



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria

Trabajo de seminario para optar

al grado de

Licenciatura en Ciencias de la Educación, con mención en Ciencias Sociales

Autor/ Autores

Ervin Ali Padilla Gómez

Jorhelen Itzamara Videa Olivas

Pablo de Jesús Martínez Rivera

Tutor o tutora

Esp. Tania Libertad Guevara

M.Sc. Feliciano Dávila Matute

Estelí, febrero 2023





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Tema Delimitado

Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia, en estudiantes de educación secundaria en el Instituto Nacional Reino de Suecia, durante el segundo semestre del año 2023

Licenciatura en Ciencias de la Educación, con mención en Ciencias Sociales

Autores

Ervin Ali Padilla Gómez
Jorhelen Itzamara Videa Olivas
Pablo de Jesús Martínez Rivera

Tutoras

Esp. Tania Libertad Guevara
M.Sc. Feliciano Dávila Matute



Estelí, febrero 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

“2023: SEGUIREMOS AVANZANDO EN VICTORIAS EDUCATIVAS”

*Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí
Departamento Ciencias de la Educación y Humanidades*

CARTA AVAL DEL DOCENTE

A través de la presente se hace constar que los estudiantes, Ervin Ali Padilla Gómez, Jorhelen Itzamara Videa Olivas y Pablo de Jesús Martínez Rivera, han finalizado satisfactoriamente la elaboración de su trabajo investigativo titulado **“Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia, en estudiantes de educación secundaria en el Instituto Nacional Reino de Suecia, durante el segundo semestre del año 2023”** para optar al grado de Licenciatura.

Culminado la revisión final, es considerable que el documento cumple con los requisitos establecidos en la normativa de Seminario de graduación vigente, efectuándose lo anterior y en consecuencia los estudiantes han presentado y defendido el trabajo investigativo, el cual ha sido aprobado por un jurado calificador.

Dado en la ciudad de Estelí a los once días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.

¡A la libertad por la Universidad!

Esp. Tania Libertad Pérez Guevara
M.Sc. Feliciano Dávila Matute
Tutoras Seminario de Graduación

Agradecimientos

Culminar una carrera significa haber vencido todos los obstáculos y retos a lo largo del camino para así lograr el éxito soñado, agradecemos primeramente a Dios que nos permitió terminar esta etapa indispensable para nuestra formación profesional.

Agradecemos a nuestros padres que han sido un pilar indispensable brindándonos apoyo incondicional y amor a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Agradecemos a los docentes de la universidad del Recinto Leonel Rúgama FAREM Estelí por todos los conocimientos adquiridos a lo largo de estos 5 años en la universidad.

Agradecemos en especial a nuestros docentes guías en el proceso de la elaboración de la tesis A. MSC Feliciano Dávila. MSC Tania Libertad Guevara quienes siempre estuvieron presentes brindándonos consejo y apoyo en el transcurso de la realización de este proyecto de tesis.

También hacemos mención a las autoridades del instituto nacional publico Reino de Suecia de la ciudad de Estelí por abirnos las puertas y darnos aportes para la realización de este trabajo.

Agradecemos a la universidad por el cálido recibimiento en sus instalaciones y poder culminar con nuestra carrera a lo largo de estos 5 años.

Dedicatoria

Primeramente, a Dios por darnos la vida, la salud y por ser el principal inspirador y darnos fuerzas para cumplir nuestros sueños.

Llenos de satisfacción y alegría dedicamos este trabajo investigativo a cada uno de nuestros seres queridos quienes con su amor y apoyo han sido un pilar fundamental en nuestro crecimiento y formación profesional y nuestra motivación en seguir hacia delante.

Dedicamos a nuestra familia, que de una u otra manera nos han apoyado siempre y nos han brindado consejos de apoyo para crecer, madurar emocionalmente.

A los docentes que nos han brindado los conocimientos y consejos así mismo como su cariño y su aliento para seguir adelante y alcanzar el éxito.

A todas las personas que estuvieron presentes en nuestra vida y que nos brindaban palabras de superación y nos motivaron a seguir adelante.

Resumen

Las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música intervienen en un proceso de formación y conocimientos, así como la búsqueda de superar desafíos presentados por las nuevas generaciones en estos últimos años, como **objetivo general** se planteó, analizar estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del legado musical de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria, utilizando una **metodología**, aplicando un diseño metodológico compuesto de 10 estudiantes, 5 docentes y 3 expertos, es una investigación con enfoque cualitativo de tipo descriptiva, utilizando las técnicas para esta investigación como: entrevista, grupo focal y cuestionario abierto.

En los resultados encontramos que algunos estudiantes desconocían del referente musical de la ciudad de Estelí, en un obstaculizador que se logró percibir, los estudiantes también prefieren las nuevas tendencias musicales, uno de los facilitadores se apreció que se despertó el interés por aprender sobre este icono del departamento eso ayudaría en gran manera para inculcar lo nuestro. **Conclusión**, la identidad cultural en la música nicaragüense se enfrenta a desafío por la introducción y consumo de nuevos géneros musicales que traen como consecuencia a la pérdida de la cultura propia La implementación de estrategias metodológicas para el estudio del legado cultural-musical de don Felipe Urrutia, son de vital importancia en la educación de las generaciones.

Palabras claves: Música, cultura, identidad, legado musical, tendencia musical, Estrategias metodológicas.

Resumen en ingles

The methodological strategies for the strengthening of cultural identity through music intervene in a process of training and knowledge, as well as the search to overcome challenges presented by the new generations in recent years, as a **general objective** is to analyze methodological strategies for the strengthening of cultural identity through the musical legacy of Don Felipe Urrutia in education. Secondary, using a **methodology**, applying a methodological design composed of 10 students, 5 teachers and 3 experts, is a research with a qualitative approach of descriptive type, using the techniques for this research such as: interview, focus group and open questionnaire.

In the results we found that some students were unaware of the musical reference of the city of Estelí, in an obstacle that was perceived, students also prefer new musical trends, one of the facilitators appreciated that interest was aroused to learn about this icon of the department that would help greatly to instill ours. **Conclusion**, The cultural identity in Nicaraguan music faces challenges due to the introduction and consumption of new genres that bring as a consequence to the loss of culture conducive to. The implementation of methodological strategies for the study of the cultural-musical legacy of Don Felipe Urrutia, are of vital importance in the education of generations.

Contenido

Tabla de contenido

I. Introducción	1
1.2.- Planteamiento de problema	7
1.2.1.- Caracterización general	7
1.2.2 Delimitación del problema	8
1.3.- Contextualización del estudio	9
1.4.- Justificación	11
II. Objetivos.....	13
Objetivo general	13
Objetivo específico	13
III. Fundamentación teórico	14
3.1.2 Música de Don Felipe Urrutia	16
3.1.4 - Trayectoria de Don Felipe Urrutia.	17
3.1.5- Origen de la música de Don Felipe Urrutia	19
3.1.6. Reconocimiento de la música de Don Felipe	21
3.2 - Posicionamiento de la música de Don Felipe a nivel nacional e internacional	23
3.2.1. Trayectoria de Don Felipe y sus cachorros	24
3.2.1 - Aportes a la cultura nicaragüense	25
3.2.2.- Importancia del reconocimiento de la música de Don Felipe en la educación	26
3.2.2 - Representatividad de la música de Don Felipe en las actividades Culturales escolares	28
3.3. Fundamentos legales	29
3.3.1. Leyes Nacionales	30
3.4- Relación de la música de Don Felipe Con las Ciencias Sociales	31
3.4.1. Importancia en la historia de Nicaragua	31
3.4.2. Importancia como patrimonio Cultural	32
IV. Diseño metodológico.....	34
4.1.- Tipo de investigación	34
4.2.- Enfoque de la investigación	34
4.3.- Paradigma	

.....	35
4.4. Unidad de análisis	35
4.5.- Área de investigación.	35
4.5.1.- Área Geográfica	35
4.5.2. Área de conocimiento:	36
4.6.- Universo, Población y muestra.	36
Muestra	36
4.6.4 – criterios de selección de muestra	37
4.6.5 Métodos y técnicas de investigación	38
4.7. Matriz de categorías	40
4.8 - Consideraciones éticas.	46
4.9 - Fases de Investigación.	46
V.- Análisis de resultados	48
5.1.- Percepciones y conocimientos de los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia	48
5.1.1.- Conocimientos	48
5.1.2 Recursos	49
5.1.3 Aprendizajes	50
5.1.4. Promoción de la Música	50
5.2.- Facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia	51
5.2.1.- Técnicas, conocimientos y recursos que facilitan la promoción de la música de Don Felipe	53
5.2.2.- Acciones que obstaculizan la promoción de la música de Don Felipe Urrutia	55
5.3.- Propuesta para la promoción de la música de Don Felipe	55
VI. Recomendaciones	57
VII. Conclusión	59
VIII. Bibliografía	61
IX. Anexos	63
9.1.2 Grupo Focal	65

I. Introducción

La presente investigación habla sobre las estrategias metodológicas y su fortalecimiento a la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia en el cual el propósito es analizar el impacto de la música nacional hoy en día en las instituciones, profundizar en el pensamiento de los estudiantes en la música cultural y el valor que le dan a su origen e identidad propia, así mismo proponer alternativas metodológicas que sirvan de ayuda a los docentes para que puedan complementar el desarrollo de las actividades culturales en los estudiantes.

La investigación se realiza en el Instituto Reino de Suecia de Estelí en el cual participan estudiantes y docentes al igual que expertos, esta información fue de mucha ayuda para el enriquecimiento de este trabajo investigativo. Se centra en que los estudiantes del instituto conozcan de la música de Don Felipe Urrutia, se apoderen de su legado y su trayectoria; esto impulsado mediante propuesta de estrategias metodológicas que ayuden a que el docente imparta estos contenidos a través de nuevos métodos de aprendizaje.

Es de mucha importancia de que los estudiantes conozcan de la música cultural de su pueblo puesto que es la que los caracteriza, los identifica y los define como pueblo; por eso es necesario promover la música nacional en todas las escuelas y desde pequeños enseñar a los estudiantes sus raíces y su origen

Su estructura es la siguiente:

Capítulo I: Se abordan la introducción, los antecedentes, planteamiento del problema, caracterización general, delimitación del problema seguido de esto se plantean las preguntas directrices, contextualización de estudio y por último la justificación.

Capitulo II: Puntualizamos los objetivos generales y específicos, que nos sirvieron de base para la sustentación teórica y a la vez nos ayudaron a dar salida a lo propuesto en esta investigación.

Capitulo III: Nos referimos al marco teórico donde se conceptualizan las diferentes indagaciones científicas de este trabajo investigativo y se plasma la información sobre Don Felipe Urrutia.

Capitulo IV: En él se encuentra el diseño metodológico, en el que se refleja tipo de investigación, enfoque de la investigación, paradigma, unidad de análisis de igual forma se representa el área de investigación, universo, población y muestra, los criterios que tomamos para la selección de muestra, los métodos y técnicas de investigación, matriz de categorías, consideraciones éticas que tomamos en cuenta al momento de aplicar instrumentos y por ultimo las fases de investigación.

Capítulo V: Se muestran los resultados que obtuvimos al momento aplicar instrumentos, todo el conocimiento que poseen sobre la temática las personas que fueron nuestra muestra.

Capítulo VI: Se afirman las recomendaciones, las cuales van dirigidas al MINED, Alcaldía, Universidades, casa de cultura, artistas y así de esta manera proporcionar sugerencias con base con base a hallazgos obtenidos.

Capítulo VII: Representamos las fuentes bibliográficas donde recopilamos información para la realización de nuestro trabajo.

Capítulo VIII: Muestra los anexos que contienen los elementos adicionales que incidieron en nuestra investigación como instrumentos de recolección de información, tabla de resultados y galería de fotos.

1.1.-Antecedentes

En esta investigación se realizaron consultas en diferentes fuentes existentes, donde se han realizado investigaciones por otros autores relacionadas con el tema en estudio.

Tres contextos se analizaron en este estudio, consultando primeramente para constatar la relación que existía con la intención de cada investigación de carácter internacional, nacional y local.

En el ámbito internacional:

En la tesis doctoral titulada “Dos mentores y una ideal: un paralelo entre nacionalismo musical brasileño y español a partir de las propuestas estéticas de Mario de Andrade y Felipe Pedrell (1880 – 1945), realizada en la Universidad Autónoma de Barcelona. En el año 2019.

Esta investigación tiene por objetivo principal, según el autor “Hacer un paralelo entre las ideas estéticas de Felipe Pedrell y Mario de Andrade y sus propuestas para la música nacional artística.

Las convergencias y divergencias entre las propuestas estéticas que pensaron para la música de carácter nacional, verificando cómo cada uno organizó las bases para este lenguaje musical ser ejecutado por los compositores interesados en esta estética musical.

En los resultados se encuentra. Tanto Pedrell como Andrade se convergen en la opinión de que el canto popular, una vez estudiado y asimilado sus características, podría ser transformado en un canto elaborado y obtener un resultado altamente artístico pasado por el

filtro del arte contemporáneo a través de sus técnicas y de su lenguaje estético.

Por eso, la propuesta de Pedrell y Andrade son semejantes en lo que dice al respecto de que los compositores deberían estudiar la música folklórica y decodificar sus estructuras, sus elementos y lenguaje colectivo.

Ambos buscaban establecer una reflexión acerca de la identidad cultural para sus propias artes y proponerlas para otros artistas. Pedrell como Andrade buscaron implementar un nacionalismo cultural lejos de un nacionalismo ufano y autoritario, basado en una ideología que privilegiaba la valoración de la identidad cultural local que se había perdido. (de Paulo , 2019)

En otros estudios internacionales.

En un artículo publicado por la Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago Chile “EL CONCEPTO DE IDENTIDAD UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA” en el cual se plantean algunos resultados como:

El propósito de este artículo no ha sido, desde luego, determinar o describir la identidad de América Latina, sino revisar ciertos enfoques prácticos y teóricos que pueden ayudarnos a comprender el fenómeno de una manera más integral.

Un arte que pretenda constituirse como proyección de identidad debe, necesariamente, considerar aquellos aspectos políticos e históricos que han sido parte integral de la evolución cultural de América Latina, considerando, especialmente, aquellas imposiciones de carácter estético-teórico que han operado durante tanto tiempo dentro de la región. Asimismo, es importante considerar las ideas desarrolladas por la teoría sociológica, como las de Bourdieu,

que cuestionan la noción de identidad como algo que pueda ser extrapolado indiscriminadamente a miembros de un mismo país, pero de diferentes clases sociales (Arellano, Jose Miguel, 2019)

En el ámbito nacional:

En consultas realizadas en el ámbito nacional se encuentra una investigación publicada por la revista universitaria del Caribe titulada “Identidad cultural de los jóvenes de Siuna, Costa Caribe Norte de Nicaragua”

En la que se analiza la identidad cultural de los jóvenes de la ciudad de Siuna, teniendo en cuenta que la juventud está viviendo una crisis de valores en la actualidad, tanto morales como culturales, identificándose con elementos culturales que pertenecen a un mundo que cada vez más homogéneo en el contexto de globalización.

