

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CURSO DE GRADUACIÓN

Foco: Estrategias didácticas musicales para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Alcira de los Ángeles Gonzales Rojas

Br. Noel Antonio Ticay Muñoz

Tutor: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 23 de enero 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



CURSO DE GRADUACIÓN

Foco: Estrategias didácticas musicales para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Alcira de los Ángeles Gonzales Rojas

Br. Noel Antonio Ticay Muñoz

Tutor: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 23 de enero 2023

DEDICATORIA

A Dios nuestro creador por iluminar nuestra mente y fortalecernos día a día para cumplir nuestras metas.

A nuestros maestros y a la universidad por su ayuda en nuestro camino.

A nuestros padres y familiares por su apoyo en cada obstáculo, por la motivación que nos dan para culminar este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por el don de la vida, por habernos permitido culminar este trabajo, brindarnos sabiduría y perseverancia para cumplir nuestra meta. A nuestros padres y familiares que nos han acompañado y apoyado durante este camino de nuestra vida y educación.

A la universidad que nos abrió sus puertas para ser buenos profesionales, así como a nuestros docentes quienes nos han guiado en cada paso que damos, con esfuerzo y confianza puesto en nosotros. Este trabajo es el fruto que se obtuvo gracias a todos sus esfuerzos.

RESUMEN

En la presente investigación, se presentará cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

Para investigar sobre el tema se decidió trabajar en el aula del primer año sabatino de la carrera de educación musical de la UNAN Managua, tomando como población a los estudiantes del primer año de la carrera, al docente que imparte el componente de flauta dulce I y al coordinador de la carrera. En esta investigación se utilizaron instrumentos para la recolección de la información como, entrevistas, y guía de observación.

Entre los resultados que se obtuvieron en el análisis de los resultados se encontró que los estudiantes tienen el conocimiento básico de lo que es flauta dulce, asimilando y a su vez pudiéndolo transmitir. También por medio de la observación realizada fue visible la intención del docente con los estudiantes, lo cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que causa que el estudiante sea productivo y atento a la realización de la clase.

Según su orden metodológico es de enfoque cualitativo, siendo el estudio de carácter educativo, fue necesario incluir herramientas de este tipo de investigación y enfoque para describir y evaluar de mejor manera lo que se buscaba.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	7
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
III.	JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	11
IV.	ANTECEDENTES	12
V.	FOCO DE INVESTIGACIÓN:	16
VI.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	17
VII.	PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN	18
A.	Propósito general:	18
B.	Propósitos específicos:	18
VIII.	MARCO TEÓRICO	19
8.1	La Flauta Dulce Soprano, Historia y Evolución	19
8.1.1	Flauta Dulce Soprano en la Educación y sus Beneficios.....	20
8.1.2	Flauta Dulce Soprano como Componente	22
8.1.3	Fortalezas y debilidades presentes en el aprendizaje del componente.....	23
8.1.4	Procesos de enseñanza-aprendizaje en la Flauta Dulce.....	24
8.2	Estrategias Didácticas	25
8.2.1	Estrategias didácticas musicales que se utiliza para impartir flauta dulce.....	26
8.2.2	Estrategias didácticas musicales se puede sugerir para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce.	27
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES	29
X.	PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
XI.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADO.....	40
XII.	CONCLUSIÓN.....	46
XIII.	RECOMENDACIONES	49
XIV.	BIBLIOGRAFÍA.....	51

I. INTRODUCCIÓN

Un educador musical necesita desarrollar conocimientos musicales y habilidades técnicas por lo cual la carrera de Educación Musical contempla el estudio de teoría y práctica de ciertos instrumentos musicales, con esto podrá tener un mejor desempeño en el ámbito laboral y formar a excelentes estudiantes.

El presente trabajo se realizó en la UNAN-Managua, Recinto Universitario Rubén Darío con estudiantes de la Carrera Educación Musical del departamento de Pedagogía, primer año, segundo semestre del turno Sabatino, dicho estudio está enfocado en las estrategias musicales y técnicas para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I.

Luego de meditar la posible área para investigar, se optó por elegir la flauta dulce, esto es debido a que se observaba dificultades en algunos temas e inclusive en partes teóricas de la misma. Por ello decidimos seleccionar como tema de investigación “Estrategias didácticas musicales, que se pueden utilizar para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino, de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.”

Uno de los objetivos principales fue el determinar qué estrategias didácticas musicales contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical turno Sabatino del Recinto Universitario Rubén Darío de la UNAN–Managua, la pregunta principal está enfocada en determinar cuáles de las estrategias didácticas musicales contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical.

Para realizar este trabajo se aplicaron cuatro instrumentos: Tres entrevistas cada uno dirigida tanto al coordinador, maestro y discente, a su vez también se utilizó una guía de observación. Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo, conteniendo en él las cuestiones de investigación, el foco de la investigación, los propósitos, la perspectiva teórica y matriz de descriptores.

En la perspectiva de la investigación se plantea la metodología, se explica el tipo específico de estudio cualitativo, se describe el escenario, se explica la selección de las fuentes, se describe el contexto, el rol del investigador, las estrategias recopiladas y las técnicas de análisis.

Para el análisis de la información se presentaron los resultados y análisis por propósito, se analiza e interpreta el significado de los resultados presentando los resultados de forma clara y ordenada recurriendo a su vez a la perspectiva teórica.

Finalizando se encontrarán las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos al final del presente trabajo.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La flauta dulce es un instrumento musical importante, favorece el desarrollo de habilidades y conocimientos, además de su accesible adquisición por su bajo costo y fácil ejecución. De acuerdo con Gustems J. et al Calderón D, et al Navarro M et al Segura G, 2020, un instrumento musical que ha sido asociado durante décadas a la escuela, esta ha sido la flauta de pico.

Es fundamental interpretar este instrumento de manera correcta, ya que por medio de este, el docente de Educación Musical en el proceso enseñanza-aprendizaje familiariza a sus estudiantes con la música, da a conocer y a distinguir las notas musicales, a respirar y soplar correctamente, lo cual ayudara de igual manera al tocar otro instrumento de viento, además favorece a la motora fina, al trabajo en equipo, al desarrollo de un ambiente armónico musical, mejora la memoria, el aprendizaje de las matemáticas y tienden a tener más facilidad para el aprendizaje de idiomas, ya que este instrumento musical tiene grandes beneficios para el aprendizaje cognitivo, físico y emocional.

La flauta es posiblemente el instrumento más utilizado por los profesores para que sus alumnos se familiaricen con la música. Habitualmente, les enseñan a tocar una serie de melodías muy sencillas, para que conozcan las diferentes notas musicales o aprendan a soplar correctamente, lo que le servirá a la hora de tocar cualquier otro instrumento de viento. (Pearson, 2014)

En la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, en el segundo semestre, se imparte el componente de Flauta Dulce I al grupo de estudiantes del primer año del turno sabatino, con el objetivo de proporcionar a los discentes conocimientos científicos conceptuales, actitudinales y procedimentales para su formación profesional,

desarrollar habilidades y destrezas para potenciar sus capacidades, las cuales permitirán ejecutar, interpretar y acompañar diferentes canciones con la Flauta Dulce Soprano.

