



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA



UNIVERSIDAD  
PABLO<sup>D</sup>  
OLAVIDE  
SEVILLA

**Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales**

**FAREM-Chontales**

**Doctorado en Educación e Intervención Social**

**Tesis para optar al grado Doctor en Educación  
e Intervención Social**

**Título de la Tesis**

**Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de  
competencia del estudiante  
(Estudio de caso de asignatura, UNAN-Managua 2020)**

**Doctorando: MSc. Francisco Martínez Báez  
Director de Tesis: Dr. Eugenio Casimiro López Mairena**

**Managua, 25 de febrero de 2021**

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTOS .....	1
CARTA AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS .....	2
CONSTANCIA DEL DIRECTOR DE TESIS.....	3
RESUMEN .....	4
SUMMARY .....	5
I. PRIMERA PARTE: CONTEXTO Y ÁMBITO .....	6
1. INTRODUCCIÓN .....	6
1.1. Planteamiento del problema.....	20
1.2. Antecedentes .....	27
1.3. Justificación.....	37
1.4. Objetivos .....	39
1.4.1. Objetivo General .....	39
1.4.2. Objetivos Específicos .....	39
II. SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN .	41
2.1. Análisis multidisciplinar: Generalidades y particularidades .....	64
2.2. La mediación pedagógica de la metáfora.....	65
2.3. El Cerebro y la percepción visual en el arte .....	66
2.4. La didáctica en las artes.....	68
2.5. Enfoque didáctico de los procedimientos para la dirección del aprendizaje.....	72
2.6. La Didáctica de la Historia del Arte .....	80
2.7. La Didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua .....	88
2.8. ¿Qué es didáctica de Historia del Arte? .....	90

2.9 La Escuela de Bellas Artes .....	101
2.10 Evolución de la asignatura de Historia del Arte .....	105
2.11. Contextualización curricular de la asignatura de historia del arte .....	110
2.12 El Curriculum.....	113
2.13 ¿Qué es y qué funciones tiene el currículum educativo? .....	119
2.14. El plan de estudio.....	128
2.15 La transposición didáctica .....	133
2.16 Las sociedades científicas del siglo XIX.....	136
2.17. La enseñanza artística en Nicaragua durante el siglo XIX. ....	143
2.18. El empirismo artístico. ....	154
2.19 La Escuela Nacional de Bellas Artes.....	158
2.20. La diversificación metodológica de la materia. ....	166
2.21. La enseñanza de la Historia del Arte en Nicaragua: Las artes liberales .....	169
A. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	176
III. TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	177
3.1. Tipo de investigación.....	177
3.2. Técnicas .....	179
3.3. Muestra .....	182
3.4. Estrategias implementadas para recoger la información.....	183
3.5. Procesamiento de los datos .....	186
IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	188
5.1 Enfoque actual de la asignatura Historia del Arte .....	192
6.1 Análisis del programa de Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia.....	203
V. CUARTA PARTE: CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN .....	211

5.1. Recomendaciones.....	222
5.2. Propuesta del Plan de Intervención.....	226
5.2.1. Justificación del Plan de Intervención .....	226
5.2.3. El Departamento de Educación artística .....	228
5.2.4. Objetivos del Departamento de Educación Artística .....	232
5.2.5. Los elementos de la propuesta. ....	235
5.2.6. La asignatura de Historia del Arte .....	241
5.2.7. La didáctica. ....	247
5.2.8. El maestro de Historia del Arte.....	259
2. VIII. BIBLIOGRAFÍA .....	323
3. ANEXOS .....	339
4. Anexo 1 .....	339
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	339
10.2 Anexo. No. 2.....	343
10.3 Anexo. No. 3 .....	354

## DEDICATORIA

A mis padres (q.e.p.d)

Josefa Angélica Báez Siras,

Porque la muerte de una madre es el primer dolor que lloramos sin él

A mi Padre Mariano Martínez Escobar

El padre dio a luz un compañero para su hijo, un amigo de la infancia, un hermano, que

no es otro que él mismo

## AGRADECIMIENTOS

Al Director de Tesis

Dr. Eugenio Casimiro López Mairena

Al equipo de Coordinación de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia, del  
Departamento de Tecnología Educativa, mi especial gratitud a su Coordinador Máster

