



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria. FAREM – Estelí

La Feria como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de 7mo A, Instituto Julio César Castillo Ubau, en las asignaturas de Estudios Sociales, I semestre 2021

Trabajo de seminario de graduación para optar al grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención de Ciencias Sociales

Autoras:

Yorling de Fátima González Martínez

Santos Amparo Rizo Rizo

Tutora

MsC. Tania Libertad Pérez Guevara

29 Enero 2022





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Aval del Docente

2022: VAMOS POR MAS VICTORIAS EDUCATIVAS

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí

Departamento Ciencias de la Educación y Humanidades

Estelí, 20 de enero 2022

Dr. Emilio Lanuza

Director del departamento de Educación y humanidades

FAREM-Estelí, UNAN-Managua

Reciba mis más respetuosos saludos.

Por este medio estoy autorizando la presentación en defensa y entrega de documento del trabajo de seminario de graduación, titulado: La Feria como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de 7mo A, Instituto Julio César Castillo Ubau, en las asignaturas de Estudios Sociales, I semestre 2021

Línea N° 1. Calidad educativa, Objetivo: generar conocimiento para analizar los factores psicopedagógicos, socio culturales y metodológicos relacionados a la calidad educativa de cara a la mejora continua de los procesos educativos.

Este trabajo ha sido realizado por los estudiantes de la carrera de Ciencias sociales: Yorling de Fátima González Martínez 16055187, Santos Amparo Rizo Rizo 16055638

¡A la libertad por la Universidad!

Atentamente,

Esp. Tania Libertad Pérez Guevara

Tutora/ ORCID:0000-0002-6060-1962 tania1pg11@yhoo.es

Seminario de Graduación

FAREM Estelí, UNAN Managua

Dedicatoria

Dedico este logro a DIOS, primeramente por ser el autor de mi vida, porque sin él no hubiese sido posible lograr este objetivo.

A mis hijas Belén y Galilea por ser mi inspiración cada día, el mejor regalo de Dios.

A mi compañero Wilder López, por tu apoyo incondicional y dedicación cada día.

A mi mamá Juana Martínez Meneses, por ser mi pilar y motivarme día tras día, por tus oraciones que son fundamentales en todo, a mi Papa Denis González Castillo, gracias por tus consejos papito, a mis hermanos Gerardo González Martínez, Steve González Martínez , Yelka González Martínez y Yesbel González Martínez que son la mejor familia que pudo darme DIOS.

Yorling González Martínez

Dedico a DIOS primeramente, por la sabiduría que me ha dado.

A mis padres María Magdalena Rizo Rizo, José Félix Rizo Meléndez por su apoyo incondicional.

A mis hijos Jasaél Rizo, Dariel Rizo, Felietzy Rizo por ser mi motivación cada día.

A mi esposo Misael Rizo Espinoza, por su apoyo incondicional en todo este proceso.

Santos Amparo Rizo

Resumen

La cultura nicaragüense es producto de la mezcla de la cultura Chorotega náhuatl, inglesa, la española y africana. El estado de Nicaragua reconoce diferentes grupos y comunidades étnicos tales como: Miskitos, Ulwas, Sumo mayangnas, Ramas, Garifonas, Creoles y Mestizos etc. Durante la colonización, época de esclavismo nuestros hermanos y hermanas ya conservaban su propia historia como: costumbres, tradiciones, música y muchos sentires pasaron a segundo plano, sin embargo ellos siempre defendieron su esencia llegando a pagar alto precio hasta la muerte en muchos casos.

La nación nicaragüense goza de una historia cultural y tradición ancestral antigua, heredada de generación en generación y que es parte de la forma en que los ciudadanos visualizan sus decisiones y colaboran para el fortalecimiento y continuidad de la esencia cultural.

En el primer semestre del año 2021 en las prácticas de especialización se observó que los estudiantes no se identifican con la cultura nacional, sino que son arrastrados por otras culturas, en las festividades del colegio participan con presentaciones de otras culturas.

Esta investigación por su magnitud es descriptiva, con una variable dependiente, como lo es la identidad cultural basada en feria cultural para fortalecer la identidad, enmarcada en el enfoque cualitativo, empleando los datos en la investigación. Se emplearon dos instrumentos de recolección de datos mediante la técnica entrevista semiestructurada y observación directa esto permitió diagnosticar el nivel de conocimientos y de reflexión que tienen los estudiantes frente al tema identidad cultural.

Se empleó dos instrumentos de recolección de datos mediante la técnica entrevista semiestructurada y observación directa esto permitió diagnosticar el nivel de conocimientos y de reflexión que tienen los estudiantes frente al tema identidad cultural. La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que actúan como sustrato para que los individuos puedan fundamentar su sentido de pertenencia, tomar conciencia ahora es nuestro deber para mantener viva toda nuestra esencia cultural para hoy y las futuras generaciones.

Palabras claves: Feria, Cultura, identidad.

Summary

The Nicaraguan culture is the product of the mixture of the Chorotega Nahuatl, English, Spanish and African cultures. The state of Nicaragua recognizes different ethnic groups and communities such as: Miskitos, Ulwas, Sumo Mayangnas, Ramas, Garifonas, Creoles and Mestizos etc. During colonization, a time of slavery, our brothers and sisters already preserved their own history such as: customs, traditions, music and many feelings went into the background, however they always defended their essence, coming to pay a high price until death in many cases.

The Nicaraguan nation enjoys a cultural history and ancient ancestral tradition, inherited from generation to generation and that is part of the way in which citizens visualize their decisions and collaborate for the strengthening and continuity of the cultural essence.

In the first semester of the year 2021, in the specialization practices, it was observed that the students do not identify with the national culture, but are drawn by other cultures, in the school festivities they participate with presentations of other cultures.

Due to its magnitude, this research is descriptive, with a dependent variable, such as cultural identity based on cultural fair to strengthen identity, framed in the qualitative approach, using the data in the research. Two data collection instruments were used through the semi-structured interview technique and direct observation, this allowed diagnosing the level of knowledge and reflection that students have regarding cultural identity.

Two data collection instruments were used through the semi-structured interview technique and direct observation, this allowed diagnosing the level of knowledge and reflection that students have regarding cultural identity. Cultural identity is a set of values, traditions, symbols, beliefs and modes of behavior, which act as a substrate for individuals to base their sense of belonging

Becoming aware now is our duty to keep alive all our cultural essence for today and future generations.

Keywords: Fair, Culture, identity.

Contenido

I. Introducción	9
1.1. Antecedentes	10
1.2. Planteamiento del Problema	15
1.2.1. Caracterización general	15
1.2.2. Delimitaciones específicas	16
1.3. Contexto de estudio	18
1.4. Justificación	19
II. Objetivos	20
2.1. Objetivo General	20
2.2. Objetivos Específicos	20
III. Fundamentación teórica	21
3.1. Conceptos	21
3.1.1 Identidad cultural	21
3.1.2 Importancia de trabajar la identidad cultural	22
3.1.3 ¿Cómo se puede Fortalecer la identidad cultural?	22
3.1.5 La feria cultural	23
3.1.6 Tipo de ferias	24
3.1.7 Como organizar una feria cultural	25
3.1.8 Ferias culturales en las Ciencias Sociales	25
3.2. Origen internacional y nacional de la feria	27
3.3. Fundamentos legales sobre identidad cultural	27
3.3.1. Internacional	27
3.3.2. Nacional	28
3.3.3. Plan Nacional Contra La Pobreza 2022, 2026	28
3.4. Estrategias educativas en la formación de valores de identidad cultural	29
3.5 Valores culturales	30
3.6 Relación de las ciencias sociales y las ferias culturales	32
IV. Diseño Metodológico	33
4.1. Tipo de investigación	33
4.2. Enfoque de la investigación	33
4.3. Paradigma	34
4.4. Unidad de análisis	34
4.5. Áreas de estudio	34

4.5.1 Área de conocimiento	34
4.5.1. Área geográfica.....	34
4.6. Universo, Población, muestra.....	35
4.6.1. Universo	35
4.6.2. Población.....	35
4.6.3. Muestra	35
4.6.4. Criterios de selección de muestras	35
4.7. Matriz de categoría.....	40
4.8. Métodos y técnicas de investigación.....	42
4.9. Consideración ética.....	42
4.9.1 Generales.....	43
4.9.2. Estudiantes.....	43
4.9.3. Docente.....	43
4.10. Fases de estudio.....	44
4.10.1 Falta fase inicial.....	44
4.10.2 Fase metodológica	44
4.10.3 Fase de trabajo de campo	45
4.10.4 Fase final	45
V. Análisis de resultados.....	46
5.1. Percepción de los maestros y estudiantes en relación a las ferias culturales	46
5.1.1 Conocimientos.....	46
5.1.2 Impacto.....	47
5.1.3 Importancia.....	47
5.2. Elementos que intervienen en el fortalecimiento de la identidad cultural.....	49
5.2.1 Experiencias.....	49
5.2.2 Nuevos conocimientos	50
5.2.3 Logros.....	51
5.2.4 Retos culturales	52
5.2.5 Aprendizajes	52
5.3 Manual para organización de ferias para mejora y fortalecimiento de la identidad cultural. ...	53
5.3.1 Alternativas.....	53
5.3.2 Recursos	54
5.3.4 Desafíos.....	54
VI. Recomendaciones.....	59

VII. Conclusiones	61
VIII. Bibliografía.....	63
IX. Anexos.....	68
9.1 Instrumentos.....	68

Ilustración 1 Colegio Julio César Castillo Ubau 16

Ilustración 2. Esquema de información 6

Ilustración 3. Gráfico de información 11

Ilustración 4. Gráfico de información 14

Ilustración 5. Aplicando entrevistas 36

Ilustración 6. Aplicando entrevistas 36

I. **Introducción**

La identidad cultural nicaragüense es muy rica por su diversidad que la hace única y auténtica, nuestro patrimonio se caracteriza por diferentes elementos tales como: la comida y bebida, la pólvora, la música, instrumentos musicales, los bailes típicos, los desfiles hípicas, las corridas de toro y muchas cosas más, todos estos elementos constituyen la esencia de la cultura popular nicaragüense.

En el presente estudio abordamos el fortalecimiento de nuestra identidad cultural nicaragüense en estudiantes de 7mo grado del colegio Julio César Castillo Ubau en la ciudad de Condega en el primer semestre del año 2021, para ello se propone la feria cultural, desde la asignatura de Ciencias Sociales, conviene tener en cuenta que los contenidos que engloban las Ciencias Sociales permiten a los estudiantes caracterizarse como personajes históricos, recrear ambientes y espacios de otras épocas o simular acontecimientos relevantes.

La sociedad está en constantes cambios día tras día y a través de los medios de comunicación se difunden muchos acontecimientos del mundo desde noticias hasta cosas sin importancia para algunos. Las transformaciones en la sociedad en un mayor o menor grado, afectan las culturas de los pueblos, cambios en la organización social, familiar, alimenticias, comportamientos y preferencias musicales entre otros aspectos.

El escaso sentido de pertenencia y respeto por la identidad cultural en estudiantes de 7mo grado A, frente a celebraciones de la patria es un problema que afecta el desarrollo y aprendizaje, en muchas ocasiones surgen actividades momentáneas que se realizan por salir del apuro, sin importancia alguna.

Por tal razón los docentes deben utilizar estrategias y espacios que integren a los estudiantes en el ámbito cultural nicaragüense, que ellos sean protagonistas de este derroche de cultura que nuestros pueblos autóctonos nos han otorgado.

Así mismo se fomenta la memoria histórica, rindiendo homenaje a nuestros Héroes, Mártires y Próceres estos personajes dieron todo, con el único fin de ver a una Nicaragua libre, digna, ejemplar; como no valorar todos los sacrificios y esfuerzos continuos por un buen vivir, en amor, paz, armonía y desarrollo

1.1. Antecedentes

Al buscar temas investigativos que sirvan de antecedentes al presente trabajo, a través de diferentes medios de información, en sitios web y en repositorios de diversas universidades, sobre la existencia de temas relacionados donde se corroboró que el tema de investigación existe algunos antecedentes vinculados de forma directa o indirecta con el tema de estudio. A continuación se describen los siguientes estudios realizados.

Antecedente Internacional

La Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, Colombia presento una tesis titulada Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de cuarto grado (Maria Isabel Sierra Quiñones, 2018).

