

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI**



SEMINARIO DE GRADUACIÓN.

Tema: Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del multinivel carita de Ángel de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2014.

AUTORAS:

- Nohemí Elizabeth Videa Merlo.
- Keilin Bellanira Vásquez Acevedo.
- Maritza del socorro Pérez Gutiérrez.

DOCENTE: Msc. María Celina Huete Calderón.

CARRERA: Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Enero 2015

RESUMEN:

Para realizar este trabajo investigativo consideramos importante estudiar las estrategias que utilizan los docentes en la enseñanza de la música infantil, ya que esta es esencial en los niños y niñas porque se desarrollan habilidades y destrezas para su buen desempeño en la educación, por esta razón el objetivo principal es analizar las estrategias para la enseñanza de la música en los niños y niñas, porque analizándolas es donde podemos llegar a comprender que estrategias se están aplicando y como la docente las pone en práctica.

El tema y objetivos planteados los llevamos a cabo en el preescolar carita de Ángel a través de los instrumentos de investigación (guía de observación y entrevistas) y los resultados arrojados es que no se están aplicando estrategias para enseñar música infantil a los niños y niñas; por esta razón en el documento se plantean estrategias pedagógicas para enseñar música infantil que le servirá a la docente de dicho preescolar y a todos los docentes que lean este documento.

Esta investigación se basa en la necesidad de conocer si los docentes de educación inicial están utilizando estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música infantil.

El enfoque filosófico de la investigación es de carácter interpretativo, dando lugar a una investigación descriptiva-explicativa.

Para la recopilación de la información fue necesaria la participación de los sujetos involucrados directamente en la investigación (docente, niños y niñas, padres/madres de familia) a partir de los que se seleccionaron la población y la muestra.

La obtención de la información fue gracias a la utilización de métodos teóricos (análisis y síntesis); así como métodos empíricos (encuestas, entrevistas y guía de observación).

Para un mejor análisis de los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación se elaboró una matriz para resumir la información y de esta manera conocer los resultados del estudio, los que se plantean en tres ejes fundamentales como:

1) Estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música infantil, al observar este aspecto se obtuvo como resultado que la docente no está utilizando ninguna estrategia para que los niños y niñas aprendan y disfruten la música infantil.

2) Caracterización de las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música infantil, a través de las observaciones realizadas y la aplicación de entrevistas a la docente se encontró que está utilizando la música como una estrategia para desarrollar contenidos y no está buscando estrategias para la enseñanza de la música infantil.

3) Propuestas de estrategias para la enseñanza de la música infantil. Para mejorar la metodología utilizada por la docente en la enseñanza de la música infantil, es necesaria la aplicación de nuevas estrategias que faciliten el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la música. Por lo que se proponen actividades que contribuirán a realizar la clase dinámica y participativa.

A raíz del análisis de los resultados algunas de las conclusiones a que se llegó son las siguientes:

- La docente no está empleando ninguna estrategia para la enseñanza de la música infantil.
- Los niños y niñas se desmotivan al cantar música infantil, porque la docente está enseñando música de manera rutinaria, es decir dirigen los mismos cantos, de la misma manera y no aplican estrategias para la enseñanza de esta.

CONTENIDO

I.	INTRODUCCION.....	7
II.	OBJETIVOS DE INVESTIGACION.....	15
III.	SUSTENTACION TEORICA.....	16
3.1.	LA MÚSICA.....	17
3.1.1.	Características de la música.....	17
3.1.2.	Importancia de la música en preescolar.....	18
3.1.3.	Beneficios de la música para los niños y niñas.....	18
3.1.4.	La música como estrategia.....	19
3.1.5.	La música en educación infantil.....	20
3.1.6.	Los niños y la música.....	20
3.1.7.	Orientaciones que favorecen la expresión musical.....	21
3.1.8.	Bases teóricas de la educación musical.....	22
3.2.	CANCION INFANTIL.....	23
3.2.1.	Clasificación por su función.....	23
3.2.2.	Características de la canción infantil.....	24
3.2.3.	Beneficios de la canción infantil con estrategias en el desarrollo de los niños y niñas.....	25
3.2.4.	Impacto de la canción en los niños y niñas.....	25
3.2.5.	Como se enseña una canción.....	26
V.	DISEÑO METODOLOGICO.....	28
5.1.	Enfoque filosófico de la investigación.....	28
5.2.	Tipo de investigación.....	28
5.3.	Población y muestra.....	28
5.4.	Métodos y Técnicas para la recolección y el análisis de datos.....	29
5.5.	Procesamiento y análisis de los datos.....	31
5.6.	Procedimiento metodológico del estudio.....	31
VI.	ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	34
VII.	CONCLUSIONES.....	46
VIII.	RECOMENDACIONES.....	47
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49

AGRADECIMIENTO.

Agradecemos a DIOS que es el que nos llena de sabiduría y entendimiento para llevar a cabo este trabajo.

También agradecemos a los docentes, niños y niñas de educación infantil, que a través de sus necesidades nos proyectan un nuevo aprendizaje.

A nuestra docente Msc. **María Celina Huete Calderón** que nos instruyó y transmitió sus conocimientos para hacer de nosotros profesionales de calidad.

TEMA GENERAL:

Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del multinivel carita de Ángel de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2014.

I. INTRODUCCION.

Las estrategias para la enseñanza de la música infantil son actividades innovadoras, motivadoras e integradoras, especialmente planificadas para lograr que los niños y niñas se integren en las actividades musicales, se expresen, desarrollen el lenguaje, la inteligencia, la imaginación creadora y logren socializarse con otros niños y niñas.

Las estrategias en la enseñanza de la música infantil, influyen en gran manera en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que ellos aprenden dependiendo del entusiasmo y motivación que tengan.

Con la utilización de estrategias adecuadas en la música infantil se logra que el niño y niña memorice las canciones, sientan la música parte de ellos, la disfruten, las compartan, estén activos en la clase y con buenos ánimos de aprender.

El presente trabajo investigativo, aborda desde una perspectiva de educación inicial, las estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza de la música infantil.

Durante el proceso de investigación los principales involucrados fueron: Docente, niños, niñas y padres de familia, como poseedores de la información relevante para el estudio.

Es un estudio de carácter descriptivo-explicativo que pretende determinar los factores que facilitan u obstaculizan los procesos de enseñanza-aprendizaje en la música infantil.

Este informe de investigación está estructurado de la siguiente manera: introducción que describe la problemática del estudio, justificación, objetivos, marco conceptual, diseño metodológico, análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

Para la realización del presente estudio, se consultaron diversas fuentes y espacios entre ellas: páginas web, bibliotecas de universidades, bibliotecas municipales, así como personas naturales que colaboraron brindando información de interés.

Durante todo este proceso, se buscaron estudios relacionados al tema de investigación en el preescolar carita de Ángel y en todas las fuentes locales y no se encontró información.

En la búsqueda web se encontraron estudios a nivel internacional sobre “la música como estrategia, para lograr aprendizajes significativos de los niños y niñas de tres años del centro de Cuidado Diario “San Patricio de la ciudad de Manta periodo 2008-2009” (Autoras: Tania Maricela Roca Vélez y Glenny Elizabeth Soledispa Gómez, cuyo aporte está vinculado a los estímulos y motivación de la música en el proceso de aprendizaje.

Los resultados de este estudio realizado son:

- La docente y padres de familia consideran que la música infantil es un método eficaz para que los niños y niñas tengan un mejor aprendizaje significativo.
- Los padres de familia y Docente consideran que se debe de utilizar la música como herramienta didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las conclusiones se encuentra que:

- Los padres y madres de familia y profesores parvularios, si conocen sobre la música infantil para lograr aprendizajes significativos, aun así creen que son elementos importantes en el aprendizaje, predominando la opción a actualizarse a la par del tiempo y necesidades.
- Hay mucha concertación por parte de los padres, madres de familia y de los docentes, al opinar que este debe de estar preparado y utilizar estas nuevas

herramientas didácticas pedagógicas en miras de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Este estudio encontrado difiere en que se aborda la música como estrategia; (es decir como un medio) y el presente estudio aborda las estrategias para la enseñanza de la música, viéndola como un fin; en el que los niños y las niñas puedan desarrollar habilidades y destrezas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la biblioteca de la universidad FAREM-ESTELI se encontró un libro titulado “Música y literatura para niños” escrito por “Ana Isabel Vargas Dengo” (abril, 2006) en el cual aborda diferentes temas de interés entre ellos se destacan algunas estrategias para la enseñanza de la música infantil.

En general el estudio propuesto representa un aporte único porque define estrategias para la enseñanza de la música en el preescolar Carita de Ángel y que también podrá servir de referencia a docentes y estudiantes interesados en investigar la temática.

1.2. Planteamiento del problema.

1.2.1 Descripción de la realidad problemática.

La implementación de estrategias para la enseñanza de la música infantil, es de vital importancia para que los niños y niñas aprendan canciones infantiles con motivación y felicidad y a la vez desarrollen el lenguaje, la memoria y otros aspectos que son importantes para el desarrollo del niño y la niña.