Gerald José Flores Gutiérrez, al Máster Enoc Israel Narváez López por su  
colaboración y apoyo

## CARTA AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA



UNIVERSIDAD  
**PABLO  
OLAVIDE**  
S E V I L L A

### Aval del Tutor

El suscrito PhD. Eugenio Casimiro López Mairena, en calidad de tutor

### **CERTIFICA:**

Que el MSc. Francisco Martínez Báez ha realizado el trabajo de Investigación de su Tesis Doctoral que lleva por título Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante (Estudio de caso de asignatura, UNAN-Managua 2020).

Doy fe que dicho maestro ha cumplido con las normas establecidas por el Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN – Managua, para que defienda y opte al grado de Doctor en el Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social, en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales en el departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades.

En el caminar de la investigación hemos mantenido periódicas tutorías con el doctorando en la que hemos discutido y consensuado los resultados, conclusiones, recomendaciones y la propuesta. Entendemos que el trabajo corresponde a los objetivos planteados de manera notable y que se ha realizado con suficiente rigor científico.

Y para que conste, expido el presente certificado en la ciudad de Nueva Guinea, Nicaragua, a los 30 días del mes de diciembre del dos mil veintiuno.

Doctor Eugenio Casimiro López Mairena

Tutor

## CONSTANCIA DEL DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA



UNIVERSIDAD  
PABLO DE  
OLAVIDE  
SEVILLA

### Constancia

El suscrito PhD. Eugenio Casimiro López Mairena, en calidad de tutor:

#### CERTIFICA:

Que Don. Francisco Martínez Báez, ha realizado las debidas incorporaciones a su tesis doctoral que lleva por Título: Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020)

Doy fe que el MSc. Francisco Martínez Báez, ha cumplido con las normas establecidas por el Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN – Managua, después de su disertación doctoral se han incorporado las sugerencias del honorable tribunal examinador del programa de doctorado en Educación e Intervención Social, en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales. Por lo que avalo la entrega del documento final.

Entendemos que el trabajo corresponde a los objetivos planteados de manera notable y que se ha realizado con suficiente rigor científico.

Y para que conste, expido el presente certificado en la ciudad de Nueva Guinea, Nicaragua, a los veinticuatro días del mes de febrero de los dos mil veintidós.

  
Doctor Eugenio Casimiro López Mairena  
Tutor

## RESUMEN

El trabajo está motivado por dos razones básicas que están expresadas en los objetivos y las preguntas que se han planteado en el diseño de investigación respectivo. Una es el interés por incluir la asignatura de Historia del Arte como parte del pensum de materias en la universidad, es decir, no sólo en las carreras donde ahora se enseña. Otro es proponer una didáctica específica de la misma en vista de la renovación de pareceres que han suscitado los tiempos de la globalización. Es básico no perder de vista esto último, pues ha generado claros paradigmas que demandan una profunda renovación en la sociedad. El trabajo final se reparte en un conjunto teórico que pretende recoger los lineamientos nuevos a propósito de la globalización y la sociedad que se prepara para el futuro. De esto ha sido necesario abordar el concepto de arte, su evolución histórica y el desarrollo que el mismo ha tenido en el mundo, especialmente alentado por el mercado mundial que se ha conformado en torno a las expresiones artísticas y las sociedades científicas decimonónicas. En el curso histórico que se ha seguido es importante haber reconocido la evolución de la enseñanza artística en América Latina y Nicaragua. No se ha caracterizado nuestro país por ser un centro cultural o artístico de importancia, de ahí que se haya insertado tarde a la enseñanza artística con sus propios medios y aún hoy se esté planteando la inserción de la Historia del Arte como parte de la enseñanza formativa. Finalmente, la propuesta recoge partes de la experiencia latinoamericana en estos fines y se acopla a los requerimientos que imponen los tiempos de la globalización en Nicaragua. Por ello se asume un concepto teórico básico de estos tiempos que es el desarrollo y la educación de calidad.



