

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“Importancia que tiene la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes dentro de la asignatura Taller de Arte y Cultura en los estudiantes de 9no grado del colegio Bertha Pacheco, turno vespertino, del departamento de Granada, municipio de Granada segundo semestre 2022”

Para optar al Técnico Superior de Pedagogía con mención en Educación Musical.

AUTOR: Br. Víctor Manuel Palacios Bermúdez

TUTORA: Lic. Daylinng Duarte

Managua, 25 de enero del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“Importancia que tiene la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes dentro de la asignatura Taller de Arte y Cultura en los estudiantes de 9no grado del colegio Bertha Pacheco, turno vespertino, del departamento de Granada, municipio de Granada segundo semestre 2022”

Para optar al Técnico Superior de Pedagogía con mención en Educación Musical.

AUTOR: Br. Víctor Manuel Palacios Bermúdez

TUTORA: Lic. Daylinng Duarte

Managua, 25 de enero del 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2023: "Seguimos Avanzando en Victorias Educativas"

Facultad de Educación de Idiomas
Departamento de Pedagogía

CARTA AVAL

La suscrita tutora del Curso de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Curso de Graduación, Titulado: "**Importancia que tiene la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes dentro de la asignatura Taller de Arte y Cultura en los estudiantes de 9no grado del colegio Bertha Pacheco, turno vespertino, del departamento de Granada, municipio de Granada segundo semestre 2022**"

Autor:

Br. Víctor Manuel Palacios Bermúdez

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 17 días del mes de enero del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón
Docente Tutora



AGRADECIMIENTOS

El primer agradecimiento que doy es a Dios padre, nuestro creador, por permitirme llegar hasta donde hoy he llegado, brindándonos fuerzas, sabiduría y la capacidad para asumir cada uno de los retos que se nos han presentado a lo largo del camino.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi mamá y hermanos que me han apoyado infinitamente desde un inicio para hoy obtener un primer fruto del arduo labor y esfuerzo.

También a cada uno de los docentes que nos han compartido un poco de esos grandes conocimientos que han adquirido a lo largo de los años.

De manera especial y con mucho cariño, agradecer a la Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón por darme esa confianza, su tiempo y conocimiento para poder lograr realizar y culminar este trabajo investigativo y obtener el título de Profesor en Educación Media.

Al Lic. Gustavo Poveda por dirigirme y acompañarme en esta larga pero hermosa tarea con quien tuve el gusto de compartir varios momentos educativos.

DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría, inteligencia para lograr una de las primeras metas propuestas.

A mi mamá por ayudarme, económica y emocionalmente durante todos estos años

A los docentes que imparten su sabiduría a diario y con esmero para sacar buenos profesionales, por su paciencia y comprensión dada a cada alumno.

A la Lic. Daylinng Duarte por brindarnos su compañía en el transcurso de estos años, donde nos ha enseñado con mucho amor y cariño lo que es tener vocación a la docencia e inspirándonos a ser mejores cada día.

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo, se presentará cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Para investigar sobre el tema, se tomó en cuenta el Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, tomando en cuenta como población a los estudiantes del noveno grado del turno vespertino, al docente que imparte la asignatura de Taller de Arte y Cultura y a la directora.

En esta investigación, se utilizaron instrumentos para la recolección de la información como, la entrevista y guía de observación.

Los resultados más relevantes que se obtuvieron en el análisis e interpretación de los resultados fueron que, la música es una excelente herramienta pedagógica porque ayuda a expresar sentimientos, emociones y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica que ayuda al desarrollo de las aptitudes y a mejorar la conducta de los estudiantes.

Se puede afirmar que la música es una gran herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes, esto ayuda a que ellos no se frustren de los estudios por que contiene una influencia muy importante y fundamental logrando adentrarlos a un mundo diferente. De esta manera, les ayudamos a estimular y a desarrollar grandes habilidades cognitivas. La disciplina mejorará cuando se traten temas con entusiasmo y creatividad, siendo así un buen método para dar inicio y logrando su entretenimiento.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
III. JUSTIFICACIÓN	5
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	9
VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
VIII. MARCO TEÓRICO	11
8.1 LA MUSICA.....	11
8.1.1 TIPOS DE MÚSICA	11
8.1.1.1 MÚSICA ACADÉMICA	12
8.1.1.2 MÚSICA POPULAR.....	12
8.1.2 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN	13
8.1.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA.....	14
8.2 FACTORES QUE INCIDEN NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES Y LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES.....	15
8.3 IMPORTANCIA DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES.	16
8.4 SUGERENCIAS DE CÓMO SE PUEDEN UTILIZAR LA MUSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES.	18
8.5 ASIGNATURA DE TALLER DE ARTE Y CULTURA.....	20
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES	22
X PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	25
XI. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	30
XII. CONCLUSIÓN	34

XIII. RECOMENDACIONES	366
XIV. BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se enfocó en analizar la Importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, por lo que se pretende dar a reconocer los beneficios e importancia que tiene la Música en un centro escolar, ayudando así al desarrollo de habilidades intelectivas y cognitivas, el nivel de comportamiento o disciplina y como nos ayuda a mejorar las relaciones entre nosotros mismos. Y es transversal porque se realizó en un tiempo determinado como fue en el II semestre del año 2022.

Se aplicaron instrumentos para la recolección de la información, para luego ser analizados y proceder a realizar la triangulación de los resultados.

De todo lo obtenido en los resultados se puede decir que, la música es un arte que lleva formando parte de la sociedad desde la Antigua Grecia, ésta formaba parte de un arte unitario en el que se mezclaba con la poesía y la danza. Desde entonces, no ha dejado de evolucionar a lo largo de la historia y se ha convertido en una herramienta fundamental que ayuda a las personas a divertirse y a mejorar su bienestar.

La música es un pilar fundamental para desarrollar grandes habilidades, destrezas y talentos en nuestra vida cotidiana, también, nos ayuda a estimular nuestro cerebro y mejorar nuestro bienestar y desarrollo cognitivo.

El poder de la música es tal que sin importar la edad puede tener un profundo efecto en quien la escucha, pero en el contexto de la educación, la realidad es, que, mientras más temprano la música forme parte de la vida de un estudiante, más óptima será su influencia.

Esto es muy importante durante los primeros diez años de vida de un estudiante por que su cerebro es mucho más receptivo y es más beneficioso para el desarrollo académico y personal del individuo.

