



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES**  
**“CORNELIO SILVA ARGUELLO”**

**EXPRESIÓN ESCRITA**

María José Rojas Murillo, Yaritza Marina Solís Hurtado y Josefa María López  
Hernández

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Lic., Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

Lic. Jader Wilder González Solís

26 de enero de 2023

---

*¡A la libertad por la Universidad!*



EXPRESIÓN ESCRITA

**TEMA GENERAL:**

EXPRESIÓN ESCRITA

**TEMA DELIMITADO:**

Estrategias de aprendizaje para el uso adecuado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, en la redacción de textos académicos, utilizando la App Kahoot.

## **DEDICATORIA**

A Dios Todopoderoso que con su santa voluntad, sabiduría y misericordia nos permitió culminar con éxito nuestra carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

A nuestras hijas María Félix Sequeira Rojas, Luitza Marian Suárez Solís y Norma Dianexy Castillo López, porque siempre fueron el motor que nos impulsó a seguir adelante pese a las adversidades de la vida.

## EXPRESIÓN ESCRITA

### **AGRADECIMIENTO**

En especial, a Dios Todopoderoso, por darnos la inteligencia y sabiduría.

A nuestros padres quienes con su apoyo incondicional nos impulsaron a seguir siempre adelante.

A nuestros profesores, que nos brindaron sus conocimientos, experiencias y sus consejos en el transcurso de la carrera, en especial al doctor Henry Alexander Murillo Reyes, por su gran cariño y buenos consejos.

VALORACIÓN DEL TUTOR



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES  
RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”  
UNAN- FAREM-CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutor, que el trabajo de Seminario realizado por: María José Rojas Murillo, Yaritza Marina Solís Hurtado y Josefa María López Hernández titulado: **Estrategias de aprendizaje para el uso adecuado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, en la redacción de textos académicos, utilizando la App Kahoot**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 11 de febrero de 2023.

---

Lic. Jader Wilder González Solís

Docente tutor

**INDICE**

<b>TEMA DELIMITADO:</b> .....	2
<b>DEDICATORIA</b> .....	3
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	4
<b>1. RESUMEN</b> .....	1
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	6
<b>General:</b> .....	6
<b>5. DESARROLLO</b> .....	7
<b>5.1 Estrategias de aprendizaje</b> .....	7
<b>5.1.1 Conceptos</b> .....	7
<b>5.2 Métodos de aprendizaje</b> .....	11
<b>5.3 Técnicas de aprendizaje</b> .....	12
<b>5.3.1 Tipos de técnicas de aprendizaje</b> .....	13
<b>5.4 Las preposiciones</b> .....	15
<b>5.4.1 Definición</b> .....	15
<b>5.4.2 Características de las preposiciones</b> .....	15
<b>5.4.3 Significado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”.</b> .....	18
<b>5.4.4. Importancia del uso correcto de las preposiciones en la redacción de textos académicos</b> .....	24
<b>5.5 Redacción de textos académicos</b> .....	26
<b>5.5.1 Concepto</b> .....	26
<b>5.5.2 Etapas de la redacción</b> .....	27

## EXPRESIÓN ESCRITA

<b>5.6 Textos académicos</b> .....	28
<b>5.6.1 Características y estructura de los textos académicos</b> .....	29
<b>5.6.2 Tipos de textos académicos</b> .....	30
<b>5.7 App Kahoot</b> .....	31
<b>5.7.1 ¿Qué es?</b> .....	31
<b>5.7.2 ¿Cuáles son sus funciones?</b> .....	32
<b>5.7.3 ¿Cómo jugar un Kahoot?</b> .....	38
<b>5.7.4 Relación de Kahoot y el buen uso de las preposiciones en textos académicos</b> .....	46
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	47
<b>7. REFERENCIAS</b> .....	49
<b>8. ANEXO</b> .....	55
<b>8.1 Ejemplos de actividades que puedes hacer en Kahoot</b> .....	55
<b>8.2 Imágenes del Kahoot, creado con el tema de las preposiciones.</b> .....	56

## **EXPRESIÓN ESCRITA**

### **1. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se basa en estrategias de aprendizaje para el uso adecuado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, en la redacción de textos académicos, utilizando la App Kahoot. La implementación de estrategias adecuadas por medio de esta App permite que tanto estudiantes como docentes utilicen las preposiciones de la mejor forma posible para redactar textos académicos claros y sencillos, de tal forma que no las confundan con otro tipo de palabra, además de abordarlas de forma creativa usando una App que permite una interacción muy dinámica.

Esta investigación, como se dijo al inicio, aborda como tema principal las preposiciones: por, para, hacia y hasta, con y sin; sus características y sus significados, así como algunos ejemplos de usos, igualmente las definiciones de métodos, técnicas y estrategias de aprendizajes, con sus ejemplos, las cuales permiten el cumplimiento de objetivos. Asimismo, se expone información sobre la App Kahoot, qué es, cómo funciona y cómo crear un kahoot. También se abordan elementos de la redacción, la cual da pautas para la correcta escritura de textos académicos.

Así pues, para lograr clases interesantes, los profesores deben de ser innovadores y creativos, no quedarse con lo tradicional, por tal razón el uso de herramientas tecnológicas es una excelente opción para ajustarse al contexto de las nuevas generaciones, las cuales optan por estos medios para el aprendizaje de cualquier materia de estudio.

En resumen, el tema de las preposiciones no debe ser un problema, ya que con la App kahoot, se puede interactuar y aprender de forma dinámica y divertida.

## 2. INTRODUCCIÓN

Las preposiciones son palabras invariables que sirven de nexo entre las diferentes partes de una oración e introducen complementos. Algunas de ellas son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía... En la presente investigación se abordan solo seis de ellas, la cual se ha realizado con el objetivo de exponer estrategias de aprendizaje para el uso adecuado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, en la redacción de textos académicos, utilizando la App Kahoot.

En el desarrollo de este estudio se abordan definiciones de métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje; las estrategias de aprendizaje tienen, en su interior, pasos o procedimientos para su efectiva ejecución e instrumentos para evaluar cada uno de esos procedimientos, en tanto, las estrategias de aprendizaje están orientadas hacia todos aquellos comportamientos o procedimientos que el estudiante puede desarrollar en el proceso de aprendizaje y estas influyen en el proceso de adquisición de conocimientos que debe aprender el estudiantado durante el proceso de formación, hay dos tipos de estrategias, las impuestas y las inducidas. Los métodos de aprendizaje explican exactamente cómo enseñar, o sea el modelo a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje y las técnicas permiten que se desarrollen tanto los métodos como las estrategias.

Las preposiciones tienen como función principal establecer relaciones de dependencia entre verbos, sustantivos y adverbios de un enunciado. Esta investigación aborda seis de ellas, las cuales son: “por, para, hacia, hasta, con y sin”, las preposiciones tienen características sintácticas (función sintáctica del sujeto y predicado) y semánticas (significados similares), de igual manera se presentan usos y ejemplos de las preposiciones en estudio.

Igualmente se muestran las particularidades de la app Kahoot, que es una herramienta tecnológica que permite una clase significativa, atractiva y dinámica, en la cual el aprendizaje se hará de forma diferente, dejando al maestro tradicional en el pasado. Esta App funciona

## EXPRESIÓN ESCRITA

de una forma muy sencilla y práctica, desde que inicias a usarla ella misma se encarga de guiarte, además de ser fácil de usarla es gratuita. En esta investigación también se aborda cómo hacer un kahoot, de forma atractiva, innovadora e interesante para los discentes. La App Kahoot se relaciona mucho con el tema de la redacción de textos académicos haciendo buen uso de las preposiciones, ya que se pueden trabajar con test, formulario o incluso redactar un texto.

También se expone la importancia del uso correcto de las preposiciones ya que estas permiten enlazar las ideas, no solo desde el punto de vista gramatical, sino también de manera coherente y semántica. Todo esto con relación a la función principal de las preposiciones de ser conectores en los textos académicos que tienen como objetivo fundamental producir y difundir conocimiento. También se presentan las etapas de la redacción, sus características y estructura, de manera creativa en esquemas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La preposición es una parte invariable de la oración, o sea, que no sufre cambios o accidentes gramaticales (no tiene ni género: femenino o masculino, ni número: singular o plural) y su finalidad es la de introducir un término, bien sea un grupo nominal o una oración, con los que conforma un conjunto ordenado de palabras, en resumen, une los distintos elementos que componen una oración.

Hoy en día, nos encontramos en un mundo tecnológico, que ha evolucionado rápidamente, no hay límites en cuanto a la comunicación, los jóvenes e incluso adultos usan de forma permanente las redes sociales, de tal modo que no se dan cuenta cómo están escribiendo sus textos, al comunicarte con alguna persona a través de whatsapp o Facebook, al ver los escritos te das cuenta del mal uso de las palabras, entre ellas las preposiciones, es común ver, por ejemplo, que cuando se hace la pregunta ¿hacia dónde vas? Respondemos: “voy **hasta** la playa” en vez de “Voy **hacia** la playa”, otro común es “compré una pastilla **por** el dolor” y lo correcto es “Compré una pastilla **contra** el dolor” todos estos errores se dan de forma frecuente, por lo que los estudiantes a la hora de redactar textos en clase, presentan serios problemas de coherencia y concordancia.

Hay una gran necesidad en cuanto a la buena redacción, en el uso de las preposiciones hay que estar claros que sirven para introducir elementos nominales que no son el sujeto ni el objeto directo/indirecto de una oración, los dos tipos de palabras que pueden seguir una preposición son el sustantivo y el infinitivo, conociendo de estos, se puede hacer uso correcto de ellas, además de los diferentes usos según su significado, también se da el caso de la confusión de las preposiciones con los artículos, perdiendo el sentido del mensaje, es por ello que dicha investigación se centra en brindar información clara y precisa del uso adecuado de las preposiciones en estudio.

Para lograr un impacto interactivo y hacer uso correcto de las preposiciones en los textos académicos se puede usar la herramienta tecnológica Kahoot, la cual permite un aprendizaje

## EXPRESIÓN ESCRITA

significativo en el usuario, además de una herramienta tecnológica para el aprendizaje sirve para evaluar de forma auténtica el aprendizaje alcanzado, de igual manera tener en cuenta el grado de crecimiento del usuario (discente, docente).

Esta investigación tiene diferentes apartados que explica el uso adecuado de las preposiciones en la redacción de textos académicos utilizando la App Kakoot, se presentan los diferentes usos y ejemplos de las mismas, así como la importancia de la redacción de textos académicos y todo lo que se tiene que saber sobre la app Kahoot para utilizarla correctamente. Todo con el fin primordial de hacer un uso adecuadamente las preposiciones.

Este tema en estudio es de mucho interés para los lectores interesados en las preposiciones haciendo uso de la herramienta tecnológica kahoot, ya que tiene muchas funciones lo que permite realizar diversas actividades con los estudiantes, como por ejemplo resolver un test, completar enunciados, resolver rompecabezas, incluso redactar un texto de 250 palabras, el docente innovador de hoy en día, debe incorporar la tecnología en el desarrollo de sus clases.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **General:**

- Exponer la App Kahoot como estrategia de aprendizaje para el uso adecuado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, en la redacción de textos académicos.

##### **Específicos:**

- Clasificar los diferentes usos de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, para la redacción de textos académicos.
- Especificar las etapas de la redacción de textos académicos, así como sus características y estructura.
- Describir la metodología de la App kahoot para el uso de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, como medio tecnológico de aprendizaje.

## **5. DESARROLLO**

### **5.1 Estrategias de aprendizaje**

#### **5.1.1 Conceptos**

Hablar de estrategias de aprendizaje es referirse al conjunto de procedimientos compuestos por líneas orientadas a la determinación o alcance de un grado de desarrollo de acciones con diversas dimensiones que van a permitir desarrollar una competencia previamente planeada. Estas tienen, en su interior, pasos o procedimientos para su efectiva ejecución e instrumentos para evaluar cada uno de esos procedimientos, pero esto último (evaluación) no es objeto de estudio en esta investigación.

De ahí que, en palabras de Hernández (2019), “las estrategias de aprendizaje son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente”. Esta definición dirige su intención a dos componentes o direcciones de una estrategia de aprendizaje; por un lado, los procedimientos que el estudiante desarrolla durante el proceso de aprendizaje con la intención de aprender y, por otro, hace hincapié a una determinada forma de procesar la información que se transmite con el fin de aprender para su óptimo aprovechamiento.

Los procedimientos de los que habla el autor antes citado se les denominan técnicas de aprendizaje, por ejemplo, los estudios de casos, mapas mentales, entre otros, que emplean los estudiantes para lograr recordar los contenidos escolares y, los maestros las usan como herramientas didácticas para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes.

En tanto, las estrategias de aprendizaje están orientadas hacia todos aquellos comportamientos o procedimientos que el estudiante puede desarrollar durante el proceso de aprendizaje y estas influyen en el proceso de adquisición de información que debe aprender el estudiantado durante el proceso de formación. De ahí que tienen un carácter consciente, tal y como lo menciona Hernández (2019), e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones (operaciones cognoscitivas y procedimentales) por parte del

## EXPRESIÓN ESCRITA

estudiantado en correspondencia a los objetivos o metas que pretende conseguir, porque están bajo su control.

Finalmente, para Monereo (1993), los rasgos esenciales de las estrategias de aprendizaje son los siguientes:

- las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del alumno.
- están constituidas por una secuencia de actividades.
- se encuentran controladas por el sujeto que aprende.
- son deliberadas y planificadas por el propio estudiante, (p. 149).

