



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención
en Lengua y Literatura Hispánicas.**

Tema:

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de
la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de educación
secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.**

Subtema:

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de
párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo
grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de
Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.**

Autoras:

Br. Allisson Dayanna Sevilla Flores

Br. Delbia del Carmen Gutiérrez Escobar

Br. Jessica Raquel Moreno Cajina

Tutora:

MSc. Janett Rizo Maradiaga

Diciembre, 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención
en Lengua y Literatura Hispánicas.**

Tema:

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de
la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de educación
secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.**

Subtema:

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de
párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo
grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de
Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.**

Autoras:

Br. Allisson Dayanna Sevilla Flores

Br. Delbia del Carmen Gutiérrez Escobar

Br. Jessica Raquel Moreno Cajina

Tutora:

MSc. Janett Rizo Maradiaga

Diciembre, 2021

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
VALORACIÓN DEL DOCENTE (CARTA AVAL).....	viii
RESUMEN	ix
I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA.....	x
II.- JUSTIFICACIÓN	viii
III.- OBJETIVOS	ix
3.1.- Objetivo general.....	ix
3.2.- Objetivos específicos	ix
IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA	10
4.1. Estrategias metodológicas	10
4.1.1. Concepto	10
4.1.2. Importancia	11
4.1.3. Clasificación	12
4.1.3.1. Según su función y naturaleza	13
4.1.3.1.1. Estrategias metacognitivas.....	13
4.1.3.1.2. De apoyo	15
4.1.3.1.3. Estrategias de procesamiento	17
4.1.3.1.4. Estrategias de personalización.....	20
4.1.3.2. Según los momentos de aplicación	23
4.1.3.2.1. Estrategias pre instruccionales.....	23
4.1.3.2.2. Estrategias co-instruccionales.....	26

4.1.3.2.3. Estrategias post instruccionales	32
4.2. Redacción de párrafos	35
4.2.1. Concepto	35
4.2.2. Tipos	37
4.2.2.1. Según su contenido	38
4.2.2.2. Según la ubicación de la idea principal.....	44
4.2.2.3. Según la organización de las ideas	47
4.2.4. Propiedades textuales	51
4.2.5. Proceso de redacción.....	56
4.3. Estrategias metodológicas para la redacción de párrafos.....	62
V.- CONCLUSIONES	79
VI.- BIBLIOGRAFÍA.....	80

DEDICATORIA

A Dios, por la vida y la sabiduría que nos dio para culminar nuestra carrera.

Son las cosas buenas y los dones perfectos los que proceden de lo alto y descienden del Padre que es luz.

Santiago 1.17

A nuestros padres y hermanos, por el apoyo y esas palabras de aliento que no nos dejaron decaer y permitieron seguir adelante para cumplir con nuestras metas.

Allisson Dayanna Sevilla Flores

Delbia del Carmen Gutiérrez Escobar

Jessica Raquel Moreno Cajina

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros, por todo el apoyo y conocimiento brindado a lo largo de los años.

Al Instituto Nacional Eliseo Picado, por abrirnos las puertas siempre que lo hemos necesitado.

A nuestra tutora MSc. Janett Rizo Maradiaga, por todo el conocimiento, apoyo y consejos brindados durante la realización de este trabajo.

Allisson Dayanna Sevilla Flores

Delbia del Carmen Gutiérrez Escobar

Jessica Raquel Moreno Cajina



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

La suscrita Tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN - MANAGUA, extiende:

CARTA AVAL

A las **Br. Allisson Dayanna Sevilla Flores**, con número de carné 17-60303-1, **Br. Delbia del Carmen Gutiérrez Escobar**, con número de carné 17-60566-0 y **Br. Jessica Raquel Moreno Cajina**, con número de carné: 17-60654-0, ya que el Informe Final de Investigación de Seminario de Graduación titulado: ***“Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021”***, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, llena los requisitos científicos y técnicos requeridos para ser presentados y defendidos ante el tribunal designado.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los diez días del mes de diciembre de dos mil veintiuno.

M Sc. Janett Rizo Maradiaga

Tutora

RESUMEN

Se investigó el tema Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2021, tomando como subtema Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021, con el objetivo de analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos. Es importante el estudio de las estrategias por que conducen el aprendizaje de los estudiantes. A través del presente trabajo se ha logrado identificar estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos en la disciplina de Lengua y Literatura tales como: mapa conceptual mapa semántico, cuadro sinóptico; sin embargo son poco creativas lo que resulta monótono para los estudiantes, ante las dificultades presentadas por la docente se elaboraron y recopilaron las siguientes estrategias: el caldero mágico, escritura creativa, descripciones, redactar párrafos a partir de ilustraciones, pecera temática, construyendo mis ideas, con el propósito de que dichas estrategias sean útiles para docentes y estudiantes, contribuyendo así al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: estrategias metodológicas, redacción de párrafos, enseñanza aprendizaje.

I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

Las estrategias metodológicas son procedimientos que cada docente utiliza para mejorar y motivar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. La aplicación de estrategias metodológicas implica actitudes y capacidades que conlleven a asumir compromisos por parte de los docentes y demás individuos involucrados en el proceso de aprendizaje. El trabajo en conjunto permitirá la estimulación de los estudiantes para realzar sus capacidades y habilidades dando como resultado un mejor desarrollo en la calidad educativa.

El tema en estudio fue Aplicación de Estrategias Metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado "D", turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

Existe una problemática en la redacción de párrafos ya que se presentan dificultades que evitan que los estudiantes logren plasmar sus ideas de forma escrita. También se presentan problemas en lo referente a la motivación de los estudiantes para redactar por falta de actividades que llamen su atención.

Esta investigación tiene como propósito analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, y así valorar su desarrollo en los estudiantes ya que estos presentan diversos problemas como son, la falta de orden en las ideas, falta de cohesión, dificultad para plasmar de forma escrita sus ideas, entre otros.

Se han presentado dos trabajos de investigación en la línea de estrategias metodológicas para la redacción de párrafos los cuales fueron tomados como referencia para el proceso de investigación en este trabajo.

En primer lugar, se tiene que, en 2019, fue presentado en la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, ubicada en Lima - Perú, la Tesis: Estrategia Metodológica para desarrollar la producción de párrafos en los estudiantes de la universidad privada de Lima, por Diego Armando Milla Caballero, como requisito para optar al grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior. El objetivo estaba orientado a diseñar una estrategia metodológica para desarrollar la producción de párrafos en los estudiantes de I ciclo de la asignatura de Redacción de la carrera de Contabilidad de una universidad privada de Lima. La metodología respondió al paradigma socio crítico interpretativo, el enfoque es cualitativo y se concreta en una investigación educacional de tipo aplicada, donde se integran dialécticamente los métodos cualitativos y cuantitativos en el estudio del problema científico.

Los resultados aportaron información objetiva sobre las fortalezas y las deficiencias que inciden en el problema estudiado, tales como: bajo nivel de producción de textos en los estudiantes, falta de aprendizaje cooperativo y metacognitivo promovido por el docente y deficiencias didácticas de los docentes al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta misma labor de investigación se encontró el trabajo de seminario de graduación que, en enero de 2007, fue presentado por María Herrera, Sobeyda Gómez y Reina Quintero, como requisito para optar al título de licenciatura con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, titulado Estrategias metodológicas para la redacción de textos descriptivos.

La investigación estuvo orientada a determinar las estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos además de promover en los estudiantes la redacción de textos, para que de ellos surja la necesidad de mejorar. En relación al estudio, se realizó una investigación

cualitativa con enfoque de investigación acción participativa. Para la recolección de datos se aplicaron entrevistas, guías de observación y grupo focal, para dar salida a cada objetivo propuesto. El análisis de resultados permitió determinar las estrategias metodológicas efectivas para la redacción de textos que promueven. A partir de allí, se establecieron las propuestas dirigidas específicamente a docentes, estudiantes y director del centro educativo para la solución del problema.

Esta investigación ayudó a promover la motivación, imaginación, el respeto y la integración de los estudiantes en las actividades. Además, facilitar la redacción y la expresión escrita.

El diseño metodológico con que se trabajó para la realización del proceso del seminario investigativo fue el siguiente:

Tipos de enfoque

Se adoptó el enfoque cuantitativo, que, según Hernández, et al. (2006) usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Se partió del método deductivo en el análisis y presentación de la información.

Asimismo, se tomaron elementos del enfoque cualitativo. Para Hernández et al. (2006) una investigación cualitativa parte del análisis de datos, que no necesariamente requieren una medida numérica para generar una conclusión en el entorno del problema, sino solamente se desarrollan en el proceso de interpretación.

En este estudio se aplicaron entrevista al docente y observaciones al aula de clase.

Tipo de estudio por su profundidad

Este trabajo tiene una profundidad descriptiva, según Hernández et al. (2006), los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (p. 11)

Esta investigación por su tipo de estudio es descriptiva, ya que se identificaron y describieron las estrategias metodológicas aplicadas.

Tipo de investigación según el tiempo

Según Feinstein, (s. f), citado por Jiménez, (1998), señala en el eje “según dirección en el tiempo” dos tipos de estudios de investigación: longitudinal y transversal. Este último caracterizará dicha investigación, que, por su cobertura, será de corte transversal, porque se tomará el segundo semestre de 2021, para recolectar los datos del estudio a abordar. (p. 11-12)

Población y muestra

Ludewig (1998), plantea que: La población es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, que poseen todos los elementos que componen el fenómeno a estudiar. El área de estudio será el Instituto Nacional Eliseo Picado, durante el segundo semestre 2021. La población que se tomará en cuenta será la sección de séptimo grado “D” del turno matutino, la cual estará distribuida de la siguiente manera: 48 estudiantes y una docente de Lengua y Literatura de aula, para un total de 49 personas.

Hernández et al. (2006), definen que: La muestra es un subconjunto de la población o universo. Para la realización del estudio, por ser la población pequeña se tomó como muestra el 100 % de ella: 48 estudiantes y una docente.

Método

Hernández et al. (2006), lo describen como un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos”. (p. 4). En esta investigación el método utilizado es el científico, tanto teórico como empírico.

En el teórico, para realizar el trabajo investigativo, se aplicó el análisis, síntesis, deducción, inducción, abstracción y concreción. Los que fueron necesarios para la elaboración del marco teórico, análisis de resultados y conclusiones,

En el método empírico se aplicaron técnicas para la recopilación de datos en los investigados: entrevista a docente, encuesta a estudiantes y observación al desarrollo de las clases en el aula.

Los instrumentos

Para Sequeira & Cruz (1997) “los instrumentos constituyen para el investigador una guía que orientan la obtención de datos que se necesitan para dar cumplimiento a los objetivos de investigación y medir las variables e indicadores definidas en el estudio”. (p. 4)

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron: guía de entrevista a docentes, cuestionario a los estudiantes y guía de observación al desarrollo de las clases.

Procedimiento de análisis de la información

Se procesaron los datos de la encuesta a estudiantes a través del programa Excel, el que generó datos estadísticos y gráficas.

Se analizaron los datos de la entrevista y la guía de observación y se trianguló tomando en cuenta los resultados de la aplicación de cada instrumento, esto permitió un análisis cuantitativo y cualitativo, entrelazando la teoría bibliográfica con la información obtenida a través de los instrumentos.

El seminario presenta la siguiente estructura: Portada, hoja de respeto, contraportada, tema y subtema, dedicatorias, agradecimiento, valoración del docente, resumen, introducción, justificación, objetivos, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

II.- JUSTIFICACIÓN

La implementación de estrategias metodológicas en el proceso educativo es de gran importancia debido a que permiten generar aprendizajes que luego puedan ser utilizados en todos los ámbitos. Debido a esto, se realizó la presente investigación del ámbito educativo, Aplicación de Estrategias Metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

El propósito es analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, y así valorar su desarrollo en los estudiantes ya que estos presentan diversos problemas como son, la falta de orden en las ideas, falta de cohesión, dificultad para plasmar de forma escrita sus ideas, entre otros.

Los resultados de la investigación serán de mucha utilidad para docentes y estudiantes ya que, las estrategias metodológicas facilitan el proceso de aprendizaje, desarrollando las habilidades y capacidades, tanto del docente como del estudiante, brindando motivación y un ambiente agradable para cada participante del proceso educativo.

Cabe mencionar que en UNAN FAREM-Matagalpa no se encuentran investigaciones anteriores con este tema, lo que tiene un valor académico importante ya que también servirá como material de consulta a futuros estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, docentes y demás interesados en ampliar sus conocimientos en el tema. Además, se brindan estrategias metodológicas para que los docentes pongan en práctica y así mejorar la calidad de enseñanza en cuanto a la redacción de párrafos.

III.- OBJETIVOS

3.1.- Objetivo general

3.1.1.- Analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre, de 2021.

3.2.- Objetivos específicos

3.2.1.- Identificar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

3.2.2.- Describir las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

3.2.3.- Valorar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

3.2.4.- Proponer estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de 7mo grado “D”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Estrategias metodológicas

4.1.1. Concepto

Quintero (2011) citado por Arguello & Sequeira (2016) señala que, las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimiento que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante un proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 7)

Según Quintanilla & López (2015) las estrategias metodológicas son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

Para Casco, Lira & Morales (2017) las estrategias metodológicas son métodos y técnicas que facilitan el aprendizaje en los estudiantes ya que permiten identificar principios, criterios y conocimientos por parte del docente implementando y valorando el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas son herramientas que permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyendo a la adquisición de nuevos conocimientos y su aplicación en la vida diaria.

Visto de esta forma, las estrategias metodológicas se utilizan para promover aprendizajes significativos en los estudiantes en cada ámbito de su

vida, de igual forma se convierte en una herramienta indispensable en la tarea del docente al momento de ser guía en la enseñanza.

Se realizó entrevista a docente de Lengua y Literatura, en la que se le preguntó: **¿Qué son estrategias metodológicas?**, la docente respondió “Son actividades, procedimientos o recursos que los docentes utilizan para mejorar el proceso de aprendizaje”

Asimismo, se le preguntó **¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase?**, ella respondió “Si, aunque bueno, son las más conocidas o sencillas en lo que respecta a su elaboración.”

Se realizó una guía de observación con la que se pudo constatar que la docente utiliza estrategias metodológicas para desarrollar su clase. Además, con la respuesta dada por la docente, se constató que ella tiene conocimiento sobre el concepto de estrategias metodológicas ya que, lo dicho por ella tiene relación con las definiciones brindadas por los autores citados anteriormente.

4.1.2. Importancia

Para MINED (2009), (Ministerio de Educación) de Nicaragua, citado por Arguello & Sequeira (2016), la importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos pasos o habilidades que al ser adquiridos pueden ser utilizados ante diversas situaciones que se presentan. (p. 10)

Frente a los desafíos por mejorar los aprendizajes, se hace perentorio que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas capaces de gestar un genuino aprovechamiento de cada una de las instancias proclives al desarrollo autónomo del estudiante, tanto en la esfera personal como colectiva. (Freire, 2013, p. 20)

Freire (2013) agrega que para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan que, llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores. La utilización por parte del sujeto, de determinadas estrategias, generan a su vez, los estilos de aprendizaje que no son otra cosa que tendencias o disposición. (p. 20)

La aplicación de estrategias metodológicas permite que el estudiante desarrolle la concentración, para lograr un aprendizaje eficaz e indispensable, poner en acción todas las funciones creativas y mentales. Por lo tanto, no hay para los estudiantes una meta de aprendizajes establecidos más importante que el aprender y comprender, es decir, adquirir de mejor manera los conocimientos, ideas y toda la información que se capta al leer, al escuchar y al observar.

Se le preguntó a la docente **¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?**, ella respondió: “Por supuesto que sí, facilitan el desarrollo de una clase, además motivan al estudiante que ya está aburrido de lo mismo”.

Se destaca que la aplicación de estrategias metodológicas es de suma importancia para el desarrollo educativo de cada individuo que participa en el proceso enseñanza-aprendizaje facilitando la comprensión y utilización del conocimiento adquirido.

4.1.3. Clasificación

Beltrán (2002), afirma que las estrategias se pueden dividir teniendo en cuenta dos criterios: su naturaleza: estas pueden ser cognitivas, metacognitivas y de apoyo. De acuerdo a su función: sensibilización, atención, adquisición, personalización,

recuperación, transfer y evaluación. Pero la simplifica a cuatro grupos: de apoyo, procesamiento, personalización y metacognitivas. (p. 15)

4.1.3.1. Según su función y naturaleza

4.1.3.1.1. Estrategias metacognitivas

Puente, Jiménez & Llopis, (2012) definen las estrategias metacognitivas como procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y auto-regular nuestro aprendizaje. (p.13)

Algunas características de las estrategias metacognitivas son las siguientes:

- Uso: en el proceso de aprendizaje, de forma consciente o inconsciente, siempre se hace uso de estrategias, pudiendo ser los resultados, más o menos satisfactorios.
- Aprendizaje: para poder ser aprendidas necesitan ser enseñadas de forma adecuada.
- Consolidación: para que se adquieran, apliquen y consoliden las estrategias, necesitan unos contenidos específicos.
- Control: el control metacognitivo supondrá un autocontrol del aprendizaje.
- Transferencia: una vez adquiridas estas estrategias pueden transferirse a otras situaciones y contenidos distintos. (Allueva, 2002, p. 80)

Entre las estrategias metacognitivas expuestas por Jasso (2014) destacan la reflexión del conocimiento, estimulación con preguntas (¿Qué aprendiste?, ¿cómo se te facilita más aprender? ¿en qué te ha ayudado la materia personalmente? ¿qué aprendiste en esta materia que puedes utilizar en otra área? ¿qué aprendí al realizar este proyecto? ¿qué conocimiento adquirí durante todo el proceso? (p. 28)

Se preguntó a la docente **¿Para el desarrollo de los contenidos de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?**, ella respondió: “Con lecturas reflexivas que abran paso a los debates, siempre que estos tengan relación con el tema a impartir”.

