

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN – MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

CURSO DE GRADUACIÓN

**TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

“Importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Shick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022”

**Para Optar al Técnico Superior de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**AUTORES:**

**Br. Hasby Valentín García Cruz**

**Br. Edwin Antonio Siles Mendez**

**Tutora:**

**Lic. Daylinng Esther Duarte**

**Managua, 23 de enero del 2023**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN – MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN-MANAGUA

CURSO DE GRADUACIÓN

### **TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

“Importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Shick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022”

**Para Optar al Técnico Superior de Pedagogía con mención en Educación Musical**

### **AUTORES:**

**Br. Hasby Valentín García Cruz**

**Br. Edwin Antonio Siles Mendez**

**Tutora:**

**Lic. Daylinng Esther Duarte**

**Managua, 23 de enero del 2023**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a nuestro Señor Jesucristo y a nuestros seres especiales que el Señor nos ha regalado, nuestra familia y seres cercanos.

También queremos expresar una gratitud a nuestros maestros por habernos dado una buena educación para ser mejores jóvenes

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios por iluminarnos en nuestra vida académica, brindándonos de buena salud, esperanza y sabiduría los cuales fueron parte fundamental para el cumplimiento de los propósitos deseados.

A nuestros padres por darnos la vida, siendo ellos quienes nos inculcaron los mejores consejos.

Así mismo, damos gracias a todos nuestros maestros de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, especialmente a la Lic. Daylinng Esther Duarte por sus sabias enseñanzas, por todo su aporte para la realización de este trabajo que estamos realizando.

## **RESUMEN**

En la presente investigación, se presentará cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

La información obtenida en esta investigación, muestra la falta de estrategias didácticas en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura, para enseñar sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, a los estudiantes del quinto grado del colegio adventista del Reparto Shick.

Los resultados muestran la necesidad que hay de que los estudiantes aprendan más sobre esta temática, ya que no poseen ningún conocimiento previo sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.

Por lo que se recomienda tomar conciencia de la importancia que tiene que los estudiantes no solo dramaticen las danzas, sino que también, conozcan sobre sus orígenes y raíces.

## I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como finalidad valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura en estudiantes de educación primaria en el colegio Adventista del Reparto Shick.

Las estrategias didácticas juegan un papel importante ya que se deben realizar para cumplir un objetivo y de esta manera facilitar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Este estudio será un punto de partida para la enseñanza aprendizaje de nuestro folklor nicaragüense, en el colegio Adventista del Reparto Shick ya que permitirá a la docente utilizar estrategias didácticas que fortalezcan su enseñanza, para poder transmitir a los estudiantes mejores conocimientos sobre el aprendizaje de la danza folclórica nicaragüense.

De esta manera, se puede motivar a los estudiantes especialmente, que participen en las diferentes actividades relacionadas al desarrollo de nuestra cultura, sin obviar la enseñanza aprendizaje sobre los orígenes y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que fue realizada utilizando técnicas de recogida de información tales como la entrevista y observación.

Esta investigación es de tipo descriptivo y explicativo porque se llevó a cabo un análisis de la información para describir los resultados, facilitando la comprensión de sus semejanzas y diferencias; además de las consultas bibliográficas acerca de la temática en estudio.

Esta investigación es transversal, fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Pablo Antonio Cuadras y Pérez Estrada, 1978, se llama FOLKLORE al conjunto de tradiciones, de creencias y de costumbres: "... Como dice Raúl Cortázar "nada es folklórico por sí mismo, sino que llega a serlo a través de un lento proceso que consta de diversas etapas e implica ciertas condiciones".

Es necesario saber que tan importante es conocer el estudio de nuestras danzas folclóricas nicaragüenses, ya que sus fines es la reconstrucción y fiel conocimiento de la historia. La formación de la conciencia de la nacionalidad, la estimulación de la tradición, expresiones, del dialecto, lo regional, lo típico y el patrimonio del pueblo, el folklore ofrece a la música y coreográfica un rico abrevadero. Se han recogido las melodías y los sonos, la letra de los cantantes y tonadas a través del folklore.

Según Peñas, 1994, indica la importancia y necesidad del estudio del folklore en el sistema educativo: ". Sin alterarlo, sin menos cavarlo, sin adulterarlo, sin mixtificarlo"

Desde el año 2013 en los centros educativos de Nicaragua se incursiona la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC), la cual se divide en cuatro componentes: Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música.

Sin embargo, se quiere hacer énfasis en el componente de danza en la II unidad Expresiones folklóricas nicaragüenses de la región cercana, del quinto grado de primaria, que según la programación del Ministerio de Educación (MINED) están establecidos los siguientes contenidos: Origen de las danzas y la danza folklórica de mi región y el indicador de logro es: Reconoce el origen de las danzas, vestuario e instrumentos musicales de la región más cercana, no obstante la enseñanza de este componente se limita solamente al danzónico que se refiere a las danzas o bailes, su coreografía o desarrollo y vestuario, omitiendo la

enseñanza aprendizaje del origen y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.

En el quinto grado del Colegio Adventista del Reparto Shick del distrito V de Managua, se imparte el componente de danza de la asignatura de Taller Arte y Cultura (TAC) en la cual se enseña la segunda unidad de este componente que se refiere al folklore nacional; sin embargo, por las políticas educativas del centro , por su política religiosa no se le da el valor que requieren estos contenidos. Por la religión que profesan como colegio adventista, no realizan los bailes como tal según la programación del componente de danza, sino que se enfocan en dramatizar, con esto están omitiendo su historia, origen y raíces.

Por lo antes mencionado se hace la siguiente interrogante.

***¿Cuál es la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas , y las danzas folklóricas de mi región en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista Reparto Shick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022?***



### III. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo, valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura que se imparte en el quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

En educación primaria es de mucha relevancia conocer el origen y las raíces de nuestras danzas folklóricas ya que con ello se contribuye a la formación de los estudiantes sobre nuestro folklore.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick quienes se podrán enriquecer del origen y raíces de las danzas folclóricas nicaragüenses, conociendo sus bailes donde están presente nuestra bella música con sus respectivos instrumentos de cada región.

Y la beneficiaria indirecta serán la docente que imparte el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura ya que de esta manera se le brindara la información pertinente para que se le facilite su labor docente, de tal manera que este estudio contribuya al desarrollo de la comunidad educativa primaria y sirva de precedente ante futuras investigaciones de esta misma índole.

#### **IV. ANTECEDENTES**

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista Reparto Shick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022”, se encontraron los siguientes temas de investigación:

##### **A nivel internacional:**

**Tema 1:** “Danzas Folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la i.e. 18114 de Colcamar Chachapoyas – Perú 2018”.

**Autores:** Bach. Ana Quijano quilo.

##### **Conclusiones:**

Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida.

**Tema 2:** “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros seccional, Chiquinquirá, Colombia 2016”.

**Autores:** Jhon Freddy Pira Castillo.

##### **Conclusiones:**

- El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto.
- Según el seguimiento y la recolección de datos, el trabajo en equipo, es el factor más importante para lograr un objetivo dentro del aula de clase.
- La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases.

**Tema 3:** “La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo” Ambato – Ecuador 2013”.

**Autores:** Milton Geovanny Caluña Cordovilla.

**Conclusiones:**

Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.

La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.

**A nivel nacional:**

**Tema 1:** “Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural”

**Sub Tema:** “Estrategias Didácticas para la enseñanza de la “Danza” folklórica en estudiantes de Educación Secundaria Juigalpa, Chontales 14 de junio del 2019.

**Autores:** Br. José Manuel Cabrera / Br. Oneyda Vanesa Taleno Martínez / Br. Freddy Antonio Cruz Urbina.

**Conclusiones:**

La Danza folklórica radica en que engrandece la identidad nacional, así como el aprecio, respeto y conocimiento del país y sus costumbres, fortalece los valores y destaca habilidades y conocimientos en los individuos que habitan en los pueblos, comunidades y diferentes sociedades.

## **V. FOCO**

**“Importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022”**

## VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente que imparte el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
2. ¿Qué conocimientos previos tienen los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
3. ¿Cuál es la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
4. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para una mejor enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?

## VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

### **Propósito General:**

Analizar la Importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

### **Propósitos específicos:**

1. Identificar qué conocimientos previos tienen los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.
2. Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente que imparte el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses..
3. Valorar la efectividad de conocer sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.
4. Brindar posibles sugerencias para una mejor enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.

## VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA

### 8.1 Qué es Folklore:

Etimología de la palabra folklore- se formó de las voces arcaica inglesas **folks**, gente, vulgo y **lore**, erudición, conjunto de hechos, creencias y tradición. Su creación se la atribuye al arqueólogo inglés William J. Thomas en 1854 (Enrique Peña Hernández, 2007)

