



Seminario de Graduación

El Teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del

municipio de Condega durante el segundo semestre 2021

Trabajo de seminario de graduación para optar al grado de Licenciado en la carrera de Lengua y Literatura

Autoras:

Jobcabel Saraí Talavera Cárdenas

Marily Yuvelka Blandino Gómez

Año: v

Tutora: Dra. Maira del Carmen Casco Soza

Estelí, 13 de diciembre 2021





Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos la vida y estar siempre junto a cada uno de nosotros, guiándonos en nuestro camino y dándonos la fuerza necesaria para continuar en este proceso y obtener uno de nuestros mayores anhelos.

Dedicamos también este trabajo a nuestros padres, quienes nos han dado la educación, una de las mejores herencias; no obstante, este no es el único legado del cual particularmente nos sentimos agradecidas, ellos han sido nuestro pilar y nuestra guía, quienes a diario nos instruyen por el camino del bien, fomentando valores que hasta el día de hoy han permitido contribuir a nuestro desarrollo personal y sobre todo alcanzar nuestras metas.



Agradecimiento

Agradecemos a Dios, por regalarnos el don de la vida, por guiarnos durante este lapso de tiempo realizando este trabajo, siendo a diario quien deposita sobre nuestro ser la sabiduría necesaria para lograr culminar este arduo proyecto con éxito.

Gracias a los docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua FAREM – Estelí, por compartir sus conocimientos a lo largo de la preparación en nuestra formación profesional, de manera especial a nuestra tutora MSc. Maira Casco, quien nos ha guiado con su paciencia y rectitud como docente y a los estudiantes de noveno grado “A” del ciclo básico Santa Rosa del municipio de Condega, por su valioso aporte para nuestra investigación de igual forma agradecemos a la Lic. Karol Yasmina López Centeno por su apoyo.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado desde temprana edad.

Gracias a todas las personas que colaboraron para que nuestro sueño se hiciera realidad, maestros, así como amigos.



Valoración del docente

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, MSc, Martha del Socorro Rayo Rayo con especialidad en Formación Docente, cedula de identidad numero 447-260178-0000N, certifico que realice el juicio de experto de la entrevista, diseñada por estudiantes de la carrera de ciencias de la educación con especialidad en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo tema de investigación tituia: El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021.


Considero que existe correspondencia en relación a todos los aspectos observados y evaluados, por lo tanto, después de atender las sugerencias orientadas pueden aplicar los instrumentos aplicados.

Firma: 
Fecha: 20/11/21

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Paula Yasmina González Villarreyña, con especialidad en MSc. En Formación de Formadores de Docentes, cédula de identidad número 163-26011982-0004G, certifico que realicé el juicio de experto de los instrumentos diseñados por estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación con especialidad en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo tema de investigación se titula: "El Teatro" como estrategia metodológica que facilite el aprendizaje para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021..

Considero que existe correspondencia entre las interrogantes planteadas, aspectos a observar y los objetivos propuestos, por lo tanto, después de incorporar las sugerencias indicadas pueden implementarlos.

Firma: 
Fecha: 30-10-21



Carta aval del tutor

Carta Aval



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

A través de la presente hago constar que: Br. Jobcabed Sarai Talavera Cárdenas y Br. Marily Yuvelka Blandino Gómez, estudiantes del V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas finalizaron su trabajo investigación con el tema: " El Teatro, como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021.

El cual fue elaborado metodológicamente desde la fase de planificación, ejecución, procesamiento, análisis e interpretación de los resultados, así como la redacción de las conclusiones a las que se llegó al finalizar el estudio.

Es importante destacar que el tema cobra relevancia en los procesos de formación académica principalmente como estrategia metodológica para la el fortalecimiento de la expresión oral. Por lo que como tutora considero apropiado el desarrollo del tema el cual tiene una estrecha relación con los objetivos, metodología propuesta y teorías que fundamentan el tema de investigación.

Después de realizar revisión del documento doy fe que fueron incorporadas las observaciones realizadas por el jurado quien tuvo a bien revisar el documento y presenciar la defensa de tesis el trabajo cumple con los requisitos establecidos en la normativa de seminario de graduación vigente, y por lo tanto está listo para ser entregado ante la Facultad.

Dado en la ciudad de Estelí a los 27 días del mes de enero 2022.

Atentamente,

Docente tutora: Dra. Maira del Carmen Casco Soza.



Carta constancia



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
2021: "Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica"

Estelí, 08 de octubre de 2021
REF.: CEH-SI- 00136

Lic Denis Elizandro López. Director
Director
CIBA Santa Rosa

Estimado Licenciado

Reciba saludos, deseando éxitos en sus labores.


Le solicito apoyo institucional, mediante la autorización para que los estudiantes **BLANDINO GOMEZ MARILY YUVELKA Y TALAVERA CARDENAS JOBCABED SARAI**, realicen aplicación de instrumentos, sobre investigación Estrategia didáctica para el análisis de mensajes orales en medios de comunicación con estudiantes de noveno grado "A" del Ciclo Básico de Santa Rosa del municipio de condega.

Los jóvenes son estudiantes de V año de la carrera Licenciatura en **Lengua y Literatura Hispánicas**, Turno Sabatino, la investigación corresponde a trabajo académico orientado, La docente que imparte la asignatura y responsable de este acompañamiento es **Dra. Maira Casco Casco**.

Agradeciendo su colaboración, reitero mis saludos.



Atentamente,


Dr. Emilio Lanuza Saavedra
Director de Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Estelí



¡A la libertad por la Universidad!
Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7424
Cod. Postal 49 - Estelí, Nicaragua
dcehesteli@unan.edu.ni | www.farem.unan.edu.ni



Resumen

El presente estudio está enfocado en la línea calidad educativa, específicamente en las estrategias metodológicas que aplican los docentes en la expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021. El estudio se realizó con el objetivo de valorar una estrategia metodológica, la que resultó efectiva para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes y la docente de Lengua y Literatura del Ciclo Básico - Santa Rosa. La información obtenida mediante las técnicas utilizadas se analizó de acuerdo a los objetivos planteados, según su enfoque cualitativo a través del análisis de contenido y triangulación de resultados, para ello se realizó primeramente una transcripción fiel de entrevistas aplicadas. La metodología empleada en dicho trabajo ha servido para estudiar más a fondo las dificultades y habilidades que presentan los estudiantes al momento de hacer sus presentaciones frente a un determinado público, así como buscar una posible solución a esta problemática, cabe mencionar que se consultó diferentes trabajos realizados acerca del mismo tema para poder comprobar la veracidad de lo planteado en esta investigación los cuales fueron de gran importancia para la obtención de la información que aquí se brinda.

Palabras Claves: Estrategia metodológica, expresión oral, calidad educativa, habilidades, estudiantes.



Summary

This study is focused on the educational quality line, specifically on the methodological strategies applied by teachers in oral expression in ninth grade students "A" of the Basic Cycle-Santa Rosa of the municipality of Condega during the second semester 2021. The study was carried out with the objective of evaluating a methodological strategy, which was effective for the strengthening of oral expression in students and the Basic Cycle Language and Literature teacher - Santa Rosa. The information obtained through the techniques used was analyzed according to the objectives set, according to its qualitative approach through content analysis and triangulation of results, for this a faithful transcription of applied interviews was carried out first. The methodology used in said work has served to further study the difficulties and skills that students present when making their presentations in front of a certain audience, as well as to seek a possible solution to this problem, it is worth mentioning that different works were consulted carried out on the same topic in order to verify the veracity of what was stated in this research, which were of great importance for obtaining the information provided here.

Key Words: Methodological strategy, oral expression, educational quality, skills, students.



Índice

Contenido

I.	Introducción	10
II.	Antecedentes	11
III.	Planteamiento del problema.....	14
	3.1. Caracterización general del problema	14
	3.2. Preguntas de investigación.....	16
IV.	Justificación	17
V.	Objetivos	19
VI.	Fundamentación teórica.....	20
	6.1 Estrategia	20
	6.2. La expresión oral.	24
	6.3. El teatro.....	35
VII.	Operación de variables y/o matriz de categorías	37
VIII.	Diseño metodológico.....	39
	VIII.1. Tipo de investigación	39
	.8.2. Área de estudio.....	40
	.8.3. Muestra.....	40
	8.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	41
	8.4. Etapas de la investigación.....	42
IX.	Análisis y discusión de resultados.....	44
	44Objetivo específico No.1	44
	Objetivo específico No. 2	46
	Objetivo Especifico No. 3	47
X.	Conclusiones	51
XI.	Recomendaciones	52
XII.	Referencias bibliográficas.....	54
XIII.	Anexos.....	56



I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema la expresión oral y su objetivo principal es valorar "El Teatro" como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado "A". A si mismo identificar aquellos problemas de expresión oral que presentan los estudiantes, los cuales se pueden solucionar a través de la aplicación de la estrategia metodológica "El Teatro".

Resulta oportuno mencionar que al realizar un diagnóstico a estudiantes de noveno grado "A", se detectó que las dificultades que prevalecían en la expresión oral, en los siguientes aspectos: uso frecuente de muletillas, poca precisión y el uso inadecuado de la postura corporal, con respecto a lo antes mencionado, se tomó la iniciativa de crear una estrategia metodológica titulada "El Teatro" con el propósito de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A".

Es importante estudiar este tema porque en el ámbito profesional se necesita expresarse en cualquier tipo de actividades orales tales como: debate, conferencia, diálogos, entre otros. Además, la expresión oral está presente en todo momento de la vida cotidiana, siendo una capacidad comunicativa entre las personas.



II. ANTECEDENTES

Los antecedentes sintetizan los aportes de los estudios realizados sobre el problema que se está abordando y posibilitan el conocimiento y la comprensión de como este se ha estudiado según enfoque, alcance y resultados.

En estudios realizados se encontraron las siguientes investigaciones dirigidas a otros grados o niveles, pero en temas similares los cuales se detallan a continuación:

Antecedentes internacionales:

A nivel internacional se realizó una investigación en Caracas- Venezuela en junio del 2008 con el objetivo de presentar una serie de lineamientos para fomentar el desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo de los jóvenes, en el área de lengua y literatura, a partir de la elaboración de un taller, cuya metodología utilizada fue la elaboración de talleres para involucrar a jóvenes interesados en aprender sobre la temática en la cual se llegó a la conclusión que la competencia comunicativa no puede quedar relegada del tratamiento que el profesor de secundaria le tiene que imprimir. No deberían existir niveles tan bajos en el uso de la palabra oral de los adolescentes, porque, en primer lugar, los estudiantes tienen el don del habla y, en segundo lugar, esta última es uno de los medios de interacción social más significativo y más utilizado en todos los momentos de su experiencia. (elaboracion de taller para el mejoramiento de la expresion oral, 2008)

En Colombia se realizó una investigación con el objetivo de fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de bio-clases, con los estudiantes de básica secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. La metodología implementada fue la bio-clase donde se llegó a la concusión que la interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir, trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con



la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles alcanzar.

Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que este se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.

Antecedentes nacionales:

A nivel nacional, se encontró una investigación realizada por estudiantes de la UNAN-León en septiembre del 2014 con el objetivo de indagar aspectos que inciden en las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiantes de tercer año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi, cuya metodología utilizada fue la elaboración de exposiciones en la cual se involucró a toda la sección de clases, los cuales interactuaron entre ellos, en esta investigación se llegó a la conclusión que a pesar de la importancia latente en la comunicación de formación integral de los educando por motivos involuntarios, los docentes que han atendido esta población estudiantil ha descuidado el proveerles de las herramientas o estrategias metodológicas tan necesarias para que ellos se habitúen de poder expresarse con libertad y dominio de temas variados ante la sociedad que le sirven en este caso como audio oyente.

