



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**La Galería, como estrategia didáctica en el aprendizaje de Historia de Nicaragua,
con estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Reino de Suecia, II semestre
2021**

**Trabajo de Investigación para optar al título de licenciatura en Ciencias de la
Educación con mención en Ciencias Sociales**

Autoras

Br. Yaneri Patricia Guevara Flores

Br. Norma Massiel Mejía Valladarez

Br. Francis Liseth Zelaya Zeledón

Docente tutor

MSc. Grisell Iveth Benavides Talavera

Estelí, 15 diciembre 2021





AVAL DEL DOCENTE

En mi carácter de tutora, ratifico que el estudio titulado; **La Galería, como estrategia didáctica en el aprendizaje de Historia de Nicaragua, con estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Reino de Suecia, II semestre 2021**, realizada por las estudiantes; Yaneri Patricia Guevara Flores, Norma Massiel Mejía Valladarez y Francis Lisseth Zelaya Zeledón.

Dicho estudio cumple con los requisitos y méritos académico-científicos establecidos en la normativa para las modalidades de graduación como formas de culminación de estudios, a través de la asignatura de Seminario de Graduación. A disposición para la evaluación de jurados en el proceso de defensa y posteriormente realizar modificaciones en base a los aportes de las y los expertos.

Asimismo, considero que este estudio constituye un aporte importante para la formación en investigación científica de los estudiantes de Ciencias Sociales.

Extiendo la presente a los efectos oportunos, en la ciudad de Estelí, a los 15 días del mes de diciembre del año dos mil veintiunos.

¡A la libertad por la Universidad!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Grisell Iveth Benavides Talavera'.

MSc. Grisell Iveth Benavides Talavera

Docente Seminario de Graduación

FAREM Estelí

DEDICATORIA

A Dios, señor y dador de vida por quien vivimos y quien nos creó. Quien siempre ha estado en todos los momentos de nuestras vidas; siendo el único ser leal que nos ha regalado sabiduría, inteligencia y fortaleza sin pedirnos nada a cambio únicamente por el gran amor que nos tiene. A nuestros familiares por brindarnos el cariño, apoyo incondicional quienes nos han sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores, siendo ellos la principal fuente de motivación.

A nuestros maestros FAREM – Estelí, por su tiempo y apoyo, así como la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional, muy especial a maestra, Lic. **Tania Libertad Guevara**, por haber guiado el desarrollo de nuestro trabajo investigativo y llegar a la culminación, también a nuestra tutora, maestra **Grisell Iveth Benavides Talavera** por su apoyo incondicional.

A nuestro maestro, amigo incondicional y docente de generaciones apreciado **Maestro Eduardo José López Herrera**, por su apoyo incondicional desde el inicio de nuestra formación universitaria, hasta el penúltimo semestre de nuestra carrera, transmitió sus conocimientos y virtudes, como parte de su legado, QEPD.

AGRADECIMIENTO

Damos gracias primeramente a Dios por darnos fortalezas y sabiduría para enfrentar y resolver todas las dificultades que se presentaron a lo largo de todo el proceso de estudio.

A nuestra tutora por sus acertadas orientaciones, y gestión en todo este proceso de trabajo de graduación.

A todos los maestros de FAREM – Estelí que con sus conocimientos aportaron a trascender en nuestra formación personal y profesional.

A nuestras tutoras **MSc. Grisell Talavera y MSc. Tania Libertad Pérez Guevara**, por su tiempo y dedicación durante la realización de este proceso investigativo.

A las autoridades, estudiantes y docentes del Instituto Nacional Reino de Suecia del municipio Estelí, les agradecemos por ser accesibles, amables y así permitir participar en aplicación de los instrumentos de recolección de información, lo que nos permitió hacer un trabajo de calidad.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre **La Galería, como estrategia didáctica que facilite el aprendizaje** de la asignatura Historia de Nicaragua, con estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Reino de Suecia Estelí, II semestre del año 2021. Con el objetivo de valorar la importancia de la Galería como estrategia didáctica para **facilitar** el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua impartida en séptimo grado “A” en el Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre del año 2021.

El enfoque de esta investigación es un estudio cualitativo, (Hernández, 2014) define que los estudios cualitativos “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección de datos cualitativos, y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”.

Las técnicas de recolectar la información utilizada fueron Guía de observación a la docente, grupo focal a estudiantes y entrevista a directora y subdirectora del Instituto.

Las principales conclusiones fueron: a) El uso de las estrategias didácticas en los procesos pedagógicos mejora el aprendizaje de los estudiantes, en la asignatura de Historia de Nicaragua; b) La utilización de la Galería como estrategia didáctica, genera en los estudiantes una actitud positiva frente a las diferentes temáticas de la asignatura, logrando con esto mayor atención, participación activa y mejores resultados.

Palabras Claves: Estrategia, Proceso de Aprendizaje, Enseñanza, Didáctica y Planificación.

SUMMARY

This research work deals with The Gallery, as a didactic strategy that facilitates the learning of the subject History of Nicaragua, with students of seventh grade "A" of the Institute Kingdom of Sweden Estelí, II semester of the year 2021.

With the aim of assessing the importance of the Gallery as a didactic strategy to facilitate the learning of the subject History of Nicaragua taught in seventh grade "A" at the Kingdom of Sweden Institute, during the second semester of the year 2021.

The focus of this research is a qualitative study, (Hernández, 2014) defines that qualitative studies "represent a set of systematic, empirical and critical research processes and involve the collection of qualitative data, and achieve a greater understanding of the phenomenon under study".

The techniques of collecting the information used were Guide of observation to the teacher, focus group to students and interview to director and deputy director of the Institute.

The main conclusions were: a) The use of didactic strategies in pedagogical processes improves student learning, in the subject of History of Nicaragua; b) The use of the Gallery as a didactic strategy, generates in the students a positive attitude towards the different themes of the subject, achieving with this greater attention, active participation and better results.

Keywords: Strategy, Learning Process, Teaching, Didactics and Planning.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
1.1 Antecedentes	10
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.3 Contexto de estudio	19
1.4. Justificación	21
II. OBJETIVOS	22
2.1 Objetivo General	22
2.2 Objetivo Específico.....	22
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	23
3.1 Problemática General	23
3.2 La Galería como estrategia didáctica.....	23
3.3. Origen de la Galería como estrategia didáctica.....	26
3.4. Fundamentos legales de la investigación	27
3.5 Convenios internacionales.....	27
3.6. Espacios educativos donde se ha utilizado la galería como estrategia didáctica	32
3.7. Relación de la Galería como estrategia didáctica y las ciencias sociales.....	33
3.7.8 Niveles de aprendizaje	39
IV. DISEÑO METODOLÓGICO	50
4.1 Tipo de investigación	50
4.2 Enfoque de la investigación	50
4.3 Paradigma	50
4.4 Unidad de Análisis.....	51

4.5 Área de conocimiento.....	52
4.6 Universo, Población y Muestra.....	52
4.10 Fases de estudio.....	57
V. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
5.1 Estrategias aplicadas por la docente en la asignatura de Historia de Nicaragua.....	60
5.2 Importancia de aplicar estrategias didácticas	62
5.3 Propuesta didáctica	64
VI. CONCLUSIÓN	66
VII. RECOMENDACIONES.....	67
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	69
IX. ANEXOS	72
Consensuando información y en proceso de elaboración de La Galería.....	80
Aplicando instrumentos de recolección de datos, (guía de entrevista a estudiantes y guías de observación a la docente)	81
Gráfico de Matriz de categorías	82

Índice de Tablas

Tabla 1 Tasas de asistencias Escolares	29
Tabla 2 Descripción de la muestra	54
Tabla 3 Grafico que refleja el cronograma.....	76
Tabla 4 Grafico de Matriz de categoría	80

I. INTRODUCCIÓN

La presente Investigación titulada: La Galería como estrategia didáctica que facilite el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua, con estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Reino de Suecia, Estelí en el segundo semestre del año 2021, tiene el propósito de intervención didácticamente en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado A, y con la finalidad de que docentes de ciencias sociales descarten la aplicación de estrategias tradicionalistas basadas en el currículum academicista, y faciliten estrategias de aprendizaje en donde el estudiante pueda dirigir su aprendizaje a través de procesos meta-cognitivos.

Las teorías que sustentan la propuesta hacen énfasis en diversos aspectos: la teoría educativa fundamentada en el constructivismo; teoría pedagógica de la disciplina de Historia; pensamiento crítico, comprensión y estrategias didácticas. También en la investigación predomina el paradigma socio-crítico, se pretende utilizar el enfoque cualitativo y la línea de investigación corresponde a la investigación acción como medios eficaces para la recopilación y conducción del proceso investigativo y de intervención.

Durante la aplicación de la estrategia se pretende explorar los conocimientos previos de los estudiantes, se aplicarán evaluaciones que facilitarán la introducción de los nuevos conocimientos, y se desarrollaran actividades de aprendizaje que propicien la aplicación de los conocimientos adquiridos, todas ellas sustentadas en el modelo constructivista, a través de las cuales se obtuvieron resultados satisfactorios.

Es meritorio reconocer que, para la consecución de la presente investigación, se hizo uso de un conjunto de bibliografías de diversos autores, entre ellos: J. Pagés, R. Hernández, M. Carretero, y otros que nos quedan por investigar

1.1 Antecedentes

Con base en la búsqueda de información alrededor del problema se encontraron una serie de trabajos relacionados con el contenido “La Galería, como estrategia didáctica que faciliten el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua” de los cuales se hace una breve descripción.

1.1.1 A nivel internacional

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se tomaron en cuenta las investigaciones que le anteceden, por lo que se realizó una búsqueda de información relacionada con las estrategias didácticas aplicadas en la disciplina Historia y su incidencia en la comprensión de contenidos con estudiantes de secundaria.

En el ámbito **internacional** se encontró una tesis elaborada por (Díaz, 2012), Ainhoa Agós Díaz realizada en Logroño, España en el curso 2011-2012 titulado: La construcción de la Historia a partir de las imágenes: Arte pictórico, carteles y fotografías; cuyo objetivo fue identificar los procesos de cambios y continuidad que rigen los hechos históricos, políticos y económicos en las sociedades y la multicausalidad de los mismos, también suministra algunos datos metodológicos de importancia para esta investigación.

En este trabajo se concluye y se destacan los siguientes hallazgos:

El conocimiento histórico necesita buscar fuentes de información, analizarlas, compararlas, interpretarlas, seleccionarlas y valorarlas, en resumen, requiere de una capacidad y un sistema de tratamiento de la información.

El método de aprendizaje más adecuado será aquel en el que los alumnos construyan su propio conocimiento histórico a partir del tratamiento de la información de diversas fuentes.

Los alumnos deberán desarrollar todas las capacidades y además utilizarán la competencia digital para realizar trabajos y presentaciones en clases.

La imagen es de vital importancia en el mundo actual, y es fundamental que los alumnos hagan conciencia de todo el mensaje empírico que se les transmite.

Es fundamental en historia que los alumnos construyan sus propios conocimientos a partir de la indagación, la investigación y la resolución de problemas. De esta manera, se fomentará el desarrollo de sus capacidades estratégicas.

La investigación en historia fortalece el desarrollo de la autonomía y la iniciativa a la hora de buscar fuentes y de trabajos sobre la Historia.

Un segundo trabajo en el ámbito **internacional** elaborado por Iván Andrés Martínez Zapata y Ruth Elena Quiroz Posada, en la Universidad Autónoma del Estado de México; durante el primer semestre 2012, titulado: ¿Otra manera de enseñar Ciencias Sociales? Aportan aspectos fundamentales para esta investigación, (Martínez Zapata & Quiroz Posada, 2012):

Entre sus hallazgos se destacan:

La implementación de la estrategia didáctica sirvió para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es, el gusto por la música. Partiendo de este principio, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos pueden mostrar sus puntos de vistas frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases.

En el campo de las Ciencias Sociales escolares, el diseño de una estrategia a partir de canciones permitió recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la enseñanza rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes disciplinas pertinentes al área.

Se logró observar las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial, fundamentales como antesala del nivel crítico, como meta a alcanzar en un proceso formativo en estudiantes jóvenes, además de viabilizar el seguimiento continuo en el proceso evaluativo.

Un tercer trabajo en el ámbito **internacional** elaborado por, (Salazar, 2010), Jenelee Salazar en la República Bolivariana de Venezuela, en febrero del 2010 titulado: Investigación educativa estrategias innovadoras para la enseñanza de la asignatura de historia de Venezuela de 1er año de educación media de la U.E.N. “Alberto Sequin Veral, proyecta entre sus objetivos promover

el uso de estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia de Venezuela en el 1er año de la educación media de la U.E.N. -Alberto Sequin Veral.

En cuanto a sus principales hallazgos

En los momentos de transmitir los conocimientos históricos el docente está obligado a despertar en los alumnos inquietudes e incentivar la investigación que conduzca a los estudiantes a abordar los problemas de su realidad. De allí que se pretenda dotar al docente de conocimientos teóricos precisos y claros entre los cuales se encuentra el concepto de historia.

Los métodos y procedimientos existentes no son apropiados para una buena enseñanza.

También se encontró otro trabajo elaborado por (Molina Contreras & Rivas Vizcaya, 2011), Magdi Molina Contreras y Kaira Rivas Vizcaya, realizado en la Universidad de los Andes Venezuela, en el año 2011, titulado: La historia de los esclavos africanos y descendientes en Mérida a través de caricaturas. Estrategias para el aprendizaje. Entre sus objetivos se encuentra motivar a los estudiantes para que tengan confianza en sus propias habilidades metodológicas y destrezas artísticas mediante el diseño de caricaturas para optimizar el aprendizaje hacia el fortalecimiento de la conciencia histórica, donde los conocimientos sean llevados a su propia reflexión.

Entre sus hallazgos destacan:

Se evidenció a través de los debates y de algunas estrategias audiovisuales el gran interés generado entre los alumnos cuando se toman en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje. Comprendieron que las caricaturas son expresiones libres que permiten manifestar los pensamientos de forma reflexiva y acorde con la realidad vivida por los esclavos africanos y descendientes.

Estas investigaciones realizaron aportaciones relevantes para esta investigación, ya que consideran la importancia de la aplicación de metodologías novedosas, incitan al maestro a la innovación, al estudiante a tomar parte activa en el proceso de aprendizaje y facilitan diversas estrategias didácticas que en el proceso de intervención generaron comprensión en los estudiantes.

1.1.2 A nivel centroamericano

(Mayorga, 2008, pág. 48), Williams Mayorga, Alma Elisabet, Choluteca, Honduras, se encontró Tesis (Maestría) con el título: “Programa de profesionalización didáctico con énfasis en la selección y uso de medios de enseñanza en la asignatura Historia de Honduras en el centro Universitario Regional del Litoral Pacífico”, con el objetivo de elaborar un programa de profesionalización docente que permita desarrollar competencias en la selección y uso de medios de enseñanza en la asignatura de Historia de Honduras, bajo la tutoría de María de los Ángeles Mariño.

Tipo de investigación: Cualitativa

Las conclusiones fueron que un programa de profesionalización didáctica que contribuirá a formar y fortalecer una gama de competencias en el área científica y pedagógica en los docentes que no poseen especialidad académica que respalde su desempeño profesional en la asignatura Historia de Honduras.

La zona sur del país cuenta con una diversidad de evidencias históricas reflejo de un pasado de coloniaje español que se encuentran en la disposición de los docentes que imparten la asignatura de Historia de Honduras dispuestos a conocer, rescatar y valorar la cultura nacional.

Si el docente universitario cuenta con la aptitud vocacional y profesionalización en aras de aprovechar racional y creativamente todo espacio como recurso que pudiese ser ofrecido por el ambiente educativo y social en el cual inserta su labor docente, el aprendizaje de la asignatura de Historia de Honduras se volverá motivante y atrayente.