A su vez, se hizo una encuesta a los estudiantes en la que, como primer interrogante estaba: **¿En las actividades de aprendizaje les orienta su docente hacer análisis y reflexión?** En los resultados obtenidos se refleja que el 60% dijo que siempre y el 40% a veces. (Ver gráfico 1)

Se orienta hacer análisis y reflexión

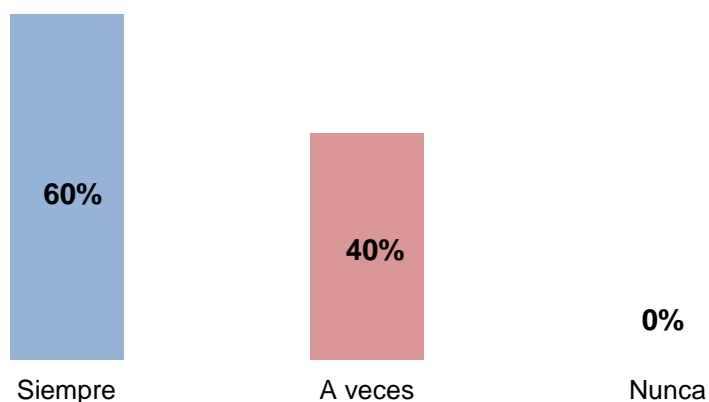


Gráfico 1. ¿En las actividades de aprendizaje les orienta su docente hacer análisis y reflexión? Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Después de realizar la observación se corroboró que la docente orienta actividades para promover el análisis y la reflexión en el desarrollo de los contenidos lo que concuerda con lo dicho por los encuestados.

Las actividades orientadas al análisis y reflexión fortalecen las habilidades para el desarrollo del pensamiento, la toma de decisiones, capacidad de discernir entre lo que es relevante y lo que no, análisis de situaciones y la forma en que se pueden solucionar los problemas. Para su realización consideramos importante el hacer preguntas que permitan que los alumnos expresen sus opiniones, darles tiempo para que reflexionen y respondan. También es importante la utilización de metodologías activas que despierten la curiosidad y fomenten ambientes de confianza.

4.1.3.1.2. De apoyo

Están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje. Y la sensibilización hacia el aprendizaje tiene tres ámbitos: la motivación (una de las grandes condiciones del aprendizaje), las actitudes y el afecto (mejora la dimensión afectiva del aprendizaje es la que tiene que ver con el control emocional). permiten traer al salón de clases experiencias propias de los estudiantes y que forman parte de su cotidianidad directa o indirectamente relacionadas con el objeto de estudio. (Mendoza, Terranova & Macías, 2014, p. 25)

Se continuó con la entrevista a la docente y se le preguntó: **Durante el desarrollo de la clase sobre redacción de párrafos, ¿usted motiva a los estudiantes?**, a lo que respondió “Si, y trato de hacerlo siempre, muchos de los estudiantes, toda su vida ha escuchado no puedes, y otros estudiantes por que no sienten ánimo de seguir en clases, dicen ellos, yo no nací para estudiar, y eso evita que se integren en todas las actividades. Además, como docentes creo, es nuestra responsabilidad”.

En la encuesta a la pregunta **¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio cuando le orienta la redacción de párrafos?** El 67% respondió que siempre, el 31% a veces, y el 2% dijo que nunca. (Ver gráfico 2)

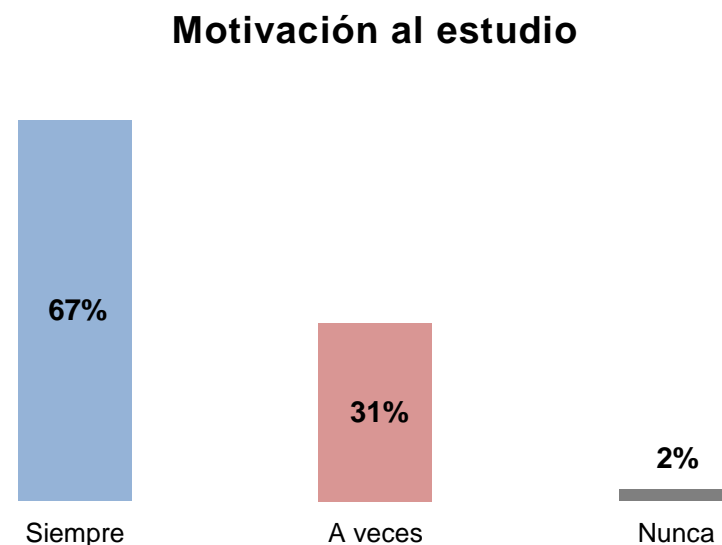


Gráfico 2. ¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio cuando le orienta la redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Cuando se realizó la observación se pudo comprobar que la docente si motiva al estudio a los estudiantes, y que, como mencionaba ella, hay estudiantes renuentes a integrarse a las actividades de la clase.

La motivación a los estudiantes es una parte importante en el trabajo de cada docente. El maestro causa gran impacto en la formación personal de los alumnos, cada docente decide si este será negativo o positivo. La motivación mejora actitudes y permite construir la dimensión afectiva, lo que lleva a que cada participante se sentirá seguro de opinar sin miedo a equivocarse o a sufrir burlas.

4.1.3.1.3. Estrategias de procesamiento

La función principal de esta estrategia es favorecer el aprendizaje significativo. Estas van dirigidas directamente a la codificación, comprensión, retención y reproducción de los materiales informativos. Las estrategias de procesamiento más importantes son: repetición, selección, organización y elaboración. (Beltrán, 2002, p. 20)

Al preguntar a la docente **¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido sobre la redacción de párrafos? ¿Cómo?**, ella respondió: “Sí, lo hago a través de preguntas al iniciar la clase, así se puede saber el conocimiento que los niños tienen sobre el tema y es más sencillo relacionarlo con el nuevo contenido. Además, el tema anterior a la redacción de párrafos son oraciones, así que puedes recordarles a los estudiantes que un párrafo son varias oraciones, pero, hay ocasiones en los que hago preguntas y los estudiantes simplemente deciden no contestar, así que se empieza como se dice, a explicar desde cero el nuevo contenido, en el transcurso de la clase puedes comprobar que ellos si sabían sobre el tema”.

Se les preguntó a los estudiantes **¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?**, el 52% respondió que siempre, el 46% a veces y el 2% nunca. (Ver gráfico 3)

Preguntas sobre el nuevo tema

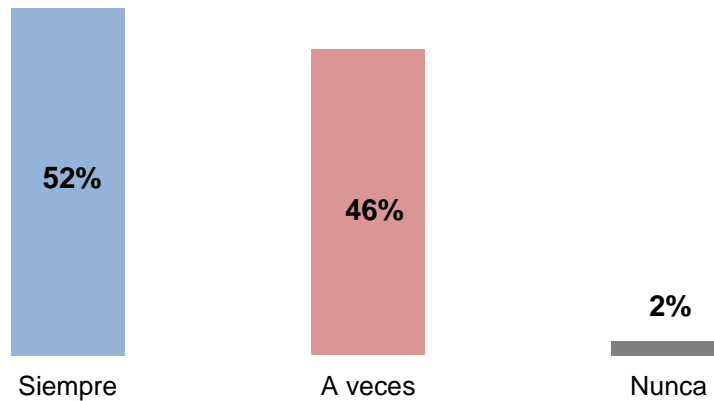


Gráfico 3. ¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?
Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la observación realizada en la clase, se confirmó lo dicho por la docente y el 52% de estudiantes encuestados, puesto que, la docente si les hace preguntas sobre el nuevo tema y hace la relación entre el tema anterior y el nuevo.

Se considera que, realizar preguntas al iniciar la clase, permite al docente obtener información sobre los conocimientos que tiene el estudiante, y de esta forma relacionarlo con el nuevo contenido. Además, de esta manera se tiene punto de partida para empezar con el nuevo contenido, se comprueba si el estudiante logró cumplir con los objetivos propuestos, y en caso de que no se haya logrado completamente, sabremos qué es lo que se debe recordar o reforzar.

Se prosiguió a preguntarle a la docente **¿Para reafirmar el contenido sobre redacción de párrafos orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización de actividades grupales y elaboración de esquemas en los contenidos desarrollados?** Ella respondió:

“Si, la mayoría de las veces son ejercicios de repetición a través de una clase práctica, o preguntas sobre el tema anterior, también elaboración de esquemas en los que los estudiantes puedan resumir el contenido, no utilizo mucho los trabajos grupales debido a que siempre es uno o dos los que hacen el trabajo”.

A los estudiantes se les preguntó: **Para reafirmar el contenido sobre la redacción de párrafos ¿cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?**, el 29% organización de actividades grupales, el 25% dijo repetición de ejercicios, 25% ejercicios de selección, y el 21% elaboración de esquemas. (Ver gráfico 4)

Actividades para reafirmar el contenido

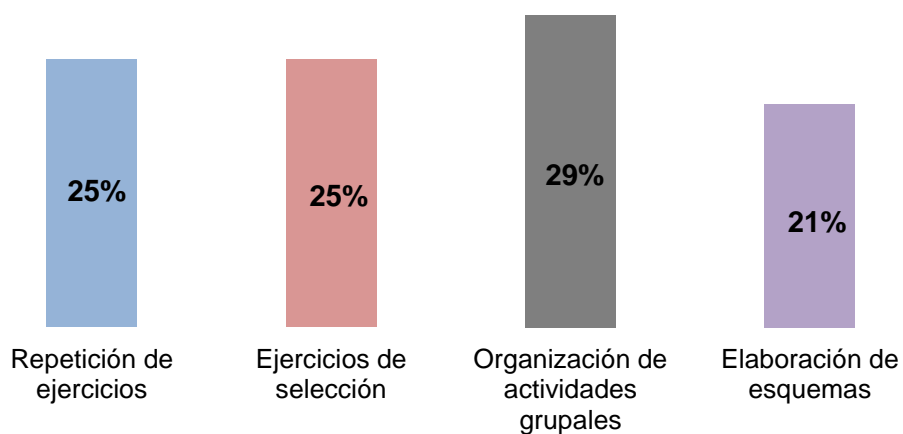


Gráfico 4. Para reafirmar el contenido sobre la redacción de párrafos ¿cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Al comparar la respuesta dada por la docente y las de los estudiantes, se puede ver la diferencia de opiniones, la docente dijo que no optaba mucho por los trabajos grupales pero el 29% de encuestados dijo que esta es la actividad más orientada por su docente. No obstante, al realizar la observación a la clase, se confirmó que la docente orienta más repetición de ejercicios y elaboración de esquemas.

4.1.3.1.4. Estrategias de personalización

Según Reyes, Mairena y Jarquín (2019) estas (preguntas para personalizar el aprendizaje, estimulación de actividades metacognitivas y aprender haciendo) se relacionan con la creatividad, transfer y el pensamiento crítico, pero afecta más a la producción de nuevas maneras de ver la información que a su análisis reflexivo. Algunas estrategias para el pensamiento creativo son las siguientes:

- Desafiar los límites de los conocimientos o habilidades.
- Generar, confiar y mantener sus propios estándares de evaluación.
- Generar nuevas maneras de ver una situación fuera de los límites de lo convencional.

Se le preguntó a la docente, **¿Para el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?**, ella respondió: “Bueno, no son tan atractivas o creativas, la mayoría del tiempo opto por mapas conceptuales o sinópticos, esto por el tiempo en la realización, estas son, para mí, las más fáciles de hacer. Siempre se dice que el profesor de Lengua y Literatura es dinámico, innovador y creativo, pero quizá muchas veces se trata de hacer, porque es lo que se espera de nosotros, pero creo que se debe también al amor que le tenemos a lo que hacemos. En mi caso, como le dije antes, el tiempo, me toca realizar plan para cuarto, quinto y séptimo, de tres clases diferentes, hacer material para cada uno, a eso súmele que no soy muy buena para la creatividad”.

Al preguntarle a los estudiantes **¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención cuando orienta la redacción de**

párrafos?, el 52% dijo que a veces, el 42% siempre y el 6% nunca. (Ver gráfico 5)

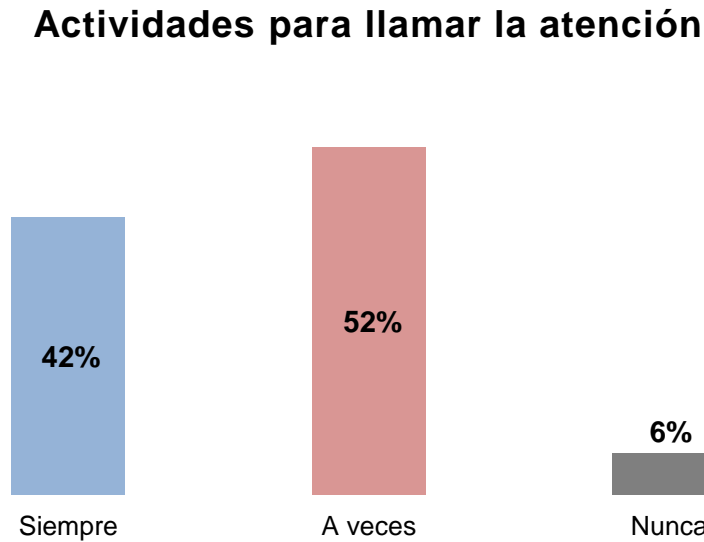


Gráfico 5. ¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención cuando orienta la redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.

El 52% de encuestados señaló que la docente a veces realiza actividades atractivas que llaman su atención, la docente mencionó que no lo hace, y esto se pudo corroborar en la observación realizada. Como ella mencionaba, solo utiliza mapas conceptuales o sinópticos en lo que se refiere a estrategias atractivas.

Una parte importante en el proceso de aprendizaje, es el conservar activa la sesión de clases. Mantener la atención de los estudiantes puede convertirse en uno de los mayores retos para los docentes. Cuando hay atención a determinado tema, facilita el procesamiento de esta información, y a su vez, la puesta en práctica de esta. Se debe tomar en cuenta que existen muchos factores que intervienen en la perdida de la atención, en los que destacan el ruido, distracciones, preocupaciones, cansancio y las diferentes personalidades de cada participante del proceso de aprendizaje. Por lo antes mencionado, estimamos conveniente la utilización de estrategias creativas, con el fin de mantener una buena atención, interés y la motivación de los estudiantes.

Asimismo, se preguntó a la docente: **¿En el desarrollo de las actividades orientadas sobre la redacción de párrafos permite la creatividad de sus estudiantes?**, ella respondió: “Si, yo no tengo mucha creatividad, pero si ellos me dicen que quieren hacer dibujos, pintar, hacer un cuadro de un modo cuando les dije de otro, se los permito, siempre y cuando cumplan con el trabajo”.

Al preguntar a los estudiantes **¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en cuanto a la redacción de párrafos?**, el 69% dijo que siempre, el 27% a veces, y el 4% nunca. (Ver gráfico 6)

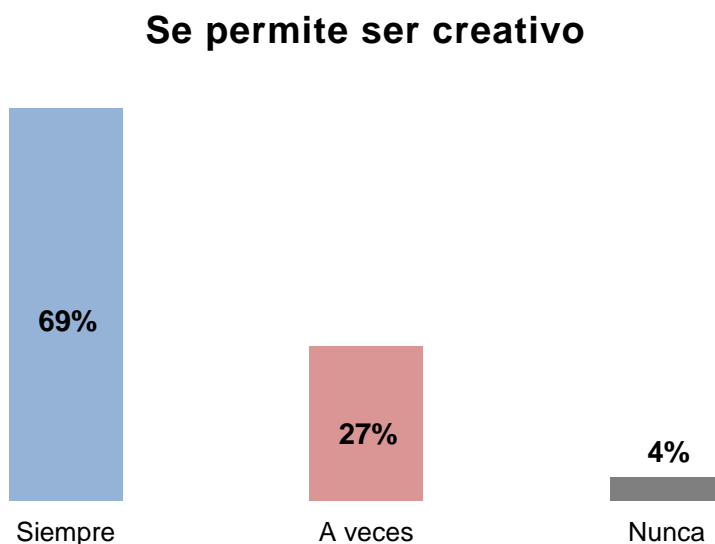


Gráfico 6. *¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en cuanto a la redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.*

En la observación realizada se constató que la docente permite a sus estudiantes ser creativos, lo cual concuerda con lo dicho por ella y el 69% de los encuestados. Ella orienta que, si quieren decorar su trabajo, o entregarlo de otra forma pueden hacerlo, siempre que cumplan con su trabajo, y se vio que los estudiantes entregan sus trabajos con más expresividad y entusiasmo, que

siguiendo paso a paso un orden. Cabe señalar, que los estudiantes a la mayoría les gusta pintar y dibujar en sus trabajos.

Cuando se permite la creatividad, se le brinda al estudiante la oportunidad de autonomía, que pongan en práctica otras maneras de solucionar los problemas, brindarles opciones de ver las situaciones desde diferentes perspectivas. Sin embargo, esto no debe desviarse del objetivo principal de la clase, se debe tomar en cuenta que en la forma en la que se realiza un trabajo en el aula de clases, el estudiante cumple con lo requerido.

4.1.3.2. Según los momentos de aplicación

4.1.3.2.1. Estrategias pre instruccionales

Orellana (2008) citado por Acosta y García (2012) establece que, estas estrategias tienen como finalidad que el alumno sea capaz de plantearse objetivos y metas, que le permiten al profesor saber si el estudiante tiene idea de lo que la asignatura contempla y la finalidad de su instrucción. Son utilizadas para que el alumno recuerde los conocimientos previos con mayor rapidez y para que comprenda de manera más eficaz, la aplicación de la nueva información. (p. 70)

Son las que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación conocimientos y experiencias previas pertinentes. También, sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para generar expectativas adecuadas. Algunas de las estrategias más típicas son: los objetivos y el organizador previo.

