

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

FOCO:

Plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a los docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022”

Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Carlos Iván Pérez Pérez

Br. Josué Abraham Guevara Mendoza

Br. Eneyda Lucía Larios Bermúdez

Tutora: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

FOCO:

Plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022”

Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Carlos Iván Pérez Pérez

Br. Josué Abraham Guevara Mendoza

Br. Eneyda Lucia Larios Bermúdez

Tutora: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 25 de enero del 2023.

DEDICATORIA

A Dios creador de los Cielos y la tierra; de la sabiduría y el Conocimiento.

A nuestras Familias, propulsoras de entusiasmo, paciencia y apoyo.

A nuestros Docentes que con esmero compartieron sus Conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Muy agradecidos con la Formación Académica que nos ha brindado la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, especialmente a nuestra tutora Lic. Daylinng Duarte, que nos acompañó en todo el transcurso de la Carrera, así como cada uno de los docentes que nos brindaron los conocimientos tanto teóricos como prácticos que forjaron el carácter musical y ahora podemos decir que somos parte de la familia musical en nuestro país.

RESUMEN

Esta investigación es la continuación del tema abordado en la defensa de título de Profesor de Educación Media que consistía en las “Estrategia metodológica que implementa la docente en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico del componente de Música, con los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2021”

En donde se llegó a la conclusión de que la docente de taller de arte y cultura no implementa estrategias metodológicas debido a su desconocimiento, tienden a confundirse con los métodos musicales, y hay enormes vacíos didácticos musicales que llenar.

Se dará a conocer cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Se enfocó en un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022.

Entre los hallazgos más relevantes de la investigación, se encontraron las capacitaciones que reciben las maestras, estas son realizadas con temas generales enfocados a la danza, y no con temas específico relacionados al solfeo rítmico.

Por lo antes mencionado se realizó un plan de capacitación para ayudar a fortalecer el conocimiento de las docentes de arte y cultura, abordando los contenidos de la unidad de solfeo rítmico.

Se espera que los resultados de este estudio sean de beneficio en la enseñanza aprendizaje de nuestros amados estudiantes, y que las docentes adquieran conocimientos de las estrategias metodológicas y actividades que permitan una mejor Construcción del Conocimiento Musical,

Contenido

I. INTRODUCCIÓN	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
III. JUSTIFICACIÓN	5
IV. ANTECEDENTES	7
V. FOCO.....	10
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.....	11
VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
Específicos:.....	12
VIII. MARCO TEÓRICO	13
8.1 Capacitación	13
8.1.2 Importancia de la capacitación	13
8.1.3 Metodología de la Capacitación y sus fases	14
8.2 Solfeo.....	15
8.2.1 Solfeo rítmico	16
8.3 Música	17
8.3.1 actividades musicales	18
8.3.2 Beneficios de la música en la educación.....	18
8.3.3 Elementos de la música	19
8.4 Estrategias metodológicas.....	20
8.4.1 Importancia de las estrategias metodológicas para el aprendizaje	21
8.4.2 Tipos de estrategias metodológicas de aprendizajes.....	22
8.5 Estrategias metodológicas musicales para el desarrollo del aprendizaje del solfeo rítmico.	23
8.6 ¿Qué es la asignatura de Taller de Arte y Cultura?	27
8.6.1 Presentación de la carrera de Licenciatura en Cultura y Arte	28
8.6.2 Funciones que realiza el Licenciado en Cultura y Arte.....	28
8.6.3 Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte y Cultura.....	29
8.6.4 Malla curricular	32
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	34
X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
Población y muestra.	39

Criterio Ético	42
Técnicas de análisis de la información	43
XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
Resultado del plan de capacitación pedagógica	47
XII. CONCLUSIONES.....	49
XIII. RECOMENDACIONES	50
XIV. Bibliografía	51
ANEXOS	53

I. INTRODUCCIÓN

Según la página web (pedagogía musical, 2021) La Educación Musical contribuye al desarrollo integral de las personas, y para su enseñanza se necesita de un docente especializado. A simple vista puede parecer sencillo, sin embargo, cuando no se es maestro de música, se practican estrategias metodológicas erradas. Estas dificultades son superables con una oportuna capacitación, pues al tener una mejor base, resulta más fácil crear actividades para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Tiene como finalidad, ejecutar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022”.

Este estudio se enmarca en el paradigma de investigación cualitativa por ser un fenómeno social de índole educativo. El diseño de la investigación es cualitativo, tiene un enfoque sociológico descriptivo y fenomenológico llevando a una realidad concreta en su entorno natural, siendo el investigador el principal instrumento para la generación y recogida de datos.

La metodología utilizada permitió mediante el estudio documental diseñar y validar los instrumentos utilizados, para luego proceder a realizar un análisis y presentar los datos obtenidos por la aplicación de los instrumentos los que fueron interpretados y confrontados con el fin de detectar los principales hallazgos del estudio. Se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y la revisión documental. Se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a codificar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas.

El informe de esta investigación está estructurado en un primer apartado a todo lo concerniente al protocolo de investigación, es decir, al diseño o planificación del estudio acompañado de sus respectivos instrumentos de recolección de la información; seguidamente se detalla un análisis e interpretación de los datos recolectados facilitándose así el establecimiento de las principales conclusiones y hallazgos para dar recomendaciones al estudio realizado.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La materia de taller de arte y cultura, esta enfatizada en la formación integral, y promueve las potencialidades de los estudiantes, así como sus talentos por medio de la educación artística. Esta signatura está integrada por los componentes de artes plásticas y visuales, danza, teatro y música, esta disciplina se imparte desde primero a sexto de primaria y de séptimo a noveno de secundaria.(MINED 2019).

La música fomenta las capacidades psicomotrices en la infancia, permite hacer ejercicios rítmicos que a su vez repercuten en otras habilidades como las matemáticas. Además, la música permite trabajar en valores como la cooperación, el esfuerzo y la constancia, sin duda muy importantes para la vida de cualquier persona.

Por estas y más razones, la música ya no es considerada solo como una materia también se aplica como un método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se está impartiendo clases, logrando que el estudiante aumente la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria.

(EPELDE LARRAÑAGA, 2005)La Educación Musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales y va más allá del mero adiestramiento musical ya que colabora en la formación integral del alumnado potenciando las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales. La enseñanza de música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria, a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden.

En el instituto Manuel Martines de Urroz ubicado en Tisma-Masaya los estudiantes de 7mo del turno matutino y vespertino reciben esta asignatura (TAC) impartida por dos docentes, la cual una de ellas es Lic. En Lengua y Literatura y la otra todavía cursa sus estudios universitarios en UNAN-MANAGUA, en la carrera de Arte y Cultura.

Las dos docentes tienen conocimientos empíricos sobre el componente de música, el cual, no es lo suficiente para poder desarrollar la unidad de solfeo rítmico y cumplir con la malla curricular que exige el Ministerio de Educación. Por lo antes dicho, la enseñanza musical no es la indicada y esto causa efectos negativos en esta asignatura.

Los cuales son:

Indisciplina a la hora de la clase de Taller de Arte y Cultura (al no poder la docente desarrollar los contenidos los estudiantes se aburren y comienzan a molestar.) Los estudiantes no logran tener una mayor capacidad de concentración, están estresados, ansiosos, y terminan odiando la clase de música por ser aburrida y poco didáctica. Como consecuencia trae malas calificaciones y un mal desarrollo personal e integral.

Con esta investigación se le quiere brindar herramientas a las docentes de TAC para que ellas puedan desarrollar con mayor facilidad el componente de música y brindarles estrategias de enseñanza aprendizaje para que puedan captar la atención y la concentración de los estudiantes; además de capacitar y brindar conocimientos como docentes de música, para compartir la experiencia y métodos musicales para la enseñanza del solfeo rítmico en los estudiantes.

De lo anteriormente dicho surge la siguiente pregunta:

¿Qué plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, necesitan las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022?

III. JUSTIFICACIÓN

Toda labor educativa debe de ir acompañada de estrategias metodológicas y recursos didácticos para que sea exitosa, de lo contrario decaería día a día, así mismo todo docente debe tener dominio de estas estrategias y los recursos que utilizará para aplicarlos en el salón de clase.

El propósito de esta investigación es ejecutar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022”

El resultado de la capacitación en esta investigación será útil para dar a conocer la importancia de desarrollar estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza del solfeo rítmico en los estudiantes, favoreciendo de esta manera la enseñanza aprendizaje.

Las principales beneficiadas serán las docentes que imparten la asignatura de TAC, ya que se les brindará estrategias metodológicas, materiales didácticos y juegos que puedan aplicar en el salón de clases a través de la capacitación. Esto contribuye a un mejor desarrollo del aprendizaje del solfeo rítmico que puedan utilizar las docentes para el fortalecimiento de las mismas y hacer más significativo el aprendizaje en los estudiantes.

Como beneficiario indirecto serán los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino, ya que se le proporcionará una mejor enseñanza aprendizaje con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión en los estudiantes.

A los autores de esta investigación, les ayudará a fortalecer sus conocimientos, al estar en constante relación con las docentes y estudiantes. Contribuirá de alguna manera en su aprendizaje, desarrollando habilidades musicales en las docente y estudiantes al utilizar las estrategias metodológicas más adecuadas para su enseñanza aprendizaje.

IV. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de información sobre estudios realizados a nivel de contexto nacional e internacional acerca del tema: Plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022, se encontraron los siguientes temas de investigación:

A Nivel Nacional:

En el centro de documentación del departamento de pedagogía de la UNAN Mangua se encontraron investigaciones relacionadas a este tema de los cuales presentamos los siguientes:

Tema 1: Proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de expresión cultural y artística (TAC), en los estudiantes de 6° grado del colegio san francisco (fe y alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino del departamento de managua, segundo semestre 2016.

Autores:

Br. Gaitán Borge Yeudy

Br. Palacio Canelo Daniel

Conclusión:

El estudio llegó a la conclusión de que la metodología que aplica el docente es de forma empírica, es decir que no aplica métodos musicales como, método Suzuki, método Orff, método Dalcroze, entre otros.