1.1.3 A nivel nacional

(Mejía Bermúdez, Coronado Urrutia, & Aguirre Barrantes, 2020) Mejía Bermúdez, Lester Ramón; Coronado Urrutia, Aleyda María y Aguirre Barrantes, Brayan Alexander, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM, Estelí, se realizó monografía (artículo científico) con el tema: “Estrategias metodológicas en el contenido Guerra Nacional, en la asignatura de Historia de Nicaragua en 7mo grado del Instituto Nacional Las Mercedes, San Isidro Matagalpa” bajo la tutoría de MSc. Tania Libertad Pérez, con el objetivo principal de evaluar las estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje en el contenido Guerra Nacional.

Tipo de investigación: Cualitativa

Instrumentos aplicados: Observación, entrevista y Evaluación diagnóstica

Conclusión: es necesario realizar todo un proceso de selección de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua. Hay un gran reto para el sistema educativo de mejorar e innovar para fortalecer la calidad educativa

(Arguello Urbina & Sequeira Guzmán, 2016), Argüello Urbina, Brenda Lisseth y Sequeira Guzmán, María esperanza, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM, Chontales, se realizó trabajo de seminario de Graduación para optar a título de licenciado con el tema: “Estrategias Metodológicas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de Nicaragua e los estudiantes del séptimo grado de educación secundaria”, bajo la tutoría de MSc. Raquel Marie Sing Brooks, con el objetivo de determinar la importancia del uso de estrategias metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de Nicaragua.

Tipo de Investigación Cualitativa

Conclusiones: La estrategias metodológicas, son de vital importancia en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura de Historia de Nicaragua, porque: Las estrategias metodológicas son importantes porque facilitan a los docentes la enseñanza de manera eficiente, creativa, motivadora y participativa actuando como facilitadores del aprendizaje, donde los estudiantes aprenden a través de técnicas y procedimientos, adquieran habilidades y destrezas que le permitan resolver diversas situaciones que se les presenten.

1.1.4 A nivel regional

Se encontró trabajo investigativo para optar al título de maestría en Historia de la Universidad Javeriana, Colombia, realizado por: Hernández Ramírez, Luz Ángela; Saldarriaga, Oscar, titulado “Una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Historia desde el enfoque de construcción de pensamiento histórico”, con el objetivo de buscar un puente entre la disciplina histórica y el saber pedagógico, con la ayuda de una estructura conceptual tomada de la historia. (Hernández Ramirez & Saldarriaga, 2016)

Tipo de Investigación tiene enfoque Cualitativa

Entre sus conclusiones: La experiencia pedagógica propia y de los estudiantes durante casi un bimestre puede ser considerada como exitosa y de logros que superan en gran medida los

resultados estimados, no solo en el terreno de la disciplina histórica, que como ya se explicó se ha desligado de manera importante del campo de la pedagogía en Colombia, con algunas excepciones como son los avances de Carretero, Ángela Bermúdez, Darío Betancourt o Renán Vega, sino también en el campo de la pedagogía misma, la enseñanza de la historia, y por qué no, en el poco explorado campo de la enseñanza de la enseñanza de las ciencias sociales para personas sordas.

1.1.5 A nivel local.

Se llevó a cabo la búsqueda de antecedentes nacionales, que abordaron temáticas relacionadas a la aplicación de estrategias didácticas innovadoras en Historia y su incidencia en la comprensión. Entre ellos se encontró monografía para optar al título de licenciado en historia, elaborado por: Alejandra Rebeca Pérez López titulado: “Propuesta de Innovación Metodológica para la enseñanza de la Historia. Experiencia participativa los colegios de Esquipulas y Guardabarranco, Managua, bajo la tutoría de Profe. Ricardo D. Avilés Salmerón, cuyo objetivo está centrado en la búsqueda de una alternativa para mejorar la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Historia. (Pérez López, 2016)

Los instrumentos de investigación fueron: observación, entrevistas, encuestas a docentes y estudiantes lo que posibilitó la realización de la triangulación de los resultados. Entre las estrategias utilizadas en esta investigación destacan: Metodología de historia oral: Descubriendo la voz del espejo viejo, simulación escénica, cancionero: musicalidad de la historia, línea de tiempo fotografía, elaboración de caricaturas, narración de cuentos.

Respecto a los resultados obtenidos concluyen: En el caso de las Ciencias Sociales en especial de la Historia, el problema está acentuado en la cuestión metódica de la enseñanza; ya que se sigue enseñando de manera tradicional a generaciones diferentes. Esta manera de enseñar monótona y repetitiva no deja resultados significativos ni es beneficiosa para fomentar el pensamiento crítico.

Los estudiantes que son expuestos a formas de enseñanza interactiva y dinámicas en donde ellos mismos construyen su conocimiento, son más críticos, participativos y conscientes de su propio proceso de aprendizaje, estos jóvenes serán potencialmente útiles a la sociedad ya que sus bases están concretadas con el pensamiento crítico y de superación personal y colectiva.

Además de ello el uso de estrategias dinámicas fortalece en gran manera la motivación del estudiante ya que posee un plus agregado de que la materia no resulta tediosa sino divertida e interesante.

A nivel local

(Meneses Espinoza, Acuña Lanuza, & Meza Hudiel, 2017), En su tesis “Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje Significativo en la Asignatura Historia de Nicaragua en los estudiantes del 7º Grado del Instituto Nacional Santa Cruz, en el Departamento de Estelí”, la cual se centra en motivar el uso de estrategias innovadoras para fortalecer el aprendizaje de la asignatura de una manera dinámica y participativa, además contextualizada al entorno de las y los estudiantes.

Concluyeron que docente y discentes practican estrategias de aprendizaje de forma tradicional no se parte del conocimiento del estudiante para iniciar el contenido del día produciendo un resultado negativo en el estudiante, realizando un papel adverso al momento de usar las estrategias de aprendizaje no es una asignatura dinámica que motive al estudiante a integrarse activamente en la clase profundizando los contenidos de manera teórica, contenidos cargados de preguntas se les orientan investigaciones esto conlleva a que el estudiante divague mucho sin encontrar respuestas asertivas.

Cabe destacar que, esta investigación es de utilidad para proporcionar ideas a los investigadores en la formulación y creación de la estrategia metodológica “la galería” de esta forma buscamos garantizar un aprendizaje significativo y productivo con los estudiantes que serán protagonistas de esta investigación.

Los hallazgos encontrados en los antecedentes, tanto nacionales como internacionales se demostró que la Historia es una base fundamental para el desarrollo cognitivo del ser humano, porque nos muestra desde nuestros antepasados la importancia de los sucesos ocurridos, estos antecedentes son un punto de partida de nuestro trabajo investigativo

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1. Caracterización general

A través de la historia de la humanidad surgen muchos héroes y mártires que se destacan en cada sociedad y son las Ciencias Sociales las encargadas de dar a conocer la historia y legado de estos héroes, así también la importancia y sus aportes a la sociedad, actualmente en la educación secundaria, se tiene la oportunidad de desarrollar estas temáticas, pero solo de forma teórica y poco participativa, en especial en los contenidos de la asignatura Historia de Nicaragua.

En relación al abordaje en la asignatura, en la mayoría de centros educativos, se da mediante una metodología tradicionalista basada en teoría a través de dictados, resúmenes, líneas de tiempo, que no llevan al análisis ni interpretación de los contenidos, otra de las limitantes es el factor tiempo, ocasiona que no se logre hacer una clase más dinámica y no propicie un ambiente interactivo.

Al tener conocimiento de tal problemática y la certeza absoluta de buscar alternativas de solución, se llegó al siguiente cuestionamiento: *¿Cómo contribuir a facilitar el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua?*, es por esa razón que el estudio realizado tiene como propósito fundamental valorar la importancia de la Galería como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua, por lo antes expuesto se plantea la siguiente interrogante.

¿Cómo valora la importancia de la Galería como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua?

1.2.2. Delimitación del problema

El estudio en investigación se realizó en el Instituto Nacional Reino de Suecia, propiamente anexo en la Escuela Monseñor Oscar Arnulfo Romero, ubicada en el barrio del mismo nombre, del Centro Social Sor María Romero 2c al Sur, donde se atiende a ocho secciones de séptimo grado, con una población estudiantil de **374**, de ambos sexos, en el turno matutino de secundaria regular solamente.

Al verificar la problemática y tener la certeza absoluta que se debía buscar alternativas de solución, se llegó al siguiente cuestionamiento

¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para el proceso de aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua?

¿Qué importancia tiene la galería como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de Nicaragua desde la perspectiva de las docentes?

¿Cómo se puede aplicar una galería de fotos como estrategia didáctica de aprendizaje en la asignatura de Historia de Nicaragua?

1.3 Contexto de estudio

El estudio se desarrolla en el Instituto Nacional de Reino de Suecia, se localiza en el Barrio 14 de abril, esquina sureste Escuela el Rosario 2 cuadras al sur de Estelí.

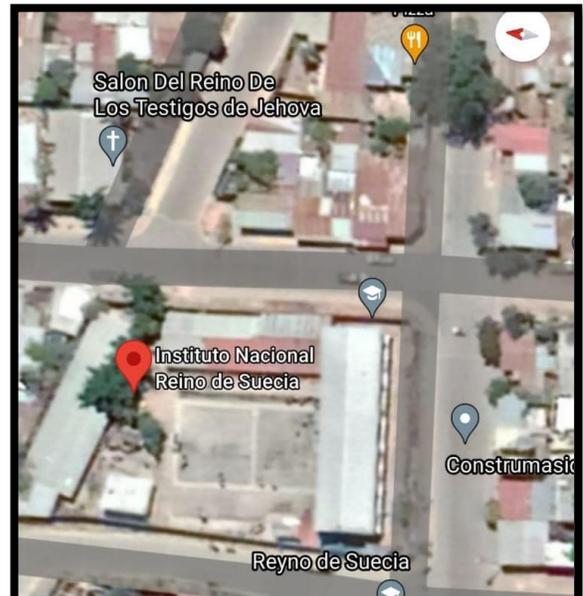
En el año 1989, en la ciudad de Estelí abrió sus puertas el Instituto Reino de Suecia, con la apertura del Ciclo Básico (de séptimo a noveno grado). Siguiendo con la particularidad para los estudiantes del ciclo diversificado, décimo y undécimo grado, de tener que trasladarse a otras secundarias para concluir su bachillerato. Es hasta el año 1991, cuando la Educación se amplió hasta el Ciclo Diversificado.

En el año 1991 se cambió el nombre de Instituto Nacional Reino de Suecia hasta la actualidad. Su población estudiantil en su mayoría es del barrio

14 de abril urbano de Estelí y de algunos otros barrios aledaños entre los que destacan el barrio Oscar Gámez, El Rosario, entre otros.

Actualmente en este colegio se da la modalidad de secundaria diurno y sabatino, su población estudiantil aproximadamente es de 1,374 estudiantes actualmente y cuenta con 45 maestros de aula y 15 administrativos, en total 60. De estos solo uno es conserje encargado de la limpieza del instituto, en la cual se desarrolló el diagnóstico, pues Limpieza e higiene, fue diseñado exclusivamente para la secundaria del Instituto Nacional Reino de Suecia.

Su misión es formar personas con capacidades, habilidades y destrezas para la vida en el ámbito familiar y social que contribuyan al desarrollo integral con valores espirituales, morales, patrióticos y ambientales de nuestro país, con principios de igualdad, respeto, solidaridad y justicia. Para la construcción de un país con plena cobertura educativa para todos los jóvenes y adolescentes una educación inclusiva que les permita adquirir conocimientos con el propósito de servir a la sociedad, comunidad y el país.



Ubicación satelital del Instituto Reino de Suecia

El proceso investigativo se realizó en la escuela Monseñor Oscar Arnulfo Romero, ubicada en el barrio del mismo nombre, del Centro Social Sor María Romero 2c al Sur, donde se atienden anexo ocho secciones de séptimo grado, del Instituto Reino de Suecia, con una población estudiantil de 374, de ambos sexos.

1.4. Justificación

El aprendizaje de la Historia de Nicaragua juega un papel muy importante en la formación académica de los estudiantes, por lo cual, los enfoques didácticos de los actuales documentos curriculares están focalizados en utilizar estrategias que promuevan un aprendizaje significativo para la comprensión de los hechos históricos. Por lo que, la intención en esta investigación es proponer “**La Galería**” como una estrategia didáctica, que contribuya a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizando metodologías en relación a la comprensión y análisis de contenidos.

Lo que permitirá reconocer las necesidades de los estudiantes en cuanto a comprensión, respetando el nivel de aprendizaje de los estudiantes, promueve la creatividad, factibilidad, la conexión de lo que ya se sabe y de lo nuevo por conocer. Despertar el interés por aprender, innovar, crear sus propios conocimientos.

La implementación de estrategias innovadoras facilita al docente el desarrollo de los contenidos y la aceptación por los estudiantes, ya que se ahonda en los contenidos abordados, de una manera dinámica y divertida que hará que el estudiante se integre positivamente y obtenga un aprendizaje significativo y de calidad, Una estrategia innovadora es aquella a la que se añade un valor agregado a una estrategia existente, ingeniosa y creativa que permita desarrollar capacidades, habilidades y competencias exitosas en los estudiantes. Según (Cordero & Salazar, 2014)

Es importante porque mediante la Galería se muestran hechos históricos, donde los estudiantes, mediante fotografías, pueden visualizar la historia desde otra perspectiva, un espacio donde se conozca el mundo a través de imágenes, promoviendo la interacción, aplicando la teoría constructivista. Debido a que los estudiantes se conectan mucho más con las imágenes que con las explicaciones orales, esto porque no todos tenemos el mismo nivel de asimilación. Por esta razón se dice que una imagen vale más que mil palabras y en la actualidad, una buena parte de nuestra comunicación la realizamos por medio de imágenes.

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Valorar **La Galería**, como estrategia didáctica en el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua en séptimo grado “A” en el Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre del año 2021.

2.2 Objetivo Específico

Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para el proceso de aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua, en séptimo grado “A” en el Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre del año 2021.

Definir la importancia de la galería como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de Nicaragua desde la perspectiva del docente.

Proponer La Galería como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Problemática General

El pensamiento crítico es determinante en la enseñanza. En la educación han predominado diversos currículos de enseñanza, sobresaliendo en la actualidad el currículum crítico, que estimula a través de la reflexión a un aprendizaje más duradero y significativo, que además cobra mucha importancia en todas las disciplinas educativas. (Sarabia Arrieta, Acervo Digital Educativo, 2020)

3.2 La Galería como estrategia didáctica

La RAE se refiere a la Galería como, una pieza o corredor largo y espacioso, con muchas ventanas, o sostenidos por columnas o pilares. (Real Academia Española , 2014)

El nombre de galería de arte se aplica a aquellos establecimientos cuyo objetivo principal es la disposición y exposición de manera pública de diferentes obras de arte, normalmente artes visuales tales como la pintura o la escultura. (Blund, 2021)

Una de las principales funciones de la galería es vender, tiene que ver con dinámicas de mercado, el artista produce, el mediador exhibe, el galerista vende y el público participa, a diferencia de los museos estos son por antonomasia, esos lugares llamados a la mediación.

La galería es una estrategia que se utiliza generalmente para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, se trabaja de manera cooperativa y promueve la creatividad, al simular un recorrido por una feria o museo.

La galería promueve una forma interactiva de aprender; retroalimentando y reforzando temas aprendidos en el aula de clases, de esta forma el estudiante es más crítico, reflexivo y analiza, dando lugar a un aprendizaje cooperativo y significativo. (Sarabia Arrieta, Acervo Digital Educativo, 2020)

El material didáctico, hace referencia a todos aquellos medios y recursos que facilitan el aprendizaje y a enseñanza, en un contexto educativo, en donde se estimulan los sentidos y así acceder al desarrollo o la adquisición de actitudes, habilidades o destrezas.

