



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN FAREM CHONTALES

“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”

**Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la comprensión
lectora en secundaria**

Cristhian Xiomara Díaz Medina, Jeriel Gamaliel Sequeira Lago.

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Lic., en Lengua y Literatura Hispánicas

Lic. Lorena Teresa Urbina

Seminario de graduación

Lugar: Juigalpa, Chontales

Fecha: 14 de febrero 2023

¡A la libertad por la Universidad!



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN SECUNDARIA

Título del tema: Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en secundaria.

Tema delimitado: El teatro de sombras como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN SECUNDARIA



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
RECINTO UNIVERSITARIO "CORNELIO SILVA
ARGÜELLO"
UNAN- FAREM-CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Jeriel Gamaliel Sequeira Lago, Cristhian Xiomara Diaz Medina, titulado: **El teatro de sombra como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en Lengua y Literatura** ; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 14 de febrero de 2023.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Lorena', is written over a horizontal line.

MSc. Lorena Teresa Urbina Suárez
Docente tutora

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN SECUNDARIA

Resumen

El presente trabajo de investigación consiste en proponer el uso del "Teatro de sombras" como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de lengua y literatura de la modalidad de secundaria.

Lo que motivó a retomar esta estrategia de aprendizaje fue el observar las dificultades que poseen los estudiantes al interpretar cualquier tipo de texto, la falta de estrategias motivadoras y la falta de actualización docente. Cabe mencionar que, la estrategia que se propone en este trabajo ayudará a desarrollar la comprensión lectora en los discentes; además les permitirá ser más autocríticos, de modo que podrán manejar fácilmente la toma de decisiones en su vida cotidiana y más adelante les beneficiará en sus estudios universitarios y vida laboral. Este trabajo se elaboró a manera de investigación documental, la cual se encarga de recolectar y seleccionar información a través de la lectura de documentos libros, periódicos, revistas, grabaciones, filmaciones, bibliografías, etc. Toda esta información fue recopilada de diferentes fuentes, las cuales fundamentan la veracidad a este trabajo.

El teatro de sombra es una excelente estrategia que soluciona problemas de comprensión lectora y fortalece las habilidades cognitivas en los estudiantes.

Palabras claves: Teatro de sombras, estrategia, didáctica, comprensión lectora

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN SECUNDARIA

I. Introducción	1
II. Justificación	2
III. Objetivos	3
4.1. Objetivo general:	3
4.2. Objetivos específicos:	3
IV. Desarrollo del subtema	4
5.1. Estrategia	4
5.1.1. Concepto	4
5.1.2. Función de las estrategias didácticas	4
5.1.2.1. Enseñanza	4
5.2. Teorías de la comprensión lectora	5
5.2.1. Teoría de la transferencia de la información	5
5.2.2. Teoría del proceso interactivo	5
5.2.3. La teoría transaccional de la lectura	6
5.3. Importancia de la comprensión lectora	6
5.4. Habilidades de la comprensión lectora	7
5.5. Etapas de la lectura	10
5.6. Niveles de la comprensión lectora	11

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN SECUNDARIA

5.6.1. Nivel literal	11
5.6.2. Nivel inferencial	11
5.6.3. Nivel crítico.....	13
5.6.4. Juicios para análisis crítico	13
5.7. Teatro de sombra como estrategia didáctica	13
5.7.1. Concepto	13
5.7.2. Origen.....	14
5.7.3. Importancia del teatro de sombras para el desarrollo de la comprensión lectora	14
5.7.4. Materiales	15
5.7.5. Desarrollo de la estrategia.....	15
V. Conclusiones	17
IX- Referencias.....	18
VI. Anexos	20

I. Introducción

El presente trabajo aborda la comprensión lectora con el objetivo de valorar el teatro de sombras como estrategia para favorecer dicha competencia, siendo ésta una habilidad que permite al individuo interpretar lo que lee de forma asertiva y emitir juicios sobre el mismo. Es importante desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria que poseen bajo nivel de análisis al momento de leer un texto, es ahí donde surge la necesidad de realizar estudios con el fin de identificar estrategias enfocadas en estas dificultades, que promuevan el desarrollo del pensamiento lógico y crítico; y así mismo, los estudiantes puedan resolver situaciones académicas y laborales en un futuro.

