



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES**

**“CORNELIO SILVA ARGUELLO”**

**Enfoque Comunicativo Funcional**

**Pastora Calero Nicolasa Isabel, Maradiaga Miranda Tatiana Lissett y Rodríguez  
Gómez Olber Antonio**

Lic., en Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

MSC. Lorena Urbina

Juigalpa, Chontales, 26 de enero de 2023

---

*¡A la libertad por la Universidad!*



## **Agradecimiento**

Al concluir de forma satisfactoria el trabajo de Investigación lo hemos realizado con gozo, anhelo y alegría, extendemos nuestro sincero agradecimiento a:

Nuestro Padre Celestial, porque siempre nos otorgó el conocimiento, la inteligencia, sabiduría y la vitalidad necesaria para la realización con éxito de nuestro trabajo investigativo.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

Agradecemos a nuestros docentes por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES**  
**RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”**  
**UNAN- FAREM-CHONTALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Nicolasa Isabel Pastora Calero, Tatiana Lissett Maradiaga Miranda, Olber Antonio Rodríguez Gómez ; titulado **Enfoque comunicativo funcional como estrategia para el desarrollo de la expresión oral**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 14 de febrero de 2022.

---

MSc. Lorena Teresa Urbina Suárez  
Docente tutora

## **Dedicatoria**

A Nuestro Señor Jesucristo, que nos provee el conocimiento y sabiduría. A él dedicamos este logro alcanzado, le damos infinitas gracias por ser luz en nuestras vidas que guía nuestro camino, ¡oh Dios, tú eres y serás siempre nuestro amparo, fortaleza y salvación!

A nuestros padres, gracias por darnos la vida, por cada uno de sus consejos, por apoyarnos a un en medio de las dificultades, hoy con su valiosa ayuda hemos podido culminar este reto y cumplir la meta: obtener nuestro título profesional.

Gracias. Por todos sus esfuerzos y sacrificios, por hacer de nuestras vidas lo que hoy somos, el título es de ellos también.

A todos nuestros maestros por compartir gran parte de sus conocimientos al enseñarnos y guiarnos a la realidad del mundo del lenguaje y la literatura.

A todos nuestros amigos y compañeros que nos brindaron su apoyo y solidaridad, a ustedes muchísimas gracias.

“Dios les bendiga, cuide y guarde siempre”

## **1. Título del tema**

Enfoque Comunicativo Funcional

### **Tema General:**

Estrategia para el desarrollo del enfoque comunicativo funcional de la expresión oral

### **Tema Delimitado:**

Estrategias didácticas para desarrollar del enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral en educación secundaria.

## Índice

1. Introducción.....	1
II. Justificación.....	2
III. Objetivos.....	3
IV. Desarrollo.....	4
4.2. Fundamentación Teórica: .....	4
V. Objetivo del Enfoque Comunicativo y Funcional .....	4
5.1. Pasos para trabajar el enfoque comunicativo en el aula .....	5
VI. Expresión oral .....	5
6.1. Definición de la expresión oral.....	5
6.2. Técnicas de expresión oral .....	7
6.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral .....	9
6.4. Estrategia Discurso Oral.....	11
VII. Conclusiones .....	14
Bibliografía.....	15

## **1. Introducción**

El principal objetivo en este trabajo investigativo, es implementar las estrategias didácticas para desarrollar el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de educación secundaria.

El enfoque comunicativo funcional busca por medio de sus actividades lingüísticas, desarrollar la capacidad tanto productiva (hablar), como receptiva (escuchar), durante una comunicación. El desarrollo de habilidades comunicativas entre los estudiantes en las aulas de clase en educación secundaria es de mucha importancia para que estos aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana de forma real.

Dotar a los alumnos con recursos de expresión, comprensión y de reflexión a través de la expresión oral no es tarea fácil, pues se necesita de herramientas y de estrategias novedosas como el enfoque comunicativo funcional puesto que éste contribuye a que el aprendiz se desenvuelva satisfactoriamente en todo su entorno, a la vez que fortalece las competencias de lectoescritura y fluidez verbal.

Por tal razón, esta investigación está dirigida a docentes y estudiantes que deseen aplicar estrategias didácticas y poner en práctica el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral. Estas estrategias didácticas son una herramienta que puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la labor docente en el contexto educativo. Su aplicación fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas para el discente y prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras.