### 5.1.2 Clasificación

Considerando los aspectos citados en el apartado anterior, las estrategias de aprendizaje están diferidas en dos direcciones; una implementada por el docente y, la otra hacia la forma de implementación por el sujeto (estudiante) quien la usa como herramientas de aprendizaje. En este sentido, Weinstein y Maye (1986) sugiere que existen dos tipos de estrategias, las impuestas y las inducidas.

Las primeras son impuestas por el profesor o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones.

Las inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. O sea, las inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imagería, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje.

En la misma consonancia, Valle, González, Cabanach, Barca, y Núñez (2012), consideran que las estrategias de aprendizaje se pueden clasificar en ocho categorías generales: seis de ellas dependen de la complejidad de la tarea que desarrolle el estudiante y éstas dependen de aspectos de metacognición y, las denominadas estrategias afectivas. En la siguiente tabla, se sintetiza cada una de estas estrategias que señalan estos autores. Las estrategias

## EXPRESIÓN ESCRITA

metacognoscitivas, se abordarán desde dos puntos de vistas, uno como tareas básicas de aprendizaje y el otro como tareas complejas, no así las afectivas.

## EXPRESIÓN ESCRITA

**Tabla N° 1. Estrategias de aprendizaje**

<b>Estrategias metacognoscitivas</b>		
<p>Estas hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje (Kirby, 2014).</p>		
<b>Estrategia</b>	<b>Como tareas básicas</b>	<b>Como tareas compleja</b>
<b>Estrategia de Ensayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en cursos introductorios.</li> <li>• Los expertos utilizan la información de manera efectiva para su redacción.</li> <li>• Los novatos, quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar el conocimiento que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información.</li> <li>• Incluyen copiado y subrayado del material de lectura</li> <li>• Involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal.</li> <li>• Es efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión.</li> </ul>
<b>Estrategia de Elaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucra el aumento de algún tipo de construcción simbólica a lo que uno está tratando de aprender, de manera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa.</li> </ul>

## EXPRESIÓN ESCRITA

	<p>que sea más significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de elaboraciones requiere el involucramiento en el procesamiento de la información a ser aprendida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluyen el tratar de aplicar un principio a la experiencia cotidiana, relacionar el contenido de un curso al contenido de otro.</li> <li>• Incluye poder relacionar lo que se presentó anteriormente en una lectura a la discusión actual.</li> <li>• Trata de utilizar una estrategia de solución de problemas a una situación nueva y resumir un argumento.</li> </ul>
<b>Estrategias organizacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enfocan a métodos utilizados para traducir información en otra forma que la hará más fácil de entender.</li> <li>• Se usa un esquema existente o creado se usa para imponer organización en un conjunto desordenado de elementos.</li> <li>• Requieren un rol más activo por parte del alumno que las simples estrategias de ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuyen a la efectividad tanto el proceso como el producto, por ejemplo, la elaboración del esbozo de un capítulo de un libro de texto, la creación de un diagrama conceptual de interrelaciones causa-efecto, y la creación de una jerarquía de recursos para ser usados al escribir un trabajo final.</li> </ul>
<b>Estrategias afectivas</b>		

## EXPRESIÓN ESCRITA

<p>Se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos, como también a sus habilidades para controlar estos procesos mediante su organización, monitoreo y modificación, como una función de los resultados del aprendizaje y la realimentación (Kirby, 2014).</p>	
<p><b>Monitoreo de comprensión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• involucra el establecimiento de metas de aprendizaje, la medición del grado en que las metas se alcanzan y la modificación de las estrategias utilizadas para facilitar el logro de las metas.</li> <li>• Requiere de varios tipos de conocimiento por parte de los alumnos. Por ejemplo, ¿cuáles son sus estilos preferidos de aprendizaje?, ¿cuáles son las materias más fáciles o más difíciles de entender?, ¿cuáles son los mejores y los peores tiempos del día? Este tipo de conocimiento ayuda a los individuos a saber cómo programar sus horarios de actividades de estudio y los tipos de recursos o asistencia que necesitarán para una ejecución eficiente y efectiva.</li> </ul>
<p><b>Estrategias afectivas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo.</li> <li>• Incluyen ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; encontrar un lugar silencioso para estudiar para así reducir distracciones externas; establecer prioridades, y programar un horario de estudio.</li> </ul>

Adaptado de Valle, González Cabanach, Barca, y Núñez (2012).

## EXPRESIÓN ESCRITA

### 5.2 Métodos de aprendizaje

El método, visto desde la perspectiva de aprendizaje, concibe un conjunto de procedimientos, el cual lleva consigo un sistema que explica exactamente cómo enseñar (qué destrezas y contenido concretos deben enseñarse y de manera indirecta aprender). Los métodos son más específicos que los enfoques, pero menos que las técnicas, son los eslabones que le dan vida al método y sin ellas, no son ejecutables. De ahí que Richards Rodgers (1998) define:

El método es un plan general para la presentación ordenada del material lingüístico, en el que ninguna parte se contradice con otras y todas se basan en un enfoque seleccionado. Un método se relaciona en el plano teórico con un enfoque, viene determinado por un diseño en lo relativo a la organización, y se aplica en la práctica con un procedimiento (pp. 23-28).

Desde esta perspectiva, un método puede entenderse como un todo coherente en el cual quedan implicados los siguientes componentes y elementos:

<p><b>Eje 1 (el porqué):</b> Conjunto de principios y creencias subyacentes.</p>	<p>Teoría lingüística (naturaleza de la lengua).          Teoría psicológica (principios del aprendizaje).          Teoría pedagógica (principios de la enseñanza).          Teoría sociológica (condicionantes contextuales, educativos, geográficos...).</p> <p>Principios de organización aplicados a la gestión y planificación de la enseñanza, así como al desarrollo de la clase.</p>
<p><b>Eje 2 (el qué):</b> Contenidos (objetivos) que fluyen de las creencias y principios anteriores y que se asientan en ellos.</p>	<p>Elementos que constituyen el objeto de la enseñanza y del aprendizaje (objetivos):</p> <p>a) Selección y estructuración de elementos lingüísticos          b) Selección y estructuración de elementos pragmáticos</p>
<p><b>Eje 3 (el cómo):</b> Conjunto de actividades mediante las cuales el contenido seleccionado se lleva a la práctica.</p>	<p>Procedimientos (modos y maneras):</p> <p>a) Relativos a la pedagogía: tipología, diseño y secuenciación de actividades; roles de profesor y alumnos.</p>

## EXPRESIÓN ESCRITA

	b) Relativos a la psicología: adaptación a edad, reto, interacción, elementos motivadores generales y específicos. c) Relativos al contexto pragmático y sociológico. d) Relativos a la planificación y gestión de las actividades en el aula (distribución, duración, cantidad, etc.).
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tomado de Murillo Reyes, H. A. (2020) en adaptación de Sánchez Pérez (2009).

De lo anterior, se deduce que el método en el proceso de aprendizaje, no es un proceso a desarrollar de manera espontánea o alisa por el estudiantado, si no que estos deben estar ajustado a la complejidad y en dependencia de sus características e intereses por la materia en estudio. De ahí que, las técnicas se convierten en el vehículo capaz de vincular el objetivo de este con los objetivos de cada materia o situación en estudio, por eso es que debe planificarse de manera que propicien su aplicación de forma adecuada, en consonancia con el resto de las categorías del proceso.

Finalmente, el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar destrezas y habilidades más o menos complejas, adquiriendo contenidos. Un método es una forma de hacer en el que: “cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Ariño, 2015, p.18).

### 5.3 Técnicas de aprendizaje

La técnica es una estratagema o actividad de clase y, por tanto, representa el término más conciso de los tres. Algunas técnicas se utilizan y se pueden encontrar en muchos métodos (la imitación y la repetición); otras son específicas o características de un método determinado.

## EXPRESIÓN ESCRITA

En palabra de Richards y Rodgers (1998) la técnica:

Es la aplicación, lo que en realidad ocurre en el aula. Es un truco, una estratagema o un artificio que se usa para conseguir un objetivo inmediato. Las técnicas deben ser coherentes con el método y, por tanto, deben también estar en armonía con el enfoque (p. 45)

De lo anterior es coherente afirmar que las técnicas son actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden, por ejemplo: repetir, subrayar, esquematizar, realizar preguntas, deducir, inducir, entre otras, y pueden ser utilizadas de forma mecánica, y en cualquier nivel de formación.

En este sentido, referirse a técnicas es evocar formas de actuar, pero una actuación de manera ordenada o sistemática de ciertas acciones que permitan el logro de una actividad en su totalidad, por eso “las estrategias se consideran guías de acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (Javier Tuñas, 2021).

### **5.3.1 Tipos de técnicas de aprendizaje**

De lo dicho en el apartado anterior, se deduce que las técnicas se vinculan con las habilidades y las destrezas, pero fundamentalmente con el aprendizaje sistemático y, sin perder de vista la experiencia acumulada de cada estudiante y de esa manera superar con éxito un objetivo planteado de una manera ordenada evitando no culminar el proceso. De ahí que el aprendizaje se basa en técnicas, tal y como lo afirma Olmedo y Carlos (2000, p. 85):

La organización del aprendizaje consiste en la planificación del proceso formativo del estudiante, a través de actividades de aprendizaje con docencia, de aplicación práctica y de trabajo autónomo, que garantizan los resultados

## EXPRESIÓN ESCRITA

pedagógicos correspondientes a los distintos niveles de formación y sus modalidades (...).

Existen muchos tipos de técnicas en diferentes áreas y basándose en la organización y las actividades de aprendizaje. Según Monzón (2021), se clasifican en cuatro grandes grupos:

- 1. Técnicas para el aprendizaje asistido:** El aprendizaje asistido tiene como objetivo el desarrollo de habilidades, destrezas y desempeños estudiantiles, mediante clases presenciales u otro ambiente de aprendizaje. Ejemplo, entrevista, estudio dirigido, exegética, exposición didáctica, expositiva, redescubrimiento, resolución de problemas y seminario.
- 2. Técnicas para el aprendizaje colaborativo:** El aprendizaje colaborativo comprende el trabajo en grupos de estudiantes en interacción permanente con el profesor. Por ejemplo, argumentación (interrogatorio), asamblea, cuchicheo, debate, entrevista, foro abierto, discusión dirigida, lluvia de ideas, mesa redonda, panel, phillips 66, simposio, socio drama y taller.
- 3. Técnicas para el aprendizaje aplicativo:** El aprendizaje práctico está orientado al desarrollo de experiencias de aplicación de los aprendizajes. Por ejemplo, cuestionario, encuesta, estudio de caso, experiencia directa, experimental, lista de cotejo, observación, redescubrimiento y registro anecdótico.
- 4. Técnicas para el aprendizaje autónomo:** El aprendizaje autónomo comprende el trabajo realizado por el estudiante, orientado al desarrollo de capacidades para el aprendizaje independiente e individual del estudiante. Por ejemplo, analogía biográfica, bosquejo esquemático, cadena de secuencias, cuadro sinóptico, diagrama, jerárquico, estudio dirigido, investigación, bibliográfica, mapa conceptual, mapa de un cuento, mapa del

## EXPRESIÓN ESCRITA

carácter, mapa mental, mesa de la idea principal, resumen y rueda de atributos.

### 5.4 Las preposiciones

#### 5.4.1 Definición

La preposición es la mínima unidad del habla que tiene como función principal establecer relaciones de dependencia entre verbos, sustantivos y adverbios de una construcción sintagmática y, en algunos casos, asintagmática. De ahí que, esta solo sirve de enlace para unir palabras, grupos de palabras u oraciones androcéntricas. En tanto, las preposiciones proceden al elemento al que hace funcionar como complemento y no es necesario que esté en medio de dos elementos enlazados. La Real Academia Española (2016), define que:

Las preposiciones constituyen una clase cerrada de palabras, normalmente átonas y dotadas de valor relacional, que introducen un complemento que se denominan términos con el que forman grupos sintácticos y al que pueden caracterizar sintácticamente y semánticamente (p. 163).

#### 5.4.2 Características de las preposiciones

La Real Academia Española (2016), sugiere que las preposiciones tienen características sintácticas y semánticas. Entre las **características sintácticas** se distinguen las siguientes.

- a) La preposición y su término forman un grupo preposicional o prepositivo, por ejemplo: a México, con su ayuda, tras la casa.
- b) Pueden ser término de preposición los grupos nominales y pronominales; por ejemplo: desde la casa, con ella; los adjetivales (pasar por tonto), los adverbiales (hasta aquí mismo) y los preposicionales (de entre los arbustos). También las oraciones subordinadas sustantivas en sus diferentes variedades (la noticia de que habían llegado, la incertidumbre de si estará vivo o no).

## EXPRESIÓN ESCRITA

- c) Los pronombres personales precedidos de preposición adoptan normalmente el caso oblicuo para mí (no \*para yo), por ejemplo: sin ti, de sí (pero de él), etc. No rigen caso oblicuo entre (entre tú y yo) y según (según tú), (pp. 163-164).

Desde una perspectiva semántica, las preposiciones, según la RAE (2016) se dividen en dos grupos:

- a) Preposiciones con significado gramatical o funcional. No tienen significado léxico y constituyen marcas de función. Aunque de diversas formas, contribuyen a señalar la relación sintáctica que media entre un núcleo y su complemento (Vio a los artistas, la ira de los dioses) (pp. 163-164).