## SUMMARY

The work is motivated by two basic reasons that are expressed in the objectives and the questions that have been raised in the respective research design. One is the interest in including the subject of Art History as part of the curriculum of subjects in the university, that is, not only in the careers where it is now taught. Another is to propose a specific didactics of it in view of the renewal of opinions that the times of globalization have caused. It is essential not to lose sight of the latter as it has generated clear paradigms that demand a profound renewal in society. The final work is divided into a theoretical set that intends to collect the new guidelines regarding globalization and the society that is preparing for the future. From this it has been necessary to address the concept of art, its historical evolution and the development that it has had in the world, especially encouraged by the world market that has been formed around artistic expressions and nineteenth-century scientific societies. In the historical course that has been followed, it is important to have recognized the evolution of artistic teaching in Latin America and Nicaragua. Our country has not been characterized as a cultural or artistic center of importance; hence it has been inserted late in artistic teaching with its own means and even today the insertion of Art History as part of formative teaching is being considered. . Finally, the proposal collects parts of the Latin American experience in these aims and is coupled with the requirements imposed by the times of globalization in Nicaragua. For this reason, a basic theoretical concept of these times is assumed, which is development and quality education.

# I. PRIMERA PARTE: CONTEXTO Y ÁMBITO

## 1. INTRODUCCIÓN

La Transposición Didáctica de la Historia del Arte en cuya función mediadora docentes-discentes, constituyen cualquier material elaborado con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir: ¿con qué enseñar y con qué aprender. “Desde el punto de vista epistemológico, la transposición didáctica puede representarse [...] de la siguiente manera: Saber Erudito, Saber a Enseñar y Saber Enseñado” (Robles, 2000, p. 2). Más allá de las consideraciones teóricas, el problema vivo que surge es lo que está sucediendo actualmente en la realidad Nacional, es el enorme empirismo de docentes en las áreas de educación artística, no obstante, debe valorarse como un logro de las instituciones los esfuerzo que estas están realizando con los programas de “Educación Artística y Cultural” (ECA) del Ministerio de Educación; ahora, denominados como “Talleres de Arte y Cultura” (TAC). Lo que se ha dicho antes se refiere principalmente a estos talleres en el subsistema educativo regentados por el Estado de Nicaragua

Los avances en educación no han funcionado para todos los estudiantes ni para todos los países. Se necesita un plan de acción, integración y colaboración. No se trata de cambios de transformación curricular, paradigmas y enfoques pedagógicos, también es cambiar de actitud, como la autoconciencia de desaprender en la docencia actual.

Las palabras claves de la presente propuesta son: la transposición, didáctica y la percepción de los discentes pueden tener en relación a su aprendizaje de la historia del arte. ¿Cómo puede el estudiante inspirarse en los métodos tradicionales de enseñanza en el aula, si la vida fuera del aula ha cambiado tan drásticamente? Es por ello que es necesario que la metodología didáctica contemporánea en el campo de la educación artística esté orientada a estimular la creatividad de los estudiantes y su implicación activa y consciente en el proceso de formación profesional, en este sentido, esta asignatura es servida a partir del III año de la carrera de Diseño Gráfico.

Las imágenes en nuestras vidas tienen un efecto catalizador en la formación de nuestro pensamiento perceptual de lo objetual, el artista traslada, como especie de retrato la manifestación de la naturaleza, a través de los colores y formas morfológicas fractales, y son las artes plásticas que modelan ese entorno natural que el espectador logrará apreciar.