En este estudio sus principales objetivos son; identificar la concepción de identidad cultural que poseen los estudiantes para dar cuenta del sentido de pertenencia que ellos tienen. Diseñar e implementar una propuesta enfocada en textos literarios como medio para promover el desarrollo de la identidad cultural colombiana. Evaluar los resultados obtenidos producto de la implementación de la propuesta con el fin de analizar su contribución en el fortalecimiento de la identidad cultural Colombiana.

Resultados

En este trabajo investigativo se estudia una perspectiva de lo que es la identidad cultural junto con todos los factores que constituyen en la construcción de la misma. Esta al ser una de las primeras identidades sociales en formarse en un individuo, depende del contexto del cual está rodeado, como la familia, la escuela, amistades, entre otros. Estas instituciones influyen en el desarrollo de la personalidad del sujeto y crean en el, memorias que determinan sus formas comportamentales.

La conexión con diversas culturas a causa de los medios de difusión masiva de información, frecuentes en la actualidad, facilitan la apropiación de aspectos identitarios ajenos a la sociedad en la cual se crece. En este sentido las generaciones más jóvenes resultan ser las más influenciadas, dando como resultado un debilitamiento en la identidad cultural propia.

Se evidencio partiendo de la lectura de los textos literarios propuestos, que los estudiantes pudieron reflexionar sobre el concepto de cultura y todo lo que ella implica, es decir, las costumbres tradiciones y usos de la sociedad colombiana. Del mismo modo se empieza a reconocer en los alumnos el fortalecimiento de la identidad cultural en el sentido en que comienzan a evidenciar un límite en lo que significa ser Colombiano con respecto a las características de la personalidad, costumbres, usos que comparte la comunidad.

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), en San Andrés de Tumaco Nariñense, presentó una tesis que consistió en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Bajo la Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense (Castillo & Hurtado, 2018).

El tipo de investigación es descriptiva, este consiste en la descripción de modo sistemático las características de una población situación área de interés.

Durante la infame época conocida como trata esclavista muchos de nuestros hermanos y hermanas, fueron traídos desde África con ellos su historia, su música, sus sentires e imaginarios; pasaron a segundo plano de importancia, no sin antes mencionar que ellos siempre defendieron su esencia cultural y todo lo que conlleva a defender esa estirpe.

Las políticas públicas en materia etno educativa, ha decretado que los territorios mayormente poblado por afrodescendientes se deben tratar con respeto y oportunidades, que en campo de la educación se incorpore un currículo diferencial coherente a su contexto.

El consejo comunitario Bajo Mira donde está asentado el centro Educativo Bajo Jagua no es ajeno los procesos de aculturación y transculturización a la que han sido sometidos nuestros pueblos, por eso los estudiantes del grado cuarto, poco o nada conocían de la música de marimba, cantos tradicionales del pueblo negro.

Por ello este trabajo de investigación apunta; a la implementación de nuevos principios pedagógicos y didácticos de la etnoeducación que permita fortalecer la identidad étnica cultural de estos, a través de la expresión artística del conocimiento y del uso de los instrumentos musicales afrocolombianos de mayor interés de esta comunidad educativa.

El asunto que se plantea es implementar los principios pedagógicos y didácticos de la etno educación para el fortalecimiento de la identidad etnicacultural, donde la preocupación nace de los niños y niñas del grado cuarto de primaria del centro educativo Bajo Jagua; al tener la necesidad de conocer la historia de sus raíces.

Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

Este tipo de investigación nos ayudaría aportar de forma descriptiva la problemática o la situación de la común edad donde nos permite describir los diferentes hechos reales de forma detallada estableciendo características específicas del pueblo o la comunidad en general donde se genera una serie de creencias y conjetura sobre la situación social mediante los datos empíricos pertinentes del contexto, estudiando intensivamente a un sujeto o una situación única

Según, un estudio titulado, fortalecimiento de la identidad nacional desde la familia y la escuela en Honduras. En la escuela tradicional, muy poco se enseña que la identidad nacional está asociada a otros conceptos tales como la cultura, estado nación, nacionalidad y nacionalismo. Por tal razón es importante explicar estos términos que muchas veces los vemos como sinónimos, pero en realidad no lo son (Aguilar Herrera, 2019)

Para el caso de la cultura, es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de cada sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultural.

Popularmente el hondureño dice que una persona tiene o no cultura cuando manifiesta un determinado tipo de conducta o cuando actúa de manera cortés o descortésmente.

La identidad nacional, se puede construir y enriquecer aún más, mediante el respeto a las leyes nacionales, generando credibilidad de nuestro sistema de justicia, fortaleciendo la transparencia institucional, consolidando nuestra democracia y recontextualizando nuestro modelo educativo acorde con la realidad nacional y respondiendo a los retos y desafíos regionales e internacionales.

Por tanto es indispensable que la escuela diseñe y aplique un modelo educativo con identidad nacional en cuya formación académica fortalezca el espíritu de hondureñidad que venga inculcando desde la familia.

Antecedentes Regionales

En la universidad Nacional FAREM, Estelí. Según (Castellon Moreno & Valdivia Valdivia, 2018), presentaron un estudio que consistió, en Rescate cultural de la danza folclórica nicaragüense en la educación inicial en la escuela Oscar Arnulfo Romero, 2017.

El Objetivo general fue rescatar el valor cultural de danza folclórica nicaragüense en la educación inicial en el preescolar Oscar Arnulfo Romero y los objetivos específicos fueron: promover la práctica de la danza folclórica nicaragüense en la educación inicial, describir estrategias utilizadas para la implementación de la danza folclórica nicaragüense en la educación inicial y proponer estrategias que favorezcan el desarrollo el desarrollo de la danza folklórica en el preescolar Oscar Arnulfo Romero.

La metodología empleada es de nivel descriptiva ya que permitió investigar y describir minuciosamente el problema y la necesidad que se encuentra dentro del salón de tercer nivel del colegio Oscar Arnulfo Romero, a través de técnicas como la observación y al mismo tiempo poder realizar un estudio detallado de las diferentes estrategias metodológicas que utiliza para rescate de la danza folclórica nicaragüense en la educación infantil. (Rivero, 2008).

Los Resultados encontrados, observaron que el valor que tiene la danza folclórica nicaragüense se está perdiendo por que los niños están practicando danzas extranjeras y los maestros no están haciendo nada ya que ellos usan la danza solo para recreación en momentos donde los niños tienen sus recesos también pudimos observa que la maestra está dispuesta a practicar la danza con los niños en los meses patrios donde resalta lo que es nuestra cultura.

Además, plantean que la danza se practica solamente en momentos de recreación para los niños, por ejemplo cuando es hora de merienda o cuando están en el receso, por lo tanto no se les enseña de manera directa lo que son los pasos esenciales y sencillos de la danza folklórica nicaragüense.

En el centro se encuentran trajes para los niños pero solo se les es permitido usarlos en actos culturales por lo tanto a ellos se les dificulta porque no saben cuál es el uso adecuados de los trajes y no hay quien los instruya de manera correcta ya que la maestra no se preocupa en dicha práctica y con los trajes es una manera muy fácil de promover dicha práctica ya que a los niños y niñas les llama la atención los trajes.

Antecedentes locales

En la Universidad UNAN, FAREM, Estelí, en el municipio de Condega (Herrera Olivas, Melgara Olivas, & Gonzalez Gonzalez, 2017). Presentaron un estudio que consistió en, Los juegos tradicionales, medio didáctico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de III Nivel del Centro Escolar Lolita Salazar en el Municipio de Condega durante el segundo semestre del año 2017

El objetivo general era fundamentar la importancia que tienen los juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de tercer nivel del centro educativo Lolita Salazar y los objetivos específicos de identificar juegos tradicionales que se puede practicar en la educación infantil, describir características de los juegos tradicionales en la educación infantil y proponer alternativas de solución para el rescate de los juegos tradicionales en la educación infantil.

La investigación fue de tipo descriptiva ya que trata sobre realidades de hechos, y sus características fundamental es la de presentar una interpretación correcta, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales. (Sabino, 1986).

La investigación realizada es de nivel descriptivo, ya que permitió investigar minuciosamente el problema detectado dentro del aula de clase, a través de técnicas como la observación y al mismo tiempo poder realizar un estudio detallado de las diferentes estrategias metodológicas que utiliza la docente en el aula de clase de tercer nivel de educación inicial y de esa manera comprender lo importante de rescatar los juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor en las niñas y los niños de educación inicial.

Los resultados del estudio desarrollado en el Centro Educativo, identificando el problema en la aplicación de juegos tradicionales, se llevó a la practica la implementación de varios juegos tradicionales que favorecen el desarrollo psicomotor de las niñas y niños, donde

la mayoría se integraron activamente a través de la estimulación que se les brindó. Durante este proceso de investigación se realizaron visitas constantes al aula de clase para rescatar los juegos tradicionales y de esta manera llegar a obtener resultados positivos.

De la revisión de estos antecedentes es posible resaltar que existen diversos factores que inciden en el fortalecimiento de la identidad cultural tanto internacional como nacional lo relevante de la actitud del docente y la necesidad de aprendizajes basados en la demanda de nuevas estrategias que motiven a los estudiantes a enriquecerse de un legado cultural propio, que nos identificara toda la vida, en cualquier lugar que se encuentre el individuo.

Estos estudios citados anteriormente, tienen un objetivo en común con esta investigación, ya que se indaga acerca del fortalecimiento de la identidad cultural, lo que orientó de manera más acertada los supuestos que deberían analizar en esta investigación. Es urgente que la educación establezca alternativas que fortalezcan la identidad cultural en los estudiantes, con aprendizajes que perduren para toda la vida, formando hombres y mujeres de bien para nuestra nación.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Caracterización general

El colegio Julio César Castillo Ubau está ubicado en la ciudad de Condega, en el barrio Triunfo de la Revolución. Este centro educativo brinda atención en dos turnos matutino primaria y vespertino secundaria.

Este local tiene excelentes condiciones, cada aula de clase cuenta con ventanas grandes e iluminación, este colegio es el más grande de la ciudad de Condega.

Durante el proceso de prácticas de especialización observamos el desinterés por la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, de la ciudad de Condega en el primer semestre del año 2021, en las festividades del colegio los estudiantes participan con presentaciones de otras culturas, lo cual es sumamente preocupante ya que los estudiantes desconocen lo nuestro, lo propio con lo que en realidad deberían identificarse con valores y amor a nuestra Nicaragua.

La limitación de estrategias y la poca reflexión por la identidad cultural es un problema que afecta el desarrollo de aprendizaje significativo en los estudiantes al enfrentarse a procesos que surgen en la sociedad, al no poseer conocimientos ellos se deslumbran con otras culturas.

A raíz de esta situación surge la idea de este estudio mediante el que se propone la feria cultural para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de cada estudiante de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau de la ciudad de Condega en el primer semestre del año 2021.

¿Cuál es el lugar de la educación en el proceso de la construcción de la identidad cultural?

1.2.2. Delimitaciones específicas

El colegio Julio César Castillo Ubau está ubicado en la ciudad de Condega, en el barrio Triunfo de la Revolución. Este centro educativo brinda atención en dos turnos matutino primaria y vespertino secundaria.

Durante las prácticas de especialización pudimos observar el poco interés que hay por la identidad cultural, en estudiantes de 7mo grado A, los estudiantes en los festivales de la patria hacen presentaciones de otras culturas, la globalización a pasos agigantados está perjudicando la vida del ser humano en muchas dimensiones, si bien es cierto la tecnología es muy importante siempre y cuando se le preste buen uso.

Sin embargo, las redes sociales transmiten día con día de un extremo a otro extremo de la tierra desde lo importante hasta cosas sin importancia, en estos tiempos los jóvenes se deslumbran por ejemplo con la música de otras culturas, vestimenta, vocabulario algo que está interfiriendo en la formación y construcción de valores culturales tales como el amor a la patria, el respeto, la dignidad entre otros.

En estos tiempos se ha alcanzado gran desarrollo lo cual ha favorecido a una mejor calidad de vida de cada nicaragüense y esto ha llevado a Nicaragua estar de portada en las diferentes noticias nacionales e internacionales, esto lógicamente es gracias a Dios y a las autoridades gubernamentales; sin embargo Nicaragua no es vista con buenos ojos para muchos entre ellos EEUU esta potencia siempre ha tenido intenciones de estancar el desarrollo, la eficacia de un país digno, trabajador constructor de sus propios sueños e ideales;

es por ello que se debe de trabajar desde la educación fortaleciendo nuestra identidad que nada ni nadie se interponga en nuestro buen vivir.