A este tipo de preposiciones, algunos gramáticos y semánticos las han considerado preposiciones completas o mayores. Este tipo de clasificación obedece a que, las preposiciones, dependiendo su empleo y posición dentro del sintagma, adquieren significaciones diversas, en tanto, algunas tienen significado concreto; en cambio, otras pueden expresar tantos tipos de relaciones que prácticamente no tienen significado propio. Por ejemplo, La preposición de es considerada con significados concretos y estos varían dependiendo al contexto, es decir, por las palabras a las que une.

- 1) La casa de Juan (significado de propiedad o posesión).
- 2) La casa de Michoacán (significado de origen).
- 3) La casa de la ciudad (significado de lugar).
- 4) La casa de la madera (significado de materia).
- 5) La casa de lujo (significado de calidad).

- b) Preposiciones con significado léxico. Algunas preposiciones expresan también significados léxicos, contenidos locativos y temporales (so, cabe, pro, según, durante, mediante y tras) (pp. 163-164).

## EXPRESIÓN ESCRITA

Del mismo modo, este tipo de preposiciones algunos gramáticos las han denominado como vacías, pues en su empleo solo se denota una significación y, su uso es casi arcaico, pues el significado entre ellas guarda una estrecha similitud que las hace ser semejantes entre sí. Por ejemplo.

- 1) No llegó a clase so pretexto de enfermedad (con el pretexto de...)
- 2) No quiso declarar, so pena de correr con la misma suerte (bajo la amenaza o el riesgo de...)

Estas preposiciones han cedido significado a otras preposiciones con el mismo significado, pero no de uso común generalizado, por ejemplo, a la preposición bajo. Esta se ha convertido en la sustituta de la anterior, en el español actual, sin embargo, en la literatura, algunos escritores; pocos, pero los hay, aun usan en sus inspiraciones dichas preposiciones como parte de la estética elegante.

El significado de las preposiciones es relacional, pues ponen en contacto dos elementos: el elemento del que depende el grupo y el término de la preposición. En Lo pintó con Inés, la preposición con contribuye a indicar que el referente de su término (Inés) aporta la noción de 'compañía' al proceso que representa pintó.

Las preposiciones que tienen contenido léxico pueden restringir semánticamente su término. Así, durante introduce sustantivos que denotan sucesos o unidades temporales: durante la (guerra - primavera- \*casa). Igualmente, suelen establecer relaciones de oposición entre sí: bajo/sobre (bajo la mesa / sobre la mesa), con/sin (con leche / sin leche), desde hasta (desde Chile/hasta Perú) (Matus, 2015).

En el español actual o denominado moderno, por cuestiones de semántica y uso gramaticales, coexisten veintitrés preposiciones: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en,*

## EXPRESIÓN ESCRITA

*entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía; algunas de ellas, en la actualidad, han entrado en desuso: cabe y so.* Como ya se dijo en el apartado anterior, estas adquieren significados dependiendo del contexto y de las palabras con las cuales interactúan.

### 5.4.3 Significado de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”.

Las preposiciones según Matus (2015), “tienen como función sintáctica unir palabras o frases dentro de un enunciado, también cumplen la función semántica de concretar el significado de la palabra siguiente con relación a la anterior y sirven para indicar lugar, tiempo, destino, causa, etc”. (pp. 178-180).

Por tanto se dice que las preposiciones se usan según la función sintáctica que es la del sujeto y el predicado y según el contexto (significancia) que se habla. A continuación se presentan las preposiciones en estudio con sus respectivos ejemplos.

#### **POR:**

- Indica el agente en las oraciones en pasiva. Ejemplos: La bicicleta fue reparada por Juan. La comida fue hecha por su madre. La tarea fue realizada por Jaime.
- Ante topónimos, denota tránsito por el lugar indicado. Ejemplos: Me fui para el aeropuerto por la Santa Clara. Para ir a Managua desde San Benito, hay que pasar por Tipitapa. Juanita, para llegar a Masaya, debe pasar por Tipitapa.
- Ante topónimos, indica localización aproximada. Ejemplos: Ese país queda por Nicaragua. Argentina está por el sur de América. El Salvador está ubicado por Centroamérica.
- Denota parte o lugar concretos. Ejemplos: Me sujetó por el brazo y me besó. El perro está por la sala ladrando. Me agarró por los pelos y me despeinó.

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Se junta con los nombres de tiempo, determinándolo. Ejemplos: Por octubre se celebra el Día de las Brujas. Por primavera florecen muchos árboles. Por diciembre estaremos de vacaciones.
- En clase o calidad de. Ejemplos: Sara, por ser una excelente estudiante, se ganó un posgrado en otro país. Cuando se casó, recibió por esposo a un buen hombre. Cuando Marcos se fue de viaje, dejó por remplazo a José.
- Denota causa. Ejemplos: Por un grave error, lo echaron de la empresa. Dicen que el negocio fue cerrado, por mal higiene. Por ser la mejor, Manuela, se ganó un viaje a Francia.
- Denota el medio de ejecutar algo. Ejemplos: El problema lo solucionaron por teléfono. Se fueron por el desvío, para llegar más rápido. Le envié la información por correo electrónico.
- Denota el modo de ejecutar algo. Ejemplos: Por motivos de fuerza mayor, no pudo ir a la fiesta. Celebró su cumpleaños por todo lo alto. Hábleme por las buenas y le aseguro que llegamos a pronto acuerdo.
- Denota precio o cuantía. Ejemplos: Le vendieron el carro por 20 millones de pesos. Por la finca me ofrece su apartamento y un local. Alquilé la casa por 900 000 pesos.
- A favor o en defensa de alguien o de algo. Ejemplos: Por él meto las manos en el fuego. Por mis hijos doy la vida. Por su ser un ejemplo de vida, confío en él ciegamente.
- En sustitución de alguien o de algo. Ejemplos: Ella tiene a sus hijos por amigos. Lina tiene por almohada un oso de peluche. Manuel tiene por vehículo una bicicleta.
- En juicio u opinión de. Ejemplos: María tiene a su hijo por santo, cuando no lo es. Manuel tiene a su hermano por buen estudiante, cuando es muy regular. Ellos tienen a sus sobrinos por maleducados, cuando son unos buenos niños.

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Junto con algunos nombres, denota que se da o reparte con igualdad algo. Ejemplos: Ven dos entradas por persona, para ir al estadio. Pagan 10 000 pesos por cliente que entre al plan. Las boletas son a 50 000 pesos por pareja.
- Denota multiplicación de números. Ejemplos: Le repitió que dos por dos eran cuatro. No sabía cuánto era nueve por tres. Cuando se le preguntó cuánto era cuatro por cuatro, no supo qué responder.
- Denota proporción. Ejemplos: Me hace una rebaja sobre el equipo de un 10 por ciento. La ganancia fue equivalente a un 50 por ciento. Si me lo dejara en un 20 por ciento menos, se lo compraría.
- Denota idea de compensación o equivalencia. Ejemplos: El negocio se hizo, porque fue casa por casa. Llegamos a un acuerdo, porque intercambiamos ideas por ideas. El trabajo se logró, porque se entrevistó a persona por persona.
- En orden a, acerca de. Ejemplos: Los regalos se entregaron por edades. La comida se iba repartiendo por números. Se dieron varias razones por su intempestiva reacción.
- A través de (pasando de un lado al otro). Ejemplos: Hay que pasar la harina por el colador. Los rayos de luz pasan por la teja. El hilo pasa por el ojo de la aguja.
- Sin (denota carencia o falta). Ejemplos: Las cartas están por leer. Hay tres vacantes por cubrir. El carro está por arreglar.
- Usada en lugar de la preposición a y el verbo traer u otro. Ejemplos: Voy por la leche y ya vuelvo. Carmen fue por el pan para el desayuno y se tardó mucho. Yo fui por el libro y no lo conseguí.
- Con ciertos infinitivos, para. Ejemplos: Por no tener problemas, no fui al paseo. Por no caer en el error, lo hice de nuevo. Por no decir la verdad, le tuve que mentir.

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Con ciertos infinitivos, denota la acción futura de estos verbos. Ejemplos: Pienso que está por llover. Creo que está por llamar a su hermana. Estamos seguros de que está por llegar.
- Detrás de un verbo, y delante del infinitivo de ese mismo verbo, denota falta de utilidad. Ejemplos: Uno no puede en la vida comer por comer. Él habla por hablar. Ella lo dice por decir algo.
- Precedida de no, o seguida de un adjetivo o un adverbio y de que, tiene valor concesivo. Ejemplos: Dice el refrán: "No por mucho madrugar, amanece más temprano". No por mucho leer, eres el más inteligente. Por mentiroso que es, nadie le cree lo que dice.
- ¿Por qué? Usada para preguntar por la causa de algo. Ejemplos: ¿Por qué no vino? ¿Por qué perdiste el examen? ¿Por qué te sientes tan feliz?

### **PARA:**

- Denota el fin o término a que se encamina una acción. Ejemplos: Para llegar al trabajo debo tomar dos buses. Se reía muy duro para lograr la atención de todos sus compañeros. Corrió mucho para poder alcanzarlo.
- Hacia (denota sentido de un movimiento). Ejemplos: Siempre tenía una respuesta para todas las preguntas que le hacían. Las metas alcanzadas iban para su familia. Le dije que siempre había que mirar para adelante.
- Para indicar el lugar o tiempo a que se difiere o determina el ejecutar algo o finalizarlo. Ejemplos: Milena pagará dos semanas de su tiempo libre, para compensar el daño. Fue mucho el tiempo que invirtió, para poder conquistarlo. Gastó cinco años de su vida, para lograr entenderlo.
- Para determinar el uso que conviene o puede darse a algo. Ejemplos: Estas vitaminas son buenas para poder ser una persona saludable. Esa madera es útil para hacer la mesa. Este queso está bueno para tomar con un chocolate caliente.

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Denota la relación de una cosa con otra, o lo que es propio o le toca respecto de sí misma. Ejemplos: Le pagan demasiado para lo mal que hace su trabajo. Es demasiado bueno para que se le trate así. Ha leído mucho para lo poco que se expresa.
- Denota la aptitud y capacidad de una persona. Ejemplos: Sara sirve para escribir, componer y cantar. Julio es bueno para todo, para mucho y para nada. El profesor tiene habilidades para dibujar, hablar una segunda lengua y bailar.
- Junto con verbo, significa la resolución, disposición o aptitud de hacer lo que el verbo denota, o la proximidad o intermediación a hacerlo, y, en este último sentido, se une al verbo estar. Ejemplos: Estaré listo para hablar del tema. Estuve atento para responder a esa pregunta. Sofía está disponible para hablar contigo.
- Con los pronombres personales mí, sí, entre otros y con algunos verbos, denota la particularidad de la persona, o que la acción de lo expresado por el verbo es interior, secreta y no se comunica a otro. Ejemplos: Luis estudia mucho para sí mismo. Compré muchos libros para mí. Todo lo hace para sí misma.
- Junto con algunos nombres, se usa supliendo el verbo comprar o con el sentido de "entregar a", "obsequiar a", entre otros. Ejemplos: Tiene plata para todo lo que quiere. Esas canciones van para toda su familia. Ellos tienen amor para todo el mundo.

### **HACIA:**

- Denota el sentido de un movimiento, una tendencia o una actitud. Ejemplos: Todo lo que lograba, lo conducía hacia el camino del triunfo. Siempre tenía una buena actitud hacia las cosas malas. Su amor hacia él fue incondicional.
- Alrededor de, cerca de. Ejemplos: El vuelo sale hacia las cinco de la tarde. El hotel queda hacia la iglesia. La finca está hacia la montaña rocosa.

### **HASTA:**

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Denota término o límite. Ejemplos: En el viaje voy hasta León. Los comentarios llegaron hasta ella. Contó hasta cien y ella nunca apareció.
- Incluso o aún. Ejemplos: Creo que hasta él estaría de acuerdo. Se queja hasta cuando está comiendo. Se reía hasta con los chistes malos.

**CON:**

- Medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo. Ejemplos: Lo hizo con sus prodigiosas manos. Esta es la receta con la que me gusta hacer las tortas. Con un balde lleno de agua pudo asear su casa.
- Antepuesta al infinitivo, equivale a gerundio. Ejemplos: Con hablar, se arreglan los problemas. Con exponer de forma clara la situación, se puede llegar a esclarecer la verdad. Con llorar, no solucionas nada.
- Expresa las circunstancias con que se ejecuta o sucede algo. Ejemplos: Lo hizo con mucho esfuerzo. Con las ansias locas que lo caracterizaban, era muy difícil que llegara a alcanzar sus metas. Con tantos problemas que le aquejaban, siempre salía adelante.
- A pesar de. Ejemplos: Con ser tan enfermo, irradia una bonita energía. Con tener tanta plata, nunca ha dejado de ser noble. Con su caótica vida, siempre se le ve optimista.
- Contrapone lo que se dice en una exclamación con una realidad expresa o implícita. Ejemplos: ¡Con lo habladora que era con sus amigos y ahora es muy silenciosa! ¡Con lo jocoso que era y ahora es un hombre muy serio! ¡Con lo osado que era y ahora todo le da miedo!
- Juntamente y en compañía. Ejemplos: Me gusta tomar el café con leche. Mis mejores vacaciones siempre son con mi familia. ¡Cómo me gusta celebrar el cumpleaños con mis amigos!

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Expresa condición. Usada frecuentemente seguida de una oración introducida por el "que" o por un infinitivo. Ejemplos: Con que aprendas la lección, pasarás el examen. Con que salgas a caminar tres veces por semana, serás más saludable. Con que leas mucho, aprenderás a escribir mejor.