La galería puede utilizarse para facilitar procesos de aprendizaje ya que posee ciertas funciones como: proporcionar información, guiar o instruir aprendizajes, crear o aplicar nuevos conocimientos, motivar y mantener el interés. (Ortega y Marín, 2017)

La galería es un recurso didáctico que nos ayuda desde que nuestra memoria empieza a funcionar aprendamos señales, a transmitir mensajes, pues al ser algo cotidiano, nos ayuda a conocer el pasado, pues los diferentes tipos de galerías nos permiten encontrarnos sucesos que nos ayudan a conocer nuestra historia inmediata y a mantener nuestra identidad, siendo este el origen de la galería como estrategia didáctica.

Hemos observado como la galería es un importante recurso didáctico para aprender desde nuestro entorno cotidiano y trasladando este enfoque a las aulas de clase concluimos que la galería nos brinda habilidades como la observación, el análisis e interpretación del espacio y el tiempo que como seres humanos hemos vivido a lo largo de nuestra historia.

Con esta estrategia pretendemos convertir nuestras aulas de clase en un centro de exposición permanente el cual nos permitirá introducir temáticas sobre la historia de Nicaragua al mismo tiempo desarrollar el cooperativismo entre los estudiantes y mejorar su aprendizaje.

3.2.1. - Galería

Se le llama galería comúnmente a todos aquellos espacios largos que se utilizan para conectar las distintas zonas de una edificación y además también se implementa para presentar las obras de arte. El origen del término galería provino de la expresión latina “galilea” con el significado de “pórtico”, sitio de los templos donde se ubicaban las personas no cristianas ya que no ingresaban a esos lugares sagrados, que se localizaban en la ciudad de Galilea. (definición, 2011) La galería frecuente ser un sitio muy común. Normalmente, las galerías están adornadas y tapizadas con un majestuoso esplendor, se le decora con unos significativos detalles y con mobiliarios de lujo, con las tapicerías de sedas, bordados hechos de oro y plata, retratos únicos de ciertos propietarios o amos de los palacios y castillos en cuestión, que se acostumbra colocar en las paredes de una galería.

3.2.2 Tipos de Galería en la didáctica

(Sarabia Arrieta, Acervo Digital Educativo, 2020), propone los siguientes tipos de galería que pueden ser usadas de forma didáctica, para compartir aprendizajes:

- **Arquitectura**

Una galería es una habitación larga que se utiliza para comunicar otras áreas del edificio y para pasear y exhibir obras de arte.

En todos los palacios hay generalmente galerías que sirven a estos propósitos, así como salas accesorias a grandes salones y en estos como en otros muchos casos, se decoran con gran esplendor e incluso se colocan en ellas muebles de lujo.

- **Cinematografía**

La cinematografía es la creación de secuencias de imágenes que simulan movimiento. El término engloba el formato en película y de imágenes digitales producidas con una cámara de vídeo. Se encuentra relacionada con la fotografía, que presenta imágenes fijas, sin ser una sub-categoría de ella, sino una herramienta que el cinematógrafo utiliza en adición de otras técnicas físicas, organizativas, directivas, interpretativas y manipuladoras de la imagen para efectuar un proceso coherente.

- **Dibujo, Pintura, Fotografía y escultura.**

Una galería de dibujos, pintura, fotografía y escultura es un espacio para la exhibición y promoción del arte, en especial del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.).

Para llevar a cabo esta propuesta metodológica, se tomaron en cuenta el dibujo, fotografía y pintura. Todo esto en referencia a la asignatura Historia de Nicaragua.

3.2.3 Importancia

(Sarabia Arrieta, Acervo Digital Educativo, 2020). La importancia de la galería como estrategias didácticas es la utilización como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas.

Esta estrategia se presenta como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo de los objetivos. De esta manera la experiencia de enseñanza se convierte en el medio para promover aprendizaje significativo.

3.2.4 Aplicación en Historia

La galería ha sido muy utilizada en historia a través de la exposición de fotografías la cual ha iniciado a usarse desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, pero antiguamente la galería era muy utilizada para exponer obras de arte, estos orígenes se remontan a Grecia y Roma. En Grecia, la pinacotheca era un espacio destinado a guardar tablillas votivas pintadas; ésta ocupaba el ala norte de los propileos (Entrada monumental de los palacios). (Ortega & Marin, 2017)

3.2.1.- Galería

(Sarabia Arrieta, Acervo Digital Educativo, 2020) Se le llama galería comúnmente a todos aquellos espacios largos que se utilizan para conectar las distintas zonas de una edificación y además también se implementa para presentar las obras de arte. El origen del término galería provino de la expresión latina “galilea” con el significado de “pórtico”, sitio de los templos donde se ubicaban las personas no cristianas ya que no ingresaban a esos lugares sagrados, que se localizaban en la ciudad de Galilea. La galería frecuente ser un sitio muy común. Normalmente, las galerías están adornadas y tapizadas con un majestuoso esplendor, se le decora con unos significativos detalles y con mobiliarios de lujo, con las tapicerías de sedas, bordados hechos de oro y plata, retratos únicos de ciertos propietarios o amos de los palacios y castillos en cuestión, que se acostumbra colocar en las paredes de una galería.

Tipos de Galería en la didáctica

3.3. Origen de la Galería como estrategia didáctica

El material didáctico, hace referencia a todos aquellos medios y recursos que facilitan el aprendizaje y a enseñanza, en un contexto educativo, en donde se estimulan los sentidos y así acceder al desarrollo o la adquisición de actitudes, habilidades o destrezas.

La galería puede utilizarse para facilitar procesos de aprendizaje ya que posee ciertas funciones como: proporcionar información, guiar o instruir aprendizajes, crear o aplicar nuevos conocimientos, motivar y mantener el interés. (Ortega & Marin, 2017)

La galería es un recurso didáctico que nos ayuda desde que nuestra memoria empieza a funcionar aprendamos señales, a transmitir mensajes, pues al ser algo cotidiano, nos ayuda a conocer el pasado, pues los diferentes tipos de galerías nos permiten encontrarnos sucesos que

nos ayudan a conocer nuestra historia inmediata y a mantener nuestra identidad, siendo este el origen de la galería como estrategia didáctica.

Hemos observado como la galería es un importante recurso didáctico para aprender desde nuestro entorno cotidiano y trasladando este enfoque a las aulas de clase concluimos que la galería nos brinda habilidades como la observación, el análisis e interpretación del espacio y el tiempo que como seres humanos hemos vivido a lo largo de nuestra historia.

Con esta estrategia pretendemos convertir nuestras aulas de clase en un centro de exposición permanente el cual nos permitirá introducir temáticas sobre la historia de Nicaragua al mismo tiempo desarrollar el cooperativismo entre los estudiantes y mejorar su aprendizaje.

3.4. Fundamentos legales de la investigación

Los fundamentos legales son un conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación que se realiza.

3.5 Convenios internacionales

El segundo objetivo de Desarrollo del Milenio, establecido en la cumbre del milenio establece: **Lograr la enseñanza primaria universal.** El derecho a la educación y su exigibilidad ante la justicia, se ha logrado plasmar en el último tiempo en grandes tratados, pactos y acuerdos mundiales y regionales con los cuales los países se comprometen a ratificar constitucionalmente. Debido al carácter jurídicamente vinculante de muchos de los pactos, se ha logrado reconocer la educación como un derecho no menos importante que los civiles y políticos. (CEPAL, 2000)

La educación juega un papel central en el crecimiento de las economías, ya que es una inversión con alta tasa de retorno y es un factor que dinamiza la creación de valor. Por otro lado, la educación es uno de los principales campos de reducción de desigualdades a futuro y una de las vías privilegiadas para superar la pobreza. (Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura) Alrededor de 57 millones de niños en edades de asistir a la escuela primaria no están escolarizados. Cuatro de cada cinco niños viven en zonas rurales.

3.5.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los objetivos de desarrollo sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a

la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030. (PNUD, 2021)

El cuarto objetivo de los ODS menciona: **Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.** Durante la última década, se consiguieron avances a la hora de ampliar el acceso a la educación y las tasas de matriculación en las escuelas en todos los niveles, especialmente para las niñas. No obstante, alrededor de 260 millones de niños que aún estaban fuera de la escuela en 2018; cerca de una quinta parte de la población mundial de ese grupo de edades. Además, más de la mitad de todos los niños y adolescentes de todo el mundo no están alcanzando los estándares mínimos de competencia en lectura y matemática.

En 2020, a medida que la pandemia de la COVID-19 se propagaba por todo el planeta, la mayor parte de los países anunciaron el cierre temporal de las escuelas, lo que afectó a más del 91% de los estudiantes en todo el mundo. En abril de 2020, cerca de 1600 millones de niños y jóvenes estaban fuera de la escuela. Igualmente, cerca de 369 millones de niños que dependen de los comedores escolares tuvieron que buscar otras fuentes de nutrición diaria.

Respuesta de la UNESCO ante la pandemia de la COVID-19

Con el objetivo de proteger el bienestar de los niños y garantizar que tengan un acceso a un aprendizaje continuo, la UNESCO, en marzo de 2020, inició la Coalición Mundial para la Educación COVID-19, una alianza multisectorial entre el sistema de las Naciones Unidas, la organización de la Sociedad civil, los medios de comunicación y los asociados de TI para diseñar e implementar soluciones innovadoras. Juntos, ayudan a los países a abordar las lagunas de contenidos y conectividad, y a facilitar las oportunidades de aprendizaje inclusivo para los niños y los jóvenes durante este periodo de alteración educativa repentina y sin precedentes. El objetivo de lograr una educación inclusiva y de calidad para todos se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible. Con este fin, el objetivo busca asegurar que todas las niñas y niños completen su educación primaria y secundaria gratuita para 2030. También aspira a proporcionar acceso igualitario a formación técnica asequible y eliminar las disparidades de género e ingresos, además de lograr el acceso universal a educación superior de calidad.

3.5.2 Leyes nacionales

Nicaragua con respecto al segundo Objetivo de Desarrollo del milenio muestra en su informe ante la UNESCO que la tasa de asistencia escolar por edad y lugar de residencia, el 58.4% de niños entre las edades de 4-6 años están recibiendo educación. Este indicador aumenta a 87.7% en la escuela primaria y desciende a 62.1% para los de educación secundaria, entre los 13-18 años.

(Zuñiga & Rodríguez) Este cuadro muestra la tasa de matrícula bruta, es decir, incluye a todas las personas que estudian, sin importar el nivel donde están.

Gráfico sobre asistencia escolar

Tabla 1 Tasas de asistencias Escolares

TASAS DE ASISTENCIA ESCOLAR POR EDAD Y LUGAR DE RESIDENCIA, 2001			
Edad	Urbano	Rural	Total
0-3	7.6	4.3	6.0
4-6	64.8	51.8	58.4
7-12	93.1	81.9	87.7
13-18	74.3	47.5	62.1
19-24	33.9	11.0	24.1
25-29	11.2	5.3	8.8
30-49	3.2	1.6	2.5

Fuente: Estimación de la fuente basada en EMNV 2001

A nivel Nacional se refleja en la Ley General de Educación, Ley No. 582, menciona en sus numerales: (Legislativo, 2018)

III: Que la educación es un factor fundamental para la transformación y desarrollo del ser humano y la sociedad.

VI: Que la educación es función indeclinable del estado. Corresponde a éste planificarla, dirigirla y organizarla. El sistema nacional de educación funciona de manera integrada y de acuerdo con planes nacionales. Es deber del estado formar y capacitar en todos los niveles y especialidades al personal técnico y profesional necesario para el desarrollo y transformación del país.

Arto.20: Currículo de la educación básica

Las autoridades educativas locales con participación de la comunidad educativa y organizaciones de apoyo al mejoramiento de la educación, desarrollan metodologías, sistemas de evaluación, formas de gestión, organización escolar y horarios diferenciados, según las características del medio y de la población atendida, siguiendo las normas básicas emanadas del Ministerio de Educación.

Arto 27: Los objetivos Generales del programa de Formación Docente son:

- a) Formación pedagógica para ampliar y consolidar los conocimientos, las aptitudes, actitudes, destrezas y valores.
- b) Apropiarse de nuevos modelos y estrategias didácticas que le permitan la selección de las estrategias más adecuadas para la atención a la diversidad.
- c) Desarrollar habilidades para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje vinculándolo con la realidad nacional y local, adecuándose a los prerrequisitos que trae el estudiante a fin de propiciar su propio aprendizaje
- d) Desarrollar acciones de capacitación y prácticas pedagógicas centradas en el aprendizaje del estudiante.
- e) Desarrollar habilidades en la planificación, organización, dirección, evaluación y control del proceso educativo.

Art.73 En la aplicación de los métodos didácticos, los maestros y maestras deberán utilizar procedimientos y formas activas, participativas; a fin de lograr que el estudiante aprenda a conocer, aprender a hacer, aprenda a aprender y aprenda a vivir con los demás.

Art.78: Cada subsistema y en perspectiva holística deberá promover experiencias pedagógicas innovadoras que alimenten la calidad del sistema educativo nacional.

Para lograr la calidad educativa en las aulas de clase el Ministerio de Educación prepara constantemente a todos los docentes, en formación continua, capacitaciones que brinden herramientas para realizar de manera más atractiva sus clases, también realiza talleres donde los docentes puedan compartir e intercambiar experiencias pedagógicas como lo son los certámenes de mejor docente, presentación de estrategias innovadoras a nivel municipales, departamentales y nacionales.

Los centros educativos de todo el país están dotados de herramientas tecnológicas de las cuales los docentes como los estudiantes pueden hacer uso para crear aprendizajes significativos y preparar estrategias didácticas para la realización de sus clases interactivas.

3.5.3 Ley de carrera docente

En el capítulo II de los Deberes del docente, nos habla de los deberes que tienen los docentes en el ejercicio de sus funciones y las responsabilidades que ello conlleva.

Arto. 37. Son deberes de los docentes, además de los señalados en la Constitución Política y las leyes, los siguientes:

1. Cumplir y hacer cumplir la política educativa del Estado de conformidad con lo establecido en la Constitución Política de la República.
2. Cumplir eficientemente con el cargo que desempeñan.
3. Mantener y desarrollar la docencia con ética profesional que el cargo requiere
4. Mantener actualizados sus conocimientos en las materias científicas y pedagógicas de su competencia.

3.5.4 Plan Nacional de lucha contra la pobreza

El plan Nacional de lucha contra la pobreza y para el Desarrollo Humano 2022 – 2026 constituye el instrumento rector de la gestión pública, contiene políticas, estrategias y acciones transformadoras que ratifican la ruta de crecimiento económico y la defensa y restitución de los derechos de las familias nicaragüenses, con reducción de la pobreza y las desigualdades. (GRUN, 2021)

El Plan aborda, en siete capítulos, aspectos como la opresión en Nicaragua durante la administración de los gobiernos neoliberales (1990-2006), periodo en el que se privatizó la educación y la salud, hubo deterioro del transporte público y escasez de agua potable. A la vez, destaca las principales transformaciones que se han conquistado entre 2007-2020, como la eficiente administración del PGR y la cooperación internacional que han permitido la modernización de la infraestructura, el mejoramiento del servicio energético y la educación gratuita. (UNAN-Managua, 2021)

En Nicaragua, con el Gobierno Sandinista, se ha reducido significativamente la pobreza general pasando de 48.3% en 2005 a 24.9% en 2016, y la pobreza extrema de 17.2% a 6.9% en el mismo periodo, gracias a todos los programas socio productivos que se han implementado,

acompañando a la seguridad, la paz, la estabilidad macroeconómica y la inversión nacional y extranjera.

