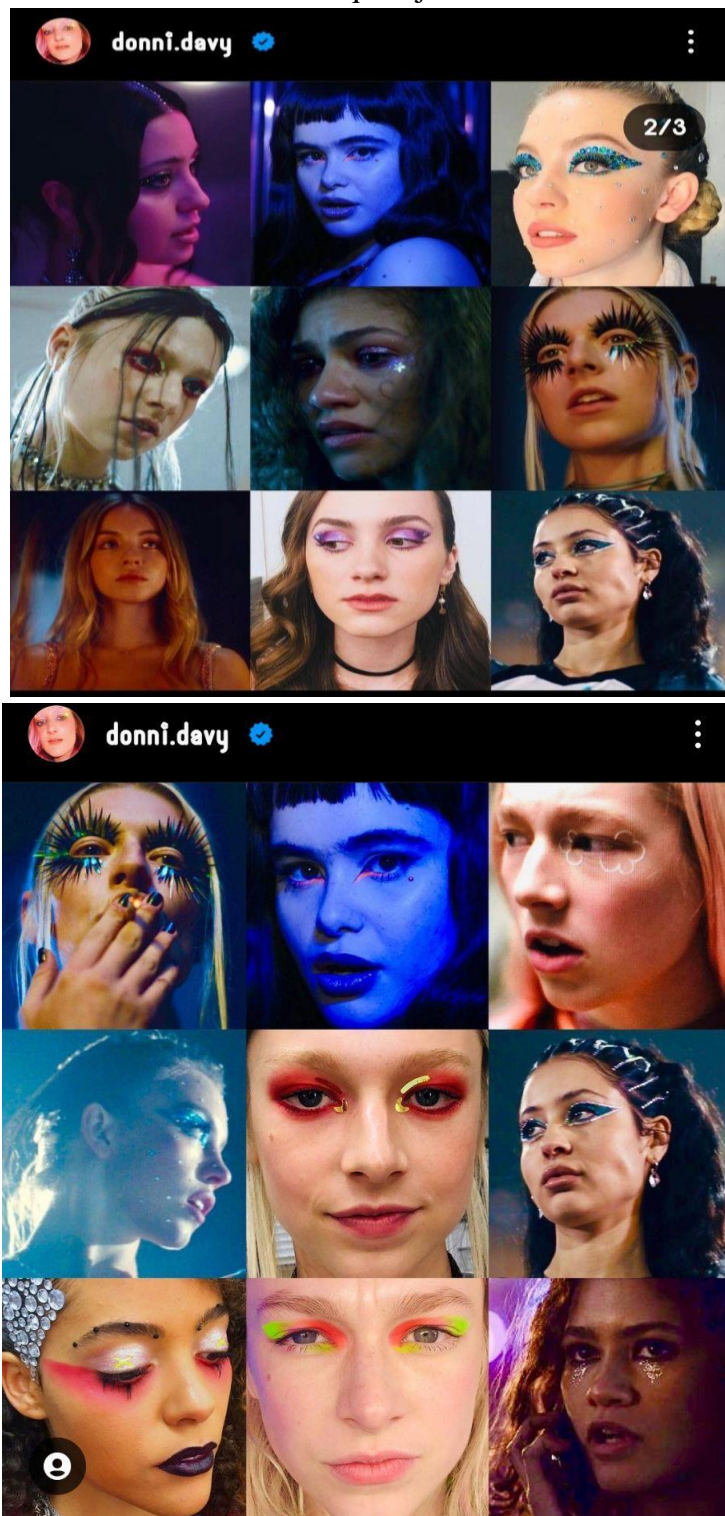


Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO

	Nombre del personaje	Edad	Actor
 <p data-bbox="99 1394 524 1451">Imágenes extraídas de la serie Euphoria de HBO</p>	<p data-bbox="618 296 837 331">★ Cal Jacobs</p>	<p data-bbox="956 291 1073 327">43 años</p>	<p data-bbox="1149 207 1252 243">Actor</p> <p data-bbox="1200 296 1406 331">❖ Eric Dane</p> <p data-bbox="1149 378 1438 457">Actor Juvenil (18 años)</p> <p data-bbox="1200 468 1471 504">❖ Elias Kacavas</p> <p data-bbox="570 644 1526 789">Los vecinos lo describirían como un hombre de familia, formal y dedicado, sin embargo, Cal nunca ha sido lo que aparenta desde su juventud intentó reprimir su amor por su mejor amigo Dereck, por lo que inició una relación con su actual esposa.</p> <p data-bbox="570 829 1526 974">Luego de su graduación él y Dereck finalmente aceptan que tienen sentimientos románticos por el otro, sin embargo, su novia le da la noticia de que está embarazada por lo que decide hacerse responsable y llevar una doble vida.</p> <p data-bbox="570 1014 1526 1083">Como parte de su vida secreta Cal mantiene relaciones con jóvenes transexuales a los que termina grabando sin su consentimiento.</p> <p data-bbox="570 1123 1526 1226">Cal con su obsesión de ser visto como una figura perfecta ante la sociedad presiona a sus hijos hasta el punto de influir de manera negativa en su hijo Nate.</p> <p data-bbox="570 1266 1526 1369">Durante la segunda temporada Cal decide dejar de esconder sus verdaderos deseos de su familia por lo se va de casa para vivir de la manera que siempre deseó vivir pero que nunca tuvo el valor de llevar.</p> <p data-bbox="570 1409 1333 1444">Finalmente es denunciado a la policía y termina en prisión.</p>

