



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA**

**UNAN – FAREM – MATAGALPA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención  
en Lengua y Literatura Hispánicas**

**TEMA:**

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos en  
la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de Educación  
Secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021**

**SUBTEMA:**

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de  
párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado  
“B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio  
de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021**

**AUTORES:**

**Br. Brenda Marlin Mendoza Contreras**

**Br. Lesbia Celina Velásquez Zelaya**

**Br. Guillermo Antonio Roque Rizo**

**TUTORA:**

**MSc. Janett Rizo Maradiaga**

**Enero, 2022**





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA**

**UNAN – FAREM – MATAGALPA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención  
en Lengua y Literatura Hispánicas**

**TEMA:**

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos en  
la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de Educación  
Secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021**

**SUBTEMA:**

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de  
párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado  
“B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio  
de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021**

**AUTORES:**

**Br. Brenda Marlin Mendoza Contreras**

**Br. Lesbia Celina Velásquez Zelaya**

**Br. Guillermo Antonio Roque Rizo**

**TUTORA:**

**MSc. Janett Rizo Maradiaga**

**Enero, 2022**

# INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN. ....	vii
CARTA AVAL.....	viii
I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA.....	1
II.- JUSTIFICACIÓN.....	8
III.- OBJETIVOS.....	9
3.1.- Objetivo general.....	9
3.2.- Objetivos específicos.....	9
IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	10
4.1 Estrategias Metodológicas.....	10
4.1.1 Conceptos.....	10
4.1.2 Importancia.....	11
4.1.3 Clasificación.....	13
4.1.3.1 Según su función y naturaleza.....	13
4.1.3.1.1 Estrategias meta cognitivas.....	13
4.1.3.1.2 Estrategias de apoyo.....	16
4.1.3.1.3 Estrategias de procesamiento.....	18
4.1.3.1.4 Estrategias de personalización.....	23
4.1.3.2 Según los momentos de aplicación.....	27
4.1.3.2.1 Estrategias de retroalimentación e iniciación.....	27
4.1.3.2.2 Estrategias de desarrollo.....	32
4.1.3.2.3 Estrategias de consolidación de aprendizaje.....	35
4.1.3.2.4 Estrategias de evaluación de los aprendizajes.....	38
4.2 Redacción de párrafos.....	41
4.2.1 El párrafo.....	41
4.2.1.1 Concepto.....	41
4.2.1.2 Importancia del párrafo.....	42
4.2.1.3 Características del párrafo.....	45
4.2.1.4 Estructura del párrafo.....	47
4.2.1.5 Proceso de redacción.....	51

4.2.1.6 Clasificación del párrafo .....	66
4.2.1.6.1 Según la ubicación de la idea principal .....	66
4.2.1.6.2 Según el contenido.....	68
4.2.1.6.3 Según la organización de las ideas .....	74
4.3 Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la redacción de párrafos...	80
4.3.1 Enseñar a reconocer un párrafo.....	80
4.3.2 Muestra de las partes de un párrafo.....	81
4.3.3 Estrategias que fomentan la imaginación y capacidad expresiva .....	83
4.3.4 La progresión temática como idea clave .....	84
4.3.5 Partir de la oración temática o principal.....	88
4.3.6 Enriquecimiento del léxico o vocabulario.....	89
4.3.7 Organización de ideas mediante el uso de organizadores gráficos .....	91
4.3.8 Redacción por composición de ideas.....	96
4.4 Propuesta de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la redacción de párrafos por los autores .....	97
4.4.1 “El árbol de la teoría” .....	97
4.4.2 "El párrafo en equipo".....	100
4.4.3 “Interactuando evaluó mi párrafo” .....	102
V.- CONCLUSIONES .....	105
VI.- BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS	

## **DEDICATORIA**

“Tu palabra es lámpara que guía mis pasos; luz que alumbra mi camino. Yo juré obedecer tus justas órdenes y siempre cumpliré mi juramento (salmo 119:105-106).

Durante estos cinco años, que han sido de luchas, pruebas, alegrías, emociones, sentimientos encontrados, momentos buenos y malos; cuando la duda no me dejaba avanzar; fue en ese preciso momento de mi vida que empecé a levantarme, que no todo estaba perdido, que mientras se tiene vida existe esperanza y cuando hay fuerza de voluntad esa nube gris que un día era una sombra en tu vida se desvanecía; sintiéndome libre para soñar, pensar, imaginar, creer, confiar, y llevar a cabalidad mis metas propuestas, es por ello que dedico este presente trabajo de investigación a:

### **Dios Padre, Hijo, y Espíritu Santo**

Por permitirme llegar hasta el final y coronar mi carrera, es mi maestro por excelencia quien guio mis pasos. Todo se lo debo a Él porque, su diestra me ha sostenido.

### **A mis tres grandes amores: Jensell, Edwards y Daniela Zeas Mendoza**

Mis amores quiero pedirles perdón por las muchas veces que me ausentaba y no estaba con ustedes, perdón por los abrazos, besos, caricias que no recibieron de mí. Quiero decirles que ese tiempo que no estábamos juntos era, porque mamita estaba esforzándose por ser algo más en la vida, luchaba por ustedes, siempre he anhelado ser una madre ejemplar para mis pequeños, que se sientan orgullosos de la mamá que Dios les regaló. Es mi deseo que ustedes un día también busquen sus propios sueños y quiero recordarles que mamá siempre estará para apoyarlos.

Los amo con todo mi corazón son el motivo de mis triunfos, el motor que me impulsaron a seguir adelante bendiciones.

### **A mi madre: Lidia Contreras**

Por motivarme a luchar, por acompañarme en este arduo viaje universitario, por esos ánimos, por cuidar de mis hijos en mi ausencia, por aconsejarme, por decirme siempre: hija tú puedes, adelante ya falta poco, no te rindas.

### **A mi hermana: Meyling Iveth Mendoza**

Porque tú siempre confiaste en mí, creíste que yo era capaz, me animabas a seguir, a nunca rendirme, tú formaste en mí actitud positiva y me decías siempre ten fe, lo lograrás.

### **Maestros y amigos sinceros**

Por todo el apoyo brindado, buenos deseos, la confianza que tuvieron en mí, creer que yo si podía alcanzar mis sueños, el acompañamiento brindado durante estos cinco años de estudio; los cuales logro culminar con alegría y entusiasmo.

*Br. Brenda Marlin Mendoza Contreras*

“El principio de la sabiduría es el temor de Jehová. Los insensatos desprecian la sabiduría y la enseñanza” (Proverbios 1:7).

El futuro depende en gran parte de la familia, lleva consigo el porvenir de la sociedad e hijos. Después de cinco años de un trabajo arduo en el que he contado con el apoyo de mi familia para alcanzar mis sueños, dedico este trabajo de investigación a:

### **Jehová Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo**

Con amor a Dios, fuente de vida y sabiduría por permitirme llegar hasta esta etapa de mi carrera.

Hasta el cielo, a mi hijo **Wilfredo José Velásquez Velásquez**, quien me motivó a continuar con mis estudios.

### **Ariel de Jesús Rodríguez Martínez**

A mi esposo, quien, con mucho amor y paciencia, me ha brindado su apoyo incondicional.

### **Pastora Zelaya y Freddy Velásquez**

A mis padres por todo el apoyo brindado, su amor y comprensión durante estos cinco años.



## **Henyel y Anyeli**

A mis hijos quienes son el motor de mi vida, ellos han tenido que soportar mis ausencias, pero todos mis logros es gracias al amor que les tengo.

## **Mis hermanos**

Por brindarme amor y ayuda en los momentos difíciles de mi vida e instarme a continuar con mis estudios.

## **MSc. Janett Rizo Maradiaga**

Asimismo, a nuestra tutora por brindarnos acompañamiento en todo el proceso de seminario y a todos los docentes que han compartido el pan del saber durante estos cinco años.

De la misma manera lo dedico a las amistades que siempre han estado presente apoyándome en este proceso de formación en especial a **Heidi Carolina Téllez** por su amor y confianza.

“Un amigo es uno que lo sabe todo de ti y a pesar de ello te quiere”

(Elbert Hubbard)

*Br. Lesbia Celina Velásquez Zelaya*

“El poderoso ha hecho grandes cosas por mí: ¡Santo es su nombre!. Muestra su misericordia siglo tras siglo a todos aquellos que viven en su presencia” (Lucas 1: 49 – 50).

Es de valientes esforzarse por alcanzar los sueños que de niño se contaron a nuestros padres y que idealizamos paso a paso hasta lograr lo que un día nos propusimos, después de cinco años los pequeños sacrificios dan el fruto de una victoria que se obtuvo a través de una constancia permanente, este camino no se ha recorrido en soledad, ha habido personas que merecen reconocimiento, por lo que dedico el presente trabajo de investigación a:

### ***Dios padre, Hijo y Espíritu Santo***

Al Altísimo, quien con su Gracia me ha fortalecido día a día y me ha permitido perseverar hasta lograr culminar mi carrera.

### ***José Alejandro Roque Jarquín***

No me es posible olvidar a mi hijo Alejandro, una de las razones más fuertes por las que he luchado hasta el final, a quien le dedico el fruto de estos cinco años de profesionalización.

***María Magdalena Rizo Herrera***

Asimismo, a mi madre, por estar presente y acompañarme durante este tiempo, su presencia ha sido un impulso para luchar por este sueño añorado, que hoy es realidad.

***MSc. Amada Urbina Alonso***

Por su compañía, amistad y cercanía al paso de este maravilloso tiempo de formación, sus consejos y palabras llenas de sabiduría celestial me impulsaron a continuar esforzándome.

***Maestros y amigos de buen corazón***

El trabajo abnegado de nuestra tutora de investigación y demás docentes que han formado parte de este logro, es digno de reconocer; a mis amigos por sus palabras de ánimo y amistad sincera.

***Br. Guillermo Antonio Roque Rizo***

## AGRADECIMIENTO

En medio de las diversas dificultades que hemos sabido superar y vencer, logramos finalizar una etapa importante e indispensable en nuestras vidas; por lo que el primer gesto de agradecimiento va dirigido al Altísimo, por acompañarnos en este tiempo de formación profesional.

Agradecemos a familiares, quienes han estado de manera cercana durante este periodo de preparación universitaria, la presencia de ellos ha sido de mucho valor y nos ha motivado a esforzarnos por lo que un día soñamos realizar y hoy es una realidad.

De la misma manera, no se puede olvidar y destacar el trabajo singular de los docentes que han formado parte importante durante estos cinco años de carrera, gracias por lo que han hecho para que este día esperado se realice.

Acciones de gracias a amigos de buen corazón, que, con palabras, expresiones de cariño nos han motivado a formarnos y prepararnos para responder a las necesidades de la sociedad y formar parte de aquellos que luchan por el bien común.

*Br. Brenda Marlin Mendoza Contreras*

*Br. Lesbia Celina Velásquez Zelaya*

*Br. Guillermo Antonio Roque Rizo*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

### UNAN – FAREM – MATAGALPA

La suscrita Tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN - MANAGUA, extiende:

#### CARTA AVAL

A los **Br. Brenda Marlin Mendoza Contreras**, con número de carné: 17-60702-4, **Br. Lesbia Celina Velásquez Zelaya**, con número de carné: 17-60895-0 y **Br. Guillermo Antonio Roque Rizo**, con número de carné: 17-60918-0 ya que el Informe Final de Investigación de Seminario de Graduación titulado: ***“Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, asignatura de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.”***, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, llena los requisitos científicos y técnicos requeridos para ser presentados y defendidos ante el tribunal designado.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los ocho días del mes de diciembre de dos mil veintiuno.

---

MSc. Janett Rizo Maradiaga

Tutora

## RESUMEN

En el presente estudio se desarrolló el tema “Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021. El objetivo fundamental consistió en analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, por tal razón es importante destacar que la realización de este estudio, permite proporcionar estrategias metodológicas adecuadas para que los docentes mejoren en su práctica pedagógica y los estudiantes potencien habilidades en la redacción de párrafos. Al finalizar la investigación se determinó las siguientes conclusiones: las estrategias metodológicas desarrolladas en el aprendizaje de la redacción de párrafos son: división de un texto en párrafo, uso de fichas interactivas, trabajo cooperativo, organización de las ideas a través de organizadores gráficos, guía de preguntas generadoras y reflexión; estas son interactivas, permiten que los estudiantes compartan sus experiencias e interactúen de manera constante entre ellos, propician un ambiente ameno y alegre en el aula de clases; además se valoran como adecuadas a las características de aprendizaje de los discentes; esto porque generan un aprendizaje significativo en los protagonistas que integran la sección de 8° “B”, del centro de estudio. Las estrategias metodológicas propuestas son: “El árbol de la teoría”, “El párrafo en equipo” e “Interactuando evaluo mi párrafo”; con lo que se pretende aportar de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, redacción de párrafos, enseñanza y aprendizaje.

## I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

El presente trabajo de investigación lleva por tema de estudio “Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021”.

Asimismo, se determinó por subtema “Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021”.

Es importante destacar que para la realización de dicho estudio se tomó como referencia las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de redacción de párrafos al cursar el octavo grado de Educación Media. La redacción ha sido desde siempre una de las problemáticas más sentidas en la disciplina de Lengua y Literatura; continuamente los discentes presentan debilidades al redactar escritos por lo que se obstaculiza desarrollar el proceso de aprendizaje en la redacción de párrafos.

Otro de los factores, es la falta de implementación de estrategias metodológicas que faciliten el proceso de aprendizaje en la redacción de párrafos; ante esta situación se planteó la siguiente interrogante de investigación ¿Qué estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre de 2021?.

Por lo que se propuso analizar, identificar, describir y valorar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro

Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

Además, este trabajo de investigación, propone estrategias metodológicas que contribuyan a la práctica pedagógica de la docente y fortalecer el proceso de redacción de párrafos; con lo que se aporta de manera significativa a la calidad de la educación.

Es necesario mencionar que la implementación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje es de ineludible cumplimiento, la selección pertinente de dichas estrategias genera resultados satisfactorios tanto en el que aprende como en quien enseña.

Además, es considerable destacar que algunos escritores tanto internacionales como nacionales han realizado investigaciones sobre estrategias metodológicas aplicadas a la redacción de párrafos tanto en primaria, secundaria y educación superior, para lograr de esta manera profundizar en la implementación y resultados de las mismas.

En el ámbito internacional en Ambato-Perú, Espín y Medina (2010) realizaron una tesis acerca de las “Estrategias metodológicas y su incidencia en la redacción de párrafos” con estudiantes de octavo año del instituto Luis A Martínez Durantes de Ambato. El propósito de esta investigación fue conocer el nivel de redacción, utilizando estrategias en cada uno de los estudiantes, cuyas conclusiones fueron: de acuerdo a la investigación realizada a los estudiantes de octavo año, las estrategias metodológicas si influyen en la redacción de párrafos de manera individualizada en los estudiantes y por lo tanto los maestros del nivel mencionado mejorarían su desempeño laboral si realmente implementan estrategias de acuerdo a las necesidades personales de los discentes.



Cabe mencionar que según los instrumentos aplicados se determinó que de la población de estudio ciertos educandos se mantuvieron en el nivel de inicio y otros en el nivel de logro esperado, esto en relación al proceso de redacción de párrafos.

Por otro lado en Lima – Perú, Milla Caballero (2019) desarrolló una tesis sobre “Estrategias Metodológicas para desarrollar la producción de párrafos en los estudiantes de una universidad privada de Lima, con el objetivo de diseñar una estrategia metodológica para la producción de párrafos, en los estudiantes del primer ciclo de la asignatura de redacción de la carrera de literatura, del diagnóstico de campo, el resultado aportó información objetiva sobre las fortalezas y deficiencias que inciden en el tema estudiado; entre estas: bajo nivel de producción de párrafos en los estudiantes, falta de aprendizaje cooperativo y meta cognitivo promovido por el docente, finalmente se implementó una estrategia para la redacción que facilitó la producción de párrafos en los estudiantes.

A nivel nacional se han llevado a cabo estudios de investigación que tienen semejanza con la redacción de párrafos; uno de estos es el seminario desarrollado en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, por Artola González y Alfaro Espinoza (2020), que lleva por tema de estudio “El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en octavo grado”, el cual muestra como la práctica docente requiere de estrategias innovadoras, las cuales inciden en el aprendizaje. En esta investigación se propone la estrategia “Taller de escritura” con el objetivo de potenciar en los estudiantes habilidades de redacción al elaborar párrafos tomando como base los resultados obtenidos de una diagnosis aplicada a octavo grado, se evidenció la dificultad al momento de redactar párrafos, dicha estrategia pretende dinamizar el proceso enseñanza y aprendizaje, propiciando en los discentes interés por la redacción de párrafos, logrando superar de esta manera las dificultades antes mencionadas.

Asimismo, en la Facultad Multidisciplinaria de la ciudad de Estelí, Acevedo y Lagos (2017) en su tesis “Principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos que presentan los estudiantes del séptimo grado “A” Instituto Marista, en el segundo semestre, 2017”, dicha tesis plantea el objetivo de determinar los principales vicios idiomáticos e implementar estrategias para mejorar la redacción de párrafos, como resultado de la investigación se logró concretizar mediante estrategias aplicadas, el uso constante de fenómenos lingüísticos, predominando el pragmático, sintáctico y dicción, y con menos frecuencia; el semántico, evitando la correcta comunicación por escrito.

Como conclusión se encontró que las mayores dificultades que presentaron los estudiantes son: el bajo interés en aplicar las técnicas de redacción”, y el desconocimiento sobre los fenómenos del lenguaje por parte de los educandos.

Al aplicar las estrategias metodológicas para lograr la redacción de párrafos, se concluyó que les imparten el contenido o tema que plantean los programas del MINED de una forma satisfactoria y objetiva, sin embargo, no se dedica el tiempo necesario para promover que los estudiantes puedan expresar o desarrollar sus pensamientos, sentimientos, destrezas y habilidades mediante la escritura.

Cabe señalar que estos estudios demuestran la importancia de desarrollar estrategias metodológicas en la redacción de párrafos debido a que permiten que los estudiantes redacten de manera correcta sus párrafos.

El diseño metodológico con que se trabajó para la realización del proceso del seminario investigativo fue el siguiente:

- **Tipos de enfoque**

Se adoptó el enfoque cuantitativo, que, según Hernández, et al. (2006) usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el

análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Se partió del método deductivo en el análisis y presentación de la información y se aplicó una encuesta a los investigados.

Asimismo, se tomaron elementos del enfoque cualitativo. Para Hernández et al. (2006) una investigación cualitativa parte del análisis de datos, que no necesariamente requieren una medida numérica para generar una conclusión en el entorno del problema, sino solamente se desarrollan en el proceso de interpretación. En este estudio se aplicaron entrevista al docente, encuesta a los estudiantes y observaciones al aula de clase.

- **Tipo de estudio por su profundidad**

Este trabajo tiene una profundidad descriptiva, según Hernández et al. (2006), los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

Esta investigación por su tipo de estudio es descriptiva, ya que se identificaron y describieron las estrategias metodológicas aplicadas.

- **Tipo de investigación según el tiempo**

Según Feinstein, (s. f), citado por Jiménez, (1998), señala en el eje “según dirección en el tiempo” dos tipos de estudios de investigación: Longitudinal y transversal. Este último caracterizará dicha investigación, que, por su cobertura, será de corte transversal, porque se tomará el segundo semestre 2021, para recolectar los datos del estudio a abordar.

- **Población y muestra**

Ludewig (1998), plantea que: la población es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, que poseen todos los elementos que

componen el fenómeno a estudiar. El área de estudio es el Centro Escolar Escuela Público Profesora Cándida Miranda, durante el segundo semestre 2021. La población que se tomó en cuenta es la sección de octavo grado “B” del turno vespertino, la cual está distribuida de la siguiente manera: 28 estudiantes, una docente de Lengua y Literatura de aula, para un total de 29 personas.

Hernández et al. (2006), definen que: La muestra es un subconjunto de la población o universo. Para la realización del estudio, por ser la población pequeña se tomó como muestra el 100 % de ella: 28 estudiantes, una docente.

- **Método**

Hernández et al. (2006), lo describen como un procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos. En esta investigación el método utilizado es el científico, tanto teórico como empírico.

En el teórico, para realizar el trabajo investigativo, se aplicó el análisis, síntesis, deducción, inducción, abstracción y concreción, los cuales fueron necesarios para la elaboración del marco teórico, análisis de resultados y conclusiones,

En el método empírico se aplicaron técnicas para la recopilación de datos en los investigados: Entrevista a docente, encuesta a estudiantes y observación al desarrollo de las clases en el aula.

- **Los instrumentos**

Para Sequeira & Cruz (1997) los instrumentos constituyen para el investigador una guía que orientan la obtención de datos que se necesitan para dar cumplimiento a los objetivos de investigación y medir las variables e indicadores definidas en el estudio.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron: guía de entrevista a docentes, encuesta a los estudiantes y guía de observación al desarrollo de las clases.

- **Procedimiento de análisis de la información**

Se procesaron los datos de la encuesta a estudiantes a través del programa Excel, el que generó datos estadísticos y gráficas.

Se analizaron los datos de la entrevista y la guía de observación y se trianguló tomando en cuenta los resultados de la aplicación de cada instrumento, esto permitió un análisis cuantitativo y cualitativo, entrelazando la teoría bibliográfica con la información obtenida a través de los instrumentos.

El seminario presenta la siguiente estructura: Portada, hoja de respeto, contraportada, tema y subtema, dedicatorias, agradecimiento, valoración del docente, resumen, introducción, justificación, objetivos, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

## II.- JUSTIFICACIÓN

La redacción de párrafos es la expresión de la lengua en los medios de comunicación de forma escrita; ya que el saber escribir de forma correcta, contribuye a expresar de manera clara y lógica las ideas a través de un escrito.

En este trabajo investigativo se analizaron las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, II Semestre, de 2021. El tema de investigación surge de las debilidades que presentan los estudiantes de dicho nivel académico durante el proceso de redacción de párrafos.

Esta investigación aportará significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes desarrollarán habilidades en la redacción de párrafos, la docente de Lengua y Literatura continuará implementando estrategias metodológicas adecuadas que faciliten la redacción de párrafos; acciones que ubicarán al centro escolar como una escuela confiable para educar a los futuros constructores de un mundo mejor.

De la misma manera es importante mencionar que dicho estudio beneficiará tanto a la docente de Lengua y Literatura quien es facilitadora y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como a los estudiantes que se están preparando para la vida.

### **III.- OBJETIVOS**

#### **3.1.- Objetivo general**

**3.1.1.** - Analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

#### **3.2.- Objetivos específicos**

**3.2.1.-** Identificar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

**3.2.2.-** Describir las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

**3.2.3.-** Valorar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa, segundo semestre de 2021.

**3.2.4.-** Proponer estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de la redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de octavo grado “B”, turno vespertino, Centro Escolar Profesora Cándida Miranda, municipio de Sébaco, II semestre, de 2021.

## IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA

### 4.1 Estrategias Metodológicas

#### 4.1.1 Conceptos

“Una estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo” (Membreño & Castro, 2013, p. 19).

“Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo” (Urbina, Guzmán, & Esperanza, 2016, p. 4).

Desde otro punto de vista, las estrategias metodológicas son:

Procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo las secuencias de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información; estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar (Urbina, Guzman, & Esperanza, 2016, p. 4).

Las estrategias metodológicas permiten a los docentes conocer acciones y habilidades para enseñar un contenido educativo, además aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje; asimismo, se recomienda a los educadores desarrollar estrategias que llamen la atención para que los estudiantes apliquen sus conocimientos y adquieran un aprendizaje satisfactorio, logrando así cumplir con el objetivo propuesto en el plan de clase.

En la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura, se le preguntó **¿Que son estrategias metodológicas?** a lo que la maestra respondió: “Son las que nos permiten identificar criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia lógica y planificada construyendo conocimientos durante el proceso de enseñanza aprendizaje”.



Es importante destacar que lo expresado por la docente de Lengua y Literatura, se asemeja con la opinión de Urbina, Guzmán, & Esperanza (2016), al destacar que las estrategias metodológicas son procedimientos que persiguen un fin de aprendizaje; además, comparte lo mencionado por Membreño & Castro (2013) y Urbina, Guzmán, & Esperanza (2016) al mencionar que estas construyen conocimientos.

Por lo que es considerable determinar que las estrategias metodológicas son acciones desarrolladas por el docente que aportan de manera significativa al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando el aprendizaje significativo en los protagonistas.

#### **4.1.2 Importancia**

Las estrategias metodológicas propician un aprendizaje significativo, ante esto, cabe considerar que: “son importantes para generar aprendizajes a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se les presenten” (Urbina, Guzman, & Esperanza, 2016, p. 10).

Asimismo, “las estrategias metodológicas son importantes en el proceso de aprender a aprender, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y en la formación de actitudes y valores” (Urbina, Guzman, & Esperanza, 2016, p. 9).

Por otro lado, es importante considerar, que:

Las estrategias metodológicas son importantes porque son ejecutadas voluntarias e intencionalmente o espontáneamente, también son factores motivacionales por un aprendiz, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas de algún contenido de aprendizaje y las perciba como verdaderamente útiles (Granado Blandon, Gasparini Oliva, & Vasquez Martínez, 2019, p. 16).

Es importante reconocer que las estrategias metodológicas son procesos con los cuales se adquieren nuevos conocimientos. Además, facilitan el proceso de aprendizaje en los estudiantes y desarrollan habilidades que ayuden a procesar la información adquirida y así resolver problemas que se presenten durante el aprendizaje.

Al aplicar la entrevista a la docente, se le consultó ***¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de la redacción de párrafos? ¿Por qué?***, a lo que mencionó: “Si son importantes porque mejora la redacción de resúmenes escritos por los estudiantes, ordena y organiza ideas, se enriquece el vocabulario, se toma muy en cuenta la ortografía y la acentuación de las palabras y los signos de puntuación y la comprensión lectora, según niveles, literal, inferencial, crítico apreciativo”.

Además, se le interrogó mediante la siguiente pregunta ***¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar la redacción de párrafos?***, textualmente respondió: “Sí, aplicando la elaboración de esquemas gráficos, según la estructura, características y clasificación de párrafos: ya sean estos descriptivos, expositivos, narrativos, argumentativos, otros”.

Cabe mencionar que al inferir la maestra acerca de la importancia de las estrategias metodológicas, se asemeja a lo expresado por Urbina, Guzmán & Esperanza (2016) y Granado, Gasparini, Vásquez (2019) citados anteriormente, al destacar que si son importantes; sin embargo, no coinciden en relación al por qué son importantes; pero, es necesario enfatizar que las opiniones argumentadas aportan al enriquecimiento teórico de la importancia de las estrategias metodológicas.

Considerando lo destacado por los autores debidamente citados y la opinión de la docente se deduce que las estrategias metodológicas inciden directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permiten obtener resultados satisfactorios,

asimismo, el docente puede adentrar en los detalles mínimos del aprendizaje de sus estudiantes.

### 4.1.3 Clasificación

#### 4.1.3.1 Según su función y naturaleza

##### 4.1.3.1.1 Estrategias meta cognitivas

“La metacognición es un constructo psicológico complejo que ha tenido un gran desarrollo en la literatura especializada, particularmente a partir de la década de los años 80 por el interés que ha suscitado en las diferentes áreas del desempeño humano” (Bolívar, 2002, p. 53).