En el desarrollo del tema se abordan conceptos importantes que permiten comprender significativamente este estudio como: Enseñanza, metodologías de la enseñanza, estrategias de enseñanza, clasificación de las estrategias de enseñanza, estrategias didácticas, estrategias de evaluación, aprendizaje, aprendizaje significativo, enfoque comunicativo funcional, objetivo del enfoque comunicativo y funcional, así como los pasos para trabajar el enfoque comunicativo en el aula, expresión oral, estrategias de expresión oral, estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral, entre otro

Por tanto, este estudio está organizado de la siguiente manera: introducción, justificación, objetivos, fundamentación teórica (desarrollo del tema), conclusiones, referencias bibliográficos y anexos.

## **II. Justificación**

El enfoque comunicativo funcional busca el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de educación secundaria, de manera que ellos puedan desarrollar sus potencialidades en diversas situaciones escolares.

Es por ello que esta investigación describe estrategias didácticas para llevar a la práctica el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes, es importante señalar que este enfoque permite lograr una mejor visión del mundo que les rodea en cuanto a la interacción ente sí, pues a través de él se evidencian las competencias comunicativas de manera oral y escrita, cabe señalar que dicho trabajo va referido a la expresión oral donde se aplican estrategias que permiten facilitar la comunicación efectiva y asertiva en la práctica de técnicas de expresión oral y escrita.

La expresión oral es muy importante en la vida de las personas; y principalmente en los estudiantes de secundaria, pues con el empleo correcto del lenguaje, se aprende a pensar, y así mismo argumentar correctamente en una conversación; basándose en la plena libertad del pensamiento, esto permite lograr un gran desempeño escolar y en la vida cotidiana, tomando en cuenta los aspectos importantes de todo proceso comunicativo (el léxico, fluidez y expresiones corporales).

Así mismo, este estudio servirá como herramienta clave a docentes, estudiantes y demás autoridades educativas que deseen retomarlo y llevarlo a la práctica, puesto que el enfoque comunicativo funcional es indispensable en la enseñanza de la expresión oral en el aula de clase. Este permite una formación profesional de manera eficiente en su desarrollo personal, es por ello que el impacto de este trabajo es amplio, tanto en los docentes como en los estudiantes, quienes son beneficiarios directos en este proceso, pues esto permite elevar el nivel educativo de sus estudiantes y por tanto el prestigio de la institución educativa.

De igual forma los docentes que imparten diferentes asignaturas, deben tener dominio de este enfoque debido a que, al estar preparados, sus estudiantes tendrán un mejor rendimiento en las clases y el tiempo en el aula será más productivo.



### **III. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General:**

- Analizar las estrategias didácticas para fomentar el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral en educación secundaria.

#### **3.2. Objetivos Específicos:**

- Describir los fundamentos teóricos del enfoque comunicativo funcional.
- Implementar las estrategias adecuadas para la enseñanza de la expresión oral desde el enfoque comunicativo funcional.
- Fomentar las estrategias didácticas para desarrollar el enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la expresión oral en educación secundaria.

## **IV. Desarrollo**

### **4.1. Enfoque comunicativo y funcional**

#### **4.2. Fundamentación Teórica:**

El enfoque comunicativo funcional se dio a conocer a partir de la década de los 90, el cual fue considerado como un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y se adaptaba a las necesidades de los estudiantes; también conocido con el nombre de enseñanza comunicativa de la lengua, con esta metodología se pretendía capacitar en una comunicación real, empleando diversos textos, grabaciones y todo tipo de material auténtico donde se realizan actividades para imitar la realidad dentro y fuera del aula.

Según Hernandez. E y Eslava V (2005) expone:

*“Hablar del enfoque comunicativo y funcional, remite entonces, al uso del lenguaje. Este enfoque parte de la idea de que al enseñar a escribir implica emplear la escritura para transmitir o expresar su significado”.*

Es decir, el enfoque comunicativo funcional permite el desarrollo de la lengua que favorece las habilidades y destrezas propias para un buen desarrollo tanto oral como escrita.

Por ende, el enfoque comunicativo funcional se centra en la enseñanza de la lengua materna desde el punto de vista gramatical; es decir que se debe aprender el uso correcto del código desde las reglas de la gramática.

Al usar el lenguaje, se hace con una intención específica , es decir de comunicar, esto puede ser una información sobre algo, convencer a alguien , expresar sentimientos y emociones donde el docente se convierte en un mediador en el proceso comunicativo que promueva el diálogo entre pares.

## **V. Objetivo del Enfoque Comunicativo y Funcional**

Según Diaz y Hernandez (2006) afirma:

El enfoque comunicativo funcional, tiene como objetivo básico el desarrollo de la competencia comunicativa del aprendizaje, entendiendo ésta como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos discursivos que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.

