

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
CURSO DE GRADUACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Estrategia metodológica que implementa la docente en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico del componente de Música, con los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021”.

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Carlos Iván Pérez Pérez

Br. Josué Abraham Guevara Mendoza

Tutora:

Lic. Dayling Esther Duarte Zeledón

Managua, 14 de enero del 2022.

Contenido

RESUMEN	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
IV. ANTECEDENTES	9
V. FOCO.....	11
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	12
VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
Específicos:.....	13
VIII. MARCO TEÓRICO	14
8.1 Solfeo	14
8.1.1 Solfeo rítmico	14
8.2 Componente de Música	15
8.2.1 Beneficios de la música en la educación.....	16
8.2.2 Elementos de la música	17
8.3 Estrategias metodológicas.....	17
8.3.1 Importancia de las estrategias metodológicas para el aprendizaje.....	18
8.3.2 Tipos de estrategias metodológicas de aprendizajes	19
8.4 Métodos musicales para el desarrollo del aprendizaje del solfeo rítmico. ...	20
8.5 ¿Qué es la asignatura de taller de arte y cultura?	24
8.5.1 Presentación de la carrera de Licenciatura en Cultura y Arte	25
8.5.2 Funciones que realiza el Licenciado en Cultura y Artes.....	25
8.5.3 Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte y Cultura.....	26
8.5.4 Malla curricular	29
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES	32
X. PERSPECTIVA METODOLÓGICO	38
Área de estudio.....	38
Población y muestra.	39
Metodología de investigación	39
Métodos de recolección de la información.....	40
Aspectos éticos.....	41
Estrategias para el acceso y retirada del centro.	41
Técnicas de análisis de la información	42

XI.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	43
	Análisis de las entrevista directora y docente.....	43
	Análisis de la guía de observación	44
XII.	CONCLUSIONES.....	46
XIII.	RECOMENDACIONES	47
XIV.	Bibliografía	48
	ANEXOS	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021. y se enmarca en el paradigma de investigación cualitativa por ser un fenómeno social de índole educativo. El diseño de la investigación es cualitativo, tiene un enfoque sociológico descriptivo y fenomenológico porque permite partir de la realidad concreta en su entorno natural, siendo el investigador el principal instrumento para la generación y recogida de datos.

La metodología utilizada permitió mediante el estudio documental diseñar y validar los instrumentos utilizados, para luego proceder a realizar un análisis y presentar los datos obtenidos por la aplicación de los instrumentos los que fueron interpretados y confrontados con el fin de detectar los principales hallazgos del estudio. Se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y la revisión documental. Se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a codificar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas.

Entre los hallazgos más relevantes de la investigación, tenemos que: La docente de taller de arte y cultura no implementa estrategias metodológicas debido a su desconocimiento ya que esta las confunde con los métodos musicales

Se espera que los resultados de este estudio motiven a la docente a trabajar de forma personalizada su propio aprendizaje de las estrategias metodológicas musical para una mejor enseñanza a sus estudiantes.

I. INTRODUCCIÓN

Según el autor (pedagogía musical, 2021) La Educación Musical contribuye al desarrollo integral de las personas, y para su enseñanza se necesita de docente especializado, a simple vista puede parecer sencillo, sin embargo, cuando no somos maestros de música hacemos usos erróneos de las estrategias metodológicas, descubrimos que existe mucho desconocimiento de los mismos. Como docentes nos disponemos a investigar las temáticas, pero encontramos varias dificultades en el camino. Estas dificultades son superables con una oportuna capacitación, pues al tener una base, nos resulta más fácil crear actividades para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, salvando así la falta de conocimiento.

El presente estudio tuvo como finalidad analizar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado D del turno vespertino del instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021

El informe de esta investigación está estructurado en un primer apartado a todo lo concerniente al protocolo de investigación, es decir, al diseño o planificación del estudio acompañado de sus respectivos instrumentos de recolección de la información; seguidamente se detalla un análisis e interpretación de los datos recolectados facilitándose así el establecimiento de las principales conclusiones y hallazgos para dar recomendaciones al estudio realizado.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

(MINED, 2019) La materia de taller de arte y cultura, esta enfatizada en la formación integral, y promueve las potencialidades de los estudiantes, así como sus talentos por medio de la educación artística. Esta signatura está integrada por los componentes de artes plásticas y visuales, danza, teatro y música, esta disciplina se imparte desde primero a sexto de primaria y de séptimo a noveno de secundaria.

Importancia de la música en la educación estudio hecho por (einnova, 2016) Está demostrado que la música en la etapa educativa favorece la atención y la memorización de datos, lo cual afecta positiva mente a todas las asignaturas y ámbitos a los que el niño y adolescente se puede enfrentar, así como un recurso utilizado en las aulas desde edades tempranas.

Todo docente que ha tenido la oportunidad de trabajar en esta área sabe lo difícil que es, y sobre todo cuando el alumno llega con un aprendizaje erróneo del solfeo rítmico adquirido en la primaria porque no tuvieron docente especialista en esta asignatura, y él tiene que corregir ese conocimiento erróneo. Cabe resaltar que el solfeo rítmico es una habilidad que los niños como adolescentes deben desarrollar en su plenitud, ya que es muy importante para su desarrollo musical y esto contribuirá en su desarrollo personal, social y cultural.

En el instituto Manuel Martines de Urroz ubicado en Tisma-Masaya los estudiantes de 7mo reciben esta asignatura (TAC) impartida por una docente, la cual todavía está cursando sus estudios universitarios en UNAN-MANAGUA. En la carrera de arte y cultura, ella tiene conocimientos previos sobre el componente de música, pero no son los suficientes para poder desarrollar la unidad de solfeo rítmico y cumplir con la malla curricular que exige el ministerio de educación. Por tal razón en la presente investigación se quiere indagar sobre las estrategias metodológicas que utiliza la docente en el componente de música.

De lo anteriormente dicho surge la pregunta de investigación:

¿Qué estrategia metodológica implementa la docente de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico, del componente de música en estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021?

III. JUSTIFICACIÓN

Toda labor educativa debe de ir acompañada de estrategias metodológicas y recursos didácticos para que sea exitosa, de lo contrario decaería día a día, así mismo todo docente debe tener dominio de estas estrategias y los recursos que utilizará para aplicarlos.

El propósito de esta investigación es Analizar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021

El resultado de la investigación será útil para dar a conocer la importancia de desarrollar estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza del solfeo rítmico en los estudiantes, favoreciendo de esta manera la enseñanza aprendizaje. La principal beneficiada será la docente que imparte la asignatura de TAC, ya que se le Brindará posibles sugerencias de estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del solfeo rítmico, que pueda utilizar para el fortalecimiento de las mismas y hacer más significativo el aprendizaje.

Como beneficiario indirecto serán los estudiantes del séptimo grado D ya que le proporcionaremos nuevas estrategias metodológicas para que sean aplicadas en el salón de clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión en los estudiantes.

A los autores de esta investigación ayudará a fortalecer sus conocimientos, al estar en constante relación con los estudiantes y contribuir de alguna manera en su aprendizaje, desarrollando de esta manera las habilidades musicales en los estudiantes utilizando las estrategias metodológicas más adecuadas para su aprendizaje.

