



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Lengua y Literatura Hispánicas

Los juegos tradicionales como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de octavo grado del colegio La Joya nicaragüense

Autores

Reynaldo Ismael Pérez Araica

Emilia del Rosario García Medina

Gema Rebeca Lara Vanegas

Tutor

Carlos Luis Mejía

Managua, Nicaragua; enero de 2023

Contenido

1	Introducción	3
2	Objetivos de investigación.....	4
3	Planteamiento del problema	5
4	Justificación.....	6
5	Antecedentes	7
6	Marco teórico.....	14
7	Preguntas Directrices.....	30
8	Justificación de la innovación	31
9	Diseño metodológico.....	32
10	Análisis de resultados.....	35
11	Conclusiones	67
12	Recomendaciones	68
13	Referencias.....	69
14	Anexos	71

1 Introducción

Se ha observado que los estudiantes presentan un déficit de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura dicha problemática persiste en el país y un ejemplo de ellos son las dificultades que presentan los alumnos del octavo grado del colegio La Joya nicaragüense ubicado en el municipio de Nindirí, ya que al igual que muchos estudiantes de distintos colegios del país presentan problemas en la ortografía acentual, de igual manera se desconoce acerca de los juegos tradicionales y las distintas estrategias que se pueden emplear para el mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje de los educandos.

Es por eso que en el presente trabajo queremos desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas en la ortografía acentual mediante los juegos tradicionales donde pretendemos utilizar una metodología que fomente el hábito de una escritura correcta con técnicas estrategias y procedimientos de acuerdo a los avances científicos, técnicos, metodológicos y pedagógicos que permita superar las dificultades del aprendizaje de la ortografía acentual.

Fue necesario que investigáramos diversos sitios web que estuvieran relacionados directamente con nuestro tema también la biblioteca de la Facultad de Educación e Idiomas donde consultamos diferentes fuentes bibliográficas, siendo de gran importancia dado que nos brindó datos relevantes para ampliar nuestro trabajo investigativo.

Esta investigación se llevo acabo en el colegio La Joya Nicaragüense con los estudiantes de octavo grado, realizamos visita para conocer las dificultades que los estudiantes presentan con la ortografía acentual, esta información la recopilamos con la ayuda de una prueba diagnóstica que nos permitió como investigadores conocer dichas problemáticas presentes en los estudiantes. Realizamos un análisis de las respuestas que los estudiantes brindaron a la prueba diagnostica que nos permitió conocer los conocimientos que tienen los estudiantes, como por ejemplo con la clasificación de las palabras según su acento. Para dicho análisis presentamos tablas que nos permiten ver los porcentos de a ciertos de cada estudiante de octavo grado.

2 Objetivos de investigación

1. **Objetivo General:**

- Proponer los juegos tradicionales como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de octavo grado del Colegio la Joya nicaragüense.

2. **Objetivos Específicos:**

- Identificar las dificultades de ortografía acentual, que presentan los estudiantes.
- Determinar la funcionalidad, de los juegos tradicionales, para la aplicación como estrategia innovadora.
- Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual

3 Planteamiento del problema

En la actualidad se observa en los estudiantes de secundaria, principalmente los de octavo grado del Colegio La Joya Nicaragüense, presentan dificultades en la ortografía acentual. Ellos conocen la ortografía en general, pero la gran mayoría no la aplican de manera correcta, por eso pretendemos aplicar los juegos tradicionales como estrategia de enseñanza de la ortografía acentual en la redacción de escritos.

La razón que llevó a estudiar este tema es por el sinnúmero de errores que cometen los alumnos entre estos problemas se encuentra la omisión de tilde, la confusión entre las palabras agudas y graves sin tilde, la adición de tilde, el uso incorrecto de la tilde, una de las posibles causas por la que se da este problema es porque los estudiantes no les gusta leer, otro factor es que las mallas curriculares pueden tener estrategias, pero no los aplican para la enseñanza de la ortografía acentual.

El uso correcto de la ortografía acentual es muy importante no solo para los estudiantes, sino para todas las personas que se comunican mediante el texto escrito y que pretenden dar un mensaje que se entienda y además de eso tenga una buena presentación, sin embargo, si este no está escrito adecuadamente los interlocutores no entenderán lo que se quiere comunicar, por tal razón es fundamental superar esta problemática.

Los estudiantes se sienten cansados a veces de estar solo copiando o leyendo por eso en este trabajo pretendemos dar ideas para superar las dificultades de ortografía acentual, de esta manera ellos podrán conocer más sobre ella y les llamará la atención recibir una clase en la que no solo tengan que copiar si no en la que estudien jugando, desarrollando su interés y deseo de escribir correctamente.

Por lo tanto, surge el interrogante ¿De qué manera los juegos tradicionales como estrategia funcionan para la enseñanza de la ortografía acentual, en los estudiantes de octavo grado del Colegio La joya nicaragüense?

4 Justificación

La ortografía es una de las competencias del Currículo Nacional Básico de educación actual del Ministerio de Educación (MINED), que es parte de las diferentes unidades de estudio de la disciplina de Lengua y Literatura; sin embargo, generalmente en los centros escolares se escuchan expresiones de los docentes tales como: ¡Qué mala ortografía!, ¡los estudiantes no saben escribir!, ¡hay grandes dificultades ortográficas!; pero muchas veces no se reflexiona el porqué del problema ortográfico del estudiantado.

En la actualidad se observan muchas dificultades en la ortografía acentual, por tal razón se pretende que con esta investigación se alcance un mejor aprendizaje y que los alumnos puedan superar este problema. Por tal razón esta investigación tiene como objetivo general proponer los juegos tradicionales como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de octavo grado del Colegio La Joya Nicaragüense durante el segundo semestre del año 2022.

La ortografía acentual es de gran magnitud, ya que es fundamental para la comunicación oral y escrita, además trasciende a toda la comunidad educativa. Con este trabajo queremos alcanzar resultados óptimos, sin embargo, hay que darle una atención distinta a cada estudiante porque no todos tienen la misma capacidad para aprenderlo rápidamente. Por todo lo antes mencionado es necesario darle el valor que se merecen a esta dificultad.

5 Antecedentes

Internacionales

Cassany (1999b) afirma que, despertar una conciencia ortográfica conlleva a una combinación interpersonal dirigida a otros conocimientos más allá de lo predeterminado en el código de la lengua escrita, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan formas de comunicar pensamientos y emociones. Es por eso que pretendemos tener esta idea de despertar en los estudiantes una conciencia ortográfica y que cada uno se dé cuenta de la importancia que tiene la ortografía. Para realizar esta investigación realizamos una búsqueda minuciosa de investigaciones que respaldaran la nuestra. Luego de buscar información sobre la ortografía acentual, se confirmó que sí hay investigaciones nacionales e internacionales referentes a nuestro tema.

El primer antecedente es el de Ortiz y Pinzón (2014) llevó a cabo la investigación titulada **“el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de quinto grado de primaria del instituto educativo Luis Delfín, Universidad de Nariño**. Su objetivo general consistió en proponer el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la ortografía en los niños. El método empleado fue la observación directa para obtener un acercamiento al grupo de estudio y a su vez revelar el problema.

Este método empleado permitió encontrar los siguientes hallazgos: primeramente, que los estudiantes tienen como preferencia de lectura el cuento, otro es que los niños han enfatizado el gusto por desarrollar guía y talleres que se unen como herramienta de aprendizaje el uso del cuaderno. Finalmente, afirman que los estudiantes le dieron el valor que se le merece a la ortografía. Nosotros pretendemos comprobar cuanto los estudiantes conocen de ortografía y como la aplican en sus escritos y facilitar las herramientas para su buena utilización.

En la continuidad de nuestra investigación se encontró a Delgado, Oidor y Correa (2016) cuyo tema de estudio fue **Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto del Instituto básico La Golondrina en educación primaria Fundación Universitaria los Libertadores**. Señalan que la ortografía no se basa en una correcta escritura, sino que va más allá de involucrar el acto de comprensión de la misma. Su objetivo general consistió en elaborar estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y aplicación de ortografía.

El método utilizado fue el IAP (Investigación, Acción y Participativa) el cual permitió involucrar a la comunidad educativa y otras clases interesadas en contribuir con la educación de Colombia. Por tanto, se obtuvieron los siguientes resultados: primeramente, se comprobó que hay poca colaboración en casa, luego que hay falta de interés por los estudiantes en aprender y desmotivación de los mismos, sin embargo, se concluyó que después de emplear el método los estudiantes reconocieron la importancia de la ortografía, la aplicaron correctamente e hicieron buen uso de ella en sus escritos.

Pretendemos con nuestro estudio verificar como las familias contribuyen al enriquecimiento de la buena práctica del uso de la ortografía.

Palma (2012) quien investigó ***Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de san Pedro Sula. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Honduras.*** Cuyo objetivo general consistió en probar la efectividad del método Viso, audio, gnósico, motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de educación básica.

El método empleado fue el viso, audio, gnósico, motor, el cual consiste en que el alumno ve, lee las palabras, las pronuncia en voz alta o las oye pronunciar y luego las escribe. Los resultados obtenidos mediante este método fueron, que es necesario desarrollar una conciencia ortográfica, desarrollar la memoria visual, repetir varias veces una palabra, usar el diccionario, ya que esto ayudará a tener resultados óptimos.

En el presente trabajo nosotros pretendemos conocer y reforzar los conocimientos que tienen los estudiantes de octavo grado del colegio La Joya Nicaragüense sobre la ortografía acentual ya que el método utilizado viso, audio, gnósico, motor nos puede ayudar a que los estudiantes comprendan las reglas estudiadas y así lograr tener la conciencia ortográfica deseada.

Rodríguez, Sánchez y Villalobos (2015) trabajaron el tema ***Estrategias lúdico-didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual para mejorar la ortografía de los estudiantes del tercer grado educación primaria del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo-Perú.*** Su objetivo general consistió en comprobar que la aplicación de las estrategias lúdico-didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual mejora la ortografía de los estudiantes.

El método empleado fue la aplicación de estrategias lúdico-didácticas. Finalmente señalan que son pocos los trabajos que se han elaborado sobre este tema en Perú por tal razón aplicaron como instrumento de recolección de datos la técnica de cuestionario con el fin de encontrar el nivel de rendimiento en ortografía (puntual, acentual y literal) elaborado especialmente para los fines de la presente investigación, además se hizo uso de la técnica de muestreo y se comprobó que los estudiantes presentan dificultades, sin embargo se logró mejorar el nivel de ortografía .

El presente trabajo también mediante la técnica del cuestionario pretendemos conocer los conocimientos de los estudiantes sobre la ortografía.

Junco y Asencio (2011) llevaron cabo la investigación ***Estrategias metodológicas que permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento. Universidad Estatal de Milagro Ecuador.*** Su objetivo general fue utilizar estrategias metodológicas, con ejercicios prácticos para la aplicación correcta de la tilde. El método aplicado fue teórico (activo, analítico-sintético) empírico (observación y encuesta) los cuales consisten en ordenar, sistematizar, planificar y estructurar de manera lógica un procedimiento efectivo.

Después de aplicar los métodos se evidencia que los estudiantes necesitan que se les aplique estrategias adecuadas para despertar el interés al realizar la escritura, además es fundamental fomentar hábitos de búsqueda, consulta e indagación de palabras en el diccionario.

En nuestro trabajo aplicaremos los juegos tradicionales como estrategias de enseñanza de la ortografía acentual con estos juegos pretendemos sacar de la rutina a los estudiantes y que se olviden por un momento de solo tener que repetir las reglas para memorizarlas, más bien queremos que los estudiantes lleven esos conocimientos a la práctica y esto se logrará mediante acciones que le permitan al estudiante recordarlas de manera fluida y los juegos son una gran oportunidad de brindarle a los estudiantes esos recuerdos de momentos vividos que fueron divertidos para ellos

Nacionales

Gonzáles (2016) en el estudio denominado ***Incidencias de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual, en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba municipio y departamento de Matagalpa, durante el I semestre. 2015. Nicaragua,*** se desarrolla el proceso de aprendizaje de la ortografía acentual mediante la aplicación de

estrategias innovadoras. Expresa que no es suficiente enseñar reglas, ni corregir ortografía, sino encontrar la didáctica más adecuada, es decir que el docente debe ser más dinámico y creativo.

El método aplicado fue el teórico, ya que se aplicó análisis, síntesis, inducción y deducción, así como el empírico para la recopilación de información, mediante la entrevista. Finalmente, como resultado se obtuvo que las estrategias usadas por los docentes adormecían a los estudiantes porque eran las mismas que suelen utilizar en el desarrollo de la clase, sin embargo, al aplicar nuevas estrategias los discípulos se mostraron atraídos, además permitió la interacción entre maestro y los escolares.