En los resultados reflejados se encontraron:

La familia desempeña un papel importante en la formación de la identidad de las personas, en este espacio social se inculcan valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, el amor, la tolerancia; los cuales, según el grupo de padres y madres entrevistadas, hoy en día están en crisis: “la juventud se muestra cada día más rebelde”.

Esto concuerda con lo expresado por Gómez (2009), para quien muchos de los principios básicos del comportamiento humano, han sido sustituidos por valores cambiantes en las familias que se apoyan en argumentos de modernidad, ligados al desarrollo científico, técnico y a los cambios sociales (Torrez y otros, 2917)

A nivel local:

En investigaciones realizadas a nivel local se encontró una investigación publicada por UNAN Managua, titulada “Espacios de socialización como construcción de cultura intervecinal en la comarca de Pochocuape distrito III de Managua, año 2015.

En la que tiene como objetivo analizar los distintos espacios de socialización como construcción de cultura intervecinal de los pobladores de Pochocuape en el primer semestre del año 2015.

En los resultados reflejados se encontraron:

Se explica las relaciones sociales como conformación de la cultura intervecinal en la vida cotidiana, relatando la composición familiar, organización y distribución territorial basado en el núcleo familiar, se analiza la estructura de los gabinetes de familia y lideres de la comunidad para destacar la correlación entre ellos.

En conclusión:

Las relaciones sociales para la conformación de la cultura intervecinal en el espacio de vida cotidiana, están dadas principalmente por la línea de núcleo familiar, al formarse por asentamientos familiares, la extensión de la misma genera que los vecinos cercanos sean miembros de la familia, presentándose así que las viviendas de una familia estén en el mismo espacio territorial, formándose un espacio de vecindad (Montenegro, 2015)

1.2.- Planteamiento de problema

1.2.1.- Caracterización general

A nivel de educación secundaria se ha observado poco conocimiento e interés por la música cultural de la ciudad Estelí, la influencia de los nuevos géneros musicales publicitados han acaparado la atención de los estudiantes en su mayoría, esto hace que opten por las nuevas tendencias musicales tales como el reguetón, track, hip hop, música de banda entre otros. Es importante resaltar que el tipo de letra de las variadas musicalizaciones influye en la pérdida de la propia identidad.

En los últimos años el reggaetón un ritmo musical influyente que se ha constituido como un fenómeno social de tendencia y moda, este ha alcanzado un gran auge en la vida cotidiana, en su mayoría adolescentes, Así también la variedad musical que se programa en algunos espacios como las unidades de urbanos donde diariamente estudiantes hacen uso como su medio de transporte más accesible, buses de transporte colectivo, tiendas, bares, restaurantes, entre otros.

Mucho se comenta de las letras violentas y sexuales transmitidas por la variedad de géneros musicales. Este tipo de música no fomenta ningún valor y hace que la música cultural que identifica al departamento quedé en el olvido.

Se puede notar qué en las escuelas e Institutos no se no sé divulga la música cultural de los cantautores originarios de este país, los estudiantes en su mayoría no escuchan la música folclórica y los bailes populares a menudo se practican.

De lo anterior mencionado surge la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que fortalecen la identidad cultural a través de la promoción de la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria?

1.2.2 Delimitación del problema

La investigación se realizó en el Instituto Nacional Publico Reino de Suecia con estudiantes de educación secundaria cursando el noveno grado, dicho centro se localiza en el barrio 14 de abril de la ciudad de Estelí, atendiendo educación secundaria en la modalidad diurna y a distancia, en los turnos matutino, vespertino y sabatino.

En su mayoría los estudiantes son adolescentes entre las edades 15 y 16 años. Edad propicia para incidir en los gustos, conllevando al consumismo de una cultura que nos es propia del país.

Se han planteado preguntas directrices para esta investigación que se detallan a continuación.

¿Cuál es la percepción y conocimientos de los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia?

¿Qué facilita y obstaculiza la promoción de la identidad cultural a través de la música de don Felipe Urrutia desde la perspectiva de los docentes?

¿Qué estrategias metodológicas se pueden aplicar para Fortalecer la identidad cultural en la educación secundaria a través de la música Don Felipe Urrutia?

1.3.- Contextualización del estudio

Este trabajo investigativo se realizó en el Instituto “Reino de Suecia – Estelí” ubicado en el barrio 14 de abril – Estelí, llamado así en honor a un organismo sueco que donaron este centro educativo, actualmente se cuenta con una matrícula de 1417 en el turno regular los cuales hay 714 mujeres y 703 varones, atendiendo en el turno sabatino con una matrícula de un total 246, Para lo que corresponde a 131 mujeres y 115 varones, dicho instituto atiende el distrito 3 de la ciudad.

La estructura física del instituto presenta paredes construidas de bloque, su techo es construido de perlines y zinc, es pintada en azul y blanco y se cuenta con 12 secciones muy buen estado, solo algunas persianas es que están deterioradas y una cancha de futbol que sirve para recreación de los alumnos.

Ubicación del Instituto Reino de Suecia



Foto tomada de Google maps

En la contextualización también se describe la bibliografía del cantautor Esteliano Felipe Urrutia, nació el 5 de febrero del año 1918 en la comunidad la Tunosa, su padre fue Daniel Urrutia, un agricultor y comerciante de mulas originario de Santa Rosa del Peñón, León y su progenitora Doña Modesta Delgadillo, dedicada al hogar y a la crianza de sus hijos. Don Felipe muere a las 10: 45 de la noche del 26 de diciembre del año 2014, casi por cumplir 97 años.

1.4.- Justificación

La siguiente investigación tiene como objetivo “Analizar estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del legado musical de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria”. Los resultados de este trabajo son de mucha importancia porque permiten que las personas conozcan más de la cultura y música.

La música como identidad cultural siempre ha estado presente. Es uno de los rituales más antiguos utilizados por las personas para mostrar emociones deseos y sentimientos. Además, supone un importante elemento de conocimiento y de transmisión de nuestros patrones culturales (Maestro, 2020).

Es importante destacar que Estelí es la cuna de varios intérpretes de música que sin duda alguna van marcando huellas y es necesario que la población, estudiantes y demás personas conozcan la cultura de este departamento, así mismo se promueve el rescate de la identidad como un valor fundamental siendo la música de Don Felipe Urrutia la principal inspiración de la realización de este trabajo investigativo.

La música del exterior a influenciado de gran manera en los gustos y preferencias en la mayoría de adolescentes, acompañado de las plataformas o medios digitales que promocionan y divulgan, permitiendo el fácil acceso o búsqueda de la misma, es por ello que la finalidad de este estudio es proponer estrategias metodológicas que permitan enriquecer los conocimientos sobre la importancia de la identidad musical de la localidad.

Se pretende continuar con el legado de Don Felipe Urrutia y sus cachorros promoviendo sus canciones populares la cual ha puesto en alto el nombre del departamento de Estelí y que no queden en el olvido.

Por consiguiente, es necesario que los estudiantes conozcan y profundicen más sobre la historia, origen y trayectoria de este hombre que ha sido un gran exponente de la música cultural en el municipio y departamento.

II. Objetivos

Objetivo general

- ❖ Analizar estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del legado musical de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria.

Objetivo específico

1. Identificar las percepciones y conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia.
2. Describir los facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia desde la perspectiva docente.
3. Proponer estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural a través de la promoción de la música Don Felipe Urrutia en la educación secundaria

III. Fundamentación teórica

El siguiente apartado contiene el marco teórico donde se conceptualizan las diferentes indagaciones científicas de este trabajo investigativo y se plasma la información sobre Don Felipe Urrutia, su trayectoria musical, como fue su vida, que aportes dio a la cultura nicaragüense, reconocimientos y posicionamientos dentro de la musical cultural.

3.1. La música como identidad cultural.

La música es la actividad artística que puede contribuir a mostrar la diversidad cultural. Además de ser una de las formas fundamentales de la expresión humana, es la más popular y extendida de las manifestaciones culturales. Todos las escuchamos, tenemos opiniones y gustos musicales.

La música siempre ha estado presente. Es uno de los rituales más antiguos utilizados por las personas para mostrar emociones deseos y sentimientos. Además, supone un importante elemento de conocimiento y de transmisión de nuestros patrones culturales.

La música nos habla incluso sin palabras y siempre transmite significados cuya interpretación puede variar según la cultura y los elementos que la condicionan (Maestro, 2020).

Las distintas culturas han logrado crear maravillosas manifestaciones de su propia identidad a través de la melodía, ritmos y canciones que, sin duda representan a nuestra sociedad a lo largo de la historia. La música forma parte de la identidad cultural, genera

sentido de pertenencia de un territorio como por ejemplo la cumbia en Colombia, las rancheras en México, la samba con Brasil

Todos poseemos una identidad cultural, que en gran parte está determinada por las condiciones de nacimiento y por la cultura hegemónica (mayoritaria) recibida. Sin embargo, también influyen los subgrupos a los que se pertenece dentro de su cultura.

La identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia. Constituye un legado importante que los migrantes llevan consigo y aportan a la sociedad que los recoge, tanto como esta última les ofrece una nueva. Al final, como todas las identidades, la cultural es porosa, móvil, no necesariamente estricta.

3.1.2 - Identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia

La música de Don Felipe representa partes del diario vivir de la sociedad Segoviana, detrás de cada composición hay una historia y muchas anécdotas que llevo que este personaje a convertirlas en música, ya sea por recopilaciones o composiciones, todo eso nos identifica como norteños.

En nuestra vida cotidiana esta música nos transmite muchas enseñanzas, aprendizajes, como son valores que es algo que se tiene que poner en práctica en nuestro diario vivir, también a cuidar, preservar y darle más realce a lo que nos identifica, y consumir lo nuestro como lo es todo el repertorio de Don Felipe Urrutia.

El Arte de Don Felipe Urrutia es lo que hoy pone en alto el departamento de Estelí, es lo que nos identifica entre todos los departamentos son la viva imagen de los pueblos norteños, toques musicales creado por músicos de diferentes lugares para alegrar los escenario donde

era invitado, durante lo que vivió en tierras norteañas logro aprender música en celebraciones, fiestas entre otros, la sociedad se sentía identificada con cada melodía que endulzaba sus oídos, es por ello que este personaje era bien solicitado.

La identidad cultural supone una medición incesante entre tradición y renovación, pertenencia, transformación, emoción y conocimiento. La identidad cultural creada sobre el discurso sonoro carga de significado a la música, nos enseña que esta es el vehículo ideal para transmitir los valores propios de la cultura. (Hormigos, 2010)

3.1.2 Música de Don Felipe Urrutia

Felipe Urrutia más conocido como El trovador de la Segovia muy conocido como el recopilador de Sones, polkas mazurcas zapateado tonadas y música popular regional Juan Urbina Osegueda a cargo de su biografía lo califica como un excepcional músico un patriarca del folclor segoviano.

En su carrera musical se estima que aportó a la cultura nicaragüense más de 60 canciones entre polkas y mazurcas gracias a su música y su carisma se convirtió en un referente de la música popular nicaragüense en la segunda parte del siglo XX.

Entre las principales piezas recordadas están las siguientes: La corralita, el vals del tío layo, los zapateados 1, 2,3 y 4. También piezas magistrales ideales para coreografías danzarías de conjuntos folclóricos como la polka de Jacinto, El Grito del Bolo, la pieza más popular de su repertorio musical.

Otras recopilaciones famosas en el norte son La cadenita de oro, la Ocotaleana, la villana, la Pedro Amador, la marcha de Zelaya, y el pintor, un vals que se lo dedican al escultor de la montaña del Tisey: Don Alberto Gutiérrez. También constituyen recopilaciones favoritas del patriarca del folclor segoviano: El Bolsón, la Estelianita, mazurca negra, Compadre Macedonio, deme la orilla prima, la limoneña, corriente eléctrica, la chamarranduzca, la flor de tuna, pasillo segoviano, la polka de waylo, el quebrachacal, el poder del amor, la Pedro Beto, Guilibaldo Sosa, la chilo negro, y la Lorenzo Dávila.

Don Felipe es autor de dos composiciones que se destacan en su repertorio musical: La café amargo compuesta durante la toma de Estelí en 1979 por el guerrillero Francisco Rivera “El zorro” pues dada la escasez del azúcar, el café se lo tomaban amargo y de ahí vino la inspiración. La otra pieza de su autoría es mi polkita compuesta en la década de 1990 (Olivas, Web Master la prensa, 2001)

3.1.4 - Trayectoria de Don Felipe Urrutia.

Para Juan Urbina Osegueda Felipe Urrutia fue uno de los mejores exponentes de la música cultural de Estelí, por lo que dicho investigador se dedicó a escribir un libro que lleva por nombre las “**Caiteadas de Felipe Urrutia**”, que recoge las memorias del trovador, sus vivencias, cuando visitaba a sus novias para llevarles serenatas o la ocasión cuando conoció al general Augusto C. Sandino.

Este libro encerramos parte de sus memorias, porque quedo mucho de escribir de don Felipe, yo me lleve 12 años entrevistando cada 8 días o cada 15 días. En las caiteadas de don Felipe Urrutia nos habla de costumbres, tradiciones, política, está todo un engranaje de la vida popular del norte y de Nicaragua, relata Urbina.

Don Felipe Urrutia se encargó de encerrar y salvar del olvido diversas obras de los artistas campesinos, que escondían sus melodías sus autores anónimos y le manifestaron al recopilador qué esas canciones habían sido escuchadas por las cañadas valles y caminos.

Don Felipe se encargaba de sacarlas del anonimato y al interpretarlas su popularidad crecía. Como es el caso de la Polka El grito del Bolo que fue recopilado en 1922 en San Nicolás de Achuapa a través de Polo Romero y este a su vez por medio de Adán Hernández Rocha quién es su autor original.

Don Felipe recopiló de viva voz de Pedro Cabrera cabrería Clarín del ejército defensor de la soberanía nacional una versión del tema patriótico que se derramen las copas también como conocido como El avioncito grabó un casete con varias de sus piezas musicales recopiladas y las mismas trascendieron.

Don Felipe Urrutia logró calar los corazones de los nicaragüenses con su música, rompió fronteras como un representante de la música nicaragüense a nivel nacional y departamental convirtiéndose en un ícono de la música folclórica en Nicaragua, su capacidad de interpretar era única, el arte cultural en sus polkas y mazurcas lo convirtieron en un gran ícono de la música nicaragüense (Olivas, Web Master la prensa, 2001).