El preescolar Carita de Ángel se fundó en el año 2004, en el momento que se fundó se le dio lugar a una docente de preescolar para atender a 20 niños y niñas matriculados donde se atenderían en una de las aulas de clase de aldeas. Desde el momento que este preescolar empezó a funcionar ha venido arrastrando la problemática de no utilizar estrategias para la enseñanza de la música infantil, ya que la primer docente que atendió por primera vez a los niños y niñas no utilizaba estrategias, cantaba los mismos cantos infantiles y todos eran dirigidos de la misma manera (rutinaria), en esos años no se construyó ningún ambiente de música elaborado por los niños, niñas y docente, lo que si había eran panderos para cantar con los niños y niñas pero no eran utilizados porque la docente los guardaba.

En el 2009 la primer docente se retiró del preescolar dejándole el lugar a la docente que está actualmente en este preescolar. Con este cambio de docente se pensó que la situación mejoraría en relación con la enseñanza de la música infantil, sin embargo no fue así porque el problema siguió avanzando, según la docente desde que ella tomo su cargo en el preescolar carita de Ángel, no ha utilizado ninguna estrategia para la enseñanza de la música infantil porque no recibe capacitaciones por parte del MINED y no cuenta con el apoyo de los padres y madres de familia, pero se puede constatar que la docente no presenta iniciativas para dar solución a este problema.

Para empeorar la situación, en el año 2013, aldeas dejó abandonado el preescolar Carita de Ángel, llevándose el único instrumento de música con el que contaba el preescolar, dejándolos también a la deriva sin aula de clase. La docente actual pidió que le dieran un

lugar donde ubicarse con los niños y niñas y la escuela Oscar Arnulfo Romero cedió el lugar y es donde está ubicado actualmente.

Desde el año 2013 hasta la actualidad el preescolar no cuenta con ningún instrumento musical para la enseñanza de la música infantil, la docente no ha realizado gestiones al MINED para que ayude con materiales y talleres sobre esta temática, tampoco se ha mejorado la metodología para la enseñanza de la música infantil ya que no hay estrategias innovadoras.

Esta problemática de no utilizar estrategias para la enseñanza de la música infantil está limitando en gran manera el aprendizaje de los niños y niñas, ya que los niños muestran aburrimiento, no cantan con la docente y son pocos participativos.

1.2.2 Formulación del problema.

Debido a lo planteado en la descripción de la realidad problemática consideramos de gran importancia descubrir o investigar ¿Qué estrategias favorecen la enseñanza de la música infantil?

Considerando que la música es un instrumento o elemento muy valioso para que los niños y las niñas se diviertan, creen y vivan sus sentimientos y emociones se hace necesario plantearse interrogantes las cuales corresponden a la sistematización del problema.

1.2.3 Sistematización del problema

Con el objetivo de realizar un estudio minucioso del problema de investigación se plantean las siguientes preguntas de investigación:

Preguntas de investigación.

1. ¿Qué estrategias utilizan los docentes para la enseñanza de la música infantil?
2. ¿De qué manera los maestros utilizan estrategias para la enseñanza de la música infantil en el preescolar?
3. ¿Qué procedimientos siguen los docentes para la enseñanza de la música infantil en el preescolar?
4. ¿Qué habilidades se desarrollan en los niños y niñas con la música infantil?
5. ¿Cuáles son los factores que posibilitan u obstaculizan la implementación de estrategias para la enseñanza de la música infantil?
6. ¿Cuál es la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la música infantil?

1.3 Justificación.

El presente trabajo tiene como propósito, brindar aportes para enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas y mejorar la enseñanza de los docentes sobre la música infantil.

A través de la música infantil se favorece el desarrollo intelectual, cognoscitivo y socio afectivo de los niños y niñas, ya que los niños y niñas cantando música infantil obtienen aprendizajes significativos, que van incluidos en la letra de las canciones, se socializan con sus compañeros porque las canciones no son dirigidas de forma individual, si no hacia todo el grupo de niños y niñas, muchas de las canciones llevan movimientos rítmicos y diferentes estrategias que sólo se pueden lograr realizarlas con la unidad de los niños y niñas.

La idea de llevar a cabo la investigación sobre las estrategias que se utilizan para la enseñanza de la música infantil, surge de la necesidad de hacer un análisis situacional para valorar si los docentes de educación inicial están haciendo uso de estrategias cuando dirigen las canciones infantiles, si se están usando adecuadamente y si están funcionando estas estrategias en la enseñanza de los niños y niñas. De esta manera se conocerá la situación real que cruzan los preescolares y se podrá ayudar a los docentes brindándoles posibles soluciones.

Enseñar música infantil resulta una actividad indispensable durante el desarrollo de las clases en los preescolares; sin embargo según observaciones realizadas los docentes no explotan esta oportunidad en la que a través de la utilización de estrategias involucren a los niños niñas en la creación de cantos infantiles y más que todo en la vivencia y disfrute de los mismos. Los docentes tienen al alcance material que pueden reciclar y a partir de ello elaborar instrumentos musicales, cuentan con el entusiasmo de los niños y niñas porque a ellos les gusta el canto, les encanta bailar, les fascina vivenciar la música, pero ¿Qué sucede? Al docente le falta creatividad y lo que se observa es que realizan las actividades musicales para salir de apuros ,o para cumplir con aspectos que están dentro de un plan de clases diario, sin contar con los grandes beneficios que la música brinda a las personas y más cuando se trata de los niños y niñas.

Como estudiantes de **pedagogía con mención en educación infantil**, consideramos que al no utilizar estrategias para la enseñanza de la música infantil, estamos contribuyendo a que el aprendizaje de los niños y niñas sea lento, ya que el aprendizaje no será motivador, todo será rutinario, los educandos no tendrán ánimos de participar en las clases, ya que de los cantos iniciales dependerá la motivación de los niños y niñas de todo el día. Es por eso que se deben utilizar estrategias para que la enseñanza de la música infantil cada día sea innovadora.

II. OBJETIVOS DE INVESTIGACION.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del multinivel Carita de Ángel.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la enseñanza de la música infantil.
- ✓ Caracterizar las estrategias utilizadas por la docente en la enseñanza de la música infantil.
- ✓ Proponer estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza de la música infantil.

III. SUSTENTACION TEORICA.

Para elaborar el marco teórico partimos de la búsqueda de información a través de sitios web y libros impresos.

El marco teórico está conformado por:

Enseñanza, estrategia, estrategia educativa, la música, características de la música, importancia de la música en preescolar, beneficios de la música para los niños y niñas, la música como estrategia, la música en educación infantil, los niños y la música, orientaciones que favorecen la expresión musical, bases teóricas de la educación musical, canción infantil, clasificación por su función, características de la canción infantil, beneficios de la canción infantil en el desarrollo de los niños y niñas, impacto de la canción y como se enseña una canción.

Enseñanza: Según “*Dr. Rubén Edel Navarro*” Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos generales o especiales sobre una materia.

Estrategia: Según “*Julio Carreto, MBA*” Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del idioma griego *estratos*, «ejército», y *agein*, «conducir», «guiar». La palabra estrategia significa literalmente guía de los ejércitos.

Estrategia educativa: según “*Odderey Matus*”, hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por del docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

3.1. LA MÚSICA.

La música puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales.

La música ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos.

Edgar Wilems dice que, “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.”

3.1.1. Características de la música.

Dentro de la música se encuentran las siguientes características:

La melodía: Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio.

La armonía: Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos.

La métrica: Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo: Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

3.1.2. Importancia de la música en preescolar.

Dentro de la importancia de la música en preescolar *Willy Gohl* la describe como: “la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete”. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos.

Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado. La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño.

3.1.3. Beneficios de la música para los niños y niñas.

El canto debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades de los preescolares. Pues el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciéndose de esta manera una función socializadora en donde el niño desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda y colaboración.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas

de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño ya que favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social, el poder de concentración, mejora su capacidad de aprendizaje y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Desde la infancia se deben estimular aptitudes como la inteligencia musical, la imaginación creadora, la sensibilidad auditiva, rítmica y melódica.

3.1.4. La música como estrategia.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Al respecto *Reyes (2004)* señala:” Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico”.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos.

3.1.5. La música en educación infantil.

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. *Zoltán Kodály* señala que: “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida”. *Suzuki* va más allá, haciendo hincapié en que: “el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre”. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según *Gaston Thayer (1968)*, “el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal”.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

3.1.6. Los niños y la música.

Los niños disfrutan de la música, gustan de ella, se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen y producen. Es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos pueden hacer música, pueden expresar a través de sus composiciones e improvisaciones, con sencillos materiales los sonidos que mejor comuniquen lo que sienten.

Es en el contacto con los otros niños y con la docente que se enriquece este don musical que el niño posee. Se puede acrecentar la evolución de capacidades naturales, y la construcción progresiva del conocimiento, sin olvidarnos del goce, y la vivencia, puesta al servicio de la creación musical.

La canción es uno de los medios más representativos para introducir al niño en el mundo de la música, dado que a través de ella, ya fuera escuchándola o asumiéndola como una actividad, se pone en juego elementos imponderables; el ritmo, la entonación, la inclinación.

El niño nace al mundo del arte popular a través de una sabia conjunción de poesía y música. Ese mundo poético convocado por las primeras manifestaciones aumenta su valor afectivo y su fuerza comunicativa cuando va acompañado de una melodía. La finalidad de la enseñanza de la música es colaborar con el proceso educativo, a los efectos de lograr el integral desarrollo del individuo.