Otro estudio realizado se hizo en la FAREM-Matagalpa en febrero del 2017, con el objetivo de analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura por estudiantes de noveno grado B turno vespertino del centro escolar 14 de septiembre, municipio del Tuma la Dalia departamento de Matagalpa en el segundo semestre 2016, la metodología implementada fueron diferentes materiales didácticos motivadores para enriquecer el proceso educativo y adherir el interés en los individuos, en la cual se llegó a la conclusión que el uso de materiales didácticos empleados para el desarrollo de la expresión oral es poco usual sin embargo, se pudo constatar que el



uso de materiales didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje vital, debido a los beneficios que se obtienen según la utilidad, frecuencia y diversificación de los mismos, permitiendo mejorar la comunicación oral.

(2016)

Antecedentes locales

A nivel local, se realizó un trabajo por estudiantes de la FAREM-Estelí, con el objetivo de valorar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado en el centro escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020, la metodología implementada fue el comic, en el cual se llegó a la conclusión que el comic contribuye al mejoramiento del proceso de aprendizaje de expresión oral en los estudiantes lo cual despierta mayor interés por la lectura, creatividad, imaginación, análisis, interpretación, etc.

(Cruz, 2020)



III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante observaciones realizadas a estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico de Santa Rosa del municipio de Condega se constató que presentan dificultad al momento de realizar una exposición oral debido a los nervios, el uso continuo de muletillas y no se expresan con claridad.

Es preocupante que los maestros en la actualidad continúen desarrollando contenidos de manera tradicional y no implementen diversas estrategias metodológicas que faciliten la expresión oral. Desde años anteriores los estudiantes han venido presentando esta problemática, la cual se les ha dificultado mucho vencer este reto.

Ante este problema se propone aplicar una estrategia innovadora con el propósito de ayudar a los estudiantes al momento de expresarse frente a un público, realizando dinámicas en grupos, así mismo se reflejará la práctica de valores y sobre todo facilitar una estrategia al docente para que obtenga un mejor desempeño en el aula de clases, y que los estudiantes aprendan mayores aprendizajes satisfactorios donde puedan fortalecer sus habilidades mediante la práctica.

3.1. Caracterización general del problema

En el colegio CIBA-Santa Rosa del municipio de Condega, laboran tres profesores: Denis Elisandro López Centeno quien es el director del centro, además, imparte las asignaturas: Matemática, Ciencias Naturales y AEP; el profesor Alejandro Guevara tutor de octavo grado quien imparte las asignaturas: Inglés, Creciendo en Valores, Estudios Sociales y ECA; y la profesora Karol Yasmina López Centeno quien imparte las asignaturas: Lengua y Literatura, Creciendo en Valores y Educación Física, además de ser la tutora de séptimo grado.

Este colegio consta de dos pabellones, uno que está desde que construyeron el centro y otro que lo repararon en el 2017; tiene dos letrinas una para las mujeres y otra para los varones, cuenta con agua propia y energía eléctrica; por lo tanto, los padres de familia se encargan de colaborar, para pagar dichos servicios.



También tienen otra sección acondicionada la cual utilizan como aula digital en la que trabajan los estudiantes con tabletas que asignó el Gobierno, además cuenta con la ayuda de un programa que se llama Visión Mundial, el cual los apoya con materiales de limpieza como: escobas, lampazos, rastrillos, azadones, barriles para depositar la basura y papeleras.

Los padres de familia están pendientes de sus hijos asistiendo a las reuniones, participando en la limpieza del colegio, atendiendo el llamado de los maestros en caso de emergencia de cualquier estudiante. Además, los maestros están pendientes de cada uno de los estudiantes, tanto de sus estudios como del involucramiento en cada una de las distintas actividades escolares.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la expresión oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. Las conversaciones familiares se han visto sustituidas por la computadora, el celular, la música, la televisión haciendo casi imposible la conversación, lo que empobrece la comunicación oral, sin embargo, la expresión oral es algo tan específico para los seres humanos, es la que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura.

La expresión y la comprensión oral son de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento entre sujeto activo de una comunidad específica. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el aprendizaje, así como en el desarrollo humano posee una dimensión sociocultural según las aportaciones de Vygotsky, quien describe que dicho proceso inicia desde el plano interpsicológico hasta llegar al intrapsicológico.

En ese sentido cobra mucha importancia la formación de estudiantes competentes en el desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Debido a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, familiares y profesional. Además, teniendo en cuenta que la comunicación oral no se limite solamente a los diálogos informales, sino que también se hace presente en actividades de registro formal; por lo antes expuesto, se plantea la pregunta de investigación.

¿Qué resultados se obtendrán mediante la implementación del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral?



3.2. Preguntas de investigación

¿Cuáles son las estrategias que se están implementando para el fortalecimiento de la expresión oral?

¿Qué estrategias han implementado para el mejoramiento de la expresión oral?

¿Qué resultados se obtienen mediante la aplicación del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral?



IV. JUSTIFICACIÓN

Según (Moreno, 2000) la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

Brunner dice que la mente humana es un procesador de información, este recibe, procesa y recupera la información que percibe desde su entorno. Brunner habla de periodos y dice que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física. (Brunner, 1966)

El uso de estrategias para evitar el temor al momento de una exposición oral en el aula de clases, es de gran importancia para superar las dificultades que se presentan a diario en cada individuo y ayudan positivamente en el proceso educativo, misma que permite a los estudiantes una buena formación y dominio de su expresión oral.

Hoy en día los estudiantes muestran poco interés al momento de la exposición oral puesto que se les hace difícil expresarse al frente de un determinado público, es por ello que presentan muchas dificultades al momento de expresarse.

El principal objetivo de esta investigación es comprobar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse oralmente, por lo que se propone una estrategia innovadora que proporcione técnicas necesarias para que los estudiantes tengan buenos resultados al momento de las presentaciones en público, donde podrán interactuar entre ellos, así mismo obtener un aprendizaje significativo y de esta manera que el docente se apropie de dicha estrategia.

De esta forma la sustentación teórica de este trabajo afirmará la consolidación de la aplicabilidad de una estrategia metodológica al afrontar el proceso de cambio en el aula de clase y por supuesto, comprobando su efectividad. Es decir, el teatro dejará de ser un simple medio humorístico considerado por la sociedad en general para transformarse en una estrategia de desarrollo de habilidades en expresión oral y de aprendizaje, que aporte a la



calidad de la educación en el área de Lengua y Literatura, siendo metodológicamente objeto de estudio en futuras investigaciones.



V. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

- Valorar “El Teatro” como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico Santa Rosa del municipio de Condega en el segundo semestre 2021

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente que favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- Describir las estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Validar el Teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.



VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El marco teórico es la recopilación de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas en las que se sustenta un proyecto de investigación, análisis, hipótesis o experimento. El marco teórico, también llamado marco de referencia, es el soporte teórico, contextual o legal de los conceptos que se utilizaron para el planteamiento del problema en la investigación. (Vásquez, 2017)

Con esta recopilación de información, también se intenta demostrar cual es el aporte novedoso que el proyecto de investigación va a hacer en su área de conocimiento respectiva.

El marco teórico también se caracteriza por definir la disciplina a la cual pertenece el objeto de estudio escogido, los conceptos relevantes y el fenómeno en que se quiere profundizar o que se pretende estudiar. Su importancia radica en que permite justificar, demostrar, apoyar e interpretar las hipótesis y los resultados de una investigación de forma ordenada y coherente. Además, nos ayuda a formular de una forma confiable las conclusiones de un proyecto o en su defecto, replantear las preguntas con mayor profundidad.

6.1 Estrategia

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Para (Barrientos, 2020) Las estrategias metodológicas es un instrumento pedagógico dentro del cual se pone de manifiesto las habilidades, capacidades, conocimientos y actitudes por parte del docente en un contexto determinado; esta estrategia a su vez aporta al crecimiento de las competencias de los estudiantes de manera objetiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede deducir que una estrategia metodológica es entonces una secuencia lógica de acciones específicas, estructuradas por el docente para lograr los objetivos del proceso de enseñanza -aprendizaje en los estudiantes, adaptada y contextualizada a las características particulares del entorno.



6.1.2. Clasificación de las estrategias metodológicas

Según, (Riquelme, 2021) las estrategias se clasifican en:

- **Estrategias socializadoras:** objetivos, contenidos, estilos de profesor, ejemplo: panel de expertos.
- **Estrategias individualizadoras:** pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación).
- **Estrategias de elaboración:** implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.
- **Estrategias de organización:** agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.
- **Estrategias de control de la comprensión:** estas son las estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

6.1.3. Clasificación de las estrategias didácticas

- **Estrategias de ensayo:** se basan en la repetición hablada o escrita del conocimiento que se quiere aprehender y aprender. Para esto, las personas inmersas en el proceso de estudio suelen recurrir a:
 - Repetir contenidos en voz alta.
 - Aplicar reglas para la memorización o nemotécnicas.
 - Hacer copias del contenido.
 - Resumir.
 - Hacer esquemas.
 - Subrayar.
- **Estrategias de elaboración:** se basan en la capacidad para relacionar lo ya conocido con lo que se quiere aprender. En este caso quienes estudian suelen recurrir a:
 - El parafraseo.
 - Los resúmenes.



- Las analogías entre los contenidos conocidos y los nuevos.
- La toma de apuntes.
- Auto evaluarse.

- **Estrategias de organización:** se basa en el ordenamiento de la información, en la división del contenido, formando jerarquías y relaciones entre ellos para recordarlo con mayor facilidad. En este sentido es común:
 - Resumir contenidos.
 - Esquematizar.
 - Subrayar.
 - Hacer mapas de concepto.
 - Usar redes semánticas.
 - Elaborar cuadros sinópticos.

- **Estrategias de control de la comprensión:** se basan en que la persona que aprende sea consciente de lo que estudia. Asimismo, que tenga en mente que va a lograr con ello, lo que debe hacer en el proceso y luego comportarse conforme a todo para tener éxito. En este caso los estudiantes realizan actividades de:
 - Planificación.
 - Regulación, dirección y supervisión.
 - Evaluación.

- **Estrategias afectivas o de apoyo:** en este caso, las actividades se dirigen a optimizar el aprendizaje. No de forma directa al aprender el contenido, sino mediante la mejora de las condiciones en las que este se produce. Para esto la mayoría podrá:
 - Recordar siempre la meta final y el objetivo a alcanzar.
 - Mantenerse motivado.
 - Estar atento y concentrado.



- Manejo del tiempo y de la ansiedad.

6.1.4. Características de la estrategia

Según (Valle, 2018) algunas de las características son:

- a) Su aplicación no es automática sino controlada. Precisan planificación y control de la ejecución y están relacionadas con la metacognición o conocimiento sobre los procesos mentales.
- b) Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles. Para que un estudiante pueda poner en marcha una estrategia debe disponer de recursos alternativos, entre los que decide utilizar, en función de las demandas de la tarea, aquellos que él cree más adecuados.
- c) Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen.

6.1.5. Importancia de las estrategias

Es importante considerar que los estudiantes tienen el compromiso de aprender de acuerdo a (Guzman, 2016) Señalan que aprender a aprender es un proceso intencionado de desarrollo y uso de herramientas intelectuales que poseemos, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos en la formación de actitudes y valores.

Para ello el docente debe de ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias, de acuerdo con los intereses de los estudiantes y demandas de la actual sociedad, para promover un aprendizaje significativo.

Las estrategias metodológicas son importantes para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se les presenten. Debemos potenciar en las y los estudiantes conocimientos



diversos a través del uso de estrategias metodológicas con el fin de despertar en ellos el interés de aprender mediante ejemplos.