IV. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de información sobre estudios realizados a nivel de contexto nacional e internacional acerca del tema Estrategia metodológica que implementa el docente en el componente de música en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico, en estudiantes de 7mo grado D del instituto Manuela Martínez de Urroz.

En el centro de documentación del departamento de pedagogía de la UNAN Mangua se encontraron investigaciones relacionadas a este tema de los cuales presentamos los siguientes:

Proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de expresión cultural y artística (TAC), en los estudiantes de 6° grado del colegio san francisco (fe y alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de ciudad sandino del departamento de managua, segundo semestre 2016.

Elaborado por:

Gaitán Borge Yeudy

Palacio Canelo Daniel

Dicho estudio tuvo como propósito general: Proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de expresión cultural y artística (TAC), en los estudiantes de 6° grado del colegio san francisco (fe y alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de ciudad sandino del departamento de managua, segundo semestre 2016.

El estudio llegó a la conclusión de que la metodología que aplica el docente es de forma empírica, es decir que no aplica métodos musicales como, método Suzuki, método orff, método Dalcroze, entre otros.

El docente elabora el plan de clases según las necesidades del colegio, ya que el repertorio que enseña va enfocada a las actividades culturales correspondientes al mes.

El docente utiliza instrumentos musicales como principal recurso didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música entre estos están guitarra y flauta dulce.

También proponemos el estudio de:

Estrategia didáctica que utilizan los profesores que imparten la disciplina de música en el octavo grado del turno matutino, en el colegio parroquial Pbro. "Uriel Reyes Osejo" de Tipitapa y el instituto nacional de Tipitapa. Tipitapa Mangua. Septiembre noviembre 2013.

Elaborado por:

Roberto Antonio Gracia

Manuel Salvador Martínez

Dicho estudio tuvo como propósito general: Caracterizar la estrategia didáctica que utilizan los docentes que imparten la disciplina de música en el octavo grado del turno matutino, en el colegio parroquial Pbro. "Uriel Reyes Osejo" de Tipitapa y el instituto nacional de Tipitapa. Tipitapa Mangua. Septiembre noviembre 2013.

El estudio llegó a la conclusión de que hay un desconocimiento entre los docentes que imparte la disciplina de música acerca de las estrategias didácticas. En el área didáctico musical hay grandes vacíos que llenar en los docentes que imparte música en el octavo grado porque hay un buen número de ellos que ignoran los métodos de enseñanza de la musical y sus exponentes; así como los principios y actividades que caracterizan tales métodos

V. FOCO

“Estrategia metodológica que implementa la docente en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico del componente de Música, con los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del Instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021”.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias metodológicas implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?

¿Cuáles son los métodos musicales para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado?

¿Cuál es la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado?

¿Qué estrategias se pueden sugerir para que permitan un mejor desarrollo en el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado?

VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

General: Analizar las estrategias metodológicas que implementa el docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del instituto Manuela Martínez de Urroz ubicado en Tisma Masaya, durante el segundo semestre del año 2021

Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado.
2. Clasificar los métodos musicales que utiliza la docente para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado.
3. Determinar la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en la en los estudiantes de séptimo grado.
4. Brindar posibles sugerencias que permitan un mejor desarrollo para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 Solfeo

El solfeo es el proceso de leer partituras musicales de forma entonada pronunciando las notas y marcando el compás.

(MEDINA & MELGAR, 2015) El solfeo, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer partituras de manera rápida.

El solfeo es un ejercicio propio de la educación musical que consiste en enseñar la lectura correcta de una partitura y representar mentalmente su altura. dentro de los elementos que el estudiante debe conocer para realizarlo correctamente están las notas, alturas, dinámicas, figuras musicales, la métrica, el tempo y carácter.

Existen tres tipos de solfeo: **Rítmico, hablado y entonado(melódico).**

Solfeo hablado: Consiste en pronunciar los nombres de las notas de la melodía mientras se recitan, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás.

Solfeo entonado: Es la técnica de entonar una melodía haciendo uso de todas las indicaciones de la partitura gesticulando la marca del compás y por lo común pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas con las alturas correctas.

8.1.1 Solfeo rítmico

Solfeo Rítmico: consiste en conocer durante cuánto tiempo debe entonarse cada nota musical a través de las figuras rítmicas. En los ejercicios, antes que, a las notas, se le dará prioridad a los tiempos y el compás

el solfeo rítmico es como hablarlo mayormente se utiliza al momento de aprender las notas de las partituras mientras que el solfeo entonado es cantar las notas al orden de la partitura.

Elementos del ritmo

Entre otros, los elementos que componen el ritmo son:

El pulso, el acento, el compás y el tempo.

Pulso

El pulso se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2,

3 y 4 (tic-tac del reloj). El pulso musical tiene su representación en la figura musical negra que es el valor de un tiempo o pulso.

Acento

El acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, y tiene cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, el acento del compás coincide con el acento de las palabras.

Compás

El compás es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

Tempo

Se conoce así a la velocidad o frecuencia en que se dan las repeticiones, por lo que se suele medir a través de pulsaciones por minuto (ppm)

8.2 Componente de Música

(pilar, 2006) Etimológicamente, *música* proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Según la (Real Academia Española, 2021) Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

(concepto, 2021) nos dice, la música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. (Andrea, 2021)

La música además de lo que afirma diferentes autores es mucho más. Se trata de un elemento más que forma parte del hombre desde sus inicios en la prehistoria, puesto que es un lenguaje, un medio de comunicación. La música es un medio transmisor de cultura, de tradiciones e incluso de sucesos históricos. Por tanto, no podemos decir que la música simplemente es la combinación rítmica, melódica y armónica de los diferentes sonidos. Si no también un lenguaje universal que el hombre ha usado desde su etapa más primitiva como medio de comunicación y expresión.

8.2.1 Beneficios de la música en la educación

(Unir, 2020) La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños y adolescentes. Entre los beneficios de incorporar la música a la educación estarían:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.

- Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
- Estimula los sentidos.
- Mejora la capacidad de comunicación.
- Aumenta la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
- Ejercita la memoria.

8.2.2 Elementos de la música

Los elementos de la música son 3:

Armonía: (significados, 2021) nos dice que la armonía es ciencia, técnica y disciplina que permite tanto la formación, la sucesión y la modulación de los acordes (combinación de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en un arpeggio), como el encadenamiento y la combinación de estos formando una composición musical.

Melodía: se llama melodía a una composición que desarrolla una idea más allá de su acompañamiento. De este modo se opone a la armonía, que combina sonidos distintos, aunque acordes de manera simultánea. (Pérez & Gardey, 2021)

Ritmo: (MEDINA & MELGAR, 2015) el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

8.3 Estrategias metodológicas

Para enfrentar los desafíos del aprendizaje, el docente debe de conocer una serie de herramientas o estrategias metodológicas que produzcan un indiscutible desarrollo del estudiante, en el proceso de su enseñanza.

(Arguello & Sequeira, 2016) nos dicen que las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada, permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

(Riquelme, 2021) dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.

(Miranda, Ríos, & Rivas, 2019) citan a (Arguello & Sequeira, 2016, párr. 1) "Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes" ...

Definición de estrategia de aprendizaje Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien"

Las estrategias de aprendizaje, podemos decir que son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

8.3.1 Importancia de las estrategias metodológicas para el aprendizaje

(Arguello & Sequeira, 2016) la importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente.