Si bien es cierto, no todas las personas están capacitadas para realizar una carrera musical, pero como decíamos anteriormente, es muy recomendable estimular el estudio de la música en los niños, jóvenes y adultos; ya que esta les va a ayudar de manera notable en el desarrollo cognitivo. Podría decirse que ser músico no es una tarea fácil, pero la realidad es que las personas que nos dedicamos al mundo de la música disfrutan al máximo de su profesión.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

MINED 2022, La asignatura de Taller de Arte y Cultura forma parte del área curricular del desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por los componentes de: artes plásticas, danza, teatro y música, incorporados en cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar. Está orientada hacia la promoción y desarrollo de habilidades artísticas, creatividad, comprensión crítica, el respeto, la solidaridad, la sensibilidad estética, la espontaneidad, y talentos de los estudiantes, desde su contexto y realidad social, esto permitirá el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral, en equilibrio con las demás asignaturas.

En el componente de Música, su enfoque se centra en el aprendizaje, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje. Esto les permite a los, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno, además apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y la formación de valores.

La música ha sido una disciplina de suma importancia. San Isidoro de Sevilla (c. 560-636) manifestó que sin música no puede haber enseñanza perfecta. La música tiene un gran valor educativo, no sólo por el conocimiento de los elementos que la forman sino porque es capaz de transmitir los valores sociales y culturales de una época, así como desarrollar capacidades relacionadas con la memoria, la concentración, la psicomotricidad, la percepción, la coordinación, el trabajo en equipo y la sensibilidad.

En definitiva, la música es una materia que aporta valores y permite desarrollar aptitudes muy útiles en otros aspectos de la vida diferentes al académico. Permite que los jóvenes desarrollen su creatividad, tan lejana para otras materias. Ayuda a la psicomotricidad y a estructurar el pensamiento. Y son varios los estudios y escuelas dónde se pone mayor acento a la música como herramienta para mejorar las aptitudes y conductas de los estudiantes.

En el Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada en el noveno grado del turno vespertino se imparte la asignatura de T.A.C en la que se desarrolla la clase música en el segundo semestre. No obstante, existe la problemática que los contenidos de la malla curricular del componente de música dada por el MINED, son sumamente complejos y el docente asignado para enseñarlos no está capacitado para hacerlo, por lo que se le dificulta desarrollar estos contenidos, por tal razón la enseñanza aprendizaje es deficiente, provocando la indisciplina, desmotivación y desinterés de parte de los estudiantes al recibir esta clase, lo cual no les permite desarrollar aptitudes, y adquirir valores como la solidaridad, el respeto a los compañeros y el trabajo en equipo.

De lo anteriormente dicho surge la pregunta de investigación:

¿Qué importancia tiene la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022?

III. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se ha realizado con el fin de dar a conocer la importancia que tiene la música como herramienta metodológica en un centro escolar, puesto que en muchos colegios no se imparte ésta asignatura. Siendo muy útil en el aprendizaje de cada estudiante. Ya que ésta ha desempeñado un papel clave en el desarrollo intelectual del ser humano.

Aprender a tocar un instrumento, desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol y la sensibilidad. Además, favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotor físico y neurológico.

Como uno de los objetivos principales está, en como la música influye en las aptitudes y mejora de la disciplina, estando conscientes que el control del comportamiento en una clase de música no es un tema ajeno a los docentes del área. Mantener la disciplina, en una clase de música se convierte en muchas ocasiones en un proceso complejo y casi imposible, y esto es valorado como el aspecto más difícil a desarrollar en la tarea docente del área de música.

Por lo que se busca como encontrar la mejor manera para que el estudiante aprenda de una forma fácil, comprensible y divertida.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva sobre temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: **“Importancia que tiene la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes dentro de la asignatura Taller de Arte y Cultura en los estudiantes de 9no grado del colegio Bertha Pacheco, turno vespertino, del departamento de Granada, municipio de Granada segundo semestre 2022”**, se encontraron los siguientes temas de investigación:

A nivel nacional:

Tema: importancia de la educación musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público naciones unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Autor: Bra. Miriam del Socorro Amador Largaespada.

Conclusión: Esta investigación llega a ser importante porque permite conocer los beneficios de incluir la educación musical en la planificación y ejecución de las actividades.

Promoviendo la participación activa con los niños y facilitar la labor docente. Esto beneficiará a los estudiantes y al personal docente proveer de herramientas indispensable para el desarrollo integral que articula la Educación Musical, desarrollo físico, intelectual psicológico de los estudiantes.

De manera que los niños se sientan motivados en aula, en el entorno y expresen gusto por asistir a clases.

Promoviendo así el interés de los padres de familia y su colaboración con la asistencia diaria de los niños.

A nivel internacional:

A nivel internacional, se encontró que la Lic. Beania Salcedo Moncada. De la Universidad Autónoma de Nuevo León, en México. Con el tema “Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar”. Nos afirma que al ser la música una de las expresiones humanas que ha acompañado al hombre desde su inicio como parte de su formación, su identidad, su convivencia, sus costumbres, dentro de sus rituales y como un eslabón importante en su formación educativa la música es como un eje cultural dentro de la educación integral de los estudiantes proporcionando destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos musicales que les permita desarrollar la experiencia artística para lograr una forma de expresión que favorezca la socialización, el aprendizaje y la creatividad.

V. FOCO

“Importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022”.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de TAC, Música?
2. ¿Cuál es la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC, Música?
3. ¿Cuáles son las características de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC, Música?
4. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para utilizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC?

VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

General:

Analizar la Importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022.

Específicos:

1. Identificar los factores que inciden en el desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC.
2. Valorar la importancia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de conductuales de los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC
3. Implementar la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de aptitudes y mejora de la conducta en los estudiantes del noveno grado en la disciplina de TAC.
4. Brindar sugerencias de cómo se pueden utilizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

VIII. MARCO TEÓRICO

A través de este análisis se evidenciará la entidad que tiene la música en un centro educativo y lo primordial que es cuando se recibe desde los primeros años de vida, tomando en cuenta que desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos culturales en el ser humano.

8.1 LA MÚSICA

Se conoce como la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

La música es la más metafísica de las artes, mientras las otras artes nos hablan de sombras, esta nos habla del ser' " (Arthur Schopenhauer, 1998, pg. 203) En el sentido restrictivo, llega a ser el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos.