El docente elabora el plan de clases según las necesidades del colegio, ya que el repertorio que enseña va enfocada a las actividades culturales correspondientes al mes.

El docente utiliza instrumentos musicales como principal recurso didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música entre estos están guitarra y flauta dulce.

Tema 2: Estrategia didáctica que utilizan los profesores que imparten la disciplina de música en el octavo grado del turno matutino, en el colegio parroquial Pbro. “Uriel Reyes Osejo” de Tipitapa y el instituto nacional de Tipitapa. Tipitapa Mangua. Septiembre noviembre 2013.

Autores:

Br. Roberto Antonio García.

Br. Manuel Salvador Martínez

Conclusión:

El estudio llegó a la conclusión de que hay un desconocimiento entre los docentes que imparte la disciplina de música acerca de las estrategias didácticas. En el área didáctico musical hay grandes vacíos que llenar en los docentes que imparte música en el octavo grado porque hay un buen número de ellos que ignoran los métodos de enseñanza de la musical y sus exponentes; así como los principios y actividades que caracterizan tales métodos

Como antecedente principal ponemos:

Tema 3: “Estrategia metodológica que implementa la docente en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico del componente de Música, con los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021”

Autores:

Br. Carlos Iván Pérez Pérez

Br. Josué Abraham Guevara Mendoza

Conclusión:

El estudio llegó a la conclusión de que la docente de taller de arte y cultura no implementa estrategias metodológicas debido a su desconocimiento ya que esta las confunde con los métodos musicales, y hay enormes vacíos didácticos musicales que llenar ya que desconoce las estrategias metodológicas y actividades que permitan una mejor construcción del conocimiento escolar.

La docente no utiliza métodos musicales para el aprendizaje del solfeo rítmico debido a la falta de conocimiento musical que esta posee.

La docente de taller de arte y cultura no cuenta con la formación necesaria para la enseñanza del solfeo rítmico ya que no posee el conocimiento musical adecuado para desarrollar esta unidad.

Como sugerencia proponemos los métodos musicales descrito en este documento para el aprendizaje del solfeo rítmico, con la finalidad de hacer una clase más dinámica y motivadora para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

A nivel Internacional:

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión, no se encontró ningún tema de investigación.

V. FOCO

Plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el II semestre del año 2022”

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?

¿Cuáles son las necesidades que presentan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?

¿Qué estrategias musicales pueden implementar las docentes para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?

¿Cómo diseñar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?

VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

General: Ejecutar un plan de capacitación a cerca de estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2022”

Específicos:

1. Analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.
2. Identificar las dificultades que presentan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.
3. Determinar que estrategias musicales pueden implementar las docentes para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.
4. Diseñar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 Capacitación

La capacitación les permite a los trabajadores poder tener un mejor desempeño en sus actuales y futuros cargos, adaptándose a las exigencias cambiantes del entorno. Esta es vista como un proceso educativo a corto plazo, emplea técnicas especializadas y planificadas por medio del cual el personal obtendrá conocimientos y habilidades necesarias para incrementar su eficacia en el logro de los objetivos que haya planificado para la cual se desempeña.

(Perez M. , 2022) cita a Simón Dolan, “la capacitación del trabajador consiste en un conjunto de actividades cuyo propósito primordial es mejorar el rendimiento presente o futuro del mismo, aumentando así su capacidad a través de la mejora de sus conocimientos, habilidades y actitudes”.

(Frigo, 2022) Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.

8.1.2 Importancia de la capacitación

Según Alfonso Amador Sotomayor, libro Administración de Recursos Humanos, (Su proceso Organizacional), Pagina 176, Capitulo 7, Capacitación y Adiestramiento. Los beneficios de proporcionar la Capacitación están plenamente sustentados ya que se alienta el desarrollo personal, Se conoce mejor el puesto así como sus métodos, procedimientos, practicas incentiva, la moral en el trabajo, Favorece las relaciones internas, Como toda actividad, tiene una misión de carácter humano, y social, a través del mejoramiento de los conocimientos, habilidades, actitudes para que encuentren en su trabajo un ambiente propicio que le permita obtener potencialmente en su crecimiento.

8.1.3 Metodología de la Capacitación y sus fases

Diagnóstico Inicial

Objetivo

Definición de Programas

Principios de Aprendizaje

Evaluación

Informe.

En este proceso metodológico es de vital importancia el efectuar un diagnóstico, de las necesidades de Capacitación, mismo que detecte la situación actual que prevalece, la Orientación y de las mismas personas, además se identifica el objetivo perseguido. Problemas potenciales, soluciones, Recomendaciones y Propuestas.

Las Técnicas Utilizadas para la obtención de Información serán las de tipo General que se conocen como la observación directa, que es la más natural, el Cuestionario, la entrevista, es indudable que de la Información que se recopile, se integre una matriz para identificar los temas de potencial Capacitación requeridos por el mismo beneficiario y relacionados a su trabajo.

El objetivo debe estar claramente definido y enfocado a la determinación precisa de las necesidades específicas de Capacitación para el personal a corto, mediano y largo plazo.

El programa es un documento Interno que la Organización tiene en su poder y que administra de acuerdo a la Calendarización establecida cuidando con esmero y diligencia su cumplimiento.

El programa Incluye;

Numero Consecutivo

Fecha

Curso a Impartir

Instructor

Lugar

Horario

Personas a quien va dirigido

Resultados.

8.2 Solfeo

El solfeo es el proceso de leer partituras musicales de forma entonada pronunciando las notas y marcando el compás.

(MEDINA & MELGAR, 2015) El solfeo, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer partituras de manera rápida.

El solfeo es un ejercicio propio de la educación musical que consiste en enseñar la lectura correcta de una partitura y representar mentalmente su altura. dentro de los elementos que el estudiante debe conocer para realizarlo correctamente están las notas, alturas, dinámicas, figuras musicales, la métrica, el tempo y carácter.

Existen tres tipos de solfeo: **Rítmico, hablado y entonado (melódico).**

Solfeo hablado: Consiste en pronunciar los nombres de las notas de la melodía mientras se recitan, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás, Según el libro de Hector Pozzoli, solfeo hablado y cantado, Introducción al Solfeo.

Solfeo entonado: Es la técnica de entonar una melodía haciendo uso de todas las indicaciones de la partitura gesticulando la marca del compás y por lo común pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas con las alturas correctas.

8.2.1 Solfeo rítmico

Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás

El solfeo rítmico es como hablarlo, mayormente se utiliza al momento de aprender las notas de las partituras mientras que el solfeo entonado es cantar las notas al orden de la partitura.

Elementos del ritmo

Entre otros, los elementos que componen el ritmo son:

El pulso, el acento, el compás y el tempo.

Pulso

El pulso se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2,

3 y 4 (tic-tac del reloj). El pulso musical tiene su representación en la figura musical negra que es el valor de un tiempo o pulso.

Acento

El acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, y tiene cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, el acento del compás coincide con el acento de las palabras.

Compás

El compás es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

Tempo

Se conoce así a la velocidad o frecuencia en que se dan las repeticiones, por lo que se suele medir a través de pulsaciones por minuto (ppm)

8.3 Música

(pillar, 2006) Etimológicamente, *música* proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Según la (Real Academia Española, 2021) Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

(concepto, 2021) nos dice, la música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. (Andrea, 2021)

La música además de lo que afirma diferentes autores es mucho más. Se trata de un elemento más que forma parte del hombre desde sus inicios en la prehistoria, puesto que es un lenguaje, un medio de comunicación. La música es un medio transmisor de cultura, de tradiciones e incluso de sucesos históricos. Por tanto, no podemos decir que la música simplemente es la combinación rítmica, melódica y armónica de los diferentes sonidos. Si no también un lenguaje universal que el

hombre ha usado desde su etapa más primitiva como medio de comunicación y expresión.

8.3.1 actividades musicales

(filomusica, 2022) Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

Algunas actividades sugeridas son (ayuda en accion, 2022) educar al oído. Es muy importante que desde que son bebés, los niños y niñas puedan escuchar música en casa. Como decíamos antes, podemos utilizar la música como vehículo transmisor para fomentar otras capacidades. la música podemos utilizarlas para ejercitar nuestro cuerpo y el de los más pequeños: poner una canción lenta y a continuación una rápida, dibujar la música con nuestro cuerpo (por ejemplo, para canciones con tonos agudos, bailar de puntillas, y para las que tienen tonos graves, hacer ejercicios en el suelo. Son ideas geniales para ir llenando el álbum audiovisual familiar. Oír, cantar y bailar, ¡una combinación perfecta!

Otra de las actividades musicales para niños y niñas puede ser utilizar nuestro propio cuerpo para hacer música. Toda persona que se dedica a la música o la ha estudiado lo sabe: el cuerpo humano es el mejor y más potente instrumento musical.

8.3.2 Beneficios de la música en la educación

(ayuda en accion, 2022) los beneficios de la música para los niños. La música fomenta las capacidades psicomotrices en la infancia, permite hacer ejercicios rítmicos que a su vez repercuten en otras habilidades como las matemáticas. Además, la música permite trabajar en valores como la cooperación, el esfuerzo y la constancia, sin duda muy importantes para la vida de cualquier persona.

(Unir, 2020) La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños y adolescentes. Entre los beneficios de incorporar la música a la educación estarían:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
- Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
- Estimula los sentidos.
- Mejora la capacidad de comunicación.
- Aumenta la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
- Ejercita la memoria.

8.3.3 Elementos de la música

Los elementos de la música son 3:

Armonía: (significados, 2021) nos dice que la armonía es ciencia, técnica y disciplina que permite tanto la formación, la sucesión y la modulación de los acordes (combinación de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en un arpeggio), como el encadenamiento y la combinación de estos formando una composición musical.

Melodía: se llama melodía a una composición que desarrolla una idea más allá de su acompañamiento. De este modo se opone a la armonía, que combina sonidos distintos, aunque acordes de manera simultánea. (Pérez & Gardey, 2021)

Ritmo: (MEDINA & MELGAR, 2015) el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

8.4 Estrategias metodológicas

Para enfrentar los desafíos del aprendizaje, el docente debe de conocer una serie de herramientas o estrategias metodológicas que produzcan un indiscutible desarrollo del estudiante, en el proceso de su enseñanza.