Por otro lado, se explica brevemente la función de estrategias didácticas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. A la vez, se describe la elaboración del teatro de sombras y se reconoce la importancia de utilizar este tipo de estrategia en el aula de clase. Se mencionan aspectos importantes relacionados a la comprensión lectora, tomando como referencias autores que han realizado estudios sobre el tema abordado.

Y, por último, se establecen las conclusiones que responden a los objetivos planteados donde se refleja al teatro de sombras como una estrategia efectiva que ayuda al estudiante a tener un pensamiento crítico sobre un texto.

II. Justificación

El sistema educativo implementa procesos de enseñanza para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es una de las dificultades más frecuentes en los estudiantes de secundaria actualmente. Son muchos los factores que influyen en este problema como la falta de lectura, pobreza de vocabulario, deficiencias en niveles anteriores, problemas de memoria, poco interés o falta de motivación, entre otros.

La comprensión lectora no es un tema que interese mucho a los estudiantes actuales, aún más con el uso excesivo de la tecnología que se ha convertido en un pasatiempo y parte de su vida diaria, lo que no les permite tener hábitos de lectura porque les causa aburrimiento. Es por tal razón que en las aulas de clase se debe aplicar nuevas estrategias de enseñanza que sean del interés y llamen la atención del alumnado. Cabe mencionar, que estas estrategias se deben aplicar desde los primeros grados de secundaria (7mo grado), ya que están empezando una nueva etapa de conocimiento donde el docente tiene que reconocer las dificultades que ellos traen desde la primaria, para darle seguimiento en secundaria aplicando estrategias efectivas.

Las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes es un fenómeno que afecta frecuentemente la comunicación oral y escrita. Se puede observar al momento de interpretar cualquier texto, frase o escrito y no logran ser capaces de comprender las ideas implícitas, a veces ni las explícitas. Actualmente, la cantidad de estudiantes con este problema aumenta a medida que la tecnología avanza, ya que es un medio de distracción para los jóvenes y no les permite involucrarse ampliamente en la temática. Por tal razón se realizó este trabajo para aportar al desarrollo de la comprensión lectora con una estrategia didáctica que fortalecerá el aprendizaje de los estudiantes.

III. Objetivos

4.1. Objetivo general:

Valorar el teatro de sombras como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura.

4.2. Objetivos específicos:

- Explicar la función de las estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes.
- Justificar la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, a través de diferentes teorías.
- Describir el uso de la estrategia “teatro de sombras” para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

IV. Desarrollo del subtema

5.1.Estrategia

5.1.1. Concepto

De acuerdo a González (2016) quien cita a Tobón (2010), expresa que las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” Por ello, en el ámbito educativo son actividades que el docente planea y ejecuta en las aulas de clase para que los estudiantes obtengan mejores resultados en su aprendizaje.

Vale destacar que esta definición sigue vigente, ya que las estrategias deben ser organizadas para adaptarse al grupo al cual van dirigidas, en busca de lograr un objetivo definido.

5.1.2. Función de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje (Contreras, 2018).

Las estrategias didácticas facilitan al docente transmitir sus conocimientos y experiencias de forma que su enseñanza sea más clara para sus estudiantes. Estas posibilitan la formación continua, de una manera planificada consciente y ordenada.

Por otra parte, Jiménez (2016), afirma que las estrategias “son acciones que parten del sujeto que aprende. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas”. (pág. 7). Es decir, que son actividades planeadas en función del estudiante y protagonizadas por ellos.

5.1.2.1.Enseñanza

“La enseñanza se refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas” (Anónimo, 2022, p. 1) Se podría decir entonces que la enseñanza son todos aquellos saberes que son transmitidos de un individuo a otro, utilizando diferentes medios para lograrlo.