(euroinnova, 2021) nos dice que la importancia de las estrategias de aprendizaje se basa en que cada persona tiene una forma y un tiempo definido en el que puede captar y comprender alguna información, a unas personas se les hará más fácil y a otras un poco más complicado, es por esto que existen diferentes tipos.

Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades a la población a la cual van dirigidas, los objetos que persiguen y la naturaleza de las áreas y los recursos. (Capacitacion docente, 2016)

Esta es una herramienta importante para los nuevos maestros que no saben cómo hacer que sus estudiantes presten atención, con las estrategias metodológicas de aprendizajes adecuadas, ellos logran captar la atención de sus estudiantes y lograr un mejor proceso de aprendizaje.

8.3.2 Tipos de estrategias metodológicas de aprendizajes

- **Aprendizaje visual:** tal y como lo indica su nombre, esta estrategia de aprendizaje se trata de ver el material de estudio, en él se incluyen textos, cuadros, gráficos, imágenes o videos de esta forma un estudiante podrá captar de forma visual el contenido completo.
- **Aprendizaje Auditivo:** este tipo de estrategia se basa en escuchar la información y aprenderla mediante esta técnica. Una persona auditiva no tendrá la necesidad de ver el material, con solo escucharlo podrá memorizarlo y comprenderlo.
- **Aprendizaje Kinestésico:** en este encontramos que están implicados el contacto físico y el sentimiento. A este tipo de alumnos, por lo general, le gustan mucho las actividades prácticas para conseguir memorizar una información, como por ejemplo las dinámicas y los juegos, desarmar cosas y volverlas a colocar en su sitio y mucho más.
- **Aprendizaje significativo:** este tipo de aprendizaje hace uso de estrategias pedagógicas para hacer uso de los conocimientos previos del alumno para afianzar y construir el nuevo aprendizaje.
- **Aprendizaje organizacional:** asociado más a las empresas y grandes organizaciones, busca hacer uso del desarrollo de capacidades individuales para

facilitar el aprendizaje de manera grupal, de modo que las empresas potencian su capacidad de aprender de manera constante.

8.4 Métodos musicales para el desarrollo del aprendizaje del solfeo rítmico.

(pedagogía musical, 2021) dice que los métodos musicales son procedimientos usados por el profesor para organizar las experiencias de aprendizaje de sus alumnos. No existe ningún método que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos.

Hicimos una recopilación de métodos que nos ayudaran con el aprendizaje del solfeo rítmico

Método Dalcroze: Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva.

La Rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la expresión musical. Esta metodología es una educación por la música y para la música: por el poder de la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente:

La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido).

La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido).

La sensibilidad (siente la música).

Es decir, se propone convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. La Rítmica se caracteriza además porque su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento. Considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

Método Orff: Carl Orff (1895-1982), el creador del método, fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo xx, con obras tan importantes y conocidas como Carmina Burana, CatuLLi Carmina, Da Mond, Die Kluge y Antigona. Es internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños, fruto del trabajo docente. Carl Orff dejó pocos testimonios escritos de su actividad pedagógica, aunque, sin embargo, esta experiencia se condensó en cinco volúmenes conocidos como Das Schulioerk, en los países germánicos, y Music for children, en la versión inglesa y americana. Contiene rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales. Consta, como hemos dicho, de cinco cuadernos, cada uno de ellos con un contenido diferente e indicado para distintos niveles de edad.

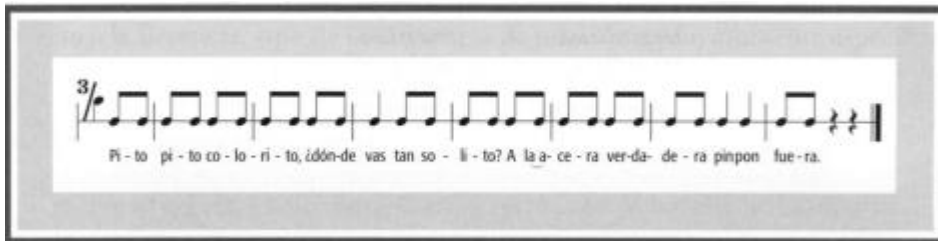
El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (Do, re, mi, soL, la), y realiza la armonía con ostinatos rítmicos y melódicos.

En efecto, el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre (dando al tiempo gran importancia a la improvisación y a la creación musicales). El material para llevar a cabo la metodología consiste, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, en los instrumentos creados específicamente: los instrumentos de

percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), las flautas, la viola de gamba, etc.

A). El cuerpo como instrumento: Una de las principales innovaciones de la práctica educativa de Orff consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

b). La palabra: Orff utiliza la palabra para desarrollar el ritmo. Los recitados consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles de sorteo, rimas infantiles en forma de pregunta y respuesta, hechicerías, adivinanzas, etc.



c.) La canción: La mayoría de las melodías que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danza centroeuropeas. Las canciones se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal.

Al comienzo del método se emplea la escala pentatónica o de cinco sonidos, la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musicales. La progresión melódica en que aparece consiste en una secuencia lógica, según la cual se asimila una nota nueva cada vez.

D) Los instrumentos: Los instrumentos escolares creados por Orff y Keetman, que reciben genéricamente la denominación de «instrumentos Orff», son la aportación de mayor difusión de este método. Son unos instrumentos propios y originales del

método creados específicamente para la enseñanza de la música, que quieren ser una prolongación del propio hablar del niño, de su canto y movimiento.

Han ido diseñados inspirándose en la orquesta de Java y sus cualidades tonales son similares a las de los niños. Son fáciles de tocar por los niños, atractivos con sus agradables colores y timbres, y versátiles para expresar fácilmente ideas musicales; además, estimulan la danza y la improvisación, Permiten muchas posibilidades de contrastes de tonos y colores en función de la combinación de los instrumentos. Todos ellos son de voces melódicas y no melódicas y están contruidos con tela, metal, piel de animales, madera.

Método Suzuki: La metodología Suzuki se encuentra a caballo entre la educación rítmica y la educación auditiva. No forma parte de los métodos de la llamada Escuela Nueva, pero tiene cierto interés por que se dirige especialmente a los niños pequeños. Suzuki (1898-1998) fue un violinista japonés creador del método que lleva su nombre. También se denomina método de la lengua materna o método de la Educación del Talento. Parte de que el talento musical no es fruto del nacimiento o la herencia, sino de la influencia de nuestro medio ambiente específico, especialmente en las primeras edades. De esta manera, considera que ninguna aptitud musical se desarrolla si el ambiente no lo favorece y que el buen ambiente engendra capacidades superiores. Se trata de una aproximación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. El objetivo final es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, en la que el instrumento sea el medio para alcanzada.

La metodología surgió para el violín y después se extendió al piano ya otros instrumentos de cuerda. El método se basa en los siguientes principios: educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas, el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología activa para interpretar el instrumento desde el comienzo, la formación auditiva como punto de partida y la formación temprana (entre los 3 y 4 años). La principal técnica empleada es la imitación con sus variantes de repetición y variación. Para el éxito de estas enseñanzas se exige la práctica diaria del

instrumento en el hogar con la colaboración de los padres, la asistencia a clases individuales y colectivas y la participación en conciertos periódicos en los que los niños aprenden a tocar en público y a escuchar a los demás

8.5 ¿Qué es la asignatura de taller de arte y cultura?