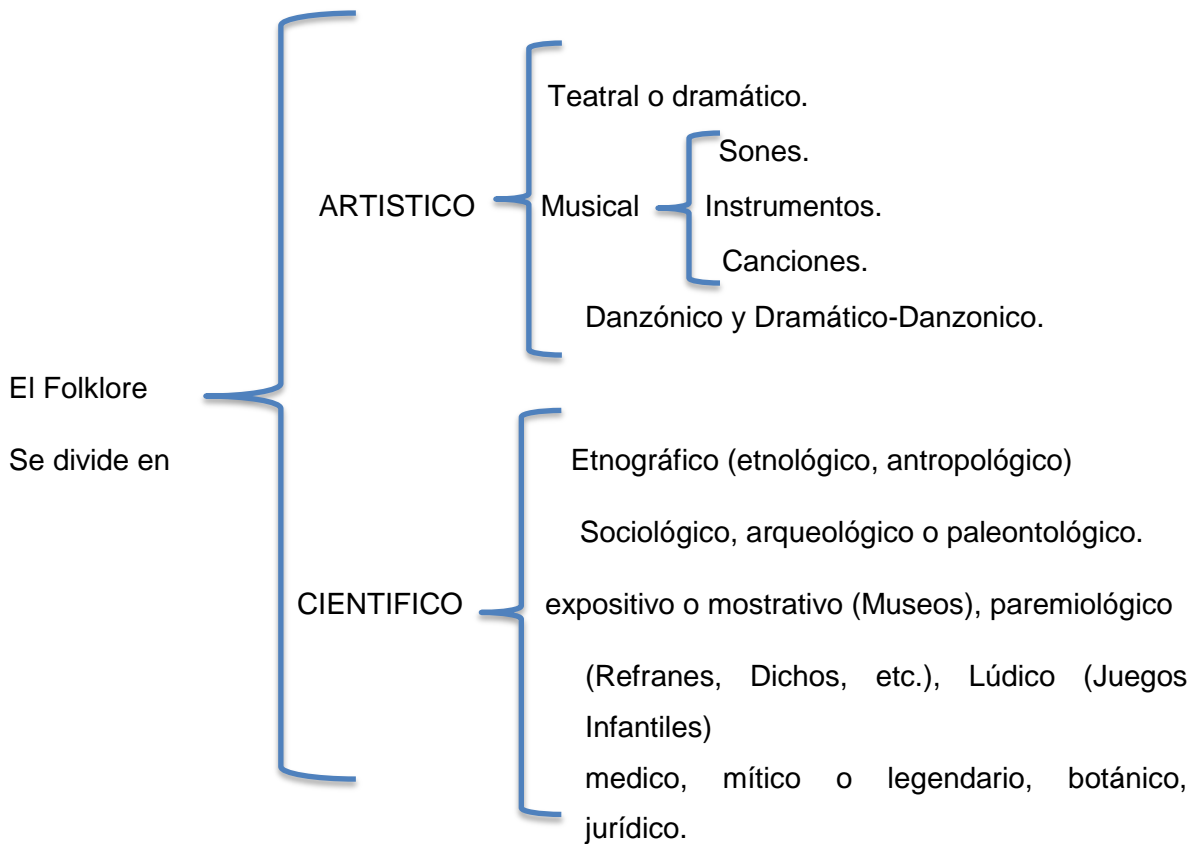
#### 8.1.1 División del Folklore:

- El folklore se divide en artístico y científico
- El artístico puede ser teatral o dramático, musical danzonico y dramático-danzonico.
- El científico se divide en etnográfico, sociológico, arqueológico, expositivo o mostrativo, paremiológico, lúdico. adivino lógico, médico, mítico o legendario, geográfico, botánico, zoológico y jurídico
- El folklore teatral o dramático comprende las obras y representaciones teatrales, como la " Historia de Sansón", " La Restauración del Sacramento", " La Historia de Carlos Magno"
- El musical abarca los sones, canciones e instrumentos, autores
- El dramático-danzonico o mixto es el que comprende la representación dramática y el baile a la vez, como la comedia baile del "El Güegüense"
- El folklore etnográfico se contrae al estudio de la raza de un pueblo determinado, sus caracteres somáticos sus puntos de relación o comparación con otros pueblos, etc. La etnografía y la antropología sirven de ciencias fundamentales.
- El sociólogo estudia el modus vivendi del individuo y su familia, su vida social, su recurso humano y económico, su alimentación, sus condiciones generales de vida, viviendas, transporte, etc.
- El arqueológico o paleontológico es el que estudia los resultados de los descubrimientos de civilizaciones o cultura antiguas, como piezas o objetos desenterrados, petroglifos, ruinas etc.



- El expositivo o mostrativo comprende; los museos o colecciones de muestras debidamente clasificadas: Museo de arte indígena, Museo de arte popular, etc.
- Paremiológico acopia y estudia los refranes adagios, dichos y giros del pueblo.
- El Lúdico se interesa en la conservación de los pueblos infantiles.
- El adivino lógico colecciona colección, clasifica y estudias las adivinanzas populares.
- El medico comprende las virtudes y propiedades medicinales de las plantas, grasas etc., y los métodos populares de la curación de enfermedades
- El mítico o legendario se refiere a estudio de las creencias populares, sus consejos, mitos, fábulas y leyendas.
- EL Geográfico abarcas los nombres populares de los lugares o parajes, toponimias, etc.
- El Botánico y el zoológico comprende los nombres populares de la flora y la fauna respectivamente, de un país o región.
- El Jurídico se refiere las leyes de los pueblos aborígenes, administración de justicia, etc. (Enrique peña Hernández, 2007

A continuación, se suministra un cuadro sinóptico de la división del **folklore** (Enrique Peña Hernández, 2007, pág. 22)



Indiscutiblemente, el folklore artístico es el que más impresiona y cautiva. Ello se debe a su objetividad, excelente plasticidad o gran fuerza expresiva. Para el común de las gentes, incluso muchos que pasan por cultas, el folklore se entiende únicamente el artístico. Cuando se habla del folklore se da por establecido que se trata del artístico.

En atención de lo antes dicho, que es muy razonable, se ofrecerán los nombres de los departamentos donde está presente el folklore nicaragüense y zonas de fuentes folklóricas del país:

#### **Zonas Fuentes Folklóricas.**

- León
- Managua
- Tipitapa

- Nindirí
- Masaya
- Diriamba
- Carazo
- Granada
- Diriomo
- Bluefields

Es importante mencionar que el núcleo y el venero de la expresión musical está en Masaya, zona en la que se encuentran en cultivo permanente otras ricas manifestaciones folklóricas, que permiten mantener vivo y palpitante el respeto y aprecio de las viejas tradiciones, timbre y sello de nuestra nacionalidad. Por ello, como legítimo reconocimiento, con toda justicia a Masaya se le ha de considerar y llamar “Capital del folklore nicaragüense”

La ciudad de Bluefields merece ser nombrada en esta lista, en atención a las tradicionales jornadas danzo musicales que los moradores de color realizan durante el mes de mayo (Enrique Peña Hernández, 2007).

### **8.1.2 Danzas Folclóricas Nicaragüenses**

Se define como danza folklórica a toda aquella manifestación y expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país en específico, estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región. (Alejandro Magallanes, n.d.)

### **8.1.3 Origen y las raíces de las danzas del folklore nicaragüense.**

La danza como arte escénico tiene su origen en Nicaragua a inicios de los años sesenta con la creación de la Escuela de Bellas Artes y el surgimiento de algunos centros nocturnos de la dinámica vieja Managua; en el primero se inicia la enseñanza danzaría de manera formal y en los segundos se comienzan a presentar las primeras obras, show y espectáculos de producción nacional.

Se destacan en este período Alcira Alonso en la parte de los montajes coreográficos y Heriberto Mercado como intérprete y profesor en las áreas del ballet clásico y otras danzas no tradicionales, principalmente Chonita Gutiérrez, Camilo Zapata y el papá de Irene López, dan los primeros pasos en la conformación de las primeras agrupaciones de proyección artística de nuestros bailes folklóricos debiéndose el desarrollo y la continuidad de estas agrupaciones al esfuerzo y el trabajo tesonero de Irene López, Bayardo Ortiz y Antonio Dávila, entre otros. (José María Alfaro Roca, 2000)

#### □ **Con más ímpetu en los 70**

Para los años 70 aparecen con más ímpetu y organización los ya denominados ballets folklóricos de Ronald Abud y Alejandro Cuadra con una proyección más espectacular del folklore danzario. Se le adjudica a Alejandro Cuadra la conformación de la primera agrupación folklórica universitaria.

Haydée Palacios juega un rol importante en la enseñanza de la danza folklórica, llega a ser profesora de este arte en el Instituto Central Ramírez Goyena, en la Escuela Nacional de Comercio y en el Colegio Primero de Febrero. (José María Alfaro Roca, 2000)

#### □ **El auge cultural de los 80**

Con el auge cultural que propició la Revolución Popular Sandinista a inicios de los años ochenta, surgen muchas más agrupaciones danzarías como el conjunto «Gaspar García Laviana», de Aldanaro Jarquín, el conjunto folklórico Flor de Sacuanjoche de Nina Moreno, el Güegüense de Javier Duriez, el Grupo Náhuatl de Xiomara Gutiérrez, la Compañía Anáhuac de Guillermo Urbina y el Ballet Folklórico Tepenahuatl de Blanca Guardado.

Este último (el Tepenahuatl) junto al Macehuatl, el Ruth Palacios y el Ballet Folklórico Nicaragüense, están catalogados como los más excelentes a nivel nacional. (José María Alfaro Roca, 2000)

#### □ **Creación de escuela nacional de danza**

La creación de la Escuela Nacional de Danza, también en la década de los ochenta, propicia por primera vez en Nicaragua la enseñanza y la práctica de la danza moderna o contemporánea, destacándose con sus aportes docentes.

Patricia López, Evangelina Villalón (México); Elena Gutiérrez (Chile); y Gerardo Lastra (Cuba) q.e.p.d., surge así la primera compañía de danza moderna bajo la coordinación de Gloria Bacon.

Es actualmente el grupo de Gloria Bacon, junto al de Verónica Arana y el de Ligia Luna, los que constituyen la máxima expresión de la danza moderna en Nicaragua.

Iván Luis Palomo y Miguel Ángel Tercero tienen su parte en esta historia, crearon los dos primeros grupos de danza de Variedades o de bailes populares.

Cabe mencionar también en este breve recorrido por la danza en Nicaragua, el trabajo realizado por Ana Amalia Sierra a mediados de los años ochenta con la creación de la Escuela Nacional de Ballet, la cual ya no existe por decisión de las autoridades culturales del actual gobierno. (José María Alfaro Roca, 2000)

#### **8.1.4 Enseñanza del folklore en Nicaragua**

Ya es tiempo que en nuestro país se establezca, como disciplina científica la enseñanza del folklore general y de Nicaragua, Se podría iniciar en la fase intermediaria o de educación media, como anexo del programa de literatura o de historia y continuarse en la universidad en la carrera de humanidades o estudios sociales

- ¿Cómo se iniciarían los estudios? Pues mediante el conocido curso básico del folklore generar.
- ¿Que comprende el curso básico? Tres etapas O grados, que se pueden desarrollar en dos o tres años
- ¿Cuáles son esas etapas o grados?