5.2. Teorías de la comprensión lectora

Existen varias teorías que explican el proceso de comprensión lectora entre ellas tenemos:

5.2.1. Teoría de la transferencia de la información

Para esta teoría el texto es lo más importante y el lector lo que hace es transferir a su cerebro dicha información que el texto le ofrece, esta teoría trata a la lectura como un producto divisible en sus partes en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto y la lectura se rige por reglas universales. La lectura se inicia en el texto. Es un proceso que se estructura por niveles de manera secuencial y jerárquica. Esta teoría presenta un enfoque lingüista de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión lectora (Rios, 2017, pág. 2).

Esto se refiere a que el texto es la clave para la comprensión, este debe contener la información necesaria para ser comprendida por el lector, por lo cual debe ofrecer un sentido y significado coherente, ordenado y válido según las reglas universales y que garantice un vocabulario que pueda ser reconocido por quien lee.

5.2.2. Teoría del proceso interactivo

Según Nerba (2019) afirma que:

(...) El enfoque interactivo concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en interacción con el texto. Lector y texto tienen la misma importancia, aunque otorga gran relevancia a los conocimientos previos del lector a la hora de enfrentarse a cualquier tipo de texto (p.121).

De acuerdo a lo anterior, en esta teoría tanto el texto como el que lee son importantes para que se dé una buena comprensión, a través de un proceso en el cual se toma en cuenta la información

almacenada por el lector en el momento de la lectura, y de esta forma realizar propias deducciones del texto.

5.2.3. La teoría transaccional de la lectura

Con esta teoría es oportuno citar a Abreu (2019) que dice que:

Leer forma parte de nuestra identidad como ser humano, es nuestra propia construcción, es lo que nos llena de significados a nosotros como docentes; por eso la experiencia de leer va más allá de una interacción con un texto, es una transacción entre el lector y el texto que se lee. Cada uno de ellos (lector y texto) aportan lo suyo, pero el significado se crea producto de esta transacción (pár.1).

Con esto se puede mencionar que la forma de comprender un texto puede variar según el lector, ya que es él quien forma su propio significado donde influyen diversas situaciones, como los conocimientos del individuo o experiencias vividas que conllevan a crear su propia idea, sin embargo, este conocimiento se verá influenciado por la concisión del texto.

5.3.Importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora ha ido evolucionando a medida que pasa el tiempo a causa de situaciones sociales, económicas y culturales, ya que se van creando nuevas hipótesis y teorías sobre la forma correcta de desarrollarla; es por tal razón que ya no es considerada únicamente como una capacidad de leer y escribir, sino como una habilidad y destreza para desarrollarse personalmente ante la sociedad y las distintas situaciones a la que se enfrentan los seres humanos.

Así mismo, Gómez (2019), menciona que “Leer permite al lector conocer otras realidades, de transformarlas en el interior del ser humano y proyectarla a través de nuevos saberes en la sociedad” ...(pár.9). La comprensión lectora no solo se basa en leer bien un texto sino en convertir esa información para que sea útil en la vida cotidiana.

La comprensión lectora es un elemento principal en la vida académica de una persona que quiere lograr el éxito, oportunidades educativas y laborales, ya que esto le va servir para la toma de

decisiones en su vida diaria y una mejor integración en su círculo social. Por ello es necesario que desde el hogar se vayan formando niños lectores que sean los protagonistas de sus propios aprendizajes, sean ellos quienes construyan el significado y sean capaces de dar aportes, criticar, relacionar su realidad con lo que se lee.

El papel del docente en las aulas es promover la comprensión lectora en los estudiantes, orientarlos a que utilicen herramientas, técnicas y estrategias a partir de las necesidades y condiciones de sus alumnos, y, de esta manera, puedan desarrollar el pensamiento lógico y crítico.

5.4.Habilidades de la comprensión lectora

Según López (2017), quien cita a Cooper (2016) describe la siguiente clasificación de habilidades necesarias para una correcta comprensión.