Objetivos: Son enunciados técnicos que constituyen puntos de llegada de todo esfuerzo intencional, que orientan las acciones que procuran su logro. Los objetivos de enseñanza como estrategias pre-instruccionales, determinan el plan de clases y los contenidos, donde se precisan los métodos, medios de enseñanza y la frecuencia de evaluación, los cuales deben reflejarse en los distintos documentos, según el nivel de generalidad al que corresponden y en cada uno de ellos destacar sus aspectos fundamentales. (Acosta & García, 2012, p. 71)

Organizadores previos: Es una información de tipo introductoria y contextual, que activa los conocimientos previos, creando un marco de referencia común que tiende un puente cognitivo entre el conocimiento nuevo y el previo. Comprenden un material introductorio de un alto nivel de abstracción, generalidad e inclusividad referido a un nuevo contenido que se va a aprender; en determinadas circunstancias, lo cual permite mejorar los resultados del aprendizaje. (Acosta & García, 2012, p. 71)

Señalizaciones: Son indicaciones que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido a aprender; orientan y guían la atención para identificar la información principal. Solé (2008), citado por Acosta & García (2012), las define como imágenes de registros denotativos y connotativos donde el alumno contextualiza la enseñanza teniendo como norma darle sentido al producto. La efectividad del uso de las señalizaciones se mide con el procesamiento de los registros de cada alumno en una evaluación, de esa manera podrá viabilizar la elaboración del sistema de señalizaciones en un contenido determinado por aprender. (p. 71)

Activar conocimientos previos: Existen estrategias para activar conocimientos previos, tales como la lluvia de ideas y las preguntas dirigidas, las cuales son útiles al docente ya que permiten indagar y conocer lo que saben los

alumnos, para poder utilizar tal conocimiento como fase para promover nuevos aprendizajes. (Acosta & Acosta, 2012, p. 71)

Se preguntó a la docente: **¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma? ¿De qué forma lo hace?**, la docente respondió: “Bueno, primero lo escribo en la pizarra o a veces lo llevo en un papelón, o en hojas de colores y lo pego en la pizarra, luego les explico de que trata y cómo vamos a lograrlo, a lograr cumplir con el”.

Asimismo, se les preguntó a los estudiantes **¿El docente le orienta el objetivo de la clase?**, el 71% dijo que siempre y el 29% a veces. (Ver gráfico 7)

Se orienta el objetivo de la clase

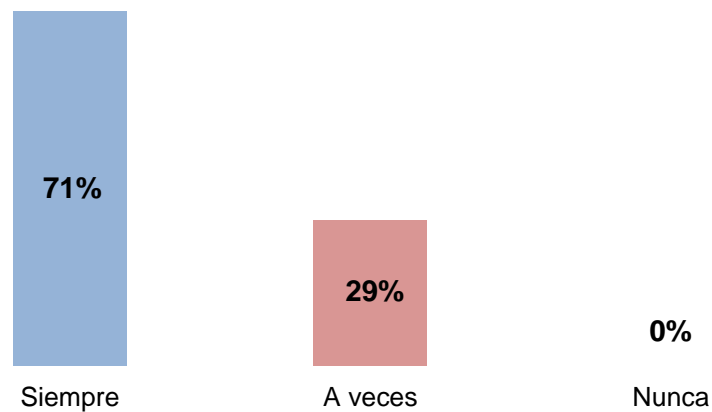


Gráfico 7. ¿El docente le orienta el objetivo de la clase? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Al realizar la observación en el aula de clase, se pudo constatar que la respuesta dada por la docente y el 71% de encuestados tiene concordancia, porque la docente siempre les orientó y explicó el objetivo al iniciar la clase.

La orientación y explicación de los objetivos de la clase, son muy importantes, marcan una guía, una meta, lo que se quiere alcanzar. Al final de la clase, al realizar una evaluación y ver que se logró cumplir con el objetivo propuesto, se puede ver que se hizo un excelente trabajo, y se valorara si cada actividad o estrategia realizada fue de gran ayuda, o si se debe cambiar, para así mejorar el aprendizaje.

4.1.3.2.2. Estrategias co-instruccionales

Son aquellas que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza. Realizan funciones como, detección de la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructuración e interrelaciones entre dichos contenidos, mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, organizadores gráficos, redes semánticas, mapas conceptuales, entre otras. (Acosta & García, 2012, p. 71)

Las ilustraciones: Son representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones), las cuales facilitan la codificación visual de la información. Las ilustraciones, según Benedito (2007) citado por (Acosta & García, 2012), son más recomendables que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, conceptos de tipo visual o espacial. (p. 72)

Organizadores gráficos: Son representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos), útiles para realizar una codificación visual y semántica de conceptos. Se encuentran entre uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de organización gráfica, son necesarias para trabajar con ideas y para presentar diversa información, enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento,

procesar, organizar y priorizar la nueva información. Preguntas intercaladas: Están presentes en la situación de enseñanza o en un texto, mantienen la atención y favorecen la práctica, retención y la obtención de información relevante. Contribuyen a que el estudiante practique y consolide lo aprendido, se autoevalúa gradualmente a través de ellas. En tal sentido, Vera (2008), citado por (Acosta & García, 2012), considera que las preguntas intercaladas en la situación de enseñanza, promueve en los alumnos la atención, práctica, asimilación y la obtención de nuevos conocimientos. (p. 72)

Mapas y redes conceptuales: Constituyen una importante herramienta para ayudar a los alumnos a almacenar ideas e información, ya que tienen por objeto representar relaciones significativas. Acosta y Acosta (2010), citado por (Acosta & García, 2012), plantean que los mapas conceptuales son una estrategia de enseñanza para organizar, agrupar y relacionar los conceptos, desde los más generales y pertinentes, hasta los más sencillos y complejos; facilitando una mejor comprensión de los contenidos estudiados. Como estrategia, promueve el desarrollo del proceso de aprender a aprender representando los significados de conceptos científicos. (p. 72)

Las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Su función es que los estudiantes mejoren la atención, detecten la información principal, logren codificar y conceptualizar los contenidos y la motivación.

Se continuó con la entrevista a la docente, preguntándole **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica sobre la redacción de párrafos durante el desarrollo de la clase?**, ella respondió: “Presento la información en un esquema, mapas conceptuales o semánticos. Luego les explico, siempre dándoles un ejemplo que tenga relación con el contexto actual, cosas cotidianas, también ellos pueden dar ejemplos de su vida que tengan relación con el tema, para esto les hago preguntas en el

transcurso de la clase, para ver si están entendiendo y si me están poniendo atención, algunas veces dependiendo el tema, utilizo ilustraciones”.

Al preguntar a los estudiantes **¿Durante el desarrollo de la clase el docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema sobre como redactar párrafos?**, el 52% señaló que siempre, el 42% a veces, y el 6% nunca. (Ver gráfico 8)

Preguntas intercaladas

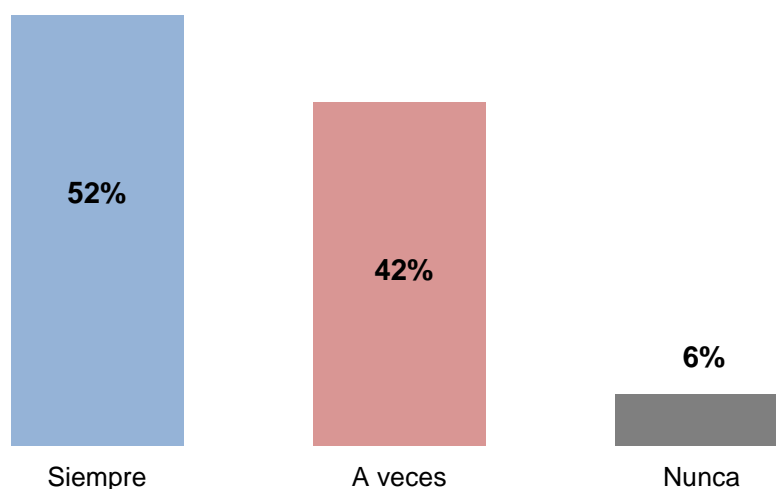


Gráfico 8. *¿Durante el desarrollo de la clase el docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema sobre como redactar párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.*

De igual forma se preguntó a los estudiantes: **¿Durante el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias?**, el 58% dijo que a veces, el 27% siempre, y el 15% señaló que nunca lo hace. (Ver gráfico 9)

Ejercicios de comparacion entre semejanzas y diferencias

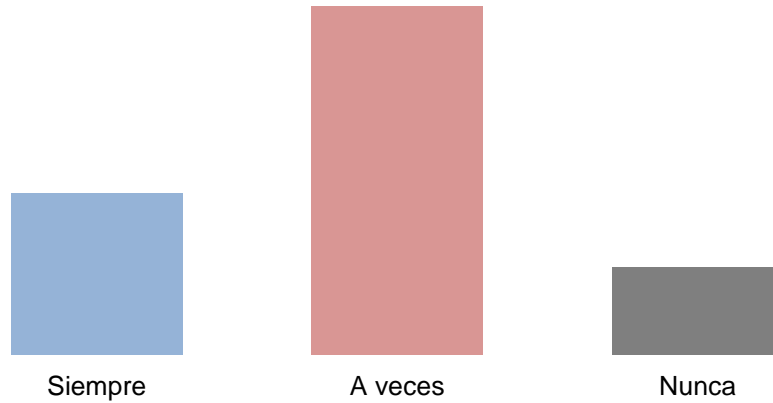


Gráfico 9. ¿Durante el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Asimismo, se les preguntó **¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?**, a lo que el 63% respondió que a veces, el 35% siempre, y el 2 % nunca. (Ver gráfico 10)

Elaboración de resúmenes de lo explicado

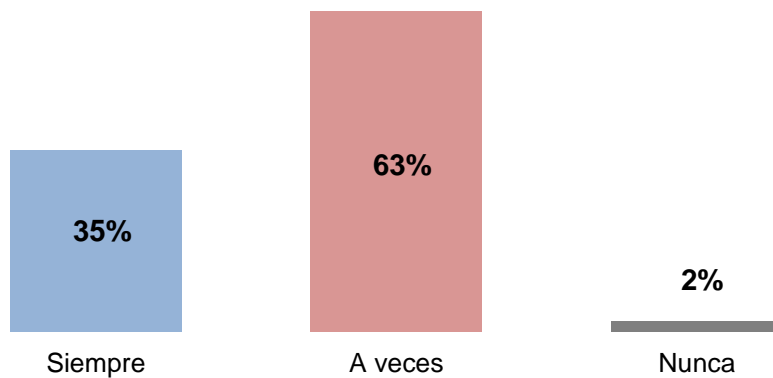


Gráfico 10. ¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente? Fuente: Encuesta a estudiantes.

De igual modo se les preguntó: **¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado sobre redacción de párrafos?**, el 52% señaló que la docente a veces lo orienta, el 44% siempre y el 4% nunca. (Ver gráfico 11)

Mapas conceptuales del contenido desarrollado

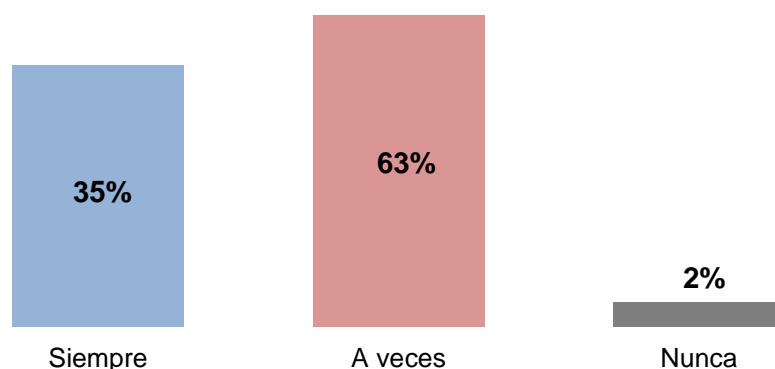


Gráfico 11. *¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado sobre redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.*

También se les preguntó: **¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido sobre la redacción de párrafos?**, a lo que el 60% dijo que a veces, el 27% siempre, y el 13 % señaló que nunca. (Ver gráfico 12)

Ilustraciones para explicar el contenido

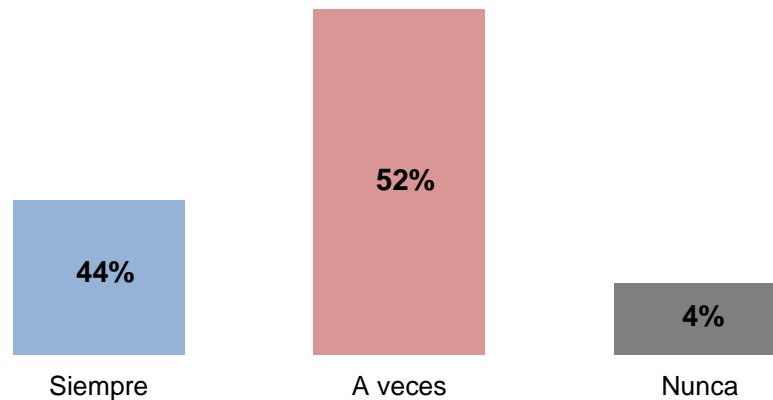


Gráfico 12. ¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido sobre la redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.

De la información obtenida en los tres instrumentos, se verifica que la docente realiza preguntas intercaladas y orienta la comparación, esta última tendría una variación con lo señalado por los encuestados, el 58% dijo que a veces, sin embargo, en la observación se comprobó que siempre lo hace, ella señalaba que lo hacía con la vida cotidiana y el contexto. Cabe señalar que, en lo referente a la orientación de resúmenes de lo explicado y elaboración de mapas conceptuales, la docente lo hace muy poco, lo cual concuerda con lo dicho por los encuestados, ya que el 63% y 52% señalaron que ella lo hace a veces.

Una de las formas más sencillas de saber si los estudiantes están prestando atención durante la sesión de clases, es realizar preguntas intercaladas, además, estas preguntas permiten percibir si estos están entendiendo y así se pueden aclarar dudas. La docente entrevistada señalaba que orienta la comparación entre semejanzas y diferencias a través de ejemplos del contexto y de la vida cotidiana. Algo muy importante de señalar, es la

oportunidad de llevar la información al contexto, esto permite que el estudiante procese la información y brinde ejemplos de cosas que conoce y lo relacione con el tema que se imparte.

La presentación de ilustraciones para explicar un contenido, es una herramienta que puede motivar al estudiante. En muchos casos, los estudiantes se aburren cuando se les pone a leer un escrito que no lleva ilustraciones. En el caso de la redacción, se puede partir de historietas cortas en las que se pueden interpretar diferentes opiniones de lo que sucede. También, hay estudiantes que tienen aprendizaje visual, lo que les permite asimilar información a través de imágenes, gráficos y vídeos. Cabe señalar que, la utilización de este tipo de material o estrategias debe estar de acuerdo al contenido.

4.1.3.2.3. Estrategias post instruccionales

Acosta & García (2012) establecen que son aquellas que se presentan después del contenido que se ha de aprender. Su utilidad radica en generar en el alumno la formación de una visión integradora e incluso crítica del material. Se utilizan al momento del cierre de la temática o clase y permiten, realizar una postura crítica sobre los contenidos desarrollados; así como valorar el aprendizaje de cada uno. (p. 72)

Algunos tipos de estrategias post-instruccionales, son:

Promoción de enlaces: Son aquellas estrategias destinadas a ayudar a crear vínculos adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados. (Acosta & García, 2012, p. 72)

Resúmenes: Constituyen una síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito; para enfatizar conceptos claves, principios y argumentos centrales; facilitan que el estudiante recuerde y comprenda la información relevante del contenido por aprender. Es una técnica muy utilizada por los docentes para sintetizar información referida a los contenidos más importantes tratados en la clase. (Acosta & García, 2012, p. 73)

Analogías: Son proposiciones que denotan las semejanzas entre un suceso o evento y otro; sirven para comprender información abstracta, se traslada lo aprendido a otros ámbitos. Mediante la analogía se relacionan los conocimientos previos y los nuevos que el docente introduce a la clase. Además, permiten comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. Durante el desarrollo de una clase el profesor puede recurrir a analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten. (Acosta & García, 2012, p. 73)

Las estrategias pos-instruccionales se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje.

Se preguntó a la docente: **¿Para finalizar su clase sobre la redacción de párrafos cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes? preguntas finales, resúmenes finales, mapas conceptuales, ejercitación adecuada, estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico), actividades individuales pertinentes.** La docente respondió, “Cuando finalizamos la clase, lo más común, debido al tiempo, son preguntas finales o revisión de cuadernos. A veces no queda mucho tiempo para otras actividades porque cuando se realiza un trabajo en clase, ya que ahora no

se recomienda dejarles trabajos en casa a los estudiantes, se lleva todo el período o bloque”.