- Generalidades
- Investigación
- Especies Folklóricas

En las Generalidades se estudia la etimología, el concepto, definición y vocabulario de Folklore, su importancia, su relación, su objeto, su finalidad, etc. en la introducción de la presente obra hay un bosquejo que podrían ser las Generalidades

En esta etapa es importante insistir en la apreciación de la que se le llama Hechos histórico, sus lineamientos su característica o condiciones, cultura popular tradicionalidad, conocimiento, anonimato, espontaneidad, popularidad, etc., Por hechos folklórico se entiende una manifestación cultural de determinada, dentro del aspecto artístico y científico del bajo pueblo con las consigo necesaria e indispensables para su debida finalidad.

La investigar es una cosa muy seria y compleja, es la que le da perdidamente el sello científico al estudio del folklore, comprende varios pasos a saber.

- La observación
- La crítica
- La resolución
- La clasificación
- La interpretación
- La visualización

Como se ve son todos los pasos que toda ciencia enriquece.

En cuanto a la técnica que se haya de emplear las más conocida son las siguientes:

- La técnica del planteamiento
- La técnica del contacto folklórico, en su caso la técnica de investigación con el folklore
- La técnica de la elaboración del fichero

- La técnica de la crítica de la ficha
- Es importante saber que la teoría debe correr en pareja con la práctica.

Después del estudio de las generalidades y de la investigación folklórica que según las posibilidades se pueden efectuar en uno o dos años se llega al estudio de las especies folklórica, en cierto modo es está una etapa amena. El alumno se siente ya propiamente en el ambiente folklórico ya dicho. Y si él es aficionado o entusiasta por la materia se sentirá lleno de gozo.

Cada especie puede estar integrado por un solo hecho o un solo grupo de hechos folklóricos o por un encasillamiento de grupo afines, la " danza de los chinegros" (un solo hecho) "Danzas Nicaragüenses" (Un grupo de hechos) folklore social, música, danzas, fiestas, etc. (Un encasillamiento de hechos afines)

Por los fines didácticos, la experiencia aconseja el estudio de las especies por encasillamiento de hechos de grupos folklóricos afines.

Los principales encasillamientos generales, son los siguientes:

- **Folklóre lingüístico o de literatura oral**, comprende dos aspectos, lírico y épico o narrativo, Al lírico pertenece a los cantores y versos, tanto de niño como de adulto, los dichos y refranes, las adivinanzas. Al épico o narrativo comprenden las fábulas o consejos, leyenda, anécdotas tradicionales, etc.
- **Folklóre mágico**, comprende la hechicería, la magias, supersticiones, agüero y agüizotes, amuletos, etc.
- **Folklóre social**, comprende la música y las danzas instrumentos, trajes, fiestas juegos, instituciones familiares, tipo Populares, etc.
- **Folklóre ergológico**, (gr. ergón, trabajo, tratado, lagos) comprende los alimentos, viviendas y otras formas de conservación del hombre, el arte popular (artesanía) sus medios de locomoción, y en fin todas aquellas que significa trabajo, indispensable para la subsistencia, dentro del orden primitivo y netamente popular, exento las técnicas modernas. (Enrique Peñas Hernández, 1994)

## **8.2 Conservación del patrimonio cultural.**

La conservación del patrimonio cultural es una tarea que recae en toda la sociedad para lograr una armonía entre los intereses de las poblaciones y el cuidado que merecen los elementos significativos de nuestro acervo cultural, se deben de tomar en cuenta las necesidades y las inquietudes de las poblaciones autóctonas, su idiosincrasia particular y el estilo de vida de cada población.

Para Josué Peñalba el papel de la sociedad civil adquiere importancia para asegurar la conservación del patrimonio cultural; en la esfera política se deben descentralizar más competencias administrativas desde el gobierno central hacia los municipios y las comunidades autónomas, de tal forma que se logre la responsabilidad cotidiana de mantener en buen estado los bienes culturales.

Los grupos humanos deben participar en su desarrollo cultural a través de colectivos, fundaciones y asociaciones que canalicen sus intereses e inquietudes culturales desde la conciencia de que el patrimonio es suyo (Peñalba, 2005)

En este sentido se considera que en la agrupación folklórica se aporta a la conservación del patrimonio cultural, a partir del respeto y la comunicación que se tiene es que se trabaja bien en las aulas de clase, unidos en un solo cuerpo, con un líder a la cabeza y las/los estudiantes representando el cuerpo pueden funcionar bien al cien por ciento y no habrá enfermedad que los ataque, así lo comparte Wendy Montiel, que:

Si se funciona bien, se puede dar una buena información de conservar nuestras raíces culturales para lo cual el estudiantado guiados por un líder para proponer a dirigir, motivar, incentivar de diferentes formas para hacerles saber del cuidado, de la protección que debemos de tener como todo nicaragüense a nuestros bienes culturales (2014).

En el caso de la Maestra Verónica Arana, expresa que para la conservación del patrimonio cultural se hace desde las escuelas y universidades porque es el medio donde se desenvuelve y es donde tiene su base social, y sí se hace aporte porque hay una gran responsabilidad como institución donde cada uno no puede



ni tergiversar, ni inventar del folklore, se tiene que ir a las raíces donde está la base social y realizar el trabajo para conocer los elementos de la cultura presentes en los diferentes contextos de las poblaciones; por ejemplo el baile de los sompopos, se debe conocer su procedencia, el por qué se bailan los sompopos, a qué se refiere, como surge, por qué se hizo, entonces:

Se debe ir a la zona para investigar y demostrar que es así y traer los datos lo más que se pueda de sus raíces y si la investigación no se ha hecho con ninguna de las agrupaciones, entonces sí se está aportando a la sociedad y a la cultura nacional en la conservación del patrimonio cultural (2014).

En la UNAN Managua, se han realizado investigaciones en León, sobre la danza de los animales, presentada en los encuentros Universitarios de Danzas Regionales, para lo cual se pide como requisito que cada región integrada debe traer una representación de acuerdo a su contexto o casa de estudio como Chontales, Carazo o Managua, y para esto tienen que investigar cuáles son los bailes, cómo se desarrolla su vida cotidiana, sus raíces para tener resultados de forma inédita lo que permite a la universidad mejorar los niveles de enseñanza en la educación, ese es el objetivo compartido,

Con las/los estudiantes, con las/los profesores con los cuales se tienen bien trazadas la directrices de qué es lo que se tiene que hacer, pero sin imponer, cada uno comparte inquietudes sobre lo que se tiene que hacer y cada uno se van construyendo las bases para el aporte a la universidad y a la sociedad (2014).

En el caso de las agrupaciones folklóricas, nos comparte Omar Rivera, aportan a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, porque sus bailes, sus danzas están basados en la cultura propia de nuestro pueblo, en la cultura propia autóctona del país, hablando específicamente de Nicaragua, estos han permitido mantener el origen y lo autóctono de lo que es Nicaragua, los que representan a Nicaragua internacionalmente que son originales, mantienen la identidad, nuestra identidad cultural y permiten ser representados a nivel nacional e internacional (2014).

El patrimonio es “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda, transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (Carlis, 2007)

Es así que el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

En ese sentido el Patrimonio Tangible está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología o la artesanía. Los bienes muebles: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico, pueden ser las pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales.

Los bienes inmuebles: son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico, los cuales pueden ser un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, la iglesia.

El Patrimonio Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de saberes - conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades -, celebraciones - rituales, festividades, y prácticas de la vida social-, formas de expresión - manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras- y lugares -mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales-(Nacional, 2012).

Los bailes son parte del folklore, explica Verónica Hernández, porque en las agrupaciones folklóricas se aportan al patrimonio ya que se trata de la conservación de lo que ya está aprobado como patrimonio y una parte bien importante es la música y la música de marimba sobre todo es la que se sigue manteniendo y se proyecta como identidad nacional, oís la música de marimba y rápidamente la estas asociando a la música nicaragüense, entonces bailar esa música de marimba, esa música que es la música folklórica que nosotros asociamos con el patrimonio musical folklórico, hace que los bailes se mantengan y eso aporta a mantener vivo el patrimonio en los bailes y músicas folklóricas de Nicaragua, por tanto sí aportan.

Ahora de que hayan transformaciones, continúa compartiendo Hernández, eso es parte de los procesos de desarrollo de los grupos y al final se está claro que cuando se sube al escenario deja de ser totalmente folklore, y pasa a ser una danza y una proyección artística, porque el folklore no es artístico, el folklore es genuino y es espontaneo, cuando ya lo subís a un escenario ya es un baile artístico, entonces ya no se puede esperar pureza absoluta porque se tiene que mezclar otros elementos para que lo haga más atractivo; pero que sí aporta, si aporta al patrimonio tangible e intangible y sobre todo porque esos son elementos que contribuyen con la identidad nacional, te dan identidad cultural también, esos dos elementos el baile y la música folklórica (abril 2014).

### **8.3 Los lugares o departamentos con más afluencia de folklore**

La república de Nicaragua se divide en 15 departamentos 2 regiones autónomas que son las siguiente Atlántico Norte (RAAN) y Atlántico sur (RAAS). Los

departamentos de Nicaragua están agrupados en tres regiones, región del pacífico, región central y región atlántica.

- Los Departamentos de La región del Pacífico son (7): Chinandega, Carazo, Granada, León, Managua, Masaya y Rivas.
- Departamentos de La región Central son (8): Boaco, Chontales, Estelí, Jinotega, Madriz, Matagalpa, Nueva Segovia y Rio San Juan.
- Regiones Autónomas son (2): Atlántico Norte y Atlántico Sur. (ministerio agropecuario y forestal)

Entre la información que buscamos encontramos que los 7 departamentos del pacífico tienen sus propias danzas folclóricas las cuales son las siguientes: (Dr. Juan B. Arríen., 2013)

Chinandega.

- Los Mantudos.

León.