El presente trabajo pretende mediante los juegos tradicionales avivar en los estudiantes el uso correcto de la ortografía acentual, este tiene como un eje de partida las Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía, el método que emplearon fue el visual para lograr preparar guías de acuerdo con las capacidades de cada uno de los estudiantes.

Otro de los trabajos que se registraron es el de Reyes, Gómez y Mayorga (2019) ***Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual, en alumnos de octavo grado del Colegio Bautista liberal del distrito V del municipio de Managua en el primer semestre del 2019. Nicaragua.*** Su objetivo general radicó en diseñar una secuencia didáctica con estrategias lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la ortografía.

El método destinado fue el visual a fin de aplicar guías de observación donde se planteen aspectos como la limpieza, el orden, la existencia de medios tecnológicos en el aula de clase etc. Así mismo se hizo uso del método de entrevista para recopilar información por medio de la aplicación de pruebas con la que se llegó a la conclusión que es evidente que los educandos presentan dificultades en reconocer la mayor fuerza de voz en las palabras, por tanto, tienen dificultad para colocar la tilde.

Mediante el uso de la prueba diagnóstica los investigadores pudieron analizar las dificultades que los estudiantes presentan con la ortografía acentual.

En nuestra investigación haremos uso de este método para conocer en que aspectos de la ortografía tienen dificultades los estudiantes de octavo grado del colegio La Joya nicaragüense.

Ahora registramos el trabajo Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía acentual mediante este trabajo investigo queremos conocer mediante el cuestionario el nivel de reconocimiento de la tilde diacrítica.

En la búsqueda de la información se encontró el trabajo de Cuevas, Esquivel y Pozo (2013) titulado como ***Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía acentual, con aprendientes de quinto grado del turno matutino en el complejo educativo San Luís Beltrán ubicado en Chinandega en el primer semestre del 2013. Nicaragua. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. León.*** Cuyo objetivo general fue contribuir a la mejora de la ortografía acentual mediante las estrategias didácticas En la investigación plantean que hay tres etapas para el estudio de la ortografía, estas son: memorizarse las reglas, aplicarlas y luego evaluarlas.

Para la realización de este trabajo fue necesario auxiliarse de métodos de apoyo, los cuales son la observación directa y discreta, investigación participativa y de acción. Cabe destacar, que estos sirvieron para ver el contexto en que se desenvuelven los niños y el apoyo que reciben de las personas para contribuir con el aprendizaje. Finalmente, como resultados se obtuvo que los estudiantes presentan dificultades por falta de estrategias, además porque no pronuncian correctamente las palabras por no practicar lecturas.

Por eso en el presente trabajo pretendemos presentar los juegos tradicionales nicaragüense como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual y lograr en los estudiantes la conciencia ortográfica para que se pueda lograr el objetivo de escribir bien y disfrutar de jugar aprendiendo.

Gutiérrez y Ríos (2014) presentan el estudio ***Estrategias innovadoras para la ejercitación de la ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de séptimo grado del Instituto más que vencedores en el Crucero. Nicaragua.*** Cuyo objetivo general estrategias innovadoras para ejercitar la ortografía acentual en la comunicación escrita.

Los métodos que se emplearon en este estudio fueron I-A (Investigación Acción) y el Teórico para la debida recolección de información y luego buscar una solución al problema. Los principales hallazgos encontrados en este estudio son: que las pruebas diagnósticas indican pautas para reconocer las debilidades en cuanto al contenido de ortografía acentual,

así como que en la educación existe preocupación por buscar estrategias innovadoras que ayuden a motivar al estudiante.

Este trabajo al igual pretende conocer mediante la prueba diagnóstica las capacidades de los estudiantes relacionados con la ortografía acentual y lograr en ellos los objetivos propuestos de lograr en ellos las capacidades que los llevaran a leer, escribir y pensar de la manera correcta.

Luego de buscar se encontró a Rodríguez, Gómez y Montalván (2016) presentaron el tema ***Juegos didácticos para el aprendizaje significativo de la ortografía literal “b y v” entre estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Rubén Darío de San Juan de Limay II semestre 2016. Unan-Managua. Farem Estelí Nicaragua.*** Cuyo objetivo general fue validar la implementación de juegos didácticos para el aprendizaje significativo de la ortografía literal. El método empleado fue acción participativa el cual consiste en estudiar el aprendizaje colectivo de la realidad es decir busca las necesidades de la sociedad y trate de mejorarla o resolverla.

Los resultados obtenidos fueron que las dificultades ortográficas son más frecuentes al escribir palabras homónimas, hacer uso de prefijos. Es por tal razón que recomiendan emplear estrategias como los juegos, ya que mejora el aprendizaje significativo de la ortografía. Finalmente evidencian que al implementar juegos los alumnos disminuyen las dificultades de ortografías.

Nosotros pretendemos dar a conocer como los juegos tradicionales pueden ayudar a los estudiantes a su comprensión en totalidad de la ortografía acentual, además lograr las competencias e indicadores de logro propuestos por el docente de aula.

Los antecedentes encontrados son pertinentes por cuanto presentan una relación directa con nuestra investigación ya que con confirman que, si hay un gran problema de ortografía acentual, por tanto, es necesario que se le dé la importancia que merece, a fin de mejorar la problemática de la deficiencia ortográfica que existe en la educación. Mucho se ha escrito sobre ortografía, sin embargo, a pesar del esfuerzo que se realiza y de las muchas estrategias que hay para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje poco se ha logrado para obtener buenos resultados que demuestren un alto nivel de eficiencia en los alumnos y es porque la mayoría de los docentes no hacen uso de estas, sino que solo las tienen en

clases, pero no basta con tenerlas, hay que darles el uso que se requiere. A fin de tener una comunicación escrita en forma clara, coherente y de calidad.

En definitiva, se recomienda que hay que darle el mayor tiempo posible a este tema, además practicar el hábito de lectura y ser más práctico. Así como prestarle atención a los errores más frecuente como la omisión de tilde, la con función de palabras a tonas y tónicas, el uso incorrecto de la tilde. También se sugiere tener en cuenta el uso de la oralidad, con el fin de practicar la pronunciación de palabras e integrar a todos los estudiantes a que realicen estas actividades, ya que de ellos depende el futuro de la educación y del país.

6 Marco teórico

La ortografía

Los docentes en sus actividades diarias tienen que idear estrategias metodológicas que les faciliten el aprendizaje a los estudiantes y que al mismo tiempo no les dificulten el desarrollo del plan de clase, sin dejar a un lado los intereses de los estudiantes por lo que la finalidad es que el conocimiento se perciba claro y sin ambigüedades utilizando estrategias de aprendizaje adecuadas es por eso que Martínez (2004) p.55 define a la ortografía como “la parte de la gramática que establece los principios normativos para la recta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de líneas y el empleo de los signos de puntuación, la tildación, las mayúsculas, etc.” Es decir que no solo es escribir correctamente, sino que esta incluye usar bien los signos de puntuación, y sus letras a como son, según la regla de cada una.

Por otra parte, Seco, M (S.F) expresa que la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, es decir que se debe ubicar el signo a como es, ya que si no se hace el significado de alguna palabra puede cambiar.

En cambio, Cassany, D (1996) manifiesta que saber de las reglas de la gramática y de la ortografía no son dos condiciones fundamentales para aprender a escribir, es decir que escribir es describir y la cocina de la escritura, puesto que con el tiempo las computadoras corregirán los errores ortográficos de un texto escolar, es por eso que los docentes tienen el deber de enseñar a escribir correctamente.

Según Matus Lazo (2008) “estudiar ortografía es una obligación social y una norma que debemos respetar para comunicarnos correctamente por escrito”. La enseñanza de la ortografía no solo se centra en el aprendizaje del contenido o materia, sino que es un proceso de desarrollo y que termina con resultados favorables mostrando escritura correcta del idioma en forma convencional también, Arellano (2008) afirma que “la ortografía enseña a representar o escribir correctamente los fonemas o las palabras.” La ortografía ocupa un plano importante en la enseñanza y aprendizaje de la lengua, ya que la más leve falta ortográfica es suficiente para producir un efecto semejante, por tanto, el adiestramiento de la ortografía debe estar integrado a las actividades lingüísticas propias de la lengua y no como materia aparte.

La RAE y ASALE (2012) señalan que: “La ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua” La palabra “orthos” quiere decir correcto y grapho escribir. Se denomina también así a la disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico de fijar sus normas y efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines. La ortografía se concreta en un conjunto de normas, que deben ser respetadas por todos los hablantes que deseen escribir con corrección.” es decir, que son las reglas que cada una de las personas deben seguir, para tener una correcta escritura, igualmente esta sirve para identificar la profesión de un sujeto, mediante su buena ortografía.

Por otro lado Ríos, G (2012) expresa que la ortografía se va adquiriendo desde los primeros años de la educación formal, puesto que en ese nivel en algunos casos suele ocurrir lo siguiente en la enseñanza de ortografía por ejemplo : la maestra de primer grado le enseña a sus estudiantes a escribir papa y mama y no papá y mamá o no a distinguir entre papa y Papá, entonces el niño crecerá creyendo que la tilde o esa mayúscula no hacen ninguna diferencia de su significado, es por eso que se debe de explicar a los estudiantes desde sus primeros niveles que la tilde o una mayúscula puede generar cambios de significados.

Tipos de ortografía

Literal

Castillo (2014) señala que la ortografía literal es la que estudia el empleo correcto de las letras, cabe destacar que las reglas de esta ortografía rigen sobre las letras que se deben de utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma. Los vocablos de nuestro idioma se escriben generalmente a como se pronuncian, sin embargo, existen zonas como Andalucía o toda Sudamérica en la que la pronunciación es distinta, es decir que la c se pronuncia en lugar de la s y viceversa.

Así mismo afirma la RAE (2012) que la ortografía literal es la que se encarga del uso correcto de las letras, en el caso del uso de v y b o c, s, z, entre otras. Es decir que se refiere a las letras con que se escribe las palabras correctamente. Las reglas de la ortografía literal rigen sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma. Para tener buena ortografía literal no basta con saber las reglas, ya que la mayoría de las palabras de nuestro idioma se escriben de la forma en que lo hacen sin que exista para ello regla alguna, más que su origen. Para esto último son útiles las normas, para

poder asegurarnos en los casos en que no sabemos cómo se escribe una palabra, o para memorizar el uso de aquellas letras que nos son más difíciles.

2.1.2. Ortografía Puntual

Según García (2012) la ortografía puntual es aquella que da sentido al pensamiento escrito o hablado, con la ayuda de signos ortográficos indispensables, cuyo uso y aplicación adecuada dará a cada idea expresada el sentido preciso o deseado. El uso incorrecto de los signos de puntuación puede cambiar bruscamente el sentido y contenido de lo que se quiere decir, por ello es necesario seguir las reglas para cada signo de puntuación.

Los signos de puntuación son herramientas de la escritura surgidas con el objeto de hacer más entendible un texto. Se utilizan, principalmente, para indicar pausas, énfasis y sentidos. (Institución Educativa Federico Ángel, 2016) La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separar las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. Los signos de puntuación nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra, nos ayudan a interpretar y aclarar expresiones.

López (2018) asegura que el correcto uso de los signos de puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o un párrafo. Por eso los signos de puntuación requieren un empleo y conocimiento muy preciso acerca de lo que el emisor desea expresar y que espera que el receptor lo comprenda con el sentido que él le quiso dar. Si los signos se ubican en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. Cuanto más resalten los signos la estructuración del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), será más coherente y preciso el texto.

2.1.3. Ortografía acentual

La ortografía acentual entrega las normas, según las cuales corresponde o no por tilde a las palabras, ya que como bien se sabe todas las palabras tienen golpe de voz, es decir acento. Sin embargo, no todas deben ser acentuadas gráficamente. Por tal razón se recomienda emplear el uso de las reglas para conocer cuáles se tildan y cuáles no.

Esta ortografía se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma. Por otra parte, la RAE afirma que es la que se encarga del uso correcto del acento en las palabras. Estas se clasifican de la siguiente manera si el acento prosódico está en la última sílaba, es palabra aguda. Si el acento prosódico está en la penúltima sílaba, es palabra

llana. Si el acento prosódico está en la antepenúltima sílaba, es palabra esdrújula. Si el acento prosódico está en la anterior a la antepenúltima sílaba, es palabra sobresdrújula.