Le hicimos una entrevista a la master Anna Medrano coordinadora de la carrera cultura y arte para que nos dijese como surge la asignatura de taller de arte y cultura en lo cual ella nos dijo “Talleres de Artes y Cultura surge a partir de una transformación curricular que se llevó a cabo en el año 2018. En un trabajo conjunto en una comisión de articulación entre el MINED y CNU. Yo fui la delegada en esa comisión por parte de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-MANAGUA, representando el CNU”. En el año 2019 inició cómo Talleres de Artes y Cultura.

Desde el 2008 se integran al currículo escolar los componentes artísticos, pero de forma optativa, bajo el nombre de Expresión Cultural y Artística. En 2018 se integra cómo Talleres de Artes y Cultura, pero cómo parte del currículo escolar. Desarrollando de manera sistemática desde 1er grado hasta el 9no. Los componentes de Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música.

La finalidad es que el arte en contexto escolar aporta al estudiante el desarrollo de habilidades creativas, además está presente en todo proceso de aprendizaje. Por otro lado, la aprobación, reconocimiento y presentación de la cultura nació se fortalece en la medida que el estudiante está en contacto con ella. La cultura se transmite principalmente por el arte y éste a su vez es el que fortalece la cultura.

Master (Medrano, 2021) “Se están formando maestros para el desarrollo de esta disciplina. La Única carrera que forman docentes en las disciplinas abordadas en TAC. Es la carrera de Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua, la cual está adscrita actualmente al departamento Multidisciplinario”

(Medrano, 2021) Para impartir la asignatura de TAC es necesario que el docente tenga conocimientos básicos de las Artes abordadas en ella.

Por lo que se hacen capacitación semestral al profesorado del MINED.

8.5.1 Presentación de la carrera de Licenciatura en Cultura y Arte

La carrera de Licenciatura en Cultura y Artes forma profesionales con calidad artística y científica. Sus graduados, cuentan con capacidad de entender las manifestaciones culturales y artísticas y transmitir las a través de una metodología coherente a las demandas socio-educativas actuales.

La Educación Artística y principalmente el estudio de la cultura han sido las disciplinas que permiten la humanización y el desarrollo de la creatividad en los individuos. A nivel de profesionalización docente, el estudio de la cultura y las artes permite comprender los procesos creativos de cada área artística acorde a la cultura en la que se desarrollan estas corrientes y tendencias, a la vez que desarrolla en el individuo las competencias de abstracción, comprensión, comunicación y creatividad.

8.5.2 Funciones que realiza el Licenciado en Cultura y Artes

Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza- aprendizaje de artes plásticas, Danza, teatro y Música, Elabora estrategias didácticas acordes a cada una de las particularidades de las artes temporales y espaciales, Plantea propuestas metodológicas de enseñanza las Artes en cada una de sus manifestaciones, Organiza y dirige grupos de trabajo artístico según el género además Investiga tanto los procesos educativos de las artes como las manifestaciones culturales concernientes a los gremios artísticos.

Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Artes, Supervisa y asesora los procesos educativos vinculados a la educación artística y cultural, Plantea soluciones a los problemas pedagógicos relacionados con la enseñanza artística.

En la especialidad educativa: Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Artes Visuales, Como Galerista o director de Producción: Planifica, organiza y promueve los eventos de Exposición, Talleres, Seminarios, Encuentros, Bienales, entre otros, de las Artes Visuales, Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como de los eventos artístico. Planifica, Diseña, Organiza, Ejecuta y Evalúa planes, programas y proyectos artísticos también Produce Eventos artísticos.

Asesora y presenta propuestas para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, Da asistencia técnica para el montaje de espectáculos artísticos, Investiga la realidad cultural de su comunidad, Participa en proyectos multidisciplinarios relacionados al desarrollo cultural de su comunidad y brinda formación y capacitación de recursos humanos en el área artística y cultural.

8.5.3 Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte y Cultura

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del Área Comunicativa y Cultural, integrada por los componentes: Artes Plásticas y Visuales, Danza, Teatro y Música, se desarrollan desde primer grado de Educación Primaria hasta noveno grado de Educación Secundaria, en la que se incorpora el legado cultural nicaragüense en sus contenidos, para lograr una mayor cohesión de ciudadanía en la participación comunitaria, durante todo el curso escolar. Se centra en el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología participativa y práctica (aprender

– haciendo), promoviendo el desarrollo del talento, la interacción entre estudiantes-estudiantes-docente en el proceso de aprendizaje utilizando estrategias de detección de destrezas en las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes a través de estos componentes estructurados con elementos interactuantes de nuestra cultura, propiciando el desarrollo de la expresión oral y corporal de las y los estudiantes.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura, al igual que la asignatura de Lengua y Literatura, desarrolla en las y los estudiantes, habilidades y capacidades para evidenciar el arte, la cultura, la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y las vivencias personales, proyectándolas al público en representaciones socioculturales.

Esta asignatura se sustenta en la integración de las artes con nuestra cultura nacional, como el elemento común y esencial para que las y los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte cultural nicaragüense, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en la “creación artística”, dibujando, pintando, modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro, como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creativas.

El arte es un aspecto central en la vida de las personas, reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos, y sientan las bases, los cimientos para conocer, amar y promover nuestra cultura y que las niñas, los niños, jóvenes y adolescentes se sientan parte integral de nuestra Nicaragua libre y soberana, al aprovechar al máximo nuestra calidad educativa, para alcanzar un sentimiento de creatividad, adaptación, autoestima y realización personal por medio del arte, que se convierte en el medio que permite el intercambio con lo que nos rodea; por lo que la disciplina Talleres de Arte y Cultura contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural y a la formación integral de las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes.

Artes Plásticas y Visuales: Desarrolla habilidades creativas a través de la motivación de la práctica del dibujo y la pintura, conocimientos de las diferentes técnicas que permiten la expresión artística de forma creativa haciendo uso del color, la imaginación y la expresión libre.

Danza: Combina conocimientos históricos y geográficos al abordar origen y características de la Danza Folklórica Tradicional heredadas de nuestros ancestros, permitiendo el rescate, la conservación, promoción y divulgación del Patrimonio Cultural a través de la práctica de los pasos básicos de las Danzas Folklóricas del

Pacífico, Centro y Norte y de la Costa Caribe de nuestro país asimilando toda la riqueza pluricultural de nuestras danzas.

Teatro: Desarrolla competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a la vez que se valora, rescata y conserva a través de la proyección, el Teatro Tradicional de Nicaragua.

Música: Promueve la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la enseñanza de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, percusión de instrumentos, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

A través de estos componentes se desarrolla la expresión oral y corporal de forma personal y grupal, consolidando las personalidades para una mejor inserción de las y los estudiantes en la sociedad nicaragüense con una nueva cultura de ver, participar y apreciar el arte con talentos y destrezas artísticas adquiridas para fomentar y divulgar la cultura nicaragüense.

8.5.4 Malla curricular

Séptimo Grado
Competencias de Grado
1. Comprenda las construcciones rítmicas; ritmos y solfeo rítmico mediante la ejercitación.
2. Desarrolla la relajación psicofísica y texturas musicales para preparar el cuerpo, estableciendo discriminación y diferencias entre las mismas.
3. Crea instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio.