- La Gigantona y El Enano Cabezón.
- El Toro Guaco de León

Managua

- La Vaquita de Santo Domingo

Masaya

- Las Inditas de Monimbó
- Las Inditas o Mestizaje.
- Gitanos o de húngaras.
- Los Diablitos de Masaya
- Procesión de Los Agüizotes.
- Las Negras.
- Los Chinegros de Nindirí
- Los Promesantes.

- La Yegüita (La Demanda)
- El Toro venado del Pueblo

#### Granada

- La Yegüita de Diría.

#### Rivas.

- El Zompopo. Isla de Ometepe.

#### Carazo.

- El Viejo y La Vieja.
- Las Inditas del G
- El Güegüense o Macho Ratón.
- Los Diablitos de Jinotepe.
- El Gigante.
- El Toro Huaco.
- La Vaca de San Marco

Entre la información que buscamos encontramos que en los departamentos de la región central tienen sus propias danzas folclóricas las cuales son derivadas de las polkas y mazurcas, donde tienen nombres muy pintorescos que reflejan la vida y costumbres campesinas, como:

- La Perra Renca.
- El Grito del Bolo
- Ojos Negros.
- Café Amargo.
- La Chancha Flaca.
- El Perro Seco.
- El Colachi.
- Chichicaste.
- El Perro Guapo

Estos bailes de Polkas y Mazurcas son muy movido y vistoso, las muchachas norteñas unas morenas, otras blanquitas, luciendo faldas largas con pañoletas de colores brillantes, sonrisa en sus labios y flores en su cabello han sorprendido a visitantes del Pacífico y a turistas extranjeros en estas bellas montañas segovianas.

En la actualidad cada año, el último día Domingo del mes de julio, el grupo cultural Jinotegarte realiza el "Festival de Polkas y Mazurcas" en el llamado "Palacio de las Polkas" en la comunidad "El Coyolito", en el municipio La Concordia, departamento de Jinotega.

En las líricas de las polkas norteñas nicaragüenses, se mencionan nombres de comarcas y valles cuya sonoridad es única: Darailí, Quilalí, Sacaclí, Saraguasca (Sarawaska), Suni, Tomatoya, Yupalí y Wiwilí, entre otras.

La Polkas, Mazurcas y Jamaquellos Saracuaco, Chinampera y Sarandajo, los bailes típicos de esta región. Son derivados de la música de cuerda que trajeron a las Segovia españoles que llegaron a mediados del siglo XVIII, acompañada con la guitarilla y el quijongo, y reforzadas por violines y bajos de los inmigrantes del centro-norte de Europa. (Fran López, 2014)

**Entre las danzas folklóricas encontramos presente algunas que han caído en desuso tales como:**

- El Tinco.
- Los zompopos.
- El san Martín.
- El san Ramón.
- El zopilote.

## 8.4 Taller de Arte y Cultura

“Está orientada hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, desde su contexto y realidad social”

La asignatura de taller arte y cultura (TAC) se incursiono e implemento en el año dos mil trece, formando parte del área curricular desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural, integrado por los componentes de arte, cultura, haciendo un mejoramiento al currículum del ministerio de educación dejando de usar ECA y dándole paso a esta asignatura, que recrea, innova.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de la Comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Visuales, incorporados en las cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria.

Los Talleres de Arte y Cultura desarrollarán talleres de los componentes Artes plásticas y Danza (primer semestre); Teatro y Música (segundo semestre). Estos talleres integrados de arte y cultura serán desarrollados por los mismos docentes de aula en educación primaria y secundaria, cuyo protagonista es el estudiante, en el que se pretende promover y desarrollar

- ✓ Habilidades artísticas
- ✓ Comprensión crítica
- ✓ La creatividad
- ✓ El respeto
- ✓ La solidaridad con sus compañeros
- ✓ La sensibilidad artística
- ✓ La espontaneidad,

Que facilitarán el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes, en equilibrio con las demás disciplinas.

El enfoque de los talleres de arte y cultura, se centra en el aprendizaje de los estudiantes con una metodología activa, participativa y práctica

(aprender haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje. Los talleres de arte y cultura, se sustentan en la integración de las artes, como el elemento común y esencial para que los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en:

**la “creación artística”, dibujando, pintando, Modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro** (como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creadoras si se lo propone).

Los talleres de arte y cultura se desarrollan en dos frecuencias semanales, según la organización de la carga horaria. Serán prácticos en donde se pretende que las niñas, niños, jóvenes y adolescentes desarrollen sus habilidades y actitudes a través de las diversas estrategias de aprendizaje a desarrollar con el apoyo de sus docentes.

#### **8.4.1 La asignatura de Taller de Arte y Cultura tiene como logro de aprendizaje.**

1. Demostrar y promover la práctica de valores de identidad personal, espiritual, social, ética, moral, cívica, culturales que contribuyan a una convivencia y cultura de paz en su entorno.
2. Practicar ejercicios, juegos y actividades culturales que favorecen su desarrollo físico y formación de su carácter
- .3. Interpretar la interacción e influencia de hechos y procesos naturales, sociales, políticos, económicos y culturales, que lo induzcan a la comprensión y mejoramiento de su realidad
- .4. Participar y promover el rescate y preservación de las manifestaciones culturales, históricas, artísticas y tecnológicas del país y de su comunidad
5. Tomar conciencia de sus deberes y derechos y demostrar un comportamiento moral, justo y solidario con las demás personas.



6. Demostrar y promover la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales. (Julio Ponce)

#### **8.4.2 Componentes de Taller de Arte y Cultura**

**Artes plásticas:** Este componente desarrolla las habilidades creativas, concentración, motora fina a través de la práctica de trabajos plásticos que posibilitan innovaciones en los procesos de aprendizajes.

**Danza:** Se abordan competencias que permiten el conocimiento de las distintas tradiciones danzarias del país, con el enfoque de descontextualización de manifestaciones culturales practicadas en cada una de las regiones, cuyo objetivo es la promoción y preservación de tradiciones culturales; a la vez que se potencializa las habilidades psico-motrices, seguridad, perseverancia, orientación y memoria muscular de los estudiantes a través de la práctica coreográfica.

**Teatro:** En este componente encontramos competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interiorización, la interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a través de las ejecuciones prácticas.

**Música:** En este componente los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identificación de ritmos sonoros, tanto internos como externos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

#### **8.5 Estrategias Didácticas**

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013) la definen de la

siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”.

Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado, a este proceso se le llama trasposición didáctica, porque es la herramienta que permite traspasar la información de manera didáctica.

En el caso del servicio que se brinda en una biblioteca, sería presentar la información de manera que el usuario le encuentre sentido y pueda apropiarse de ella, según sus necesidades e intereses.

Cada persona tiene un conocimiento básico sobre el significado de cualquier información, y asocia ese conocimiento con lo que ya conoce, por lo que es importante explorar qué, cómo y cuánto conoce la persona usuaria sobre el tema que se va a tratar.

Así, se puede intercambiar el conocimiento que cada quien posea, desde cada perspectiva, para juntos poder ir construyendo un nuevo conocimiento. A este proceso de intercambiar y construir conocimientos, Chevallard lo define como:

Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El «trabajo» que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza. (2005, p. 45)

De ahí la relevancia de la estrategia de enseñanza, ya que planifica metódicamente el proceso de transformación de la información hacia el aprendizaje, mediante la didáctica y su metodología.

## **8.6 Proceso Enseñanza Aprendizaje**

Procesos: “Son considerados como los procedimientos o recursos elaborados por el docente que se requieren para promover aprendizajes adecuados a la formación de los alumnos” (Cepeda, 2013, pp. 45).

Por ello, las estrategias de enseñanzas son los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr los aprendizajes en los alumnos, esto permite a los docentes obtengan un proceso de aprendizaje activo, participativo y vivencial.

Estrategias de Aprendizaje: “Son actividades u operaciones del pensamiento que el estudiante lleva a cabo para construir, facilitar o mejorar el conocimiento, independientemente del tipo de contenido de aprendizaje, estas pueden ser con o sin el docente” (Cepeda, 2013, pp. 46).

## **8.7 La importancia del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en la educación primaria**

Para los niños (y para los adultos) bailar es una actividad lúdica muy divertida. Cuando el niño es muy pequeño, se trata de un ejercicio espontáneo e improvisado, por lo que la técnica es indiferente y cada uno puede inventar su propio ritmo y sus movimientos. Lo importante es que, durante esta práctica, los pequeños van adquiriendo una serie de habilidades muy valiosas que van más allá de la capacidad de bailar bien. A partir de alrededor de los 5 años, la danza infantil contribuye al desarrollo físico ya que define la figura del cuerpo. (José Manuel Cabrera, Oneyda Vanesa Taleno, 2019, pp.8)

Además, permite que los niños generen sentimientos muy positivos hacia su imagen y sus capacidades, lo cual repercute en la confianza en uno mismo, lo cual será muy importante a lo largo de toda la vida.

El arte en la educación humana es un derecho inalienable que todos los sistemas educativos deben poner a la mano de los niños y niñas. De igual manera, la danza es una oportunidad que debe brindar a modelos pedagógicos formales o informales, pertenecientes a cualquier religión, secta o cultura.

La danza folklórica ayuda a la integración de los grupos sociales, en un grupo escolar no sólo participan los bailarines, se involucran las familias enteras, por eso es importante que las escuelas de todos los niveles del sistema educativo continúen estas tradiciones, porque no sólo se preserva un legado cultural, se hace una labor social, por su importancia en la sensibilización, en la sociabilización plena de sus beneficiarios y por su estructura colectiva en la identificación cultural.(López, 2019, pp.11)

La aceptación, abundancia, carencia, grado precario de producción o aceptación de la danza en una comunidad determinada, nos podría evidenciar también fortaleza o fallas culturales en ella.

Todos los beneficios culturales, sicofísicos, socio afectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y pestificada, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo quiera ser realmente integral, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética.