El Plan Nacional de la Lucha contra la pobreza, en su capítulo II hace mención sobre los principales avances, uno de ellos el acceso universal a la Educación, la cual en el periodo neoliberal fue privatizado, en el año 2007 tomando el poder el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, los cambios fueron radicales y notorios.

Una de sus líneas de políticas públicas que señala (GRUN, 2021) **Restitución del Derecho a la gratuidad de la Educación Pública para Todos (as), en Todos los Niveles**; prohibiéndose en todas las escuelas públicas del país el cobro de matrículas, mensualidades, material escolar y otros insumos; oficializado mediante Acuerdo Ministerial No. 017-2007, donde se revoca y deja sin ningún efecto legal la autonomía escolar.

El gobierno, consciente que la educación es uno de los factores esenciales para alcanzar mejores niveles de bienestar social y crecimiento económico, ha mantenido desde 2007 en primer orden y de manera incremental la asignación presupuestaria a la Educación, como parte importante de la política de inversión social del Presupuesto de la República.

3.6. Espacios educativos donde se ha utilizado la galería como estrategia didáctica

Uno de los primeros espacios donde más se ha utilizado la galería como una estrategia didáctica de aprendizaje, han sido los museos, de manera directa los museos reflejan la historia y el arte, mediante la fotografía, como un medio visual que permite conocer, representar el mundo real y transmitir conceptos, emociones de manera individual y colectiva.

La fotografía es una toma puntual de hechos noticiables, ambiente, retratos y paisajes en sentido general. Al tratarla como información primaria nos referimos a que aquel momento es irrepetible, en cuanto al instante captado se define por un tiempo y espacio concreto. (Sánchez Vigil, 2012)

La fotografía es más que un vestigio, es una expresión, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada.

3.7. Relación de la Galería como estrategia didáctica y las ciencias sociales

La Galería como estrategia didáctica muestra al educando pequeños fragmentos de la historia, desde el cual puede crear su propia idea y conocimiento, es por esto que tiene una estrecha relación con las ciencias sociales, porque nos muestra mediante imágenes la realidad y el comportamiento social en la historia, y nos permite hacer comparación de antes y el ahora.

Las ciencias sociales estudian el comportamiento y características de la sociedad, en la galería se muestran hechos y acontecimientos pasados que quedaron retratados en fotografías y que tienen una historia desde el contexto social, político y económico y que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas. La estrategia didáctica debe partir de la reflexión y trazar el camino por el cual, quien enseña como quien aprende, deberán transitar para construir y reconstruir el conocimiento, y alcanzar las metas y objetivos propuestos. (Contreras, 2018).

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. La estrategia didáctica es aquella que implementa el/la docente en el proceso pedagógico, dando salida a su programación didáctica, estas tienen un sentido organizado, formalizado y orientado para el cumplimiento de los objetivos o metas propuestas para la construcción del conocimiento de manera conjunta.

3.7.1 Características de las estrategias didácticas

Dicha especialidad se nutre de los métodos y los aportes de otras ciencias para así cumplir con sus objetivos, entre los cuales se encuentran la geografía, la historia, la antropología, la economía, la cartografía, la meteorología, la sociología, la arqueología y otras ciencias sociales; obteniendo de esta manera, una aproximación a la situación social de los sujetos colectivos e

individuales. Es por lo anterior, que esta especialidad busca que el alumno tenga una visión crítica y objetiva de su entorno social, presente y pasado para lograr una mayor integración social; a su vez brindar la información adecuada que le permita comprender y dar respuesta a las situaciones sociales con las que se encuentre de manera cotidiana.

Las ciencias sociales pretenden desarrollar capacidades para enfrentar una economía modelo e instrumentos e investigación sobre el conocimiento social y para la formación del profesorado. La investigación en didáctica de ciencias sociales está en un periodo de construcción y se encuentra en sus inicios, se parte de cuestiones muy generales, para justificar, definir y orientar el pensamiento, se debe seguir.

La investigación en didáctica de las ciencias sociales pretende desarrollar capacidades para afrontar con autonomía modelos e instrumentos de investigación sobre el conocimiento social, pretendiendo el proceso de enseñar y aprender, aplicando los conocimientos en la solución de problemas en la práctica educativa.

La labor docente debe constituirse en un recurso para el trabajo del estudiante, programando actividades didácticas, utilizando principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo.

Hay que enseñar a los estudiantes a observar científicamente, para ellos es bueno que el docente sirva de ejemplo y describa con palabras toda la riqueza de información que está presentada con imágenes visuales, línea, formas, y colores. La lámina debe ser observada por todos los estudiantes que están en el aula, una lámina cuyo tamaño no permite que todos los estudiantes puedan observar, genera indisciplina. Una buena selección de la lámina proporciona la oportunidad de trabajar con ella en toda la clase. Con la lámina se puede dar una rica información descriptiva a los estudiantes.

3.7.2 Ejemplos de estrategias didácticas

- **Redes semánticas:**

Las redes semánticas también son representaciones entre conceptos, pero a diferencia de los mapas no son organizadas necesariamente por niveles jerárquicos. “Otra diferencia, quizá más distintiva con respecto a los mapas conceptuales, consiste en el grado de firmeza para rotular las líneas que relacionan los conceptos. En el caso de los mapas conceptuales, no existe un grupo

fijo de palabras de enlace para vincular los conceptos entre sí, mientras que para el caso de las redes sí los hay”. (Maldonado, 2009)

- **Los mapas**

Las redes facilitan al docente y al diseñador de textos la exposición y explicación de los conceptos sobre los cuales luego puede profundizar tanto como se desee.

Ambos recursos gráficos permiten la negociación de significados entre el profesor y estudiante; esto es, a través del diálogo guiado por el profesor, se pueden precisar y profundizar los significados referidos a los contenidos curriculares. En este mismo sentido, es posible animar y enseñar a los estudiantes a que elaboren sus propios mapas o redes (según sea el caso) de manera individual o en pequeños grupos, y luego discutirlos mutuamente.

Con base a lo anterior, se considera relevante las redes semánticas y mapas conceptuales puesto que son utilizadas con frecuencia en el proceso de aprendizaje, y sobre todo porque se establece diferencia entre ambas como también las ventajas y desventajas de cada una de ellas. Se estima que gran parte de su importancia es que ambas estrategias permiten al estudiante una visión general de un tema o contenido específico y esto facilita el aprendizaje. De lo anterior se deduce que, es importante considerar en el proceso de aprendizaje la siguiente estrategia.

Tipos de ilustraciones en textos:

1. Descriptiva
2. Expresiva
3. Construccional
4. Funcional

Estas ilustraciones resultan muy útiles cuando se busca explicar los componentes o elementos de una totalidad ya sea un objeto, un aparato o un sistema. Lo importante en el uso de tales ilustraciones es que los estudiantes aprendan los aspectos estructurales que interesa resaltar del objeto o sistema representado. El autor citado, al referirse a la estrategia construccional (funcional, algorítmica, gráfica) refuerza la anterior inferencia que se hizo puesto que afirma sobre la importancia de la utilización de la estrategia construccional en el desarrollo del proceso de aprendizaje de clases pertenecientes a las Ciencias Sociales.

Se considera de vital importancia para continuar profundizando en estrategias y muchos aspectos que inciden en el proceso de aprendizaje, analizar las que a continuación se detallan.

- **Cuadro sinóptico**

El cuadro sinóptico es un organizador gráfico muy utilizado, ya que permite organizar y clasificar información. Se caracteriza por organizar los conceptos de lo general a lo particular, y de izquierda a derecha, en orden jerárquico; para clasificar la información se utilizan llaves. ¿Cómo se realiza? Se identifican los conceptos generales o inclusivos. Se derivan los conceptos secundarios o subordinados, según (Guerrero, 2005).

Se categorizan los conceptos estableciendo relaciones de jerarquía.

Se utilizan llaves para señalar las relaciones. ¿Para qué se utiliza?

El cuadro sinóptico, permite:

- Establecer relaciones entre conceptos.
- Desarrollar la habilidad para clasificar y establecer jerarquías.
- Organizar el pensamiento.
- Facilitar la comprensión de un tema.

Esta estrategia para la enseñanza-aprendizaje es muy buena, en cuanto que exige al estudiante algún esfuerzo en organizar y clasificar una determinada información. Cabe mencionar que en la asignatura de Ciencias Sociales específicamente en Historia, Antropología, Seminario de Formación Integral, hay temas bastante amplios, y es necesario elaborar este tipo de gráfico, que permita de manera sintetizada grandes unidades o contenidos. Obliga al aprendiz empeño, dedicar tiempo para tener una visión breve y esquematizada, que le permita estudiar técnicamente.

Un cuadro sinóptico es una forma de expresión de gráficos e ideas o textos ampliamente utilizados como recursos, instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo.

Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos. Un cuadro sinóptico es aquel que muestra proyectos de manera sencilla.

- **El cartel**

Según (Alcaraz, 2004). Es un medio muy importante en la enseñanza de los estudios sociales, y es muy útil para su valor histórico en nuestro país, el cartel se usa para las propagandas comerciales y políticas, pero en nuestra sociedad el cartel tiene un objetivo altamente educativo,

sobre todo en el orden ideológico, político, moral y estético. ¿Cómo utilizar el cartel en la enseñanza de los estudios sociales? Hace falta el dominio metodológico del docente, pues el cartel lleva un mensaje poderoso en contenido, pero expresado con pocas imágenes visuales, por lo tanto, hay que enseñar al estudiante a utilizar el cartel para que pueda servirse la información histórica, social y económica que le dé y le forme un estado de opción.

- **Los Textos**

Son medios que sirven para ilustrar y hacer más amena la lección que expone el docente en estudios sociales. (Boix, 1995). Los textos pueden utilizarse, para que los estudiantes realicen diferentes tipos de trabajo mencionando alguno de ellos:

1. Leer un fragmento de texto extrayendo las fechas y acontecimientos más importantes
2. Elaborar un mapa conceptual acerca de lo leído
3. Representar su contenido en un esquema, gráfico, cuadrado, tabla, entre otros Todos los textos son útiles, ellos son fuente que le permiten enriquecer su caudal de información y medios para la preparación de una exposición.

- **Cuadro cronológico**

Es una estrategia didáctica histórica geográfica que consiste en ubicar datos ordenadamente según fechas de acontecimiento de los sucesos ubicando en columnas los demás datos correspondientes.

- **El periódico**

Ofrece información muy valiosa ya que refleja documentos, noticias de la actualidad y comentarios. Son fáciles de poseer y cuando hay interés en estos se coleccionan asuntos importantes de la historia universal.

Una de las principales tareas de la enseñanza de los estudios sociales es lograr que el estudiante investigue, utilice la reflexión crítica y comprenda los contenidos actuales.

- **Simulación**

En la disciplina de Historia, la simulación toma importancia relevante puesto que es una forma práctica de transmitir los conocimientos y simular algunas escenas históricas mediante la actuación.

(Pimienta, 2012), considera que la simulación es una estrategia que pretende representar situaciones de la vida real en la que participan los alumnos actuando roles, con la finalidad de dar solución a un problema o simplemente, para experimentar una situación determinada.

Y también señala algunos de sus procedimientos y características:

- Se presenta la dinámica a los estudiantes considerando las reglas sobre las cuales se realizará la simulación.
- Se presenta el caso a los estudiantes sobre el cual se llevará a cabo la simulación. Se propicia la interacción de los estudiantes en una simulación dada.
- El ambiente debe ser relajado para que actúen con la mayor naturalidad posible y para que fluya la creatividad.
- Finalmente se debe realizar una evaluación de la situación representada, para identificar actuaciones asertivas y que ameriten mejoras. Y por último agrega que la simulación ayuda a favorecer prácticas innovadoras, solucionar problemas, transferir conocimientos, habilidades y capacidades a diversas áreas del conocimiento.

3.7.3 Tipos de estrategias didácticas

Según (Maldonado, 2009), expone que existen muchas estrategias que sirven para mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes, teniendo en cuenta el momento de uso y presentación; de estas se mencionan:

3.7.4 Estrategias de aprendizaje

En el caso de las estrategias de aprendizaje, son las acciones que realiza el alumno para aprehender el conocimiento, asimilar mejor la información y hacer que sea significativo.

(Morejón, 2017)

Las estrategias de aprendizaje son todas aquellas pautas utilizadas por el estudiante, capaz de crear un clima que despierte el interés y la motivación por aprender, esto dependerá del contexto en el que se encuentre.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. (Rojas, 2002).

3.7.5 Estrategia innovadora

Una estrategia innovadora es aquella a la que se agrega un valor agregado a una estrategia existente o una creación novedosa, ingeniosa y creativa que permita desarrollar capacidades, habilidades y competencias exitosas en los estudiantes. Según (Cárdenas Cordero, Castro Salazar, & Cadme Galabay, s.f.) Las estrategias innovadoras pedagógicas son el pilar

fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que tiene como objetivo proponer un proceso educativo eficaz y ante todo esto, es necesario tener claro que la innovación pedagógica busca mejorar los aprendizajes de los discentes mediante sus competencias y la interacción entre sus experiencias y lo nuevo por conocer.

3.7.6 Aprendizajes

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante el estudio, la enseñanza y la experiencia. La Psicología conductista describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos).

3.7.7 Estilos de aprendizajes

Son todos aquellos rasgos cognitivos y fisiológicos por los que los alumnos perciben e interactúan dentro de los procesos de aprendizaje. Como profesores, sabemos que las necesidades de los estudiantes son diferentes, es por ello que en los años 70 el concepto de «aprendizaje» como tal, cambió radicalmente.

Pronto surgieron los «estilos de aprendizaje» como también las «estrategias de aprendizaje» como modelos a seguir para una correcta y mejor opción a la hora de transmitir y captar conocimientos.

3.7.8 Niveles de aprendizaje

“No todo lo que aprendes con la misma profundidad, ni con el mismo fin. Incluso, dependiendo de: para qué necesitas el conocimiento”, en un curso u otro el mismo contenido podría estar enseñándose con distintos niveles. Por ejemplo, para un informático es importante conocer los distintos componentes de una computadora, pero para un técnico reparador de PC, este también deberá aprender a manipular los elementos, enchufarlos, cambiarlos, configurarlos, etc. Acá es donde vemos claramente que el mismo conocimiento lo podemos llevar a un nivel básico de

“Saber qué es” o a un nivel mucho más profundo de “saber cómo se hace”, Según (Toledo, 2018) Veamos esto con más detalle:

Nivel 1: Es el nivel de familiarización, conocer sobre la temática. Uno aprende las cosas y las recuerda tal como se enseñaron.

Nivel 2: Implica una comprensión del tema, con lo cual pueden repetirlo con sus propias palabras.

Nivel 3: En este nivel uno puede aplicar el conocimiento como para resolver problemas.

Nivel 4: Se pueden realizar análisis sobre la temática.

Nivel 5: Uno adquiere conocimientos como para poder aplicarla en otras áreas. Por ejemplo, si aprendo algo de matemática y lo aplicó, para resolver algo de física.

Nivel 6: En este nivel uno es capaz de evaluar si algo es correcto o incorrecto sobre la temática, o incluso comparar. Es el nivel de análisis mayor y más completo con el que uno puede razonar sobre un tema.

Como parte del desafío de los docentes, es que el nivel en que algo se enseña se corresponda al nivel de cómo se evalúa. O sea, si se enseña en el nivel 1 no se puede evaluar en el nivel 3 (si te enseñó sobre cuáles son las partes de una computadora, no te puedo pedir como tarea que cambies la memoria RAM o el disco duro).