La pintura no es comprensible solo trazando y volviendo sobre su evolución singular y específica, sino que forma parte de un contexto más general, de un mapa en el que se encuentran los diferentes recursos y prácticas culturales que se conectan a la visión y su representación. En la cultura visual, una pintura se convierte entonces en un objeto que circula en la articulación de sistemas de representación, imágenes reales y sujetos que estas imágenes producen y utilizan. La pintura se convierte en un sistema de imágenes y signos, como tal, en un objeto cultural regulado por mecanismos de visión específicos, una visión que luego surge como una actividad que transforma el material pictórico en

una práctica significativa, dentro de un proceso que nunca termina. El que mira es ante todo es el espectador. Hablar de lo visual significa, por tanto, abandonar una idea positivista de la percepción visual, para reflexionar sobre la mirada como práctica de interpretación de la que la imagen incluye la pintura, la fotografía, la escultura, todo lo relacionado a las artes plásticas es sólo uno de los muchos componentes

En otros términos, la obra de arte en sí, es el resultante de una creación, cuya visualización cuasi universal de todas las formas y conocimiento que aboga por un cambio en el punto de vista de los programas educativos en general y de la educación artística en particular. Y, la transposición didáctica de la historia del arte tiene importancia por la diversidad de conceptos teóricos básicos e históricamente pasados y enfoques y prácticas contemporáneos relacionados con la sociedad, la cultura y la historia. Digamos que la didáctica es la mediadora para la comprensión. En esta Tesis se ahonda el estudio de caso de la asignatura que se imparte en la carrera de Diseño gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, periodo 2020, para analizar la percepción de competencia del estudiante según resultados de los instrumentos utilizados como las encuestas con las autoridades del Departamento de Tecnología Educativa (docentes y directivos) y estudiantes, que es el sector que focalizamos nuestro estudio.

De hecho, para los discentes de las carreras de diseño, la importancia de estudiar la técnica gráfica, el color, la forma y la composición entre otros, les ayudaría a entablar un diálogo con las artes visuales, que facilitaría a comprender las formas composicionales de la obra, para formarse su propio criterio. Pero, ¿cómo se manejan estos cursos? En

la educación de finales del siglo XX, hay una tendencia a tratar el aprendizaje principalmente como parte del proceso productivo. A menudo, la planificación obedece en a una determinada dirección y políticas educativas.

El término cultura visual, que se refiere al arte contemporáneo producido con muchos elementos y medios diferentes, Jiménez del Val, Nasheli (2017) explica que “el posicionamiento crítico de los Estudios Visuales ante la Cultura Visual implica una renovada teorización y revaloración del concepto mismo de imagen” (p. 10), tiene su propio enfoque. La forma de acercarse y comprender a estos diferentes productores es objeto de investigación de los programas de educación artística en la actualidad.

El objeto de este estudio colectivo es presentar las opiniones - posiciones de distinguidos profesores, estudiantes y directivos del Departamento de Tecnología Educativa y en espacial la carrera de Diseño Gráfico y multimedia sobre los productos culturales, antiguos modernos y posmodernos y sus creadores y la forma en que la educación debe gestionarlos. Para este trabajo su opinión y percepción de competencias según la muestra abordada arroja un resultado que se espera debe sea tomado en cuenta, al final del trabajo, se propone un plan de intervención.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje actuales, de educación plástica (apreciación artística) que, por su complejidad, requieren automáticamente el uso de un amplio registro de métodos diversificados y personalizados según los estudiantes con los que se relacionan, en función de su especialización profesional. Perafán Echeverri (2013)

plantea que transposición didáctica y saberes académicos, las integran una mirada más amplia a la categoría conocimiento profesional docente específico.

En nuestro país se ha sustentado la idea de que las reformas en educación suelen discutirse sobre los cambios curriculares, enfoques pedagógicos o paradigmas educativos, la calidad de la docencia, y esperar buenos resultados. Se deben dar pequeños pasos para enfrentar los desafíos y todos debemos llegar al mismo lugar. El objetivo es mejorar sistemáticamente la calidad educativa y la UNAN-Managua como institución de educación superior tiene el reto de superar algunas situaciones que conlleve al mejoramiento, no solo la implementación de cambios de paradigmas educativos, sino la autoconciencia de cambiarse así mismo.