Se considera, una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

8.1.1 TIPOS DE MÚSICA

Podemos clasificarlas de muchas maneras, bien sea por su forma, instrumentación, función, origen o estilo y contexto. Si bien el sonido musical puede producir emociones, "se debe en parte a que la hemos asociado a ciertas experiencias emocionales previamente conocidas", afirma el investigador en estudios musicales Óscar Hernández.

Un criterio bastante amplio de clasificación, es el que distingue entre música vocal que está destinada para ser cantada, y música instrumental que está consignada a ser ejecutada por los instrumentos estrictamente.

La clasificación más generalizada que existe es la que distingue entre la académica de la popular. En ambas hay expresiones tanto de la música cantada como instrumental.

8.1.1.1 MÚSICA ACADÉMICA

La música académica corresponde a aquella que ha sido creada a partir de un texto musical, es decir, a partir de una partitura que sigue un conjunto de reglas de composición y estilo claramente delimitados dentro de la academia. De acuerdo con la formación de instrumentos, la música se puede registrar en:

- Música coral (canto monódico y polifonía);
- Música de cámara (de dos instrumentos en adelante);
- Música orquestal

Y se clasificaría en los siguientes géneros:

- I. Música sacra
- II. Música dramática
- III. Música incidental
- IV. Música para la contemplación y el entretenimiento

Nos llena del sentimiento de tristeza que fueron sustraídos a nuestras lágrimas', (Antonio Marí, 2012, pg. 103)

8.1.1.2 MÚSICA POPULAR

La música popular es aquella que responde a la expresión de los individuos de manera independiente a la regulación académica. El estilo de la música popular se corresponde con el universo de funciones, referencias y valores estéticos dominantes dentro de un determinado contexto sociocultural en el que se inserta el individuo.

Esta se caracteriza por su breve duración y ritmos pegadizos. Cuando es cantada, se suma a ello el uso de estribillos de fácil memorización. Los autores y estudiosos de música David Hatch y Stephen Millward definieron la música popular como «un cuerpo de ella, el cual es distinguible de lo popular, jazz y folk».

Por sus características, la música popular suele ser de fácil recepción y asimilación en diferentes culturas, por lo que no necesariamente está asociada a una nación o pueblo específico, sino que se expande como un estándar. Esto ha permitido su amplia comercialización desde la aparición de la industria cultural, por lo cual ocupa un lugar protagónico en los medios masivos como la radio y la TV.

8.1.2 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Hoy en día la educación tiene una verdadera importancia en el desarrollo de los niños y adolescentes, por eso es necesario una enseñanza de calidad y a su vez consecuente con el momento en el que vivimos, por lo tanto, cabe matizar que: “El progreso de la educación depende de las cualidades humanas, pedagógicas y profesionales de cada educador” (Unesco, 1998).

La Educación Musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales y va más allá del mero adiestramiento musical ya que colabora en la formación integral del alumnado potenciando las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales. La enseñanza de música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria, a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden. (Epelde Larrañaga, 2005).

A un docente de música se le exige ser “maestro”; por su preparación general, por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de psicología infantil y de polifonía. Sólo cuando se suman todos estos objetivos se logra satisfacer la finalidad de la enseñanza de ésta, en la escuela. Así se consigue

que se interrelacionen las clases de música con las de otras asignaturas y que intervengan en una clase los conocimientos recibidos en otra.

La música se convierte en una materia que influye activamente en el desarrollo integral de la persona (Epelde Larrañaga, 2005).

8.1.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA

La música es una herramienta pedagógica muy útil porque reduce el estrés y la ansiedad, también activa los circuitos cerebrales, dependiendo de si tiene efectos sedantes o estimulantes que puede cambiar el estado de ánimo. Ayuda a estimular la memoria, la creatividad, la competencia lingüística, la capacidad de concentración y la imaginación.

Según (Argentino, 2016) A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad.

La concepción que identifica la música como herramienta pedagógica, más allá de importante y simple disciplina artística, junto a las artes y la cultura, hace parte de una renovada corriente del pensamiento pedagógico, que incluye en el área educativa, algunos nuevos o abandonados elementos humanos, en busca de una cálida integralidad humana que se opone al simple y frío manejo de la información y el conocimiento. Según (Peña, Estrategias Metodológicas, 2016) Es necesario preparar cada interpretación antes de ponerla en práctica.

Sin duda, música y educación van de la mano, pero la enseñanza de esta misma, requiere de docentes con una formación y especialización adecuada. Ser maestro o músico no garantiza una correcta pedagogía musical, por lo que contar con este tipo de formación ayuda a mejorar la forma de impartirla entre los alumnos y así

potenciar al máximo su aprendizaje. Para (Pahlen, 1969) todos tenemos musicalidad, que es la capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

Por esta razón, se busca como jugar con música haciendo ejercicios que contengan apariencia de juego, que por otro lado responden a unos objetivos y a una programación rigurosamente elaborada. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la educación no es entretenimiento. En los actividades musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones. Creando de esta manera lo que es actitud, recreación y motivación hacia los estudiantes.

8.2 FACTORES QUE INCIDEN NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES Y LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES

(Garcia Huidobro, 1999) Aprender es un proceso complejo de pensamiento y de comportamiento en el que la persona está involucrada y requiere de la participación de múltiples factores para realizarlo con éxito.

No obstante, la indisciplina y consecuentemente la pérdida de autoridad, es probablemente los mayores retos a los que los profesores nos enfrentamos diariamente cuando llevamos a cabo nuestro cometido de enseñar. Aunque es importante resaltar que existen otros factores negativos que inician “desde la condición económica, las relaciones familiares, el nivel de educación de sus progenitores hasta el ambiente institucional, las metodologías, la complejidad de los estudios, sin dejar de lado, la motivación, el autoconcepto, formación académica previa, autoeficacia del estudiantado” (Martínez-Benítez, et.al., 2020, p. 4)

Todos sabemos bien que los niños crecen tomando modelos de comportamiento y conducta de su entorno, como son: la familia, el barrio, docentes, compañeros etc. Y siempre están presente los problemas familiares, como la violencia conyugal o de padres a hijos, la falta de comunicación, entre otros, afectan directamente la concentración en el estudio y el rendimiento escolar, sostiene el especialista en

educación, Jaime Kusnier. trayendo consigo otras consecuencias adversas tales como el estrés, la pérdida de la vocación docente, depresión, etc.