### **8.8 Efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en la educación primaria**

En los efectos que puede tener la danza folklórica en los niños y niñas, en relación con las funciones, García Ruso (1997) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo (p. 24):

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural. Como se puede observar, para esta autora la dimensión educativa de la danza abarca las tres dimensiones restantes, lo cual incide en la importancia de la danza en la educación y de la educación de la danza. Con respecto a los objetivos, consideramos muy apropiadas las puntualizaciones que Laban (1978) hace al respecto.

En primer lugar, la experiencia propia de su existencia a través del cuerpo y el movimiento, afirmando que «uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia» (p.111).

En segundo lugar, considera que la ejecución perfecta de coreografías sensoriales no debe ocupar un lugar privilegiado en la danza educativa sino promover el efecto benéfico que tiene sobre el alumno. Por este motivo, es necesario que dicha educación esté fundamentada en un programa definido que analice minuciosamente el material y repertorio que se debe trabajar en el aula, contemple las etapas del desarrollo del niño e impulse su potencial físico y artístico. A partir de las aportaciones realizadas por diferentes autores relacionadas con los objetivos de la danza educativa (Fuentes, 2006)

García, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978 Osona, 1984;), destacamos los siguientes:

- Explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo.

- Experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo.
- Comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos.
- Desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.
- Conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen. Finalizaremos este apartado citando una de las conclusiones del Congreso de DaCi (La Danza y el Niño- UNESCO) en 1982 en Estocolmo: «El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es (hacer mejores a los seres humanos) (citado en Robinson, 1992, p.54). (Nicolas Gregorio, 17 enero 2017)

### **8.9 Sugerencias de como brindar una mejor enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense**

En el libro folklore de Nicaragua sugiere que ya en Nicaragua era hora de que estudiemos y conozcamos de nuestro folklore general y de nuestra Nicaragua. En las distintas áreas de estudios desde primaria, secundaria y continuar en la universidad. (Enrique Peñas Hernández, 1994)

Sugiere que como puede iniciarse el estudio mediante cursos básicos, que comprende tres etapas generalidades, investigación y especies folklóricas, estudiando etimología, conceptos, definición del vocablo, su importancia su objeto y finalidad. (pp.320)

Para los fines didácticos, la experiencia aconseja el estudio de las especies por encasillamiento de grupos de hechos folklóricos afines.

Para los docentes es necesario que conozcan el estudio de las especies folklóricas en el libro folklore de Nicaragua, (pp.323)

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Preguntas directrices	Descriptores	Fuente	Técnica
<p>Analizar las estrategias didácticas que utiliza la docente que imparte el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente que imparte el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>	<p>¿Qué entiende por estrategias didácticas?</p> <p>¿Qué entiende por enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense?</p> <p>¿Cuáles son los contenidos que imparte la</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Padre de familia</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Entrevistas</p>

		docente en el componente de danza de taller arte y cultura?		
Identificar qué conocimientos previos tienen los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.	¿Qué conocimientos previos tienen los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?	<p>¿Qué conocimientos han adquirido los estudiantes sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p> <p>¿Conocen los estudiantes sobre la historia de la danza folklórica nicaragüense?</p> <p>¿Los estudiantes identifican los lugares o departamentos con más afluencia de danza folklórica nicaragüense?</p>	Directora Docente Estudiantes Padre de familia	Guía de observación Entrevistas



		<p>¿Los estudiantes conocen cómo está dividido nuestro folkllore de Nicaragua?</p> <p>¿Los estudiantes identifican los tipos de música e instrumentos que se utilizan en las danzas folklóricas nicaragüense?</p>		
<p>Determinar la efectividad de conocer sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses</p>	<p>¿Cuál es la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>	<p>¿Qué desarrolla en el estudiante la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>	<p>Directora Docente Estudiantes Padre de familia</p>	<p>Guía de observación Entrevistas</p>

		<p>¿Los contenidos enseñados en el componente de Danza están fundamentados por un programa que contemple el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p> <p>¿Cuáles son las aportaciones que da a los estudiantes el estudio del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>		
Brindar posibles sugerencias para una mejor enseñanza	¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para una mejor enseñanza aprendizaje	¿Qué estrategias metodológicas sugiere para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje	Directora Docente	Guía de observación

<p>aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense</p>	<p>sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>	<p>del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p> <p>¿Recomienda la enseñanza del origen y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p> <p>¿Sugiere talleres de capacitación para la enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Padre de familia</p>	<p>Entrevistas</p>
--	--	--	--	--------------------

## X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

### **Tipo de investigación.**

Una investigación cualitativa son un conjunto de técnicas que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema particular. (Sofia Echazarreta, 2020)

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que fue realizada utilizando instrumentos tales como la entrevista y observación. Se realizó una triangulación de resultados para llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el "qué", en lugar del "por qué". (Sofia Echazarreta, 2020)

Esta investigación es de tipo descriptivo, tiene un enfoque en conocer, caracterizar y establecer relación entre los factores y variables que se encuentran en este estudio. Se realizó un análisis para describir los resultados, facilitando la comprensión de sus semejanzas y diferencias.

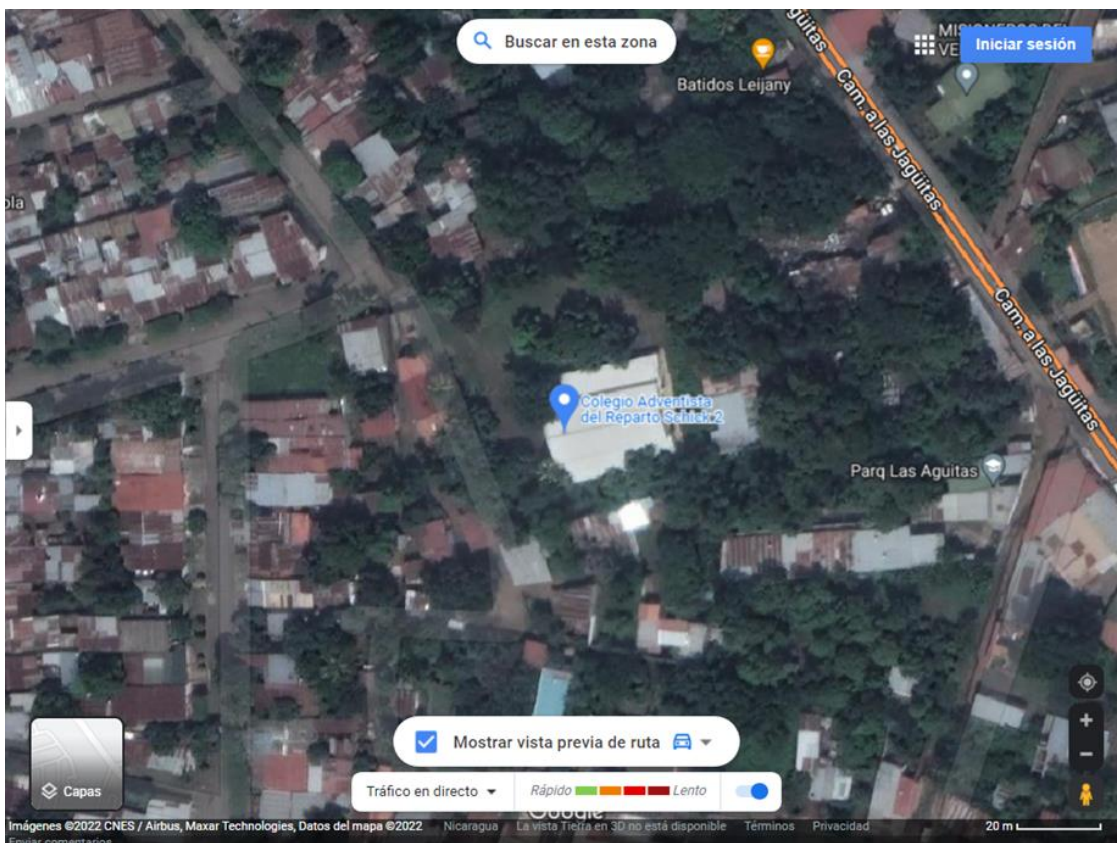
Esta investigación es transversal, fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo.

## Escenario.

La investigación fue desarrollada en colegio privado adventista reparto Shick, ubicado en donde fueron los billares monte fresco del distrito V de Managua, solamente atienden multigrado de preescolar y primaria regular en matutino. Este colegio fue remodelado y consta con un templo cristiano adventista a dentro del mismo colegio. Se puede llegar en los transportes públicos, ruta 164, ruta 109, ruta 108, ruta 169, ruta 262 y las caponeras ubicadas en el mercado Roberto Huembes

Consta de 9 aulas con único grado en cada una de ellas, incluida la de multigrado, tiene 6 baños, 2 para los estudiantes de preescolar, 2 para los estudiantes de primaria y 2 para los docentes y trabajadores del centro.

Su infraestructura está muy bien acondicionada para recibir clase, cuentan con pizarras, pupitres, abanicos, luces y ventanas para su ventilación, consta de murales informativos donde dan avisos importantes.



### **Selección de informantes.**

Se eligió a los estudiantes de quinto grado, que están en el instituto, en el turno matutino. Se tomó como informante a la docente del curso, directora del instituto y a los estudiantes de quinto grado. La recolección de información se realizó a través de entrevistas y observaciones en el aula en la clase de Taller, Arte y Cultura (TAC).

### **Contexto en el que se ejecuta el estudio.**

El estudio se llevó a cabo en el instituto "Colegio Adventista reparto Shick", con la observación de la clase Taller, Arte y Cultura (TAC). La docente expresaba que no se explicaba a profundidad los orígenes del folklore, ni las danzas, ya que su religión Cristiana Adventista no lo permite. Por esta razón es que omitían las danzas folklóricas.