Considerando la opinión de destacados autores, es importante hacer énfasis en que:

La cognición, establece que el desarrollo de las habilidades metacognoscitivas desempeñan un papel importante en muchos tipos de actividades cognoscitivas como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol (Gallardo, Jaramillo , & Simbraña, 2014, p. 33).

A continuación, se proponen los siguientes ejemplos de estrategias meta cognitivas:

**Lectura anticipada:** Consiste en realizar una lectura a través de la observación de láminas en relación al texto.

**Trabajos en grupos cooperativos:** Constituye una buena opción para fomentar el uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje en contextos variados.

**Resúmenes:** Consiste en comprobar el nivel de comprensión de un texto leído.

**Guía de preguntas:** Favorece que los estudiantes se centren en las ideas principales del texto y que comprueben posteriormente su nivel de comprensión (Meza, Medina, Torrez, & Tercero, 2017, p. 17).

La metacognición es un proceso de autorregulación del conocimiento, concientización y control de los aprendizajes, para reflexionar sobre procesos de pensamiento, la manera en la que se aprende y tomando el control de la actividad mental que hacen posible el aprendizaje; ya que la metacognición se refiere a la capacidad innata que tiene cada persona al entender sus pensamientos y las actitudes de las personas que le rodean.

En la entrevista que se aplicó a la docente, se señaló una interrogante ***¿Para el desarrollo del contenido “Redacción de párrafos” de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?***, la maestra argumentó: “Se promueve el análisis y la reflexión en los estudiantes mediante la investigación, la innovación educativa, aprendizajes significativos, a través del desarrollo de las competencias, desarrollo del pensamiento crítico en las aulas y las habilidades socioemocionales y también las cognitivas”.

Lo expresado por la docente se asemeja a lo que Gallardo, Jaramillo & Simbraña (2014) y Meza, Medina, Torrez & Tercero (2017) hacen referencia de acuerdo a las actividades que tienen estrecha relación a la metacognición como una estrategia metacognitiva.

Asimismo, en la encuesta realizada a los 28 estudiantes que integran la sección de octavo grado “B”, del centro de estudio, se les preguntó ***¿En las actividades de aprendizaje relacionadas a la redacción de párrafos su docente les orienta hacer análisis y reflexión?***; el 89 % de ellos señaló que la maestra al asignarles actividades de aprendizaje relacionadas a la redacción de párrafos, les orienta hacer análisis y reflexión; por otro lado es considerable hacer énfasis en que el 11% de los protagonistas destacaron que la docente en ciertas ocasiones aplica dichas actividades, (Ver gráfico 1).

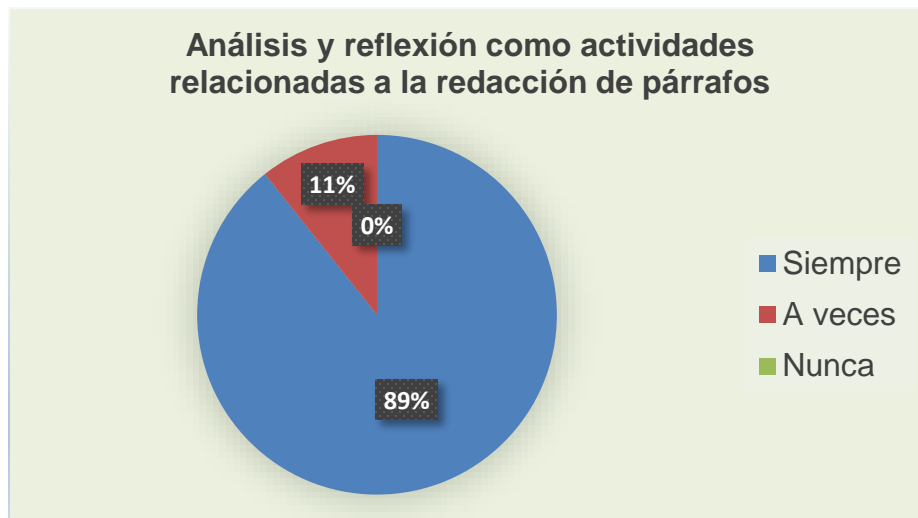


Gráfico N° 1. Análisis y reflexión como actividades relacionadas a la redacción de párrafos

Fuente: Encuesta a estudiantes

Por otro lado, es necesario mencionar que se aplicó una guía de observación en la que se valoró si realmente la docente orienta actividades de análisis y reflexión al desarrollar el contenido de la redacción de párrafos, de lo que se puede aludir que la docente orientó el análisis y reflexión; sin embargo, la mayoría de los estudiantes no participaron.

De acuerdo con los tres instrumentos, es considerable destacar, que la docente orienta a sus estudiantes actividades que promueven el análisis y la reflexión en los mismos, esta aseveración; es comprobada por los protagonistas encuestados; por lo que se afirma que se aplican estrategias metacognitivas, aunque no todos los estudiantes se involucran, esto a consecuencia de diversos factores. Al aplicar la docente actividades que propicien el análisis y la reflexión continua, se puede asegurar la importancia que tiene desarrollarlas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que estimula habilidades necesarias para el desarrollo intelectual de los educandos tal y como lo afirman Meza, Medina, Torrez & Tercero (2017).

Además, cabe mencionar que las estrategias metodológicas implementadas por la docente generan resultados satisfactorios y facilitan la comprensión del contenido abordado; sin embargo, las actividades aplicadas deben ir acompañadas de la atención individualizada a los estudiantes para motivarles a participar en las mismas.

#### **4.1.3.1.2 Estrategias de apoyo**

Las estrategias de apoyo contribuyen a la disposición para aprender, estas estrategias podrían definirse como:

“Todas aquellas actividades y procedimientos que realizan los estudiantes y docentes con el propósito de crear, desarrollar y mantener un ambiente apropiado para el aprendizaje y el estudio, tanto interno como externo” (Poggioli, 2009, p. 9).

Se considera que las estrategias de apoyo tienen como finalidad: “Sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender. Esta estrategia no se dirige directamente al aprendizaje de los contenidos, la misión es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en la que se produce” (Tasiguano, 2013, p. 2).

Asimismo, es necesario destacar, que:

Las estrategias de apoyo sirven para el logro de los aprendizajes, es decir no contribuyen directamente, pero crean las condiciones y el ambiente necesario para el logro de los objetivos, se enfoca en incrementar la motivación, la y la concentración en los estudiantes. (Scholz, 2014, p. 4).

Estas estrategias están diseñadas para el acompañamiento de los estudiantes en el salón de clase para mejorar el ambiente de aprendizaje y generan motivación y capacidad para resolver problemas que se encuentren durante el proceso de formación.

De esta manera dichas estrategias pueden contribuir a que los estudiantes tengan un aprendizaje más significativo, ya que les permiten adquirir conocimientos y motivarse para estudiar.

Al entrevistar a la maestra de 8° “B”, del centro de estudio; se preguntó a la misma **¿Durante el desarrollo de la clase, usted motiva al estudiante?**, ella respondió: “Si, a través de estrategias que los anime, consejos, atención individualizada y acompañamiento permanente”.

A la vez, en la encuesta realizada a la población de estudio, se les consultó a los estudiantes **¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?**, el 96 % de ellos respondió que siempre son motivados por la docente de dicha disciplina y el 4% de los estudiantes destacaron que la maestra a veces motiva al estudio, (Ver gráfico N° 2).



Gráfico N° 2. La maestra motiva al estudio a los discentes

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al aplicar la guía de observación a la docente, en el aula de clases; es evidente que la motivación brindada por la maestra ayuda a los educandos a enfocarse en la clase.

Al considerar los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación aplicados, se determina que la docente desarrolla estrategias de apoyo y de acuerdo a lo que menciona en la entrevista aplicada, es importante destacar lo que Scholz (2014) señala acerca de las estrategias de apoyo “se enfocan en incrementar la motivación”, por lo que las estrategias que enumera la maestra para motivar al estudio a los protagonistas pretenden lograr lo que Scholz anteriormente expresa.

Además, atendiendo a la opinión de los estudiantes en la encuesta, cabe destacar la expresión de Tasigano (2013), quien hace énfasis en que las estrategias de apoyo sensibilizan a los estudiantes al estudio.

Las estrategias que desarrolla la docente para motivar a los discentes propician un ambiente motivador en el aula de clase y estimulan a los estudiantes a estar atentos a lo que la maestra enseña durante el desarrollo del encuentro de aprendizaje, así se comprobó en la observación realizada.

Ante lo descrito en párrafos anteriores, se determina que las estrategias de apoyo preparan a los estudiantes en formación para recibir el aprendizaje que el docente pretende facilitar, permiten que asimilen significativamente los conocimientos brindados, a su vez sean aplicados al realizar actividades orientadas por el maestro.

#### **4.1.3.1.3 Estrategias de procesamiento**

Es necesario mencionar que las estrategias de procesamiento, requieren de un proceso riguroso y a su vez significativo; de acuerdo a lo dicho, cabe destacar que:

Las estrategias de procesamiento después de leer un texto son válidas para recapitular el contenido, resumirlo, recordarlo, apreciarlo y ampliar los conocimientos del lector, incorporando los aportes del texto. Este procesamiento de la información no se realiza aisladamente después de leer; comienza antes de la lectura, cuando se activan los conocimientos previos, se plantean preguntas y propósitos. También se realiza durante la lectura cuando se recapitula lo que se está leyendo, se hacen inferencias, se forman imágenes mentales se responde afectiva, ante a los contenidos del texto, se identifica la información importante o



se controlan los errores de comprensión. Estos procesos se siguen desarrollando después de la lectura cuando el lector dice con sus propias palabras el contenido del texto (Paráfrasis), lo integra en un organizador gráfico, lo resume, lo esquematiza o cuando emite un juicio sobre su contenido. (Aravena, s.f, p. 14).

Considerando la opinión de Monárrez y Estrada (s.f) las estrategias de procesamiento son útiles para desarrollar:

El procesamiento de la información mediante el aprendizaje significativo, implica considerar los nueve eventos de la instrucción los cuales consisten en:

- Ganar la atención
- Informar los objetivos
- Estimular recuerdos
- Presentar el material
- Guiar el proceso
- Producir la ejecución
- Dar feedback. (Retroalimentación)
- Evaluar el desempeño
- Promover retención y transferencia (p. 34,35).

Nebur comenta que: “dentro del campo de las estrategias de procesamiento se incluye las estrategias atencionales dirigidas al control y atención de la persona y centrada en la tarea” (Noch, s.f, p. 85).

Las estrategias de procesamiento permiten adquirir conocimientos de diferentes maneras. Cuando se recupera información de la memoria se inicia procesándola e interpretar lo que realmente significa lo aprendido. Además, dichas estrategias ayudan a retener la información necesaria, potencializando de esta manera la habilidad memorística en los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

A través de la entrevista se consultó a la docente ***¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido? ¿Cómo?***, ella

respondió: “Mediante la evaluación diagnóstica, lluvia de ideas, guía de preguntas opción múltiple, resumen, análisis de situaciones, comprensión lectora, conversatorios, debates, foros; entre otros”.

Al aplicar la encuesta a los 28 estudiantes que integran la población de estudio, se les preguntó **¿su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?**, el 82% de ellos, afirmó que la maestra si realiza preguntas al iniciar el encuentro de clases; pero, el 18% de los encuestados infieren en que la docente a veces realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase, (Ver gráfico N° 3).

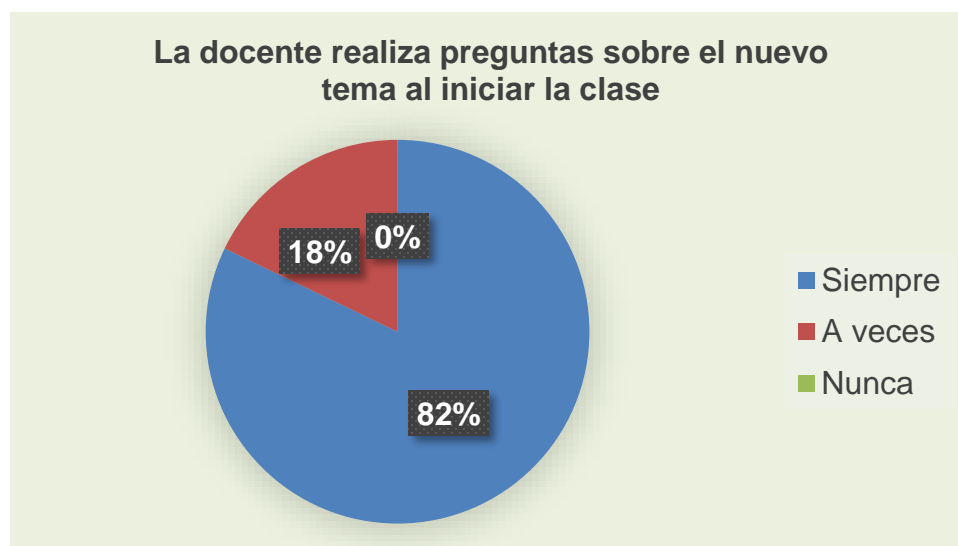


Gráfico N° 3. La docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al observar la clase, haciendo uso de la guía de observación se evidenció que la docente para iniciar la sesión de aprendizaje explora los conocimientos previos de sus educandos; a través de la estrategia lluvia de ideas, misma que se considera como adecuada a las características de aprendizaje de los protagonistas y propicia un ambiente participativo; además lo observado coincide con lo expresado por la docente en la entrevista y los datos analizados en la encuesta realizada a los discentes .

De acuerdo a los resultados de la entrevista y lo descrito por la maestra, tiene estrecha relación a las estrategias de procesamiento que Aravena (s.f.) enumera, entre estas: la comprensión de textos, recapitulación del mismo y el resumen. De la encuesta y guía de observación, se determina que la docente implementa estrategias para iniciar su clase, lo que permite enlazar los conocimientos previos del estudiante y el nuevo tema de estudio.

Una de las estrategias que se considera necesaria y pertinente implementar al iniciar un encuentro de clases es la lluvia de ideas misma que la docente realiza en las actividades iniciales de la sesión de aprendizaje. A criterio de los investigadores se describe como una actividad que permite que los protagonistas compartan sus propios conocimientos al interactuar entre docente y demás compañeros, de esta manera el aprendizaje es significativo.

Además, se le interrogó a la maestra mediante la pregunta ***¿Para reafirmar los contenidos orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados?***, a lo que expresó: “Si, reafirmo contenidos que presentaron algunas dificultades, es decir, reforzando, aplicado diferentes actividades de aprendizaje, seleccionando y organizando, contenidos más relevantes, ejercitación de lo aprendido (autoevaluación)”.

Asimismo, se realizó una encuesta a los estudiantes, a quienes se les preguntó ***¿Para reafirmar los contenidos cuales de las siguientes actividades les orienta su docente?***, el 43 % de los aprendientes destacaron que la maestra les orienta elaborar esquemas para reafirmar contenidos estudiados, esto como parte de las estrategias de procesamiento, de manera que logren procesar la información adquirida; el 29% de los educandos expresaron que la maestra les indica realizar repetición de ejercicios.

El 21% de la población aseguró que se desarrollan actividades grupales; por otro lado, el 7% de los educandos determinaron que la estrategia que menos aplica la docente es la realización de ejercicios de selección, (Ver gráfico N° 4).

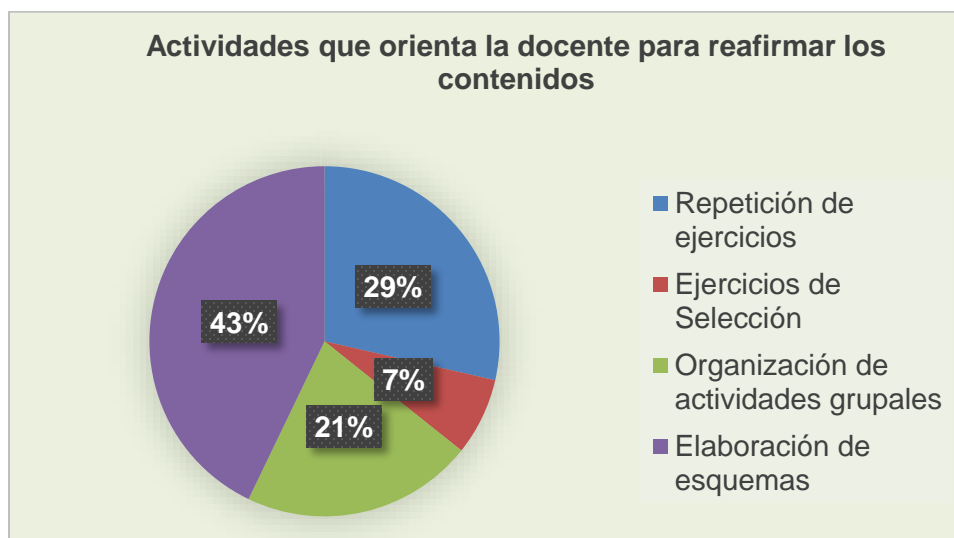


Gráfico N° 4. Actividades que orienta la docente para reafirmar los contenidos

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al aplicar la guía de observación en el aula de clases, se observó que la docente implementa actividades que refuerzan los conocimientos de los educandos, esto con el propósito de que los estudiantes asimilen de manera significativa el contenido; así la docente logra que los estudiantes procesen de manera oportuna los conocimientos adquiridos.

Es importante destacar que los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación aplicados a la docente y estudiantes, permiten determinar, que la maestra desarrolla estrategias de procesamiento para reafirmar los contenidos, los encuestados infieren en que una de las estrategias que más implementa la docente es la elaboración de esquemas.

De acuerdo a lo descrito, es necesario considerar lo expresado por Monárrez y Estrada (s.f) quienes aseguran que el procesamiento de la información mediante el aprendizaje significativo, implica considerar nueve eventos de la instrucción,

mismos que al analizar resultados se evidenciaron, entre los más demostrados al momento que la docente aplicó las estrategias mencionadas, están: ganar la atención, estimular recuerdos, dar feedback y promover retención.

Así las estrategias desarrolladas durante el proceso de reafirmación de los contenidos se describen como acciones que aportan a la consolidación de aprendizaje y aseguran que los protagonistas apliquen oportunamente los conocimientos adquiridos.

#### **4.1.3.1.4 Estrategias de personalización**

“Las estrategias personalizadas supone entre otras cosas, atender a todas las exigencias de la naturaleza humana para conseguir que cada hombre y mujer llegue a ser la mejor persona posible, en todas sus notas constitutivas y dimensiones” (Castellón, Sánchez, & Caldero, 2013, p. 17).

Las estrategias de personalización son:

Una pedagogía cuyo espíritu va orientado a cada uno de los individuos sobre los que incide, para que se realicen como persona, es decir, que alcancen el máximo de iniciativa, responsabilidad, compromiso y vida espiritual, en un compromiso responsable con los hombres de la comunidad social en la que se desarrolla. (Alfaro, 2014, p. 31).

Por lo tanto, se considera que: “La educación personalizada es una educación orientada hacia la perfección específica de la persona humana” (Pérez Guerrero & Ahedo Ruíz, 2019, p. 155).

Las estrategias de personalización están dirigidas a todos los estudiantes para que desarrollen sus conocimientos y capacidades como personas. Según los autores citados, están orientadas a las personas para que crezcan en valores, alcancen su máximo desarrollo e iniciativa de responsabilidad y compromiso espiritual, sean responsables en la comunidad y en la sociedad.

En síntesis, los autores citados hacen referencia a atender a todas las necesidades de la naturaleza humana para lograr desarrollar valores en los niños desde una temprana edad y así tener seres humanos con valores personales, esto implica la responsabilidad de atender a niños con capacidades especiales en los centros de estudio y brindarles una atención personalizada.

Se realizó una entrevista a la docente, en la que se le preguntó ***¿Para el desarrollo de la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?***, a lo que respondió: “Si, por ejemplo: usando frases cortas, dividiendo un texto en párrafo, construyendo actividades lúdicas para producir textos, utilizando fichas interactivas y creativas que motiven a los estudiantes, haciendo uso de las aulas tic (Aulas digitales), mediante imágenes, gráficos, audio libros; otros”.

De igual manera se interrogó a los estudiantes, a través de la encuesta, consultándoles ***¿Para el desarrollo del contenido la redacción de párrafos, la docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención?***, el 54% señaló que la maestra siempre implementa actividades atractivas para desarrollar el contenido de la redacción de párrafos; por otro lado, el 46% de los estudiantes refirieron que a veces la docente desarrolla estrategias atractivas que les motive a realizar las actividades orientadas durante el desarrollo de la clase. Entre las actividades que desarrolla la docente, se encuentran: uso de fichas interactivas, dinámicas e intercambio de experiencias en equipos de trabajo, (Ver gráfico N°5).

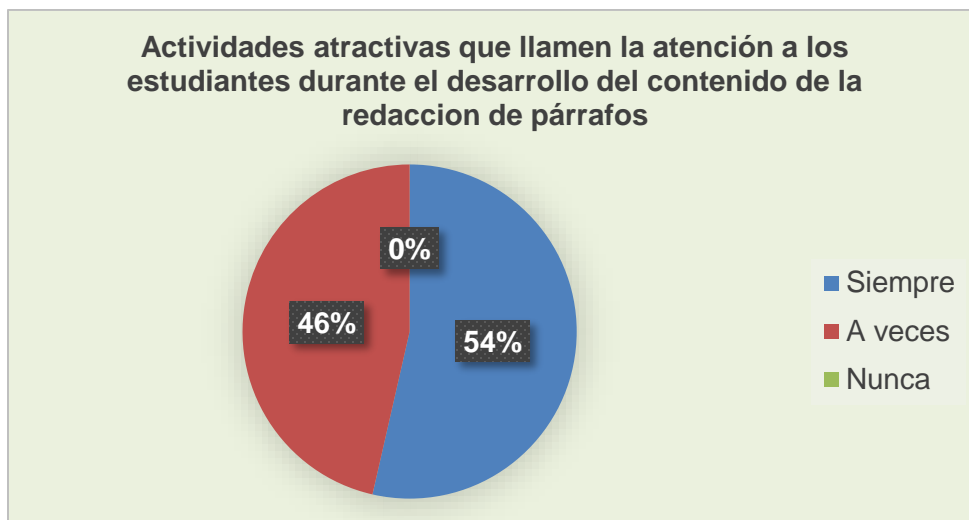


Gráfico N° 5. Actividades atractivas que llamen la atención a los estudiantes durante el desarrollo del contenido de la redacción de párrafos

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al aplicar la guía de observación, se observó que la maestra realiza actividades que llaman la atención de los protagonistas; además, con el fin de motivar la clase la docente implementa actividades atractivas; pero, en el grupo de clases 5 de los estudiantes no se integran durante las mismas, esto se debe a la atención individualizada y personal a los discentes para conocer estados de ánimo, situaciones de índole personal o familiar que inciden en el desempeño de los mismos.

Ante los resultados de los instrumentos que se aplicó a docente y estudiantes, se deduce que, al desarrollar el contenido de la redacción de párrafos, la maestra desarrolla actividades atractivas que propician un aprendizaje significativo y generan buenos resultados, los estudiantes así lo expresaron en la encuesta realizada y fue comprobado en la observación a la sesión de aprendizaje, los datos analizados coinciden entre sí.

Las estrategias de personalización que la maestra implementa para motivar a sus estudiantes durante el desarrollo del contenido de la redacción propicia la formación integral en los estudiantes, así logra lo que Alfaro (2014) infiere acerca

de este término al expresar que estas van orientadas a cada uno de los individuos sobre los que incide, para que se realicen como persona, además motiva a los protagonistas a tener iniciativa y actuar de manera responsable en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De la misma manera al aplicar la entrevista a la docente, se le consultó **¿En el desarrollo de las actividades orientadas para la redacción de párrafos permite la creatividad de sus estudiantes?**, ella destacó: “Por supuesto aprenden mejor, desarrollan el hábito lector, enriquecen su vocabulario, aprende haciendo, mejoran la expresión oral y escrita, se les hace más fácil la enseñanza aprendizaje, proyectar ideas innovadoras y emprendedoras”.

Al aplicar la encuesta a la población de estudio, se preguntó a los mismos, **¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en clase?**, a lo que el 86% de los estudiantes infirió en que la maestra les permite ser creativo al realizar las actividades que se les orienta durante la clase; sin embargo, el 14% de los protagonistas expresaron que a veces se les da la oportunidad de ser creativos en las actividades desarrolladas en la sesión de clase, (Ver gráfico N° 6).

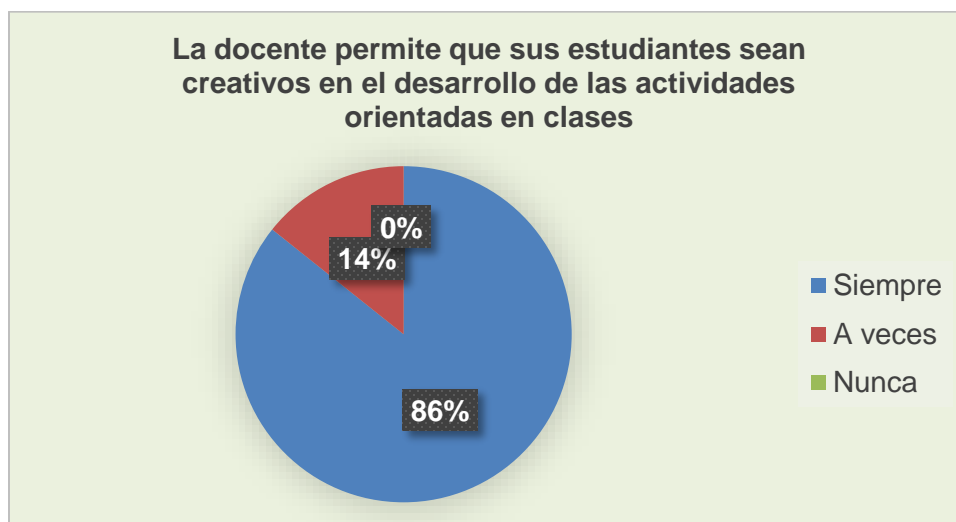


Gráfico N° 6. La docente permite que sus estudiantes sean creativos en el desarrollo de las actividades orientadas en clases

Fuente: Encuesta a estudiantes



Durante la observación de la clase, la maestra permite a sus estudiantes ser creativos en las actividades orientadas, específicamente en la redacción de párrafos, promueve en ellos la imaginación para lograr un buen escrito; las estrategias que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuyen a que los protagonistas fortalezcan y a su vez adquieran habilidades que les permitirán formarse como persona.

Atendiendo los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación; cabe mencionar, que la maestra propicia a través de estrategias metodológicas la creatividad en sus estudiantes, potenciando de esta manera destrezas que les permita redactar párrafos coherentes y estructurados correctamente.

Asimismo, al analizar si verdaderamente la docente implementa estrategias de procesamiento que motiven y den la oportunidad a los estudiantes de ser creativos, se determinó que son pertinentes y aunque 5 de los estudiantes no se integren a las mismas, estas persiguen el fin que destacan Castellón, Sánchez, & Caldero (2013), Alfaro (2014) y Pérez & Ahedo (2019) la formación de la persona como un ser social que interactúa con quienes le rodean y necesita responder a las necesidades propias y de la sociedad.