Sin embargo, otra causa de indisciplina considerada la más común se presentan con los problemas de hiperactividad, déficit de atención y aprendizajes, el TDAH o TDA los cuales deben ser estudiados, Barkley, (2000), afirma que no se debe diagnosticar el TDAH nunca basándose únicamente en las puntuaciones de cuestionarios completados por padres o profesores. Se requiere presentar una evaluación más completa para realizar el diagnóstico y debe de cumplir todos los criterios característicos del trastorno antes de que el profesional emita el resultado.

Finalmente, como docentes creemos conveniente analizar cada uno de los factores propuestos y de esta manera poder dar una solución acerca de dichos problemas por medio de la realización de un diagnóstico especializado.

8.3 IMPORTANCIA DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES.

Para el psicólogo Pablo Urrutia, con experiencia en el área clínica de adolescentes en el tratamiento de ansiedad, depresión, adicciones y orientación vocacional, la música refleja un sistema de valores, creencias, sentimientos y experiencias para los jóvenes, las cuales se han creado, enseñado o vivido previamente, según un contexto y temporalidad determinados.

“La música activa muchas áreas cerebrales ligadas a la memoria, el placer, el lenguaje, y la lógica matemática, entre otras. Es una actividad que hace trabajar prácticamente a todo el cerebro, especialmente al núcleo accumbens, hipocampo y la amígdala, zonas que están relacionadas con el placer y la adicción, explica Pablo Urrutia.

Una buena forma de encender la creatividad entre los estudiantes es a través de las canciones. Utilizar melodías y canciones para que recuerden datos e información

interesante, puedes convertir la música en un método de estudio, para mejorar la memoria, ampliar su lenguaje, etc. Esto es algo común entre los docentes de idioma extranjero, pues conocen la fuerza de una melodía pegadiza.

Para lograr estos propósitos podríamos presentar las siguientes herramientas:

Ejecutar una guitarra: Esto llamaría la atención a los estudiantes porque tendrán un sonido agradable. Y a muchos les comenzará a gustar, deseando así aprender a ejecutarlo.

El piano: Es un muy importante instrumento, según González, asegura que la improvisación al piano es un importante colaborador en las clases de Música. Según este estudioso de la materia, no se le debe pedir al Maestro que sea un virtuoso del instrumento, pero sí que posea un dominio suficiente del mismo, como para salvar las dificultades de las composiciones del repertorio escolar. Dice que un elemento importante de la preparación especial de un Maestro de Música lo constituye “el dominio de un instrumento musical, por lo general el piano” (González, 1974:13).

La flauta dulce: porque es considerada el instrumento más sencillo para tocar melodías; y bueno para aprender las notas musicales y al igual que como utilizar el pentagrama.

El canto: debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor que a la vez es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia.

8.4 SUGERENCIAS DE CÓMO SE PUEDEN UTILIZAR LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS APTITUDES Y MEJORAR LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES.

La música es un poderoso medio para comunicarnos y conectarnos con otras personas, dicen que se trata de un lenguaje universal y la verdad es que es muy importante en muchos aspectos de nuestra vida. Además, conecta directamente con nuestras emociones, ayudándonos a mantenernos concentrados y atentos.

Ahora bien, para desarrollar una clase y centrar la atención es necesario un buen espacio físico que nos ayude a desarrollar las actividades musicales, este debe ser amplio y sin obstáculos, aunque existen diferentes puntos a tener en cuenta, como la etapa educativa en la que nos encontremos o el trabajo que vayamos a realizar.

Lo ideal es que el colegio tuviese en cuenta las carencias e iniciativas de la enseñanza musical y procurase que la distribución del espacio fuese adecuada de acuerdo a sus necesidades. Por su parte, los profesores que somos quienes conocemos los requisitos necesarios de disciplina, deberíamos comunicarlo a la dirección del centro para así desarrollar y facilitar el aprendizaje.

El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la motivación que tienen los estudiantes al comienzo del curso (Ericksen, 1978).

Empecemos con unos primeros consejos para motivar:

- Apoyarles, diciéndoles de vez en cuando que pueden hacerlo bien.
- Intentar crear en clase una atmósfera abierta y positiva.
- Ayudarles a sentirse miembros valorados de una comunidad que aprende.

Hay diversos estudios realizados con el estudio de la motivación de los estudiantes. Sass (1989) obtiene que las 8 características que más contribuyen a la motivación de los alumnos son:

- El entusiasmo del profesor.
- La importancia del material.
- La organización de la asignatura.
- El nivel apropiado de dificultad del material.
- La participación activa de los estudiantes.
- La variedad en el uso de tecnologías docentes.
- La conexión entre el profesor y los estudiantes.
- El uso de ejemplos apropiados, concretos y entendibles.

El estudio de Clegg (1979) cita 5 ítems relacionados con el entusiasmo y la expresividad del profesor. Otros aspectos que aparecen:

- Explicar claramente el material de la asignatura.
- Dejar claro al alumno que el profesor quiere ayudarlo a aprender.
- Definir claramente los objetivos de la asignatura.
- Dejar claro cómo cada tema está relacionado con los demás de la asignatura.
- Realizar un sumario de manera que ayude a la retención de los conocimientos.
- Usar el sentido del humor.
- Introducir ideas estimulantes sobre la asignatura.
- Estar disponible para ayudar a los alumnos individualmente.

Es necesario empezar conociendo a nuestros estudiantes y su situación inicial hay que realizar un esfuerzo en aprender de una manera rápida los nombres, aunque sea en un grupo amplio. Como referencia podemos aprovechar un detalle curioso: los alumnos tienden a ocupar todos los días el mismo asiento que ocuparon el primer día o en una proximidad razonable.

Luego Intentar individualizar la enseñanza en la medida de lo posible. Dedicar tiempo a cada estudiante. Todos quieren satisfacer sus necesidades, y hay que recordar que cada alumno y cada clase son diferentes.

Otro elemento muy importante es que se debería buscar como variar los métodos de enseñanza. Ya que sería tedioso ir a una clase en la que el profesor se limita a

seguir al pie de la letra unos apuntes o un texto, simplemente leyéndolo. Se trata de evitar el aburrimiento, la rutina, etc.

