



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

“CORNELIO SILVA ARGUELLO”

El Pensamiento Crítico

Br. Carmen María Somoza Arauz, Br. Edwing Hernaldo López, Br. Yaneris Lisette
Arteaga López

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Lic., en Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

MSc. Lorena Urbina

26 de enero de 2023

¡A la libertad por la Universidad!



EL PENSAMIENTO CRITICO

Tema:

El pensamiento crítico

Sub Tema:

Desarrollo del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje para el análisis de un fragmento del género narrativo: Trágame tierra de Lizandro Chávez Alfaro.

Resumen:

El pensamiento crítico es fundamental para el desarrollo de competencias lectoras, ya que estas buscan y promueven el desarrollo de habilidades y destrezas en ese campo del saber. En este contexto, el desarrollo del Pensamiento Crítico en la enseñanza de Lengua y Literatura es esencial porque el nivel de respuesta logrará en nuestros estudiantes la participación activa en su contexto educativo y social. Es conocido que saber comprender y expresar desde nuestros registros históricos y literarios nos hace eficientes, elocuentes y seres humanos con sentido de pertenencia.

En lo expuesto anteriormente se sustenta lo relevante que es el desarrollo de esta

temática ya que por medio de la enseñanza del Lenguaje y la Literatura se desarrollan habilidades comunicativas que son esenciales para todo estudiante en cualquier contexto. Este trabajo es de tipo documental, y se utilizó la técnica del fichaje para la revisión y recopilación de la información. Se redactaron: un objetivo general y tres específicos, estos sirvieron de guía para conseguir las metas planteadas en el desarrollo del trabajo. Se concluye que potenciar el pensamiento crítico en las aulas de clases equivale a formar discentes con alto nivel de competencias, tanto en lectura como en escritura.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE
CHONTALES**

**RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN- FAREM-CHONTALES**

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Carmen María Somoza Arauz, Edwing Hernaldo López, Yaneris Lisette Arteaga López, titulado: **Desarrollo del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje para el análisis de un fragmento de “Trágame tierra”, de Lizandro Chávez Alfaro** ; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 14 de febrero de 2022.

MSc. Lorena Teresa Urbina Suárez
Docente tutora

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios: por ser el inspirador y darnos fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres: por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí. Ha sido un orgullo y un privilegio ser sus hijos, son los mejores padres.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecimiento

En primer lugar, deseamos expresar nuestro agradecimiento a la Lic. Lorena Urbina, por el apoyo que nos ha brindado en este trabajo. Gracias por la confianza ofrecida.

Agradecemos a nuestros compañeros de la carrera por su apoyo personal y humano, con quienes hemos compartido proyectos e ilusiones durante estos cinco años. Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos, es también resultado del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Gracias a nuestras familias, padres y hermanos, porque con ellos compartimos una infancia feliz, que guardamos en el recuerdo y es un aliento para seguir.

Gracias a nuestros amigos, que siempre nos han prestado un gran apoyo moral y humano, necesario en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A todos, muchas gracias.

Tabla de contenido

I - Introducción:	1
II - Justificación	2
III - Objetivos:	4
3.1. - General:	4
3.2. - Específicos:	4
IV- Desarrollo.....	5
4.1- Pensamiento Crítico y Literatura.	11
4.1.1. - Del análisis a la Argumentación	13
4.1.2. - Criterios para el Desarrollo del Pensamiento Crítico a través de textos Literarios.....	16
4.2-Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico.....	19
4.2.1 - La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico.	19
4.2.2 - Cómo podemos fomentar el pensamiento y el lenguaje a través de la lectura?.....	22
4.2.3 - La meta cognición.....	23
4.2.4 - Lectura y reescritura de enunciados según estándares de razonamiento.	24
4.2.5 - Los mapas semánticos.....	25
4.3 - Beneficios de desarrollar el pensamiento crítico en el aula.	25
4.4. - Características del estudiante con pensamiento crítico.....	15
4.5 - Trágame Tierra.....	26
4.5.1. - Fragmento de la Novela Trágame Tierra.	27
V- Conclusiones	29
VI - Referencias Bibliográficas	30

I - Introducción:

Educar para la sustentabilidad del planeta comporta desarrollar la capacidad de leer todo tipo de textos y modos comunicativos, y de analizar críticamente la información. Actualmente transmitir información no es un reto de la escuela, pero sí lo es desarrollar la capacidad de los jóvenes para saber encontrarla, comprenderla y leerla críticamente, de manera que posibilite su toma de decisiones fundamentadas (Saldaña, 2020). Cuando como lectores nos enfrentamos a un texto podemos tomar distintas posiciones, pero sin duda la más difícil es la posición crítica, en la que el lector ha de llevar a cabo un proceso de negociación entre el texto y sus conocimientos para poder construir su propia interpretación.

El texto que se plantea a continuación se ha delimitado “Desarrollo del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje para el análisis de un fragmento del género narrativo: “Trágame tierra”. Para el desarrollo del mismo se plantearon los siguientes objetivos: un objetivo general y tres objetivos específicos, con el fin de explicar la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico.

El informe investigativo tiene un carácter de investigación documental y para realizarlo se trabajó con la técnica del fichaje: bibliográficas y de contenido; en las fichas de contenido se incluyen de paráfrasis, de cita textual (parentética y narrativa) de resumen y mixtas. El uso de esta técnica facilitó el análisis y la revisión bibliográfica.

El trabajo se ha dividido en apartados: Introducción, Justificación, Objetivos, Marco teórico, donde se incorporaron todos los sustentos teóricos que le dan validez a la investigación, además contiene las conclusiones y la lista de referencias bibliográficas.

II - Justificación

Reconocemos que la misión del sistema educativo va más allá de enseñar al alumno los mismos conocimientos, por lo tanto, las nuevas estrategias en el ámbito de la enseñanza, han sido procurar que el docente enseñe el aprender a aprender, con el propósito que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual para la obtención de un aprendizaje significativo.

Así mismo, esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de un orden superior como las del pensamiento crítico, ya que, uno de los problemas que se ha venido manejando en la trayectoria de la educación (enseñanza aprendizaje) es el análisis de textos en el área de Lengua y Literatura, por ende, estos conocimientos también les servirán al alumno para desarrollar habilidades y manejar con facilidad cualquier texto pertinente a carreras universitarias distintas de Lengua y Literatura. Entonces nos planteamos y creemos que hay que echar a trabajar con más rigurosidad el contenido del pensamiento crítico, ya que, es la manera de razonar y pensar sobre un determinado tema, si logramos profundizar y manejar tal estrategia con los alumnos, esto les permitirá no solo responder mecánicamente y cotidianamente, sino, también cuestionar lo que leen, hacerse una opinión durante todo su proceso de aprendizaje en los distintos ámbitos del conocimiento, aplicando los niveles del pensamiento crítico.

Es de vital importancia mencionar que desarrollar en el estudiante pensamiento crítico, hacen que él vaya más allá del entendimiento de habilidades cognitivas, es ahí que en las actividades de comprensión lectora debe procurarse el desarrollo del pensamiento mismo, para que el estudiante desarrolle sus propias estrategias críticas al momento de analizar un texto, y llegue a conocer hasta donde tiene la amplitud y libertad de cuestionar todo a su alrededor, y no solo aceptar todo lo que le imponen.

De ahí, la importancia de fortalecer en el aula de clase el pensamiento crítico, puesto que, este le acompañará dentro y fuera del aula y le permitirá tomar decisiones acertadas y responsables en todos los campos de la vida, manifestando actitudes que ayudarán a mejorar el comportamiento después del aprendizaje y la asimilación del mismo.

