



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de pedagogía

## Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil

### FOCO DE INVESTIGACION:

Estrategias gráficas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del II nivel en el preescolar Bethel ubicado en el distrito III del departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2019.

Seminario de graduación para optar al Título de Licenciada en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Autoras:

Tec: Iris Abel Menocal Cárdenas

Tec: Magalis Patricia González Flores

Tutor. Lic. Magaly Argentina Aguirre Aguilar

MANAGUA, NICARAGUA

13 de enero del 2020

## DEDICATORIA

*Queremos dedicar, este trabajo, en primer lugar a Dios nuestro Padre Celestial, por ser siempre nuestro amigo fiel, Él con su infinita misericordia nos ha permitido alcanzar una meta más, por la sabiduría que ha puesto en nosotros para el crecimiento y desarrollo de nuestra vida Material y Espiritual y así desarrollar nuestra vocación de docente.*

*Así mismo dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias que nos han brindado todo el apoyo necesario para poder cumplir esta meta tan anhelada, como es la culminación de nuestros estudios para la obtención del título profesional.*

## **AGRADECIMIENTO**

*El presente trabajo de investigación primeramente nos gustaría agradecerle a Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hizo realidad este sueño tan esperado.*

*De igual manera agradecer a nuestra Tutora Magaly Aguirre por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, por su rectitud en su profesión como docente, así mismo a cada uno de los docentes del Departamento de Pedagogía, que durante estos cinco años de carrera han sido parte de nuestra formación profesional, gracias a cada uno por el apoyo, tiempo y dedicación que nos brindaron.*

*También nos gustaría agradecer a todos nuestros maestros durante nuestra carrera porque todas han contribuido con un granito de arena a nuestra formación, por sus consejos, enseñanza, motivación y por su apoyo incondicional para con nosotras.*

## Resumen

La presente investigación de estrategias grafo plásticas, enmarca aspectos fundamentados en el desarrollo de la motricidad fina, las cuales son muy importantes para el desarrollo adecuado de los niños del segundo nivel, el que mientras interactúa con el entorno adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en educación inicial para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de las habilidades motoras permite una correcta coordinación de sus movimientos finos y gruesos, así mismo permite la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el niño se desarrolle integralmente.

No obstante, en la clase de II nivel del preescolar Bethel, los principales hallazgos encontrados en el proceso de investigación fueron la dificultad en el coloreo, en la toma de la crayola, la docente necesita implementar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motriz fina de sus alumnos, con este fin se elaboró un manual didáctico con las técnicas grafo plásticas adecuadas para el desarrollo motriz fino de los niños.

Las habilidades de los niños dependen en gran medida del entorno en el que se desenvuelve. En este sentido el docente tiene un papel importante en el desarrollo integral de los niños. Por lo que el maestro propicia actividades divertidas centradas en técnicas grafo plásticas para estimular en el niño la creatividad, la imaginación, y sobre todo el desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Palabras claves: motricidad fina, técnicas grafo plásticas, habilidades, coordinación, estimulación.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>Planteamiento del problema</b> .....	8
<b>Justificación</b> .....	9
<b>Antecedentes</b> .....	10
<b>Antecedentes Nacionales</b> .....	10
<b>Contexto internacional</b> .....	11
<b>I. FOCO</b> .....	13
<b>II. ¿Cuestiones de la investigación?</b> .....	14
<b>III. Propósito de la investigación:</b> .....	15
<b>Propósito General:</b> .....	15
<b>Propósitos Específicos:</b> .....	15
<b>V. Perspectiva Teórica</b> .....	16
<b>5.1 La Motricidad</b> .....	16
<b>5.2 Motricidad fina</b> .....	17
5.3 Aspectos que se trabajan en la motricidad fina.....	18
Coordinación Viso-manual .....	18
Coordinación facial.....	18
Coordinación fonética .....	18
Coordinación gestual:.....	18
<b>5.4 Etapas del desarrollo según Piaget</b> .....	19
<b>Etapas sensorio motriz (0 a 2 años)</b> .....	20
<b>Etapas pre operacional (2 a 7 años)</b> .....	20
<b>5.5 Etapas del dibujo infantil</b> .....	21
<b>Etapas del Garabato en los niños de 2 a 4 años</b> .....	21
<b>Etapas 1: Garabateo descontrolado en los niños</b> .....	21
<b>Etapas 2: Garabateo controlado en los niños</b> .....	22
<b>Etapas 3: Garabateo con nombre en los niños</b> .....	22
<b>Etapas pre esquemática en los niños de 4 a 7 años</b> .....	22
<b>5.6 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades</b> .....	23
<b>5.7 Técnicas grafo plásticas</b> .....	24

Área emocional y afectivo .....	25
Área intelectual .....	25
Área social .....	25
<b>5.9 Expresión Plástica.....</b>	<b>26</b>
<b>VI. Matriz de descriptores .....</b>	<b>28</b>
<b>VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>El escenario .....</b>	<b>33</b>
<b>Selección de los informantes.....</b>	<b>34</b>
<b>Contexto en el que ejecuto el estudio .....</b>	<b>34</b>
<b>El rol de los investigadores.....</b>	<b>35</b>
<b>Estrategias de entrada y salida del escenario.....</b>	<b>36</b>
<b>Criterios regulativos .....</b>	<b>36</b>
<b>Estrategia para el acceso y la retirada al escenario .....</b>	<b>37</b>
<b>Técnicas de análisis .....</b>	<b>38</b>
<b>VIII. Análisis de la información .....</b>	<b>39</b>
A continuación se detalla, los principales resultados logrados a través de los instrumentos aplicados; entrevista, observaciones y análisis documental, dirigidas a la docente de segundo nivel del preescolar Bethel. ....	
	39
<b>IX. Conclusiones.....</b>	<b>45</b>
<b>X. Recomendaciones:.....</b>	<b>46</b>
<b>XI. Bibliografía.....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>49</b>
<b>GUÍA DIDÁCTICA .....</b>	<b>58</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orienta en el desarrollo motriz fino, por lo que es importante que desde la edad temprana se estimule a los infantes a desarrollar dicha motricidad, porque pondrá en práctica en su vida cotidiana, puesto que las manos son el instrumento con el que desempeñan importantes actividades cotidianas como bañarse, comer, vestirse, etc. Es importante que previo a comenzar con la escritura, el niño debe tener mínimo, indicios de una motricidad espontánea y coordinada. Es por esto que se ha visto la necesidad de crear un Manual para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de II nivel del centro de estudios Bethel. En el segundo nivel inicial se presentan una serie de problemas por la falta de desarrollo de la motricidad fina, esto en un futuro desencadenarán una serie de problemas escolares en la pre-escritura y pre-lectura.

La importancia de la investigación se basa en los beneficios que esta pueda ofrecer a los niños del segundo nivel; ya que durante la ejecución de actividades lúdicas grafo plásticas, el niño demuestra interés por las mismas; teniendo presente que las habilidades y destrezas se presentan a diferentes edades y etapas del desarrollo de los niños y niñas; por tanto estas oportunidades no pueden ser ignoradas puesto que el desarrollo motor fino es muy importante para el proceso de aprendizaje; por esta razón su desarrollo integral se irá manifestando a medida que este logre ir avanzando en la ejecución de diversas experiencias significativas que integren trabajos manuales.

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños de Educación Inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas así mismo aportan al desarrollo de los movimientos finos y lograr independencia en los niños y avanzar de manera satisfactoria en su proceso enseñanza.

## **Planteamiento del problema**

En el segundo nivel del preescolar Bethel, ubicado en el distrito III de Managua, hay una matrícula actual de 5 niñas y 6 niños, esta clase es atendida por una docente, en este nivel se evidencia que los y las niñas tienen dificultades de desarrollar aprendizajes donde interviene la motricidad fina, la docente desconoce el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina, por la falta de capacitaciones sobre la utilización apropiada de las técnicas grafo plásticas, es otro factor que influye en los procesos del desarrollo motor fino de los niños. Cabe mencionar que las Técnicas Grafo Plásticas, son estrategias que debe utilizar la docente en el aula de clase, para favorecer la creatividad y motora fina en los niños, sin embargo hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, falta de gestión para los mismos.