3.1.7. Orientaciones que favorecen la expresión musical.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes cortan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de

música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños(as). Por lo general el/la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños/as y docentes, lo que ayuda a que éstos(as) se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

3.1.8. Bases teóricas de la educación musical.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene: “que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable”. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos

para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para *Vygotsky*, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo.

3.2. CANCION INFANTIL.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

3.2.1. Clasificación por su función.

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

3.2.2. Características de la canción infantil.

Según *Elena*: “Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal”.

Para niños y niñas de tres años:

- Deben apuntar a la experiencia vivencial del niño, porque la respuesta que obtendremos de ellos será vivencial y no intelectual.
- Pueden ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza otra parte del cuerpo.
- Pueden ser acompañadas por mímicas o palmas.

Para niños y niñas de cuatro años:

- Comienzan a vivenciar las nociones de pulso.
- Podrá ejercitarse y expandirse un poco más con canciones más elaboradas.
- pueden cantar canciones con onomatopeyas.

Para niños y niñas de cinco años:

- el canto se puede enseñar mediante juegos sonoros. Se les puede enseñar canciones infantiles acompañadas por instrumentos musicales.

3.2.3. Beneficios de la canción infantil con estrategias en el desarrollo de los niños y niñas.

Los beneficios de la canción infantil son:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

3.2.4. Impacto de la canción en los niños y niñas.

Según las acertadas consideraciones de *Anna Garí Campos*, “la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo”. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- Le facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- **Favorece la expresión artística:** a menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento:** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto:** ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa:** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria:** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

3.2.5. Como se enseña una canción.

Según “*Ana Isabel Vargas Dengo*”, no es de cualquier manera como se logra que los niños aprendan una canción .Existen varios métodos para enseñar a cantar. Hay algunos pasos que en la práctica han dado buenos resultados los cuales se mencionan a continuación:

- El maestro cantará la canción elegida completa.
- Si en la canción hay una palabra desconocida para los niños o de difícil pronunciación, deberá aclararse y repetirse.
- El maestro invitara a los niños a repetir frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando.

- Si la canción es muy corta, podrán cantarla los niños y el maestro completa.
- Si la canción tiene dos o más estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa, y luego seguir con la segunda.
- Es necesario cantar de nuevo la canción completa para afirmarla una vez aprendida.
- Cuando se ha llegado al punto de afirmación de la canción, se puede hacer una variante, para no aburrir a los niños. Puede ser palmear, caminar o hacer gestos alusivos mientras se canta.

Además de las estrategias mencionadas anteriormente también se puede hacer uso de **cuentos, fichas, títeres, voz hablada y voz cantada** para enseñar una canción:

Cuento: enseñar el texto de la canción desarrollando una historia que actúa como motivador.

Fichas: dibujar las partes significativas de la canción en fichas separadas.

Títeres: el títere puede ser el personaje central de la canción, puede dirigir la canción, puede proponer cambiar la letra de la canción, puede hacer preguntas a los niños y puede cambiar la voz.

Voz hablada y voz cantada: silbidos, tarareos, boca cerrada etc.

Jugando con la canción:

- Cantar la canción un par de veces efectuando diferentes intensidades y matices.
- Cantarla ejecutando el ritmo, este se puede ejecutar con algún instrumento.
- Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando.
- Cantarla ejecutando percusiones corporales.
- Cantar la mitad de la canción con las palmas y la otra mitad percutiendo en los muslos.

IV. DISEÑO METODOLOGICO.

Esta investigación describe algunos aspectos referentes a la enseñanza de la música infantil en los preescolares, ya que esta es una actividad que promueve el desarrollo integral de los niños y niñas.

4.1. Enfoque filosófico de la investigación.

Esta es una investigación de carácter cualitativo, porque permite profundizar sobre el problema en estudio. La recolección de datos en este enfoque consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes de la investigación a través de lo que expresen en entrevistas y observaciones de las cuales serán objeto.

4.2. Tipo de investigación

El estudio es así mismo una combinación descriptiva-explicativa, porque permite conocer y describir las situaciones y factores predominantes de la enseñanza de la música infantil, también explica las diferentes estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del preescolar carita de Ángel.

Esta es una investigación de tipo transversal, porque se hizo en un periodo de tiempo correspondiente a un semestre de estudio de agosto a noviembre del año 2014.

4.3. Población y muestra

La población o universo de estudio lo constituye 18 niños y niñas de multinivel, una docente y 36 padres y madres de familia de niños /as que estudian en el preescolar Carita de Ángel de la ciudad de Estelí, ubicado en el barrio Oscar Arnulfo Romero.

La muestra está formada por cuatro niñas y dos niños de segundo nivel entre las edades de cuatro años, la docente y cuatro padres y madres de familia

Se inició haciendo una evaluación para darse cuenta a quien se iba a seleccionar, después de evaluar y observar, se seleccionaron y se entrevistaron.

El muestreo que se tomó es un muestreo no probabilístico intencional, porque no todos los docentes, padres y madres de familia ni todos los niños y niñas tienen la probabilidad de ser seleccionados para formar parte de la muestra.

Los criterios de selección fueron destinados a:

Docente:

- Docente actual del preescolar Carita de Ángel

Padres y madres de familia:

- Los padres y madres de familia más activos que visitan seguido el preescolar, los que asisten a todas las reuniones y que se preocupan por el aprendizaje de su niño o niña.

Niños y niñas:

- Que asisten diariamente a clases.
- Más participativos.

4.4. Métodos y Técnicas para la recolección y el análisis de datos.

4.4.1. Métodos teóricos: para realizar este estudio, se hizo uso del método de análisis y síntesis, porque nos permite conocer, describir y proceder a organizar los elementos que conforman la realidad del preescolar en relación a las estrategias utilizadas por la docente para la enseñanza de la música infantil, con el propósito de analizar detalladamente la información recopilada durante la investigación.

4.4.2. Métodos empíricos: Para recopilar información se utilizó técnicas de investigación como: la observación directa y la entrevista estructurada abierta, con

sus respectivos instrumentos que contienen las guías desarrolladas durante todo el proceso. A continuación se describen las técnicas utilizadas:

La observación.

Utilizamos la observación porque es el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. (Hernández, Fernández y Baptista (1998).

En este caso se pretende observar a los sujetos involucrados directamente en la investigación como son los niños y las niñas y su comportamiento al realizar la actividad musical en el aula de clases así como el desempeño de la docente al dirigir y poner en práctica estrategias que permitan a los niños y niñas disfrutar de la música infantil, vivenciarla y aprenderla.

La entrevista.

Se hizo uso de ella porque es una técnica de recolección de información a partir de un formato previamente elaborado, el cual deberá ser respondido en forma escrita por el informante. (Arias 1999)

La entrevista por cuestionario para la docente: en esta se pretende obtener información sobre los conocimientos que posee la docente acerca de la enseñanza de la música infantil y como promueve el desarrollo de la misma.

Entrevista por cuestionario para los niños y niñas: orientada a averiguar cómo los niños y niñas conciben la enseñanza de la música infantil en los preescolares.

Entrevista por cuestionario para padres y madres de familia: a través de la cual se desea obtener información que contribuya al análisis de la enseñanza de la música infantil, así como saber de qué manera los padres y madres de familia colaboran en el desarrollo de la música infantil.

La aplicación de estos instrumentos de investigación fue sujeta a validación mediante el pilotaje previo de los mismos, lo cual contribuye a realizar correcciones acordes a los objetivos de investigación planteados; luego se hizo la aplicación final.

4.5. Procesamiento y análisis de los datos.

Los instrumentos que se utilizaron para recopilar la información necesaria fueron: guías de observación y entrevistas de forma cualitativa, el cual toda la información brindada fue sometida a análisis crítico, que se realizó mediante la elaboración de un cuadro en el que se reflejan indicadores, respuestas y análisis detallada de cada interrogante. Este se hizo para lograr una mejor comprensión de la información brindada por los sujetos involucrados en la investigación.

4.6. Procedimiento metodológico del estudio.

Para realizar el estudio primeramente se hizo una planificación sobre el trabajo investigativo, en el que seleccionamos el tema a investigar y los objetivos, seguidamente se hizo una sustentación teórica, se escogió el lugar donde se realizaría el estudio, al tener ubicado el lugar se prepararon los instrumentos, se validaron en otro preescolar para valorar la confiabilidad de estos y al culminar la validación fueron aplicados en el preescolar Carita de Ángel a docente, niños, niñas, padres y madres de familia, el cual se obtuvo mucha información.

Al tener la información recolectada se procedió a organizarla y elaborar el documento final.

4.6.1. Fase de planificación o preparatoria.

Para realizar la investigación se hizo un análisis de las diferentes problemáticas que presentan los preescolares en cuanto a la enseñanza para los niños y niñas, cabe destacar que se encontraron muchas que están obstaculizando los procesos de enseñanza en la educación infantil, al encontrarlos se hizo una selección del problema que más puede afectar a los educandos y se consideró que la enseñanza de la música infantil es un tema de interés, ya que los docentes se están preocupando más en cómo van a impartir los contenidos día a día, pero no le están dando importancia a esta temática, cuando esta es de gran importancia en el desarrollo de cada niño o niña ya que a través de ella aprenden y desarrollan

habilidades y destrezas que les ayudara a tener mucho potencial en el aprendizaje de los temas.