Y como último factor y no menos importante es fomentar la participación activa de los estudiantes. Es decir, hacer preguntas. Ya que esto aumenta su interés y aprendizaje. Hay que moverse alrededor de la clase para fomentar la confianza en ellos.

Todo ello va a llevar al profesorado a una mayor dedicación de tutorías, una atención más personalizada, organización como docente, desarrollo y evaluación de actividades prácticas, conocimiento y manejo de TICS (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), movilidad, conocimiento de idiomas, preparación y orientación de trabajos.

8.5 ASIGNATURA DE TALLER DE ARTE Y CULTURA.

La asignatura de talleres de arte y cultura forma parte del área curricular **desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural**, integrada por los componentes de: artes plásticas, danza, teatro y música, incorporados en cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar. Está orientada hacia la promoción y desarrollo de habilidades artísticas, creatividad, comprensión crítica, el respeto, la solidaridad, la sensibilidad estética, la espontaneidad, y talentos de los estudiantes, desde su contexto y realidad social, esto permitirá el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral, en equilibrio con las demás asignaturas.

La disciplina de Taller de Arte y Cultura o TAC, busca promover en las escuelas, todas las ramas que tienen que ver con: teatro, música, danza y la investigación de la cultura y tradiciones, como parte de la educación integral en los estudiantes.

Su enfoque se centra en el aprendizaje, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje.

Busca como fortalecer las competencias de los docentes en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades artísticas en el componente de artes plásticas, danza y música.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Preguntas directrices	Descriptores	Fuente	Técnica
<p>Identificar los factores que inciden en el desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.</p>	<p>¿Qué factores inciden en el desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de TAC, Música?</p>	<p>¿Qué aptitudes poseen los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?</p> <p>¿Qué conducta presentan los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?</p> <p>¿Qué factores inciden para que las aptitudes y la conducta de los estudiantes no puedan desarrollarse positivamente?</p>	<p>Directora Docente Estudiantes</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Entrevistas</p>
<p>Valorar la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del</p>	<p>¿Conoce la importancia de la música como herramienta pedagógica?</p> <p>¿Cuáles son los aportes que se pueden obtener de la música</p>	<p>Directora Docente Estudiantes</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Entrevistas</p>

conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.	noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?	como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?		
Caracterizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.	¿Cuáles son las características de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?	¿Conoce el término de herramientas pedagógicas? ¿Ha utilizado la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?	Directora Docente Estudiantes	Guía de observación Entrevistas
Bridar sugerencias	¿Qué posibles sugerencias se	¿Recomienda la utilización de la	Directora	

<p>de cómo se pueden utilizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.</p>	<p>pueden brindar para utilizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?</p>	<p>música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?</p> <p>¿Sugiere talleres de capacitación sobre la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?</p>	<p>Docente Estudiantes</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Entrevistas</p>
--	--	--	--------------------------------	---

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Señala Barrantes (2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

Tipo de investigación.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, por lo que se pretende dar a reconocer los beneficios e importancia que tiene la Música en un centro escolar, ayudando así al desarrollo de habilidades intelectivas y cognitivas, de la música, el nivel de comportamiento o disciplina y como nos ayuda a mejorar las relaciones entre nosotros mismos.

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente.

Esta investigación, también es descriptiva porque está basada en el análisis conductual y en el rol que tiene la música dentro de un salón de clases, llevándonos a estudiar cada detalle que pasa en el momento de impartir la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) y así ayudar a descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno, además apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y la formación de valores.

Es de corte transversal, porque se realizó un tiempo corto, como fue el II semestre del año 2022.

Escenario

La investigación se llevó a cabo en el Colegio Público Bertha Pacheco, ubicado en el municipio de Granada, departamento de Granada, carretera Masaya-Granada km 38 ½ Comarca el Capulín. Este centro atiende: Primaria en turno matutino y secundaria en modo vespertino, también imparte clases sabatino.

En la entrada principal se encuentra el nombre del colegio que está en letras grandes y de color azul, de igual forma en la entrada al lado izquierda en el primer salón se encuentra la dirección, seguido la biblioteca y continúan lo que son las aulas de clases. A mano derecha, en el primer corredor se encuentra el salón de computación y en frente de esta se encuentra una cocina que se ocupa para los niños de primaria al momento de darles su comida. Cuentan con pizarrón, pupitres, mesas, sillas plásticas, sistema de audio, un jardín y una tarima para puntos de reuniones y actividades



Selección de los informantes.

Se seleccionó a los alumnos de 9no grado, del turno vespertino del Colegio Bertha Pacheco. La directora y el docente nos dieron la autorización, llevando esta investigación por medio de entrevista y observación en la clase de Taller de Arte y Cultura (TAC)

Contexto en el que se ejecuta el estudio.

Las observaciones fueron en el colegio público Bertha Pacheco en la disciplina de Taller de Arte y Cultura con la programación dada por el MINED que correspondía al componente de música, el docente expresó que la mayoría de los estudiantes participan de manera activa y positiva, sin embargo, la falta de materiales y la poca experiencia que tiene de la música conlleva a que esto no tenga una importancia plena y no se obtengan resultados con una gran enseñanza. Por lo que recomendó talleres hacia los docentes para mejorar ese aspecto en la educación.

La enseñanza de música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria, a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden. (Epelde Larrañaga, 2005).

Rol del investigador.

Al momento de llegar, en la asignatura de TAC estaba finalizando el semestre donde veían lo que era el teatro, para luego dar paso a lo que es música según la programación, el docente presentaba preocupación por que es donde está consciente que no se da una enseñanza eficiente.

Estando ya en música, se observó que los estudiantes poseían inquietudes y talentos hacia la música, unos ejecutaban instrumentos, otros cantaban y otros anhelaban hacerlo. Por lo que fue muy necesario e importante hablar acerca de la música y sus beneficios.

Realizamos una observación de 2 meses y medio y finalizamos con entrevistas a directora, docente y tres estudiantes seleccionados para luego poder retirarnos.

Estrategia para recolectar información

Para iniciar este trabajo investigativo se hizo presencia al centro de educación y hablar con la directora para darles a conocer la inquietud, | enseguida, se habló con ella para ver la forma en que se iba a trabajar y quienes eran los que estarían en observación.

Señalan Tamayo y Tamayo (2006), los tipos de diseño, de acuerdo con los datos recogidos para llevar a cabo una investigación, se categorizan en diseños de campo cuando, los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas.