Séptimo Grado

Unidad IV: Relajación, el ritmo y solfeo rítmico (22 H/C)

Indicadores de logros	Contenidos
1. Utiliza las células rítmicas y silencios en los compases compuestos de 3/8 y 6/8	1. Células rítmicas y silencios: □ Compases compuestos: 3/8 y 6/8
2. Elabora Instrumentos musicales con materiales del medio.	2. Instrumentos musicales con materiales del medio (chischiles, maracas).
3. Practica la corporritmia del pie y extremidades superiores.	3. Ejercitación corporrítica para el pie y extremidades superiores.
4. Practica la corporritmia extremidades inferiores y superiores: persignado.	4. Ejercitación corporrítica para las extremidades inferiores y superiores: persignado.
5. Utiliza las células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpe, golpe invertido, saltillo.	5. Células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpe, golpe invertido, saltillo.
6. Ejecuta ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.	6. Ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.
7. Discrimina en el pentagrama musical la clave de sol y fa.	6. Ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.
8. Identifica la textura musical instrumental y cantada.	7. Lectoescritura musical orientada e improvisada en claves de sol y fa.
9. Resuelve ejercicios de homo-música y hetero-música.	8. Texturas musical, instrumental y cantada.
10. Participa e presentaciones artísticas en el centro educativo o comunidad.	9. La homo-música.
	10. Presentación artística en el centro educativo o comunidad.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Séptimo Grado

- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos.
- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de 10 compases rítmicos de $3/8$ y $6/8$, utilizando los silencios de negra y corchea.
- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.
- Aplica el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Copia en la pizarra un ejercicio corporritmismo de $4/4$ $3/4$ y $2/4$, para ejercitar las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado). Se sugiere aplicar el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Orienta a los estudiantes que dibujen los esquemas en sus cuadernos y representen cada uno de los compases ejercitados.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Séptimo Grado

- Estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos en las diversas actividades.
- Valorar la elaboración de los compases y las lecturas rítmicas.
- Valorar la práctica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.
- Observar las habilidades desarrolladas al realizar ejercicios corporritmismos de $4/4$ $3/4$ y $2/4$, para las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado).

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Preguntas de investigación	Preguntas específicas	Técnicas de recopilación de información	Fuente de información
<p>Identificar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que implementa el docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director del Centro docente</p>
		<p>¿Qué actividades musicales utiliza la docente de taller de arte y cultura para el desarrollo de la clase del solfeo rítmico?</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director del Centro docente</p>
		<p>¿cree usted que las estrategias metodológicas que utiliza la docente de taller de arte y cultura</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director del Centro docente</p>

		<p>están de acuerdo con la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentran los estudiantes?</p> <p>¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente?</p>	<p>Entrevista observación</p>	<p>Director del Centro docente</p>
--	--	--	-----------------------------------	--

Propósitos específicos	Preguntas de investigación	Preguntas específicas	Técnicas de recopilación de información	Fuente de información
<p>Clasificar los métodos musicales para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado.</p>	<p>¿Cuáles los métodos musicales para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado?</p>	<p>¿Cuáles son los métodos musicales que conoce para el aprendizaje del solfeo rítmico?</p> <p>¿Qué métodos musicales sugiere la malla curricular para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música?</p> <p>¿Qué método le ha funcionado más a sus estudiantes para el aprendizaje del solfeo rítmico?</p>	<p>Entrevista observación</p> <p>Entrevista observación</p> <p>Entrevista observación</p>	<p>docente</p> <p>Director del Centro docente</p> <p>docente</p>

Propósitos específicos	Preguntas de investigación	Preguntas específicas	Técnicas de recopilación de información	Fuente de información
<p>Determinar la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en la en los estudiantes de séptimo grado.</p>	<p>¿Cuál es la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado?</p>	<p>¿La clase de taller de arte y cultura cuenta con los recursos didácticos musicales necesario para su desarrollo?</p> <p>¿cuenta con un aula acondicionada para el desarrollo de la clase de taller de arte y cultura?</p> <p>¿Cuál es el nivel académico de la docente de taller de arte y cultura?</p>	<p>Entrevista observación</p> <p>Entrevista observación</p> <p>Entrevista observación</p> <p>Entrevista observación</p>	<p>Director del Centro docente</p> <p>Director del Centro docente</p> <p>Director del Centro docente</p> <p>Director del Centro docente</p>

		¿Qué conocimientos musicales posee la docente de taller de arte y cultura?		
Propósitos específicos	Preguntas de investigación	Preguntas específicas	Técnicas de recopilación de información	Fuente de información

<p>Brindar posibles sugerencias que permitan un mejor desarrollo para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado.</p>	<p>¿Qué estrategias se pueden sugerir que permitan un mejor desarrollo en el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de séptimo grado?</p>	<p>¿qué estrategia sugiere para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje del solfeo rítmico?</p>	Entrevista	Director del Centro docente
		<p>¿Qué opina del recurso tecnológico como estrategia de aprendizaje del solfeo rítmico?</p>	Entrevista	Director del Centro docente
		<p>¿Cómo utiliza el recurso tecnológico para el aprendizaje del solfeo rítmico?</p>	Entrevista	Director del Centro docente
		<p>¿Cada cuánto recibe capacitaciones para reforzar su conocimiento musical?</p>	Entrevista	Director del Centro docente

X. PERSPECTIVA METODOLÓGICO

Dicho estudio ha sido definido según su nivel de profundidad con un enfoque cualitativo del tipo descriptivo pues la intención era conocer la situación o condiciones en que se desarrollaba el foco de investigación. El propósito de este tipo de estudio no es generalizar este tipo de problemáticas sino entenderla y comprenderla en sus potenciales causas y efectos. Según Deobol B Van Dalen y William J. Meyer (1990), la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer directamente al campo de estudio.

Este estudio es transversal, porque se realizó durante un periodo corto en el segundo semestre del año lectivo 2021 con los alumnos que cursan séptimo grado.

Área de estudio

Período y lugar donde se desarrolla la investigación.

Año: 2021

Meses: octubre noviembre y diciembre

Nombre actual del centro:

Instituto Manuela Martínez de Urroz

Localización: El Instituto Manuela Martínez de Urroz está ubicado en Tisma, departamento de Masaya. Ubicándose del parque central 4 C al norte, 1 C al este sobre la calle principal.

Vía de acceso:

Pista urbana por la cual es posible llegar en transporte público y también en vehículo, motocicleta o a pie.

Universo y Muestra

El centro escolar tiene alrededor de 1 manzanas de terreno, está construido con paredes de ladrillos y concreto, techo de zinc con cielo falso, piso, cuenta con los servicios básicos de agua potable, aguas negras y luz eléctrica.

Cuenta con una cancha para uso deportivo, dos pabellones, tres oficinas, 4 baños, un aula TIC el restante del terreno está constituido por área verde.

Además, tiene un personal docente de 18 licenciados en diferentes ramas de la Educación

Matricula actual:

616 estudiantes divididos por áreas.

Población y muestra.

La sección del 7mo grado D que de forma específica se convirtió en nuestro escenario investigativo es atendido por la Lic. Julia, quien atiende a 35 estudiantes de los cuales 20 son niños y 15 son niñas.