#### **4.1.3.2 Según los momentos de aplicación**

##### **4.1.3.2.1 Estrategias de retroalimentación e iniciación**

“Etimológicamente la retroalimentación se puede entender como la información proporcionada por un agente (por ejemplo: maestro, compañero, padre) en relación con los aspectos del rendimiento la comprensión de uno” (Lozano & Tames, 2014, p. 207).

“La retroalimentación como la información respecto a la distancia dada entre el nivel actual y el nivel de referencia de un parámetro del sistema utilizado para modificar esta brecha” (Valdivia, 2014, p. 2).

La evaluación auténtica, se caracteriza por:

Brindar alta realimentación a toda la comunidad de aprendizaje. El docente o el educador pueden beneficiarse con la retroalimentación que le dan los niños y niñas. Esto permite mejorar la calidad de los aprendizajes ya que posibilita potenciar las estrategias, dinámicas, valores y actitudes valoradas y apreciadas por los niños y niñas y mejorar aspectos que hacen significativos sus aprendizajes. La retroalimentación de los niños y las niñas se puede organizar como una instancia formal oral (López, Baltodano, Maradiaga, & Hítler, 2017, p. 50).

La retroalimentación se basa en un mecanismo de reintroducir nuevamente los resultados de una tarea o actividad obtenidos con el fin de controlar y optimizar el conocimiento y comportamiento del estudiante.

Las estrategias de retroalimentación consisten en valorar los conocimientos adquiridos anteriormente, recordarlos y de esa manera desarrollar las actividades, las dinámicas, los juegos propuestos en el plan de clase y así realimentar el aprendizaje.

En la entrevista que se realizó a la maestra, se le preguntó **¿De qué manera retroalimenta el contenido desarrollado anteriormente?**, a lo que respondió: “Mediante dinámicas, juegos, cantos, lluvia de ideas”.

A la vez, mediante la encuesta se les preguntó a los 28 estudiantes que integran la sección, **¿La maestra recuerda el contenido anterior mediante estrategias metodológicas?**, el 78% destacó que la docente recuerda el contenido anterior a través de estrategias metodológicas, además el 18% de los discentes mencionó que a veces y el 4% de los encuestados refirió que la docente no desarrolla estrategias metodológicas para retroalimentar el contenido anteriormente abordado, (Ver gráfico N° 7).



Gráfico N° 7. La maestra recuerda el contenido anterior mediante estrategias metodológicas  
Fuente: Encuesta a estudiantes

Durante la aplicación de la guía de observación, se evidenció que la docente retroalimenta el contenido anterior y orienta el indicador de logro del tema nuevo a desarrollar; es necesario destacar que la maestra enlaza el contenido que se estudió en el encuentro anterior con el nuevo a enseñar, esto permite consolidar el aprendizaje y aclarar dudas en los protagonistas.

Entre los principales resultados de los instrumentos se destaca que la maestra de Lengua y Literatura retroalimenta el contenido anterior a través de estrategias metodológicas adecuadas que consolidan el aprendizaje de los estudiantes; así lo afirmó la mayoría de los aprendientes encuestados y se corroboró mediante la observación al encuentro de clase; sin embargo, un número significativo de la población encuestada no coinciden a lo afirmado por la maestra en la entrevista.

Asimismo, tomando en cuenta la información facilitada por la docente de Lengua y Literatura en la entrevista, los datos analizados de la encuesta y lo observado en el aula de clase; cabe destacar que la maestra es la principal guía durante el proceso de retroalimentación, así se cumple lo que expresa Lozano & Tames (2014) que la retroalimentación es realizada por parte de un agente, destacando al maestro como el actor fundamental de esta acción; por otro lado cabe enfatizar en que la implemen

tación de las estrategias de retroalimentación son necesarias para un aprendizaje satisfactorio, así como lo expresan López, Baltodano, Maradiaga, & Hítler (2017) que estas permiten potenciar la calidad del aprendizaje.

Además, al entrevistar a la docente, se le preguntó **¿Al iniciar su clase orienta el indicador de logro de la misma? ¿De qué forma lo hace?**; ella aseguró: “Si, lo oriento y lo explico al mismo tiempo, antes de explicarlo realizo una exploración previa de sus conocimientos, los pongo que lo lean y que expresen qué saben acerca del objetivo propuesto y qué relación hay con el contenido a desarrollar en la clase, de acuerdo al entorno”.

Al realizar la encuesta a los estudiantes, se les consultó **¿La docente le orienta el indicador de logro de la clase?**; el 96 % respondió que la docente si les orienta el indicador de logro, coincidiendo así con lo expresado por la maestra en la entrevista que se le realizó; sin embargo, un 4 % de los encuestados infirió en que a veces la maestra lo hace, otras no, (Ver gráfico N° 8).

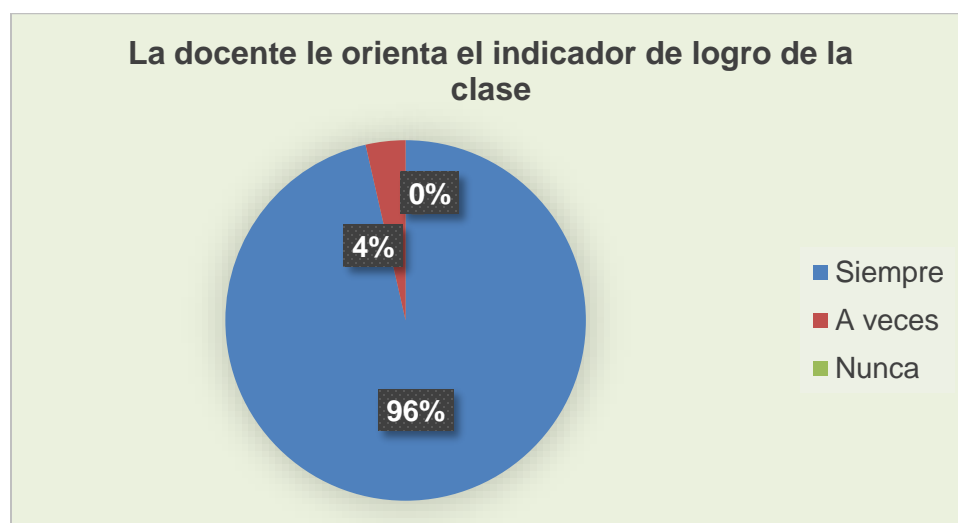


Gráfico N° 8. La docente le orienta el indicador de logro de la clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Era necesario consultar a través de la encuesta a los estudiantes, **¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?**, el 61% de los aprendientes determinó que a veces la maestra utiliza esquemas para iniciar su clase, el 32% de los protagonistas destacó que siempre y el 7 % asegura que no se hace uso de esquemas, (Ver gráfico N° 9).

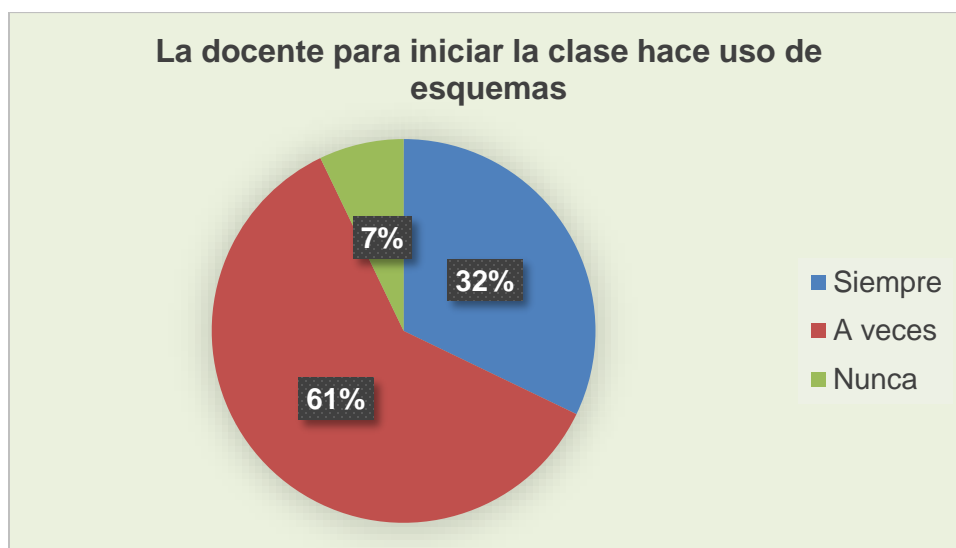


Gráfico N° 9. La docente para iniciar la clase hace uso de esquemas

Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados de la entrevista, encuesta y observación realizada a la docente y estudiantes de 8° grado "B", demuestran que la maestra al iniciar la clase orienta el indicador de logro correspondiente al contenido en estudio. Esto prepara el camino, ya que el estudiante conoce hacia dónde va y qué se pretende con el tema; además, cabe destacar que la maestra en ciertas ocasiones hace uso de esquemas, para iniciar la sesión de clase.

Desde el punto de vista de los investigadores se considera que las estrategias metodológicas desarrolladas por la maestra al momento de iniciar la clase facilitan que los protagonistas se preparen para asimilar el nuevo contenido que se va a estudiar; sin embargo, estas deben de mejorarse, tomar en cuenta la realidad de los discentes, las situaciones personales y familiares, entre otros factores, para que se logre obtener lo propuesto con dichas actividades planificadas e implementadas.

#### 4.1.3.2.2 Estrategias de desarrollo

Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe elaborando nuevas ideas o esquemas a medida que el alumno se desarrolla (Toala, Loor, & Pozo, s.f, p. 7).

Díaz y Hernández (2002) consideran:

Que las estrategias generalmente son aplicadas por los docentes en el desarrollo del proceso educativo, para hacer el proceso de enseñanza un proceso secuencial, lógico y sistemático que le permita obtener los resultados esperados en la clase son: Resumen: síntesis y abstracción de la información relevante enfatizando en los conceptos claves.

- **Organizador previo:** establece un puente cognitivo entre la información nueva y la adquirida anteriormente.
- **Preguntas intercaladas:** insertadas en el proceso de enseñanza. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de aprendizajes relevantes.
- **Mapa conceptual:** representación mapas gráfica de esquemas de conocimiento (p.58)

Ángel (2006) señala que, las estrategias de desarrollo sirven para activar los conocimientos previos en los estudiantes dentro de ellas se encuentran:

- Lluvia de ideas, estos recursos son importantes porque permiten llamar la atención o distraer.

- Las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción de conceptos de tipo visual o espacial, además promueven el interés o motivación. Los tipos de ilustración más usuales son:
- **Descriptiva:** muestra figuras, dibujos, fotografías.
- **Expresiva:** ligada a la anterior destacando aspectos actitudinales.
- **Discusión dirigida:** consiste en discutir un tema, bajo la dirección del educador, su efectividad es mantener al grupo dentro del tema, evitar repeticiones estimular a todos a participar, colaborar en la elaboración de síntesis y conclusiones, si no obtiene el conocimiento total del tema, lo complete oportunamente.

Las estrategias de desarrollo ayudan a tener una secuencia en el proceso sistemático y sirven para activar los conocimientos previos de los estudiantes durante la clase con técnicas y métodos que el docente utilice para activar la motivación y la atención implementando el desarrollo intelectual del conocimiento ayudando así a mejorar el rendimiento académico.

Además, estas estrategias son el punto clave para enseñar un nuevo contenido a quienes están dentro del proceso de formación, fortalecen el aprendizaje guiado y significativo al generar en quien aprende una respuesta activa y participativa.

Al entrevistar a lo docente se le consultó ***¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica durante el desarrollo de la clase?***, ella afirmó: “Para desarrollar un nuevo contenido y abordar la información teórica hago uso de figuras y la discusión dirigida”.

Al consultar con los estudiantes, mediante la encuesta, se les preguntó ***¿Para el desarrollo del contenido la docente implementa las estrategias metodológicas enlistadas?***, el 36% destacó que la maestra realiza preguntas intercaladas; además el 21% infirió en que se hace uso de mapas conceptuales; asimismo el

18% asegura que la discusión dirigida es una de las estrategias metodológicas que implementa la docente para el desarrollo del contenido; por otro lado el 14% de los encuestados mencionó el uso de ilustraciones y el 11% que la docente muestra figuras, dibujos y fotografías, (Ver gráfico N° 10).

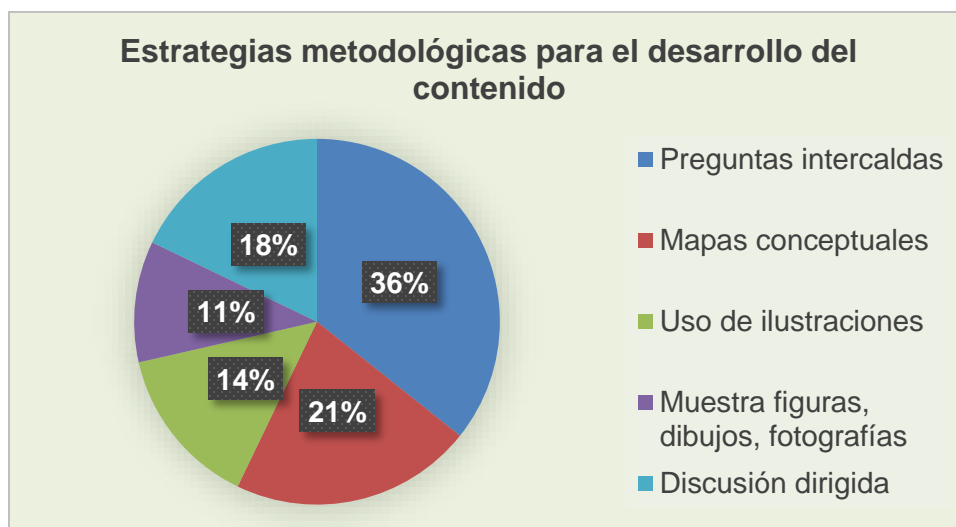


Gráfico N° 10. Estrategias metodológicas para el desarrollo del contenido

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al aplicar la guía de observación en el aula de clases, se evidenció que la docente no realiza preguntas intercaladas, ni orienta la realización de mapas conceptuales; en este sentido se puede asegurar que únicamente promueve la discusión dirigida y muestra figuras; para desarrollar el contenido.

Según los resultados de los instrumentos, se valoró que existen ciertas discrepancias entre estos; ya que la docente infiere en que ella aplica la discusión dirigida y uso de figuras de manera constante. Al encuestar a los estudiantes un porcentaje significativo afirma que la maestra en ciertas ocasiones promueve la discusión dirigida y hace uso de figuras; sin embargo, la mayoría de los discentes coinciden con la maestra al destacar que si se promueve la discusión dirigida en el aula de clases. Cabe mencionar que al observar la sesión de aprendizaje la docente promovió la discusión, logrando de esta manera interacción entre facilitadora y protagonistas.



Al analizar la información facilitada por la maestra en la entrevista y establecer semejanzas y diferencias con las estrategias metodológicas para el desarrollo de contenidos que enlista Ángel (2006), ambos comparten opiniones similares; ya que, las estrategias que implementa la docente para enseñar el contenido son las mismas que Ángel menciona.

Además, cabe señalar que la estrategia metodológica que implementa la maestra es la discusión dirigida, esto se determina, atendiendo a lo observado mediante la guía de observación aplicada; los estudiantes comparten lo que saben acerca del tema en estudio, mientras tanto la docente va guiándoles hasta llegar al concepto y datos teóricos relacionados al tópico. Dichas actividades propician un aprendizaje satisfactorio y significativo en los protagonistas.

#### **4.1.3.2.3 Estrategias de consolidación de aprendizaje**

“En esta última etapa el docente conduce a sus estudiantes a encontrar el sentido de lo aprendido a través de la reflexión y la relación y la aplicabilidad del aprendizaje con su vida real” (Ruiz, 2015, p. 6).

Las actividades de consolidación, como su propio nombre indica: “son las que van a ayudar a los alumnos/as a consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica” (Duarte & Sánchez, s.f, p. 113).

León, Millan, Piña, & Moreno (s.f) expresan que las estrategias de consolidación contribuyen al fortalecimiento de lo que aprendió el estudiante y el objeto de personalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, describir como se construye el conocimiento, la posibilidad de trabajar actividades de consolidación permitiendo a través de ejercicios y tareas diferenciadoras, atender los niveles de desempeño de manera que los alumnos puedan combinar las formas de trabajo individual y colectiva, autoevaluar y coevaluar sus avances.

Ejemplo:

- Elaborar esquemas o mapas conceptuales
- Escribir resúmenes
- Ejercitar y aplicar lo aprendido
- Profundizar en lo aprendido (p.34).

La consolidación de los aprendizajes consiste en afianzar mediante técnicas, dinámicas que faciliten la reflexión y que permita a los estudiantes el desarrollo de sus propias habilidades de acuerdo a lo que aprendieron. Estas estrategias ayudan a potenciar el conocimiento de cada protagonista y que estos sean aplicados al resolver actividades prácticas que les permita dar a conocer lo que realmente comprendieron durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al realizar la entrevista a la docente, se le preguntó: ***¿Para finalizar su clase cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?***, a lo que respondió textualmente: “Implemento la reflexión, relación y aplicabilidad del aprendizaje con la vida real, elaborar esquemas, escribir resúmenes, ejercitar lo aprendido y profundizar”.

Se consultó a los estudiantes a través de la encuesta ***¿Para concluir la clase cuáles de las siguientes estrategias, les orienta la docente?***, el 29% de ellos expresó que la maestra les orienta elaborar esquemas o mapas conceptuales, además 25% de los protagonistas destacan profundizar en lo aprendido, un 18% enfatiza en que se promueve la reflexión, el 14% de los discentes aseguran que ejercitan y aplican lo aprendido, 11% de los educandos señalan que se les indica redactar resúmenes y el 3 % infiere en que la docente relaciona el aprendizaje con la vida real, (Ver gráfico N° 11).

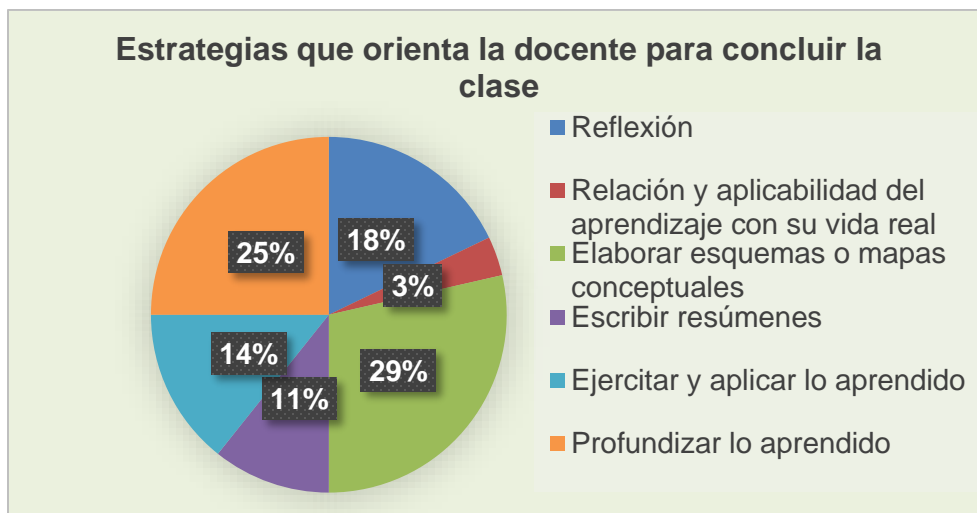


Gráfico N° 11. Estrategias que orienta la docente para concluir la clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Durante la observación de la clase se corroboró que la docente para finalizar el encuentro de aprendizaje, implementa las estrategias metodológicas que se mencionan a continuación: reflexión, relación y aplicabilidad del aprendizaje con su vida real, elaborar esquemas o mapas.

Valorados los resultados de los instrumentos, cabe mencionar, que una de las estrategias que más resultados genera en la consolidación de los aprendizajes es elaborar esquemas o mapas conceptuales; además considerando la opinión de los discentes quienes expresan que la docente profundiza lo aprendido; es importante destacar que ambas estrategias fortalecen el aprendizaje adquirido.

La docente al responder en la entrevista que entre las estrategias que desarrolla para consolidar lo aprendido es la reflexión y aplicabilidad de los conocimientos en acontecimientos de la cotidianidad, se relaciona con lo que Ruiz (2015) enfatiza que la reflexión y la relación del aprendizaje con la vida real conduce a los protagonistas a procesar la información facilitada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, las estrategias metodológicas que desarrolla la maestra y que fueron determinadas por los protagonistas en la encuesta, se asemejan a las que

mencionan León, Millan, Piña, & Moreno (s.f), además se corroboraron durante la observación al aula de clase. Estas acciones permiten que los estudiantes consolidan el aprendizaje, asu vez lo apliquen correctamente al realizar las actividades orientadas por la docente.

#### **4.1.3.2.4 Estrategias de evaluación de los aprendizajes**

Diaz y Hernandez ( 2002) opinan que la evaluación es una actividad compleja, de reflexión y comprensión sobre la enseñanza, en donde el profesor se le considera como el protagonista y responsable principal, ya que es él quien pone en acción los seis aspectos principales del proceso evaluativo: la demarcación del objeto, situación o nivel de referencia que se ha de evaluar.

El uso de determinados criterios para la realización de evaluación: estos criterios deben tomar como fuente principal las intenciones educativas predefinidas en la programación del plan de clase, del programa o del currículo.

La sistematización mínima, para la obtención de información a través de las diversas técnicas, procedimientos e instrumentos evaluativos, según sea el caso y su pertinencia; además con la información obtenida a través de la aplicación de las técnicas, se hace una representación lo más fidedigna posible del objeto de evaluación.

La emisión de juicios de naturaleza esencialmente cualitativa sobre lo que se ha evaluado, con base a los criterios predefinidos en las intenciones educativas y la construcción de la comprensión lograda.

La toma de decisiones para producir retroalimentación y mejoras necesarias y sustantivas en el aprendizaje o en la enseñanza, (p.135).

Pisaño (2015) destaca que la evaluación es importante en todo el proceso de construcción del aprendizaje, y tiene que responder a los objetivos perseguidos y como resultado formular un juicio de valor que muestre el grado de cumplimiento de las metas educativas, así lo expresa Pisaño al referirse: “Los resultados de la evaluación orientará al docente para que retroalimente los conocimientos en los estudiantes que no los alcanzaron. La evaluación es importante al principio durante y al concluir cualquier secuencia de la enseñanza” (p.23).

El proceso de evaluación conlleva un proceso riguroso y requiere de estrategias pertinentes, por lo que es necesario destacar la opinión de autores reconocidos en relación al proceso de evaluación:

Es importante utilizar métodos e instrumentos para evaluar el progreso de los estudiantes de una manera diferente a la tradicional. Entre los instrumentos de evaluación adecuados a los enfoques de evaluación mencionados, se pueden señalar los siguientes: portafolio, los proyectos y las actividades de resolución de problemas. (Alvarado, Ampié, & Huete, 2020, p. 22).

La evaluación del aprendizaje es un proceso continuo que debe desarrollarse y esta debe ser evaluada por el docente de una manera clara ya que se evalúa el aprendizaje que está obteniendo el discente en todo el proceso formativo y sin la evaluación no es posible mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias para evaluar un aprendizaje son indefinidas ya que existen un sinnúmero de estrategias que brindan métodos e instrumentos para evaluar; entre los instrumentos de evaluación adecuados a los enfoques de evaluación están los siguientes: los proyectos que son los más utilizados en undécimo grado para evaluar conocimientos adquiridos sobre investigación y las actividades sobre la resolución de problemas, ejercicios de fijación y pruebas sencillas.

Mediante la entrevista aplicada a la maestra se le interrogó: ***¿Al finalizar la clase, qué estrategias metodológicas implementa para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?***, ella destacó: “Profundizo lo aprendido (mediante dinámicas),

aplicó pruebas escritas y orales, trabajos en equipo, en parejas, la puesta en común (lista de cotejo) y anecdótico.

A través de la encuesta se consultó a los docentes **¿La maestra desarrolla estrategias metodológicas significativas para evaluar su aprendizaje?**, el 89 % de ellos infirió en que siempre la docente implementa estrategias metodológicas que le permiten evaluar el aprendizaje. El 11 % de los estudiantes opinan en que la maestra ciertas veces aplica estrategias metodológicas que ellos consideren significativas para evaluar el aprendizaje y conocer el nivel de conocimiento adquirido durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, (Ver gráfico N° 12).

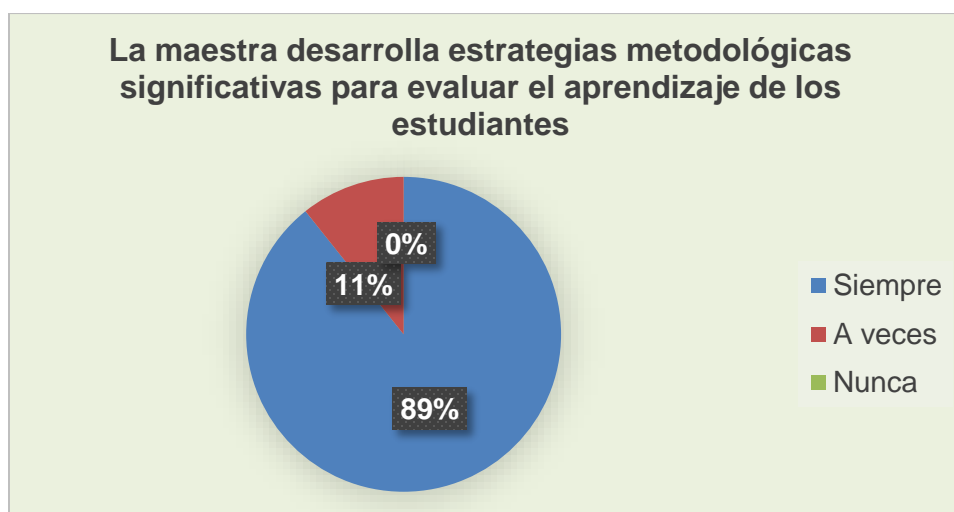


Gráfico N° 12. La maestra desarrolla estrategias metodológicas significativas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes

La observación que se aplicó en el aula de clases permitió conocer que la maestra no implementa estrategias metodológicas pertinentes para evaluar el aprendizaje de los protagonistas; no obstante, cabe mencionar que durante el proceso de redacción de párrafos no se observaron estrategias que permitieran la evaluación de contenido abordado.

La maestra al responder a la entrevista realizada, aseguró aplicar estrategias metodológicas, estas no se asemejan a las que Alvarado, Ampié, & Huete (2020) mencionan; pero las destacadas por los estudiantes mediante la encuesta son las mismas que dichos autores enlistan; sin embargo, es importante hacer énfasis en que las descritas por la docente permiten evaluar el aprendizaje de los protagonistas, aunque no hayan sido aplicadas en el proceso de evaluación.