Al seleccionar el tema se procedió a elaborar los objetivos propuestos en la investigación que guiaron todo el proceso investigativo.

Para sustentar el tema seleccionada, se recurrió a fuentes de información como: sitios web y libros, para informarse si había suficiente información sobre la enseñanza de la música infantil, el cual la información fue encontrada y seleccionada, con el propósito de que esta información sirviera para darle una fundamentación teórica al estudio.

Al tener la información suficiente se seleccionó el lugar donde se realizaría el estudio escogiendo el preescolar comunitario Carita de Ángel, ya que se consideró que ahí se encontraría suficiente información sobre el estudio pues en este preescolar hay muchas necesidades que deben ser atendidas como la enseñanza de la música infantil. Para investigar sobre el problema se elaboraron instrumentos como: la observación y entrevistas dirigida a niños, niñas, docente, padres y madres de familia, el cual fueron redactadas de forma cualitativa enfocadas en el objeto de estudio, estas fueron aplicadas en el preescolar seleccionado, obteniendo la información necesaria para elaborar el documento final.

4.6.2 Fase de ejecución o trabajo de campo.

Para realizar el trabajo de campo primeramente se planteó el tema a abordar y el lugar para realizar la investigación, el cual se pidió permiso en el preescolar Carita de Ángel para realizar el estudio y fue aceptado, seguidamente se redactó una guía de observación y guía de entrevistas para aplicarlas posteriormente en el preescolar. Después se validaron estos instrumentos en dos preescolares para valorar la confiabilidad de estos. Al culminar la validación, se recopiló información a través de entrevistas y observación en el lugar donde ocurre el problema, esto se hizo para investigar y conocer cómo se está dando el problema y el motivo por el cual se da esta problemática de no usar estrategias para la enseñanza de la música

infantil. Toda la información de relevancia obtenida sirvió para fundamentar el estudio y presentar el trabajo final.

4.6.3. Informe final o fase informativa.

En esta fase de documento final se elaboró un borrador para luego completarlo en la información final que se presenta en el documento.

La elaboración del documento final se debe gracias a buenas fuentes de información que sirvieron en gran manera para profundizar sobre el tema planteado como son: la observación y entrevistas brindadas por docente, niños, niñas, padres y madres de familia.

V. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.

Después de aplicados los instrumentos correspondientes, obtener la información necesaria, se llegó a los resultados de la investigación los cuales se presentan en tres objetivos fundamentales como:

- 1) Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la enseñanza de la música infantil.
- 2) Caracterizar las estrategias utilizadas por la docente para la enseñanza de la música infantil.
- 3) Proponer estrategias para la enseñanza de la música infantil.

1) Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la enseñanza de la música infantil.

CATEGORIA	SUB-CATEGORIAS	INDICADORES
Identificación de estrategias.	Tipos de estrategias.	Cantos repetidos.
		Cantos sin utilizar el cuerpo.
		Cantar como castigo.
	Instrumentos musicales.	Existencia. No existencia.

Análisis:

Para identificar las estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil, se aplicó una guía de observación, entrevista a la docente, padres y madres de familia, niños y niñas en las horas de clase donde se encontró lo siguiente:

De acuerdo a la guía de observación se encontró que la docente está cantando música infantil con los niños y niñas pero de manera rutinaria que no motivan a los niños y niñas a cantar, es decir muchas veces la docente dirige los cantos con los niños y niñas sentados, no utilizan el cuerpo, no les orienta sobre lo que van a cantar, no avisa cuando va a empezar a cantar, empieza a cantar de repente y los niños y niñas no siguen el canto y lo más importante de destacar es que no está empleando ninguna estrategia para la enseñanza de la música infantil, más bien lo

que ella está haciendo es enseñándole a los niños y niñas que vean la música como un castigo y no como un aprendizaje, porque les dice frases como “ si no se integra lo pongo a cantar solo”, “si no pinta lo pongo a cantar solo”, “si no obedece ya sé a quién voy a poner a cantar”. Con estas frases la docente no promueve la música infantil, lo que está promoviendo es el miedo a cantar.

La docente en la entrevista realizada planteó que está enseñando música infantil con estrategias para que los niños y niñas aprendan, determinó que está jugando con ellos, les dice lo que van a cantar, si no se saben los cantos se los enseña por estrofa día a día y les da la oportunidad de cantar los cantos que saben ellos y cantan lo que más les gusta. Sin embargo estas son actividades que se hacen de forma espontánea para lograr la integración inicial de los niños y niñas hacia la música.

Las estrategias para la enseñanza de la música infantil son diferentes, ya que son actividades, especialmente planificadas, para lograr que los niños se enamoren de la música, la disfruten, se sientan parte de ella. Estas estrategias se aplican dentro de los cantos que se vayan a dirigir con los niños y niñas. Según investigaciones realizadas las estrategias son un conjunto de acciones planificadas que se llevan a cabo para lograr un determinado fin y al parecer en las actividades que ella realiza no existe un fin definido, lo que hace es cantar por cantar sin tomar en cuenta los beneficios que tiene la música, ya que la enseñanza de la música con estrategias desarrolla el lenguaje, la memoria, el gusto por la música, la expresión corporal y favorece el desarrollo de emociones al integrarse e interactuar con el grupo.

Los padres y madres de familia también dieron a conocer que la docente no usa estrategias para la enseñanza de la música infantil por el hecho de que no es dinámica ni motiva para que los niños y niñas se integren a la actividad musical ya que muchas veces canta con los niños sentados, la minoría de los padres plantean que en el preescolar hacen uso de estrategias porque la docente les da regalos, los saca al patio y utiliza instrumentos musicales, esta información se contrapone a lo que se obtuvo en las observaciones realizadas en el preescolar porque no se están utilizando, además las estrategias que mencionan los padres, no son estrategias,

son formas no adecuadas de integrar a los niños y niñas a la música, ya que ellos se integran por amor al regalo y no por amor a la música infantil.

Los niños y niñas también dieron su punto de vista expresando que la docente empieza cantando y ellos tienen que seguirla con el canto y que están cantando algunas veces de pie y otras veces lo hacen sentados. Estas expresiones dan a conocer que la docente no está empleando estrategias para la enseñanza de la música.

Para constatar si existen instrumentos musicales se realizó una guía de observación y entrevista a la docente, padres de familia, niños y niñas y se encontró lo siguiente:

Se observó que en el preescolar “Carita de Ángel” no existen instrumentos musicales para que los niños y niñas se motiven por aprender música infantil. Esto representa una dificultad grande porque la elaboración y ejecución de los instrumentos musicales es considerada una estrategia para enseñar música infantil que motiva a los niños y niñas a cantar, a diferenciar los sonidos, a crear música, la presencia y uso instrumentos musicales en los preescolares es un elemento motivador que complementa el canto y por lo tanto despierta el interés y entusiasmo de los niños y niñas.

La docente planteó que sí, han elaborado instrumentos musicales como: maracas con botellas y otros instrumentos del material del medio, pero que actualmente no existen porque cuando el preescolar estaba ligado con Aldeas, ellos se llevaron todo. Esta justificación de la docente no es la más adecuada porque existen diferentes materiales del medio con que elaborarlos y si ya los elaboró una vez debería de elaborarlos nuevamente.

Los niños y niñas también dieron a conocer que la docente no ha elaborado instrumentos musicales con ellos porque no tienen los recursos para elaborarlos y no saben cómo hacerlos, también manifestaron que les gustaría elaborarlos porque cantarían alegremente con guitarras y violines. Al igual los padres y madres de familia complementaron las respuestas de los niños y niñas afirmando que no se han elaborado instrumentos musicales en el aula de preescolar. Es muy importante

elaborar y utilizar instrumentos musicales porque los niños y niñas aprenderán de una forma divertida.

2) Caracterizar las estrategias utilizadas por la docente en la enseñanza de la música infantil.

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	INDICADORES
Características.	Integración.	Excelente.
		Regular.
		Deficiente.
	Motivación.	Alta.
		Baja.
	Repetición.	Permanente.
		Aislado.
	Uso del cuerpo.	Utilización.
		No utilización.

Para caracterizar las estrategias que utiliza la docente en la enseñanza de la música infantil se aplicó una guía de observación y entrevistas a padres de familia, docente y niños y los resultados fueron los siguientes:

De acuerdo a la observación realizada los resultados muestran que en el preescolar Carita de Ángel no hay integración por parte de los niños y niñas ya que la docente está realizando actividades rutinarias y existe desinterés por implementar estrategias para la enseñanza de la música infantil.

Sin embargo la docente señala que los niños y niñas si se están integrando en la enseñanza de la música infantil porque a los niños y niñas les gusta la música infantil. Se puede apreciar que hay una contradicción entre la observación realizada y la entrevista que se le realizó a la docente.

Los padres y madres de familia expresaron que los niños y niñas no se están integrando en la enseñanza de música infantil porque la docente no está cantando motivada. Los niños y niñas reforzaron esta información planteando que la docente

les está enseñando cantos que no les gusta y que se aburren al cantar música infantil.