Lo que indica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las técnicas grafo plásticas no se utilizan necesariamente para estimular el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas, lo que limita la adquisición de las destrezas relacionadas, limitando las experiencias que los niños y niñas tienen para incrementar las posibilidades de que adquieran nuevas habilidades.

Por lo antes expuesto nos llevó a la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias grafo plásticas se pueden utilizar para desarrollar la motora fina en los niños de segundo nivel del preescolar Bethel?



## **Justificación**

La presente investigación sobre técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motora fina se utiliza como alternativa para estimular y desarrollar las habilidades motoras finas en los niños, las estrategias grafo-plásticas ofrece a la maestra herramientas pedagógicas para aportar al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los niños. Es por ello la importancia que tiene la educación inicial en el niño; porque en esta edad el niño se torna sensible al desarrollo y exploración del medio en el que se desenvuelve; y es la maestra quien cumple con la tarea de orientarlo y dirigir actividades que potencien el alcance de las mismas, teniendo claro que en el transcurso de los primeros años de vida del niño se deben explorar y darle prioridad a las actividades que se encarguen de promover las habilidades motoras finas siendo estas, la base para que el niño se potencie su desarrollo integral.

Así mismo se destaca el papel del maestro dentro del proceso de desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas; pues este debe convertirse en el pilar principal de la orientación en el aula para ofrecerles diversas experiencias de movimiento que estimulen su desarrollo y a su vez los motive de forma adecuada; es decir el maestro debe contribuir con el desarrollo armónico de los niños y niñas mediante la práctica integrada de actividades lúdicas como las técnicas grafo-plásticas que favorezcan el crecimiento, propicien el descubrimiento, y el progreso de movimientos.

Por consiguiente se establece la finalidad de promover actividades de orientación en el quehacer pedagógico para el desarrollo de habilidades motoras finas en el niño de preescolar, debido a que en esta etapa es cuando el niño presenta cambios en todas las áreas de su desarrollo, y es allí en donde se debe prestar mayor atención a la manera en que se desenvuelve el niño; que tipo de cuidado recibe y qué estrategias de enseñanza aplica la maestra dentro y fuera del aula para lograr un óptimo avance; todo esto le permitirá al maestro de preescolar tener un enfoque didáctico, pedagógico y transformador acerca del desarrollo integral del niño.

Por lo antes expuesto, se justifica el presente trabajo de investigación, con la implementación de las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer nivel del preescolar Bethel.

## **Antecedentes**

### **Antecedentes Nacionales**

Para cimentar nuestro trabajo investigativo se realizó búsquedas en relación a nuestro tema de estudio, visitamos el Centro de Documentación del Departamento de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, encontrando algunos estudios que abordan la utilización de compendios artísticos como estrategias para promover el aprendizaje en los niños y niñas. Entre los cuales tenemos:

1. "Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017." por las estudiantes de la carrera de pedagogía con Mención en Educación Infantil para optar al título de Licenciatura en Pedagogía de la UNAN-Managua Nicaragua:

- ❖ Bra. Aracely de los Ángeles López Reyes
- ❖ Bra. Selena Martínez Argeñal
- ❖ Bra. Plácida Marjorie Paniagua Largaespada

Siendo sus principales hallazgos:

- Como los niños no son seres pasivos se deben desarrollar sus habilidades y destrezas estimulando su motora fina desde temprana edad; también que el niño requiere de reforzamiento en movimientos finos, trazos sencillos y complejos, identificación de colores.
- Para que el niño no olvide el reforzamiento que se le da en el aula de clase los padres deben de continuar en desarrollar esas habilidades en casa.

2. Estrategias metodológicas que utiliza la educadora para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de infantes b de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Claudia Chamorro. Durante el primer semestre del año 2016” por las estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil para optar al título de Técnico Superior: Cynthia del Socorro Quintanilla Méndez y Jessica Esmeralda Reyes Cano.

Ellas llegaron a la conclusión que:

- Como los niños no son seres pasivos se deben desarrollar sus habilidades y destrezas estimulando su motora fina desde temprana edad; también que el niño requiere de reforzamiento en movimientos finos, trazos sencillos y complejos, identificación de colores.

### **Contexto internacional**

- ✚ Machuca t., r. (2008), en su tesis “desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”.

La cual tuvo como propósito comprender, desarrollar y concientizar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina, en niños en edad de educación preescolar

Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento de prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmica motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. Entre las principales conclusiones señala en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.

- ✚ Navarro y Márquez (2013) realizaron una investigación acción participativa con niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “*Estrategias Innovadoras para*

*la Estimulación de la Psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”.*

Esta investigación nace de poca estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades motrices.

Esta investigación releva:

- La importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades de los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontáneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño en cualquier momento o situación.

## I. FOCO

Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del II nivel en el preescolar Bethel ubicado en el distrito III del departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2019.

## **II. ¿Cuestiones de la investigación?**

¿Cuáles son las estrategias grafo platicas que aplica la docente, para el desarrollo de la motora fina de los niños?

¿Qué tipo de dificultades presentan los niños del segundo nivel del preescolar Bethel, en el desarrollo de la motricidad fina, a través de las estrategias grafo plástica que implementa la docente?

¿Qué estrategias didácticas se le puede brindar a la docente para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019?

### **III. Propósito de la investigación:**

#### **Propósito General:**

- ✚ Valorar las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina que implementa la docente con los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del año 2019.

#### **Propósitos Específicos:**

- ✚ Identificar las estrategias grafo plásticas que utiliza la docente para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.
- ✚ Describir las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motora fina, en la utilización de las técnicas grafo plásticas que implementan la docente de II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.
- ✚ Brindar a la docente un manual didáctico de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.

## **V. Perspectiva Teórica**

### **5.1 La Motricidad**

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebé, avisándoles a los padres que inicio el momento de estimulación. León (2011)

A partir del año y medios los niños empiezan a garabatear de manera espontánea, lo que implica un progresivo nivel de maduración, la cual se ejecuta por movimientos relacionados con las manos.

Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores, destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

En correspondencia con lo anterior, la experiencia de los movimientos enriquece al cuerpo evolucionando de manera directa hasta la maduración de las funciones nerviosas permitiendo la movilidad y coordinación. Jiménez (2004) señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos y por ello plantea que:

Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son



el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor situado por la cisura de rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Ello es coincidente con lo que expresa Calmels (2003): La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad.

Y a su vez plantea que “La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión”

## **5.2 Motricidad fina**

La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación.

De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) “El movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados”, con respecto a esto en el año 2005 el ministerio de educación y deporte de la república bolivariana de Venezuela considero el currículo que por consenso fue sugerido en la décima conferencia iberoamericana de educación con aportes de la UNESCO, en el que destaca tres áreas de acción específicas:

**Dimensión afectiva emocional:** considerando el cuerpo como relación y manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora. Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

**Dimensión Cognitiva:** en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

**Dimensiones de función motriz:** refiriéndose a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación.

### **5.3 Aspectos que se trabajan en la motricidad fina.**

**Coordinación Viso-manual** representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

**Coordinación facial:** este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

**Coordinación fonética:** en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

**Coordinación gestual:** esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

#### 5.4 Etapas del desarrollo según Piaget

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por **Piaget** (1997):

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget menciona que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

El mismo afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Los aportes de **Jean Piaget** al estudio de la infancia, además de su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, lo posicionaron como una de las figuras más importantes en el mundo de la teoría pedagógica. Uno de sus principales estudios fue el de la Teoría Cognoscitiva a partir de la cual planteó que el desarrollo cognitivo, es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra.

En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí. Es clave entender que estas etapas de desarrollo, para Piaget, no son acumulativas, sino que cada una de éstas va reconfigurando la siguiente, lo que permite una

expansión hacia varios ámbitos del conocimiento. A continuación, hacemos una breve explicación de cada una de ellas:

### **Etapa sensorio motriz (0 a 2 años)**

Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.

### **Etapa pre operacional (2 a 7 años)**

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no puede realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

## **5.5 Etapas del dibujo infantil**

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas. Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños. (Lowenfeld V., 2000)

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

### **Etapas del Garabato en los niños de 2 a 4 años**

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

#### **Etapas 1: Garabateo descontrolado en los niños**

Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden

representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

### **Etapa 2: Garabateo controlado en los niños**

Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

### **Etapa 3: Garabateo con nombre en los niños**

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

### **Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años**

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.

Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones. (Elbebe.com, 2000)

### **5.6 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades**

De **0 a 2 meses** el reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De **2 a 4 meses** la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De **4 a 5 meses** la mayoría de los bebés pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De **6 a 9 meses** a los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De **9 a 12 meses** cuando el bebé se acerca a su primer año de vida, prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De **12 a 15 meses** en esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en hacer las pinzas con los dedos, usando los dedos índice y pulgar para sujetar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De **1 a 3 años** coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De **3 a 4 años** a esta edad, inicia la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, lo que consiste en un reto para ellos a algunos se les facilita a otros les cuesta más, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenden a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos de dos o tres partes con plastilina.

A los **5 años** están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

### **5.7 Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las



técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, laberintos, móvil de espiral, impresiones con diferentes materiales, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dátilo pintura, el bordado, pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de las diferentes áreas en los niños:

Área emocional y afectivo

Área intelectual

Área física

Área perceptiva

Área social

Área creativa

## 5.8 El Niño Creativo

A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

- ✓ Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.
- ✓ Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.
- ✓ Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.
- ✓ Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- ✓ Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.
- ✓ Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas. (Pupiales Alvarado & Terán Burbano , 2013, pág. 37)

## 5.9 Expresión Plástica

Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

## VI. Matriz de descriptores

Propósito Especifico	Preguntas directrices	Descriptores	Técnicas	Fuente
Identificar las técnicas grafo plásticas que utiliza la docente para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de	¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que utiliza la docente, para el desarrollo de la motora fina de sus alumnos de segundo nivel?	¿Que son las técnicas grafo plásticas para usted? ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que utiliza usted en su salón de clases? ¿Cree usted que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños? ¿Como? ¿Considera usted que se deban trabajar las técnicas grafo plásticas todos los días? ¿Por qué?	Entrevista  Guía de observación	Docente  Aula de clase  Proceso enseñanza aprendizaje

<p>Managua en el segundo semestre del 2019.</p>		<p>¿Tiene usted en su aula de clase niños con dificultad en su desarrollo motor fino o grueso?          ¿Cuáles?          ¿Qué estrategias realiza para ayudar a sus niños a desarrollar las dificultades que estos presentan?          ¿Con que frecuencia planifica actividades grafo plásticas?          ¿La institución brinda material didáctico suficiente para trabajar en el salón de clases con los niños?          Enumere cuales:</p>		
<p>Describir las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motora fina, en la</p>	<p>¿Qué tipo de dificultades presentan los niños del segundo</p>	<p>¿Con que frecuencia realiza actividades de para desarrollar la motora fina de los niños?          ¿Los niños participan activamente de las actividades de técnicas grafo plásticas?</p>	<p>Guía observación          Análisis documental</p>	<p>Proceso de Enseñanza Aprendizaje</p>

<p>utilización de las técnicas grafo plásticas que implementan la docente de II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.</p>	<p>nivel del preescolar Bethel, en el desarrollo de la motricidad fina, a través de las estrategias grafo plástica que implementa la docente?</p>	<p>¿Qué tipo de dificultades presentan los niños al realizar las actividades?          ¿La maestra refleja en su planificación las actividades de grafo plásticas que realiza?          ¿Posee la docente material didáctico adecuado para la realización de las actividades?          ¿La ambientación de la clase es adecuada a la edad de los niños de primer nivel?          ¿El ambiente de la clase es armónico, tranquilo?          ¿Cómo es la comunicación de la docente con los niños?</p>		
<p>Brindar a la docente una guía</p>	<p>¿Qué estrategias</p>	<p>La guía didáctica constara de dos partes.  <b>Primera parte:</b> sustento teórico, para las</p>	<p>Juegos</p>	<p>Docentes</p>

<p>didáctica de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.</p>	<p>didácticas se le puede brindar a la docente para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019?</p>	<p>docentes de preescolar. <b>Segunda parte:</b> proponemos actividades basadas en el juego y en la utilización de diferentes técnicas grafo plásticas muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Alumnos</p>
---	---	--	---------------------------------	----------------

## **VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque metodológico que se utilizó en el proceso de esta investigación es, cualitativo, descriptivo por lo cual se describe la problemática encontrada en el aula de segundo nivel del preescolar Bethel, sobre la falta de implementación de estrategias plásticas y las dificultades que presentan los niños en el desarrollo motor fino.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), el enfoque cualitativo se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en método de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en “reconstituir” la realidad, tal y como la observan los autores de un sistema social previamente definido.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se considera que nuestro trabajo investigativo es de enfoque cualitativo, debido a que las técnicas y métodos empleados permiten realizar una descripción detallada de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y su incidencias de estas en el desarrollo de la motora fina, de los niños del segundo nivel del preescolar Bethel, se mantuvo una perspectiva analítica como observadoras externas sin interrumpir, alternar o imponer puntos de vista personales; sino como se desarrollaron los hechos, en un ambiente natural.



## El escenario

Este estudio se realizó en la sala educativa de segundo nivel de educación infantil, del preescolar Bethel, ubicado en el km12 carretera sur distrito III de Managua.

El preescolar atiende en turno matutino con 5 docentes, las cuales están distribuida de la siguiente manera:

- Una en Pre-primer nivel o Maternal
- Dos en Primer Nivel
- Una en Segundo nivel
- Una en Tercer nivel

La clase de nuestro trabajo de investigación es segundo nivel, con una matrícula actual de 11 niños. Está organizada de la siguiente manera:

Doce sillas, dos mesas rectangulares cómodas en buen estado y adecuadas a la edad de los niños. Dos estantes de madera con canastas llenas de diferentes juguetes manipulativos, en donde los niños ensartan, arman rompecabezas, construyen torres, etc. Una canasta de cuentos, una pista de carritos, una canasta de peluches, una cocina con sus utensilios de cocina, 2 abanicos, un mural. Las paredes están decoradas con colores, números, formas y vocales. También ambientada con trabajos de los niños.

La clase es atendida por una docente, está construida con paredes de durock piso de cerámica, techo con cielo rasó, persianas, una puerta, buen espacio, buena ventilación e iluminación natural, ambiente acogedor y armónico.



## **Selección de los informantes**

Seleccionamos nuestras fuentes de información con el propósito de cumplir con los objetivos propuestos y de esta manera obtener información importante para la realización de nuestra investigación. Por lo cual se seleccionó a la docente, el proceso de enseñanza aprendizaje de segundo nivel, y una revisión documental.

Seleccionamos a la docente del segundo nivel del preescolar, porque en nuestras observaciones realizadas, los niños presentan dificultades en el desarrollo motor fino como en la toma del crayón y lápiz de grafito, así mismo en el coloreo, armar rompecabezas. Esto es muy relevante para poder realizar esta investigación, pues mediante los instrumentos aplicados, recopilamos información precisa y exacta para la elaboración de una propuesta metodológica de técnicas grafo plásticas para trabajar el desarrollo motor fino en los niños en edad preescolar.

## **Contexto en el que ejecuto el estudio**



Nuestro estudio se ejecutó en el Centro del Preescolar Bethel fue fundado en 1991 por la convección evangélica, está ubicado en el kilómetro 12 C, Sur Barrio Hilario Sánchez. Distrito III de Managua.

Al lado norte lindera con la Panadería Doña Liliana, al sur con el Centro Escolar Hilario Sánchez, al este con el barrio la Cañada, al oeste con Barbería Santa Ana.

El preescolar es de procedencia privado, cuenta con una matrícula inicial de 60 niños, con 5 docentes y una directora, también dentro del personal de trabajo están tres muchachas de limpieza, y un portero. Es un preescolar bien ordenado.

Está organizado de un solo pabellón, cinco salones de clases. Una oficina, servicios higiénicos para los niños con dos lavamanos en buen estado y adecuados a las edades que atiende. Área de arena con juegos (resbaladero, columpios, casitas de juegos), área es pavimentada para motos y patinetas, todas apropiadas a la edad de los niños.