En fin, los beneficios que trae esta investigación, es que el pensamiento crítico estimula el razonamiento desde sus inicios en la aplicación del mismo, dando como resultados a estudiantes con mejores habilidades para pensar de manera crítica al contexto de la vida.

III - Objetivos:

3.1. - General:

Explicar la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje para el análisis de un fragmento de la novela: Trágame tierra.

3.2. - Específicos:

- Establecer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico para la adquisición de conocimiento.
- Describir estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.
- Analizar un fragmento de la novela “Trágame tierra” haciendo uso de los cinco niveles que desarrollan el pensamiento crítico.

IV- Desarrollo.

Para conocer los orígenes del pensamiento crítico, es inevitable olvidar la historia en la Edad Antigua, con el padre de la filosofía Sócrates, el cual se ubica dentro de la cultura greco latina. Fue este filósofo quien estableció mecanismos de reflexión que constituyeron un desafío a las ideas y pensamientos de los hombres de su época, creando su método de raciocinio y análisis conocido como mayéutica, el cual consistió en un método que tenía por objetivo hacer parir ideas en el pensamiento del hombre a partir de una técnica llamada: pregunta y en igual sentido consideró al diálogo y a la discusión como técnicas fundamentales para llegar al conocimiento.

Las llamadas competencias del Siglo XXI colocan al pensamiento crítico como una de las habilidades necesarias para poder acceder a la educación del futuro. En efecto, el pensamiento crítico es considerado como parte de la cultura digital y como una competencia de aprendizaje e innovación junto a la creatividad e innovación, la comunicación y la colaboración (Orta, 2013).

Es decir, tanto las habilidades como las capacidades están incluidas dentro de las competencias de los estudiantes y que son necesarias adquirir para tener acceso a la educación del futuro, pero esto implica la autorregulación de los individuos para actuar de manera disciplinada y responsable frente a los desafíos de este siglo. Además, se requiere que el estudiante integre los tres saberes como actividad de integración interdisciplinar, transversal con implicación en diferentes ámbitos y actuar en el contexto de diferentes disciplinas.

Hay muchas definiciones de pensamiento crítico, se cita a continuación a los siguientes autores:

Ennis (1985), uno de los autores pioneros en el estudio del desarrollo del pensamiento crítico, lo considera como “el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer” (p.45).

Perico et al. (2007). Este considera que el pensamiento crítico es el “proceso de emitir juicios de forma deliberada y auto-regulada, dando como resultado la interpretación, análisis,

evaluación e inferencia, así como la explicación de las evidencias, conceptos, métodos, criterios y consideraciones contextuales sobre las que se basa un determinado juicio”

Sin embargo, el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes sigue siendo una tarea pendiente del sistema educativo en Nicaragua, se necesita fortalecer en los estudiantes esta competencia dentro y fuera del aula de clases, conviene centrarse entonces en fortalecer y desarrollar en el estudiantado habilidades para que sean capaces de alcanzar las capacidades que el sistema educativo y la sociedad en su conjunto espera de ellos.

Rivas, (2008) plantea que el pensamiento crítico es “un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados”.

Para Kuhn y Weinstock (2002) “más allá de las competencias cognitivas o disposiciones, lo fundamental para desarrollar el pensamiento crítico son las competencias meta cognitivas y la evaluación epistemológica (pensar sobre lo que se piensa), lo cual tiene implicaciones para la enseñanza”

Mientras que Gabriela (2012) refiere que:

La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico.

En resumen, las distintas definiciones por los autores citados anteriormente asocian pensamiento crítico y racionalidad. El que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Y cuya principal función no es generar ideas, sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico).

Por lo tanto, el pensamiento crítico es auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.

No obstante, en los últimos veinte años la educación formal ha modificado sus planes de estudio hacia una orientación al desarrollo de competencias, la enseñanza actual se sigue apoyando en un enfoque pedagógico orientado principalmente hacia la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de asignaturas básicas y el buen dominio de la expresión oral y escrita, componentes básicos para cualquier estudiante en cualquier nivel.

Desde esta óptica la capacidad cognitiva está relacionado directamente con otros procesos superiores. (Vygotski, 1978.) en (Guzman, 2017) asume la psicología como estudio de la conciencia, y pone énfasis en el ser y su interacción social, destacando la importancia del entorno social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores: el lenguaje, el pensamiento y el razonamiento desde una postura socio-histórica.

Es decir, la categoría conciencia le permite al sujeto pensar sobre el propio pensamiento, es entender lo que el sujeto tiene y lo que posee, y es básico el ser dentro de su contexto social para el desarrollo de esta conciencia, valga la redundancia.

Para Vygotsky, citado por Carretero (1998), en su tesis sobre las funciones del lenguaje y del pensamiento, expresa lo siguiente: "...es enfático al expresar que estos se interrelacionan durante el desarrollo evolutivo humano de forma dialéctica en las relaciones que se dan entre lo fisiológico o mecánico y lo mental" (p. 187)

Es necesario entonces potencializar estas áreas ya que ayudan a formar estudiantes integrales al expresar su interrelación entre el desarrollo evolutivo en lo fisiológico y mental del ser humano.

4.1- Subcategorías del pensamiento crítico:

Ennis (2011) considera que el pensamiento crítico es un proceso cognitivo complejo, donde predomina la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento, está orientado hacia la acción y hace su aparición cuando se enfrenta a la resolución de un problema. Establece dos tipos de actividades principales de pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades. Las disposiciones se refieren al aporte que da cada uno a través del pensamiento, como es la apertura mental que involucra los sentimientos, el conocimiento ajeno y la que se refiere a la capacidad cognitiva para pensar de manera crítica como es el analizar y juzgar.

Además, este mismo autor enuncia la existencia de quince capacidades que puede evidenciar una persona cuando ha desarrollado el pensamiento crítico:

...centrarse en la pregunta; analizar los argumentos; formular las preguntas de clarificación y responderlas; juzgar la credibilidad de una fuente; observar y juzgar los informes derivados de la observación; deducir y juzgar las inducciones; inducir y juzgar las inducciones; emitir juicios de valor; definir los términos y juzgar las definiciones; identificar los supuestos; decidir una acción a seguir e interactuar con los demás; integración de disposiciones; proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación; ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros y emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación oral o escrita.

Estas capacidades guardan una estrecha relación con las tres dimensiones básicas del pensamiento crítico,

- ❖ La dimensión lógica que se corresponde con el acto de juzgar, relacionar de los significados entre las palabras y los enunciados.
- ❖ La dimensión criterial que utiliza opiniones para juzgar enunciados.
- ❖ La dimensión pragmática que comprende el propósito latente entre el juicio y la decisión de sí con la intención de construir y transformar su entorno. Incluir estos referentes teóricos en el proceso de enseñanza orienta mejor la labor didáctica del docente, en función de estimular el desarrollo de una forma de pensar más analítica y reflexiva que incidirá en la formación de actitudes positivas de los estudiantes al realizar las actividades y no solo en la vida escolar, sino en la familiar y la social. (Ennis, 2011)

No obstante, la capacidad para pensar de manera crítica debe ser una acción facilitada por el o la docente donde se le facilite al estudiante las premisas esenciales para el desarrollo de estas competencias, y estas deben estar encaminadas a buscarle solución a los problemas complejos mediante el análisis y la reflexión.