De acuerdo a este objetivo que sigue vigente, lo que se quiere es desarrollar en los discentes todas las habilidades comunicativas necesarias para expresar y entender el contexto que los rodea.

### **5.1. Pasos para trabajar el enfoque comunicativo en el aula**

Según el Galindo, (2018) para trabajar el enfoque comunicativo y funcional en el aula de clase se deben aplicar cinco pasos los cuales son:

**Tiempo de Hablar y escuchar:** Este paso consiste en entablar una conversación con el estudiante para conocer los conocimientos previos que estos poseen, de los cuales se introducirá un conocimiento y este proceso dará la pauta de cómo enseñar de forma práctica este enfoque.

En este tiempo no se debe pasar de cinco minutos pues está comprobado científicamente que después de esos minutos se pierde la atención. Se deben utilizar diferentes técnicas para introducir el nuevo contenido. Ej: Tomar la respuesta de un estudiante sobre un tema en sí y devolverla al grupo de estudiantes en forma de pregunta.

**Tiempo de leer y compartir:** En este paso se hace la lectura puede ser de cuentos, leyendas, fabulas, poemas los cuales deben contener imágenes para despertar en los estudiantes la pasión por la lectura y evitar el aburrimiento, se debe tener en cuenta las características del mismo, su entorno social; este paso debe tener 10 minutos, 5 minutos para leer con estilo, armonía, fluidez y ritmo el docente da el buen ejemplo para que el estudiante aprenda, en los otros 5 minutos se hacen preguntas abiertas brindándoles un espacio para la expresión oral y su involucramiento a todas y todos.

**Tiempo de escribir:** En este paso a los estudiantes se le brinda el espacio para redactar y ordenar sus ideas en un texto escrito mediante los párrafos de introducción ¿cómo inicia el texto?, párrafo de transición ¿qué es lo que pasa en el texto?, y párrafo de conclusión ¿cómo termina el texto? Esto le permite aprender a redactar párrafos con libertad.

**Tiempo de aplicación:** En este paso a los estudiantes se le brinda otro texto diferente al estudiante para comprobar si hubo realmente aprendizaje en el aula de clase, ahí se comprueba si el discente comprendió o no el texto y donde se deben reforzar el aprendizaje.

**Tiempo de fijación:** En este último paso se da la orientación de la tarea con otros textos para ver si realmente los estudiantes aprendieron o se necesita reforzar nuevamente el tema.

Estos pasos deben estar presentes en los diferentes momentos del desarrollo de la clase de Lengua y Literatura, para lograr el desarrollo del objetivo del enfoque comunicativo funcional.

## **VI. Expresión oral**

### **6.1. Definición de la expresión oral**

El objetivo del enfoque comunicativo funcional es el desarrollo de las capacidades lingüísticas; entre ellas se analiza la expresión oral, es una habilidad comunicativa en donde se ejecutan técnicas y estrategias que se deben seguir para comunicarse con efectividad, es decir, “es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación” ( Bembibre, 2022). En la forma de expresar lo que se piensa tomando en cuenta la claridad, coherencia y precisión de lo escrito; por ello es importante leer para que se amplíe el léxico y de esta forma la palabra exacta para expresarlo de forma escrita.

Cassany citado en López y Vargas (2015) afirma:

La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. A menudo se ha escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se haya escuchado hablar de un buen estudiante.

Las habilidades comunicativas para un mejor estudio se analizan por separadas, pero estas deben ser desarrolladas de forma simultánea, es decir acostumbrar a los estudiantes que lo que escuchen lo vayan anotando en su cuaderno, para que así, después lo puedan expresar de forma oral.

Para Becerra (2004) “La Expresión oral es lograr una mejor y más profunda comunicación estableciendo relaciones con los demás en un ámbito de participación y alcanzando una expresión natural convincente, persuasiva y propia”.

Esto significa que la expresión oral es la mejor forma de comunicación entre los seres humanos y en las escuelas se utiliza para desarrollar la habilidad comunicativa.

En la expresión oral se desarrollan la gesticulación, pronunciación; esto no es lo fonético, sino que va más allá de la comunicación con palabras, sino que también con gestos.

Becerra (2004) sigue argumentando que “Es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresarse sin barreras sobre lo que se piensa”.

Dicho de otra manera, expresar lo que se piensa de acuerdo a un tema en particular de forma que se de una comunicación fluida y entendible entre los oyentes.