La principal herramienta de trabajo de los profesores de historia del arte, debe ser la aplicación de una didáctica viable y actualizada para que sus alumnos accedan a las fuentes de información mediante la investigación para desarrollar habilidades en el campo de la historia. Pero las fuentes son solo una parte del pasado objetivo que se quiere conocer su contenido, el que no siempre proporciona un saber histórico suficientemente completo. El conocimiento que se obtiene al investigar las fuentes es subjetivo, porque la interpretación que hacen los diferentes investigadores según el enfoque paradigmático.

Las fuentes utilizadas por los historiadores para escribir la historia son particularmente numerosas y diversas. Se clasifican en fuentes primarias y secundarias. El enfoque de

interpretación del contenido de las fuentes históricas puede ser modelado por el docente de diferentes formas, dependiendo de los objetivos operativos, el nivel de asimilación de conocimientos, la formación de habilidades y actitudes, pero también la situación concreta en el aula. La ventaja de la historia del arte, es que la misma puede ser anecdótica, puedan arrojar algunos contenidos, y de eso hay bastantes, no se puede hablar de una obra sino se habla sobre su autor y su entorno contextual.

El objetivo principal de la didáctica de la historia es que los discentes puedan dominar los métodos y técnicas de la actividad educativa, los conocimientos y las habilidades en este campo de la didáctica es solo un medio. La formación de habilidades creativas, estas habilidades creativas, requiere una cierta transformación de ideas sobre los métodos y técnicas de enseñanza que se han desarrollado en la educación artística. Los métodos de enseñanza -por ejemplo- de la actividad visual se entiende como un sistema de acciones del docente, que tiene como objetivo organizar los procesos de percepción, experimentar con el tema, trabajar la imaginación para crear una imagen del dibujo futuro, y organizar el proceso de descripción en los estudiantes.

Los métodos de enseñanza de las artes visuales diferirán significativamente dependiendo de qué parte específica del contenido de la educación artística está destinada a los estudiantes, porque en la historia del arte hay una magnánima abundancia de información que los programas deben estar focalizados en áreas de acuerdo al interés del conocimientos de la carrera de Diseño Grafico y Multimedia de la UNAN Managua, la idea no es llenar y llenar de conocimientos teóricos a los estudiantes,

que a la postre muy recargado no suele ser efectivo, no es solo llenar de información porque al final de semestre el estudiante no las retiene, es lo que se le llama “infoxicación”.

En el plan de intervención se pretende sugerir una unidad didáctica de la historia del arte, desde una visión diferente. Por su naturaleza, la historia del arte despierta y cultiva sentimientos, crea esos estados racionales y emocionales que todo ser humano necesita para vivir y validar sus capacidades creativas de acuerdo con las exigencias del progreso y los intereses de la sociedad. La historia del arte juega un papel fundamental en la formación de la personalidad de los estudiantes. La historia no solo transmite un volumen de conocimiento al informar a los estudiantes sobre el flujo de datos o el desarrollo de eventos históricos, sino que también tiene el importante papel de formar capacidades de interpretación, comprensión y acción. La historia apunta tanto al lado cognitivo como al racional-afectivo, contribuyendo al desarrollo del conocimiento desde todos los ámbitos de la existencia social.

Esta investigación se suma así a una apuesta de ontogenia artísticas para contribuir a la renovación de prácticas en la enseñanza de la historia del arte en la formación profesional. Es decir, gradual y desde el comienzo. No debemos negar ciertas limitaciones en esta investigación, por ejemplo, a nivel nacional, las escasas fuentes primarias para referenciar, por otra parte, es que tratamos de dar respuestas al final y según las encuestas, podemos apreciar mediante los análisis. Todas las preguntas planteadas más adelante se tratan de responder.