A los estudiantes se les preguntó: **¿Para concluir las clases sobre la redacción de párrafos cuáles de las siguientes estrategias les orienta el docente? preguntas finales, resúmenes finales, mapas conceptuales, ejercitación adecuada, estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico), actividades individuales pertinentes**, el 54% señaló que la docente realiza preguntas finales, el 17% mapas conceptuales, 13% estímulo de destrezas, 6% ejercitación adecuada, 6% actividades individuales y el 4% resúmenes finales. (Ver gráfico 13)

Estrategias para concluir la clase

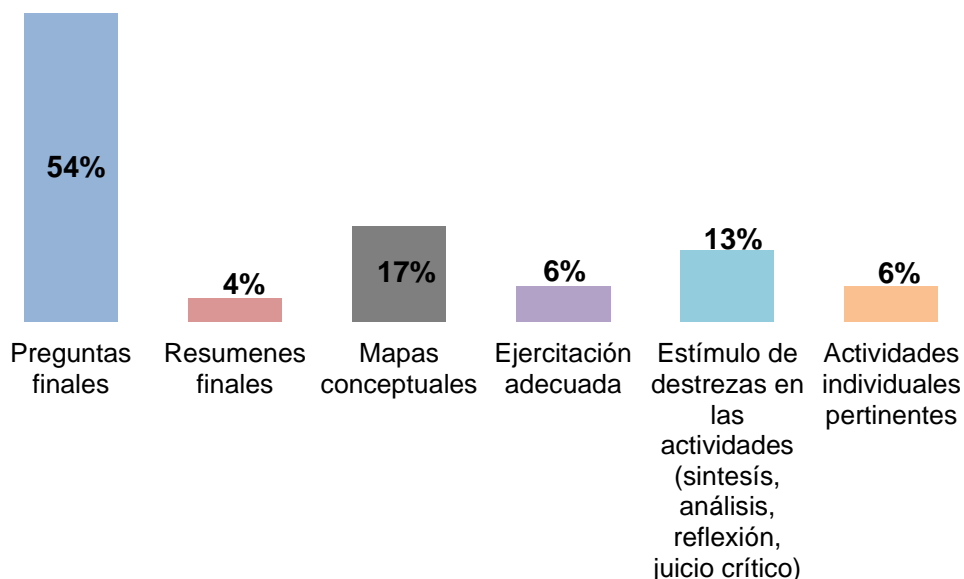


Gráfico 13. Para concluir las clases sobre la redacción de párrafos ¿cuáles de las siguientes estrategias les orienta el docente? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Se realizó observación, en la que se corroboró que la docente hace preguntas finales, y el 54% de los encuestados señalaron que ella lo hace. Además, la docente indicó que revisa los cuadernos, lo cual también se confirmó

en las observaciones realizadas. En relación a las otras respuestas marcadas por los encuestados, habría una variación con lo observado, ya que, la docente no utiliza estas otras estrategias, en algunas ocasiones ella solo indicó la relectura de lo anotado en clases.

Cada una de las estrategias según su función, naturaleza o momentos de aplicación juegan un papel muy importante pues paso a paso se presentan los diferentes contenidos a aprender, de forma estructurada a través de actividades dinámicas y creativas, provocando entusiasmo e interés en el individuo por lo nuevo a aprender, logrando un aprendizaje significativo, exigiendo de esta manera que el docente sea un agente de cambio con creatividad, espíritu investigativo, innovador, positivo, dinámico, afectivo, entre otros.

Para la realización de las diferentes estrategias es importante conocer el por qué y para qué se está haciendo, además de tener en cuenta las necesidades, dificultades, habilidades y destrezas en las que sobresalen los estudiantes debido a la variación en características que presenta cada individuo.

4.2. Redacción de párrafos

4.2.1. Concepto

Redactar

Según Longas, López & Ramírez (2005) redactar es organizar la información que se tiene y ponerla por escrito de manera lógica, agradable y entendible. La redacción se define como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación. (p. 3)

Para Onieva (2006) la enseñanza de la redacción se concibe como un proceso (largo, lento, a veces difícil), una actividad en la que se destacan operaciones necesarias para la realización de los diferentes tipos de escritos: planificar, organizar las ideas, corregir el texto y, finalmente, escribir la versión definitiva. La redacción consistirá, pues, en una serie de fases sucesivas que posibiliten que el alumno aprenda a redactar como aprende a nadar o a jugar baloncesto. (p. 11)

Maqueo (2005) señala que una buena redacción es el resultado, por una parte, del conocimiento de la lengua y, por la otra, de la práctica. Si se quiere aprender a escribir, se debe escribir. Escribir mucho. Observar cuidadosamente, ordenar nuestros pensamientos y expresarlos por escrito. También (Maqueo, 2005) agrega que la lectura es, sin duda alguna, otro de los caminos para llegar a la escritura. Contribuye a enriquecer nuestra visión del mundo, a esclarecer nuestras ideas, a conformar nuestro pensamiento; nos familiariza, además, con las formas gramaticales y léxicas propias de nuestro idioma.

Celis & Rojas (2019) el párrafo es el conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o al texto, con valor gráfico y significativo. (p. 1)

Durante la entrevista realizada a la docente se le pregunto **¿Qué estrategias utiliza para dar a conocer a sus estudiantes el concepto de redacción de párrafos?** La docente respondió “Utilizo mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esto debido al tiempo de la realización”.

Por otra parte, en la encuesta realizada a los estudiantes se les pregunto **¿Su docente utiliza actividades creativas para presentarle el concepto sobre redacción de párrafos?**, un 58% dijo a veces, un 38% siempre y el 4% nunca. (Ver gráfico 14)

Presentación del concepto sobre redacción de párrafos

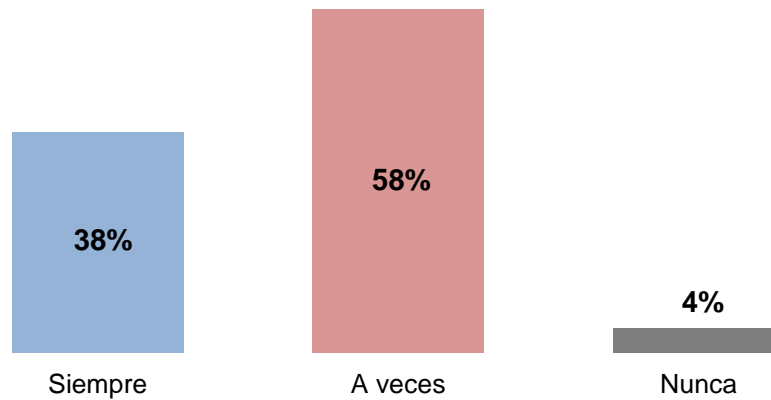


Gráfico 14. ¿Su docente utiliza actividades creativas para presentarle el concepto sobre redacción de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación realizada en el aula de clases, se pudo apreciar que la docente utiliza organizadores gráficos (mapas conceptuales o sinópticos) los que también fueron señalados por ella, para presentar el concepto de redacción de párrafos a sus estudiantes. De acuerdo a lo dicho por los estudiantes, el 58% señaló que la docente a veces les presenta actividades creativas, lo que apunta a que ella si les presenta, pero estas no les parecen creativas.

Consideramos que la estrategia utilizada por la docente para presentarles el concepto sobre redacción de párrafos resulto útil, sin embargo, los organizadores gráficos pueden personalizarse de acuerdo a los estudiantes que se les presentara la información para que esta se vuelva más vistosa y por lo tanto resulte de interés para los estudiantes.

4.2.2. Tipos

4.2.2.1. Según su contenido

Párrafo argumentativo

Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. (Rodríguez, 2005) señala que, argumentar es presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre un tema. Cuando se argumenta hay un interés de convencer al receptor. Desde luego, se debe estar muy seguro de la idea que se defiende. (p. 7)

Ejemplo:

¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de encrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un riesgo. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a una red multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o la conocida y bella. “Metáfora de Jorge Luis Borges: un jardín de senderos que se bifurcan”.

Cuando se redactan párrafos argumentativos, se debe incluir la oración principal o idea central al inicio y luego los argumentos. Al finalizar, se escribe una oración que concluya la idea central del mismo. Cabe aclarar que esta es la manera clásica de organizar un párrafo, pero existen otras.

Párrafo conceptual o de definición

Cáceres (2019) considera un párrafo conceptual como aquel que brinda la definición de algo. Además, agrega que el ejemplo más común de esto ocurre con los conceptos que son encontrados en los diccionarios, sin embargo, también es frecuente utilizarlos cuando el autor quiere explicar algunos términos que va desarrollando en su obra.

Sirven para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico.

Ejemplo:

El lenguaje administrativo es la lengua empleada por los órganos de la Administración del Estado tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variadísimos documentos (actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos, formularios, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el contrato. Escritos administrativos también de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el poder ejecutivo descansa en el organismo de la Administración para hacer cumplir la legislación vigente.

Párrafo cronológico

Son los que refieren la sucesión temporal de un evento.

Ejemplo:

Un enfoque de la situación actual del feminismo exige que tracemos a grandes rasgos las principales etapas de su evolución. Como es bien sabido, los orígenes del movimiento están en los planteamientos de las sufragistas inglesas, que, inspiradas por los principios de la Revolución Francesa -el nombre de Mary Wollstonecraft resulta inevitable-, se concentraba en la reivindicación política del sufragio universal; resulta en verdad irrisorio y humillante llamar así al derecho de voto que sólo tenían los hombres. El movimiento adquirió fuerza a principios del siglo XX hasta conseguir, en las décadas de los veinte y los treinta, que el sufragio femenino adquiriese carta de naturaleza en todas las constituciones de los países civilizados. Pero fue sólo después de la Segunda Guerra Mundial cuando el feminismo amplió el radio de sus reivindicaciones. Aquello que en principio había sido sólo una reclamación política se convirtió en un movimiento de amplio alcance. (José Luis Abellán)

Párrafo de enumeración

Cuenta con una frase organizadora que ayuda al lector indicándole la ordenación del texto. Esta frase puede ir antepuesta o pospuesta a un inventario de propiedades que se refieren a un mismo objeto, idea o hecho. Los errores más frecuentes son: Omitir la frase organizadora, presentar contradicciones entre la frase organizadora y la lista, repetir los elementos de la lista, ordenar los elementos sin criterio y utilizar una estructura sintáctica diferente en los elementos enumerados.

Ejemplo:

Es cierto que estamos hablando de un país, España, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra

sociedad ha pasado de la dictadura a la democracia, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al terrorismo independentista, de la moralidad victoriana a la libertad absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TVE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en Alemania, a ser los gendarmes del Estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)

Párrafo descriptivo

Describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera.

Ejemplo:

Uno de los puntos que antes de mi partida se ofrecieron a mi vista fue Alange, pueblecillo situado a la falda de una colina y en una posición sumamente pintoresca; esta villa, que dista pocas leguas de Mérida, posee una antigüedad sumamente curiosa: un baño romano de forma circular y enteramente subterráneo, cuya agua nace allí mismo, y que se mantiene en el propio estado en que debía de estar en tiempo de los procónsules; recibe su luz de arriba, y los habitantes, no menos instruidos en arqueología que los meridenses, le llaman también el «baño de los moros». La colocación de este baño hace presumir que los romanos debieron de conocer las virtudes de las aguas termales de Alange. En el día son todavía muy recomendadas, y hace pocos años se ha construido en el centro de un vergel espesísimo de naranjos, a la entrada de la población, una casa de baños, donde los enfermos, o las personas que se bañan

por gusto, pueden permanecer alojados y asistidos decentemente durante la temporada. El agua sale caliente, pero no se nota en su sabor, ni en su olor, ninguna diferencia esencial del agua común. Los naturales me refirieron una de sus primeras virtudes populares. Los arroyos y pequeñas charcas que se forman en el país de las aguas llovedizas crían infinitas sanguijuelas, las cuales se introducen muchas veces en la boca de las caballerías y las desangran; en tales casos parece que, con sólo llevar el animal, acometido mal su grado del régimen brusista, al manantial termal y hacerle beber del agua, los bichos sanguinarios sueltan la presa y dejan libre al paciente. En una nación donde hay tanta sanguijuela que, como la de Horacio, no se separa de su empleo, nisi plena cruoris, no parece inútil la publicación de este sencillo modo de hacerles soltar la presa. Sólo es de temer que no haya en todo Alange agua bastante para empezar. (Mariano José de Larra)

Párrafo explicativo

Sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

Ejemplo:

El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos judíos? ¿Pudo afilar su percepción y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la naturaleza humana. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las sociedades occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes síntesis teóricas parece haber pasado, a que la

ciencia se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada. (Luis Goytisolo)

Párrafo expositivo

Es aquel en el que se presenta alguna información de forma organizada.

Ejemplo:

"Un cuento es una historia o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."

Párrafo narrativo:

Expone siguiendo un orden temporal acontecimientos, acciones...

Ejemplo:

Durante toda mi infancia acudí a un colegio de religiosos de Valladolid donde, entre otras cosas, trataban de inculcarnos el sentimiento cristiano de la caridad llevándonos a visitar a los más necesitados. Era una actividad que solía desarrollarse los domingos por la mañana, después de la misa, y que, en cierta forma, podía considerarse un antecedente de las que llevan a cabo las ONG de hoy día. Recuerdo aquellas excursiones, bajo el sol invernal, la llegada a los barrios donde vivían los pobres, y nos recuerdo a nosotros conteniendo con

dificultad la vergüenza que nos daba entrar en aquellas casas sin apenas ventilar, con su permanente olor a comida, y enfrentarnos a la mirada hosca de sus moradores, que, sin duda, nos veían aparecer con el malestar apenas disimulado de quienes se ven obligados a exponer sus miserias ante la mirada satisfecha de los privilegiados, pues eso es lo que éramos un grupo de privilegiados que descendía de su reino de bienestar con la complacencia del que sabe que está llevando a cabo una buena acción. Pura estética, en definitiva, que poco o casi nada tenía que ver con el compromiso de la verdadera justicia. En fin, entregábamos nuestros paquetes de legumbres y azúcar, y salíamos a toda prisa en busca de los olores tenues y familiares de la mañana invernal, el olor de las castañas asadas en la calle, el de los churros y las pastelerías rebosantes de bollos recientes, ya con el pensamiento puesto en el aperitivo que nos tomaríamos poco después con nuestros padres en alguna de las cafeterías del centro. Pues todos nosotros éramos niños del centro, y la miseria de aquellos barrios, el barrio España, la cuesta de la Maruquesa, nos era en el fondo tan ajena como el mundo de las alcantarillas y el de las naves donde se amontonaba el ganado. (Gustavo Martín Garzo)

4.2.2.2. Según la ubicación de la idea principal

Escoto (2009), los clasifica en orden deductivo, orden inductivo, variación de orden deductivo e idea principal implícita. (p. 14)

Orden deductivo: La idea principal va cerca del comienzo del párrafo, seguido de las ideas complementarias.

Ejemplo:

Madurez Emocional

“La madurez emocional es una condición determinante para las relaciones humanas eficientes. Se refiere al equilibrio personal, a la mental. Una persona puede haber completado su desarrollo físico, ser un adulto, y sin embargo estar lejos de haber alcanzado emocionalmente maduro sólo cuando se ha completado el desarrollo psicológico y social”. Nasare Habed López. El Arte de las Relaciones Humanas. P.11

Orden inductivo: La idea principal va al final. Encontrar la idea principal de estos párrafos presenta cierta complejidad porque se debe leer completo y varias veces para identificarlo. (Escoto, 2009, p. 15)

Ejemplo:

Las Bibliotecas en la Edad Media La tarea de recopilación de obras en algunas bibliotecas fue estimulada notablemente por Harún-al Raschid y su hijo Al-Mamún. La biblioteca de Fez tuvo unos 10,000 volúmenes; la de Córdoba, en España, 250,000 Solamente en Andalucía, los árabes establecieron más de 70 grandes bibliotecas. En el resto de Europa, las bibliotecas desaparecieron, tras la invasión de los bárbaros. Parte de los restos del pensamiento de los Romanos se salvó en los monasterios, por obra de los sacerdotes. Los benedictinos debían copiar, por así establecerlo la orden, los viejos manuscritos. Contra esta actividad conspiró la falta de pergaminos, que hizo que se borrasen muchos rollos para copiar nuevos textos. Al avanzar la Edad Media comenzaron a formarse algunas bibliotecas importantes, no sólo en los monasterios, sino en las catedrales y en las universidades (s. XIII), hasta que la invención de la imprenta de caracteres permitió la aparición de las grandes bibliotecas modernas. Durante la Edad Media solo existieron grandes bibliotecas entre los árabes, quienes salvaron la mayor parte de las obras científicas y filosóficas de los antiguos griegos. De la Torre Francisco. Taller de Lectura y Redacción I. Pág. Nº 225.

Variación de orden deductivo: Tiene la idea principal ubicada una parte al comienzo y otra parte al final, como para reforzarla, por tal razón, se llama variante de orden deductivo. Este tipo de redacción tiene carácter sentencioso. (Escoto, 2009, p. 16)

Ejemplo:

La educación superior regional para el logro de una educación superior, cuya pertinencia sea realmente regional, se requiere crear buenos canales de comunicación entre la institución y las autoridades locales, así como también con los organismos de la sociedad civil locales. “Al hablar del desarrollo regional, dice el documento colombiano “Bases para una política de Estado en materia de Educación Superior”, conviene precisar en primer lugar, que la región es no solo una porción del territorio que forma una unidad, determinada por características naturales. La región es, además, una entidad histórica y cultural. Es el resultado de un entramado de relaciones de una comunidad humana en su interior y con el mundo circundante. Por tanto, será necesario que posea una unidad de destino que apela en su construcción a la autonomía, a la justicia, a la solidaridad y a la conciencia de lo público”. Tunnermann B. Carlos. El Nuevo Diario. Octubre 2001. página de Opinión.

Idea principal implícita: La idea principal no aparece expresada directamente en una sola oración, las evidencias o indicios de ella nos la dan las ideas complementarias. (Escoto, 2009, p. 16)

Ejemplo:

Crónicas de una muerte anunciada (Fragmento)

El día en que iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que

atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Lineros, su madre, evocando 27 años después los por menores de aquel lunes ingrato. “La semana pasaba había soñado que iba que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaba en ayuna, pero no había advertido ningún augurio en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. García Márquez, Gabriel. “Crónicas de una muerte Anunciada”.