3.1.5- Origen de la música de Don Felipe Urrutia



Este insigne exponente de las polkas y las mazurcas recuerda que las primeras piezas las aprendió escuchando a Lorenzo Dávila, Macedonio Acuña, Claudio Benavides y Efraín Valdivia a los que acompañó después en las ejecuciones con guitarra acordeón y violín de talalate.

A sus 14 años se iba convirtiendo en el mayor recopilador del folclor de las Segovia dónde por esos años logró ver al general Sandino en San Rafael del Norte.

Se dice que el genio musical de don Felipe le permitió valorar el amor que encerraba cada melodía que acumulaba en su día a día y así fue salvando del olvido la obra de los artistas campesinos, le encantaba salir con sus amigos a serenear a diversas comunidades cercanas sobre todo canciones románticas y en su camino se anexaban músicos desconocidos, que se sentían atraídos a la alegría y carisma de don Felipe al tocar su guitarra se consideraba un músico errante y su trabajo era formar la identidad a través de su música.

Su musa inspiradora era Juanita Arauz quién conoció en 1945 en la catedral de Estelí sin embargo cuando la madre de Don Felipe muere fue un duro golpe para él y su música lo que lo obligo a guardar su guitarra en muestra de su Duelo por más de 30 años esto provocó que se quedarán en el olvido Muchas de sus piezas musicales (Olivas, Web Master la prensa, 2001).

Fue a inicios de los años 60 que su amigo Ulises González y los hermanos Alejandro y José Felipe Fajardo, coleccionistas del folclor, lo estimularon para que regresara a sus raíces musicales. Primero le prestaron una guitarra y luego lo promocionaron con sus amigos artistas, entre ellos el compositor Carlos Mejía Godoy. Así nuevamente vuelve Don Felipe Urrutia por el surco de la música a cultivar las recopilaciones de antaño y cosecharla entre sus amigos e hijos.

Creador de su propio grupo musical en 1980 denominado Don Felipe y sus cachorros que a su vez estaba compuesto por hijos y nietos, En 1964 Ulises González odontólogo estudioso de la música nacional alcalde de Estelí quién apoyó a Don Felipe en su música hasta que se convirtiera en un referente internacional los fue a buscar a la tunosa y se puso a grabar la música de Don Felipe.

Ulises González empezó a promover la música y se la presenta a Carlos Mejía Godoy e Irene López y luego lo llevaron por primera vez a un festival a Managua Don Felipe Urrutia a compuesto 2 piezas musicales la café amargo y la polkita, pero la gran mayoría de sus canciones han sido recopilaciones. Don Felipe y sus cachorros visitaron Cuba, México y Estados Unidos brindando conciertos memorables con la música campesina segoviana (Olivas, Web Master la prensa, 2001)

3.1.6. Reconocimiento de la música de Don Felipe

A lo largo de los años don Felipe Urrutia se ha convertido en un gran exponente de la música cultural del país, resaltando su talento su amor y su carisma por su sentido patriótico, a un después de su terrible partida, don Felipe Urrutia deja un legado inolvidable en la vida de los nicaragüenses en este trayecto ha recibido distintos reconocimientos en memoria del gran aporte cultural que dejó.

Don Felipe Urrutia recibió los reconocimientos de la "Orden **Augusto César Sandino**", "Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío", el Concejo Municipal de Estelí lo declaró "Hijo Dilecto", y se creó el Centro Cultural "Felipe Urrutia" en la misma ciudad.

Para Leopoldo Urrutia (polo) hijo de don Felipe e integrante del grupo musical don Felipe y sus cachorros, recibe el mejor de los reconocimientos a la labor artística de su padre, que es el lanzamiento de un disco compacto que contiene 12 piezas musicales tocadas con acordeón y violín (Umaña, 2018).

Don Felipe y sus cachorros han recibido diversas condecoraciones de diferentes asociaciones culturales, así como el instituto nicaragüense de la cultura, escuela católica de la agricultura y ganadería (ECAGE) y por parte de la Alcaldía municipal.

Don Felipe Urrutia ha sido un gran representante de la música regional se ha hecho presente en distintos puntos del país e internacionalmente estos lugares incluyen el Teatro Nacional Rubén Darío.

Su día más feliz fue cuando recibió la Orden Augusto C. Sandino el 19 de julio del 2006 en la celebración del 23 aniversario de la Revolución Popular Sandinista de manos del

comandante Daniel Ortega Saavedra en la plaza La Fe ante una multitud que lo saludó con un aplauso prolongado.

La universidad Nacional de Ingeniería, líder en ciencia y tecnología, promotora e impulsora del arte y la cultura Don Felipe Urrutia recibió de manos del señor Rector Ingeniero Aldo Urbina Villalta y el Msc. Ingeniero Julio Rito Vargas Avilés, director de UNINORTE, una placa conmemorativa por su proclamación a la música popular, donde se realizaron diversas actividades en honor a este personaje y por el gran aporte que brindó a la cultura nicaragüense, considerándolo un verdadero héroe cultural de la patria por sus representaciones culturales tanto nacionales como internacionales.

En el 88 aniversario de su natalicio recibió la orden cultural en estrella de oro, máxima distinción que es otorgada por la alcaldía de Estelí a quienes destacan en el rescate de la promoción y cultura

También se han realizado diversos homenajes a Don Felipe Urrutia promovidos por las autoridades municipales donde se derrocha cultura por parte de músicos culturales nicaragüenses donde exponen la música del ilustre trovador de las Segovias brindando así el respeto y el amor de este gran hombre que dejó un gran legado en el país.

En Estelí se realizó un proyecto que consiste en la elaboración de un centro cultural en homenaje a Don Felipe Urrutia, este lugar es un espacio artístico donde las personas de todo el país podrán disfrutar de sus instalaciones y lo que se lleve a cabo. Visitar el centro cultural es conocer a Nicaragua en sus máximas representaciones culturales (Olivas, Web Master la prensa, 2001).

3.2 - Posicionamiento de la música de Don Felipe a nivel nacional e internacional

Don Felipe Urrutia y sus cachorros se han ido convirtiendo en un parte de la cultura Nacional puesto que su música hoy en día se escucha en cada rincón de Nicaragua, en cada conmemoración, acto, o propiamente bailes se escucha el famoso grito del bolo, no debe de faltar en ningún acto cultural recordando así a uno de los artistas más queridos de Nicaragua.

No obstante, no solo en Nicaragua es recordado don Felipe Urrutia, sino también en varios países como la Habana Cuba, Florida, Massachusetts, Vermont, New Haven y Burlintow en Estados Unidos y otras ciudades de Norteamérica donde en dichos países el aún con vida realizo múltiples presentaciones artísticas como: conciertos, festivales y otros eventos representando la música originaria de su país. Estas presentaciones se dieron en los años 80 cuando el Ministerio de la cultura les ofrecía un salario a los que formaban el conjunto.

También su casete donde contiene varias de sus canciones recopiladas trascendió fronteras continentales porque su música se conoció en países europeos Estados unidos, México y Cuba.

En Nicaragua Don Felipe realizo varias presentaciones entre ellas en el Teatro nacional, Rubén Darío se valora mucho la música de este gran compositor, para Estelí es el máximo representador de la música cultural es por ello que en diversas ocasiones se le brinda homenaje, para recordar en el momento donde Don Felipe, agarraba su guitarra y empezaba a armonizar el lugar con sus polkas mazurcas (Medina, 2020)

3.2.1. Trayectoria de Don Felipe y sus cachorros

Don Felipe Urrutia y sus cachorros a lo largo de su vida logrado construir una trayectoria musical bastante importante, su carrera inicia desde muy joven donde se apasiona por la música popular nicaragüense, se inscribió en las páginas de la historia con más de 70 años de trayectoria en su vida artística.

Se estima que apporto a la cultura nicaragüense más de 60 canciones entre polkas y mazurcas. Logro ganar relevancia nacional por su dedicación al arte y su cultura. Nunca se adueñó de canciones que no eran de él, el siempre menciona que sus canciones eran recopilaciones de otros artistas y así con su música conquisto corazones y puso en alto a con sus creaciones.

A lo largo de los años se dio a conocer en varios países del mundo interpretando así sus características polkas y mazurcas, donde han sido acogidos con amor y carisma y donde siempre será recordado.

Los reconocimientos recibidos de parte de gobiernos, instituciones y universidades no le cambiaron su carácter nunca, porque fue siempre humilde, sencillo y grande a la vez. Portó como estandarte su honradez y su arte musical. No tuvo enemigos, sólo amigos y admiradores. Su Dulce soñar era que sus recopilaciones no se olvidarán y se dieran a conocer a las nuevas generaciones. En ellas está el sentido de la identidad musical nicaragüense (Lira, 2018).

3.2.1 - Aportes a la cultura nicaragüense

Para Nicaragua don Felipe es considerado tesoro humano de la cultura nicaragüense por su extraordinario recopilando las polkas y las mazurcas entre otros sonos segovianos que son escuchados en todo el departamento y país entero.

Su música es considerada parte del folklor nicaragüense porque él se encargó de introducir en la música el rescate popular de su cultura expresado en sus piezas musicales, además cabe señalar que por medio de sus canciones lograban sus antepasados expresar sus alegrías, tristeza y puntos de vista sobre un mundo diferente, muchas veces llenos de sentimientos emociones amoríos o desencanto es decir que la música de don Felipe representa las emociones pasadas y presente de los nicaragüenses.

Urrutia a través de su música logro inmortalizar lo que se daba por perdida u olvidada, compartió el amor, carisma, amor patriótico para su descendencia y para todos los nicaragüenses portó como estandarte su honradez y su arte musical. Su Dulce soñar era que sus recopilaciones no se olvidarán y se dieran a conocer a las nuevas generaciones. En ellas está el sentido de la identidad musical nicaragüense.

Don Felipe deja un legado muy grande y es no olvidar sus raíces, su identidad, su amor a la patria, sonar y hacer lo que más les gusta, divertirse y transmitir de generación en generación la música, tener amor a la identidad propia. Don Felipe entrego su vida a la música que hoy es considerada música cultural en todo el país.

A pesar de su fallecimiento, su legado sigue firme en las nuevas generaciones de guitarristas norteños, hijos y nietos hacen honor de su labor artística y prosiguen divulgando sus recopilaciones

Para compensar el gran aporte cultural de don Felipe a la cultura se creó el centro cultural Don Felipe Urrutia el propósito del centro es promover lo más valioso de la cultura nicaragüense, este proyecto es un reconocimiento cultural a la herencia musical y artística de Don Felipe Urrutia, uno de los máximos recopiladores de música tradicional norteña como son: valeses, polkas, mazurcas, jamaquello; siendo, además, un referente cultural a nivel nacional de la música. (Rugama, s.f.)

3.2.2.- Importancia del reconocimiento de la música de Don Felipe en la educación

Es importante darle a don Felipe la importancia que él se merece, siendo el uno de los máximos representantes de la cultura en Nicaragua, es necesario que en las escuelas tanto públicas como privadas se hable de él y se promuevan valores patrióticos y culturales para que los jóvenes, niños, maestros, padres de familia, y la sociedad se vea involucrada en la divulgación de la música de Nicaragua.

Don Felipe dejó este legado para todos los nicaragüenses es necesario que en las escuelas se brinden reconocimientos y se enseñen la importancia de promover su música, escucharla, divulgarla y ser representantes de la música de don Felipe.

El objetivo de esta investigación es que, en los centros de estudio, se conozca y se promueva esta música, en cada acto, en cada celebración Don Felipe sea uno de los primeros en la que su música sea escuchada.

Se pretende que los estudiantes puedan romper con los estigmas y mitos al escuchar la música popular, que se apropien y se adueñen de este legado único del cual son beneficiadores directos, de transformar una sociedad con amor a su pueblo, sus raíces y amor propio, romper con las barreras de la globalización que están dejando a un lado lo propio, divulgar más esta música para que no quede en el olvido.

Don Felipe logro con sus recopilaciones rescatar la música que se había quedado en el olvido, en los centros escolares se debería promover más esta música y en la sociedad en general para que todo el esfuerzo de Don Felipe por salvar la cultura no sea en vano.

La cultura es parte de la identidad propia y en las escuelas se debe enseñar el valor que representa La cultura nos da una identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la sociedad en la que estamos, nos dan un sentido de pertenencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad.

Es por ello que en los centros de estudios es necesario que se promueva la cultura del país en música, en arte y en todas las facetas culturales para que se vuelva a tener la identidad propia, recuperar los orígenes que se han ido perdiendo y ya que Estelí cuenta con un personaje talentoso que aportó mucho a la cultura como lo es Don Felipe es necesario siempre recordarlo, que en cada acto que se realice en el instituto, se puedan escuchar sus famosas canciones. Que en cada instituto se alegre al escuchar los sones y polkas de don Felipe, que se baile el grito del bolo, que se rompan con los estigmas que solo las mujeres pueden bailar, que se integren niños y niñas a deleitarse al son de las mazurcas y que se sientan orgullosos de ser nicaragüenses.

3.2.2 - Representatividad de la música de Don Felipe en las actividades

Culturales escolares

Hoy en día en las actividades que se realizan en el instituto se realizan bailes culturales, donde salen las canciones más famosas de don Felipe sin embargo todavía existe ese mito de que solo las niñas se integran, existen estigmas que a los varones les impiden participar en danzas dicho esto, se pretende que los docentes expliquen y ayuden a que todos se integren y se interesen en la música cultural de don Felipe Urrutia.

En distintos colegios se realizan actos en donde se baila el Grito del Bolo, fortaleciendo la cultura y dedicada a Felipe Urrutia, todo con el fin de promover más la cultura, dar a conocer la importancia de rescatar el patrimonio cultural que el dejó. Es importante que los niños desde pequeñitos conozcan cuales son los personajes importantes en Nicaragua, que papel desempeñan en el rol de la cultura y cuál es el legado que ellos van dejando.

Que en cada acto que se realice en el las instituciones de hable de don Felipe se explique su vida, su trayectoria, su legado para que así se valla fomentando el amor a la patria, el respeto por todo lo que el lucho toda su vida para que quedara a los nicaragüenses.

También los padres no solo tienen que dejarle todo el trabajo a los docentes si no también, hablarles y enseñarles a sus hijos la cultura de su país, los iconos y los que han dejado un legado para Nicaragua para que así toda la información pase de generación en generación y no quede relegada al olvido.

3.3. Fundamentos legales

El 28 de febrero de 1996 se aprobó la ley N° 215, Ley de promoción a las expresiones artísticas nacionales y de protección de los artistas nicaragüenses, en el capítulo II, establece la promoción de las expresiones artísticas de la música nacional.

Artículo 4.- Es una obligación de las empresas de radio incluir en su programación diaria un mínimo de un diez por ciento (10%) de música nacional diversa. dicho porcentaje se aumentará en un dos por ciento (2%) cada año, a partir de la entrada en vigencia de la presente ley hasta completar un veinte por ciento (20%).