Ante esto, los resultados de los instrumentos determinan que la maestra de acuerdo a la encuesta realizada desarrolla estrategias metodológicas significativas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes; pero, al observar la clase se evidenció que la maestra no aplica estrategias adecuadas para evaluar el aprendizaje de los protagonistas, lo que infiere en que la facilitadora no conozca las fortalezas y debilidades de los discentes.

## **4.2 Redacción de párrafos**

### **4.2.1 El párrafo**

#### **4.2.1.1 Concepto**

Distinguidos Asesores Pedagógicos de Secundaria de Jóvenes y Adultos, definen el párrafo, afirmando que:

Los párrafos son una conexión de ideas del que escribe. Algunas de estas ideas son esenciales para entender el mensaje del autor, por esa razón se les llama ideas principales. Hay párrafos en el cual se pueden prescindir de las ideas secundarias sin que el lector pierda el sentido de lo que el autor propone. (Vega Calero, Cuadra Salgado, & Bermúdez Rocha, 2012, p. 22).

Así mismo, cabe mencionar, que el párrafo es:

Un conjunto de oraciones unidas semánticamente que sustentan una idea principal. Es requisito que las oraciones que forman cada párrafo hablen sobre lo mismo; que una de ellas contenga la idea principal y que las demás completen

esa idea añadiendo nueva información. (Maltez Velázquez, Vega Calero, & Cuadra Salgado, 2015, p. 28).

En uno de los módulos auto formativo de Educación Primaria de Jóvenes y Adultos, se explica de manera significativa la acepción de párrafo, al detallar que:

Un párrafo es una de las divisiones que tiene un escrito, señaladas por las letras mayúsculas al principio del renglón y punto y aparte al final de un trozo de escritura. El párrafo proporciona la información necesaria para el lector reciba la idea del escritor. Se caracteriza por tener una idea principal, a la que se unen las ideas secundarias que la apoyan. (Chavarría, 2019, p. 15).

Por tanto, un párrafo es un escrito corto, con sentido y significado completo, que permite a quien escribe expresar de manera clara y sintetizada la idea o información que desea transmitir. El párrafo además de ser un escrito es así mismo una manera de comunicar o transmitir una idea concretizada, sustentada mediante ideas principales y secundarias que argumentan acerca de un tema determinado, además permite que el autor enfatice sobre un tópico hasta lograr que el lector comprenda e interprete el punto de vista planteado en el mismo.

#### **4.2.1.2 Importancia del párrafo**

Es importante considerar que:

El párrafo es visualmente reconocible. Se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte.

La organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, facilita a quien escribe la organización y fluidez de sus ideas; por otra, contribuye a la comprensión, seguimiento y memorización por parte del lector.

Dicho de otro modo, el párrafo tiene importancia tanto para la producción como para la recepción de un texto (Eliza, 2007).



Asimismo, Fontalvo opina de manera asertiva acerca de la importancia del párrafo, haciendo énfasis en que:

El párrafo es considerado una unidad de pensamiento, forma la unidad de expresión en el lenguaje escrito...Al hablar de la importancia de un párrafo en la redacción, vemos que esta "unidad de discurso" nos ayuda no solo a darle sentido a lo que queremos expresar a través de nuestras ideas, sino, que con ello logramos estructurar y hacer aún más comprensible lo que queremos exponer. (Fontalvo V. S., 2014).

Muñoz (2016) infiere en que el párrafo como una unidad de comunicación, supone captar la atención en que va más allá de ser un simple escrito ante esto, cabe destacar:

Cualquier autor de un trabajo académico necesita asimilar que su discurso se expresa en párrafos y que el párrafo no puede redactarse al azar, sino que se trata de una unidad gráfica y significativa supra oracional trascendente para que el texto tenga una unidad: «Ni siquiera la puntuación es tan importante en el texto y al mismo tiempo tan desconocida, como lo es el párrafo». En trabajos académicos se usa el párrafo ordinario para el texto, el párrafo alemán para iniciar un capítulo o parte, el párrafo francés para las referencias bibliográficas (se sangran todas las líneas menos la primera) y el párrafo en bandera a la derecha o a la izquierda cuando incluimos un texto al principio de un capítulo o al final (no se justifican las líneas a la derecha o a la izquierda). También es importante guiar al lector y utilizar transiciones entre párrafos y así establecer la relación entre los argumentos principales, además de unificar la redacción en general y darle una fluidez grata para el lector.

Son muchos los autores que destacan la relevancia del párrafo como unidad textual y su importancia para la investigación. La impresión visual de los párrafos de una página genera sensaciones diversas en función de su buena elección. Pero no se trata sólo de una imagen visual sino, sobre todo, de que el párrafo permite estructurar el contenido del texto y mostrar formalmente esta organización. En

consecuencia, si se usa acertadamente, facilita enormemente el trabajo de comprensión; empleado de manera incorrecta o aleatoria, puede afectar incluso a la lectura comprensiva de la página. Cabría decir que los párrafos desempeñan en el texto la misma función que las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción; en el caso del investigador, del edificio de su trabajo.

Pues bien, el párrafo tiene una función externa que se manifiesta claramente en determinados textos en los que su brevedad hace que el párrafo sea esencial. En realidad, en esos casos no existe otra unidad jerárquica, ni un capítulo o un apartado, que permita clasificar la información. El párrafo se convierte así en el único responsable de la estructura global del texto. Se encarga de marcar los diversos puntos de que consta un tema o de distinguir las opiniones a favor y en contra. El párrafo puede llegar a asumir funciones específicas dentro del texto; no es lo mismo un párrafo de enumeración, que un párrafo de secuencia, un párrafo de comparación/contraste, un párrafo de desarrollo de un concepto, un párrafo de enunciación/solución de un problema, un párrafo de causa/efecto, un párrafo de introducción, de conclusión final, de ejemplos o de resumen. Cada uno de ellos tiene una finalidad, exige una organización de la información peculiar, y un uso de lenguaje específico y adecuado a lo que se quiere transmitir (p. 88).

Ante la opinión argumentada por los autores anteriormente citados, quienes de cierta manera defienden distintos puntos de vista, sin perder el sentido acerca de la “importancia del párrafo” cabe mencionar que, la importancia del párrafo radica en que este tipo de escrito o comunicación escrita permite que el autor plantee, defienda, postule y argumente su opinión sobre un tópico; en esta unidad de comunicación el escritor puede dar a conocer lo que sabe acerca de cierto tema, parte desde los conocimientos previos que posee hasta lograr desarrollar una idea de forma coherente y lógica.

### 4.2.1.3 Características del párrafo

Muñoz (2016), expresa que:

Los párrafos son unidades semánticas estructurales del texto que pueden estar constituidas por una oración o por una serie de oraciones, y suponen un bloque temático unitario y homogéneo. La extensión de estas unidades es muy variable ya que depende no sólo del estilo del escritor sino también del contenido del párrafo. Cada párrafo contiene un número determinado de líneas, de tal manera que en cuanto se hace punto y aparte se inicia otro párrafo. Es pues, también, una división física del texto. (p. 89).

El Ministerio de Educación, menciona de manera directa algunas de las características del párrafo, al expresar que:

El párrafo es un conjunto de oraciones escritas que comparten un tema y un contexto comunicativo, por lo que se hallan escritas en secuencia. Es una de las unidades mayores en que puede descomponerse un texto escrito. Los párrafos se organizan entre sí de manera lógica, de esto dependerá la cohesión y coherencia del texto y su capacidad para transmitir correctamente el mensaje al lector.

Los párrafos pueden ser largos, ocupando varias páginas, o también breves, incluso de una única línea. Pero siempre contienen una idea principal, nuclear, y otras que la acompañan.

Los párrafos se reconocen en medio de un texto porque inician siempre con una mayúscula (la de su primera oración contenida) y finalizan con un punto y aparte, señal de que se pasará a otro tema o a otra información del mismo tema (Bonilla López, Arosteguí Montalván, Alfaro Cruz, Fonseca Torres, & Mairena Aráuz, 2017, p. 7).

Javieriano (2009) alude en que es considerable destacar tres principales cualidades del párrafo, entre estas:

- **Unidad:**

Cada párrafo debe desarrollar una sola idea principal. Se rompe la unidad de un párrafo, cuando se introducen elementos diferentes que no apoyan la idea principal.

- **Cohesión:**

Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo.

- **Coherencia:**

La coherencia hace referencia a la relación que mantiene el párrafo con el eje temático del texto y, dentro de el, a la relación de las ideas secundarias con la idea principal. Un párrafo coherente presenta las ideas de forma ordenada e intencional; informa suficiente sobre el tema a desarrollar, permite al escritor jugar con las ideas poniéndolas en el orden que facilite el entendimiento por parte del lector. Cambiar incorrectamente el sujeto o el verbo de una oración, puede hacer que se pierda la coherencia del párrafo.

- **Extensión:**

La extensión de los párrafos puede variar dependiendo del tipo de texto y de la intención comunicativa del autor; sin embargo, se recomienda que los párrafos no sean extensos, ni complejo; debido a que se puede perder la unidad del párrafo y puede resultar fatigante para el lector (p.4).

El párrafo como unidad de comunicación escrita que trasmite y defiende una idea, que es complementada por ideas secundarias que sustentan el argumento de dicho escrito, debe atender a ciertas características que lo identifican y a su vez

definen, tal y como así lo mencionan los autores citados anteriormente.

Por lo que un párrafo debe siempre iniciar con letra mayúscula y concluir con punto final; así lo enseñaron desde la educación básica hasta la profesional, además de las características semánticas y léxicas que debe poseer. Una engloba a todas y es la unidad de sentido que estrictamente caracterizaría a cualquier tipo de párrafo escrito.

#### **4.2.1.4 Estructura del párrafo**

Eliza (2007) expresa que el párrafo, para su debida comprensión, debe estar estructurado de manera lógica y coherente; por tal razón cabe mencionar que:

El párrafo se compone de una secuencia de oraciones jerarquizadas para desarrollar una idea o tópico fundamental. La idea fundamental suele estar contenida en una oración principal o temática a la cual se supeditan las oraciones secundarias o complementarias.

La oración principal presenta la idea fundamental del tema y las oraciones secundarias concretan, explican, justifican, reafirman, contrastan, ejemplifican, etc.

Por lo general, aunque no tiene una ubicación fija, la oración principal es explícita y fácil de reconocer. Pero, a causa de su complejidad, puede ocurrir que esté contenida o implícita en dos o más oraciones del párrafo.

Las ideas principales conforman un esquema que resume o condensa el tema. Las secundarias, lo extienden o desarrollan.

Como ya se dijo, el párrafo es una unidad de sentido. Esto ocurre cuando las oraciones que lo componen se concatenan y jerarquizan de manera lógica en torno a un mismo tópico. Conforman así un bloque o paquete de contenido.

La organización del contenido de cada párrafo constituye su coherencia interna o local. Y esta descansa en la cohesión, que es la adecuada articulación gramatical de las palabras y de las oraciones.

Por otra parte, los párrafos tienen una función conjunta: desarrollar el contenido de la unidad mayor en la que participan, el texto. Esto se produce por la secuencia lógica de las ideas contenidas en cada párrafo.

El entramado de contenido que crea el conjunto de los párrafos constituye la unidad de sentido del texto, llamada coherencia externa o global.

Javeriano (2009) infiere acerca de la estructura que integra un párrafo, explicando que:

El párrafo consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración temática (que orientará el desarrollo del párrafo y será el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo, que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal.

A continuación, Javeriano presenta un ejemplo, para dar a conocer la estructura del párrafo:

La web deja ver su evolución en su nueva versión: la web 2.0. Su auge radica en la posibilidad que tiene el usuario de poder administrar sus productos intelectuales e intangibles, siendo él, el único director de su mundo virtual. Las redes sociales que se generan gracias a esta versión facilitan que la realidad del individuo se emancipe en términos de información; Facebook, Flickr, Myspace, Wikipedia y los Blogs son un ejemplo de ello.

La idea central puede estar explícita (en la oración temática) o implícita, de modo que se deba deducir de la información contenida en el párrafo (p.2).

Bonilla, Arosteguí, Fonseca , & Mairena (2017) asesores pedagógicos de la modalidad de Primaria Regular del MINED, destacan que un párrafo debe contener los siguientes elementos:

- ***Idea principal***

Todo párrafo contiene una oración principal que le sirve de núcleo o sentido y alrededor de ella se entretajan las oraciones secundarias.

- ***Idea secundaria***

Las ideas secundarias, proveen de contexto a la idea principal, aportando información para entender, fundamentar, argumentar y soportar la idea principal del párrafo (p.7).

El párrafo, para que pueda ser semánticamente comprendido, su estructura no solamente posee un orden semántico y léxico, como lo mencionan los autores descritos en el presente trabajo de investigación, sino que también incluye la organización interna y externa de sus ideas, para esto es importante considerar el uso necesario y pertinente de los signos de puntuación que permiten el orden lógico de las ideas.

Ante todo, el escritor organiza sus ideas de acuerdo a la funcionalidad y significado de las mismas dentro del párrafo, sin descuidar el uso de la coma, punto y coma, punto y seguido donde lo considere necesario. Es relevante destacar que la idea principal no tiene una ubicación estricta que cumplir dentro del mismo, pero si ocupa un lugar importante dentro de la estructura del escrito, idea que es complementada por las secundarias, en el párrafo.

Puede el escritor partir desde una frase o expresión introductoria que motive al lector a concluir su lectura, introduciendo de forma sintetizada el contenido que abarca el escrito. Asimismo, el párrafo considera un argumento breve que desarrolle la idea o tópico que se planteó, en este se plasman, si así lo considera el autor las

ideas secundarias que sustenten la principal, por otro lado, es necesario una idea que permita concluir el párrafo.

En la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura se le preguntó **¿Qué estrategias metodológicas aplica para enseñar concepto, importancia, características y la estructura del párrafo, a sus estudiantes?**, ella respondió: “Utilizando métodos o técnicas, trabajo cooperativo, haciendo uso de los organizadores gráficos, poniendo en práctica aplicaciones miMind en los teléfonos de los estudiantes, mapas mentales, argumentando el orden de las ideas principales y secundarias”.

Haciendo uso de la encuesta como un instrumento de investigación que permita recopilar datos de importancia, se consultó a los estudiantes **¿La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñarle concepto, importancia, características y estructura del párrafo, de manera que usted logre asimilar significativamente aspectos teóricos fundamentales?**, el 86 % confirmó que la maestra aplica estrategias metodológicas para abordar aspectos teóricos del párrafo y el 14% infirió que a veces, (Ver gráfico N°13).

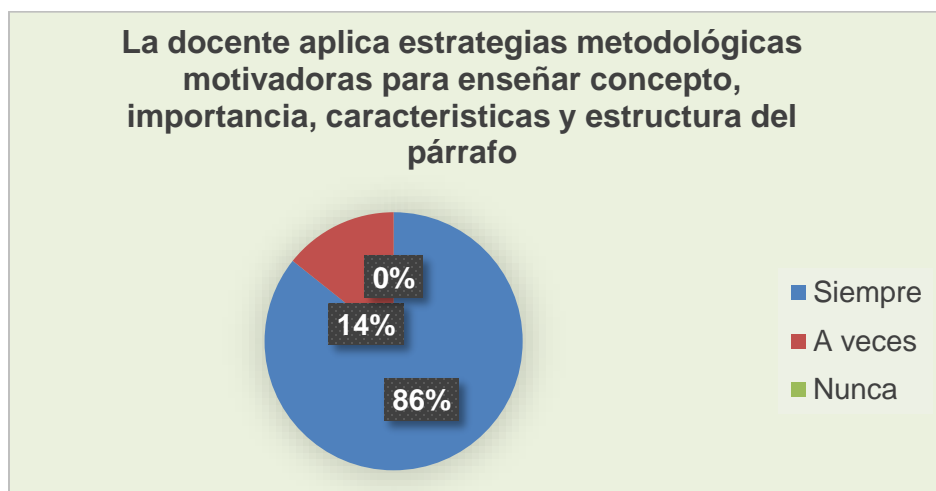


Gráfico N° 13. La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras para enseñar concepto, importancia, características y estructura del párrafo

Fuente: Encuesta a estudiantes



En la observación aplicada en el aula de clases, se evidenció que la docente aplica estrategias metodológicas para enseñar concepto, importancia, características y estructura del párrafo, utilizó el cuadro sinóptico para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Al valorar los instrumentos aplicados a la población de estudio, es importante destacar que la maestra desarrolla estrategias adecuadas para enseñar aspectos teóricos del párrafo, los estudiantes así lo destacaron en la encuesta. Ante esto, es considerablemente mencionar que las estrategias metodológicas aportan a que el aprendizaje sea eficaz.

Considerando la respuesta facilitada por la maestra en la entrevista, los datos de la encuesta y el análisis de la observación se determina que la estrategia utilizada por la docente es el uso de organizadores gráficos, misma que se valora como pertinente y adecuada a las características que presentan los protagonistas que integran el ambiente de aprendizaje.

Mediante dicha estrategia metodológica los discentes de 8° "B" asimilan datos teóricos de relevancia, mismos que son propuestos por Vega, Cuadra, & Bermúdez (2012), Fontalvo (2014), Muñoz (2016) y Bonilla, Arosteguí, Fonseca , & Mairena (2017).

#### **4.2.1.5 Proceso de redacción**

Es importante partir desde el propósito que tiene el escribir e iniciar la redacción de un párrafo; por lo que, es importante señalar:

La escritura es esencial para el aprendizaje. No se puede ser instruido e incapaz de comunicar las ideas en forma escrita. Pero aprender a escribir puede ocurrir solo a través de un proceso de cultivo que requiere de una disciplina intelectual. Como en cualquier conjunto de habilidades complejas, existen fundamentos de escritura

que deben internalizarse y después aplicarse utilizando el pensamiento propio. Esta guía se enfoca en el más importante de dichos fundamentos.

### **Escribiendo con un propósito:**

Los escritores hábiles no escriben ciegamente, sino con un propósito. Tienen un fin, una meta u objetivo. Su propósito, junto con la naturaleza de lo que están escribiendo (y su situación), determina cómo escriben. Ellos escriben de diferentes maneras en diferentes situaciones para diferentes propósitos. También existe un propósito casi universal para escribir, y esto es el decir algo que vale la pena decir acerca de algo sobre lo que vale la pena decir algo.

En general, entonces, cuando se escribe, traduce los significados internos en palabras públicas. Se colocan las ideas y experiencias en forma escrita. El traducir de modo escrito y preciso, los significados intencionados, es un conjunto de actos analíticos, evaluadores y creativos. Desafortunadamente pocas personas son hábiles en este trabajo de traducción. Pocas son capaces de seleccionar y combinar las palabras que así combinadas, transmitan el mensaje intencionado, a un auditorio de lectores.

Por supuesto que, si se escribe simplemente por placer y entretenimiento personal, pudiera no importar si los demás no comprenden lo escrito. Sería simplemente disfrutar el acto mismo de escribir. Esto está bien mientras los escritos sean destinados solo para quien escribe (Richard Paul & Elder, 2003, p. 3).

El proceso de redacción de párrafos conlleva un procedimiento; para esto es importante considerar:

En este orden de ideas, la utilidad del párrafo durante la redacción requiere que las ideas que se desean expresar lleven un orden lógico secuencial, a fin de darle sentido completo al tema expresado; por tanto, cuando un párrafo es coherente,

cada frase que expresada conduce a la siguiente, para esto se hace necesario poner en práctica algunos principios de la redacción que le dé sentido al mensaje. Esto es:

Ordenar las ideas en forma lógica y secuencial, repetir algunos sustantivos importantes que hayan aparecido en frases anteriores. Emplear palabras que sirvan de enlace para unir temas relacionados, pero ligeramente diferentes.

A lo anterior se agrega que la funcionalidad del párrafo en un escrito se da como la palabra en una frase, o como el capítulo en una novela o la estrofa en un poema. Sirve, por tanto, para estructurar el contenido del texto y para mostrar formalmente que este está muy bien organizado y estructurado. Es decir, es la unidad de información y significado textual.

Por ello es importantísimo que los párrafos estén bien estructurados en un escrito; si no es así, la claridad se verá dañada y el lector será incapaz de sacar una idea precisa de lo que se le ha querido decir.

En este contexto, es importante la elaboración de un esquema previo a la redacción. Ese esquema servirá para que la información esté clasificada y ordenada convenientemente y será el que posibilite la correcta estructuración de los párrafos.

En consecuencia, el orden se deberá establecer por niveles; para lo cual se hace necesario que...Cada párrafo deberá de estar colocado en la posición correcta dentro del texto. Si se plasman las conclusiones al principio y la introducción al final, o el último paso de un proceso antes que el primero, al lector le resultará casi imposible descifrar el texto.

Dentro de un párrafo los elementos siempre deberán estar, asimismo, ordenados por algún criterio, sean esto por grado de (importancia, sucesión temporal, etc.).

Cada párrafo ha de ser una unidad de información. Ni un elemento informativo ha de dispersarse en varios párrafos, ni en uno solo deben mezclarse diferentes temas.

A lo anterior, es importante resaltar una cuestión muy importante relacionada con los párrafos de un texto y es la conexión que debe existir entre ellos. A pesar de ser núcleos o unidades de información, el texto debe dar al lector la impresión de continuidad, y no de una serie de bloques desconectados.

Para ello, se suelen emplear varias estrategias, las cuales se describen brevemente. Estas son:

El uso de conectores que sugieran consecuencia o apoyo de unas ideas sobre otras, como, por ejemplo:

En relación con lo que acabamos de decir...

Otra cuestión de importancia es...

Por otro lado, tenemos...

Se puede considerar, por tanto, que...

En definitiva...

Como consecuencia...

Asimismo...

Sin embargo...

Repetir el último concepto de un párrafo en el que lo sigue, con otras palabras, e hilarlo directamente con el siguiente bloque informativo. Ejemplo de esto es el párrafo siguiente:

Los pequeños comercios van cerrando sus puertas en las grandes ciudades, y es una pena, porque cada vez resulta más difícil encontrar una bobina de hilo de un color específico o una tuerca del doce. Los grandes súper e hipermercados se han hecho con la venta de todos los productos de consumo, a costa de una peor

atención y una falta de detalle en los tipos de productos. Por otro lado, ya nadie tiene el tiempo suficiente para pasearse por distintas tiendas, ni para preparar comidas más allá de las de microondas, ni siquiera para coserse una camisa o apretar una tuerca.

Si la demanda de la gente resulta estar en consonancia con la desaparición del pequeño comercio y con la proliferación de grandes almacenes, también es verdad que el ser humano tiene una gran capacidad de adaptación, y a veces se resigna sin chistar a que su calidad de vida empeore...

Trasladar la frase que debería cerrar un párrafo al siguiente, de forma que en este último tendríamos la última idea de la anterior engarzada a la información que queríamos reflejar. Así lo hace García Márquez:

Afuera encontré un espectáculo sobrecogedor. Gentes de toda ley habían desbordado las salas de espera, y estaban acampadas en los corredores sofocantes, y aun en las escaleras, tendidas por los suelos con sus animales y sus niños, y sus enseres de viaje. Pues también la comunicación con la ciudad estaba interrumpida, y el palacio de plástico transparente parecía una inmensa cápsula espacial varada en la tormenta. No pude evitar la idea de que también la bella debía de estar en algún lugar en medio de aquellas hordas mansas, y esa fantasía me infundió nuevos ánimos para esperar.

A la hora del almuerzo habíamos asumido nuestra conciencia de náufragos. Las colas se hicieron interminables frente a los siete restaurantes, las cafeterías, los bares atestados, y en menos de tres horas tuvieron que cerrarlos porque no había nada que comer ni beber. [...].

Repetir, de forma camuflada, palabras de los párrafos anteriores (o muy similares) en el que se está escribiendo, lo que provocará en el subconsciente del lector es una breve impresión de continuidad de lo dicho.

En definitiva, este truco es muy utilizado fundamentalmente, en el discurso narrativo, donde el entramado del texto ha de ser sutil. A continuación, otro ejemplo de García Márquez:

Fue un viaje intenso. Siempre he creído que no hay nada más hermoso en la naturaleza que una mujer hermosa, de modo que me fue imposible escapar ni un instante al hechizo de aquella criatura de fábula que dormía a mi lado. El sobrecargo había desaparecido tan pronto como despegamos, y fue reemplazado por una azafata cartesiana que trató de despertar a la bella para darle el estuche de tocador y los auriculares para la música. Le repetí la advertencia que ella le había hecho al sobrecargo, pero la azafata insistió para oír de ella misma que tampoco quería cenar. Tuvo que confirmárselo el sobrecargo, y aun así me reprendió porque la bella no se hubiera colgado en el cuello el cartoncito con la orden de no despertarla.

Hice una cena solitaria, diciéndome en silencio todo lo que le hubiera dicho a ella si hubiera estado despierta. Su sueño era tan estable, que en cierto momento tuve la inquietud de que las pastillas que se había tomado no fueran para dormir, sino para morir (Fontalvo V. S., 2014).

Además, es necesario mencionar que la redacción de párrafos, requiere de tres partes; entre estas:

### **Parte 1. Planificar el párrafo**

**Decidir cuál será el tema principal del párrafo:** Antes de empezar a escribir el párrafo, se debe tener una idea clara de lo que se hablará en él. Esto se debe a que un párrafo es básicamente un grupo de oraciones que están relacionadas con un tema central. Sin una idea clara de cuál es el tema principal, al párrafo le faltará un enfoque y cohesión. Para determinar el tema exacto, se debe hacer ciertas preguntas:

**¿Cuál es la pregunta?:** Si se va a escribir un párrafo como respuesta a una pregunta en particular como “Decidiste donar dinero a una organización benéfica. ¿Qué organización elegiste y por qué?” o “Describe tu día favorito de la semana”, tendrás que pensar cuidadosamente en esa pregunta y asegurarte de responderla de forma directa, en lugar de salirte del tema.

**¿Cuáles son las ideas o problemas principales que se deben abordar?:** Pensar en el tema sobre el cual están preguntando o sobre el que se decidió escribir y considerar cuáles son las ideas o problemas más relevantes relacionados con el.

Los párrafos suelen ser relativamente cortos; por ello, es importante que se trate de abordar todas las ideas principales sin salirse del tema.

**¿Para quién se va a escribir?:** Pensar en quién será el lector de este párrafo o artículo. ¿Cuál es su conocimiento previo? ¿Está familiarizado con el tema en cuestión o requerirá algunas oraciones explicativas?.

Si los párrafos forman parte de un ensayo más extenso, escribir un esquema del ensayo puede ayudar a definir las ideas o propósitos principales de cada párrafo.

**Escribir la información y las ideas relacionadas con ese tema:** Cuando se tenga una idea más clara de lo que se quiere abordar en el párrafo, empezar a organizar pensamientos escribiendo ideas en un bloc de notas o en un documento de Word. Aún no hay necesidad de escribir oraciones completas, solo algunas palabras y frases clave. Cuando ya se tenga todo escrito, habrá una idea más clara de cuáles son los puntos esenciales que se deberán incluir en el párrafo y cuáles son innecesarios.

En este punto, es fácil que el lector se dé cuenta de que hay un vacío en el conocimiento del escritor y de que será necesario consultar algunos datos y cifras para sustentar el argumento.