En la UNAN-Managua las exigencias que imponen los nuevos tiempos, y porque hay mayores exigencias en la formación profesional. Esto es lo que se propone. La “Transposición Didáctica de la Historia del Arte: percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020), la primera parte lo conforma la introducción, que del mismo se desglosan o derivan en el planteamiento del problema, los antecedentes y la justificación, conforme a la estructura recomendadas por el programa de doctorado en educación e Intervención Social. Cuyo contenido es el siguiente:

Primera Parte: Contexto y ámbito: La introducción en todo proceso investigativo es visualizar al lector las ideas generales de la investigación. “La introducción es la primera parte del trabajo (...) en primer lugar, captar la atención del lector (...) constituye el tema central de tu investigación; y (...) mostrar la estructura general que tendrá tu trabajo” (Gleisner V, 2010, p. 58)

En el planteamiento del problemas, en el cual es “...aquello que en medio de cierto contexto se encuentra como una dificultad, de manera que su estudio y solución sean provechosas para su contexto” (Chávez, 2015, p. 43). En la presente Tesis pretendemos mostrar objetivamente la problemática de la educación artística en Nicaragua, y el alto grado de empirismo de la especialidad en el educativo nacional. En un documento publicado por la UNECSO en el 2018, que recoge el espíritu de la Ley 582, dice que en:

La Ley General de Educación Nro. 582 sancionada en 2006, establece que el Sistema Nacional de Educación está conformado por el Subsistema de la Educación Básica, Media y formación docente, el Subsistema de Educación Técnica y formación profesional, el Subsistema de Educación Superior, el Subsistema Educativo Autonómico Regional de la Costa Caribe Nicaragüense (SEAR) y el Subsistema de Educación Extraescolar (UNESCO, 2018, p. 23)

Para planearnos esta problemática del caso que nos ocupa, ¿Cuán importante es este tema estudiado? ¿qué aportamos? ¿qué relación tiene con la cuál transformación curricular, no solo de la universidad, sino del mismo sistema educativo en general? ¿cuál es su relación con el tema Transposición Didáctica de Historia del arte, la cual focalizado en una carrera de grado de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN Managua, como un estudio de caso? Y por último nos preguntamos ¿Son ciertos los datos con que se cuenta hasta ahora? ¿Son suficientes? Estas preguntas se responden por sí misma más adelante. En efecto, todo planteamiento de un problema de investigación, "...se deriva de la dificultad conceptual de separar un método científico de otro de una forma clara por tener elementos comunes; evidentemente los términos elegidos no ayudan a retener en la memoria estos dos conceptos de método científico" (Reyes & Alexis, 2019, p. 2).

Este trabajo es importante, porque es una área poco estudiada y se aporta con la temática que servirá seguramente a otros estudios en el marco de la transformación curricular de la universidad, se consideró oportuno estudiarlo. ¿Qué si son fiables?, se

recopiló información en la que se hizo uso de instrumentos debidamente validados por expertos, para ser aplicados para los 4 tipos de informantes (estudiantes, docentes, Coordinador de carrera y Director de Departamento) ahí se nutre este trabajo de las inquietudes.

Antecedentes de otros trabajos realizados de Didáctica de la Historia del arte, no se encontró ni un solo estudio sobre este tema. En el en el libro de Introducción a los métodos cualitativos de investigación de S.J. Taylor y R. Bogdan, dice que: “Los investigadores pueden también analizar los documentos históricos y públicos a fin de obtener una perspectiva más amplia respecto de un escenario” (1987, p. 92), es por ello que se tuvo que investigar documentos oficiales como la Gaceta, archivos históricos, fuentes primarias del siglo XIX y XX, del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la Universidad Centroamericana (UCA).

Este trabajo se justifica por los aportes que se efectúa, por su viabilidad, actualidad conforme al contexto educativo.” La mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido, no se hacen simplemente por capricho de una persona; y ese propósito debe ser lo suficientemente fuerte para que se justifique la realización” (Hernández Sampieri, et al, 2014, p. 63). Para muchos pedagogos, el encuentro entre arte y educación se reduce a la frase "educación artística", por eso optamos por prestarle especial atención a la didáctica de la historia del arte. A veces, circulan junto a él frases como "educación cultural" y "educación estética". Es útil mencionar desde el principio que en los documentos de políticas públicas en el campo de la educación también

encontraremos la frase “educación artística y cultural, ahora llamados TAC, es decir, Talleres de Arte y Cultura del MINED, como un punto de referencia para definir conceptos de trabajo.