(Arguello & Sequeira, 2016) nos dicen que las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada, permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

(Riquelme, 2021) Dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.

(Miranda, Ríos, & Rivas, 2019) Citan a (Arguello & Sequeira, 2016, párr. 1) "Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes"...

Definición de estrategia de aprendizaje Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la

formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien"

Las estrategias de aprendizaje, podemos decir que son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

8.4.1 Importancia de las estrategias metodológicas para el aprendizaje

(Arguello & Sequeira, 2016) la importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente.

(euroinnova, 2021) nos dice que la importancia de las estrategias de aprendizaje se basa en que cada persona tiene una forma y un tiempo definido en el que puede captar y comprender alguna información, a unas personas se les hará más fácil y a otras un poco más complicado, es por esto que existen diferentes tipos.

Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades a la población a la cual van dirigidas, los objetos que persiguen y la naturaleza de las áreas y los recursos. (Capacitación docente, 2016)

Esta es una herramienta importante para los nuevos maestros que no saben cómo hacer que sus estudiantes presten atención, con las estrategias metodológicas de aprendizajes adecuadas, ellos lograran captar la atención de sus estudiantes y lograr un mejor proceso de aprendizaje

8.4.2 Tipos de estrategias metodológicas de aprendizajes

- **Aprendizaje visual:** tal y como lo indica su nombre, esta estrategia de aprendizaje se trata de ver el material de estudio, en él se incluyen textos, cuadros, gráficos, imágenes o videos de esta forma un estudiante podrá captar de forma visual el contenido completo.(Capacitación Docente 2016).
- **Aprendizaje Auditivo:** este tipo de estrategia se basa en escuchar la información y aprenderla mediante esta técnica. Una persona auditiva no tendrá la necesidad de ver el material, con solo escucharlo podrá memorizarlo y comprenderlo.
- **Aprendizaje Kinestésico:** en este encontramos que están implicados el contacto físico y el sentimiento. A este tipo de alumnos, por lo general, le gustan mucho las actividades prácticas para conseguir memorizar una información, como por ejemplo las dinámicas y los juegos, desarmar cosas y volverlas a colocar en su sitio y mucho más.
- **Aprendizaje significativo:** este tipo de aprendizaje hace uso de estrategias pedagógicas para hacer uso de los conocimientos previos del alumno para afianzar y construir el nuevo aprendizaje.
- **Aprendizaje organizacional:** se basan en el ordenamiento de la información, en la división del contenido, formando jerarquías y relaciones entre ellos para recordarlo con mayor facilidad. En este sentido es común:
 - Resumir contenidos.
 - Esquematizar.
 - Subrayar
 - Hacer mapas de concepto.
 - Usar redes semánticas.
 - Elaborar cuadros sinópticos

8.5 Estrategias metodológicas musicales para el desarrollo del aprendizaje del solfeo rítmico.

(pedagogía musical, 2021) dice que los métodos musicales son procedimientos usados por el profesor para organizar las experiencias de aprendizaje de sus alumnos. No existe ningún método que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos.

Hicimos una recopilación de métodos que nos ayudaran con el aprendizaje del solfeo rítmico

Método Dalcroze: Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva.

La Rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la expresión musical. Esta metodología es una educación por la música y para la música: porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente:

La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido).

La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido).

La sensibilidad (siente la música).

Es decir, se propone convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. La Rítmica se caracteriza además porque su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento. Considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

Método Orff: Carl Orff (1895-1982), el creador del método, fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo xx, con obras tan importantes y conocidas como Carmina Burana, CatuLLi Carmina, Da Mond, Die Kluge y Antigona. Es internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños, fruto del trabajo docente. Carl Orff dejó pocos testimonios escritos de su actividad pedagógica, aunque, sin embargo, esta experiencia se condensó en cinco volúmenes conocidos como Das Schuloerker, en los países germánicos, y Music for children, en la versión inglesa y americana. Contiene rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales. Consta, como hemos dicho, de cinco cuadernos, cada uno de ellos con un contenido diferente e indicado para distintos niveles de edad.

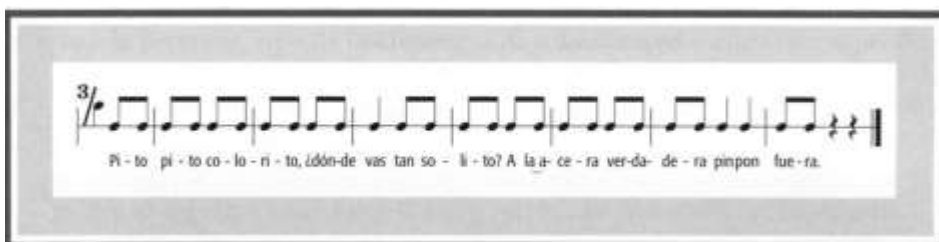
El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (Do, re, mi, soL, la), y realiza la armonía con ostinatos rítmicos y melódicos.

En efecto, el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre (dando al tiempo gran importancia a la improvisación y a la creación musicales). El material para llevar a cabo la metodología consiste, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, en los instrumentos creados específicamente: los instrumentos de

percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), las flautas, la viola de gamba, etc.

A). El cuerpo como instrumento: Una de las principales innovaciones de la práctica educativa de Orff consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

b). La palabra: Orff utiliza la palabra para desarrollar el ritmo. Los recitados consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles de sorteo, rimas infantiles en forma de pregunta y respuesta, hechicerías, adivinanzas, etc.



c.) La canción: La mayoría de las melodías que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danza centroeuropeas. Las canciones se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal.

Al comienzo del método se emplea la escala pentatónica o de cinco sonidos, la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musicales. La progresión melódica en que aparece consiste en una secuencia lógica, según la cual se asimila una nota nueva cada vez.

D) Los instrumentos: Los instrumentos escolares creados por Orff y Keetman, que reciben genéricamente la denominación de «instrumentos Orff», son la aportación de mayor difusión de este método. Son unos instrumentos propios y originales del

método creados específicamente para la enseñanza de la música, que quieren ser una prolongación del propio hablar del niño, de su canto y movimiento.

Han ido diseñados inspirándose en la orquesta de Java y sus cualidades tonales son similares a las de los niños. Son fáciles de tocar por los niños, atrayentes con sus agradables colores y timbres, y versátiles para expresar fácilmente ideas musicales; además, estimulan la danza y la improvisación, Permiten muchas posibilidades de contrastes de tonos y colores en función de la combinación de los instrumentos. Todos ellos son de voces melódicas y no melódicas y están contruidos con tela, metal, piel de animales, madera.

Método Suzuki: La metodología Suzuki (1898-1998) fue un violinista japonés creador del método que lleva su nombre. También se denomina método de la lengua materna o método de la Educación del Talento. Parte de que el talento musical no es fruto del nacimiento o la herencia, sino de la influencia de nuestro medio ambiente específico, especialmente en las primeras edades. De esta manera, considera que ninguna aptitud musical se desarrolla si el ambiente no lo favorece y que el buen ambiente engendra capacidades superiores. Se trata de una aproximación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. El objetivo final es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, en la que el instrumento sea el medio para alcanzada.

La metodología surgió para el violín y después se extendió al piano y a otros instrumentos de cuerda. El método se basa en los siguientes principios: educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas, el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología activa para interpretar el instrumento desde el comienzo, la formación auditiva como punto de partida y la formación temprana (entre los 3 y 4 años).

La principal técnica empleada es la imitación con sus variantes de repetición y variación. Para el éxito de estas enseñanzas se exige la práctica diaria del instrumento en el hogar con la colaboración de los padres, la asistencia a clases

individuales y colectivas y la participación en conciertos periódicos en los que los niños aprender a tocar en público y a escuchar a los demás.

8.6 ¿Qué es la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

Se le hizo una entrevista a la MSc. Anna Medrano coordinadora de la carrera de Cultura y Arte para dar información sobre cómo surge la asignatura de Taller de Arte y Cultura, en lo cual ella dijo lo siguiente: “Talleres de Arte y Cultura surge a partir de una transformación curricular que se llevó a cabo en el año 2018. En un trabajo conjunto en una comisión de articulación entre el MINED y CNU. Yo (MSc. Anna Medrano) fui la delegada en esa comisión por parte de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-MANAGUA, representando el CNU”. En el año 2019 inició cómo Taller de Arte y Cultura.

Desde el 2008 se integran al currículo escolar los componentes artísticos, pero de forma optativa, bajo el nombre de Expresión Cultural y Artística. En 2018 se integra cómo Talleres de Arte y Cultura, pero como parte del currículo escolar. Desarrollando de manera sistemática desde 1er grado hasta el 9no. Los componentes de Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música.

La finalidad es que el arte en contexto escolar aporta al estudiante el desarrollo de habilidades creativas, además está presente en todo proceso de aprendizaje. Por otro lado, la aprobación, reconocimiento y presentación de la cultura que nació, se fortalece en la medida que el estudiante está en contacto con ella. La cultura se transmite principalmente por el arte y éste a su vez es el que fortalece la cultura.

(Medrano, 2021) “Se están formando maestros para el desarrollo de esta disciplina. La Única carrera que forman docentes en las disciplinas abordadas en TAC. Es la carrera de Cultura y Arte de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua, la cual está adscrita actualmente al departamento Multidisciplinario”

(Medrano, 2021) Para impartir la asignatura de TAC es necesario que el docente tenga conocimientos básicos de las Artes abordadas en ella. Por lo que se hacen capacitación semestral al profesorado del MINED.

8.6.1 Presentación de la carrera de Licenciatura en Cultura y Arte

La carrera de Licenciatura en Cultura y Arte forma profesionales con calidad artística y científica. Sus graduados, cuentan con capacidad de entender las manifestaciones culturales y artísticas y transmitir las a través de una metodología coherente a las demandas socio-educativas actuales.

La Educación Artística y principalmente el estudio de la cultura han sido las disciplinas que permiten la humanización y el desarrollo de la creatividad en los individuos.