6.2. La expresión oral.

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes (Rivera, 2015)

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral, se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar.



6.2.1. Objetivos de la expresión oral

Se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se le haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizás por esta razón no se ha dedicado la suficiente atención educativa. Por ello, se plantea una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el autor, permita conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión universal. (martinez, 2002)

Los objetivos que tiene la expresión oral son los siguientes:

- ❖ Conocer exactamente lo que se quiere decir o comunicar.
- ❖ Utilizar un tono adecuado para que el receptor entienda el mensaje.
- ❖ Utilizan palabras adecuadas para la comprensión de las ideas.
- ❖ Decir lo que se intenta comunicar.
- ❖ El realizar exposiciones de manera oral, utilizando habilidades de la lógica de su pensamiento, del razonamiento verbal, y la argumentación para saber escuchar y hablar correctamente y con seguridad.
- ❖ El estudiante debe realizar debates, entrevistas, mesas redondas, procesos de negociación para mantener informado, formarse una opinión, influir sobre el tema y proponerse un punto de vista.
- ❖ El estudiante debe elaborar y responder los documentos ejecutivos con la estructura y formato para cada tipo de documento para contribuir de manera efectiva a la comunicación de la organización.
- ❖ Análisis del público.
- ❖ Escoger el lenguaje adecuado que se va a utilizar.
- ❖ Saber escuchar, pero también saber hablar.



Proceso

El proceso de la expresión oral inicia cuando el emisor empieza a dar su discurso con respecto a lo que quiere que los demás sepan. Este mensaje se envía utilizando la voz para que llegue hasta el receptor quien se encarga luego de escucharlo, de interpretarlo y de darle el valor y el significado adecuado.

De acuerdo a estas características, se ha comprobado que para expresarse correctamente se debe proponer objetivos conforme a lo que se va a realizar, así como saber expresarse de acuerdo al tema que se va a abordar frente a un público. Entre más actividades realicemos para expresarnos mejor, se nos hará más fácil para ser entendidos por nuestros oyentes.

6.2.2. Características de la expresión oral

Según (Briceño, 2019) las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

De acuerdo a estas características se puede evidenciar que la expresión oral es muy efectiva para cada uno de los hablantes y además se deben tomar en cuenta al momento de realizar una exposición o un comentario en público.



6.2.3. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que cuenta para poder comunicarnos pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

Para (Porporato, 2019) la expresión oral es importante porque es la forma que tiene el ser humano para poder comunicarse, es lo primero que aprendemos a hacer cuando estamos niños y lo hacemos de forma natural. Es la base para la comunicación dentro de la sociedad y es al mismo tiempo, una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas. Es la encargada de poder transmitir un mensaje de forma clara, concisa, precisa y ordenada.

La expresión oral es importante para la vida de los estudiantes para que puedan desenvolverse óptimamente en diversos ámbitos y que los docentes si realizan actividades relacionadas a ella. No obstante, falta preparación en el rol y en la enseñanza docente, así como en la participación del docente en cuanto a desarrollar la expresión oral. Por lo tanto, concluye que la importancia de la expresión oral debe ser demostrada en acciones del docente y estudiante dentro y fuera del aula de clases. (Ore, 2020)

Ejemplo

Algunos ejemplos de expresión oral son los siguientes:

- ✓ Una llamada telefónica.
- ✓ Una discusión política.
- ✓ Una reunión de padres en una escuela.
- ✓ Un programa de radio.
- ✓ La presentación de un proyecto.
- ✓ Conferencias
- ✓ Un discurso político en una campaña.



Se puede constatar que la expresión oral es de vital importancia puesto que si no nos comunicamos no tendremos buenas relaciones sociales con nuestro entorno en el que nos desenvolvemos, así como aprender a expresarnos correctamente en público.

6.2.4. Tipos de expresión oral

Existen varios tipos de expresión oral, entre ellos mencionamos:

Asamblea: se da en una institución u organismo para conformar una causa.

Conferencia: una o más personas exponen los resultados de algo ante un auditorio.

Discurso: el auditorio no participa y se limita simplemente a escuchar.

Debate: se da entre dos personas o dos grupos ante un auditorio.

Diálogo: conversación informal entre dos o más personas. Es la forma de comunicación más utilizada.

Entrevista: Una o más persona reciben a una o más personas con el fin de que ellos sean interrogados sobre determinados temas.

Exposición: incluye participación de los asistentes con el expositor.

Foro: reunión de diferentes personas para dialogar sobre un tema en común.

Panel: similar al foro, pero tiene un moderador y panelistas que disertan frente a un auditorio.

Reunión: Se reúnen dos o más personas para hablar sobre temas que deben ser resueltos.

Simposio: es una reunión de expertos o especialistas que exponen en forma breve, en forma sucesiva y continuada.

Exposición leída: se redacta por escrito y el estudiante pronuncia directamente su mensaje. Sus ventajas son:



- El estudiante se centra en la lectura.
- No puede haber equivocaciones algunas de lo que realmente se pretende comunicar.
- A su vez también tiene sus inconvenientes:
- El estudiante puede que tenga falta de vocalización.
- Puede que pierda el interés de su público por ambas razones; que no dirija la mirada a este y que su entonación se mantenga al mismo nivel.

Exposición memorizada: es aquella que se redacta y luego lo hacemos memorizar en nuestra mente. Este tipo de discurso requiere una mera preparación y estudio del mismo, a la vez de disponer de una gran memoria para almacenarlo en nuestra mente.

Tiene varias desventajas:

- Hagamos inflexión de la voz (poca variedad de entonación).
- Si falla la memoria perdemos el hilo del discurso. Ello puede ser muy engorroso.
- Podemos caer en la recitación.
- Alguna intervención del público puede llevar a reacciones inesperadas del emisor, y llevar al grado de perder el hilo del mensaje que queremos transmitir.

Exposición improvisada: la improvisación consiste en realizar algo que hacemos todos los días sin darnos cuenta, es decir, explicar o exponer un hecho, pensamiento o idea de manera espontánea para la cual no se necesita prepararse científicamente.

Exposición extemporal: en realidad se trata de un discurso mixto, es un procedimiento combinado, pues este tipo está situado entre lo leído e improvisado.

Podemos comprobar que no existe una sola manera de comunicarse si no que existen varias maneras de interactuar, no solo entre dos personas, sino que también se necesita de grupos o sociedades, por lo tanto, no puede haber comunicación oral en una sola persona, esto nos da más seguridad para entrar en confianza y poder dar a conocer nuestros puntos de vista ante cada uno de los que nos acompañan.



6.2.5. Técnicas de la expresión oral

Las técnicas que deben de darse para obtener una expresión oral adecuada son las siguientes:

Precisión: significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta.

Muletillas: son muy frecuentes en la expresión oral, sin embargo, pueden tener resultados negativos.

Las manos: son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decir lo que se necesita.

Postura corporal: debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. Tampoco es conveniente utilizar posturas laxas y encorvadas.

Utilización de medios de apoyo como los micrófonos, transparencias, gráficos, cuadros se la expresión oral va a ser realizada ante un público determinado.

6.2.6. Elementos de la expresión oral

Para conocer la historia de la expresión oral tendríamos que abarcar la historia de la comunicación. Incluso los animales mostraron hace miles de años su capacidad para poder comunicarse. Las primeras formas de comunicación y expresión oral que existieron aparecieron en los homínidos, quienes se comunicaban por medio de ruidos, señales y expresiones faciales. Luego de millones de años, empezaron a surgir los sonidos y las señales estandarizadas que empezaron a ser aprendidos y compartidos. Antes de la expresión oral como la conocemos hoy día, se utilizaron el tacto, los gestos, gritos, gesticulaciones, expresiones y los movimientos de las manos (Porporatto, expresión oral, 2019)



6.2.7. Niveles de la expresión oral

Comunicación intrapersonal: este implica el acto de hablar con uno mismo. Es un método que tiene el ser humano para repasar sus conocimientos antes de realizarlos o de tomar una decisión importante.

Comunicación interpersonal: se da cuando dos o más personas se transmiten un mensaje de forma directa, en otras palabras, de emisor a receptor.

Comunicación pública: se presenta cuando la comunicación está en manos de un emisor que manda su mensaje a un grupo específico de receptores.

Comunicación masiva: intervienen elementos como el emisor, el mensaje, el canal y el receptor. Se da también la retroalimentación y el ruido. Puede esparcirse por los medios de radio, televisión, cine, el periódico, etc.

Comunicación de grupos pequeños: está compuestos por dos o tres participantes y la comunicación se da en forma recíproca donde cada una de las personas que participa tiene su rol.

Espontánea: se produce de manera espontánea, para establecer comunicación con los demás, en situaciones tales como: argumentar opiniones, expresar deseos, estado de ánimo, sentimientos, narrar fechas ocurridas, manifestar puntos de vista sobre temas diversos.

Reflexiva: se hace generalmente de manera objetiva y después de haber pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en situaciones como: conferencias, discursos, seminarios, ponencias.

Primer nivel de la expresión oral:

1. Expresión oral
2. Expresión escrita
3. Expresión corporal



Segundo nivel de la expresión oral:

1. Expresiones artísticas
2. Expresiones literarias
3. Expresiones poéticas
4. Expresiones teatrales
5. Expresiones gráficas

6.2.8. Ventajas de la expresión oral

Algunas de las ventajas que tiene la expresión oral son las siguientes:

- Es la forma de comunicación más accesible que existe, puesto que puede ser utilizada en cualquier momento.
- Es el proceso de intercambio de información es más rápido ya que se puede obtener respuestas de lo que se pregunte.
- Puede ser realizada por cualquier persona del mundo, a menos que tenga ciertas discapacidades del habla.
- Permite la corrección de palabras o de la forma de hablar mostrando que el receptor toma en cuenta lo que está expresando el mencionado emisor.
- Permite obtener respuestas inmediatas al mensaje dada a otras personas.
- Es vulnerable a ser completada mediante gestos, a demás y otros medios auxiliares.
- Es la más elemental y económica cuando las personas están ceca físicamente.
- Todo ser humano puede realizar, salvo problemas o defectos físicos.

6.2.9. Desventajas de la expresión oral

Entre sus desventajas mencionamos:

- Puede haber problemas cuando los emisores y receptores quieren compartir opinión al mismo tiempo sin esperar que uno termine antes que el otro.



- Algunas personas presentan discapacidades auditivas.
- Actualmente la tecnología se usa más que la expresión oral como los mensajes de textos, correo entre otros.
- Puede haber distorsiones en el espacio en el que se encuentren los emisores y receptores.
- Es difícil guardar lo expresado.
- Lo que se expresa por el emisor no puede ser cambiado.
- No todas las personas tienen una misma idea sobre una misma palabra.
- No todas las personas tienen condiciones de oír con claridad un mensaje, o definitivamente oyen por capacidad auditiva.
- Tienen una cobertura muy limitada cuando el emisor se dirige a un receptor o receptores.
- Mediante el canal natural o volumen de la voz.

6.2.10. Diferencia entre expresión escrita y oral.

De acuerdo a (Delgado, 2021) La expresión oral es captada por medio del oído y debe de haber una interacción entre el emisor y el receptor. Por lo general trata temas informales que se crean a partir del contexto y que se desarrolla por medio de la comunicación, además utiliza recursos no verbales como la entonación, el ritmo y el tono. La expresión escrita utiliza un lenguaje más formal y que se crea de forma independiente del contexto, utiliza una serie de recursos verbales como los títulos y los subtítulos, signos de puntuación y otros, y utiliza un tipo de vocabulario más específico.