## **El roll de los investigadores**

Nuestro roll, ha sido llevar acabo esta investigación de manera ordenada y con mucha cautela en los momentos de reunir toda la información, para posteriormente poder realizar el análisis, por consiguiente nos preparamos con la fundamentación científica, la cual fue clave en el desarrollo de la investigación, en todo el proceso debimos ser creativas para aplicar los instrumentos.

Se redactaron preguntas sencillas y concretas para que la docente se expresara sin ninguna dificultad, siempre estuvimos animándola, haciéndole ver que nuestra investigación es para ayudar en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, de igual manera a ella como docente conociendo a más profundidad las diferentes técnica grafo-plásticas y la importancia de esta en el desarrollo motriz fino de los niños.

Primeramente, nos reunimos con nuestra tutora Magaly Aguirre para conversar sobre nuestra estrategia para el acceso al preescolar, seguidamente nos dirigimos al preescolar para conversar con la directora y pedir permiso para realizar nuestro trabajo de graduación. La directora bien amable nos permitió el acceso al preescolar. Ese mismo día, nos presentó a la docente del segundo nivel, conocimos la clase, los niños y los alrededores del centro.

Luego, las primera cuatro visitas a la clase, las hicimos juntas en todo el proceso de Enseñanza Aprendizaje, desde la hora de entrada hasta la hora de salida.

Magalis Patricia González Flores, se encargó de aplicar la entrevista a la docente y recolectar información para elaborar la guía didáctica.

Iris Abel Menocal Cárdenas, aplico guía de observación. Así mismo realizo el plan calendario. Seguidamente nos alternamos para la visita a la clase, realizamos 8 visitas en total al colegio.

Todo el tiempo estuvimos al servicio de la docente, en algunas ocasiones le ayudamos con ideas nuevas para trabajar con los niños en la motora fina, la docente bastante comunicativa, con gran espíritu de superación.

A veces era difícil el reunirnos al mismo tiempo aunque la mayoría de las ocasiones se lograba. Nos reuníamos en la universidad en el Centro de documentación CEDOC para buscar información teórica necesaria y pertinente para los avances de nuestra investigación. Finalmente, con el apoyo de nuestra tutora Magaly Aguirre, logramos finalizar con gran éxito nuestra investigación.

### **Estrategias de entrada y salida del escenario**

Para dar inicio al proceso de recolección de información se realizó una visita al preescolar para solicitar el permiso a la Directora para llevar a cabo nuestra investigación, procedimos a realizar observaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje que ejecuta la docente en el salón de segundo nivel del preescolar Bethel. Se realizaron varias observaciones a los niños del primer nivel, en distintas fechas; otras fuentes de información seleccionadas para el estudio fue la entrevista a la docente de segundo nivel, revisión documental, revisión de planes didácticos y los documentos curriculares con los que cuenta la docente.

### **Criterios regulativos**

La investigación responde a los criterios regulativos de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad que permite la autenticidad del trabajo investigativo.

- Credibilidad: por tanto la obtención y contrastación de las informaciones de los dos referentes (entrevista a la docente), observación al salón de segundo nivel y análisis documental de diferentes bibliografías referidas al objeto de estudio que coincide de acuerdo al ámbito real.
- Dependencia: Los resultados pueden repetirse cada vez que se realice la investigación con la misma u otra muestra representativa en el mismo contexto.

- **Confirmabilidad:** Por cuanto se dieron a conocer a las informantes los resultados obtenidos de su entrevista, siendo confirmados por ellas mismas manteniendo la información.

### **Estrategia para el acceso y la retirada al escenario**

Nos presentamos ante las oficinas de la dirección, la Lic. María Elena Gonzales, directora del preescolar nos atendió con amabilidad y le solicitamos oralmente permiso para realizar el trabajo investigativo, la cual accedió con total agrado.

De la misma manera pedimos permiso a la docente del segundo nivel donde fue el escenario de nuestra investigación. Ella bien amable, y con un espíritu de superación. Nos invitó a pasar a su clase, hubo momentos que nos pedía ayuda para la realización de algunas actividades.

Tuvimos el tiempo para observar cuatro procesos educativos del segundo nivel del preescolar Bethel.

La tercera visita a la clase, se aplicó entrevista a la docente del segundo nivel.

Seguidamente se siguió observando los procesos de enseñanza aprendizaje de la clase del segundo nivel, se constató lo expuesto por la docente en la entrevista.

Las observaciones fueron esenciales, pues presenciamos de cerca todo lo que se realiza en la clase de segundo nivel. La información que se logró obtener a través de los instrumentos aplicados fue de mucha ayuda para la investigación.

## **Técnicas de análisis**

Para el análisis de los datos se implementaron estrategias como la matriz de análisis de instrumentos y la triangulación de datos que permitieron analizar los detalles de cada dato obtenido, para luego interpretarlos de manera sencilla y coherente.

Los instrumentos como la entrevista a la docente, la observación a los procesos de enseñanza aprendizaje de la clase de segundo nivel y la revisión documental de los planes de la profesora, fueron esenciales, ya que recopilamos información precisa para nuestra investigación. Con ayuda de la teoría, y todos nuestros conocimientos adquiridos en estos 5 años de estudio en pedagogía de educación infantil, así mismo nuestra experiencia como docente en preescolar, realizamos el análisis de la información.

Primeramente se utilizó la matriz de análisis de contenido para organizar las respuestas obtenidas por los informantes a través de la aplicación de entrevistas. Consecutivamente se trabajó con una tabla en la que se recopiló la triangulación de los datos de entrevistas, observación y análisis documental, luego se realizó la interpretación de los resultados que le dieran salida a nuestros objetivos propuestos.

## VIII. Análisis de la información

A continuación se detalla, los principales resultados logrados a través de los instrumentos aplicados; entrevista, observaciones y análisis documental, dirigidas a la docente de segundo nivel del preescolar Bethel.

- ✚ Identificar las técnicas grafo plásticas que utiliza la docente para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar.

En la entrevista realizada a la docente, ella nos comenta que estudio educación primaria en la escuela María Mazarrello, posee 8 años de experiencia en preescolar, así mismo de laborar para este centro de preescolar. Tiene tres años de experiencia en segundo nivel. Se refirió a las técnicas grafo plásticas como las actividades que realizan los niños en pre-escolar para su desarrollo, nos mencionaba también que usa técnicas grafo plásticas como; rasgado, collage, pinturas, pintura libre, pelotas con papel crepe, dibujo libre, esponjas. Nos aclara que no ha recibido ninguna capacitación acerca de las técnicas grafo plásticas, ni por parte de su directora o el ministerio de educación, su conocimiento acerca de esta técnicas los ha adquirido por experiencia o por internet, al ser un centro privado estos no asisten a los EPI (Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizaje) sino que realizan su propia programación, por lo que no reciben ninguna de las capacitaciones que brinda el ministerio. Nos comenta que las técnicas grafo plásticas son importantes para los niños ya que ayudan a la coordinación ojo-mano y la toma del lápiz y que usar estas estrategias diario es muy útil ya que los niños se divierten en clase, ella nos comentaba que existen dos niños en su grupo con dificultades en la motora fina, uno de ellos hace los trazos muy fuerte y el otro muy débil, no toman bien el crayón, les cuesta rasgar, al igual que tomar algunos objetos de manera correcta, ella nos menciona que utiliza ciertas técnicas para ayudarles como: usar plastilina y rasgado. Ella aplica estas técnicas según nos menciona dos veces por semana en sus planes y que el centro le proporciona el material necesario para trabajar las actividades que planifica. Se constató con la

revisión documental del plan didáctico de la docente que ella no aplica las estrategias grafo plásticas que nos mencionó en la entrevista, le da prioridad a los trabajos de los libros.

En lo observado en el salón de clases notamos que la docente no utiliza las técnicas grafo plásticas las cuales menciona en la entrevista, a pesar de conocer las importancias de las técnicas grafo plásticas y su aporte al desarrollo de la motora fina del niño, la docente no planifica este tipo de actividades en sus planes diarios, solo realiza las mismas actividades de colear en los libros de trabajo. A pesar de estar en los últimos meses para cerrar el año escolar 2019, estos niños no han alcanzado las habilidades motriz fina requeridas para sus edades, porque en las observaciones realizadas, apreciamos que los niños presentan diferentes dificultades en el área de la motora fina.