### **SIN:**

- Denota carencia o falta de algo. Ejemplos: No podremos ir muy lejos sin dinero. A la calle no se puede salir sin documentos. La vida es más fácil sin problemas.
- Fuera de o además de. Ejemplos: En mi equipaje llevo mucha ropa, sin los zapatos. En el mercado compré muchas verduras, sin las frutas. Tengo muchas cosas para comer, sin los dulces.
- Ante un verbo en infinitivo, equivale a no con su participio o gerundio. Ejemplos: Me fui sin verlo y era lo que más deseaba. Se fue sin comer, pues creyó que recibiría un gigante banquete. Me voy sin dormir a trabajar, pues anoche no pude conciliar el sueño.

Todos estos significados muestran el buen uso de las preposiciones “por, para, hacia, hasta, con y sin”, todos con ejemplos, de tal modo el lector quede claro de su uso, según el contexto y significado.

#### **5.4.4. Importancia del uso correcto de las preposiciones en la redacción de textos académicos**

Una de las propiedades que debe tener un texto es la cohesión, además de la coherencia. La primera permite que se logre con eficacia la segunda. De ahí que, al momento de escribir un texto académico o no (más riguroso el académico) porque su escritura obedece a ser claro, objetivo y sin suspicacia que permita una doble interpretación. Este hace uso de diferentes conectores, entre ellos las frases prepositivas o preposiciones simples. El correcto uso de estas no permite la ambigüedad de significado, gramática, ni pragmática. En tanto, un texto:

## EXPRESIÓN ESCRITA

(...) se lee con más facilidad si dispone de una estructura bien visible: si son evidentes tanto las conexiones de la idea principal con las demás oraciones como el tipo de relaciones entre las ideas secundarias. Para mostrar esas relaciones, debemos emplear marcadores textuales. Se trata de conectores que funcionan como señales de orientación —al modo de las señales de tráfico— para guiar al lector a lo largo de la lectura (Escobedo, 2021).

De lo anterior, y como ya se citó en apartados anteriores referidos a la preposición y su clasificación, en un texto, estas permiten enlazar las ideas, no solo desde el punto de vista gramatical, sino también de manera coherente y semántica. Todo esto con relación a la función principal de las preposiciones de ser conectores; por ejemplo: “Juan compró una pastilla **para** el dolor de cabeza”, en este enunciado desde el punto de vista gramatical, quizás no hay mucho problema, pues hay concordancia entre sujeto, preposición y verbo, pero sí ocurre un problema desde el punto de vista semántico, porque la preposición “para” alberga una significación diferente al propósito para cual fue comprada la pastilla. En este uso de la preposición, tiene la intención de decir que dicha pastilla es para aumentar el dolor, no para quitarlo o eliminarlo, en tanto, esta preposición debe ser sustituida por “contra”. En este caso, el texto pierde una de sus propiedades fundamentales: la precisión.

El ejemplo que cito en el párrafo anterior, corresponde al uso de una preposición simple, pero existen también, agrupadas y estas se usan con mayor frecuencia en la redacción de toda índole. Estas permiten que en los sintagmas haya una expresión de complejidad, porque dependen de una situación comunicativa no usual y, por tanto, pueden expresar oposiciones parciales o totales, así como aceptación total o parcial, por ejemplo, “has estado en contra de ellos todo el tiempo”. En este caso, la locución o frase prepositiva, desde el punto de vista semántico y unitario del texto, expresa una consecuencia a la que le anteceden hechos reales que dan origen a la expresión.

En síntesis, y tal como lo señala Martín y Portolés (2015):

Ningún párrafo debe quedar aislado del resto; un párrafo tiene que llevar a otros, invitar al lector a continuar la lectura. Una manera eficaz de conseguirlo es recurrir a los marcadores

## EXPRESIÓN ESCRITA

textuales, esas expresiones que tienen como función principal orientar al lector sobre el sentido en que debe interpretarse lo que viene a continuación (p. 254).

### **5.5 Redacción de textos académicos**

#### **5.5.1 Concepto**

La redacción, al igual que las Matemáticas, es el talón de Aquiles de los estudiantes de todos los niveles de educación. De ahí que, surge la siguiente interrogante, ¿cuál es la importancia que un alumno sepa leer y escribir?, de la cual una respuesta sencilla es: porque es a través de la lectura y la escritura lo que permite hacer suyo el conocimiento, compartirlo, complementarlo, refutarlo, y de esa manera adentrarse en el mundo académico.

En este sentido, Cassany (1999a) refiere que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad” (p. 25). por el contrario, esto es un proceso que lleva consigo la transformación de las representaciones conceptuales en signos gráficos de una lengua, es decir, pasar del pensamiento que es abstracto a un lenguaje concreto, pero que este cumpla con la rigurosidad en dependencia al estilo textual o tipología textual y a las etapas de redacción.

Por eso es que, la labor de escribir es una misión tediosa y que requiere de leer con antelación sobre lo que se pretende escribir y de esa manera tener conocimiento sobre ello. De ahí que, Cassany (1999b) expresa: “escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía”. En tanto, es necesario seguir los pasos para la redacción a lo que le llama Serafini, etapas de la redacción.

### **5.5.2 Etapas de la redacción**

Serafini (1998), presenta “las técnicas básicas para arreglar un buen texto, las fases de producción de un escrito son las siguientes: pre-escritura, redacción y revisión del texto”. A continuación, se explica de manera somera cada una de las etapas propuestas por la autora (p. 28)

#### **A. Planeación o pre-escritura**

En esta etapa se debe tomar en cuenta la lectura de materiales que pueden brindar datos, ideas y pensamientos que se requieran en el escrito. Esta lectura previa, se debe hacer de manera crítica. Luego de ello, se procede a la determinación del objetivo, el estilo y el contexto de la comunicación sobre lo que va a versar el escrito, sin perder de vista el contexto en que surge el escrito, tal como lo señala Broilo (2011), que “los contextos condicionan y determinan tanto la elección de los objetos de investigación como las características y modalidades de los mecanismos de producción y transmisión del conocimiento” (p. 263).

#### **B. Escritura o redacción del escrito o textualización (Redacción)**

Esta etapa se centra en expresar por escrito lo que se pretende decir, pero decirlo atendiendo a lo que se ha planificado en la etapa anterior. En tanto, dependiendo de la extensión que se haya planeado el escrito, se hablará de partes del desarrollo. En todo caso, una sencilla recomendación es: una idea, un párrafo. Cada párrafo girará, en lo posible, alrededor de un hecho o una idea, desarrollando sus aspectos de tal manera que constituya una unidad, como una auténtica vértebra del cuerpo bien articulado del discurso (Cardinale, 2007). Todo esto, sin perder de vista la unidad, coherencia y cohesión. De este último, ya se habló en aparatos anteriores que se logra a través del uso de conectores y, se hizo hincapié en que las preposiciones son un mecanismo de cohesión, incluyendo las locuciones prepositivas.

## EXPRESIÓN ESCRITA

### **C. Revisión o pos-escritura**

Una vez superada la etapa anterior, viene esta que no es menos importante que la anterior, por el contrario, es en la que el autor de un texto descubre si fue capaz de expresar mediante las palabras lo que pretendía. Esta revisión se hace cuantas veces sea necesaria:

Una primera lectura de nuestro propio trabajo descubrirá entonces muchísimos más defectos que aquellos que habíamos descubierto al avanzar en la redacción, sobre si dejamos mediar un tiempo prudencial para adquirir una cierta distancia psicológica que nos permita leer con objetividad (Cardinale, 2007).

Estas revisiones, deben ser exhaustivas en todo el sentido de la palabra, es decir, revisar desde el estilo, hasta la edición del cuerpo del trabajo. Una vez finalizado, es conveniente, hasta entonces redactar la introducción y las conclusiones, puesto que ambos apartados constituyen, frente a la estructura global del mismo, la última mirada y el resumen total del escrito.

### **5.6 Textos académicos**

Según Aguirre, Estrada y Flores (2009), un texto académico “es el desarrollo escrito de un tema abordado desde la perspectiva de una disciplina científica. El objetivo fundamental de este tipo de texto es producir y difundir conocimiento.” Esto implica que, entre la variedad de textos académicos, todos guardan características tales como: formalidad; no variabilidad, vocabulario técnico estandarizado en función de la tipología del texto y un discurso objetivo sobre tema (p. 12).

### 5.6.1 Características y estructura de los textos académicos

Las principales características de los textos académicos según Koval (2011b) son:

**Intertextualidad:** recurren a otros textos para fundamentar o validar sus planteamientos o bien para refutar o reforzar las conclusiones de aquellos.

**Siguen un orden lógico:** un eslabón principal es su presentación ordenada en partes diferenciadas y lógicamente consecutivas. No obstante, el orden particular y los apartados específicos dependen del tipo de texto que sea y de los parámetros institucionales en el de que se desarrolle.

**Comunican resultados:** todos los trabajos científicos tienen por objeto, dar a conocer los resultados de un proceso intelectual (riguroso y sistemático) de investigación o reflexión en torno a un objeto en particular.

**Buscan persuadir acerca de su validez:** en otras palabras, quieren “convencernos” acerca de la validez de sus resultados y la relevancia de sus contribuciones.

**Se producen en un contexto científico-académico:** se realizan fundamentalmente en universidades, facultades o centros de investigación. **Se sustentan en argumentos claros:** una de su característica más importante es que son argumentativos ya que exponen la posición de quien los escribe.

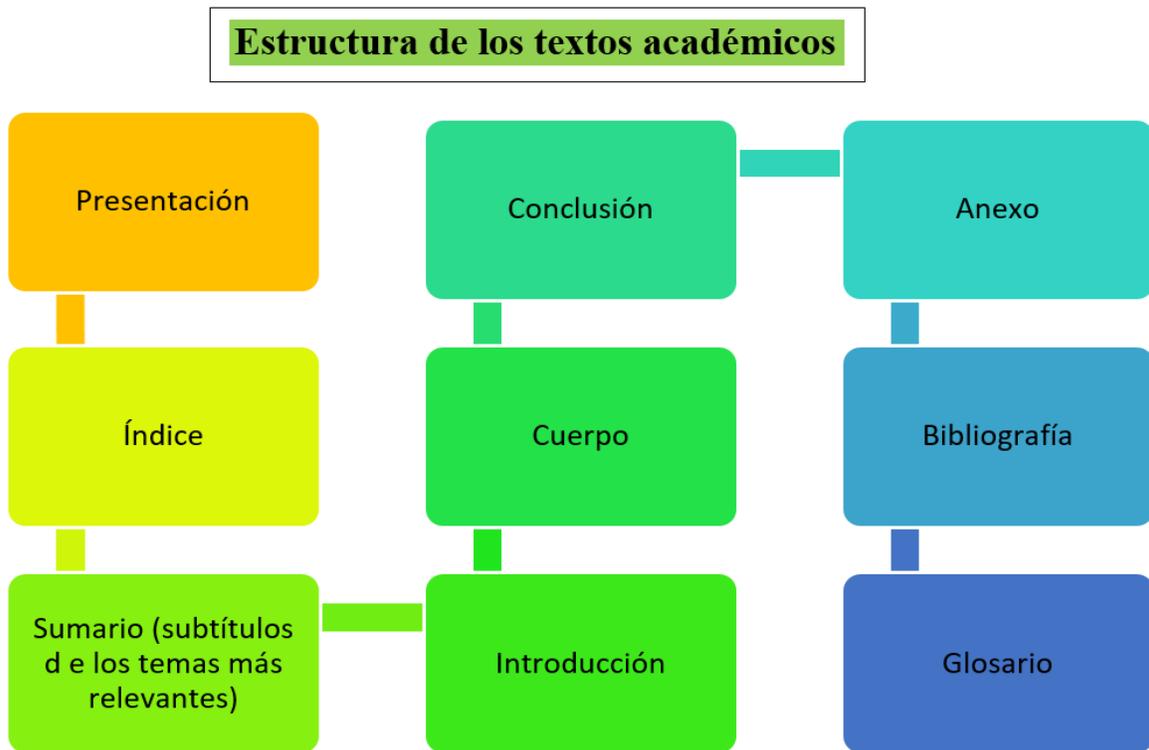
**Mantienen un discurso formal:** suponen el empleo de una terminología acorde con sus planteamientos y con el área temática en la que se enmarcan.

Estas características resumen de manera clara y sencilla cómo deben ser los textos académicos, de manera que cuentan con información científica, argumentos claros y resultados que son validados por expertos en las temáticas.

## EXPRESIÓN ESCRITA

La estructura se construye a partir de algunas secuencias textuales básicas. La estructura que presenta todo trabajo académico se puede sintetizar en los siguientes componentes: a) La presentación, donde se expone de que se va a hablar; b) El núcleo, que desarrolla el tema del que se habla y c) El cierre, que hace referencia a lo que se ha hablado.

**Imagen 1. Estructura del texto académico.**



Tomado de Koval (2011c). Estructura del texto académico

### 5.6.2 Tipos de textos académicos

Se denomina texto académico a toda producción escrita surgida en el ámbito de la educación superior, ya sea de nivel terciario, universitario de pregrado, grado o postgrado. También, se entiende por texto académico a aquellas publicaciones, libros de textos, por ejemplo, escritos

## EXPRESIÓN ESCRITA

por profesionales destacados de las diversas ramas del saber y por investigadores de las diversas disciplinas (Carneiro, 2011).