Sin embargo, a los estudiantes del primer año de la carrera de educación musical, se les dificulta el aprendizaje de este instrumento tan importante para la formación profesional del educador musical. En su mayoría los estudiantes no tienen conocimientos previos respecto a la flauta, teniendo como problema la falta de hábitos y técnicas de estudio indicando los estudiante que no disponen de tiempo les cuesta estudiar y practicar en casa, siendo un reto la lectura de las notas en el pentagrama, y dificultades en la digitación de las dedos y manos en la flauta, lo cual por ende, les genera diversos problemas como: frustración, inseguridad y miedo al ejecutar la flauta dulce enfrente del docente y compañeros de clase, baja autoestima y por ende incide en el rendimiento académico de los estudiantes del componente de Flauta Dulce I, es necesario atender esta problemática, ya que incide en el desarrollo profesional e integral de los estudiantes.

Debido al que el componente pertenece al nuevo plan de estudio, hasta el momento no se ha propuesto ninguna estrategia didáctica para abordar dicho problema, pero si se han llevado acabo algunas investigaciones en ámbito de dificultades con la flauta dulce soprano.

De lo anteriormente dicho, se hace la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué estrategias didácticas musicales favorecen el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino e la carrera de Educación Musical del RURD UNAN- MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022?

III. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene como objetivo *analizar las estrategias didácticas musicales para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino, de la carrera de Educación Musical, del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.*

Para solventar las necesidades educativas presentadas por los estudiantes del primer año de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, los que, mediante el planteamiento de estrategias didácticas musicales, pueden utilizarse para el mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del componente de flauta I en los estudiantes, el componente antes mencionado este se recibió en el segundo semestre del primer año de la carrera, según el plan 2021.

Por medio del estudio se conocerá los contenidos que contemplados en el componente de flauta dulce I de dicha carrera, así como los conocimientos científicos conceptuales, procedimentales y actitudinales que este proporciona a los estudiantes para su formación profesional e integral.

Este trabajo investigativo tendrá como beneficiario directo son los estudiantes del primer año de la carrera de Licenciatura en Educación musical del departamento de pedagogía de la UNAN-MANAGUA.

Y como beneficiario indirecto será el docente que imparte el componente de Flauta dulce I, ya que los aportes que se darán en este trabajo investigativo serán de gran beneficio para la enseñanza aprendizaje de la Flauta Dulce.

IV. ANTECEDENTES

Para poder enriquecer nuestro trabajo decidimos buscar múltiples trabajos referentes a la flauta dulce soprano que tuvieran similitud a nuestra investigación, así pues, nos dispusimos a buscar investigaciones de manera nacional para continuar con las internacionales. Para las nacionales acudimos al CEDOC del departamento de Pedagogía que se encuentra en el RURD Unan-Managua para ver trabajos de los egresados de la carrera.

A nivel Nacional:

Tema 1: *Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017.*

Autores: *Br. Isidra Dávila Medina*

Br. Eli García Morales.

Conclusiones:

- Durante la investigación y todo su proceso, los datos demuestran que hay ciertos déficits en cuanto a las habilidades y conocimientos musicales para la ejecución de la flauta.
- Poco dominio de los recursos técnicos y habilidades poco desarrolladas.
- Incumplimiento de los programas establecidos.
- No se evidenció diversidad de estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases presenciadas, lo cual genera muy poco aprendizaje en los estudiantes.
- Los conocimientos y las habilidades están ligadas, desarrollar las habilidades facilita la comprensión de los conocimientos y viceversa, dando lugar a un balance entre ambos objetivos.

- Los programas se adecuan a las necesidades de los alumnos, según las entrevistas, los programas están diseñados para que los futuros educadores musicales logren montar canciones nacionales y clásicas a dos voces, el nivel máximo a alcanzar según los programas es un nivel básico.
- La parte teórica (historia y signos musicales de expresión) eran del conocimiento de la gran mayoría de estudiantes entrevistados.

A Nivel Internacional:

Tema 1: *Problemas en la enseñanza de la flauta dulce en los niños “nuevos” del 6º grado del nivel de educación primaria en la I.E.P ingeniería- Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Perú 2018.*

Autor: *Hilda Gámez Chávez*

Conclusiones:

Luego del procesamiento de los datos protegidos se llegó a la siguiente conclusión:

- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presentan un nivel bajo en lo referente a conocimientos musicales.
- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presentan un nivel bajo en la familiaridad con el instrumento musical flauta dulce.
- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presen tan un nivel bajo en la ejecución del instrumento musical flauta dulce.

Tema 2: *Taller de ejercicios de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del club de música de la I.E.P, ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR TRUJILLO- 2019 Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Perú*

Autor: *Edwar Giancarlo Uriol Casanova*

Conclusiones:

- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 (16.36>2.06). Tabla 7.
- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la expresión en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 (14.92>2.06). Tabla 8.
- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente el dominio técnico en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 (14.63>2.06). Tabla 9.

Tema 3: *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*, Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura de Música, Colombia 2014.

Autor: Fabio Terán López

Conclusiones:

- Se ha podido observar que los niños, niñas y adolescentes les motiva el hecho de hacer música en grupo, compartir con otros y vivir experiencias significativas que aportan a su desarrollo integral.
- Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.
- La enseñanza de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical se debe abordar en posiciones alemanas y las posiciones en digitación Barroca se suele empezar en un nivel más avanzado
- En Colombia no hay un plan de aplicación pedagógica definido para la enseñanza de la familia de las flautas dulces con énfasis en ritmos colombianos. En los arreglos de grupos Orff las flautas dulces suelen ser utilizadas como instrumentos armónicos, dejando a un lado su capacidad de instrumento melódico.
- Desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primera clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales.

V. FOCO DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias didácticas musicales para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué fortalezas y debilidades tienen los estudiantes de primer año en el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I?
- ¿Qué estrategias didácticas musicales utiliza el docente de flauta dulce I para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I?
- ¿Cuáles de las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I?
- ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar de estrategias didácticas musicales que favorezcan el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I?

VII. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

A. Propósito general:

Analizar las Estrategias didácticas musicales para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año del turno sabatino de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Propósitos específicos:

- Identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes del primer año en el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I.
- Describir qué estrategias didácticas musicales utiliza el docente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I
- Determinar qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I
- Brindar posibles sugerencias de estrategias didácticas musicales que favorezcan el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación musical del componente de flauta dulce I.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 La Flauta Dulce Soprano, Historia y Evolución

La flauta es un instrumento de viento antiguo, sus comienzos se remontan hasta el tiempo de los egipcios o eso se piensa, luego de su descubrimiento las nuevas invenciones dan paso a diferentes tipos de flautas para diversas especificaciones.