La educación es clave para lograr un buen desarrollo en un pueblo que sueña y trabaja por hacer realidad cada sueño, debemos enfocarnos en garantizar una educación de calidad.

Dentro de toda investigación científica surgen interrogantes que ayudan a la comprensión y estudio de las problemáticas lo que incentiva al pensamiento y desarrollo de posibles soluciones. Tomando en cuenta el tema general de esta investigación, se presentan las siguientes interrogantes:

¿Qué piensan los maestros y los estudiantes acerca de las ferias culturales?

¿Cuáles son los aportes al conocimiento e identidad cultural a través de las ferias culturales?

¿Cómo se puede promover la feria como una teoría para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado?

1.3. Contexto de estudio



Ilustración 1 Colegio Julio César Castillo Ubau

Ubicación: El colegio Julio César Castillo Ubau, se encuentra en el municipio de Condega, barrió triunfo de la revolución, del mercado municipal 2 cuadras al este. En este centro educativo atiende educación inicial, preescolar, primaria de 1 grado 6 grado y secundaria de 7mo grado a 9no grado. En este local trabajan 1 director, 2 sub director, docentes, 823 estudiantes, secretaria, conserje, y guarda.

Ha este centro acuden estudiantes de los barrios más aledaños, Triunfo de la revolución, 20 de septiembre, Mildred Centeno, Juana Vizcaya, esfuerzo 2, canta gallo y Moisés Córdoba.

Cuenta con áreas verdes, área de parqueo, campo de futbol, cancha de basquetbol, cafetín y consta de 23 aulas de clase, dirección, biblioteca con libros actualizados, cuenta con herramientas tecnológicas.

1.4. Justificación

La cultura es uno de los valores más antiguos y representativos de una nación, es por eso que es de gran importancia en la conservación y el fortalecimiento de la identidad nacional (Mendez, 2017).

Como estudiantes de ciencias sociales elegimos este tema, Identidad cultural con una propuesta de feria cultural que estimula el aprendizaje en los estudiantes de 7mo grado A, con el propósito de investigar y proponer alternativas de solución para desarrollar las habilidades que cada uno posee. Consideramos que la identidad cultural es un tema de gran importancia enlazándolo con estrategias como la feria cultural estas nos ayudan a desarrollar el trabajo, la creatividad en el aula de clase.

La feria cultural son actividades alegres, dinámicas es la expresión cultural, auténtica de cada pueblo.

Desde que el niño nace se encuentra inmerso en un mundo social llenos de significados que le exigen continuos esfuerzos para apropiárselos, de tal modo que su actuación este cada vez más de acuerdo con el medio en el que se encuentra (Rugama, 2018).

El tema de identidad cultural Nicaragüense es de gran importancia investigativo ya que en muchos colegios, actualmente no hay interés sobre el legado cultural del país. Los estudiantes desconocen la historia nacional y el origen de sus costumbres y tradiciones, pero conocen y practican elementos de otros países.

El presente estudio investigativo sienta sus bases en fortalecer la identidad cultural mediante feria cultural, con estudiantes de 7mo grado de la ciudad de Condega departamento de Estelí en el segundo semestre del año 2021. Considerando la necesidad de despertar el interés de cuidar, fortalecer nuestro legado cultural, ya que los estudiantes presentan poco interés por mantener viva nuestra cultura.

La cultura de un pueblo sufre procesos constantemente, los jóvenes se deslumbran e identifican con culturas exteriores desconociendo lo que en realidad hay detrás de las mismas, por lo cual es necesario tomar este suceso como un problema social que nos afecta actualmente y afectara a las futuras generaciones, sino consideramos esto en tiempo y forma.

II. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Proponer las ferias para fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, de la ciudad de Condega en el primer semestre del año 2021.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar la percepción de los maestros y estudiantes en relación a las ferias culturales.
- Determinar los aportes al conocimiento e identidad cultural a través de las ferias culturales
- Diseñar un manual para organización de ferias para mejora y fortalecimiento de la identidad cultural.

II. Fundamentación teórica

Los fundamentos teóricos son un conjunto de conceptos y teorías que constituyen el punto de vista o el enfoque determinado que el autor ha empleado para explicar en qué consiste y se fundamenta la investigación que se ha llevado a cabo (Alsina, 2002).

3.1. Conceptos

3.1.1 Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión (Equipo editorial, 2021).

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes (significados, 2020).

La identidad territorial expresa que la identidad cultural refleja la vida de la comunidad, su historia, patrimonio y territorio, su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro (Rivera, 2017).

El termino Identidad proviene del vocablo latín Identitas, que refiere al grupo de rasgo y características que diferencia a un individuo o grupos de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran a distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive (Raffino, 2020).

Por lo tanto la identidad, comienza a partir del momento en que se da el nacimiento y se va formando el individuo desde el seno del hogar, con principios y valores que lo caracterizaran y lo forman para enfrentar diferentes situaciones de la vida.

Cultura

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (Imaginario, 2019).

3.1.2 Importancia de trabajar la identidad cultural

En un mundo cada vez más globalizado donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas; es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenecía y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de nuestro pueblo (Manzano, 2018).

La importancia de conservar y apoyar las iniciativas culturales es vital para seguir sosteniéndonos no solo como individuos, sino para preservar nuestra identidad; tal identidad es la que nos diferencia de esa otra parte del mundo que igualmente se preocupa y ocupa de sostener sus características que los hace únicos (Mireles, 2015).

3.1.3 ¿Cómo se puede Fortalecer la identidad cultural?

Conocer el patrimonio cultural de un pueblo de una nación es una forma de contribuir a afirmar y desarrollar el sentido de pertenencia e identidad. Conocer y valorar de manera crítica la historia de la comunidad o pueblo de origen o de aquellos en los que habitamos fortalece la identidad cultural (Acuña Damiano, Almonte Flores, Arizaga Villalba, & Ataucure Condo, 2010).

Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los estudiantes conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia (Manzano, 2018).

Destacar los valores y costumbres el protagonismo activo de mujeres, hombres, juventud y familias, en todas las expresiones y espacios políticos, sociales económicos y culturales (Ortega Ramirez, 2019).

El valor de la memoria colectiva, recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.

Conocer el porqué de las tradiciones, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.

El individuo debe conocer su historia para conservar su identidad (Lopez Villegas, 2017).

Ante el desafío que plantea el fortalecimiento de la identidad cultural, presente en las escuelas, se requiere, en el quehacer educativo, una actitud transformadora de la enseñanza, situación que recae en la capacidad y liderazgo del docente para favorecer el aprendizaje significativo de manera pertinente es decir que respondan de manera inmediata (Galan Salazar, 2014).

3.1.5 La feria cultural

Las ferias culturales son eventos que involucran como temática principal alguna rama del arte o tradiciones y fiestas populares de una región concreta; con el fin de fomentar las raíces culturales de una determinada población. A través de la música, la gastronomía, la danza, vestuario y teatro entre otros (EVENT, 2001).

Es un evento económico, social o cultural, que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito en común (Perez Porto & Merino, 2014).

Una feria puede tratar sobre asuntos comerciales y económicos, puede ser de carácter cultural, así como también social. Esta puede establecerse de forma fija o ser temporal o ambulante (Coll Morales, 2020)

3.1.5.1 Importancia de las ferias culturales

Las ferias culturales son sin duda alguna el mejor escaparate para una escuela: un espacio en el que da conocer no solo la propuesta académica sino la identidad y los valores de la institución. Esta ocasión brinda la oportunidad de activar una comunicación directa y cercana con los estudiantes, padres y orientadores que quieren conocer de primera mano que se ofrece a nivel educativo (Aassante, 2018).

La feria cultural es una herramienta muy importante de enseñanza en los colegios ya que de esta forma se incentiva a los estudiantes a participar en diferentes actividades propias que nos caracterizan como nicaragüenses, además la feria cultural propicia un ambiente sano, alegre y recreativo, con el único objetivo de promocionar nuestra cultura y reforzar los conocimientos.

Las ferias culturales son importantes ya que fomentan una cultura de identidad nacional y con su continuo desarrollo estas no permiten que se pierdan los rasgos nacionales y crezca el respeto patriótico que permite al hombre realizar acciones que contribuyan a que su nación se desarrolle debido al amor inmenso que obtendrá y de alguna manera todo individuo perteneciente a la nación se verá involucrado en cooperar y ayudar (Ortega , 2019).

La característica principal de una feria es la orientación de sus objetivos a la promoción de su temática con fines económicos, culturales y sociales (Mice, 2020).

- Pueden ser fijas o temporales.
- Tienen un fin determinado.
- Se establecen en unos espacios grandes y estratégicos.
- El fin puede ser social, económico o cultural.
- Existe una temática concreta.
- Representa la unión de uno o varios gremios.
- Puede estar enfocada al público o al gremio.

3.1.6 Tipo de ferias

Cuando se habla de feria se habla de un tipo de evento concreto (como un congreso, una jornada, un concierto, etc.). Como todo evento, tiene una connotación temporal, es decir, una duración concreta.

- **Feria local.** Se trata de ferias donde el público mayoritario es del municipio donde se realiza (y de adyacentes).
- **Feria regional.** Cuando atiende a asistentes de un área geográfica concreta.
- **Feria nacional.** El público asistente es de cualquier parte del país.

- Feria internacional. Orientadas a un público de cualquier parte del mundo de un área específica del mismo.
- **Feria digital.** Cuando se pone a disposición de los asistentes una plataforma digital con las bases de una feria física. Esta tipología ha comenzado a tener más presencia desde la pandemia sanitaria Covid19.

3.1.7 Como organizar una feria cultural

Involucran como tema principal alguna rama del arte o cultura y generalmente incluyen rasgos de las tradiciones y la cultura local, (Event Industry, 2021). Al realizar un evento cultural existen seis pasos esenciales a seguir:

- Definir la naturaleza del evento.
- Determinar la fecha y el lugar.
- Visualizar el tipo de público.
- Elaborar un presupuesto.
- Armar un equipo de trabajo.
- Finánciamelo.

3.1.8 Ferias culturales en las Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales son las ramas de la ciencia relacionadas con la sociedad y el comportamiento humano. Además, es una denominación genérica para las disciplinas y campos del saber que analizan y tratan distintos aspectos de las relaciones sociales y los grupos de personas que componen la sociedad (Peiro, 2020).

Las ciencias sociales estudian el origen del comportamiento individual y colectivo, buscando comprender y explicar regularidades y particularidades que se expresan en el conjunto de las instituciones humanas. Interesadas por plantear respuestas y soluciones que enfrenta la sociedad. Estudian las diversidades en la cultura y busca soluciones o respuestas (Fuentes, 2018).

Las Ciencias Sociales tienen una gran importancia dentro de nuestra vida; ya que estudiándolas se ha logrado entender y se sigue entendiendo los cambios que sucedieron en la

sociedad a lo largo de la historia. También estudian los problemas existentes en una sociedad y se encarga de dar solución eficiente para resolver y mejorar así la calidad de vida dentro de la comunidad (Salazar, 2013).

Es muy importante el aporte de las Ciencias Sociales en el desarrollo de las ferias culturales ya que es el cultivo que preparan al sujeto para enfrentar los retos de la vida contemporánea.

Diversidad cultural es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. A través de la diversidad cultural se puede apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.

Por otra parte, cabe mencionar que la diversidad cultural es la consecuencia de diferentes procesos de tipo histórico, político, social, económico y tecnológico, que han contribuido de una u otra manera al encuentro de diferentes culturas e, incluso, a la desaparición de otras de menor envergadura.

La diversidad cultural ha fomentado el reconocimiento de aquello que resulta ajeno, así como, el intercambio de conocimientos de conocimientos y de valores como el respeto, la tolerancia, la comprensión y la convivencia entre los diferentes grupos de personas que viven en un mismo espacio. Ente los temores que despierta la diversidad cultural pueden señalarse la posible configuración de una cultura homogénea, en la que se pierdan las identidades culturales de los grupos minoritarios sobre los dominantes.

La asignatura de Ciencias Sociales en 7mo grado consta de amplias unidades entre ellas: Nuestro patrimonio territorial, Conservemos nuestras riquezas patrimoniales, Nuestras sociedades originarias, La independencia de Nicaragua y la conformación de estado; con temas de gran importancia como ¿Qué son las ciencias sociales? ¿Qué es la cultura?, Organización económica y legado cultural, Guerra Nacional, entre otros.