Las estrategias utilizadas fueron la observación y la entrevista.

Observación

Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

Al realizar esta observación se busca como implementar lo que es un desarrollo de la música en el centro educativo con el fin de entretener, enseñar y mejorar la conducta al igual que las habilidades cognitivas de cada estudiante. También observar la metodología y estrategias utilizadas por el docente a la hora de impartir su clase.

Entrevista

Para Laura Díaz, Uri Torruco, Mildred Martínez y Margarita Varela (2013), del Departamento de Investigación de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, “La entrevista es muy ventajosa principalmente en

los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos". (p. 3)

Se realizaron entrevistas a estudiantes, docente y directora del centro acerca de los factores que inciden negativamente, su importancia que tiene esta y su opinión acerca de la música como herramienta pedagógica.

Acceso y retirada del escenario.

En primer lugar, se habló con la directora del centro, en segunda instancia se extendió una carta con los objetivos de la investigación para que se nos diera el acceso a observar y recolectar información que se estará usando luego en la investigación. Aprobando así, la visita en las aulas del colegio.

Una vez estando autorizados, se organizó en conjunto con la dirección, una actividad llamada "Festival del Son nica 2022" donde todos los alumnos participaron, influyendo así nuestra ayuda, que indiscutiblemente quedaron satisfechos los docentes y estudiantes. Antes de retirarnos agradecemos a cada uno de ellos al igual que al profesor y directora.

Técnica de análisis.

En este trabajo se llevó a través de un análisis cualitativo, Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

De esta forma se diría que a través de esta se nos permitió el desarrollo de la investigación ya que en las herramientas utilizadas se analizaron a detalle los resultados obtenidos.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Propósito específico N°1: Identificar los factores que inciden en el desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Para Choque (2009) es un fenómeno social que tiene múltiples causas lo que hace necesario sea abordado de manera integral, pero también señala que, para poder definirlo, es necesario determinar de cuál de los actores de la educación es el fracaso (estudiante, profesor, escuela, comunidad educativa o sistema educativo), debido a que está interrelacionado entre los diferentes componentes del sistema educativo.

En relación a la pregunta, qué factores inciden para que las aptitudes y la conducta de los estudiantes no puedan desarrollarse positivamente, la directora nos respondió, que es la falta de material pedagógico en el centro para la ayuda del docente.

El docente nos comentó que es la falta de material pedagógico, sin embargo, lo desarrolla a la creatividad posible.

Y los estudiantes expresaron que es la falta de material, no tener un aula o espacio indicado y en si un profesor especializado en el área de música.

En la observación a las clases de Taller de Arte y Cultura, fue notorio la falta de material e instrumentos musicales para obtener un aprendizaje satisfactorio en los estudiantes.

En relación a la teoría y de acuerdo con las respuestas de los entrevistados, se concluye que los factores que inciden en las aptitudes y conducta de los estudiantes, es la falta de recursos didácticos y humanos, en este último caso, un docente especialista en esta área, que utilice las estrategias y recursos adecuados para enseñar la asignatura de Taller de Arte y Cultura y de esta forma ayudar al desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes.

Propósito N°2: Valorar la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Según Epelde Larrañaga, 2005 La enseñanza de música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria, a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden.

De acuerdo a la pregunta realizada que si conocen la importancia de la música como herramienta pedagógica. La directora respondió: Es importante porque nos permite desarrollar la parte cognitiva, matemática y lingüística al igual que el trabajo en equipo, la coordinación y la armonía.

El docente nos dijo que es muy importante y fundamental para los estudiantes, ya que a todos nos gusta la música, ya sea cantar o tocar un instrumento.

Los estudiantes respondieron que es muy importante porque ayuda bastante en el bienestar de su vida ya sea emocional o sentimentalmente y porque también aprenden de ella.

En el momento que se observaba, se comprendió que a los estudiantes les gustaba la música, se puede afirmar que un 98%, pero, a pesar de gustarle a los estudiantes, no se le ha dado la debida importancia ya que no es utilizada como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la clase.

De acuerdo a la teoría y a las respuestas de los entrevistados, la música es un elemento muy importante, la cual tiene grandes beneficios y por consiguiente desarrolla grandes habilidades, además de ayudar y transformar aptitudes y acciones en los estudiantes, por tal razón, se afirma que la música debe implementarse y darle una mayor prioridad en los centros educativos. La música es una excelente herramienta pedagógica porque ayuda a expresar sentimientos, emociones y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica.

Propósito N° 3: Caracterizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Para (Pahlen, 1969) todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

De acuerdo a la pregunta realizada, si conoce el término de herramientas pedagógicas y si a utilizado herramientas pedagógicas en el salón de clase. La directora nos dijo debe ser primordial sobre todo porque es uno de los componentes de la disciplina que se nos orienta.

El docente nos respondió que debería implementarse más ya que ayuda de manera muy positiva, también ayuda a conocer sus habilidades y talentos.

Los estudiantes respondieron: que debería implementarse más ya que ayuda de manera muy positiva, también ayuda a conocer sus habilidades y talentos al igual que utilizar la guitarra, flauta, piano, parlante...

Se pudo observar que los estudiantes les gusta la idea de implementar la música en el centro educativo, ya que cada vez que correspondía la asignatura de Taller de Arte y Cultural con el contenido de música, los estudiantes, se emocionan bastante puesto que era un momento como para relajarse y salir de la rutina.

De acuerdo a la teoría y a las respuestas de los entrevistados, se puede afirmar que la música es una gran herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes, porque esto ayuda a que ellos no se frustren de los estudios y puedan entrar a un mundo diferente como lo es la música. La música tiene una influencia muy importante y fundamental en los estudios, ya que esto ayuda a los estudiantes a estimular y a desarrollar grandes habilidades cognitivas. La disciplina en los estudiantes, mejora cuando se tratan temas de interés para ellos, la música es un buen método para iniciar y que estos se entretengan.

Propósito N°4: Brindar sugerencias de cómo se pueden utilizar la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Para (Ericksen, 1978). El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la motivación que tienen los estudiantes al comienzo del curso

Ante la interrogante planteada que correspondía a la recomendación y la utilización de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta.

La directora dijo que quienes deberían fomentarlo más es el MINED ya que muy poco lo toma en cuenta y brindar los recursos necesarios para su aprendizaje.