El estudio realizado por Cáceres (2014) expresa que «para lograr la escritura formal se debe tener en cuenta muchos aspectos de la ortografía, uno de ellos es el dominio de las reglas ortográficas» (p.14). El problema principal que se afronta en la actualidad es lograr una redacción escrita correctamente sin faltas ortográficas. Según el estudio realizado por Vernon y Alvarado (2013) en México en las escuelas de educación básica son recurrentes los errores ortográficos, básicamente la acentuación gráfica. También esta falta de competencia ortográfica se refleja en otros territorios internacionales.

Casos especiales de acentuación

Los Monosílabos

Los monosílabos son aquellas palabras que solo constan de una sílaba. Desacuerdo con la RAE y ASALE estas palabras se escriben sin tilde, ejemplo: fe, ve, ya, mes, sol, bien, dio, fue, guion, (2012). Sin embargo, hay algunas palabras que, si se escriben con tilde diacrítica, a pesar de que la regla indica que no. Cabe destacar que hay un grupo de palabras monosílabas tónicas de uso frecuente sin tilde, pero también con tilde, cuya escritura es la misma, son idénticas, para diferenciarlas, se hace uso de la tilde diacrítica en el elemento tónico, estos son los siguientes: (pp. 46-47).

Diptongos

Antes de entrar de lleno a conocer los ejemplos de diptongos, es importante que sepamos exactamente qué es un diptongo y que, así, aprendamos a detectarlo fácilmente, Matus, R (2004) dice que el diptongo es la sílaba formada por la unión de dos vocales débiles (i-u) ejemplo ruido, pero también de una vocal débil y una fuerte (i-o) ejemplo. Recio.

Los diptongos son combinaciones de vocales, es decir es la unión de dos vocales, que forman parte de una misma sílaba. Sin embargo, son diptongo siempre y cuando sea una vocal abierta y una cerrada, o cuando hay dos cerradas. Las cerradas son: (i/u) y las abiertas son: (a/e/o) ejemplo entre una vocal abierta y una cerrada: hacia y entre dos vocales cerradas fui.

La RAE y la ASALE (2012) indica que, los diptongos formados por una vocal abierta seguida o precedida de una vocal cerrada, la tilde se escribe sobre una vocal abierta, ejemplo: mediático, acuático, diéresis, etc. Es decir que el acento va en la segunda vocal abierta

después de la cerrada. En cambio, cuando los diptongos están formados por dos vocales cerradas la tilde se coloca sobre la segunda vocal ejemplo: acuífero, cuídate. (p: 42).

Hiatos

Antes de estudiar ejemplos de hiatos, es importante que tengamos en cuenta cuál es la clasificación de las vocales en lengua castellana. Debes saber que las vocales pueden ser de 2 tipos: **Abiertas:** a, e, o **Cerradas:** i, u. Es por eso que Matus, R (2004) refiere que el hiato es el encuentro de vocales que se pronuncian en sílabas distintas como la combinación de una vocal cerrada tónica seguida de una abierta atona o la combinación de dos vocales abiertas atonas. (p.44).

El hiato es la unión de vocales, pero estas no pertenecen a la misma sílaba, ejemplo María, creí. Esto es en cuanto a las vocales cerradas, que siguen a las vocales abiertas. Así mismo cuando son dos vocales abiertas, caer, herbáceas. Del mismo modo cuando hay dos vocales abiertas (caer, reacción) También cuando hay dos vocales iguales (cooperar, creer). En el caso de los hiatos formados por una vocal cerrada y una abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, no importando que este de primero o al final ejemplo: sería, frío, geografía, días, vacían independientemente que la regla de acentuación diga lo contrario en el caso de las palabras graves sin tilde que deben terminar en n, s, o cualquier vocal. Es por eso que en el caso de las palabras agudas tales como país, raíz, llevan tilde, aunque no terminen en n, s, o vocal

La RAE y ASALE (2012) afirma que las palabras que incluyan otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de acentuación eje: Jaén, traerás, Noé, etc. Llevan tilde por ser voces agudas, por terminar en n, s, o, o vocal. Palabras como caer, alcohol no llevan por terminar en consonantes distintas. Mientras que paella, vean, ahora son llanas y se escriben sin tilde por terminar en n, s, o vocal (p.44).

Triptongos

Matus, R (2004) nos manifiesta que los triptongos son sílabas formadas por la unión de tres vocales. Los triptongos son combinaciones de tres vocales, entre dos cerradas y una abierta, cabe destacar que la abierta va en medio y forman parte de una misma sílaba. Ejemplo buey, guau, despreciéis, etc.

Referente al uso de la tilde en estas palabras la RAE y ASALE (2012) p:43 explica que los triptongos se tildan sobre la vocal abierta ejemplo: cambiéis, santiguáis. Las palabras buey,

miau, entre otras no se tildan, porque son monosílabos, pero estudiáis, limpiéis, si se tildan ya que son agudas terminadas en s. Pero en el caso de Paraguay o Jagüey no se tildan por ser palabras agudas terminadas en consonante diferente a n, s, o vocal.

Palabras de doble acentuación

Según la RAE y ASALE (2012) Expresa que algunas palabras de nuestra lengua tienen doble acentuación ya que, en ellas, existen dos posibilidades al momento de pronunciarlas, hay dos vocales distintas en las que podemos cargar la voz, por eso, también habrá dos maneras diferentes de tildarlas. En todas estas palabras encontramos la secuencia vocálica: vocal abierta antes o después de vocal cerrada. La doble acentuación se produce porque podemos cargar la voz sobre la vocal abierta, en cuyo caso la palabra no lleva tilde, o podemos hacerlo sobre la vocal cerrada, y entonces la palabra sí llevaría tilde, por la regla del acento diacrítico.

Tipos de acentos

Gonzales (2016) expresa que el acento es el golpe de voz que recae en una sílaba de una palabra, el acento puede ser tildado o no según la regla ortográfica, es decir que puede ser Ortográfico o prosódico. En cambio, Rodríguez (2019) señala que es la modulación de voz, es decir que es una propiedad que da mayor fuerza de voz a una sílaba, cuando este recae en una de ellas esta es la que sobresale, en una palabra.

Ortográfico

Es el más común y hace referencia al signo (´) que se le conoce como tilde. Este se usa en la sílaba tónica; si suena en la última se le conoce como agudas; en la penúltima, como graves y en la antepenúltima como esdrújulas. De igual forma es el que predomina en el idioma español y es el que se les marca a las palabras de forma escrita por medio de la tilde. Para ello se necesitan las normas de clasificación de palabras y las reglas de reunión de vocales, en cuanto a la formación de diptongos, triptongos y hiatos. Pero para marcar este acento se debe tener en cuenta la clasificación de las vocales. Vocales abiertas (a, e, o) y vocales cerradas (i, u).

En cambio, la RAE y ASALE afirman que es “un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece dicha vocal se articula con acento, esto es con mayor relieve” es decir que la sílaba con mayor fuerza de voz se tilda y es la que sobresale, en una palabra, por tanto, se articula, además este

acento es usado cuando dos palabras son idénticas y se diferencian solo porque una de ellas no lleve acento (tilde).

Prosódico

Según Pérez, J el acento prosódico es un relieve o una intensificación de la pronunciación, cabe señalar que, según las reglas de ortografía, el acento en algunos contextos se convierte también en un signo ortográfico (tilde).

Por otra parte, la RAE y ASALE afirman que es un rasgo prosódico, es decir una propiedad fónica que afecta a unidades lingüísticas. La sílaba sobre la que recae el acento es tónica, mientras que las sílabas pronunciadas sin acento son átonas. Es decir que solo donde va la mayor fuerza de voz son tónicas y el resto de sílabas son átonas ejemplo: escribir, bir es tónica y es- cri son átonas.

Diacrítico

Es el que se usa para diferenciar ciertas palabras que tienen la misma escritura, pero que poseen distinta función gramatical. Es decir, el que se les marca a algunas palabras para diferenciarlas de otras que se escriben igual, pero que su significado es distinto. Tal es el caso de algunos monosílabos y de las palabras que se utilizan para interrogar y exclamar. Ejemplo: tu (Pronombre posesivo) tú (Pronombre personal. Por otro lado, la RAE (2012) afirma que no se emplea para distinguir pares de palabra de igual forma y de distinto significado, además siempre son tónicas como el caso de di que viene del verbo dar.

Juegos tradicionales

Ruíz, M (2016-2017) define el juego como un elemento muy importante en la educación, porque promueve el desarrollo integral de los estudiantes, además se considera imprescindible para los seres humanos. Además, que con el juego se crea una clase dinámica, atractiva, alegre, interesante, que llama la atención de todos, incluso hasta de otros que no están participando, pero luego juegan en sus casas y lo practican a diario, siguiendo un objetivo el ganar, hasta que llegan a adquirir mucha experiencia y luego se convierten en jugadores profesionales, como en el caso del ajedrez u otros.

Con esta idea AIDEMAR (2020) define a los juegos tradicionales como aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de

recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

Por otra parte, Martín, Palou y Masnou (2007) afirman que el juego es una actividad libre con la que los estudiantes juegan ya sea porque quieren o porque les gusta, además el estudiante impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego, es decir que ellos mismos crean sus reglas para el juego. Con el juego los estudiantes se distraen y aprenden mejor, por tal razón el juego es considerado como una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los mismos.

Los juegos tradicionales permiten conocer un poco más acerca de las raíces culturales de la región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país, y en donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

Juego tres en línea

Este juego consiste en pasar a dos estudiantes a la pizarra o en el cuaderno, seguidamente ellos escogerán con qué tipo de palabra van a trabajar, sin embargo no debe ser la misma, ejemplo uno trabajara con las palabras agudas y el otro con las palabras graves, anteriormente estas debían ser seleccionadas por el docente, luego se dibujara una tabla de 3x3 en la que escribirán palabras graves y esdrújulas si esa es la opción, pero estas serán escritas de forma horizontal, vertical o diagonal, es decir que el primero que logre juntar tres palabras de una de las formas ya mencionadas es el ganador, los contrincantes buscarán la manera de ganar poniendo palabras de las que les correspondió.

Recuerde este se puede hacer en la pizarra, con dos bandos y realizar olimpiadas.

Con este juego se intenta desarrollar la concentración, aplicando de la mejor manera cada una de las palabras, además estimula la cognición y el desarrollo del pensamiento, así mismo fortalece la navegación espacial, el razonamiento y su punto de vista. Cabe señalar que este es un juego sencillo y fácil de implementar como herramienta pedagógica.

Jurado Acusador.

Este juego consiste en un escenario similar al jurado civil, donde se acusa a una determinada persona de no usar correctamente las reglas de ortografía acentual, hay un

defensor; el cual defiende al acusado de una serie de argumentos que difiere con la parte acusadora el juez, los alegatos de ambas partes juntas con el jurado de conciencia. Este jurado delibera y posteriormente da su veredicto final, si el veredicto es contrario a la persona acusada tiene derecho a apelar.

A través de este juego se pretende desarrollar la crítica de los estudiantes y debatir si la palabra que dicen está correcta o no, los estudiantes anteriormente leyeron y conocen el argumento y han seleccionado la palabra que se debatirán.

Este juego es esencial, en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que les permitirá desarrollar la imaginación para argumentar una crítica, en base a la temática en estudio. Además les permite desenvolverse como los protagonistas de este debate.

Leyendo la mente

Juego en el que un grupo de estudiantes seleccionan una palabra según su clasificación de acento y un estudiante descubrirá que palabra fue la seleccionada tocando la parte lateral de la frente del otro estudiante con sus manos y contando las veces que este apriete los dientes, la cantidad de apretones es la palabra seleccionada, si acierta la persona, la otra tomará su lugar.

Este juego permitirá principalmente el trabajo en equipo y ayudará a la concentración de los estudiantes, ya que es muy importante para poder acertar la palabra que se estará buscando a través de la lectura de mentes su concentración le permitirá identificar los apretones de dientes que le facilitaran clasificar la palabra seleccionada.

Ahorcado

Juego en el que una persona descifra una palabra, letra por letra, antes de que su oponente dibuje completo un muñeco ahorcado que se avanza por cada desacierto en la letra escogida por la persona descifradora.

Al inicio, el retador debe pensar la palabra y se muestra en un papel los espacios de cada letra que falta para orientar a quien descifrará. Se gana al adivinar todas las letras de la palabra o se pierde si la otra persona dibuja primero al ahorcado. Al perder se impondrá una sanción siempre que le permita al estudiante recordar las reglas generales de acentuación esta puede ser que el estudiante analice las reglas y luego trate de recitarlas o realizar una breve melodía donde se exprese los conceptos de dichas reglas.

Este juego estará adaptado para utilizarse con las reglas generales de acentuación en el cual implicará que los participantes utilicen de manera adecuada las reglas y conozcan claramente su clasificación para esto se les orientará cuales pueden utilizar y que los descifradores luego de haber formado la palabra correctamente deben de indicar la clasificación de la palabra descifrada.