**Determinar cómo se quiere estructurar el párrafo:** Ya establecidos claramente todos los pensamientos, ideas, datos y cifras, empezar a pensar en cómo estructurar el párrafo. Considerar cada uno de los puntos que se desean abordar y tratar de organizarlos en un orden lógico, esto hará que el párrafo sea más coherente y fácil de leer.

Este nuevo orden puede ser cronológico, colocar primero la información más importante o simplemente hacer que el párrafo sea más fácil de leer y más interesante; todo depende del tema y del estilo del párrafo que se desea escribir.

Después de decidir el orden de todos los elementos, escribir nuevamente los puntos siguiendo esta nueva estructura. Esto ayudará a hacer que el proceso de escritura sea mucho más rápido y sencillo.

**Escribir una oración principal:** La primera oración del párrafo debe ser la oración principal. Una oración principal es una línea introductoria que indica cuál será la idea principal o la tesis del párrafo. Esta debe contener el punto más importante y relevante que se desea plasmar en relación con el tema; por lo tanto, se debe resumir el párrafo completo.

Cada una de las demás oraciones que se escriban deben sustentar la oración principal y brindar más detalles, así como hablar sobre los problemas o las ideas que se plantean. Si alguna de las oraciones que escritas no pueden relacionarse directamente con la oración principal, no incluirla en este párrafo.

Los escritores más experimentados pueden incluir su oración principal en cualquier parte del párrafo y no necesariamente en la primera línea. Sin embargo,



los escritores principiantes, o que tienen menos experiencia escribiendo párrafos, deben colocar primero la oración principal, ya que les ayudará a guiarse a través de las demás partes del párrafo.

La oración principal no debe ser muy extensa ni muy corta. Si es muy extensa, no se podrá hablar sobre las ideas de forma adecuada en el párrafo. Si es muy corta, no se tendrá mucho sobre lo cual hablar.

## **Parte 2. Escribir el párrafo**

**Escribir una oración principal:** la primera oración del párrafo debe ser la oración principal. Una oración principal es una línea introductoria que indica cuál será la idea principal o la tesis del párrafo. Esta debe contener el punto más importante y relevante que se desea plasmar en relación al tema; por lo tanto, debe resumir el párrafo completo.

Cada una de las demás oraciones que escritas deben sustentar la oración principal y brindar más detalles, así como hablar sobre los problemas o las ideas que plantea. Si alguna de las oraciones que se escriben no pueden relacionarse directamente con la oración principal, no incluirla en este párrafo.

Los escritores más experimentados pueden incluir su oración principal en cualquier parte del párrafo y no necesariamente en la primera línea. Sin embargo, los escritores principiantes, o que tienen menos experiencia escribiendo párrafos, deben colocar primero la oración principal, ya que les ayudará a guiarse a través de las demás partes del párrafo.

La oración principal no debe ser muy extensa ni muy corta. Si es muy extensa, no se podrá hablar sobre las ideas de forma adecuada en el párrafo. Si es muy corta, no tendrá mucho sobre lo cual hablar.

**Colocar los detalles de sustento:** después de escribir la oración principal y sentirse satisfecho con ella, empezar a colocar las demás partes de tu párrafo. Aquí es cuando las notas bien estructuradas y detalladas escritas antes serán de utilidad.

Asegurarse de que el párrafo sea coherente, es decir, que sea fácil de leer y comprender, que cada oración se conecte con la siguiente y que todo fluya adecuadamente como una unidad. Para lograrlo, tratar de escribir oraciones simples y claras que expresen exactamente lo que se quiere decir.

Enlazar cada oración con palabras de transición que formen un puente entre una oración y la siguiente. Las palabras de transición pueden ayudar a comparar y contrastar, mostrar secuencias, mostrar una causa y efecto, resaltar las ideas importantes y avanzar con fluidez de una idea a la siguiente. Estas palabras de transición incluyen a “además”, “es más” y “asimismo”. También emplear transiciones cronológicas, como “en primer lugar”, “en segundo lugar” y “en tercer lugar”.

Las oraciones de sustento son la parte esencial del párrafo, así que se deben colocarlas junto con toda la evidencia posible que sustente la oración principal. Dependiendo del tema, usar datos, cifras, estadísticas y ejemplos; o emplear historias, anécdotas y citas.

En términos de extensión, entre tres y cinco oraciones suelen bastar para cubrir los puntos principales y sustentar adecuadamente la oración principal, pero esto variará de forma significativa dependiendo del tema y la extensión del artículo que se va a escribir. No hay una extensión fija para un párrafo, así que este debe ser tan largo como sea necesario para cubrir adecuadamente la idea principal.

**Escribir una oración de conclusión:** la oración de conclusión debe relacionar todo. Una buena oración de conclusión reforzará la idea descrita en la oración principal, pero ahora contará con todo el peso de la evidencia o los argumentos

indicados en las oraciones de sustento. Después de leer la oración de conclusión, el lector no debe tener ninguna duda sobre la exactitud o la relevancia del párrafo como una unidad.

No solo parafrasear la oración principal. La oración de conclusión debe reconocer lo que se expuso antes de ella y recordarle al lector la relevancia de lo expuesto.

Por ejemplo, en un párrafo que hable sobre el tema “¿Por qué Canadá es un lugar grandioso en donde vivir?”, la oración de conclusión podría ser similar a “De toda la evidencia brindada, como los fantásticos servicios de salud ofrecidos en Canadá, su sistema educativo de primer nivel y sus ciudades limpias y seguras, se puede concluir que este país definitivamente es un lugar grandioso donde vivir”.

### **Parte 3. Revisar el párrafo:**

**Revisar la ortografía y la gramática:** cuando se termine de escribir, es esencial leer el párrafo dos o tres veces para verificar si hay palabras mal escritas y errores gramaticales. Los errores de ortografía y de gramática pueden impactar de forma significativa en la calidad con la que se percibe el párrafo, incluso si las ideas y argumentos que contiene son de alta calidad. Es muy fácil pasar por alto errores pequeños cuando se escribe, así que no omitir este paso.

Asegurarse de que cada oración tenga un sujeto y de que todos los sustantivos propios empiecen con mayúscula. También de que todos los sujetos y los verbos concuerden entre sí y de usar el mismo tiempo en todo el párrafo.

Usar un diccionario para volver a revisar la escritura de las palabras de las que no se está seguro, no asumir que están correctas. También se puede utilizar un tesoro para buscar sinónimos para las palabras, si se siente que se está usando demasiado el mismo término. Solo recordar buscar en el diccionario cualquier

palabra que se elija del tesoro para asegurarse de conocer su significado exacto. Los tesauros agrupan las palabras de forma muy general y no todas ellas significan lo mismo. Por ejemplo, el tesoro indica que “alegre”, “eufórico” y “contento” son sinónimos de “feliz”, pero cada una de estas palabras tiene su propia connotación o matiz de significado particular que puede cambiar el tono e incluso el significado de la oración.

Revisar el párrafo si se está empleando de manera correcta la puntuación de forma apropiada, tales como las comas, los dos puntos, el punto y coma, y los puntos suspensivos, en el contexto correcto.

**Revisar la coherencia y el estilo:** no solo garantizar que los aspectos técnicos de la escritura sean acertados, esta también debe tener claridad, así como un flujo de estilo. Lograrlo al variar la extensión y el formato de las oraciones, y usando palabras de transición, así como un vocabulario variado.

El punto de vista de la escritura debe ser consistente en todo el párrafo y, desde luego, en todo el artículo. Por ejemplo, si se va a escribir en primera persona (p. ej., “Considero que...”), no cambiar a una voz pasiva (“Se considera que”) a la mitad del artículo.

Sin embargo, también tratar de no comenzar cada oración con “Considero que...” o “Yo afirmo que...”, variar el formato de las oraciones. Esto hará que el párrafo sea más interesante para el lector y ayudará a que fluya con más naturalidad.

En el caso de los escritores principiantes, es mejor emplear oraciones puntuales y cortas que expresen claramente el punto de vista. Las oraciones largas y poco sólidas pueden volverse incoherentes rápidamente o contener errores gramaticales, así que tratar de evitarlas hasta que se tenga más experiencia como escritor.

**Decidir si el párrafo está completo:** después de volver a leer el párrafo y arreglar los errores gramaticales o de estilo, darle otro vistazo para determinar si está completo. Tratar de revisar el párrafo de forma objetiva y si sustenta y desarrolla la oración principal en la medida de lo necesario o si necesita algunos detalles más o evidencia adicional para respaldar las afirmaciones.

Si se considera que el contenido del resto del párrafo sustenta y desarrolla adecuadamente la afirmación más importante de la oración principal, es probable que el párrafo esté completo. Sin embargo, si aún no se explora ni se explica algún aspecto importante del tema o si el párrafo tiene menos de tres oraciones, es probable que se tenga que trabajar un poco más en él.

Por otro lado, revisar si el párrafo es demasiado largo y que presenta contenido superfluo o que se desvía del tema. Si este es el caso, editar el párrafo para que solo contenga la información más relevante.

Si se considera que todo el contenido es necesario para expresar el punto de vista, pero el párrafo aún es muy largo, estudiar la posibilidad de dividirlo en varios más específicos y más pequeños. (Morán, 2015).

El proceso de redacción que requiere un escrito, es un paso a paso, planificado, que se sigue sin descuidar detalle alguno; para, lograr de forma significativa dar a conocer la idea o información que se desea transmitir y así el autor interprete el contenido que abarca el argumento, los autores mencionados convergen hasta cierto punto con sus ideas planteadas; sin embargo, considerar los siguientes pasos para redactar un párrafo, contribuirá a mejorar en dicho proceso, y alcanzar redactar un párrafo que cumpla con las características y estructura debida.

Partir de un tópico o idea misma que será argumentada en el escrito, auto explorar conocimientos previos relacionados al tema, elaborar lista de ideas relacionadas al contenido del párrafo, organizar las ideas planteadas en principal

y secundarias; después de seguir al pie de la letra lo indicado, inicia la redacción del párrafo, no descuidar el uso de los signos de puntuación y al finalizar revisa detalles ortográficos, léxicos y semánticos.

Utilizando la entrevista como un instrumento que facilita la recopilación de datos precisos y necesarios, se preguntó a la docente de Lengua y Literatura de 8° “B”, ***¿Para enseñar a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos, qué estrategias metodológicas implementa?***; la maestra manifestó su opinión afirmando: “Mediante una exploración de conocimientos previos, preguntas de comprensión lectora, reflexiones, análisis, entre otros”.

De igual manera, a través de la encuesta aplicada a los 28 discentes, se les consultó ***¿La docente al enseñarle el proceso de redacción de párrafos, mismo que debe seguir los pasos de “planificación, escritura y revisión del párrafo”, lo hace a través de estrategias metodológicas que usted considere adecuadas y necesarias?***; ante la interrogante planteada el 25 % de los educandos aseguró que entre las estrategias metodológicas que implementa la docente para enseñarles el proceso de redacción de párrafos, sobresale “Leer y revisar una o tres veces el párrafo para verificar posibles errores gramaticales”. El 21% mencionó que se parte de una pregunta, 18 % de los discentes infirieron en que se repite el contenido de párrafos y el uso de conectores.

Asimismo, un 7% de ellos señaló que se repiten palabras de manera camuflada además organizan los pensamientos relacionados a la idea planteada; por último, el equivalente al 4 % de la población encuestada destacó que la maestra no promueve continuamente el “Enlace de cada oración con palabras de transición”, (Ver gráfico N° 14).

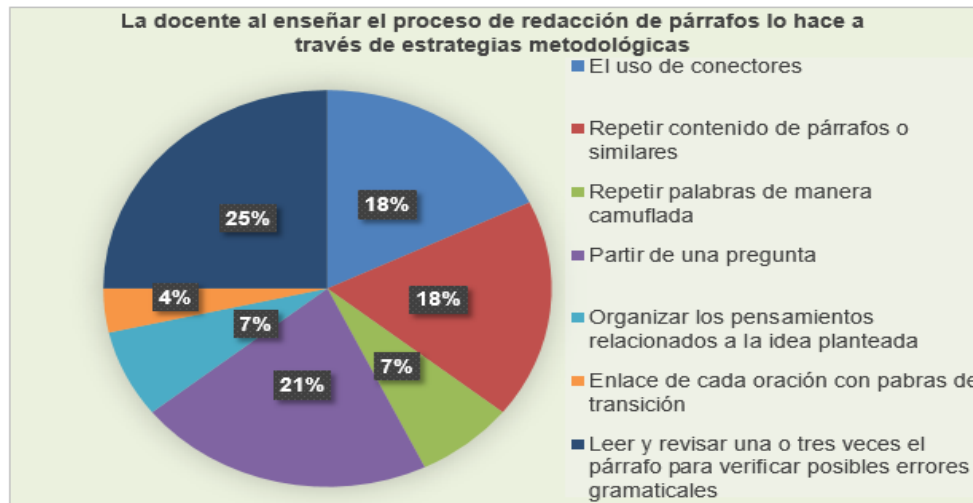


Gráfico N° 14. La docente al enseñar el proceso de redacción de párrafos lo hace a través de estrategias metodológicas

Fuente: Encuesta a estudiantes

Del mismo modo, al observar el desarrollo del encuentro de clases, haciendo uso de la guía de observación; se apreció que la docente al enseñarle a los educandos cómo redactar párrafos y el proceso que conlleva; implementa estrategias metodológicas pertinentes.

En definitiva, al triangular los datos obtenidos de los instrumentos de investigación; se deduce que entre las estrategias metodológicas que la docente implementa para enseñar a los educandos, la redacción de párrafos, orienta a sus estudiantes leer una o tres veces el párrafo para descartar posibles errores en el mismo; así lo refirió un número significativo de los protagonistas que integran el ambiente de aprendizaje.

Además, cabe mencionar que las estrategias que enlistan Richard Paul & Elder (2003), Fontalvo (2014) y Morán (2015) son aplicadas por la maestra para potenciar la habilidad de redacción de párrafos y que a los protagonistas se les facilite este proceso.

Considerando lo anteriormente dicho, es importante destacar que el desarrollo de estrategias que faciliten el proceso de la redacción de párrafos, genera que los discentes estructuren y expresen de manera coherente sus ideas, al escribir.

#### **4.2.1.6 Clasificación del párrafo**

##### **4.2.1.6.1 Según la ubicación de la idea principal**

Dicho con palabras de Meneses, debidamente citado al pie de lo descrito, el párrafo por su idea principal, se determina de la siguiente manera:

**El párrafo deductivo** es aquel párrafo que contiene la frase tópica al inicio. Por ejemplo:

La vida es una interesante caja de sorpresas. A veces, nos da alegrías; en otras ocasiones, tristezas. Sin embargo, debemos disfrutar sus manifestaciones, porque se vive esta una sola vez.

**El párrafo inductivo** es el que presenta la idea principal en el centro o al final del párrafo. Ejemplo: “Hay rosas, claveles y lirios rojos. Las calas, las gardenias y las azucenas son blancas. La guaria y las violetas son moradas. Las flores presentan una gama infinita de colores”.

“La mayoría de las personas muchas veces se unen por afinidad o intereses. No obstante, no todos los humanos aceptan convivir en pareja o en grupo. Los ermitaños se alejan de la civilización para vivir en soledad” (Meneses, 2011, p. 79).

Desde otro punto de vista, el párrafo por la ubicación de su IP, puede determinarse, como:



**Analizante:** en este tipo de párrafo, la idea principal se propone al inicio, luego se van presentando las ideas que la sustentan: ideas secundarias. Sigue, por lo tanto, un proceso deductivo.

**Sintetizante:** se parte de ideas muy particulares o ideas secundarias, que al igual que en el caso anterior, explican, desarrollan o ejemplifican lo que se dirán en la IP, la cual se colocará al final. En este caso, la operación lógica es inductiva.

**Sintetizante - Analizante:** la IP se ubica al centro del párrafo; por ende, las ideas secundarias sirven de marco o rodean a esta.

**Analizante - Sintetizante o Encuadrado:** presenta al principio el tema que se desarrolla a lo largo del texto, y por último una conclusión que refuerza la idea inicial; es decir, la IP aparece al principio y final del párrafo; por tanto, todas las otras ideas son secundarias.

**Paralelo:** para este caso, las ideas se exponen sin que haya necesidad de coordinarlas entre sí; todos tienen el mismo nivel de importancia. De tal modo, la IP se debe deducir a partir de las ideas que se han vertido en el texto: proceso de inferencia (Poma, 2012).

Rivas, Meneses y Pomas, coinciden de forma idéntica en sus opiniones acerca de los tipos de párrafos según la ubicación de la idea principal; sin embargo, un detalle les diferencia y es el uso de términos sinónimos para referirse a la clasificación del párrafo, pero que no varía el sentido y significado dentro de lo argumentado en las citas.

Ante lo citado por dichos autores, se determina que el párrafo por la ubicación de la idea principal se clasifica en Deductivo e Inductivo. Es deductivo el párrafo cuando quien escribe plasma la idea principal al iniciar el argumento y lo hace para captar la atención del autor, llevarle a pensar que lo que abarca el escrito es

significativamente relevante. Es inductivo si quien escribió planteó la idea fundamental al concluir el párrafo; por otro lado, cabe mencionar que el autor puede también plasmar la oración principal en medio del párrafo en el lugar sintáctico que considere necesario, sin alterar el significado del contenido.

#### 4.2.1.6.2 Según el contenido

De acuerdo a contenido y características, el párrafo se cataloga en tres grandes grupos; entre estos:

**Párrafo descriptivo:** es el más frecuente y el primero que se aprende a utilizar. En él consignamos los detalles que caracterizan a una persona, un paisaje, un objeto, una situación. Su característica principal es la economía de verbos predicativos y la cantidad y variedad de adjetivos que aparecen en él.

**Párrafo narrativo:** es frecuente en la literatura. Su característica principal es la abundancia de verbos. Puede exponer los hechos de forma cronológica; es decir en el orden en el que ocurrieron, o de forma alterada, de acuerdo con el propósito del autor.

**Párrafo expositivo:** en este se presentan ideas a favor o en contra de una tesis. Debe ser coherente y claro, y establecer una clara relación entre ideas, juicios y ejemplos (Echverría Ramírez, y otros, 2002, p. 240).

Por el contenido que abarca un párrafo, se clasifica en distintos tipos; entre estos:

**Párrafo argumentativo:** presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

Ejemplo:

¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que

tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de encrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un riesgo. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a una red multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o la conocida y bella metáfora de Jorge Luis Borges: un jardín de senderos que se bifurcan.

**Párrafo conceptual o de definición:** para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico.

Ejemplo:

El lenguaje administrativo es la lengua empleada por los órganos de la Administración del Estado tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variadísimos documentos (actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos, formularios, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el contrato. Escritos administrativos también de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el poder ejecutivo descansa en el organismo de la Administración para hacer cumplir la legislación vigente.

**Párrafo descriptivo:** describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo

particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera.

Ejemplo:

Uno de los puntos que antes de mi partida se ofrecieron a mi vista fue Alange, pueblecillo situado a la falda de una colina y en una posición sumamente pintoresca; esta villa, que dista pocas leguas de Mérida, posee una antigüedad sumamente curiosa: un baño romano de forma circular y enteramente subterráneo, cuya agua nace allí mismo, y que se mantiene en el propio estado en que debía de estar en tiempo de los procónsules; recibe su luz de arriba, y los habitantes, no menos instruidos en arqueología que los meridenses, le llaman también el «baño de los moros». La colocación de este baño hace presumir que los romanos debieron de conocer las virtudes de las aguas termales de Alange. En el día son todavía muy recomendadas, y hace pocos años se ha construido en el centro de un vergel espesísimo de naranjos, a la entrada de la población, una casa de baños, donde los enfermos, o las personas que se bañan por gusto, pueden permanecer alojados y asistidos decentemente durante la temporada.

El agua sale caliente, pero no se nota en su sabor, ni en su olor, ninguna diferencia esencial del agua común. Los naturales me refirieron una de sus primeras virtudes populares. Los arroyos y pequeñas charcas que se forman en el país de las aguas llovedizas crían infinitas sanguijuelas, las cuales se introducen muchas veces en la boca de las caballerías y las desangran; en tales casos parece que, con sólo llevar el animal, acometido mal su grado del régimen brusista, al manantial termal y hacerle beber del agua, los bichos sanguinarios sueltan la presa y dejan libre al paciente. En una nación donde hay tanta sanguijuela que, como la de Horacio, no se separa de su empleo, nisi plena cruoris, no parece inútil la publicación de este sencillo modo de hacerles soltar la presa. Sólo es de temer que no haya en todo Alange agua bastante para empezar. (Mariano José de Larra).

**Párrafo explicativo:** sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

Ejemplo:

El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos judíos? ¿Pudo afilar su percepción y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la naturaleza humana. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las sociedades occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes síntesis teóricas parece haber pasado, a que la ciencia se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada. (Luis Goytisolo).

**Párrafo expositivo:** es aquel en el que se presenta alguna información de forma organizada.

Ejemplo:

"Un cuento es una historia o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."

**Párrafo narrativo:** Expone siguiendo un orden temporal acontecimientos, acciones...

Ejemplo:

Durante toda mi infancia acudí a un colegio de religiosos de Valladolid donde, entre otras cosas, trataban de inculcarnos el sentimiento cristiano de la caridad llevándonos a visitar a los más necesitados. Era una actividad que solía desarrollarse los domingos por la mañana, después de la misa, y que, en cierta forma, podía considerarse un antecedente de las que llevan a cabo las ONG de hoy día. Recuerdo aquellas excursiones, bajo el sol invernal, la llegada a los barrios donde vivían los pobres, y nos recuerdo a nosotros conteniendo con dificultad la vergüenza que nos daba entrar en aquellas casas sin apenas ventilar, con su permanente olor a comida, y enfrentarnos a la mirada hosca de sus moradores, que, sin duda, nos veían aparecer con el malestar apenas disimulado de quienes se ven obligados a exponer sus miserias ante la mirada satisfecha de los privilegiados, pues eso es lo que éramos un grupo de privilegiados que descendía de su reino de bienestar con la complacencia del que sabe que está llevando a cabo una buena acción. Pura estética, en definitiva, que poco o casi nada tenía que ver con el compromiso de la verdadera justicia. En fin, entregábamos nuestros paquetes de legumbres y azúcar, y salíamos a toda prisa en busca de los olores tenues y familiares de la mañana invernal, el olor de las castañas asadas en la calle, el de los churros y las pastelerías rebosantes de bollos recientes, ya con el pensamiento puesto en el aperitivo que nos tomaríamos poco después con nuestros padres en alguna de las cafeterías del centro. Pues todos nosotros éramos niños del centro, y la miseria de aquellos barrios, el barrio España, la cuesta de la Maruquesa, nos era en el fondo tan ajena como el mundo de las alcantarillas y el de las naves donde se amontonaba el ganado. (Cortes, 2011).

Atendiendo a lo dicho por Leire, el párrafo por el contenido que abarca, se clasifica en:

**Párrafo argumentativo:** El párrafo argumentativo tiene como finalidad apoyar una idea y para eso se usa el método inductivo o deductivo.

**Inductivo:** mostrar ideas secundarias para poder argumentar la idea principal del párrafo, la cual se encuentra en el final.

**Deductivo:** se comienza con la idea principal y se continúa con las ideas secundarias para poder entenderla.

**Párrafo descriptivo:** el párrafo descriptivo, como su propio nombre indica, es el que se centra en describir un objeto, una persona, un paisaje o una idea. Es muy importante que a la hora de redactar este tipo de párrafo se siga un orden lógico para una mayor comprensión: de lo general a lo particular, o de lo externo a lo interno.

**Párrafo conceptual:** el párrafo conceptual, también conocido como párrafo de definición, se caracteriza por exponer el significado de un término que se va a usar más adelante en el texto. Sin estas definiciones el lector no va a comprender bien lo que escribe el autor, así que son imprescindibles (Manzanas, s.f).

Echverrú, Gutiérrez, Matarrita, López, Salas, Zumbado, Cortes y Manzanas infieren en que el párrafo por su contenido se clasifica en: Descriptivo, expositivo, argumentativo y narrativo; esto significa que los autores mencionados convergen y comparten una opinión similar en relación a este tipo de párrafos, estableciendo diferencias únicamente al explicar en qué consisten.

Este tipo de párrafos no solamente se clasifican de acuerdo al contenido que abarcan o sobre lo que argumentan dentro del escrito, asimismo por la intención que tiene el autor o idea que desea transmitir. Estos párrafos cumplen una función informativa, ya que pretenden dar a conocer información que antes de ser expuesta es verdicilmente comprobada, tal es el caso del párrafo expositivo, o el narrativo en el que el autor narra sucesivamente experiencias o anécdotas y el argumentativo que defiende y argumenta una opinión hasta lograr persuadir o convencer al lector, acerca de un punto de vista.

#### 4.2.1.6.3 Según la organización de las ideas

Considerando, la manera como se organiza, un párrafo, se desarrolla por medio de una definición, argumentación y comparación – contraste:

**Párrafo por definición:** es el que expresa la idea central especificando con claridad y exactitud los caracteres genéricos.

**Párrafo por argumentación:** denominado también de razonamiento, expresa la idea central por medio de argumentos o razonamientos con el fin de probar o demostrar una afirmación.

**Párrafo por comparación – contraste:** es el que expresa la idea central mediante la exposición de dos o más factores o ideas para mostrar semejanzas (comparación) o diferencias (contraste) entre ellos (Lazo, 2000, p. 28-29).

Dicho con palabras de Serafini, los tipos de párrafo por la organización de sus ideas son:

**Párrafo de secuencia/serie:** típico de los instructivos, los elementos (fases, pasos operativos) se presentan en orden temporal.

Por ejemplo:

Colocar una cinta grabada en la casete A y una cinta virgen en la casete B. Seleccionar el mando adecuado para optar, en la reproducción, por la velocidad normal o la alta velocidad. Oprimir las teclas de Pausa y Record (grabación) en la casete A. Oprimir la tecla Play (puesta en marcha) en la casete B. Soltar la tecla de Pausa en la casete A.

**Párrafo de comparación/contraste:** consigna semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, personas, ideas con respecto a indicadores o categorías.



Ejemplo:

Todos nosotros estamos acostumbrados a ver películas en dos contextos diferentes, en salas o en la televisión en casa. Veamos cuáles son las ventajas y desventajas de cada situación. La gran pantalla ofrece sin duda imágenes y sonido mejores que los que proporcionan la televisión.

En el cine, la oscuridad y el silencio permiten concentrarse en el espectáculo, mientras que en casa ocurre con frecuencia que los ruidos y elementos perturbadores como el teléfono interrumpen la visión del filme. No es posible negar, con todo, la gran ventaja de la pequeña pantalla casera: no nos hace falta desplazarnos y podemos estar cómodamente sentados en nuestra butaca preferida.

**Párrafo de enumeración:** está constituido por una lista de propiedades que describen un mismo objeto, situación, fenómeno o idea.

Ejemplo:

Tengo cuatro razones para festejar: la primera, es haber aprobado el examen, la segunda, haber aprobado con buena nota, la tercera es que mi familia está contenta y la cuarta es que por fin podré dormir.