Entonces, cuando hagas un curso, en cada nueva unidad que estés aprendiendo, intenta identificar con qué nivel de profundidad será necesario que lo aprendas (para tu trabajo, o cómo van a evaluar luego). Una vez que identifiques esto será más fácil adaptarte y concentrarte al nivel adecuado

3.7.9 Formas de aprender

Las formas de aprendizaje son variadas y cambian de persona en persona. Si en una clase algunos comprenden mejor que tú o simplemente no puedes concentrarte en una junta, puede que tu forma de aprendizaje no haga match con el método de enseñanza al que te enfrentas. Así que, si tienes curiosidad, estás estudiando algún curso o tienes hijos y quieres apoyarlos, aquí te platico sobre las formas de aprendizaje y cómo podemos aprovecharlas, visual, auditiva, kinestésica.

Así, de acuerdo con el modelo VARK, estas son las características principales de cada forma de aprendizaje:

Visual: Esta forma de aprendizaje recibe mejor la información a través de gráficas o imágenes.

La Universidad Estatal de Bogotá menciona que “tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos”.

Auditivo: Las personas auditivas son capaces de organizar la información escuchada, por lo que prefieren recibir conocimiento por vía oral y explicarlo posteriormente.

Lectoescritura: Se enfoca en la capacidad de procesar información a través de la lectura, ya sea impresa, en un pizarrón o escribiendo mientras analiza lo que ve.

Kinestésico: Según la Universidad Estatal de Bogotá “las personas con esta forma de aprendizaje adquieren conocimientos a través de sensaciones y ejecutando movimientos. Es lento en comparación a los anteriores, pero es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás”.

Aprendizaje visual: Los niños que aprenden visualmente son aquellos que tienen una gran capacidad de memoria visual. Es decir necesitan ver para aprender.

Por tanto, son niños muy observadores. Les agrada las fotografías, los diagramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, así como también las instrucciones escritas. Sin embargo, esto no quiere decir que no podamos (y debamos) reforzar la enseñanza desde lo auditivo, pero será mejor contar con soportes visuales para este tipo de niños.

Aprendizaje auditivo: Son niños que recuerdan de modo auditivo por tanto son capaces de memorizar hasta el tono preciso de la voz con el que la docente ha dicho determinada información. Por tanto, son excelentes recordando todo tipo de lenguaje hablado.

Estudiar escuchando una grabación de su propia voz puede ser un modo de aprender rápidamente para estos niños

Como característica adicional, este tipo de niños suelen sentirse perturbado en lugares donde hay mucho ruido y, seguramente, preferirían estudiar en ambientes silenciosos.

Aprendizaje táctil: Son niños que necesitan tocar el material con el que van a trabajar. Si se trata de actividades escolares tales como la lectura o escritura, podemos motivarlos utilizando diferentes texturas de lectura, letras suaves o rugosas sobre superficies que hagan contraste. De este modo, sentirán su aptitud táctil estimulada y les resultará mucho más fácil aprender.

Suelen preferir actividades manuales o, si es que se trata de aprendizajes tradicionales sobre lengua, literatura, matemáticas, ciencia, etc prefieren mover sus manos mientras aprenden. También suelen ser niños que realizan este movimiento con manos o cuerpo mientras hablan. **Aprendizaje kinestésico:** Se basa en la experiencia o vivencia sobre aquello que están aprendiendo.

En otras palabras, ellos requieren del movimiento. Son niños excelentes en todo aquello que tiene que ver con el movimiento de sus cuerpos, pero puede resultarles un poco complejo quedarse horas sentados en un pupitre. Para este tipo de niños sugerimos realizar aprendizajes tradicionales en menos tiempo e incorporar aquellos aprendizajes que requieran movimiento entre uno y otro aprendizaje tradicional. Por ejemplo: 35 minutos de lengua, descanso, 30 minutos de educación física, descanso, 35 minutos de matemáticas, etc.

Mediante esta observación, detectaremos cuándo alguno de nuestros alumnos necesita un aprendizaje kinestésico, visual, táctil o auditivo. No obstante, no existen estados o aprendizajes puros. Esto quiere decir que muchas veces veremos que un niño puede aprender de una combinación del aprendizaje visual y auditivo o de cualquiera de las combinaciones posibles, aunque sí podremos observar que a menudo sí hay un aprendizaje preferente o dominante en el niño.

Por otra parte, siempre que descubramos como padres o docentes qué tipo de aprendizaje es mejor para cada niño (además de estimularlo para fortalecer dicha facultad) es conveniente luego desarrollar los otros tipos de aprendizaje para reforzar el modo de enseñanza

Aprendizaje significativo: Según (Benitez, 2007), La definición misma de aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material. La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas informaciones y situaciones.

Lo que se aprende significativamente es significativamente memorizado; por supuesto, este tipo de memorización tiene poco que ver con la que resulta de la memoria mecánica, que permite la reproducción exacta del contenido memorizado bajo determinadas condiciones. En el caso

del aprendizaje significativo, se asegura la memorización en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados a que más arriba se aludía.

En síntesis, aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad. Parece, pues, justificado y deseable que las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje persigan la realización de aprendizajes tan significativos como sea posible, dado que su rentabilidad es notable. Sin embargo, el aprendizaje significativo no se produce gracias al azar; su aparición requiere la confluencia de un cierto número de condiciones que vamos a describir someramente.

Existe un aprendizaje significativo cuando se relaciona intencionalmente el material que es potencialmente significativo con las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognitiva, por eso es necesario que el o la docente de Estudios Sociales tome en cuenta los conocimientos previos del o la estudiante, debido a esta asignatura requiere del dominio de conocimientos que ya poseen para aplicarlos a los nuevos conocimientos con el propósito de generar nuevos aprendizajes, también hay que considerar que los estudiantes no tienen la mente en blanco, ellos ya tienen noción de los contenidos que se abordan en la universidad, en los niveles que le anteceden.

Aprendizaje memorístico

Lo contrario al aprendizaje significativo es definido por (Perdomo, 2011), como aprendizaje mecánico o memorístico, este hace que la nueva información no se vincule con la moción de la estructura cognitiva, dando lugar a una acumulación absurda, ya que el aprendizaje no es el óptimo. Un ejemplo claro de esto, se da en el ámbito escolar, cuando los estudiantes se apresuran a memorizar datos para alguna evaluación. Ausubel no trata de hacer una división del aprendizaje, al contrario, hace referencia que el aprendizaje puede ser rigurosamente significativo y memorístico, aunque el memorístico solamente sería fundamental en determinadas etapas del crecimiento intelectual.

Innovadora de conducir al estudiante hacia el aprendizaje, ya que desde hace algunos años se gesta una discusión sobre los modelos de enseñanza más adecuados para alcanzar mejores

resultados de aprendizaje de las ciencias. En la concepción constructivista piagetiana, Según Gómez, la adquisición del conocimiento se caracteriza por lo siguiente:

- Entre el sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática.
- Para construir conocimiento no basta con ser activo frente al entorno.
- El sujeto es quien construye su propio conocimiento.

Santrock, expresa que el constructivismo en los espacios educativos, es una innovación dentro del salón de clase, es decir concibe el constructivismo como una propuesta innovadora asimétrica a las prácticas didácticas tradicionales llevadas a los salones de clase.

3.7.10 Didáctica de la Historia

Naturalmente nuestras sociedades han utilizado recursos muy variados para transmitir la historia: en el pasado las sociedades europeas se valieron de la literatura épica; otras culturas se han servido de la tradición oral, como es el caso de numerosas sociedades ágrafas.

Para Ossanna, Bargellini, y Laurino (1994), los recursos didácticos son los objetos y las representaciones de los hechos del pasado, que constituyen un medio a través del cual los objetivos del proceso de aprendizaje se alcanzan de manera más eficaz. También destaca la importancia de los recursos didácticos al considerar que —...para un trabajo o para otro, para una actividad breve o extensa, el material didáctico es imprescindible en la clase de Historia (p.13).

Es importante hacer uso de cuantos materiales se tengan a la disposición al momento de impartir una clase de Historia, sin embargo, Ossanna (1994 citar), hace la salvedad de que muchas a veces se tienen diversos materiales a disposición, pero estos no son explotados efectivamente. El mismo autor suministra un conjunto de materiales didácticos apropiados para desarrollar una clase de Historia:

- Visuales: Fotografía, proyecciones fijas, retroproyector.
- Auditivos: grabaciones.
- Audiovisuales: cine, TV.
- Otros: láminas, mapas, objetos, libros.

Este dato expuesto es importante ya que presenta una gama de material didáctico diversificado que no solo se centra en medios impresos, ni en materiales auditivos o visuales.

Modelos Didácticos en Historia de cara a la problemática de comprensión de los contenidos de historia se ha procedido a recopilar un conjunto de información y a consultar distintos autores,

a fin de proporcionar estrategias didácticas que propicien el aprendizaje de los contenidos de Historia. Prats et al. (2011), destacan las siguientes estrategias de aprendizaje:

- El método: formularse preguntas sobre el presente y sobre el pasado, deducir hechos, causas o consecuencias elementales, extrapolar situaciones históricas, clasificar y contrastar fuentes, proponer hipótesis.
- Didáctica del objeto: el uso de objetos fomenta la observación, la comparación, la deducción y otras habilidades relacionadas con el objeto que se analiza. - Enseñar mediante las imágenes o las fuentes iconográficas del pasado. - Enseñar a través del patrimonio: consiste en escudriñar dos cosas del pasado: los relatos y los restos.
- Mediante el juego: el juego es un método de aprendizaje que funciona mediante el sistema de ensayo-error.

Como instrumento insustituible de relación afectiva y social es fundamental para cualquier aprendizaje, ya que proporciona la inevitable experiencia previa, atribuye roles en las relaciones sociales y proporciona los subcódigos de comportamiento que se desarrollarán en la vida adulta. También existen otros modelos de enseñanza de historia clasificados en tres conglomerados según Carretero et al. (1989), entre ellos:

- a) Enseñanza tradicional: aprendizaje memorístico. La enseñanza tradicional se vio entrañablemente marcada por constantes abusos pedagógicos que consistían en memorizar, y en repetir largas listas de reyes y batallas, lentos rosarios de fechas y de hechos (p.215), bajo la creencia de generar un aprendizaje perdurable, sin embargo, esta retahíla inconexa de nombres, héroes, moros y cristianos no era interiorizada por los estudiantes.

Este tipo de enseñanza consistía en el almacenamiento de un sinnúmero de datos, ideas y trozos de la realidad. Sin embargo, en el desarrollo de la ciencia actual se trata de suprimir todo vestigio de este modelo de enseñanza, el mismo autor señala que por razones disciplinares se ha abandonado la historia narrativa o factual en favor de una historia explicativa y conceptual.

- b) Enseñanza por descubrimiento: aprendizaje constructivo En este modelo de aprendizaje se abandonan las ideas mecanicistas del modelo tradicionalista y al motivo que se consultó distintas fuentes bibliográficas que proporcionaron estrategias innovadoras propicias para desarrollar una clase de Historia atractiva.

3.7.11 Tipo de evaluación según los agentes

Heteroevaluación García y Castro (2012) consideran que consiste en la retroalimentación continua que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos y la toma de conciencia sobre la práctica y lo aprendido además son oportunidades que se deben de aprovechar, así como la generación de vínculos más cercanos entre docentes y estudiantes, ya que cuanto mayor sea la relación, mayor será el aprendizaje por ambas partes.

La heteroevaluación se manifiesta centrada en los sujetos que participan en el proceso, profesor y estudiantes de forma individual y como una apreciación hacia los otros sujetos que son evaluados.

Coevaluación: La Coevaluación consiste en una evaluación entre pares, aunque esta se limita a la evaluación entre alumnos. (López, 2005). El mismo autor enfatiza que normalmente el concepto de Coevaluación se utiliza para referirse a la evaluación entre pares, entre iguales y, una vez más, suele limitarse a la evaluación entre alumnos. Habitualmente se refieren a tareas individuales, pero, desde el mismo momento en que en nuestras clases trabajamos con actividades por grupos (más o menos numerosas), los procesos de autoevaluación y coevaluación también pueden y deben ser grupales.

La autoevaluación es de suma importancia en el cual el alumno conoce los conocimientos adquiridos durante un proceso de aprendizaje y por lo tanto tenga la capacidad de ejercer autonomía en sus actividades y pensamientos. Ferrándiz (2011), expone lo siguiente: La autoevaluación es un proceso que permite al participante conocer sus potencialidades y limitaciones, y con ellas tomar las medidas necesarias para incrementar sus conocimientos y buscar la ayuda para superar los obstáculos que interfieren su proceso de aprendizaje.

3.7.12 Proceso de aprendizaje

Se llama proceso de aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta (Maldonado, 2009). Analizando el planteamiento hecho por el autor antes citado, se observa que el proceso de aprendizaje supone cambio de actitud por parte del que aprende, esto sería lo ideal. Pese a ello, hay quienes aprenden y no encarnan en su persona ese cambio conductual, continúa la vida como si nada hubieran aprendido.

3.8 Planificación Didáctica

3.8.1 Didáctica

La didáctica es la parte de la pedagogía que estudia técnicas y métodos de enseñanza aprendizaje que se pueden reflejar en estrategias o recursos para promover aprendizajes significativos.

Camilloni (2007) afirma lo siguiente:

“La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de usar la acción pedagógica y que tiene como misión describir, explicar, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores.”

3.8.2 Planificación

La planificación es un proceso para la toma de decisiones que nos lleva a prever el futuro de cualquier organización, usando los recursos necesarios tanto humanos como materiales para el logro de los objetivos que se desean alcanzar de una manera más eficiente y económicamente posible. (Molina, 2006).

Sin lugar a dudas, la planificación educativa es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. A partir de esta información, se examinan los elementos más esenciales de la planificación educativa.

3.8.3 Funciones de la planificación didáctica

Según (MINED, 2020), La Planificación es una serie de reglamentos que se deben cumplir para la planeación de un objetivo, es decir, está basada en una serie de lineamientos acordados por los miembros y terceros involucrados en el objetivo a realizar.

- Esta planificación está basada en la certeza del diagnóstico.
- Es un proceso riguroso y muy específico en el cual los ejecutores tienen un plan rígido donde no pueden salirse de los lineamientos.
- Está basado en el “deber ser”.
- Está constituida por tres etapas principales: La misión, la visión y estrategias globales.
- Debe apegarse a una serie de reglamentos que deben cumplirse para la planeación del objetivo.
- Utiliza datos cuantitativos exactos e información específica donde las ideas ya han sido previamente estudiadas y rigurosamente aplicadas.

- La planificación es un proceso permanente y continuo: no se agota en ningún plan de acción, sino que se realiza continuamente en la empresa.
- La planificación está siempre orientada hacia el futuro: la planificación se halla ligada a la previsión.
- La planificación busca la racionalidad en la toma de decisiones: al establecer esquemas para el futuro, la planificación funciona como un medio orientador del proceso decisorio, que le da mayor racionalidad y disminuye la incertidumbre inherente en cualquier toma de decisión.
- La planificación busca seleccionar un curso de acción entre varias alternativas: la planificación constituye un curso de acción escogido entre varias alternativas de caminos potenciales.
- La planificación es sistemática: la planificación debe tener en cuenta el sistema y subsistemas que lo conforman; debe abarcar la organización como totalidad.

3.8.4 Características de la planificación didáctica

Las planeaciones didácticas deben tener una serie de características para que puedan cumplir con sus objetivos:

- Deben estar por escrito y deben presentarse de forma estructurada los objetivos y las técnicas para llevarlos a cabo.
- Deben partir siempre del programa o marco formativo institucional.
- Se debe hacer de forma coordinada con los demás docentes, de modo que reduzca la incertidumbre al saber todos hacia qué se trabaja y cómo se llegará.
- Es un instrumento que debe ser flexible, ya que no todo se puede prever, y debe estar abierta a cualquier mejora que se pueda realizar.
- Debe adecuarse al contexto específico, por lo que debe personalizarse según la realidad actual.
- Debe ser realista, de modo que su aplicación pueda ser viable.