Al respecto Milla (2012) cita a Nosich (2003) al asegurar que al razonar de forma adecuada se encuentran las alternativas de cambios que estimulan el desarrollo de capacidades para decidir qué es lo más adecuado y por qué.

Paul y Elder (2005) coinciden en decir que la lógica de la solución de problemas está íntimamente ligada a la toma de decisiones, y que las capacidades para saber decidir tienen o pueden tener impacto en los problemas para minimizarlos o para agravarlos.

Esto permite de forma gradual alcanzar un aprendizaje desarrollador en el educando al experimentar que lo aprendido tiene sentido para él, se siente interesado y motivado porque reconoce sus fortalezas, sus dificultades, se pone metas y autorregula su actuación en la actividad, lo cual influye en su formación integral siendo capaz de auto transformarse y ayudar a la transformación de la realidad en un contexto socio-histórico concreto. (Castellanos, 2007).

Por lo tanto, lograr el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza y aprendizaje supone preparar al estudiante para la vida porque privilegia la actividad reflexiva y consciente del educando. El aprendizaje se dirige desde los niveles de desarrollo actual al potencial, integrando la esfera cognitiva, afectiva, volitiva, axiológica, motivacional y emocional de la personalidad.

El proceso dialéctico parte de la experiencia acumulada, las vivencias y los problemas del contexto, lo cual se interrelaciona con la nueva información del contenido a enseñar de tal manera que, el ser cognoscente desarrolla las habilidades a través de la objetividad, la socialización, la convivencia, el hacer, el conocer y el saber para adaptarse, construir su realidad y contribuir a transformar el medio (Vygotski, 1978.)

Un aspecto a considerar es que lograr un pensamiento flexible, requiere poner en práctica una educación abierta, democrática y liberadora como refiere Freire (1997), que orienta el abordaje del contenido desde posiciones valorativas del contexto y asumir la toma de posiciones en los análisis que se realicen de cualquier hecho o fenómeno estudiado.

Esta concepción plantea la necesidad de que los maestros apliquen métodos de enseñanza que faciliten la problematización, la interacción, la colaboración, la socialización, el diálogo

permanente para intercambiar ideas, asumir postura, puntos de vista, opiniones y actitudes en la construcción del conocimiento con responsabilidad social.



Recuperado de Pinterest

4.2- Niveles del pensamiento crítico.

Se ha diseñado el siguiente cuadro donde se puede visualizar cada uno de los niveles del pensamiento crítico y las preguntas que se pueden realizar una vez puesto en práctica. Para realizarlo se ha tomado como referencia a Red Interamericana de interacción docente -RIED (2015).

Niveles	Ejemplo de cómo aplicarlo
Conocimiento	En este nivel el estudiante debe conocer que, puede tratar de definiciones o conceptos. Ejemplo de preguntas de conocimiento ¿Cuántos habitantes tiene la República de Chile? ¿Quién escribió El Coronel no tiene quien le escriba? ¿Quién es el presidente de los Estados Unidos?
Nivel 2: Comprensión	Las preguntas de este nivel requieren que los estudiantes demuestren que no solo conocen información sino que saben usarla. ¿Cuál es la idea principal de la siguiente lectura? ¿Qué aspecto de la revolución mexicana se representa en este cuadro?

Nivel 3: Aplicación	<p>El estudiante debe ser capaz de aplicar la información que aprendió en la resolución de problemas.</p> <p>Ejemplo preguntas de aplicación</p> <p>¿Qué relaciones encuentra entre la historia de Colombia y la obra de Gabriel García Márquez “100 años de soledad”?</p> <p>¿Dado el problema de basuras que tenemos en el barrio, ¿qué estrategias de separación de residuos considera más convenientes y por qué?</p>
Nivel 4: Análisis	<p>Se requiere que los estudiantes analicen situaciones o información. Tres tipos de procesos cognoscitivos que deben emplear los estudiantes para resolver estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar los motivos, razones y/o las causas de un evento específico. •Analizar la información disponible para inferir o generalizar. •Analizar la conclusión, inferencia o generalización para encontrar pruebas que la apoyen o refuten.
Nivel 5. Síntesis	<p>El estudiante debe pensar de manera original y creativa para responder. Se requiere que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzca mensajes originales 2. Haga predicciones 3. Resuelvan problemas

Estos niveles ayudan y promueven el desarrollo del pensamiento crítico en el aula y pueden servir de guía para la ejecución de lecturas de textos en las diferentes disciplinas.

4.3- Pensamiento Crítico y Literatura.

La literatura es esencial para desarrollar el pensamiento crítico, además de que ayuda a comprender y tolerar tanto a los otros como a sí mismo y a su entorno, En algún momento de la historia del pensamiento occidental, la filosofía y la poesía se distanciaron entre sí y comenzaron a transitar por caminos propios. Ese instante marcó el inicio de una transición en la que el pensamiento y la imaginación dejaron de cooperar como dos herramientas

adecuadas en el desvelamiento de los conflictos y las interrogantes vinculadas con el ser, la realidad, el mundo, el tiempo. A lo largo de su historia, la literatura se ha entendido como una actividad con diferentes implicaciones políticas, económicas, éticas, estéticas, simbólicas y espirituales en el ámbito de la sociedad en la que aparece.

Durante buena parte de la historia cultural de la humanidad, y en determinados momentos de una forma particularmente intensa, las obras literarias se han entendido como creaciones merecedoras de aprecio y no como construcciones llamadas a ser analizadas y comprendidas. Es sabido que las disciplinas encargadas de ordenar la literatura como institución social (retórica, preceptiva, poética, historia, teoría y crítica literarias, filosofía de la literatura, literatura comparada, etc.) se han ocupado de sistematizar y regular su estudio, es decir, se han dedicado a introducir jerarquías y prioridades, valores y sentidos. Si nos fijamos en las muy diversas funciones que la literatura ha desempeñado a lo largo del tiempo, es un hecho que se trata de una práctica en la que encontramos numerosos perfiles, nada, por lo tanto, esencial, dotada además de una gran diversidad temática y formal. (Saldaña, 2020)

La literatura funciona entonces como una válvula de escape con el que las personas denuncian los problemas sociales radicalmente injustos y de esta forma el autor deja entrever con sus escritos lo que ocurre en el contexto.

Es importante mencionar que cuando se trata de la lectura de un texto literario con fines académicos, las deficiencias en cuanto al desarrollo de las capacidades analíticas y reflexivas de los estudiantes, son más evidentes. Muchos estudiantes están condicionados a que sólo existen respuestas únicas y definitivas, y que la fuente de estas respuestas es el profesor.

Es por ello que resulta de vital importancia el desarrollo de actividades en clase con las que se propicie que sea el estudiante quien se apropie del texto literario y se involucre activamente en la (re)construcción de los significados planteados desde el texto, y que a partir de una lectura crítica del mismo sea capaz de cuestionar, validar, afianzar o rechazar los mensajes posiblemente planteados desde el mismo de manera argumentada y articulada.

A este respecto, Quintana (2007) señala:

Si algunas de las labores más esperadas en el proceso educativo, son la reflexión, el cuestionamiento y auto cuestionamiento, (sic.) considero de vital importancia replantear de forma constante el trabajo realizado en el aula, y en esta perspectiva, este trabajo es también un replanteamiento en la concepción tradicional de la enseñanza de la literatura. Como maestro, mi principal preocupación estriba en reproducir un modelo monótono, rígido, convencional y autoritario de la enseñanza; si asumimos que la literatura se concibe como un lenguaje que, rompiendo esquemas establecidos y a través de recursos y artificios. (p.3)

La lectura de textos literarios es un proceso complejo que requiere de replantear el trabajo que se está realizando en los salones de clases, no seguir reproduciendo modelos monótonos donde el maestro es la autoridad y es el que tiene la última palabra, se debe asumir la literatura como la construcción activa de significados donde el estudiante interprete los mensajes.