Y el docente dijo que sería muy bueno, además brindar talleres, pero no solo de un día, sino que sean capacitaciones en donde enseñen instrumentos básicos como la guitarra, flauta, piano, etc...

Los estudiantes dijeron que sería muy bueno la utilización de la música en la clase pero que haya más música entretenidas.

Durante la observación los estudiantes presentaron mucho interés hacia las clases de música de la asignatura de Taller de Arte y Cultura, por tal razón, se recomienda la implementación de la música como herramienta pedagógica, para desarrollar un mejor interés y participación activa de los estudiantes y que de esta manera puedan ver la clase con alegría y entusiasmo.

Ante la teoría y la respuesta de los entrevistados, se recomienda la música como herramienta pedagógica para la enseñanza, aunque sería mejor si el MINED apoyara esta iniciativa, brindando instrumentos musicales y un aula acondicionada para recibir la clase de Taller de Arte y Cultura, ya que la música es el medio que favorece insertar los contenidos y recursos que conlleve a alcanzar el propósito fundamental para la formación integral de los estudiantes

XII. CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el análisis de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

- Basados en el propósito específico #1, se concluye que los factores que inciden en las aptitudes y conducta de los estudiantes, es la falta de recursos didácticos y humanos, en este último caso, un docente especialista en esta área, que utilice las estrategias y recursos adecuados para enseñar la asignatura de Taller de Arte y Cultura y de esta forma ayudar al desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes.
- Basados en el propósito específico #2, la música es un elemento muy importante, la cual tiene grandes beneficios y por consiguiente desarrolla grandes habilidades, además de ayudar y transformar aptitudes y acciones en los estudiantes, por tal razón, se afirma que la música debe implementarse y darle una mayor prioridad en los centros educativos. La música es una excelente herramienta pedagógica porque ayuda a expresar sentimientos, emociones y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica.
- Basados en el propósito específico #3, se puede afirmar que la música es una gran herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes, porque esto ayuda a que ellos no se frustren de los estudios y puedan entrar a un mundo diferente como lo es la música. La música tiene una influencia muy importante y fundamental en los estudios, ya que esto ayuda a los estudiantes a estimular y a desarrollar grandes habilidades cognitivas. La disciplina en los estudiantes, mejora cuando se tratan temas de interés para ellos, la música es un buen método para iniciar y que estos se entretengan.

- Basados en el propósito específico #4, se recomienda la música como herramienta pedagógica para la enseñanza, aunque sería mejor si el MINED apoyara esta iniciativa, brindando instrumentos musicales y un aula acondicionada para recibir la clase de Taller de Arte y Cultura, ya que la música es el medio que favorece insertar los contenidos y recursos que conlleve a alcanzar el propósito fundamental para la formación integral de los estudiantes.

XIII. RECOMENDACIONES

Al docente

- Utilizar canciones como estrategias para estudiar o impartir un tema al momento de dibujar o que vaya relacionado al tema.
- Trabajar en equipo, pero haciendo actividades en el que cada estudiante se vea involucrado y participen todos de manera activa.
- Buscar recursos didácticos, como la enseñanza de flauta dulce, que le ayudarán a obtener un mejor desarrollo de la clase y de esta forma llamar la atención de los estudiantes.
- Utilizar la música como herramienta pedagógica para un mejor desarrollo de las aptitudes y la conducta de los estudiantes.

A la directora.

- Que brinde un mejor acompañamiento y apoyo al docente con talleres de capacitación de manera frecuente para que se brinde una mejor enseñanza en el aula de clase en lo que respecta la programación de música.
- Implementar las clases de música desde la educación inicial como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las aptitudes y mejorar la conducta desde la edad temprana.

Al MINED

- Brindar talleres de capacitaciones sobre cómo utilizar la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de las aptitudes y mejora de la conducta de los estudiantes.
- Proveer de recursos didácticos en los talleres para la realización de la clase de taller de arte y cultura.
- Proveer de un aula acondicionada para el desarrollo de las clases de Taller de Arte y Cultura.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

2023, E. 2. (s.f.). *eduma.com*. Obtenido de eduma.com: • <https://eduma.com/noticias/juegos-musicales-actividades-manualidades-instrumentos-musica/>

Anahuac. (martes de noviembre de 2021). Obtenido de Anahuac: • <https://revistas.anahuac.mx/sintaxis/article/view/979/1025>

Alonso TJ, Rosete VCU, Alonso RA. Principales factores que influyen en el bajo rendimiento académico en estudiantes de Enfermería. *CuidArte*. 2018;7(13):24-34.

Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. San José, Costa Rica: EUNED. (MarcadorDePosición1)

Caraballo, A. (18 de junio de 2020). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm/amp/): • <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm/amp/>

Cedros, K. (21 de febrero de 2019). *blog.colegio*. Obtenido de [blog.colegio](https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/metodos-para-ensenar-musica-a-ninos-en-preescolar?hs_amp=true): • https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/metodos-para-ensenar-musica-a-ninos-en-preescolar?hs_amp=true

Darwin, C. (s.f.). *Blogstop*. Obtenido de [Blogstop](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/la-observacion.html?m=1): • <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/la-observacion.html?m=1>

Maestro, B. R. (08 de enero de 2015). *redmusicamaestro.com*. Obtenido de [redmusicamaestro.com](https://redmusicamaestro.com/asi-deberia-ser-un-aula-de-musica/): <https://redmusicamaestro.com/asi-deberia-ser-un-aula-de-musica/>

marknario7161. (08 de diciembre de 2017). *brainly.lat*. Obtenido de [brainly.lat](https://brainly.lat/tarea/7284501): • <https://brainly.lat/tarea/7284501>

Medina, M. I. (1998). *eumed.net*. Obtenido de [eumed.net](https://www.eumed.net/tesis-): <https://www.eumed.net/tesis->

Salazar., M. J. (23 de julio de 2018). *grupoeducar.cl*. Obtenido de [grupoeducar.cl](https://www.grupoeducar.cl/noticia/la-musica-de-los-alumnos-adolescentes/): • <https://www.grupoeducar.cl/noticia/la-musica-de-los-alumnos-adolescentes/>

Sanchez, P. C. (16 de Enero de 2019). *Campuseducacion.com*. Obtenido de [Campuseducacion.com](https://www.eumed.net/tesis-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/los-beneficios-de-la-musica-en-la-educacion-especial/amp/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=16679):https://www.eumed.net/tesis-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/los-beneficios-de-la-musica-en-la-educacion-especial/amp/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=16679

..