En el siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción de los instrumentos, resultando en lo que se conoce como “flauta dulce”. Las innovaciones permitieron esta marca en una tesitura de dos octavas y media cromáticas, y la obtención de un timbre más “dulce” que los modelos anteriores. (Lizzitha, 2015)

Debido a su cierta similitud con el registro vocal de las personas, dicha flauta fue popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, más sin embargo fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. (BuenasTareas, 2012)

Su difusión a escala mundial se baso en las posibilidades pedagógicas como herramienta para iniciar el camino de la música es por ello que la flauta dulce soprano ocupa un importante papel en el aprendizaje, esto es gracias al hecho que nos ayuda a afinar nuestro oído en la escala de Do Mayor.

A comienzos del siglo XX se inicia un movimiento en el campo de la formación musical que cuenta con figuras tan relevantes como C. Orff, E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, S. Suzuki o Edgar Willens. Todos ellos destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada

en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado. (Terán, 2014)

«A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés) también común en los instrumentos de cuerda (violín; viola; violonchelo y contrabajo).» (Buenas Tareas, 2012)

8.1.1 Flauta Dulce Soprano en la Educación y sus Beneficios

La educación es un paso de gran importancia en el crecimiento personal de las personas, por ello es indispensable que este abarque diversos ámbitos de enseñanza, entre estos podemos diferenciar la música resaltando en especial el aprendizaje de la flauta dulce soprano.

La enseñanza de la flauta dulce ha tenido en los últimos 30 años, una amplia difusión que, iniciada en el campo de la música amateur, se ha desarrollado de forma tal que ha llegado a estar presente en las escuelas de primaria y secundarias, en centros y entidades culturales y artísticos en su sección dedicada a la enseñanza de la música, en las corales infantiles con sección instrumental, en los centros recreativos, etc.

Con la inclusión de “la enseñanza musical como obligatoria” (Unesco, 1958), el uso de la flauta dulce se implantó paulatinamente en los diferentes centros educativos a partir del segundo cuarto del siglo XX, aunque su situación en cada país sea diferente ya sea por los recursos económicos, leyes educativas o formación y motivación del profesorado.

Pérez Prieto, M. (2009) dice que la flauta dulce es un instrumento empleado en la educación musical en prácticamente todo el mundo, debido, entre otras razones, a la inmediatez de su sonido y a la facilidad de su manejo. No obstante, es necesario que los profesores especialistas

conozcan bien sus fundamentos técnicos para que la enseñanza en la escuela no resulte contraproducente en el proceso de educación musical.

Al revisar el Programa de Expresiones Artísticas de la Educación Básica General (específicamente en el área de la música), nos encontramos con el hecho de que está totalmente orientado hacia la parte teórica lo cual, se constituye en una limitante dentro de la estructura pedagógica porque no contribuye a la formación integral del alumnado al carecer éste de un instrumento que le permita poner en práctica lo aprendido. (Lester Gómez, 2000)

Aun así, con algunas deficiencias que presenta el programa de flauta en la enseñanza no quiere decir que esta no tenga beneficios, como la mayoría de cosas, la flauta dulce tiene beneficios, al hablar de estos podemos mencionar algunos como:

- Ayuda a afinar y entrenar el oído musical
- Fácil de tocar
- Bajo costo
- Ayuda a mejorar el canto, etc.

Tocar instrumentos de viento también mejora la calidad de las horas de sueño debido a que la respiración es más profunda y uniforme, logrando un descanso más consolidado. Incluso, hay estudios que aseguran que esta práctica musical puede evitar enfermedades respiratorias como el asma, habiéndose registrado beneficios en numerosos casos de pacientes, muchos de ellos niños. (Enseña por Panamá, s.f)

Mejora las habilidades cognitivas del niño ya que estimula su memoria, aumenta su coeficiente intelectual, Desarrolla su capacidad matemática, ya que el niño tiene que contar notas y ritmos, Mejora su capacidad lectora y de comprensión, Se incrementa la capacidad de concentración ya

que tienen que pensar en la nota, su ritmo, su duración, y cómo interpretarla, tocar un instrumento ayuda también al niño a mejorar su entonación. (Hernando, 2016)

8.1.2 Flauta Dulce Soprano como Componente

Para comprender mejor este tema es importante conocer el término “componente”.

«Según Oxford Languages and Google un componente es algo que forma parte de alguna cosa o de su composición»

Es decir que “Flauta Dulce” es un componente, en este caso de la carrera Educación Musical del plan 2021 de la UNAN–Managua. A continuación, conoceremos la definición “asignatura”.

Der. del lat. assignātus 'signado', 'aasignado; cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios. (Real Academia Española, 2021)

Una vez habiendo conocido los conceptos de componente y asignatura podemos afirmar que ambas están dirigidas al mismo ámbito el cual es la enseñanza, en este caso, de la flauta dulce. Por ello y debido al poco material investigativo respecto a componente de flauta, nos dirigiremos al siguiente apartado con la palabra clave “asignatura”.

La Prof. María Alejandra Tissembaum (2015) dice:

Es por esto que la Flauta Dulce, en el Profesorado de Música tiene como finalidad brindar al alumno la posibilidad de obtener un aprestamiento auditivo y manual como así también ser un eficaz medio O recurso para su desenvolvimiento en la cátedra de Educación Musical.

La asignatura Flauta Dulce, tiene como objetivo principal brindar al alumno la posibilidad de una práctica instrumental individual y concertada, aunando criterios sobre afinación, estilos, épocas y formas interpretativas que permitan una ejecución ajustada y expresiva de un repertorio de cámara, que abarque obras musicales desde el siglo XI hasta la actualidad. (Tissembaum, 2015)

8.1.3 Fortalezas y debilidades presentes en el aprendizaje del componente

Dónde hay oportunidades hay obstáculos, cada obstáculo depende de la persona por ende nadie está exento de ello. Así mismo, si hablamos de la asignatura de flauta dulce podemos afirmar que también tiene presente fortalezas y así mismo debilidades.

Hemos de ser conscientes de que la lectura, la escritura musical y la interpretación instrumental tienen un grado de complejidad tal que, por lo general, con la hora semanal que se destinan a su instrucción en el entorno en el que nos movemos, la escuela pública, a los alumnos les resulta difícil decodificar su simbología al nivel que marcan los objetivos. En cualquier ámbito de la enseñanza se han de buscar estrategias acordes con la edad y contexto del alumnado. La perspectiva desde la que partimos se fundamenta en que el interés que manifieste por la clase de música es directamente proporcional al impacto afectivo que ésta genera. Ambas partes, docentes y alumnos han de hacer un esfuerzo para acercarse al fenómeno educativo. (Gallo, 2011)

Sabiendo entonces que el grado de complejidad que presenta la flauta dulce, es indudable que no faltará debilitamiento en su proceso de aprendizaje.

En algunas ocasiones las debilidades no son los estudiantes, si no que bien puede ser la metodología, Carnice J (2003) nos menciona algunas posibles debilidades como lo son la escasez de número de doctores, el número de alumnados es elevado, el tiempo dedicado a la asignatura resulta insuficiente, no se realizó un plan remedial, etc.

Pero no todo es negativo, ya que, si bien hay debilidades, también hay puntos fuertes que ayudan a mantener un balance y es que puede ser que algunos alumnos tengan dificultades para practicar las lecciones, pero aun así comprendan lo impartido en la clase.