4.2.2.3. Según la organización de las ideas

Párrafo de causa/efecto

El párrafo organizado de causa/efecto presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado; se encuentra con frecuencia en textos argumentativos. (Serafini, 1994, p. 5)

En este tipo de párrafo, se contraponen frases, períodos o apartados que presentan una relación de causa/efecto. La descripción de la causa puede preceder o bien seguir a la del efecto.

Ejemplo:

Un joven con alto consumo de alcohol (causa) decidió conducir el auto de su padre, pero perdió el control del vehículo en una curva y chocó contra un árbol (efecto). (Salazar, 2010)

Párrafo de comparación y contraste

Un párrafo de comparación y contraste tiene por característica enfrentar dos ideas o conceptos. Se compara las similitudes y destacan las diferencias que puedan resultar. (Cáceres, 2019)

Ejemplo:

Comprarse un auto cero kilómetros tiene sus ventajas en cuanto a comprar uno ya usado. En primer lugar, disfrutaremos de un vehículo en un estado mecánico óptimo. Sin tener que preocuparnos de llevar al taller ante algún problema imprevisto, solo lo haríamos por los mantenimientos de rigor que todo auto precisa.

En cambio, adquirir un vehículo usado equivale siempre a jugar la lotería. Nunca sabemos si vamos a ganar o no, y con alta probabilidad de que no ganemos. Es prácticamente imposible saber cómo ha sido tratado, si ha recibido el mantenimiento adecuado, entre otras cosas. Aunque, hay que reconocer, adquirir uno de estos, puede ser ventajoso en algunos puntos: Entre ellos y el más importante, es el precio. (Cáceres, 2019)

Se le preguntó a la docente: **¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias metodológicas utiliza para desarrollar los tipos de párrafos?, presentación de láminas, organizadores gráficos, dictado, copiar en la pizarra.** Ella respondió: “Bueno, organizadores gráficos, dictado y copiar en la pizarra. En algunas ocasiones, hojas de trabajo para clase práctica. En séptimo se trabaja más con los párrafos expositivos, argumentativos, descriptivos, los de comparación y contraste y los de causa y efecto. En las hojas de trabajo va un ejemplo pequeño y a la par ellos solo escriben que tipo es. También se les puede orientar la redacción de uno, el que más les gustó, con el tema que ellos prefieran. Al presentar la información sobre los tipos de párrafos se trata de hacer lo más resumido posible, concepto, estructura y un ejemplo pequeño”.

También se le preguntó: **¿Cuándo orienta la redacción de párrafos les pide a los estudiantes que señalen la idea principal?**, ella respondió: “Si, lo hago o trato de hacerlo siempre”.

Asimismo, se le realizó otra pregunta: **¿Cuál o cuáles estrategias metodológicas utiliza para que los estudiantes identifiquen la idea principal?** “Para esto, bueno los pongo a leer el párrafo tres veces, después les pido que escriban cual es el mensaje del párrafo o de que trata, una vez hecho esto, les pido que, dentro del párrafo busquen una oración en la que esté escrito lo que ellos tienen como mensaje del párrafo o de lo que se trata el párrafo, o al menos una oración parecida a lo que ellos pusieron. Ya luego pueden subrayarla”.

A los estudiantes se les preguntó: **¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades utiliza tu docente para desarrollar los tipos de párrafos?, presentación de láminas, organizadores gráficos, dictado, copiar en la pizarra.** En esta interrogante, el 50% señaló eran organizadores gráficos, el 21% dictado, 23% copiar en la pizarra y el 6% presentación de láminas. (Ver gráfico 15)

Presentación de los tipos de párrafos

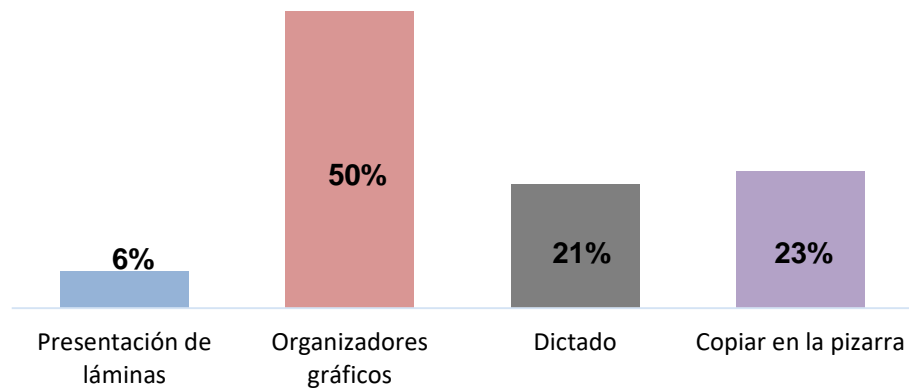


Gráfico 15. *¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades utiliza tu docente para desarrollar los tipos de párrafos? Fuente: Encuesta a estudiantes.*

Además, siguiendo con la encuesta, se les preguntó **¿Su docente utiliza actividades que le permitan aprender a identificar la idea principal en un párrafo?**, el 50% señaló que siempre, el 48% a veces y el 2% nunca. (Ver gráfico 16)

Identificación de la idea principal

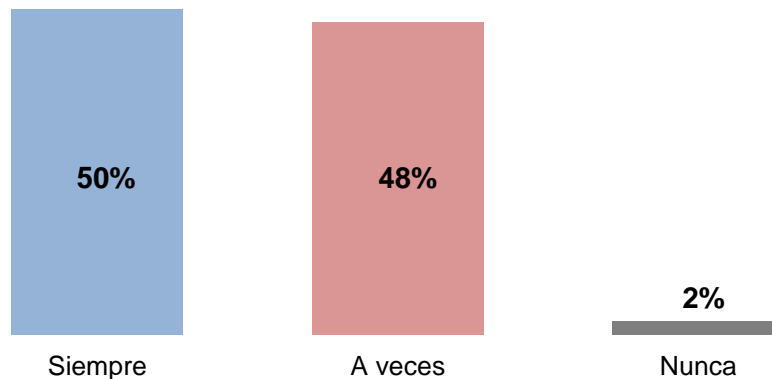


Gráfico 16. ¿Su docente utiliza actividades que le permitan aprender a identificar la idea principal en un párrafo? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Con las observaciones a la clase, lo dicho por los encuestados y la docente en cuanto al uso de organizadores, copiar en la pizarra y dictado, fue corroborado. Además, se hace importante señalar que la estrategia de la docente, para que los estudiantes aprendan a identificar la idea principal, facilitaba que estos pudieran extraerla. Ellos siempre subrayaban la idea principal después de todas las orientaciones dadas por la docente para su realización, la mayor parte de las ocasiones, ellos extraían correctamente las ideas.

Cada uno de los tipos de párrafos son distintos por eso se debe ser cuidadoso al momento de presentarlos a los estudiantes, el uso de organizadores, y las hojas de clase práctica como estrategia para presentar y desarrollar los tipos de párrafos resulta eficaz en los estudiantes así como la relectura y el extraer lo más importante del párrafo para identificar la idea principal en los párrafos, consideramos que el uso de estas estrategias facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

4.2.4. Propiedades textuales

Monroy (2013) señala que la organización interna de párrafo es tan relevante que, si al realizarlo no se toma en cuenta, lo más probable es que este resulte inaceptable. (p. 2)

Adecuación

Se refiere a la adaptación del texto a la situación comunicativa.

Factores que determinan las diferencias lingüísticas entre los registros:

- **La intención comunicativa:** es la finalidad que se pretende: informar, ordenar, instruir, convencer, entretener.
- **Canal o soporte:** es el medio que se emplea para transmitir la información.
- **Enfoque del tema:** es el tratamiento que se le quiere dar a la información que se transmite.
- **Grado de familiaridad:** relación que se mantiene con el destinatario. Esta relación se manifiesta en los tratamientos, las formas de cortesía y registro empleado. (Monroy, 2013, p. 2)

Problemas de adecuación más frecuentes:

- Falta de precisión sobre la finalidad.

- Usar términos inadecuados o pertenecientes a niveles de uso relacionados con la oralidad (coloquiales, vulgarismo).

Cohesión

Hace referencia a las diferentes maneras de conectar los elementos, a la estructura sintáctica. Regula la disposición de los componentes de un texto. Los enunciados se conectan entre sí a través de formas gramaticales: preposiciones, conjunciones, pronombres. Estas conexiones permiten crear párrafos de fácil interpretación. (Monroy, 2013, p. 3)

Cohesión referencial léxica

Recurrencia léxica: las ideas deben conectarse léxicamente. Esto permite al lector seguir la lectura de forma global.

Repetición de palabras: todo escrito permite una mínima repetición de palabras. Si bien cuando se dispone de un diccionario, se puede encontrar forma de no repetir palabras y de incorporar más vocabulario, no siempre esta operación es posible. Por ejemplo: si hablamos de educación o anorexia, se necesita reiterar estos términos.

Sinónimos: permite evitar repeticiones innecesarias que provocan falta de estilo.

Palabras generalizadoras o sustantivos genéricos: son palabras que reemplazan a una serie extensa de sustantivos y que adquieren poca precisión. Por ejemplo: asunto, cuestión, fenómeno, aspecto, tema, problema. Globalizan un tema expuesto anteriormente. (Monroy, 2013, p. 3)

Problemas de cohesión

- Están relacionados con la escasa competencia gramatical.
- Uso incorrecto de pronombres relativos (uso indiscriminado de el cual para toda referencia), abuso de pronombres comodines (esto, aquello). (Monroy, 2013, p. 6)

Coherencia

Hace referencia a la estructura semántica. Regula que las distintas ideas sean coherentes entre sí.

Monroy (2013) la define como la propiedad textual que hace referencia a la selección y organización de la información. Esta propiedad indica cual es la información pertinente que se debe comunicar y cómo se organiza: en qué orden, con que grado de precisión o detalle o con que estructura. (p. 7)

Reglas de coherencia textual

- **Relevancia:** permite discriminar la información importante y la complementaria para organizar la primera de un modo que resulte claro y lógico al destinatario. tiene que ver con la cantidad de la información. Por ello al escribir conviene que no preguntemos: ¿Cuál es la información pertinente para cada tipo de comunicación?
- **Redundancia:** esta regla tiene que ver con la repetición nos permite revisar la relación entre sentido entre oraciones y apoya el avance de la información.
- **Progresión temática:** es la propiedad que permite guiar el desarrollo del tema, ir de un subtema al siguiente con un orden. La progresión del tema muestra cómo evoluciona el texto, hace avanzar la información.

- **La regla de no contradicción:** le da veracidad y unidad al mensaje: señala consistencia y logra congruencia. La información se debe mantener en la misma línea, ningún enunciado puede poner en duda lo afirmado o negado con anterioridad. (Monroy, 2013, p. 8)

La organización coherente de un texto favorece la comprensión interpretación del mismo porque ayuda a reconocer la relación entre la idea y establece pre suposiciones sobre el significado.

Principales problemas de coherencia

Los principales problemas de coherencia se reflejan en la presencia de ideas desconectadas saltos de un tema a otro sin relación, en el exceso de repeticiones, en cortes bruscos o dispersiones en el hilo temático. (Monroy, 2013, p. 8)

Por otra parte, en la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para presentar a los estudiantes la información sobre propiedades textuales?** Ella respondió “Utilizo mapa conceptual, mapa semántico, son los más fáciles para mí, para practicar ejercicios de coherencia, cohesión o adecuación, lo que hago es una clase práctica, ya sea en hojas de trabajo o pasan a la pizarra”.

Asimismo, en la encuesta realizada a los estudiantes se les pregunto **¿Su docente utiliza alguna actividad o estrategia para brindarles información sobre propiedades textuales (cohesión, coherencia)?** un 60% de los estudiantes respondió que siempre y un 40% a veces. (Ver gráfico 17)

Propiedades textuales

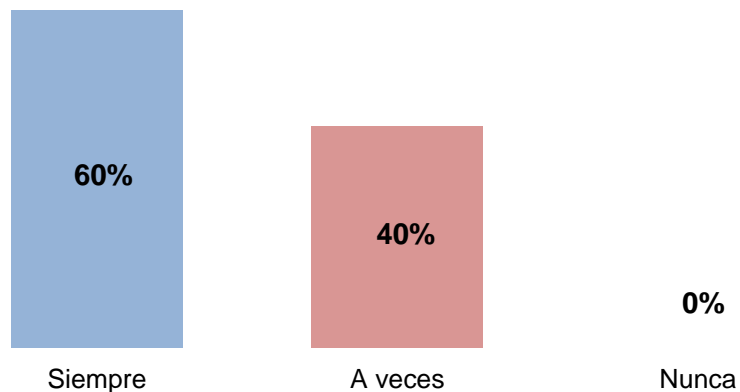


Gráfico 17. ¿Su docente utiliza alguna actividad o estrategia para brindarles información sobre propiedades textuales (cohesión, coherencia)? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Después de ver los resultados de la encuesta y entrevista, se vio reflejado que la respuesta dada por la docente y los estudiantes tenía concordancia. Además, se pudo constatar a través de la observación realizada en el aula de clases, que la docente si utiliza estrategias metodológicas para presentar información sobre propiedades textuales. Nos gustaría agregar que, durante las sesiones de clases en las que se impartió el tema de las propiedades textuales, la docente realizó clase práctica para fortalecer los conocimientos de los estudiantes, les brindo hojas en las que ellos completaban ejercicios de adecuación, concordancia y cohesión.

Estimamos que las estrategias utilizadas por la docente para presentar las propiedades textuales siendo estas: clases prácticas y organizadores gráficos

resultan útiles en los estudiantes ya que la continua realización de clases prácticas permite que los estudiantes mejoren su escritura teniendo claro que un escrito siempre debe tener adecuación concordancia y cohesión, de esta manera se prepara a los estudiantes para futuras redacciones más complejas.

4.2.5. Proceso de redacción

Las siguientes fases o momentos de la redacción son presentados por (Salazar, 1999, p. 7)

- **Planeación o pre-escritura**

El proceso de redacción comienza por la lectura de aquellos materiales que han de brindar los datos, ideas y pensamientos que se desean plasmar en nuestros escritos. Si entendemos la lectura como un acto de diálogo con los autores de los textos, podemos expresar nuestra respuesta de dos maneras:

Preguntando al autor y a nosotros mismos si entendemos el contenido propuesto; y cuestionando si estamos o no de acuerdo con el enfoque o la postura metodológica que adopta el autor frente al tema-objeto del escrito que él nos propone.

La forma material de nuestra respuesta será el subrayado de lo que nos llama la atención, es decir, de aquello que a nuestro juicio nutre el tema que nos proponemos estudiar y exponer por escrito.

Nuestra decisión se expresa, pues, primero en el subrayado y enseguida en la elaboración de fichas de trabajo -textuales, de comentario o mixtas- en las cuales vamos acumulando el saber que hemos encontrado por medio de la

lectura de las fuentes documentales.

De una primera evaluación de esas fichas de trabajo resultará lo que nosotros proponemos como un primer paso en el proceso de planeación o pre-escritura: una lluvia de ideas o lista de ideas, la cual vamos elaborando en el orden en que aparecen a medida que consultamos las fichas. (Salazar, 1999, p. 7-8)

- **Escritura o redacción del escrito**

Se realiza la redacción de un borrador en el que se expresan por escrito las ideas en enunciados. (Salazar, 1999, p. 8)

- **Revisión o pos-escritura**

¿En qué consiste esta etapa de revisión? Si bien es verdad que, conforme uno avanza en la redacción, va descubriendo algunos errores o defectos en las partes ya escritas, no es preciso retroceder de inmediato para corregirlos: podemos anotarlos como asuntos pendientes, hasta cuando concluya nuestra primera versión o borrador: será entonces cuando ajustaremos, con mayor rigor, cada una de las partes dentro de la estructura total del escrito, corrigiéndolas en función de ésta última. “Una primera lectura de nuestro propio trabajo descubrirá entonces muchísimos más defectos que aquellos que habíamos descubierto al avanzar en la redacción, sobre si dejamos mediar un tiempo prudencial para adquirir una cierta distancia psicológica que nos permita leer con objetividad”. (Salazar, 1999, p. 11)

Para lograr una redacción correcta, es indispensable aplicar atención en cada uno de los elementos que integran un escrito. Una buena redacción permite

que todo escrito sea entendido por el lector, que el mensaje que se quiere transmitir sea claro y ordenado.

Durante la entrevista realizada a al docente se le pregunto **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para compartir el proceso de redacción a sus estudiantes?** La docente respondió “Para presentarles esta información utilicé un mapa conceptual, también les presenté unas ilustraciones de la preparación de una comida, estas consistían en, la primera imagen era de una persona pensando en que iba a hacer de almuerzo, la segunda lavando y pelando unas verduras y las ponía a cocinar, luego probaba el sabor y después podía servirlo o comerlo, entonces les explique que lo mismo era cuando se redactaba un párrafo, pensábamos sobre que lo queríamos hacer, después poníamos nuestros ingredientes, es decir escribían sus ideas, cuando probábamos la comida era que leíamos lo que teníamos escrito, si habían errores los corregíamos antes de comerlo o en este caso entregar el párrafo escrito”.