ORAL	ESCRITA
El receptor comprende el mensaje a través del sonido.	El receptor lee el texto a través de la vista.
El receptor recibe sucesivamente el mensaje.	El receptor recibe todos los signos simultáneamente.
La comunicación es espontánea.	La comunicación es elaborada de forma cuidadosa.
La comunicación es inmediata en el tiempo y el espacio.	La comunicación es diferida en el tiempo.
La comunicación es efímera no pertenece. Los sonidos son solamente perceptibles.	La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable.
Utiliza muchos códigos no verdaderos.	No existe interacción durante la composición.
Hay interacción durante la emisión del texto mientras habla.	El texto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto, el autor lo crea a medida que escribe.

(profesional, 2018)

Mediante el análisis de estas características que diferencian la expresión oral de la escrita podemos constatar que la comunicación oral es mucho más espontánea y dinámica porque los exponentes lo pueden hacer de manera presente en la cuál pueden sorprender a un determinado público. No obstante, la expresión escrita requiere de más tiempo y espacio, además que nadie interactúa solamente el escritor.



6.3. El teatro

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distintos ídoles mediante actores, discursos, música y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias.

Se trata pues, de una forma de arte muy versátil, que combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones graciosas, conmovedoras, impactantes, etc. Existen formas muy variadas de representación teatral, algunas de las cuales ni siquiera tienen lugar dentro de un teatro, sino en la calle, y algunos incluso exigen la participación del público. (editorial e. , www.conceptodeteatro.com, 2020)

6.3.1. Características

- Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes.
- Generalmente se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza,
- Requiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación, que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida.
- Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado.
- El espacio teatral puede contener material escenográfico, así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo.

Para llevar a cabo una buena expresión oral se debe tomar en cuenta todas estas características antes mencionadas puesto que son de mucha relevancia para una buena comunicación.



6.3.2. Importancia

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

Las obras de teatro son el reflejo de la realidad, a menudo de nuestros hechos cotidianos, y gracias a la ficción que se crea en el escenario podemos enfrentarnos a la vida en la distancia, como espectadores, y desde tal posición tomar una conciencia privilegiada de nosotros mismos. Este procedimiento nos permite tomar decisiones a posteriori, al abandonar la sala, y considerar nuestra circunstancia, o la de otros, desde diversos puntos de vista, que hasta entonces no estaba vedados.

En conclusión, el teatro, es sumamente importante ya que ayuda a la integridad en el desarrollo y espíritu creativo, social de todo individuo. Como la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. (EducaBolivia, 2017)

6.3.3. Objetivos

Según (Nathalia, 2011) los objetivos del teatro son:

- Desarrollar capacidades sociales.
- Expresarse libremente.
- Tomar conciencia de nuestros sentimientos.
- Trabajar la confianza.
- Trabajar la escucha activa.
- Controlar la ansiedad.
- Expresión corporal.
- Inteligencia emocional.
- Estar en contacto con el camino para desarrollar mis metas.
- Sentido e importancia del juego.



VII. OPERACIÓN DE VARIABLES Y/O MATRIZ DE CATEGORÍAS

Objetivos específicos	Dimensión/variable	Definición conceptual	Categorías	Informantes	Instrumentos
Identificar las estrategias metodológicas utilizadas que favorecen el desarrollo de la expresión oral.	Estrategias metodológicas	Son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. (Graelis, 2001)	Habilidades de los aprendizajes Niveles de los aprendizajes	Director del Centro Docente Estudiantes	Guía de observación Guía de entrevista
Describir las estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.	Expresión oral	Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Bembibre, 2009)	Característica de la expresión oral Niveles de la expresión oral	Director del centro Docente Estudiantes	Guía de entrevista
Validar el teatro como		El teatro es una de las actividades	Importancia	Director del	Guía de



estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral.	El teatro	culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario. (educación, 2020)	del teatro Ventajas del teatro	centro Docente Estudiantes	entrevista
---	-----------	---	---------------------------------------	--	------------



VIII. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología utilizada en el proceso de esta investigación, el tipo de estudio, población, muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de datos.

En primer lugar, el diseño metodológico de una tesis se encarga de organizar todos los procesos que se desarrollaron en la investigación. Su meta es conducir satisfactoriamente la tesis, definiendo las pruebas y técnicas de recolección de datos que se utilizaron para alcanzar los objetivos.

El diseño metodológico depende del tipo de tesis que se realice. Pero también de cómo se aborde el proyecto, ya que la cantidad y tipo de procesos que se necesiten estarán relacionados con el alcance de la investigación, planteamiento del problema, etc. (Robles, 2020)

El enfoque utilizado es de carácter cualitativo dado que esta investigación se centra en mejorar el proceso educativo y así obtener resultados de calidad en los estudiantes con la aplicación de una herramienta que permita desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos, tomando en consideración sus actitudes, valores, personalidad y así valorar cualitativamente los resultados del comportamiento estudiantil.

VIII.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio que se llevó a cabo en el desarrollo de este trabajo, es de nivel descriptivo; este estudio es un tipo de metodología a aplicar para deducir un bien o circunstancia que se esté presentando; se aplica describiendo todas sus dimensiones, en este caso se describe el órgano u objeto a estudiar. Los estudios descriptivos se centran en recolectar datos que describan la situación tal y como es. (Jervis, 2020)

La presente investigación se enmarca en la línea calidad educativa, específicamente está centrada en el tema de estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral.



Es una investigación descriptiva porque se describe la estrategia que aplica el docente en la expresión oral con los estudiantes. Está investigación aborda una temática poca estudiada, ya que no todos los docentes disponen implementar una estrategia diferente a las sugeridas en las mallas curriculares, cabe mencionar que debido a la matrícula del grado se les dificulta implementar una nueva estrategia que les facilite el desarrollo del contenido.

Por su alcance temporal la investigación es de corte transversal porque se desarrolló en el segundo semestre del año escolar 2021.

.8.2. Área de estudio

Línea: Educación para el desarrollo

Sublínea: El aprendizaje a lo largo de la vida

Área: Ciencias de la educación

Sub área: Lengua y Literatura Hispánicas

.8.3. Muestra

Es una porción extraída mediante métodos específicos que representan los resultados de una totalidad llamada población usando la probabilidad como, por ejemplo, “la muestra estadística de 100 personas que se someten a una encuesta para conocer la satisfacción de un producto”. (lopez, 2018).

Según (Lopez, 2018) la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

La muestra representativa hace referencia a que todos los miembros de un grupo de personas tengan las mismas oportunidades de participar en la investigación.

Se tomó como muestra de estudio a los 7 estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega. Se decidió tomar como muestra este grado, debido a que estos estudiantes son los que muestran mayor déficit al momento de expresarse frente a



un determinado público, cabe mencionar que se logró identificar este grado gracias a las observaciones realizadas en visita al centro educativo, donde se realizó la práctica docente.

8.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos

La entrevista

La técnica que se utilizó para la recopilación de datos fue la entrevista, este tipo de instrumento favorece a la realización de estudios cualitativos. Según (editorial e., 2020) la entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales o escritas a interrogantes planteadas sobre el problema propuesto, es uno de los métodos más eficaz, esto se debe a que permite obtener información más completa.

Utilizamos esta estrategia para analizar el punto de vista tanto de los estudiantes como de los docentes de tal manera que se obtuvo información precisa y eficaz del tema que se estaba abordando.

Referente a los materiales que se emplearon para recoger y almacenar información tenemos: guía de entrevista y guía de observación, para ello se necesitará hacer visitas al centro de estudio y tener contacto directo con maestros y estudiantes para luego recolectar lo necesario para la obtención de resultados.

Guía de observación

Una guía de observación, por lo tanto, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. (Merino, 2012)

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto.



En este caso, se especificaron aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existen el aula, que recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor y que problemas surgen.

8.4. Etapas de la investigación

En el transcurso de la elaboración de este trabajo se ha pasado por diversas fases, las cuales han sido necesarias para el mejoramiento del proceso investigativo.

Fase 1. Planificación

Durante la fase inicial, en primer lugar, se tuvo que identificar cual era la problemática que tenía mayor efecto negativo en el proceso de enseñanza, para luego procesar y determinar que se abordaría dicho problema y que, sí verdaderamente había existencia de ello, esto se logró gracias a las visitas y observaciones realizadas al colegio donde se hizo la investigación.

Se procedió a elegir el tema que se iba a investigar partiendo de las mayores dificultades que presentaban los estudiantes, una vez determinado el tema, se realizó un análisis de que se deseaba alcanzar con el estudio a elaborar, esto limitaría los alcances de la investigación a la vez fundamentaba el estudio a tratar.

Se procedió a la recopilación de información para la elaboración del referente teórico, esto a través de consultas a páginas web, investigaciones bajo el mismo eje investigativo, instrumentos de recolección, entre otros. Esto abarca todo el desarrollo del trabajo.



Fase 2. Ejecución o trabajo de campo.

Se procedió a visitar el centro educativo y conversar con el director sobre el trabajo investigativo y luego presentarnos ante los estudiantes y la maestra de Lengua y Literatura para solicitar su colaboración en llenar los instrumentos, obteniéndose una respuesta positiva de todos los participantes.

Se elaboraron los instrumentos que serían útiles para la recolección de datos, en este caso, se elaboró un cuestionario de entrevista; una vez redactados, se procedió a aplicar para obtener los datos necesarios.

Fase 3. Valoración

Este trabajo se pudo valorar mediante los resultados obtenidos en toda la elaboración de esta investigación, los cuales se reflejan al final del mismo. Además, se presentará ante las autoridades de la facultad encargadas del asesoramiento y evaluación del trabajo investigativo realizado.

Fase 4. Validación de instrumentos de recolección de datos

Para comprobar la confiabilidad de los instrumentos para el logro de los objetivos de la investigación, a continuación, se explica el proceso de validación previo a su implementación.

Los instrumentos de investigación fueron evaluados por expertos, docentes de Lengua y Literatura, quienes brindaron sus observaciones y recomendaciones de mejora:

Máster Paula Yasmína Villarreina, profesora horaria del departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí, (FAREM-Estelí).

Máster Martha Rayo Rayo, profesora horaria del departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí, (FAREM-Estelí)



IX. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente análisis se muestran los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo de campo, aplicándose en el contexto educativo del colegio Ciclo Básico – Santa Rosa del municipio de Condega, las técnicas de recolección de información, posteriormente se analizó usando métodos acorde al enfoque cualitativo de investigación los datos recopilados y procesados se analizaron y organizaron en base a los objetivos formulados reflejándose en matrices de análisis comparativo, mostrando objetivamente los resultados de todo el proceso.

Objetivo específico No.1

❖ **Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente que ayuden al mejoramiento de la expresión oral.**

Durante visitas realizadas, los investigadores constataron que la maestra utiliza muy pocas estrategias al momento de realizar actividades en el salón de clases, estas son orientadas de forma grupal e individual, se logró percibir un efecto satisfactorio en la realización de las mismas, en esta actividad el tiempo utilizado por la docente es de 30 a 40 minutos. Entre ellas se observó el lápiz hablante, el repollo, exposiciones, lluvia de ideas y preguntas previas.

Los estudiantes expresaron que la maestra hace uso de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral tales como: lluvia de ideas, exposiciones, lápiz hablante, debate, conversatorios y foros. Estas son usadas al momento de realizar trabajos grupales e individuales con los estudiantes, así como para indagar conocimientos del contenido anterior y trabajos en plenario.

Los estudiantes abordaron mediante la entrevista que con el uso de estrategias metodológicas se desarrolla la expresión oral. También coinciden las respuestas entre los mismos porque opinaron que las más recurrentes que usaba la maestra en el aula de clases eran lápiz hablante, foros y exposiciones. Se encontraron diferentes hallazgos en los



resultados tales como: los estudiantes no les gusta leer, no prestan atención al momento de la explicación de la docente, al momento de exposiciones solo pasan a leer, no les gusta retener lo que aprenden.

