

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI



ARTICULO CIENTIFICO

Tema: La comprensión lectora en textos dramáticos.

Subtema: Aplicación de los niveles de comprensión lectora, en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey del autor Sófocles en los estudiantes del noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer, del municipio de San Isidro, Matagalpa, en el II semestre del año 2014.

AUTORAS:

María del Carmen Gallardo

Karen Nohemí Matus Cardoza

Erica María Valdivia Blandón

TUTORAS:

Msc. María Celina Huete

Msc. Gregoria Casco Casco

Aplicación de los niveles de comprensión lectora, en la obra de teatro Edipo Rey, del autor Sófocles, con los estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer, del municipio de San Isidro Matagalpa en el segundo semestre del año 2014.

Autoras:

María del Carmen Gallardo- Karen Nohemí Matus-Erica María Valdivia

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí.

Fecha: 06 de Diciembre del año 2014.

Resumen

El objetivo general de esta investigación fue comprobar la eficacia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey del autor Sófocles, en los estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer del municipio de San Isidro Matagalpa durante el segundo semestre del año 2014. Este estudio se enfoca dentro de la línea de investigación en educación, enmarcada en el paradigma cualitativo. La metodología empleada fue la aplicada porque se contrasta la teoría de los expertos con la práctica y porque está orientada a la solución de un problema de carácter educativo; la que permitió receptionar, describir e interpretar los datos. En síntesis se afirma que

la aplicación de las siguientes estrategias metodológicas: **Transferir Información, Valorando la Historia, Las Predicciones y Formular Preguntas**, favoreció en los estudiantes la comprensión lectora en textos dramáticos.

Palabras Claves: Estrategias Metodológicas, Niveles de comprensión lectora, Logros y Dificultades.

Introducción

Uno de los principales problemas que enfrentan diariamente los maestros en sus ejercicios docentes a nivel áulico es que los estudiantes no comprenden lo que leen. La docente está consciente del problema y expresa la inquietud y preocupación sentida hacia los estudiantes para que aumente en

ellos la capacidad de comprensión oral y escrita.

La comprensión lectora es uno de los aprendizajes más importantes e imprescindibles que proporciona la escolarización y a la vez es una de las dificultades más sentida en el área educativa, puesto que es una de las competencias fundamentales que deben desarrollar los estudiantes para alcanzar un mejor nivel de aprendizaje. La comprensión lectora es sumamente necesaria para desempeñarse en este mundo tecnificado, en el cual estamos obligados para poder ingresar en la competencia laboral.

Por consiguiente la lectura juega un papel muy importante en la sociedad del siglo XXI; no sólo para decodificar lo que está impreso, sino para apropiarse del contenido del texto, analizarlo, comprenderlo, interpretarlo y llegar a formular sus propios juicios. Sin embargo, esto será posible cuando el individuo sea capaz de trascender más allá del nivel literal; para esto se deben emplear estrategias que desarrollen el nivel interpretativo y aplicado, para realizar comparaciones del texto, emitir juicios personales,

extraer mensajes recrear y hacer conclusiones.

Para ello se debe tomar en cuenta las necesidades, ritmo de aprendizaje del grupo y brindar ayuda individual según amerite el caso. También es importante desarrollar el gusto por la lectura, pero sobre todo respetar las preferencias del grupo e individuales, esto varía según la edad e interés, pues de esta forma la lectura será efectiva, provechosa y ayudará a la formación en valores y personas autodidactas.

Esta investigación está dirigida hacia uno de los problemas más sentidos en el aula de clase anteriormente mencionado; se desarrolló en función de vincular la teoría con la práctica en un grupo de estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer, del Municipio de San Isidro Matagalpa; aplicando los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey: Nivel literal, Nivel Inferencial y Nivel creativo.

En esta investigación se pudo comprobar que los estudiantes presentan dificultades en todos los

niveles de comprensión lectora, debido a la falta de hábito de lectura.

Materiales y Métodos

La muestra total del estudio fue de 24 informantes claves, entre ellos: Una maestra y 23 estudiantes, esta muestra fue tomada de un total de 46 estudiantes que es la población. Los instrumentos aplicados fueron: Una entrevista con 12 ítems de preguntas abiertas aplicada a la docente. Una entrevista a los estudiantes con 19 ítems de preguntas abiertas, Una guía de análisis aplicada a los estudiantes con 15 ítems de preguntas abiertas, Una guía de observación aplicada a los estudiantes.

La técnica de análisis fue de tipo descriptivo, ésta se aplicó en el proceso de triangulación de datos.

Resultados

Los resultados obtenidos demuestran que: los estudiantes presentan dificultad en la aplicación de los distintos niveles de comprensión lectora, incidiendo en el nivel Inferencial, de igual manera presentan deficiencia en el desarrollo de las macro habilidades

del español, debido a la falta de hábito de lectura.

Discusión

Los estudiantes expresaron que les gusta leer informaciones sobre algunas materias e historias de interés aunque le dedican poco tiempo a la lectura porque les parece una tarea aburrida.

Los estudiantes admitieron que se les facilita identificar el tema, subtema, mensaje y relacionar el texto con el contexto; pero que presentan dificultad en identificar y redactar los apartados y el resumen de la obra.

Los estudiantes expresaron que tienen dificultad para decir con facilidad y fluidez lo que entienden después de haber leído.

La docente afirma que esto obedece al poco hábito de lectura y a la poca preparación en las exposiciones usando un vocabulario muy pobre.

Los estudiantes expresan que ellos tienen la idea pero se les dificulta expresarla por escrito.

Los estudiantes dicen que las relaciones incestuosas se originan por falta de conocimiento del origen y pasado de las personas y otros

por violaciones de padres a hijos y viceversa.

Los estudiantes recrearon una escena que más les gustó de la obra a través de un comic y cambiaron con facilidad el título de la obra Edipo Rey, por el cumplimiento de la profecía.

La docente expresa que el nivel creativo no lo aplica con sus estudiantes.

Conclusiones

Los estudiantes dedican un tiempo mínimo a la lectura.

Presentaron manejo de conocimientos previos sobre el contenido de la obra.

Presentan dificultad de comprensión escrita reflejada en la redacción del argumento e identificación de los apartados de la obra.

Los estudiantes no tienen pleno dominio de los niveles de comprensión lectora.

Con la aplicación de la estrategia: Formulación de predicciones lograron establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre el contenido de la obra.

Con respecto a la implementación de la estrategia Transferir información se logró que

demostrarán a través de un dibujo los temas principales de la obra.

Al aplicar la estrategia valorando la historia, brindaron su punto de vista y apreciación de la obra, el mensaje que esta les transmite y contextualización.

En la aplicación de la estrategia Formulando preguntas demostraron seguridad en sus respuestas.

Bibliografía

- A, C. A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de investigación educativa* , 30.
- C, B. M. (2007). *Enseñar a pensar*. España: Faresco S.A
- Molina G. (2001). Evaluación de comprensión lectora. Madrid: GRAO
- G, R. (11995). *Español Básico*. Managua: Vanguardia.
- Gispert, C, y Vidal, J. (2002). Lectura y memorización. España: Océano.
- G.Felipe, H. A. (2000). *Manual Practico del maestro*. Santiago: Andres Bello.
- Lazo, R. M. (2008). *Lengua y Literatura Noveno Grado*. Managua : Matus Lazo.