A nivel de profesionalización docente, el estudio de la cultura y las artes permite comprender los procesos creativos de cada área artística acorde a la cultura en la que se desarrollan estas corrientes y tendencias, a la vez que desarrolla en el individuo las competencias de abstracción, comprensión, comunicación y creatividad.

8.6.2 Funciones que realiza el Licenciado en Cultura y Arte

Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza- aprendizaje de artes plásticas, danza, teatro y Música, elabora estrategias didácticas acordes a cada una de las particularidades de las artes temporales y espaciales, plantea propuestas metodológicas de enseñanza las Artes en cada una de sus manifestaciones, organiza y dirige grupos de trabajo artístico según el género, además, investiga tanto los procesos educativos de las artes como las manifestaciones culturales concernientes a los gremios artísticos.

Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de las artes, supervisa y asesora los procesos educativos vinculados a la

educación artística y cultural, plantea soluciones a los problemas pedagógicos relacionados con la enseñanza artística.

En la especialidad educativa: Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de las artes visuales, como galerista o director de producción: Planifica, organiza y promueve los eventos de exposición, talleres, seminarios, encuentros, bienales, entre otros, de las artes visuales, planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como de los eventos artístico. Planifica, diseña, organiza, ejecuta y evalúa planes, programas y proyectos artísticos. También produce eventos artísticos.

Asesora y presenta propuestas para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, da asistencia técnica para el montaje de espectáculos artísticos, investiga la realidad cultural de su comunidad, participa en proyectos multidisciplinarios relacionados al desarrollo cultural de su comunidad y brinda formación y capacitación de recursos humanos en el área artística y cultural.

8.6.3 Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte y Cultura

La disciplina de Taller de Arte y Cultura forma parte del área comunicativa y cultural, integrada por los componentes: artes plásticas y visuales, danza, teatro y música, se desarrollan desde primer grado de educación primaria hasta noveno grado de educación secundaria, en la que se incorpora el legado cultural nicaragüense en sus contenidos, para lograr una mayor cohesión de ciudadanía en la participación comunitaria, durante todo el curso escolar se centra en el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología participativa y práctica (aprender– haciendo), promoviendo el desarrollo del talento, la interacción entre estudiantes-estudiantes-docente en el proceso de aprendizaje utilizando estrategias de detección de destrezas en las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes a través de estos componentes estructurados con elementos

interactuantes de nuestra cultura, propiciando el desarrollo de la expresión oral y corporal de las y los estudiantes. Según mined.gob.nic, expresión cultural y artística.

La disciplina de Taller de Arte y Cultura, al igual que la asignatura de Lengua y Literatura, desarrolla en las y los estudiantes, habilidades y capacidades para evidenciar el arte, la cultura, la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y las vivencias personales, proyectándolas al público en representaciones socioculturales.

Esta asignatura se sustenta en la integración de las artes con nuestra cultura nacional, como el elemento común y esencial para que las y los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte cultural nicaragüense, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en la “creación artística”, dibujando, pintando, modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro, como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creativas.

El arte es un aspecto central en la vida de las personas, reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos, y sientan las bases, los cimientos para conocer, amar y promover nuestra cultura y que las niñas, los niños, jóvenes y adolescentes se sientan parte integral de nuestra Nicaragua libre y soberana, al aprovechar al máximo nuestra calidad educativa, para alcanzar un sentimiento de creatividad, adaptación, autoestima y realización personal por medio del arte, que se convierte en el medio que permite el intercambio con lo que nos rodea; por lo que la disciplina Taller de Arte y Cultura contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural y a la formación integral de las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes.

Artes Plásticas y Visuales: Desarrolla habilidades creativas a través de la motivación de la práctica del dibujo y la pintura, conocimientos de las diferentes técnicas que permiten la expresión artística de forma creativa haciendo uso del color, la imaginación y la expresión libre.

Danza: Combina conocimientos históricos y geográficos al abordar origen y características de la danza folklórica tradicional heredadas de nuestros ancestros, permitiendo el rescate, la conservación, promoción y divulgación del patrimonio cultural a través de la práctica de los pasos básicos de las danzas folklóricas del Pacífico, Centro y Norte y de la Costa Caribe de nuestro país asimilando toda la riqueza pluricultural de nuestras danzas.

Teatro: Desarrolla competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a la vez que se valora, rescata y conserva a través de la proyección, el Teatro Tradicional de Nicaragua.

Música: Promueve la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la enseñanza de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, percusión de instrumentos, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

A través de estos componentes se desarrolla la expresión oral y corporal de forma personal y grupal, consolidando las personalidades para una mejor inserción de las y los estudiantes en la sociedad nicaragüense con una nueva cultura de ver, participar y apreciar el arte con talentos y destrezas artísticas adquiridas para fomentar y divulgar la cultura nicaragüense.

8.6.4 Malla curricular

Séptimo Grado	
Competencias de Grado	
1. Comprenda las construcciones rítmicas; ritmos y solfeo rítmico mediante la ejercitación.	
2. Desarrolla la relajación psicofísica y texturas musicales para preparar el cuerpo, estableciendo discriminación y diferencias entre las mismas.	
3. Crea instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio.	

Séptimo Grado	
Unidad IV: Relajación, el ritmo y solfeo rítmico (22 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos
1. Utiliza las células rítmicas y silencios en los compases compuestos de 3/8 y 6/8	1. Células rítmicas y silencios: □ Compases compuestos: 3/8 y 6/8
2. Elabora Instrumentos musicales con materiales del medio.	2. Instrumentos musicales con materiales del medio (chischiles, maracas).
3. Practica la <u>corporritmia</u> del pie y extremidades superiores.	3. Ejercitación corporrítmica para el pie y extremidades superiores.
4. Practica la <u>corporritmia</u> extremidades inferiores y superiores: persignado.	4. Ejercitación corporrítmica para las extremidades inferiores y superiores: persignado.
5. Utiliza las células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpe, golpe invertido, saltillo.	5. Células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpe, golpe invertido, saltillo.
6. Ejecuta ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.	6. Ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.
7. Discrimina en el pentagrama musical la clave de sol y fa.	7. Lectoescritura musical orientada e improvisada en claves de sol y fa.
8. Identifica la textura musical instrumental y cantada.	8. Texturas musical, instrumental y cantada.
9. Resuelve ejercicios de <u>homo-música</u> y hetero-música.	9. La <u>homo-música</u> .
10. Participa e presentaciones artísticas en el centro educativo o comunidad.	10. Presentación artística en el centro educativo o comunidad.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Séptimo Grado

- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos.
- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de 10 compases rítmicos de 3/8 y 6/8, utilizando los silencios de negra y corchea.
- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.
- Aplica el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Copia en la pizarra un ejercicio corporritmismo de 4/4 3/4 y 2/4, para ejercitar las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado). Se sugiere aplicar el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Orienta a los estudiantes que dibujen los esquemas en sus cuadernos y representen cada uno de los compases ejercitados.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Séptimo Grado

- Estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos en las diversas actividades.
- Valorar la elaboración de los compases y las lecturas rítmicas.
- Valorar la práctica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.
- Observar las habilidades desarrolladas al realizar ejercicios corporritmismos de 4/4 3/4 y 2/4, para las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado).

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Fuentes
<p>Analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?</p> <p>¿Qué actividades musicales utilizan para el desarrollo de la clase del solfeo rítmico?</p> <p>¿Las estrategias metodológicas que utiliza mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director Docentes Estudiantes</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan las docentes en la enseñanza aprendizaje</p>	<p>¿Cuáles son las necesidades que presentan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo</p>	<p>¿Qué dificultades se le presentan en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?</p>		

<p>del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.</p>	<p>rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?</p>	<p>¿Qué contenidos de la unidad del solfeo rítmico se les dificulta desarrollar en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado?</p> <p>¿Utilizan las actividades de aprendizaje sugeridas por la malla curricular como apoyo para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director Docentes Estudiantes</p>
<p>Determinar que estrategias musicales pueden implementar las docentes para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.</p>	<p>¿Qué estrategias musicales pueden implementar las docentes para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias musicales que implementan para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias que sugiere la malla curricular para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas les han</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director Docentes Estudiantes</p>

		funcionado más para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?		
Diseñar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz	¿Cómo diseñar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz?	¿Recibe capacitaciones sobre los contenidos a abordar en la unidad de solfeo rítmico? ¿Qué tan efectivas son las capacitaciones que reciben las docentes de taller de arte y cultura sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico? ¿Cómo le gustaría que fueran las capacitaciones sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico?	Entrevista observación	Director Docentes Estudiantes

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Dicho estudio ha sido definido según su nivel de profundidad con un enfoque cualitativo del tipo descriptivo pues la intención era conocer la situación o condiciones en que se desarrollaba el foco de investigación. El propósito de este tipo de estudio no es generalizar esta problemáticas sino entenderla y comprenderla en sus potenciales causas y efectos. Según Deobol B Van Dalen y William J. Meyer (1990), la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer directamente al campo de estudio.

Siendo esta investigación desde su enfoque metodológica de carácter descriptivo, Hipotético-deductivo y Etnográfico

Descriptivo:

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables.

Hipotético deductivo:

El método hipotético-deductivo es un modelo del método científico compuesto por los siguientes pasos esenciales: Observación del fenómeno a estudiar. Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno. Deducción de consecuencias o proposiciones más elementales de la propia hipótesis.

Etnográfico:

Anthony Giddens, sociólogo, la define como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La etnografía es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa.

Transversal

Porque define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido.

Este estudio es transversal, porque se realizó durante un periodo corto en el II semestre del año lectivo 2022.

Los métodos seleccionados para la recolección de la información que fundamente la caracterización de esta investigación son: la observación y la entrevista.

Escenario

La presente investigación tuvo lugar en el Instituto Manuela Martínez de Urroz, exactamente en las aulas de los séptimos grados del turno matutino y vespertino en donde se reciben las clases de taller de arte y cultura.

Además, se aplicaron los otros instrumentos de investigación a docentes y al director del Instituto, con la finalidad de tener una mejor información para el análisis de los resultados.

Selección de Informantes

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de los investigadores en el tema y la disponibilidad del director y las docentes de la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Para la selección de los informantes prevaleció la decisión del investigador (Hernández et al, 2007).