En un contexto educativo se debe valorar a la literatura como manifestación artística, con un valor estético y cultural que es indiscutible, pero también como fuente de conocimiento, afirmación sustentada por López (2012) quien plantea que el discurso literario es uno de los accesos al saber del que dispone el ser humano, que genera “un proceso de sentido” que nos ayuda a darle forma y significado a nuestro mundo, en tanto que nos obliga a asumir una posición valorativa en respuesta a ciertas proposiciones textuales.

Por lo tanto, una interacción verdadera entre texto y lector debe implicar guiar al estudiante a formular sus propias preguntas, a plantearse expectativas, realizar predicciones respecto al texto, que luego deberá responder, comprobar o replantear a través de la evidencia lingüística, social, cultural, histórica que pueda hallar dentro y fuera del mismo.

4.3.1. - Del análisis a la Argumentación

Se ha insistido en que leer textos literarios es un proceso complejo que involucra que los lectores recuerden y reflexionen sobre sus experiencias previas para poder construir los significados del texto. De igual forma, se ha reiterado que el proceso de interpretación de un texto literario es producto de una interacción directa entre el lector, sus experiencias personales y la obra misma; también se ha recalcado la importancia de que el estudiante argumente estas interpretaciones de una manera articulada y sustentable, de tal manera que

de la interpretación, que es subjetiva y hasta cierto punto emocional, pueda trascenderse al análisis, que debe ser sino objetivo, lógico y sostenible.

Para Hunter (op.cit) la argumentación consiste en una serie de estamentos destinados a proveer soporte racional de nuestras creencias o conclusiones ante otros. Dewey (op.cit) establece que argumentar no es otra cosa que sustentar una posición con razonamientos para lograr que alguien modifique una opinión, cambiándola o inclusive fortaleciéndola.

El pensamiento crítico por lo tanto, está directa e íntimamente vinculado con la argumentación; si hemos de dar cuenta de nuestras reflexiones debemos ser capaces de presentar de manera razonada nuestras hipótesis y sustentar por qué llegamos a determinada conclusión u opinión.

En cuanto este asunto, Erlich y Shiro (2011), expresan que para dar credibilidad y validez a nuestros planteamientos, es de suma importancia respaldar eficientemente las tesis presentadas. Jarpa (2013), establece que existe una compleja relación entre el uso del lenguaje y las características de cada comunidad, ya que existen ciertos esquemas convencionales que orientan la comunicación al interior de los grupos sociales.

El medio a través del que comunicamos nuestros razonamientos es el lenguaje verbal o el escrito. Aunque Dewey (op.cit.) establece que el “lenguaje no es pensamiento,” acepta que el mismo es imprescindible para el pensamiento articulado y para la comunicación efectiva del mismo.

Por lo tanto, en la práctica pedagógica se debe proveer al estudiante de las herramientas necesarias para que desde el manejo del discurso oral y escrito socialice el producto de su interpretación y análisis, de tal manera que partiendo de la argumentación su visión personal del texto literario pueda ser aceptada, compartida, debatida y evaluada por sus pares, es decir, otros individuos que forman parte del este contexto académico.

4.4- Beneficios de desarrollar el pensamiento crítico en el aula.

Según Gabriela (2012) el desarrollo del pensamiento crítico trae muchos beneficios entre ellos se mencionan los siguientes:

- Comprende que **no todo es blanco o negro.**

- Tiene una **mente abierta** para abordar los problemas y si es necesario está dispuesto a revisar sus puntos de vista.
- Busca **pruebas** para reforzar sus argumentos.
- Se hace **preguntas** basadas en esas evidencias.
- Incentiva su **curiosidad**.
- **Resuelve problemas**, buscando diferentes soluciones.

4.4.1 - Características del estudiante con pensamiento crítico

Según el Ministerio de Educación (2019) un estudiante que ha desarrollado el pensamiento crítico es capaz de:

- ✓ Plantear preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- ✓ Identifica y evalúa información relevante.
- ✓ Interpreta ideas abstractas.
- ✓ Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- ✓ Está abierto a analizar desde varias perspectivas.
- ✓ Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- ✓ Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.

En resumen, el pensamiento crítico es auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.

Por ende, también se fortalece la responsabilidad individual y social al desarrollar:

- ✓ Empatía, que consiste en situarse en la posición de otros para comprender su perspectiva y encontrar objetivos comunes.
- ✓ Sentido de pertenencia y eficacia, que implica el participar y proponer acciones en el aula y en la comunidad para lograr objetivos específicos.
- ✓ Pensamiento enfocado en los intereses y necesidades del contexto.
- ✓ Integridad y coherencia entre las creencias y las acciones. (Paul R, 2003)

Al referirnos a la formación del lector literario y al desarrollo del pensamiento crítico, nos referimos al modo en que el texto contribuye a la educación de su competencia literaria a partir del lenguaje utilizado y de los vacíos que el texto deja y se complementan con las ilustraciones.

El autor chileno no rehúye el lirismo, la belleza, para tratar temas tan desprovistos de ella como la dictadura o la represión. La literatura infantil y juvenil como elemento crucial en la formación, exige textos literarios para que el lector realice una serie de operaciones que lo hagan reflexionar, interpretar, construir y pensar un nuevo texto y tener una opinión argumentada del mismo. Su práctica exige una serie de procesos mentales que el lector debe llevar a cabo para poder lograr una lectura literaria eficaz.

El proceso lector que lo forma como lector competente y autónomo le permite ir adquiriendo un pensamiento crítico y una conciencia ética, mediante las experiencias concretas que los textos transmiten al lector.

La literatura nos hace conscientes de la necesidad de convivencia también con las obras que muestran el conflicto entre los deberes para consigo mismo y los deberes para con los demás. Desarrollar el pensamiento crítico no es tarea fácil para el docente porque es un concepto complejo, holístico y difícil de evaluar (Saldaña, 2020)

4.5. - Criterios para el Desarrollo del Pensamiento Crítico a través de textos Literarios

Un texto literario constituye un acto de habla de naturaleza particular, distinta a los actos de habla de la comunicación no literaria. Los participantes en este tipo de comunicación saben de antemano que no pueden esperar que se cumplan en ella los principios que regulan la comunicación ordinaria. Se caracteriza entonces, este tipo de actos, por poseer una fuerza elocutiva simulada o fictiva, y por tener un efecto perlocutivo que sólo busca mover al oyente en su sensibilidad y llevarlo a coger o no, aquello que el texto le plantea (Cassany, 2006)

Como ya se ha puntualizado, el pensamiento crítico, involucra ejercicios mentales de nivel superior. Los psicólogos cognitivos, constructivistas y los estudiosos del cerebro concuerdan

en que la mejor manera de promover el desarrollo del P.C. es la creación de ambientes en los cuales los estudiantes son estimulados a ejercitar sus capacidades intelectuales.

Terrace (op.cit.), Hunter, (2009) establecen que el desarrollo del P.C. involucra la creación y revisión de patrones de información, sugiere la revisión de los principios de la práctica socrática en la que el profesor y su grupo de estudiantes trabajan juntos para llegar a acuerdos acerca de los significados de algún pasaje particularmente difícil.