Según la teoría de las etapas del desarrollo de la psicomotricidad fina de 3 a 4 años, a esta edad los niños toman correctamente la crayola, realizan trazo sencillo como líneas verticales, horizontales, círculos, espirales y recortes.

A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Según los procesos de enseñanza aprendizaje observados, el primer periodo de la clase de segundo nivel es juego libre, donde los niños interactúan con sus compañeros y manipulan los diferentes materiales que hay en la clase.

Seguidamente, según su rutina diaria, realiza el círculo (consiste en sentarse con los niños en el piso, formando un círculo, en donde realiza canto de saludo, les presenta los números, formas, colores, a través de tarjetas y cantos, pasa asistencia y explica la hoja a realizar en el libro.)



Después de recreo realizaba trabajos de coloreo, reforzando formas, vocales, colores y números

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un infante logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. A través de las técnicas grafo plásticas es una forma estratégica de los niños logren desarrollar de manera integral su motricidad fina.

Verificamos que el centro proporciona los materiales necesarios para trabajar las actividades propuestas por la docente, siempre y cuando lo soliciten en tiempo y forma pero la docente utiliza estos materiales (cartulinas y hojas de colores, foamy, silicón, marcadores, lana, plastilina) para ambientar el salón y hacer manualidades para las ferias infantiles.

- ✚ Describir las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motora fina, en la utilización de las técnicas grafo plásticas que implementan la docente de II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.



Las observaciones realizadas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de segundo nivel, notamos que algunos niños se integran poco en todas las actividades que la docente realiza.

Algunos niños presentan dificultades en el

uso de la tijera, en el coloreo; unos colorean muy fuerte, toman la crayola con toda la mano, colorean desordenado, otros muy débil, estos niños poseen un tono muscular débil, notamos que poseen dificultad en algunas actividades de motora gruesa, como mantener equilibrio al tirar la pelota, al caminar por líneas rectas.



También presentan dificultades a la hora de apilar bloques, ensartar cuentas, dibujar y usar otros objetos, actividades simples como tomar la cuchara, agarrar un vaso de agua, pasar las hojas de un libro son habilidades que muchos de ellos aún no logran realizar.

El desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa el niño entre los 4 a 5 años adquieren nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Las muñecas los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos.

Además su capacidad de concentración va en aumento por lo que el niño es capaz de mantener la atención en sus juegos durante periodos de tiempos cada vez más largos.

Al aplicar técnicas grafo plásticas los niños mueven sus músculos y ponen en acción sus articulaciones, a esto se le suma la adquisición de habilidades como el dominio y control de sus músculos y, por lo tanto, una mejor coordinación de sus movimientos, así como una mayor agilidad manual.

Cabe mencionar que el ambiente es tranquilo, el aula tiene la ambientación adecuada para los niños igual que el espacio, los baños, las sillas y mesas, también los materiales con los que ellos trabajan están en buen estado y adecuados a su edad, a pesar de contar con variedades de recursos didácticos la docente no los implementa adecuadamente, para apoyar al desarrollo integral de los niños sobre todo en la motora fina.

- ✚ Brindar a la docente una guía didáctica de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en los niños del II nivel del preescolar Bethel ubicado en el distrito III de Managua en el segundo semestre del 2019.

(Ver en anexos página 61)

## IX. Conclusiones

Después de haber recopilado la información necesaria, se hizo el análisis de los resultados, y concluimos que:

- ❖ La docente no utiliza las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina. Como el armado, el puntiado, el arrugado, el enhebrado, la dactilopintura.
- ❖ Solo realiza algunas actividades las cuales son básicas en la educación infantil como:
  - ✓ El rasgado
  - ✓ Plastilina
  - ✓ Coloreo
- ❖ En el análisis documental, verificamos que la docente solo realiza actividades del libro de trabajo, pero no planifica nuevas estrategias para reforzar la motora fina.
- ❖ Se constató que en la clase de la docente de segundo nivel, hay muchas dificultades en la motora fina. Toma de lápiz, uso de tijera, trazos, moldeo y coloreo en una misma dirección, así como dentro de la figura.
- ❖ Al ser un centro privado, esta hace su propia planificación, por lo tanto no reciben capacitaciones que brinda el MINED, para cooperar en el desempeño docente y en el desarrollo integral del niño.

## X. Recomendaciones:

### A la docente:

- ✓ Usar el manual de estrategias grafo plásticas, para que de esta manera las incorpore en su planificación, que siempre mantenga la actitud de aprender cosas nuevas para su formación docente.
- ✓ También le invitamos a llevar un registro de los avances del desarrollo motriz de los niños.
- ✓ Realizar actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina y plasmarlas en su plan de clases.
- ✓ Respetar el desarrollo evolutivo de cada pequeño y desarrollar al máximo las potencialidades para favorecer a futuro los aprendizajes posteriores en el nivel escolar.
- ✓ Realizar cada una de las actividades por un lapso de tiempo determinado permitiendo que los niños disfruten de cada actividad realizada, para evitar el cansancio o fatiga escolar.

### A la dirección:

- ✓ Acompañar a las docentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje y brindar las capacitaciones necesarias para la formación de sus docentes.
- ✓ Brindar a los docentes, encuentros en cuanto a la enseñanza de las artes y técnicas grafo plásticos, que proporcionen y estimulen el aprendizaje y desarrollo de la motora fina de los niños.
- ✓ Verificar que los materiales, que se le brinda a las docentes, sean utilizados adecuadamente.

## **XI. Bibliografía**

- Acebedo., H. M. (2014). Marco Curricular Educación Inicial (3 a 5) años de edad. Managua, Nicaragua.
- Barrera, M (2014) Técnicas Grafo plásticas, Universidad Técnica De Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. pág. 4.
- Cabezas Gallardo, A. (Febrero 2009) La Educación Plástica Nro.15. Extraído el 10 de septiembre de 2017, de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf).
- Correales Balla, D. Las habilidades motrices finas. Extraído el 10 de septiembre de 2017, de: <http://www.interasesores.com.co/ev/files/Las-habilidadesmotricesfinas.pdf>
- Diccionario Pedagógico Online. <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf> Recuperado 10 septiembre 2018.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. (4ta. Ed.). México: McGraw-Hill.
- López reyes, Martínez Argeñal, Plácida Marjorie Paniagua Largaespada (2017) “técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de infante ii en el centro de desarrollo infantil monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017.” tesis de grado.
- Machuca T., R. (2008), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”.
- Mayorga E., Duarte E., Castillo M., 2003. Taller de expresión creativa. Managua, Nicaragua. Primera Edición.
- Meriodo, Isabel. “Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio”, Ed. Narcea, Madrid 1981.

- Ministerio de la Familia.2013. Elaboremos recursos con materiales del medio, para que las niñas y niños desarrollen su potencial. Managua, Nicaragua.
- Navarro y Márquez (2013) realizaron una investigación acción participativa en niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”.
- Otto E. Brian M, Editorial Kapeluz, Buenos Aires-Barcelona (1969), pág. 102-170.
- Quichimbo, M. (2013). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nova Era” de la ciudad de Quito y propuesta de un manual para el desarrollo de la motricidad fina. Tesis de grado.
- Read, H. (2007). Educación por el arte.
- Roldan Romero, C. V. (2013). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes “Quito Colonial” Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2012. Quito: 2013 universidad central del Ecuador.
- Rollano D. (2010). Educación plástica y artística en Educación Infantil. SANGER, J. W. (s.f.).
- Silva, F. (2012). Tipos de técnicas grafo plásticas. Treffinger. (1993).
- Villaverde, P. (2011). La enseñanza de la plástica en el jardín de infantes. Uruguay.
- [http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad\\_12.html](http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html)
- <http://grafomotricidad.blogspot.com/>



# ANEXOS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera:

Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

## GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTE

### I. Datos generales.

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Dirección del centro: \_\_\_\_\_

Nombre de la docente: \_\_\_\_\_

Nivel que atiende: \_\_\_\_\_

Nivel académico: \_\_\_\_\_

Años de experiencia como docente de preescolar: \_\_\_\_\_

### II. Objetivo:

Estimada maestra, somos estudiantes de V año de la carrera de pedagogía infantil, le solicitamos esta entrevista con el propósito de recopilar información, acerca de la incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina en niños en edad de primer nivel.