De acuerdo con lo anterior, considera que son dos los textos académicos más usuales:

**El texto argumentativo:** el emisor se evidencia a través de la toma de una postura u opinión, la cual confronta con la de otros que se han manifestado acerca del tema en discusión (Narvaja de Arnoux, & Pereira, 2010).

**El texto expositivo-explicativo:** son aquellos cuya intención comunicativa es únicamente la de informar acerca de un tema en todos sus aspectos (Carneiro, 2011).

### 5.7 App Kahoot

#### 5.7.1 ¿Qué es?

“La App Kahoot es un sistema de respuesta personal o grupal a distancia o presencial que permite generar y obtener información de los estudiantes presentes, de manera rápida y sencilla, aumentando su participación, el interés y la motivación en la clase” (Ramírez I., 2018a).

En resumen, la App Kahoot, es una herramienta completa para trabajar aprendizajes significativos y evaluar de forma auténtica, o sea para la resolución de situaciones que se presentan en la vida, esta aplicación facilita información de los usuarios, organiza la información según el alcance de las respuestas en el juego y la muestra de forma simultánea, o sea quienes contestaron correcto y quienes de forma incorrecta.

## EXPRESIÓN ESCRITA

### 5.7.2 ¿Cuáles son sus funciones?

La App Kahoot tiene muchas funciones, una de ellas es la de fijar conocimientos, gracias a los test, formularios y otros instrumentos que podemos ingresar en la App. Además de permitir la utilización de diferentes instrumentos de enseñanza, esta permite evaluar a los usuarios de forma individual o grupal, según lo desee el profesor, pues muestra las calificaciones alcanzadas por cada uno, en cada Kahoot jugado.

Por consiguiente, los test, que son los que elabora el profesor, usando diferentes herramientas tecnológicas, como láminas, murales, gif, videos, entre otros; para hacerlo necesita crear una cuenta en Kahoot, la cual no tiene ningún costo, un proceso rápido que apenas lleva un minuto.

A continuación, se presenta el paso a paso para usar el Kahoot, elaborado por el grupo investigativo de este trabajo, con imágenes de creación propia.

Debes ingresar en la página <https://kahoot.com/schools-u/>, registrarte e iniciar sesión.

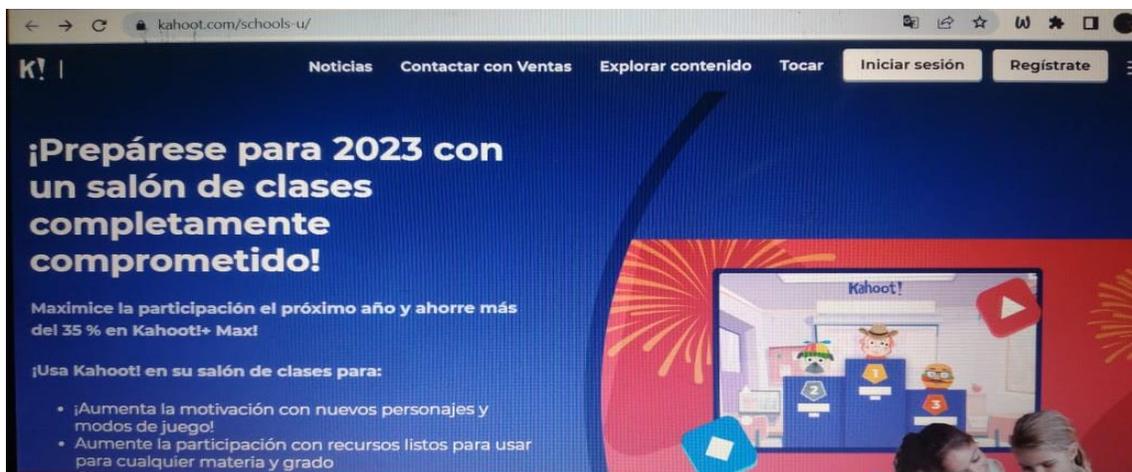


Ilustración 1 Inicio sesión en Kahoot.

## EXPRESIÓN ESCRITA

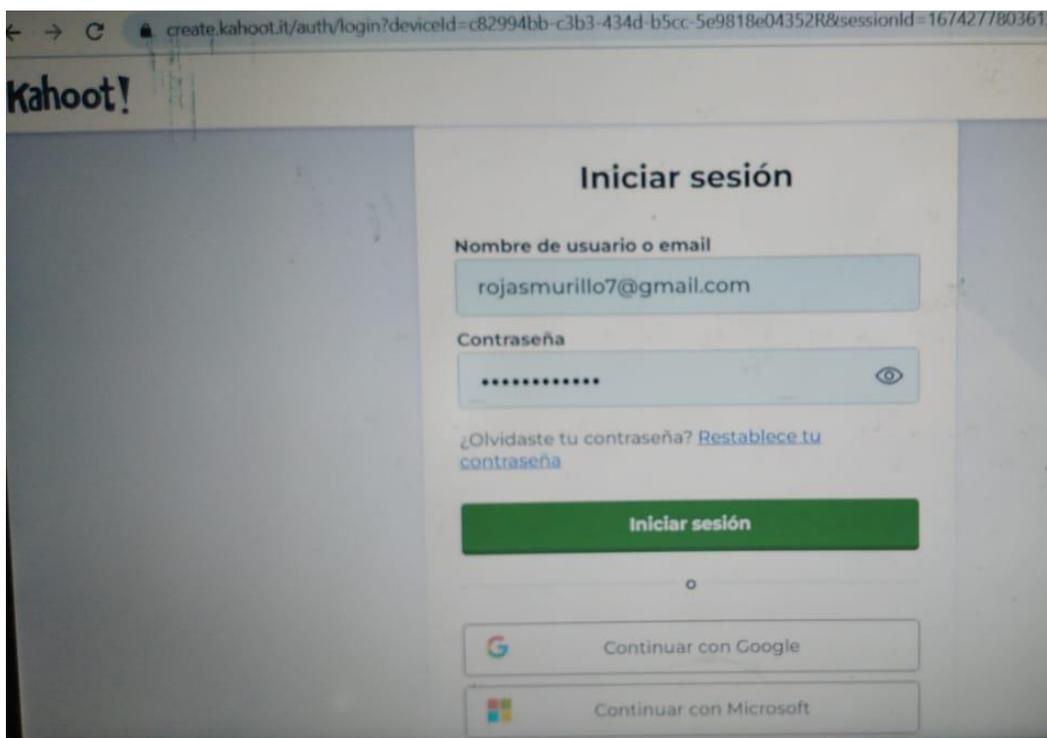


Ilustración 2 Iniciar sesión en Kahoot.



Ilustración 3 Plataforma Kahoot.

Una vez creada la cuenta se puede crear el primer Kahoot (juego). Esta App tiene varias secciones una de ellas es Descubro, donde puedes trabajar con la asignatura de tu preferencia, ahí encontraras muchas formas de desarrollar tu clase de forma creativa, puedes hacer un

## EXPRESIÓN ESCRITA

Kahoot, que es un proceso sencillo en el que simplemente debes seguir las instrucciones, la misma aplicación se encarga de dirigirte.

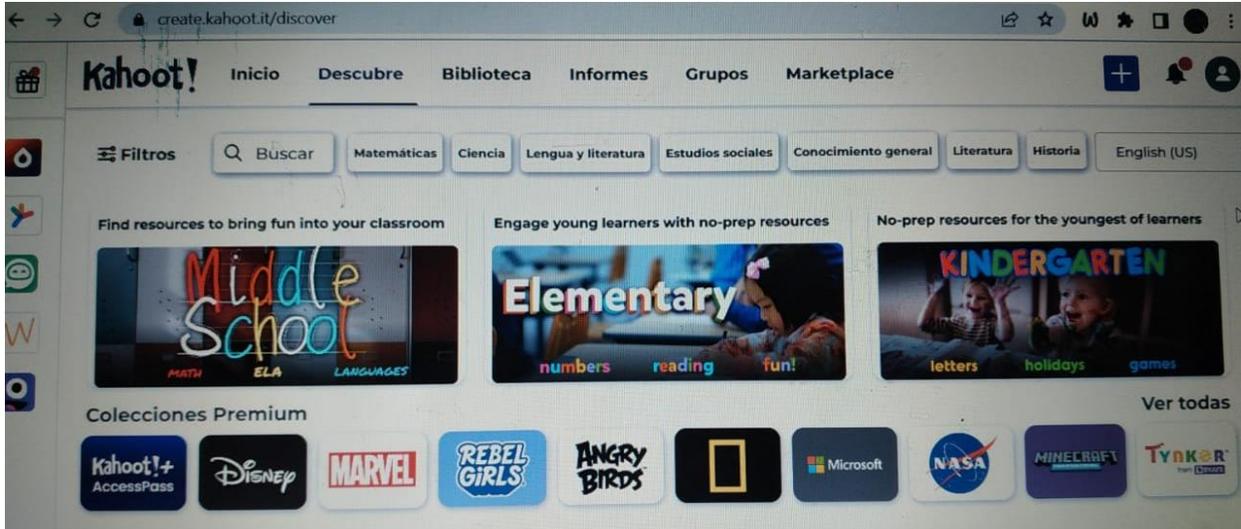
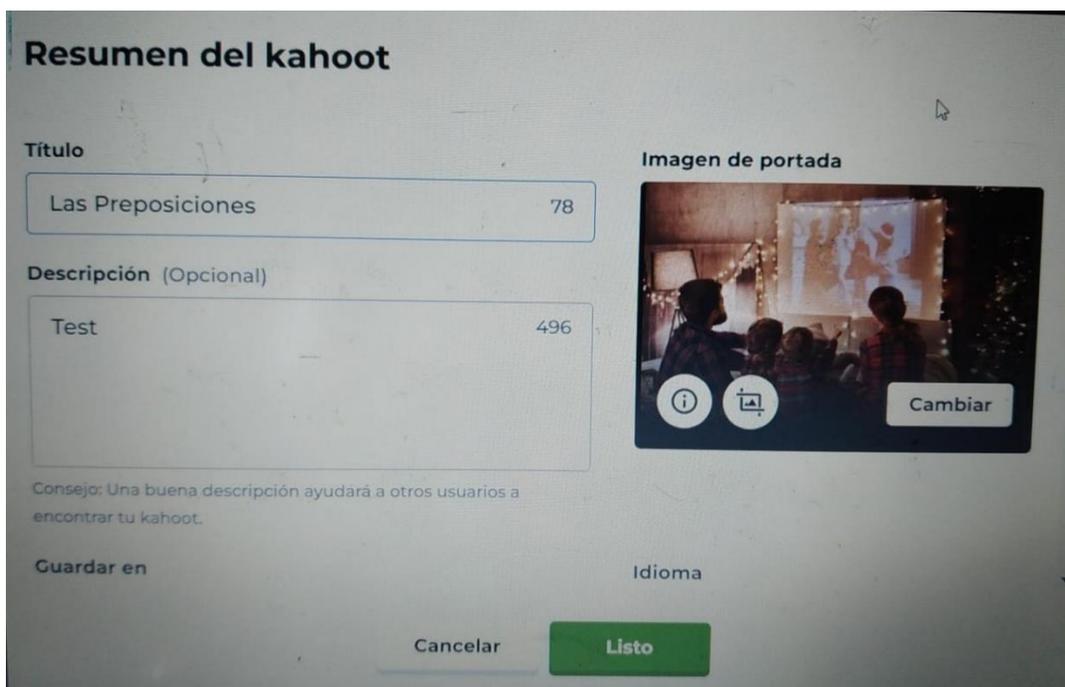


Ilustración 4 Sección de Descubro



Ilustración 5 Crear Kahoot o un curso

Por ejemplo, para crear un nuevo test (Kahoot)) simplemente debes indicar el título del mismo, descripción y si quieres añadir una imagen, video, gif u otros, adicional lo haces, luego das clip en listo.



**Resumen del kahoot**

**Título**  
Las Preposiciones 78

**Descripción (Opcional)**  
Test 496

**Imagen de portada**  
Cambiar

Consejo: Una buena descripción ayudará a otros usuarios a encontrar tu kahoot.

**Guardar en** **Idioma**

Cancelar **Listo**

Ilustración 6 Resumen del Kahoot.

Añadir las preguntas en sí es también fácil, según Ramírez I. (2018b) “Solo pulsa en añadir pregunta, escribe un título para la pregunta, también se editan las respuestas correctas y erróneas, estas pueden ser varias, según el tipo de pregunta que selecciones, repite el proceso para añadir más preguntas y cuando estés satisfecho pulsa guardar” algo importante es que puedes añadir una imagen, gif, video o frases, para que sirvan de motivación o dar pistas a los estudiantes en sus respuestas, en esta parte también se edita cual es la respuesta correcta, el tiempo que tardará el jugador en responder las respuestas y el puntaje que darás a cada pregunta.