Metodología de investigación

Siendo esta investigación desde su enfoque metodológica de carácter descriptivo, Hipotético-deductivo y Etnográfico

Descriptivo:

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables.

Hipotético deductivo:

El método hipotético-deductivo es un modelo del método científico compuesto por los siguientes pasos esenciales: Observación del fenómeno a estudiar. Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno. Deducción de consecuencias o proposiciones más elementales de la propia hipótesis.

Etnográfico:

Anthony Giddens, sociólogo, la define como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La etnografía es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa.

Transversal

Se variables define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido.

Métodos de recolección de la información.

Los métodos seleccionados para la recolección de la información que fundamente la caracterización de esta investigación es:

La observación

La entrevista.

Aspectos éticos

Para que la investigación se sustente en los principios de la ética, cuando los sujetos de estudio sean personas, se tendrá en cuenta el consentimiento previo de los mismos para participar, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto.

El presente estudio establece como criterio de calidad la técnica de la triangulación con el que se procesó la información recogida por los instrumentos de investigación lográndose así confrontar los distintos aportes de las fuentes de información, se les ofreció y se les brindó respeto a los sujetos de estudio y a sus opiniones sobre la problemática planteada.

Se dio garantía a los informantes del criterio de credibilidad o valor de verdad a través de compromisos por parte de las investigadoras con los mismos de guardar respeto a la información recolectada manteniendo su anonimato, respetando sus valores y creencias, cuidando de no alterar sus condiciones de vida en el escenario de la investigación.

Estrategias para el acceso y retirada del centro.

Durante la primera visita al Instituto Manuel Martínez de Urroz, nos dirigimos a la directora del centro para hacer la solicitud formal del permiso para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, quien nos recibió muy amable poniéndose a la orden para brindarnos cualquier tipo de información que le fuese solicitada.

Aprovechamos la oportunidad para expresarle a la directora que nos permitiera trabajar nuestro foco investigativo con el aula del séptimo grado D del turno vespertino, manifestándonos su total acuerdo. Una vez que disponíamos del permiso de la dirección nos dirigimos al salón de clases de séptimo grado D que es atendido por la docente Julia Martínez que es la docente de taller de arte y cultura.

Expusimos a la docente del séptimo grado D que estábamos interesadas en saber sobre las Estrategia metodológica que implementa en el componente de música en la unidad de solfeo rítmico. La docente expresó que estaba dispuesta a colaborararnos, de esta manera iniciamos el proceso de focalizar nuestra investigación.

Técnicas de análisis de la información

El análisis de los resultados se realizó a través de la comparación de la información obtenida por parte de la directora, docente, alumnos y la observación realizada en clases. Confrontando la información que proporcionó cada uno de los instrumentos aplicados como son: observación, entrevistas a la docente y directora y estudiantes y la revisión documental.

Se codificó la información de manera que se diferenciara cada descriptor plasmado en la matriz de descriptores para buscarle respuesta a los propósitos de la investigación, seguidamente se realizó una limpieza de la misma información desechando aquellos datos que no respondían a los propósitos de la investigación, por lo que se recurrió a la triangulación para contrastar cada uno de los descriptores de la matriz desde las ópticas de las fuentes de información.

Finalmente se procedió a organizar e interpretar los datos obtenidos para la redacción de cada uno de los aspectos presentes en el informe final de investigación.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de las entrevista directora y docente.

Al abordar a la directora y a la docente, con entrevista se obtuvieron los siguientes resultados que se presentan en la tabla de triangulación de los resultados en anexo, las categorías son las preguntas redactadas en forma afirmativa.

Propósito 1: Identificar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado

Tras el análisis se puede decir que la profesora de taller de arte y cultura del instituto Manuela Martines de Urroz tiene deficiencia en el componente de música, puesto que no utiliza estrategias metodológicas de aprendizaje para el desarrollo de la clase en la unidad de solfeo rítmico, pues al preguntarle que estrategias metodológicas utiliza nos respondió con los métodos musicales, sin embargo el director nos dice que la docente utiliza los recursos tecnológicos, con lo antes dicho podemos decir que en ambos existe una confusión entre los conceptos de estrategias metodológicas, pues ambas respuesta que contestaron a la preguntas fueron incorrectas.

Propósito 2: Clasificar los métodos musicales que utiliza la docente para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado.

La docente conoce algunos métodos musicales, pero no su aplicación, puesto que en la entrevista menciona algunos métodos, pero en la observación no realiza actividades que se relacionen con los métodos musicales.

Propósito 3: Determinar la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en la en los estudiantes de séptimo grado.

De igual manera la docente pose conocimiento de los métodos sugeridos por la malla curricular, pero no tiene el conocimiento musical necesario parar desarrollarlo,

por lo antes dicho la docente no cumple con el perfil requerido para el componente de música en la unidad de solfeo rítmico.

Análisis de la guía de observación

Al visitar el centro de educación pudimos realizar las siguientes observaciones que se presentaran en la guía de observaciones en anexo.

A través de la observación pudimos constatar que algunas de las preguntas hechas en la entrevista no coinciden con la observación, entre ellas podemos mencionar:

Propósito 1: Identificar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado.

- la docente no utiliza estrategias metodológicas durante el desarrollo de la clase de solfeo rítmico, sin embargo, esta dijo en la entrevista que utilizaba los métodos Suzuki, Orff; lo que quiere decir es que ella confundió los conceptos de estrategias metodológicas, con métodos musicales.

Propósito 2: Clasificar los métodos musicales que utiliza la docente para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música en los estudiantes del séptimo grado.

- La docente tiene conocimiento de los métodos musicales, pero no hace uso de ellos durante la clase, en la entrevista que le hicimos ella mencionó algunos métodos musicales sin embargo no puede aplicarlos en el aula, debido a su poco conocimiento del solfeo rítmico.

Propósito 3: Determinar la formación que tiene la docente de taller de arte y cultura en la enseñanza aprendizaje del solfeo rítmico, en la en los estudiantes de séptimo grado.

- En la observación nos dimos cuenta que la docente tiene poco conocimiento de teoría musical y no puede ejecutar ningún instrumento, un que ella

menciono en la entrevista que tienes conocimiento de teoría musical y que ejecuta flauta dulce.

XII. CONCLUSIONES

1) La docente de taller de arte y cultura no implementa estrategias metodológicas debido a su desconocimiento ya que esta las confunde con los métodos musicales, y hay enormes vacíos didácticos musicales que llenar ya que desconoce las estrategias metodológicas y actividades que permitan una mejor construcción del conocimiento escolar.

2) La docente no utiliza métodos musicales para el aprendizaje del solfeo rítmico debido a la falta de conocimiento musical que esta posee.

3) La docente de taller de arte y cultura no cuenta con la formación necesaria para la enseñanza del solfeo rítmico ya que no posee el conocimiento musical adecuado para desarrollar esta unidad.

4) Como sugerencia proponemos los métodos musicales descrito en este documento para el aprendizaje del solfeo rítmico, con la finalidad de hacer una clase más dinámica y motivadora para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

XIII. RECOMENDACIONES

A la docente:

- 1) Trabajar de forma personalizada su propio aprendizaje de las estrategias metodológicas musical para una mejor enseñanza a sus estudiantes.
- 2) Implementar estrategias y actividades musicales durante la clase con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en sus estudiantes.
- 3) Investigar y ampliar sus conocimientos musicales especialmente fortalecer sus debilidades.