Imágenes sobre los elementos más destacados de la narrativa de Euphoria

Maquillaje



Imágenes publicadas en el Instagram oficial de la maquillista de Euphoria

Planos e Iluminación

Es un plano tomado de arriba hacia abajo y suele emplearse para transmitir o apoyar un sentimiento de inferioridad o de vulnerabilidad. La cámara se sitúa de tal forma que convierte al personaje en una pieza empequeñecida dentro de la secuencia, en la serie vemos este tipo de ángulo acompañando a una narrativa esencialmente emocional.



Figura 34: Ejemplos de ángulos picados dentro de la serie

38

Por otra parte, tenemos una transición en la que juega un papel crucial el movimiento de cámara.

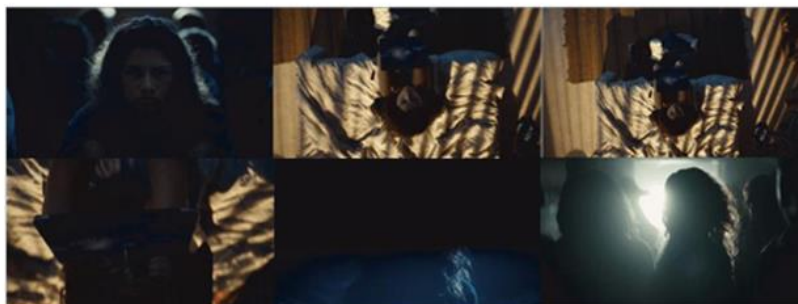


Figura 39: Ejemplo de transición mediante giros de cámara y fundido encadenado

En esta secuencia vemos como la cámara se acerca hacia la cara de Rue, podemos apreciar un fundido encadenado que une la línea de su nariz con la raya de droga que tiene preparada en la siguiente imagen. La cámara sube como una pelota que es lanzada por los aires, hasta dejarnos con un plano cenital, nos situamos en la narrativa y la cámara baja, se pone delante de la protagonista, en una posición girada boca abajo, mientras esta esnifa la raya la cámara aprovecha el movimiento para transportarnos a una nueva localización, una fiesta.

Imágenes tomadas de la tesis realizada en 2022 por Ester Vidal: "La fotografía en el universo de la serie Euphoria"