Artículo 5.- Dentro del porcentaje establecido para transmitir música nacional en el artículo anterior debe incorporarse la música indígena y afrocaribeña.

Artículo 6- Las empresas de televisión que operan en el país difundirán música nacional durante el tiempo de ajuste del audio.

Artículo 7- Los directores de bandas municipales, orquestas de cámaras, de orquestas sinfónicas, de grupos corales y similares deberán incluir en sus actuaciones públicas en un treinta por ciento (30%) de música nacional, cuando la naturaleza del programa lo permita.

Artículo 8- La administración de los aeropuertos y centros turísticos que posean equipos de reproducción de sonidos y equipos de reproducción audio visual, están obligados a difundir diariamente un mínimo de treinta por ciento (30%) de música y audio visuales nacionales (nacional, De la promoción de la música nacional, 1996)

3.3.1. Leyes Nacionales

Ley: Es un precepto o conjunto de preceptos, dictados por la autoridad, mediante el cual se manda o prohíbe algo acordado por los órganos legislativos competentes, dentro del procedimiento legislativo prescrito, entendiendo que dichos órganos son la expresión de la voluntad popular representada por el Parlamento o Poder Legislativo.

Ley 312 aprobada el 25 de junio del 2020 publicada en la gaceta, el diario oficial N° 232 del 16 de diciembre del 2020 Ley de derecho de autor y derecho conexos la presente ley regula los derechos de autor sobre las obras literarias, artesanales, artísticas o científicas y de los derechos conexos de los artistas, intérpretes o ejecutantes de los productores de fonografía y de los organismos de radiodifusión.

Se entenderá por autor a la persona natural que crea alguna obra, sea literaria, artística o científica, el Autor Anónimo es el autor que escribe una obra, sin identificar quién la escribe Artista intérprete o ejecutante todo actor, cantante, músico, bailarín otra persona que represente o ejecute en cualquier forma una obra literaria o artística, una expresión de folklore.

El capítulo I , artículo 4 El derecho de autor de una obra literaria , artesanal , artística o científica corresponde al autor por el solo hecho de su creación y el artículo 33 dice que está permitida diga autorización del autor , la reproducción por medio de reprografía y para fines de enseñanza con la condición de que esa reproducción se efectúe en establecimientos de enseñanza y no sé persigue un fin directo o indirecto comercial hice realiza y con el objetivo que pretende alcanzar (Asamblea, 2020)

3.4- Relación de la música de Don Felipe Con las Ciencias Sociales

Muchas ramas de las ciencias sociales, como la filosofía, sociología, la historia entre otras que están relacionadas con la música cultural por ende la música de Felipe Urrutia manifiesta condiciones culturales sociales e históricas de algún espacio social. La música cultural de Don Felipe Urrutia enriquece la formación integral de la sociedad, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad, los elementos de la música.

En su relación dicha música también pueden ser aprovechadas en la formación en valores ya que, por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquecen e impulsa la vida interior del ser humano y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora.

3.4.1. Importancia en la historia de Nicaragua

Música cultural la polka La mazurca y el jamaquello todas las recopilaciones, letras de Don Felipe Urrutia son parte de la historia de Nicaragua ya que marca la cultura del pueblo nicaragüense el trovador de las Segovia se convirtió en un referente de la música nortea está su arte, el amor a la patria, empeño y dedicación que tuvo para recorrer y recopilar todas esas tonadas.

La música cultural del cantautor y recopilador Don Felipe Urrutia permitirá dar a conocer a las futuras generaciones los problemas sociales intereses valores leyendas de la época dónde están pintadas en diferentes tonadas manifestaciones culturales.

Las recopilaciones, las creaciones musicales y sonos son propias del pueblo nicaragüense, cada pieza musical tiene un valor sentimental y cultural ya que todas tienen su propio origen en las montañas de las Segovias. Don Felipe un músico nato dejó un legado cultural donde Nicaragua el pueblo Esteliano lo recordara hoy, mañana y siempre orgullo del diamante de la Segovia.

3.4.2. Importancia como patrimonio Cultural

La UNESCO ha reconocido a varios géneros y estilos musicales como patrimonio cultural intangible de la humanidad. Dichos géneros expresan profundamente las creencias y tradiciones de diversas civilizaciones del mundo.

Don Felipe Urrutia representa un símbolo de identidad cultural, se considera un representante de la música nacional por lograr recopilar canciones de cantautores nacionales que habían quedado en el olvido, es de gran importancia porque contribuye a que el país no

pierda su cultura ni su origen. Se debe de considerar un patrimonio cultural por el esfuerzo y dedicación de Don Felipe Urrutia dedicar su vida a recopilar e interpretar canciones nacionales llenas de historia.

La música de Don Felipe Urrutia lleva implícita la historia del departamento Estelí, sus problemas sociales, valores, anécdotas, leyendas, entre otras. Esto va evolucionando con el devenir social y con las necesidades culturales de cada época, ayudando en multitud de ocasiones al desarrollo del municipio.

Para los nicaragüenses es un orgullo contar con el legado y patrimonio cultural que dejó Don Felipe Urrutia puesto que con sus canciones representa el talento, la dedicación, amor a hacer lo que le gustaba y poder compartirlo con todo aquel que disfrute escuchando la música nicaragüense

3.4.3. Procesos informales/ técnicas en las que la sociedad aprende sobre la música de don Felipe

Los procesos informales son aquellos aprendizajes espontáneos, aprendizaje no planeado. Estos ritmos musicales son compartidos también por bailarines cantantes e historiadores que realizan conversaciones en el momento sobre el determinado tema con estudiantes, docente y comunidad, así mismo las visitas que se realizan a lugares históricos o populares como por ejemplo el centro cultural que se encuentra en la ciudad de Estelí.

En el ámbito educativo son en los actos de las fechas importantes y actividades educativa dónde se baila polka mazurca y zapateado con sus trajes tradicionales, en los momentos que el docente comparte los temas de danza. Todos estos son algunos procesos informales que se le aprenden se escucha sobre el arte de Don Felipe.

IV. Diseño metodológico

En el presente capítulo se incluye el tipo de investigación, enfoque investigativo, paradigma, técnicas e instrumento utilizados, población y muestra, criterios de selección que fundamentan la validez e importancia de este estudio.

4.1.- Tipo de investigación: Descriptivo

Es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio, procura brindar información acerca del que, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “porque” ocurre dicho problema (Mejia Jervis, 2020)

Se dará a conocer cómo fue la vida de Don Felipe Urrutia, sus logros y el legado que dejó en la cultura nicaragüense y el rescate a la identidad, se abarcan los diferentes aspectos, presenta la música cultural de Estelí que es de suma importancia que los estudiantes den realce a uno de los grandes iconos como lo es “Felipe Urrutia”.

4.2.- Enfoque de la investigación: Cualitativo

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean.

Describe e interpreta datos recopilados en los instrumentos aplicados a las personas que corresponden a la muestra del contexto de estudio, esto para conocer cómo está la situación actual y realizar análisis de datos (Hernandez F. b., 2014)

4.3.- Paradigma: Interpretativo

Este trabajo se enmarca en el paradigma interpretativo que, comprende la realidad del ser humano, desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables ni susceptibles a la experimentación denominados cultura (Rodríguez, 2015)

4.4. Unidad de análisis

Se refiere al parámetro principal que está investigando en su proyecto o estudio de investigación, donde algunos ejemplos de los diferentes tipos de investigación son: personas individuales, grupo de personas, objetos como fotografías, periódicos y libros.

Como unidad de Análisis para este estudio se considera; estudiantes de 9° grado, docentes de asignaturas que correspondan al tema, familiares de Don Felipe, historiadores conocedores de su trayectoria y músico con experiencias vivenciales con Don Felipe (Arteaga, 2022)

4.5.- Área de investigación.

4.5.1.- Área Geográfica

Este trabajo se realiza en el Instituto Nacional Público Reino de Suecia, barrio 14 de abril, Departamento de Estelí, ubicado del portón principal de FAREM Estelí 3 cuadras al sur, 2 al este

4.5.2. Área de conocimiento:

El estudio de música cultural de Estelí pertenece a la línea 1: calidad educativa, con el tema, Estrategias de aprendizaje y educación y el subtema, Educación en valores (disciplina, honestidad y transparencia, trabajo cooperativo, cultura de paz, integración familiar en la educación), de la UNAN Managua.

4.6.- Universo, Población y muestra.

Universo

Es el conjunto de elementos que se desea conocer en una investigación y está constituida por personas con las cuales se trabajara un tema de investigación.

En universo se eligió a noveno grado del instituto Reino de Suecia Estelí que está compuesta por 6 grupos y consta de 244 estudiantes.

Población:

Es un grupo de elementos sobre el que se quiere obtener información y que puede ser un conjunto de personas, de objetos entre otros.

La población que se seleccionó fue el grupo de noveno "D" del instituto Reino de Suecia que tiene 41 estudiantes

Muestra

Una muestra de la población es una parte de la población que fue seleccionada para la recopilación de información, para este trabajo se eligieron 10 estudiantes, 5 docentes de Ciencias sociales, TAC (Taller de arte y cultura) Creciendo en valores y 3 expertos que son: familiares e historiadores de la ciudad de Estelí.

categorías	Total, de población	Total, de muestra	% de muestra
Estudiantes	40	10	25%
Docente	7	5	71%
Expertos	3	3	100%
total	50	18	36%

4.6.4 – criterios de selección de muestra

Criterios de estudiantes

- Estudiantes activos de noveno grado D del Instituto Nacional Publico

Reino de Suecia

- Adolescentes con rangos de edad entre 14 y 16 años
- Estudiantes originarios de Estelí
- Estudiantes que participen en actividades culturales en el centro

educativo

Criterios de docentes

- Docentes con experiencia mínima de tres años de ejercer su profesión
- Que Originarios y habitante de Estelí
- Que imparta asignaturas de Ciencias sociales, TAC (Taller de Arte y Cultura), Creciendo en valores y AEP (Aprender Emprender y prospera)

Criterios de selección de expertos

- Que sean originarios de Estelí
- Que hayan compartido diferentes composiciones musicales con Don

Felipe Urrutia

- Que hayan compartido escenario con Don Felipe Urrutia
- Que estén interesados por la música de Don Felipe

4.6.5 Métodos y técnicas de investigación

Entrevista abierta

Una entrevista abierta es una técnica cualitativa de investigación en la cual se propicia una conversación no estructurada entre una persona que entrevista y un entrevistado. Está basada en preguntas generadas espontáneamente como parte de una interacción comunicacional (Corvo, 2021)

Grupo Focal

Los grupos focales es una técnica de investigación utilizada a través de la interacción grupal. Está compuesto por un pequeño número de personas cuidadosamente seleccionadas en función de un conjunto de criterios predeterminados como, ubicación, edad, nivel socioeconómico, raza entre otros, para discutir un tema determinado (Parra, 2021)

Cuestionario Abierto

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indagaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a

menudo están diseñados para realizar un análisis estadístico de la respuesta (Hernandez M. , 2014)

4.7. Matriz de categorías.

Tema: Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria.						
Objetivo general: Analizar la estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del legado musical de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria.						
Objetivos específicos	Categorías	Definición de la categoría	Sub categoría	Componentes	Informantes	Técnica/ instrumentos
Identificar las percepciones y conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia	Conocimiento de la música	Es un proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción.	Conocimiento Recursos Aprendizajes Formas de aprendizaje; donde la aprendió Promoción de la música	¿Has oído hablar de Don Felipe Urrutia? ¿Qué sabes de él? ¿Conoces de la música de Don Felipe? ¿Qué canciones has escuchado? ¿De qué manera escuchaste hablar de Don Felipe por primera vez? ¿Qué te gustaría aprender sobre él?	Estudiantes	Entrevistas

				<p>¿Para usted qué importancia tiene hablar de arte y cultura, en especial de Don Felipe? Sobre el libro las caiteadas ¿Has escuchado hablar? Si has escuchado ¿De qué trata?</p>		
<p>Describir los facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia desde la perspectiva docente.</p>	<p>- Promoción de la identidad cultural.</p>	<p>Es un proceso participativo que refiere un vínculo recíproco entre el hombre y su cultura a través del patrimonio, la identidad y las necesidades culturales en función de la elevación de la calidad de vida de la comunidad</p>	<p>Conocimiento Técnicas Recursos</p>	<p>Docentes Presentación Preguntas Apertura ¿Qué tipo de música prefieren los estudiantes en actividades culturales? ¿Qué géneros musicales considera que más les llaman la atención? ¿Cómo considera la aceptación de la música de Don Felipe Urrutia por parte de los estudiantes?</p>	<p>Docentes</p>	<p>Grupo FOCAL</p>

				<p>Preguntas Generadoras</p> <p>¿Cómo se promueve la identidad cultural en los estudiantes?</p> <p>¿Qué obstaculiza a los estudiantes a participar en actividades culturales?</p> <p>¿De qué manera promueve los gustos y preferencias por la música cultural?</p> <p>Preguntas de Finalización</p> <p>¿De qué manera se motiva sobre los gustos y preferencias por la música cultural?</p> <p>En cuanto a los géneros musicales ¿Por qué es importante apropiarse de los recursos existentes en nuestro municipio o ciudad?</p>		
	Estrategias metodológicas	Permiten identificar principios y criterios, a	Murales Revistas culturales	Docentes	Docentes Expertos	Cuestionario abierto

<p>Proponer estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural a través de la promoción de la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria</p>		<p>través de métodos y técnicas de procedimientos que constituye una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>socio dramas Mapas mentales</p>	<p>¿Qué podemos aprender de don Felipe? ¿Qué actividades realizan para promover la música cultural de Don Felipe Urrutia? En relación a su música ¿Qué mensaje nos transmite? ¿De qué manera podríamos aprender más de don Felipe? En el ámbito educativo ¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe? ¿Cómo podríamos estudiar más la vida cultural don Felipe? ¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para</p>		
--	--	---	--	--	--	--

				<p>comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe?</p> <p>Expertos</p> <p>¿Qué podemos aprender de don Felipe?</p> <p>¿Cuál es legado cultural de don Felipe?</p> <p>En relación a su música</p> <p>¿Qué mensaje nos transmite?</p> <p>¿De qué manera podríamos aprender más de don Felipe?</p> <p>En el ámbito educativo</p> <p>¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe?</p> <p>¿Cómo podríamos estudiar más la vida cultural don Felipe?</p> <p>¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe?		
--	--	--	--	--	--	--

4.8 - Consideraciones éticas.

Como investigadores uno de los valores que se tienen que poner en práctica es el respeto y con esto se busca obtener una buena interacción, dialogo, presencia y un buen contacto con los participantes. Relacionándolo con enfoque cualitativo, es algo que predomina en las investigaciones, ya que esto constituye un contexto de relaciones, compromisos, colaboraciones, escucha, que suponen un nivel adicional de consideraciones éticas que aparecen en torno a las intenciones y fines como investigadores.