Población y muestra.

La sección del 7mo grado del turno matutino, se convirtió en el escenario investigativo, siendo conformado por 53 estudiantes de los cuales 26 son varones y 27 son mujeres. y 7mo grado del turno vespertino está conformado por 36 estudiantes de los cuales 23 son varones y 13 son mujeres.

Las docentes entrevistadas fueron en total 2 que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura en los séptimos grados del turno matutino y vespertino, además de la directora del Instituto, se les consideró como informantes importantes porque son los protagonistas principales de esta investigación.

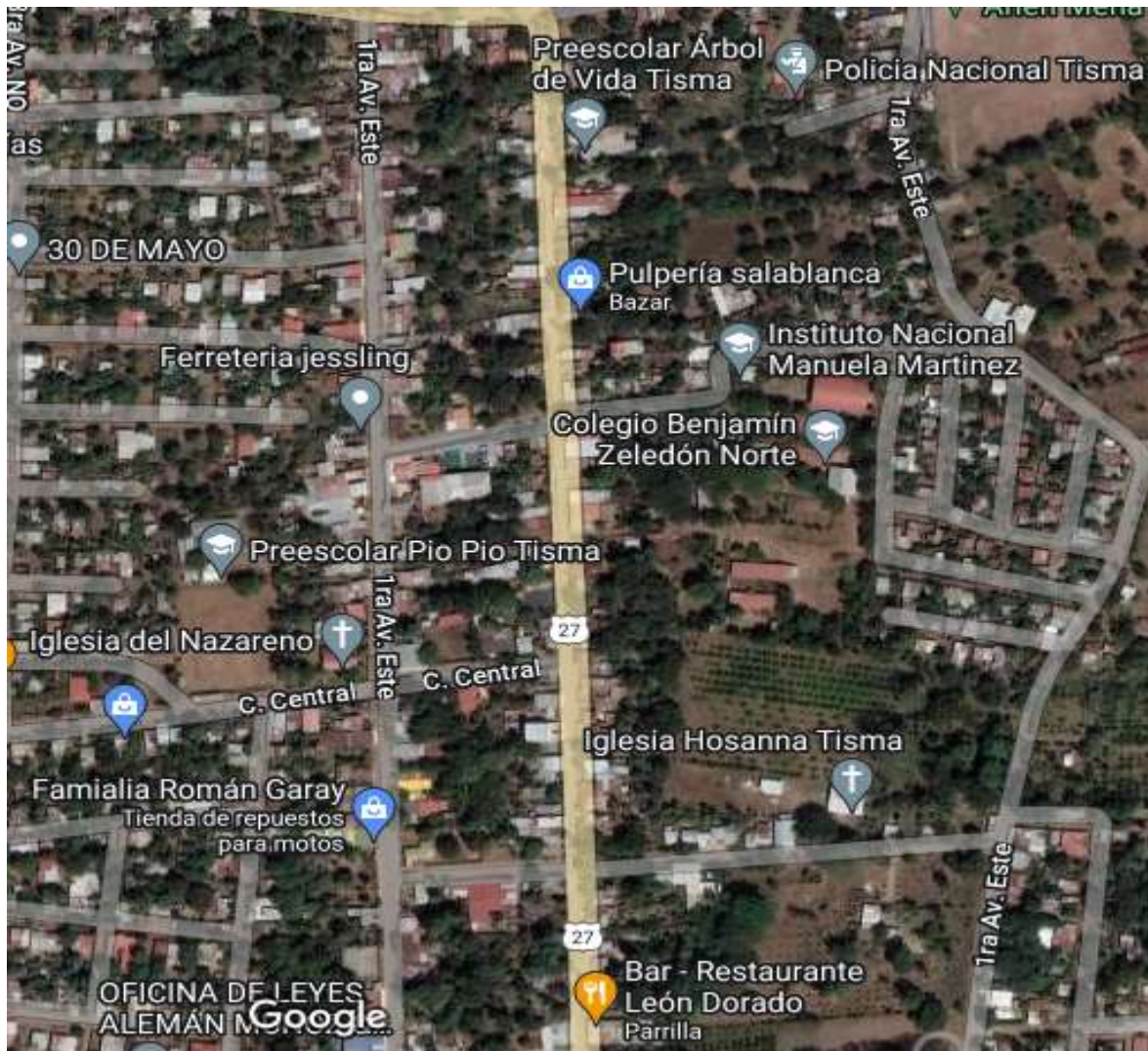
Contexto del Estudio

La presente investigación se realizó en las instalaciones del Instituto Manuela Martínez de Urroz está ubicado en Tisma, departamento de Masaya. Del parque central 4 C al norte, 1 C al este sobre la calle principal. Vía de acceso, pista urbana por la cual es posible llegar en transporte público y también en vehículo, motocicleta o a pie.

El centro escolar tiene alrededor de 1 manzana de terreno, está construido con paredes de ladrillos y concreto, techo de zinc con cielo falso, piso, cuenta con los servicios básicos de agua potable y luz eléctrica.

Cuenta con una cancha para uso deportivo, dos pabellones, 2 oficinas, 4 baños, un aula TIC, un aula móvil, y el restante del terreno está constituido por área verde.

Además, tiene un personal docente de 18 licenciados en diferentes ramas de la Educación, 2 directores, 1 secretaria, 2 conserjes, 2 guardas. Tiene una matrícula



actual de 634 estudiantes.

Rol de los investigadores

En el presente trabajo de investigación el rol fue el de Ejecutar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2022”

Luego se realizó las observaciones en el aula de clase y las entrevistas a las docentes y al director del Instituto.

En base a la información recogida se identificaron las necesidades de las docentes sobre la enseñanza del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino.

Estrategias para recopilar la información

En el presente estudio, las técnicas que se utilizaron fueron:

La entrevista: Según L. Diaz – Bravo 2013, volumen 2 pagina 162-167, la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para tomar datos, de forma coloquial, teniendo una conversación con otra persona llegando a los resultados que se desee obtener.

La observación: Según Pérez Mariana 19 de mayo del 2021, Es un proceso de recolección de Información de manera Sistemática, valida y Confiable que requiere atención voluntaria (Intencionalidad), dirigida hacia un objeto de Conocimiento con el fin de obtener Información.

Durante el proceso de investigación, se entrevistaron a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura en los séptimos grados de secundaria y al director del Instituto Manuela Martínez de Urroz. Tanto la directora como las docentes fueron muy colaborativos al contestar las entrevistas.

Estrategias para el acceso y retirada del escenario

Durante la primera visita al Instituto Manuel Martínez de Urroz, se pidió una cita a la directora del centro para hacer la solicitud formal del permiso para llevar a cabo el trabajo de investigación, quien fue muy amable poniéndose a la orden para brindar cualquier tipo de información que le fuese solicitada.

Se aprovechó la oportunidad para expresarle a la directora que permitiera trabajar el foco investigativo con las aulas de séptimo grado de ambos turnos, manifestándonos su total acuerdo. Una vez que se disponía del permiso de la dirección, se dirigió al salón de clases de séptimo grado para realizar las observaciones.

Se les expuso a las docentes de séptimo grado que había un interés en saber sobre las estrategias metodológicas que implementan en el componente de música en la unidad de solfeo rítmico. Las docentes expresaron que estaban dispuestas a colaborar en la información, de esta manera se inició el proceso de la investigación.

Criterio Ético

Para que la investigación se sustente en los principios de la ética, cuando los sujetos de estudio sean personas, se tendrá en cuenta el consentimiento previo de los mismos para participar, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto.

Criterio de Calidad

El presente estudio establece la técnica de la triangulación con el que se procesó la información recogida por los instrumentos de investigación, lográndose así confrontar los distintos aportes de las fuentes de información, se les ofreció y se les brindó respeto a los sujetos de estudio y a sus opiniones sobre la problemática planteada.

Criterio de Credibilidad O Valor de Verdad

Se dio garantía a los informantes a través de compromisos por parte de los investigadores, con los mismos de guardar respeto a la información recolectada manteniendo su anonimato, respetando sus valores y creencias, cuidando de no alterar sus condiciones de vida en el escenario de la investigación.

Técnicas de análisis de la información

El análisis de los resultados se realizó a través de la comparación de la información obtenida por parte de la directora, y las docentes y la observación realizada en clases. Comparando la información que proporcionó cada uno de los instrumentos aplicados como son: observación, entrevistas a las docentes y la directora y la revisión documental.

Se codificó la información de manera que se diferenciara cada descriptor plasmado en la matriz de descriptores para buscarle respuesta a los propósitos de la investigación, seguidamente se realizó una limpieza de la misma información desechando aquellos datos que no respondían a los propósitos de la investigación, por lo que se recurrió a la triangulación para contrastar cada uno de los descriptores de la matriz desde las ópticas de las fuentes de información.

Finalmente se procedió a organizar e interpretar los datos obtenidos para la redacción de cada uno de los aspectos presentes en el informe final de investigación.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Propósito específico 1: Analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.

(Riquelme, 2021) Dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.

En cuanto a la pregunta de cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado la directora respondió, las docentes utilizaron como estrategia didáctica, el trabajo en equipo, haciendo uso de las herramientas tecnológicas, así mismo el análisis de los sonidos y las letras musicales.

Por otro lado, la docente 1 Respondió que Dalcroze fue el método que se utilizó en el aula de clase, con los estudiantes para el aprendizaje práctico.

La docente 2 respondió, yo utilizo el dictado de concepto, debido a que no tengo mucho conocimiento, no utilizo la parte práctica.

En la observación en el aula de clase se demostró que las docentes no utilizan ninguna estrategia metodológica para la enseñanza del solfeo rítmico.

Tomando en cuenta la teoría, la respuesta de los entrevistado y la observación en el aula de clase se llega a la conclusión de que hay desconocimiento sobre el significado de las estrategias metodológicas y a consecuencia de esto no se utilizan en aula de clase para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico.

Propósito específico 2: Identificar las dificultades que presentan las docentes en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.

Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás

En cuanto a la pregunta qué dificultades presentan las docentes de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado, la directora respondió, falta de recursos y el dominio de algunos contenidos respecto a la unidad de solfeo rítmico.