Los estudiantes son motivados por el profesor en cuanto al aprendizaje de la música, demuestran un alto nivel de interés a la clase, y que la mayoría de los estudiantes obtienen buena concentración durante la clase de música. (Gaitán ft Palacios. 2017)

Es decir, el apoyo es lo que influye en la psicología del estudiante, un estudiante que no sepa nada, pero tenga el apoyo de su maestro presentará mayor disposición, entusiasmo y un avance en su conocimiento, en cambio un estudiante que está solo, nadie lo anima o al menos lo ayuda presentara una psicología pesimista.

8.1.4 Procesos de enseñanza-aprendizaje en la Flauta Dulce

Antes si bien de hablar del tema es importante conocer que es enseñanza y aprendizaje.

Aprendizaje: Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje.

Enseñanza: La enseñanza refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

Una vez aprendido estos conceptos podemos dar paso a una mejor comprensión de lo que son los procesos de enseñanza-aprendizaje, ahora bien, demos una mirada más profunda a ello.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se definen como las interacciones entre los estudiantes y los docentes. La enseñanza se planifica de acuerdo a los planes de

estudios, se basa en necesidades identificadas mediante la evaluación y se concreta mediante la capacitación de los docentes. (INEE, 2010)

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

8.2 Estrategias Didácticas

Es la actividad donde la teoría se transfiere al plano práctico. Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”.

Es decir que es un procedimiento o bien, un sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

De acuerdo al desempeño de cada estrategia, éstas se clasifican en: Estrategias didácticas de enseñanza (actividades que implementa el maestro para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los educandos. Las estrategias didácticas favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento); las estrategias de aprendizaje (representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña) y las de evaluación, son las estrategias que se utilizan para apreciar el logro de los aprendizajes obtenidos por el alumno. (Gutiérrez J. 2018)

8.2.1 Estrategias didácticas musicales que se utiliza para impartir flauta dulce.

Las estrategias didácticas musicales determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Moreno (2016), refiere que “las estrategias didácticas musicales son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje” (p.10)

Dentro de este contexto Fraca (2004) señala que toda estrategia musical “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30).

Es importante mencionar que al hablar de estrategias cada una se diferenciará dependiendo de lo que el maestro quiera evaluar. Pero en este caso se mencionarán algunas estrategias en general.

Fabio Terán (2014) nos describe algunas estrategias como: desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primera clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales. Hacer de la clase de música un espacio en el que se le permita a los estudiantes aprender de una forma lúdica, donde su opinión sea tenida en cuenta y donde se le estimule la creatividad.

Para el tema: “La técnica instrumental de la flauta dulce”, Loida Córdoba (2019) nos recomienda las siguientes estrategias:

Las sesiones de clase se llevarán a cabo en grupo, los estudiantes tocarán el repertorio solos y también en grupo. En cada sesión se repasará el repertorio aprendido, a continuación, el docente explicará los conceptos nuevos y los trabajarán todos juntos ejecutando los ejercicios técnicos, estudios y obras. Para poder adquirir velocidad en el repertorio, ya que hay piezas que son rápidas, utilizarán el metrónomo para poder subir la velocidad poco a poco y llegar a la adecuada. Una vez tengan las piezas listas se las tocarán de manera individual al docente para que pueda evaluarlas.

8.2.2 Estrategias didácticas musicales se puede sugerir para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce.

La importancia de los métodos educativos en el proceso de las estrategias radica en si método permite ordenar el proceso educativo, dándole una secuencia a las actividades didácticas para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Cuando se emplea un método y conscientemente se sabe cuál es ese método; los requisitos, los condicionamientos, las estrategias, los momentos, su empleo nos hace más profesional (Amparo 2011)

Es por ello que antes de decidir un método se tiene que estudiar a fondo cuáles serían los más adecuados para su adaptación y reproducción, ya que no todos pueden comprender un método que otro alumno si. A continuación, se presentarán algunos métodos creadas a partir de famosos músicos.

Método Suzuki o también conocido como método de la lengua materna.

La metodología Suzuki parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El principio es ir de lo conocido a lo desconocido. (Palacios. D et al Gaitán Y, 2017)

Siendo así un atrayente para la persona en quien se implementa y esto es debido a que entre más personas trabajan contigo y muestran su apoyo hacia lo que haces, la tarea se vuelve más animada e inclusive se convierte en diversión.

El método Kodaly parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), si no vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. (Palacios et al Gaitán Y, 2017)

El método Orff consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica). (Unir Revista, 2021)

Así mismo gracias a este método niños, jóvenes o inclusive adultos, pueden comprender mejor los aspectos de lo que es la música y su lenguaje, lo encontrarán entretenido sin ser engorroso por ello este es uno de los métodos que se pueden implementar para la educación musical.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	DESCRPTORES	TÉCNICAS	FUENTES
Identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes del primer año en el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I.	¿Qué fortalezas y debilidades tienen los estudiantes del primer año en el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I?	¿Qué entiende por proceso enseñanza aprendizaje? ¿Qué fortalezas encuentra en los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I? ¿Cuáles son las debilidades que encuentra en los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?	Entrevista Guía de observación	Docente Coordinador de la carrera Estudiantes
Describir qué estrategias didácticas musicales utiliza el docente para el	¿Qué estrategias didácticas musicales utiliza el docente para el desarrollo del	¿Qué entiende por estrategias didácticas musicales?	Entrevista Guía de observación	Docente Coordinador de la carrera Estudiantes

<p>desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical.</p>	<p>proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas musicales que utiliza para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año del componente de flauta dulce I? ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza le han dado buenos resultados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año?</p>		
<p>Determinar qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias didácticas musicales favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año? ¿Las estrategias didácticas musicales</p>	<p>Entrevista Guía de observación</p>	<p>Docente Coordinador de la carrera Estudiantes</p>

<p>del primer año de educación musical.</p>	<p>primer año de educación musical?</p>	<p>determinan el desarrollo de los logros de aprendizaje propuestos en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año?</p> <p>¿Las estrategias didácticas musicales se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?</p>		
<p>Brindar posibles sugerencias para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de</p>	<p>¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de</p>	<p>¿Qué sugiere para un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año?</p> <p>¿Recomienda algún método en especial para mejorar el</p>	<p>Entrevista Guía de observación</p>	<p>Docente Coordinador de la carrera Estudiantes</p>

educación musical	educación musical?	desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año?		
-------------------	--------------------	--	--	--

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

“La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.”

Esta investigación realizada según su orden metodológico es de carácter cualitativo, con un enfoque analítico descriptivo, con corte transversal. La investigación se llevó acabo en el RURD UNAN-MANAGUA en el año 2022, en el pabellón 11, aula 1106, con los estudiantes del primer año de la carrera Educación Musical, se seleccionó este paradigma ya que permitió incluir herramientas de este tipo de investigación y enfoque para poder analizar de mejor manera la afectación presentada.

La investigación de tipo cualitativa permite, ver más allá de los números e interpretar patrones comunes recurrentes en cada uno de los participantes y ubicar el epicentro de una afectación.

Se trianguló cada dato y se realizaron las matrices correspondientes para organizar de manera eficiente toda la información.