### III. Desarrollo

1. ¿Qué son las técnicas grafo plásticas para usted?
2. ¿Utiliza técnicas grafo plásticas con sus estudiantes?
3. ¿ha recibido capacitaciones en relación a las técnicas grafo plásticas?
4. ¿Cree usted que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar la motricidad en los niños? ¿Como?
5. ¿Considera usted que se deban trabajar las técnicas grafo plásticas todos los días? ¿Por qué?
6. ¿Tiene usted en su aula de clase niños con dificultad en su desarrollo motor fino? ¿Cuáles?
7. ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a sus niños a desarrollar las dificultades que estos presentan?
8. ¿Con que frecuencia planifica actividades grafo plásticas?
9. ¿La institución brinda material didáctico suficiente para trabajar en las aulas de clases con los niños? Enumere cuales:



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera: Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA DOCENTE

		Si	No	Observación
1	¿Utiliza la docente técnica grafo plásticas?			
2	¿La maestra refleja en su planificación las actividades de grafo plásticas que realiza?			
3	¿Los niños participan activamente de las actividades de técnicas grafo plásticas?			
4	Presentan los niños alguna dificultad al realizar las actividades que la docente les orienta.			
5	¿Posee la maestra material didáctico adecuado para la realización de las actividades?			
6	Utiliza la docente los materiales adecuados para la realización de las actividades.			
7	¿El ambiente de la clase es armónico, tranquilo?			
8	De que recursos dispone la docente para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.			
9	Hace uso de variedad de materiales y recursos del medio.			
10	Hace uso del espacio para desarrollar las técnicas grafo plásticas			
11	¿Presentan los niños dificultades en el desarrollo de la motora fina?			



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**“Año de la Reconciliación”**

**Facultad de Educación e Idiomas.**

**Departamento De Pedagogía.**

**Pedagogía con mención Educación Infantil.**

**Guía de Análisis Documental**

**I. Datos generales:**

Nombre del centro: \_\_\_\_\_.

Ubicación del centro: \_\_\_\_\_.

Nombre de la docente: \_\_\_\_\_.

Edad: \_\_\_\_\_.

Nivel académico: \_\_\_\_\_.

Años de experiencia: \_\_\_\_\_.

**II. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.**

Nº	Planificación Didáctica	SÍ	NO
1	Programas vigentes		
2	Currículo ajustado		
3	Programa MIFAM		
4	Guías metodológicas		

Otros: \_\_\_\_\_

### III. RECURSOS DIDÁCTICOS

Nº	Recursos utilizados por la docente	SÍ	NO
1	Laminas		
2	Crayolas		
3	Medios naturales		
4	Libros de trabajo		
5	Mobiliario		
6	Medios audiovisuales		

Otros: \_\_\_\_\_

Nº	Estrategias Didácticas	SÍ	NO
1	Teatro		
2	Cuento		
3	Dramatización		
4	Canto		
5	Juegos de roles		
6	Danza		
7	Garabateo		
8	Dibujo		

Otros: \_\_\_\_\_

### IV. ESPACIOS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO

Nº	Disposición de espacios internos y externos	SÍ	NO
1	Ambientación adecuada a la temática		
2	La disposición de los espacios son adecuados.		
3	La iluminación del aula es buena		
4	Cuenta con luz artificial		

5	Existe buena ventilación		
6	Mobiliario está de acuerdo con la edad de los niños y niñas		
7	Cuenta con zonas de recreación		
8	Están habilitadas zonas de aseo		
9	Cuentan con servicios higiénicos aptos para los niños y niñas		

Otros: \_\_\_\_\_

## V. PERÍODOS.

Nº	Respeto a los Períodos	SÍ	NO
1	Período de alimentación		
2	Período de descanso		
3	Período de aseo		

Otros: \_\_\_\_\_

## VI. SEGURIDAD

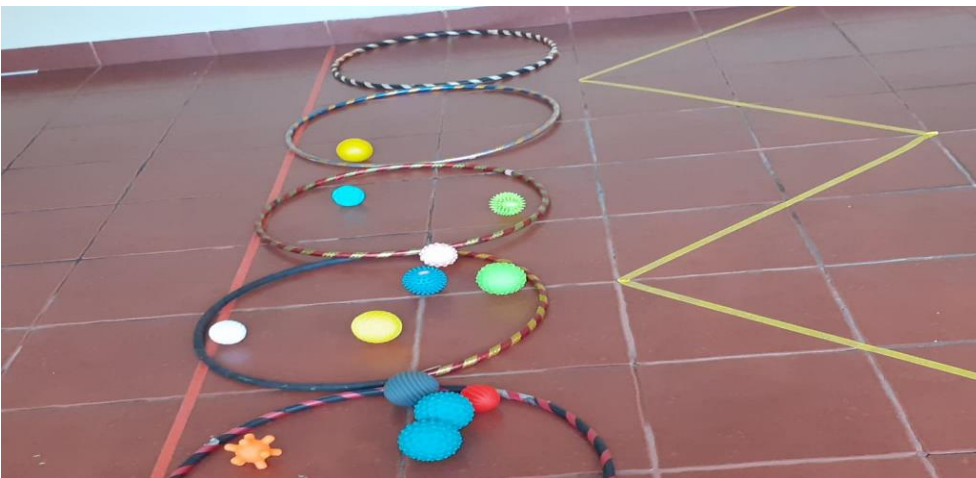
Nº	Seguridad	SÍ	NO
1	Seguridad interna		
2	Seguridad externa		

Otros: \_\_\_\_\_

La docente en su planificación toma en cuenta la atención a la diversidad integrando actividades de acuerdo a las necesidades de los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Observación \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

Imágenes del salón de clase - área de juegos de la motora gruesa



Los niños  
trabajando en  
sus libros de  
trabajo.





Realizamos estas actividades con los niños, la docente nos

pidió ideas y estas fueron unas de ellas: La pintura con pincel, formar el número 5 con materiales de su clase.

Lo mejor de todo que los niños lo disfrutaron



Planificación del mes de Noviembre, clase de segundo Nivel 2019

<b>MES DE NOVIEMBRE</b>													
<b>UNIDAD:</b>	<b>RIMAS, FABULAS Y CUENTOS LA NAVIDAD</b>												
<b>AREA DEL CONOCIMIENTO:</b>													
<b>COLOR:</b>	<table border="0"> <tr> <td>ROJO / RED</td> <td>AMARILLO / YELLOW</td> </tr> <tr> <td>AZUL / BLUE</td> <td>VERDE / GREEN</td> </tr> <tr> <td>ROSADO / PINK</td> <td>MORADO / PURPLE</td> </tr> <tr> <td>ANARANJADO / ORANGE</td> <td>CAFÉ / BROWN</td> </tr> <tr> <td>BLANCO / WHITE</td> <td>NEGRO / BLACK</td> </tr> <tr> <td>GRIS / GREY</td> <td></td> </tr> </table>	ROJO / RED	AMARILLO / YELLOW	AZUL / BLUE	VERDE / GREEN	ROSADO / PINK	MORADO / PURPLE	ANARANJADO / ORANGE	CAFÉ / BROWN	BLANCO / WHITE	NEGRO / BLACK	GRIS / GREY	
ROJO / RED	AMARILLO / YELLOW												
AZUL / BLUE	VERDE / GREEN												
ROSADO / PINK	MORADO / PURPLE												
ANARANJADO / ORANGE	CAFÉ / BROWN												
BLANCO / WHITE	NEGRO / BLACK												
GRIS / GREY													
<b>FORMA:</b>	<table border="0"> <tr> <td>CIRCULO / CIRCLE</td> <td>CUADRADO / SQUARE</td> </tr> <tr> <td>TRIANGULO / TRIANGLE</td> <td>RECTANGULO / RECTANGLE</td> </tr> <tr> <td>OVALO / OVAL</td> <td>DIAMANTE / DIAMOND</td> </tr> <tr> <td>CORAZON / HEART</td> <td>ESTRELLA / STAR</td> </tr> <tr> <td>HEXAGONO / HEXAGONE</td> <td></td> </tr> </table>	CIRCULO / CIRCLE	CUADRADO / SQUARE	TRIANGULO / TRIANGLE	RECTANGULO / RECTANGLE	OVALO / OVAL	DIAMANTE / DIAMOND	CORAZON / HEART	ESTRELLA / STAR	HEXAGONO / HEXAGONE			
CIRCULO / CIRCLE	CUADRADO / SQUARE												
TRIANGULO / TRIANGLE	RECTANGULO / RECTANGLE												
OVALO / OVAL	DIAMANTE / DIAMOND												
CORAZON / HEART	ESTRELLA / STAR												
HEXAGONO / HEXAGONE													
<b>MATEMATICAS:</b>	Contar en ingles y español 1 TO 10. NUMBER 5. Agrupaciones de 5 elementos.												
<b>VALOR:</b>	CREATIVIDAD												
<b>VOCABULARIO:</b> Doll, ball, boat, bat, kite, balloon, car, airplane, robot, skateboard													
<b>LENGUAJE:</b>													
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas de numeros.</li> <li>2. Rimas de Personajes</li> <li>3. Fabulas de Ninos</li> <li>4. Fabulas tradicionales nicaraguenses</li> <li>5. La Navidad</li> </ol>													
<b>ACTIVIDADES:</b> Hacer arte de NAVIDAD													
<b>CANCIONES:</b>	<b>DE NAVIDAD Y DE LA PURISIMA</b>												