Haciendo énfasis en esta temática, la expresión oral y escrita es la forma de comunicación donde toda persona logra interactuar de forma eficaz y eficiente, obteniendo un diálogo claro y satisfactorio. Estas pautas se deben desarrollar de forma sistemática, y no solo en la clase de Lengua y Literatura, sino en todas las materias, pues el buen desarrollo de esta capacidad es una responsabilidad compartida; se debe practicar en este sentido, la interdisciplinariedad.

## 6.2. Técnicas de expresión oral

Becerra (2004) argumenta que "En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresarse sin barrera lo que se piensa".

A continuación, se proponen algunas técnicas para lograr el desarrollo de la expresión oral de manera efectiva de los estudiantes de educación secundaria, entre ellas están las siguientes:

La Mesa redonda: Esta consiste un debate entre varios expertos sobre un tema ante un público (estudiantes), que también pueden dar su opinión al respecto.

Cuando se ha decidido el tema a debatir en la mesa redonda, el organizador que en este caso puede ser el profesor de la disciplina de lengua y literatura, debe seleccionar a los participantes, estos pueden ser 4 o 6 estudiantes quienes darán sus diferentes puntos de vistas demostrando que son hábiles para exponer y defender sus ideas con argumentos claros y precisos.

Esta técnica grupal cuya finalidad es involucrar a todos los estudiantes permite a los participantes a tener la misma oportunidad para opinar, en ella se necesita un moderador que presenta, inicie y dirija el debate.

La mesa redonda debe cumplir cuatro partes que a continuación se describen:

1. La presentación e introducción
2. El cuerpo del debate
3. Las preguntas y respuestas y
4. La conclusión

En esta técnica es necesario un moderador quien tiene las siguientes funciones:

- ✓ Indicar reglas que se tomaran en cuenta durante la discusión.
- ✓ Incitar a cada uno a participar activamente y exponer sus ideas.
- ✓ Determinar el orden de las opiniones de acuerdo con la petición de la palabra.
- ✓ Moderar la discusión evitando la repetición de los participantes y las ideas descorteces y repetidas.
- ✓ Cerrar y hacer un resumen del debate.

Recomendaciones a seguir durante la mesa redonda:

- ✓ Conocer el tema
- ✓ Saber escuchar
- ✓ Ser tolerante
- ✓ Ser objetivo
- ✓ Argumentar

- ✓ Concluir constructivamente.

El Foro: Como técnica de comunicación oral, puede ser utilizada en el aula de clase con los estudiantes de educación secundaria para intercambiar ideas o discutir sobre diversos temas de interés común en el cual toda la clase puede participar siendo dirigido por el profesor quien será el facilitador.

La palabra Foro proviene del latín fórum que significa “plaza, mercado o espacio público” en otra palabra es un espacio de intercambio de ideas y opiniones. Desde la perspectiva académica se define como un lugar físico y virtual para reunirse e intercambiar ideas y experiencias sobre diversos temas.

El profesor quien puede ser el moderador, inicia el foro, explica el tema a tratar y los aspectos a tomarse en cuenta durante el desarrollo de la actividad invitando a los participantes a dar sus ideas u opiniones sobre el tema o asunto.

En esta técnica moderador (profesos o estudiante) realiza lo siguiente:

- ✓ Supervisa y modera las participaciones realizadas.
- ✓ Cuenta con conocimientos del tema elegido y habilidades para escuchar.
- ✓ Analiza y resuelve conflictos para mejorar la calidad de las participaciones.
- ✓ Se maneja como árbitro en el proceso de comunicación.
- ✓ Su intervención resulta clave, es decir el que garantiza que el foro se desarrolle en orden, al final hace una síntesis de las opiniones expuestas por los estudiantes.

El Debate: Como técnica de expresión oral consiste en una discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar diferentes puntos de vista. Al ser aplicado en el aula de clase con los estudiantes se confrontan las diferentes opiniones acerca de determinado tema que puede ser percibido desde diferentes puntos de vista

En esta técnica el moderador, sigue los siguientes pasos:

1. Determina el tiempo y turno correspondiente a cada participante una vez haya presentado a cada uno.
2. Establece las normas o reglas a seguir en el debate dándolas a conocer al inicio del desarrollo del mismo.
3. Debe por todos los medios evitarse el protagonista principal lo que le permitirá guiar a los participantes y garantizar el orden de la actividad.