- a. Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto, entre las que se encuentran el conocimiento del vocabulario, la identificación de la información relevante en el texto y el conocimiento de la estructura que este pueda tener.
- b. Procesos y habilidades para relacionar el texto con experiencias previas, entre las que se encuentran la realización de inferencias y la lectura crítica.
- c. Regulación, en la que se menciona a la elaboración de resúmenes, clarificaciones, la formulación de preguntas y las predicciones.
- d. Otros factores (los cuales apelan a la disposición del lector), tales como el lenguaje, las actitudes, el propósito por el cual se lee y el estado físico y afectivo de quien lee (p.189).

Todos estos aspectos anteriores son importantes para reconocer la información y comprender adecuadamente el texto, de forma que se tenga el conocimiento de lo leído por un largo tiempo en la memoria.

En el siguiente cuadro, Velázquez (2021), establece 3 grupos de habilidades para la comprensión lectora.

Dimensión	Rastrear- localizar	Relacionar – interpretar	Evaluar – reflexionar
Descriptores	Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de Información en el texto.	Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.	Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En esta estrategia se evalúa la capacidad del lector o lectora de juzgar críticamente el texto: valorar la relevancia, credibilidad y calidad de la información,

			basándose en información tanto explícita como implícita. Estos procesos pueden ser también metatextuales en la medida que suponen evaluar el registro, la estructura, la pertinencia, la calidad del uso del lenguaje o la calidad de los argumentos presentados
Habilidades	Identificar: es reconocer elementos, conceptos procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el texto	Relacionar: es establecer conexiones entre dos o más partes de un texto Sintetizar: es determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación	Evaluar: es formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura,

		<p>del contenido original.</p> <p>Inferir: es derivar Información implícita desde la información explícita contenida en el texto.</p> <p>Interpretar: es determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído.</p>	<p>pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención Comunicativa.</p>
--	--	---	---

5.5.Etapas de la lectura

Según Estupiñán (2017), explica las etapas de la lectura:

Antes de la lectura: Plantear el propósito de lectura, ¿para qué vamos a leer? Realizar predicciones y expectativas sobre el escrito a partir de pistas (imágenes, título, tipo de texto, tapa, contratapa, solapa y otras características del texto o de su soporte). Por consiguiente, durante la lectura se lee de manera global, individual silenciosa o con apoyo del maestro. Se realiza suposiciones respaldadas de la información explícita que da el escrito, se deduce entretanto se va leyendo, creando correlaciones entre las opiniones. Y, por último, después de la lectura comentar con sus amigos para intercambiar opiniones y constatar la comprensión. Narrar lo leído. Manifestar lo entendido en otros dialectos, para mirar si el lector comprendió.

Se puede decir entonces que para que el estudiante desarrolle la habilidad de comprender lo que lee es conveniente cumplir con este proceso, el cual es conocido como pasos para la comprensión lectora, con la diferencia que después de leer el texto el autor manda a hacer un comentario amplio entre los estudiantes que han leído y sugiere el uso del diccionario obligatoriamente durante se lee el escrito.

5.6. Niveles de la comprensión lectora

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información (Salas, et al., 2017, p. 3).

De esta forma, los niveles de comprensión permiten al estudiante captar la información establecida en un escrito, a través de técnicas metacognitivas que hacen que el educando descubra su forma de aprender y comprender.

5.6.1. Nivel literal

Según Pérez (2018) afirma que:

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para logra una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Mediante este trabajo, el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

5.6.2. Nivel inferencial

Según Otero (2018) refiere que:

La comprensión inferencial es la capacidad de procesar información escrita y comprender el significado oculto del texto. Esta información luego se usa para inferir o determinar un significado más profundo que no se establece explícitamente. La comprensión inferencial requiere que los lectores:

- Combinen las ideas.
- Saquen conclusiones
- Interpreten y evalúen la información (p.8).