La docente 1 respondió, el tema que se me dificultó es el ejercicio de corporrítmica para las extremidades superiores e inferiores

La docente 2 respondió, la teoría y los conceptos lo abarco, pero la parte práctica no, lo que más se me dificulta es la lectura en clave de sol y los ejercicios de corporitmicos.

En la observación en el aula de clase se evidencia que las docentes tienen dificultades en todos los contenidos que se imparte en la unidad de solfeo rítmico, debido a que desconocen la parte teórica y práctica.

Propósito específico numero 3: Determinar que estrategias musicales pueden implementar las docentes para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz.

(filomusica, 2022) Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

En cuanto a la pregunta cuales son las estrategias musicales que implementan para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado, la directora respondió, las docentes realizan cantos individuales y grupales, utilizando la flauta dulce y análisis de videos a través de los medios tecnológicos.

La docente 1 respondió, los tipos de actividades utilizadas fueron lectora con materiales didácticos.

La docente 2 respondió, ninguna porque no poseo conocimientos de esta área, debido a que mi especialidad es Lengua y Literatura.

En la observación en el aula de clase se evidencia que las docentes no implementan estrategias musicales debido a que no poseen conocimientos de las mismas. Generalmente abordan la clase de forma teórica dejando la práctica a un lado.

Propósito específico 4 Diseñar un plan de capacitación sobre estrategias musicales para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico dirigido a las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura a los estudiantes del Séptimo Grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz

(Frigo, 2022) Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.

En cuanto a la pregunta recibe capacitaciones sobre los contenidos a abordar en la unidad de solfeo rítmico, la directora respondió, si, de manera presencial dos, una por semestre, y Capacitación extra plan tres. Estas son productivas en gran porcentaje puesto que asimilan y refuerzan los conocimientos y aprenden nuevas estrategias sobre el proceso y enseñanza del Solfeo Rítmico.

La docente 1 respondió, Sí recibimos, en el II semestre por línea.

La docente 2 respondió, Recibimos dos capacitaciones al año.

Al comparar las respuestas de las docentes con la de la directora podemos notar que hay una contradicción en las respuestas de ambas. Estas capacitaciones que reciben las maestras son realizadas con temas generales enfocados más a la danza, y no con temas específico relacionados al solfeo rítmico.

Por lo antes mencionado se realizó un plan de capacitación para ayudar a fortalecer el conocimiento de las docentes de arte y cultura, abordando los contenidos de la unidad de solfeo rítmico, para mejorar la enseñanza aprendizaje del componente de música en los estudiantes de 7mo grado.

Resultado del plan de capacitación pedagógica

Las docentes de Taller de Arte y Cultura demostraron modificaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de células rítmicas, percusión corporal, células rítmicas duplicadas y lectura musical orientada en clave de sol. Es así como se presenta un pequeño cuadro con el inicio y el fin del proceso.

Antes de la Capacitación	Después de la Capacitación
<ul style="list-style-type: none"> • Poco conocimiento de células rítmicas • No poseen conocimiento de percusión corporal • No poseen conocimiento de células rítmicas duplicada. • Poco conocimiento de lectura en clave de sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzaron los conocimientos sobre las células rítmicas y aprendieron diversas maneras de desarrollar el contenido con los estudiantes. • Lograron definir lo que es percusión corporal y realizar actividades corporales utilizando las células rítmicas • Lograron identificar e interpretar las diferentes células rítmicas duplicadas utilizando el método silábico para su interpretación. • Lograron afianzar el conocimiento del solfeo en clave de sol a través del juego y el canto.

XII. CONCLUSIONES

Según los resultados de la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Basados en el propósito específico número 1, hay desconocimiento sobre el significado de las estrategias metodológicas y a consecuencia de esto no se utilizan en el aula de clase para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico.
- Basado en el propósito específico número 2, se evidencia que las docentes tienen dificultades en todos los contenidos que se imparte en la unidad de solfeo rítmico, debido a que desconocen la parte teórica y práctica.
- Basados en el propósito específico número 3, las docentes no implementan estrategias musicales debido a que no poseen conocimientos de las mismas. Generalmente abordan la clase de forma teórica dejando la práctica a un lado.
- Basados en el propósito número 4, las capacitaciones que reciben las maestras son realizadas con temas generales enfocados más a la danza, y no con temas específico relacionados al solfeo rítmico.

Por lo antes mencionado se realizó un plan de capacitación para ayudar a fortalecer el conocimiento de las docentes de arte y cultura, abordando los contenidos de la unidad de solfeo rítmico, para mejorar la enseñanza aprendizaje del componente de música en los estudiantes de 7mo grado.

XIII. RECOMENDACIONES

A las docentes:

- Realizar auto estudio e investigación que les permita enriquecer el manejo de estrategias metodológicas musicales que conlleven a un mayor desarrollo de sus clases.
- Proponerse como metas superar las dificultades que se presentan como docentes en la enseñanza aprendizaje del Solfeo Rítmico.
- Implementar Estrategias Musicales que conlleven a un mejor desarrollo del Solfeo Rítmico.
- Recibir Capacitaciones que conlleven temas relacionados al Solfeo Rítmico.

Al director:

- Verificar la implementación de estrategias musicales de parte de las docentes en el desarrollo del solfeo rítmico para una mejor enseñanza aprendizaje.
- Brindar Capacitaciones más a menudo a las docentes de la asignatura de Taller de Arte y Cultura sobre los contenidos que contiene la malla curricular en el componente de Música para una mejor enseñanza aprendizaje del mismo.
- Dar acompañamiento pedagógico a las docentes para identificar los contenidos del componente de música en donde tengan mayor dificultad y de esta manera brindarles asesoramiento por parte de un docente especializado en la materia.

Al Ministerio de Educación:

- Llevar la iniciativa a nivel nacional, de mejorar las actividades de la malla Curricular en el componente de música.
- Realizar Capacitaciones donde se aborde temas específicos relacionados al solfeo rítmico en donde el facilitador de estas capacitaciones sea un especialista en la materia.

XIV. Bibliografía

- Andrea, I. (21 de octubre de 2021). *significados*. Obtenido de significados: <https://www.significados.com/musica/>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. (*tesis de licenciatura*). Unan Managua.
- ayuda en accion*. (08 de 12 de 2022). Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/actividades-musicales-para-ninos/>
- ayuda en accion*. (08 de 12 de 2022). Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/actividades-musicales-para-ninos/>
- Capacitacion docente. (09 de 11 de 2016). Estrategias Metodológicas. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mZ-olzhajw>
- concepto*. (21 de octubre de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/musica/>
- einnova*. (18 de 01 de 2016). *Educacion e innovacion*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- EPELDE LARRAÑAGA, A. (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de*.
- euroinnova*. (21 de octubre de 2021). Obtenido de euroinnova: <https://www.euroinnova.co/blog/la-importancia-de-las-estrategias-de-aprendizaje>
- filomusica*. (12 de 08 de 2022). Obtenido de <https://www.filomusica.com/archivo/>
- Frigo, E. (10 de 12 de 2022). *Foro de seguridad*. Obtenido de <https://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>
- internet, L. U. (03 de 10 de 2022). *La Univercidad en internet*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- MEDINA, S., & MELGAR, K. (2015). EL SOLFEO RÍTMICO COMO ELEMENTO DE ESTUDIO PARA POTENCIAR. (*tesis*). UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, GUAYAQUIL.
- Medrano, A. (21 de noviembre de 2021). como surge la asignatura de arte y cultura. (C. Perez, Entrevistador)
- MINED. (2019). Taller de arte y cultura. *Taller de arte y cultura*.

- Miranda, M., Ríos, E., & Rivas, E. (2019). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en. (*Monografía*). Unan Managua, Juigalpa, Chontales.
- Pavez, G. (25 de 10 de 2021). *UNIDAD: MÚSICA Y SONIDOS; EL MEDIO AMBIENTE SONORO*. Obtenido de http://www.colegioscreacion.cl/archivos/documentos/20200320102108_Conenido-1---medio--M--sica.pdf
- pedagogia musical*. (20 de 11 de 2021). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Perez, C., & Guevara, J. (2021). *estrategia metodologicas que implementa el docente de taller de arte y cultura en el componente de musica en la unidad de solfeo ritmico*. Mnagua.
- Pérez, J., & Gardey, A. (22 de octubre de 2021). *definicion*. Obtenido de definicion: <https://definicion.de/melodia/>
- Perez, M. (10 de 12 de 2022). *Concepto definicion*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/capacitacion/>.
- pilar, p. (2006). *didactica de la musica para la educacion inacial*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Real Academia Española. (27 de 10 de 2021). *Real Academia Española*. Obtenido de Recuperado (s.f) de <http://www.rae.es>
- Riquelme, M. (14 de octubre de 2021). *Web y Empresas*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/significados>. (22 de octubre de 2021). Obtenido de significados: <https://www.significados.com/armonia/>
- Unir. (22 de 12 de 2020). *La univercidad en internet*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

ANEXOS

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
Managua**

UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Entrevista a las Docentes

Estimadas docentes nos dirigimos a ustedes partiendo de su valiosa experiencia y le solicitamos con mucho respeto nos brinde información sobre las estrategias metodológicas que utilizan para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

Agradeciendo su apoyo de antemano.

1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

2- ¿Qué actividades musicales utilizan para el desarrollo de la clase del solfeo rítmico?

3- ¿Las estrategias metodológicas que utiliza mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

4- ¿Qué dificultades se le presentan en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

5- ¿Qué contenidos de la unidad del solfeo rítmico se les dificulta desarrollar en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado?

6- ¿utiliza las actividades de aprendizaje sugeridas por la malla curricular como apoyo para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?

7- ¿Cuáles son las estrategias musicales que implementan para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico a los estudiantes del séptimo grado?

8- ¿Cuáles son las estrategias que sugiere la malla curricular para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?

9- ¿Qué estrategias metodológicas le ha funcionado más para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?

10- ¿Recibe capacitaciones sobre los contenidos a abordar en la unidad de solfeo rítmico?

11- ¿Qué tan efectivas son las capacitaciones que reciben las docentes de taller de arte y cultura sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico?