Los participantes (proponentes y oponentes) y el público deben establecer el intercambio de opiniones y críticas que se llevan a cabo frente al público, el moderador que se encarga de iniciar, concluir y mantener

el cumplimiento de las reglas establecidas por los participantes puede cerrar el debate con una historia o anécdota que a los estudiantes les encanta escuchar.

Las técnicas antes mencionadas determinan la manera de la calidad de la expresión oral, puesto que cada una permite desarrollar habilidades comunicativas básicas del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura), cada una de estas permiten mejorar la comunicación efectiva en el aula de clase, por tal razón la forma de transmitir conocimientos, sentimientos, emociones, acuerdos y desacuerdos hacen sentir ante los demás que hay comunicación clara, precisa, objetiva y fluida.

### **6.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral**

Las estrategias didácticas fortalecen las habilidades comunicativas de los estudiantes permitiendo mejorar su autoestima, brindándoles seguridad al hablar, crear textos que los conduzcan a desarrollar su pensamiento crítico y así mismo el lenguaje oral.

Las estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias orales en los estudiantes, favorecen el fortalecimiento de la confianza al momento de comunicarse, expanden el vocabulario y proveen elementos para expandir las competencias lectoras, producciones de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Entre las estrategias para la expresión oral se encuentran las siguientes:

a. Discusiones y conversaciones en clases:

Grambell y Alamansi (1996) la definen como “eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas”.

Estos eventos colaborativos son actividades que se realizan con el fin de intercambiar opiniones para llegar a un consenso, esto permite desarrollar la expresión oral como elemento clave del enfoque comunicativo funcional; dentro de estos se pueden realizar mediante una feria donde se expondrán temas de interés y luego se harán preguntas relacionadas al tema desarrollado.

Según Vygotsky (1978) “La discusión no sólo facilita la expresión oral de los estudiantes sino también los niveles superiores de pensamiento en la medida que los significados son construidos interactivamente”. Las conversaciones en clase según los autores deben ser con un compromiso cognitivo que sean capaces de desarrollar el pensamiento, con el propósito de comprender el tema desarrollado.

De acuerdo a este planteamiento la discusión entre estudiantes permite una comunicación asertiva y el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo que se establece entre pares hace que estos expresen sus ideas de forma espontánea instituyendo el lenguaje oral y escrito.

Este diálogo puede ser dirigido o espontáneo, puede surgir de una pregunta o un tema no conocido por el estudiante, es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas, intercambiando información entre los interlocutores.

b. Me expreso y me escucho

Según Herrera Erazo, (2019) define:

Este es un programa que contiene varias estrategias donde los estudiantes son los protagonistas. La práctica pedagógica propicia el desarrollo de procesos cognitivos, sociafectivos y motores en relación al entorno en que se desenvuelven, su lengua materna como elementos básicos en el desarrollo de su expresión oral.

Esta estrategia orienta el desarrollo en cada estudiante, así como las capacidades comunicativas como las metacognitivas o reflexión para el funcionamiento de la lengua.

Los ejercicios que se proponen para esta estrategia son:

- Rimas y aliteraciones, estas se puede realizar con canciones de su preferencias.
- Trabalenguas, excelentes para la pronunciación correcta de las palabras.
- Diálogos y conversaciones, generan espacios para las expresiones de las vivencias, tanto de forma espontánea como dirigidas, que se pueden desarrollar a través de situaciones en el aula, de imágenes, de una visita realizada, opiniones, entre otras.
- Juego de roles y dramatizaciones.

Esta estrategia desarrolla variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento crítico y el lenguaje oral.

Los estudiantes caracterizan o imitan personajes de los cuentos, leyendas o novelas que han leído, luego pasarán a dramatizar actuando según el papel o rol asignado de tal forma que sea auténtico y vivencial para todos los estudiantes, como estrategia didáctica puede ser aplicada significativamente en la disciplina de Lengua y Literatura puesto que ayuda a desarrollar la actividad comunicativa.

c. Narración oral

Según Herrera Erazo, (2019) define:

La narración oral promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto oral como escrita. Preparar oralmente un acontecimiento en especial un cuento, una anécdota, una historieta, una noticia, requiere



reconocer la importancia de la narración oral como una vía para la formación de lectores críticos, desarrollando la imaginación y la creatividad, la escucha y el respeto las opiniones de los demás, es decir exponer un acontecimiento utilizando material didáctico para una mayor motivación y comprensión del público al que está dirigido.

## **VI. Aprendizaje significativo**

Ausubel (1976) argumenta:

Al aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

En esta teoría Ausubel, expone que el aprendizaje es significativo cuando se puede relacionar lo vivido o conocido, y relacionarlo con lo nuevo con lo conocido, ya sea por experiencia o por lo leído.