En primera instancia, los autores arriba mencionados sugieren trabajar en las preconcepciones que tiene el lector sobre la realidad y que trae a la lectura, para que para que posteriormente compare su visión de la realidad con la realidad tal y como la representa el texto. Lo que sigue son elementos a considerarse para trabajar en estos esquemas mentales, sociales, culturales y lingüísticos, propuestos en forma de preguntas.

- ✚ ¿Qué sucede si dichas presunciones se desmienten como resultados de la lectura?
- ✚ ¿Qué información trae el lector? ¿Cuál información va a necesitar para leer el texto?
- ✚ ¿Cuál es el punto de vista del lector? ¿Qué opciones existen a su punto de vista?
- ✚ ¿Se confirmarían a través de la lectura del texto? ¿Se complementarían? ¿Se contradirían?

Trabajar con los posibles esquemas mentales del estudiante implica incentivarlo a identificar y articular cuáles son sus creencias y concepciones del mundo, y también a analizar si tales preconcepciones se justifican o no y cómo éstas contribuyen o influyen de manera positiva o negativa la evaluación que realice del texto.

Asimismo, con el propósito de que el estudiante-lector discuta sus puntos de vista, y desarrolle una consciencia crítica acerca del cómo y por qué se escriben los textos, se sugiere desarrollar estrategias dirigidas a que el estudiante intente dar respuesta a algunos de los siguientes planteamientos (Ennis, 2011)

- ✚ ¿Cuál es el tema? ¿Qué se nos plantea a través de ese tema? ¿Cómo se nos plantea?
- ✚ ¿Cuál pareciese que es el propósito del texto?
- ✚ ¿Qué plantea el texto? ¿Cómo lo plantea?
- ✚ ¿Incentiva el texto que sus planteamientos sean cuestionados? ¿Cómo?

- ✚ ¿Qué ocurre si se interpretan y aceptan los planteamientos del texto estrictamente como son presentados?
- ✚ ¿Qué sentimientos, formas de pensamiento, creencias, comportamientos parecieran ser reforzados/propuestos?
- ✚ ¿Cuál es el impacto que pareciera estar dirigido a conseguir el texto en una audiencia complaciente/renuente?
- ✚ ¿Por qué debe/puede contemplarse una lectura diferente del texto de la que aparentemente éste propone?
- ✚ ¿Qué tipo de lectores pudiesen mostrarse más reacios, críticos e inclusive, desafiantes al mensaje que en apariencia el texto promueve?
- ✚ ¿En el tiempo, es posible que las respuestas al texto cambien o hayan cambiado? ¿Cómo?
- ✚ ¿Cuán efectivo es el argumento del texto?

De igual forma, se debe orientar al estudiante-lector a trabajar con los elementos formales y/o recursos literarios del texto. Esto con el fin de que sus interpretaciones cuenten con un sustento sólido provisto de alguna manera por la estructura del texto para su análisis. (Chumaceiro, 2001) Propone un modelo lingüístico que contempla la combinación de los elementos formales y el lenguaje del texto, que es bastante sencillo y completo. Este autor se enfoca en aspectos como: a)-tema y cohesión, b) la estructura del texto, su relación con el desarrollo del tema, c) la trama: el encadenamiento de las macro-acciones d) Los elementos de cohesión textual e) aspectos pragmáticos, estilísticos y retóricos.

A continuación se presentan algunos aspectos a considerar sustentados en parte en el modelo de Chumaceiro, pero que se enfocan sobre todo en la estructura formal del texto literario:

- a) Fonología: el énfasis se orienta a los patrones de sonido. Se guía a los estudiantes a identificar ritmo, asonancia, aliteraciones que pudiesen tener algún impacto en su lectura del texto
- b) Grafología: se trabaja específicamente con el diseño del texto, es decir, cómo está el texto impreso en la página. En otras palabras, con el efecto que tiene la organización de los versos, las estrofas, los signos de puntuación, el uso o la ausencia de uso de mayúsculas, etc.

- c) Gramática: se consideran varios aspectos cuando se analiza la gramática de un texto. Lo más importante sin embargo debería ser el análisis de las decisiones tomadas por el autor en cuanto a estructura de la oración, grupos nominales, formas del verbo, etc., y el efecto que estas afectan la manera en la que se lee el texto.
- d) Lexis: se trata de hacer conscientes a los estudiantes de cómo ciertas decisiones lexicales afectan su respuesta a los mensajes del texto.

De igual forma, se pueden desarrollar estrategias que estén orientadas a trabajar en aspectos específicos relacionados con los elementos discursivos del lenguaje del texto literario, que se relacionan con los diferentes registros del lenguaje que de alguna manera son afectados por las percepciones de quienes reciben el mensaje.

Por otro lado, también debe tenerse en cuenta el desarrollo de estrategias en las que se promueva la discusión del valor del texto literario como un producto social, cultural y como una muestra representativa del uso del lenguaje del contexto en el que fue producido.

Además, es importante enfatizar la importancia de utilizar los criterios anteriores para que el estudiante utilice la evidencia provista desde el texto para sustentar su análisis, siempre con miras a que lo anterior sea complementario a la revisión crítica del texto. Lo que se busca con estos lineamientos es darle una dirección clara al análisis del texto literario. Si el estudiante tiene una dirección clara en cuanto a qué aspectos del texto utilizar para proveer el sustento de su argumentación esta será más precisa y asertiva y de esta forma una evaluación crítica de la obra será más viable.

4.6-Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico

4.6.1 - La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico.

Adquirir una buena competencia lectora es ser capaz de hablar, leer y escribir argumentando en función de estas ideas y problematizándolas, es así que podemos acceder a la producción científica a partir de la lectura de todo tipo de textos: Internet, periódicos, libros de divulgación científica, artículos científicos, literarios, entre otros. Por ello no se puede obviar la gran responsabilidad de los estudiantes en la formación lectora de los diferentes escritos.

La lectura es un proceso constructivo. Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Leer no es conocer las palabras, ni un proceso

lineal de acumulación de significados, ni una simple localización y repetición de la información. La lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos (Sanmartí, 2009)

Es decir, que la lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos, pero tomando como base los conocimientos previos y la contextualización del autor para poder acercarse al escritor. El conocimiento es siempre contextualizado, y cada lector construye su interpretación desde su comunidad y en función de su cultura.

La literacidad científica pasa no sólo por recordar lo que dicen los textos con contenidos científicos sino también por tener una posición crítica ante ellos. Leer significa comprender, interpretar, analizar y criticar los textos. Éste es el sentido fundamental de literacidad (Cassany, 2006)

Esta capacidad para hacer inferencias y acercarnos a la intención comunicativa del autor requiere del desarrollo del pensamiento crítico y para promoverlo se debe prestar atención al desarrollo de las creencias epistemológicas de los estudiantes, facilitar un aprendizaje activo alrededor de problemas relacionados con situaciones de la vida real y estimular interacciones entre los estudiantes que posibiliten hablar y compartir distintas formas de ver.

Autores como Ennis (1991) y Kennedy et al. (1991) distinguen entre habilidades analizar argumentos, juzgar la credibilidad de las fuentes, identificar el foco del asunto, preguntar dudas y responderlas o poner en entredicho las cuestiones, y actitudes o disposiciones. Estar interesado por plantear preguntas y por llegar a conclusiones, estar dispuesto a tener en cuenta la situación globalmente y a buscar y dar razones, ser sensible y estar bien informado y a buscar alternativas, y tender a juzgar si las evidencias y razones aportadas son insuficientes.