En cuanto a la motivación de los niños y niñas, en la observación se encontró que los niños y niñas están desmotivados en la enseñanza de la música infantil, esto se debe a que ellos no encuentran nada atractivo que les guste y que les llame la atención ya que la docente realiza los cantos de manera rutinaria, es decir no realizan movimientos corporales cuando cantan porque la mayoría del tiempo están sentados.

Según la información de la docente, ella plantea que está motivando a los niños y niñas en el canto porque está cantando alegremente con ellos y está cantando cantos fáciles y cantos difíciles, pero se considera que esa no son formas de motivar a los niños y niñas, la mejor manera es aplicando diferentes estrategias que permitan obtener aprendizajes significativos en ellos.

Los padres y madres de familia dieron a conocer que la docente canta alegre, utiliza instrumentos musicales y canta música muy bonita.

Los niños y niñas dieron a conocer que no se sienten motivados porque la docente únicamente les dice que van a realizar actividades de música y los cantos que entonan son aburridos. Se considera que los niños y niñas se sienten desmotivados con la forma de enseñar música de la docente, es por eso que se afirma que la mejor manera de motivarlos es aplicando diferentes estrategias que permitan la obtención de aprendizajes significativos en ellos.

Para conocer si la docente está repitiendo los mismos cantos se aplicó una guía de observación y entrevista a padres y madres de familia, niños y niñas y con estos se llegó a los siguientes resultados:

En la observación se encontró que a docente del preescolar Carita de Ángel no está promoviendo una enseñanza de calidad en cuanto a la música infantil, ya que no está innovando con cantos nuevos, está repitiendo los mismos cantos ni está utilizando estrategias para la enseñanza de la música infantil.

La docente en su entrevista dio a conocer que está cantando los mismos cantos y de la misma manera para que los niños y niñas no se olviden de los cantos y aprendan más. Según la docente está haciendo lo correcto, sin embargo no es así porque lo que está logrando es aburrimiento en los niños y niñas porque no encuentran nada interesante en la música.

Los padres, madres de familia, niños y niñas en su entrevista plantearon que en el preescolar Carita de Ángel la enseñanza de la música infantil es repetitiva, ya que se entonan los mismos cantos, los niños y niñas cantan sentados la mayoría del tiempo y la dificultad más grande es que no se están utilizando estrategias para enseñar música infantil.

En relación a los movimientos corporales que se utilizan en la música infantil se encontró lo siguiente:

En la observación realizada se encontró que la docente no le está dando importancia a la utilización de los movimientos corporales, porque permite que los niños y niñas estén estáticos todo el tiempo.

La docente manifestó en su entrevista que ella siempre dirige los cantos con movimientos corporales para que los niños y niñas desarrollen la motora gruesa y aprendan diferentes partes de su cuerpo.

Así también los padres y madres de familia manifiestan que los niños y niñas no están cantando con movimientos corporales, porque siempre están sentados, no se mueven y se muestran aburridos todo el tiempo.

Los niños y niñas también dieron su aporte manifestando que no realizan movimientos corporales en las actividades de música infantil porque están cantando sentados y la docente no les dice que se muevan.

Se puede constatar que los padres y madres de familia, niños, niñas y la docente no están de acuerdo en las respuestas sobre el uso del cuerpo (movimientos corporales) en las actividades musicales. Según la docente ella dirige los cantos siempre con movimientos corporales, luego los padres de familia, niños y niñas contradicen la respuesta afirmando que no se está cantando con movimientos

corporales. Se afirma que la respuesta más acertada es la de los padres de familia, niños y niñas ya que en la observación se encontró que efectivamente no se está haciendo movimientos corporales en el canto ya que los niños y niñas la mayoría del tiempo cantan sentados y cuando lo hacen de pie, se mantienen estáticos.

Es muy importante que la docente ponga en práctica la información que dio a conocer porque la respuesta es asertiva, ya que al cantar con movimientos corporales se desarrolla la motora gruesa y aprenden las diferentes partes de su cuerpo y diferentes ritmos que tiene la música.

3). Propuestas de estrategias para la enseñanza de la música infantil.

Para mejorar la metodología utilizada por la docente en la enseñanza de la música infantil, es necesario la aplicación de nuevas estrategias que faciliten el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la música. Por lo tanto es necesario cambiar de actividades ya que esto contribuye a realizar la clase dinámica y participativa.

En algunos casos las estrategias para enseñar música infantil no están dando los resultados esperados, no despiertan en los niños y niñas un interés por aprender y vivir la música, esto se debe a la metodología utilizada por la docente pues en su mayoría son rutinarias, por lo que es necesario proponer estrategias que mejoren la calidad de la enseñanza de la música infantil.

A continuación se proponen algunas estrategias, retomadas de los talleres de música realizados en la FAREM-ESTELI, los cuales fueron impulsados por las docentes: Msc María Celina Huete y Msc Juana Benavidez, además se seleccionaron algunas estrategias encontradas en el libro titulado “música y literatura para niños”. Dichas estrategias servirán para mejorar la enseñanza de la música infantil.

Actividad	Descripción	Resultados
Canción con gestos.	La docente escogerá una canción con los niños y niñas, donde ellos harán gestos con cada parte de la canción que vayan escuchando.	En esta canción con gestos, los niños y niñas desarrollaran la imaginación, creatividad y memoria útiles en la música, porque en cada parte de la canción irán imaginando creativamente como pueden asociar cada palabra de la canción.
Reconocer sonidos de instrumentos musicales.	Los niños y niñas escucharan una canción que tenga diferentes sonidos de instrumentos musicales. Antes de iniciar la canción se les explicara que con la canción que escuchan tienen que identificar que sonido de instrumento es. Al terminar la canción los niños y niñas explicaran que sonidos de instrumentos musicales encontraron.	Esta canción juega un papel fundamental ya que permite que los niños y niñas estén concentrados escuchando la canción y aprendan a reconocer los sonidos de la música, es decir con esta estrategia se logra el desarrollo de la percepción auditiva y memoria.
Juego “Las estatuas”	El docente pone una música en CD y pedirá a los niños que se muevan y bailen libremente. En	Con este juego se logra que los niños desarrollen la

	<p>el momento que la docente pare la música, los niños y niñas deben quedarse como estatuas, en la postura que tenían al parar la música. La docente observara que todos los niños y niñas estén quietos.</p>	<p>percepción auditiva y concentración (elementos fundamentales en la música), porque tendrán que escuchar la canción y estar concentrados a la hora que pare la música. También se desarrolla la motora gruesa porque los niños y niñas bailan la canción y tienen equilibrio al quedarse como estatuas</p>
<p>Juego “El espejo”</p>	<p>Se divide la clase por parejas. Las parejas se esparcen por todo el espacio posible. La docente colocara una música suave y relajante. En cada pareja se tomara la decisión de que uno de ellos sea el espejo y el otro imite el movimiento del espejo. Al empezar la música la pareja empezara a hacer movimientos suaves al ritmo de la música y uno imitando al otro. Transcurridos unos minutos intercambiaran papeles.</p>	<p>Con esta actividad se logra que el niño y la niña desarrolle la escucha activa de la música, se logra la imitación, concentración, ritmo y motora gruesa porque tendrá que estar concentrado y escuchar para seguir el ritmo e imitar a su compañero y desarrollan la motora</p>

		gruesa por los movimientos que hacen.
Ambientes sonoros	Se divide la clase en varios grupos de niños y niñas. Cada grupo pensará y preparará una actividad en donde se hagan diferentes sonidos. Luego cada grupo hará su presentación y los demás niños deberán adivinar que sonidos están imitando. Se pueden hacer sonidos de naturalezas, casas embrujadas y todos aquellos sonidos que los niños y niñas quieren imitar.	Con esta actividad se logra que los niños y niñas desarrollen la percepción visual, auditivo y memoria porque tienen que ver primero al grupo lo que está haciendo, escuchar los sonidos que hacen y recordar donde han escuchado esos sonidos para poder adivinar lo que se está presentando.
Canto al unísono	La docente con los niños y niñas escogerán un canto, el cual deberán cantarlo en grupo, de tal manera que al entonarlo se escuche un solo sonido.	Al realizar esta actividad se favorece la musicalidad y la integración social de los niños y niñas.
Canto dialogado	Se puede hacer con dos niños(as), cada uno canta la frase de una canción, también se puede hacer dividiendo el grupo en dos para que canten dialogando las frases de la canción.	El desarrollo de esta actividad ayuda a la integración grupal, mejora la concentración, la coordinación y la socialización de los niños y niñas.