Para Novak (1998) “ el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva del pensamiento, sentimientos y acción de lo que conduce al engrandecimiento humano”

El ser humano es capaz de innovar o crear de acuerdo a lo observado o experimentado, en la disciplina de lengua y literatura si al estudiante se le da a conocer un texto y se le pide que cambie el final, el debe de cambiar el final, los personajes, el argumento de crear una nueva historia partiendo de la ya leída o escuchada.

Según los autores antes mencionados el aprendizaje significativo estimula el interés del aprendiz, haciendo que este se involucre en la construcción de su aprendizaje, el docente como mediador hace que la adquisición del aprendizaje sea a través de su propio interés y curiosidad por descubrir su propia forma de aprender y generar su propio conocimiento.

Según este planteamiento, si los estudiantes se involucran en la construcción de su propio aprendizaje buscarán las formas de adquirirlo, sea éste de manera oral o escrita, demostrando las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) aprendidas, las cuales se desarrollan aplicando el enfoque comunicativo, donde obviamente el aprendizaje significativo, es aprendizaje con significado siendo preciso entender que que el aprendizaje será significativo cuando los nuevos conocimientos pasen a significar algo importante para los estudiantes, cuando estos sean capaces de explicar lo aprendido de forma clara y precisa.

### **6.4. Estrategia Discurso Oral:**

Herrera Erazo, (2019) sigue definiendo:

“El discurso oral es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código, que usualmente es el lenguaje, a través de un canal ya sea oral o escrito”.

La estrategia del discurso oral, debe tomar en consideración el rol de participación de los estudiantes, lo que permite una evaluación amplia a través de un instrumento que en este caso podría ser una lista de cotejo. Para ello se deben especificar los roles o apartados del discurso tales como:

Dirigir el discurso:

El moderador dirige el discurso hacia algo nuevo o novedoso ante sus compañeros y público asistente, es decir evidenciar el trabajo del docente en su labor de coordinar a todos los estudiantes cuyo resultado final sea el aprendizaje de las habilidades lingüísticas

Orientar el tema:

Buscar un tema adecuado para el público o nivel de interés de los oyentes o receptores., pero que a su vez para los expositores tenga un grado de conexión o conocimiento previo, es sumamente importante como estrategia para comenzar el proceso de desarrollo de la habilidad de expresión oral. En este sentido se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

- Investigar sobre el tema (en el caso de los discursores o expositores).
- Clasificación de la información que discursarán.
- Discusión interna entre los expositores sobre la profundidad del tema a exponer.
- Delimitación de sub temáticas del tema a debatir.
- Establecer quien guiará el discurso, en este caso el moderador.
- Establecer quien abrirá y quien cerrará el discurso.
- Definir quien discutirá el resumen de la temática.

Conducir la interacción:

- Manifestar que se quiere intervenir (gestos, palabras, sonidos o frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de la palabra en su intervención, esto incluye ser preciso, concreto y explícito sobre la intervención.

- Evitar salirse de la temática al momento de intervenir, evitar la redundancia.

Marcar inicio y final de la palabra:

- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
- Negociar el significado. Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.

Producir texto:

- Facilitar la producción.
- Simplificar la estructura de las frases.
- Eludir todas las palabras irrelevantes.
- No usar expresiones de rutinas o lenguaje meramente coloquial, es decir comprensible pero no coloquial.
- Evitar usar pausas prolongadas al momento de expresarse.
- Evitar el uso de muletillas.

Compensar la producción:

- Corregir la producción.
- Articular con claridad los sonidos de los discursos.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

Aspectos no verbales:

- Controlar la voz: tono, matices, volumen.
- Usar códigos no verbales adecuados en cuanto a gestos y movimientos corporales.
- Controlar la mirada y saberla dirigir hacia el público o interlocutores.
- Todos estos aspectos para el discurso pueden formar parte directa de la lista de cotejo, lo que se debe establecer es el rol de cada uno de los estudiantes para su respectiva evaluación.

## **VII. Conclusiones**

Luego de realizar el análisis de la información presentada en este trabajo investigativo se llegó a la siguiente conclusión.

En este trabajo se ha podido reconocer que la expresión oral es fundamental para el medio en que vivimos, ya sea en los medios como la televisión, en los periódicos, la manera como se redacta y se habla afecta a nuestra sociedad.