Esto permitirá conocer los conocimientos previos de los estudiantes y como se relacionan con sus compañeros en la aplicación de dichas reglas al coordinarse para que la palabra representada en el ahorcado pueda ser descubierta y clasificada.

Saltando, saltando la palabra voy pronunciando

Este juego radica en que los estudiantes participan saltando en una rayuela, mientras va pronunciando letra por letra la palabra que saco de una bolsa llevada por él o la docente estas palabras serán las que usamos en el juego anterior de Tres en línea esto nos servirá de una manera de hacer un repaso de los contenidos estudiado y mediante unas palmadas expresa la mayor fuerza de voz de la silaba que la lleva, es decir que cuando vaya deletreando la silaba que tiene mayor sonido lo hará saltando y con palmadas.

Finalmente gana el estudiante que lo haga correctamente, ósea el que haya deletreado mejor la palabra, sin perder el ritmo del salto y de las palmadas, además, de haber realizado una excelente clasificación de la palabra según las reglas de acentuación.

Este juego es fundamental, para el desarrollo de los alumnos, ya que ayuda a desarrollar la memoria auditiva, la coordinación, la sincronización y además que los entretiene.

Llego carta

Juego que consiste en dedicar un participante la letra de una canción conocida a otro jugador.

En este se desarrolla el siguiente diálogo:

Jugador: -llego carta.

Todos: - ¿Para quién?

Jugador: -para (nombre de la algún participante)

Todos: ¿Qué dice?

Jugador: (canta la canción, la canción puede ser cualquiera seleccionada por el docente o por los estudiantes, esta se puede cantar oralmente o reproducir con la ayuda de un reproductor de música, parlante).

En este juego lo adaptaremos en la parte final en la que en vez de seguir con la canción el que hace de jugador mencionara que la carta dice una de las reglas de la clasificación de las palabras según su acento, el que sea nombrado por el jugador tendrá que decir que tipo de palabra es según la regla que se está mencionando. El juego se desarrollará en ese ambiente del ritmo de la canción, luego se cambiará y se dirá que la persona seleccionada por el jugador mencionará palabras según lo que diga la carta esto significa que el jugador dirá en respuesta a la pregunta ¿Qué dice? Mencionará una clasificación de las palabras por ejemplo dirá esdrújulas la persona seleccionada mencionará al menos cinco palabras del tipo antes mencionado. Con esto lograremos la integración de todos los estudiantes y evaluaremos su capacidad de retener información y la aplicación de tales reglas generales de acentuación.

Paseo Gramatical

El juego del paseo gramatical consiste en: primeramente se debe decorar las cuatro esquinas de una cancha, cada una con la clasificación de las reglas especiales de acentuación (diptongo, triptongo, hiato y monosílabo) luego se dibuja una tabla en el suelo con palabras que contengan hiato, diptongo, triptongo y monosílabo, seguidamente los estudiantes se ubican en un círculo mientras suena una canción, se pasara un balón de mano en mano y cuando se detenga la música a quien le haya quedado el balón lo ubica en el centro del círculo, después se dirige al cuadro y a una distancia determinada lanza el tejo que cae en el nombre de una de las palabras y quien dirige la actividad nombra la palabra y quien tiro el tejo corre a coger el balón para ponchar al resto del grupo, mientras estos corren por el terreno tratando de que no los ponchen y se salvan cuando se ubican en el sitio de la clasificación correcta. Para este juego los estudiantes propondrán un cuento el que a ellos más les guste y a partir de su lectura se extraerán las palabras que estarán en las esquinas

Finalmente, en la parte derecha del cuadro se registran los estudiantes que fueron ponchados. Gracias a este juego conoceremos los conocimientos adquiridos de los estudiantes en el aula de clase referente a la clasificación de las reglas especiales de acentuación. Este juego se recomienda realzarlo en un lugar abierto de preferencia el patio

del colegio, en su defecto deberá de adaptarse al espacio que el colegio tenga disponible para actividades.

Cabe destacar que, mediante este juego, los estudiantes conviven, tienen la oportunidad de impulsar el desarrollo de las habilidades cognitivas, así mismo se conocen mejor y es una excelente estrategia para desarrollar la cognición.

Características de los juegos

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es "una inteligencia" o una "lógica" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa preoperativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa preoperativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre como controlar el mundo.

Según Lev Semyónovich Vygotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si está fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Aspectos cognitivos de los juegos

Este es un factor importante para el aprendizaje de los niños como refiere Rico (2002) que debemos favorecer que el niño a medida que va creciendo va descubriendo los principios ortográficos de su vocabulario usual y desarrollando una adecuada conciencia ortográfica a partir de la observación la atención, concentración, el análisis y la síntesis.

Socio afectivo

Entre estos tenemos el equilibrio emocional, el sentido de la autoestima, y la auto confirmación y autoafirmación. Por otro lado, Prado afirma que la auto afirmación del joven es uno de los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía Así lo indica Rico (2002).

Por otra parte, Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon ((1879-1963) el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería del modo siguiente:

Primer estadio o estadio impulsivo puro. Este estadio de desarrollo del niño, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora refleja a diferentes estímulos.

Segundo estadio o estadio emocional. Este estadio empieza a los seis meses y se caracteriza por la simbiosis afectiva con la madre.

Tercer espacio o estadio sensitivo motor. Este estadio comienza al final del primer año o al comienzo del segundo. Es el momento de la adquisición del andar y del lenguaje hablado.

Cuarto estadio o estadio del proyecto. Wallon pensó que en este estadio el niño se proyecta en las cosas para percibirse, asimismo.

Quinto estadio o estadio del personalismo. Ahora, entre los dos años y medio y los tres años, es importante para el niño el percibirse como individuo autónomo, es decir, adquirirá “conciencia del yo “. Es el estadio del negativismo y la oposición.

Sexto estadio o estadio del pensamiento. Comienza hacia los seis años de edad y marca el comienzo del desarrollo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar le permite entablar nuevas relaciones fuera de su familia.

Pedagógico

Entre los factores que señala Rico (2002) se encuentran: Primeramente, la metodología adecuada, esta se centra en que al momento de presentar dicho tema no se dan los métodos adecuados, es por eso que la mayoría de los estudiantes al finalizar la educación primaria presentan muchos errores ortográficos. Dentro de estos métodos tenemos:

El Conductismo (B. F. Skinner) La concepción conductista dominó gran parte de la primera mitad del siglo XIX. Las investigaciones sobre el comportamiento animal hicieron pensar

que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo. La repetición era la garantía para aprender y siempre se podía obtener más rendimiento si se suministraban los refuerzos oportunos.

Esta concepción del aprendizaje, asociada al esquema estímulo - respuesta, era coherente con las concepciones epistemológicas empiristas-conductistas sobre la naturaleza del conocimiento y la investigación, que ya habían defendido Bacon y Pearson en los siglos XVIII y finales del XIX, respectivamente.

Los años cuarenta fueron hegemónicos de esta concepción y debido a ello se eclipsaron otras tendencias que empezaban a surgir, para que la comprensión humana se basaba en algo más que en la lógica del descubrimiento.

En este enfoque el trabajo del maestro consiste en desarrollar una adecuada serie de arreglos contingenciales de reforzamiento para enseñar. Keller (1978) ha señalado que, en esta aproximación, el maestro debe verse como un "ingeniero educacional y un administrador de contingencias".

Las teorías constructivistas (Jean Piaget)

De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general. Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje auto estructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos.

El maestro debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible, para que el estudiante no se sienta supeditado a lo que él dice, cuando intente aprender o conocer algún contenido escolar y no se fomente en él la dependencia y la heteronomía moral e intelectual.

En este sentido, el profesor debe respetar los errores (los cuales siempre tienen algo de la respuesta correcta) y estrategias de conocimiento propias de los niños y no exigir la emisión simple de la "respuesta correcta". Debe evitar el uso de la recompensa y el castigo (sanciones expiatorias) y promover que los niños construyan sus propios valores morales y

sólo en aquellas ocasiones cuando sea necesario hacer uso más bien, de lo que Piaget llamó sanciones por reciprocidad, siempre en un contexto de respeto mutuo.

De acuerdo con los escritos de Piaget (1985) existen dos tipos de sanciones: las sanciones expiatorias y las sanciones por reciprocidad. Las sanciones por expiación, son aquellas donde no existe una relación lógica entre la acción a ser sancionada y la sanción; esto es, el vínculo es totalmente arbitrario e impuesto por una persona con autoridad.

Actividades que podemos realizar con las palabras frecuentes en las que cometamos errores recurrentes.

Entre los factores que señala Rico (2002) se encuentran: Primeramente, la metodología adecuada, esta se centra en que al momento de presentar dicho tema no se dan los métodos adecuados, es por eso que la mayoría de los estudiantes al finalizar la educación primaria presentan muchos errores ortográficos. Dentro de estos métodos tenemos:

- Tener nuestra propia libreta de ortografía visual en la que vayamos anotando palabras frecuentes en las que tenemos normalmente errores.
- Para anotarlas tendríamos que hacer un dibujo con la palabra en cuestión en el que marquemos la letra confusa. Cada vez que hagamos un dictado podemos pasar a nuestra libreta las palabras habituales en las que el niño/a considere que siempre duda de su ortografía.
- ¡Nos ayuda más hacer un dibujo con la palabra o inventar algo que nos ayude a recordar su ortografía que copiarla 10 veces!
- En nuestra libreta o carpeta de ortografía podemos hacer una tabla para anotar los errores más frecuentes en dictados o redacciones y cada vez que lo encontremos hacemos una señal, esto nos puede ayudar a saber cuáles son las palabras que escribimos mal con más frecuencia, por lo que recordaremos su ortografía.
 - Escribir esa palabra en grande y seguirla con el dedo, decirla en voz alta y cerrar después los ojos para imaginar su forma hasta visualizarla mentalmente, igual que podríamos imaginarnos “Un elefante amarillo”, pues podemos intentar imaginarnos la palabra “iba”.
 - Ser conscientes de cada error, analizarlo y ver si lo podemos explicar con alguna regla ortográfica.

7 Preguntas Directrices

1. ¿De qué manera inciden los juegos tradicionales, en el aula de clase para el aprendizaje de la ortografía acentual?
2. ¿Cuáles son los factores que determinen que los juegos tradicionales ayudarán a mejorar las dificultades en la ortografía acentual?
3. ¿Cuáles son los beneficios que generan los juegos tradicionales para mejorar las dificultades de ortografía acentual?
4. ¿Cuáles son las principales dificultades de ortografía acentual?

8 Justificación de la innovación

El presente documento pretende fundamentar teóricamente la importancia de los juegos tradicionales que facilitan la enseñanza de ortografía acentual en los estudiantes de octavo grado del turno vespertino del colegio La Joya nicaragüense, del municipio de Nindirí durante el segundo semestre del 2022. Luego que hemos leído y analizado ciertas investigaciones podemos decir que los juegos tradicionales ayudan al proceso de enseñanza a fin de lograr una formación apta para responder, con habilidades y destrezas adquiridas a los distintos problemas de la vida cotidiana que se relaciona con la escritura y comunicación en el mundo que nos rodea. El deber del maestro, es estimular y permitir a los estudiantes el acceso del conocimiento practicando e interactuando con materiales del medio. Consideramos de suma importancia la elaboración de este trabajo. La ortografía es de gran significación puesto que es parte de la gramática, es decir, es la que nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad. Una buena ortografía conlleva a una buena pronunciación. En pocas palabras la ortografía cumple una función importante en nuestro lenguaje y comunicación. Este trabajo será de gran ayuda, ya que cuenta con una secuencia didáctica que se implementó para desarrollar las novedosas estrategias acompañadas de juegos tradicionales para reforzar los conocimientos.

9 Diseño metodológico

Paradigma de investigación

La presente investigación pretende impulsar “la ortografía acentual como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de secundaria, el cual pertenece al tipo de paradigma de corte transversal.

En palabras de Thomas Khun " Consideró a los paradigmas como realizaciones científicas universalmente reconocidas, que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica." (Khun, 1962, p. 13.). Por otra parte, Heidegger señala que el paradigma interpretativo está centrado en estudiar principalmente fenómenos de corte social, o que hayan sido causados por los seres humanos, cabe mencionar que es fundamental, ya que mediante esta se estudia y se le da el significado a la realidad. Además, es importante para adquirir conocimiento, en cuanto a la realidad. Es por tal razón que este trabajo se ubica dentro de la clasificación del tipo de paradigma cualitativo, ya que la investigación busca expresar un ambiente didáctico, acción participativa, la cual busca dar respuesta a los problemas educativos que se puedan presentar en el salón de clases de la disciplina de Lengua y Literatura. Este tipo de estudios es usado para el estudio de pequeños grupos tales como: comunidades, escuelas, salones de clase, etc.