"El folclore es la riqueza de cada pueblo, cada región, tribu o país. Es donde reside la cultura y la tradición de cada lugar. Por lo tanto, debemos enseñar a los niños a valorar esta herencia, para que la transmitan de generación a generación" (Alba Caraballo Folgado, 2015)

### **Rol de los investigadores.**

"La importancia de la investigación es dar respuesta a preguntas poco comunes con búsquedas científicas; dichas preguntas se originan de indagaciones deliberadas que implican y requieren de organización a través de un proceso que contiene métodos y técnicas denominado método científico" (Arlen Ceron, Reyna Joselin Rodriguez Reyes, 2020)

El rol investigativo comienza cuando nos percatamos que los estudiantes de quinto grado del Instituto Adventista del Reparto Shick, desconocían la mayoría de danzas y músicas Folkloricas presente en nuestro patrimonio, donde la docente omitía dicha enseñanza en la clase correspondiente Taller Arte y Cultura (TAC)

Solamente se hablaba acerca del folklore en la asignatura Creciendo en Valores, pero el tema no era explicado a profundidad, ya que la unidad número II de las danzas folklóricas nicaragüenses, fue excluida de la asignatura taller arte y cultura dado que la maestra desconocía del tema porque su religión no le permite bailar y no le permite escuchar músicas que no sean sacras para los adventistas.

Se pudo obtener información acerca del instituto y se aprobó el permiso para aplicar instrumentos con motivo de investigar y obtener resultado por medio de guía de observación y entrevistas. Los instrumentos fueron analizados y elaborados con el fin de obtener los resultados necesarios para responder los propósitos de esta investigación.

Se nos permitió realizar cinco clases para poder interactuar con los estudiantes y enseñarle un poco del conocimiento que nosotros adquirimos en la carrera Pedagogía con mención en Educación Musical, donde les impartimos figuras musicales, coreografía y un poco del origen del folklore.

Se hicieron visitas y observaciones a los estudiantes del quinto grado en el colegio Adventista del Reparto Shick, por aproximadamente dos meses, donde estuvimos interactuando con los estudiantes y la docente, al obtener la información necesaria decidimos retirarnos del centro educativo Adventista del Reparto Shick.

### **Estrategias para recolectar información.**

Para iniciar con la investigación se decidió realizar visita al instituto para conocer acerca del lugar donde se iba a trabajar, la forma y los principales involucrados. “Constar con información suficiente y veraz es crucial para no equivocarse y poder tomar decisiones fundamentadas” ( Por yamil navarro, 2011). Las técnicas que ocupamos para el desarrollo de nuestro trabajo fueron observaciones y entrevistas.

## **Observaciones**

“Quien lee sabe mucho; pero quién observa sabe todavía más.” (Alejandro dumas, 2015)

Al realizar las observaciones nos percatamos que la maestra omitía la unidad de danza Folkloricas del componente de taller arte y cultura, ella no seguía la programa del MINED. Durante las observaciones no hubo ninguna interacción con los estudiantes ni con la docente.

## **Datos y muestra de la población.**

En el quinto grado del colegio Adventista del Reparto Shick hay 20 estudiantes donde tuvimos observado y le aplicamos la muestra a 5 de los estudiantes, se le aplico a la docente de taller arte y cultura y a la directora del centro educativo

## **Entrevista.**

Una entrevista en profundidad “Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio (Varguillas Carmona y Ribot de Flores, 2007, p. 250).

Se realizaron entrevista a los estudiantes del quinto grado, a la docente del quinto grado y a la directora del centro, acerca de la enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas Folkloricas Nicaragüense,

## **Acceso y retirada del escenario.**

Para acceder al instituto colegio Adventista del reparto shick se habló con la directora del centro educativo para explicar lo que se tenía planeado realizar en el



instituto ,al ver una buena respuesta se realizó una carta dando una explicación a detalle para poder acceder al lugar sin ningún problema. Posterior mente se realizaron las observaciones en el aula de clase.

Antes de retirarnos del centro educativo tuvimos la oportunidad de dar cinco clases donde impartimos: figura mate musicales, corpo ritmia, y enseñamos un poco del origen de las danzas Folkloricas nicaragüense.

### **Técnica de análisis**

Esta investigación se trabajó de forma cualitativa donde se observó poco a poco el desconocimiento a profundidad acerca del origen de las danzas Folklóricas nicaragüenses, por parte de la docente y los estudiantes del centro educativo Adventista del Reparto Shick, las técnicas de análisis nos permitieron la investigación, se examinaron sistemáticamente un conjunto de elementos informativos.

## XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Propósito específico N°1: Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente que imparte el componente de danza del Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.**

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”.

Con respecto a la pregunta de que cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la docente en la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense, la directora manifestó que la docente solo conoce Teoría, **en audio visual, y dramatización.**

La docente por otro parte expresó que **no lo imparte, y eso solo lo imparten en creciendo en valores.**

Los estudiantes expresaron que no conocen acerca de las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza la docente. Pero la dramatización es una estrategia

Durante las observaciones en el aula de clase, se pudo constatar, que la docente no utiliza estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.

Tomando en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados, se hace énfasis en que, al aplicar estrategias didácticas correctas, el proceso enseñanza aprendizaje sería más significativo; sin embargo, se evidencia que la docente no utiliza ninguna estrategia didáctica para enseñar el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en los estudiantes del quinto grado.

**Propósito específico N°2: Identificar qué conocimientos previos tienen los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.**

El conocimiento adquirido por los estudiantes sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, es importante en todas las escuelas de todos los niveles del sistema educativo, ya que no sólo se preserva un legado cultural, se hace una labor social, por su importancia en la sensibilización, en la sociabilización plena de sus beneficiarios y por su estructura colectiva en la identificación cultural. (José Manuel Cabrera, Oneyda Vanesa Taleno, 2019, pp.8)

Con respecto a la pregunta de qué conocimientos han adquirido los estudiantes sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses la directora respondió que en teoría y en otra asignatura conocen los estudiante.

Por otra parte, la docente respondió, que solo han adquirido conocimiento teórico **un poco de su origen y un poco de qué región es cada danza.**

Los estudiantes expresaron que de las danzas no tenían ningún conocimiento.

Tomando en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados, se hace énfasis en que, los estudiantes no poseen ningún conocimiento previo del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, haciendo nulo su aprendizaje sobre este tema, ya que solamente se enfocan en dramatizar las danzas y no aprender sobre su historia.

**Propósito Especifico N°3: Determinar la efectividad de conocer sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.**

En los efectos que puede tener la danza folklórica en los niños y niñas, en relación con las funciones, García Ruso (1997) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo.

Con respecto a la pregunta de qué desarrolla en el estudiante la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses la directora respondió el conocimiento de nuestra música, sus orígenes, habilidades cognitivas y motoras en los estudiantes.

La docente por otra parte respondió que desconoce la efectividad que puede tener en los estudiantes el saber sobre este tema, ya que solo se usan vestuarios cuando es el día de la raza, todos llegan con vestimentas, ya que el objetivo es dramatizar la danza y no aprender sobre su historia.

Mientras que los estudiantes expresaron que es muy importante conocer sobre estos temas ya que desarrolla en ellos amor por sus raíces y cultura, sobre todo por las diferentes danzas que tenemos en nuestro país.

Tomando en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados, se hace énfasis en que, además de interpretar o dramatizar las danzas es importante conocer sus elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen.

**Propósito Especifico N°4: Brindar posibles sugerencias para una mejor enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.**

“Son considerados como los procedimientos o recursos elaborados por el docente que se requieren para promover aprendizajes adecuados a la formación de los alumnos” (Cepeda, 2013, pp. 45).

Con respecto a la pregunta qué estrategias metodológicas sugiere para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, la directora sugiere que sean estrategias dinámicas para que los estudiantes aprendan de una manera divertida y su aprendizaje sea más significativo y de esta manera motivarlos a que aprenden sobre **nuestro folklore y nuestras tradiciones.**

Por otra parte, la docente respondió que ella implementará más estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas nicaragüenses, a través de videos, juegos de memoria, y otras actividades que incluirá en su planificación.

Los estudiantes expresaron que, si les gustaría sugerir actividades en donde se les enseñe sobre cantautores y música nicaragüense, los vestuarios para las diferentes danzas folklóricas nicaragüenses, y otras cosas más, y de esta manera ampliar sus conocimientos sobre este tema.

Tomando en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados, se hace énfasis en que, las sugerencias brindadas sean tomadas en cuenta en la programación y planificación del componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

## XII. CONCLUSIÓN

Acorde a los propósitos y análisis de los resultados de la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Basados en el propósito específico n°1 de la investigación, algunos de los estudiantes no poseen ningún conocimiento previo del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, haciendo nulo su aprendizaje sobre este tema, ya que solamente se enfocan en dramatizar las danzas y no aprender sobre su historia.
2. Basados en el propósito específico n°2 de la investigación, la docente no utiliza ninguna estrategia didáctica para enseñar el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en los estudiantes del quinto grado ya que su objetivo se basa en dramatizar las danzas sin dar énfasis en la enseñanza de su historia, origen y raíces.
3. Basados en el propósito específico n°3 de la investigación, además de interpretar o dramatizar las danzas es importante conocer sus elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen para una mejor efectividad del conocimiento adquirido en los estudiantes.
4. Basados en el propósito específico n°4 de la investigación, que las sugerencias brindadas para una mejor enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses, sean tomadas en cuenta en la programación y planificación del componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

También se concluye que, a través de las prácticas y los instrumentos implementados en esta investigación se pudo valorar la importancia que tiene el conocer acerca del origen de las danzas folklóricas nicaragüenses en el quinto grado del colegio adventista reparto Shick, ya que los estudiantes se sintieron emocionados al poder conocer un poco del origen de nuestras raíces folklóricas, de nuestras tradiciones y conocer un poco acerca de las figuras mate musicales, corporitmia y los instrumentos musicales nicaragüenses.

### **XIII. RECOMENDACIONES**

#### **A la docente:**

- Se recomienda utilizar estrategias didácticas en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura para una mejor enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.
- Se recomienda que las clases de danzas no se enfoque en ser dramatizadas, sino también en aprender del valor , de su efectividad su orígenes y sus raíces para una mejor enseñanza aprendizaje.