GUÍA DIDÁCTICA  
DE  
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTORA FINA EN  
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR



## INTRODUCCIÓN

La presente guía tiene como objetivo ofrecer al as educadoras de educación preescolar, actividades enfocadas al desarrollo motriz fino en los niños en edad de primer nivel, a través de diferentes técnicas grafo plásticas necesarias para la estimulación motriz, ayudando a desarrollar en los niños sus diferentes capacidades y habilidades.

Los niños necesitan que las actividades sean divertidas, y adecuadas para su edad, esto conllevara a que el niño obtenga un aprendizaje significativo, ayudando a desenvolverse y aprender de forma dinámica, disfrutando y experimentando algo nuevo que su propio cuerpo pueda realizar.

Hemos realizado una propuesta con la finalidad que las educadoras cuenten con estrategias de técnicas grafo plásticas para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina.

## TENCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

- ✓ Dactilopintura
- ✓ Modelando con diferentes materiales (masa, plastilina, arcilla, pan)
- ✓ Rasgado
- ✓ Arrugado
- ✓ Entorchado
- ✓ Recortado o uso de tijera
- ✓ Dibujo y coloreo
- ✓ Estampado con sellos:
  - mojado o teñido
  - Pintura con hisopo
  - Con burbujas
  - Con globos
  - Con lana
  - ❖ Estrategias divertidas para el desarrollo Motriz fino e Intelectual de los niños y niñas en edad preescolar
- ✓ Pintura:
  - Con goteros
  - Usando tenedores
  - Usando prensa ropa con pompones
  - Con pajillas
  - Con peine
  - Con hisopos
  - Con pinceles

## DACTILOPINTURA

Es una maravillosa técnica, apta para trabajar con los niños, en el manejo de la pintura. La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas, en general, a partir de los 6 meses de edad.

### Objetivo de esta técnica:

- El desarrollo de la coordinación viso motora “ojo-mano” y de la motricidad fina.
- Esta actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura de dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- Envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.
- La dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

### ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA:



- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

## SE PUEDE REALIZAR DACTILOPINTURA CON:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como
- salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

## MODOS DE USARLA:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- Codos
- Pies



## IMPOTANTE:

- Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura.
- Dejar secar los trabajos en forma horizontal.
- Buscar en internet trabajos artísticos que aplique la dactilopintura.
- Crear dibujos y colorearlos aplicando la técnica artística dactilopintura.

## ALGUNAS RECETAS FÁCILES DE PREPARAR:

Dactilopintura cocida:

- Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.
- Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.
- Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

### MODELADO CON MASA Y PLASTILINA

El modelado se define como la acci3n de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

Al trabajar con las manos y dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer trazos y concentrarse.



#### Objetivo de esta técnica

- Desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos).
- Desarrollo de la coordinaci3n motora y la percepci3n táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representaci3n de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.

- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

### RECURSOS PARA MODELAR Y SU FORMA DE PREPARACIÓN.

Plastilina escolar: Se puede comprar en cualquier papelería y la podemos encontrar de diferentes colores, formas y tamaños. Para que esté más brillante se puede barnizar con agua y cola. Cuando está caliente es más fácil de moldear.

La plastilina casera: Se hace fácilmente. Con ella podemos pellizcar con los dedos, amasar e incrustar objetos.



Receta:

Ingredientes:

- 1 taza de harina.
- 1/2 taza de sal fina.
- 1 taza de agua.
- 1 cucharada sopera de aceite.
- 1 a 3 cucharaditas de colorante alimentario de color deseado.

Procedimiento:

Se mezcla el colorante con el agua y los demás ingredientes en una cazuela, calentándolo a temperatura baja y mezclando continuamente hasta que la masa se forme como una pelota. Debe conservarse dentro de una bolsa de plástico, procurando que no quede aire dentro y en un recipiente con tapa bien cerrado.





ARCILLA: Puede hacerse de forma manual o comprarse en las papelerías. En el primer caso se adquiere en polvo y se prepara mezclándolo con la misma proporción de agua y removiéndolo hasta convertirse en una masa consistente. Se trabaja con agua, es fácilmente moldeable y se puede pintar; no siempre mancha, pero si ocurre, las manchas se pueden quitar fácilmente cuando están secas.

Receta:

Ingredientes:

- 1/2 taza de polvo de hornear
- 2/3 de una taza de maicena
- 2 tazas de agua caliente



Procedimiento:

Se mezclan todos los ingredientes a la vez en una cacerola. Se baja el fuego a un poco de calor cuando esté espeso, mientras se bate constantemente. Se coloca la mezcla en una plancha de repostería o en una plancha para pan fría, esperando a que se enfríe para que pueda amasarse bien.

## RASGADO DE PAPEL



El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

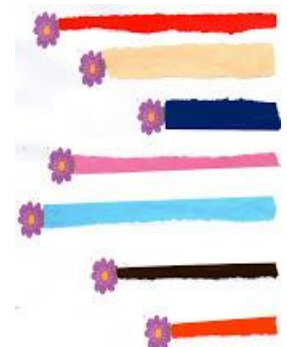
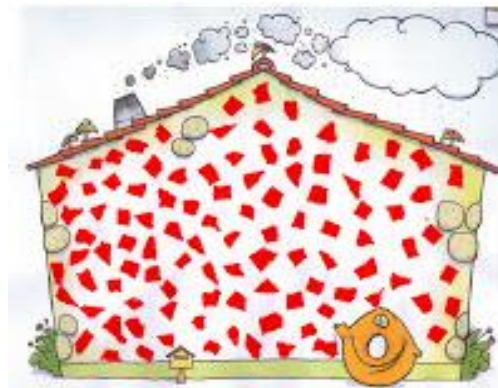
### Objetivo del rasgado:

- El rasgado además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material.
- Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.
- Ayuda al desarrollo motor fino.
- Coordinación ojo - mano.

MATERIALES: papel diario, de revista, hojas de colores, hojas blancas, goma, dibujos.

### PROCESO O FORMAS DE TRABAJAR EL RASGADO

- ✓ Rasgar libremente
- ✓ Rasgar y pegar las tiras distantes
- ✓ Rasgar y pegar las tiras distintas en cualquier parte de la hoja
- ✓ Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- ✓ Pegar tiras rasgadas formando o decorando figuras o alguna imagen. (Formas, números, letras, frutas. Etc.)
- ✓ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño.



## TÉCNICA DEL ARRUGADO

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades., es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.



manual.

### Objetivo de esta técnica

- ✓ Desarrolla la coordinación motora fina,
- ✓ También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza



### MATERIALES

- ✓ Papeles de diferentes formas
- ✓ Papel crepe
- ✓ Dibujos, letras, formas o números.
- ✓ Hojas blancas

Cada niño y niña puede decorar su nombre usando esta técnica.