12- ¿Cómo le gustaría que fueran las capacitaciones sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico?

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
Managua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Entrevista a la directora

Estimada directora nos dirigimos a usted partiendo de su valiosa experiencia y le solicitamos con mucho respeto nos brinde información sobre las estrategias metodológicas que utilizan las docentes que imparten la asignatura de Taller de Arte y Cultura. para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

Agradeciendo su apoyo de antemano

1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de taller de arte y cultura para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

2- ¿Qué actividades musicales utilizan las docentes de taller de arte y cultura para el desarrollo de la clase del solfeo rítmico?

3- ¿Las estrategias metodológicas que utilizan las docentes mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

4- ¿Qué dificultades se les presentan las docentes de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

5- ¿Qué contenidos de la unidad del solfeo rítmico se les dificulta desarrollar a las docentes de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado?

6- ¿las docentes de taller de arte y cultura utilizan las actividades de aprendizaje sugeridas por la malla curricular como apoyo para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?

7- ¿Cuáles son las estrategias musicales que implementan las docentes de taller de arte y cultura para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

8- ¿Cuáles son las estrategias que sugiere la malla curricular para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado?

9- ¿Qué estrategias metodológicas le ha funcionado más a las docentes de taller de arte y cultura para la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico?

10- ¿Las docentes de taller de arte y cultura reciben capacitaciones sobre los contenidos a abordar en la unidad de solfeo rítmico?

11- ¿Qué tan efectivas son las capacitaciones que reciben las docentes de taller de arte y cultura sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico?

12- ¿Cómo le gustaría que fueran las capacitaciones sobre los contenidos abordar en la unidad de solfeo rítmico?

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
Managua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Guía de Observación

Estimadas docentes la presente guía de observación tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que utilizan en el aula de clase para una mejor enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado del turno matutino y vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR	Siempre	Algunas veces	Nunca
Las docentes utilizan estrategias metodológicas durante la clase			X
Las docentes hacen uso de actividades musicales para el desarrollo de la clase de solfeo rítmico			X
Las estrategias metodológicas que utilizan las docentes mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico		X	
Las docentes presentan dificultades al desarrollar la clase de solfeo rítmico	X		
Las docentes utilizan las actividades de aprendizaje sugeridas por la malla curricular		X	
Las docentes reciben capacitaciones frecuentemente para mejorar el proceso aprendizaje del solfeo rítmico.		X	

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Entrevistados	Categorías	Entrevista	observación	Teoría	Comentario
Director	Estrategias metodológicas	Los docentes utilizaron como estrategia didáctica, el trabajo en equipo, haciendo uso de las herramientas tecnológicas, así mismo el análisis de los sonidos y las letras musicales.	Durante la observación, no se verifico estrategias metodológicas en ambas docentes.	(Riquelme, 2021) dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.	Las docentes no planifican actividades que permitan una construcción del conocimiento escolar más activa.
	Estrategias musicales	Las docentes realizan cantos individuales y grupales, utilizando la flauta dulce y análisis de videos a través de los medios tecnológicos.	Se observó que las docentes no tienen conocimiento de flauta dulce, ni de los instrumentos musicales en el aula.	(filomusica, 2022) Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.	Según la teoría las docentes no cumplen con las estrategias musicales. ya que no tienen conocimiento de flauta dulce, ni los instrumentos, que faciliten el aprendizaje en los estudiantes.
	Dificultades que presentan en la enseñanza aprendizaje de la unidad de solfeo rítmico.	Falta de recursos. de dominio de algunos contenidos	Según lo observado, las docentes no tienen manejo del Solfeo Rítmico.	Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las	Tomando en cuenta la respuesta de la directora podemos decir que no es una dificultad, sino una falta de conocimiento por parte de las

				notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás	docentes en no poder utilizar diferentes estrategias que faciliten el aprendizaje del Solfeo Rítmico.
	Actividades sugeridas por la malla curricular	Las docentes utilizan las actividades de ejercicios rítmicos utilizando el cuerpo. .	Se observó que las docentes no utilizan actividades sugeridas por la malla Curricular.	1- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos. 2- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de 10 compases rítmicos de 3/8 y 6/8, utilizando los silencios de negra y corchea. 3- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.	Las docentes no utilizan los recursos didácticos expuestos en la respuesta del director.
	Capacitación	Sí, de manera presencial (2), una por semestre, y Capacitación extra plan. (3). Estas son productivas en gran porcentaje puesto que asimilan y refuerzan los	Se observó que las Capacitaciones que reciben no abordan temas relacionados en la Unidad de Solfeo rítmico.	(Frigo, 2022) Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su	Según la respuesta de los docentes en la entrevista que se realizaron, ellas reciben dos capacitaciones al año, siendo relacionados con temas generales enfocados más a la danza, y no con los de música.

		conocimientos y aprenden nuevas estrategias sobre el proceso y enseñanza del Solfeo Rítmico.		personal.	
--	--	--	--	-----------	--

Entrevistados	Categorías	Entrevista	observación	Teoría	Comentario
Docentes 1	Estrategias metodológicas	Dalcroze fue el método que se utilizó en el aula de clase, con los estudiantes para el aprendizaje práctico.	Las Docentes no utilizan estrategias metodológicas.	(Riquelme, 2021) dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.	La docente no diferencia entre concepto de estrategia y método. Podría también suceder Que no tiene Conocimiento de estrategias Musicales.

	Estrategias musicales	Los tipos de actividades utilizadas fueron lectora con materiales didácticos	Según la Observación, la docente no utiliza Actividades Practicas, sino teóricas.	(filomusica, 2022) Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.	No cumple con lo establecido según concepto.
	Dificultades que presentan en la enseñanza aprendizaje de la unidad de solfeo rítmico.	El tema que se me dificulta es el ejercicio de corporrítica para las extremidades superiores e inferiores	Se observo que las docentes no imparten el contenido de Corporritmia.	Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás	Se les dificulta esta Unidad porque no conocen el término de Corporritmia.
	Actividades sugeridas por la maya curricular	Si fueron utilizados ya que fueron de gran apoyo para identificar los indicadores de logros. 1-Forma Equipo de Trabajo para	En la Observación que realizamos en el aula de Clases las docentes, no desarrollan las actividades	1- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos. 2- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de	Por falta de Conocimiento las Docentes no cumplen con las Actividades Sugeridas por la Maya Curricular.

		<p>la elaboración de los Compases Rítmicos, de 3/8, 6/8, Utilizamos el silencio de negra y corcheas</p> <p>2- Aplicación de método de aceptación, prolongación, Vocálica, en la ejercitación</p> <p>3- Orienta a los estudiantes que dibuja el esquema en su cuaderno y representa cada uno de los compases ejercitados</p>	sugeridas por la maya curricular.	<p>10 compases rítmicos de 3/8 y 6/8, utilizando los silencios de negra y corchea.</p> <p>3- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.</p>	
	Capacitación	Si recibimos, en el II semestre por línea.	No se observa Dominio del tema	(Frigo, 2022) Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.	Ellas reciben dos capacitaciones al año, siendo estas con temas generales enfocados más a la danza, y no en el solfeo rítmico.

Entrevistados	Categorías	Entrevista	observación	Teoría	Comentario
Docentes 2	Estrategias metodológicas	yo utilizo el dictado de concepto debido a que no tengo mucho conocimiento, no utilizo la parte práctica	Se observo que las docentes no utilizan ninguna estrategia metodológica para la enseñanza del solfeo rítmico.	(Riquelme, 2021) Dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.	Las docentes no utilizan estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje, ya que desconocen el término de estrategia metodológica.
	Estrategias musicales	Ninguna por qué no poseo conocimientos de esta área, debido a que mi especialidad es lengua y literatura.	Desconocimiento de Estrategias Musicales.	(filomusica, 2022) Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.	Según el comentario de la Docente, ella no tiene conocimiento de esta materia, porque su especialidad es Lengua y Literatura.
	Dificultades que presentan en la enseñanza aprendizaje de la unidad de solfeo rítmico.	La teoría y los conceptos lo abarco, pero la parte práctica no, Lo que más se me dificulta es la lectura en clave de sol y los ejercicios de corporítmicos	Se Observo Dificultades en Ejercicios Prácticos de Corporítmia.	Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás	La docente no tiene Conocimiento del tema.

	Actividades sugeridas por la maya curricular	1-Elaboración de compases rítmicos. 2-La suma de compases (Figuras).	En la Observación que realizamos en el aula de Clases las docentes, no desarrollan las actividades sugeridas por la maya curricular	1- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos. 2- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de 10 compases rítmicos de 3/8 y 6/8, utilizando los silencios de negra y corchea. 3- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.	No utilizan actividades Sugeridas por la Maya Curricular.
	Capacitación	Recibimos dos capacitaciones al año.	Ellas reciben dos capacitaciones al año, siendo estas con temas generales enfocados más a la danza, y no con temas relacionados al Solfeo Ritmico.	(Frigo, 2022) Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.	Las Capacitaciones no son adecuadas a los Contenidos Sugeridos por la Malla Curricular.

Plan de capacitación pedagógica

Nombre del plan	dirigido	objetivos	Momentos didácticos	recursos	Tiempo	responsable	observación
Estrategias didácticas y pedagógicas para la efectividad de la unidad de relajación, el ritmo y el solfeo rítmico.	Docentes de taller de arte y cultura de 7mo grado Del instituto Manuela Martínez	<p>1-Fortalecer el conocimiento de los docentes de taller de arte y cultura.</p> <p>2-Brindar métodos musicales que faciliten la enseñanza aprendizaje de la unidad del componente de música.</p> <p>3-Recomendar estrategias didácticas adecuadas abordados en la malla curricular</p>	<p>Inicio: Presentación de los capacitadores, dar a conocer los objetivos y los contenidos a desarrollar</p> <p>Desarrollo: 1-Figuras musicales, silencio y células rítmicas 2-Ejercitación corporítmica 3-Células rítmicas duplicadas 4-Ejercicios de relajación corporal previo a la voz cantada 5-Lectura musical orientada en clave de sol</p> <p>Culminación: Resumen de la capacitación</p>	Métodos musicales Pizarra Marcadores Papelógrafo Mesquite	10:00 a 12:00	Carlos Pérez Eneyda Larios Josué Abram Guevara	Se realizaron dos capacitaciones debido a factor tiempo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CAPACITACION A DOCENTES DE TALLER DE ARTE Y CULTURA

TEMA DE LA CAPACITACION

Estrategias didácticas y pedagógicas para la efectividad de la unidad de relajación, el ritmo y el solfeo rítmico. Dirigidos docentes de taller de arte y cultura del Instituto Manuela Martínez.