Por lo tanto, la comprensión crítica de textos implica asumir que el discurso no refleja la realidad con objetividad, sino que ofrece una mirada particular y contextualizada y para construir estos análisis se requiere que el lector analice y realice inferencias pragmáticas, pero a la vez se necesita que el lector sea crítico al momento de la realización de las interpretaciones.

Pero no es suficiente leer y comprender un texto, sino que es necesario ser capaz de leerlo críticamente e inferir, por ejemplo, la credibilidad de los datos y argumentos que aporta...leer supone reconocer que el texto es un instrumento cultural, con valores y situado en una época histórica. Es decir, que su autor no es una persona neutra, sino que tiene unos conocimientos, una cultura y unas intenciones que se plasman en el texto y que el lector tiene que llegar a interpretar. Así, en un texto hace falta reconocer la ideología y el estatus y grado de certeza de los argumentos científicos que aparecen en él, diferenciando entre afirmaciones, hipótesis, especulaciones, predicciones... (Cassany, 2006)

Según Paul (1992) propugna que los profesores pueden ayudar a sus alumnos a trabajar el pensamiento crítico discutiendo las ideas encontradas en los textos, promoviendo que hablen de sus ideas y puntos de vista, estimulando la discusión entre ellos sobre los problemas y sus posibles soluciones, y planteando tareas para que construyan categorías de clasificación en lugar de dárselas hechas. También se considera importante prestar atención a las creencias epistemológicas de los estudiantes y a las emociones que despierta el hecho de leer. Los valores, los sentimientos y las emociones forman parte de la lectura y también han de ser objeto de análisis y reflexión.

En otras palabras, se considera que el aprendizaje cooperativo y la discusión en grupo fomentan el aumento de habilidades de orden superior, como criticar, analizar y juzgar, y mejora las estrategias de razonamiento, porque el leer es una actividad que puede ser compartida, los alumnos entienden mejor un texto y retienen mejor la información cuando éste se ha analizado en grupo.

La comprensión de la lectura, requiere la participación de procesos psicológicos claves para el lenguaje, procesos psicológicos que desarrollan nuestro pensamiento. Está demostrado que leer alimenta nuestro lenguaje y alimenta nuestro pensamiento. Algunos autores plantean que la lectura crítica es pensamiento crítico, cuando leemos empleamos nuestro lenguaje y nuestro pensamiento. Por eso leer es la llave que nos abre las puertas a un lenguaje rico y elaborado y a un pensamiento crítico y potente.

A continuación se sugieren algunos criterios que podrían tenerse en cuenta en el desarrollo del pensamiento crítico, con base en la psicología y/o consciencia del lector. Aunque no están

estrictamente apegados a la práctica socrática, sí involucran la revisión y el cuestionamiento de los planteamientos propios, los del texto y los que pudieran presentar el mismo profesor, elementos imprescindibles en el desarrollo del pensamiento crítico.

En primera instancia, se sugiere trabajar en las preconcepciones que tiene el lector sobre la realidad y qué trae a la lectura, para que posteriormente compare su visión de la realidad con la realidad tal y cómo la representa el texto. Lo que sigue son elementos a considerarse para trabajar en estos esquemas mentales, sociales, culturales y lingüísticos, propuestos en forma de preguntas que fueron revisados y adaptados y reformulados del trabajo de Üstünlüoğlu (2004).

1. ¿Qué cosas ha asumido el lector o presume el lector previo a su interacción con el texto? ¿Qué cosas da por sentadas? ¿Qué sucede si dichas presunciones se desmienten como resultado de la lectura?
2. ¿Qué información trae el lector? ¿Cuál información va a necesitar para leer el texto?
3. ¿Cuál es el punto de vista del lector? ¿Qué opciones existen a su punto de vista? ¿Se confirmarían a través de la lectura del texto? ¿Se complementarían? ¿Se contradirían?

4.6.1.1 - Cómo podemos fomentar el pensamiento y el lenguaje a través de la lectura?

(Rodríguez, 2019) Plantea el siguiente procedimiento para fortalecer el pensamiento a través de la lectura se cita a continuación:

“Actividad Dirigida de Lectura-Pensamiento”. Este procedimiento propone una estrategia a través de instrucciones para dirigir la lectura y desarrollar el pensamiento crítico. Sigue las siguientes etapas:

- Identificar el propósito de la lectura. Antes de leer identificar que nos va a aportar la lectura, o que información busco. Se pueden emplear preguntas que guíen el pensamiento del tipo: viendo el título ¿de qué crees que trata el texto?
- Ajustar la información del material a los propósitos de la situación. El educador adapta y controla la información para ajustarla a lo que queremos enseñar.

- Observar la lectura. ¿Qué textos lee con más facilidad? ¿Cuáles son más complicados?
- Desarrollar la comprensión. Se inicia y se conduce un debate, a través de preguntas sobre lo leído, se desarrolla la comprensión a través del diálogo.
- Desarrollar habilidades fundamentales. Estas actividades llevarán a los jóvenes al logro de habilidades que les permitirá aumentar su vocabulario, su conocimiento, su capacidad de razonar y de emitir juicios, etc.

El estudiante debe sentir que en la clase, puede expresarse libremente y con la orientación pedagógica necesaria. En este contexto, el rol del docente es el de facilitar procesos de enseñanza – aprendizaje, crear puentes entre conocimientos previos y nuevos, incentivar el planteamiento de preguntas que inciten a la reflexión y a la investigación con el fin último de que sus estudiantes sean autónomos en su desempeño.

4.6.2 - La meta cognición

La meta cognición es la capacidad de reconocer nuestros recursos cognitivos u observar nuestro proceso de razonamiento y de aprendizaje. Es asimismo, tomar conciencia de cómo se usan las estrategias y valorar por qué son adecuadas para cada situación o modificarlas si es necesario, y por qué nos permiten obtener mejores resultados que otras. Por ende, incrementa la confianza, la responsabilidad y el autocontrol del estudiante (Ministerio de Educación , 2019) Estas estrategias impactan el rol del estudiante en la escuela puesto que si son correctamente empleadas de forma consciente y voluntaria tienen un efecto positivo en el aprendizaje.

El aprendizaje es una meta que se puede lograr en diferentes contextos, sea o no educativo. Es una acción social, de interrelación permanente entre individuos; de ahí que el aprender a aprender invita a una reflexión sobre el acto educativo, a una toma de conciencia. Por tanto, en el aprendizaje influyen factores que toman en cuenta como los presaberes y habilidades propias de la autoobservación como la planificación, la supervisión y la evaluación.

Se muestran algunos ejercicios que pueden ser útiles para desarrollar la meta cognición y la cognición.

- a. La observación.
- b. Las inferencias.
- c. Descripción
- d. Comparación
- e. Relación y
- f. Clasificación.

En la meta cognición se pueden trabajar las analogías. Esta consiste en razonar mediante la comparación o relación de características de dos o más objetos o experiencias. Puede ser adaptada a todas las edades de los estudiantes y a cualquier materia. (Paul R, 2003)

4.6.3 - Lectura y reescritura de enunciados según estándares de razonamiento.

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos. (Ministerio de Educacion , 2019)

Estos estándares son:

- ✓ **Claridad:** es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho.

Ejemplo de pregunta menos clara: ¿Cómo podemos mejorar el pensamiento crítico?