Este nivel es esencial porque quien lee analiza más allá del texto, el lector completa el texto con sus ideas; de esta forma debe aprender a deducir un tema en un escrito, proponer títulos, plantear ideas, inferir secuencias lógicas; elaborar resúmenes, organizadores gráficos, entre otros.

Es importante recalcar que, si realizamos comprensión inferencial a partir de la literal de forma escasa, lo más probable es que también obtengamos una comprensión inferencial escasa.

Pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...?

¿Qué significa...?

¿Por qué...?

¿Cómo podrías...?

¿Qué otro título...?

¿Cuál es...?

¿Qué diferencias...?

¿Qué semejanzas...?

¿A qué se refiere cuando...?

¿Cuál es el motivo...?

¿Qué relación habrá...?

¿Qué conclusiones...?

¿Qué crees...?

5.6.3. Nivel crítico

Según Flores (2019) en el nivel crítico “Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p. 3). Se puede decir que, este es el nivel más complejo e importante para el lector, ya que si va emitir un juicio debe de hacerse con una justificación, y es donde realmente se sabe si el estudiante interpretó la lectura.

5.6.4. Juicios para análisis crítico

En palabras de Flores (2019) los juicios para el nivel crítico pueden ser:

De realidad o fantasías: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector”. (pág. 4). Esto nos quiere decir que en los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Vale destacar que el nivel crítico es de suma importancia porque “Permite evaluar la información y las ideas para decidir qué aceptamos y creemos del texto. A si a través de la lectura critica, se desarrolla, consolida y aplica el pensamiento crítico” (Castillo, 2016) es decir, el lector es quien formula sus conclusiones; y al hacer una lectura en ese nivel podrá emitir juicio en diferentes situaciones.

5.7. Teatro de sombra como estrategia didáctica

5.7.1. Concepto

En la opinión de Pérez (2020) refiere que “El teatro de sombras es un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos (...)” Es entonces, una forma de entretener al público narrando una historia con la combinación de recursos luminosos y translucidos pero observables para las personas. Se considera una estrategia didáctica porque es un medio para motivar y

despertar el interés del estudiante, lo que favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en el alumnado.

5.7.2. Origen

“Muy probablemente se originó desde la prehistoria, cuando el hombre simulaba las figuras de los animales con sus manos en el esplendor de la luna” (Anónimo, 2019). Es por eso que no hay una fecha exacta del origen de dicha estrategia.

No obstante, existe una leyenda que afirma que su utilización formal y planeada se dio en China, cuando el emperador Wu-t, ante la pérdida de su amada esposa, pierde el gusto por la vida, por lo que todos en la corte intentan reanimarle sin éxito. Hasta que aparece Sha Waon, quien afirma que puede revivir a la emperatriz, y para lograrlo, coloca al emperador frente a una manta blanca tendida entre dos postes, y sobre ella hace aparecer la sombra de la amada, pero con la condición de no tocar la tela. Un día el emperador olvida su promesa y al hacerlo, descubre a Sha Won, agitando a una figura de mujer delante de una lámpara.

5.7.3. Importancia del teatro de sombras para el desarrollo de la comprensión lectora

“Con el teatro de sombras se desarrollan diferentes cualidades en los estudiantes que les sirven para mejorar la comprensión lectora, entre ellos tenemos la imaginación, observación y la creatividad” (Anónimo, 2017). Para que el texto sea comprendido de una mejor manera, durante la lectura el estudiante debe de imaginarse cada escena y relacionarlo con las experiencias vividas, asimismo la observación en las ilustraciones del texto ayudará a la interpretación total de la lectura, estas habilidades son desarrolladas al implementar el teatro de sombras.

Por otro lado, la creatividad hace que el estudiante entre en contacto directo con el texto, es decir pasa a ser parte del texto mismo, se adentra en el contenido como tal para luego ejecutar la acción en el escenario. Por lo tanto, para que haya una buena actuación se tiene que desarrollar los tres niveles de la comprensión lectora; el literal al memorizar lo que se dramatizará, el inferencial al conocer cuál es el mensaje que se quiere transmitir y el crítico al momento de ejecutar la obra donde se coordinan los movimientos del cuerpo de acuerdo al contenido.