Enfoque de la investigación

La investigación se inscribe al enfoque cualitativo, ya que la investigación busca explicar una realidad educativa, en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de secundaria. Se estudiará la realidad utilizando la observación y las pruebas de medición a los estudiantes de séptimo grado, esto con el objetivo de identificar las dificultades de la temática abordada, y posteriormente hacer una reflexión que contribuye a mejorar el proceso de la enseñanza, mediante la proposición de los juegos cognitivos como una estrategia pedagógica.

Tipo de investigación

Pertenece al tipo de acción participativa, ya que se busca la participación educativa para analizar la propia realidad buscando así respuestas para solucionar las dificultades de expresión oral a través de la participación social. Según Sampieri (1991) la investigación acción-participativa tiene como objetivo resolver problemas cotidianos, como son las

dificultades de ortografía acentual para luego mejorarlos, de manera que mediante se pueda recolectar información, para luego transformar la práctica social y educativa.

Esta investigación, ya que está orientada a un proceso de estudio de realidades apoyándose de la teoría, es acción porque persigue solucionar o transformar dificultades de la vida cotidiana en la sociedad y es participativa porque busca ayudar a resolver este problema y forma colectiva, es decir que hay participantes, en la presente investigación son los estudiantes.

Así mismo este tipo de investigación intenta resolver preguntas que se derivan de forma implícita de un análisis de la realidad de determinada comunidad. Esta permite integrar a los miembros durante el proceso. Cabe destacar que a partir de la realidad de una comunidad se motiva un diálogo reflexivo que permite el análisis de cada uno de los factores interno y externos que afectan a dicha problemática, a fin de producir una conciencia en cada uno de sus miembros para que reaccionen y actúen frente a sus necesidades (Sandín, 2003)

Escenario

El Colegio La Joya nicaragüense está ubicado a unos 13 1/2 km de la capital de Managua, pertenece al Municipio de Nindirí. Está compuesto por catorce profesores, ocho en la primaria y 6 en secundaria.

La presente investigación se desarrollará con la colaboración de 10 estudiantes de edades comprendidas entre 12-15 años, para especificar más dicha población se cuenta con 4 mujeres y 6 varones, por otro lado, se cuenta con el acompañamiento del docente Reynaldo Ismael Pérez Araica, la directora Olga Mejía y la subdirectora Rosibel Rivas.

Muestra

"Es un subconjunto o parte del universo o población en el que se llevará a cabo la investigación, con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo." (O.P.S., 2008, p. 121).

Según Ochoa, C (2015) una muestra por conveniencia, es una técnica comúnmente usada, la cual consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible, es decir que los individuos empleados en la investigación se seleccionan, porque están fácilmente disponibles y porque se sabe que pertenecen a la población de interés y no porque hayan sido seleccionados por un criterio estadístico. Es por tal razón que la

presente investigación es por conveniencia, puesto que la población seleccionada es accesible y está disponible para realizar la investigación.

La muestra será la fuente de la cual se obtendrán los datos necesarios para desarrollar este proyecto que se llevó a cabo en octavo grado, en el turno vespertino, en el horario de 3: 15 pm hasta las 5: 30 pm. Este grado cuenta con 10 estudiantes 6 varones y 4 mujeres entre las edades de 12 y 15 años.

Metodología empleada en la diagnosis

Según Hurtado (2008, p.153), la técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En el presente trabajo investigativo con el fin de adquirir datos que permitan la apropiación del tema se aplicara las siguientes técnicas de recolección de datos para el manejo de la información.

Pruebas de medición de aprendizaje:

Tyler (1950; p:69) define que las pruebas de medición de aprendizaje como proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos educativos en cambio Lafourcade (1972; p:21) dice que son etapas del proceso educacional que tiene por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han conseguido los objetivos que se hubieran especificado con antelación.

Las características y las necesidades de cuya investigación, por lo que su aplicabilidad se haya limitadas a estas y condicionadas para la muestra elegida, es portal razón que en esta etapa interviene todos los miembros de la investigación, ya que son uno de los principales elementos para la recopilación de información, en cuanto a la problemática en estudio.

La prueba diagnóstica fue utilizada como instrumento de la investigación para ser aplicada a los estudiantes de octavo y poder identificar las dificultades de ortografía acentual. Esta prueba consta de tres partes, las cuales son:

En la primera parte de la prueba, se les presenta la lectura titulada Espacios verdes el cual será leída de forma individual. La segunda parte consistía en unas actividades de identificación de palabras agudas, graves esdrújulas y sobresdrújulas.

La tercera parte radicaba en contestar una pregunta, con el objetivo de identificar las dificultades de ortografía acentual, mediante sus escritos, y la última parte era que iban a separar en sílabas las palabras propuestas e indicar el tipo de palabras según el acento.

10 Análisis de resultados

La prueba diagnóstica se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2022, fue aplicada a 10 estudiantes del colegio privado La Joya ubicado en el kilómetro 13 y $\frac{1}{2}$ de los cuales 6 eran varones y 4 mujeres.

El propósito de la prueba era indagar información acerca de los conocimientos en lo referente a la ortografía acentual y poder poner de manifiesto las problemáticas que presentan en dicha temática, esta nos ayudó a crear una secuencia didáctica que sea interactiva en el que el estudiante pueda aprender de la mejor manera jugando aprendo.

En la presente investigación la diagnosis se basó en la realización de actividades: se les presentó un texto donde subrayarían y extraerían palabras y luego las clasificaría en agudas, graves y esdrújulas. También ordenar las sílabas para formar palabras, por otro lado, la descripción de un personaje real o ficticio, además la clasificación de palabras en hiatos y diptongos, guiándose del ejemplo dado por qué cada palabra lleva tilde o no iban a completar la actividad. Por último, la separación en sílabas y la clasificación de ellas.

Dentro de este contexto encontramos que todas las actividades sometidas a evaluación, deducimos la dificultad que poseen los estudiantes con relación al estudio de la ortografía acentual, ya que clasificar palabras según la posición de su acento para buena parte es algo muy complicado, además de esto conocer y aplicar las reglas especiales de acentuación son totalmente desconocidas, ejemplo de esto qué es un hiato y como se forma, a los estudiantes se les dificulto identificarlos.

Dentro de los principales hallazgos encontrados en la diagnosis se encontraron los siguientes resultados: en la primera actividad el 50% equivalente a 5 estudiantes completaron exitosamente la actividad, 4 estudiantes que equivalen al 40% realizaron la actividad, pero no la hicieron bien lo que significa que presentaron ciertas dificultades en la realización de dicha prueba y el 10% que representa 1 de ellos no realizó la actividad. En la segunda actividad el 100% de los estudiantes realizaron muy bien la asignación. Continuando con la tercera actividad, dos estudiantes que corresponde al 20% describieron

a un personaje real o ficticio, sin embargo, el 80% equivalente a 8 de ellos no realizaron dicha actividad.

En la cuarta actividad el 30% en correspondencia a 3 estudiantes si clasificaron las palabras exitosamente, 1 estudiante que representa el 10% no realizó nada y el 60% de ellos equivalente a 6 clasificaron, pero no correctamente. En la penúltima actividad 3 estudiantes dando el 30% acertaron, 6 de ellos equivalente al 60% no la hicieron correctamente y el 10% que representanta 1 estudiante no explico dicha actividad. En la última actividad 2 alumnos en representación del 20% separaron y clasificaron de manera correcta, el 80% equivalente a 8 de ellos desacertaron a dicha actividad.

Metodología de análisis

En este capítulo se darán a conocer los resultados obtenidos por cada objetivo propuesto en el análisis. Por lo cual el presente trabajo se desarrolló con la ayuda de las pruebas de medición de aprendizaje y la observación, aplicamos como tipo de investigación acción participativa que es de carácter cualitativo.

La Investigación de Acción Participativa forma parte de una familia de metodologías de investigación (investigación-acción, aprendizaje-acción, etc.), cuyo objetivo es perseguir, al mismo tiempo, la acción y los resultados de la investigación. Esto último se logra mediante la participación de los sujetos sociales en la investigación, es decir, pasan de ser los “objetos” de estudio a “sujeto” o protagonista de la investigación.

Ramírez, A (2009) señala que la metodología de análisis es un proceso que permite al investigador conocer la realidad. Y que se refiere a normas básicas del proceso científico, señala que la explicación a un hecho a un fenómeno no puede aceptarse como verdad sino se ha conocido como tal. El análisis inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad.

Resultado del objetivo 1. Identificar las dificultades de ortografía acentual, que presentan los estudiantes de octavo grado.

La prueba diagnóstica consistió en la lectura de un texto expositivo titulado Espacios verdes tras la lectura los estudiantes seleccionaran 3 palabras agudas, 3 palabras graves, 3 esdrújulas y 3 sobresdrújulas. El objetivo de la prueba diagnóstica fue indagar los conocimientos previos en la ortografía acentual de los estudiantes de octavo grado. Los principales hallazgos encontrados se presentan a continuación:

Resultados de la prueba de medición de los aprendizajes

En la descripción, se considera que existen problemas de ortografía recurrentes en los escritos de los jóvenes en cuanto a que no saben clasificar las palabras, ya sea porque desconocen la regla o no saben ponerla en la práctica. A continuación, se presenta en la tabla de forma general resultados obtenidos de la diagnosis aplicada a 3 estudiantes, además se determinará la cantidad de palabras clasificadas correctamente e incorrectamente.

Estudiantes	Cantidad de errores al clasificarlas según su acento ortográfico
EM1	3
EM2	2
EF3	5

Tabla 1: Cantidad de palabras clasificadas correctamente en la prueba diagnóstica

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos de los mismos 3 estudiantes haciendo referencia al valor porcentual de dichos datos, puesto que los estudiantes si presentaron errores ortográficos. Cabe mencionar que entre estos se destacan la omisión de tilde y la confusión entre palabras agudas, con las graves y las graves con las esdrújulas.

Tabla 2 Porcentaje de palabras donde no se aplica tilde.

Se comprobó que, mediante la prueba diagnóstica, la cual fue aplicada a los 3 estudiantes, el estudiante EM1 confundió las palabras graves sin tildes con las esdrújulas y viceversa, en cambio los estudiantes EM2 y EF3 confunden las palabras graves con las agudas.

Estudiantes	Cantidad de errores al clasificar las Palabras correctamente, según su acento	Porcentaje de errores al clasificar las palabras correctamente, según su acento.
EM1	30	30%
EM2	2	20%
EF3	5	46%

Agudas	Graves	Esdrújulas
ADEMÁS ✓	Reducir ✓	Importantísimas ✓
Regulación ✓	Espacios ✓	Múltiples ✓
También ✓	social ✓	Arboles ✓
creación ✓	personas ✓	oxígeno ✓

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

Regulación

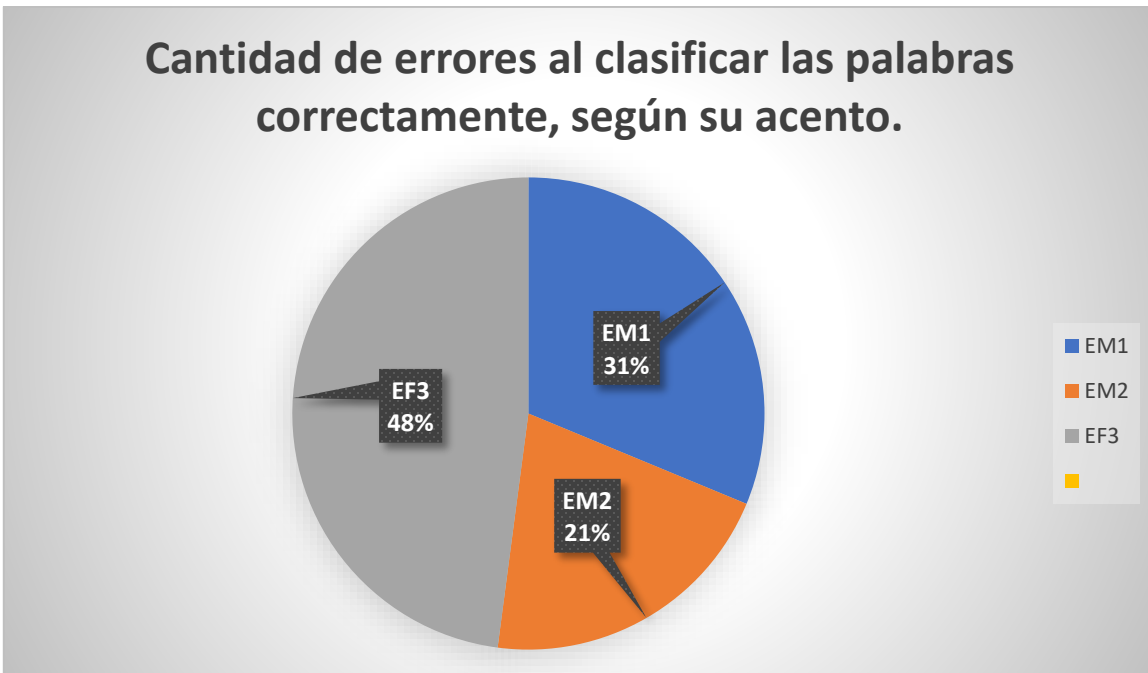
Agudas	Graves	Esdrújulas
Múltiplos	Además	Regulación
Arboles	También	Además
Además	Cien años	Contaminación
		Esdrújulas

Múltiplos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

Agudas	Graves	Esdrújulas
Además	acústica	Importan los mos
regulación	árboles	Múltiples
contaminación	física	Oxígeno

Gráfica 1



La evaluación permitió conocer las dificultades en cuanto a la ortografía acentual además permitió emitir un juicio sobre el resultado de cada uno de los alumnos según Montenegro, M (2016) “la evaluación tiene como finalidad comprobar de manera sistemática, en qué medida se han mejorado los objetivos propuestos con atención”.