El adecuado uso de las estrategias de expresión oral es un elemento fundamental a tener en cuenta durante el proceso de enseñanza aprendizaje, constituye una herramienta para el desarrollo exitoso tanto del profesor como del estudiante.

Resulta de vital importancia realizar estrategias donde se retomen la ejercitación las formas espontáneas de la expresión oral, con vista a mejorar la comunicación entre si.

## Referencias Bibliográficas

### Bibliografía

- Bembibre, C. (septiembre de 2022). *Definición de ABC*. Obtenido de Definición de ABC:  
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#cerrar>
- López, T., & Vargas, A. (2015). *Estrategias de enseñanza aplicadas al desarrollo de la .*
- Becerra, M. (2004). *ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL*.
- Cabrera, L., & Chavez, E. (2011). *Estrategias de enseñanza*. Perú.
- Chambi, M. (9 de marzo de 2021). *Técnicas de expresión oral*. Obtenido de Youtube:  
<https://youtu.be/5KVE7z>
- D. a. (s.f.). *Estrategias para desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Obtenido de blogspot: <https://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com>
- De la Rosa , N. (20 de mayo de 2020). *Expresión Oral*. Obtenido de ¡TunesU-UAEH youtube:  
<https://www.uaeh.edu.mx/>
- Diaz, & Hernandez. (2006). *Estrategias de Evaluacion*.
- EDUCACIÓN, M. D. (2021). “*Fortaleciendo mi expresión oral y escrita*”. Managua, Nicaragua, Nicaragua.
- Feo, R. (2009). *que es una estartegia didactica .*
- Flores , J., Rojas , C., & Saez, F. (noviembre de 2017). *Estrategias Didacticas para aprendizaje significativos en contextos universarios*. Chile.
- Fortea, M. (2009). *metodologias didacticas para la enseñanza aprendizaje*. materiales para la docencia universitaria, unidad de formacion e innovacion educativa (USE).
- Galindo, G. (16 de agosto de 2018). *Enfoque Comunicativo Funcional*. Obtenido de Mirador Pedagógico: [www.mirador pedagógico](http://www.miradorpedagogico.com)
- García, E. (2013). *Visión práctica del enfoque comunicativo en lengua*.
- Gutiérrez , V. (21 de enero de 2018). Metodología de la enseñanza. Obtenido de [https://www.prensa.com/opinion/Metodologia-ensenanza\\_0\\_4945755479.htm](https://www.prensa.com/opinion/Metodologia-ensenanza_0_4945755479.htm)
- Hernandez. E, Eslava V. (2005). *El Enfoque comunicativo y funcional de la lengua en educacion*. Tesis Titulo de Licenciado, México.
- Herrera Erazo, A. N. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral .* Obtenido de Ggrupogeard.

- Jimenez, A., & Robles, F. (2016). *Estrategias didacticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Mexico.
- Loayza, M. (01 de julio de 2008). *Enfoque Comunicativo Funcional*. Obtenido de Slideshare a scribd company: es.slideshare.net
- Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones*. Bogotá. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Rodriguez, P. M. (2011). La teoria del aprendizaje significativo . *Revista electronica d'investigacion e innovacion*, 40-41.
- Romo, M. Jimenez, P. (2019). *Implementación de estrategias didácticas desde el enfoque comunicativo para el desarrollo de la comunicación oral, en el contexto del Reajuste Curricular 2016*. Quito: UCE.
- Samón, M. (2017). *redifinición de los conceptos metodos de enseñanza*. Obtenido de redalyc.org
- Sarmientos, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*.
- Souviron López, B. (16 de octubre de 2013). *Estrategias Didacticas para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Obtenido de Enseñanza virtual y laboratorios tecnologicos UMA: <https://youtu.be/ufYeSRSo5UE>
- Vicente Gutierrez. Armida Heredia.Crisanto Salazar. Lis Ibarra. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Servicios Editoriales Once Ríos, Río Usumacinta 821 Col. Industrial Bravo, Culiacán, Sin.

Estar cada vez más preparados para hablar en público es cada vez más importante y necesario.

Las destrezas de comunicación, sin lugar a dudas, son un gran valor agregado que debemos desarrollar permanentemente.