Canto individual:	Ocasionalmente cuando el niño (a) lo desee debe dársele la oportunidad de cantar solo o cantar una parte de la canción y que el grupo conteste con otra parte.	Esta actividad fortalecerá el grado de independencia del niño (a) así como su autoestima.
Guardar la canción.	El docente indica cuando los niños y niñas dejan de cantar en voz alta y siguen cantando mentalmente, después el docente da una señal que indica que deben volver a cantar en voz alta y seguir la canción por donde se quedaron mentalmente.	En esta actividad se estimula la concentración, porque el niño y niña deberán de estar pendientes de cuando dará la señal la docente para volver a cantar mentalmente.
Creación de canciones:	El docente sugiere que los niños(as) inventen sus propias canciones. El docente estimulara a los niños y niñas para que realicen esta actividad ya sea en la escuela o en el hogar con ayuda de sus padres, una vez que se tenga el canto el niño(a) deberá compartirlo con sus compañeros de clase.	Esto promueve en los niños y niñas la creatividad y la imaginación, ya que tendrán que pensar en un elemento creativo que les llame la atención. Por lo general ellos y ellas inventan canciones de acuerdo a su contexto o realidad en que viven.
Elaboración y utilización de	La docente pedirá a los niños y niñas que recolecten diferentes materiales del medio, una vez	En esta actividad se desarrolla, la imaginación

instrumentos musicales.	recolectados los materiales, la docente en conjunto con los niños y niñas elaboraran diferentes instrumentos musicales. Al culminar esta actividad entonara canciones utilizando los instrumentos musicales elaborados.	creatividad al elaborar los instrumentos musicales, también se desarrolla la percepción auditiva, la memoria, la socialización, la motora fina y la motora gruesa.
El dibujo en la música	La docente entonará una canción de preferencia con los niños y niñas, al culminar les pedirá que dibujen la parte que más les gustó, terminado el dibujo entonarán nuevamente la canción mostrando en cada estrofa el dibujo al que la canción hace referencia.	Con esta actividad se logra desarrollar la motora fina, imaginación, creatividad al dibujar y se desarrolla la memoria y el lenguaje al entonar la canción.

VI. CONCLUSIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el primer objetivo se concluye lo siguiente

- La docente del preescolar Carita de Ángel no está empleando ninguna estrategia para la enseñanza de la música infantil que permita a los niños y niñas obtener aprendizajes significativos.
- En el aula de preescolar no existen instrumentos musicales para que los niños y niñas se motiven por aprender música infantil.
- La docente no está ejecutando instrumentos musicales, que permitan favorecer al máximo el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

En relación a los resultados obtenidos en el segundo objetivo se concluye lo siguiente:

- Los niños y niñas no se están integrando en la enseñanza de la música infantil debido a que no se están implementando estrategias para la enseñanza de la música infantil.
- Los niños y niñas del preescolar Carita de Ángel están desmotivados al cantar música infantil, debido a que la docente está enseñando música de manera rutinaria, es decir dirigen los mismos cantos, de la misma manera y no aplican estrategias para la enseñanza de esta.
- La docente no está innovando al enseñar música infantil, no promueve actividades que permita a los niños/as poder distinguir diferentes sonidos de instrumentos musicales, tampoco están utilizando otras estrategias para la enseñanza de la música, solo se dedican a cantar las canciones y a la repetición de las mismas.
- La docente no utiliza movimientos corporales en las canciones infantiles, que desarrollen diferentes habilidades y destrezas, lo cual provoca aburrimiento y desinterés de los niños y niñas a la música.

VII. RECOMENDACIONES.

Docentes:

- Retomar estrategias sugeridas en este informe de investigación para la enseñanza de la música infantil y así lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas.
- Compartir con los niños y niñas cantos nuevos y dinámicos para evitar la rutina diaria y lograr aprendizajes enriquecidos en los niños y niñas.
- Planificar previamente las sesiones de música infantil para un mejor desarrollo de las actividades musicales y así lograr una mayor motivación en los niños y niñas.
- Incorporar la música en juegos y otras actividades para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas.
- Motivar a los niños y niñas realizando cantos con diferentes estrategias como: creación de cantos, elaboración y utilización de instrumentos musicales, cantando con gestos entre otros, que despierten en ellos el interés por la música.
- Propiciar un ambiente cómodo y seguro que permita a los niños/as incorporarse a las actividades musicales que se promueven en la jornada de trabajo y a la vez implementar diferentes estrategias para la enseñanza de la música, para que de esta manera los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos en relación a la música.

A los directores:

- Los/as Directores/as y docentes deben realizar gestiones con el MINED, con los padres de familia o miembros de la comunidad para la adquisición de instrumentos musicales de bajo costo (elaborados con material del medio) que estén a disposición de los niños/as cuando los necesiten.
- Los/as Directores/as deben gestionar para que el Ministerio de Educación realice capacitaciones sobre educación musical para que los maestros/as se

apropien de diferentes estrategias para la enseñanza de la música infantil Y así lograr una educación de calidad basado en los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Padres y madres de familia:

- Dedicar tiempo a sus niños y niñas para enseñarles música infantil y de esta forma ayudarle a la docente a mejorar la metodología sobre la enseñanza de la música infantil.
- Apoyar a los docentes en la búsqueda de nuevas estrategias para la enseñanza de la música infantil para que todos juntos puedan valorar lo que los niños y niñas necesitan y puedan lograr cambiar las enseñanzas de música rutinaria.

Estudiantes de educación infantil:

- Continuar con esta investigación con el propósito de enriquecer esta temática, porque no existen estudios realizados previamente o anteriores al nuestro.

MINED:

- Capacitar a los docentes de educación inicial para la enseñanza de la música infantil a niños y niñas.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Campos, A. G. (04 de noviembre de 2012). *Impacto de la canción en los niños y niñas*. Obtenido de Impacto de la canción en los niños y niñas: lamusicacomoestrategia.blogspot.com

Dengo, A. I. (1986). *Música y literatura para niños*. En A. I. Dengo, *Música y literatura para niños* (págs. 1-300). San José Costa Rica: Universidad .

Educación Inicial. (s.f.). Obtenido de www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/705.ASP

Elena. (7 de septiembre de 2010). *Características de las canciones infantiles según las edades*. Obtenido de Características de las canciones infantiles según las edades: cancionerointernauta.blogspot.com/caracteristicas-de-las-canciones.html.

Gardner. (04 de noviembre de 2003). *Bases teóricas de la educación musical*. Obtenido de Bases teóricas de la educación musical: lamusicacomoestrategia.blogspot.com

Gohl, W. (12 de septiembre de 2005). *Importancia de la música en el preescolar*. Obtenido de Importancia de la música en el preescolar: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7311/1/TFG-G768.pdf>

guía infantil. (s.f.). Obtenido de www.guiainfantil.com>articulos>ocio>música

Julio Carreto, M. (11 de febrero de 2009). *Estrategia*. Obtenido de Estrategia: planeacion-estrategia.blogspot.com/2008/07/qu-es-estrategia.html

Navarro, D. E. (10 de enero de 2004). *concepto de enseñanza*. Obtenido de concepto de enseñanza: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

Reyes. (04 de noviembre de 2004). *La música como estrategia*. Obtenido de La música como estrategia: lamusicacomoestrategia.blogspot.com

S.A. (10 de Julio de 2013). *Los beneficios de la música para los niños y niñas*. Obtenido de Los beneficios de la música para los niños y niñas: www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm

S.A. (24 de diciembre de 2014). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia: es.wikipedia.org/wiki/musica

Thayler, z. k. (03 de Marzo de 2008). Obtenido de www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html

Odderey Matus. (19 de Junio de 2014). Obtenido de es.wikipedia.org/wiki/estrategia

wikipedia. (22 de marzo de 2014). Obtenido de es.wikipedia.org/wiki/cancion_infantil

Willems, E. (08 de abril de 1996). *La música*. Obtenido de La música: www.academia.edu/6469497/las_Bases_Psicologicas_de_la_Educacion_Musical

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI**

GUIA DE OBSERVACION

DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del docente:

Nombre del preescolar:

Grado:

Turno:

Fecha:

Objetivo: conocer la situación actual y real de la enseñanza de la música infantil en el preescolar carita de ángel.

1. ¿Utiliza la docente diferentes estrategias para enseñar música infantil a los niños y niñas?
2. ¿Qué instrumentos existen en el aula de preescolar?
3. ¿Existe motivación en los niños y niñas con las estrategias que utiliza la docente para enseñar música infantil?
4. ¿Les gusta cantar a los niños y niñas? ¿Por qué?
5. ¿La docente presenta interés en implementar canciones nuevas en el aula?
6. ¿los niños y niñas memorizan las canciones infantiles fácilmente? ¿Por qué?
7. ¿Qué emociones y sentimientos presentan los niños y niñas al cantar canciones infantiles?
8. ¿Qué instrumentos musicales hay elaborados en el ambiente musical por parte de la docente y niños?
9. ¿Hay integración por parte de los niños y niñas al enseñar música infantil?
10. ¿Las canciones que dirige la docente llevan incluidos movimientos corporales?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI

ENTREVISTA A DOCENTE

DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del docente:

Nombre del preescolar:

Grado:

Turno:

Fecha:

Objetivo: Recoger información de la docente que permita el análisis de la enseñanza de la música infantil en el preescolar carita de ángel y de esta manera profundizar en las estrategias que utiliza ella como docente para enseñar música infantil.