Los objetivos, del presente trabajo, tanto el general como los específicos son el referente, la guía principal del trabajo para poder llegar a un buen puerto. “Es conveniente definirlos después que se haya revisado el fundamento teórico y se tenga clara la secuencia entre la pregunta central y las posibles respuestas a las preguntas y/o las hipótesis de trabajo” (Menacho, 2013, p. 9)

### **Segunda Parte: Fundamentación Teórica de la investigación:**

La fundamentación teórica, por lo general, se hace un análisis conceptual y de índole cualitativo de la Didáctica de la historia de arte, inherente en la educación artística como un conjunto de actividades educativas a través de las cuales se valora culturales no solo del arte universal, en todo caso las artes visuales, del mundo y de Nicaragua, de las grandes obras maestras, los artistas, el contexto en el que vivió el autor, su obra y su contexto histórico.

Las artes como medios de expresión a través de los cuales pueden crear su propio lenguaje artístico. Evalúa las artes en el plano formativo esto lo revela el hecho de que presupone una actividad humana consciente en la que una persona manifiesta plenamente su capacidad para intervenir, desde observar, desde conocer y dominar su

propia forma, ideas o vivencias. De igual modo, el arte es formativo para los estudiantes y por su impacto en los resultados en la educación cultural, y de la actitud hacia las bellas artes.

Sampieri plantea que “el marco teórico consiste en redactar su contenido, hilando párrafos y citando apropiadamente las referencias (con un estilo editorial aceptado como APA, Harvard o Vancouver)” (Hernández Sampieri, et al, 2014, pg. 86). Los conceptos y definiciones del presente trabajo de investigación. Aun teniendo la conexión entre arte y educación artística, confirma que existe un espacio dinámico de manifestación (conflictivo o convergente), en el que observa que cualquier concepto constituye un concepto abierto y en constante evolución, y la educación artística intenta hacer que los hombres consideren subsumir como un objeto de aprendizaje que pueden, a su vez, constituir una lista abierta.

Las Preguntas Directrices nos van a servir de guía para la investigación, porque toda pregunta debe ser conducente a una respuesta y seguidamente una propuesta, que están claras y meridianas al final de las recomendaciones.

**Tercera Parte: Diseño de la investigación.** Según Sánchez Ramos ( 2015), el diseño es plural y se encuentra en un debate desde hace muchas décadas quienes tienen diferentes concepciones por definirlo, no hay una concepción ortodoxamente fija, el papel de las tecnologías de la información y la comunicación, y el papel de la función, la estética, el ornamento y el simbolismo en objetos prácticos para el uso cotidiano.

Roberto Hernández-Sampieri (2014) sostiene que “La gestación del diseño del estudio representa el punto donde se conectan las etapas conceptuales del proceso de investigación como el planteamiento del problema, el desarrollo de la perspectiva teórica y las hipótesis con las fases subsecuentes cuyo carácter es más operativo (p. 126)

En cuanto a la interpretación de resultados la información fue recolectada y se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los datos recogidos, los que fueron procesados, en el mismo se efectuó una triangulación, por cuanto la información que indique las conclusiones a las cuales llega con buen suceso esta investigación de Tesis. Se aplicaron los instrumentos de recolección de la información tanto a los 46 estudiantes, el Director de departamento de Tecnología educativa y a Coordinador de carrera Diseño Gráfico y Multimedia, 4 docentes, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de 52 personas encuestadas, en el cual se incorporan las gráficas “...y computarizada, el análisis porcentual de los resultados obtenidos; para ello se emplearon diagramas circulares y de barras y la técnica que se utilizó, se basó en el cálculo porcentual de cada ítem” (Mosquera, 2016, p. 57).