Preguntas para lograr claridad: ¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto? ¿Me puede dar un ejemplo? ¿Quiénes deben mejorar el pensamiento crítico?

Pregunta más clara: ¿Cómo podemos los docentes mejorar el pensamiento crítico en el aula para incrementar la habilidad de los estudiantes de observar y fundamentar sus propias creencias

- ✓ **Exactitud:** Es necesaria para poder verificar el enunciado.

Ejemplo de enunciado poco exacto: Los estudiantes tienen muy bajo nivel académico en Lenguaje y Matemáticas.

Preguntas para lograr exactitud: ¿Cómo se puede verificar? ¿Con qué evidencias? Enunciado más exacto: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional indica que el 80% de estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

✓ **Pertinencia:** ayuda a desarrollar las implicaciones que tienen el problema o idea.

Ejemplo de pregunta menos pertinente: ¿Debemos evaluar a nuestros estudiantes en otra época del año para obtener mejores resultados?

Preguntas para lograr pertinencia: ¿Qué relación tiene con el problema central? ¿Cómo ayuda a identificar las causas e implicaciones del problema?

Pregunta con mayor pertinencia: ¿Cuáles son las causas y sus implicaciones en el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes (Ministerio de Educación, 2019)

4.6.4 - Los mapas semánticos

Ésta es una estrategia que permite organizar ideas y presentar conceptos básicos. “La teoría del aprendizaje significativo. Ausubel (S. F) plantea que los estudiantes aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre un tema. Dado que a veces los conocimientos previos acerca de un tema son incompletos o incoherentes, realizar una actividad para explicitarlos prepara a los estudiantes para aprender la nueva información.

4.6.5 - Trabajo colaborativo

Para comenzar es importante decir que el aprendizaje se ha construido históricamente de manera social y en ese sentido, es importante partir del principio que el pensamiento crítico no se puede desarrollar en solitario sino en relación con otros. Es por esto que el trabajo colaborativo es una estrategia que se utiliza en cualquier propuesta pedagógica que tienda al desarrollo de pensamiento crítico. El trabajo colaborativo parte de la idea que los estudiantes aprenden no sólo por lo que el profesor dice en clase, sino por lo que se hace en clase y la manera como se vive el proceso de aprendizaje. (Red Interamericana de interacción docente RIED (2015).

Según la autora arriba mencionado no se puede desarrollar el pensamiento crítico en una isla, el ser humano necesita interactuar con los demás y no se aprende solo lo que dice el

profesor sino también lo que hace y como lo hace en clase, siendo un estudiante activo, autónomo y con habilidades para aprender a aprender.

4.6.6 Seminarios socráticos.

El seminario o aula socrática nace de la pedagogía de Sócrates y consiste en el desarrollo de conocimiento a través de preguntas esenciales, en general aporta a llegar al fondo de los propios argumentos y evaluarlos, descubriendo en algunos casos que son incompletos o incorrectos. Esta propuesta contradice la prevalencia del modelo clásico de profesor poseedor de todas las respuestas y propone volcar el tiempo del aula a la conversación y la lectura. (**Red Interamericana de interacción docente RIED, 2015**).

Esta estrategia se puede definir como una conversación que se estructura a partir de la lectura y posterior análisis de un texto y que se va estructurando de acuerdo a las preguntas que el profesor formula. Esta, tiene como objetivo que los estudiantes exploren el tema y sus argumentos, para llegar a conclusiones sólidas, construidas en el marco de una conversación argumentada. En este ejercicio los estudiantes aprenden y mejoran su comprensión lectora, desarrollan pensamiento crítico, capacidad de análisis y de síntesis, de comparación e inferencias, de relacionar y jerarquizar etc.

Las estrategias que se han hecho mención sirven de referente para el trabajo dentro y fuera del aula de clases, todas ellas se pueden utilizar como estrategias de aprendizaje y potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes en todos los niveles tanto educación primaria, secundaria y educación superior. Es importante hacer mención que hay otras estrategias que se pueden utilizar como el aprendizaje por resolución de problemas, estudio de casos entre otros. Pero, para el aprendizaje de la literatura se seleccionaron las que ya se ha hecho mención.

Ahora les proponemos un ejemplo de cómo fomentar el pensamiento crítico como estrategia de aprendizaje en textos narrativos específicamente con la novela Trágame tierra. Se han retomado estrategias de las que se han mencionado anteriormente.

4.7- Trágame Tierra

Trágame tierra es una novela que apareció en 1969 y que, de acuerdo al escritor Sergio Ramírez Premio Cervantes (2017) nos acerca a lo nicaragüense por dos vertientes: por una, nos sitúa en el contexto de lo latinoamericano universal; y por otra, nos integra culturalmente como país, estableciendo lo nacional del nicaragüense la trasmutación de elementos de un territorio que confesamente nos es ajeno: la Costa Atlántica, donde la novela se sustenta, y revive a una ciudad: Bluefields.

Esta novela juzga y acusa desde uno de los principales protagonistas, Luciano Pineda, la historia de Nicaragua, que según la historiografía tradicional ha sido decidida por los criollos y mestizos y realizada en el Pacífico. Esta obra es el anverso de esa Nicaragua; a través del clan de los Pineda, los Barrantes y el poeta descalzo. Para la narrativa nicaragüense esta es una novela muy importante ya que además de abordarse una temática de lo que viven nuestros pueblos aborígenes se retoman técnicas narrativas como el Realismo mágico. En la novela hay una crítica a la situación social y política de Nicaragua que comprende al período de Zelaya. Se refiere al período de las Economías de Enclave (explotación de las minas y bosques en la RAAN y la explotación de la madera, las bananeras y el gaucho en la RAAS). (Sergio, 2007)

El título de la novela *Trágame tierra* es simbólico; porque representa la tragedia de la Costa Caribe y de Nicaragua, a través de la familia Pineda. Gramaticalmente está conformado por un verbo en primera persona, singular, del presente del modo indicativo; más un pronombre enclítico, además de un sustantivo común.

4.5.1. - Fragmento de la Novela Trágame Tierra.

1. Lea la novela Trágame Tierra y realice las siguientes actividades:

La Mosquitia, todo un litoral esperándolos con su fisonomía de selva extranjera, tierra de promisión o palenque en el que todo era permitido; a veces hasta un acto de honestidad (...) Bluefields, Gray Town, Bragman's Bluff, Prinzapolka, Pearl Lagoon, Sandy Bay, eran nombres que alcanzaban el interior de la República con destellos de factorías tiradas en algún lugar de la costa del Caribe para que los nicaragüenses llegaran montados en bueyes o en el botalón de una lancha, a reinar entre negros, indios y zambos que para la mayor diversión

seguían considerándose súbditos de Eduardo VII, se resistían a hablar el español, y con un gesto despectivo nacido de la ascendencia inglesa a que se creían ligados por la historia, llamaban españoles a los otros indios, negros y mestizos que, armados de una mueca de conquistadores, emigraban de León, Nandaime, Totogalpa o Granada. (pp. 49-50)

Actividades:

❖ **Nivel uno: Conocimiento.**

a)- Quien es el autor de la novela Trágame tierra y por quien fue escrita?

❖ **Nivel dos: Comprensión:**

a)- Haciendo uso de las analogías, que es razonar mediante la comparación o relación de características de dos o más objetos o experiencias, participo en un foro para exponer la tragedia que vivieron los de la costa caribe comparándola con la familia Pineda.