Los estudiantes pueden dramatizar, caracterizarse de personajes que describen estas unidades, esto permitirá lograr un aprendizaje significativo ya que ellos serán los propios

constructores de su aprendizaje a través de un espacio sano, alegre y dinámico que les permitirá ser autores de su desarrollo de habilidades y destrezas.

3.2. Origen internacional y nacional de la feria

Internacional

Cuando se comenzó desarrollar el comercio en Europa durante la Edad Media, las ferias nacieron como un punto de encuentro de comerciantes y artesanos. Estas ferias promovían el comercio, estableciendo determinados lugares de encuentro para artesanos y mercaderes. En estos puntos de encuentros, los mercaderes se reunían para comerciar e intercambiar bienes (Coll Morales F. , 2020).

Dada la dificultad que se presentaba el comercio internacional por falta de medios de transporte, estas se desarrollaban en lugares estratégicos. Es decir, un punto medio entre las principales comerciales de la época. Posteriormente, las ferias siguieron desarrollarse sugiriendo más y nuevos formatos de ferias. Así hasta nuestros días donde las ferias son parte de la cultura tanto social como económica.

Nacional

En Nicaragua se celebran sinnúmeros de ferias, con diferentes objetivos, estas actividades recreativas incluyen celebraciones de aniversarios de algunos municipios de Nicaragua, tan solo en un fin de semana se desarrollan 300 ferias a nivel nacional, entre ellas 100 ferias de la economía familiar, ferias escolares y mercados campesinos, con la participación directa de más de 1000 protagonistas y emprendedores.

Nicaragua es un país de festivales, con diversidad hay todo tipo de festivales artísticos, de teatro, étnico y gastronómico etc. Estas actividades la movilizan el sentimiento de un pueblo. Con excelentes fines impactar de manera positiva desde diferentes facetas de la ciudadanía.

3.3. Fundamentos legales sobre identidad cultural

3.3.1. Internacional

Derecho internacional sobre identidad cultural básicamente consiste en el derecho de todo grupo étnico- cultural y sus miembros a pertenecer a una cultura y ser reconocido como diferente:

Conservar su propia cultura y patrimonio cultural tangible o intangible. La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha definido la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Ruiz, 2007).

3.3.2. Nacional

Ley general de la educación

Ley N. 582, aprobada el 22 de marzo de 2006, publicada en la Gaceta, Diario Oficial N. 150 del 03 del 2006, establece que la educación es un proceso único, democrático, creativo y participativo que vincula la teoría con la práctica, el trabajo manual con el intelectual y promueve investigaciones científicas.

Se fundamenta en nuestros valores nacionales; en el conocimiento de nuestra historia y recuperación y su memoria; de la realidad; de la cultura nacional y universal y en el desarrollo constante de la ciencia y la técnica; cultiva los valores propios de las nuevas generaciones, de acuerdo con los principios establecidos en la Constitución Política de Nicaragua.

En el Cap. II Art. 3

La educación es creadoras en el ser humano de valores sociales, ambientales, éticos, cívicos, humanísticos y culturales, está orientada al fortalecimiento de la identidad nacional.

3.3.3. Plan Nacional Contra La Pobreza 2022, 2026

Dentro del plan se contemplan principios rectores del modelo de desarrollo, afirmando nuestra independencia, soberanía y reforzamiento de nuestra identidad nacional.

Nicaragua es un país soberano, independiente y auto determinado, manteniendo firme la convicción de que la hermandad, solidaridad y apoyo entre todos. La identidad es parte fundamental de la soberanía nacional y factor clave de todo proceso de desarrollo integral.

Un pueblo con identidad es un pueblo que sabe defender sus derechos y conquistas. Por ello se promueve en todos sus ámbitos, el orgullo de nuestras raíces indígenas y étnicas, afirmando el carácter multiétnico y pluricultural de Nicaragua.

Así mismo, se fomenta la memoria histórica, rindiendo homenaje a nuestros Héroes, Mártires y Próceres, en un marco de unidad con nuestros hermanos centroamericanos, Caribeños y latinoamericanos, por encima de distingos de raza, religión, cultura, idioma, clase social, simpatía o afiliación partidaria.

En el ámbito de la promoción y el rescate de nuestra cultura, el Gobierno valora la diversidad en sus múltiples expresiones: lingüísticas, religiosas, folclóricas e idiosincrásicas; como afirmación positiva de nuestro orgullo y dignidad nicaragüense, y de nuestra conciencia soberana de ciudadanía.

3.4. Estrategias educativas en la formación de valores de identidad cultural

Las estrategias en el campo de la educación para el fortalecimiento de la identidad cultural es muy importante ya que esto contribuye a la formación de estudiantes íntegros, respetuosos y digno con valores que lo empoderen, siendo un ciudadano honorable en un país que demanda paz, bienestar y desarrollo en todas las dimensiones posibles.

Estrategias

Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar, (Arguello Urbina & Sequeira Guzman, 2016).

De acuerdo con el actor antes mencionado, las estrategias son procesos ordenados, procedimientos de enseñanza que utiliza el docente con el objetivo la construcción de

aprendizajes significativos para toda la vida. Es por eso que como docente se debe ser consiente en las estrategias implementadas, que estas estén acorde a la necesidad que hay en los estudiantes, de este modo se adquirirán excelentes resultados.

Importancia de las estrategias

La importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente (Arguello Urbina & Sequeira Guzman, 2016).

3.5 Valores culturales

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. Asimismo, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales (Morales, 2019).

A continuación se algunos valores culturales con el fin de exponer su importancia y cercanía con las actividades diaria.

Tradición: Se llama así a un conjunto de rituales, visiones de mundo y prácticas lingüísticas y sociales heredadas de generaciones anteriores y que ofrecen una respuesta a la pregunta del sujeto sobre sus propios orígenes.

Empatía: Esta se define como la capacidad de sufrir por los demás, es decir, de ponerse en sus zapatos: el respeto, la solidaridad, la compasión y otras virtudes que muchas formas de religión.

Libertad: Otro de los valores supremos de la humanidad, cuyo principio es el innegable e innegociable libre albedrío de los individuos, sobre sus cuerpos y sus bienes.

Identidad Nacional: Se trata de la sensación colectiva de pertenencia a un conjunto humano, por lo general identificado con un gentilicio específico o una nacionalidad. En algunos casos este espíritu puede anclarse también a un criterio de razas, credos o cierto tipo de visión de mundo compartida.

Religiosidad: Esto refiere a las formas de espiritualidad, de comunión simbólica.

Educación: Las colectividades humanas valoran la información del individuo, tanto académica como moral y cívica, como la aspiración al mejoramiento del hombre, es decir, a la potenciación de sus talentos y capacidades, así como la domesticación de sus instintos.

Afectividad: Comprende los vínculos afectivos de amor o compañía, o partir de los cuales forjar la relación de mayor o menor intimidad con los demás. Muchas de estas afectividades forjan, a gran escala, la sensación de una comunidad armónica.

Infancia: En épocas anteriores al siglo xx, los niños eran considerados personas pequeñas y se esperaba su integración al aparato productivo. La asunción de la infancia como una etapa de la vida que debe ser cobijada y nutrida es, justamente, un valor cultural.

Patriotismo: El patriotismo representa un alto sentido del deber para con el resto de la sociedad a la que le pertenece y un apego profundo por los valores tradicionales que esta alberga. Se trata de una forma suprema de lealtad colectiva.

Paz: La armonía como estado ideal de las sociedades es un valor universalmente deseado por los grupos humanos.

Arte: En tanto exploración existencial de las subjetividades profundas o de las filosofías del hombre, las formas artísticas son valores culturales fomentados y defendidos por las sociedades y preservado de una generación a otra.

Realización personal: Es un baremo de éxito (profesional, afectivo, etc.) con que la colectividad califica el desempeño singular de sus individuos, permitiéndole distinguir entre los modelos a seguir y los reprobables.

Belleza: La correlación formal, la justeza y la singularidad suelen ser los componentes de la belleza, un valor de cambio histórico y que atañe a los discursos estéticos: el arte, la moda, la imagen corporal de los sujetos.

Justicia: La equidad, la sabiduría y la justicia son preceptos cruciales de la formación de las sociedades humanas y piedra angular de la civilización.

Igualdad: Junto con la libertad y la fraternidad, es uno de los tres valores promulgados durante la revolución francesa entre 1789- 1799, y establece la misma cantidad de oportunidades para todos los hombres.

3.6 Relación de las ciencias sociales y las ferias culturales

El escaso sentido de pertenencia es un fenómeno que está afectando de manera continua, lo cual es un problema grave en estos tiempos, situación en la que se involucran las ciencias Sociales ya que estas son ciencias que se encargan del estudio de los diferentes acontecimientos y no solo de ello sino de buscar soluciones, respuestas ante las problemáticas que se presentan en diferentes contextos.

La estrecha relación de las Ciencias Sociales con las ferias culturales es evidente ya que las ferias culturales son técnicas para alcanzar una respuesta positiva en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural.

La asignatura de Ciencias Sociales en 7mo grado consta de amplias unidades entre ellas: Nuestro patrimonio territorial, Conservemos nuestras riquezas patrimoniales, Nuestras sociedades originarias, La independencia de Nicaragua y la conformación de estado; con temas de gran importancia como ¿Qué son las ciencias sociales? ¿Qué es la cultura?, Organización económica y legado cultural, Guerra Nacional, entre otros.

Los estudiantes pueden dramatizar, caracterizarse de personajes que describen estas unidades, esto permitirá lograr un aprendizaje significativo ya que ellos serán los propios constructores de su aprendizaje a través de un espacio sano, alegre y dinámico que les permitirá ser autores de su desarrollo de habilidades y destrezas.

Además, existen otras maneras de fortalecer la identidad cultural entre ellas el canto folclórico, baile folclórico, gastronomía entre otros.

IV. Diseño Metodológico

El diseño metodológico se encarga de organizar todos los procesos que se desarrollan en la investigación. Conjunto de procedimientos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

4.1. Tipo de investigación

El presente estudio es fundamentalmente de tipo descriptivo. Dichas investigaciones tienen como propósito “describir la realidad objeto de estudio o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis” (Niño Rojas, 2011).

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que son datos que proporcionan las personas de estudio, donde describen la realidad en la que viven y los rodea.

4.2. Enfoque de la investigación

El estudio es de enfoque cualitativo, “en el cual se abordó la realidad en su contexto natural intentando identificar los sentidos dados a los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas” Hernández, Fernández y Baptista (2010).

El enfoque de estudio es predominante cualitativo ya que describe y se interpreta datos recopilados a través de instrumentos aplicados a estudiantes y docente que están siendo estudiadas. En la metodología cualitativa el investigador se presenta al escenario en una perspectiva holística, las personas, el escenario o grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo; se estudia a las personas en el contexto y situaciones en que se encuentran los sujetos hablan sobre la realidad en su contexto natural y como sucede sustraer e interpretando información de acuerdo a las personas implicadas.

En la investigación cualitativa el investigador se involucra de cerca con los sujetos de investigación, porque existe un interés por conocer el contexto para entender el comportamiento de las personas y poder entender dentro del sistema de los significados.

4.3. Paradigma

El paradigma interpretativo comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la practica social, a la comprensión y significación. Hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado (Ramirez & Ruiz Miranda, 2013).

Pertenece a los paradigmas interpretativos ya que el investigador entrevista a la población, analiza los datos encontrados y presenta conclusiones sobre los mismos para lograr comprender de manera específica los diferentes puntos vivenciados, procede mediante un orden lógico caso por caso, dato por dato, hasta alcanzar la perspectiva general que da respuesta al objetivo esencial de la investigación.

4.4. Unidad de análisis

Son los sujetos u objeto de estudio, se relacionan con el planteamiento inicial de la investigación. (Machado, 2010).

La unidad de análisis es la entidad principal que se está investigando en un estudio, es el que se está estudiando en las ciencias sociales, incluyen los individuos más comunes; grupos, organizaciones sociales.

La unidad de análisis fue de 10 estudiantes y 1 docente.

4.5. Áreas de estudio

4.5.1 Área de conocimiento

La línea de investigación en las que se fundamenta la teoría de esta investigación es: Cultura, territorio, desarrollo en el sub línea Patrimonio integral y la identidad.

4.5.1. Área geográfica

El área geográfica en el cual se realizó este estudio, Municipio Condega en el barrio triunfo de la revolución, Colegio Julio Cesar Castillo Ubau del mercado municipal 2 cuadras al este.