El teatro de sombras es uno de los recursos mas completos que se puede trabajar en las escuelas, crea un entorno mágico en el que los estudiantes son capaces de asumir conceptos de una manera más entretenida. Al participar en una obra, los alumnos se muestran más implicados y receptivos (Anónimo, 2018). El aburrimiento en los jóvenes desaparece, el cual les permite involucrarse activamente en la clase, para así tener una mejor recepción de información en diferentes momentos.

Con dicha estrategia no sólo se fortalece la comprensión lectora en el educando, si no que se desarrolla una serie de habilidades que son útil en la vida académica, entre ellas está la expresión oral, que es “una forma de comunicación entre los seres humanos y ha estado desde su existencia” (Anónimo, Expresión corporal., 2005). Se puede inferir entonces que esta habilidad es importante para el desarrollo de la comprensión lectora, porque, al ser una forma de comunicar, permite entender cual es el mensaje que se quiere transmitir, y ayuda tanto al que dramatiza como al espectador.

La utilización de esta estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora contribuye en el estudiante al desarrollo de habilidades cognitivas como análisis, síntesis, argumentación, interpretación, imaginación, emisión de juicios y razonamiento, así como también la formación integral y actitudinal del alumno, siendo algunos de ellos, el trabajo colaborativo, empatía, tolerancia, solidaridad, entre otros.

5.7.4. Materiales

Los materiales que se pueden utilizar son:

- Una caja de cartón o de zapatos, si puede ser de un solo color mejor.
- Un pliego de papel de seda blanco.
- Una cartulina negra.
- Unos platos de brochetas para crear los títeres.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Una lámpara o bujía cargable.

5.7.5. Desarrollo de la estrategia.

Para el desarrollo del teatro de sombras se utiliza una lámpara u otro objeto de iluminación y un espacio liso y claro (pared o pantalla). La persona debe colocar los títeres frente a la lámpara para

que la sombra se proyecte en la pared o pantalla. Seguidamente, se procede a la acción donde pueden representar historias o narraciones. Las personas que estén manipulando los títeres o actuando en el teatro de sombra tienen que prepararse con anticipación, para que la historia presentada lleve orden, coherencia y secuencia lógica, asimismo no perder el mensaje que se quiere transmitir.

A través del teatro de sombras se evidencian varios efectos de movimientos que mediante los títeres se puede lograr que las figuras parezcan caminar, reír, bailar, pelear, es una estrategia mágica para contar historias, inventarlas y adaptarlas. Realizar este tipo de recurso en el aula conlleva un ejercicio de lectura, interpretación y comprensión.

Por otra parte, Mgalli (2018) refiere que las características más importantes del teatro de sombra son:

- La sencillez con que se presenta la historia o narración.
- La presentación de efectos auditivos que logran acentuar el sentimiento de las escenas.
- Presentar personajes puntuales dentro de la obra.
- Capacidad de generar efectos visuales por medio de fuentes de iluminación.
- Utiliza el lenguaje de imágenes para incitar a la creación y la imaginación.

El teatro de sombras ayuda al estudiante a la práctica de la lectura, interpretación y análisis de textos; ya que con esta estrategia ellos se involucran en diferentes experiencias de lectura individuales y colectivas que fortalecen su aprendizaje y crecimiento personal.

V. Conclusiones

En conclusión, las estrategias didácticas son métodos que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Estas deben ser planificadas con anticipación y se realizan en función del alumno, con actividades en las que él mismo pueda participar activamente utilizando materiales tangibles, de tal forma que se alcance el objetivo planteado.