Resultado del objetivo número dos. Determinar la funcionalidad, de los juegos tradicionales, para la aplicación como estrategia innovadora.

En la presente investigación la diagnosis se basó en la realización de actividades: se les presentó un texto donde subrayarían y extraerían palabras y luego las clasificaría en agudas, graves y esdrújulas. También ordenar las silabas para formar palabras, por otro lado, la descripción de un personaje real o ficticio, además la clasificación de palabras en hiatos y diptongos, guiándose del ejemplo dado. Por último, la separación en silabas y la clasificación de ellas.

Tabla 3. Clasificación correcta de las palabras según su acento, presentes en la lectura.

Clasificación correcta.		
Palabras Agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas
3	3	3

Seguidamente se presenta otra tabla con la clasificación realizada por los estudiantes de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, para determinar cuántas palabras clasificaron correctamente.

Tabla 4. Clasificación realizada por los estudiantes, según las reglas generales de acentuación

Clasificaciones realizadas Por los estudiantes, según las reglas Generales de acentuación.			
Estudiantes	Palabras Agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas
EM1	3	-	-
EM2	2	2	3
EF3	1	1	3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA

VI. Separa en sílabas las siguientes palabras y clasícalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación
Amor	a- Mor	Aguda
Gómez	Gó-me-z	Grave
Dígame	Dí-ga-me-ro	Sobresdrújula
Mágica	má-gi-ca	Esdrújula
Inglés	In-glé-s	Aguda
Esdrújula	Es-drú-ju-la	Esdrújula
Matemáticas	Ma-te-má-ti-cas	Esdrújula
Cortina	Cor-ti-na	Esdrújula
Religión	Re-li-gión	Aguda



VI. Separa en sílabas las siguientes palabras y clasificalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación
Amor	a- Mor	Aguda
Gómez	Gó-me-z	Grave
Dígameló	Di-ga-me-lo	Esdrújula
Mágica	Má-gica	Grave
Inglés	In-glés	Aguda
Esdrújula	Es-drú-jula	Esdrújula
Matemáticas	Ma-te-má-ti-cas	Esdrújula
Cortina	Cor-tina	Aguda
Religión	Re-li-gión	Grave



VI. Separa en sílabas las siguientes palabras y clasificalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación
Amor	a- Mor	Aguda
Gómez	Gó-me-z	Grave
Dígameló	Di-ga-me-lo	Esdrújula
Mágica	Má-gica	Grave
Inglés	In-glés	Aguda
Esdrújula	Es-drú-jula	Esdrújula
Matemáticas	Ma-te-má-ti-cas	Esdrújula
Cortina	Cor-tina	Aguda
Religión	Re-li-gión	Grave

Grafica 2. Clasificación realizada por cada uno de los estudiantes.



Resultado del objetivo tres. Diseñar una propuesta didáctica, para el aprendizaje de la ortografía acentual.

Como señala Márquez, López y Cuevas, la propuesta didáctica es la elaboración de módulos integrales de aprendizaje, que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinares por docentes interesados en innovar su práctica educativa, quienes en conjunto con otros docentes incorporan recursos didácticos (2008.p. 69)

En el presente trabajo se realizó una propuesta didáctica, en la cual se detallan una serie de ejercicios, realizados en 4 fases de 45 minutos, cuyo número de sesiones son 7. Esta propuesta lleva por nombre "El cofre del tesoro" la cual va dirigida para estudiantes de secundaria, específicamente octavo grado, ya que presentan dificultades en la ortografía acentual, en el área de Lengua y Literatura, en el segundo semestre.

La propuesta didáctica tiene como competencia emplear estrategias cognitivas y textuales para comprender los discursos orales y desarrollar habilidades de redacción, así como aplicar la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, de esta manera se podrá alcanzar las competencias e indicadores de logro propuestos por el docente.

Además, se encuentran indicadores de logro los cuales son: Comprender ideas de nivel literal, auxiliándose de predicciones e interrogantes del texto, así como emplear en la redacción de párrafos expositivos las normas generales de acentuación, igualmente interpretar la relación de la condición humana en formatos narrativos, visuales, gráficos.

La primera fase se realizó en tres sesiones cada una de 45 minutos, las cuales consistieron en diagnóstico y entusiasmo, lo cual quiere decir que en esta se realizarían pruebas documentales. En la primera sesión se clasificarían palabras según su acento en el texto "Los espacios Verdes", las cuales iban hacer encontradas en dicha lectura, después de haber leído la lectura, seguidamente compartirían sus respuestas con sus compañeros. Como evidencia de lo realizado entregarían la resolución de la prueba diagnóstica y se les asignaría una tarea, que consistía en leer un material teórico, respecto a las reglas generales de acentuación. Los recursos didácticos empleados serian la lectura "Los espacios Verdes" lápiz, material teórico, marcador.

En la segunda sesión los estudiantes reconocerán las reglas generales de acentuación y resolverán algunas actividades orientadas, además en esta se pretende darle la importancia a la ortografía acentual, en la comunicación oral y escrita. A través de un juego llamado tres en línea se realizaría la clase, ya que los estudiantes seleccionarían palabras de un cuento de su preferencia, seguidamente se pasarán a dos estudiantes, tras la división del grupo de los mismos en dos, para que compitieran, en este juego se plasmarían tres palabras del mismo tipo ya sea agudas o graves y el primer estudiante que las una de forma horizontal, vertical o diagonal es el ganador. Como tarea se les dejaría leer un material práctico. Los materiales para la realización de esta actividad son los siguientes: Marcadores, pizarra, rifa para dividir al grupo en dos y material teórico.

Por otra parte, en la tercera sesión se estudiarán nuevamente las reglas generales de acentuación, construyendo un cuento en el que se haga uso de las mismas, asumiendo con compromiso las actividades orientadas. En esta se jugaría el jurado acusador, para poner en práctica los sentidos, la cognición.

Con respecto a la segunda fase, en la que se realizarán dos sesiones, en la que se hará una percepción sobre la secuencia del tema, en cuanto a las reglas especiales de acentuación. La primera sesión radica en estudiar la temática ya mencionada, de modo que leerían un cuento llamado "un regalo para la tortuga veloz" y mediante este se extraerían palabras con hiatos y diptongos, tras esto se les daría una lista de palabras del texto para

que ubiquen el acento donde corresponda, cuando ya las hayan realizado se jugaría un juego para reforzar el contenido.

En cuanto a la sesión dos el tema es "*Palabras de doble acentuación*" en esta que se iniciará con una pregunta ¿Por qué acentuar? ¿Qué es el acento? ¿Qué importancia tiene? para conocer los conocimientos de los estudiantes sobre el tema y luego se les explicaría la respuesta, referente al tema. Seguidamente se les presentará ejemplos para una mejor comprensión, además se les explicará la regla.

Referente a la fase tres, la cual consta de una sesión, en esta se demostrarán las habilidades de ortografía acentual, cuyo tema será "el acento" partiendo de una pregunta realizada por el docente hacia los estudiantes y es ¿Por qué será que algunas palabras llevan esa famosa rayita arriba que llaman acento y otros no? Con el objetivo de conocer los conocimientos de los estudiantes. Luego realizarían una serie de actividades

Por último, en la fase tres, que solo tiene una sesión de 45 minutos, en esta se realizara un repaso de todo lo anterior. Para comenzar, mediante una imagen se le dará la importancia que tienen los acentos, haciendo comentarios referentes a la misma. Así mismo se les facilitará una serie de palabras en las que colocarán el acento donde corresponda y rodearán las vocales fuertes y las débiles, además las clasificarán según las reglas especiales y generales de acentuación.

Resultado del objetivo general. Proponer los juegos tradicionales como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual.

La Unesco afirma que "Todos los animales juegan, pero solo algunos conservan la capacidad juvenil de jugar una vez llegados a la edad adulta. Es el caso en particular de los seres humanos" Es por eso que este trabajo parte de proponer a los juegos tradicionales, ya que son fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la ortografía acentual, pero también en otras temáticas.

Por otro lado, la Unesco admite que los juegos son importantes, en cuanto a la lúdica, ya que es libre y reveladora de las culturas. Seguidamente añade que generan diversión y no solo a los niños, sino que también a los adultos. Un dato fundamental que es necesario resaltar es que son gratuitos.

Jugar es no pedir. Por un momento a la vida que sea otra cosa, que lo que es, n que tenga otra finalidad más que ella misma, es decir que jugar es un deseo de aquello con lo que se

juega, no deseo de algo que falta y que hay que conseguir sino deseo de lo que está aquí y ahora, en el instante.

Sistema categorial

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Subcategorías	Técnicas	Instrumentos	Fuente de recolección
<p>Proponer los juegos tradicionales Como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de octavo grado del colegio La Joya Nicaragüense</p>	<p>Juegos tradicionales</p>	<p>Son aquellos que se basan en realizar destrezas intelectuales como la memoria, las operaciones básicas y el lenguaje para solucionar diferentes situaciones</p>	Tipos de juegos	<p>El rompe cabeza</p> <p>Ludo</p> <p>Memoria</p> <p>Tres en línea</p> <p>Saltando, saltando la palabra voy pronunciando.</p> <p>Stop Ortográfico</p>	<p>Observación</p>	<p>Diario de Campo</p>	Estudiantes
			Proceso cognitivos	<p>Atención</p> <p>Percepción</p> <p>Memoria</p>			<p>Entrevista</p>

<p>Identificar las dificultades de ortografía acentual que presentan los alumnos de 8° grado.</p>	<p>Ortografía acentual</p>	<p>Se refiere a los acentos que llevan las palabras de nuestro idioma. Por otra parte, la RAE afirma que es la que se encarga del uso correcto del acento en las palabras.</p> <p>Gonzales (2016) señala que la ortografía acentual, entrega las normas según las cuales corresponde o no por tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe</p>	<p>Reglas generales de acentuación</p>	<p>Agudas</p> <p>Graves</p> <p>Esdrújulas</p> <p>Sobresdrújulas</p>	<p>observación</p> <p>Prueba de medición de aprendizaje</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Prueba diagnóstica</p>	<p>Estudiantes</p>
			<p>Casos especiales de acentuación</p>	<p>Monosílabos</p> <p>Diptongos</p> <p>Triptongos</p> <p>Hiatos</p> <p>Palabras de doble acentuación</p>	<p>Entrevistas</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Docentes</p>

		de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Es importante aplicar correctamente el acento gráfico, ya que si no se aplica a cómo debe de ser, cambiara el significado de las palabras.					
Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual	Propuesta didáctica	Conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación, que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas. La cual considera una serie de recursos (Tobón,	Elementos de una propuesta didáctica	Competencia Fase Sesión Tiempo Indicador de logro Contenido Sub contenido Actividades (inicio, desarrollo, culminación	Prueba de medición de aprendizaje	Prueba diagnóstica	Estudiantes

		Pimienta Y García 2010)		y evaluación) Material didáctico Evidencias Evaluación			
--	--	----------------------------	--	---	--	--	--

Identificación de la secuencia didáctica

Nivel: Secundaria

Grado: Octavo

Asignatura: Lengua y Literatura

Semestre: II

Tiempo: 5 horas + 25 minutos

Fases: 4

Número de sesiones: 7

Los estudiantes de octavo grado del colegio La Joya Nicaragüense muestran dificultades en la ortografía acentual entre estas se encuentran la omisión de tilde, confusión entre palabras agudas y graves sin tilde, la adicción de la misma y el uso incorrecto de ella es por ello que se pretende mejorar dicha problemática, mediante los juegos tradicionales.