1. ¿Cree usted que es importante la enseñanza de la música infantil para los niños y niñas? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para enseñar música infantil a los niños y niñas?
3. ¿De qué manera enseña los cantos usted como docente?
4. ¿Las canciones que dirige usted como docente llevan incluidos movimientos corporales?
5. ¿Hay integración por parte de los niños y niñas al enseñar música infantil?
6. ¿Qué hace usted para que los niños y niñas se motiven por aprender música infantil?
7. ¿Presenta dificultades para enseñar música infantil? ¿podría decirnos cuáles?
8. ¿Ha pensado en aplicar nuevas estrategias para la enseñanza de la música infantil? ¿Por qué? ¿Cuáles?
9. ¿Ha recibido talleres para enseñar música infantil? ¿Cómo cuáles?
10. ¿Qué cree usted que hace falta en este preescolar para que la enseñanza de la música infantil sea de mayor éxito?
11. ¿Ha elaborado instrumentos musicales con los niños y niñas? ¿Por qué? ¿Cuáles?



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI**

ENTREVISTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del docente:

Nombre del preescolar:

Nombre del padre o madre de familia:

Grado:

Turno:

Fecha:

Objetivo: Obtener información de relevancia de los padres y madres de familia que sirva para analizar la situación de la enseñanza de la música infantil en el preescolar carita de ángel.

1. ¿A su niño o niña le gusta la música infantil?
2. ¿Qué canciones le han enseñado en el aula de clases?
3. ¿Las canciones que dirige la docente llevan incluidos movimientos corporales?
4. ¿Cree usted que es importante la música infantil en la etapa de los niños y niñas?
¿Por qué?
5. ¿Usted como padre o madre de familia como o de qué forma le enseña música infantil a su niño o niña?
6. ¿Usted cree que la docente utiliza estrategias para enseñarle música infantil a los niños y niñas?
7. ¿Qué dificultades presenta la docente para enseñar música infantil?
8. ¿Qué hace la docente para que los niños y niñas se motiven a cantar música infantil?
9. ¿Se están integrando los niños y niñas en la enseñanza de la música infantil?
10. ¿Estas estrategias o forma de enseñarle música infantil a los niños y niñas es la que utiliza diariamente?
11. ¿Usted cree que la forma de enseñar música infantil le funciona a la docente? ¿Por qué?
12. ¿Ha elaborado instrumentos musicales con su niño o niña? ¿Por qué? ¿Cuáles?
13. ¿Qué instrumentos musicales ha elaborado la docente con los niños y niñas?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI

ENTREVISTA A NIÑOS Y NIÑAS

DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del docente:

Nombre del preescolar:

Nombre del niño (a):

Grado:

Turno:

Fecha:

Objetivo: Obtener información de los niños y niñas que permita conocer la manera en que se está implementando la enseñanza de la música infantil en el preescolar carita de ángel.

1. ¿Te gusta venir a la escuela?
2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando vienes a la escuela?
3. ¿Te gusta cantar?
4. ¿Cuáles son los cantos que más te gusta cantar?
5. ¿Tu maestra te enseña cantos?
6. ¿Qué cantos te enseña tu maestra?
7. ¿Te gusta como canta la docente con ustedes los niños y niñas? ¿Por qué?
8. ¿Cómo les enseña los cantos la docente?
9. ¿Qué les dice la docente para que canten más alegres?
10. ¿Tu maestra te ha enseñado cantos nuevos?
11. ¿Has elaborado instrumentos musicales con tu maestra? ¿Por qué? ¿Cuáles?
12. ¿Te gustaría que tu maestra elabore instrumentos musicales con ustedes los niños y niñas?

CUADRO DE REDUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVO 1: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA INFANTIL.

Análisis con base a la observación realizada.

Indicador	OBSERVACIÓN	Análisis
Tipos de estrategias	La docente no utiliza estrategias para la enseñanza de la música infantil que permitan a los niños y niñas vivenciar la música y disfrutarla. Lo que ella hace es dirigir los mismos cantos diariamente, los niños muchas veces cantan sentados, no orienta a los niños sobre lo que van a cantar y utiliza la música como un castigo diciéndoles “si no se integra lo pongo a cantar solo”, “si no pinta lo pongo a cantar solo”, “si no obedece ya sé a quién voy a poner a cantar”	De acuerdo a la guía de observación se encontró que la docente está cantando música infantil con los niños y niñas pero de manera rutinaria que no motivan a los niños y niñas a cantar, es decir muchas veces la docente dirige los cantos con los niños y niñas sentados, no les orienta sobre lo que van a cantar, no avisa cuando va a empezar a cantar, empieza a cantar de repente y los niños y niñas no siguen el canto y lo más importante de destacar es que no está empleando ninguna estrategia para la enseñanza de la música infantil, lo que ella está haciendo es enseñándole a los niños y niñas que vean la música como un castigo y no como un aprendizaje, porque les dice frases como “ si no se integra lo pongo a cantar solo”, “si no pinta lo pongo a cantar solo”, “si no obedece ya sé a quién voy a poner a cantar”. Con estas frases la docente no promueve la música infantil, lo que está promoviendo es el miedo a cantar. El no emplear estrategias para la enseñanza de la música infantil, es un factor negativo que afecta grandemente a los niños y niñas porque están perdiendo diferentes habilidades y destrezas que son cruciales en la etapa infantil, ya que la enseñanza de la música con estrategias tiene muchos beneficios como: <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla el lenguaje.

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la memoria. • Desarrolla el gusto por la música. • Desarrolla la expresión corporal. • Favorece el desarrollo emocional al integrarse e interactuar con el grupo.
Instrumentos musicales	No existen instrumentos musicales elaborados por la docente y los niños y niñas.	En la guía de observación realizada se encontró que en el preescolar “Carita de Ángel” no existen instrumentos musicales para que los niños y niñas se motiven por aprender música infantil. Esto representa una dificultad grande porque la elaboración y ejecución de los instrumentos musicales es considera una estrategia para enseñar música infantil que motiva a los niños y niñas a cantar, a diferenciar los sonidos, a crear música, la presencia y uso de instrumentos musicales en los preescolares es un elemento motivador que complementa el canto y por lo tanto e despierta el interés y entusiasmo de los niños y niñas.

Análisis de resultados en relación al primer objetivo, encontrados en las entrevistas aplicadas al docente, niños y padres de familia.

Indicador	Docente	Niños/as	Padres de familia	Análisis
Tipos de estrategias	Juego con ellos, les digo lo que vamos a cantar, si no se saben los cantos se los enseño por estrofa día a día y les doy la	Ella empieza a cantar y nosotros tenemos que cantar también. Cantamos todos los niños sentados.	Ella canta con todos los niños y niñas sentados. No, porque siempre están sentados. He observado que si coopera, los motiva para	Según la información brindada por los padres de familia niños y niñas, se puede apreciar que no se están empleando

	oportunidad de cantar los cantos que saben ellos y cantan lo que más les gusta.	Nos reúne a todos los niños de pie y empieza a cantar. Cantamos sentados y de pie. A veces no cantamos.	que ellos se animen, los saca a pasear al patio, los motiva con un regalo para que ellos participen. Utiliza instrumentos, guitarras y violines	estrategias para la enseñanza de la música. Sin embargo la docente considera que lo que hace para enseñar música infantil a los niños y niñas son estrategias sin embargo no lo son, pues las estrategias son un conjunto de acciones planificadas que se llevan a cabo para lograr un determinado fin y al parecer en las actividades que ella realiza no existe un fin definido, lo que hace es cantar por cantar sin tomar en cuenta los beneficios que tiene la música para los niños y las niñas.
Instrumentos musicales	Si elaboramos, maracas con botellas y otros instrumentos del material del medio, actualmente no existen porque cuando el preescolar estaba ligado con Aldeas, ellos se llevaron todo.	No hemos elaborado, porque la profesora dice que no tiene con que hacerlos y no nos dice que hagamos. Tampoco sabemos cómo hacerlos. Y por eso no podemos hacerlos. Nos gustaría que hubieran maracas,	Actualmente no ha elaborado ninguno. No ha elaborado ningún instrumento con los niños y niñas. Ninguno.	Para la elaboración de instrumentos musicales existen diversidad de materiales que podemos encontrar en el medio ambiente .En la actualidad está muy de moda el reciclaje y este es un aspecto que se puede poner en práctica: elaborar instrumentos de

		guitarras, porque cantaría alegre		material reciclable, es una actividad que a los niños y niñas les encanta realizar y que permite desarrollar la creatividad, la imaginación y disfrutar primero el momento de la elaboración y luego la ejecución de los instrumentos creados. En cuanto a la manera de elaborarlo solo basta informarse, preguntar a personas que tienen experiencia en la elaboración de los instrumentos musicales, pero esta tarea le corresponde a la docente, y también a los padres de familia.
--	--	--------------------------------------	--	--

OBJETIVO 2: CARACTERIZAR LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR LA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA INFANTIL.

Análisis con base a la observación realizada.