Por otra parte, la comprensión lectora permite a los educandos emitir juicios en diferentes situaciones, esto porque a través de lo que leen y ponen en práctica aumentan sus conocimientos, curiosidad, imaginación y surgimiento de ideas que le servirán para la vida. Además, cuando el lector comprende lo que lee es capaz de interactuar con el texto, vivir el momento en que se dan los hechos, conocer más sobre el mundo que le rodea y fortalecer su personalidad.

Ahora bien, el teatro de sombras es una excelente estrategia que permite al estudiante desarrollar la comprensión lectora; transmitir conocimientos mediante la lectura anticipada (memorizar guiones) y la actuación. También, motiva y despierta el interés tanto del que actúa como del que observa el teatro. Es fácil de usar porque los materiales que se necesitan son accesibles al estudiante como la lámpara, manto blanco, pared y los títeres o actores; son los materiales más indispensables para el desarrollo de esta estrategia.

IX- Referencias

- Abreu, I. (30 de Agosto de 2019). *Un análisis de la teoría transaccional de la lectura*.
Obtenido de Un análisis de la teoría transaccional de la lectura: <http://www.educar-en-arcoiris.blogspot.com>
- Anónimo. (3 de marzo de 2017). *Teatro de sobras como herramientas*. Obtenido de Teatros de sobras como herramientas: <https://alasombrita.com>
- Ciencia y cultura. (26 de agosto de 2019). *Oringen del teatro de sombras*. Obtenido de Oringen del teatro de sombras: <http://:noticiasffha.com.ar>
- Equipo editorial, Etecé. (12 de agosto de 2022). *concepto de enseñanza*. Obtenido de concepto de enseñanza: <https://concepto.de/ensenanza/.com>
- Estupiñán, C. (s. a de s.m de 2017). *Etapas de la lectura*. Obtenido de Etapas de la lectura: <http://etapasdelalectura.com>
- Flores, M. d. (20019). *COMPRENSIÓN LECTORA*. Obtenido de COMPRENSIÓN LECTORA: <http://www.derecho.usmp.edu.com>
- Gómez, A. G. (Septiembre de 2019). *La importancia de la comprensión lectora*. Obtenido de La importancia de la comprensión lectora: <http://www.importanciadelacomensionlectora.com>
- Jimenez, A. (S.D de Enero de 2016). *Concepto de estrategias*. Obtenido de Concepto de estrategias: <http://www.lasestrategiasdidacticasyupapeleneldesarrollodelprocesoaprendizaje.com>
- López, C. (s.d de s.m de 2017). *Habilidades de comprensión lectora requerida para la solución de problemas*. Obtenido de Habilidades de comprensión lectora requerida para la solución de problemas: <http://www.habilidadesdelacomensionlectora.com>
- Medina, P. (01 de octubre de 2019). *teatro de sombras*. Obtenido de Teatro de sombras: <http://revistahorizonte.org>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN SECUNDARIA 19

- Nerba, R. (16 de Enero de 2019). *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*.
Obtenido de Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Otero, D. (2018). *Lectura inferencial*. Obtenido de Lectura inferencial:
<http://www.lecturarapidaycomprensión.com>
- Pèrez, P. (13 de noviembre de 2020). *Definicion de teatro de sombras*. Obtenido de
Definicion de teatro de sombras: <http://definiciondeteatrodesombras.com>
- Pérez, Z. (2018). *Los niveles de comprensión lectora*. Obtenido de Los niveles de
comprensión lectora: <http://www.molayay.blogspot.com>
- Rios, K. (26 de Marzo de 2017). *EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de EDUCACIÓN
INFANTIL: <http://kathy-educacióninfantil.blogspot.com>
- Salas, J., Cortina, M., & Castro, D. (s.d de s.m de 2017). *NIVELES DE COMPRESIÓN
LECTORA*. Obtenido de NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA:
<http://www.redalyc.org>
- Velásquez, A. (2021). *habilidades de la comprensión lectora*. Obtenido de habilidades de la
comprensión lectora: <http://www.habilidadesdelacomensionlectora.com>

VI. Anexos



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
21
COMPRESIÓN LECTORA EN SECUNDARIA