Al director:

- 1) Brindar acompañamiento a la docente de taller de arte y cultura sobre el componente de música.
- 2) Diseñar un plan de reforzamiento para la docente de taller de arte y cultura sobre el componente de música.

Al Ministerio de educación:

- 1) Que desarrollen talleres o capacitaciones más seguidos sobre el componente de música especialmente el solfeo rítmico.
- 2) Mejorar las actividades de la malla curricular del componente de música para una mejor enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

XIV. Bibliografía

- Andrea, I. (21 de octubre de 2021). *significados*. Obtenido de *significados*: <https://www.significados.com/musica/>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. (*tesis de licenciatura*). Unan Managua.
- Capacitacion docente. (09 de 11 de 2016). Estrategias Metodológicas. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mZ-olzhajw>
- concepto*. (21 de octubre de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/musica/>
- innova*. (18 de 01 de 2016). *Educacion e innovacion*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- euroinnova*. (21 de octubre de 2021). Obtenido de *euroinnova*: <https://www.euroinnova.co/blog/la-importancia-de-las-estrategias-de-aprendizaje>
- MEDINA, S., & MELGAR, K. (2015). EL SOLFEO RÍTMICO COMO ELEMENTO DE ESTUDIO PARA POTENCIAR. (*tesis*). UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, GUAYAQUIL.
- Medrano, A. (21 de noviembre de 2021). como surge la asignatura de arte y cultura. (C. Perez, Entrevistador)
- MINED. (2019). Taller de arte y cultura. *Taller de arte y cultura*.
- Miranda, M., Ríos, E., & Rivas, E. (2019). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en. (*Monografía*). Unan Managua, Juigalpa, Chontales.
- Pavez, G. (25 de 10 de 2021). *UNIDAD: MÚSICA Y SONIDOS; EL MEDIO AMBIENTE SONORO*. Obtenido de http://www.colegioscreacion.cl/archivos/documentos/20200320102108_Conenido-1---medio--M--sica.pdf
- pedagogia musical*. (20 de 11 de 2021). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Pérez, J., & Gardey, A. (22 de octubre de 2021). *definicion*. Obtenido de *definicion*: <https://definicion.de/melodia/>
- pilar, p. (2006). *didactica de la musica para la educacion inacial*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Real Academia Española. (27 de 10 de 2021). *Real Academia Española*. Obtenido de Recuperado (s.f) de <http://www.rae.es>

Riquelme, M. (14 de octubre de 2021). *Web y Empresas*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>

significados. (22 de octubre de 2021). Obtenido de [significados: https://www.significados.com/armonia/](https://www.significados.com/armonia/)

Unir. (22 de 12 de 2020). *La univercidad en internet*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

ANEXOS



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de educación e idioma
Departamento de Pedagogía
Carrera de pedagogía con Mención en Educación Musical

Guía de Entrevista a la docente

Estimada docente nos dirigimos a usted partiendo de su valiosa experiencia y le solicitamos con mucho respeto nos brinde información sobre la estrategia metodológica que implementa en el componente de música en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico, en estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del instituto Manuela Martínez de Urroz, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo, agradeciendo su apoyo de antemano.

Datos Generales:

Nombre de la docente:

Modalidad que atiende:

Fecha:

Nivel académico:

Maestra emperica: Bachiller: Normalista: Técnico superior: Lic:

Conteste:

1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?

2- ¿Qué actividades musicales utiliza para el desarrollo de la clase de solfeo rítmico?

3- ¿cree usted que las estrategias metodológicas que utiliza están de acuerdo con la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentran los estudiantes?

4- ¿Qué estrategias de evaluación utiliza?

5- ¿Cuáles son los métodos musicales que conoce para el aprendizaje del solfeo rítmico?

6- ¿Qué métodos musicales sugiere la malla curricular para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música?

7- ¿Qué método le ha funcionado más a sus estudiantes para el aprendizaje del solfeo rítmico?

8- ¿La clase de taller de arte y cultura cuenta con los recursos didácticos musicales necesarios para su desarrollo?

9- ¿cuenta con un aula acondicionada para el desarrollo de la clase de arte y cultura?

10- ¿Cuál es su nivel académico?

11- ¿Qué conocimientos musicales posee?

12- ¿qué estrategia sugiere para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje del solfeo rítmico?

13- ¿Qué opina de recurso tecnológico como estrategia de aprendizaje del solfeo rítmico?

14- ¿Cómo utiliza el recurso tecnológico para el aprendizaje del solfeo rítmico?

15- ¿Cada cuánto recibe capacitaciones para reforzar su conocimiento musical?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de educación e idioma
Departamento de Pedagogía
Carrera de pedagogía con Mención en Educación Musical

Guía de Entrevista al director

Estimado director nos dirigimos a usted partiendo de su valiosa experiencia y le solicitamos con mucho respeto nos brinde información sobre las estrategias metodológicas que implementa la docente en el componente de música en la clase de taller de arte y cultura en la unidad de solfeo rítmico, en estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino del instituto Manuela Martínez de Urroz, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo, agradeciendo su apoyo de antemano.

Datos Generales:

Nombre del director:

Nombre del centro:

Dirección del centro:

Modalidad que atiende:

Fecha:

Nivel académico:

Maestra emperica:

Bachiller:

Normalista:

Técnico superior:

Lic:

Conteste:

1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?

2- ¿Qué actividades musicales utiliza la docente de taller de arte y cultura para el aprendizaje del solfeo rítmico?

3- ¿cree usted que las estrategias metodológicas que utiliza la docente de taller de arte y cultura están de acuerdo con la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentran los estudiantes?

4- ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de taller de arte y cultura?

5- ¿Qué métodos musicales sugiere la malla curricular para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música?

6- ¿La clase de taller de arte y cultura cuenta con los recursos didácticos musicales necesario para su desarrollo?

7- ¿La docente cuenta con un aula acondicionada para el desarrollo de la clase de taller de arte y cultura?

8- ¿Cuál es el nivel académico de la docente de taller de arte y cultura?

9- ¿Qué conocimientos musicales posee la docente de taller de arte y cultura?

10- ¿Qué estrategia sugiere para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje del solfeo rítmico?

11- ¿Qué opina del recurso tecnológico como estrategia de aprendizaje del solfeo rítmico?

12- ¿Cómo utiliza el recurso tecnológico la docente de taller de arte y cultura para el aprendizaje del solfeo rítmico?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de educación e idioma
Departamento de Pedagogía
Carrera de pedagogía con Mención en Educación Musical

Guía de Observación

Objetivo: Observar las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico, en los estudiantes de 7mo grado D del turno vespertino

Datos Generales:

Nombre del centro:

Fecha de la observación:

Hora:

Asistencia de estudiantes: M: V: T:

Conteste:

1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que implementa la docente de taller de arte y cultura en el componente de música para el aprendizaje del solfeo rítmico en los estudiantes del séptimo grado D?

2- ¿Qué actividades musicales utiliza la docente de taller de arte y cultura para el aprendizaje del solfeo rítmico?