3.9 Relación del tema con las Ciencias Sociales

La presencia de la Historia en la educación se justifica por muchas y variadas razones. Además de formar parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las

Ciencias Sociales, tiene, desde nuestro punto de vista, un interés propio y autosuficiente como materia educativa de gran potencialidad formadora.

Importancia de la Historia, en los espacios escolares de la educación secundaria la Historia sigue siendo una disciplina de poco interés para los estudiantes. Innumerables investigaciones han incursionado en estudiar esta problemática, sin embargo, aunque los esfuerzos han sido considerables la disciplina sigue manteniéndose al margen de la insignificancia para el estudiante.

¿A qué se debe esta problemática? Las respuestas a estas consideraciones no pueden ser materia pendiente, las causas siguen siendo las mismas, y aunque las recientes investigaciones las reflejen, el problema no ha cambiado: los estudiantes siguen teniendo poco interés en la disciplina, bajas calificaciones y de poca comprensión por cada contenido abordado en esta disciplina; por otra parte, el maestro perdura con sus estrategias didácticas tradicionales y mecanicistas que resultan tediosas en el proceso de aprendizaje. A tenor de esto, la importancia del estudio de historia sigue siendo vital en un mundo en auge de desarrollo social. Al respecto Prats (2001) explicaba que la utilidad del estudio de la Historia es vital para la formación integral (intelectual, social y afectiva) de los niños y los adolescentes.

Las estrategias están basadas en la cooperación, interacción y participación de los estudiantes, que pautan una determinada manera de proceder en el aula de clase.

De ahí la relación del tema de investigación con las ciencias sociales, ya que las Ciencias Sociales estudian el comportamiento, conducta y desenvolvimiento de los seres humanos, tanto como la historia de este. No todos los grupos sociales, en este caso los estudiantes van a actuar de la misma manera en torno al desarrollo de estrategias implementadas en los salones de clase.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

En este acápite se dan a conocer los procedimientos realizados para cumplir la finalidad que se pretende en este trabajo de investigación, el nivel de profundidad del conocimiento es de tipo descriptivo, según Sampieri expresa que este, “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan”, (Hernández, 2014).

4.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación se identifica con el enfoque cualitativo. El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. (Sampieri Hernández, Collado Fernández, & Lucio Baptista, 2003)

Es por ello que la investigación cualitativa siempre muestra el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación, ni estimulación con respecto a la realidad, los datos se toman desde su contexto.

Según el enfoque de nuestra investigación este asimila la realidad en su contexto natural, intenta analizar minuciosamente un asunto en particular usando determinados procedimientos a fin de ampliar los campos del conocimiento sobre la temática en estudio. (Sampieri, 2006)

4.3 Paradigma

Los paradigmas se utilizan para analizar puntos de vista científicos, con el punto de vista del investigador sobre un mismo asunto o tema, siempre y cuando estos supuestos sean comprobables y verificables.

La teoría de los paradigmas según Thomas Khun en su libro *La Estructura de las Revoluciones Científicas* en 1962 “designan una o más realizaciones científicas pasadas, realizaciones que alguna comunidad científica particular reconoce durante cierto tiempo con fundamento para su práctica posterior”. (Khun, 2016)

En el marco de las ciencias podemos decir que los paradigmas deben de responder a los siguientes principios o supuestos básicos:

1. Supuesto ontológico: Es la naturaleza de la realidad y la creencia que mantiene al investigador con respecto a la realidad investigada.
2. Supuesto Epistemológico: Relación entre el investigador y lo investigado, emplea métodos y procedimientos propios de las ciencias naturales.
3. Supuesto Metodológico: La relación armónica entre lo ontológico y lo epistemológico; perspectiva metodológica, métodos y técnicas de investigación utilizados por el investigador.

Lo antes mencionado nos hace dirigir la atención hacia el término teórico-metodológica, “pues al re-tomarlo y re-crearlo nos permitirá adoptar una postura definida y crítica ante el proceso de la investigación y su metodología ya que la noción de paradigma conlleva toda una serie de implicaciones teóricas, ausentes incluso de las investigaciones en el campo de lo social”.

Un paradigma educativo es un marco pedagógico y científico de referencia para comprender, analizar y avanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Abarcando los diferentes contextos e integrando a todos los agentes educativos. El paradigma educativo inclusivo por el que se apuesta, integra a todos los actores y los estudiantes con altas capacidades que juegan un papel protagonista como agentes de cambio. (Teaching, 2021)

Desde esta perspectiva de análisis, los paradigmas en educación son una oportunidad de aprendizaje para todos, retomando las necesidades educativas de los estudiantes y del entorno en el que este se desarrolle.

4.4 Unidad de Análisis

Finalmente, obtenida la información se organizaron los datos en matrices de reducción para reflejar fielmente las respuestas expresadas por cada uno de los informantes para su análisis, se realizó triangulación de datos e instrumentos para obtener los resultados, la información procesada se constata en los cuadros de análisis cualitativo realizado en la fase de discusión de resultados.

4.5 Área de conocimiento

Se considera que una línea de investigación representa un área del conocimiento desde donde se ejecutan estudios vinculados a un mismo problema, y se corresponde a una orientación disciplinaria, temática y conceptual y metodológica. (Managua-FAREM, 2019) Según estos lineamientos, esta investigación pertenece a la **Línea de Investigación**: Calidad Educativa

Esta investigación se realizó en el Instituto Nacional Reino de Suecia, del Municipio de Estelí, departamento de Estelí.

4.5.1 Área geográfica

El instituto Reino de Suecia está ubicado en la parte noroeste de la ciudad de Estelí, en el barrio 14 de abril, en la zona urbana de la ciudad, este es uno de los barrios con gran movimiento económico y con un gran número de habitantes.

El centro escolar presta los servicios de secundaria diurna y sabatino, con una población estudiantil de 1,374 estudiantes. El instituto cuenta con un amplio plantel e infraestructura en muy buenas condiciones.

4.6 Universo, Población y Muestra

4.6.1 El universo

El universo en investigación es la totalidad de individuos, en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible a ser estudiada, por lo que es el conjunto desde el cual se extraerá la información sobre el tema abordado, sobre todos los estudiantes o personas que vayan a participar ya sea de manera directa o indirectamente. En este caso el Instituto Reino de Suecia consta con un total de 1074, entre ellos tenemos a personal docente, administrativos y estudiantes.

4.6.2 Muestreo por Conveniencia

Es un método de muestreo no probabilístico. Consiste en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la muestra. Esta conveniencia se produce porque el investigador le resulta más sencillo examinar a estos sujetos, ya sea por proximidad geográfica o por intereses comunes. (Formulas, 2014)

Del universo estudiantil, se seleccionó el turno matutino, que está constituido por 374 estudiantes de 7mo grado de secundaria regular, en ambos sexos, distribuidos en ocho secciones.

En cuanto a la población, Hernández, considera a esta como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Hernández Ramirez & Saldarriaga, 2016)

4.6.3 Muestra

Según Sampieri, este es un subgrupo de población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”. (Hernández, 2006, pág. 241).

Por lo tanto, el subconjunto de individuos que van a participar en todo el proceso de intervención, correspondiente a 51 estudiantes de 7mo grado A, de la cual se seleccionó a través del muestreo no probabilístico al azar, 8 estudiantes entre ellos, 4 femeninas y 4 masculinos, que corresponden al 16%.

Se le solicitó a la docente que la muestra fuera equitativa, y que por mantener las medidas de bioseguridad no fueran muchos estudiantes, por lo que ella decidió seleccionar a criterio personal a cuatro varones y cuatro mujeres de los que asisten regularmente a clase y los más participativos, para que nos brindaran la información necesaria según el instrumento aplicado.

4.6.4 Criterio de selección de muestra

La selección se realizó de manera voluntaria con estudiantes de séptimo grado A, que querían participar en la aplicación de instrumentos, se le solicitó a la docente que necesitábamos a ocho estudiantes. Así se toma en cuenta la participación de la docente que desarrolla la asignatura de Historia de Nicaragua, quien brindó su consentimiento para aplicar los instrumentos de observación y entrevista, al igual que la guía de preguntas, al grupo focal seleccionado. De igual manera se solicitó a la subdirectora permiso para aplicar entrevista a ella y poder afianzar y enriquecer la información.

En este estudio se tomaron en cuenta algunos criterios, tanto para los estudiantes como para el docente. Tal como se muestra enseguida:

➤ **Criterios de selección de estudiantes:**

- Protagonistas activos de séptimo grado A.
- No mayores de 14 años de edad.
- Provenientes del mismo sector o aledaño a él.
- Que presenten interés en el tema.
- Con iniciativa y creatividad.

➤ **Criterios de selección de docente:**

- Licenciada en Ciencias Sociales.
- Con veinticinco años de experiencia en la materia.
- Capacitada constantemente en la asignatura.
- Conocimientos pedagógicos en la modalidad de secundaria regular.

➤ **Criterios de selección de subdirectora:**

- Docente con más de veintiocho años de experiencia.
- Más de cinco años en el cargo de subdirectora.
- Licenciada en ciencias de la educación.

➤ **Criterios de selección de expertos en la asignatura de Ciencias Sociales:**

- Experiencia en el uso de la galería en la asignatura de CCSS y otras áreas.
- Reconocimientos del estudio de la historia de Nicaragua.
- Conexiones de trabajo que ha desempeñado.

Descripción de la muestra.

Tabla 2 Descripción de la muestras

Categorías	Total, de Población	Total, de muestra	% de muestra
Estudiantes	51	8	16%
Docente	1	1	100%
Subdirectora	1	1	100%
Experto	1	1	100%
Total	54	11	20%

4.8 Métodos y Técnicas de investigación

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, se hizo uso de dos técnicas de recolección de datos, como la entrevistas, observación y grupo focal, para recopilar la información de todo lo acontecido en el desarrollo de la asignatura, se elaboraron, validaron y aplicaron los instrumentos elaborados, que nos permitieron establecer un vínculo con la subdirectora, docente y los estudiantes, para validar mejor la información de la investigación.

4.8.1 Método deductivo

El método deductivo es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. Es considerado como un progreso de meditación que va de lo general (leyes o principios) a lo particular (fenómenos o hechos concretos), según (Hernández R. , 2006, pág. 82)

Para la realización eficaz de esta investigación se retomaron como instrumentos de investigación los siguientes:

4.8.2 Guía de observación

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos (Alvarado, 2016, pág. 411)

La observación consiste en examinar detenidamente los fenómenos en forma directa y real para obtener la información deseada. La observación es un procedimiento de recogida de información y suele entenderse como el “acto de mirar algo sin modificarlo, con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello”, según (González, 2007, pág. 63).

Por tal razón, se aplica una guía de observación a pie de aula a docente de la asignatura historia de Nicaragua, este instrumento nos brindó insumos necesarios, esto para establecer analogías entre lo expresado por los estudiantes en el grupo focal a estudiantes y la observación realizada por el equipo investigador.

4.8.3 Grupo Focal

Esta es una técnica que permite captar representaciones afectivas, de valores, de tipo ideológico, en una determinada sociedad, es una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no directivo. Se lleva a cabo con aproximadamente seis a ocho personas, guiadas por un moderador experto. La discusión es relajada, confortable y a menudo satisfactoria para los participantes, ya que exponen sus ideas y comentarios en común.

Según (Sampieri Hernández, Metodología de la Investigación, 2014) el grupo focal es una especie de entrevista grupal e entre 3 a 10 participantes en el cual los participantes conversan sobre uno o varios temas de interés, en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de una moderador.

Así los miembros del grupo se influyen mutuamente, puesto que responden a las ideas y comentarios que surgen de la discusión. Misma que se empleó a ocho estudiantes de séptimo grado A, esto permitió obtener información objetiva sobre los propósitos del proceso de aprendizaje de los autores.

4.8.4 Entrevistas

Es otra técnica de recolección de datos en la cual se establece contacto directo con las personas que se han seleccionado como fuente de información. En una entrevista es posible profundizar en lo que es de interés para el estudio en cuestión, es en realidad un diálogo o interacción que se realiza en una situación donde se plantean preguntas en forma verbal, aunque permite recolectar la información no verbal también, retomando los aportes de (Huertado, 2000, pág. 240).

De la entrevista realizada a docente y subdirectora del turno matutino, nos permitieron obtener una visión particular de la importancia que tiene aplicar estrategias didácticas en todas las asignaturas que se imparten en su centro educativo y en todas las escuelas, ya que la prioridad es la calidad de la educación y el bienestar de los estudiantes y que mejor manera de hacerlo que practicando estas habilidades.

Se aplicó entrevista a docente y subdirectora, para indagar sobre las estrategias didácticas implementadas en la enseñanza de la asignatura Historia de Nicaragua con estudiantes de séptimo grado “A”.

4.9 Consideraciones éticas

Al aplicar los instrumentos de recolección de datos, se logra crear un ambiente de confianza entre la muestra y los investigadores, se les explica que la información que nos brinden será confidencial y manejada con mucho sigilo. Realizando una presentación personal de cada una de las integrantes del grupo y damos a conocer quiénes somos y lo que pretendemos con las visitas al centro educativo.

Se brindó un respetuoso saludo a los participantes, aprovechando el agradecimiento a su amabilidad al participar.

Se da a conocer la importancia de practicar sigilo, ética y prudencia de nuestra parte con la información brindada.

Se brindó confianza a la hora de aplicar los instrumentos tanto a la docente, subdirectora y estudiantes.

4.10 Fases de estudio

Es claro y evidente que el trabajo investigativo está fundamentado en el cumplimiento de cuatro fases que guían el proceso metodológico: Las cuales se reflejan enseguida:

4.10.1 Fase Inicial:

Primeramente, se organizó todo para presentarnos al instituto Reino de Suecia, solicitar permiso a directora del centro y tener acceso a los estudiantes y la docente que imparte la asignatura Historia de Nicaragua, luego se entregó formal solicitud al director del centro educativo antes mencionado y a la docente de Historia de Nicaragua, para la autorización de visitas al local, mismo que fue visitado en varias ocasiones continuas.

4.10.2 Fase Metodológica:

Resulta conveniente insistir en que, la metodología priva de ser sensible a la diversidad de las realidades en el ámbito educativo y al mismo tiempo, intenta exponer procedimientos rigurosos, sistemáticos y críticos para proponer una mejora en relación con la problemática que se investiga. Se tomó en cuenta las aseveraciones de la directora en cuanto a la realización de todo el proceso, ya que la población (7mo grado), a la que hacemos referencia se encuentran en

instalaciones ajenas al Instituto Reino de Suecia, anexo al Centro Educativo Monseñor Oscar Arnulfo Romero.

4.10.3 Fase de trabajo de campo:

El trabajo de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (palella, 2010, pág. 49)

En esta fase se realizaron visitas al centro educativo, la primera con el fin de obtener el permiso para realizar el trabajo de campo. La siguiente visita, una vez otorgado este se realizó el acercamiento al grupo iniciando con la presentación del equipo de investigadores frente a los estudiantes. En esta sesión se aplicó la técnica de observación con su respectivo instrumento se lograron recopilar los primeros datos que constituyeron un logro significativo para la continuación del proceso.

Por consiguiente, una vez habiéndose seleccionado una muestra de 8 estudiantes de ambos sexos y un docente de Historia de Nicaragua, correspondientes al grupo en estudio, se aplicó en la otra visita la técnica de recolección de información entrevista con su concerniente instrumento para recolectar información de la docente. Se solicitó que el grupo de investigadores realizara otra visita al centro educativo, en la que se usó la técnica de observación y grupo focal, con la guía de preguntas correspondientes.