En nuestra sociedad las mujeres suelen clasificarse según unos estereotipos fijos. La mujer niña reparte alegría y risas a su alrededor, pero no parece alcanzar nunca la edad adulta. La mujer compañera pasa todo su tiempo ocupada en los problemas de su marido y acaba por anular su personalidad. La mujer de negocios, se dedica enteramente a su profesión y descuida a veces sus sentimientos. Finalmente, la mujer seductora sitúa en el centro de su atención las relaciones sentimentales.

**Desarrollo de un concepto/idea:** está presente una idea principal que por lo general aparece al principio o al final; los elementos que la desarrollan pueden ser frases breves u oraciones completas, pero se tienen que presentar ordenadamente.

Ejemplo:

Un niño recién nacido tiene emociones. Sabe distinguir los estímulos visuales, sonoros y táctiles; interactúa con el ambiente y con los padres. Recientemente Daniel Stern, pionero de las investigaciones sobre la infancia, ha registrado y reconstruido lo que un niño ve, siente y piensa desde los 0 a los 4 años. Es el material de su próximo libro.

**Causa/efecto:** presenta una situación o acontecimiento seguido por las razones que lo han originado. A veces puede presentarse al final.

Ejemplo:

Las consecuencias del desempleo se proyectan como problema en el matrimonio y, por ende, en el grupo familiar. Esto provoca la disolución de familias y la consecuente falta de seguridad y contención para los hijos. En consecuencia, se deberían tomar recaudos para revertir esta situación, a partir de políticas de empleo que aseguren la estabilidad laboral. (Serafíni, 2005).

Debido al orden de las ideas en un párrafo, este se clasifica en:

**Párrafo comparación – contraste:** se comparan dos objetos, dos personas, dos ideas o situaciones, contrastándolas para que el lector aprecie sus diferencias, sus semejanzas o ambas cosas. Al elaborar un párrafo de comparación – contraste pueden seguirse dos métodos: pueden plantearse primero las características de una de las cosas, personas o ideas que se quieren comparar, y luego enunciar las

características de la otra, para producir el contraste. O bien, pueden irse comparando uno a uno distintos aspectos o partes de aquello que se compara.

**Párrafo de enumeración:** en este párrafo de enumeración se organizan las ideas presentando un listado de información relacionadas entre sí.

**Párrafo de causa efecto:** el párrafo de causa – efecto presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado; se encuentran con frecuencia en textos argumentativos. En este tipo de párrafos se contraponen frases, periodos o apartados que presentan una relación de causa y efecto.

**Párrafo de orden cronológico:** en este tipo de párrafo, se presentan los hechos, sucesos o información organizada en relación al tiempo y en muchos casos, se presenta con las fechas ordenadas cronológicamente (Vega Calero, Cuadra Salgado, & Bermúdez Rocha, 2012, p. 80 -84).

Lazo, Serafíni, Vega, Cuadra, y Bermúdez, proponen su propia clasificación del párrafo según la manera en la que están organizadas las ideas, aunque plantean distintos tipos de párrafos, comparten que, por la posición de las ideas, se determinan en: comparación – contraste, enumeración, causa – efecto. Además infieren en el significado de los mismos sin readundar en palabras o frases de significado parecido.

El párrafo por la organización de sus ideas, permite que el escritor organice las oraciones de manera consecuente, permitiendo que el lector capte la información que desea transmitir, su proceso de redacción debe seguirse de manera correcta, debido a que el organizar las expresiones consecuentemente, relacionadas unas con otras conlleva un estilo y cuidado riguroso.

Para conocer qué estrategias metodológicas implementa la maestra al enseñar a redactar los tipos de párrafos, a los protagonistas del curso escolar; se le interrogó a través de la pregunta ***¿Al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos qué estrategias metodológicas desarrolla para que sus estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal?***, ante esta interrogante, la docente respondió textualmente: “Integrando procedimientos y secuencia lógica, identificando el tipo de párrafo, deductivo, inductivo, de variación mixta, utilizando la técnica del subrayado”.

Del mismo modo y con la finalidad de conocer la manera en que la maestra enseña a redactar párrafos de acuerdo al contenido que abarca; se le consultó ***¿Para enseñar a sus estudiantes a organizar el contenido a argumentar en el párrafo, que estrategias metodológicas implementa?***, a lo que alegó: “Mediante la redacción y el orden de las ideas, haciendo uso de los conectores y conjunciones, comentarios, opiniones, guía de preguntas generadoras y reflexiones”.

Además, con el propósito de saber las estrategias metodológicas que la docente pone en práctica para enseñar la redacción de párrafos según la organización de las ideas; se le preguntó ***¿Qué estrategias metodológicas desarrolla para que los estudiantes redacten párrafos de acuerdo a la organización de las ideas del mismo?***, ella contestó: “Poniendo en práctica las propiedades textuales, coherencia, cohesión, unidad de sentido, oraciones y planificación del proceso de redacción”.

En la encuesta aplicada a los protagonistas, se les preguntó ***¿La docente al enseñarle y acompañarle durante el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que usted ubique de manera precisa la idea principal, organice el contenido y las ideas del mismo?***; al responder, el 25 % destacó que la maestra aplica la estrategia metodológica “Enseña a reconocer un párrafo”; por otro lado, el 18% indicó “Mostrar las partes de

un párrafo”, 14% de los discentes infirieron en que la maestra fomenta la imaginación y capacidad expresiva.

Además, el 11% de los protagonistas expresaron que se implementa “Mostrar las partes de un párrafo”, “enriquecimiento del léxico o vocabulario”, y “partir de la oración temática o principal”; asimismo el 7% respondió que se toma en cuenta la progresión temática o principal. Por último, el 3 % de los estudiantes infirió que en ocasiones la facilitadora les orienta hacer uso de los organizadores gráficos, (Ver gráfico N° 15).



Gráfico N° 15. Estrategias metodológicas para que los estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal, organicen el contenido y las ideas del párrafo

Fuente: Encuesta a estudiantes

A través de la guía de observación aplicada durante el desarrollo del contenido de la redacción de párrafos, se observó que la maestra aplica estrategias metodológicas para enseñar a sus estudiantes a redactar párrafos de acuerdo a la ubicación de la idea principal, según el contenido y la organización de sus ideas; sin embargo, cabe mencionar, que dichas estrategias deben fortalecerse para obtener mejores resultados.

En definitiva, es necesario hacer énfasis en que las estrategias metodológicas aportan directamente a la calidad del aprendizaje y generan resultados satisfactorios; de los resultados de la entrevista, encuesta y guía de observación se determina que la docente desarrolla estrategias metodológicas que potencian en los estudiantes habilidades de redacción en la escritura de párrafos; los encuestados demuestran que como parte de las estrategias que aplica la maestra, se encuentra el enseñar a reconocer un párrafo; además pone en práctica otras que facilitan el proceso; aunque de acuerdo a la guía de observación estas deben de mejorarse.

Al desarrollar estrategias metodológicas, los estudiantes ubican correctamente la idea central dentro del párrafo, argumentan acertadamente el contenido del mismo; además, organizan las oraciones que le sustentan. Así los protagonistas redactan párrafos según la ubicación de la idea principal, el contenido y la organización de las ideas, clasificación que es propuesta por Meneses (2011), Echverrú, Ramírez, otros (2002) y Vega, Cuadra Salgado, & Bermúdez Rocha (2012).

### **4.3 Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la redacción de párrafos**

#### **4.3.1 Enseñar a reconocer un párrafo**

Soto, (s.f) alude que antes de empezar a redactar, deben aprender a reconocer un párrafo, dicha estrategia pretende que los estudiantes antes de redactar un párrafo, conozcan a la perfección qué es un párrafo, su estructura y contenido; para esto se deben considerar los siguientes pasos:

- Muestra en la pizarra o proyector un texto compuesto de varios párrafos. Para esto, en la clase se lee una lectura sobre las tarántulas, que a ellos les fascina.
- Invítalos a contar los párrafos.
- Enséñales que para formar un párrafo se puede dejar una línea en blanco o aplicar una sangría a la oración para indicar que ha empezado uno nuevo.

- Haz que traten de identificar el tema o subtema sobre el que trata cada párrafo y muéstrales buenos y malos ejemplos.

Como es de costumbre en todo proceso de aprendizaje, al enseñar un contenido se parte de aspectos teóricos básicos que conlleven al protagonista a demostrar mediante la práctica los conocimientos teóricos adquiridos, por lo que la presente estrategia contribuye a que el docente de secundaria logre que los estudiantes conozcan de manera concreta un párrafo y su vez el aprendizaje sea significativo.

#### **4.3.2 Muestra de las partes de un párrafo**

Soto (s.f) explica que el estudiante debe aprender a identificar las partes que integran un párrafo, conocer como está integrado, para luego aprender a redactarlo; para esto la estrategia que a continuación se cita, aportará de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para ello, puedes presentarles recursos y actividades para aprender a organizar un párrafo. Por ejemplo, el organizador gráfico en forma de hamburguesa es una buena herramienta para enseñar las partes del párrafo. En él se propone usar tres tipos de oraciones diferentes en un párrafo: la oración temática o principal, las oraciones secundarias y, finalmente, la oración de cierre.

La oración temática o principal

Explícales que la oración temática es la que introduce la idea principal del párrafo. En un texto compuesto por varios párrafos, el inicio de cada bloque de información irá introducido por un párrafo cuya oración temática introducirá la idea central del texto. Por ejemplo, si el texto trata de que las tarántulas pueden ser buenas mascotas, la oración temática de uno de los párrafos podría hablar sobre el hábitat que se les debe proveer.

## Las oraciones secundarias

Las oraciones o ideas secundarias son las que dan detalles que apoyan la oración temática. En el ejemplo anterior, las oraciones secundarias brindarían detalles sobre cuáles son los componentes que debería tener un buen hábitat para una tarántula.

## Oración de cierre

La oración de cierre puede resumir las ideas secundarias, reforzar la idea principal y servir de puente para el próximo párrafo. Si se sigue el ejemplo de las tarántulas, el párrafo que trata sobre su hábitat podría concluir con una explicación sobre lo importante que es proveerles de todos los componentes discutidos para que las tarántulas puedan tener el hábitat adecuado.

El escribir una narrativa personal es una de las formas en la que a los estudiantes les suele resultar más fácil soltarse para redactar. Escribir partiendo de las experiencias personales les resultará más sencillo.



Figura 1. Organizador gráfico en forma de hamburguesa

Fuente: Soto (s.f). 5 actividades para escribir un párrafo. Recuperado desde <https://maestrasoto.com/2021/02/5-actividades-para-ensenar-a-escribir-un-parrafo.html>.



Una vez que el estudiante logra conocer las partes por las que está compuesto un párrafo le será fácil escribirlo, redactarlo y editarlo; la estrategia que propone maestra soto ayuda a que los maestros de educación media, generen un aprendizaje significativo en los protagonistas mediante la implementación de estrategias que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### 4.3.3 Estrategias que fomentan la imaginación y capacidad expresiva

Build (2016) en su mayoría los estudiantes que se encuentran en el curso de secundaria, presentan dificultades al momento de redactar un párrafo, esto como consecuencia de las debilidades en la expresión oral y escrita; ante esto, es necesario partir fortaleciendo destrezas que fomenten la imaginación y la capacidad expresiva, a través de las estrategias que se mencionan:

- **Jugar a los adjetivos.** « ¿Cómo es el coche?». «Verde». « ¿Y....?». «Grande». « ¿Y....?». «Alargado». (Así, hasta que llegue a adjetivos supuestamente absurdos). « ¿Y...?». «Tiene cara de bueno». « ¿Y...?». «Por atrás parece que le da vergüenza algo».
- **Al veo, veo.** Lo complicamos más o menos en función de su edad (sílabas, letras...). Este incombustible juego fomenta su fantasía y su capacidad de observación, dos condiciones básicas para redactar.
- **Palabras encadenadas.** Descifrar las que le suenen a chino y, para que la cadena no se rompa cada dos por tres, fijar normas sobre la marcha (por «-on» acaban muchas palabras, pero ¿cuántas empiezan? Una ayuda: «once», «onda». ¿Valen diminutivos?).
- **Ampliar las frases.** Internet y los medios de comunicación en general utilizan un lenguaje muy sintético que puede influir en que los estudiantes

hablen como un indio de película. Para contrarrestar, pedirles que explique sus experiencias con detenimiento. Si fue de excursión: ¿qué hizo?, ¿cuánto duró el viaje?, ¿qué comieron?, ¿de qué color era el campo?, ¿había nubes?, ¿qué animales vieron?... (no valen monosílabos). También es eficaz prepararle antes un breve guion para que cuenten su aventura o pedirles una pequeña redacción con sus vivencias.

Una vez que el docente de Lengua y Literatura ha propiciado que el estudiante fortalezca habilidades en su capacidad expresiva e imaginación, le será más fácil encausarlo a redactar un párrafo que cumpla con las propiedades textuales, además de cumplir con la estructura que lo integra. Por tal razón se considera necesario atender a las estrategias que propone Build, para estimular en los discentes las destrezas en el proceso de redacción de párrafos.

#### **4.3.4 La progresión temática como idea clave**

Hernández (s.f) afirma que los métodos y procedimientos pedagógicos deben lograr, como tendencia, una relación armónica entre los objetivos y contenidos, trabajados en la Enseñanza Primaria referidos a la redacción de párrafos, y los que recibe en la Enseñanza Media garantizando de esta manera, la aprehensión y aplicabilidad de estos conocimientos en la práctica diaria.

Ejemplo de aplicación del trabajo con la progresión temática y la coherencia en Secundaria Básica.

Leer el siguiente texto:

Pinar del Río está de fiesta. La occidental provincia de Cuba es sede del 26 de Julio. Ella se preparó intensamente para lograr el éxito y puso en acción todas sus fuerzas. La "princesa" hoy se llenó de luz. Los pinareños están orgullosos de esta

hazaña y se comprometieron junto al gobierno y al Partido, a obtener nuevamente este galardón en el 2001. Periódico "Guerrillero".

El texto anterior presenta una estructura adecuada que permite, a simple vista, observar los elementos relacionantes que evidencian la unidad temática que se logra por la conexión de las partes en un todo, es decir, presenta coherencia. Es un texto con valor comunicativo y su contenido motiva al alumno.

### **¿Cómo proceder?**

Después de garantizar el nivel de partida, se comprobará el dominio de los conocimientos previos necesarios; luego se presentará el texto, el cual se leerá y se comentará su contenido, su naturaleza y su forma elocutiva.

La lectura en silencio por parte de los alumnos, les permitirá tener una visión general del texto y percibir que está estructurado en dos partes. Obsérvese que va de lo general a lo particular.

Luego detenerse en cada una de estas estructuras y se analizará la relación que existe entre cada una de las oraciones (coherencia lineal).

El alumno “descubrirá” que al construirlos hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que los conectan y otros medios de cohesión que son responsables de que el texto resulte comprensible; que estas unidades de comunicación se relacionan de manera coherente en torno a una idea y la desarrollan, logrando su avance o progresión con lo nuevo que se añade. Para esto es necesario leer la primera oración y que analicen su relación con la siguiente y por qué se relacionan. Se hará destacar el elemento que ayuda a relacionar una oración con otra (procedimientos de cohesión textual). Así se hará con las demás oraciones, de manera que el alumno llegue a la conclusión de que

cada oración contiene una proposición o idea, y que todos están relacionados entre sí en torno a un tema o idea que avanza o progresa. Lo explicado se expresa así:

Pinar del Río está de fiesta. La occidental provincia de Cuba es sede del 26 de Julio. Ella se preparó intensamente para lograr el éxito y puso en acción todas sus fuerzas. La “princesa” hoy se llenó de luz.

Esquemáticamente representa el modelo básico de la progresión de tema constante:

0.1: Tema1--- Rema1

0.1: Tema1--- Rema2

0.1: Tema1--- Rema3

0.1: Tema1 --- Rema4

0.1: Tema1 --- Rema5

Así se puede pensar que lo dicho hasta aquí es suficiente para definir el concepto. Solo se logra conocer la significación del uso del punto y aparte si se analiza el segundo párrafo.

Los pinareños están orgullosos de esta hazaña y se comprometieron junto al gobierno y al Partido, a obtener nuevamente este galardón en el año 2001.

Este se analizará de la misma forma, con una mayor participación por parte de los alumnos. Luego se comparan ambas estructuras y se hará notar que, si bien los párrafos están conectados por un mismo tema (Pinar del Río), cada uno aborda un aspecto particular de este, es decir un subtema. De esta forma, se va de lo particular a lo general, por lo que los alumnos estarán en condiciones de definir el concepto de párrafo, y expresar sus conclusiones acerca de cómo lograr la permanencia o avance del tema, las propiedades esenciales de todo texto y los procedimientos necesarios para que el párrafo se pueda considerar bien construido.

Este momento se enriquecerá con la ejemplificación de otras estructuras que pueda adoptar el párrafo, por ejemplo, cuando no existen entre las oraciones elementos de relación o cuando un párrafo puede estar conformado por una sola oración:

El día era de otoño, húmedo, triste. Sobre una colina se divisaba la aldea con sus casas negruzcas y sus torres más negras aún. En el cielo, gris como una lámina mate de acero, subían despacio las tenues columnas de humo de las chimeneas del pueblo. El aire estaba silencioso; el río, escondido tras un bosque, resonaba vagamente en la soledad.

En el primer ejemplo; el alumno deberá describir que el tema del párrafo es la esencia del mensaje, la idea general abarcadora que constituye, en síntesis, todo lo fundamental del escrito y está recogida en una sola oración temática.

En el segundo párrafo, el tema tratado está inmerso o implícito en el contexto y es necesario inferirlo.

Entre cada una de las oraciones que lo componen no aparecen procedimientos gramaticales; la conexión de los significados de las oraciones se logra mediante la elipsis dependiente del contexto, la cual es importante por su función cohesiva.

En este momento, el estudiante aún no está en condiciones de construir un párrafo. Hace falta familiarizarlo con otros conceptos relacionados con las características del párrafo: idea central, ideas secundarias, cualidades del párrafo, tipos de párrafo, métodos de desarrollo del párrafo, funciones según el lugar que ocupan en la estructura del texto, los procedimientos de cohesión textual, etc., los cuales pueden introducirse de manera práctica y así evitan teorizaciones incomprensibles para el nivel de los alumnos.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos, el profesor deberá diseñar un sistema de actividades que garanticen la aplicación práctica de los conocimientos que poseen los alumnos, mediante la ejercitación suficiente, variada y sistemática de tareas cada vez más complejas y funcionales. Estas actividades deberán organizarse partiendo de la oración, como unidad significativa básica del discurso, hasta el párrafo, como unidad constructiva del nivel superior.

La secuencia metodológica que se propone para el trabajo de la construcción de párrafos, basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, puede ser adaptada a cada grado y a las características de los alumnos, en dependencia de los resultados que se obtengan en el diagnóstico inicial y sistemático.

Un párrafo debidamente estructurado en el que las oraciones que contiene aportan de manera coherente y lógica a la idea central del parágrafo o mensaje que desea transmitir, permite que quien lo escribe exprese de manera correcta lo que desea transmitir mediante el escrito; por lo que debe ser punto clave para el educador partir de la progresión temática al enseñar a redactar un párrafo a los estudiantes, Hernández con su estrategia facilita que los docentes enseñen mediante una estrategia pertinente, la progresión temática del parágrafo.

#### **4.3.5 Partir de la oración temática o principal**

Maqueo & Rosales (2002), manifiestan que para redactar un párrafo es importante e indispensable, partir de la oración temática o principal, esto permitirá mejor orden lógico de las demás ideas complementarias, ante esto es necesario considerar una estrategia propuesta por distinguidas autoras, quienes detallan dicha secuencia metodológica, de la siguiente manera:

Redactar párrafos a partir de la idea general que se da:

- La tala inmoderada de los boques
- La película que vi ayer

- La producción de más en México
- Los mejores programas de televisión
- La cultura azteca
- Mi cantante favorita

Además, es importante considerar:

- Generar las ideas que van a servir de apoyo: ideas secundarias y complementarias. Hacer una lista con ellas.
- Organizar las ideas. Relacionarlas y eliminar las que resulten innecesarias.
- Escribir el párrafo
- Revisar y corregir el párrafo las veces que sea necesario
- Escribir la versión final del párrafo
- Estas son las únicas ideas sobre las que se puede escribir
- Reunido con el equipo de trabajo comentar nuevas ideas posibles, y redactar párrafos con ellas

Recordar que escribir se aprende escribiendo. Mientras más escribas, más pronto lograrás un buen dominio de la redacción.

Maqueo y Rosales hacen énfasis en que para redactar un párrafo es necesario partir de la oración temática, esto propicia que el estudiante tenga un punto de partida para escribir un parágrafo, la estrategia planteada por las autoras citadas propicia y facilita que los protagonistas del ambiente de aprendizaje escriban de manera correcta el escrito y expresen de forma clara la información que pretenden transmitir al lector.

#### **4.3.6 Enriquecimiento del léxico o vocabulario**

Castro (2006) plantea que actualmente existe un sinnúmero de estudiantes que cursan el nivel de educación secundaria y presentan dificultades al redactar un párrafo por la simple y sencilla razón de poseer un léxico pobre de vocabulario o

palabras, que le permitan ampliar las ideas u oraciones que integran un párrafo. Enriquecer el léxico de los discentes, es un punto clave que deben considerar los maestros de lengua y literatura al enseñar la redacción de párrafos.

Ante lo descrito anteriormente, es necesario proponer estrategias que fomenten o propicien el enriquecimiento del léxico de los protagonistas del curso escolar, por lo que a continuación se citan estrategias metodológicas mencionadas por Castro (2006):

- **Deducir palabras:** leer encabezados periodísticos o titulares para inducir el significado de ciertas palabras que los estudiantes desconocen, como una forma de ampliar el vocabulario con base en “internacionalismos”.
- **Crear palabras:** por medio de la analogía y la derivación, los estudiantes pueden formar nuevos términos.
- **Reflexionar sobre el significado de las palabras:** analizar el significado u origen de ciertas palabras y relacionarlas con términos parecidos como: casarse – casa.
- **Relacionar palabras:** es la búsqueda de campos semánticos en los que se puedan incluir antónimos o sinónimos y formar cadenas de palabras. Posteriormente, dichos términos serán utilizados en un contexto (frases u oraciones), con el propósito de que el vocabulario sea memorizado de una manera más práctica, por medio de la conversación o producción lingüística.

Si bien es cierto que ante las nuevas corrientes tecnológicas en las que los jóvenes se encuentran inmersos, les permite estar en contacto o aprender palabras nuevas o neologismos, no asegura que posean un buen léxico, durante el proceso de redacción de párrafos presentan debilidades por el empobrecimiento de palabras que poseen, lo que obstaculiza transmitir de manera coherente el mensaje que



pretenden expresar en el contenido del párrafo, las estrategias de Castro aportan de manera significativa al enriquecimiento del vocabulario en los estudiantes y así los docentes darán paso a que los aprendientes redacten de manera correcta un párrafo.

#### 4.3.7 Organización de ideas mediante el uso de organizadores gráficos

Desde el punto de vista de Osen-Foss (2016) un párrafo es como una hamburguesa, los dos tienen varias capas. Usar este organizador gráfico para ayudar a construir un párrafo jugoso.

- Para la capa de arriba, escribir una oración sobre el tema que presente la idea principal.
- Llenar las capas de en medio con detalles de apoyo.
- La capa de abajo sostiene todo con una conclusión.

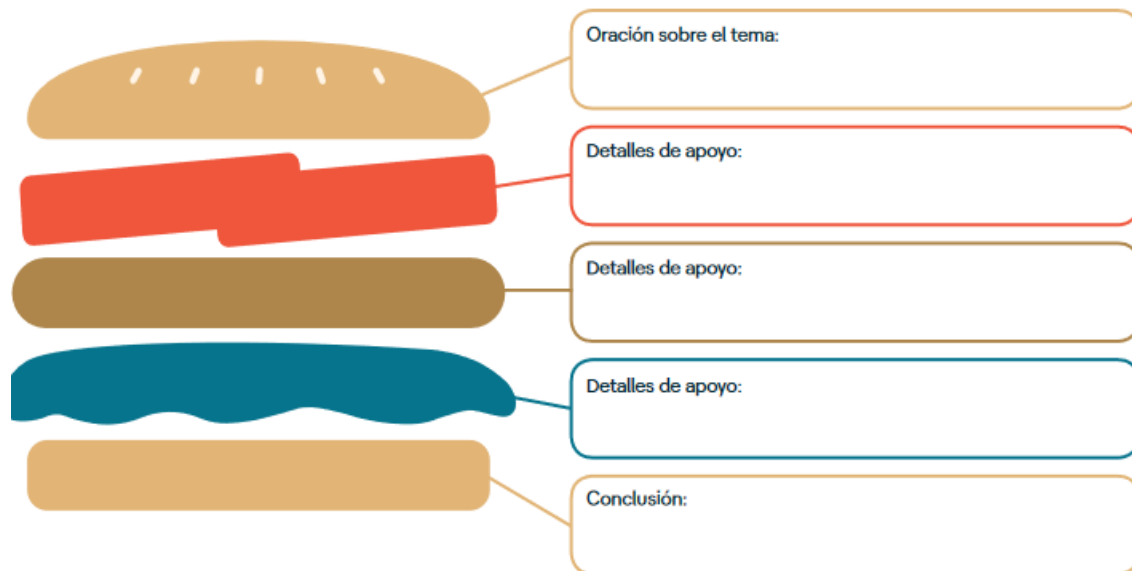


Figura 2. Organizador gráfico párrafo en forma de hamburguesa

Fuente: Osen, J. (2016). Organizadores gráficos para ayudar a los niños con la escritura.

Recuperado desde <https://www.understood.org/articles/es-mx/download-graphic-organizers-to-help-grade-schoolers-with-writing>.

Ejemplo:

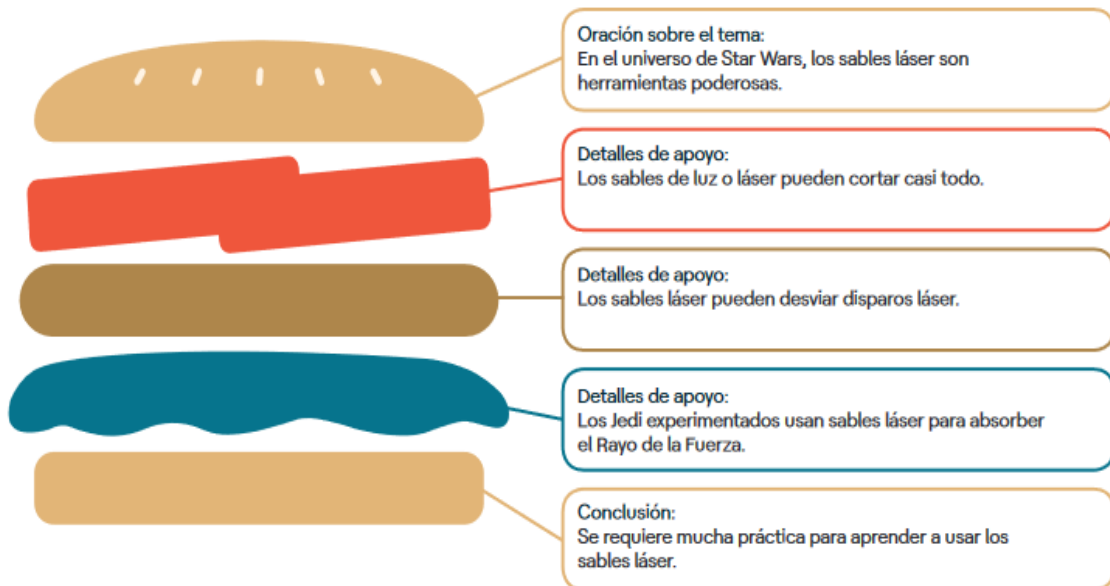


Figura 3. Organizador gráfico párrafo en forma de hamburguesa

Fuente: Osen, J. (2016). Organizadores gráficos para ayudar a los niños con la escritura.