## EXPRESIÓN ESCRITA

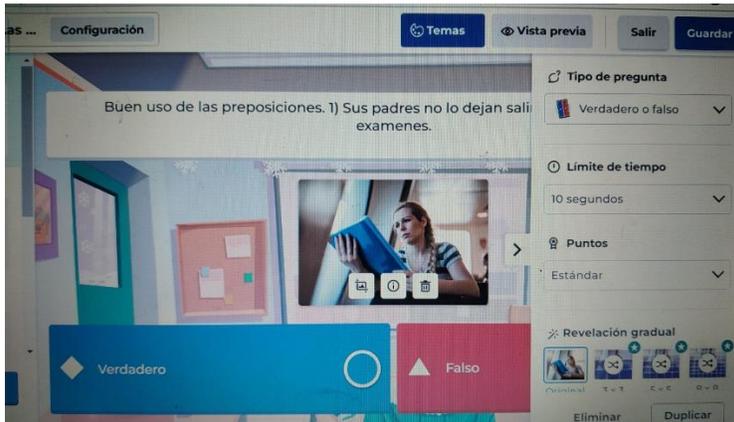


Ilustración 7 Creación de test

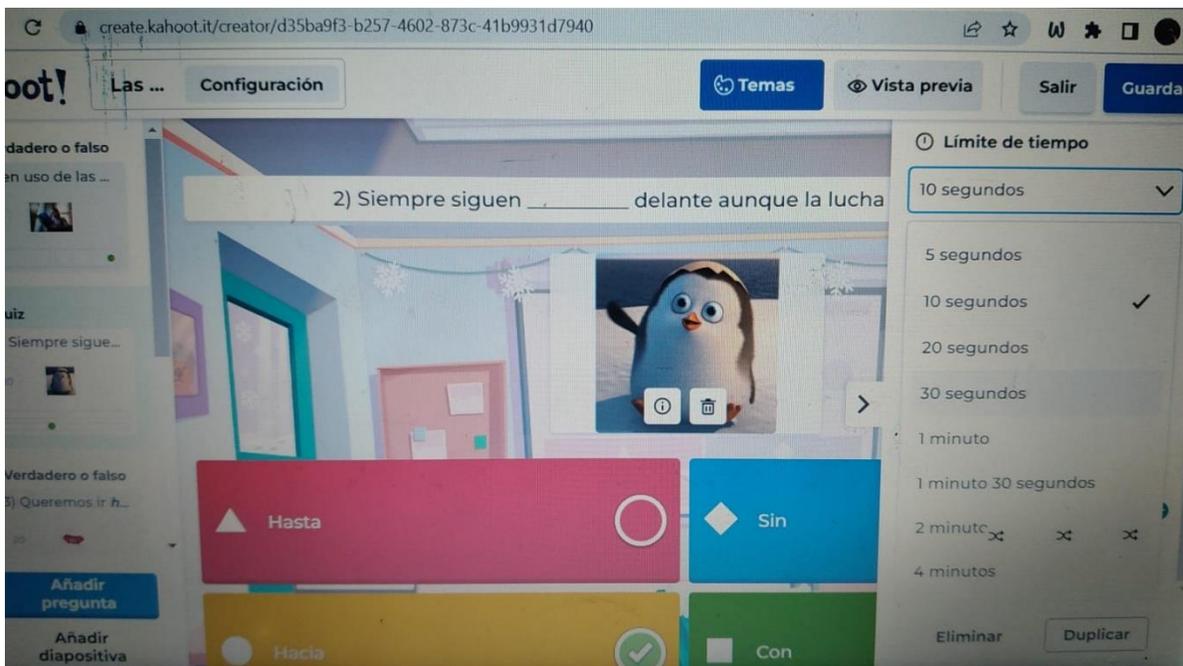


Ilustración 8 Limite del tiempo de respuesta por pregunta, respuesta correcta

Existe la opción de editar la información que ya se creó, si se cambia de opinión y se quiere incluir más preguntas o cambiar las que ya se han añadido, esto en la sección de biblioteca, aquí mismo inicias el juego con tus jugadores (estudiantes), solo debes hacer click en empezar.

## EXPRESIÓN ESCRITA



Ilustración 9 Sección de biblioteca.

En la sección de informes, se localizan los resultados de cada jugador, una vez concluido el juego.



Ilustración 10 Sección de informe.

## EXPRESIÓN ESCRITA

El kahoot también trae otras opciones además de ligas del saber o maratones de preguntas, estas pueden ser lecturas de cuentos, películas o series actuales o de época clásica y contestación de preguntas cortas, adivinanzas, sopas de letras, etc.

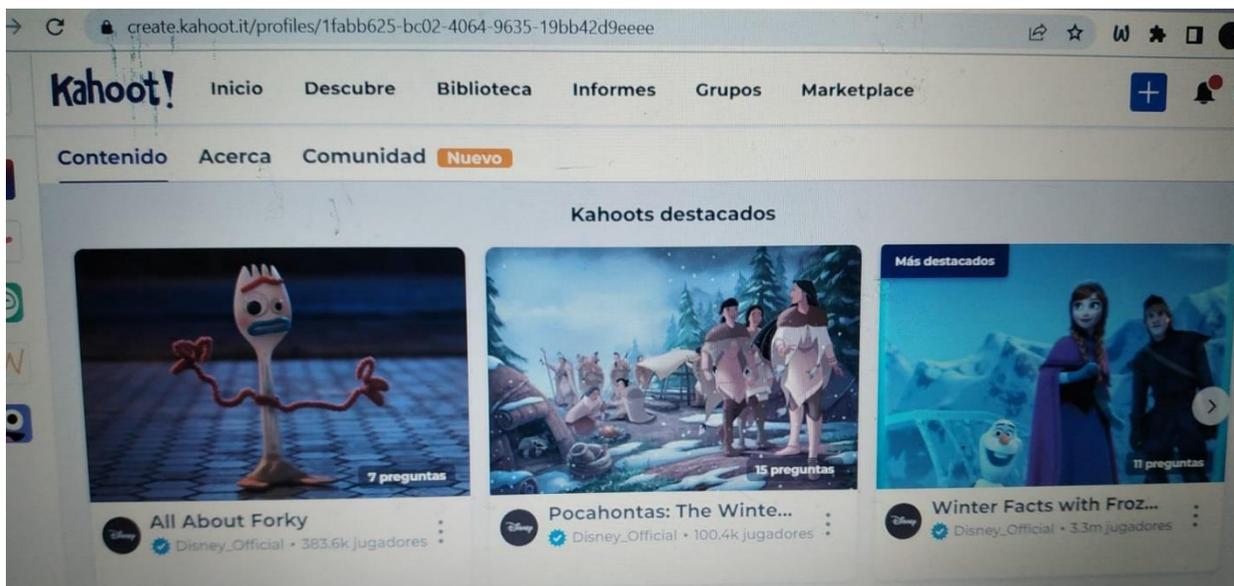


Ilustración 11 Otras opciones de Kahoot.

### 5.7.3 ¿Cómo jugar un Kahoot?

Para iniciar, el profesor o moderador debe abrir el Kahoot en un teléfono celular o computadora. Esta App es una página web a la que se accede mediante un enlace. Hay kahoot que ya están elaborados por la App, pero si se desea se puede crear uno y personalizarlo.

Página web <https://kahoot.com/schools-u/>, para registrarte e iniciar sesión.

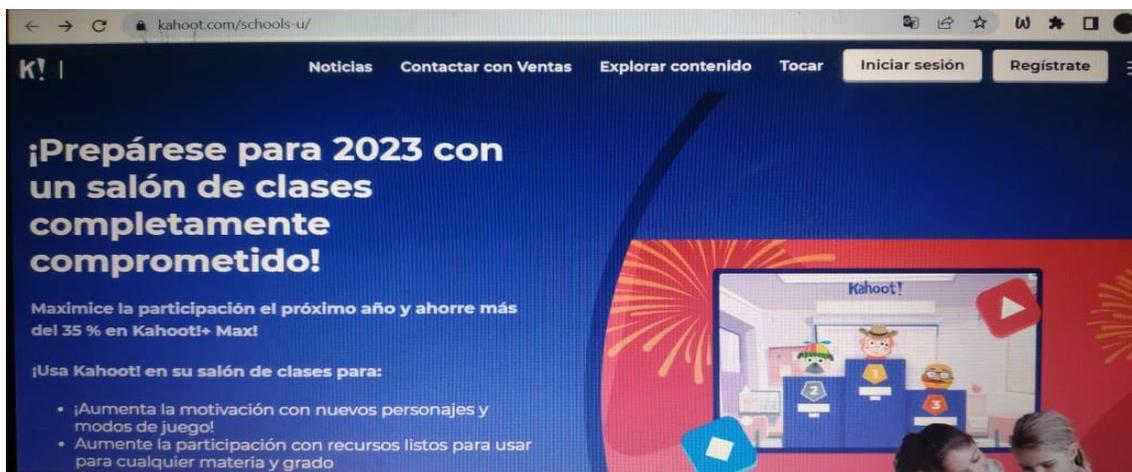


Ilustración 12 Iniciar sesión

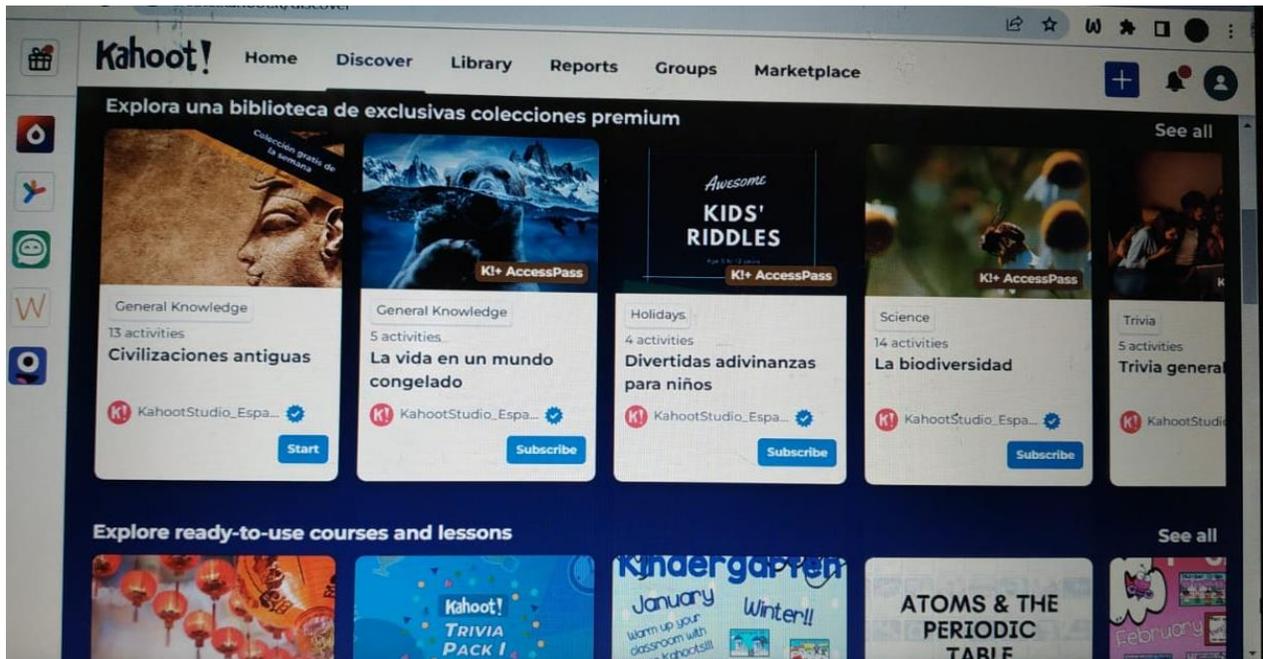


Ilustración 13 Kahoot que posee la app

El profesor o moderador, aquel que ha abierto la página web del Kahoot es el encargado de configurar las reglas y el tipo de juego. Lo primordial es elegir si será una competición clásica de todos contra todos o por equipos. Tocando en opciones de juego se puede ajustar otras opciones como si las preguntas se barajarán automáticamente o si habrá podio (Ramírez I. , 2018c).



Ilustración 14 Modos dirigidos por el maestro

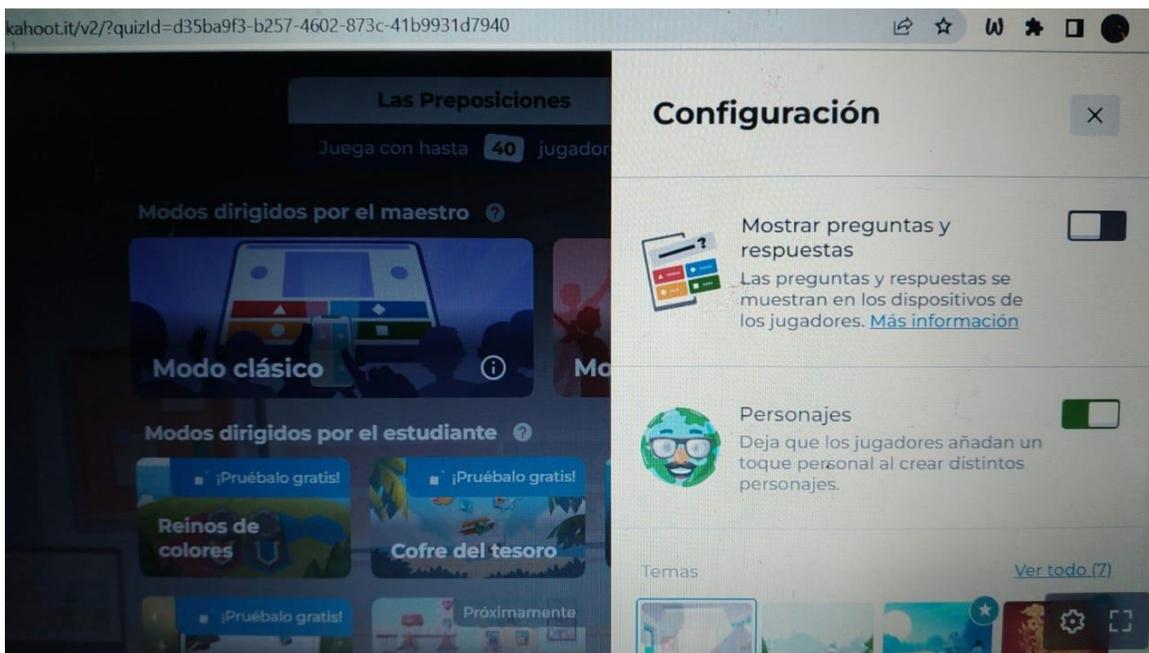


Ilustración 15 Configuración del juego.