Con autorización da la docente de verificaron documentos y cuaderno de registros de evidencias que posee, verificando en los cuadernos de planes, registro evaluativo y la programación mensual, planes didácticos correspondientes al mes, las técnicas didácticas empleadas por la misma en los contenidos relacionados.

Nos presentamos con los instrumentos en mano, en primer lugar, se aplicó la observación al centro educativo y en el aula de séptimo grado A, nos presentamos con la docente, a la que se le mostró la carta de autorización de la directora del Instituto.

4.10.4 Entrega de informe final

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior defensa. Finalmente, comunicarles sobre los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación, y presentar el producto que de salida a nuestro trabajo investigativo.

V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se da a conocer el análisis de resultados obtenidos a partir de la aplicación del trabajo de campo, instrumentos de recolección de datos, también se puntualizó haciendo uso de métodos conformes al enfoque cualitativo de investigación, según los objetivos propuestos.

5.1 Estrategias aplicadas por la docente en la asignatura de Historia de Nicaragua

En los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a la docente que imparte la asignatura Historia de Nicaragua, se pudo constatar que ella aplica estrategias didácticas para desarrollar la asignatura, algunas de las estrategias fueron muy eficaces en el desarrollo de la clase, otras no mucho, ya que los estudiantes no asimilan los contenidos de mayor complejidad y quedan algunas dudas entre un contenido y otro, especialmente aquellos que requieren mucho análisis para su comprensión. Entre estas se logró evidenciar

5.1.2 Ilustraciones o láminas

Las ilustraciones o bien, láminas, dibujos, pinturas, constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, entre otros). Son recursos utilizados para expresar una relación espacial esencialmente de tipo reproductivo.

Esto quiere decir que en las ilustraciones el énfasis se ubica en reproducir o representar objetos, procedimientos o procesos cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en su forma real o tal y como ocurren. Se han utilizado con mayor frecuencia en áreas como las ciencias sociales y otras disciplinas, no así en áreas como humanidades y literatura, donde generalmente, en comparación con las anteriores, ha sido menor su presencia.

Precisamente, las cuestiones mencionadas son algunas de las características que debemos considerar para el buen uso de las ilustraciones, lo cual quiere decir que para utilizar ilustraciones se debe plantear de una o de otra forma las siguientes cuestiones:

- a) Qué imágenes queremos presentar (calidad, cantidad, utilidad).
- b) Con qué intenciones (describir, explicar, complementar, reforzar);
- c) Asociadas a qué discurso.

d) A quiénes serán dirigidas (características de los estudiantes, como conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo, entre otras).

No obstante, es indudable reconocer que las ilustraciones casi siempre son recomendables para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, conceptos de tipo visual o espacial, eventos que ocurren de manera simultánea, y también para ilustrar procedimientos o instrucciones (Nordía Guerrero, 2010)

5.1.3 Mapas Conceptuales

Los mapas conceptuales, desarrollados por (Ibáñez, 2011) citado por Guerrero (Benítez, 2007) se usan como un lenguaje para la descripción y comunicación de conceptos dentro de la teoría de asimilación, una teoría del aprendizaje que ha tenido una enorme influencia en la educación (Zabalza, 2004), la teoría está basada en un modelo Socio-constructivista de los procesos cognitivos humanos. En particular, la teoría de asimilación describe cómo el estudiante adquiere conceptos, y cómo se organizan en su estructura cognitiva. La premisa fundamental de Ausubel es ilusoriamente simple.

Los mapas conceptuales son una representación gráfica de un resumen o tema principal sobre una idea o conocimiento que ya tenemos, para poder interpretar mejor los resultados de ese tema principal.

La docente utilizó esta estrategia en algunas de las clases que se observaron, la cual le resulto eficaz en la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes, además esto permitió el trabajo en grupo y la interacción entre ellos mismos, lo cual favorece a la disciplina y el rendimiento académico.

5.1.4 Exposiciones

La clase expositiva es un método adecuado para presentar informaciones, explicaciones y síntesis que difícilmente se encuentran en los libros de texto, por ejemplo, panoramas generales o estados de la cuestión sobre un determinado tema, (Quinquer, 2004, pág. 86).

De hecho, una buena lección, bien construida y bien presentada puede facilitar la comprensión y la estructuración de un tema, ayudar a adquirir visiones globales y a clarificar aspectos difíciles. Por tanto, las clases expositivas puede ser útiles e interesantes, especialmente si los receptores cumplen los requisitos antes mencionados, están bien organizadas y la comunicación es efectiva.

Sin embargo, no son las más adecuadas para que los estudiantes desarrollen capacidades como buscar, seleccionar, organizar y presentar información, trabajar en equipo, afrontar y resolver problemas reales, aplicar técnicas y destrezas prácticas, desarrollar el pensamiento crítico u otras habilidades. Por tanto, a lo largo de un curso posiblemente sea necesario complementarlas utilizando también otros métodos didácticos.

Esta estrategia es bastante desarrollada con frecuencia en las Ciencias Sociales para explicar contenidos científicos y facilitar el proceso de aprendizaje. El objetivo de esta es que haya mejor comprensión de los nuevos conceptos que no son del quehacer cotidiano, con realidades o situaciones que son familiares para los estudiantes. Este modelo servirá para efectuar la transposición de nuevos conceptos.

5.1.6 Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas en un ambiente relajado, que aprovecha la capacidad creativa de los participantes. Consiste en que el grupo genera tantas ideas como sea posible en un período muy breve, teniendo en cuenta la propagación de ideas por la influencia que ejercen unas sobre otras. (Centro Virtual Cervantes , 1997)

Esta estrategia la docente la desarrollo al momento de trabajo en plenario, así como trabajos grupales, al iniciar la clase y al finalizarla de la misma manera, haciendo preguntas aleatorias, para que los estudiantes respondan sobre los conocimientos de los nuevos contenidos y sobre los contenidos abordados durante la mañana; en el desarrollo de la clase la docente se dirige a los estudiantes con amabilidad y respeto, lo que garantiza que los estudiantes presten atención y muestran interés a los contenidos, obteniendo una muy buena disciplina entre docente a estudiante, y estudiante a estudiante, lo que le permite cumplir con los objetivos planificados en el plan.

5.2 Importancia de aplicar estrategias didácticas

Sé aplicó entrevista a la docente, donde se logra constatar que la aplicación de estrategias didácticas en el aula de clase, es muy relevante en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que los conocimientos que se imparten tienen más objetividad y se logra un aprendizaje significativo ya que ellos a través de diversas actividades pueden aplicar lo aprendido.

En cuanto a la guía aplicada al grupo focal, los estudiantes expresaron que sería motivadora la clase si se aplicaran estrategias novedosas y diferentes en el desarrollo de los contenidos, esto les motivaría a integrarse de manera voluntaria y dinámica en las clases, concuerdan con la docente que la aplicación de estrategias didácticas favorecen la conducción del proceso de aprendizaje, las cuales les han permitido socializar con sus compañeros, el análisis y comprender mejor los contenidos, desarrollar la capacidad de analizar por sí mismos.

Con base a la propuesta de la Galería, en la entrevista, la docente afirma que la estrategia didáctica es muy buena, porque lleva secuencia y orden en los contenidos, además garantiza la asistencia y buen comportamiento de los estudiantes.

Otro detalle que mencionó, es que se pueden hacer algunos ajustes en el plan dependiendo de la temática y se pudo constatar mediante este instrumento que los recursos que utiliza el docente para desarrollar esta asignatura son: La pizarra, marcadores, papel bond, hojas de color, pega y dibujos coloreados por los mismos estudiantes, involucrándose así, tanto los estudiantes y la maestra, desarrollando la asignatura en un periodo de cuarentaicinco minutos.

Otro aspecto que una de las perspectivas que viene dificultando esto es el factor tiempo, ya que es muy limitado el tiempo y queda sin terminar el contenido o el docente explica de forma rápida para aprovechar el tiempo.

Por lo tanto, con la aplicación de la entrevista se pudo evidenciar que los recursos que usa el docente son materiales tradicionales que no despiertan el interés y los elementos que los estudiantes propusieron para que se incorporarán en la asignatura se pudieron identificar recursos que fueron de gran apoyo en la estrategia didáctica.

La importancia de la aplicación de estrategias didácticas es un punto fundamental para el desarrollo de la clase y las asignaturas, en especial para la asignatura de Historia de Nicaragua y la comprensión de sus contenidos, esto se comprobó con la aplicación de los instrumentos, donde fue recurrente el hecho de que el uso y aplicación de estrategias didácticas es un aporte fundamental para la conducción del aprendizaje de los estudiantes.

5.3 Propuesta didáctica

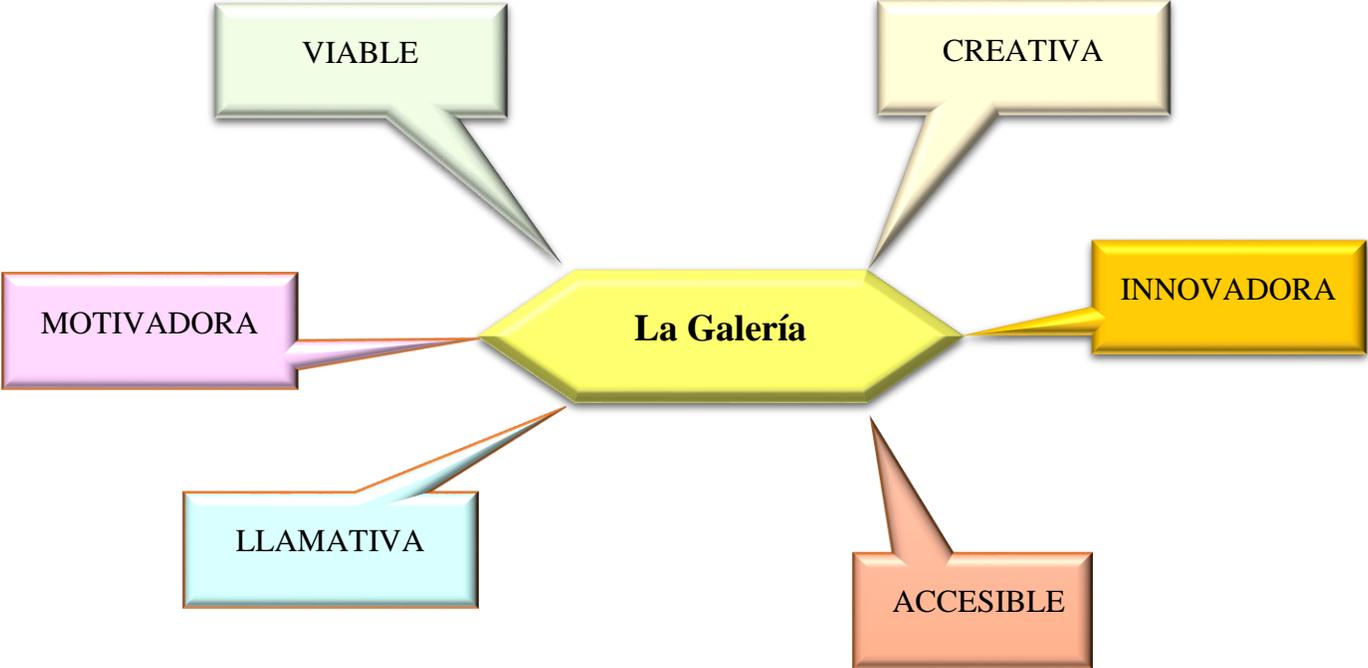
En este estudio de investigación, se propone, La Galería como Estrategia Didáctica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en historia de Nicaragua

La propuesta tiene como objetivo que los estudiantes asimilen los contenidos desarrollados por la docente y puedan crear en ellos aprendizaje significativo, que mejoren los conocimientos de manera creativa, innovadora, llamativa y de mucho interés para ellos, además ayudará a la docente a innovar en cuanto al desarrollo de su clase.

La propuesta de la Galería en su aplicación será de gran apoyo a la docente en el desarrollo de su asignatura, ya que hará más dinámica y participativa su clase, y para los estudiantes representa una visión de aprendizaje diferente e innovadora en el desarrollo de su aprendizaje y habilidades de comprensión y análisis.

La estrategia didáctica de la Galería, es una propuesta dinámica e interactiva, ya que se puede adaptar a cualquier contenido y asignatura que el docente crea necesario, para la elaboración de la propuesta se pueden hacer ajustes si el docente lo cree conveniente, además de que se elabora con material del medio, y accesible; tendrá la misma función y finalidad, que es brindar una herramienta de aprendizaje para los estudiantes.

Gráfico sobre las expectativas de La Galería



VI. CONCLUSIÓN

Después de realizar un estudio detallado en el que se analizó la información recopilada y los resultados alcanzados durante el desarrollo de este proceso investigativo se presentan las conclusiones en las que se sintetiza los factores positivos y negativos que han influido de manera directa e indirecta en esta investigación.

Respecto a la propuesta de la galería como estrategia didáctica cabe mencionar que se contó con el apoyo de la docente de Ciencias Sociales y la disponibilidad de los estudiantes de séptimo grado del instituto Reino de Suecia de Estelí, en la que se les explicó la idea y que está diseñada para trabajarse en un periodo de 90 minutos, pero la docente puede adecuarlas a su tiempo disponible.

Con la propuesta de La Galería, como estrategia didáctica se seleccionó el contenido patriotismo y lucha de Sandino con el objetivo primordial de brindar suministro a la docente del proceso de la misma y ella la presente a los estudiantes, proporcionando de esta manera un aprendizaje fundamentado y significativo.

Esto debido a que los estudiantes prestan mayor atención a aquellas estrategias didácticas que son más participativas y que les genera espacios de discusión y aprendizajes, esto se observó en las visitas realizadas a la docente. Donde se logra evidenciar que despiertan en ellos entusiasmo, interés, creatividad y motivación.

Limitantes de la aplicación de La Galería

Basado en el análisis del contenido Patriotismo y lucha de Sandino se determinó que es una temática en la que se puede implementar la galería como estrategia didáctica, sin embargo, al no saber seleccionar con cuidado las fotografías podría ocasionar que no se logre el desarrollo del contenido, al no ser bien fundamentado y por la incidencia del factor tiempo, ya que limitaría el desarrollo del contenido y por ende el logro de los objetivos propuestos.

No puede haber un aprendizaje significativo si no se involucran los actores esenciales para esto, como son los docentes, estudiantes y padres de familia, que son el pilar fundamental en la educación de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

La estrategia didáctica es esencial para facilitar el aprendizaje en el aula de clase, es por ello que el docente debe implementar esta de una manera creativa e innovadora, por tal razón se indican las siguientes recomendaciones:

➤ **A estudiantes**

Se insta a despertar interés, participación y motivación por la lectura a través de valiosas estrategias que facilitan su aprendizaje.

Mantener el respeto, participación activa y disfrutar del aprendizaje de cada día.

Mantener el entusiasmo por la investigación, ser autodidactas y el interés por ser mejores cada día.

➤ **A docentes**

Se sugiere implementar La Galería, como estrategia didáctica en su plan de clase, lo que le permitirá la creatividad e integración de los estudiantes en su aprendizaje y para no caer en la redundancia y rutina de las mismas actividades sugeridas en el libro de texto.

Implementar estrategias de aprendizaje de acorde al contenido a abordar para tener mejores resultados, así como la redacción de síntesis de contenido, para darle seguimiento al aprendizaje significativo que adquieren los estudiantes en el área de Historia de Nicaragua.

Diseñar recursos y estrategias que promuevan la participación activa de todos los estudiantes, y así lograr un excelente proceso de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico.

Continuar brindando las mismas oportunidades de participación a todos los estudiantes, demostrando siempre respeto y tolerancia durante la interacción.

➤ **A Director**

Brindando acompañamiento pedagógico continuo a docentes, con el fin de fortalecer el desempeño profesional en el aula de clase.