4.6. Universo, Población, muestra

4.6.1. Universo

Totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible a ser estudiada. No siempre es posible estudiarlo en su totalidad, puede ser infinito y en el caso de ser finito, puede ser muy grande y no poderse estudiar en su totalidad, por eso es necesario escoger una parte de este universo, para llevar a cabo el estudio (Atauje Calderón, 2014).

El universo es de 721 estudiantes, que estudian desde educación inicial hasta noveno grado.

4.6.2. Población

Para, (Hernández Sampieri, Fernández Collado et al 2010), una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población en este grado es de 23 estudiantes, de 7mo grado A y el estudio investigativo es la asignatura de estudios sociales.

4.6.3. Muestra

Según los investigadores: La muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o que se estudia (Hernández Sampieri, et al 2010).

La muestra de estudio fue de 10 estudiantes y 1 docente, de 7mo grado, asignatura estudios sociales, del colegio Julio César Castillo Ubau, Condega.

4.6.4. Criterios de selección de muestras

Estudiantes

- Ser estudiante activo de 7mo grado A
- Disciplinado, asistencia
- Disposición voluntaria a participar, adolescentes entre los 13 y 14 años de edad.

Docentes

- De la asignatura Ciencias Sociales
- Con al menos 3 años de experiencia en la docencia de este centro educativo
- Ser licenciado en ciencias sociales.

4.7. Matriz de categoría

Tema	La Feria como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, en las asignaturas de Estudios Sociales en el I semestre del año 2021.					
Objetivo general	Proponer las ferias para fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, de la ciudad de Condega en el primer semestre del año 2021.					
Objetivos específicos	Categorías	Definición de categorías	Sub categorías	Componentes del instrumento	Técnica de recolección de información	Informantes
Identificar la percepción de los maestros y estudiantes en relación a las ferias culturales	Percepción de los docentes	Conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos, recepción	Utilidad impacto Importancia, recursos Planificación, participación	¿Qué opina usted acerca de las ferias culturales? Enumere las ventajas de las ferias culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural Describa los pasos para hacer una feria cultural ¿Qué conocimientos adquieren los estudiantes a través de la feria cultural? Enumere elementos que sobresalen en las ferias culturales	Entrevista	Docente Estudiantes

Determinar los aportes al conocimiento e identidad cultural a través de las ferias culturales	Conocimientos relacionados a la identidad cultural	Acción de conocer. Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas	Nuevos conocimientos, experiencias logros, Retos culturales, aprendizajes	¿Quiénes se involucran cuando se organizan las ferias culturales? ¿Qué aportan las ferias culturales en usted como estudiantes? ¿Qué le parecen las ferias culturales? Según usted ¿Cuál serían las causas del poco interés por la identidad cultural?	Entrevista	Docente y estudiantes
Diseñar un manual para organización de ferias para mejora y fortalecimiento de la identidad cultural.	Alternativas de mejora y fortalecimiento de la identidad cultural	Posibilidad de elegir entre opciones o soluciones diferentes. Opción o solución que es posible elegir además de las otras que se consideran	Alternativas, recursos, desafíos, compromisos	¿Qué alternativas se pueden tomar en cuenta para fortalecer la identidad cultural? ¿Qué contribución haría para el fortalecimiento de la identidad cultural? ¿Con que recursos cuenta la escuela para realizar las ferias culturales?	Entrevista	Docente y estudiantes

4.8. Métodos y técnicas de investigación

Los métodos de investigación son las herramientas que los investigadores utilizan para obtener y analizar los datos, estos incluyen muestreo, los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de casos (Zita, 2003).

La entrevista semiestructurada

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Hernández Sampieri, Fernández Collado, et al, 2010).

Para este estudio se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada por su carácter conversacional. Se elaboraron dos cuestionarios de entrevistas: Una dirigido a 1 docente de 7mo grado A del Colegio Julio César Castillo Ubau y 10 estudiantes.

La observación no participante

Según Sampieri este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos situaciones observables (Astudiyo, Puyet, & Ramirez, 2019).

En el proceso de este trabajo investigativo pudimos observar que los estudiantes de 7mo grado A, en una celebración del centro educativo Julio Cesar Castillo Ubau, participaron con una presentación de otra cultura, siendo el evento tan importante sobre nuestras raíces, la conmemoración de una fecha muy importante.

4.9. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas son la preocupaciones por los aspectos éticos que encierran las investigaciones centradas en la participación de seres humanos como sujetos de experimentación, remite a la revisión de los principios criterios o requerimientos que una investigación debe satisfacer para que sea considerada ética (Ruedas Castro, 2019).

4.9.1 Generales

Para poder abordar esta investigación se consideró necesario algunas características con relación a la ética retomando los siguientes criterios:

- Consentimiento informado, los participantes están de acuerdo con ser informantes.
- Confidencialidad consiste en la protección de la identidad de las personas que participan de informantes de la investigación.
- Ser cauteloso, tratar de no incomodar al informante, siendo confidencial respeto al anonimato y a la valiosa información brindada por el informante.

4.9.2. Estudiantes

- Los informantes participan conforme a su consentimiento.
- Brindar espacio seguro
- La información es confidencial.
- Se usa vocabulario sencillo en las preguntas.
- No se revelan nombres.
- Se respetan sus ideas y aportes.

4.9.3. Docente

- Ser cauteloso y respetuoso.
- Utilizar lenguaje sencillo.
- Se respeta y confidencial su información.
- Participación con forme a su consentimiento.

4.10. Fases de estudio



4.10.1 Fase inicial

En esta etapa se inició visitando el colegio Julio Cesar Castillo Ubau, en el 7mo grado A con el propósito de observar la problemática que existe en estudiantes de este grado, a continuación, se formuló el tema de estudio, los objetivos, planteamiento del problema, justificación. Luego se realizó el marco teórico consultando fuentes web confiables entre ellos el repositorio de la UNAN Managua.

4.10.2 Fase metodológica

Luego de la realización de los instrumentos, estos fueron revisados y mejorados con el tutor, posteriormente los instrumentos fueron sometidos a la validación de un grupo de expertos (tres); maestros con amplia experiencia en docencia e investigación.

Mediante una carta se solicitó que validaran tema, objetivos, operacionalización de categorías; además de los instrumentos, la entrevista, así como los cuadros para procesar y ubicar la información. Los expertos revisaron, aportaron y recomendaron mejoras puntuales a los instrumentos.

Seguidamente, se incorporaron todas las sugerencias y recomendaciones a cada uno de los instrumentos y finalmente dieron su aprobación y validación para proceder a su aplicación.

Se realizó entrevista a estudiantes y docente con preguntas abiertas para obtener información acerca de la realización de las ferias culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Es importante tomar en cuenta que la entrevista se utiliza para, llegar a lo que es importante para el entrevistado y escucharlo en su propia palabra. Permitir explorar las percepciones, puntos de vista, ideas, etc. del entrevistado.

Proporcionar datos que sean interesantes y relevantes para su análisis y que tengan el potencial para revelar temas interesantes que expliquen el fenómeno estudiado.
Garantizar 100% de respuestas.

4.10.3 Fase de trabajo de campo

Para aplicar el instrumento se solicitamos autorización con el delegado municipal, luego planteamos al director, docente y estudiantes de 7mo grado A en la asignatura de Estudios Sociales con el director la participación.

4.10.4 Fase final

En esta fase se presenta el informe de investigación al tutor y al jurado calificador para exponer este trabajo investigativo. Seguido se presenta un informe con técnicas que servirán de apoyo al colegio Julio César Castillo Ubau, para que los docentes puedan llevar a cabo las estrategias planteadas.

V. Análisis de resultados

Después de haber aplicado a estudiantes y docente de 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, los instrumentos de entrevista semiestructurada con preguntas abiertas de acuerdo a la información proporcionada se ha procesado la información a través de matriz de resultado y a continuación se presenta el análisis de discusión de resultados.

5.1. Percepción de los maestros y estudiantes en relación a las ferias culturales

En este acápite se describe lo que son los resultados referentes a la aplicación de entrevistas a estudiantes del 7mo grado A del colegio Julio César Castillo Ubau, en el primer semestre del año 2021 para indagar los conocimientos que poseen los estudiantes y docentes respecto a ferias culturales, por lo cual se analiza que:

5.1.1 Conocimientos

Según la entrevista aplicada al docente, expresa que las ferias culturales son eventos que aportan impactos positivos, en las personas, en el lugar ya que estas festividades cumplen un rol central en la promoción de la identidad y valores de los estudiantes, es la conmemoración del pasado en el presente. Además estas proporcionan muchas ventajas, la socialización y la práctica permite un aprendizaje más significativo.

Para estos festivales es necesario seguir un proceso ordenado para obtener buenos resultados entre ellos la organización con directivos de centro, estudiantes, padres de familia, tener espacio, especificar temas, objetivos, vestuario y presupuesto todo esto con el fin de garantizar un trabajo de calidad que verdaderamente se alcancen los objetivos propuestos anterior a la actividad.

Según los estudiantes tienen pocos conocimientos debido a la escasa participación en estos eventos ya que no se realizan con frecuencia además cuando se realizan optan por otros números culturales que no tienen que ver con la cultura nacional.

5.1.2 Impacto

El impacto positivo de la feria cultural es la oportunidad para alcanzar los objetivos propuestos, la feria cultural continua construye nuevos conocimientos de forma creativa, algo que todo ser humano necesita espacios alegres, dinámicos así se aprende mucho mejor. Además se desarrollará la habilidad de retención de información básica, conocimientos nuevos, para el fortalecimiento de la identidad cultural, además esto produce el despertar de conciencia como buen ciudadano.

El éxito de cualquier actividad de relaciones públicas se basa en la formación cultural de quienes plantean la difusión de las actividades; solo con el hecho de la cantidad de personas que se suman a estos espacios es un gran impacto positivo, esto tiene gran significado al espectador algo ha capturado su atención.

5.1.3 Importancia

Las ferias culturales son muy importantes estos son espacios sanos donde se adquieren nuevos conocimientos se fomenta el legado cultural; recordemos que la identidad cultural de un pueblo depende de tres factores primordiales: histórico, psicológico y lingüístico sin la concurrencia de estos factores no puede haber identidad cultural plena de una nación.

La conciencia histórica, es el baluarte más sólido de un pueblo por tanto en todo momento hay que hacer énfasis de nuestras raíces culturales e históricas. Por tal razón las ferias son muy importante con el propósito de propiciar la formación integral del estudiantado mediante estos espacios de reflexión para favorecer la conciencia crítica y la adopción de nuevos conocimientos de cara a una mejor educación.

(Gomez Restrepo, 2020) La feria es un activo cultural, social y económico, la feria es un evento valioso constituye manifestaciones culturales y populares generan valor artístico, social, todas estas manifestaciones nos demuestran que la feria se ha constituido en un espacio en donde toda la comunidad se encuentra y que va más allá de tarimas, despierta la conciencia social.

De acuerdo con el autor antes mencionado la feria cultural es muy importante ya que esta tiene como fin propagar y difundir temas culturales para el fortalecimiento de valores

patrióticos y desarrollar habilidades en todas las dimensiones del ser humano también esto permitirá tener un mejor perfil académico y personal.

Además el practicar actividades disminuye el estrés, fomenta la creatividad, la innovación, mejora el rendimiento académico, genera bienestar emocional y relajación, fomenta la autoestima, aumenta la capacidad de expresión y fomenta la apreciación estética.