La maestra opino que hace uso de estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la expresión oral tales como: debates, la técnica del tour, la feria del escritor, trabajos individuales y grupales. Según datos brindados por la docente, no todos los estudiantes se involucran al momento de la realización de actividades para mejorar la expresión oral, esto debido a diversos desintereses y disponibilidad, porque los estudiantes les gusta realizar trabajos en donde utilizan su creatividad, imaginación, ingenio, análisis, edificando conocimientos, logrando ser protagonistas de su propio aprendizaje, no trabajos donde solo es observar, contestar preguntas, copiar y luego responder, dado que, todas esas actividades son tradicionales, lo que vuelven un ambiente de clase monótono.

Estos resultados se pudieron obtener mediante la observación y la entrevista aplicada tanto a la docente como a estudiantes, así como la aplicación de nuestra estrategia “El Teatro” donde se pudo constatar que efectivamente los estudiantes presentan grandes dificultades al momento de expresarse, además la falta de práctica y motivación por parte de los maestros y padres de familia, también la falta de interés por parte de los estudiantes.

Generalmente la expresión oral debe trabajarse intensamente desde el hogar, donde los padres de familia tienen que ser el motor de inspiración para que sus hijos vayan creciendo y desarrollándose con una buena adquisición del lenguaje para que puedan obtener una expresión oral satisfactoria, pero de acuerdo a las expresiones de los estudiantes, se constata que ellos carecen de conversaciones afectivas y muy a menudo con sus padres, por lo que algunos reflejan timidez en el aula de clase al momento de expresarse y otros no utilizan un vocabulario adecuado.

Esta actividad es sin duda una práctica rica desde el punto de vista de la expresión oral, pero, en observaciones hechas, en muchas aulas la actividad se limita meramente a una rutina oral donde el proceso de enseñanza y aprendizaje es mínimo o en ocasiones inexistente.



Objetivo específico No. 2

- ❖ **Describir las estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.**

Este objetivo se pudo concretar gracias a los resultados obtenidos mediante instrumento implementados, se establecieron categorías para facilitar la comprensión de estos.

A continuación, se detallará lo obtenido mediante el instrumento aplicado.

Instrumento	Preguntas	Respuestas
OBSERVACION ENTREVISTA	<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué tipo de estrategias utiliza para mejorar la expresión oral de sus estudiantes?✓ ¿Qué estrategias utiliza su docente para fortalecer su expresión oral?	<ul style="list-style-type: none">✓ Lectura oral de cuentos cortos: esto se hace con el objetivo que los estudiantes echen a volar su imaginación.✓ Exposición de temas de interés social: para que los estudiantes vayan relacionándose con el resto de su entorno.✓ Realización de dramatizaciones.



		<ul style="list-style-type: none">✓ Entonación de cantos.✓ La escoba hablante.✓ El repollo✓ La silla pica✓ El lápiz hablante
--	--	--

Para dar respuesta a este objetivo se tomó en cuenta la respuesta de los estudiantes los cuales manifiestan que no se logra apreciar la parte innovadora para motivar a los estudiantes, la motivación es poca, los recursos didácticos son los mismos, esto ocasiona que la participación sea escasa, por ende, la participación de los estudiantes es casi nula.

Objetivo Especifico No. 3

❖ **Validar El Teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral.**

De acuerdo a la propuesta de intervención El Teatro para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, esta ayudará a obtener una mejor locución en la disciplina de Lengua y Literatura, es más, incluye su radicación, aplicación, materiales, tiempo e impactos que causa su uso. Sirve para incentivar la participación de los estudiantes en las tareas, actividades diarias y para fomentar la participación de los mismos, involucrarlos en los trabajos sociales de las escuelas, realizar grupos interactivos, donde compartan experiencias de acuerdo a la manera de cómo aprender a expresarse ante el público.

En la entrevista, la maestra considera que se debe implementar nuevas estrategias creativas e innovadoras dado que, sería una alternativa excelente porque el estudiante aprendería de una manera diferente, por ejemplo: haciendo una clase con ejercicios modelos de una manera creativa que faciliten la motivación en los estudiantes e impulsar el desarrollo de



habilidades en la expresión oral, lo cual es un factor fundamental en la vida estudiantil porque permite el crecimiento léxico de donde depende el desarrollo de otras habilidades.

Los estudiantes opinan que, sí les gustaría conocer más del teatro, para aprender del mismo y confiar en sí mismos y llegar a manipularlo para desarrollar habilidades comunicativas y de buena expresión en el proceso de formación docente.

Algunos estudiantes opinaron, a través de la entrevista que, se debe implementar nuevas estrategias que faciliten la expresión oral puesto que, sería de gran importancia aprender una mejor expresión oral e incitar la motivación en los mismos y obtener un mejor nivel de expresividad.

Al visualizar esta problemática de dificultades de expresión oral y que la docente ante estos casos evade la situación y no trata con seguimiento las dificultades encontradas en los estudiantes, dado que no refleja en los planes diarios estrategias o recursos modernos que se adecúen a las necesidades de los estudiantes, sino técnicas o dinámicas repetitivas y tradicionales que no desarrollan habilidades de expresión oral.

Los investigadores proponen una estrategia , que ya está dentro del programa de noveno grado de Lengua y Literatura titulada: El Teatro para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes y de esta manera proporcionar un mejor aprendizaje léxico que les será útil tanto en el ámbito social, escolar y personal, brindando pautas para una mejor comunicación asertiva y afectiva, para cuando lleguen a décimo grado tengan noción o conocimiento de cómo manipular el teatro y los beneficios o habilidades que éste ofrece al utilizarlo, dando un cambio diferente en el ambiente áulico.

Se constató que algunos estudiantes no tienen una noción fija del teatro en sí, pero manifestaron las ideas que tienen, de las cuales mencionaron: risas, disfraces, mascararas, imaginación.

En las entrevistas a estudiantes, se logró constatar que la validación de “El Teatro” como estrategia metodológica les permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con la presentación de las obras por lo cual adquieren más conocimientos y facilita asimilación



de información por parte de los receptores de una manera práctica, clara, coherente y concisa.

De la misma manera la docente informó en su entrevista que con la implementación y elaboración del teatro por los estudiantes les permite construir y desarrollar habilidades como memorización para una mejor forma de expresarse en público en el momento de realizar un trabajo expositivo, también expreso que es una estrategia que les permite ser creativos e innovadores. Por lo tanto, se puede decir que El Teatro aplicado como estrategia metodológica sirve para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes al momento de abordar o desarrollar los contenidos de la asignatura.

En síntesis, la estrategia metodológica aplicada en el centro escolar CIBA-Santa Rosa en un lapso de tres sesiones presenciales correspondientes a seis horas de clase, en las que se hizo uso de recursos pertinentes, las actividades realizadas fueron de observación, lectura, practica y valuación.

Este objetivo se logró efectuar gracias al análisis exhaustivo de encontrar una estrategia que provea las herramientas, para ayudar a los estudiantes a fortalecer la expresión oral.

	Pregunta	Respuestas
Observación	✓ ¿Te gustaría hacer una obra de teatro? ¿Por qué?	Si, me gustaría, porque nunca lo hemos realizado y creemos que seria una nueva experiencia, además que vamos a adquirir nuevos conocimientos además de perder el miedo a
Entrevista		



		expresarnos frente al público.
--	--	-----------------------------------

En este objetivo se logró constatar la importancia de la implementación del teatro como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral puesto que los estudiantes lograron apropiarse del papel que desempeñaron durante la participación, además, los estudiantes se sintieron emocionados porque no habían presentado obras de teatro durante su trayectoria en el colegio.

Además, se logró involucrar a todos los estudiantes al momento de la presentación por ende una mejor manera de expresarse.

En la entrevista realizada a los estudiantes de noveno grado “A”, algunos de ellos contestaron que presentan dificultades en cuanto a la expresión oral, debido a que no tienen mayores conocimientos acerca de las características del tema en estudio, las cuales son de gran importancia. A si mismo se identificó que algunos estudiantes no poseen el hábito de la lectura ni la escucha, siendo para ellos una limitante que no les permite poder superar el uso de las muletillas; sin embargo, otros expresaron que no tienen una correcta postura corporal al momento de expresarse oralmente.



X. CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro trabajo de investigación podemos afirmar que:

En el colegio CIBA- Santa Rosa del municipio de Condega es evidente que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado, lo que influye de manera negativa principalmente en su rendimiento académico, relaciones sociales, autoestima, entre otros.

Los estudiantes presentan mucha dificultad al momento de expresarse en público debido a los nervios, falta de confianza, no hay disposición personal, baja autoestima, temor a que los demás compañeros se burlen, falta de preparación al momento de la exposición, entre otros.

Se considera por otra parte que los docentes no están aplicando estrategias que les permitan a los estudiantes mejorar su expresión oral.

Mediante la aplicación de una serie de técnicas se logró avivar el interés de los estudiantes para la puesta en práctica de estrategias que contribuyan a la mejora de su comunicación oral, encontradas al momento de hacer nuestro diagnóstico.

Como estudiantes de Lengua y Literatura debemos compartir estrategias innovadoras con los demás docentes para que se puedan apropiar y ponerlas en práctica con sus estudiantes.

El entorno en el que se desenvuelven los estudiantes es poco comprensivo y casi no tienen relaciones tanto con su familia, como en la sociedad por lo tanto tiene mucho que ver en su formación profesional.



XI. RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación el equipo está en condiciones de brindar las siguientes recomendaciones:

✓ **AI MINED:**

- Brindar capacitaciones a los docentes relacionados con las estrategias metodológicas que se deben aplicar para el desarrollo de la expresión oral.

✓ **A DOCENTES:**

- Identificar las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes como una problemática concerniente a todos, no como un tema que le compete y recae únicamente sobre el docente de lengua y literatura.
- Brindar confianza e interactuar con cada estudiante facilitando así el desarrollo de habilidades en expresión oral.
- Crear espacios de lectura para que los estudiantes adquieran mayores conocimientos y enriquezcan su vocabulario.
- Preparar a cada estudiante con presentaciones creativas que los motive a participar e involucre en las actividades escolares de forma activa, en donde les permita enriquecer el léxico.
- Que se implementen y renueven estrategias metodológicas que contribuyan a la superación de las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes.
- Utilizar material del medio para no incurrir en gastos a los estudiantes.

✓ **A estudiantes:**

- Instar a que demuestren más interés en superar sus dificultades de expresión oral, apropiándose de las herramientas que puedan brindarles los docentes, además complementándolo en su autoestudio.



- Instar a los estudiantes a crear sus propias obras o que elijan la obra que más les guste para que se sientan más seguros de lo que están realizando y obtener mejores resultados.

- ✓ **A padres de familia:**
- Invitarlos a que se involucren más en la educación de sus hijos, ya que la familia es el pilar fundamental, donde inicia la creación de valores que llevarán a los estudiantes a ser personas de bien.



XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrientos, A. S. (2020). *estrategia metodologica*. Peru. Recuperado el 19 de septiembre de 2021
- Briceño, G. (2019). *expresion oral*. Colombia. Recuperado el 17 de septiembre de 2021
- Brunner, j. (21 de mayo de 2011). *letgom.blogspot.com*. Obtenido de letgom.blogspot.com.
- Delgado, I. (16 de abril de 2021). *www.diferenciador.com*. Recuperado el 18 de septiembre de 2021
- editorial, e. (25 de septiembre de 2020). *concepto de entrevista.com*.
- editorial, e. (30 de septiembre de 2020). *www.conceptodeteatro.com*. Recuperado el 19 de septiembre de 2021
- EducaBolivia. (31 de marzo de 2017). *www.otrasvoceseneducacion.org*.
- Guzman, B. L. (2016). *estrategia metodologica*. Chontales. Recuperado el 16 de septiembre de 2021
- Jervis, T. M. (2020). *Investigacion descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Bolivia.
- Lopez, J. F. (08 de noviembre de 2018). *economipedia.com*. Recuperado el 03 de septiembre de 2021
- lopez, J. F. (2018). *muestra estadistica*. colombia.
- martinez, j. r. (2002). la expresion oral. *contextos educativos*, 57-72.
- Merino, J. P. (21 de marzo de 2012). *definicion de guia de observacion.com*.
- Moreno, C. (30 de agosto de 2000). *cvc.cervantes.es*.
- Nathalia. (15 de diciembre de 2010). *www.hacer teatro.org*.
- Ore, B. M. (6 de agosto de 2020). *scholar.google.es*. Obtenido de scholar.google.es.
- Porporato, M. (2019). *expresion oral*. Colombia. Recuperado el 17 de septiembre de 2021
- Porporatto, M. (2019). *expresion oral*. Colombia. Recuperado el 17 de septiembre de 2021



- Riquelme, M. (10 de septiembre de 2021). *www.webyempresas.com*. Recuperado el 19 de septiembre de 2021
- Rivera, Y. F. (2015). *La expresion oral*. Colombia. Recuperado el 16 de septiembre de 2021
- Robles, F. (23 de agosto de 2020). *www.lifeder.com*. Recuperado el 03 de septiembre de 2021
- rodriguez, a. (8 de junio de 2016). *formacion.intef.es*. Obtenido de *formacion.intef.es*.
- Valle, A. (2018). *Estrategia de aprendizaje*. España. Recuperado el 16 de septiembre de 2021
- vasques, j. e. (14 de septiembre de 2017). *www.significados.com*. Obtenido de *www.significados.com*.



XIII. ANEXOS



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tema de investigación: “El Teatro” como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021.

Presentación del problema

Según (Fabian, 2021) el desarrollo del lenguaje se encuentra intrínsecamente ligado a la madurez cerebral del niño y al contexto socio familiar en el que se está desarrollando, el lenguaje infantil se inicia con un período pre lingüístico en el que el bebé emite pequeños balbuceos que se irán convirtiendo poco a poco en expresiones sonoras, lo que le permite que haya una conexión más fluida en los circuitos neuronales que se establecen entre diferentes áreas cerebrales provocando un manejo más integrado en el uso del lenguaje.

El lenguaje y el juego mantienen estrecho parentesco entre sí, ambos representan la realidad, la trasponen con su ficción. El juego y el lenguaje serán pues, el anverso y el



reverso de una misma actividad, consistente en distanciar lo real mediante la ficción. El lenguaje corresponde al orden del juego, es un sistema de reglas carente de sentido, pero necesarias. Y el juego es lenguaje (Rovati, 2021)

Mediante observaciones realizadas a estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico en Santa Rosa- Condega, se constató que los estudiantes presentan dificultad al momento de expresarse con claridad, se percibe falta de secuencia lógica, coherencia, cohesión, claridad, precisión, siendo estos los motivos por los que no se expresan correctamente.

Aunque la docente realiza continuamente diversas actividades para propiciar la expresión oral realizando opiniones a aquellos estudiantes que poco participan, con el fin de mejorar la problemática presente en los estudiantes; sin embargo, no se ha evidenciado alcanzar el logro propuesto producto a la implementación de las mismas estrategias metodológicas que se han vuelto rutinarias en los salones de clase los que hoy en día resultan obsoletas y poco atractivas para los estudiantes.

Ante este problema se propone aplicar una estrategia innovadora con el propósito de ayudar a los estudiantes al momento de expresarse en público realizando dinámicas individuales y en equipo, así mismo se reflejará la práctica de valores y sobre todo facilitar una estrategia al docente para que obtenga un mejor desempeño en el aula de clases y que los estudiantes adquieran mayores aprendizajes satisfactorios donde puedan fortalecer sus habilidades mediante la práctica.

La expresión y la comprensión oral son de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento entre el sujeto activo de una comunidad específica. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el aprendizaje, así como el desarrollo humano posee una dimensión sociocultural según las aportaciones de Vygotsky, quien describe que dicho proceso inicia desde el plano interpsicológico hasta llegar al intrapsicológico.

En este sentido cobra mucha importancia la información de estudiantes competentes en el desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Ello debido a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, no solo de orden familiar sino también



profesional. Además, teniendo en cuenta que la comunicación oral no se limita solamente a los diálogos informales, sino que también se presenta en actividades de registro formal.

El desarrollo de la expresión oral, a través del planteo de diversas técnicas grupales con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente garantizan al joven utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente de mensaje. De allí que se mejora en los alumnos aquellas actitudes negativas que atentan contra el desenvolvimiento espontáneo en el proceso comunicativo y permiten abrir espacios a la reflexión sobre la interacción social, la frecuente autoevaluación del rol socializador, la flexibilización y adecuación de la estrategia de interacción, el fomento de la democracia, la espontaneidad y el pensamiento crítico en cualquier escenario de la vida en comunidad. (Sivira, 2008).

Se puede afirmar que las estrategias son muy importantes puesto que, mejoran y facilitan la aplicación de los contenidos en los estudiantes, así como facilitar el trabajo al maestro. Las estrategias ayudan a un mejor aprendizaje puesto que es más fácil de recordar un contenido cuando se lleva a cabo mediante el juego.

Fundamentación de la propuesta

El teatro

Origen

El origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a sus rituales asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, entre otras, que podían incluir bailes, imitaciones de animales, ceremonias de culto a los dioses, etc.

No obstante, fue en la Antigua Grecia cuando el teatro tomó la forma con que lo conocemos actualmente, con representaciones que incluían vestuario, coreografía, música y recitación para contar historias complejas (teatro, 2020)



La presente propuesta de intervención consiste en la implementación de una estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral. La estrategia metodológica “El Teatro” realizado con los estudiantes de noveno grado del colegio Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega se centra en el desarrollo de las distintas habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir, permitiendo generar en los estudiantes la motivación, integración y la capacidad de expresarse, dándoles oportunidades de participar y demostrar sus conocimientos en cuanto a contenidos específicos de la asignatura de Lengua y Literatura, transformando la educación tradicional en constructivista donde sean ellos mismos un factor de promoción y ejecución de ambientes agradables durante todo el proceso de la ejecución del proceso.

El proyecto elaborado durante el transcurso del segundo semestre del año escolar, consiste en brindar una estrategia metodológica llamada “El Teatro” contribuyendo a mejorar y enriquecer el aprendizaje en los estudiantes de una manera más atractiva y creativa.

La aplicación de la estrategia anteriormente mencionada facilitó un mejor aprendizaje en los estudiantes quienes a través de la utilización del teatro dieron sus aportes y a partir de este momento generaron ideas, las cuales se tomaron en cuenta al momento de evaluar la estrategia.

El instrumento que permite validar la estrategia metodológica “El Teatro” es la entrevista realizada a la licenciada Karol López, quien imparte la asignatura de Lengua y Literatura en noveno grado. Ella manifiesta que la implementación de la estrategia metodológica causó impacto en los estudiantes debido a que se evidencio una participación activa donde expresaron sus conocimientos previos y posteriormente los llevaron a la práctica durante el momento de la evaluación de la estrategia.

Esta estrategia conlleva a la formación de estudiantes con un pensamiento crítico, analítico y responsable de su propio proceso de aprendizaje; además brinda la oportunidad de detectar y conocer cada una de las habilidades y destrezas, que poseen los estudiantes, así también sus debilidades, permitiendo generar un pensamiento metacognitivo que logre potenciar su ritmo de aprendizaje y estimular sus capacidades.

“El Teatro” es una herramienta que facilita al docente su quehacer pedagógico y que comprende las habilidades necesarias que deben potencializar en los estudiantes, las cuales



sirven para apoyar a los estudiantes y estos sean capaces de expresarse con mayor facilidad al momento de hacer una exposición o generar una conversación.

Se presentará dos obras pequeñas debido que no se puede presentar una obra completa porque la cantidad de estudiantes es muy poca. Las obras que los estudiantes presentarán son: “Gracias Mamá” que consta de tres personajes y “La importancia de lavarse las manos” que consta de cuatro personajes. Cada grupo preparará su escenario para cada una de las presentaciones.

Como se elabora

Materiales:

- ❖ Vestuario
- ❖ Utensilios para el arreglo del escenario
- ❖ Guion de cada una de las obras

Se les entrega el guion de las obras a cada grupo para que vayan practicando y preparando los arreglos para la escenografía, así como su vestuario individual.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Los estudiantes de noveno grado presentan dificultades en relación a diversas habilidades que como estudiantes de su nivel deben poseer, a lo largo de las visitas realizadas se ha comprobado la existencia de dichas dificultades.

Si se emplean estrategias adecuadas que fortalezcan las capacidades de los estudiantes habrá mejoras notables en los procesos educativos. La ejecución de estas herramientas, le permite al docente cultivar destrezas en los estudiantes.



Según (Montessori, 1986) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven. Es por lo antes mencionado, que se deben emplear estrategias que incluyan elementos que incluyan que resulten de interés para el estudiante, este proceso proporcionará gran ayuda para el docente, le permitirá tener la atención por completo del estudiante; un factor indispensable para la buena ejecución de una estrategia didáctica.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Elaborar " El Teatro" como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega en el segundo semestre 2021.

Objetivos específicos

- Diseñar la estrategia innovadora “El Teatro” para el fortalecimiento de la expresión oral.
- Aplicar la estrategia innovadora “El Teatro” para el fortalecimiento de la expresión oral.
- Valorar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia “El Teatro”.



ACTORES

En el desarrollo de esta propuesta habrá diversas personas que serán indispensables para la realización de este proyecto, las cuales a continuación se detallan.

INVESTIGADORES:

El grupo de investigadores está compuesto por 2 integrantes: Jobcabed Saraí Talavera Cárdenas y Marily Yuvelka Blandino Gómez quienes realizaron diversas actividades tales como: selección del centro escolar, visitas al centro, observación, entrevista, guía de observación; para determinar una estrategia que facilitará e incorporará el hábito de la expresión oral en los estudiantes.

Estudiantes de noveno grado:

Un grupo conformado por 7 estudiantes, 2 mujeres y 5 varones, quienes en todo momento mostraron buena actitud y disposición respecto a las orientaciones brindadas. Fue un placer compartir con ellos durante este tiempo.

Colegio Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega:

Fuimos muy bien recibidas por todo su personal, en todo momento hubo excelente disposición tanto por parte del director, como de la maestra guía y por supuesto de los estudiantes quienes eran los más emocionados.

La maestra guía no presentó ningún inconveniente y comentó que siempre estaba a la orden para colaborar con lo que fuera necesario.



FASES

FASE 1:

Ficha de la estrategia

Título: “El Teatro”

Lugar: Colegio Ciclo Básico- Santa Rosa-Condega

Duración del trabajo en clase: Bloques de clases de noventa minutos cada uno.

Numero de encuentros: 3 encuentros

Objetivo general: Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega mediante la implementación de la estrategia metodológica “El Teatro”.

La estrategia que se presentará se llama El Teatro; en esta ocasión la actividad se dirige a estudiantes de noveno grado del colegio Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega, mediante el desarrollo de esta estrategia se pretende inculcar el hábito de expresarse en público.

El desarrollo de la actividad implica tres bloques de noventa minutos cada uno de trabajo en el aula de clase, se necesita tres encuentros para poder completar los objetivos propuestos.