Escenario

Este trabajo investigativo se desarrolló en la UNAN-MANAGUA, en el recinto Rubén Darío, Facultad de Educación e Idioma, Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical, en el pabellón 11 segunda planta en el aula 1106, en el turno sabatino, con modalidad presencial. En la modalidad presencial se imparten clases los días sábados en el horario de 8:00 am a 4:00 pm.

Selección de informantes:

Se escogieron a los estudiantes de la carrera de Educación Musical que, cursando el segundo semestre del primer año de dicha carrera, al coordinador de la carrera y al docente que impartía el componente de flauta dulce 1.

Contexto en el que realizo el estudio:

El estudio se ejecutó en la UNAN Managua, Recinto Rubén Darío (RURD), Facultad de Educación e Idiomas en el Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical. El estudio se realizó con la transformación curricular del plan 2021.

Limita

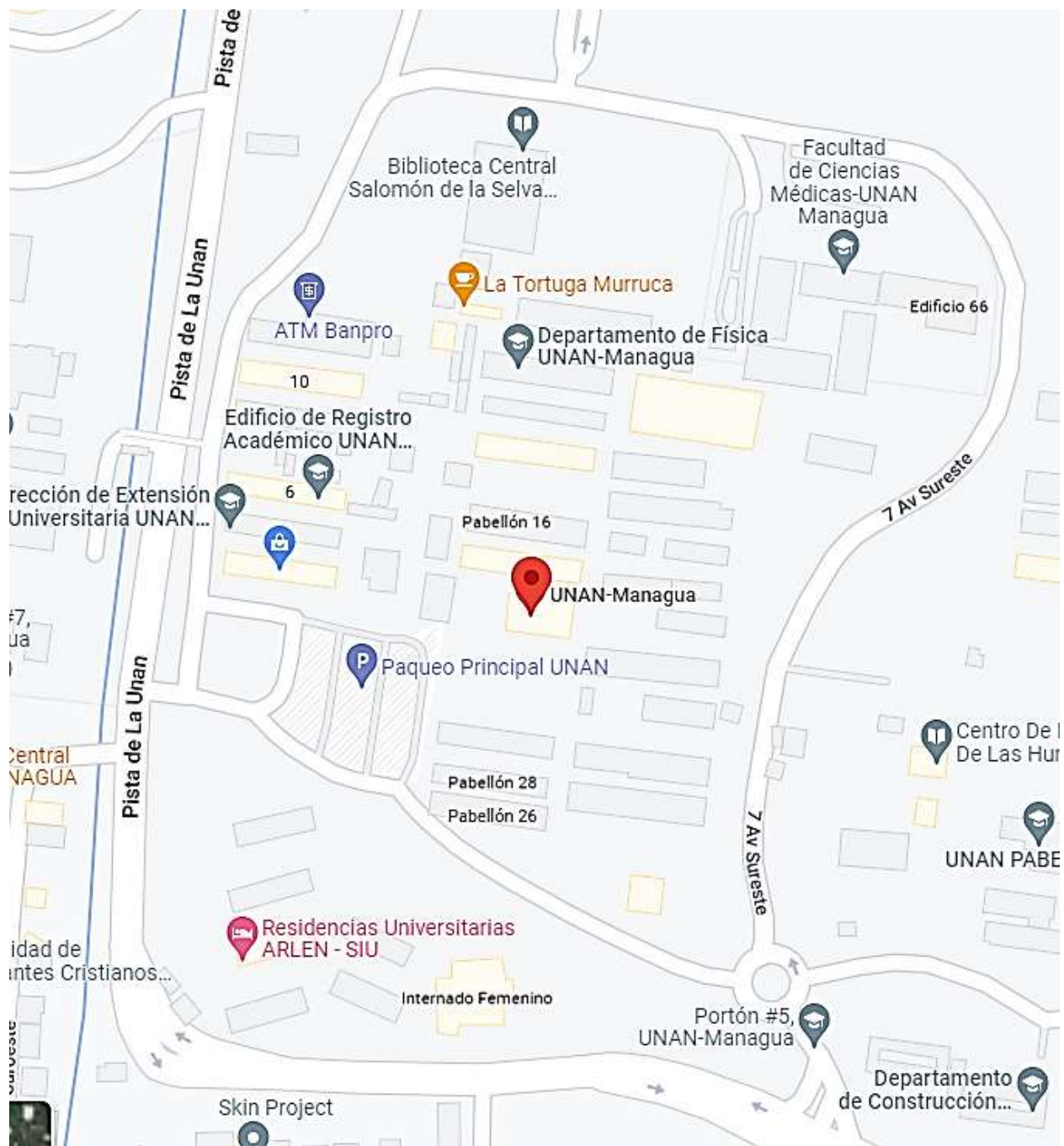
- Al Sur con la colonia Miguel Bonilla Obando.
- Al norte con la Rotonda Rigoberto López Pérez
- Al oeste colinda con el cerro Mocorrón
- Al este colinda con Villa Fontana

Dirección:

De la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua. Teléfono (505) 2278-6764 – 2278-6769 – Apartado Postal #6631.

El aula 1106 cuenta con sillas en perfectas condiciones, una pizarra acrílica, una mesa y Silla en excelentes condiciones para el docente, la iluminación es muy buena Tanto natural como eléctrica, tiene excelente ventilación, áreas verdes donde pueden recrearse los estudiantes y docentes.

Transitan cuatro distintas unidades del sector público colectivo las cuales son Ruta 106, Ruta 111, Ruta 117 y Ruta 168.



Rol del investigador:

Los investigadores son los encargados de desarrollar un tópico específico e incrementar el conocimiento de la humanidad en el área, brindando soluciones a dilemas, respuestas a incertidumbres o nuevos mecanismos de expresión. (Uriarte J, 2022)

La participación investigativa da inicio al identificar por medio de la prueba diagnóstica y las observaciones realizadas, la deficiencia presente en los estudiantes del componente de flauta dulce 1, la falta de lectura en el pentagrama correspondiente a la lecciones estudiadas, la mala digitación, el bajo rendimiento debido a los antes mencionado, esto instó a llegar a cabo dicha investigación, al mismo tiempo haciendo hincapié en los beneficios que tiene la flauta dulce para la enseñanza de la música.

Se obtuvo el permiso tanto del coordinador como del docente para la aplicación de instrumentos con motivo de investigar, así obtener resultados por medios de la entrevista y la guía de observación, dichos instrumentos seguidamente fueron analizados y elaborado con el fin de obtener la información necesaria para atender la problemática planteada en este trabajo investigativo.

Se procedió a pedir el permiso del docente para realizar las entrevistas a los estudiantes y al docente mismo a la vez que se realizaba la guía de observación; la observación del grupo se realizó por 2 meses, luego de tener la suficiente información, se agradeció por la participación de estudiantes y docente y se procedió a la retirada del escenario donde se realizó la investigación.