Título de la secuencia	Competencia	Indicador de Logro
<p>El cofre del tesoro</p>	<p>Emplea estrategias cognitivas y textuales como recurso para comprender discursos orales y desarrollar habilidades de redacción.</p> <p>Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos</p>	<p>Comprende ideas de nivel literal auxiliándose de predicciones e interrogantes del texto, así como de relaciones entre los conocimientos previos en la nueva información presente en los textos.</p> <p>Emplea en la redacción de párrafos expositivos, el uso correcto de la B, las normas generales de acentuación, el punto final y el punto y seguido.</p>

Objetivo	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Fase 2					
				Materiales		Materiales		Materiales
Reconoce las reglas generales de acentuación (agudas, graves, esdrújulas y	Reglas Generales de Acentuación	Participa de manera activa en las dinámicas realizadas (esto evidenciará cuanto el estudiante ha aprendido del tema).	Presentación de la estrategia metodológica "tres en línea" Explicación y preparación del salón de clase.	Guía de autoestudio Cuadernos Lapiceros Lápiz Papelógrafo	El docente divide a los estudiantes en dos bandos uno llamado "frutas saludables y las otras frutas inteligentes" en el cual mediante una rifa de dos frutas iguales se seleccionarán las parejas para pasar a competir en la pizarra.	Guía de autoestudio Marcadores Pizarra Papelógrafo	Seguidamente cuando ya estén organizados los contrincantes, el docente llamará el nombre de una fruta y pasarán dos alumnos que serán la misma fruta, luego mediante una rifa sacarán el tipo de palabra correspondiente y de esta forma el primero que logre unir tres palabras del mismo tipo ya sea de forma vertical, horizontal es el ganador.	Guía de autoestudio Marcadores Pizarra Papelógrafo

Objetivo	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Fase 3					
				Materiales		Materiales		Materiales
<p>Estudia las reglas generales de acentuación</p> <p>Construye cuentos, haciendo uso de las reglas generales de acentuación</p> <p>Asume con compromiso las actividades orientadas por el docente</p>	<p>Reglas Generales de acentuación:</p> <p>Agudas</p> <p>Graves</p> <p>Esdrújulas</p> <p>Sobreesdrújulas</p>	<p>Organización del salón de clases.</p> <p>Reafirmar el contenido</p> <p>Presentación del juego</p>	<p>Después de haber estudiado la teoría sobre las reglas generales de acentuación realice lo siguiente:</p> <p>1. Construya un cuento haciendo uso de las reglas generales de acentuación y encierre en un círculo las palabras agudas, en un cuadro las graves, en una nube las esdrújulas y subraye las sobresdrújulas.</p> <p>1- Una vez construido el cuento y señalado las palabras se presentará</p>	<p>Guía de autoestudio</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápiz</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>1. Se realizará una rifa para la selección del papel a desempeñar cada estudiante (jurado, enjuiciado, contrincante y defensor)</p> <p>2. El jurado será quien juzgue al enjuiciado, este leerá el cuento construido por el mismo y dirá las palabras</p>	<p>Toga</p> <p>Martillo</p> <p>con el que da el veredicto.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Lapicero.</p> <p>Marcador</p> <p>Teléfono para grabar</p>	<p>Conclusión:</p> <p>1- Aclara dudas.</p> <p>2- Comenta sobre la estrategia.</p> <p>Tarea:</p> <p>Escriba 10 palabras de cada una de las estudiadas (agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas)</p>	<p>Una grabación donde se evidencie la participación de cada uno de los estudiantes.</p>

			la estrategia metodológica el jurado acusador.		encontradas según la regla de acentuación, sin embargo, es el que no las domina, el contrincante quien dirá lo contrario, y el defensor que es el que defiende lo que dice el enjuiciado y argumenta porque son agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas. 3. Pasará otro grupo de estudiante			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					a participar.			
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--

Objetivo	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Fase 4					
				Materiales		Materiales		Materiales
Estudia las reglas especiales de acentuación (monosílabos, diptongos, triptongos, hiatos)	Casos especiales de acentuación. Monosílabos. Diptongo Triptongos. Hiatos	Participa de manera afectiva y voluntaria en las actividades propuestas. Trabaja en equipo con sus compañeros. Infiere de sus conocimientos previos sobre el tema. Recuerda los contenidos presentados.	Organización del salón de clases. Presentación y explicación del contenido.	Guía de autoestudio Cuadernos Lapiceros Lápiz Papelógrafo	Tras el conversatorio de la explicación y presentación de los monosílabos: 1. Lee la siguiente lectura titulada “un regalo para tortuga veloz” 2. Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas en tu cuaderno. 3. Todas estas palabras que a continuación se	Guía de autoestudio Marcadores Pizarra Papelógrafo	Materiales: papelitos Reglas del juego: se reparten un papelito por alumno. Por equipos tienen dos minutos de tiempo para escribir en cada papel una palabra con diptongo u hiato y si se acentúan o no. Es importante que todos los miembros del equipo se impliquen en que los compañeros hayan comprendido las reglas para poder ganar el premio.	Guía de autoestudio Marcadores Pizarra Papelógrafo

					<p>te presentan tienen hiato coloca la tilde en aquellas que deban llevarla:</p> <p>Bahia _____ Vahido _____ Navio _____ Tuberia _____ Linea _____ Vigia _____ Terraqueo _____ Grua _____ Transeunte _____ Ataud _____</p> <p>4. una vez realizadas estas actividades y aclarando dudas presentes en los estudiantes realizaremos el siguiente juego para reforzar los contenidos “juego hiatos y diptongos con papelitos”. Con este juego queremos conseguir:</p>	<p>Aclarar las dudas que los estudiantes presenten al concluir la sesión de clases.</p> <p>Para reforzar tus conocimientos realiza la siguiente actividad busca en periódicos o revistas (no imprima) 3 palabras que presenten hiatos y diptongos.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					motivación, cooperación entre compañeros, aprendizaje y tutorización entre iguales.			
Objetivo	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Fase 5					
				Materiales		Materiales		Materiales
Aplica correctamente los casos especiales de acentuación.	Casos especiales de acentuación: Palabras de doble acentuación	Infiere de los nuevos conocimientos.	<p>Bienvenida al nuevo día de clases.</p> <p>Organización del salón de clases.</p> <p>Repaso breve de los contenidos anteriores.</p> <p>Presentación del contenido nuevo.</p> <p>Atiende la explicación que el docente brindará</p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Computadora</p> <p>Celulares</p> <p>Internet</p> <p>Cuadernos</p> <p>lapiceros</p>	<p>A través de la siguiente pregunta conoceremos los conocimientos que ténganlos estudiantes sobre el tema: ¿Por qué existen palabras en español con dos posibles acentuaciones?</p> <p>La respuesta es muy fácil, porque estas palabras tienen dos posibles pronunciaciones correctas y aceptadas por la RAE y por tanto se pueden escribir de dos maneras diferentes.</p> <p>Presentación de ejemplos de las palabras</p>	<p>Guía de autoestudio</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>Aclaración de dudas presentadas en el aula de clases.</p> <p>Asignación de material de lectura.</p> <p>Colaboración en equipo.</p> <p>Inferencia de sus conocimientos.</p> <p>Actitud ante los nuevos conocimientos.</p>	<p>Guía de autoestudio</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p>

			sobre los casos de doble acentuación.		<p>de doble acentuación: afrodisiaco y afrodisiáco, policiaco y policíaco, cardíaco y cardíaco, paradisiaco y paradisiáco.</p> <p>Reglas que cumplen las palabras de doble acentuación y excepciones.</p> <p>Pruebas del uso de palabras de doble acentuación:</p> <p>Para tener una estimación podemos hacer la prueba de Google, es decir, introducir las dos palabras y ver el número de resultados ofrecidos, por ejemplo:</p> <p>Cardiaco: Aproximadamente 5.280.000 resultados</p>			
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>otras no? El docente escuchará las opiniones de los estudiantes y las escribirá en el pizarrón. A partir de esto comenzará a reconocer las sílabas de una palabra para determinar cuál suena más fuerte. También escribirá en el pizarrón una serie de palabras con y sin acento, luego preguntará ¿todas las</p>		<p>cuadro en su cuaderno para reforzar sus conocimientos .</p> <p>4. Realiza la siguiente actividad:</p> <p>Coloca el acento en donde corresponda:</p> <p>Juan completo sus ejercicios de 61ifíciles y 61ifíciles61 esta mañana.</p> <p>Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.</p> <p>En la casa de Alberto tomare un café expreso.</p> <p>Los exámenes de 61ifíciles61s siempre me resultan 61ifíciles.</p>		<p>acentuar las palabras nuestra vida cotidiana.</p> <p>Pega en tu cuaderno una fotografía que le haga falta algún tipo de acento y analízala.</p>	<p>Libros de texto.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	-------------------------

			palabras se acentúan?		<p>En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.</p> <p>5. Explica la diferencia de significados mediante ejemplos. Te darás cuenta de la importancia que tiene acentuar correctamente para poder comunicarte de forma correcta.</p> <p>Cálculo / calculo / calculó Práctico / practico / practicó Hablo / hablé Callo / calló</p>			
--	--	--	-----------------------	--	---	--	--	--

Objetivo	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Fase 7					
				Materiales		Materiales		Materiales
Consolidación y objetividad de los procesos de conocimientos aprendidos	Repaso Clase practica Temas estudiados durante las últimas sesiones de clases	Recuerda de manera clara alguno de los contenidos estudiados en clase.	Bienvenida al nuevo día de clases. Explicación de la dinámica a trabajar el día de la clase. Breve repaso de algunos de los contenidos estudiados en las clases anteriores.	Guía de autoestudio Cuadernos Lapiceros Lápiz Papelógrafo	1. A partir de las siguientes imágenes explica con ayuda de tus compañeros la importancia que tienen los acentos en la escritura de nuestros textos.	Pizarra Proyector de imágenes. Marcador. Hojas blancas. Lapicero. Lápices de colores.	En un párrafo explica qué importancia tiene para ti conocer y poner en práctica las normas generales de acentuación.	Guía de autoestudio Marcadores Pizarra Papelógrafo



Se busca secretaria co
Se busca secretaria co

Acentos
Dan trabajo

molino
ideas

1. En las siguientes palabras subraya la sílaba tónica, indica que clase de palabras es según la posición de la sílaba tónica (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula). Coloca el acento como establecen las reglas estudiadas.

Examen _____

Señores _____

Fértil _____

					<p>Razón _____ _____ Sociedad _____ _____ Cuélgaselo _____ _____ Historico _____ _____ Perú _____ _____ Música _____ _____ Bisturí _____</p> <p>1. Rodea las vocales fuertes (a, e, o) y subraya las vocales débiles (u, i):</p> <p>Pueblo, vuelta, sonreía, freía, durmiendo, cueva, atraía, reíamos, indispuerto, tiempo, freíamos, oía, piensa, deuda, teníais, queríais, decíais, comíais, partíais.</p> <p>2. Clasifica las palabras</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					anteriores según tengan diptongo, triptongo o hiato:			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

11 Conclusiones

Finalmente se ha llegado a la conclusión, de que es fundamental que los docentes promuevan los juegos tradicionales como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual, puesto que se investigó que, a través de los distintos juegos se pone en práctica distintas estrategias en la que los estudiantes pueden adquirir un mejor aprendizaje, creando así sus propios conceptos y conocimiento a través de los juegos.

Además, se logró identificar que las dificultades de ortografía acentual que presentan los estudiantes son debido a los factores que incidieron en el aprendizaje del mismo siendo algunos de estos la neuropsicológico, la lingüística, el socio afectiva, y la pedagógica.

El juego cognitivo debe ser una estrategia para todas las asignaturas no solo para lengua y literatura, ya que se desea que a través de los juegos los estudiantes participen y den a conocer lo que saben sin ningún temor.

Promover los juegos como estrategia para mejorar la ortografía acentual sería una gran ayuda para los estudiantes en su futuro porque les brinda una mejor autoestima, seguridad en sí mismo, adquisición de conocimientos, diferentes tipos de aprendizaje y además se desarrollarán con mejores valores.

Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual siendo esta una de las dificultades presentes en los estudiantes encontrando entre ellas la omisión de la tilde, confusión entre palabras agudas y graves sin tilde y el uso incorrecto de ella es por ello que se pretende mejorar dicha problemática mediante los juegos tradicionales.