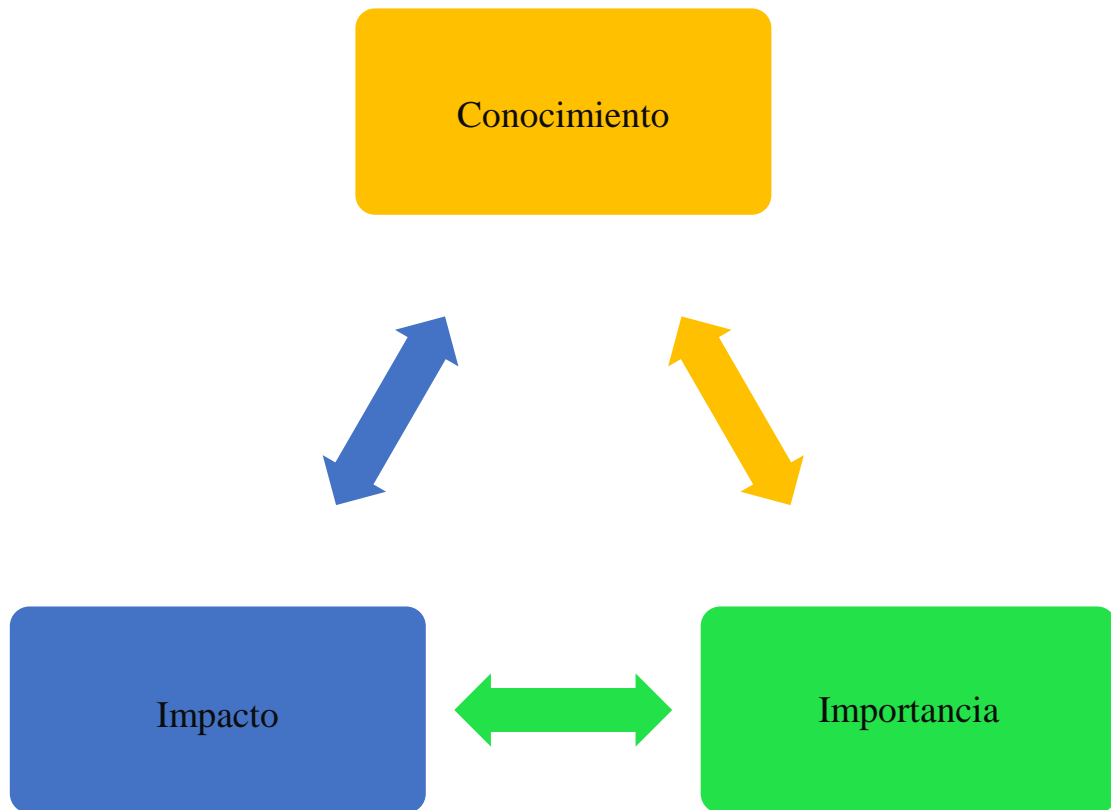


Ilustración 2. Esquema de información

5.2. Elementos que intervienen en el fortalecimiento de la identidad cultural

5.2.1 Experiencias

Los conocimientos desarrollados en los estudiantes respecto a las ferias culturales son pocos, debido a la poca participación es un factor que impide la asimilación de información básica e importante para el fortalecimiento de la identidad cultural; debido a muchos factores entre ellos; el poco interés del docente por involucrar a los estudiantes en las actividades prácticas que consolidan la enseñanza antes proporcionada.

Otro factor que interfiere son las redes sociales estas transmiten en los jóvenes cosas de otras culturas lo cual atrae a los estudiantes, el sentido de pertenencia se ve afectado ya que ellos participan en los festivales del colegio pero con otras culturas, sin importancia alguna al legado cultural, por otra parte los padres de familia poco se involucran en las actividades del centro escolar.

Según, (Rio Calvo, 2018) Piaget se caracteriza por ser constructivista y considera que el conocimiento es una construcción continua y secuencial, no está preformado.

De acuerdo con la teoría de Piaget, considero que la enseñanza- aprendizaje es un proceso de construcción donde el docente debe planificar las actividades y estrategias didácticas que va poner en marcha en el contexto escolar según las necesidades que presentan el estudiante y tener en cuenta que las estrategias de la planificación no son camisa de fuerza que lo estancara en un proceso donde no alcance los objetivos propuestos. Se deben abrir espacios prácticos continuos de motivación, alegres, sanos, recreativos que sustenten y motiven, de esta manera el estudiante descubre las habilidades y destrezas que posee siendo el mismo el constructor de sus conocimientos conductas y valores.

La institución educativa es fundamental en la formación del estudiante, con la adquisición del conocimiento por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio, valores que lo caractericen como individuo de bien, esto le permitirá sumergirse en la sociedad de constantes cambios por lo cual es importante fundamentar aprendizaje solido que lo aseguren hoy mañana y siempre

Las estrategias son procesos ordenados, procedimientos de enseñanza que utiliza el docente con el objetivo de construcción de aprendizajes significativos para toda la vida. Es por eso que como docente se debe ser consiente en las estrategias implementadas, que estas estén acorde a la necesidad que hay en los estudiantes, de este modo se adquirirán mejores resultados reconstruyendo, fomentando valores humanos.

La paz es el bien que todos los nicaragüenses aspiramos y la educación en valores en los centros educativos, así como el desarrollo de estos espacios como estas ferias, protagonizadas hoy por los mismos estudiantes, contribuyen a construirla, así como a promover ese amor a Nicaragua, ese patriotismo y ese cuidado y unión. (Angie & Aguirre, 2019).

Desde las autoridades gubernamentales en conjunto con (MINED) Ministerio de Educación, se está promoviendo la feria en los centros educativos ya que estas establecen un ambiente acogedor, espacio sano, recreativo y socializador donde los estudiantes pueden alcanzar un aprendizaje significativo, desarrollar sus destrezas y habilidades y de esta forma se está fortaleciendo la identidad cultural puede ser por medio de canciones folclóricas, bailes folclóricos, gastronomía, poesía, dramatizaciones como el Güegüense etc.

Además de tan rico legado cultural se fortalecen los valores patrióticos en los estudiantes, enseñándole el amor y respeto a la patria es tener amor propio, que la influencia de otras culturas no invada la esencia del nicaragüense solidario, honrado, justo y patriótico de corazón.

5.2.2 Nuevos conocimientos

Los nuevos conocimientos consiste el progreso de las capacidades en la práctica pedagógica se verifica con el éxito en el proceso de autoaprendizaje consciente de un nuevo sistema de conocimientos y de su aplicación en tareas teóricas y prácticas factibles.

Partiendo de los conocimientos de los estudiantes, los cuales en el proceso de enseñanza aprendizaje durante el tiempo de estudio sigue una senda paulatina que avanza de conocimientos simples a conocimientos científicos, de fenómenos simples a complejos, del

hecho a la esencia a la práctica consciente, a la utilidad de lo adquirido para mejorar su entorno en donde se desenvuelve (De la cruz, 2012).

Por lo tanto la institución educativa tiene que dotar a los estudiantes con una enseñanza que les permita desarrollar sus capacidades que fortalezcan sus vínculos con la práctica.

El descubrimiento del éxito del autoaprendizaje consiste en lograr resultados y conocimientos nuevos en el proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de sus propias capacidades y desarrolladas en el proceso de aprender y la satisfacción de esos nuevos conocimientos unidos en la práctica diaria en la vida garantiza el interés de los estudiantes por la asignatura, por el aprendizaje y la educación.

Con solo observar o ser parte de estos eventos se puede apreciar la riqueza que caracteriza a la nación, la conservación de este conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que la sociedad hereda, interpreta, dota de significados, se apropia, disfruta, transforma y transmite; es referencia para la identidad, su importancia es ante todo cultural es fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos.

En dependencia del tema a tratar siempre se aprende algo nuevo desde un aniversario más de subsistencia; de una cultura que trasciende de generación en generación, haciendo referencia a la importancia de esos nuevos conocimientos tanto para el presente como para el futuro.

5.2.3 Logros

- Participación de autoridades administrativas, padres de familia y estudiantes.
- Mejores aprendizajes, una forma más asertiva de desarrollar los contenidos.
- Intercambio de experiencias y buenas prácticas.
- Aumento de la motivación para la producción de las ferias culturales.
- Identificación de temas de interés cultural.

5.2.4 Retos culturales

- Consolidar la visión y misión del centro educativo Julio Cesar Castillo Ubau.
- Sostenibilidad de la identidad cultural.
- Hacer realidad lo planificado e incorporar nuevas técnicas para alcanzar una educación de calidad.
- Incorporar nuevas técnicas para fortalecer la cultura nacional.
- Sensibilizar a docentes para dar continuidad a la identidad nacional.
- Promover ferias culturales a nivel de colegios municipales.
- Cumplimiento de normas establecidas.
- Adecuaciones curriculares según la necesidad. (Modelo Prospectivo)
- Reforzamiento Escolar.
- Visión y Misión de formar individuos de valores para un mejor hoy, mañana y siempre.
- Reconstruir los valores culturales.

El Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal (UNIFOM), presento retos y desafíos para vivir en armonía, instalando estrategias para una cultura digna de respeto, no violencia, reconciliación y paz. Una estrategia asentada en un decálogo que promueve valores para una cultura de dignidad, respeto y no violencia en aras de garantizar la protección de la vida en todas sus formas.

Otra línea de alerta sobre los riesgos que causa la comunicación global que son patrones ajenos a la cultura nacional porque trasladan la violencia disfrazada de arte y entretenimiento y ejercen influencia negativa como el cine, novelas, videos y juegos entre otros.

5.2.5 Aprendizajes

La transmisión de los valores culturales a través de las ferias culturales es muy importante de esta forma el estudiante entra en un despertar de conciencia.

El respeto, el compañerismo, la solidaridad.

Aprendizajes sobre la historia de la nación

Ocupa más tiempo tanto en el colegio como en casa ya que esto requiere de tiempo para llevar a cabo un evento de calidad, hay que organizarse con tiempo.

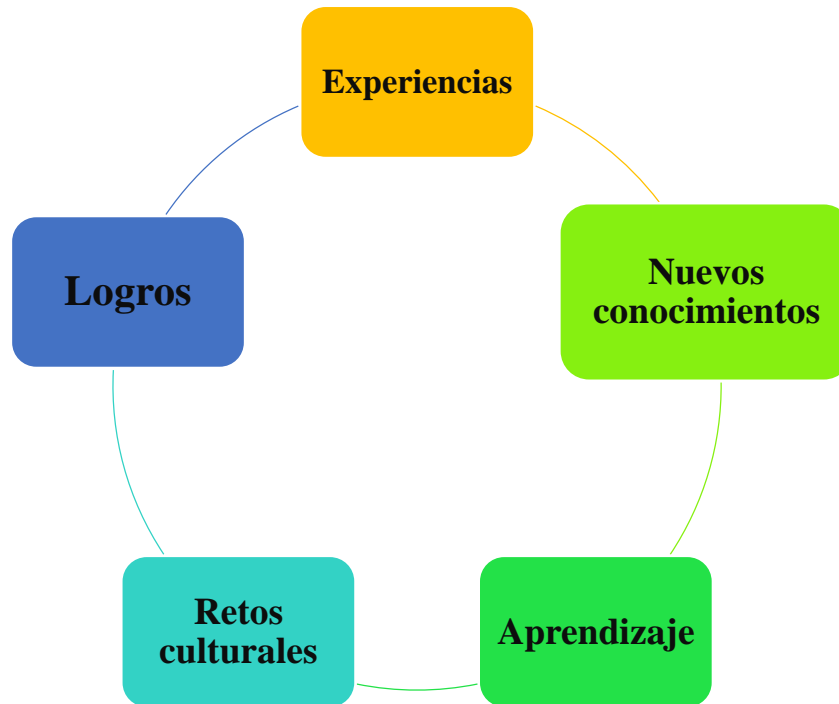


Ilustración 3. Gráfico de información

5.3 Manual para organización de ferias para mejora y fortalecimiento de la identidad cultural.

5.3.1 Alternativas

Para el fortalecimiento de la identidad cultural, en el proceso de educación es necesario el acompañamiento de padres de familia, directivos y docentes e instituciones tales como el MINED (Ministerio de Educación).

Desarrollar ferias culturales con más frecuencias además de ello realizar actividades tales como; lecturas reflexivas, análisis de casos, socio dramas, exposiciones, redacción, cantos e

historietas son un sinnúmero de alternativas que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes.

Cada estudiante expreso de qué forma contribuiría al fortalecimiento de la identidad cultural, a ellos les gustaría ser parte de un grupo de danza, participar en socio dramas, pertenecer a un grupo de canto e incluso componer canciones; la mayoría de estudiantes que participaron en la entrevista aportaron grandes ideas que se pueden fomentar, ya que es tan importante tener la voluntad de participación,

Pueden haber muchas condiciones para realizar actividades pero si no hay voluntad en docentes como estudiantes seria en vano, sin embargo en ellos hay motivación, tan solo requiere de esfuerzo y compromiso en primer lugar del docente ya que este es el que debe impulsar valores en los estudiantes, e involucrar a los padres de familia para un mejor desarrollo de las actividades.

5.3.2 Recursos

El colegio Julio Cesar Castillo Ubau, cuenta con algunos recursos para realizar las ferias culturales entre ellos: Trajes típicos, audio, micrófonos, libros, mesas, sillas, banderas, porta banderas, manteles y un espacio grande para eventos grandes y pequeños.