3- ¿cree usted que las estrategias metodológicas que utiliza están de acuerdo con la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentran los estudiantes?

4- ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente?

5- ¿Qué métodos musicales realizo la docente durante el desarrollo de la clase para el aprendizaje del solfeo rítmico?

6- ¿Qué métodos musicales sugiere la malla curricular para el aprendizaje del solfeo rítmico en el componente de música?

7- ¿Qué método le ha funcionado más a sus estudiantes para el aprendizaje del solfeo rítmico?

8- ¿La clase de taller de arte y cultura cuenta con los recursos didácticos musicales necesario para su desarrollo?

9- ¿La docente cuenta con un aula acondicionada para el desarrolla de la clase de arte y cultura?

10- ¿Cuáles es el nivel académico de la docente de taller de arte y cultura?

11- ¿Qué conocimientos musicales posee la docente?

12- ¿Cómo utiliza el recurso tecnológico para el aprendizaje del solfeo rítmico?

13- ¿Cada cuánto recibe capacitaciones para reforzar su conocimiento musical?

MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Triangulación de los resultados de las entrevistas realizadas

Entrevistados	Categorías	Entrevista	Teoría	Comentario
Directora	Estrategias metodológicas	La docente utiliza los recursos tecnológicos, les pone videos a los estudiantes relacionado con el tema que están estudiando	(Riquelme, 2021) dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.	la docente no cumple con la teoría de estrategias metodológicas ya que no planifica actividades que permitan una construcción del conocimiento escolar más activa.
	Métodos musicales	Los adquiridos en la carrera	son procedimientos usados por el docente para organizar las experiencias de aprendizaje de sus estudiantes. No existe ningún método que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos.	La docente desconoce para que sirve los métodos musicales y no sabe cómo poderse auxiliar de ellos, y alcanzar objetivos más precisos y progresivos.
	Métodos musicales sugerido por la malla curricular	Elaboración de compases rítmicos	Método corporitmiento y ritmo en el lenguaje	El método corporitmiento y ritmo en el lenguaje tiene una semejanza al método Dalcroze y el método carl orff, ya que tratan de usar el cuerpo como un instrumento donde podamos hacer diferentes células

				rítmicas utilizando las manos, los pies, golpes en las piernas etc. La docente no demostró tener conocimiento de los métodos nacionales, ya que no realizó ninguna actividad donde pudiera demostrarlo.
	<p>Formación docente:</p> <p>nivel académico</p> <p>conocimientos musicales</p> <p>capacitaciones</p>	<p>Cuarto año de la carrera de arte y cultura</p> <p>Solo los conocimientos que adquieren en la carrera</p> <p>Una vez al año</p>	<p>Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de artes plásticas, Danza, teatro y Música, Elabora estrategias didácticas acordes a cada una de las particularidades de las artes temporales y espaciales, Plantea propuestas metodológicas de enseñanza las Artes en cada una de sus manifestaciones, Organiza y dirige grupos de trabajo artístico según el género además Investiga tanto los procesos educativos de las artes como las manifestaciones culturales concernientes a los gremios artísticos.</p>	<p>La docente de taller de arte y cultura no cumple con el perfil de la carrera ya que tiene muchas deficiencias en el componente de música, esto se debe a la falta de conocimiento en el área de música.</p>
	estrategia sugerida	Preparación más profunda de la	El método Orff Permite una educación del ritmo a través de movimientos del	El centro debe de coordinarse con el ministerio de educación

		docente en cuanto al solfeo rítmico	cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.	para capacitar a la docente de taller de arte y cultura ya que no posee el conocimiento necesario para el desarrollo de su I clase
--	--	-------------------------------------	---	--

Entrevistados	Categorías	Entrevista	Observación	Teoría	Comentario
Docente	Estrategias metodológicas	Método Suzuki Método Orff	Durante la observación la docente no mostro evidencia de que utilizara estrategias metodológicas musical, su manera de dar clases es meramente teórica	(Riquelme, 2021) dice, que las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular de una forma más activa.	la docente no cumple con la teoría de estrategias metodológicas ya que no planifica actividades que permitan una construcción del conocimiento escolar más activa.
	Métodos musicales	Utilizo el método orff Y Suzuki, Repetición de las figuras musicales y utilización del cuerpo	La docente conoce de métodos musicales, pero no la aplica durante el desarrollo la clase	son procedimientos usados por el profesor para organizar las experiencias de aprendizaje de sus alumnos. No existe ningún método que	La docente desconoce para que sirve los métodos musicales y no sabe cómo poderse auxiliar de ellos, y alcanzar

				resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos.	objetivos más precisos y progresivos.
	Métodos musicales sugerido por la malla curricular	Método corporitimiento del profesor Osvaldo acebedo	Método corporitimiento y ritmo en el lenguaje, métodos nacionales elaborado por el profesor Osvaldo acebedo	Método corporitimiento y ritmo en el lenguaje	El método corporitimiento y ritmo en el lenguaje tiene una semejanza al método Dalcroze y el método Carl Orff, ya que tratan de usar el cuerpo como un instrumento donde podemos hacer diferentes células rítmicas utilizando las manos, los pies, golpes en las piernas etc. La docente no demostró

					tener conocimiento de los métodos nacionales, ya que no realizó ninguna actividad donde pudiera demostrarlo.
	<p>Formación docente:</p> <p>nivel académico</p> <p>conocimientos musicales</p> <p>capacitaciones</p>	<p>Cuarto año de la carrera arte y cultura en la unan-managua</p> <p>Teoría musical y flauta dulce</p> <p>Una vez al año, dadas por maestros de la Unan-Managua</p>	<p>El nivel académico de la docente es bachiller actualmente estudiando cultura y arte en la unan-managua</p> <p>La docente no cuenta con el nivel adecuado de teoría musical, y tiene un conocimiento mínimo de flauta dulce.</p>	<p>Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de artes plásticas, Danza, teatro y Música, Elabora estrategias didácticas acordes a cada una de las particularidades de las artes temporales y espaciales, Plantea propuestas metodológicas de enseñanza las Artes en cada una de sus manifestaciones, Organiza y dirige grupos de trabajo artístico según el género además</p>	<p>La docente de taller de arte y cultura no cumple con el perfil de la carrera ya que tiene muchas deficiencias en el componente de música, esto se debe a la falta de conocimiento en el área de música.</p>

				Investiga tanto los procesos educativos de las artes como las manifestaciones culturales concernientes a los gremios artísticos.	
	estrategia sugerida	Más capacitaciones por parte del mined ya que no somos músicos y tenemos dificultad en este componente.	Capacitación a la docente para que complemente más su nivel de conocimiento musical	El método Orff Permite una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.	El centro debe de coordinarse con el ministerio de educación para capacitar a la docente de taller de arte y cultura ya que no posee el conocimiento necesario para el desarrollo de su clase

GUIA DE OBSERVACION

INDICADOR	SI	NO
¿la docente utiliza alguna estrategia metodológica durante la clase?		X
¿la docente hace uso de algún método musical durante la clase?		X
¿el docente aborda solo teoría durante la clase?	X	
¿el docente utiliza actividades musicales participativas?		X
¿la docente tiene algún conocimiento de música?		X
¿el centro cuenta con un aula para las clases de música?		X
¿el centro educativo cuenta con medios audio-visuales?		X