Estrategias para la recolección de información:

Correspondiendo a la investigación se decidió visitar el escenario, para conocer sus instalaciones, la forma de trabajo y los involucrados, usando así estrategias de recopilación de datos que según,

La recolección de datos es un método por el cual recopilan y miden información de diversas fuentes, a fin de obtener un panorama completo, responder preguntas importantes, evaluar sus resultados y anticipar futuras tendencias (Santos, 2022)

Las estrategias utilizadas en la recolección de información para el desarrollo de esta investigación fueron las siguientes: entrevistas, guía de observación.

Entrevista:

De acuerdo con Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013), “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (p.100).

Se aplicó entrevista al coordinador de la carrera, al docente que imparte el componente de flauta dulce y a los estudiantes, acerca de las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en el componente de flauta dulce.

Observaciones:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

Durante el tiempo de observación no hubo interacción alguna con docente y estudiantes, ya que el propósito de esto era el análisis de las estrategias didácticas musicales que el docente utiliza para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de componente de flauta dulce I.

Acceso y retirada del escenario

Para acceder al escenario donde se desarrolló este trabajo investigativo se pidió el consentimiento del coordinador de la carrera de Educación Musical, previamente se detalló lo que se pretendía con la investigación el cual a vez dio su aprobado y se presentó una carta al docente donde se detalló lo pretendido por el trabajo investigativo, el cual accedió y se procedió a realizar la prueba diagnóstica y a realizar las observaciones.

Antes de retirarse del escenario, se aplicó tanto al coordinador, docente y estudiantes una entrevista, la cual se realizó mediante el tiempo que se estuvo presente en el escenario.

Técnica de análisis de resultados:

La investigación realizada se trabajó de forma cualitativa, que según Spradley citado por (Rodríguez 2005). Por análisis de datos cualitativos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones (Spradley, 1980, p. 70).

Una de las técnicas para el análisis de la información es la triangulación de resultados, la cual permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados, esto

permite la correlación entre lo que los individuos involucrados en dicho trabajo investigativo informaron en sus respuestas en una entrevista, es coherente no con lo que el investigador pudo observar directamente en la sala de clases.

En conclusión, la triangulación como procedimiento de análisis ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vistas, métodos, espacios, tiempos, entre otros.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADO

Propósitos específicos #1: Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I.

Los estudiantes son motivados por el profesor en cuanto al aprendizaje de la música, demuestran un alto nivel de interés a la clase, y que la mayoría de los estudiantes obtienen buena concentración durante la clase de música. (Gaitán ft Palacios. 2017)

Referente a la pregunta, qué fortalezas encuentra en los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I, el Coordinador mencionó lo siguiente; una de las fortalezas es la disposición de los estudiantes para aprender este instrumento.

Mientras que el docente menciona: es un grupo muy unido y trabajan juntos y el apoyo entre ellos es voluntario. Los estudiantes mencionan: la mayoría es de rápido aprendizaje, el apoyo es mutuo, unos tienen buen oído porque ya son músicos.

Considerando la teoría y las respuestas anteriores en algunos estudiantes era notorio el querer aprender, su participación y atención prestada en la clase era notoria.

Debilidades hay muchas y cada una se presenta de diferentes formas entre ellas podemos resaltar las siguientes: El número de alumnados es elevado, por lo que el tiempo dedicado a la asignatura resulta insuficiente para atender las necesidades de cada estudiante, siendo necesario la realización de un plan remedial. Carnice J (2003)

Referente a la pregunta, cuáles son las debilidades que encuentra en los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I, el Coordinador expresaba que unas debilidades son: La falta de instrumentos y la falta de estudio de los estudiantes y la poca relación de las lecciones con el nivel de lectura del lenguaje musical I.

El docente expresaba que, varios trabajan y afecta la asistencia a clases, otros les hace falta motivación y metodología de estudio.

Los estudiantes expresaron: la poca participación, la falta de recursos económicos para la compra de su instrumento, al final les impide estudiar y terminan desmotivados.

Según la respuesta a las entrevistas y haciendo hincapié en la teoría el interés que se muestra por la clase de flauta dulce será proporcional al efecto que esté dará por el dominio del instrumento en este caso la flauta dulce.

Propósito específico #2: Describir qué estrategias didácticas musicales utiliza el docente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical.

Moreno (2016), refiere que “las estrategias didácticas musicales son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje”.

Referente a la pregunta, cuáles son las estrategias didácticas musicales que utiliza para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los

estudiantes del primer año en, el Coordinador dio la siguiente respuesta: Estrategias de la metodología Orff y Codaly repertorio popular nicaragüense.

El docente expresaba lo siguiente: la motivación en primera instancia, estudio sistemático del a partitura, atender las dificultades, reconocimiento de notas para posteriormente cantar las notas antes de digitarlas, ejecución de las piezas a tempo lento y poco a poco subir el tiempo para fortalecer la coordinación motora y los tiempos de repuesta motriz para garantizar un aprendizaje significativo.

Los estudiantes a dicho ítem respondieron lo siguiente: Enseñanza con su experiencia personal, usa maneras fáciles con ejemplos, a quien presente dificultad le asigna un tutor.

Tomando en cuenta las distintas respuestas y con énfasis en la teoría, el docente mostró el conocimiento de distintas estrategias usadas por los principales pedagogos musicales, las cuales puso en práctica para la enseñanza de la flauta dulce.

Propósito específico #3: Determinar qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical.

Fraca (2004) señala que toda estrategia musical “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30).

Correspondiendo a la pregunta, qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce en los estudiantes del primer año. El coordinador expresaba lo siguiente: La relación de los ejercicios de digitación con las tonalidades, y la vinculación con el componente del lenguaje musical, para que así practiquen las mismas lecciones.

El docente expresaba lo siguiente: ejecutar las piezas con dominación y énfasis en frase melódicas, e ir digitando en la flauta, a la vez que se miden los compases, reforzando la respiración, articulación y postura. Al mostrarles a ellos como pueden resolver las dificultades, las han aplicado y han ido resolviendo sus problemas de forma individual.

Los estudiantes expresaron lo siguiente: Leer y analizar primero la lección, aunque a veces sea difícil.

Teniendo en cuenta las anteriores respuestas con hincapié en la teoría, Los discentes lograron captar la mayoría de contenidos con las estrategias metodológicas las cuales eran cantar por frase mientras se digita, haciendo uso del repertorio nicaragüense.

Propósito específico #4: Brindar posibles sugerencias para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I en los estudiantes del primer año de educación musical.

La importancia de los métodos educativos en el proceso de las estrategias radica en si método permite ordenar el proceso educativo, dándole una secuencia a las actividades didácticas para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Cuando se emplea un método y conscientemente se sabe cuál es ese método; los requisitos, los

condicionamientos, las estrategias, los momentos, su empleo nos hace más profesional (Amparo 2011).

Referente a la pregunta, qué estrategias didácticas musicales sugiere para un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I, el coordinador expresaba lo siguiente: Debido a que este componente se vincula con el lenguaje musical ambos deberían de desarrollar las mismas lecciones. no recomiendo ningún método, ya que las necesidades de los estudiantes y del grupo son distintos, agregando que estos métodos dependen de las capacidades del docente y de los antecedentes individuales de cada estudiante.