Como investigadores es fundamental tener el consentimiento de las personas al momento de realizar la investigación, el objeto de estudio tomando y respetando sus derechos para así evitar inconvenientes o cualquier daño sea físico o psicológico así mismo se cumple la confidencialidad y anonimato ya que no se presentan sus nombres.

4.9 - Fases de Investigación.

Fase introductoria

En esta investigación se pretende dar salida a los objetivos propuestos, en el marco teórico conceptualizamos las diferentes indagaciones sobre vida y trayectoria de Don Felipe Urrutia, recopilador de polkas, mazurcas, zapateados y otros sones nortños esta información será de gran utilidad y es algo que va despertar el interés del lector.

Fase metodológica

Para la recopilación de información se aplicaron entrevista a estudiantes, grupo focal a docentes, cuestionario abierto a docentes de igual forma se le aplico a expertos

entre ellos personas que compartieron escenario y vivencias con Don Felipe Urrutia” El trovador de las Segovia “.

Para esto se consultó con personas que saben mucho de la matemática que después de un lapso de tiempo en revisión de instrumentos validaron y nos dieron el pase para la aplicación de estos mismo.

Fase de trabajo de campo

Se estableció comunicación con la directora del instituto Reino de Suecia de la ciudad de Estelí donde muy amablemente nos atendió, luego se procedió a la aplicación de instrumentos de recolección de datos, para esto se eligieron a 10 alumnos de noveno grado “D” donde las expectativas propuestas si se cumplieron ya que los alumnos brindaron mucha información, se aplicó grupo focal y cuestionario abierto a docente donde ellos dieron su versión sobre la temática.

Por último, este proceso se llevó hasta los hogares de los expertos donde se consultaron a personas con gran trayectoria artística y cultural en nuestra ciudad, respondieron a muchas interrogantes que como investigadores se tenían, esto ayudo al enriquecimiento de todos los apartados que contiene esta investigación.

Fase análisis y presentación de resultados

Al aplicar los instrumentos a expertos, docentes y estudiantes se inició a procesar la información detenidamente en una tabla de resultados y luego realizamos comentarios sobre la información recopilada durante el estudio y tomando en cuenta nuestras propias conclusiones sobre la temática.

En esta fase se puede constatar que algunas de nuestra muestra, si conocían sobre la música de Felipe Urrutia y nos brindaron información referente a él, también una parte de la muestra no tenía conocimientos sobre la temática y es importante resalta que llamo el interés, una pequeña parte comento que se dieron cuenta de su existencia con la inauguración del centro cultural Felipe Urrutia en Estelí.

V.- Análisis de resultados

5.1.- Percepciones y conocimientos de los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia

En la aplicación de entrevista a estudiantes se constató que en su mayoría poseen poco conocimiento acerca de la música de Don Felipe Urrutia, pero también hay que recalcar que están interesados en aprender más sobre esta temática.

Los Investigadores logran percibir que en los institutos se le está dando más realce a música que no es nuestra y los estudiantes al escuchar la música en las actividades escolares, no reconocen su autor ni nombres de las canciones esto quiere decir que se le brinda poca importancia a la música de los diferentes músicos nicaragüenses

5.1.1.- Conocimientos

Según la investigación realizada algunos estudiantes tienen conocimiento sobre Don Felipe Urrutia algunos también desconocen quien es el, al igual sus canciones comentan que han escuchado la música, pero no saben en si quien es su autor, sus conocimientos sobre el trovador de las Segovia lo adquirieron en la escuela, radios, reportajes etc.

Se percibe que los estudiantes poseen poco conocimiento sobre Don Felipe Urrutia y su música pocos saben acerca de su trayectoria y su historia algunos incluso era su primera vez que escuchaban hablar de él, pero están interesados en conocer más sobre este icono de Estelí.

Se observa interés por parte de los estudiantes en conocer sobre el libro escrito por Juan Urbina Osegueda que habla de Don Felipe y consideran que es de suma importancia conocer más de los músicos de Estelí y también de la cultura y el legado que ha dejado Don Felipe Urrutia

5.1.2 Recursos

Los recursos con los que cuentan los estudiantes para conocer más de Don Felipe Urrutia actualmente son: el centro cultural con el que cuenta el municipio de Estelí que fue construido en su honor, los CDS que contienen las recopilaciones de la música que Don Felipe rescato del olvido y que sin duda alguna los estudiantes deberían conocer, el libro las caiteadas de Don Felipe Urrutia escrito por Juan Urbina Osegueda donde está reflejada su biografía y su trayectoria.

Los estudiantes sin excusa deberían de aprovechar los recursos con los que cuentan para conocer más de la cultura, de la identidad, del legado y todo lo que Don Felipe Urrutia dejó para enorgullecer a su departamento, su país y su aporte a la música Nacional.

Se considera de mucha importancia que ahora con el nuevo centro cultural los estudiantes lo visiten en compañía con los docentes para que puedan observar y

aprender de todo lo que se encuentra en el sobre Don Felipe Urrutia y demás artistas Nacionales

5.1.3 Aprendizajes

En la aplicación de las entrevistas a estudiantes sirvió de mucho para el aprendizaje de los estudiantes porque incluso ellos conocieron de Don Felipe Urrutia así mismo adquirieron más aprendizajes sin embargo les gustaría aprender sobre él y su música, les gustaría aprender

más de su historia, así mismo señalan que es importante aprender más de él porque pertenece a la cultura del país y de la ciudad. Les gustaría aprender más del libro si bien ellos no conocían que existía ahora quieren leerlo y conocer su contenido, les interesa conocer la manera que tocaba su guitarra y como se aprendía las melodías.

Los aprendizajes alcanzados son logros en cada estudiante y cada día se tiene que aprender algo nuevo, si bien ellos no conocían de Don Felipe Urrutia y su impacto en la cultura nacional ahora ya tienen conocimientos y se espera que se despierte el interés de aprender más sobre todo relacionado con la cultura y la música que caracteriza al pueblo nicaragüense.

5.1.4. Promoción de la Música

Según los estudiantes es importante divulgar y propagar la música nacional, porque, así como ellos que no conocían la música de Don Felipe Urrutia así hay muchas personas que desconocen a este artista Nacional y consideran que es una lástima grande porque sus canciones son bonitas melodías que alegran a quienes la escuchan también consideran que es importante que en las actividades realizadas en el centro escolar siempre sea escuchada, así todos conocerán la música y su autor.



Para fortalecer la promoción de la música de Don Felipe Urrutia, es necesario que en los centros educativos se enseñe su historia, su trayectoria, su música y significado detrás de sus melodías, mediante las entrevistas realizadas se puede notar que hay poco conocimiento sobre el trovador de las Segovia y esto se debe a que no se divulga ni se promociona la música Nacional.

5.2.- Facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia

Los docentes expresan que uno de los facilitadores para la promoción de la música sería motivando a los estudiantes a que se integren a las actividades del centro, en otra opinión indican que enseñar lo rico que tiene la cultura y el valor que debe poseer también sería una forma de que los estudiantes le den más realce a la música de Don Felipe Urrutia.

Don Felipe Urrutia era un apasionado a la música y se deleitaba observando a los demás músicos tocar guitarra desde su origen se convirtió en un instrumento clave e importante en su vida, ya que él no contaba con una, pero eso no lo detuvo para tocar las canciones que escuchaba pues con una guitarra prestada el practicaba la música que escuchaba, así poco a poco fue cautivando a todos con su música. También Don Felipe Urrutia tocaba sus famosas polkas, mazurcas, valsés y sones con su acordeón y su Violín de talalate.

Según los expertos para que los estudiantes se interesen por la música cultural es de mucha importancia que aprendan a tocar instrumentos musicales y que en las escuelas se les debe inculcar lo básico, a continuación, los tipos de instrumentos que utilizó Don Felipe Urrutia para este tipo de sones y que debemos de aprender para que nos inspiremos de este cantautor

Violín de talalate

Es una variante nicaragüense del violín tradicional europeo, con un sonido más agudo. Se fabrica únicamente en Nicaragua, lo que lo convierte en un símbolo patrio como instrumento musical nacional que se usa principalmente en las polkas, mazurcas, el jamaquello y el Son nica.

Para fabricar un violín tradicional se usa madera de abeto o arce. En Nicaragua a falta de este árbol, los campesinos norteños lo hacían con talalate que crecen en el Valle de Sébaco. Son instrumentos de cuatro cuerdas y se sostienen con el codo en lugar de con el cuello, utilizando un arco de pelo de caballo.

Acordeón

El acordeón es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. Generalmente las polkas y las mazurcas nicaragüenses van siempre acompañadas por el sonido que emite el acordeón.

Guitarra

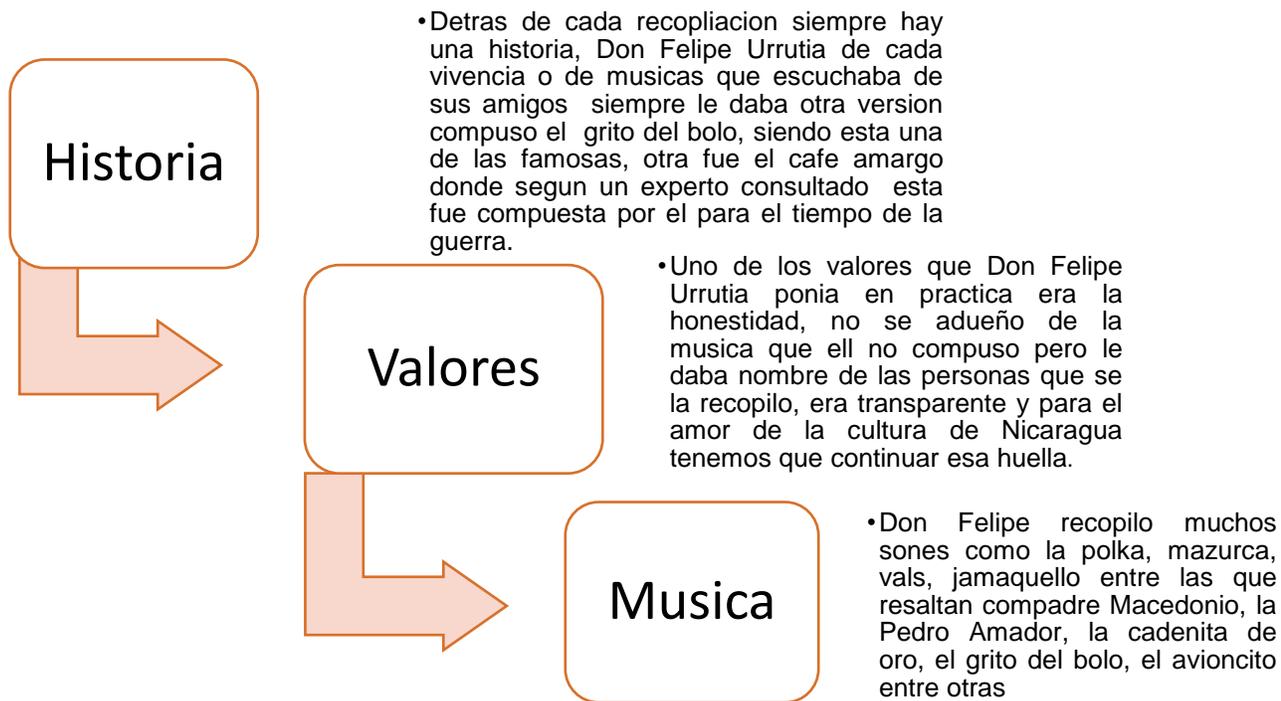
La guitarra es un instrumento musical, que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas, actualmente es uno de los instrumentos folclóricos tradicionales de Nicaragua (Gardey, 2015).

De los grandes obstáculos que enfrenta la promoción se logran percibir que en los institutos se tiene más preferencia por música que no es nuestra, actualmente lo que es tendencia es el trap y el reguetón es por esto que en los actos prefieren bailar música extranjera, todo esto hace que el estudiante desconozca la música de Don Felipe Urrutia y en reiteradas ocasiones mencionen que es aburrida.

5.2.1.- Técnicas, conocimientos y recursos que facilitan la promoción de la música de Don Felipe

Según los docentes una de las técnicas que se podría utilizar para promocionar la música de Don Felipe Urrutia es dando a conocer su historia a través de charlas que se impartan en el instituto, líneas de tiempo que hablen de su trayectoria, como fueron los inicios de Don Felipe Urrutia en el mundo de la música.

Conocimientos que se pueden obtener en la música de Don Felipe Urrutia.



Libro “las caiteadas de Don Felipe Urrutia” escrito por Juan Urbina Osegueda forma parte de los recursos para la promoción de la música de este exponente, el libro describe la vida, trayectoria musical e historias de Don Felipe Urrutia, donde según los docentes del instituto Reino de Suecia este sería una gran ayuda para que los estudiantes conozcan más sobre este icono de la música cultural Esteliana,

Por otro lado, en plataformas como YouTube se pueden encontrar videos que relatan la vida del Trovador de las Segovia estos despertaría el interés de los alumnos en la música cultural de Don Felipe Urrutia, en la ciudad de Estelí también se cuenta con el centro cultural “Felipe Urrutia”, lugar donde se promueve mucho la cultura esto es de

gran ayuda para seguir cultivando y seguir cosechando toda la riqueza cultural que heredo este recopilador de música cultural.

5.2.2.- Acciones que obstaculizan la promoción de la música de Don Felipe Urrutia.

Que obstaculiza la promoción de la música.

Poca divulgacion de la musica, es notable que a Don Felipe Urrutia se le a dado poco realce, prueba de esto es que en algunas actividades suenan mas la musica extranjera es ahi donde los estudiantes y poblacion en general inclinan su preferencia a otros generos.

Faltade informacion, esa es una de las adversidades que hace que la musica de Don Felipe Urrutia no sea puesta en el lugar que merece estar, muchos jovenes mencionan que nunca han leído sobre este personaje, una de lo aspectos que mencionan algunos expertos es que seria de suma importancia que se lea mas sobre la biografia, que se vean videos y que en las escuelas traten de dar mas vida al trovador de las segovias.

Falta de interes, se puede constatar que la juventud en su mayoria no muestra interes en conocer mas sobre Don Felipe Urrutia, es aqui donde algunos docentes mencionan que no se ve poca participacion en las actividades del instituto y que en algunas veces si participan pero por alguna nota en sus calificaciones, no porque les nace

5.3.- Propuesta para la promoción de la música de Don Felipe

Según las personas entrevistadas de las propuestas que más resaltan sería que los estudiantes se integren más en las actividades culturales del centro, otro aspecto de suma importancia sería que en los institutos traten de inculcar más la música cultural.

Por otro lado, se propone que se realicen festivales culturales donde se le dé más realce a Don Felipe Urrutia, que haya intercambio de cultura con otros departamentos.