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA AL DOCENTE DE TALLER DE ARTE Y CULTURA DEL NOVENO
GRADO DEL COLEGIO BERTHA PACHECO DEL DEPARTAMENTO DE
GRANADA**

Estimada docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la Importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de laborar como docente?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente impartiendo la asignatura de Taller de Arte y Cultura en el noveno grado?
3. ¿Qué aptitudes poseen los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?

4. ¿Qué conducta presentan los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?
5. ¿Qué factores inciden para que las aptitudes y la conducta de los estudiantes no puedan desarrollarse positivamente?
6. ¿La dirección le ha brindado talleres de música para que sea utilizada como herramienta pedagógica?
7. ¿Conoce la importancia de la música como herramienta pedagógica?
8. ¿Cuáles son los aportes que se pueden obtener de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?
9. ¿Conoce el término de herramientas pedagógicas?
10. ¿Ha utilizado la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?
11. ¿Recomienda la utilización de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?
12. ¿Sugiere talleres de capacitación sobre la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO BERTHA PACHECO DEL
DEPARTAMENTO DE GRANADA**

Estimada directora, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de laborar como directora en este centro de estudios?
2. ¿El docente de Taller de Arte y Cultura del noveno grado ha sido capacitado para impartir esta clase?
3. ¿Qué aptitudes poseen los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?

4. ¿Qué conducta presentan los estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?

5. ¿Qué factores inciden para que las aptitudes y la conducta de los estudiantes no puedan desarrollarse positivamente?

6. ¿Cómo dirección le ha brindado al docente de TAC talleres de música para que los pueda utilizar como herramienta pedagógica?

7. ¿Conoce la importancia de la música como herramienta pedagógica?

8. ¿Cuáles son los aportes que se pueden obtener de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

9. ¿Conoce el término de herramientas pedagógicas?

10. ¿Ha utilizado la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

11. ¿Recomienda la utilización de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

12. ¿Sugiere talleres de capacitación sobre la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE TAC DEL
NOVENO GRADO DEL COLEGIO BERTHA PACHECO DEL DEPARTAMENTO
DE GRANADA**

Estimados estudiantes, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tienen de ser estudiantes de este centro educativo?
2. ¿Les gusta la asignatura de TAC?
3. ¿Cómo ha sido la experiencia recibiendo esta asignatura de TAC?

4. ¿Qué aptitudes poseen ustedes como estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?
5. ¿La dirección brinda talleres de capacitación al docente que imparte la asignatura de TAC sobre la importancia de la música para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta en ustedes los estudiantes del noveno grado?
6. ¿Qué conducta presentan ustedes como estudiantes del noveno grado en la clase de Taller de Arte y Cultura?
7. ¿Qué factores influyen negativamente para que las aptitudes y la conducta de ustedes como estudiantes no puedan desarrollarse positivamente?
8. ¿Conocen la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar sus aptitudes y conductas como estudiantes?
9. ¿Cuáles son los aportes que se pueden obtener de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de ustedes como estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?
10. ¿El docente ha utilizado la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de ustedes como

estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

11. ¿Recomiendan la utilización de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de ustedes como estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

12. ¿Sugieren que el docente reciba talleres de capacitación sobre la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de ustedes como estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA DEL NOVENO GRADO EN LA
ASIGNATURA DE TAC**

Estimado docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar la Importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de Taller de Arte y Cultura de los estudiantes del noveno grado del Colegio Bertha Pacheco de la ciudad de Granada, en el II segundo semestre del año 2022

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Los estudiantes del noveno grado poseen buenas aptitudes en la clase de Taller de Arte y Cultura			
Los estudiantes del noveno grado presentan una buena conducta en la clase de TAC			
Existe factores que inciden para que las aptitudes y la conducta de los estudiantes no puedan desarrollarse positivamente.			

El docente utiliza herramientas pedagógicas para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado.			
La clase de TAC, da aportes significativos para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado			
El docente utiliza la música como herramienta pedagógica para desarrollar las aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes del noveno grado.			
Se evidencia la efectividad de la música como herramienta pedagógica para desarrollar aptitudes y mejorar la conducta de los estudiantes de la clase de TAC			

Imágenes en el momento que estudiantes recibían la clase de música



Alumnos de 9no ensayando la música de Camilo Zapata, Minga Rosa Pineda

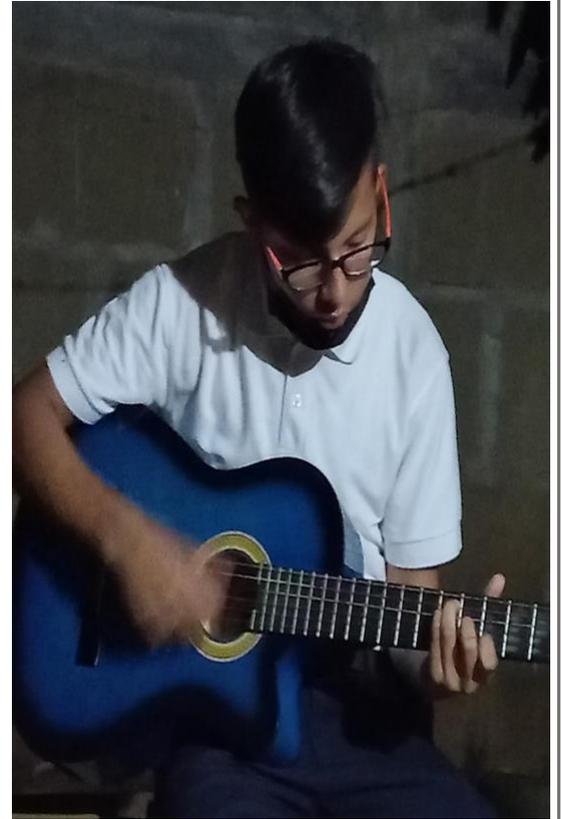


Estudiantes en el laboratorio de computación ensayando su canción.





Estudiantes muestran su talento en guitarra y piano, quienes llevaron su aprendizaje fuera del centro, pero que tienen mucha pasión por la música.



Festival del Son nica 2022. Actividad realizada en el centro educativo Bertha Pacheco