Recuperado desde <https://www.understood.org/articles/es-mx/download-graphic-organizers-to-help-grade-schoolers-with-writing>.

Kill (2021) enfatiza que los organizadores gráficos son herramientas de aprendizaje por lo que se representan ideas y conceptos en esquemas visuales. Que involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de procesos.

Al escribir un párrafo descriptivo no solo se trata de unir varias ideas con algunos términos descriptivos, por más precisos y escogidos que sean. Estas ideas deben formar oraciones estructuradas y organizadas de manera lógica. Para realizar un párrafo descriptivo bien organizado es importante tener un plan de pensamiento, que puede representarse mediante un organizador gráfico.

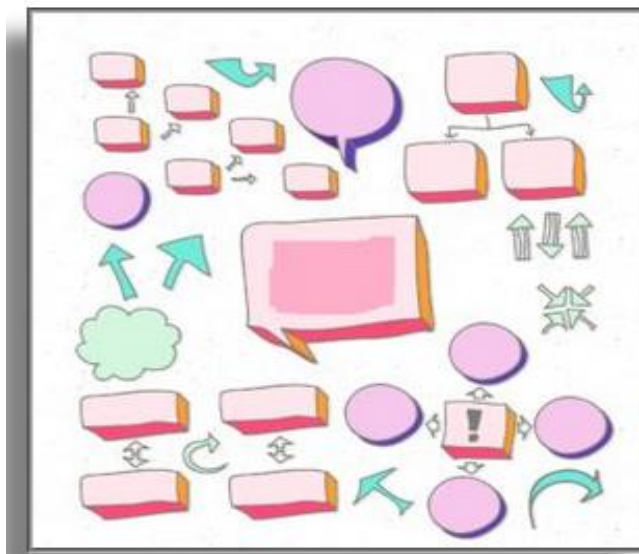


Figura 4. Diagrama de flujo para redactar párrafos descriptivos

Fuente: Kill, C. (2021). Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos.

Recuperado desde <https://mundoeducatec.com/2021/08/30/organizadores-graficos-para-apoyar-la-escritura-de-parrafos-descriptivos/>.

En este caso emplear un diagrama de flujo. Para elaborarlo, además seguir estos pasos:

- Un diagrama de flujo es un esquema gráfico que se utiliza para representar visualmente ideas, conceptos y su relación. Los conceptos se escriben en casillas y la relación entre ellos se representa por flechas que se conectan.
- En la primera casilla se escribe el tema del párrafo descriptivo. Puede ser una palabra o una frase.
- En las casillas siguientes se escriben las ideas de apoyo, una en cada una. Se pueden escribir con lápiz para poder borrar o modificar las ideas, si fuera necesario. Tal y como se puede observar en el gráfico:



Figura 5. Diagrama de flujo para redactar párrafos descriptivos

Fuente: Kill, C. (2021). Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos.

Recuperado desde <https://mundoeducatec.com/2021/08/30/organizadores-graficos-para-apoyar-la-escritura-de-parrafos-descriptivos/>.

- Al terminar de anotar las ideas de apoyo, se revisa el orden para verificar que la secuencia entre ellas sea fluida. El orden de descripción puede ser de arriba hacia abajo, del aspecto físico a la personalidad, es decir que cada punto se base en el anterior.
- Además, se pueden eliminar ideas que no aporten al desarrollo del tema, incluir ideas nuevas o realizar alguna modificación en el orden.
- A partir del diagrama, se escriben oraciones completas y descriptivas para cada una de las ideas.
- Al finalizar la redacción del texto se aconseja revisarlo una vez más, esto servirá para pulir la redacción y verificar que cada párrafo adopte un tema. Así se evitará acumularlos con ideas que no estén relacionadas con el tema central de los mismos y que pueden ir en otro párrafo, o eliminarlos.

Asimismo, menciona de manera sencilla, una estrategia para redactar párrafos expositivos mediante un organizador gráfico, que permita la organización de las ideas, al detallar:

La estructura de un párrafo expositivo por lo general se comprende por el tema, los detalles, los hechos o pasos, y una conclusión final.

El tema debe exponer la idea principal del párrafo. Se complementa con al menos tres detalles o hechos que sujeten el tema. La conclusión debe resumir el párrafo y finalizarlo. Para ordenar las ideas de manera lógica y fluida, se debe revisar que no se deje pasar por alto detalles importantes o que se incluyan datos que no tengan que ver con la idea principal, se puede utilizar un esquema como el siguiente:

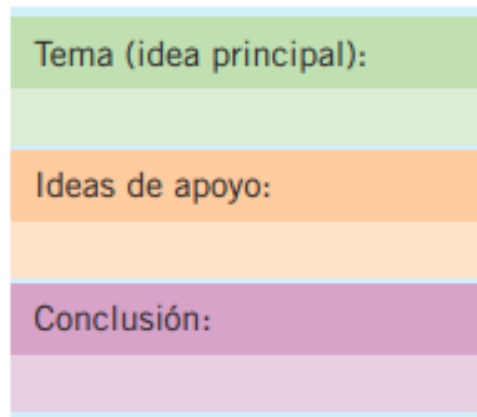


Figura 6. Diagrama de flujo para redactar párrafos expositivos

Fuente: Kill, C. (2021). Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos. Recuperado desde <https://mundoeducatec.com/2021/08/30/organizadores-graficos-para-apoyar-la-escritura-de-parrafos-descriptivos/>.

El uso de organizadores gráficos, como estrategia para redactar párrafos logra que los estudiantes al momento de escribir y editar párrafos ordenen las ideas u oraciones del escrito en un orden coherente y consecuente. La estrategia que propone Kill responde a las dificultades que continuamente presentan los estudiantes durante el proceso de redacción de párrafos, además de ser una estrategia novedosa e innovadora, que propicia un aprendizaje significativo y aporta a la calidad de la educación en los centros de formación.

#### 4.3.8 Redacción por composición de ideas

Laurel (2018) considera que en su mayoría, los estudiantes tienden a registrar redacciones breves a partir de los entendimientos que logran. Su pragmatismo, y sobre todo su impericia, los limita a quedarse con estas magras ideas.

El método de redacción por composición de ideas, presentada a continuación, considera que estas breves redacciones constituyen únicamente ideas principales que pueden enriquecerse a través del agregado de ideas secundarias. Para obtener estas ideas secundarias, solo que hay que identificar las palabras claves incrustadas en la idea principal, e invitar al estudiante a ordenadamente explayarse sobre cada una de estas palabras, mediante ejemplos, casos, porqués, cómo, etc.

Ejemplo:

*El voluntariado es cuando una persona realiza una acción directa para ayudar a alguien más.*

**Análisis:** Esta redacción demuestra carencia de detalles, además de estar explicada mediante un ejemplo (*El voluntariado es cuando las personas...*) y no una definición directa (*El voluntariado es la acción directa realizada por una persona...*). Aun así, constituye una idea principal.

**Paso #1:**

**Para mejorarla, identificar primero sus palabras clave:**

*El voluntariado es cuando una persona realiza una **acción directa** para **ayudar a alguien más**.*

**Paso #2:**

***Tras la apropiada identificación, se procede a insertar mayores detalles (ideas secundarias) por cada palabra clave, en el orden en que se presentan:***

*El voluntariado es cuando una **persona** realiza una **acción directa** para **ayudar a alguien más**. La **persona** puede actuar sola o acompañada para cumplir con su misión. La **acción directa** se aprecia en formas de acompañamiento, cuidado, guías y otros. La **ayuda** que realiza tiene en último fin cambiar la vida de quien la reciba, y cambia también la vida de quien la brinda. **Quienes** reciben esta ayuda pueden ser personas, animales o causas.*

**Análisis:** Esta redacción, aunque comienza definiendo al voluntariado mediante un ejemplo (*El voluntariado es cuando una persona...*), logra agregar mayores detalles que apoyan el entendimiento del concepto (*voluntariado*). Estos detalles siguen el mismo orden en que se presentaron las palabras clave.

En conclusión, una redacción adecuada es aquella que muestra párrafos completos y detallados.

El método por composición de ideas para redactar párrafos, propuesto por Laurel, es una estrategia en la que el docente debe guiar paso a paso el proceso de redacción del párrafo, para estimular la buena redacción en los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Si el párrafo está formado por varias oraciones que unidas entre sí transmiten un significado concreto, que mejor estrategia que enseñar al discente a redactarlo entrelazando ideas hasta darle un verdadero orden lógico.

#### **4.4 Propuesta de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la redacción de párrafos por los autores**

##### **4.4.1 “El árbol de la teoría”**

El desarrollo de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, genera numerosos beneficios a la hora de conseguir un aprendizaje, mucho más eficaz. Esto viene a favorecer tanto al profesor como al estudiante, en el proceso de aprendizaje, generando, además dinámicas de interacción en las que

el docente y el grupo de estudiantes trabajen unidos en la construcción de los conocimientos.

De esta manera, los discentes adquieren un papel activo, desarrollando un sentido de responsabilidad, frente a su aprendizaje. Además, el desarrollo de la autonomía del alumno favorece la creación de estrategias de aprendizaje propias.

Si las estrategias a implementare en el aula de clase con los estudiantes se desarrollan a cabalidad, el docente logrará optimizar la adquisición de los conocimientos, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos.

La estrategia didáctica “El árbol de la teoría” pretende enseñar a los estudiantes los conceptos, características y estructura del párrafo de una manera más creativa, divertida y participativa, a su vez, aprendan la parte teórica del parágrafo. Además, se pretende que el educando no solo tenga dominio sobre el concepto del párrafo, características y estructura, sino que puedan aplicar dicha teoría mediante la construcción de párrafos siendo participes de su crecimiento intelectual.

Los materiales que el docente debe utilizar para el desarrollo de la estrategia son: papelógrafo, hojas de colores, papel construcción, marcadores, cinta adhesiva u otros.

A continuación, se explica el procedimiento, del desarrollo de la estrategia, para una mejor comprensión:

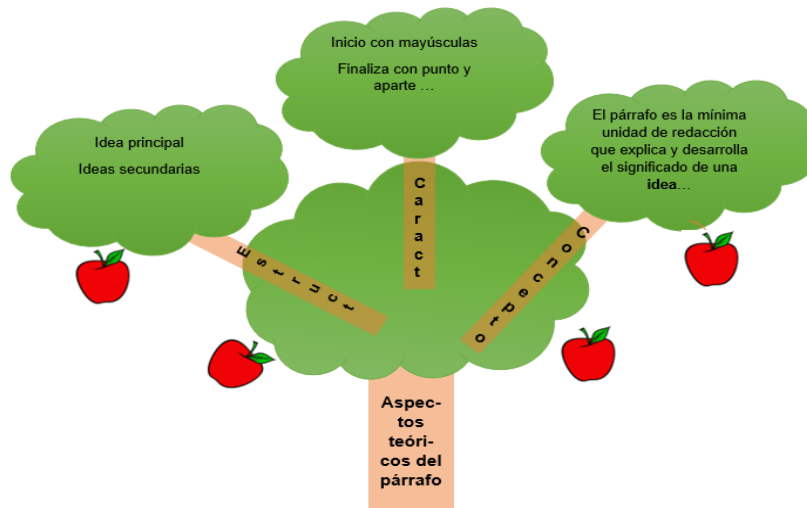
- Elaborar anticipadamente el esquema del árbol, haciendo uso de los materiales necesarios. Pon en marcha tu creatividad y empeño docente.
- Una vez realizado el esquema del árbol agregar los datos teóricos correspondientes.
- Ubica los datos o información de la manera que se te propone:  
Tronco (escribe “Aspectos teóricos del párrafo”)



Las ramas (concepto, características y estructura)

En las hojas (agrega los datos: concepto, características y estructura del párrafo)

Ejemplo: Una vez diseñado tu esquema, deberá lucir de esta manera:



- Durante el desarrollo de la clase, explica a tus estudiantes en qué consiste la estrategia “El árbol de las teorías”.
- Mediante el esquema ya organizado, inicia a explicar a tus estudiantes los aspectos básicos del párrafo.
- Deja un espacio, para preguntas y repuestas; interactúa con tus estudiantes.

La implementación de estrategias innovadoras en la clase de Lengua y Literatura, para enseñar los aspectos teóricos del párrafo es de gran ayuda para el docente; ya que, le permite enseñar a sus estudiantes de un modo dinámico y así el aprendiente asimila significativamente fundamentos básicos que debe conocer antes de elaborar un párrafo.

#### 4.4.2 “El párrafo en equipo”



Figura 8. Marco pedagógico en el aula planeta

Fuente: Hernández, M. (2021). Marco pedagógico en el aula planeta. Recuperado desde <https://www.aulaplaneta.com/reto-educativo-del-siglo-xxi/marco-pedagogico/>.

El trabajo colectivo o colaborativo contribuye significativamente a la calidad del aprendizaje, adquirido en el proceso de enseñanza y aprendizaje; si los estudiantes comparten sus conocimientos y habilidades al interactuar activamente en los equipos de trabajo, bajo la guía, dirección y acompañamiento del docente, fortalecen sus destrezas, a su vez, desarrollan capacidades que aportan a su propio aprendizaje.

De acuerdo a lo anteriormente dicho, se propone la estrategia metodológica “El párrafo en equipo”, para enseñar a los discentes a redactar de manera correcta un párrafo y que organizadamente compartiendo ideas e intercambiando experiencias los aprendientes logren redactarlo; cabe mencionar que el proceso debe ser acompañado por la o el maestro de la disciplina en estudio.

Los materiales que el docente debe utilizar para el desarrollo de la estrategia son: ilustración o lámina (90 cm X 90 cm), hojas de colores, papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, lápiz de grafito; entre otros.

A continuación, se detalla paso a paso, el proceso que conlleva la aplicación de la estrategia en mención:

- El o la maestra organiza equipos de 4 integrantes
- Una vez organizados los equipos, el o la docente orienta a sus estudiantes la actividad a realizar y el propósito de la misma.
- Utilizando la ilustración (esta debe tener un significado implícito), la o el maestro presenta la imagen al grupo de clases, estimula la observación y el dialogo.

Ejemplo: Si asignas a tus estudiantes elaborar un párrafo relacionado a la contaminación ambiental, muéstrales una imagen que les genere ideas relacionadas al tema.

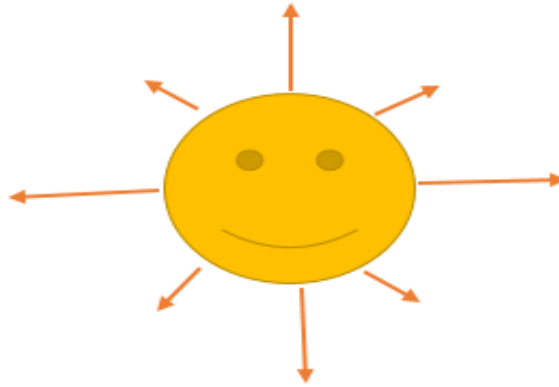


Figura 9. 7 Imágenes del medio ambiente contundentes

Fuente: Segui, P. (2017). 7 Imágenes del medio ambiente contundentes. Recuperado desde <https://ovacen.com/imagenes-del-medio-ambiente-contundentes/>.

- Mediante un esquema de sol, en los grupos de trabajo, los estudiantes comparten sus ideas acerca de la ilustración. No olvidar, propiciar el respeto y la libre expresión.

Ejemplo: Invita a los aprendientes que compartan sus ideas, que opinen lo que piensan acerca de la imagen mostrada, pueden hacerlo a través del siguiente organizador gráfico.



- Los estudiantes organizan las ideas, planteadas en el esquema de sol, clasifican entre principales y secundarias.
- Organizadas las ideas, haciendo uso de los signos de puntuación necesarios, los estudiantes redactan el párrafo.
- Al concluir, cada grupo comparte ante sus compañeros el párrafo redactado, para ser discutido y evaluado.

Es importante mencionar que la estrategia descrita, facilita que el docente estimule la redacción en sus estudiantes, escriban párrafos de manera correcta y así generar un proceso de comunicación oral y escrito, oportuno.

#### **4.4.3 “Interactuando evalúo mi párrafo”**

Al desarrollar estrategias metodológicas, durante el proceso de evaluación facilita apreciar de manera flexible el aprendizaje adquirido por los estudiantes. Esta estrategia favorece tanto al docente como al aprendiente, ya que permite que cada discente se evalúe colectivamente, conozcan sus destrezas y habilidades, asimismo logren reconocer y fortalecer debilidades respecto a la redacción de párrafos.

El objetivo de esta estrategia metodológica es que por medio de ella el docente conozca los aspectos a mejorar y cómo ayudar a sus estudiantes en el proceso de redacción de párrafos.

Además, la estrategia metodológica “interactuando evalúo mi párrafo” pretende evaluar párrafos elaborados por los estudiantes, de manera que él o la docente capte las debilidades, reconozca las fortalezas y desarrolle mediante actividades oportunas la habilidad de redactarlos correctamente.

Los materiales a hacer uso, para desarrollar esta estrategia son: Hojas tamaño carta, lapiceros y marcadores de colores.

Desarrolla la estrategia metodológica, entendiendo los pasos que se mencionan:

- Luego que los estudiantes han compartido ante el plenario el párrafo redactado, mismo, que a su vez fue discutido entre docente y estudiantes que integran el ambiente de aprendizaje, orientales a los educandos regresar a sus equipos de trabajo.
- Ya organizados los grupos de trabajo, explícales en qué consiste y propósito de la estrategia.
- Entrega por equipo la esquela que a continuación se muestra, para que de manera colectiva los aprendientes en coordinación con el maestro, evalúen el párrafo redactado; indica de manera precisa y clara cómo responder a los indicadores planteados en la esquela. Acompaña en todo momento el proceso de la estrategia.

<b>“Interactuando evalúo mi párrafo”</b>		
Fortalezas evidenciadas en la estructura que integra el párrafo redactado	Debilidades evidenciadas en la estructura que integra el párrafo redactado	Acciones a implementar para mejorar en el proceso de redacción de párrafos
<i>Ejemplo:</i> El párrafo está organizado de manera coherente y lógica.	<i>Ejemplo:</i> Uso incorrecto de los signos de puntuación.	<u>Estudiante</u>  <i>Ejemplo:</i> Estudiar las reglas básicas para el uso de los signos de puntuación.
		<u>Docente:</u> <i>Ejemplo:</i> Retroalimentar a través de una guía de autoestudio el uso de los signos de puntuación.

## V.- CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados del proceso de investigación y luego de haber realizado el análisis necesario con lo que se logra cumplir los objetivos planteados; se determina lo siguiente:

1. Las estrategias metodológicas desarrolladas en el aprendizaje de la redacción de párrafos son: división de un texto en párrafo, uso de fichas interactivas, trabajo cooperativo, organización de las ideas a través de organizadores gráficos, guía de preguntas generadoras y reflexión.
2. Las estrategias metodológicas que se implementan en el aprendizaje de la redacción de párrafos son: interactivas, permiten que los estudiantes compartan sus experiencias e interactúen de manera contantes entre ellos. Propician un ambiente ameno y alegre en el aula de clases.
3. Las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de la redacción de párrafos, se desarrollaron colectivamente, mediante una clase interactiva en el que estudiantes y docentes compartieron sus propios conocimientos y lograron construir un aprendizaje significativo; lo que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ante lo descrito, se valoran como adecuadas a las características de los discentes.
4. Para contribuir a la calidad de la educación y aportar de manera oportuna al proceso de enseñanza y aprendizaje, se proponen estrategias metodológicas para el aprendizaje de redacción de párrafos; estas son: “El árbol de la teoría”, “El parágrafo en equipo” e “Interactuando evalúo mí párrafo”.

## VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, S. (2014). Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <https://es.slideshare.net>.
- Alvarado, L. O., Ampié, L. d., & Huete, W. E. (2020). seminario de Graduación, *Estrategias didácticas en el contenido de energía por conducción y su incidencia en el aprendizaje*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2021, de <https://repositoriounan.edu.ni>.
- Ángel, M. d. (2006). Estrategias de Enseñanza en Educación. Recuperado el 27 de septiembre de 2021, de <https://www.uaeh.edu.mx>.
- Aravena, D. (s.f). Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas. Obtenido de Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/>.
- Arias, E. (s.f). EL párrafo qué es, elementos, importancia y estructura. Obtenido de Diccionarios de dudas: <https://www.diccionariodedudas.com/el-parrafo/>.
- Bolívar, C. R. (2002). MEDIACION DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN TAREAS DIVERGENTES Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS, *Investigacion y Posgrado*,(17),53-82. Recuperado el 22 de Septiembre de 2021, de <https://ve.scielo.org/scielo.php?>.
- Build, A. (2016). ¿Cómo ayudar a tu hijo a aprender a redactar? ¿Cómo ayudar a tu hijo a aprender a redactar?. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://www.serpadres.es/mas-6-anos/articulo/como-ayudar-a-tu-hijo-a-aprender-a-redactar-611457957341>.
- Bonilla, L. E., Arosteguí Montalván, O. F., Alfaro Cruz, M. C., Fonseca Torres, R. E., & Mairena Aráuz, R. A. (2017). *LENGUA Y LITERATURA 6 GRADO PRIMARIA REGULAR*. Managua, Nicaragua: MINED.
- Calzadilla, A. L. (9 de Octubre de 2018). Técnica de Recuperación de la Información . Recuperado el 27 de Septiembre de 2021, de <https://www.iplacex.cl>.



- Castellón, A., Sánchez, R., & Caldero, J. F. (2013). Tesis Doctoral, Aplicación y análisis de la Educación Personalizada en entornos virtuales de aprendizaje. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <https://scholar.google..com.ni/scholar?hl>.
- Castro, G. V. (2006). Estrategias metodológicas para el enriquecimiento del léxico o vocabulario. Recuperado el 25 de septiembre de 2021 de <https://www.google.com/search?client=firefoxbd&q=estrategias+para+enriquecer+el+l%C3%A9xico+o+vocabulario+en+estudiantes+de+secundaria>.
- Chavarría, M. (2019). *Lenguaje y Comunicación*. Managua, Nicaragua: MINED.
- Cortés, A. (2011). comunicacion: tipos de párrafo según su contenido. Tipos de párrafo según su contenido. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://comunicacionyusodetics.blogspot.com/2011/05/tipos-de-parrafo-segun-su-contenido.html>
- Díaz, A. F., & Hernandez, G. (2002). *Estrategia Docente Para un Aprendizaje Significativo*. Mexico: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Duarte, J., & Sánchez, J. (s.f). Recuperado el 28 de Septiembre de 2021, de <https://thales.cica.es>
- Echverri Ramírez, L., Gutiérrez Gutiérrez , L., Matarrita Matarrita, E., López Salas, S., Salas Murillo, J. R., & Zumbado Gutiérrez, M. (2002). *Letras Lengua y Literatura 9º*. Costa Rica: Santillana S.A Prensa Moderna Impresores S.A.
- Eliza, A. (2007). El párrafo. Obtenido de Diccionario de Dudas: <https://www.diccionariodedudas.com/el-parrafo/>.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (Noviembre de 2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS, Unidad de Investigación y Desarrollo Docente. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <http://docencia.udec.cl>stor.google.com>
- Fontalvo, V. S. (2014). Importancia del párrafo como unidad de discurso en un texto escrito.Espacio de interacción entre los estudiantes y el docente del Curso de Lengua y Cultura ofrecido en la UPB de Medellín. Recuperado el 23 de

Septiembre de 2021 de <http://cursolenguaycultura.blogspot.com/2014/07/el-parrafo-es-considerado-una-unidad-de.html>

Fontalvo, V. S. ( 2014). Importancia del párrafo como unidad de discurso en un texto escrito. Lengua y Cultura Espacio de interacción entre los estudiantes y el docente del Curso de Lengua y Cultura ofrecido en la UPB de Medellín: Recuperado el 23 de Septiembre de <http://cursolenguaycultura.blogspot.com/2014/07/el-parrafo-es-considerado-una-unidad-de.html>

Gallardo, Jaramillo , L. M., & Simbraña, V. P. (2014). La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de a metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846097014>

Granado Blandon, M. A., Gasparini Oliva, A. S., & Vasquez Martínez, J. M. (2019). Seminario de Graduacion Lengua y Literatura Hispanica, *Estrategias de Enseñanza para la Comprension Lectora en la Disciplina de Lengua y Literatura Educacion Secundaria. Matagalpa.*

Gutiérrez, L. F., Barros, D. J., & Martínez, B. (2014). Estrategias de adquisición del conocimiento. Recuperado el 24 de Septiembre de 2021, de <https://es.slideshare.net>.

González, V. A., Lopez Valle, J. L., & Villagras Mendoza, M. A. (2020). *Ciencias Naturales*. Matagalpa: S.A.

Hernández, T. L. (s.f). Tratamiento a la progresión temática y a la coherencia en la construcción de párrafos en 7mo grado. Recuperado el 25 de septiembre de 2021 de <https://1library.co/document/zw3pkd7y-tratamiento-progresion-tematica-coherencia-construccion-parrafos-mo-grado.html>.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Investigación Metodológica – Proyecto de Investigación*. México.

Javieriano, C. d. (2009). Construcción de párrafos.

- Jiménez, P. R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. Ciencias Médicas*. Habana, Cuba.
- Kill, C. (2021). Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://mundoeducatec.com/2021/08/30/organizadores-graficos-para-apoyar-la-escritura-de-parrafosdescriptivos/><https://mundoeducatec.com/2021/08/30/organizadores-graficos-para-apoyar-la-escritura-de-parrafos-descriptivos/>.
- Lazo, R. M. (2000). *Curso Actualizado de Redacción Comercial*. Managua, Nicaragua: Matus Lazo Ediciones.
- León, A., Millan, A., Piña, C., & Moreno, M. (s.f). Consolidación de los aprendizajes. Recuperado el 28 de Septiembre de 2021, de <https://thales.cica.es>.
- López, Y. d., Baltodano, N. d., Maradiaga, E. G., & Hítler, J. V. (2017). Ministerio de Educación Dirección General de Formacion Docente, Modulo II Uso y Manejo de Documentos Curriculares. Recuperado el 24 de Septiembre de 2021, de <https://www.mined.gob.ni>.
- Ludewig, C. (1998). *Taller de Metodología de la Investigación*. FUNDAEDUCO.
- Lozano, F. G., & Tames, L. A. (2014). Retroalimentación formativa para estudiantes de educación a distanCIA. Recuperado el 24 de Septiembre de 2021, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id>
- Laurel, V. (2018). Párrafos completos y cómo enseñar a escribirlos. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://educaideas.com/como-ensenar-escribir-parrafos-completos/>.
- Maltéz Velázquez, M., Vega Calero, S., & Cuadra Salgado, R. (2015). *La Comunicación Bien Común de la Humanida*. Managua, Nicaragua: MINED.
- Maqueo, A. M., & Rosales, L. (2002). *Para Escribirte Mejor 1 (Ortografía y Redacción)* (3 ed.). México: LIMUSA S.A De C.V Grupo Noriega Editores.
- Manzanas, L. (s.f). Tipos de párrafos. Recuperado el 23 de Septiembre de <https://detipos.com/parrafos/>
- Martínez, A. S., & González, F. D. (2016). estrategias Metodológicas Implementadas por el Docente de la Asignatura de Contabilidad de Costo UNAN MANAGUA.