Este grupo de investigadores también proponen las siguientes estrategias para que se promocióne la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria.

Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la promoción de la música cultural de Don Felipe Urrutia.



VI. Recomendaciones

Al MINED: Introducir en las asignaturas como creciendo en valores e historia contenidos sobre la historia de la música y los cantautores nicaragüenses, de modo que los estudiantes conozcan y se apropien de la cultura Nacional, para que desde la escuela primaria los niños tengan conocimiento de los personajes más importantes de cada municipio y desde pequeños ellos aprendan sus canciones y se apropien de la cultura e identidad propia.

Alcaldía: se le recomienda realizar actividades donde se promueva la cultura y se involucren todo el departamento, actividades artísticas, derroche de cultura alusivos a los músicos de todo el país donde se exprese y se represente el amor a la cultura y la diversidad musical.

Universidades: motivar a los estudiantes de las diferentes carreras que sigan realizando investigaciones sobre los músicos de los que son poco conocidos ya que ellos son un gran aporte a la cultura y sin embargo no se lea brinda el debido reconocimiento y es un gran honor realizar investigaciones donde se cuente su vida, su trayectoria y su aporte a la historia nicaragüense.

Realizar actividades culturales donde se puedan integrar grupos de danza, estudiantes, docentes etc., para que se interpreten las canciones nacionales no solo de Don Felipe Urrutia sino de todos los músicos nicaragüense para que estudiantes de diferentes carreras conozcan de la música Nacional

Casa de Cultura: Realizar diferentes actividades y anuncios para que la gente se motive a visitar este centro y también recolectar la información de los personajes más importantes del municipio para que sea de mucha ayuda tanto para el visitante que llega a conocer de ellos y para el estudiante que se motive a realizar investigaciones y enriquezca su trabajo.

Artistas: que sigan luchando por sus sueños, que contribuyan al enriquecimiento de la cultura y representen con orgullo su país, así mismo que la música de Don Felipe Urrutia y demás compositores sea de inspiración para crear sus propias melodías y que sirvan de ejemplo a los demás estudiantes que se interesan más por la música extranjera.

VII. Conclusión

La identidad cultural se puede fortalecer mediante alternativas metodológicas que se pueden llevar a la práctica mediante la promoción de la música de don Felipe Urrutia, las cuales serían de mucha ayuda para el docente que quiere incorporar la cultura Nacional en sus contenidos puesto que facilitaría el conocimiento de los discentes y adoptarían una identidad propia así mismo los estudiantes tendrían conocimiento sobre su cultura y su origen. Entre las alternativas metodológicas se podrían aplicar la motivación del docente de que sus estudiantes se interesen por aprender sobre los artistas Nacionales, por la historia su lugar de origen, el legado que deja cada artista, su dedicación y su aporte al país.

Como otra alternativa para fortalecer la identidad cultural y a la vez promocionar la música de don Felipe Urrutia es aprovechar los recursos con los que se cuenta, como el centro cultural, integrar actividades para que los estudiantes vallan, conozcan este centro, disfruten de

las obras que se encuentran ahí y compartan sus experiencias con demás estudiantes, que puedan realizar actividades de intercambios culturales con los demás departamentos para que conozcan las diferente costumbres y culturas con las que cuenta Nicaragua y que muchos desconocen.

Así mismo se puede promocionar la música de Don Felipe Urrutia integrar a diversas actividades culturales a los municipios más cercanos, comunidades barrios, como por ejemplo conciertos de música cultural Nacional, ferias culturales donde puedan

participar tanto estudiantes como la comunidad en general, concursos artísticos donde participen jóvenes artistas y que puedan elaborar murales alusivos a los compositores nicaragüenses y a la música cultural.

Hoy en día con el uso de la tecnología, se pueden implementar muchas maneras de promocionar la música Nacional, en el aula de clases también se puede adecuar el plan del currículo donde pueda introducir contenidos sobre Don Felipe Urrutia así como los de los demás compositores Nicaragüenses se podrían realizar presentaciones en PowerPoint con videos de su música, o una aplicación donde se pueda tener todas sus canciones, en Canva la realización de tarjetas alusivas a la música cultural, infografías esquemas etc. creadas por los estudiantes

En síntesis es más de disposición por parte del Docente de innovar diferentes maneras creativas para involucrar a los estudiantes a que conozcan más de su cultura, integrándolos a actividades culturales, realizando concursos de baile con la música de Don Felipe Urrutia donde participen diversos institutos del Municipio y de diversas modalidades si bien enseñarle a un niño sobre cultura y sobre sus tradiciones se puede enseñar desde preescolar, primaria y secundaria su fin siempre será educativo.

Por último se debe de enseñar el legado significativo que dejó Don Felipe Urrutia para todos los Nicaragüenses, ese gesto de amor patriótico por el cual el no renunció y luchó con la esperanza que los jóvenes de hoy en día continúen con sus pasos y sigan tocando sus melodías, gracias a las recopilaciones de Don Felipe Urrutia se logró rescatar canciones que ya estaban perdidas y es para el pueblo nicaragüense una responsabilidad seguir luchando para que esas canciones no queden en el olvido, que siempre sean

escuchas y que se le brinde siempre el merecido reconocimiento Nacional por gran aporte a la representación de la cultura estiliana.

VIII. Bibliografía

- Arellano, Jose Miguel. (2019). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA. *SciELO*, 12(1).
- Arteaga, G. (2022). *La unidad de analisis explicada*.
- Asamblea. (16 de diciembre de 2020). *Texto consolidado, ley de derecho de autor y derechos conexos*.
- Ayala, M. (30 de octubre de 2020). *Paradigma sociocritico, características, metodos, representantes*.
- Barrantes. (2014). *El enfoque cualitativo*. Investigaliacr.com cao, c
- Corrales, J. R. (2008). *Testimonio semantico y discursivo en la cancion popular de Carlos mejia Godoy*.
- Corrales, J. R. (2008). *Testimonio semantico y discursivo en la cancion popular de Carlos Mejoa Godoy*.
- Corvo, H. (21 de abril de 2021). *Entrevista abierta*. <https://www.lidefer.com/entrevista-abierta/>.
- de Paulo , J. R. (2019). *Programa Doctorado en historia del arte y musicologia*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/668055/jrdp1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eustaquio Zavaleta, R. M., & Valdez Albuja , E. B. (2017). *Repositorio Universidad nacional de Trujillo*. [https://dspace .unitru.edu.pe](https://dspace.unitru.edu.pe)
- Gardey, P. P. (8 de Junio de 2015). *Significados y conceptos*.
- Hernandez. (2014). *investigacion cualitativa*.
- Hernandez, F. b. (2014). *Enfoque cualitativo*.
- Hernandez, F. B. (2014). *enfoque cualitativo*.
- Hernandez, M. (5 de Febrero de 2014). *Cuestionarios abiertos* . [Prezi.com.>cuestionarios-abiertos.com](https://prezi.com/>cuestionarios-abiertos.com)
- Hormigos, J. (2010). *la creacion de identidades culturales a traves del sonido*. <https://www.revistacomunicar.com>
- Lira, A. N. (1 de Febrero de 2018). *Radio ABC estereo*.

- Maestro, R. (30 de julio de 2020). *Musica e instrumentos como expresion cultural* .
Connectingculturaldiversity.com
- Maite, A. (30 de octubre de 2020). *Paradigma sociocritico, características, metodos, representantes*.
- Medina, D. C. (5 de febrero de 2020). *Posicionamiento de la musica* .
- Mejia Jervis, T. (27 de Agosto de 2020). *Investigacion descriptiva: Característica, ejemplos*.
- Montenegro, A. N. (1 de noviembre de 2015). *Espacios de socializacion como construccion de cultura intervecinal en la comarca pochocuape distrito III de Managua, año 2015*.
- Muguirra, A. (2020). *¿ Que es la investigacion descriptiva?* .
- nacional, A. (17 de julio de 1996). *De la promocion de la musica nacional*.
- nacional, A. (14 de junio de 1999). *Ley de promocion a las expresiones artisticas nacionales y de proteccion a los artistas nicaraguenses*.
- Olivas, A. (27 de Marzo de 2001). *Web Master la prensa*.
- Olivas, A. (27 de Marzo de 2001). *Web Master la prensa*.
- Osegueda, J. U. (2012). *Las caiteadas de Don Felipe Urrutia* .
- Osegueda, J. U. (2012). *las caiteadas de Felipe Urrutia* .
- Parra, A. (2021). *Grupos focales: Tipos y guia para realizarlos* . www.questionpro.com
- Rodriguez, Y. (7 de abril de 2015). *Paradigma interpretativo* . prezi.com>tfnxkh-utxqd>paradig...
- Rugama, C. c. (s.f.). *Revista Esteliano* .
- Ruiz, J. H. (2007). *musica y sociedad*.
- Ruiz, J. H. (2007). *Musica y sociedad*.
- Torrez, D. d., Urbina, A. E., & Montoya, L. d. (2017). La familia desempeña un papel importante en la formación de la identidad de las personas, en este espacio social se inculcan valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, el amor, la tolerancia; los cuales, según el grupo de padres y madres . *Revista Universitaria del Caribe*, 18(1).
- Umaña, L. (4 de febrero de 2018). *Legado musical de Don Felipe y sus cachorros*.
- UNESCO. (2003). *Coleccion de la UNESCO*.
- UNESCO. (2003). *Coleccion de la UNESCO*.

IX. Anexos



Entrevista abierta a estudiantes

I. Introducción.

Estudiantes de V año FAREM Estelí, de la carrera de Ciencias Sociales de la modalidad Sabatina, realizan entrevista a estudiantes, los aportes aquí obtenidos serán de gran ayuda para el análisis de datos en este estudio, cabe mencionar que sus respuestas serán utilizadas de forma confidencial y estrictamente académico.

Introducción sobre el tema

II. Objetivo

Identificar las percepciones de los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia

III Datos Generales

Lugar de origen: _____ Edad _____ Centro de Estudios _____

Nivel académico: _____ Fecha: _____ Ocupación: _____

III. Desarrollo.

1. ¿Has oído hablar de Don Felipe Urrutia? ¿Qué sabes de él?
2. ¿Conoces de la música de Don Felipe?
3. ¿Qué canciones has escuchado?
4. ¿De qué manera escuchaste hablar de Don Felipe por primera vez?
5. ¿Qué te gustaría aprender sobre él?
6. ¿Para usted qué importancia tiene hablar de arte y cultura, en especial de Don Felipe?
7. Sobre el libro las caiteadas ¿Has escuchado hablar?
8. Si has escuchado ¿De qué trata?

9. Grupo Focal



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Introducción

Estudiantes de V año FAREM Estelí, de la carrera de Ciencias Sociales de la modalidad Sabatina, realizan grupo focal a docentes, los aportes aquí obtenidos serán de gran ayuda para el análisis de datos en este estudio, cabe mencionar que sus respuestas serán utilizadas de forma confidencial y estrictamente académico.

I. Datos Generales

Edad: _____ Lugar de origen: _____ Nacionalidad: _____ Participante: M_____

H_____

Centro Educativo: _____ Nivel Académico: _____ Fecha: _____

Facilitadores:

Lugar: _____

II. Objetivo

Describir los facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de don Felipe Urrutia desde la perspectiva de los docentes

III. Desarrollo

Docentes

Presentación: De manera muy amena se expresa la más cordial bienvenida y se agradece por la participación

Se da a conocer el propósito de la actividad

Circular asistencia

Preguntas de Apertura

1. ¿Qué tipo de música prefieren los estudiantes en actividades culturales?
2. ¿Qué géneros musicales considera que más les llaman la atención?
3. En actividades artísticas y culturales ¿Quiénes son los que mayormente participan? ¿Por qué considera que se da?

Preguntas Generadoras

1. ¿Qué mitos tienen los estudiantes acerca de la música de don Felipe?
2. ¿Qué actitud se aprecia en los estudiantes cuando escuchan la música de don Felipe?
3. ¿Cree que es importante explicar sobre los estigmas y mitos que hay dentro de la música cultural? ¿Por qué es necesario reconocerlos?

Preguntas Finales

Reflexionar

1. ¿De qué manera promueve los gustos y preferencias por la música cultural?
2. En cuanto a los géneros musicales ¿Por qué es importante apropiarse de los recursos existentes en nuestro municipio o ciudad?



Cuestionario abierto a docentes

I. Introducción.

Estudiantes de V año FAREM Estelí, de la carrera de Ciencias Sociales de la modalidad Sabatina, realizan cuestionario abierto a docentes, los aportes aquí obtenidos serán de gran ayuda para el análisis de datos en este estudio, cabe mencionar que sus respuestas serán utilizadas de forma confidencial y estrictamente académico.

II. Objetivo

Proponer estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en la educación secundaria a través de la promoción de la música Don Felipe Urrutia

III. Datos Generales

Lugar de origen: _____ Edad _____ Centro de Estudio _____

Nivel académico _____ Nacionalidad _____ Fecha: _____

IV. Desarrollo

Docentes

1. ¿Qué podemos aprender de don Felipe?
2. ¿Qué actividades se realizan para promover la música cultural de Don Felipe Urrutia?
3. En relación a su música ¿Qué mensaje nos transmite?
4. ¿De qué manera podríamos aprender más de don Felipe?

5. En el ámbito educativo ¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe?

6. ¿Cómo podríamos estudiar más la vida cultural don Felipe?

7. ¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe?



Cuestionario abierto a expertos

I. Introducción

Estudiantes de V año FAREM Estelí, de la carrera de Ciencias Sociales de la modalidad Sabatina, realizan cuestionario abierto a expertos, los aportes aquí obtenidos serán de gran ayuda para el análisis de datos en este estudio, cabe mencionar que sus respuestas serán utilizadas de forma confidencial y estrictamente académico.

II. Objetivo

Diseñar estrategias metodológicas para Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de la música Don Felipe Urrutia.

III. Datos Generales

Lugar de origen: _____ Edad _____ Centro de
Estudio _____

Nivel académico _____ Nacionalidad _____ Fecha: _____

IV. Desarrollo

Expertos

1. ¿Qué podemos aprender de don Felipe?
2. ¿Cuál es legado cultural de don Felipe?
3. En relación a su repertorio musical ¿Qué mensaje nos transmite?
4. ¿De qué manera podríamos aprender más de don Felipe?
5. En el ámbito educativo ¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe?
6. ¿Cómo podríamos estudiar más la vida cultural don Felipe?
7. ¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe?

En este apartado se describe toda la información recopilada en la aplicación de instrumentos, para codificar cada repuesta se utilizó letras (**Abecedario**) para estudiantes, letra (**D**) para docentes, letra (**E**) para expertos, según cada repuesta brindada por la muestra que se eligió.