5.3.4 Desafíos

Las nuevas tecnologías, los modelos pedagógicos, los cambios sociales y el mundo en que vivimos traen grandes desafíos, se debe buscar formas de llegar a los estudiantes y sembrar la semilla de la educación.

Transformar la enseñanza y convertir el espacio educativo en un ambiente acogedor de interacción reciproco. Saber usar las herramientas tecnológicas, potenciar la confianza del estudiante y motivarle proyectar algo mejor en el. Saber evaluar desde donde el estudiante puede desarrollarse ya que no todos aprendemos del mismo modo. Brindar acompañamiento a las familias que son más vulnerables en diferentes facetas de la vida.

Fomentar los valores en los estudiantes en definitiva es un gran desafío, dar continuidad a nuestras raíces ancestrales es demasiado importante en una sociedad de

constantes cambios, en un mundo globalizado es vital hacer propios los desafíos en la educación para alcanzar un desarrollo sostenible como nación, como ciudadano.

Reconstruir los valores es una labor ardua de trabajo constante recuperar y potenciar a través de acciones encaminadas a ello, recobrando todo nuestro patrimonio, habilitando museos sobre nuestra historia y tradiciones, educando a los estudiantes en el conocimiento de su entorno más próximo, su ciudad y su rica cultura, (Lima, 2015).

A continuación puntos para reconstruir los valores, Invierta tiempo, escuche a los demás, demuestre respeto, ser paciente, Logre el apoyo de las estructuras de poder a escala local, fomente la inclusión, proporcione buen material, medir expresiones, asumir el papel de facilitador, conozca al personal que le rodea, destaque lo positivo de las personas, fomentar la capacidad de los demás, Cultivar la empatía, celebrar los objetivos alcanzados, nunca desalentarse.

Nicaragua es poseedor de invaluable bienes materiales e inmateriales que forman el patrimonio cultural de la nación, entre los elementos tenemos El Himno Nacional, La Bandera, El escudo, La flor de Sacuanjoche, El árbol madroño, gastronomía, danzas tradicionales del pacifico como la gigantona, el enano cabezón el palo de mayo, trajes folclóricos, poesía, refranes, dichos, artesanía, instrumentos musicales, personajes forjadores de la patria, representación el Güegüense mezcla de teatro y danza nombrado en el 2005, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad etc.

Nuestras raíces vivas son señal de amor y respeto el verdadero valor a Héroes y Mártires que han dado su vida por una Nicaragua libre, prospera, digna y valiente que no se atemoriza ante nadie, sino que día tras día desde el campo a la ciudad hay hombres y mujeres llenos de coraje y valor en defensa de la hermosa Nicaragua, por un buen vivir en amor, paz, dignidad y desarrollo, con un plan estructurado desde las autoridades gubernamentales el cual contempla un compromiso de construcción y desarrollo en todos los ámbitos posibles para una mejor calidad de vida. Se debe aprovechar todos esos beneficios que vienen a fortalecer la vida de cada ciudadano nicaragüense.



Ilustración 4. Gráfico de información

Propuesta

La feria cultural como propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes es una herramienta de enseñanza en los colegios para sensibilizar a estudiantes y docentes a participar en diferentes actividades propias que nos caracterizan como Nicaragüenses, además la feria cultural propicia un ambiente sano, alegre y recreativo, con el único objetivo de promocionar la cultura y fomentar valores patrióticos. En estos espacios culturales se promueve todo lo nuestro desde comidas típicas, bebidas, música, bailes, vestuario, rimas, poemas y muchas cosas con las cuales nos sentimos identificados no solo en nuestro país, sino fuera de él.

La cultura de Nicaragua es producto de la mezcla de la cultura indígena (Chorotega y náhuatl), la española y africana además de ello se conservan tradiciones culturales como bailes con distintos ritmos musicales, ciudades coloniales y gastronomía que hacen de este país único. Los festivales culturales desde sus diferentes facetas nos recuerdan ¿Quiénes fuimos? ¿Quiénes somos? ¿Quiénes seremos? por tal razones debemos despertar ante todo

un inmenso legado cultural y enriquecerlo más promoviendo lo nuestro como protagonistas de la educación es nuestro deber garantizar una educación de calidad, promoviendo valores de patriotismo, otorgando espacios que incentiven a nuestra generación para conservar lo nuestro a futuras generaciones, todo lo antes mencionado que nos caracteriza como nicaragüenses.

La feria cultural, desde la asignatura de Ciencias Sociales, conviene tener en cuenta que los contenidos que engloban las Ciencias Sociales permiten a los estudiantes caracterizarse como personajes históricos, recrear ambientes y espacios de otras épocas o simular acontecimientos relevantes.

Como fomentar los valores culturales

Generar conciencia y practica de cuidado de lo nuestro. Promover nuestra cultura, tradiciones y nuestros valores nicaragüenses y alertar sobre los riesgos generados por la comunicación global, los patrones culturales importados y la violencia que nos trasladan como arte y entretenimiento y que pueden alterar nuestras tradiciones y costumbres.

Destacar los valores y costumbres el protagonismo activo de mujeres, hombres, juventud y familias, en todas las expresiones y espacios políticos, sociales económicos y culturales (Ortega Ramírez, 2019).

Ministerio de Educación (MINED) y el fortalecimiento de la Identidad Cultural

Según, El Asesor Presidencial detallo que el equipo especial de la oficina de educación artística y cultural del ministerio de educación (MINED), desarrollar diversas acciones durante este curso escolar 2021, como celebración a las diversas efemérides en temas relacionados en: Arte Plásticas, danza, música, poesía, teatro y canto. (Bermudez, 2021)

Por su parte el Responsable de la Oficina de Educación Artística, Harold Delgado, explico que se realizaran festivales gastronómicos, conciertos con coros y Orquestas, Tercera Gala Nacional, primer festival de Bandas y Gimnasias Rítmicas, concierto de música sacra,

poesía coral, congreso Nacional de Arte y de Cultura, Disco de Recopilaciones folclóricas entre otros.

Se inicia este año con 89 Orquestas sinfónicas Estudiantiles Rubén Darío y habrá un lanzamiento nacional de coros Escolares en los 9000 centros educativos del país sostuvo Gregorio Fonseca, coordinador de coros y Orquestas Estudiantiles. El maestro Wilmor López indico que se creara el segundo tomo de biografía de compositores nicaragüenses y se incentivara la investigación artística y cultural desde las escuelas.

VI. Recomendaciones

Ministerio de educación

- Dar acompañamiento en las actividades realizadas.
- Sensibilizar a las y los docentes sobre la problemática que enfrentan los estudiantes al ser influenciados por otras culturas.
- Fortalecer las capacidades de atención de los docentes para las diferentes problemáticas sociales.

Docentes

- Planificar y ejecutar actividades que beneficien el fortalecimiento cultural en los estudiantes ensayen y experimenten acontecimientos, emociones y formas de conducta que les permita pensar, reflexionar y llevarlos al auto realización personal.
- Se recomienda usar estrategias metodológicas creativas, dinámicas, alegres, ya que favorecen el aprendizaje significativo. Promover lo nuestro esto permitirá alcanzar objetivos propuestos, siendo protagonistas los estudiantes de nuestro legado cultural.
- Motivar a los estudiantes a participar de manera activa. Tomando en cuenta que los estudiantes aprenden cantando, jugando, escuchado, que sean ellos los propios autores de su aprendizaje y puedan desarrollarse en el entorno en que se desenvuelven.
- Involucrar al padre de familia en las diferentes actividades que se desarrollen enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural y así lograr la concientización de los estudiantes.
- Aprovechar los meses patrios para hablar y profundizar acerca del tema con los estudiantes ya que esta sería buena oportunidad para promover la práctica de la feria cultural,
- Apoyar a los estudiantes que desean desarrollar sus talentos, concientizar a la comunidad educativa de la gran importancia que tiene la feria cultural en la educación de todos y todas los ciudadanos nicaragüenses.

Estudiantes

- Integrarse de manera activa.

- Compartir con su familia sus conocimientos y aprendizajes.
- Compartir información con otros grados del colegio.
- Haz preguntas para obtener mayores conocimientos.
- Reconocer las dificultades en el desarrollo de clase y pedir ayuda cuando sea necesario.

VII. Conclusiones

Al finalizar este proceso de investigación se evidencio el poco interés por la cultura nicaragüense en los estudiantes está afectando, es preocupante la forma en que otras culturas avanzan en la vida y actitudes las cuales son acogidas sin reproche alguno.

El sentido de pertenencia cultural, es afectado por algunos elementos que no permiten que los estudiantes se apropien de lo que en realidad los identifica. A continuación factores que interfieren en la permanencia de la identidad cultural.

El poco de interés del docente por involucrar a los estudiantes en actividades relacionadas a la cultura nicaragüense.

La calidad de estos procesos de educación depende de la interacción entre el docente y los estudiantes y entre estudiantes y el aula de clase y escuela, las ayudas que los docentes ofrecen en esos procesos y en el grado en que estas ayudas se ajustan a los recursos motivacionales, emotivos y relacionales de que disponen los estudiantes. Las aportaciones del docente deben ajustarse o adaptarse a la medida de las necesidades que se enfrentan los estudiantes, tomando en cuenta que los mismos métodos o étnicas serán de ayuda para todos los estudiantes.

El docente que imparte la asignatura de estudios sociales es difícil de carácter incluso con el director esto también es un factor que no permite la motivación de los estudiantes. Al momento de aplicar la entrevista no quería dar sus aportaciones, teniendo que interferir el director para solicitar el apoyo, dando a conocer que había autorización del MINED.

Los estudiantes participan de los eventos del colegio pero con números culturales de otras culturas.

Poca participación de los padres de familia de estudiantes de 7mo grado.

Las redes sociales promueven sinnúmeros de manifestaciones. Según estudios realizados los jóvenes son los más propensos a sufrir problemas emocionales, y esto lógicamente no permite el desarrollo, la concentración en muchas áreas de la vida, se opta por lo que estas transmiten y no por lo que en realidad debería de prestarse interés.

Las consecuencias del poco interés por la cultura nicaragüense en la educación para fortalecer la identidad cultural, es preocupante por tal razón es necesario que se implementen estrategias que fortalezcan nuestro legado cultural.

A pesar de que el docente conoce las ventajas que proporciona la feria cultural, no se promueve desde la asignatura de estudios sociales. Los estudiantes comentaron que en los planes diarios la docente siempre se plantea lo mismo, se ha vuelto rutinario las estrategias implementadas.

VIII. Bibliografía

- ¿Como organizar un evento cultural? (2001). *EVENT INDUSTRY SHOW*, 2.
- (2020). *¿Que tipo de ferias existen en el sector Mice?* España.
- Aassante, D. (2018). *La importancia de las ferias educativas antes de decidir*. España.
- Acuña Damiano, N., Almonte Flores, J. E., Arizaga Villalba, G., & Ataucure Condo, F. (julio de 2010). *www.tarea.org.pe*.
- Aguilar Herrera, F. (2019). Fortalecimiento de la identidad nacional desde la familia y la escuela. *De latribuna.hh*.
- Alsina, M. R. (2002). *Que es un marco teorico*. Vasco.
- Angie, & Aguirre, A. (2019). *MINED,CNU e INATEC, inaguran Ferias de promocion y valores para una cultura de paz*. Managua.
- Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzman, M. E. (2016). *Estrategias metodologicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografia e Historia en la educacion secundaria basica*. Juigalpa Chontales.
- Assante , D. (2018). *La importancia de las ferias educativas a la hora de decidir*. Mdrid, España.
- Astudiyo, V., Puyet, T., & Ramirez, J. (2019). *Observacion participante*. Bolivia.
- Atauje Calderon, T. (2014). *Metodologia de la Investigacion Obstetricia UPSB, Ciclo II*.
- Bermudez, Y. (29 de enero de 2021). *www.mined.gob.ni*.
- Bianka Melisa Castellon Moreno, S. J. (9 de enero de 2018). *Rescate cultural de la danza folklorica nicaraguense en ls educaciobn inicial en la escuela (Oscar Arnulfo Romero, Esteli 2017)*. Nicaragua .
- Bra. Marlin del Socorro Sequeira Vado. (Enero de 2017). *Incidencia de la musica en la formacion de valores sociales como parte del proceso integral de los niños_niñas del III nivel del preescolar Berta de Managua .*