#### **A la directora:**

- Brindar capacitaciones para la docente donde se le enseñe teóricamente la importancia de conocer sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense, para poder brindar una mejor enseñanza en el salón de clase hacia sus estudiantes.
- Dar acompañamiento y asesoramiento a la docente al momento de impartir su clase, valorando las estrategias didácticas que utiliza para una mejor enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.



### **A los estudiantes:**

- Hacer conciencia de la importancia que tiene el conocer sobre el origen y raíces de la danza folklórica nicaragüense y de esta manera aprender a amar y valorar nuestra cultura, sobre todo por las diferentes danzas que tenemos en nuestro país.
- Pedir a la docente y a la dirección del colegio que se les permitan ser un poco más flexible en la enseñanza del origen y raíces de nuestras danzas para un mejor aprendizaje de nuestra cultura nicaragüense y no solo dramatizar las danzas.
- Se recomienda el auto estudio y la retroalimentación sobre el origen y raíces de la danza folklórica nicaragüense y de esta manera ampliar sus conocimientos sobre este tema.

#### XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

2000/variedades/variedades1.htm

Alejandro dumas. (2015). mundifrases. Obtenido de mundifrases:

Alejandro Magallanes. (s.f.). Obtenido de

Arlen Cerón, Reyna Joselin Rodríguez Reyes. (05 de 12 de 2020). importancia de la investigación. pág.

Dr. Juan B. Arríen. (2013). catálogo de danzas tradicionales del pacifico. Centro América y México: Susana Borge, Secretaria Oficina UNESCO, la PRENSA S.A.

Enrique Peña Hernández. (2007). DE NICARAGUA. FOLKLORE 1994.

Fran López. (02 de 12 de 2014). Bienvenidos a la Región Central. Obtenido de [https://prezi.com/fmhtbdkyd\\_8/bienvenidos-a-la-regioncentral/#:~:text=Polkas%2C%20Mazurcas%20y%20Jamaquiellos%20Saracuaco,bailes%20tipicos%20de%20esta%20regi%C3%B3n.](https://prezi.com/fmhtbdkyd_8/bienvenidos-a-la-regioncentral/#:~:text=Polkas%2C%20Mazurcas%20y%20Jamaquiellos%20Saracuaco,bailes%20tipicos%20de%20esta%20regi%C3%B3n.)

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/introduccion-taller-danza-folclorica>

<https://es.scribd.com/document/402021824/TERCER-CICLO-5o-y-6ogrado-Grado-Mallas-por-Areas-Curriculares-I-SEMESTRE-1-pdf>

<https://nicaraguavolcanyfrontera.blogspot.com/2011/09/historia-de-la-danzaen-nicaragua.html>. Obtenido de

<https://nicaraguavolcanyfrontera.blogspot.com/2011/09/historia-de-la-danzaen-nicaragua.html>: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2000/abril/29-abril->

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6642>.

<https://www.mundifrases.com/tema/observar/>

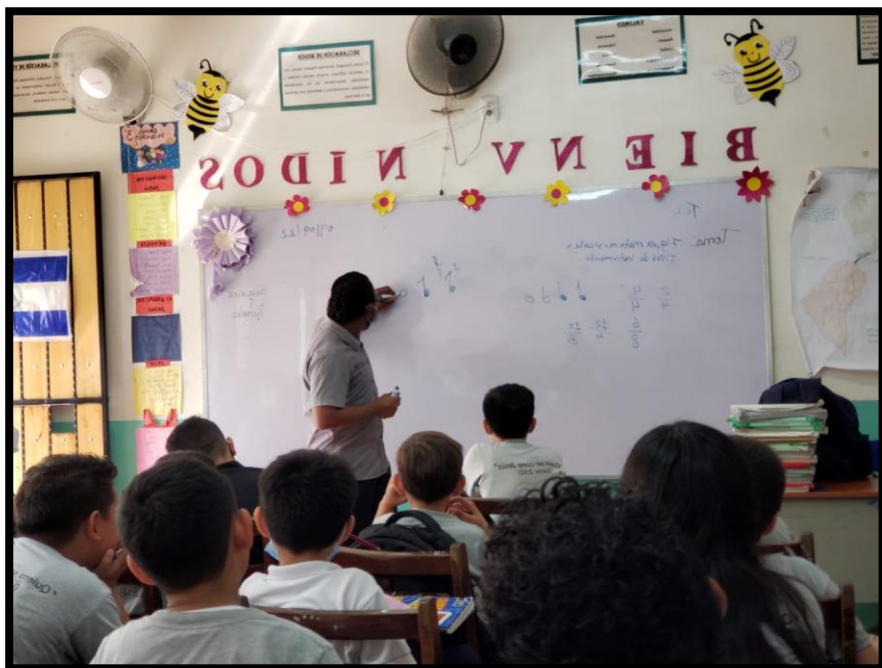
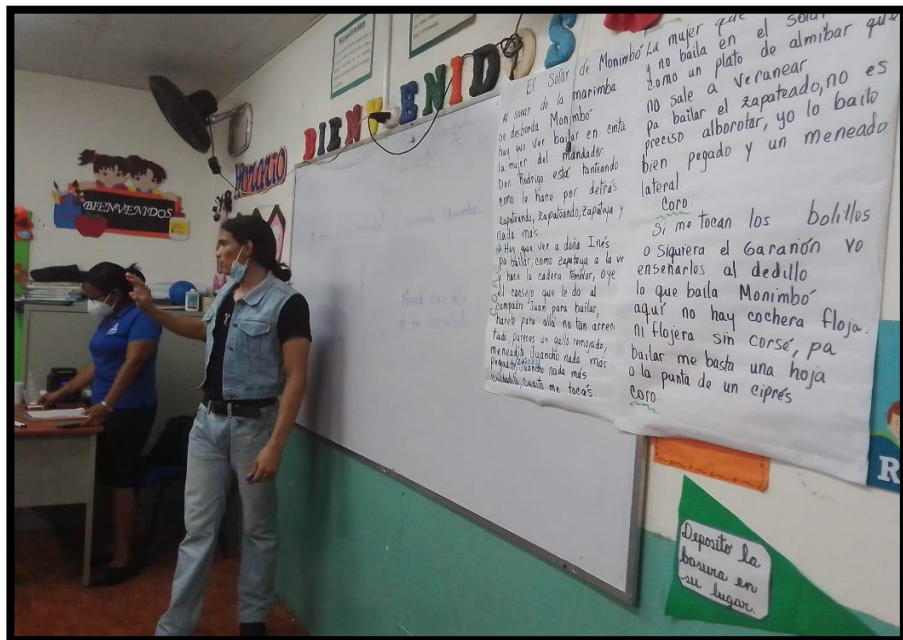
José María Alfaro Roca . (29 de 04 de 2000).

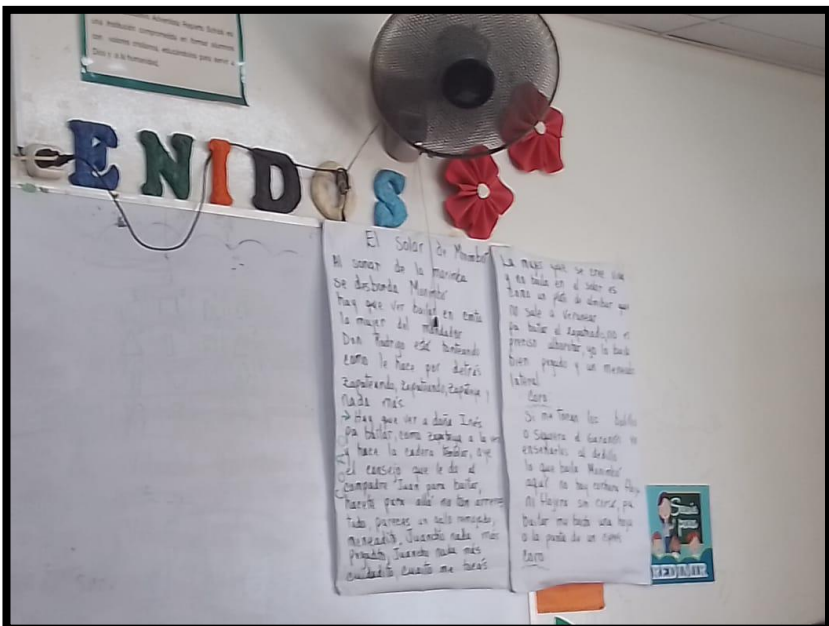
Julio Ponce. (s.f.). tercer ciclo . Obtenido de  
Ministerio Agropecuario y Forestal. (s.f.). mapa del departamento de Niicaragusa.