A su vez, se preguntó a los estudiantes: **¿Su docente utiliza estrategias creativas para compartir información sobre el proceso de redacción?**, el 73% dijo que siempre, el 23% a veces y el 4% nunca. (Ver gráfico 18)

Proceso de redacción

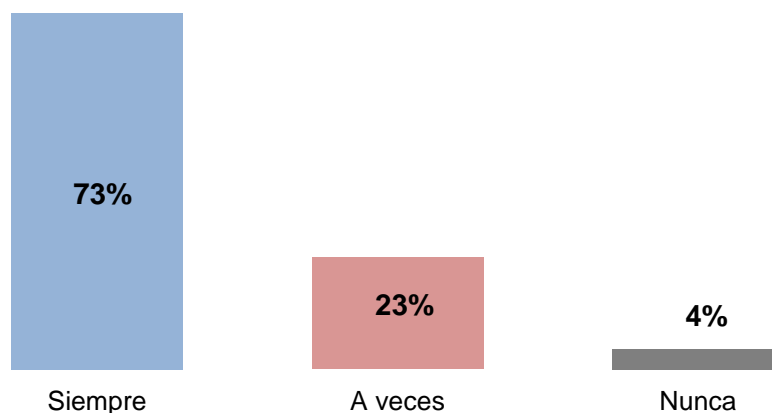


Gráfico 18. ¿Su docente utiliza estrategias creativas para compartir información sobre el proceso de redacción? Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la observación se vio reflejado el uso de estrategias metodológicas por parte de la docente para el desarrollo del proceso de redacción.

De la información obtenida en los tres instrumentos es apropiado considerar que la utilización de la actividad realizada por la docente para mostrarles el proceso de redacción, además del esquema, fue de gran influencia en los estudiantes, al 73% de los encuestados les resultó creativa. Lo que sugiere que a este grupo de estudiantes les llama la atención este tipo de actividades.

También, acerca de este mismo tema se le preguntó a la docente: **De las siguientes estrategias metodológicas ¿Cuáles utiliza para que los estudiantes realicen la planeación o pre escritura en la redacción de párrafos?**, brindar datos, brindar ideas, subrayado, elaboración de fichas. Ella respondió: “Solo brindar ideas o datos, cualquier cosa que se les ocurra,

escribirlas en su cuaderno para que después puedan ir ordenando, quitando lo que vean innecesario”.

A los estudiantes se le preguntó: **¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias te orienta tu docente para organizar tus ideas para redactar un párrafo?, brindar datos, brindar ideas, subrayado, elaboración de fichas.** El 44% señaló que subrayado, el 27% brindar ideas, el 25% brindar datos y el 4% elaboración de fichas. (Ver gráfico 19)

Organización de las ideas al redactar un párrafo

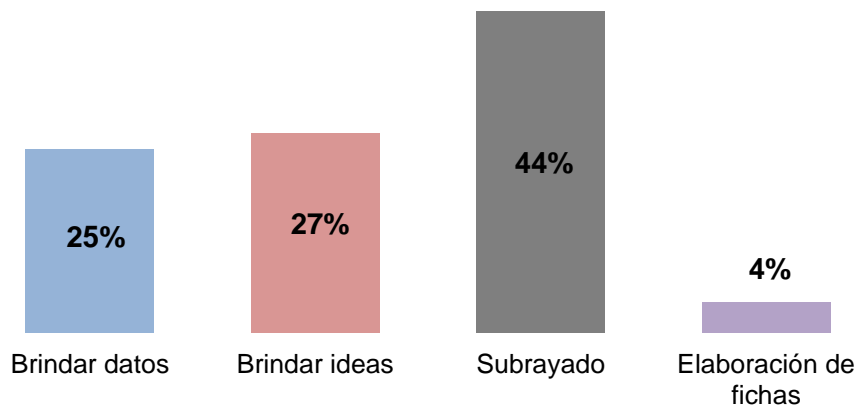


Gráfico 19. *¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias te orienta tu docente para organizar tus ideas para redactar un párrafo? Fuente: Encuesta a estudiantes.*

Con lo observado en la clase se constató que la respuesta de los estudiantes, en cuanto a que la actividad sugerida por la docente para organizar las ideas era el subrayado, no coincidía con lo dicho por la maestra porque en realidad ella, solo orienta brindar ideas o datos.

Se le preguntó a la docente: **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para hacer revisión de borradores antes que los estudiantes entreguen los**

párrafos cuando se orienta redacción? “Solo la revisión de los párrafos escritos para ver si tienen errores”

Asimismo, se le preguntó: **¿Cuál es la importancia de realizar una relectura antes de entregar? ¿Se lo hace saber a sus estudiantes?** “Siempre les digo, porque así ven los errores y pueden corregirlos”

De igual modo se prosiguió a preguntar: **¿Orienta a sus estudiantes realizar una relectura de los párrafos antes de entregarlos?**, a lo que respondió: “Siempre lo hago, pero a veces me dicen así que se vaya, o se van a sentar y luego entregan, pero sin hacer las correcciones, no son todos, pero siempre se dan esos casos”.

A los estudiantes se les preguntó: **¿Su docente de Lengua y Literatura le orienta revisar el párrafo redactado antes de entregarlo?**, de lo que se obtuvo el siguiente resultado: el 73% dijo que siempre y el 27% a veces. (Ver gráfico 20)

Revisión de párrafos

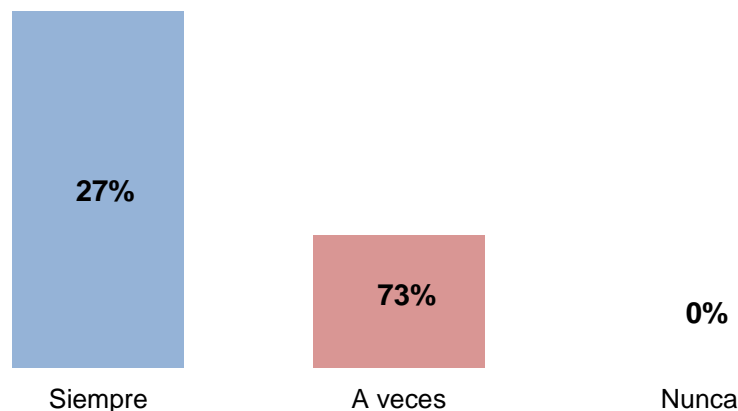


Gráfico 20. ¿Su docente de Lengua y Literatura le orienta revisar el párrafo redactado antes de entregarlo? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Con la observación se corroboro que la docente siempre les orienta hacer una relectura antes de entregar los párrafos, y el 73% de los encuestados dijeron que ella siempre lo hace, también con la observación se confirmó lo dicho por la docente, ella les orienta revisar y algunos estudiantes dicen, “que así se vaya, de todas formas, no hay problema” y otros se sientan, después de algunos minutos regresan y le dicen a la maestra que ya lo revisaron y corrigieron.

Consideramos que la estrategia utilizada por la docente para presentar el proceso de redacción resulto muy creativa y de mucha utilidad para los estudiantes pues con un ejemplo de preparación de comida que utilizamos en la vida cotidiana los estudiantes lograron captar el proceso de redacción de una manera sencilla y entendible, el brindar datos permite que los estudiantes tengan una idea para empezar su escrito ya que a muchos estudiantes se les dificulta redactar desde cero, el revisar los párrafos antes de entregarlos permite que se corrijan errores y entregar un mejor trabajo.

4.3. Estrategias metodológicas para la redacción de párrafos

Estrategias para la enseñanza de las propiedades textuales

Clase practica

Coherencia

Para que un párrafo sea coherente todas las ideas deben estar relacionadas entre sí, es decir, deben referirse a un mismo tema y no tiene que existir contradicción entre ellas. Teniendo en cuenta esto, indica de forma razonada si son coherentes o no las siguientes oraciones:

- Aurora es una amiga que aprecio mucho.
- A las cuatro de la tarde me despertaré bien temprano para caminar.
- Me levanté temprano porque muchas cosas que hacer.
- Mi casa tiene puertas y ventanas.
- Juan y María llegaron temprano.
- Mi abuela está en Turquía y en Malasia ahora misma.

Cohesión

Es importante que en un párrafo se utilicen correctamente los signos de puntuación, y conectores permitiendo una fácil y rápida comprensión, teniendo en cuenta esto, completa el siguiente párrafo con los conectores correctos y coloca los signos de puntuación:

El medio ambiente es __ sistema formado __ elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y __ son modificados por la acción humana Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad __ que incluye valores naturales sociales __ culturales que existen en un lugar __ momento determinado

un y que por

, .

Adecuación

Un párrafo es adecuado cuando se adapta y se ajusta a la situación comunicativa (relación entre el emisor y receptor) implica que sea comprensible y pertinente. Teniendo presente estos factores, señala porque los siguientes enunciados son inadecuados:

- Ir a una entrevista de trabajo y tratar a nuestro entrevistador de “tú”.
- Expresar opiniones personales en una noticia periodísticas.

- Leer en una clase de 1° de primaria poemas de Quevedo.
- En misa durante un funeral, dos ancianas charlan a voz en grito sobre que harán para comer.
- Llega el profesor de biología a clases y asigna una actividad de Literatura Española.

Estrategias para la redacción de párrafos

Escritura progresiva

Objetivo: Desarrollar la escritura trabajando progresivamente los niveles estructurales de la escritura: estructura de la palabra, estructura de la oración, estructura del párrafo y estructura general de un texto. (Ruíz, 2018)

La estructura de la palabra incluye la capacidad de deletrear palabras correctamente y unir sufijos y prefijos a la raíz de la palabra.

Comenzar primero con la escritura de oraciones individuales, con el uso correcto de la ortografía, la gramática, la puntuación y la elección apropiada de palabras.

Más adelante, cuando se considere oportuno, se podrá pasar a escribir redacciones breves, encadenando y combinando oraciones para formar párrafos, que expresan una idea principal. Cada vez que se cambia a otra idea principal se debe omitir una línea para pasar a escribir otro párrafo.

Una vez que el niño/a domine esta técnica, ya será capaz de redactar textos más largos.

Planificar, escribir y revisar

1. Seleccionar un tema o planificar de qué se va a escribir.
2. Lluvia de ideas: anotar todos y cada una de las ideas, información o experiencias que se nos ocurran sobre el tema que se ha elegido. Esto se puede hacer de forma aleatoria y no necesariamente siguiendo un orden.
3. Seguir anotando las ideas que nos sobrevengan, hasta que estemos satisfechos con el conjunto de puntos y de detalles que hemos recopilado.
4. Organizar las nociones que hemos reunido, procurando ordenarlas, para que el texto tenga sentido. Hacer un borrador.
5. Crear el texto en nuestro cuaderno o ficha de trabajo. (Ruíz, 2018)

Escritura Creativa

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas. Permite mirar el mundo desde otras perspectivas.



Caldero mágico

El caldero de las historias

Estrategia tomada de Omatos (s.f.), la estrategia consiste en el llenado de un formulario en línea el cual genera una actividad, se ha realizado una adecuación de acuerdo a las condiciones del centro.

Materiales

- Hojas de colores cortadas en cintas de 4cm x 5cm, o el tamaño que considere adecuado.
- Tijera
- Marcadores
- Lápices
- Caldero hecho de cartón o plástico

¿Cómo se realiza?

Un representante de grupo elegirá 5 datos diferente, los cuales serán llamados "ingredientes". Estos incluyen: personajes, lugares, tiempo, entre otros. Luego con estos datos, en su grupo de trabajo redactaran un párrafo, teniendo en cuenta las propiedades textuales.

Cada dato se pone en un una de hoja de diferente color, ejemplo, los personajes en hojas verdes, lugares en hojas azul, y así sucesivamente. Si son cinco grupos, serán cinco cintas de color verde, si son siete grupos, siete cintas. Esto para que cada representante de grupo elija diferentes personajes, lugares, tiempo, entre otros.

A continuación, se presenta ilustración de cómo se realiza el caldero con una botella plástica.



Ilustración 1. Manualidades para Halloween. Fuente: Fiesta Ideas Club

Pequeño escritor

Actividad 1

Cada estudiante elegirá una situación vivida en el transcurso del día, luego se entrega a los estudiantes una serie de preguntas para que las respondan. Con las respuestas se redacta el párrafo.

Preguntas:

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué dijo?
- ¿Qué dijo la gente?
- ¿Cómo se revolvió el problema?



Actividad 2

Cada estudiante utiliza un cuaderno al que le pondrá un título, el de su preferencia.

Se les pide a los estudiantes que escriban pequeños párrafos en su cuaderno donde relatan las experiencias personales que más les impacten cada día.

En cada encuentro se elige a un estudiante para lea una de las anécdotas vividas en el transcurso de la semana.

Descripciones

Estrategia para párrafos descriptivos

La descripción es una exposición clara, ordenada y coherente de las características más significativas de un objeto, una persona, un paisaje, o un proceso, de tal forma que quien lee o escucha pueda formarse una idea clara de lo descrito.

¿Cómo se realiza?

El primer paso es decidir que se va a describir.

Segundo, se observa con detenimiento y percibe con todos los sentidos o recuerda cada uno de los detalles que se desea describir.

En tercer lugar, hacer una lista de estas características para seleccionar aquellas que sean más significativas o relevantes.

Cuarto, asimismo, es necesario determinar la secuencia descriptiva, es decir agrupar estas características de modo que tengan un orden que puede ser de acuerdo a la importancia, tamaño o situación de cada elemento. Si, por ejemplo, se trata de una persona, se puede hablar primero de los aspectos físicos y éstos también se deben ordenar para hablar de cada una de las partes de su cuerpo, cabello, rostro, cuello, y después se habla de su carácter. Si se trata de un paisaje o de un cuadro se puede empezar de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, de los primeros planos al fondo o viceversa.

Quinto elaborar un borrador en el que se relacione la información de manera coherente.

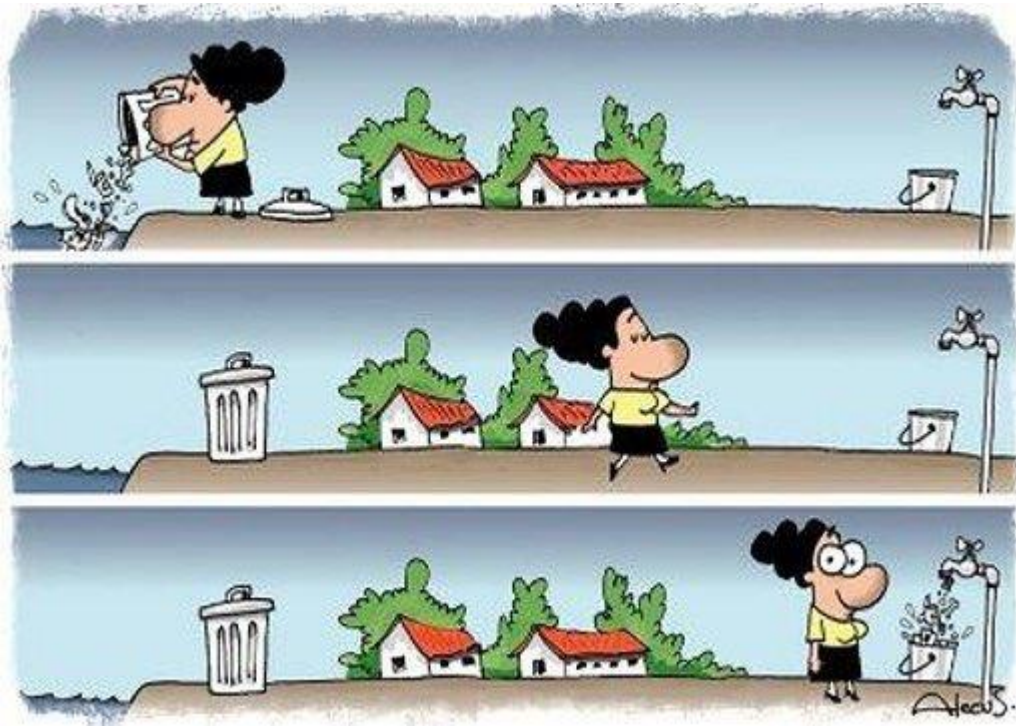
Redactar párrafos a partir de ilustraciones

Las ilustraciones (fotografías, esquemas, medios gráficos) constituyen una estrategia de enseñanza profusamente empleada. Estos recursos por sí mismos son interesantes, por lo que pueden llamar la atención o distraer.

Actividad:

Escribir un enunciado por viñeta, organizando la historia con la secuencia.





Inicio (qué pasa primero, viñeta 1)

Nudo (qué pasa después, viñeta 2)

Desenlace (qué pasa finalmente, viñeta 3)

Construyendo mis ideas

La estrategia consiste en involucrar a los estudiantes para que aprendan a redactar diferentes tipos de párrafos con mensajes cortos mediante la construcción de sus ideas. Permite que los estudiantes realicen dicha estrategia con orden, teniendo en cuenta la coherencia, concordancia y cohesión.

Es un esquema en forma de pared en la que los estudiantes pueden pegar las ideas, las que estarán en cintas de papel en forma de rectángulo.

Materiales

- Papelón o cartulina
- Marcadores
- Hojas de colores
- Tape o cinta adhesiva

¿Cómo se realiza?

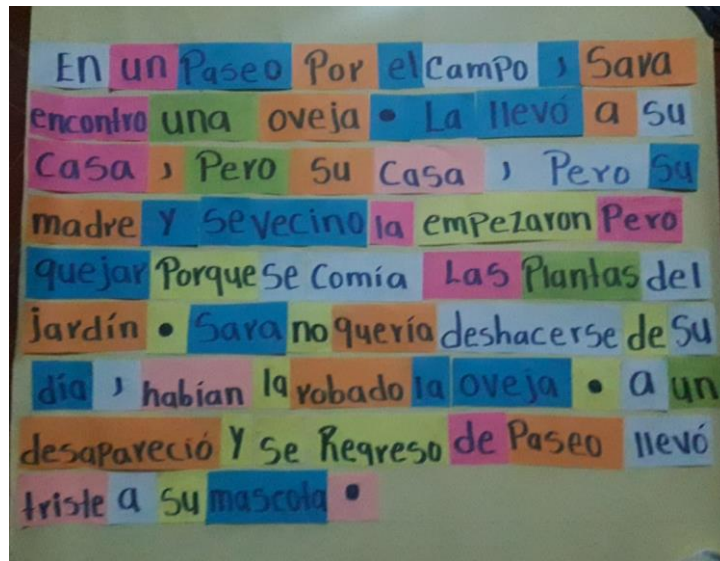
Seleccionar un párrafo corto, (de preferencia uno que contenga temas de acuerdo al contexto, para realizar comparaciones al final de la actividad).