Fase 2:

Análisis de las necesidades

Esta fase se llevó a cabo en los primeros días de clase y consistirá en la observación de dos encuentros cada uno de 90 minutos, donde se realizará un análisis exhaustivo del comportamiento de los estudiantes frente a diferentes estrategias utilizadas por el docente.

En el primer encuentro de observación, se solicitará permiso al docente y director del centro, para realizar una intervención al final de la clase, esto se realizará con el objetivo de



indagar acerca de los gustos y preferencias de los estudiantes en función de las estrategias deseadas.

El análisis de necesidades revelará el desarrollo que tienen los estudiantes al momento de expresarse frente a un público determinado. Esto será confirmado con los demás profesores del colegio, cuya opinión será en la misma dirección para constatar las habilidades que poseen los estudiantes se implementara la estrategia “El Teatro”.

Fase 3: Selección de la estrategia

En el momento de la selección de la estrategia se tomó en cuenta las necesidades principales de los estudiantes, así como sus gustos y habilidades.

Se seleccionó una estrategia que incluya todas las fortalezas de los estudiantes, era esencial que los estudiantes la consideraran una actividad creativa.

La actividad consiste en la elaboración del “El Teatro”. Esta estrategia, le permitirá al estudiante, hacer una presentación de la obra corta que se les facilitará para presentarla frente a sus compañeros y docentes.

Posteriormente los estudiantes deben realizar la presentación de la obra que les corresponda según lo asignado por la docente.

Fase 4: Selección del tema

El tema seleccionado para la aplicación de esta estrategia fueron técnicas para mejorar la expresión oral, puesto que esta temática está incorporada en el programa de noveno grado.

Por la razón antes mencionada se elige este contenido para la aplicación de la estrategia propuesta puesto que es una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes por lo cual se pretende que mejoren su forma de expresión.



Presentación de la estrategia

Para la realización de esta estrategia se necesitará de tres encuentros directos con los estudiantes, los cuáles son bloques de noventa minutos cada uno.

En el primer encuentro se realizará la presentación de la estrategia a los estudiantes, se explicará en que consiste dicha actividad, así también como las ventajas que podrán beneficiar en su vida estudiantil.

Se detallará todos los pasos que involucra la elaboración del teatro, de igual forma se les presentará un vídeo que les servirá como guía para cuando elaboren su propio teatro, esto para que tengan una mayor motivación al momento del desarrollo de toda la actividad.

Se explicará la temática que abarcará la actividad, de igual forma los objetivos que se pretenden lograr mediante la aplicación de esta estrategia.

Esta actividad tendrá una duración de 45 minutos, el tiempo restante de la clase, se aclararán dudas acerca del desarrollo de la estrategia, se darán recomendaciones a los estudiantes, además se les explicará la importancia de expresarse oralmente, así como indicarles técnicas para evitar el temor escénico.

Fase 5

Práctica de las obras que se presentarán

En el segundo encuentro se realizará la práctica del teatro, esta actividad tendrá dos momentos claves.

En primer lugar, la docente presentará un pequeño guion que llevará copiado, en éste los estudiantes se darán cuenta cuál será su papel, al momento de la presentación habrá diferentes personajes, por ejemplo: mamá, doctor, hijo, hija, entrevistador, rey virus, entre otros.



Para la selección de lo que le corresponde a cada estudiante se realizará mediante una rifa donde se pondrá el nombre de la obra a presentar y un representante de cada equipo pasará a elegir uno, la obra que elijan la presentarán en un determinado escenario. Luego se rifará los papeles de cada estudiante para que todos trabajen con conformidad y no desaprovechar el tiempo esperando a que ellos elijan.

Cuando los estudiantes tengan los guiones y cada quien sus papeles iniciarán con las prácticas para ir entrando en confianza. Además, se pondrán de acuerdo para el arreglo del escenario.

Las exposiciones se realizarán de la siguiente manera:

Grupo No.1.....Gracias mamá. www.obrascortas.com
Autora Clara Pérez

Grupo No.2.....La importancia del lavado de manos.
www.obrascortas.com
Autora Janeth Mora

Fase 6 Presentación y Evaluación

Los estudiantes presentarán sus obras ya con su debido escenario y el vestuario correspondiente.

Se destinará 30 minutos para la evaluación de la estrategia, se les dará la oportunidad a los estudiantes que expresen libremente como les pareció las actividades realizadas durante todo este proceso.

Además, se les pedirá que expliquen cómo se siente después de haberse expresado frente a sus compañeros, si perdieron el miedo de expresarse o les faltan más técnicas para poder lograrlo.



RESULTADOS

La implementación de la estrategia “El Teatro” favoreció la motivación de los estudiantes durante la iniciación de la clase, el papel que desempeñaría cada estudiante le llamó la atención y por ende se logró obtener una participación activa, generando oportunidad e interés de mejorar su comunicación.

- Los estudiantes convierten la clase más dinámica a través de la implementación de estrategias.
- Los estudiantes han adquirido mayor confianza en sí mismos.
- Participaron de manera activa en cada una de las actividades realizadas durante este proceso.
- Presentaron un gran interés y disposición al momento de expresarse frente a sus compañeros.
- Se pudo constatar que la maestra no utiliza estrategias, por ende, los estudiantes no pierden el miedo a expresarse en público.
- Mediante la involucración en el desarrollo de la estrategia los estudiantes fueron perdiendo el miedo a expresarse poco a poco hasta lograrlo.
- La maestra se apropió de la estrategia no solamente para desarrollar el contenido de la expresión oral, sino que lo podrá adaptar a otro tipo de contenido.
- Los estudiantes han aprendido a escuchar y respetar a sus compañeros atendiendo durante su participación.
- Se ha puesto en práctica la empatía ya que todos estarán en la misma situación y por lo tanto deberán comprenderse mutuamente.
- Están preparados para expresarse en público sin temor a equivocarse.
- Se mostraron muy agradecidos porque nunca habían desarrollado una actividad como la que hicieron de manera que se involucraran todos.



Estrategia	Descripción	Objetivo general	Objetivos específicos	Proceso	Resultados
El Teatro	El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de índoles mediante actores, discursos, música y	Elaborar " El Teatro" como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega en el segundo semestre 2021.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseñar la estrategia innovadora "El Teatro" para el fortalecimiento de la expresión oral. ➤ Aplicar la estrategia innovadora "El Teatro" para el fortalecimiento de la expresión oral. ➤ Valorar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia "El Teatro". 	En primera instancia se propuso la estrategia la docente para que ella expusiera, sus puntos de vista y la aplique con sus estudiantes en futuras sesiones de clase. Luego se presentó ante los estudiantes y en la última sesión se validó el teatro, el cual se llevó a cabo en grupos de 3 y 4 estudiantes, donde se les mostro un	Favorecer el aprendizaje al perfeccionar la expresión oral y enriquecer el vocabulario, dado que los estudiantes mostraron interés por pronunciar correctamente las palabras. Motivar al estudiante para que se exprese de una manera clara, precisa y concisa, al estar frente al público. Desarrollar habilidades y destrezas en docente y estudiantes.



	escenografía.			video de una obra de teatro para que se familiarizaran y luego hicieran su propia presentación.	Desarrollar la expresión oral, así como su capacidad de memorización de su obra. Facilitar la concentración, análisis por parte de los estudiantes porque estuvieron activos y motivados mediante la presentación de la obras. Es cómico, fácil de adquirir y manipular.
--	---------------	--	--	---	--



Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas		
			Estudiantes	Docente que imparte la asignatura	Análisis
Entrevista en Profundidad	Validar el Teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.	¿Se realizó el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral? Explique.	Sí fue realizado el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en la asignatura de lengua y literatura.	Sí, se realizó para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los contenidos de lengua y literatura en la clase estudiada y desarrollada.	Tanto los estudiantes como la docente de la asignatura de lengua y literatura reconocen que se aplicó el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral. En cuanto a los recursos
		¿Qué materiales didácticos se utilizaron para la realización	En cuanto a los recursos didácticos utilizados para la	Documento de lectura. Guion de cada una de las obras	recursos didácticos utilizados para la realización de esta estrategia



		del teatro como estrategia metodológica?	realización de esta estrategia tenemos: vestuario dependiendo del papel que desempeña cada estudiante, cortinas para arreglar el escenario, el guion de cada una de las obras, manteles, mesas, sillas.		tenemos: vestuario dependiendo del papel que desempeña cada estudiante, cortinas para arreglar el escenario, el guion de cada una de las obras, manteles, mesas, sillas, platos con comida.
		¿Quiénes participaron en la realización del teatro como estrategia metodológica?	Estudiantes de noveno grado de Lengua y Literatura.	Los estudiantes de noveno grado, con la conducción de las facilitadoras de quinto año	También concuerdan en quienes participaron en la estrategia, siendo los estudiantes de noveno grado



		a?		de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de FAREM-ESTELÍ.	de Lengua y Literatura y la conducción de la facilitadora de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de FAREM-ESTELÍ.
		¿Cuánto tiempo asignaron para la realización del teatro?	En cuanto al tiempo destinado para su elaboración oscila entre los 45 minutos.	Se desarrolló en una sesión de clase: 90 minutos.	En cuanto al tiempo asignado para la realización del teatro los estudiantes difieren puesto que determinan que fue de 20 a 30 minutos; en cambio, la docente dice que en una sesión de clase.
		¿Cuáles fueron las etapas de la realización del teatro como estrategia metodológica?	Selección de las obras Repartición de los guiones de las obras Conformación de los equipos de trabajo	Lectura del documento (asignado con anterioridad) Formación de grupos de trabajo.	



			<p>Rifa del papel que desempeñaría cada estudiante.</p> <p>Práctica de las obras</p> <p>Presentación final.</p> <p>Componer eso</p>		<p>Coinciden en las etapas de realización del teatro al decir la docente:</p> <p>Lectura del documento (asignado con anterioridad)</p> <p>formación de grupos de trabajo,</p> <p>formación de grupos práctica de obras y presentación de obras.</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>lectura del material,</p> <p>formación de grupos,</p> <p>ensayos,</p> <p>presentación de obras.</p>
--	--	--	---	--	--



Instru- mento	Objetiv- os específi- cos	Aspect- os consul- tados	Estudi- ante 1	Estudia- nte 2	Estudi- ante 3	Estudi- ante 4	Estudia- nte 5	Análisis
Guía de Entrev- ista	Identific- ar las estrategi- as metodol- ógicas utilizada s por el docente que favorece n el desarroll- o de la expresió- n oral de los estudian- tes.	¿Te gustarí- a hacer una obra de teatro? ¿Por qué?	Sí, me gustarí- a hacerl- a porque esta estrategi- a nos ayuda a expresar nuestros conocim- ientos y así mismo compre- nder el contenid- o desarroll- ado de manera satisfact- oria.	Sí, me gustaría realizarl- a porque esta estrategi- a nos ayuda a expresar nuestros conocim- ientos y así mismo compre- nder el contenid- o desarroll- ado de manera satisfact- oria.	Sí, me gustarí- a hacer una obra de teatro ya que esta activid- ades esencia l para adquiri- r y expres- ar nuevos aprendi- zajes de los estudia- ntes, y de esa forma	Si, porque es una activida- d en donde todos los estudia- ntes nos involuc- ramos y así mismo adquiri- mos nuevos aprendi- zajes de una manera creativa y dinámic	Sí, porque consider- o que esta estrategi- a nos permite presenta- r y expresar nuestros aprendiz- ajes de una manera dinámic- a y muy atractiva permite ndo transmit- ir nuestros	Todos los estudiant- es coincide n en la aplicació- n del teatro como estrategi- a metodol- ógica para el fortaleci- miento de la expresió- n oral; así mismo expresan que es



			de una manera creativa.		aprendemos de una manera creativa.	a en donde tenemos la oportunidad de expresarnos.	conocimientos al público.	una actividad muy dinámica y creativa. En cuanto al tiempo destinado para su elaboración oscila entre 30 a 45 minutos. Además, detallaron que fue una actividad muy bonita porque todos los estudiant
--	--	--	-------------------------------	--	---	--	------------------------------	---



								es fueron partícipe s al realizar la actividad orientad a, evidenci ándose un trabajo en equipo.
--	--	--	--	--	--	--	--	---



Bosquejo

I. Estrategia

I.1 Concepto

I.2 Clasificación de las estrategias

I.3 características de las estrategias

I.4 importancia de las estrategias

II. Expresión oral

II.1 Concepto

II.2 Objetivos de la expresión oral

II.3 Características de la expresión oral

II.4 Importancia de la expresión oral

2.5 Tipos de expresión oral

2.6 Técnicas de expresión oral

II.5 Origen

II.6 Elementos de la expresión oral

II.7 Niveles de la expresión oral

II.8 Ventajas

II.9 Desventajas

II.10 Diferencia entre expresión oral y escrita.