Continuar fortaleciendo los encuentros pedagógicos, para identificar las debilidades y fortalezas que presentan los docentes en su práctica pedagógica y buscar alternativas de solución entre todos.

➤ A MINED

Continuar brindando capacitaciones con el fin de enriquecer e innovar estrategias apoyadas con suficiente material didáctico y que lleven a cabo las actividades propuestas para constatar la verdadera importancia que tiene aplicar estrategias innovadoras en las diferentes asignaturas.

Se recomienda elaborar con material del medio

La Galería como estrategia didáctica en la asignatura Historia de Nicaragua utilizando materiales del medio, como cajas de cartón recicladas, hojas de colores, pegamento, maskintape, tijera, fotografías seleccionadas, la que vendría a ser eficaz para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el docente.

Elaborada de manera digital

Respecto al siglo XXI, es necesario hacer uso de la tecnología, por lo tanto, se puede adecuar la galería digital para mejorar el aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua y otras asignaturas.

La Galería digital fortalece las formas de explicación y aprendizaje, garantizando un buen rendimiento académico, se promueven los valores como el respeto, socialización e interacción en los estudiantes.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzmán, M. E. (2016). <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM1638>. Obtenido de <https://repositoriosiidca.csuca.org>
- Benitez. (2007). *Aprendizaje Significativo*. 32.
- Blund, S. (19 de Abril de 2021). *Criatura del arte*. Obtenido de <https://www.criaturadelarte.com/arte/que-es-galeria-de-arte.html>
- Centro Virtual Cervantes*. (1997). Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lluviaideas.htm: <https://cvc.cervantes.es>
- CEPAL. (2000). <https://www.cepal.org/es/temas/objetivos-de-desarrollo-del-milenio-odm/objetivos-desarrollo-milenio>. Obtenido de <https://www.cepal.org>
- Cordero, & Salazar. (2014).
- definición, C. (2011). <https://conceptodefinicion.de/galeria/>. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de>
- Formulas, U. (2014). *Muestreo por Conveniencia*. Obtenido de <https://www.universoformulas.com/estadistica/inferencia/muestreo-conveniencia/>
- GRUN. (19 de Julio de 2021). *Plan Nacional de Lucha contra la pobreza*. Obtenido de [http://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026\(19Jul21\).pdf](http://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026(19Jul21).pdf)
- Hernández. (2014). *Tipos de Investigación*. 92.
- Hernández Ramirez, L. Á., & Saldarriaga, O. (2016). <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19131/HernandezRamirezLuzAngela2016.pdf?sequence=3>. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co>
- Khun, T. (2016). *Estructura de las Revoluciones Científicas*. 36.
- Legislativo, P. (2018). *Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina*. Obtenido de https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_nicaragua_0017.pdf
- Maldonado. (2009). *Proceso de Aprendizaje*. 38.
- Managua-FAREM, U. (2019). <https://farem.unan.edu.ni/wp-content/uploads/2019/08/LINEAS-DE-INVESTIGACION>. Obtenido de <https://farem.unan.edu.ni>

- Martinez Zapata, I. A., & Quiroz Posada, R. E. (Enero de 2012). <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808004.pdf>. Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Mejía Bermúdez, L. R., Coronado Urrutia, A. M., & Aguirre Barrantes, B. A. (2020). <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM13098/Details>. Obtenido de <https://repositoriosiidca.csuca.org>
- Meneses Espinoza, M. I., Acuña Lanuza, B. A., & Meza Hudiel, R. Y. (2017). <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM9484>. Obtenido de <https://repositoriosiidca.csuca.org>
- MINED. (2020). *Planificación Didáctica, Funciones* . Obtenido de <http://www.mined.gob.ni>
- Molina. (2006). Planificación. 11.
- Molina Contreras, M., & Rivas Vizcaya, K. (Julio de 2011). <https://www.redalyc.org/pdf/356/35621559018.pdf>. Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Ortega, I., & Marin, L. (2017). *La educación galerística como campo emergente de la educación artística en contextos no formales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513557288005.pdf>
- Perdomo. (2011). Aprendizaje Memorístico. 86.
- Pérez López, A. R. (2016). <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM10349/Details>. Obtenido de <https://repositoriosiidca.csuca.org>
- PNUD. (2021). <https://www1.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>. Obtenido de <https://www1.undp.org>
- Real Academia Española* . (2014). Obtenido de <https://dle.rae.es/galería>
- Salazar, J. (Febrero de 2010). <https://es.slideshare.net/Jenefisica/estrategias-innovadoras-para-la-enseanza-de-la-histora-de-venezuelaproyecto-investigacion-educativa>. Obtenido de <https://es.slideshare.net>
- Sampieri. (2006). 241.
- Sampieri Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. En R. Sampieri Hernández, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (pág. 408). Mexico: McGRAW-HILL.
- Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. 11-12.

- Sánchez Vigil, J. M. (2012). *UNIZAR*. Obtenido de <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/02.pdf>
- Sarabia Arrieta, L. (2020). Obtenido de Acervo Digital Educativo: <https://acervodigitaleducativo.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43191/ARHEHETT43.%20La%20galer%C3%ADa%20de%20arte%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20la%20Asignatura%20de%20Historia%20II.pdf?sequence=2>
- Sarabia Arrieta, L. (2020). Obtenido de Acervo Digital Educativo: <https://acervodigitaleducativo.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43191/ARHEHETT43.%20La%20galer%C3%ADa%20de%20arte%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20la%20Asignatura%20de%20Historia%20II.pdf?sequence=2>
- Teaching, S. o. (18 de Enero de 2021). <https://www.techtitute.com/educacion/blog/definicion-paradigma>. Obtenido de <https://www.techtitute.com>
- Toledo, F. (2018). *Niveles de aprendizajes*. Obtenido de <https://www.federico-toledo.com/niveles-de-aprendizaje/>
- UNAN-Managua. (Julio de 2021). *Plan Nacional de Lucha contra la pobreza* . Obtenido de <https://www.unan.edu.ni/index.php/relevantes/gobierno-de-nicaragua-presenta-plan-nacional-de-lucha-contra-la-pobreza-2022-2026.odp>

IX. ANEXOS

9.1 Instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Entrevista semiestructurada a Docente I. Introducción

Estimados/as-Docentes

De manera respetuosa, solicitamos su colaboración para responder la presente entrevista. Somos de V año de la Carrera Ciencias Sociales de la universidad FAREM-Estelí

Objetivo: Recopilar información sobre las estrategias de aprendizaje y evaluación utilizadas por la docente en el aula de clase.

II. Datos Generales

Sexo M/F _____ Edad _____

Asignatura/grado que imparte _____

Tiempo de servicio como docente _____

III. Desarrollo

1. ¿Cree que debe mejorar su tarea como docente facilitador de aprendizajes?
2. ¿Cuáles son los desafíos que ha enfrentado al implementar estrategias?
3. ¿Cómo valora el nivel de aprendizaje de los estudiantes con las estrategias que ha implementado? ¿Si su respuesta es muy buena o baja justifique por qué?
4. ¿Cree usted que las estrategias son un factor de relevancia en el aprendizaje? ¿Por qué?
5. ¿Qué metodología utiliza para el aprendizaje del estudiante que no asisten regularmente a clase?
6. ¿Alguna vez ha conversado con los estudiantes sobre la aplicación de estrategias o actividades para ellos? ¿Si lo ha hecho, escribe los comentarios?

7. ¿Le gustaría continuar indagando sobre nuevas estrategias para implementar en esta asignatura?

8 ¿Cómo valora su capacidad en el proceso de enseñanza y aprendizajes?



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE

Estimado Docente, actualmente estamos estudiando la carrera de Ciencias Sociales en la UNAN FAREM – Estelí, nos hemos planteado realizar una investigación sobre las estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua. Por tanto estamos realizando una observación que permita obtener la información requerida, agradecemos de antemano su colaboración al brindarnos la información, que tomaremos con mucha cautela y sigilo profesional.

OBJETIVO:

Identificar las estrategias de aprendizaje que implementa el docente de la asignatura de Historia de Nicaragua y en su práctica pedagógica, por ende su contribución en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer año, para favorecer el aprendizaje significativo.

Semestre _____

Asignatura observada _____

Fecha: _____ Hora de Inicio: _____ Hora de finalización _____

Grado _____

Lugar de observación _____

Nombre del observador _____

I. Inicio

1. El uso metodológico de la docente para organizar y planificar el proceso de aprendizaje fue:

Deficiente _____ Aceptable _____ Satisfactorio _____

Describir cómo lo hace: _____

2. Utiliza estrategias didácticas además de otros recursos didácticos como: láminas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc, para apoyar el desarrollo de las estrategias de aprendizaje en el aula.

Sí _____ No _____ otras _____

Describir cómo lo hace _____

3. Momentos que la docente hace uso de estrategias utilizando

Inicio de clase ____ Durante el desarrollo de la clase _____

Al finalizar la clase _____ En todo momento _____

Describir cómo lo hace _____

4. La docente maneja variedad de actividades creativas en la clase

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____ II.

Desarrollo sobre el uso de estrategias didácticas

5. La docente realiza actividades didácticas para plantear la relación con los contenidos presentados y los conocimientos previos del estudiante.

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____

6. Utiliza estrategias didácticas en los contenidos abordados

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____

7. ¿Promueve el docente las competencias didácticas de aprendizaje?

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____

8. Vincula los contenidos con estrategias de aprendizaje pertinentes para el aprendizaje significativo de los/las estudiantes

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____

III. Cierre

9. La docente orienta tareas extra clase

Sí _____ No _____

Describir cómo lo hace _____

10. Las asignaciones de tareas, las hace en relación a los contenidos impartidos

Sí ____ No _____

Describir cómo lo hace _____

Gracias por su colaboración ;



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

GUÍA DE PREGUNTAS PARA GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES

Guía de preguntas para Grupo Focal dirigido a grupo de estudiantes que cursa el séptimo grado “A”, en la asignatura de Historia de Nicaragua del Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre 2021.

Objetivo del Instrumento: Obtener información relevante que permita analizar la incidencia de las estrategias metodológicas que utiliza la docente para mejorar el rendimiento académico de séptimo grado “A”, en Historia de Nicaragua.

1. ¿Cómo consideran que da la clase la docente? ¿Por qué?
2. ¿La clase de historia de Nicaragua es interesante o aburrida? ¿Por qué?
3. ¿Cómo les gustaría que la docente de la clase?
4. ¿Qué sugerencias le darían a la docente?
5. ¿Les gustan las estrategias que utiliza la docente para impartir la clase?

Gracias por su colaboración ;



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Entrevista semiestructurada a Director

I. Introducción

Estimado Director/a

De manera respetuosa, solicitamos su colaboración para responder la presente entrevista. Somos de V año de la Carrera Ciencias Sociales de la universidad FAREM-Estelí

Objetivo: Recopilar información sobre las estrategias de aprendizaje y evaluación utilizadas por la docente en el aula de clase.

II. Datos Generales

Sexo M/F _____ Edad _____

Tiempo de servicio como docente _____

Tiempo en el cargo Administrativo _____

Años de trabajar en el centro educativo _____

III. Desarrollo

1. ¿Cuáles son los desafíos que ha enfrentado como director?
2. ¿Cree que los docentes que están a su cargo utilizan estrategias didácticas al desarrollar sus contenidos?
3. ¿Cómo valora el nivel de aprendizaje de los estudiantes con las estrategias que han implementado los docentes? Justifique su respuesta
4. ¿Cree usted que las estrategias son un factor de relevancia en el aprendizaje? ¿Por qué?
5. ¿Qué metodología utilizan los docentes que imparten la asignatura de historia para el aprendizaje del estudiante que no asisten regularmente a clase?
6. ¿Alguna vez ha conversado con los estudiantes sobre la aplicación de estrategias o actividades para ellos? ¿Si lo ha hecho, escribe los comentarios?
7. ¿Le gustaría indagar sobre nuevas estrategias que implementa la/el docente en la asignatura de historia?

Tabla 3 Grafico que refleja el cronograma

No.	Actividad a realizar	Propósito	Septiembre					Octubre				Noviembre				Observaciones	
	Semana de la 1 a la 4		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Coordinar visitas	Dar a conocer nuestro propósito a directora del Instituto y maestra que imparte la asignatura															Yaneri Guevara Flores y Francis Zelaya
2	Aplicar guías de observación a docente	Recolección de información y datos que nos permitan mejorar nuestros argumentos acerca del tema en cuestión															Yaneri Guevara Flores Francis Zelaya y Norma Mejía Valladarez
3	Aplicar instrumento Grupo Focal a estudiantes	Recolección de información y datos que nos permitan mejorar nuestros argumentos acerca del tema en cuestión															Yaneri Guevara Flores Francis Lisseth y Zelaya y Norma Mejía Valladarez
4	Aplicar entrevista a docente y directora	Recolección de información y datos que nos permitan mejorar nuestros argumentos acerca del tema en cuestión															Yaneri Guevara Flores Francis Lisseth y Zelaya y Norma Mejía Valladarez
5	Preparación y Validar estrategia	Con un contenido en específico se aplica la estrategia La Galería															Yaneri Guevara Flores Francis Zelaya y Norma Mejía Valladarez
6	Consolidar	Redactar logros adquiridos después de la aplicación de la estrategia															Yaneri Guevara Flores Francis Zelaya y Norma Mejía Valladarez
7	Presentación de trabajo final	Preparar trabajo final para la última revisión															Yaneri Guevara Flores Francis Zelaya y Norma Mejía Valladarez
8	Últimos arreglos para entregar	Preparación de diapositivas para predefensa															Yaneri Guevara Flores Francis Zelaya y Norma Mejía Valladarez

Galería de evidencias del proceso investigativo

Visitas a autoridades del instituto Nacional Reino de Suecia



Profesor Lic. Xiomara Del Socorro Blandon Rivera
Manual | Team A@RE |

	0	1	2	3	4	Recreo	5	6	7
Lu			7F		7B				7C
Ma			7A		7D				7E
Vi			7C		7B	7A			7B
Ju			7A		7F				7A
Vi			7D		7B				7E



Consensuando información y en proceso de elaboración de La Galería



Aplicando instrumentos de recolección de datos, (guía de entrevista a estudiantes y guías de observación a la docente)



Gráfico de Matriz de categorías

Tabla 4 Grafico de Matriz de categoría

Tema	La Galería, como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de Nicaragua de los estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Reino de Suecia, II semestre 2021.				
Objetivo general	Valora la Galería como estrategia didáctica en el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua en séptimo grado “A” en el Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre del año 2021.				
preguntas	Objetivos	categorías	Definición	Sub categorías	Componentes
¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para el proceso de aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua?	Describir las estrategias didácticas utilizadas por la docente para el proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura Historia de Nicaragua.	Estrategias didácticas	Verificar que se utiliza la galería Las técnicas o estrategias utilizadas por la maestra	Formación Tiempo de docencia Capacitación Formas de planificación Motivación e interés Conocimientos	Docente Estudiantes
¿Qué importancia tiene la galería como estrategia didáctica para el aprendizaje de historia de Nicaragua desde la perspectiva de las docentes?	Definir la importancia de la galería como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de Nicaragua desde la perspectiva del docente.	Importancia	Relevancia que le da la maestra al uso de la galería de la galería como estrategia didáctica en el aprendizaje	Interés Tiempo Creatividad Información Organización Valor Influencia Características atención	Docente Estudiantes Subdirectora
Como se puede aplicar una galería de fotos como estrategia didáctica de aprendizaje en la asignatura de Historia de Nicaragua	Proponer una Galería de fotos como estrategia didáctica de aprendizaje de historia de Nicaragua.	Propuesta de Galería	Galería de fotografías planteada como estrategia para uso didáctico en el aprendizaje	Novedosa Creativa Motivadora Significativa	Docente