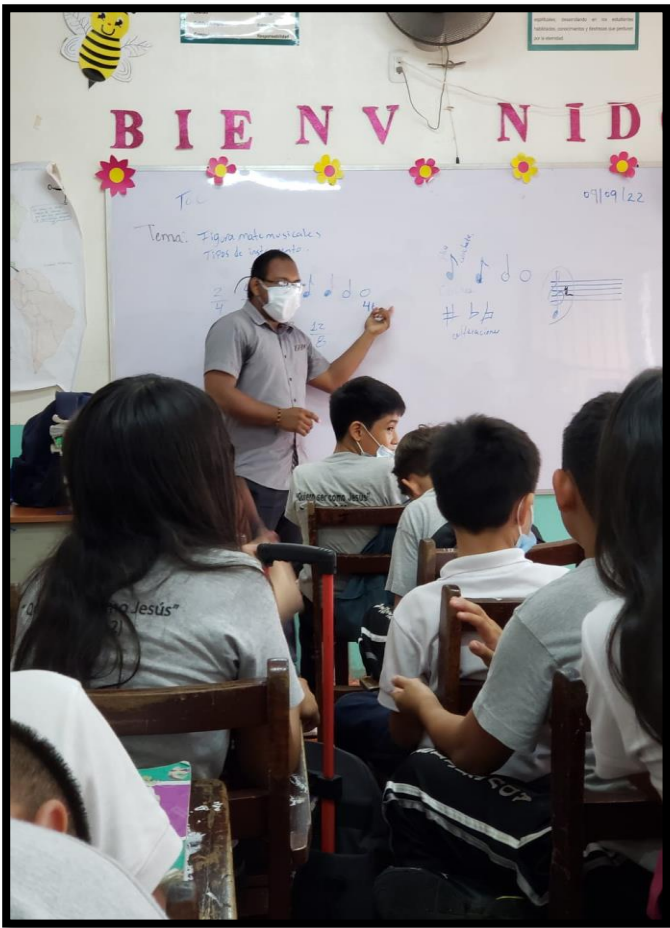
Obtenido de  
[https://www.gifex.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Departamentos\\_Nicaragua.htm](https://www.gifex.com/mapas_nicaragua/Mapa_Departamentos_Nicaragua.htm)

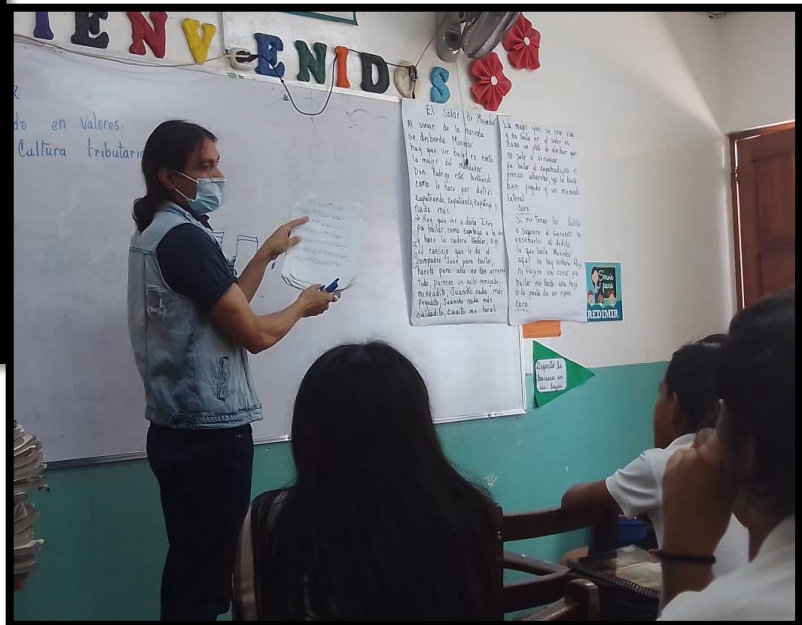
Por Yamil Navarro. (2011). Kizeo Forms. Obtenido de  
<https://www.kizeoforms.com/es/que-metodos-de-recoleccion-de-informacion-existen/>

**ANEXOS**











**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL QUINTO GRADO DEL COLEGIO  
ADVENTISTA DEL REPARTO SHICK**

Estimada docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
2. ¿Qué entiende por enseñanza aprendizaje?
3. ¿Cuáles son los contenidos que imparte en el componente de danza de taller arte y cultura?
4. ¿Qué actividades realiza la Dirección del Colegio para promover la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense?

6. ¿Qué conocimientos han adquirido los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
7. ¿Conocen los estudiantes del quinto grado sobre la historia de la danza folklórica nicaragüense?
8. ¿Los estudiantes del quinto grado identifican los lugares o departamentos con más afluencia de danza folklórica nicaragüense?
9. ¿Los estudiantes del quinto grado conocen cómo está dividido nuestro folclore nicaragüense?
10. ¿Los estudiantes del quinto grado identifican los tipos de música e instrumentos que se utilizan en las danzas folklóricas nicaragüense?
11. ¿Qué desarrolla la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
12. ¿Los contenidos enseñados en el componente de danza están fundamentados por un programa que contemple el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
13. ¿Cuáles son las aportaciones que da a los estudiantes el estudio del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
14. ¿Qué estrategias didácticas sugiere para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
15. ¿Recomienda la enseñanza del origen y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
16. ¿Sugiere talleres de capacitación para la enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO ADVENTISTA  
DEL REPARTO SHICK**

Estimada directora, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
2. ¿Qué entiende por enseñanza aprendizaje?
3. ¿Cuáles son los contenidos que imparte en el componente de danza de taller arte y cultura?
4. ¿Qué actividades realiza la Dirección del Colegio para promover la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la docente de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense?

6. ¿Qué conocimientos han adquirido los estudiantes del quinto grado sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
7. ¿Conocen los estudiantes del quinto grado sobre la historia de la danza folklórica nicaragüense?
8. ¿Los estudiantes del quinto grado identifican los lugares o departamentos con más afluencia de danza folklórica nicaragüense?
9. ¿Los estudiantes del quinto grado conocen cómo está dividido nuestro folclore nicaragüense?
10. ¿Los estudiantes del quinto grado identifican los tipos de música e instrumentos que se utilizan en las danzas folklóricas nicaragüense?
11. ¿Qué desarrolla la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
12. ¿Los contenidos enseñados en el componente de danza están fundamentados por un programa que contemple el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
13. ¿Cuáles son las aportaciones que da a los estudiantes el estudio del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
14. ¿Qué estrategias didácticas sugiere para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
15. ¿Recomienda la enseñanza del origen y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
16. ¿Sugiere talleres de capacitación para la enseñanza aprendizaje del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL COLEGIO  
ADVENTISTA DEL REPARTO SHICK**

Estimados estudiantes, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuáles son los contenidos que imparten en el componente de danza de taller arte y cultura?
2. ¿Qué actividades realiza la Dirección del Colegio para promover la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la docente de Taller de Arte y Cultura para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüense?

4. ¿Qué conocimientos has adquirido sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
5. ¿Conoces sobre la historia de la danza folklórica nicaragüense?
6. ¿Identificas los lugares o departamentos con más afluencia de danza folklórica nicaragüense?
7. ¿Conoces cómo está dividido nuestro folklore nicaragüense?
8. ¿Identificas los tipos de música e instrumentos que se utilizan en las danzas folklóricas nicaragüense?
9. ¿En qué te ayuda la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
10. ¿Has investigado acerca del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses?
11. ¿Por qué crees que se debe enseñar sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el colegio?
12. ¿Recomendas la enseñanza del origen y raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el colegio?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN- MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA DEL QUINTO GRADO DEL  
COLEGIO ADVENTISTA DEL REPARTO SHICK**

Estimada docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, “Valorar la importancia de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses en el componente de danza de la asignatura de Taller de Arte y Cultura del quinto grado del colegio Adventista del Reparto Schick, del distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación.

<b>Aspectos a observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
La docente utiliza estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.			
Los estudiantes adquieren conocimientos sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.			

Los estudiantes conocen sobre la historia de la danza folklórica nicaragüense.			
Los estudiantes identifican los lugares o departamentos con más afluencia de danza folklórica nicaragüense.			
Los estudiantes conocen cómo está dividido nuestro folklore nicaragüense.			
Los estudiantes conocen cómo está dividido nuestro folklore nicaragüense.			
Los estudiantes identifican los tipos de música e instrumentos que se utilizan en las danzas folklóricas nicaragüense.			
Se evidencia la efectividad de la enseñanza aprendizaje sobre el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses a través de las actividades de la clase de TAC			
Los contenidos enseñados en el componente de danza están fundamentados por un programa que contemple el origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses			
La clase de TAC, da aportes significativos sobre el estudio del origen y las raíces de las danzas folklóricas nicaragüenses.			



TERCERA UNIDAD PEDAGÓGICA PRIMARIA REGULAR

QUINTO GRADO			
SEMESTRE	NÚMERO DE LA UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	Carga horaria Conforme contenidos
I Semestre	1	Proyectos gráficos	22 (H/C)
	2	Expresiones folclóricas nicaragüenses de la región cercana	18 (H/C)
II Semestre	3	El teatro como parte de nuestra cultura	18 (H/C)
	4	La música y los tipos de instrumentos musicales	22 (H/C)
<b>Total de horas clases</b>			<b>80 (H/C)</b>

TERCERA UNIDAD PEDAGÓGICA PRIMARIA REGULAR

QUINTO GRADO		SEXTO GRADO	
Competencias de Grado		Competencias de Grado	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Describe el folclore de la región más cercana, como actividad cultural.</li> <li>Utiliza los pasos básicos del folclore de la región más cercana, en las prácticas coreográficas de las danzas.</li> <li>Manifiesta la identidad de las danzas folclóricas de la región más cercana, en la interpretación danzaría.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Describe el folclore de la región más lejana, como actividad cultural.</li> <li>Utiliza los pasos básicos del folclore de la región más lejana, en las prácticas coreográficas de las danzas.</li> <li>Manifiesta la identidad de las danzas folclóricas de la región más lejana, en la interpretación danzaría.</li> </ol>	
QUINTO GRADO		SEXTO GRADO	
UNIDAD II: EXPRESIONES FOLCLÓRICAS NICARAGÜENSES DE LA REGIÓN CERCANA (18 H/C)		UNIDAD II: EXPRESIONES FOLCLÓRICAS NICARAGÜENSES DE LA REGIÓN LEJANAS (18 H/C)	
Indicadores de Logro	Contenidos	Indicadores de Logro	Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el origen de las danzas, vestuario e instrumento musicales de la región más cercana.</li> <li>Practica la danza folclórica de la región más cercana, con movimientos corporales simples.</li> <li>Demuestra sus habilidades danzarías a través de ejecución coreográfica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Origen de las danzas, vestuario e instrumento musical de la región más cercana.</li> <li>Danza folclórica de mi región cercana.</li> <li>Ejecución coreográfica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el origen de las danzas, vestuario e instrumento musicales de la región más lejana.</li> <li>Practica la danza folclórica de la región más lejana, con movimientos corporales simples.</li> <li>Demuestra sus habilidades danzarías a través de ejecución coreográfica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Origen de las danzas, vestuario e instrumento musical de mi región lejana.</li> <li>Danza folclórica de mi región lejana.</li> <li>Ejecución coreográfica.</li> </ol>