Ya elegido el modo de juego se generará o creará el código PIN del juego, que se muestra en grande en la parte superior de la pantalla. En seguida el profesor pasa el código a los jugadores o estudiantes para unirse al juego desde otro ordenador, visitando Kahoot.it, con la aplicación móvil para Android o para iPhone e iPad.

## EXPRESIÓN ESCRITA

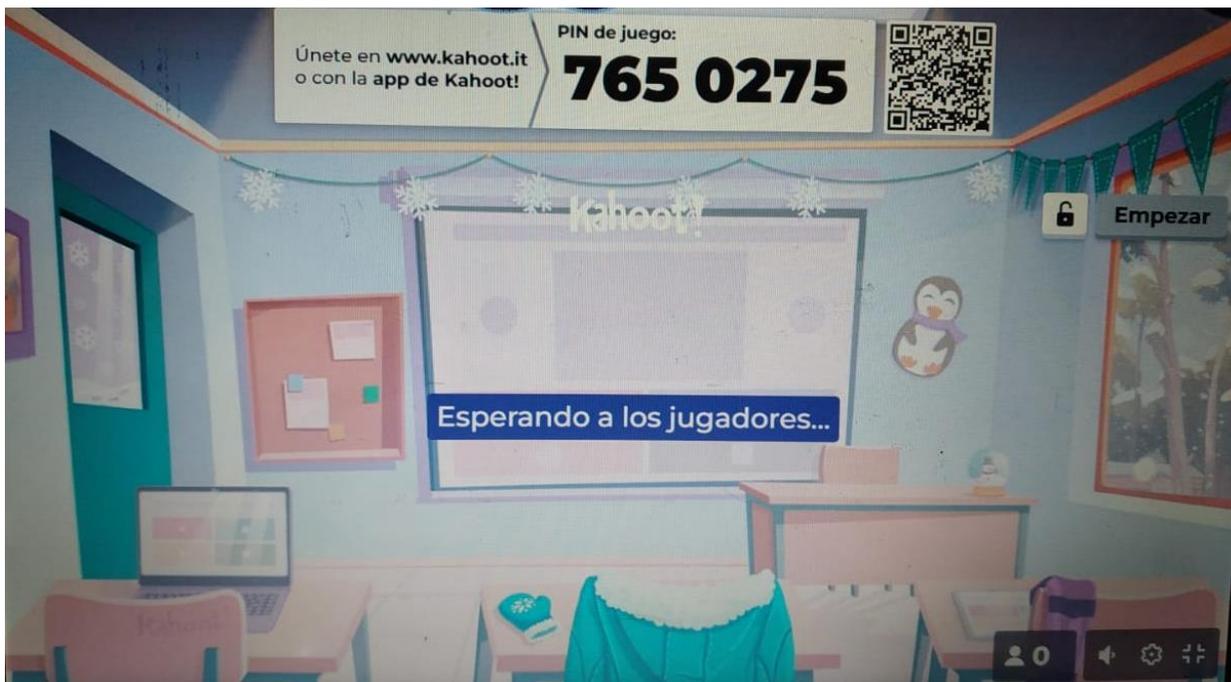


Ilustración 16 Creación automática del código

Una vez introducido el código, se procede a anotar el nombre del jugador o apodo (por el estudiante), para ser reconocido por el profesor, que será como se observará en el juego.

El moderador puede elegir cuándo empieza la partida, que necesitará por lo menos a un participante.



Ilustración 17 Link Kahoot.it, para el ingreso al juego por el estudiante.



Ilustración 18 Introducción del código y nombre del jugador (estudiante).



*Ilustración 19 Estudiante esperando el inicio del juego.*

El profesor iniciará con la primera pregunta. En la pantalla se muestran las cuatro respuestas o más y a qué color y símbolo se corresponden (según el diseño que se trabajó), de modo que cada participante puede responder de forma privada.

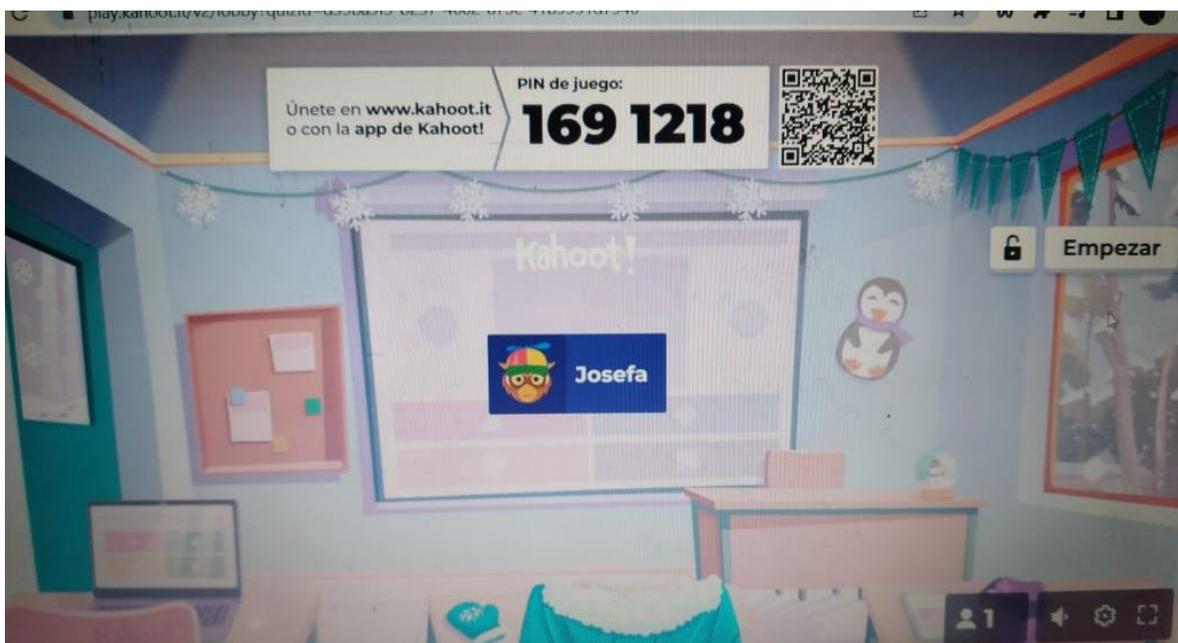


Ilustración 20 Docente esperando a los participantes para empezar el juego.

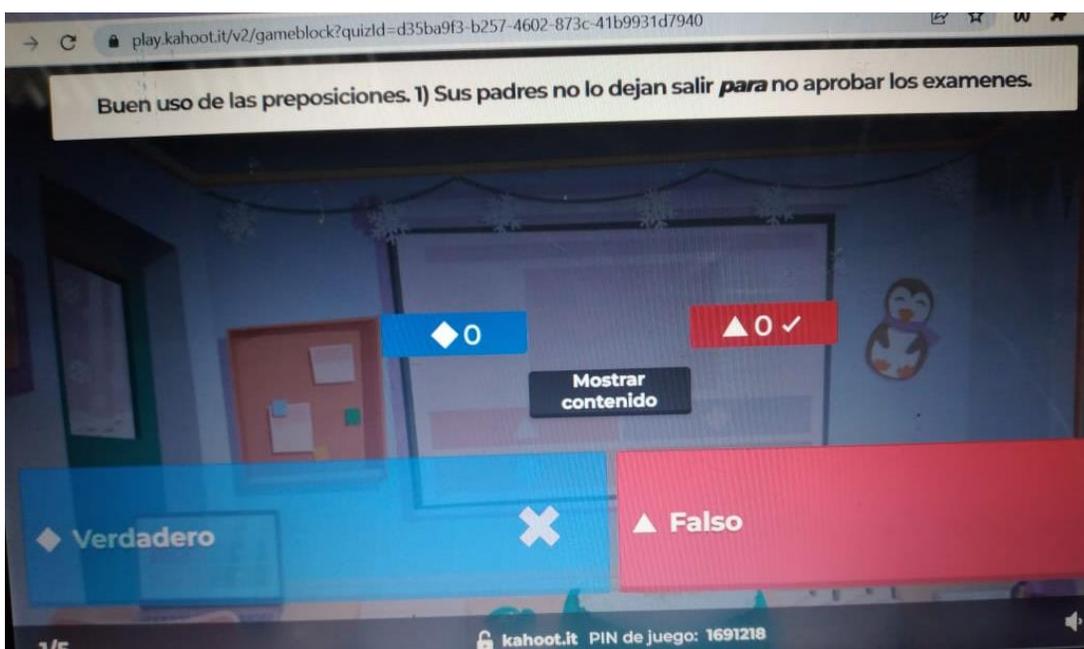


Ilustración 21 Primer pregunta del juego.

Al responder, se observa si se ha hecho correctamente, en cuyo caso ganas puntos, que se incrementan si estás en racha (primeros lugares) o si se cometió error. Al acabar la partida se muestra el podio (resultados), si estaba activado, de modo que se recompensa a quienes han respondido correctamente el formulario o test.

## EXPRESIÓN ESCRITA



Ilustración 22 Presentación de respuesta correcta.



Ilustración 23 Resultado del juego

#### **5.7.4 Relación de Kahoot y el buen uso de las preposiciones en textos académicos**

Explicado de la forma más sencilla, Kahoot tiene mucha relación con el tema de las preposiciones en los textos académicos, ya que por su funcionalidad, los usuarios encontrarán una gama de funciones, como por ejemplo emplear correctamente las preposiciones en diferentes textos, igualmente se pueden hacer ligas del saber completando enunciados, párrafos, e incluso el usuario puede redactar un texto de 250 palabras, esto permite al profesor evaluar de una forma clara y precisa (Ramírez I. , 2018d).

Tomando en cuenta todas las funcionalidad de Kahoot, se puede decir que es una herramienta tecnológica en la cual se puede trabajar cualquier contenido y materia, ya que es multifuncional, puedes encontrar desde un texto, hasta un video interesante y significativo para el aprendizaje de los estudiantes.

Kapp (2012), sostiene que “el juego tiene como fin atraer la atención de los estudiantes y fomentar el aprendizaje, para que así pudieran realizar ejercicios o resolver los problemas del curso de una manera lúdica, pues se motiva a los estudiantes a obtener el puntaje más alto”. Por tanto Kahoot es una app que cumple con todos los parametros para ser una herramienta tecnológica educativa exitosa, en la cual los estudiantes podran desarrollar habilidades y destrezas que les permitirán desenvolverse de una mejor manera ante diferentes situaciones que se presenten en la vida.

La teoría de Malone (1980) brinda tres características, las cuales logran que los estudiantes puedan aprender de manera divertida: Desafío-Reto (metas con resultados), Fantasía (lograr cautivar a través de la fantasía), y la curiosidad (esto se da a través de audio y gráficos).

Cierto es que si estas tres características se evidencian en el aula de clase, habrá un aprendizaje avanzado que es lo que anela todo docente, el tema de las preposiciones es un tema difícil para cierto grupo de estudiantes y con esta app se puede decir que no hay excusas para aprender.

## 6. CONCLUSIONES

Las estrategias se refieren al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las actividades para lograr los objetivos propuestos.

Las preposiciones se clasifican en cuanto a su forma en simples (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras); frases o locuciones prepositivas (antes de, después de, encima de, delante de, detrás de, fuera de, cerca de, lejos de, en medio de, junto a, con arreglo a, de acuerdo con, en virtud de, en cuanto a, debido a, referente a, conforme a, respecto de, acerca de, etc.) y preposiciones agrupadas (de entre, de por, desde por, hasta con, hasta de, hasta en, hasta para, hasta por, hasta sin, hasta sobre, para con, por bajo, por de, por entre).

Los diferentes usos de las preposiciones en estudio (por, para, hacia, hasta, sin y con) son varios, los principales son: indicar una causa, un motivo o una razón, hablar de un fin, opinión, tiempo límite, indicar dirección o un movimiento, obstáculo, dificultad o un propósito.

Las etapas de la redacción de los textos académicos según Serafini son pre-escritura, redacción y revisión del texto.

La Planeación o pre-escritura es la etapa que se debe tomar en cuenta la lectura de materiales que pueden brindar datos, ideas y pensamientos que se requieran en el escrito. En la escritura o redacción del escrito o textualización (Redacción) es donde se expresa por escrito lo que se pretende decir, pero decirlo atendiendo a lo que se ha planificado en la etapa anterior. Y por último la Revisión o pos-escritura, que es donde el autor descubre si fue capaz de expresar mediante las palabras lo que pretendía.

## EXPRESIÓN ESCRITA

Las principales características de los textos académicos son intertextualidad, Siguen un orden lógico, comunican resultados, buscan persuadir acerca de su validez, se producen en un contexto científico-académico, se sustentan en argumentos claros y por último mantienen un discurso formal.

La estructura de los textos académicos se construye a partir de algunas secuencias textuales básicas, se puede sintetizar en los siguientes componentes: la presentación, donde se expone de que se va a hablar; el núcleo, que desarrolla el tema del que se habla y el cierre, que hace referencia a lo que se ha hablado.