12 Recomendaciones

1. Explicar a los estudiantes las reglas generales de acentuación, específicamente las palabras graves, con y sin tilde, las agudas con y sin tilde, puesto que estas son las que generan mayor confusión al momento de poner en práctica esta teoría.
2. A docentes implementar estrategias, como los juegos tradicionales, para que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivar a los estudiantes, de manera que se sientan atraídos y adquieran conocimiento de forma sencilla y fácil.
3. Se recomienda que las mallas curriculares sean adaptadas con más tiempo para desarrollar este tema, además que traigan juegos cognitivos.
4. Implementar reforzamientos, para darle seguimiento a este tema.

13 Referencias

Real Academia Española y Asociación de Academia de la Lengua Española (2012) Ortografía básica de la lengua española. Espasa Libros, S.I.U. Madrid. España.

Real Academia Española recuperado de <https://sites.google.com/site/ortografiliteral/home>.

Real Academia Española recuperado de <https://sites.google.com/site/ortografiapuntual/home>.

Real Academia Española recuperado de <https://sites.google.com/site/ortografiacentual/home>.

Gonzales, M (2016) Incidencias de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado de la modalidad sabatina, de la escuela Guadalupe arriba del municipio y departamento de Matagalpa, durante el primer semestre del 2015(Tesis) Universidad. Matagalpa. Nicaragua

Reyes, E (2019) Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual, en alumnos de octavo grado del Colegio Bautista liberal del distrito V del municipio de Managua en el primer semestre del 2019 (Tesis) Universidad. Managua. Nicaragua

Cuevas, E. Esquivel, J y Pozo, R (2013) Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía acentual, con aprendientes de quinto grado del turno matutino en el complejo educativo San Luís Beltrán ubicado en Chinandega en el primer semestre del 2013 (Monografía para optar al título de Licenciada) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua de León. León. Nicaragua.

Gutiérrez, P y Ríos, M (2014) Estrategias innovadoras para la ejercitación de la ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de Séptimo grado del Instituto más que vencedores en el Crucero (Tesis) Universidad. Managua. Nicaragua.

Gonzales, M. Morazán, A y Rodríguez, T (2017) El cuento infantil como estrategias metodológicas para favorecer la auto estima en niños y niñas del colegio María Auxiliadora Fabretto de la Ciudad de Estelí en el segundo semestre del año 2017 (Tesis) Universidad. Estelí. Nicaragua.

Delgado, K. Oidor, H y Correa (2016) Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto del Instituto básico La Golondrina en educación primaria (Tesis) Universidad. Ciudad. País.

Ortiz, J. Pinzón, J (año) El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de quinto grado de primaria de Instituto educativo Luís Delfín (Tesis) Universidad. Ciudad. País.

Rico, M (2002) Breve análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía (Tesis) Universidad de Granada. Granada. Nicaragua Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/23941>

Castañeda, Y (2017) La construcción de la escritura a través del cuento. Artículo de reflexión. Universidad distrital Francisco José de Caldas.

Tobón, S; Pimienta, J y García, J (2010) Secuencias didácticas. Aprendizaje y evaluación de competencias. Distrito federal, México.

Campos, I e Álvarez, R () Manual de comentario de textos literarios. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN. Managua. Nicaragua.

Estrategias lúdicas recuperado de <https://images.app.goo.gl/pDQs4QRQZPP1RsT47><http://www.uso-de-estrategias-para-enseñar-ortografia-+pdf.com>

Raffino, M (2020) concepto de palabras sobresdrújulas. Argentina

Pérez, J (2020) Definición de sobresdrújulas (<https://definicion.de/sobresdrujulas/>)

Altamirano, P (2009). Guías para las representaciones graficas.

14 Anexos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Prueba diagnóstica

Datos generales:

Estudiante: _____

Sexo: _____

Fecha: _____

Estimado estudiante se te recomienda antes de iniciar realiza una lectura general y sigue las indicaciones que se te brinden para la realización de esta prueba diagnóstica. El propósito principal de ella es conocer tus conocimientos en lo referente a la ortografía acentual, cabe mencionar que la realización de dicha prueba es totalmente anónima y no tendrá ninguna afectación en tus calificaciones obtenidas con tu docente. Apreciamos el hecho de colaborar en la realización de este estudio el cual estas siendo participe.

- I. Subraya en el siguiente texto 3 palabras esdrújulas, 3 palabras graves y 3 palabras agudas. Después clasifícalas.**

Espacios verdes

Los espacios verdes son importantísimos para las grandes ciudades. Las razones son múltiples. En primer lugar, ayudan a reducir la contaminación del aire, puesto que los árboles y las plantas producen oxígeno que liberan a la atmósfera. Además, desempeñan un papel fundamental en la regulación de la temperatura y la humedad del ambiente, e incluso logran reducir la contaminación acústica.

Por otro lado, son un lugar donde los ciudadanos pueden encontrar bienestar emocional y físico, puesto que los espacios verdes les permiten estar en contacto con la naturaleza y llevar adelante diversas actividades deportivas y recreativas.

Finalmente, los espacios verdes también fomentan la vida social al aire libre y la conciencia ambiental de las personas, dado que suelen ser lugares de encuentro y cuanto más se utilizan más se valoran. Es por eso que siempre es bueno impulsar la creación y el mantenimiento de los espacios verdes en las grandes ciudades.



Agudas	Graves	Esdrújulas

II. Ordena las sílabas para formar palabras, después rodea la sílaba tónica.

qui – ma – lla – je

gra – bo – fo – lí

ta – ción – ve – ge

ro – ma – fe – mí

dor – ta – flo

le – ma – ro – te

fo – ro – se – má

ta – ven – na

blón – ta

III. Realiza una breve descripción de un personaje real o ficticio que tú elijas.



IV. Clasifica estas palabras en hiatos y diptongos.

baúl • raíz • búho • aceite • paella nuez • nieve • cielo • tebeo Paisaje

Peine Cambio Cueva Guardar Triunfo Baile

Hiatos	Diptongos

V. Explica por qué cada palabra lleva tilde o no. Guíate del ejemplo.

Comisión: aguda con tilde porque termina en n.

Melocotón:

Jesús:

Perdiz:

Papel:

Sofá:

Azúcar

Cerámica

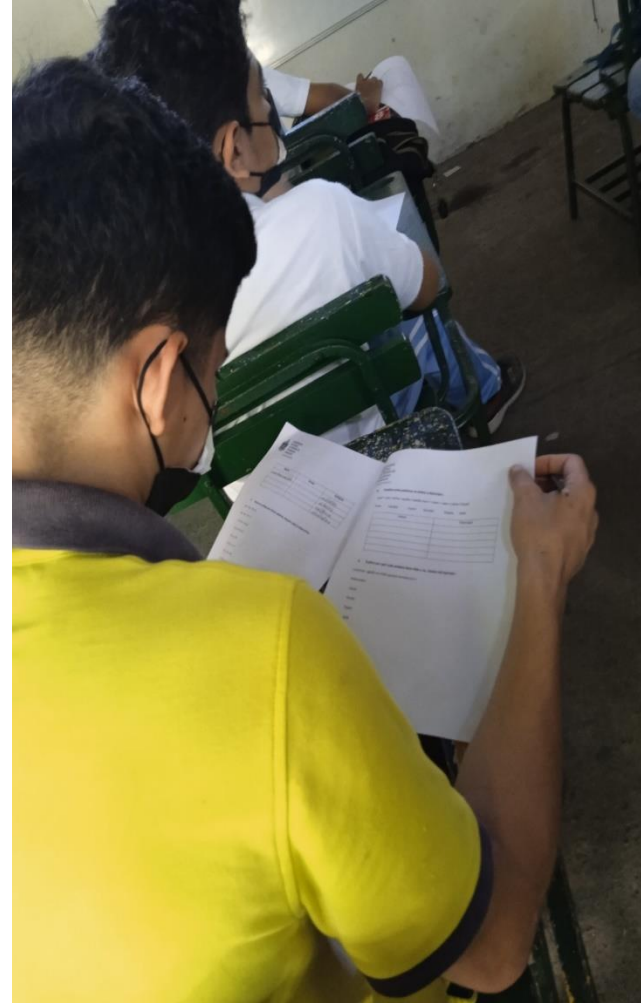
Cajón



VI. Separa en sílabas las siguientes palabras y clasifícalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación
Amor	a- Mor	Aguda
Gómez		
Dígame		
Mágica		
Inglés		
Esdrújula		
Matemáticas		
Cortina		
Religión		









UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Prueba diagnóstica

Datos generales:

Estudiante: Aery yair gómez padilla
Sexo: MASCULINO Fecha: 27/10/2022

Estimado estudiante se te recomienda antes de iniciar realiza una lectura general y sigue las indicaciones que se te brinden para la realización de esta prueba diagnóstica. El propósito principal de ella es conocer tus conocimientos en lo referente a la ortografía acentual, cabe mencionar que la realización de dicha prueba es totalmente anónima y no tendrá ninguna afectación en tus calificaciones obtenidas con tu docente. Apreciamos el hecho de colaborar en la realización de este estudio el cual estas siendo participe.

- I. **Subraya en el siguiente texto 3 palabras esdrújulas, 3 palabras graves y 3 palabras agudas. Después clasificalas.**

Espacios verdes

Los espacios verdes son importantísimos para las grandes ciudades. Las razones son múltiples. En primer lugar, ayudan a reducir la contaminación del aire, puesto que los árboles y las plantas producen oxígeno que liberan a la atmósfera. Además, desempeñan un papel fundamental en la regulación de la temperatura y la humedad del ambiente, e incluso logran reducir la contaminación acústica.

Por otro lado, son un lugar donde los ciudadanos pueden encontrar bienestar emocional y físico, puesto que los espacios verdes les permiten estar en contacto con la naturaleza y llevar adelante diversas actividades deportivas y recreativas.

Finalmente, los espacios verdes también fomentan la vida social al aire libre y la conciencia ambiental de las personas, dado que suelen ser lugares de encuentro y cuanto más se utilizan más se valoran. Es por eso que siempre es bueno impulsar la creación y el mantenimiento de los espacios verdes en las grandes ciudades.



Agudas	Graves	Esrújulas
Ade más ✓	Reducir ✓	Importantísimos ✓
Regulación ✓	Espacios ✓	Múltiples ✓
También ✓	social ✓	Árboles ✓
creación ✓	personas ✓	oxígeno ✓

II. Ordena las sílabas para formar palabras, después rodea la sílaba tónica.

qui - ma - lla - je

maquillaje ✓

gra - bo - fo - lí

Bolígrafo ✓

ta - ción - ve - ge

vegetación ✓

ro - ma - fe - mí

Mamífero ✓

dor - ta - flo

Flotador ✓

le - ma - ro - te

maletero ✓

fo - ro - se - má

semáforo ✓

ta - ven - na

ventana ✓

blón - ta

Tablón ✓

III. Realiza una breve descripción de un personaje real o ficticio que tú elijas

Es alto, no tiene cabello, es famoso en las redes sociales y le dicen la toca.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

IV. Clasifica estas palabras en hiatos y diptongos.

baúl • raíz • búho • aceite • paella nuez • nieve • cielo • tebeo Paisaje

Peine Cambio Cueva Guardar Triunfo Baile

Hiatos	Diptongos
Aceite	baúl + Peine
paella nuez	raíz + Cambio
Tebeo paisaje	búho + Cueva
Triunfo	nieve + Guardar
	Cielo + Baile

V. Explica por qué cada palabra lleva tilde o no. Guíate del ejemplo.

Comisión: aguda con tilde porque termina en n.

Melocotón: aguda con tilde porque termina en n.

Jesús: aguda con tilde porque termina en s.

Perdiz: grave sin tilde

Papel: grave sin tilde

Sofá: Aguda con tilde por que tiene el tilde en la última

Azúcar grave con tilde por que tiene el tilde en la penúltima

Cerámica esdrújula con tilde

Cajón aguda con tilde porque termina en n

Matemáticas
Cortina

Religión

ara (rújula Palak Am Góm Digarr Magi Inglés Esdrúj Matemá Cortir Religión



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

VI. Separa en sílabas las siguientes palabras y clasifícalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación
Amor	a- Mor	Aguda
Gómez	Gó - méz	Grave
Dígame	Dí - ga - me - lo	Sobresdrújula
Mágica	ma - gi - ca	Esdrújula
Inglés	In - glés	Aguda
Esdrújula	Es - dró - ju - la	Esdrújula
Matemáticas	ma - te - má - ti - cas	Esdrújula
Cortina	Cor - ti - na	Esdrújula
Religión	Re - li - gión	Aguda