Dividir el párrafo en palabras u oraciones.

Cortar cintas de papel en forma rectangular, (la medida que consideremos conveniente). En estas se escribirá el párrafo, cada palabra u oración en una cinta diferente. también se pueden escribir los puntos, coma, punto y coma, y demás signos que se encuentren en el párrafo.

En el papelón o cartulina, se pegarán las cintas.

Se organiza a los estudiantes en círculo. Se les entrega un pedacito de papel con una palabra u oración. A continuación, el niño que tenga la primer palabra u oración, pasará al frente a pegar su papel, luego los demás niños pasarán a pegar su papel, en el orden que ellos consideren correcto. Al final se realiza una lectura para hacer correcciones.



Caja temática

La estrategia consiste en que los estudiantes tomen de la caja una pequeña hoja en la que está escrito un tema distinto para cada alumno.

Materiales

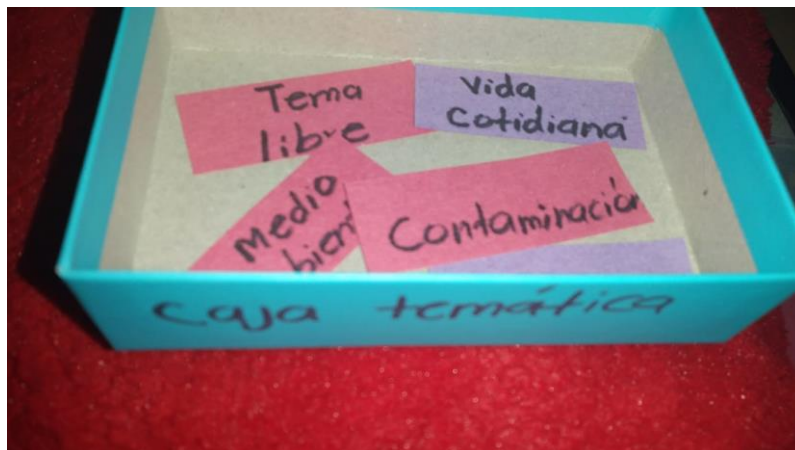
- Caja de cartón
- Hojas de colores
- Marcadores
- Pegamento
- Tijera

¿Cómo se realiza?

Se pasa la caja temática por los distintos lugares de los estudiantes, cada uno de ellos mete su mano en la caja y toma una de las hojas que la caja tiene dentro en las que están escritos distintos temas, con dichos temas los estudiantes deben redactar un párrafo tomando en cuenta la estructura que debe llevar.

Utilidad

A través de esta estrategia los estudiantes crearan ideas a partir del tema dado las ordenaran y seguirán la estructura que un párrafo debe llevar para redactarlo, a través de la realización del párrafo pondrán en práctica toda la teoría aprendida acerca de la redacción de párrafos obteniendo un nuevo aprendizaje y desarrollándolo de una manera creativa.



Cuaderno de trabajo o actividades

Consiste en un cuaderno de trabajo con diferentes actividades. Este cuaderno de trabajo se realizará en un determinado momento en el que el docente disponga de tiempo para su realización.

El cuaderno de trabajo puede adecuarse o personalizarse a las necesidades de los estudiantes. Puede utilizarse con diferentes secciones, y luego de usarse se puede guardar, reutilizarse en años siguientes, y si se quiere, cambiar algunas cosas o mejorar. Otro de los beneficios es que se puede realizar en formato digital, si el centro cuenta con lo necesario para su presentación. También, al realizarse en formato digital, tiene la ventaja de que pueda imprimirse, y solo se realiza un encuadernado.

Materiales: (si se realiza manualmente)

- Cuaderno
- Hojas de colores
- Tijera
- Marcadores
- Pegamento
- Imágenes alusivas al tema a impartir
- Cartulinas

¿Cómo se realiza?

Crear una portada para nuestro libro de trabajo, en la portada se puede poner un título, el que más nos guste. (Recomendamos el uso del sitio web Dafont.com, en el que podemos encontrar diferentes tipos de letras o fuentes o

la utilización de las fuentes de Microsoft Office, en caso de tener dificultad para realizar títulos con letras bonitas y decorativas).

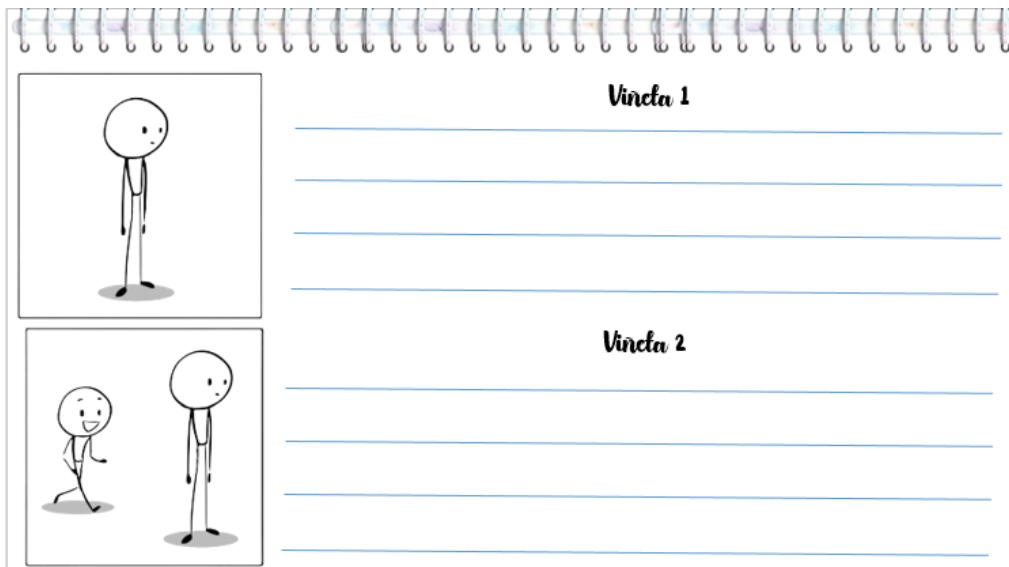


Incluir actividades que favorezcan la redacción de párrafos con mensajes cortos. A continuación, se presentan algunos ejemplos.



En el caso de realizar el caldero de las historias en el cuaderno de trabajo, se dibuja el caldero en una hoja de color o cartulina, se pegan las orillas en el cuaderno de modo que la parte de arriba quede sin pegar, esto para que puedan entrar las cintas de papel, como se ve en la imagen anterior. (La utilización del Caldero de las historias fue explicado anteriormente).

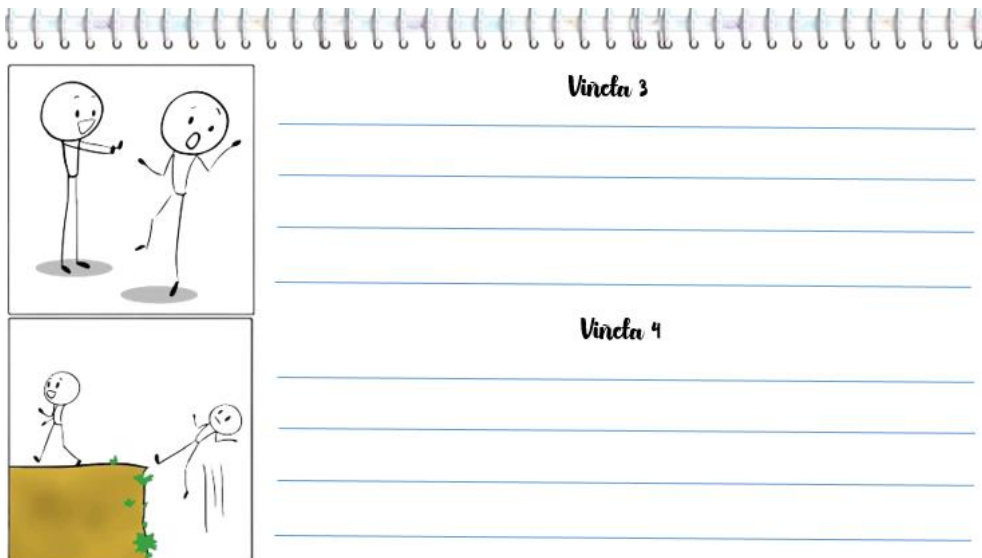
Actividades con ilustraciones



Vineta 1

Vineta 2

This section shows a spiral notebook with two panels of stick figures. The first panel shows a single stick figure standing. The second panel shows two stick figures, one walking towards the other. To the right of each panel are three horizontal blue lines for writing.



Vineta 3

Vineta 4

This section shows a spiral notebook with two panels of stick figures. The first panel shows two stick figures talking. The second panel shows one stick figure walking away from a cliff edge while another stick figure falls. To the right of each panel are three horizontal blue lines for writing.

En las actividades con ilustraciones, se puede pasar al estudiante al frente para completar el ejercicio, o se les presentan las viñetas y ellos crean los párrafos en sus cuadernos.



Las actividades pueden realizarse directamente en el cuaderno de trabajo o, en caso de contar con más tiempo, pueden realizarse de forma amplia.

V.- CONCLUSIONES

Se ha logrado identificar estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos de la disciplina de Lengua y Literatura, tales como organizadores gráficos y copiar en la pizarra.

Las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje en la redacción de párrafos que utilizó la docente fue el mapa conceptual, utilizado para la presentación de la teoría a los estudiantes. El mapa conceptual fue elaborado en una cartulina, la docente lo pegó en la pizarra y les explicó la clase, al final de la explicación, les orientó elaborar un pequeño párrafo y les dejó como tarea la realización de otro párrafo que sería presentado en el siguiente encuentro.

Al valorar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, se ha concluido que dichas estrategias resultan útiles, sin embargo, son poco creativas, por tanto, no llama la atención de los estudiantes.

Ante las dificultades presentadas por la docente se recopilaron y elaboraron las siguientes estrategias: caldero mágico, escritura creativa, descripciones, redactar párrafos a partir de ilustraciones, pecera temática, pared con ideas con el fin de que estas conlleven a un mejor aprendizaje en los estudiantes.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, S. F., & García, M. Ch. (2012). Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología en las universidades públicas. *Omnia*, 18(2),67-82. Consultado el 1 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73723402005>
- Allueva, P. (2002). Conceptos básicos sobre metacognición. Desarrollo de habilidades metacognitivas: programa de intervención. Zaragoza:. Disponible en: <https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/materiales/concepto-de-metacognicion-pallueva.pdf>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (enero de 2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. Obtenido de Repositorio UNAN Consultado el 29 de agosto de 2021. Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Beltrán, J. A. (2002). Enciclopedia de Pedagogía. España: Espasa Calfe, S.A. España: Espasa(e)siglo XXI. Consultado el 30 de agosto de 2021
- Cáceres, O. R. (2019). Ejemplo de párrafo conceptual. Estudiando los párrafos conceptuales. Obtenido de *About Español*. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <http://www.longwood.edu/staff/goetzla/401/argumentar.pdf>
- Cáceres, O. R. (2019). Ejemplos de párrafos por comparación y contraste. Obtenido de *About Español*. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-parrafos-por-comparacion-y-contraste-2879433>
- Casco, M. C., Lira, M. F., & Morales, V. G. (2017). Estrategias metodológicas aplicadas por la docente de séptimo D en la asignatura de Ciencias Naturales del Instituto Héroe y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí. Obtenido de Repositorio UNAN. Consultado el 30 de agosto de 2021. Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/7518/1/18070.pdf>
- Celis, M. C., & Rojas, L. M. (2019) El párrafo. Obtenido de Repositorio UNIBAGUE. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://repositorio.unibague.edu.co/bitstream/20.500.12313/1628/1/EI%20p%C3%A1rrafo.pdf>
- Escoto, L. R. (2009) Texto de Español. Obtenido de CENIDA, Universidad Nacional Agraria, Facultad de Desarrollo Rural, Área de Idiomas.

Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en:
<https://cenida.una.edu.ni/relectronicos/REN465E74.pdf>

Freire, M. C. (2013). EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO. Obtenido de Repositorio UTA. Consultado el 29 de agosto de 2021. Disponible en:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5496/3/Mg.DCEv.Ed.1924.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Investigación Metodológica – Proyecto de Investigación. México.

Jasso, J. A. (2014). IB Conference of the Americas 2014. Obtenido de IBO.org. Consultado el 29 de agosto de 2021. Disponible en:
<https://www.ibo.org/contentassets/60d1e68eafc7437faf033f8d9f5c6d6d/saturday-estrategias-metacognitivas-jessica-jasso.pdf>

Jiménez, P. R. (1998). Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. Ciencias Médicas. Habana, Cuba.

Longas, O. A., López, R. Z., Ramírez, L. Á. (2005) Redactar: hablar en el escrito. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (15). Consultado el 28 de agosto de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220464011>

Ludewig, C. (1998). Taller de Metodología de la Investigación. FUNDAEDUCO.

Maqueo, A. M. (2005). Redacción. México: Limusa. Consultado el 5 de septiembre de 2021.
https://www.academia.edu/30161402/Redaccion_Ana_Maria_Maqueo

Mendoza, F. M., Terranova, J. R., Zambrano, V. C., & Macías, M. M. (2014). ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN Y ATENCIÓN PARA LA GENERACIÓN DE INTERÉS EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1),17-30. Consultado el 31 de Agosto de 2021. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851785002>

Monroy, A. H. (2013). Las propiedades textuales. Obtenido de ACADEMIA. Consultado el 7 de septiembre de 2021. Disponible en:
https://www.academia.edu/15362363/A_Propiedades_textuales

Omatos, A. (s.f). Materiales para la creatividad. Obtenido de Aomatos. Consultado el 10 de septiembre de 2021. Disponible en:
http://creatividad.aomatos.com/caldero_mgico.html#main

Onieva, J. L. (2006). Curso básico de redacción. Madrid, España: Verbum. Obtenido de Curso básico de redacción. De la oración al párrafo.

Consultado el 5 de septiembre de 2021. Disponible en:
https://books.google.com.ni/books?id=lv6_3ctwPVQC&pg=PA8&dq=redacci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiB9ozT7-XyAhXtTDABHcoaDPsQ6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q&f=false

- Puente, A. F., Jiménez, V. R., & Llopis, C. P. (2012). Silvia explora estrategias metacognitivas. El viaje de Silvia: Nuevo diario de experimentación en el aula. Obtenido de Editorial CEPE. Consultado el 31 de agosto de 2021. Disponible en: <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2012/01/9788478698295.pdf>
- Quintanilla, M. D. & López, M. C. (2015). Estrategias Metodológicas que implementan los docentes en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, 111 ciclo de Extra edad, en la disciplina de Lengua y Literatura. Obtenido de Repositorio UNAN. Consultado el 28 de agosto de 2021. Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/2341/1/74600.pdf>
- Reyes, C. P., Mairena, C. B., & Jarquín, F. V. (2019). Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura. Obtenido de Repositorio UNAN. Consultado el 31 de agosto de 2021. Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/14914/1/14914.pdf>
- Rodríguez, R. M. (2005). *Longwood*. ¿Cómo redactar un párrafo argumentativo? Obtenido de *Universidad de Puerto Rico en Humacao*. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <http://www.longwood.edu/staff/goetzla/401/argumentar.pdf>
- Ruiz, M. C. (2018). Aprender a redactar con ejercicios y estrategias. Obtenido de Web del maestro. Consultado el 22 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://webdelmaestro.com/aprender-a-redactar-con-ejercicios-y-estrategias/>
- Salazar, A. (2010). Estructura del párrafo. Obtenido de CELEE, Centro de lectura y escritura. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://celee.uao.edu.co/estructura-del-parrafo/>
- Salazar, A. D. (2010). LA REDACCIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, SUS FASES. Obtenido de ITTIZIMIN, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades. Consultado del 7 de septiembre de 2021. Disponible en: http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf
- Sequeira, V. & Cruz, A. (1997). Investigar es fácil. Managua, Nicaragua.
- Serafini, M. T. (1994). Cómo se escribe. Obtenido de Universidad ICESI. Consultado el 6 de septiembre de 2021. Disponible en:

<https://www.icesi.edu.co/blogs/lenguajevirtual/files/2008/08/EL-PARRAFO-Serafini.pdf>

Vázquez, A. C. (2015). La metacognición: Una herramienta para promover un ambiente áulico inclusivo para estudiantes con discapacidad. *Revista Electrónica Educare*, 19 (3), 1-20. Consultado el 30 de agosto de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994007>

ANEXOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 1

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición	Sub-variables	Indicadores	Preguntas	Escala	Destinatario	Técnicas/Instrumentos
Estrategias metodológicas	Para Quintero (2015) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos		Concepto	¿Qué son estrategias metodológicas? ¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase? La docente aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase	Abierta Abierta Si No	Docente Docente Aula de Clase	Entrevista Entrevista Guía de observación
			Importancia	¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?	Abierta	Docente	Entrevista

	tos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.	Clasificación según su función y naturaleza	Estrategias meta cognitivas	¿Para el desarrollo de los contenidos de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿En las actividades de aprendizaje les orienta su docente hacer análisis y reflexión?	Siempre____ A veces____ Nunca____	Estudiante	Encuesta
				La docente orienta actividades de análisis y reflexión en el desarrollo de los contenidos	Sí ____ No____	Aula de clase	Observación
			Estrategias de apoyo	¿Durante el desarrollo de la clase sobre redacción de párrafos motiva al estudiante?	Abierta	Docente	Entrevista
			¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio cuando le orienta la redacción de párrafos?	Siempre____ A veces____ Nunca____	Estudiante	Encuesta	