### PROCEDIMIENTO

Se realiza primeramente con una mano, luego con las dos manos

Seguidamente con los dedos índice y pulgar con papel suave como el crepe.

## TECNICA DEL ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas

En esta técnica se utiliza la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilización del lápiz.

### OBJETIVO:

Ayuda en los procesos mentales

Desarrollar la motricidad fina.

### PROCEDIMIENTO:

Antes de aplicar esta técnica, el niño ya deberá saber sostener, girar hacia adentro para que se le haga más fácil de realizar.

## TECNICA DEL RECORTADO, USO DE TIJERA



Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años empiezan a adquirir habilidades, las cuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en el desarrollo de los niños, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumentó requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

### Procedimiento

Primero libremente, hace trozos de los tamaños que desee. Esto puede utilizarlo para pegarlo en alguna imagen específica.

Posteriormente siguiendo patrones:

Líneas rectas, onduladas

Figuras geométricas. (Cuadrado, círculo)

Imágenes



## DIBUJAR Y COLOREAR PAISAJES SENCILLOS

Hay muchas imágenes que pueden salir de gran elaboración, usando solo algunas líneas y trazos.

Desarrolla en el niño:

- La creatividad e imaginación
- Ayuda a la toma de crayón
- Pensamiento lógico



Veamos un ejemplo

### Materiales

- Crayolas o lápices de colore
- Marcadores
- Hojas blancas

### ESTAMPADOS CON DIFERENTES MATERIALES DEL MEDIO

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie de algún papel, para plasmar la figura.

#### OBJETIVO:

- ✓ Favorece el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad de prensión.
- ✓ Con esta actividad se puede reforzar formas, números, vocales



#### PROCEDIMIENTO:



Se trata de la estampación con diferentes materiales, desde objetos como esponjas o corchos hasta elementos de la naturaleza.

La técnica de impresión de relieve es bastante sencilla, pero requiere el manejo de una cera o un lápiz y pintura.

### Técnica espumosa:

- Poner en una palangana bastante detergente, agua fría y agitarla hasta tener mucha espuma.
- Dejar caer unas gotitas de tinta china de distintos colores.
- Apoyar una hoja sobre la superficie espumosa unos segundos y levantarla.
- Dejar secar, se obtendrán papeles de colores marmolados.

### Sellado con burbujas



### Sellado con globos pequeños

Esta técnica es divertida y solo necesitas:

- Cartulina blanca o cualquier papel blanco
- Pintura de los colores que desees
- globos



### Sellado con lana.



### Técnica con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.

### Solo necesitas:

- Lana
- Pintura
- Rollos de papel de cocina o de baño
- Algún material duro de diferente forma donde puedas enrollar la lana.



Procedimiento: Cada niño enrolla la lana, sumergimos el rollo de papel con la lana, en un plato o recipiente plano con diferentes colores de pintura o algún color específico que se quiera trabajar, y lo plasmamos en el papelógrafo u hoja blanca.

## REALIZAMOS SELLOS CACEROS

### Materiales

- Tapas plásticas de botellas
- Figuras de fomi
- Pegamento
- Tijeras
- Plumón delgado



### INTRUCCIONES

Lava las tapas plásticas, pon una gota de pegamento en la parte superior y coloca la figura de fomi sobre cada uno.

Si lo deseas puedes hacer más personalizados (números, formas), marca en la hoja de fomi con el plumón cada figura que desees, recórtela y péguelo sobre los tapa

roscas.

## TÉCNICA DEL PAPEL MOJADO O TEÑIDO

Aplicación Navidad.

### Materiales:

- Papel crepe de colores
- Recipiente con agua



- Hojas blancas o cartulinas blancas

Recortar trozos de papel barrilete o papel crepe y pasarlos por agua, no demasiada para que no se rompan, y luego colocarlos en la hoja para que la tiñan.

## PINTURA ABSTRACTA

El arte abstracto es un movimiento artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyo propósito es prescindir de todos los elementos figurativos, para así concentrar la fuerza expresiva en formas y colores sin ninguna relación con la realidad visual

### Objetivo:

- Imaginación
- creatividad,
- Concentración
- Trabaja la motora fina ( forma correcta de toma del pincel)
- Sobre todo se divierte, aprendiendo jugando.



### Materiales necesarios

- cartulina o lienzo
- pinturas de colores varios
- pinceles
- Mas King tape
- Agua

## CÓMO PINTAR UN CUADRO DE ARTE ABSTRACTO

Antes de iniciar a pintar, elegid bien los colores para obtener un cuadro bonito y llamativo. Intentad escoger colores que se mezclen bien entre sí como rojo y azul, azul y amarillo, rojo y amarillo, amarillo y marrón. etc.).





Colocad pequeñas porciones de cada una de las pinturas a lo largo y ancho del lienzo, como se observa en la imagen. Es importante que coloquéis una porción de blanco en el centro y varias en los alrededores.

Mojad el pincel y posadlo sobre la pintura blanca, llevándolo lentamente hacia alguno de los otros colores y moviendo a un lado y a otro. Luego, continuad moviendo el pincel hacia otro color. Es recomendable que limpiéis el pincel cada dos colores.

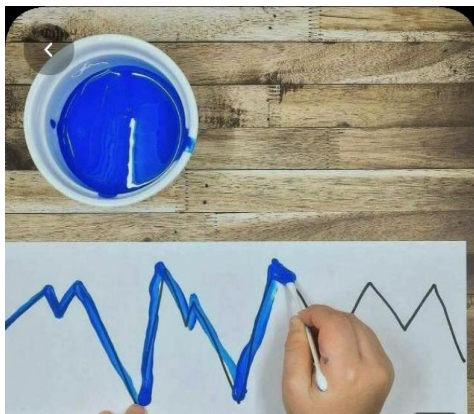


Cuando estéis satisfechos con vuestra pintura, dejadla secar y ¡elegid el lugar donde la colgaréis!

### PINTAR USANDO ISOPO

Con copitos o hisopos, podemos elaborar divertidas obras de arte, a la vez se trabaja con los niños algunas técnicas como el puntillismo.

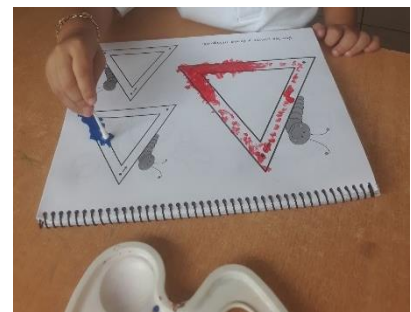
El uso de hisopo es una técnica muy buena y práctica, excelente para el desarrollo:



- La motora fina
- Coordinación

óculo-manual

Con este instrumentó puedes decorar figuras geométrica, números, letras, nombres, dibujos.etc.



## Materiales

- Papel cartulina
- Lápices
- Pinturas de colores
- Hisopos



Otras técnicas grafo plásticas y divertidas para hacer con los niños y ayudar en su desarrollo tanto motriz como intelectual.

## Pintura usando goteros



Pintura usando tenedores



Pintamos con prensa ropas y pompones

Pintura con pajillas, Pintura con peine



## Actividades para trabajar

la psicomotricidad fina. La fuerza de los dedos o la coordinación óculo –manual.

- ❖ Enhebrar cuentas
- ❖ Abrochar botones
- ❖ Subir y bajar zippers
- ❖ Armar rompecabezas
- ❖ Poner monedas y botones dentro de alcancías
- ❖ Desenroscar tapones
- ❖ Utilizar punzón
- ❖ Plegar papeles
- ❖ Verter agua con jarras de un recipiente a otro
- ❖ Usar pinzas pasando pompones, de un recipiente a otro
- ❖ Pasar con goteros líquidos de un recipiente a otro
- ❖ Hacer costura
- ❖ Ponerse los zapatos, la ropa
- ❖ Hacer torres con objetos usando vasos con platos, bloques
- ❖ Meter pajillas en limpiapipas, en hisopos
- ❖ Colocar hules alrededor de tubos de papel toalla de cocina y de papel higiénico
- ❖ Hacer diferentes trazos con lápices de colores
- ❖ Pegar y despegar pegatinas