Objetivo	Categoría	Sub categoría	Eje de análisis	Repuesta	Comentarios
Identificar las percepciones y conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia	Percepción de la música	Conocimiento Recursos Aprendizajes Formas de aprendizaje, donde lo aprendió Promoción de la música.	Entrevista 1- ¿Has oído hablar de Don Felipe? ¿Qué sabes de el?	A, E, F: no B: He escuchado algunas cosas sobre él, su música y su biografía principalmente. C, G, H: Era cantautor nicaragüense. D: Si, era cantautor que tocaba guitarra, tuve acercamientos asea el. I, J: Era un cantante Estiliano.	En esta pregunta se puede constatar que en su mayoría los estudiantes han escuchado hablar de Don Felipe Urrutia, pero no saben muy a fondo sobre este artista, los estudiantes A, E, F respondieron que no conocen de Don Felipe Urrutia.
			2- ¿Conoces de la música de Don Felipe Urrutia?	A: Si conozco algunas B: Felipe Urrutia era un gran cantante con muchas canciones fantásticas la más representativa de el es "El grito del bolo". C: Tengo breves recuerdos de su música, pero no conozco acerca de ella. D, E, F, G: no H: las que ponen en los actos, pero no estoy seguro si son las de él. I, J: Conozco algunas.	En su mayoría los entrevistados respondieron que, si conocen de la música de Don Felipe Urrutia pero que no saben mucho de los nombres de estas recopilaciones, los estudiantes D, E, F, G, respondieron que no conocen la música es por esto que el principal objetivo de esta investigación es que se le dé más realce a este artista nicaragüense.
			3- ¿Qué canciones has escuchado?	A: No se me los nombres	En esta pregunta se quiso obtener versiones de los estudiantes sobre

			<p>4- ¿De qué manera escuchaste hablar de Don Felipe Urrutia por primera vez?</p>	<p>B: Si e escuchado algunas en los actos, pero no se me los nombres C. Nunca la he escuchado. D: Solo he escuchado el grito del bolo. E: he escuchado varias, pero no sé el nombre. F, G, H: E escuchado de polkas, pero no sé el nombre. I, J: No se mucho de la música de Don Felipe Urrutia.</p> <p>A: Nunca he escuchado hablar de Don Felipe Urrutia. B: Decían que era un compositor y sus notas inspiraban alegría. C: Por haber indagado en artistas nicaragüenses descubrí a Felipe Urrutia y tomé un poco de interés en él. D: Desde radios, la televisión, pero donde más escuche hablar de él era en el coro de Estelí cuando estaba pequeño. E: En la escuela cuando estaba en primaria la docente decidió ir a visitarlo y compartimos mucho con él.</p>	<p>las músicas que han escuchado donde en su mayoría respondieron que no han escuchado mucho sobre esta música, excepto el estudiante “D”, el menciona la pieza musical el grito del bolo siendo esta una de las más famosas de Don Felipe Urrutia</p> <p>En esta interrogante se quizo escuchar la manera en que los estudiantes por primera vez de Don Felipe Urrutia, algunos de ellos mencionaron que escucharon hablar de él, en las radio y televisión por otro lado el estudiante “D” menciona que indago en internet y despertó el interés de descubrir más sobre Don Felipe Urrutia, los estudiantes “I,J” mencionaron que nunca habían escuchado hablar de Don Felipe Urrutia, también hay que recalcar que la estudiante “E” compartió un momento con este artista, ya que en una ocasión se le presento la oportunidad de ir a visitarlo.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>5- ¿Qué te gustaría aprender de él ?</p> <p>6- ¿para usted qué importancia tiene hablar de la música cultural, en especial la de Don Felipe Urrutia?</p>	<p>F: En una Noticia.</p> <p>G: En un reportaje en YouTube.</p> <p>H: Cuando inauguraron el centro cultural.</p> <p>I, J: hasta hoy que ustedes me están hablando de él.</p> <p>A: Aprender un poco sobre su música, conocer la historia de su grupo.</p> <p>B: Como el tocaba Guitarra y su paciencia para aprender.</p> <p>C: Su biografía y más sobre sus canciones.</p> <p>D: La forma en las que escribía sus canciones y su forma de pensar de la vida.</p> <p>E: Me gustan las melodías, su trayectoria y sus músicas, la inspiración que tenía al componer música.</p> <p>F: Su biografía</p> <p>G: la historia de su grupo.</p> <p>H: Como fueron sus inicios en la música</p> <p>I: Aprender sobre su música</p> <p>J: Como se formó su grupo.</p> <p>A: Tienen canciones que llaman mucho la atención y sería de suma importancia que</p>	<p>Con esta pregunta se trató de despertar el interés de los estudiantes sobre Felipe Urrutia, en su mayoría mencionan que les gustaría aprender más sobre la música de Don Felipe Urrutia, su biografía, la historia de cómo se formó el grupo Don Felipe y sus cachorros.</p> <p>Los estudiantes mencionan que es de suma importancia hablar de Don Felipe Urrutia ya que nos identifica como Estiliano y así le damos más</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>7- Sobre el libro que escribió Juan Urbina Osegueda llamado "Las caiteadas de Don Felipe Urrutia" ¿Has escuchado hablar?</p>	<p>sea escuchada en los actos que se realizan</p> <p>B: La música de él nos define como Esteleanos</p> <p>C: Para propagar la música cultural y que llegue a más personas</p> <p>D: Hablar de la música cultural es muy importante ya que es la que nos representa a cada uno y con la música de Don Felipe Urrutia nos caracterizamos.</p> <p>E: Porque así aprendemos más de nuestro país, de nuestra ciudad sobre todo obtener conocimientos y porque escuchamos lo que escuchamos.</p> <p>F: Así conocemos sobre los artistas nicaragüenses.</p> <p>G: Porque así aprendemos de Don Felipe Urrutia.</p> <p>H: Es importante porque aprendemos música cultural y de Don Felipe Urrutia.</p> <p>I: Así apoyamos más lo nuestro.</p> <p>J: Es importante porque escuchamos la música cultural de nuestro país.</p> <p>A: No he escuchado hablar, pero me gustaría leerlo,</p> <p>B: No</p>	<p>realce a los artistas nicaragüenses.</p> <p>En su mayoría los estudiantes mencionan que nunca han escuchado hablar del libro "las caiteadas de Don Felipe Urrutia", pero que, si les gustaría leerlo, el estudiante "D",</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>8- ¿Si has escuchado De que trata?</p> <p>9- ¿Qué legado cultural nos deja este icono de la música Estiliana?</p>	<p>C: No lo conozco, pero me gustaría leerlo. D: Exactamente solo había escuchado hablar del, una vez explicaban que el libro trataba de su vida. E, F: No hasta hoy escuchado hablar. G, H, I, J: No he escuchado hablar de ese libro. A, B, C: Nos gustaría leerlo D: Trata de la vida de Don Felipe Urrutia, como fue su trayectoria en la vida hasta sus últimos años. E, F, G, H, I, J: no sabemos de qué trata</p> <p>A: la música de él tiene bonitos sonidos, que las canciones sean más escuchadas para así seguir su legado. B: Para mí que si uno tiene talento hay que demostrar al mundo que si se puede, y no hay que tener miedo, no dudar de nuestro talento.</p>	<p>menciona que el libro habla de la vida de este artista Esteleano.</p> <p>Los estudiantes mencionan que no saben de qué trata el libro, pero que si les gustaría leerlo, el estudiante "D" menciona que el libro trata de la vida y la trayectoria de Don Felipe Urrutia hasta sus últimos días de vida.</p> <p>Recalcan que el legado que nos dejó Don Felipe Urrutia es su música, por otro lado, también mencionan que el legado que hay que seguir, es que si se tiene talento hay que demostrarlo al mundo y con esto tenemos que hacer que su música suene más.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>C: Su, música y su figura para las personas provenientes de Estelí.</p> <p>D: Nos dejó grandes canciones muy hermosas para Estelí que representa a todos y cada uno de nosotros, nos dejó un gran legado musical, él fue una persona muy especial para todos los Estilianos.</p> <p>E: Que uno tiene que seguir sus sueños, que no importa lo económico, si hacemos con amor lo que nos gusta podemos hacer muchas cosas.</p> <p>F: la historia que hay detrás de su música</p> <p>G: Seguir su música</p> <p>H: hacer que su música suene más.</p> <p>I, J: Como legado nos dejó su música.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Describir los facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia desde la perspectiva docente.</p>	<p>Promoción de la identidad cultural</p>	<p>Conocimiento Técnicas Recursos</p>	<p>Grupo Focal Preguntas de apertura 1- ¿Con que tipo de géneros musicales se identifican los estudiantes hoy en día? 2- ¿Cómo define identidad cultural?</p>	<p>D1: Se identifican con el más feo y vulgar él. trap. D2: Con el Reguetón D3: Con el reguetón, entre más nuevo mejor para ellos D4,D5 : Trap y reguetón. D1: Todas las costumbres y tradiciones como parte de la recreación, la cultura, la idiosincrasia. D2: Las tradiciones, el idioma que hablamos, el acento que llevamos. D3: las costumbres, los bailes, la música, comidas y bebidas típicas. D4: Tradiciones, bailes y costumbres de cada región ya que todos tienen costumbres diferentes. D5: los mitos, las leyendas, las comidas típicas, los bailes de cada región ya que lo de la Costa Caribe son diferentes a los del pacifico.</p>	<p>Los Docentes mencionan que los estudiantes se identifican con la música trap, reguetón del más nuevo y poco con la música cultural nicaragüense A esta interrogante los docentes hicieron mención casi a lo mismo y definen identidad cultural como las tradiciones bailes, música, comidas típicas, leyendas entre otras.</p>
--	---	---	--	--	--

			<p>3- ¿Qué tipo de música es la que mayormente se promueve en las actividades que se realizan en el centro?</p> <p>3- En actividades de carácter artístico y culturales ¿Quiénes son los que mayormente participan? ¿Por qué considera que se da?</p> <p>Preguntas generadoras 1-¿Cómo los estudiantes podrían involucrarse con mayor efectividad en actividades artísticas y culturales?</p>	<p>D1, D2, D3, D4, D5: Se trata de promover más la música nicaragüense, nuestro Folclor, solo que los alumnos prefieren bailar reguetón.</p> <p>D1: no todos participan en su mayoría hay que rogarles para que lo hagan. D2: algunos participan por una nota D3: Los que participan son los mismos de siempre y lo hacen porque le gusta D4, D5: en este tipo de actividades son pocos los que se involucran.</p> <p>D1: Incentivándolos más para que conozcan sobre lo rico que tiene la cultura. D2: Mostrándole lo bueno que tiene la música cultural nicaragüense. D3: Motivándolos y enseñándoles más sobre cultura, esto sería una forma para que ellos se integren a las</p>	<p>En las actividades del centro se trata de promover la música del centro, pero los docentes dicen que los alumnos prefieren bailar reguetón, que eso es tendencia en la actualidad.</p> <p>A esta interrogante mencionan que los estudiantes participan muy poco en las actividades del centro, los que participan son los mismos y que si lo hacen porque les gusta.</p> <p>Los docentes en su mayoría opinan que es de suma importancia que los estudiantes conozcan sobre la cultura nicaragüense y así motivarlos para que se involucren más en las actividades artísticas y culturales del centro.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>2- ¿Qué actitud se aprecia en los estudiantes cuando escuchan la música de Don Felipe Urrutia?</p>	<p>actividades culturales del centro. D4: Como docentes tenemos que enseñarle lo rico que tiene la cultura nicaragüense y motivándolos para así obtener una mejor participación en las actividades. D5: haciéndole conciencia de la importancia que tiene la cultura y el valor que debe poseer.</p> <p>D1: en su mayoría lo desconocen, no saben mucho de Don Felipe Urrutia. D2: muchos de ellos mencionan que ese tipo de música es aburrida. D3, D4, D5: algunos de ellos, mencionan que es una música bonita, y que quisieran aprender más de Don Felipe Urrutia.</p>	<p>Los docentes D1 y D2 mencionan que los estudiantes no saben de la música de Don Felipe Urrutia y que dicen que es una música aburrida, por otro lado, los docentes D3, D4, D5 dicen que una gran parte de estudiantes dicen que quisieran aprender más sobre esta música.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>3- ¿Por qué es necesario conocer de la música de Don Felipe Urrutia?</p> <p>Preguntas finales ¿Qué estrategias se pueden implementar para influenciar más con la música de Don Felipe Urrutia?</p>	<p>D1: Porque es parte de nuestra idiosincrasia sobre todo de la región. D2: es parte de nuestra identidad, porque es uno de los representantes de la música cultural del norte. D3: es necesario conocer porque es uno de los que ha puesto en alto el nombre de Nicaragua. D4: es de mucha importancia conocer porque así le damos realce a nuestros artistas. D5: es importante porque así aprendemos más sobre este artista y transmitimos lo bueno que dejó Don Felipe Urrutia a nuestros alumnos e hijos.</p> <p>D1: Dar a conocer su historia a través de charlas, líneas de tiempo donde hablen de su trayectoria. D2, D3: presentar videos culturales donde hablen de su vida y música.</p>	<p>Los docentes mencionan que es necesario conocer de Don Felipe Urrutia, porque es parte de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia y que conociendo sobre él se le da más realce a este icono de la música norteña.</p> <p>A esta interrogante de suma importancia los docentes mencionan que se puede influenciar más la música de Don Felipe Urrutia a través de video culturales, de charlas y con líneas de tiempo donde se mencione su trayectoria, los docentes D4 y D5 no mencionaron nada con respecto a la pregunta.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>En cuanto a la música de Don Felipe Urrutia ¿Con que recursos existentes contamos en nuestro municipio o ciudad para promover su legado musical?</p>	<p>D1: Se puede hacerles reconocer la música del país, pero si se puede enseñarles sería bueno mandarlo a leer la bibliografía, que mensaje quería transmitir con su música.</p> <p>D2: está el libro las caiteadas de Don Felipe Urrutia, sería bueno mandarlos a leer para que así conozcan más sobre él.</p> <p>D3: De igual forma en Estelí también contamos con un centro cultural que lleva el nombre de este artista, sería bueno mandarlos a visitar.</p> <p>D4: No todos conocen la música de Don Felipe Urrutia la mayoría la desconocen si saben que era un musico que componía polkas y mazurcas, pero no todos la aprecian ni la escuchan, son pocos los estudiantes no porque no puedan enterarse si no porque no la aprecian.</p> <p>D5: Haciéndole reconocer que esto es lo que nos identifica, es difícil que ellos cambien por el tiempo que se vive</p>	<p>En cuanto a recursos comentan que es de suma importancia que los estudiantes lean la biografía y también el libro "Las caiteadas de Don Felipe Urrutia".</p>
--	--	--	---	---	---

				<p>pero es bueno que ello se den cuenta que esta es la música que nos representa, que el reguetón no nos representa en nada.</p>	
--	--	--	--	--	--

Proponer estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en la educación secundaria a través de la promoción de la música Don Felipe Urrutia	Estrategias metodológicas	Murales Revistas culturales Sociodramas Mapas mentales	Docentes 1- ¿Qué necesitamos aprender de don Felipe?	<p>D1: Don Felipe Urrutia fue entregado a la música su pasión y amor por la guitarra, sus ritmos están enfocados en la región central norte, el componía música recopilando diferentes piezas musicales de polkas, mazurcas, jamaquello, conocido como el rey del Folklore segoviano, aprendió solo a tocar sin ningún maestro.</p> <p>D2: Su vida y legado musical</p> <p>D3: Don Felipe Urrutia Delgadillo es un trovador que en compañía de sus hijos conformo un grupo llamado, "Don Felipe y sus cachorros " es un recopilador de mazurcas, Jamaquellos, valeses, polkas, siendo la más famosa y un icono en Estelí la famosa Grito del bolo.</p> <p>D4: En lo personal no he escuchado mucho de Don Felipe Urrutia, y pienso que es un artista que se debería dar más a conocer su biografía,</p>	Aprender más sobre su música es lo que necesitamos mencionan los docentes, pero también dicen que tenemos que aprender más sobre su historia, su biografía.