Recuperado el 2021 de Septiembre de 2021, de <https://repositorio.unan.edu.ni>

Membreño, C., & Castro, A. M. (2013). *SEMINARIO DE GRADUACION LENGUA Y LITERATURA, INCIDENCIA DE LA APLICACION DE PROCEDIMIENTOS, TECNICAS Y ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA DE EDUCACION REGULAR BASICA. Matagalpa.*

Meneses, R. L. (2011). *Comunicación oral y escrita* . PROMADE.

Meza, A. I., Medina, G., Torrez, D. E., & Tercero, A. B. ( 2017). Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Lengua y Literatura Hispánica. Estrategias Metodológicas Aplicadas para Fomentar la Comprensión Lectora de Textos Líricos. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <http://repositorio.unan.edu.ni>.

Monárrez, H., & Estrada, M. Á. (s.f). Estrategia de procesamiento de la información mediante el aprendizaje cooperativo y los estilos de aprendizaje (PIMACEA). Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es>.

Morán, M. (2015). Cómo escribir un párrafo. Cómo escribir un párrafo. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://es.wikihow.com/escribir-un-p%C3%A1rrafo>.

Muñoz, A. (2016). *“El arte de la escritura académica: herramientas para escribir con rigor un Trabajo de Fin de Grado”*. Madrid: Visión.

Noch, N. (s.f). Malla Curricular de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje B - Formación Docente, Estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <https://es.scribd.com>doc>estrategias>...

Osen-Foss, J. (2016). Organizadores gráficos para ayudar a los niños con la escritura . Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://www.understood.org/articles/es-mx/download-graphic-organizers-to-help-grade-schoolers-with-writing>.

Páez, I. (2006). Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas Venezuela, Estrategias de aprendizaje - investigación documental (parte A).

- Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id>.
- Pérez Guerrero, J., & Ahedo Ruíz, J. A. (Mayo de 2019). La educación personalizada según Garcia Hoz, Revista complutense de educación. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <https://revistas.ucm.es>.
- Pisaño, L. G. (2015). El aprendizaje significativo. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://repositorio.uasb.edu.ec>.
- Poma, C. C. (3 de Junio de 2012). Tipos de texto por la ubicación de la idea principal (IP). Obtenido de SIEMBRA PALABRAS : <http://enfrentandolahojaenblanco.blogspot.com/2012/06/tipos-de-texto-por-la-ubicacion-de-la.html>.
- Richard Paul, & Elder, L. (2003). *Cómo Escribir un Párrafo. Fundación para el Pensamiento Crítico*.
- Rivas, M. L. (2009). *TEXTO DE ESPAÑOL* . Maagua, Nicaragua: Universidad Nacional Agraria.
- Ruiz, J. A. (2015). Deficiencias del proceso metodológico en relación de las destrezas y estrategias, para alcanzar los estándares de aprendizaje. Recuperado el 28 de Septiembre de 2021, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec>.
- Scholz, A. (2014). Estrategias de Aprendizaje de Apoyo, Benito 2009. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021, de <http://tecnologiaedu.us.es>.
- Serafíni, M. (2005). Estrategias de comprensión y produc. oral y escrita. de Técnica en Gestión Universitaria. Recuperado el 23 de Septiembre de <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-contenido/los-parrafos/>.
- Soto. (s.f). 5 actividades para enseñar a escribir un párrafo. Recuperado el 25 de Septiembre de 2021 de <https://maestrasoto.com/2021/02/5-actividades-para-ensenar-a-escribir-un-parrafo.html>.
- Sequeira, V. & Cruz, A. (1997). *Investigar es fácil*. Managua, Nicaragua.
- Tasiguano, J. Y. (03 de Febrero de 2013). Estrategias de Apoyo. Recuperado el 26 de septiembre de 2021, de <https://es.slideshare.net>.

- Toala, J. D., Loor, C. E., & Pozo, M. J. (s.f). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Recuperado el 24 de Septiembre de 2021, de [www.pedagoga.edu.ec](http://www.pedagoga.edu.ec).
- Urbina, A., Guzman, B. L., & Esperanza, M. (2016). Seminario de Graduación, Licenciatura en Ciencias Sociales de la Educación y Humanidades con énfasis en Ciencias Sociales. Recuperado el 22 de Septiembre de 2021, de Seminario de Graduación, Licenciatura en Ciencias Sociales de la Educación y Humanidades con énfasis en Ciencias Sociales: <http://repositorio.unan.edu.ni>.
- Valdivia, S. (2014). Retroalimentación Efectiva en la Enseñanza Universitaria. Recuperado el 24 de Septiembre de 2021, de <https://www.researchgate.net>.
- Vega Calero, S. I., Cuadra Salgado, R. P., & Bermúdez Rocha. (2012). *La Comunicación nos une y fortalece*. Managua, Nicaragua: MINED.

**ANEXOS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## ANEXO 1

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

### UNAN – FAREM – MATAGALPA

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>SUB-VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>ESCALA</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>TÉCNICAS INSTRUMENTOS</b>
Estrategias metodológicas	Para Quintero (2015) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios a través de		Concepto	¿Qué son estrategias metodológicas?	Abierta	Docente	Entrevista
			Importancia	¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de la redacción de párrafos? ¿Por qué?  ¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar la redacción de párrafos?	Abierta	Docente	Entrevista



	<p>métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Clasificación según su función y naturaleza</p>	<p>Estrategias meta cognitivas</p>	<p>¿Para el desarrollo del contenido “Redacción de párrafos” de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?</p> <p>¿En las actividades de aprendizaje relacionadas a la redacción de párrafos su docente les orienta hacer análisis y reflexión?</p> <p>La docente orienta actividades de análisis y reflexión al desarrollar el contenido redacción de párrafos</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _____</p> <p>A veces _____</p> <p>Nunca _____</p> <p>Sí _____</p> <p>No _____</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
			<p>Estrategias de apoyo</p>	<p>¿Durante el desarrollo de la clase, usted motiva al estudiante?</p>	<p>Abierta</p>	<p>Docente</p>	<p>Entrevista</p>

				<p>¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?</p> <p>Siempre ____</p> <p>A veces ____</p> <p>Nunca ____</p> <p>Durante el desarrollo de la clase la docente motiva al estudio a sus estudiantes</p> <p>Sí ____</p> <p>No ____</p>	<p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
			Estrategias de procesamiento	<p>¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido?</p> <p>¿Cómo?</p> <p>¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?</p> <p>Siempre ____</p> <p>A veces ____</p> <p>Nunca ____</p>	<p>Abierta</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>

				<p>¿Para reafirmar los contenidos orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados?</p>	Abierta	Docente	Entrevista
				<p>¿Para reafirmar los contenidos cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?</p>	<p>Repetición de ejercicios —</p> <p>Ejercicios de selección —</p> <p>Organización de actividades grupales —</p> <p>Elaboración de esquemas —</p>	Estudiante	Encuesta

				Al iniciar la clase la docente realiza preguntas para conocer saberes previos.	Sí No	Aula de clase	Observación
				Para refirmar el contenido abordado, orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	Sí No	Aula de clase	Observación
			Estrategias de personalización	¿Para el desarrollo de la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Para el desarrollo del contenido la redacción de párrafos, la docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención?	Siempre _____ A veces _____ Nunca _____	Estudiante	Encuesta

				<p>¿En el desarrollo de las actividades orientadas para la redacción de párrafos permite la creatividad de sus estudiantes?</p>	Abierta	Docente	Entrevista
				<p>¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en clase?</p>	<p>Siempre _____</p> <p>A veces _____</p> <p>Nunca _____</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>La docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención a los estudiantes.</p>	<p>Sí</p> <p>No</p>	Aula de clase	Observación
				<p>En el desarrollo de la redacción de párrafos les permite ser creativos a los estudiantes.</p>	<p>Sí</p> <p>No</p>	Aula de clase	Observación

		Según los momentos de aplicación	Estrategias de retroalimentación e iniciación	¿De qué manera retroalimenta el contenido desarrollado anteriormente?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Al iniciar su clase orienta el indicador de logro de la misma? ¿De qué forma lo hace?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿La maestra recuerda el contenido anterior mediante estrategias metodológicas?	Siempre ____ A veces ____ Nunca ____	Estudiante	Encuesta
				¿La docente le orienta el indicador de logro de la clase?	Siempre ____ A veces ____ Nunca ____	Estudiante	Encuesta

				<p>¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?</p> <p>Siempre ____ A veces ____ Nunca ____</p>		Estudiante	Encuesta
				<p>Al inicio de la clase la docente retroalimenta el contenido anterior y orienta el indicador de logro del tema nuevo a desarrollar</p> <p>Sí ____ No ____</p>		Aula de clase	Observación
				<p>Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos</p> <p>Sí ____ No ____</p>		Aula de clase	Observación
			Estrategias de desarrollo	¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica	Preguntas interca-	Docente	Entrevista

				<p>durante el desarrollo de la clase?</p> <p>_____</p> <p>Mapas Conceptuales</p> <p>_____</p> <p>Uso de ilustraciones</p> <p>_____</p> <p>Muestra figuras, dibujos, Fotografías</p> <p>_____</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>_____</p> <p>¿Para el desarrollo del contenido la docente implementa las estrategias metodológicas enlistadas?</p>	<p>_____</p> <p>Preguntas</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Encuesta</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------	-------------------	-----------------



				<p>intercaladas</p> <p>_____</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>_____</p> <p>Uso de ilustraciones</p> <p>_____</p> <p>Muestra figuras, dibujos,</p> <p>Fotografías</p> <p>_____</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>_____</p> <p>Sí _____</p> <p>No _____</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Observación</p>
				<p>Para el desarrollo del contenido la docente realiza preguntas intercaladas, orienta</p>		

				realizar mapas conceptuales, utiliza ilustraciones, muestra figuras, dibujos, fotografías y promueve la discusión dirigida?			
			Estrategias de consolidación	¿Para finalizar su clase cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?	Reflexión — Relación y aplicabilidad del aprendizaje con su vida real — Elaborar esquemas o mapas conceptuales — Escribir resúmenes	Docente	Entrevista

				<p>¿Para concluir la clase cuáles de las siguientes estrategias, les orienta la docente?</p>	<p>— Ejercitar y aplicar lo aprendido</p> <p>— Profundizar lo aprendido</p> <hr/> <p>Reflexión</p> <p>—</p> <p>Relación y aplicabilidad del aprendizaje con su vida real</p> <p>—</p> <p>Elaborar esquemas o</p>	Estudiantes	Encuesta
--	--	--	--	--	--	-------------	----------

				<p>mapas conceptuales</p> <p>_____</p> <p>Escribir resúmenes</p> <p>_____</p> <p>Ejercitar y aplicar lo aprendido</p> <p>_____</p> <p>Profundizar lo aprendido</p> <p>_____</p> <p>Sí _____ No _____</p> <p>Durante las actividades finales la docente orienta las siguientes estrategias metodológicas:</p> <p>Reflexión, relación y aplicabilidad del</p>	<p>Aula de clase</p>	<p>Observación</p>
--	--	--	--	---	----------------------	--------------------

				aprendizaje con su vida real, elaborar esquemas o mapas conceptuales, escribir resúmenes, ejercitar y aplicar lo aprendido y profundizar lo aprendido			
			Estrategias de evaluación de los aprendizajes	<p>¿Al finalizar la clase, qué estrategias metodológicas implementa para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>¿La maestra desarrolla estrategias metodológicas significativas para evaluar su aprendizaje?</p> <p>Al concluir la clase, la maestra desarrolla estrategias metodológicas</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _____</p> <p>A veces _____</p> <p>Nunca _____</p> <p>Sí _____ No _____</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>

Aprendizaje de la redacción de párrafos	Un párrafo es una de las divisiones que tiene un escrito, señaladas por las letras mayúsculas al principio del renglón y punto y aparte al final de un trozo de escritura. El párrafo proporciona la información necesaria para el lector reciba la idea del escritor. Se caracteriza por tener una idea		Concepto  Importancia del párrafo  Características del párrafo  Estructura del párrafo	¿Qué estrategias metodológicas aplica para enseñar concepto, importancia, características y la estructura del párrafo, a sus estudiantes?    ¿La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñarle concepto, importancia, características y estructura del párrafo, de manera que usted logre asimilar significativamente aspectos teóricos fundamentales?   La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñar concepto, importancia, características y	Abierta    Siempre _____ A veces _____ Nunca _____	Docente    Estudiante	Entrevista    Encuesta    Observación
						Aula de la clase	

	principal, a la que se unen las ideas secundarias que la apoyan. (Chavarría, 2019, p. 15).			estructura del párrafo, de manera que el estudiante logre asimilar significativamente aspectos teóricos fundamentales			
			Proceso de redacción	<p>¿Para enseñar a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos, qué estrategias metodológicas implementa?</p> <p>¿La docente al enseñarle el proceso de redacción de párrafos, mismo que debe seguir los pasos de “planificación, escritura y revisión del párrafo”, lo hace a través de estrategias metodológicas que usted considere adecuadas y necesarias?</p>	<p>Abierta</p> <p>El uso de conectores</p> <p>Repetir contenido de párrafos con otras palabras o similares</p> <p>Repetir de</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>

					<p>manera camuflada palabras</p> <p>Partir de una pregunta</p> <p>Organizar los pensamientos relacionados a la idea planteada</p> <p>Enlace de cada oración con palabras de transición</p> <p>Leer y revisar una o tres veces el</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--



				La docente al enseñarle a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos, implementa estrategias metodológicas pertinentes	párrafo para verificar posibles errores gramaticales  Si___ No__	Aula de clase	Observación
		Clasificación del párrafo	Según la ubicación de la idea principal	¿Al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos qué estrategias metodológicas desarrolla para que sus estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal?	Abierta	Docente	Entrevista
			Según el contenido	¿Para enseñar a sus estudiantes a organizar el contenido a argumentar en el párrafo, que estrategias metodológicas implementa?	Abierta	Docente	Entrevista
			Según la organización de las ideas				

				<p>¿Qué estrategias metodológicas desarrolla para que los estudiantes redacten párrafos de acuerdo a la organización de las ideas del mismo?</p>	Abierta	Docente	Entrevista
				<p>¿La docente al enseñarle y acompañarle durante el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que usted ubique de manera precisa la idea principal, organice el contenido y las ideas del mismo?</p>	<p>Enseñar a reconocer un párrafo</p> <p>Muestra las partes de un párrafo</p> <p>Fomento de la imaginación y capacidad expresiva</p> <p>La progresión</p>	Estudiante	Encuesta

					<p>temática como idea clave</p> <p>Partir de la oración temática o principal</p> <p>Enrique- cimiento del léxico o vocabu- lario</p> <p>Organiza- ción de las ideas mediante organi- zadores gráficos</p> <p>Redac- ción por compo- sición de ideas</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				La maestra al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que sus estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal; organicen el contenido y las ideas del mismo	Si____ No____	Aula de clase	Observación
--	--	--	--	---	------------------	---------------	-------------

## ANEXO 2

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

### UNAN – FAREM – MATAGALPA

### GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

**Objetivo:** Recopilar datos que aporten de manera significativa a los resultados a obtenerse del proceso de investigación.

#### I.- DATOS GENERALES:

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Años de servicios del Docente: \_\_\_\_\_

#### II.- PREGUNTAS:

1. ¿Qué son estrategias metodológicas?
2. ¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de la redacción de párrafos? ¿Por qué?
3. ¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar la redacción de párrafos?
4. ¿Para el desarrollo del contenido “Redacción de párrafos” de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?
5. ¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido?  
¿Cómo?
6. ¿Para reafirmar los contenidos orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados?

7. ¿Para el desarrollo de la redacción de párrafos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?
8. ¿En el desarrollo de las actividades orientadas para la redacción de párrafos permite la creatividad de sus estudiantes?
9. ¿De qué manera retroalimenta el contenido desarrollado anteriormente?
10. ¿Al iniciar su clase orienta el indicador de logro de la misma? ¿De qué forma lo hace?
11. ¿Para finalizar su clase cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?
  - a) Reflexión
  - b) Relación y aplicabilidad del aprendizaje con su vida real
  - c) Elaborar esquemas o mapas conceptuales
  - d) Escribir resúmenes
  - e) Ejercitar y aplicar lo aprendido
  - f) Profundizar lo aprendido
12. ¿Al finalizar la clase, qué estrategias metodológicas implementa para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?
13. ¿Qué estrategias metodológicas aplica para enseñar concepto, importancia, características y la estructura del párrafo, a sus estudiantes?
14. ¿Para enseñar a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos, qué estrategias metodológicas implementa?
15. ¿Al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos qué estrategias metodológicas desarrolla para que sus estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal?
16. ¿Para enseñar a sus estudiantes a organizar el contenido a argumentar en el párrafo, que estrategias metodológicas implementa?
17. ¿Qué estrategias metodológicas desarrolla para que los estudiantes redacten párrafos de acuerdo a la organización de las ideas del mismo?



## ANEXO 3

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

#### UNAN – FAREM – MATAGALPA

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**Objetivo:** Recopilar datos que aporten de manera significativa a los resultados a obtenerse del proceso de investigación.

**Indicaciones:** Estimados estudiantes, la presente encuesta nos permitirá recabar información básica para culminar nuestro trabajo monográfico. Donde les solicité contestar cada pregunta con la mayor veracidad posible.

#### I.- Datos Generales:

Edad:

Sexo

**II.- Indicaciones:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una **x** lo que considere conveniente.

#### III.- Preguntas

1. ¿En las actividades de aprendizaje relacionadas a la redacción de párrafos su docente les orienta hacer análisis y reflexión?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

2. ¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

3. ¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

4. ¿Para reafirmar los contenidos cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?

- a) Repetición de ejercicios
- b) Ejercicios de selección
- c) Organización de actividades grupales
- d) Elaboración de esquemas

5. ¿Para el desarrollo del contenido la redacción de párrafos, la docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

6. ¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en clase?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

7. ¿La maestra recuerda el contenido anterior mediante estrategias metodológicas?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

8. ¿La docente le orienta el indicador de logro de la clase?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

9. ¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

10. ¿Para el desarrollo del contenido la docente implementa las estrategias metodológicas enlistadas?

- a) Preguntas intercaladas
- b) Mapas conceptuales
- c) Uso de ilustraciones
- d) Muestra figuras, dibujos, fotografías
- e) Discusión dirigida



11. ¿Para concluir la clase cuáles de las siguientes estrategias, les orienta la docente?

- a) Reflexión
- b) Relación y aplicabilidad del aprendizaje con su vida real
- c) Elaborar esquemas o mapas conceptuales
- d) Escribir resúmenes
- e) Ejercitar y aplicar lo aprendido
- f) Profundizar lo aprendido

12. ¿La maestra desarrolla estrategias metodológicas significativas para evaluar su aprendizaje?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

13. ¿La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñarle concepto, importancia, características y estructura del párrafo, de manera que usted logre asimilar significativamente aspectos teóricos fundamentales?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

14. ¿La docente al enseñarle a redactar párrafos, lo hace a través de estrategias metodológicas que usted considere adecuadas y necesarias?

Siempre\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

15. ¿La docente al enseñarle el proceso de redacción de párrafos, mismo que debe seguir los pasos de “planificación, escritura y revisión del parágrafo”, lo hace a través de estrategias metodológicas que usted considere adecuadas y necesarias?

- a) El uso de conectores
- b) Repetir contenido de párrafos con otras palabras o similares
- c) Repetir de manera camuflada palabras
- d) Partir de una pregunta
- e) Organizar los pensamientos relacionados a la idea planteada
- f) Enlace de cada oración con palabras de transición

g) Leer y revisar una o tres veces el párrafo para verificar posibles errores gramaticales

16. ¿La docente al enseñarle y acompañarle durante el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que usted ubique de manera precisa la idea principal, organice el contenido y las ideas del mismo?

- a) Enseñar a reconocer un párrafo
- b) Muestra las partes de un párrafo
- c) Fomento de la imaginación y capacidad expresiva
- d) La progresión temática como idea clave
- e) Partir de la oración temática o principal
- f) Enriquecimiento del léxico o vocabulario
- g) Organización de las ideas mediante organizadores gráficos
- h) Redacción por composición de ideas

## ANEXO 4

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

### UNAN – FAREM – MATAGALPA

### GUÍA DE OBSERVACIÓN AL AULA DE CLASE

N°	Indicadores	Sí	No	Observaciones
01	La docente orienta actividades de análisis y reflexión al desarrollar el contenido redacción de párrafos			
02	Durante el desarrollo de la clase la docente motiva al estudio a sus estudiantes			
03	Al iniciar la clase la docente realiza preguntas para conocer saberes previos.			
04	Para refirmar el contenido abordado, orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.			
05	La docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención a los estudiantes.			
06	En el desarrollo de la redacción de párrafos les permite ser creativos a los estudiantes.			
07	Al inicio de la clase la docente retroalimenta el contenido anterior y orienta el indicador de logro del tema nuevo a desarrollar			
08	Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos			

09	Para el desarrollo del contenido la docente realiza preguntas intercaladas, orienta realizar mapas conceptuales, utiliza ilustraciones, muestra figuras, dibujos, fotografías y promueve la discusión dirigida.			
10	Al concluir la clase, la maestra desarrolla estrategias metodológicas			
11	La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñar concepto, importancia, características y estructura del párrafo, de manera que el estudiante logre asimilar significativamente aspectos teóricos fundamentales			
12	La docente al enseñarle a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos, implementa estrategias metodológicas pertinentes			
13	La maestra al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que sus estudiantes ubiquen de manera precisa la idea principal; organicen el contenido y las ideas del mismo			



## ANEXO 5

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA UNAN – FAREM – MATAGALPA

#### MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN AL AULA DE CLASE

N°	Indicador / Pregunta	Resultados encontrados en la observación	Análisis	Observación
01	La docente orienta actividades de análisis y reflexión al desarrollar el contenido redacción de párrafos	Orientó actividades de análisis y reflexión para desarrollar el contenido redacción de párrafos.	Sí, la docente orientó el análisis y reflexión, pero algunos estudiantes no se integraron en la clase.	
02	Durante el desarrollo de la clase la docente motiva al estudio a sus estudiantes.	Motiva constantemente a sus educandos al estudio.	Es evidente que, la motivación que la docente le brinda a sus estudiantes les	

			permite enfocarse en su clase.	
03	Al iniciar la clase la docente realiza preguntas para conocer saberes previos.	Para empezar la clase la docente explora los conocimientos previos de sus educandos a través de la estrategia lluvias de ideas.	Con el objetivo de interactuar e integrar a los discentes en la clase la docente utiliza estrategias.	
04	Para reafirmar el contenido abordado, orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	Orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	Con el propósito de que, los estudiantes comprendan mejor el contenido la docente orienta actividades que refuercen los conocimientos de los educandos a través de ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	

05	La docente realiza actividades atractivas que le llamen la atención a los estudiantes.	Realiza actividades atractivas que llaman la atención de sus estudiantes.	Con el fin de, motivar al estudiante la docente realiza diferentes actividades que integra de manera positiva al educando logrando que pueda interactuar con su docente y compañeros.	
06	En el desarrollo de la redacción de párrafos les permite ser creativos a los estudiantes.	Permite a sus estudiantes ser creativos en la redacción de párrafos.	Ciertamente, la docente les indica a sus educandos que sean creativos en sus escritos promueve en ellos la imaginación.	
07	Al inicio de la clase la docente retroalimenta el contenido anterior y orienta el objetivo nuevo a desarrollar.	Retroalimenta el contenido anterior y orienta el objetivo del tema nuevo a desarrollar.	Para iniciar, la clase la docente retroalimenta el contenido anterior para reafirmar en los aprendientes los conocimientos obtenidos por sus estudiantes, asimismo	

			orienta el objetivo del tema nuevo.	
08	Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos.	Al iniciar el desarrollo de la clase no hace uso de organizadores previos.	Durante el desarrollo de la clase la docente no utiliza organizadores previos	
09	Para el desarrollo del contenido la docente realiza preguntas intercaladas, orienta realizar mapas conceptuales, utiliza ilustraciones, muestra figuras, dibujos, fotografías y promueve la discusión dirigida.	La docente al desarrollar la clase no utiliza preguntas intercaladas, no orientó la realización de mapas conceptuales.	Se puede decir que la docente no hace uso de preguntas intercaladas, no orienta la realización de mapas conceptuales, pero promueve la discusión dirigida, ilustraciones, dibujos entre otros.	La maestra solo lo hace oralmente y les dicta el concepto, pero promueve la discusión dirigida.
10	Al concluir la clase, la maestra desarrolla estrategias metodológicas.	Desarrolla estrategias metodológicas.	Finalmente, la docente para concluir la clase organiza a sus discentes en parejas de trabajo para la redacción de párrafos.	La docente organizó a sus estudiantes en parejas para redactar párrafos y los evaluó por parejas.



11	La docente aplica estrategias metodológicas motivadoras, para enseñar conceptos, importancia, características y estructura del párrafo e manera que el estudiante logre asimilar significativamente aspecto teóricos fundamentales.	La docente aplica estrategias metodológicas.	Asimismo, podemos decir que, la docente utilizó el cuadro sinóptico como estrategias para enseñar el concepto, importancia, características y estructura del párrafo para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes	
12	La docente al enseñar a sus estudiantes el proceso de redacción de párrafos implementa estrategias metodológicas pertinentes	No implementa estrategias metodológicas pertinentes.	Cabe mencionar, que la docente no implementa estrategias metodológicas pertinentes.	
13	La maestra al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos desarrolla estrategias metodológicas para que sus estudiantes ubiquen de manera	Al enseñar y acompañar el proceso de redacción de párrafos desarrollo una estrategia metodológica.	La docente realizó con sus estudiantes la dinámica del repollo, con el fin de que sus educandos ubiquen de manera precisa la idea principal y secundaria.	

	precisa la idea principal; organicen el contenido y las ideas del mismo			
--	---	--	--	--

## ANEXO 6

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA UNAN – FAREM – MATAGALPA

#### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Aplicación de instrumentos a estudiantes de 8° “B” del Centro Escolar Profesora Cándida Miranda



Fuente: Aula de clases de 8° “B” del Centro Escolar Profesora Cándida Miranda

Villa Chagüitillo – Sébaco

Observación al desarrollo de la clase a docente y estudiantes de 8° “B” del Centro Escolar Profesora Cándida Miranda



Fuente: Aula de clases de 8° “B” del Centro Escolar Profesora Cándida Miranda

Villa Chagüitillo – Sébaco