Características /indicadores	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Integración	Se observó que no todos los niños y niñas se están integrando en las actividades de música infantil, los que no se integran se dedican a realizar otras actividades y los que sí se integran se aburren rápidamente y se retiran.	No hay integración por parte de los niños y niñas ya que la docente está realizando actividades rutinarias con los niños y niñas y no se está preocupando por implementar estrategias para la enseñanza de la música infantil.
Motivación	No hay motivación en los niños y niñas, ya que muchos de ellos no se integran a cantar, hacen otras actividades como: jugar, pintar, comiéndose la merienda y platicando con sus compañeros y los que logran integrarse empiezan cantando después se aburren y se retiran.	Los niños y niñas están desmotivados en la enseñanza de la música infantil, esto se debe a que ellos no encuentran nada atractivo que les guste y que les llame la atención ya que la docente realiza los cantos de manera rutinaria.
Repetición	La docente del preescolar Carita de Ángel entona con los niños y niñas las mismas canciones infantiles todos los días y de la misma manera como: Pollitos, el elefante, cucú y el osito en su guarida.	La docente del preescolar Carita de Ángel no está promoviendo una enseñanza de calidad en cuanto a la música infantil, ya que no está innovando con cantos nuevos, está repitiendo los mismos cantos ni está utilizando estrategias para la enseñanza de la música infantil, si la docente continua enseñando música infantil de esta manera, se lograra que los niños se alejen definitivamente de la música.
Uso del cuerpo	Todas las canciones infantiles que dirige la docente con los niños y niñas permiten que se realicen movimientos corporales, estas son características propias de la canción, pero la docente no las pone en práctica porque en la mayoría del tiempo los niños y niñas realizan las actividades musicales sentados y	Se considera que la docente no le está dando importancia a la utilización de los movimientos corporales, porque permite que los niños y niñas estén estáticos todo el tiempo. Es muy importante que en los cantos se utilicen los movimientos

	de esta manera es imposible que realicen movimientos y cuando los cantos los realizan de pie, cantan estáticos.	corporales porque los niños y niñas desarrollan diferentes habilidades y destrezas.
--	---	---

Análisis de resultados en relación al segundo objetivo, encontrados en las entrevistas aplicadas al docente, niños y padres de familia.

Características/indicadores	Docente	Niños(as)	Padres de familia	Análisis
Integración	Si hay integración ya que les encanta la música, es lo que más les gusta.	No, porque la profe canta aburrido. Sí, pero después me aburro y me voy. No, porque no me gustan esos cantos.	No, porque la docente no motiva a los niños y niñas. Los niños y niñas no se están integrando porque la docente no canta alegre.	En relación a la entrevista brindada por los padres de familia, niños y niñas se puede constatar que no hay integración por parte de los niños y niñas en la enseñanza de la música infantil. Esto se debe a que la docente está enseñando música de manera rutinaria. Según los datos brindados por la docente ella afirma que los niños y niñas se están integrando en la enseñanza de música infantil, Es muy importante la integración de todos

				los niños y niñas en la enseñanza de la música infantil, ya que si todos están integrados habrá mayor entusiasmo de los niños y niñas por cantar ya que a ellos les gusta cantar en grupo y si todos están juntos se hará más fácil aplicar estrategias para la enseñanza de la música infantil.
Motivación	Canto alegre, animada, empiezo con cantos fáciles y después con cantos difíciles	No hace nada porque los cantos son aburridos. No hace nada. Solo nos dice que vamos a cantar.	Canta alegre con los niños y niñas. Usa instrumentos musicales. Canta con entusiasmo. Canta música bonita.	Se puede afirmar que la docente no está motivando a los niños y niñas para que aprendan música infantil ya que su enseñanza es rutinaria, logrando así que los niños y niñas estén aburridos todo el tiempo. Según la información de la docente y padres de familia, ellos plantean que los niños y niñas están siendo motivados en el canto porque se canta alegre, animado y se canta estrofa por estrofa,

				pero se considera que esa no son formas de motivar a los niños y niñas, la mejor manera es aplicando diferentes estrategias que permitan obtener aprendizajes significativos en ellos.
Repetición	Dirijo los cantos con los niños y niñas animadamente, todos los días les dirijo los mismos cantos para que no los olviden y los realizo de la misma manera para que aprendan más.	No, ella no nos enseña ninguno solo los mismos canta todos los días No, ninguno Los colores primarios	Sí, porque la docente no utiliza estrategias, los niños y niñas cantan sentados y dirige los mismos cantos todos los días. A veces cambia un poco el tipo de incentivos para que ellos colaboren, está empeñada para que todos participen Si utiliza las mismas estrategias diariamente	Se puede apreciar que en el preescolar Carita de Ángel la enseñanza de la música infantil es rutinaria, ya que se entonan los mismos cantos, los niños y niñas sentados la mayoría del tiempo y la dificultad más grande es que no se están utilizando estrategias para enseñar música infantil. Este tipo de enseñanza lo que provoca es aburrimiento, alejamiento y desinterés por la música.
Uso del cuerpo	Si, ya que es una manera para que el niño y niña se sienta motivado y se integre a las actividades	No, porque cantamos sentados. No, porque no nos movemos.	Las veces que he visto cantar no he logrado ver que cantan con movimientos corporales.	Se puede constatar que los padres de familia y la docente, niños y niñas no están de acuerdo en las

	<p>musicales, al hacer movimientos ellos se alegran, además aprenden más fáciles las partes del cuerpo, desarrollan la motora gruesa etc. Todos los cantos que cantamos los hacemos con movimientos</p>	<p>No porque ella no nos dice que nos movamos.</p>	<p>No porque ella canta por cantar, los niños nunca se mueven y se muestran aburridos. No, porque los niños y niñas están sentados en la mayoría del tiempo. No, yo pienso que la maestra debería de actuar como niña, es decir ser activa para que los niños y niñas la sigan.</p>	<p>respuestas sobre el uso del cuerpo de los niños y niñas en las actividades musicales. Según la docente ella dirige los cantos siempre con movimientos corporales, luego los padres de familia, niños y niñas contradicen la respuesta afirmando que no se está cantando con movimientos corporales. Es muy importante que la docente ponga en práctica la información que dio a conocer porque la respuesta que dio es asertiva ya que al cantar con movimientos corporales se desarrolla la motora gruesa y aprenden las diferentes partes de su cuerpo y diferentes ritmos que tiene la música.</p>
--	---	--	---	--

Cronograma de ejecución.

NO.	Actividades	Agosto				Septiembre				octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
A.1.1	Identificación del campo de acción.	x															
A.1.2	Visualizar el tema de investigación y redacción de objetivos.	x	x														
A.1.3	Elaboración del cronograma de trabajo				x												
A.1.4	Revisión del protocolo.				x												
A.1.5	Diseño de preguntas de investigación							X									
A.1.6	Búsqueda de documentación acerca del tema.					x	x	X	x	x	x	x	x				
A.1.7	Organización de la información recopilada.									x							
A.1.8	Formulación de hipótesis y variables.										x						
A.1.9	Planificación metodológica de la investigación.											x					
A.1.10	Trabajo de campo (aplicación de instrumentos de investigación.												x				
A.1.11	Elaboración y presentación del informe final.												x				
A.1.12	Pre defensa final.										x						
A.1.13	Entrega de documento final.														x		
A.1.14	Defensa ante jurado.																

CUADRO DE CATEGORIA.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	DEFINICION	SUB-CATEGORIA	FUENTE DE INFORMACION	TECNICA DE RECOLECCION DE INFORMACION
<p>¿Qué estrategias utilizan los docentes para la enseñanza de la música infantil?</p> <p>¿Cuáles son los factores que posibilitan u obstaculizan la implementación de estrategias para la enseñanza de la música infantil en el preescolar?</p>	Identificar las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la música infantil.	<p>Estrategias</p> <p>Enseñanza</p>	<p>Estrategias: conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.</p> <p>Enseñanza: es una actividad realizada conjuntamente que pone en contacto a profesores y alumnos.</p>	<p>-Estrategias utilizadas.</p> <p>-Qué y cuales tipos de estrategias.</p> <p>-Implementación de estrategias.</p> <p>-Como las aplica.</p> <p>-Que dificultades posee.</p> <p>-Quienes colaboran.</p>	Docente, niños y niñas.	-Guía de observación y entrevistas (procesamiento de datos cualitativo)

<p>¿De qué manera los maestros utilizan estrategias para la enseñanza de la música infantil en el preescolar?</p> <p>¿Qué procedimientos siguen los docentes para la enseñanza de la música infantil en el preescolar?</p>	<p>Caracterizar las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la música infantil</p>	<p>Estrategias</p> <p>Enseñanza</p>	<p>Estrategias: conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.</p> <p>Música infantil: Es aquella que está realizada con algún propósito para que los niños y niñas pequeños, la letra suele ser sencilla para su fácil comprensión.</p>	<p>-Recursos utilizados (instrumentos musicales) integración de los niños y niñas al aplicar estrategias.</p> <p>-Tipos de cantos -Cantos. Innovadores o tradicionales. -Implementación de cantos en diferentes actividades,</p>	<p>Docente.</p>	<p>-Guía de observación y entrevistas (procesamiento de datos cualitativo)</p>
<p>¿Qué propuestas de estrategias pedagógicas se pueden implementar en la enseñanza de la música infantil?</p>	<p>Proponer estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza de la música infantil.</p>	<p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Música infantil</p>	<p>Estrategias pedagógicas: son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar el aprendizaje de las disciplinas de los estudiantes.</p>	<p>-Estrategias funcionales</p>	<p>-Talleres de música infantil en FAREM-ESTELI -Libro de música infantil</p>	<p>Aprendizajes en la clase de taller de música.</p>

			Música infantil: Es aquella que está realizada con algún propósito para que los niños y niñas pequeños, la letra suele ser sencilla para su fácil comprensión.	-Mejorar la calidad de la enseñanza de la música infantil		
--	--	--	--	---	--	--