			<p>2- En relación a su música ¿Qué mensaje nos transmite?</p>	<p>obras que son propias de nuestra región. D5: Su historia y su música.</p> <p>D1: El mensaje que nos deja es seguir promoviendo esa rica cultura ya que él se encargó de rescatar música que se consideraba aterrada, rearmó música, igualmente nos deja la práctica de valores como la honestidad, no se adueñó de la música que no la compuso, pero le daba nombre de las personas que si se la enseñó. Era transparente y para el amor de la cultura nicaragüense y tenemos que continuar esa huella que nos dejó Don Felipe Urrutia promoviendo su música en diferentes instituciones educativas. D2, D3: Nos transmite patriotismo D4: En relación a su música quiso transmitir fueron las vivencias del campesino, amores o romanticismo, nos transmite la forma de vida en el campo, las fiestas a son de guitarras y violín de talalate, además si su música invita a bailar. D5: Nos transmite alegría, el amor a la</p>	<p>El mensaje que nos transmite según la docente D1 es la práctica de los valores y que tenemos que continuar con esa huella para así promover más su música, por otro lado, los demás docentes mencionan que Don Felipe Urrutia nos transmite patriotismo, y sus vivencias.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>3- ¿De qué manera podríamos aprender más de don Felipe?</p> <p>4- En el ámbito educativo ¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe?</p>	<p>vida, su admiración por Sandino, sencillas etc.</p> <p>D1: Podemos aprender a cuidar y a conservar la riqueza cultural, valorando el amor por nuestra patria Nicaragua y de todo el folclore que ha quedado en el anonimato seguirlo promoviendo, las expresiones del arte, herencia musical y regional</p> <p>D2: El amor a nuestra patria y sus personajes.</p> <p>D3: Podemos aprender de Don Felipe Urrutia a través de todos los documentales que existe sobre él.</p> <p>D4: Podemos aprender sobre su música inculcando a nuestros estudiantes, nuevas generaciones nuestro propio folclor y lo nuestro motivándolos a escuchar del musico y leer sobre su vida.</p> <p>D5: A través de su historia y música.</p> <p>D1: En los contenidos curriculares, a través de la música, exposición de la biografía, bailes de las polkas y mazurcas, investigaciones, recreando la historia musical de los cachorros de Don Felipe Urrutia.</p>	<p>Los docentes mencionan que la manera que podemos aprender de Don Felipe Urrutia es conservando y valorando nuestra cultura, también dicen que otra forma de aprender es a través de documentales así conocemos más de su música e historia.</p> <p>Los docentes, mencionan que una forma de enseñar en las aulas es a través de las exposiciones, bailes, cantos entre otras cosas que se pueden hacer para enseñar el acervo</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>5- ¿Cómo podríamos estudiar más la vida cultural don Felipe?</p>	<p>D2: Por medio de música y danza. D3: Enseñándole a los estudiantes primeramente que en nuestra cultura hay música de calidad, que debemos ser auténticos, que debemos valorar todo lo que comprende nuestro folclore, con respecto a la música de Don Felipe Urrutia podemos mostrar videos sobre la vida y el amor que este señor ponía sobre cada pieza musical que interpreto. D4: A través de bailes, cantos, estudiar su vida (Biografía). D5: Dando a conocer su historia y su música.</p> <p>D1: Leyendo documentándose, estudiando su vida, su dedicación, pasión por la música de guitarra, su vestimenta y homenajeando el amor por la patria. D2: Incluyéndola en el programa de TAC. D3: Visitando su casa, donde con seguridad está impregnada de todas sus historias y que hacer musical. D4: Fomentando la práctica de la lectura, escucha y oratorias sobre la vida de este personaje.</p>	<p>cultural de Don Felipe Urrutia.</p> <p>Para los docentes una forma de estudiar la vida de Don Felipe Urrutia es documentándose más sobre su vida, otra forma e incluyéndola en el programa TAC para que así docentes y alumnos puedan estudiar más sobre el trovador de las segovias.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>6- ¿Por qué es necesario fortalecer la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia?</p>	<p>D5: Investigando más su sobre trayectoria.</p> <p>D1: Para poner en práctica el valor de la memoria colectiva, aportes sociales, tradiciones y folclores tangible e intangible de nuestra Nicaragua revalorizar el pasado y fortalecer el conocimiento ancestral.</p> <p>D2: Nos identifica como nicaragüenses y es el máximo exponente de nuestra música cultural.</p> <p>D3: Es importante reconocer que la intención de Don Felipe a través de su música era la vida, las costumbres y tradiciones de nuestros campesinos, las idiosincrasias de nuestro pueblo y todo lo que nos identifica como nicaragüenses.</p> <p>D4: Porque muchos desconocemos sobre su vida, su vida, sus obras lo cual hace de nuestro personaje alguien desconocido.</p> <p>D5: Porque así los estudiantes conocen más sobre el máximo exponente de la música norteña.</p> <p>D1: Imitar sonido de una polka que más les guste de Don Felipe Urrutia.</p>	<p>Para los docentes es necesario fortalecer más la música de Don Felipe Urrutia porque él es alguien que nos representa como nicaragüenses, esto serviría para que muchas personas que no saben de él se interesen por la temática.</p> <p>Es importante que los docentes aprovechen todas las oportunidades</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>7- ¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe Urrutia?</p>	<p>Dibujar signos de la introducción de una mazurca de Don Felipe Urrutia (Pentagrama). Explicar el legado de Don Felipe Urrutia y amor por reunir piezas de polkas, mazurcas y jamaquello que estaban en el olvido. Investigar la biografía (Vida, dedicación, música). Realizar una publicación en Tik tok, Facebook e Instagram hablando sobre la importancia de la música de Don Felipe Urrutia con una mazurca de fondo. Realizar bailes concursos del folclore de Don Felipe Urrutia. D2: En la clase de TAC, analizando sus canciones, cantando y bailándolas. D3: Una estrategia sería un festival donde se baile y toquen su música y donde oradores cuenten todo acerca de su vida. D4, D5: Lecturas, presentación de videos, bailes en actos culturales entre otros.</p> <p>E1: Su principal legado es el patriotismo, la gran cosecha amaba a Estelí, se amenizaba en vivo, el heroísmo.</p>	<p>y maneras implementar estrategias para que los estudiantes comprendan mejorar la vida de don Felipe Urrutia y música, también involucrando a la población en general.</p> <p>Para los expertos la población en general necesita conocer el legado lleno de patriotismo y heroísmo</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>1- ¿Qué necesitamos conocer de don Felipe?</p>	<p>E2: Hubiese sido Don Felipe Urrutia u otra persona, pero Don Felipe Urrutia tuvo delicadeza, sensibilidad, oportunidad de enriquecerse con ese ambiente, el talento de Felipe Urrutia de escuchar, alimentarse, recopilar y nutrirse, Don Felipe iba a las fiestas y aprender y fue tomando eso para hacer su portafolio.</p> <p>E3: Recopilar una música que esta olvidada por el pueblo, ni siquiera sabían algunos que existía esa música, cuando Don Felipe Urrutia estaba en la montaña ahí iba descubriendo música que han sido guardada por muchos años eso es lo valioso, otra cosa que debemos de conocer que saco del anonimato a Don Felipe Urrutia y lo elevo para que se conociera su música fue el doctor Ulises González cuando era el alcalde de Estelí, él era conocedor y le gustaban las polkas, mazurcas y los vals el llamaba a Don Felipe Urrutia y tocaban y le ponían nombre a las canciones que estaban olvidadas.</p> <p>E1: Música ancestral, gran ejemplo que</p>	<p>que tubo para poder recopilar la musiva que hoy en día se conoce, consideran que la gente debería conocer todo lo que el tubo que pasar en su vida para que hoy en día el pueblo nicaragüense goce de su música.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>2- En relación a su repertorio musical ¿Qué mensaje nos transmite?</p> <p>3- ¿Cómo podemos aprender más de don Felipe Urrutia?</p>	<p>debemos de conservar, cultivar y amar lo nuestro.</p> <p>E2: Don Felipe Urrutia es un personaje pintoresco, representa la vivencia y las picardías propias del campesino nicaragüense, los ciudadanos miran a los campesinos nicaragüenses con desprecio y no se dan cuenta que es astuto y destaca con su música.</p> <p>E3: Nos transmite el pasado que estuvo echada al olvido, por ejemplo, yo tuve la suerte de conocer a Pedro Amador así se llama una de las canciones que la toca, ese viejito aquí venía a comer a esta casa un día le pregunte, vos sos el que mencionan en esa canción y me respondió "sí".</p> <p>E1: Aprender a tocar un instrumento, empeñarse en el amor a la música.</p> <p>E2: Primero tenemos que sentirnos orgullosos de ser segoviano y eso no se aprende en un libro, eso se aprende en la familia cuando te sentís orgulloso de ser Esteliano porque tu mama te lo indico, porque te sentís orgulloso de tus</p>	<p>Para los expertos Don Felipe Urrutia trasmite el amor a las raíces campesinas de los pueblos pobres de Nicaragua aquellos que se deleitan el baile y la música cuyo corazón es noble y amoroso y destacan por su audacia y talento para el canto y el baile. El mensaje que trasmite Don Felipe es alegría y amor a su país.</p> <p>Según los expertos se aprende de Don Felipe Urrutia desde la casa, desde que en el hogar se construye la identidad y el amor a su origen, se aprende más de él conociendo y cantando sus melodías compartiendo con los demás lo que se sabe de él, pero sobre todo teniendo el interés y la</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>4- En el ámbito educativo ¿Cuál es la forma de enseñar el acervo cultural de don Felipe?</p>	<p>abuelos, de lo que hicieron tus ancestros, la patria comienza en la casa, también en la escuela cantando el himno, el interés de indagar quien sos, comienza a buscar tus orígenes, tu entorno y lo que significa.</p> <p>E3: Podemos aprender sobre Don Felipe Urrutia escuchando algunas músicas porque detrás de cada una de ellas hay historia como, por ejemplo, la café amargo, el grito del bolo entre otras.</p> <p>E1: Divulgar más la música nortea de Nicaragua difundirla donde valla.</p> <p>E2: Las escuelas están haciendo un gran trabajo nuestro modelo de educación, en todas hablan de Don Felipe Urrutia, Juan Urbina Osegueda, nuestro talento, nuestros artistas, los niños tienen encuentros con la música, la bailan, la disfrutan en el centro cultural donde prevalece que los conciertos que se dan sea autentica música segoviana, actos a presentar música nicaragüense siempre en primer plano lo Esteliano, nosotros tenemos nuestros</p>	<p>disposición de aprender cada día más de lo que nos representa.</p> <p>Se entiende que hoy en día en las escuelas, se tiene que seguir implementando el integrar la música cultural en todos los aspectos educativos, para desarrollar el talento de los artistas nicaragüenses a que sigan los pasos de Don Felipe Urrutia y representen así orgullosamente su país.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>5- ¿Cómo se puede fortalecer la vida cultural don Felipe?</p>	<p>propios betoben, se está promoviendo el baile, la música y los talentos que tenemos en Estelí. E3: ____</p> <p>E1: Nunca dejar caer el legado cultural que nos dejó.</p> <p>E2: Siguiendo su legado que trasciende. Contribuyo con su música todas las recogió y recopiló, él es el diario que tenemos de la música segoviana para nosotros es un símbolo ideológico, el símbolo de los campesinos, el símbolo que puso en primer plano nuestra cultura segoviana, debemos sentirnos orgullosos y que sirva de inspiración a muchos talentos futuros. E3: ____</p>	<p>La vida de Don Felipe Urrutia se fortalece según lo dicho por los expertos siguiendo el legado que el dejó, apoyando más la música cultural segoviana y motivar a todos los jóvenes a que luchen por sus sueños y que nunca se desmotiven a luchar por lo que su corazón desea.</p>
			<p>6- ¿Porque es necesario fortalecer la identidad cultural a través de la</p>	<p>E1: Es lo nuestro, es lo que nos representa mantener la identidad, como nortños debemos de mantener esta identidad, escuchar más las polkas, mazurcas y zapateados. E2: La identidad es una cuestión abstracta, esto tiene que ver con la</p>	<p>Es necesario porque Don Felipe representa una cultura que da origen a una identidad, es música originaria del pueblo, creadas e interpretadas por</p>

			<p>música de Don Felipe Urrutia?</p> <p>7- ¿Qué estrategias o actividades se pueden implementar para comprender de una mejor manera la vida y obra de don Felipe?</p>	<p>fortaleza de una nacionalidad nicaragüense, miskitu, mayagnas, Chorotegas, Matagalpa, Creoles, como hacer para que un país tan multicultural, tan multiétnico, tan diverso lo mantengamos unidos cada quien tiene una visión diferente del mismo fenómeno, se hace énfasis en la identidad cultural el baile del zapateado esto para que te sientas nicaragüense.</p> <p>E3: _____</p> <p>E1: En las escuelas inculcarles más a los niños la música nortea, crear grupos desde preescolar, en cada escuela debería de haber un instrumento.</p> <p>E2: La mejor forma en el currículo de la educación ya que tenemos una serie de instrumentos educativos en los cuales se requieren estos procesos de aprendizaje, lo que puede absorber viendo, escuchando y siendo protagonista, una serie de estrategias para disfrutar de todo lo que somos, viajes de campo, concierto, festivales, intercambio cultural, cosa que antes no se daba.</p>	<p>artistas Nacionales y nos representa ante otras culturas, esa música es lo que nos hace ser auténticos y diferentes del resto ya sea del país o el departamento.</p> <p>Según los expertos la cultura se enseña desde preescolar para que los niños vayan creciendo con su propia identidad y no adopten culturas extranjeras</p>
--	--	--	---	--	--

				E3: _____	
--	--	--	--	-----------	--

9.1.5 Fotografias