III. El teatro

III.1 concepto

III.2 características

III.3 importancia

III.4 objetivos

III.5 origen



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Instrumentos de recolección

Entrevista a estudiantes

Estimados estudiantes: Somos de la carrera de Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, FAREM-Estelí. Motivo por lo que nos encontramos realizando nuestro trabajo de investigación seminario de Graduación, para optar al título de licenciatura, referente a la expresión oral en los estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega. Solicitamos su colaboración respondiendo la presente entrevista siendo de mucha ayuda para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo.

1. ¿Qué entiende por expresión oral?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentas al momento de expresarte?
3. ¿Qué estrategias implementa tu docente para el fortalecimiento de la expresión oral?



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Entrevista a la docente

Estimada docente:

Somos estudiantes de quinto año de la carrera de lengua y literatura, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, FAREM-Estelí, motivo por el cual nos encontramos realizando nuestro trabajo de seminario de graduación, para optar al título de licenciatura, referente a la expresión oral, en los estudiantes de noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega, su colaboración respondiendo a la siguiente entrevista, será de mucha ayuda para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo.

1. ¿Considera usted que los estudiantes presentan debilidades para expresarse en público?
¿Por qué?
2. ¿Cómo puede ayudar el teatro a los estudiantes para el fortalecimiento de la expresión oral?
3. ¿Ha implementado el teatro durante su estadía en las aulas de clases?
4. ¿considera necesario que los estudiantes mejoren su expresión oral a través del teatro?
¿por qué?



- . ¿Cree usted que esta problemática de Expresión Oral se debe al entorno social y familiar en que los estudiantes se desarrollan? ¿Por qué?

6. ¿Qué estrategias metodológicas están aplicando con los estudiantes en función del mejoramiento de la Expresión Oral?

7. ¿Cree usted que, con las estrategias aplicadas, se están obteniendo los resultados esperados?

8. ¿Qué sugerencias nos podrá brindar para contribuir con la superación de la dificultad que presentan los estudiantes en la Expresión Oral?



2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Docente _ Estudiante)

Datos Generales

Nombre de la institución: _____

Nombre del docente: _____

Grupo que atiende: _____ **Fecha:** _____

Matrícula actual: _____ **Mujeres:** _____ **Varones:** _____

Introducción a la guía:

Apreciad@ docente somos estudiantes de la FAREM _ ESTELÍ de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, le presentamos esta guía de observación con el fin de recopilar datos relacionados con un proceso de investigación, la información que brinde será de mucha ayuda para esta investigación y la misma se utilizará con respeto y ética. Muchas gracias por su valioso tiempo.

Objetivo de la Guía:

Identificar las principales dificultades que se presentan al momento de la expresión oral.



No	Aspectos a observar	Si	No	Observaciones
1	Asistencia y puntualidad de los estudiantes y docente.			
2	Dominio del grupo e interacción con los actores principales.			
3	Dominio científico del tema y uso de recursos o medios didácticos para el desarrollo de la clase.			
4	Estrategias y técnicas metodológicas aplicadas para el desarrollo de la clase.			
5	Los estudiantes comprenden que es la expresión oral			
6	Reconocen las características de la expresión oral.			
7	Los estudiantes presentan dificultad al momento de expresarse.			
8	Presenta alternativas de solución ante la problemática planteada anteriormente.			
9	Evaluación de los aprendizajes (Formas y estrategias aplicadas)			
10	Estrategias aplicadas			



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
2021: "Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica"

Estelí, 08 de octubre de 2021
REF.: CEH-SI- 00136

Lic Denis Elizandro López. Director
Director
CIBA Santa Rosa

Estimado Licenciado

Reciba saludos, deseando éxitos en sus labores.

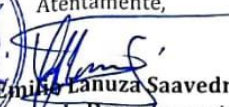
Le solicito apoyo institucional, mediante la autorización para que los estudiantes **BLANDINO GOMEZ MARILY YUVELKA Y TALAVERA CARDENAS JOBCABED SARAI**, realicen aplicación de instrumentos, sobre investigación Estrategia didáctica para el análisis de mensajes orales en medios de comunicación con estudiantes de noveno grado "A" del Ciclo Básico de Santa Rosa del municipio de condega.

Los jóvenes son estudiantes de V año de la carrera Licenciatura en **Lengua y Literatura Hispánicas**, Turno Sabatino, la investigación corresponde a trabajo académico orientado, La docente que imparte la asignatura y responsable de este acompañamiento es **Dra. Maira Casco Casco**.

Agradeciendo su colaboración, reitero mis saludos.



Atentamente,


Dr. Emilio Lanuza Saavedra
Director de Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Estelí



¡A la libertad por la Universidad!
Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7424
Cod. Postal 49 - Estelí, Nicaragua
dcehesteli@unan.edu.ni | www.farem.unan.edu.ni



CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Paula Yasmína González Villarreyña, con especialidad en MSc. En Formación de Formadores de Docentes, cédula de identidad número 163-26011982-0004G, certifico que realicé el juicio de experto de los instrumentos diseñados por estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación con especialidad en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo tema de investigación se titula: "El Teatro" como estrategia metodológica que facilite el aprendizaje para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico-Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021..

Considero que existe correspondencia entre las interrogantes planteadas, aspectos a observar y los objetivos propuestos, por lo tanto, después de incorporar las sugerencias indicadas pueden implementarlos.

Firma:

Fecha:

30-10-21



CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, MSc, Martha del Socorro Rayo Rayo con especialidad en Formación Docente, cedula de identidad numero 447-260178-0000N, certifico que realice el juicio de experto de la entrevista, diseñada por estudiantes de la carrera de ciencias de la educación con especialidad en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo tema de investigación titula: El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral en noveno grado del Ciclo Básico- Santa Rosa del municipio de Condega durante el segundo semestre 2021.

Considero que existe correspondencia en relación a todos los aspectos observados y evaluados, por lo tanto, después de atender las sugerencias orientadas pueden aplicar los instrumentos aplicados.

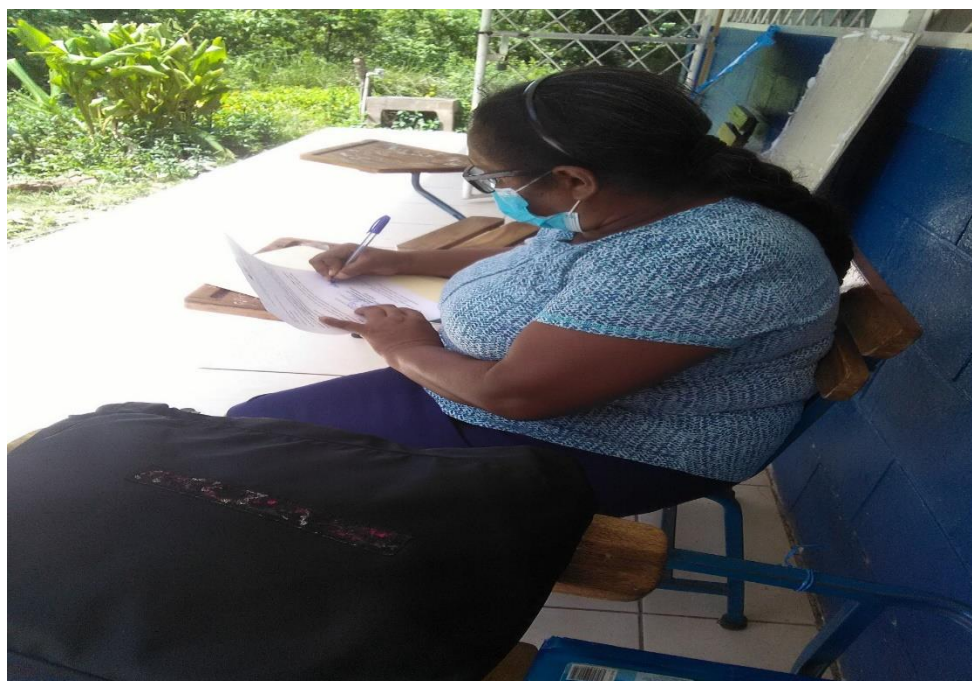
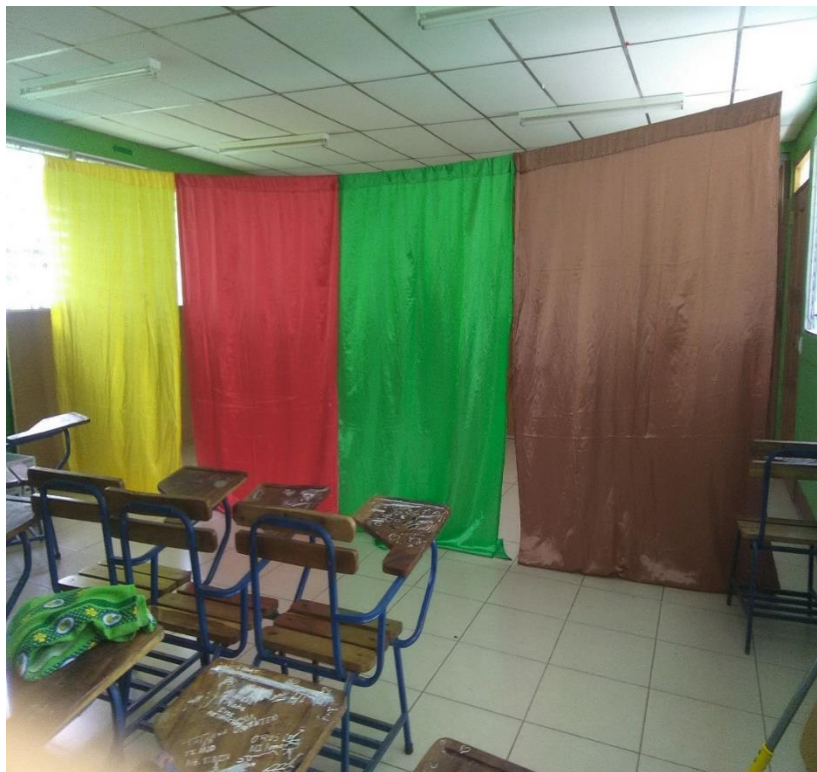
Firma:

Fecha:

20/11/21



Escenario para presentacion de obras de teatro



directora de núcleo firmando permiso para implementación de estrategia



Estudiantes de quinto año de lengua y literatura FAREM-Estelí con maestra de noveno grado



Estudiantes de noveno grado



Estudiantes presentando las obras de teatro