El docente expresaba lo siguiente: Sugiero seccionar los grupos, especialmente los que están iniciando para darles seguimiento sistemático, así vez usando mezcla coherente de las principales metodologías para brindar variedad y reforzar el aprendizaje, tal como Orff, Dalcroze, Martenot, Willens, Kodaly, Justin Ward.

Los estudiantes expresaron lo siguiente: No, solamente ser autodidacta, ensayando y practicando a diario. Actualmente las estrategias usadas han dado resultados, dar más tiempo porque por lo general van contra el tiempo, participando para ser corregidos.

Teniendo presente las respuestas anteriores y de referencia la teoría, usar las lecciones impresas, al escribirlas en la pizarra los estudiantes se centran más en copiar la lección y no prestan atención a la explicación del docente.

Con respecto a las respuestas anteriores y teniendo en cuenta la teoría, el análisis rítmico es importante para poder entender una lección, luego leer las lecciones al menos 3 veces, sin entonar, luego entonar las lecciones a la vez que se lleva la medición con la

mano, estudiar los intervalos que más tengan dificultades de digitación, tocar la lección de manera lenta; paulatinamente se incrementa el aire a la lección.

X. CONCLUSIÓN

En esta parte del trabajo investigativo se expondrán las conclusiones, tanto del propósito general como de los propósitos específicos y brindar algunas recomendaciones finales, de ser consideradas por los protagonistas de esta investigación, sería un honor, ya que se contribuye al mejoramiento de la carrera, en el componente de flauta dulce I y a las futuras generaciones de Educadores Musicales.

Después de haber realizado un análisis de la información recopilada mediante la aplicación de diversos instrumentos, se plantean las siguientes conclusiones las cuales son expuestas siguiendo el orden de los propósitos planteados en la investigación:

En relación al propósito general: Analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año del turno sabatino del componente de flauta dulce I de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el II semestre del 2022.

Durante la investigación y todo el proceso, se logró analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I, dando como resultado por medio de los instrumentos aplicados que los estudiantes tienen el conocimiento básico de lo que es flauta dulce, asimilando y a su vez pudiéndolo transmitir. También por medio de la observación realizada fue visible la intención del docente con los estudiantes, lo cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que causa que el estudiante sea productivo y atento a la realización de la clase.

- ✓ **Basados en el propósito específico #1**, se logró identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, como fortalezas se muestra, la unidad que tienen como grupo y la solidaridad que muestran con el compañero que presenta dificultades, su interés por aprender este instrumento.

Entre las debilidades presentes en estos, se recalca, la poca asistencia a las clases presenciales, la poca atención al momento de la explicación del docente, que viene dado por el desinterés por este componente, la falta de instrumento, lo cual no colaboraba con el objetivo de la clase del día.

- ✓ **Basados en el propósito específico #2**, no todas las estrategias usadas por el docente para el desarrollo de la clase, causará el mismo impacto en los alumnos implicados, ya la efectividad de esta, dependerá de las capacidades del docente para transmitir dichas estrategias la cual causará el efecto buscado en los estudiantes. La versatilidad utilizada en las estrategias causa el impacto de disminuir las debilidades presentes en los estudiantes.

- ✓ **Basados en el propósito específico #3**, se llegó a la conclusión que el cantar, medir y el solfeo de las lecciones, y la digitación de las mismas sin emitir el aire en el instrumento, es de gran ayuda para mejorar la enseñanza aprendizaje del componente de Flauta Dulce I. Con dichas estrategias se presentó un mayor avance ya que estas van encaminadas al hacer del alumno un individuo participativo y protagonista el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta componente, lo cual permite que los conocimientos adquiridos en dicha práctica, sean más significativos y asimilados de una mejor manera.

- ✓ **Basados en el propósito específico #4**, ya que el componente tiene como fundamento proporcionará a los discentes los conocimientos científicos conceptuales, procedimentales y actitudinales para su formación profesional integral, desarrollando habilidades y destrezas para la realización de estrategias que contribuyan al desarrollo integral de sus estudiantes como futuros educadores musicales, además de permitirles ejecutar, interpretar y acompañar canciones desarrolladas en clases. No se recomienda método en específico ya que el éxito del método radica en las capacidades del docente para desarrollarlo, también por las necesidades de cada grupo y estudiantes.

XI. RECOMENDACIONES

A la coordinación

- Asignar de ser necesario al estudiante una flauta, bajo restricciones, teniendo así el medio para avanzar con el estudio del instrumento.
- Dar seguimiento a los planes remediales de ser necesario.
- Crear curso de carácter paralelo para reforzar los aprendizajes.

Al docente

- No transcribir las lecciones en la pizarra, que cada estudiante tenga sus lecciones impresas de ser posible, ya que eso disminuye el tiempo de desarrollo de la clase, así tendrán más tiempo los estudiantes para practicar, digitar y tocar las lecciones.
- Formar grupos de 5 estudiantes, dejando a cargo del grupo al estudiante que tenga mejor dominio del instrumento, y que tenga las aptitud y actitud para poder desempeñar el rol asignado.
- Presentar un plan remedial en el caso que las estrategias didácticas usadas no den los resultados esperados con el grupo.
- Analizar las lecciones antes de tocar, identificar, las alteraciones, los intervalos que puedan dar dificultades a los estudiantes y practicarlos.
- Analizar rítmicamente las lecciones, medir el compás usando la mano, cantar la lección al menos 3 veces, seguidamente cantar y entonar la lección, por último, tocar la lección a un tiempo lento, paulatinamente la velocidad del tiempo en la lección, hasta estar en el tiempo indicado por la lección.

A los estudiantes

- Continuar con la práctica de la ejecución de la flauta dulce.
- Desarrollar hábitos de estudio saludable
- Buscar información, que ayude a tener un mejor conocimiento científico, conceptual y procedimental del instrumento.
- Ejercitar el instrumento de manera voluntaria para potenciar las habilidades.
- Solicitar apoyo a la coordinación y a los maestros.

XII. BIBLIOGRAFÍA

Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. San José, Costa Rica: UCR.

Amparo (2011) *IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS EDUCATIVOS, PRÁCTICA PROFESIONAL* III. Obtenido de <http://practicaprofesionaliiidued.blogspot.com/2011/02/importancia-de-los-metodos-educativos.html?m=1>

Carnice J. (2003) *LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE "MESTRE EN EDUCACIÓ MUSICAL" EN CATALUNYA: REVISIÓN Y ADECUACIÓN DE CONTENIDOS* [Tesis Doctoral] Universidad de Barcelona

Córdoba L. (2019) *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*, [Tesis de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación] Universidad Peruana Unión.

Equipo editorial, Etecé (2022) Enseñanza, Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/ensenanza/>

Enseña por Panama (s.f) *Habilidades Socioemocionales: Respido con los sonidos*. <http://www.educapanama.edu.pa/?q=download/file/fid/26928>

Gaitán L et al Palacios D (2017) *Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016*. [Tesis para Licenciatura] Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua

Gallo E, (2011) *Dificultades de lectoescritura y ejecución musical con flauta dulce en alumnos de E.S.O. de un medio rural propuesta de mejora con el uso de nuevas tecnologías* [Tesis] UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Gómez L. (2000) *LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN LA EDUCACION BASICA GENERAL* [Tesis para optar por el Grado de Magíster en Música] UNIVERSIDAD DE PANANIA

Gustems J. et al Calderón D, et al Navarro M et al Segura G. (2020) *La flauta de pico en la escuela*. Revista Electrónica de LEEME) Número 46, pp. 17-3

Rodríguez C, Lorenzo O et al Herrera L (2005) *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*, Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. XV, número 2, pp. 133-154.