Para abordar el tema de las preposiciones de una forma no tradicional, se puede utilizar como estrategia de aprendizaje la App Kahoot que es un sistema de respuesta personal o a distancia que permite generar y obtener información de los estudiantes presentes o ausentes, de manera rápida y sencilla, aumentando su participación, el interés y la motivación en la clase.

Kahoot también favorece el proceso formativo de los estudiantes, ya que adquieren o practican valores, fijan nuevos conocimientos del tema estudiado, en este caso el uso correcto de las preposiciones.

## 7. REFERENCIAS

- Martín, M. A., & Portolés, J. (2015). *Gramática descriptiva de la lengua española: Entre la oración y el discurso*. México.
- "Redacción". (2022). Obtenido de <https://www.significados.com/redaccion/> Consultado: <https://www.significados.com/redaccion/> Consultado:
- (España), F. R. (7 de Enero de 2011). "Palabra clave: anglicismo". Obtenido de [WWW.anglicismosRAE](http://WWW.anglicismosRAE)
- 2010, P. (2010). Evaluación Formativa. *La Perla*, 1-71.
- A, R. (2002). *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor*. . Madrid, España: Alianza Editorial.
- A., R. (2002). *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor*. Madrid, España: Alianza .
- Aguirre,, J., Estrada, C., & Flores, E. (2009). *Redactar en la universidad. Conceptos y técnicas fundamentales*. Lima: UPC.
- Argentina, E. D. (5 de Agosto de 2020). *Conceptos Técnicas*. Argentina: Etecé. De: Argentina. Obtenido de <https://concepto.de/tecnica/>.
- Argentina, E. d. (11 de Noviembre de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/anglicismo/#ixzz7YyaYaiyx>
- Ariño, D. M. (2015). *MÉTODO, PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Universidad Marcelino Champagnat Lima .
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de Investigación*. Caracas, Venezuelas: Consultores asociados.

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Broilo, C. H. (2011). *Discurso y contexto: el caso de los textos académicos. Coloquio de investigadores en Estudio del Discurso*. Argentina.
- Butler. (2007). *Evaluación*. Moreno: Moreno.
- C, F. (1999). *Las preposiciones en español. Valores y usos. Construcciones preposicionales*. . Madrid, España.
- Cardinale, L. (2007). *La lectura y escritura en la universidad*. . Espasa.
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción superior* . Perú, Lima: Editorial San.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. . Barcelona, España: Paidós.
- Cázares H., L. (1999). *Técnicas actuales de Investigación Documental*. México: (3ra ed.): Trillas.
- Díaz, A. (1987). *Aproximación al texto escrito*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Díaz, A. (1987). *Aproximación al texto escrito*. Medellín Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Duque, A. S. (1999). *La Redacción: concepto, características, sus fases*. Mexico D. F.
- Equipo Editorial, E. (11-11-2020). *"Anglicismo"*. Argentina: Editorial, Etecé.
- Escobedo, M. C. (05 de Mayo de 2021). La importancia de los conectores en la redacción. *os marcadores del discurso son recursos muy útiles para elaborar un texto cohesionado y eficaz*. Obtenido de <https://www.meer.com/es/65716-la-importancia-de-los-conectores-en-la-redaccion>
- Guaman, O. (2021). *Web del Maestro*. Ecuador.
- Hernández, J. A. (2019). *Estrategias de aprendizaje*. Mexico S.S.
- <https://psicologiyamente.com/miscelanea/texto-informativo>. (12 de Octubre de 2020). <https://psicologiyamente.com/miscelanea/texto-informativo>. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/miscelanea/texto-informativo>

## EXPRESIÓN ESCRITA

<https://www.significados.com/evaluacion/>. (27 de Diciembre de 2018).

<https://www.significados.com/evaluacion/> . Obtenido de  
<https://www.significados.com/evaluacion/>

I., R. (7 de Septiembre de 2018). <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>

Javier Tuñas. (2021). *Técnicas-estrategias de aprendizaje: diferencias e incursión en las nuevas tecnologías* .

Jiménez, G. (2010). *Selección, formación y práctica de los docentes investigadores*. Madrid: F. E. (Ed.).

Jimenez..G. (2010). *Formación y práctica de los docentes*. Madrid.F.E.(Ed).

Kirby, J. (2014). *Cognitive strategies and educational performance*. . New York:: Academic Press.

Koval, S. (2011). *Manual para la elaboración de trabajos académicos: investigar y redactar en el ámbito universitario*. Argentina: Temas Grupo Editorial, 2011.

Malone, T. (1981). *Toward a theory of intrinsically motivating instruction*. *Cognitive Science*, 5 (4), 333-369. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0364021381800171>

Matus, R. (2015). *Nuestro Idioma (Noveno grado de Lengua y Literatura)*. Managua, Nicaragua: Marus lazo.

Miguel, R. d. (20 de 11 de 2018).

<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/aprendizaje-kahoot-en-el-aula/>. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/aprendizaje-kahoot-en-el-aula/>

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Monereo, C. (1993). *Un estudio sobre la formación de profesores estratégicos: consecuencias conceptuales, metodológicas e institucionales*". En *Las estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. . Barcelona.: Ed. Domènech. .
- Monzón, S. (18 de diciembre de 2021). Las técnicas de enseñanza de un docente. *Las técnicas de enseñanza de un docente*. Obtenido de <https://www.webscolar.com/las-tecnicas-de-ensenanza-de-un-docente>
- Muñoz, D. L. (2018). *Rincón Magíster en Comunicación Educativa Facultad de Comunicación Social – Periodismo 12 oct. 2018*.
- Murillo, H. A. (2020). Factores cognitivos que influyen en la adquisición del español como segunda lengua. *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 5.
- Narvaja de Arnoux,, E., & Pereira, C. (2010). *La lectura y la escritura en la universidad*. . Buenos Aires: Eudeba.
- Olmedo, F., & Carlos, R. (2000). *La Epistemología*. Quito, Ecuador: Edición de Afefce.
- Pimienta, R. (10 de junio de 2000). «Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas.» . Obtenido de «Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas.» : <https://tesisymasters.com.ar/muestreos-probabilisticos-y-no-probabilisticos/>
- Psicología UNED*. (19 de Diciembre de 2012). Obtenido de Psicología UNED: <https://psicologia.isipedia.com/primerofundamentosdeinvestigacion/09-la-encuesta>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Revista de Psicodidáctica*. España: Vitoria-Gazteis, España.
- Ramírez, I. (7 de 9 de 2018). <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>

## EXPRESIÓN ESCRITA

- Ramírez, I. (7 de 9 de 2018). <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/kahoot-que-es-para-que-sirve-y-como-funciona>
- Ramoneda, A. (2002). *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor.* . Madrid, España: Alianza .
- Real Academia Española. (2016). *Nueva gramática de la lengua española.* España: ESPASA.
- Richards, J., & Rodgers, T. (1998). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. Colección Cambridge de Didáctica de Lenguas.* . Madrid, España: Cambridge University Press.
- Riquelme, M. (2022). *Estrategias de Aprendizaje (definición y clasificación).* . Chile.
- Rojas, F. (2001). *Enfoques sobre el aprendizaje humano.* Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Rubio, N. M. (1997). *Textos informativos, Alfonso, I.* Caracas Venezuela: Contexto Editores.
- Serafini, M. T. (1998). *Cómo se escribe.* México: Ediciones Paidós.
- Significados. (29 de Noviembre de 2021). <https://www.significados.com/evaluacion/>. Obtenido de <https://www.significados.com/evaluacion/>
- Toro, H. y. (1998). *Paradigmas y Métodos de investigación en tiempos de cambio.* Venezuela: Editorial Humanitas.
- Valle, A., González Cabanach, R., Barca, A., & Núñez, J. (2012). Motivación, cognición y aprendizaje autorregulado. *Revista Española de Pedagogía*, 137-164.
- Vega, G. (2020). *"Decir storytelling, en vez de narrativa no te hace más listo y puede dañar tu cultura"*. España: Etecé.

## EXPRESIÓN ESCRITA

virtual, B. V. (29 de noviembre de 1997).

*<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>

Weinstein, C., & Maye, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. New York: McMillan.

## 8. ANEXO

### 8.1 Ejemplos de actividades que puedes hacer en Kahoot

Completa con HACIA / HASTA

Se dirigió \_\_\_\_\_ la iglesia.

Este camino llega \_\_\_\_\_ el santuario.

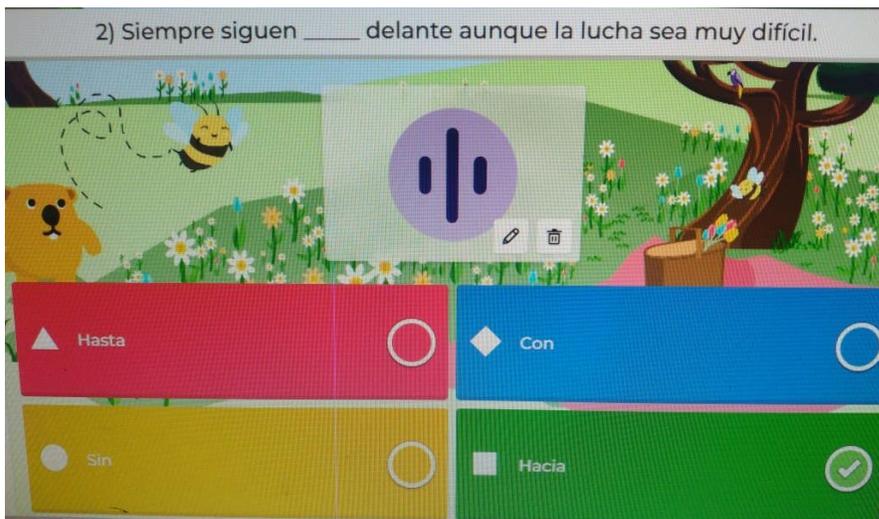
Si llega \_\_\_\_\_ aquí, gana un premio.

Nos quedaremos en su casa \_\_\_\_\_ el martes.

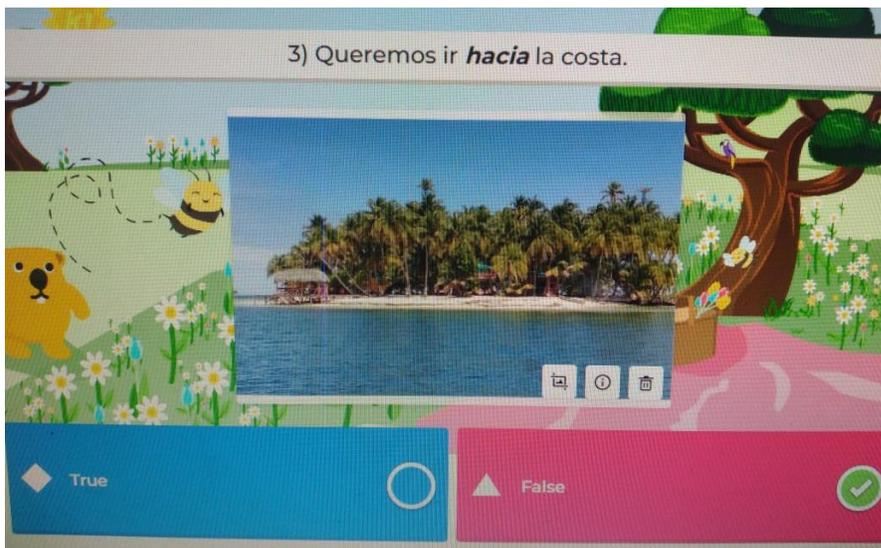
¿\_\_\_\_\_ cuánto dura la obra?

Termina el trabajo \_\_\_\_\_ las dos.

8.2 Imágenes del Kahoot, creado con el tema de las preposiciones.

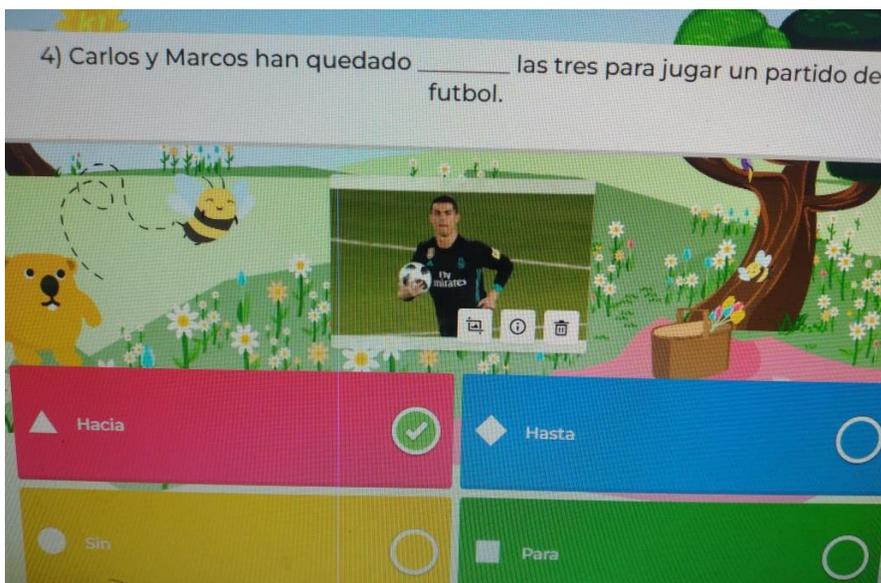


3) Queremos ir **hacia** la costa.



True False

4) Carlos y Marcos han quedado \_\_\_\_\_ las tres para jugar un partido de futbol.



Hacia Hasta Sin Para