Ilustración 1 Elementos de la Expresión Oral

# TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL



Basado en Técnicas de Comunicación Oral, Edición N° 2, Instituto Costarricense de Electricidad

CHARLA

FORO

CONFERENCIA

PANEL

DISCURSO

ENTREVISTA

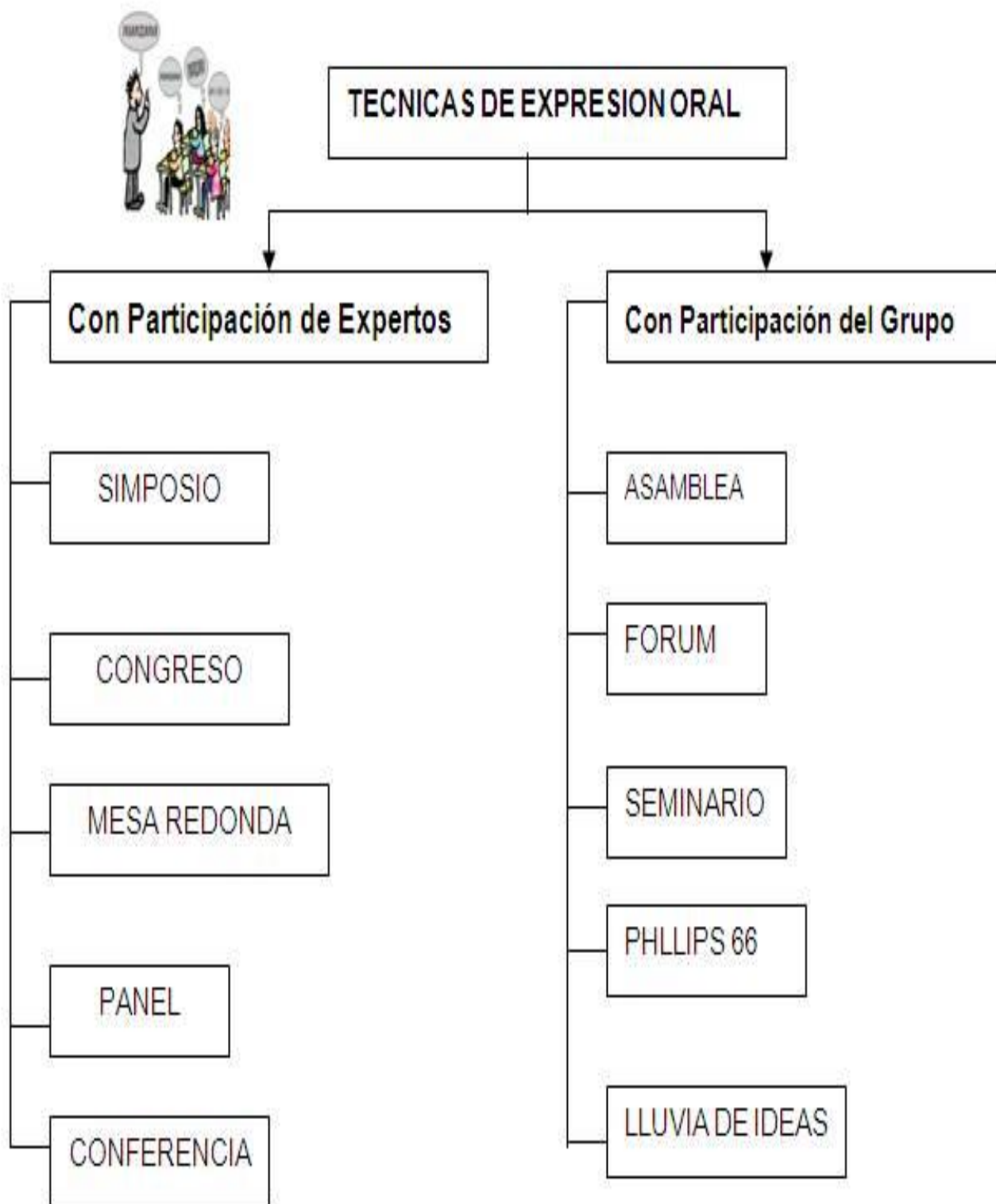
DISCUSIÓN

DEBATE

MESA REDONDA

SIMPOSIO





Estrategias de expresión oral.

## Diálogos dirigidos

Dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas, ya estudiadas anteriormente. Se trabaja en los primeros niveles de enseñanza

## Trabajo en equipos

Ofrecen un conjunto variado de técnicas para la interacción

## Rompecabezas



Se reparte la información entre los miembros de un grupo y entre todos deben recomponerla

## Juegos lingüísticos

Es el más ambiguo y existe una gran variedad de juegos tradicionales a los que se jugaban como:

Formular adivinanzas a partir de fórmulas sencillas



## Enigmas



A partir de un enigma, los participantes formulan preguntas para resolverlo a las que se les responderá SÍ o NO

## Adivinanzas