- Castellon Moreno, B. M., & Valdivia Valdivia, S. J. (2018). *Rescate cultural de la danza folclorica nicaraguense en la educacion inicial en la escuela Oscar Arnulfo Romero*. Esteli.
- Castillo, C. T. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultyral en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Bajo Jagua enfocada en el conocimiento de uso de los instrumentos musicales autoctonos de la region pacifica Nariñense*. San Andres Tumaco Nariño. San Andres Tumaco Nariño.
- Coll Morales, F. (2020). *Feria*.
- Coll Morales, F. (2020). *Feria*. *Economipedia.com*.
- (2021). *Como organizar un evento cultural exitoso en seis pasos*.
- Cruz, K. (4 de 9 de 2019). Nicaragua: Musica, danza y tradicion.
- Cruz, K. (4 de septiembre de 2019). *www.el19digital.com*.
- De la cruz, J. (2012). *Nuevos conocimientos*.
- Equipo editorial, E. D. (2021). *Identidad cultural*.
- Frانيا Rebeca Herrera OLivas, I. d. (9 de 1 de 2018). *Los juegos tradicionales, medio didactico para el desrrollo psicomotor en niñas y niños de lll nivel del centro escolar Lolita Salazar en el municipio de Condega durante el segundo semestre del año 2017*. Esteli, Nicaragua .
- Fuentes, L. (2018). *Que estudian las ciencias sociales? venezuela*.
- Galan Salazar, I. (2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana*. Peru.
- Gomez Restrepo, L. F. (2020). *Impacto de las ferias*. Cali.
- Gonzalez Gonzalez, I. (2018). La importancia de la cultura musical de caracter folclorico.
- Grazia Moscariello, M. (2017). *Proyectos Educativos CR*. Obtenido de <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante->

proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-6-tecnica-de-procesamiento-y-analisis-de-datos/

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Herrera Olivas, F. R., Melgara Olivas, I. d., & Gonzalez Gonzalez, D. d. (2017). *Los juegos tradicionales medio didactico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de III nivel del centro escolar Lolita Salazar en el municipio de Condega durante el segundo semestre del año 2017*. Condega, Nicaragua.

(2020). *Identidad cultural*.

Imaginario, A. (30 de Octubre de 2019). *Identidad*. Venezuela.

Lima, J. (22 de 6 de 2015). Rescatar la identidad cultural. www.marbella24horas.es.

Lopez Villegas, V. A. (2017). La importancia de rescatar la identidad cultural. *MILENIO*, 1.

Machado, R. (2010). *unidad de analisis*.

Manzano, I. (2018). *Importancia de trabajar la identidad cultural de un pueblo*. España.

Maria Isabel Sierra Quiñones, H. P. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural Colombiana a traves de textos literarios en estudiantes de cuarto grado*. Bogota.

Martinez, C. (19 de septiembre de 2017). hpss://www.lifeder.com. Obtenido de <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>

Mendez, J. (10 de mayo de 2017).

Mireles, J. (2015). *Importancia de preservar nuestra cultura*.

Morales, A. (2019). *Valores culturales*. En significados.com.

Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación - Diseño y ejecución*. Bogotá Colombia: Ediciones de la U.

Ortega , J. (2019). *Importancia de la identidad nacional para fortalecer el patriotismo*.

- Ortega Ramirez, P. (26 de Septiembre de 2019). Puntos importantes de la estrategia de cultura . *www.el19gigital.com*.
- Peiro, R. (2020). *Ciencias sociales*.
- Perez Porto, J., & Merino, M. (2014). *FERIA*.
- Porres Ortun, A. (21 de marzo de 2013). *escuelahanselygretel.com*.
- PRATS, J. (2018). El poder de la musica en la educacion. *De diariolibre.com*.
- Raffino, M. E. (26 de mayo de 2020). *Conceptos. de. disponible*.
- Ramirez, M., & Ruiz Miranda, E. (2013). *La epistemologia*.
- Rio Calvo, A. (2018). *Teoria de la epistemologia genetica de Piaget*.
- Rivera, S. M. (10 de mayo de 2017). *Revista Cientifica de FAREM. Esteli* .
- Rivero, D. B. (2008). *Metodologia de la investigacion* . A. Rubeira.
- Ruedas Castro, L. (2019). *Consideraciones eticas en el desarrollo de una investigacion que involucra seres humanos*.
- Rugama, E. d. (2018). *Trabajo de seminario de graduacion* . Esteli.
- Ruiz Medina, M. I. (marzo de 2011). *Eumed.net*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html
- Ruiz, O. (2007). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indigenas y las minorias nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano*. Mexico.
- Sampieri Hernandez, R., Collado Fernandez, C., & Lucio Baptista , P. (2003). *Metodologia de la Invetigacion* . Mexico D.F.
- Sampieri Hernandez, R., Fernandez Collado, C., & Pilar Baptista, L. (2006). *Metodologia de la Investigacion* .
- Sierra Quiñones, M. I., & Florez Aldana, H. P. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural Colombiana a traves de textos literarios en estudiantes de cuarto grado, Bogota*. Bogota.

Vado, B. M. (enero de 2017). *Incidencia de la musica en la formacion de valores sociaales, como parte del proceso nintegral de los niños y niñas del lll del preescolar Bertha del barrio loma verde distrito 2 de managua durante el segundo senmestre del año 2016*. Managua, Nicaragua.

Zita, A. (2003). *Investigaiones Cientificas*. Venezuela.

IX. Anexos

9.1 Instrumentos



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN – Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria. FAREM- Estelí

Ciencias Sociales

Entrevista semiestructurada estudiantes

I. Datos generales	
Grado académico: _____	
<p>Introducción: Como Estudiantes activos de la “Carrera Ciencias Sociales”, de la FAREM Estelí – UNAN Managua estamos desarrollando un estudio titulado Ferias para el fortalecimiento de la identidad cultural”. En esta ocasión, me dirijo a usted para solicitar su apoyo para el llenado de esta entrevista, con la cual se recogerá parte la información necesaria para poder desarrollar la investigación. Agradeciendo de antemano su apoyo.</p>	
II Desarrollo	
Preguntas	Respuestas
¿Qué le parecen las ferias culturales? Explique	
Enumere elementos que sobresalen en las ferias culturales	
¿Qué aporta la feria cultural en usted como estudiante?	
¿Cómo se organizan los estudiantes de	

7mo grado A para hacer las ferias culturales?	
¿Qué conocimientos ha adquirido a través de la feria cultural?	
¿Cuáles son los números culturales que más sobresalen en las ferias culturales? ¿Qué contribución haría para el fortalecimiento de la identidad cultural?	
Según usted ¿Cuáles serían las causas del poco interés por el fortalecimiento de la identidad cultural?	
Comentarios	



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN – Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria. FAREM- Estelí

Ciencias Sociales

Entrevista semiestructurada dirigida a docente

I. Datos generales	
Fecha: _____	
Grado académico: _____	
Años de experiencia en el Colegio: _____	
Años de experiencia en la docencia: _____	
Introducción	
<p>Como estudiantes activos de la “Carrera Ciencias Sociales”, de la FAREM Estelí – UNAN Managua estamos desarrollando el estudio titulado “Feria para el fortalecimiento de la identidad Cultural”. En esta ocasión, me dirijo a usted para solicitar su apoyo para el llenado de esta entrevista, con la cual se recogerá parte la información necesaria para poder desarrollar la investigación. Agradeciendo de antemano su apoyo.</p>	
II Desarrollo	
Preguntas	Respuestas
¿Qué opina usted acerca de las ferias culturales?	
Enumere las ventajas de las ferias culturales para el fortalecimiento de la identidad	
¿Describa los pasos para hacer una feria cultural? Explique.	

<p>¿Qué conocimientos adquieren los estudiantes a través de la feria cultural? Según usted, ¿Cual serían las causas del poco interés por el fortalecimiento de la identidad cultural?</p>	
<p>¿Qué alternativas se pueden tomar en cuenta para fortalecer la identidad cultural?</p>	
<p>¿Quiénes se involucran cuando se organizan ferias culturales?</p>	
<p>¿Que se ha fomentado a través de las ferias culturales?</p>	
<p>¿Con que recursos cuentan en la escuela para la realización de ferias culturales?</p>	
<p>¿Desea aportar algo más?</p>	

Matriz de resultados

Preguntas	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
<p>¿Qué le parecen las ferias culturales? Explique</p>	Me parecen muy buenas, pero debería haber más apoyo de los maestros y padres de familia	Me parecen muy bonitas y educativas	Son muy buenas porque así hacen recordar lo importante de la cultura de nuestro país, solo que se hacen pocas	Me parecen muy entretenidas ya que nos enseñan sobre nuestras raíces como nicaragüenses	Me parecen atractivas y emprendedoras
<p>Enumere elementos que sobresalen en las ferias culturales</p>	Vender en puestos, por ejemplo buñuelos, nacatamales etc.	Los bailes	Trajes típicos, comidas típicas	Bailes, gastronomía	Comidas, pulseras, adornos, collares entre otros
<p>¿Qué aportan las ferias culturales en usted como estudiante?</p>	Aportando cosas para la feria o comprando	Aportan muchos conocimientos en mi como estudiante	Alegría, diversión	Aportan conocimientos sobre recetas de comidas típicas	Aportan demasiado como ideas para emprender
<p>¿Cómo se organizan los estudiantes de 7mo grado para</p>	Nos organizamos para poner en práctica lo que debemos hacer o decir	Se organizan muy bien porque nos ponemos de acuerdo días antes	Con bailes, palabras que son dedicadas a la cultura	Se organizan y organizamos mediante ideas nuestras y de los docentes con ayuda del	Nos organizamos en grupos, parejas, para tener una buena

hacer las ferias culturales?				equipo de dirección	organización y no ser desordenados
¿Qué conocimientos ha adquirido a través de las ferias culturales?	He aprendido que las cosas que se hacen es para ayudar	Poco ya que no se realizan seguido	Antepasados de nuestra cultura e historia	He adquirido conocimientos a través de bailes y trajes típicos	Aprendo hacer pulseras
¿Cuáles son los números culturales que más sobresalen en las ferias culturales?	Los bailes, cantos y las ferias	Bailes folclóricos, el sonar de la marimba, flor de sacuanjoche y otras mas	Poemas, poemas a la patria	Los bailes	Bailes, teatro
¿Qué contribución haría para el fortalecimiento de la identidad cultural? Según usted ¿Cuáles serían las causas del poco interés por el fortalecimiento	Cooperar con lo que haga necesario y comprando para ayudar	Aportaría varias cosas	Donar trajes folclóricos, animar más estudiantes a participar en las ferias culturales	Hablaría más de nuestras raíces y gastronomía	

to de la identidad cultural?					
---	--	--	--	--	--

Matriz de resultados

Preguntas	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10
¿Qué le parecen las ferias culturales? Explique	Me parecen excelentes ya que aprendemos más de nuestra cultura	Me parecen agradables porque así conocemos mas	Me parecen que son importante para todos	A mí me parecen de mucha importancia así aprendemos mas	Me parecen un buena actividad para aprender
Enumere elementos que sobresalen en las ferias culturales	Bailes, gastronomía, música etc.	Bailes, cantos, educación	Bailes	Pintura, bailes	Atol, güira y nacatamal
¿Qué aportan las ferias culturales en usted como estudiante?	Aportan conocimiento s nuevos, o los refuerzan los aprendizajes	Cultura, historia	Aportan mucho ya que aprende más de lo que sabe	Nos aporta mucha importancia la feria cultural	
¿Cómo se organizan los estudiantes de 7mo grado para hacer las ferias culturales?	Muy poco nos organizamos ya que no se realizan ferias seguido	En grupos	Nos organizamos en pareja	Nos organizamos en grupo para vender	Colaborando, participando

¿Qué conocimientos ha adquirido a través de las ferias culturales?	Sobre las comidas de nuestros primeros pobladores y resistencia indígena	Cultura de años atrás para poder mantenerla hoy en día		He aprendido a respetarnos mutuamente	He adquirido Poco debido a que poco se realizan ferias
¿Cuáles son los números culturales que más sobresalen en las ferias culturales?	Bailes, comidas	Bailes, cantos	El folclor	Tenemos muchas cosas en nuestra cultura	Folclor, comidas típicas
¿Qué contribución haría para el fortalecimiento de la identidad cultural?	Me gustaría participar en socio drama, también pertenecer a un grupo de danza	Aportaría ideas para que siga en pie la cultura	Estaría genial participar en un grupo canto, componer canciones	Charlas con otros estudiantes sobre respeto a nuestra patria	



Ilustración 5. Aplicando entrevistas



Ilustración 6. Aplicando entrevistas