				Durante el desarrollo de la clase sobre la redacción de párrafos, el docente motiva al estudio a sus estudiantes	Sí _____ No _____	Aula de clase	Observación
			Estrategias de procesamiento	¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido sobre la redacción de párrafos? ¿Cómo?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?	Siempre _____ A veces _____ Nunca _____	Estudiante	Encuesta
				Al iniciar la clase sobre la redacción de párrafos la docente realiza preguntas para conocer saberes previos.	Sí No	Aula de clase	Observación
				¿Para reafirmar el contenido sobre redacción de párrafos orienta a sus estudiantes ejercicios de		Docente	Entrevista

			<p>repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados?</p> <p>Para reafirmar el contenido sobre la redacción de párrafos ¿cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?</p> <p>Repetición de ejercicios____ – Ejercicios de selección____ – Organización de actividades grupales____ – Elaboración de esquemas____</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Encuesta</p>
			<p>Para refirmar contenido sobre la redacción de párrafos la docente orienta ejercicios de repetición, de</p> <p>Sí No</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Observación</p>

			selección, de organización y de elaboración.				
			Estrategias de personalización	¿Para el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Su docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención cuando orienta la redacción de párrafos?	Siempre____ A veces____ Nunca_____	Estudiante	Encuesta
				La docente realiza actividades atractivas sobre la redacción de párrafos que llaman la atención de los estudiantes.	Sí No	Aula de clase	Guía de observación
				¿En el desarrollo de las actividades orientadas sobre la redacción de párrafos permite la		Docente	Entrevista

				<p>creatividad de sus estudiantes?</p> <p>¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en cuanto a la redacción de párrafos?</p> <p>En el desarrollo de los contenidos sobre la redacción de párrafos la docente les permite ser creativos a los estudiantes.</p>	<p>Siempre____</p> <p>A veces____</p> <p>Nunca____</p> <p>Sí</p> <p>No</p>	<p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p>
		Según los momentos de aplicación	Preinstrucciones	<p>¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma?</p> <p>¿De qué forma lo hace?</p> <p>¿Su docente le orienta el objetivo de la clase?</p> <p>Al inicio de la clase la docente orienta el objetivo de la misma.</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre____</p> <p>A veces____</p> <p>Nunca____</p> <p>Sí ____</p> <p>No ____</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p>

			Coinstrucciones	<p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica sobre la redacción de párrafos durante el desarrollo de la clase?</p>	Preguntas Intercaladas — Analogías __ Planteamiento de problemas__ — Resúmenes_ — Mapas Conceptuales — Ilustraciones_ —	Docente	Entrevista
				<p>¿Durante el desarrollo de la clase su docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema sobre como redactar párrafos?</p>	Siempre____ A veces____ Nunca____	Estudiante	Encuesta

				<p>¿Durante el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias?</p> <p>Siempre____ A veces____ Nunca_____</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?</p> <p>Siempre____ A veces____ Nunca_____</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado sobre redacción de párrafos?</p> <p>Siempre____ A veces____ Nunca_____</p>	Estudiante	Encuesta

			<p>¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido sobre la redacción de párrafos?</p>	<p>Siempre ____ A veces ____ Nunca ____</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Encuesta</p>
			<p>Durante el desarrollo de la clase la docente hace preguntas intercaladas para comprobar que los estudiantes van entendiendo el tema sobre como redactar un párrafo.</p>	<p>Sí ____ No ____</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Guía de observación</p>
			<p>Durante el desarrollo del contenido sobre redactar un párrafo el docente orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias</p>	<p>Sí ____ No ____</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Guía de observación</p>
			<p>La docente orienta elaborar resúmenes de lo explicado.</p>	<p>Sí ____ No ____</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Guía de observación</p>

			<p>La docente explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado.</p> <p>Sí ____ No ____</p>	Aula de clase	Guía de observación	
			<p>La docente presenta ilustraciones para explicar el contenido.</p> <p>Sí ____ No ____</p>	Aula de clase	Guía de observación	
		Posinstruccionales	<p>¿Para finalizar su clase sobre la redacción de párrafos cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?</p>	<p>Preguntas Finales ____</p> <p>Resúmenes Finales ____</p> <p>Mapas Conceptuales ____</p> <p>Ejercitación Adecuada ____</p> <p>Estímulo de destrezas en las actividades</p>	Docente	Entrevista

				<p>(síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ____</p> <p>Actividades individuales pertinentes__</p> <p>—</p> <p>¿Para concluir las clases sobre la redacción de párrafos cuáles de las siguientes estrategias les orienta su docente?</p> <p>Preguntas Finales ____</p> <p>Resúmenes Finales ____</p> <p>Mapas Conceptuales ____</p> <p>Ejercitación Adecuada__</p> <p>Estímulo de</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Encuesta</p>
--	--	--	--	--	--------------------	-----------------

				<p>destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ____</p> <p>Actividades individuales pertinentes__</p> <p>—</p> <p>Sí ____</p> <p>No ____</p> <p>Durante las actividades finales sobre la redacción de párrafos el docente orienta las siguientes estrategias metodológicas:</p> <p>Preguntas Finales</p> <p>Resúmenes Finales</p> <p>Mapas Conceptuales</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Guía de observación</p>
--	--	--	--	--	----------------------	----------------------------

				<p>Ejercitación Adecuada</p> <p>Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico)</p> <p>Actividades individuales pertinentes</p>			
Redacción de párrafos	<p>Según Longas, López & Ramírez (2005) redactar es organizar la información que se tiene y ponerla por escrito de manera lógica, agradable y entendible. La redacción se define como el arte</p>		Concepto	<p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para dar a conocer a sus estudiantes el concepto de redacción de párrafos?</p> <p>¿Su docente utiliza actividades creativas para presentarle el concepto sobre redacción de párrafos?</p> <p>La docente utiliza estrategias metodológicas para presentar el concepto sobre redacción de párrafos.</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre_____</p> <p>A veces_____</p> <p>Nunca_____</p> <p>Si</p> <p>No</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p>

	o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación.		Tipos	<p>¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias metodológicas utiliza para desarrollar los tipos de párrafos?</p> <p>¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades utiliza su docente para presentar los tipos de párrafos?</p> <p>La docente presenta los tipos de párrafos a través de:</p>	<p>Presentación de láminas —</p> <p>Organizadores gráficos —</p> <p>Dictado ____</p> <p>Copiar en la pizarra ____</p> <p>Presentación de láminas —</p> <p>Organizadores gráficos —</p> <p>Dictado ____</p> <p>Copiar en la pizarra ____</p> <p>Si ____</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p>
--	---	--	-------	--	--	---	--

			<p>Presentación de láminas</p> <p>Organizadores gráficos</p> <p>Dictado</p> <p>Copiar en la pizarra</p> <p>¿Cuándo orienta la redacción de párrafos les pide a los estudiantes que señalen la idea principal?</p> <p>¿Cuál o cuáles estrategias metodológicas utiliza para que los estudiantes identifiquen la idea principal?</p> <p>¿Su docente utiliza actividades que le permitan aprender a identificar la idea principal en un párrafo?</p> <p>La docente pide señalar a sus estudiantes la idea principal cuando orienta la redacción de párrafos.</p>	<p>No ____</p> <p>Abierta</p> <p>Abierta</p> <p>Siempre ____</p> <p>A veces ____</p> <p>Nunca ____</p> <p>Si ____</p>	<p>Docente</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clases</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p>
--	--	--	---	---	---	--

			La docente utiliza estrategias metodológicas para que los estudiantes aprendan a identificar la idea principal en un párrafo.	No ___ Si ___ No ___	Aula de clases	Guía de observación
		Propiedades textuales	¿Qué estrategias metodológicas utiliza para presentar a los estudiantes la información sobre las propiedades textuales?	Abierta	Docente	Entrevista
			¿Su docente utiliza actividades creativas para brindarle información sobre las propiedades textuales (cohesión, coherencia)?	Siempre___ A veces___ Nunca___	Estudiantes	Encuesta
			La docente hace uso de estrategias metodológicas para presentar la información sobre las propiedades textuales	Si ___ No ___	Aula de clases	Guía de observación
		Proceso de redacción	¿Qué estrategias metodológicas utiliza para compartir el proceso de	Abierta	Docente	Entrevista

			<p>redacción a sus estudiantes?</p> <p>¿Su docente utiliza estrategias creativas para compartir información sobre el proceso de redacción?</p> <p>La docente utiliza estrategias metodológicas para compartir el proceso de redacción a sus estudiantes.</p> <p>De las siguientes estrategias metodológicas ¿Cuáles utiliza para que los estudiantes realicen la planeación o pre escritura en la redacción de párrafos?</p>	<p>Siempre ____ A veces ____ Nunca ____</p> <p>Si No</p> <p>Brindar datos ____ Brindar ideas ____ Subrayado ____ Elaboración de fichas ____</p>	<p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p> <p>Docente</p>	<p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p> <p>Entrevista</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias le orienta su docente para organizar tus ideas para redactar un párrafo?</p> <p>Brindar datos —</p> <p>Brindar ideas —</p> <p>Subrayado —</p> <p>Elaboración de fichas ____</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Encuesta</p>
				<p>La docente utiliza las siguientes estrategias metodológicas para que los estudiantes realicen la planeación o pre escritura en la redacción de párrafos:</p> <p>Brindar datos</p> <p>Brindar ideas</p> <p>Subrayado</p> <p>Elaboración de fichas</p>	<p>Si ____</p> <p>No ____</p>	<p>Aula de clase</p> <p>Guía de observación</p>

				¿Qué estrategias metodológicas utiliza para hacer revisión de borradores antes de que los estudiantes entreguen los párrafos cuando se orienta redacción?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Cuál es la importancia de realizar una relectura antes de entregar? ¿Se lo hace saber a sus estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Orienta a sus estudiantes realizar una relectura de los párrafos antes de entregarlos?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Su docente de Lengua y Literatura le orienta revisar el párrafo redactado antes de entregarlo?	Siempre____ A veces____ Nunca_____	Estudiantes	Encuesta
				La docente orienta la relectura antes de entregar un párrafo	Si ____ No ____	Aula de clases	Guía de observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 2
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA
GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

Objetivo:

I.- DATOS GENERALES:

Entrevistador: _____ Fecha:

Años de servicios del Docente: _____

II.- PREGUNTAS:

- 1.- ¿Qué son estrategias metodológicas?
- 2.- ¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase?
- 3.- ¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?
- 4.- ¿Para el desarrollo de los contenidos de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?
- 5.- ¿Durante el desarrollo de la clase sobre redacción de párrafos motiva al estudiante?

6.- ¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido sobre la redacción de párrafos? ¿Cómo?

7. ¿Para reafirmar el contenido sobre redacción de párrafos orienta sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados?

8.- ¿Para el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?

9.- ¿En el desarrollo de las actividades orientadas sobre la redacción de párrafos permite la creatividad de sus estudiantes?

10.- ¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma? ¿De qué forma lo hace?

11.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica sobre la redacción de párrafos durante el desarrollo de la clase?

Preguntas Intercaladas ___ Analogías ___ Planteamiento de problemas___

Resúmenes ___ Mapas Conceptuales___ Ilustraciones___

12.- ¿Para finalizar su clase sobre la redacción de párrafos cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?

Preguntas Finales ___ Resúmenes Finales ___ Mapas Conceptuales ___ Ejercitación Adecuada___ Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ___ Actividades individuales pertinentes___

13.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para dar a conocer a sus estudiantes el concepto de redacción de párrafos?

14.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias metodológicas utiliza para desarrollar los tipos de párrafos?

Presentación de láminas ___ Organizadores gráficos ___ Dictado ___

Copiar en la pizarra ___

15.- ¿Cuándo orienta la redacción de párrafos les pide a los estudiantes que señalen la idea principal?

16.- ¿Cuál o cuáles estrategias metodológicas utiliza para que los estudiantes identifiquen la idea principal?

17.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para presentar a los estudiantes la información sobre las propiedades textuales?

18.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para compartir el proceso de redacción a sus estudiantes?

19.- De las siguientes estrategias metodológicas ¿Cuáles utiliza para que los estudiantes realicen la planeación o pre escritura en la redacción de párrafos?

Brindar datos ___ Brindar ideas ___ Subrayado ___ Elaboración de fichas ___

20.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para hacer revisión de borradores antes de que los estudiantes entreguen los párrafos cuando se orienta redacción?

21.- ¿Cuál es la importancia de realizar una relectura antes de entregar? ¿Se lo hace saber a sus estudiantes?

22.- ¿Orienta a sus estudiantes realizar una relectura de los párrafos antes de entregarlos?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 3

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo:

Indicaciones: Estimados estudiantes, la presente encuesta nos permitirá recabar información básica para culminar nuestro trabajo monográfico. Donde les solicité contestar cada pregunta con la mayor veracidad posible.

I.- Datos Generales:

Edad:

Sexo:

II.- Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una **x** lo que considere conveniente.

III.- Preguntas

1.- ¿En las actividades de aprendizaje les orienta su docente hacer análisis y reflexión?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

2.- ¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio cuando le orienta la redacción de párrafos?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

3.- ¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

4.- Para reafirmar el contenido sobre la redacción de párrafos ¿cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?

Repetición de ejercicios_____ Ejercicios de selección_____

Organización de actividades grupales_____ Elaboración de esquemas _____

5.- ¿Su docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención cuando orienta la redacción de párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

6.- ¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en cuanto a la redacción de párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

7.- ¿Su docente le orienta el objetivo de la clase?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

8.- ¿Durante el desarrollo de la clase su docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema sobre como redactar párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

9.- ¿Durante el desarrollo del contenido sobre la redacción de párrafos su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

10.- ¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

11.- ¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado sobre redacción de párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

12.- ¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido sobre la redacción de párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

13.- ¿Para concluir las clases sobre la redacción de párrafos cuáles de las siguientes estrategias les orienta el docente?

Preguntas Finales ____ Resúmenes Finales ____ Mapas Conceptuales ____
Ejercitación Adecuada____ Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ____ Actividades individuales pertinentes_____

14.- ¿Su docente utiliza actividades creativas para presentarle el concepto sobre redacción de párrafos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

15.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades utiliza su docente para presentar los tipos de párrafos?

Presentación de láminas ____ Organizadores gráficos ____

Dictado ____ Copiar en la pizarra ____

16.- ¿Su docente utiliza actividades creativas que le permitan aprender a identificar la idea principal en un párrafo?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

17.- ¿Su docente utiliza actividades creativas para brindarle información sobre las propiedades textuales (cohesión, coherencia)?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

18.- ¿Su docente utiliza estrategias creativas para compartir información sobre el proceso de redacción?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

19.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias le orienta su docente para organizar tus ideas para redactar un párrafo?

Brindar datos ____ Brindar ideas ____ Subrayado ____ Elaboración de fichas ____

20.- ¿Su docente de Lengua y Literatura le orienta revisar el párrafo redactado antes de entregarlo?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 4

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL AULA DE CLASE

N°	Indicadores	Sí	No	Observaciones
1	La docente aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase			
2	La docente orienta actividades de análisis y reflexión en el desarrollo de los contenidos			
3	Durante el desarrollo de la clase sobre la redacción de párrafos, la docente motiva al estudio a sus estudiantes			
4	Al iniciar la clase sobre la redacción de párrafos la docente realiza preguntas para conocer saberes previos.			
5	Para refirmar contenido sobre la redacción de párrafos la docente orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.			
6	La docente realiza actividades atractivas sobre la redacción de párrafos que llaman la atención de los estudiantes.			
7	En el desarrollo de los contenidos sobre la redacción de párrafos la docente permite ser creativos a los estudiantes.			

8	Al inicio de la clase la docente orienta el objetivo de la misma.			
9	Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos.			
10	Durante el desarrollo de la clase la docente hace preguntas intercaladas para comprobar que los estudiantes van entendiendo el tema sobre como redactar un párrafo.			
11	Durante el desarrollo del contenido sobre redactar un párrafo la docente orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias.			
12	La docente orienta elaborar resúmenes de lo explicado.			
13	La docente explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado.			
14	La docente presenta ilustraciones para explicar el contenido.			
15	Durante las actividades finales sobre la redacción de párrafos la docente orienta las siguientes estrategias metodológicas: Preguntas Finales, Resúmenes Finales Mapas Conceptuales, Ejercitación Adecuada, Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico), Actividades individuales pertinentes.			
16	La docente utiliza estrategias metodológicas para presentar el concepto sobre redacción de párrafos.			
17	La docente presenta los tipos de párrafos a través de: Presentación de láminas Organizadores gráficos			

	Dictado Copiar en la pizarra			
18	La docente pide señalar a sus estudiantes la idea principal cuando orienta la redacción de párrafos.			
19	Utiliza estrategias metodológicas para que los estudiantes aprendan a identificar la idea principal en un párrafo.			
20	La docente utiliza estrategias metodológicas para que los estudiantes aprendan a identificar la idea principal en un párrafo.			
21	La docente hace uso de estrategias metodológicas para presentar la información sobre las propiedades textuales.			
22	La docente utiliza estrategias metodológicas para compartir el proceso de redacción a sus estudiantes.			
23	La docente utiliza las siguientes estrategias metodológicas para que los estudiantes realicen la planeación o pre escritura en la redacción de párrafos: Brindar datos Brindar ideas Subrayado Elaboración de fichas			
21	Se orienta la relectura antes de entregar un párrafo.			
22	La docente orienta la relectura antes de entregar un párrafo			