Objetivos de la capacitación:

- Fortalecer el conocimiento de los docentes de taller de arte y cultura.
- Brindar métodos musicales que faciliten la enseñanza aprendizaje de la unidad del componente de música.
- Recomendar estrategias didácticas adecuadas abordados en la malla curricular.

Expositores:

Br. Carlos Iván Pérez Pérez

Br. Josué Abraham Guevara Mendoza

Br. Eneyda Lucia Larios Bermúdez

PLAN DE CAPACITACION

Datos generales

Departamento: Masaya

Municipio: Tisma

Nombre del centro: Instituto Manuela Martínez

Asignatura: Taller de arte y cultura

Componente: Música

Fecha: 28-10-2022

Hora: 8:00 am - 10:00 am

Unidad: relajación, el ritmo y solfeo rítmico.

Contenidos:

- Figuras musicales, silencio y células rítmicas.
 - Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Ejercitación corpororrítmica (Percusión corporal).
- Células rítmicas duplicadas.
 - Semicorchea, tresillos, negra con puntillo, golpa, golpa invertida, y saltillo.
- Ejercicios de relajación corporal previo a la voz cantada.
- Lectura musical orientada en clave de sol











Actividad inicial. 15 minutos

- Presentación del plan de trabajo
- Dinámicas previo a la capacitación para que puedan replicar con los estudiantes:
 - Pollito, changuito, humano.
 - Inquilino, edificio, terremoto.
 - La ranita

Actividad principal. 90 minutos

- ✓ Figuras musicales y silencio.

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	

El compás: Es la división del tiempo en la música en partes iguales.

Los compases se indican a través de una fracción.

El número que está arriba, indica en cuantos tiempos o pulsos se divide el compás.

El que está debajo, indica la duración de cada tiempo. Puede ser un número o una figura.

El acento: cuando escuchamos la música enseguida nos damos cuenta que hay un pulso más fuerte que los otros. Es muy parecido a las palabras, hay una sílaba que tiene acento, tienen un poco más de intensidad.

Actividad

- creación de compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Lectura rítmica utilizando el método lenguaje musical pilar pascual Mejía. Página 2,3,4,5.

✓ Ejercitación corporrítmica (Percusión corporal).

La percusión corporal es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo con instrumento rítmico, tímbrico y dinámico para crear sonidos rítmicos. Son diversos los objetivos específicos que se trabajan con este método basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica.

Actividad

ejercicios de percusión corporal utilizando manos y pies.

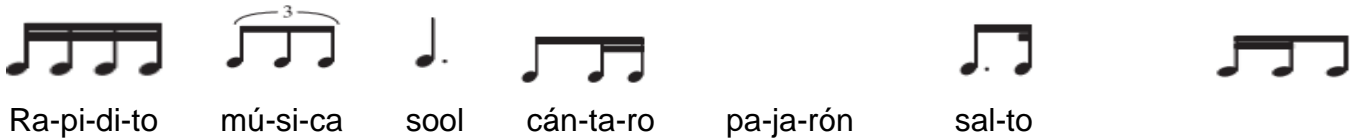


✓ Células rítmicas duplicadas

Semicorchea, tresillos, negra con puntillo, golpa, golpa invertida, saltillo.



Método silábico: el método consiste en ponerle palabras fáciles que los estudiantes puedan asociar con las figuras rítmicas. Ejemplo:



Actividad

Utilizar el método silábico para la interpretación de las células rítmicas duplicadas.

✓ Ejercicios de relajación corporal previo a la voz cantada.

- Ejercicio 1** Usted está recogiendo manzanas de un árbol y ubicándolas en una cesta frente a usted. Algunas de las manzanas se encuentran tan altas que solamente las puede alcanzar en puntapié estirándose tanto como pueda.
O: Usted está alzando ladrillos sobre una plataforma.
Usted está colgando cortinas.



- Ejercicio 2** Póngase de pie sobre una pierna, levante un poco la otra y dibuje círculos en el aire: primero hacia la derecha y después a la izquierda.
Cambie de pierna y repita el ejercicio.



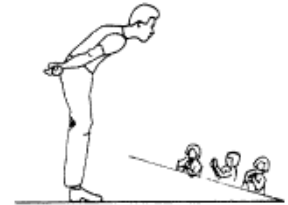
- Ejercicio 3** Los cantantes, en pares, realizan masajes en hombros y espalda.
¡Pero no con demasiada fuerza!



- Ejercicio 4** Usted está de pie frente a la Torre Eiffel en París, mirando al elevador moverse lentamente desde la planta baja hasta la plataforma superior. Después de una breve pausa, haga lo contrario descendiendo nuevamente.



- Ejercicio 5** Usted está en un escenario de ópera recibiendo una ronda de aplausos del auditorio. Haga una gran reverencia, asegurándose de que sus rodillas estén un poco flexionadas. Luego póngase derecho nuevamente para recibir los aplausos de los palcos superiores. Mantenga sus manos unidas en la espalda.



- Ejercicio 6** Levante su hombro izquierdo hasta tocar la oreja y mantenga brevemente esta posición. Luego deje caer su brazo y su hombro como si estuviesen hechos de plomo. Repítalo con el lado derecho. Respire normalmente durante este ejercicio, sin necesidad de sincronización con el ejercicio.



- Ejercicio 7** Lentamente baje su cabeza a su hombro derecho y mantenga brevemente esta posición. Después muévelo en semicírculo sobre el pecho hacia el hombro izquierdo, mantenga la posición brevemente. Repítalo alrededor de diez veces.



- Ejercicio 8** Usted está de pie en el borde de una piscina en posición de salto. Sus rodillas deben estar rectas y los que quieren, pueden tocar con sus manos el suelo o los dedos de los pies.



- Ejercicio 9** Usted está jugando al hula-hula imaginario, alrededor de sus caderas. Ambas manos deben estar en sus caderas, los pies en posición fija.



Ejercicio 8 Usted está de pie en el borde de una piscina en posición de salto. Sus rodillas deben estar rectas y los que quieran, pueden tocar con sus manos el suelo o los dedos de los pies.



Ejercicio 9 Usted está jugando al hula-hula imaginario, alrededor de sus caderas. Ambas manos deben estar en sus caderas, los pies en posición fija.



Ejercicio 10 Póngase de pie como una cigüeña. Flexione su pierna derecha y levántela tanto como pueda hacia el estómago. Repítalo cuatro veces y luego cambie de pierna.



Ejercicio 11 Levante ambos hombros y luego déjelos caer. Repítalo unas cinco veces. Continúe haciendo girar el hombro izquierdo algunas veces y luego el derecho. Termine girando ambos hombros al mismo tiempo.



Ejercicio 12 Este ejercicio debería estar presente en cada ensayo. Que cada uno bostece y se estire generosamente. Luego realicen varios suspiros (*glissando*) desde la nota más aguda a la más grave. Sacudan los brazos.



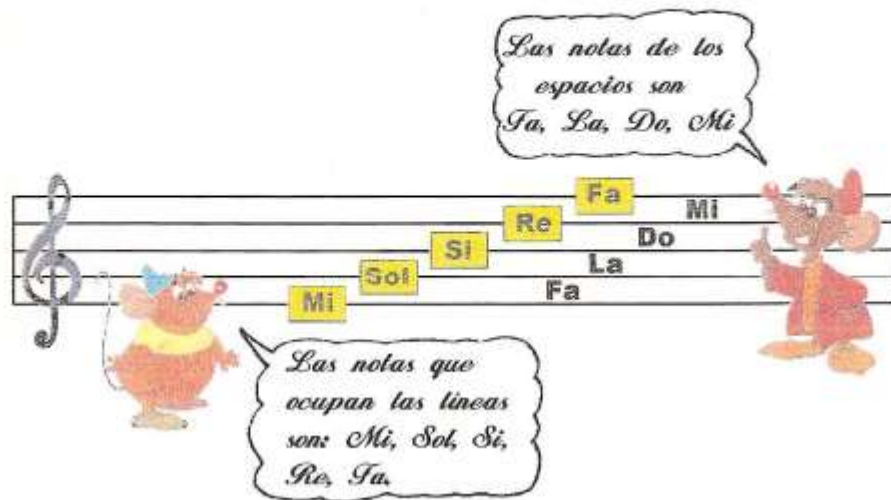
✓ **Lectura musical orientada en clave de sol.**

MÚSICA: Es el arte que se expresa combinando el sonido, el ritmo y los silencios.

SOLFEO: Es la lectura y entonación de la escritura musical.

PENTAGRAMA: Es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música.

PENTAGRAMA



LAS NOTAS musicales son 7: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

LAS CLAVES: Una nota colocada en el pentagrama, no tiene por ella un nombre determinado. La clave es el signo que se coloca al principio del pentagrama para indicarnos que nota corresponde a cada línea y espacio.

Tipos de claves:



CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO

Las notas en el pentagrama



Actividad con material didáctica lectura entonada en clave de sol

método lenguaje musical pilar pascual Mejía

página 15,16,17,18

Actividad final *15 minutos*

Resumen de la capacitación

Tipo de evaluación

Formativa (observación, participación)

Bibliografía.

Lenguaje musical Pilar Pascual Mejía.

CEIP PINTOR LAXEIRO educación musical

Teoría de la música Danhauser

FOTOS DE LA CAPACITACION DIRIGIDO A DOCENTES DE ARTE Y CULTURA DEL INSTITUTO NACIONAL MANUELA MARTINEZ DE URROZ EN EL MUNICIPIO DE TISMA.





FOTOS DESPUES DE LA CAPACITACION.DOCENTES PONEN EN PRACTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LA CAPACITACION.