❖ **Nivel tres: Aplicación.**

a)- Del texto extraigo dos enunciados que sean producto de la observación directa del autor.

❖ **Nivel cuatro: Análisis.**

Haciendo uso de la estrategia del trabajo colaborativo (tres estudiantes) y a partir del anterior texto, respondan las siguientes interrogantes: Analicen la lectura a partir de los elementos del razonamiento del autor.

- ✓ Se identifican elementos importantes del texto para comprender la intencionalidad y perspectiva del autor junto con sus creencias e ideas? _____
- ✓ El propósito principal del texto es: _____
- ✓ En la novela hay una crítica a la situación social y política de Nicaragua que comprende al período de Zelaya, identifiquen donde está la crítica y escriban sus comentarios.

Nivel 5: Síntesis.

Ahora que ya has leído y analizado la novela, representa a través de un mapa semántico elementos importantes del texto.

V- Conclusiones

La importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico para la adquisición de conocimiento: permite al individuo la posibilidad de tomar las decisiones más correctas y resolver cualquier problema que se le presente. Además, es un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados

Por tanto, la comprensión crítica de textos implica asumir que el discurso no refleja la realidad con objetividad, sino que ofrece una mirada particular y contextualizada y para construir estos análisis se requiere que el lector analice y realice inferencias pragmáticas, pero a la vez se necesita que el lector sea crítico al momento de la realización de las interpretaciones.

Estrategias didácticas que ayudan al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes se mencionan las siguientes: Lectura y reescritura de enunciados según estándares de razonamiento, las analogías, los esquemas mentales, y la meta cognición, los seminarios socráticos, el trabajo colaborativo como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico.

Trabajar los textos literarios implica introducirse en el mundo del autor y esto posibilita acercarnos a redescubrir hechos históricos, culturales, étnicos y políticos, como sucede en la novela Trágame Tierra que es un texto que nos induce a penetrar a esos lugares desconocidos de nuestra patria y valorar las fuentes de riquezas naturales que posee el país.

VI - Referencias Bibliográficas.

- Cassany, (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*.
- Chumaceiro, (2001). *Estudio lingüístico del texto literario*. Fondo editorial de Humanidades y educación universal.
- Dewey, J. (1910) *How we think*. Boston, New York, Chicago, D.C.: Heath and Co.
- Ennis, (2011). Didáctica del pensamiento crítico. *REICE Revista Iberoamericana sobre calidad eficacia y cambio en la Educación.*, 27.
- Freire, (1997). *La pedagogía del oprimido*.
- Gabriela, L. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Docencia e investigación- Estado de Morelos Venezuela.
- Guzman, (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2, 55. [https://doi.org/15\(2\), 53-73](https://doi.org/15(2), 53-73).
- H López., Moreno, E., Uyaguari, F. y Barrera, M (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: un reto para la educación ecuatoriana. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 1 (1), 161 – 180. <https://doi.org/10.55560/ARETE.2022.15.8.8>
- Hunter, (2009). *A practical guide to critical thinking*. John Wiley and Sons Inc., X, 25.
- Ministerio de Educación (2019). *Curso de Didáctica del pensamiento crítico*, Ecuador edition. Manual del docente.
- Paul R, E. L. (2003). *La miniguía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico.

Quintana, Q. (2007) El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: Una propuesta didáctica. Tesis para obtener el título de magister en literatura Hispanoamericana..

Red Interamericana de interaccion docente(RIED) (2015). Caja de herramientas pensamiento critico. *Pensamiento critico, II Edicion.*

Rivas, S. y. (2008). *Intervenir para transferir un pensamiento critico.* Mcgreem.

Rodriguez, (2019). Lectura, Pensamiento y Lenguaje. *Educa y aprende, III, 27.*

Saldaña, (2020). Teoría de la literatura y la literatura comparada. *Tropelias, Universidad de Zaragoza, 8 (6), 32.*

Sanmartí, B. y. (2009). *La lectura como medio para desarrollar el pensamiento critico.* Universidad Autonoma de Barcelona.

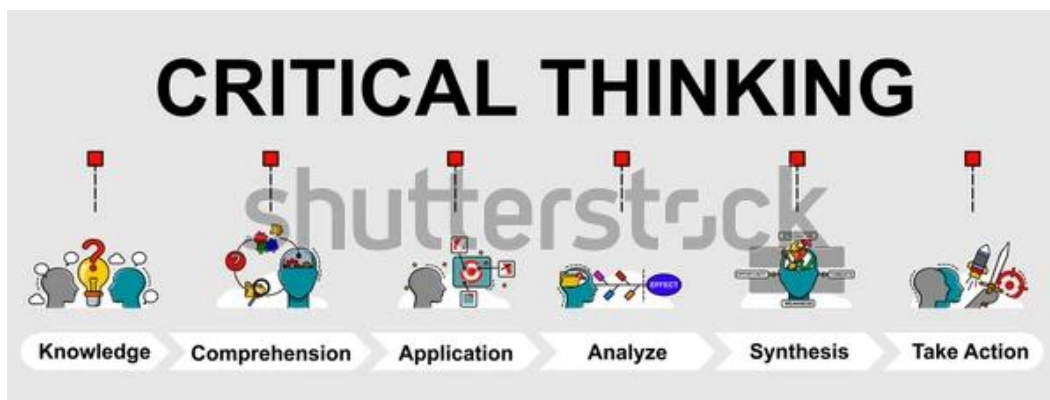
Sergio, R. (2007). *Critica a Tragame tierra de Lizandro Chavez Alfaro.*

Vygotski, L. (1978.). El desarrollo de los procesos psicologicos superiores

VII. ANEXOS



www.shutterstock.com · 2068458116



www.shutterstock.com · 1821922346

Cronograma de trabajo

Fechas	Encuentros	Actividades	Instrumentos	Observaciones
20 de agosto	Encuentro 1	Organización de los grupos de trabajo.		
27 de agosto	Encuentro 2	Elección de la línea y sub línea de investigación	Lápiz, cuadernos, computadora, borrador y documentos escritos	
03 de septiembre	Encuentro 3	Redacción del tema general y delimitado de la investigación y su revisión	Lápiz, cuadernos, computadora, borrador y documentos escritos	
10 de septiembre	Encuentro 4	Redacción de los objetivos, general y específicos y su revisión	Lápiz, cuadernos, computadora, borrador y documentos escritos	
24 de septiembre	Encuentro 5	Elaboración de su bosquejo o marco de referencia	Lápiz, cuadernos, computadora, borrador y documentos escritos	
01 de octubre	Encuentro 6	Primera revisión y corrección del bosquejo	Celular y computadora	
08 de octubre	Encuentro 7	Búsqueda de información y redacción del marco teórica	Computadora Documentos de sitio web	
15 de octubre	Encuentro 8	Redacción del marco teórico.	Computadora Documentos de sitio web	
22 de octubre	Encuentro 9	Redacción del marco teórico.	Computadora Documentos de sitio web	
29 de octubre	Encuentro 10	Redacción del marco teórico.	Computadora Documentos de sitio web	

12 de noviembre	Encuentro 11	Redacción de la justificación y conclusiones	computadora	
19 de noviembre	Encuentro 12	Revisión y orientaciones	Computadora Lápiz y cuadernos	
26 de noviembre	Encuentro 13	Revisión y orientaciones	Computadora, celulares, lápices y cuadernos	
03 de diciembre	Encuentro 14	Revisión y entrega para nuevas orientaciones	computadora	

Fotos de Evidencia de la realización del trabajo.