Gutiérrez J et al Gómez F et al Ríos C (2018) *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACTIVA*, Escuela Normal De Santa Ana Ziccatecoyan.

Hernando C, (21 de marzo 2017) *Beneficios de la flauta para los niños*

Ventajas físicas y emocionales para los niños al tocar la flauta. Guiainfantil.com Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-flauta-para-los-ninos/amp/>

(INEE, 2010) *Procesos de Enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de <https://inee.org/es/eie-glossary/procesos-de-ensenanza-y->

[aprendizaje#:~:text=Los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza%20y,la%20capacitaci%C3%B3n%20de%20los%20docentes](https://inee.org/es/eie-glossary/procesos-de-ensenanza-y-aprendizaje#:~:text=Los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza%20y,la%20capacitaci%C3%B3n%20de%20los%20docentes)

Lizzitha (13 de Julio 2015) *Historia de la flauta dulce*. Club Ensayos. Obtenido de: <https://www.clubensayos.com/Historia/HISTORIA-DE-LA-FLAUTA-DULCE/2635443.html>

Moreno (2016) *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Instituto Pedagógico Gervasi Rubio. Venezuela

Origen Y Evolución De La Flauta Dulce (4 de octubre de 2012) Buenas tareas. Obtenida de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Origen-y-Evoluci%C3%B3n-De-La-Flauta/5665007.html>

Oxford Languages and Google, (s.f)

Pearson. (6 de mayo de 2014). *La música de Pearson España*. Obtenido de La música de Pearson España: <https://redmusicamaestro.com/category/pearson/page/5/>

Pérez Prieto, M. (2009). *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical*. Aula, 11. <https://doi.org/10.14201/3536>

Santos D. (15 de septiembre de 2022) *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*. Obtenido de Marketing, <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>

Terán F. (2014) *Estrategias Pedagógicas En Los Procesos De Iniciación Musical A Través De La Flauta Dulce*, [Monografía para optar al título de Licenciado en Música] Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Música.

Unesco (1958) *Inclusión en la Educación*. UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/courier/marzo-1968>

Universidad Nacional del Litoral (2015) *Programa del curso Flauta Dulce II*, programa disponible en <http://www.ism.unl.educa.ar>

Uriarte J. (9 de marzo de 2022) *Investigador*. Obtenido desde: <https://humanidades.com/invetigador/>.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ENTREVISTA AL DOCENTE DEL COMPONENTE DE FLAUTA DULCE I DEL



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**PRIMER AÑO DEL TURNO SABATINO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN
MUSICAL DEL RURD UNAN-MANAGUA**

Estimado docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año del turno sabatino del componente de flauta dulce I de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de laborar como docente en la UNAN-MANAGUA?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente del componente de flauta dulce I?
3. ¿Los objetivos propuestos en el programa del componente de flauta dulce I son los más indicados para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año?
4. ¿Qué entiende por proceso enseñanza aprendizaje?

5. ¿Qué fortalezas encuentra en los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I?
6. ¿Cuáles son las debilidades que encuentra en los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?
7. ¿Qué entiende por estrategias didácticas musicales?
8. ¿Cuáles son las estrategias didácticas musicales que utiliza para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?
9. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza le han dado buenos resultados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año del componente de flauta dulce I?
10. ¿Qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?
11. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza en el componente de flauta dulce I han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del primer año?
12. ¿Las estrategias didácticas musicales se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?

13. ¿Qué estrategias didácticas musicales sugiere para un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

14. ¿Recomienda algún método en especial para mejorar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA AL COORDINADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL
RURD UNAN-MANAGUA**

Estimado coordinador, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año del turno sabatino del componente de flauta dulce I de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de coordinar la carrera de educación musical del RURD UNAN-MANAGUA?

2. ¿Cómo ha sido su experiencia como coordinador de la carrera de educación musical del RURD UNAN-MANAGUA?

3. ¿Los objetivos propuestos en el programa del componente de flauta dulce I son los más indicados para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año?

4. ¿Qué entiende por proceso enseñanza aprendizaje?

5. ¿Qué fortalezas encuentra en los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I?

6. ¿Cuáles son las debilidades que encuentra en los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?

7. ¿Qué entiende por estrategias didácticas musicales?

8. ¿Cuáles son las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

9. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente le han dado buenos resultados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año del componente de flauta dulce I?

10. ¿Qué estrategias didácticas musicales favorecen el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

11. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente en el componente de flauta dulce I han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del primer año?

12. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?

13. ¿Qué estrategias didácticas musicales sugiere para un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

14. ¿Recomienda algún método en especial para mejorar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DEL TURNO SABATINO
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL RURD UNAN-MANAGUA**

Estimados estudiantes, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año del turno sabatino del componente de flauta dulce I de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué opinas del componente de Flauta Dulce I?

2. ¿Cómo ha sido tu aprendizaje en el componente de flauta dulce I?
3. ¿Los objetivos propuestos en el programa del componente de flauta dulce I son los más indicados para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año?
4. ¿Qué entiende por proceso enseñanza aprendizaje?
5. ¿Qué fortalezas encuentras en tus compañeros de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I?
6. ¿Cuáles son las debilidades que encuentras en tus compañeros del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?
7. ¿Qué entiende por estrategias didácticas musicales?
8. ¿Cuáles son las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?
9. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente le han dado buenos resultados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año del componente de flauta dulce I?
10. ¿Qué estrategias didácticas musicales que utiliza el docente favorecen el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

11. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente en el componente de flauta dulce I han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del primer año?

12. ¿Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I?

13. ¿Qué estrategias didácticas musicales sugiere para un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

14. ¿Recomienda algún método en especial para mejorar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año en el componente de flauta dulce I?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA DE PRIMER AÑO DEL TURNO SABATINO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Estimado docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar las estrategias didácticas musicales que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año del turno sabatino del componente de flauta dulce I de la carrera de Educación Musical del RURD UNAN-MANAGUA, durante el segundo semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Los objetivos propuestos en el programa del componente de flauta dulce I son los más indicados para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año			

Se evidencian las fortalezas de los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I			
Se evidencian las debilidades de los estudiantes de primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de Flauta dulce I			
El docente que imparte el componente de flauta dulce I utiliza estrategias didácticas musicales que favorecen el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer .			
Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente le han dado buenos resultados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer año del componente de flauta dulce I			
Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente en el componente de flauta dulce I han permitido cumplir los			

logros de aprendizaje en los estudiantes del primer año			
Las estrategias didácticas musicales que utiliza el docente se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del primer año en el proceso enseñanza aprendizaje del componente de flauta dulce I			