**Cuarta Parte: Conclusiones y propuestas de actuación.** Las conclusiones de la Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020), lo interesante en lo cual, su mayoría consideran atractiva, esta asignatura, pese a que aún precisa mejorar. Hernández Sampieri, dice que: “Una vez que se obtienen los resultados de los análisis

cuantitativos, cualitativos y mixtos, los investigadores o investigadoras proceden a desarrollar las inferencias, comentarios y conclusiones en la discusión” (Hernández Sampieri et al, 2014, p. 577).

**Cuarta Parte: Conclusiones y propuestas de actuación.** Recomendaciones. Se propone una unidad didáctica con el enfoque por competencias, de igual manera una serie de recomendaciones, como la formación de formadores especializados en Historia del Arte o educación artística, un campo virgen en Nicaragua. Trabajo que tiene como finalidad mejorar la calidad en la enseñanza de la historia del arte, utilizar técnicas y medios que permitan el aprendizaje significativo en los estudiantes. Honvitz indica que:

Las recomendaciones presentadas aquí se refieren exclusivamente los aspectos formales no a los contenidos teórico-metodológicos ni fácticos que cada diseño y tesis debe desarrollar. Se pretende contribuir a la mecánica del proceso de identificación del problema o tema de investigación, y a su estructuración. Por eso, se insiste en la necesidad de establecer claramente el nexo entre la teoría que guía el estudio, y la metodología aplicada para seleccionar, registrar y analizar la información considerada relevante (Honvitz, 1996, p. 290)

Bibliografía. Se ha utilizado fuente especializadas en Historia del Arte Didáctica, fuentes de todo crédito y rigor científico, de igual modo, se clasificaron rigurosamente fuentes primarias o documentos históricos oficiales del Estado de Nicaragua. Reyes & Alexis dicen al respecto:

Una vez que se ha concebido la idea de investigación y el científico, estudiante o expertos social han profundizado el tema en cuestión (acudiendo la bibliografía básica, así como consultando a otros investigadores y fuentes diversas), se encuentran en condiciones de plantear el problema de investigación (Reyes & Alexis, 2019, pp. 19-20)

Anexos. Se incorporaron los instrumentos aplicados a la encuesta, y que son el objeto de análisis en este trabajo. “Los anexos suelen ser breves documentos sobre aspectos colaterales o complementarios al estudio. Por ejemplo: algún documento inédito, normas, etc. Adjuntarlos al final en fotocopias, para evitarla tergiversación de la información, producto de una deficiente transcripción” (Oyola, 2010, p. 54)

### 1.1. Planteamiento del problema

Decía Confucio, “que lo que está mal y no cambia, puede considerarse definitivamente malo”, este pensamiento del ilustre filósofo chino nos pone a reflexionar el cómo hacer las cosas con acciones correctas, en particular en la educación actual. Empezamos a plantear que la problemática mayor es el empirismo docente, tanto en la educación artística como en la historia del arte. Y en eso la problemática es grande. Nuestras universidades no ofrecen la carrera de historia del arte, en principio, la carencia de especialistas en la misma y en segundo lugar los bajos salarios. Las únicas universidades que ofrecen educación musical es la UNAN-Managua y la Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI). También, la UNAN-Managua ofrece para al sistema educativo las



carreras de “Cultura y Artes” y “Danza”, estas dos últimas no están articuladas en un solo departamento de Educación Artística.

Por sí mismo, el arte se trata como un elemento importante de la cultura de una época o de un pueblo, así como de todas las demás actividades sociales, políticas y sociales. El arte puede contribuir a la comprensión de los hechos históricos de una época, las percepciones y actitudes de las personas y es especialmente útil ser tratado en una Didáctica de la Historia del Arte.

En Nicaragua la formación artística es incipiente, el país carece de un corpus docente de historiadores del arte, formados profesionalmente en esa especialidad, en el cual repercute en gran medida en el carácter deficitario. Lo cual, es un reto para la educación superior en Nicaragua, que requiere de profesionales que redescubran la Historia del Arte y su importancia en los procesos de transformación social; que puedan crear nuevas tendencias artísticas, en especial en la didáctica. De ello resulta necesario decir que, el arte forma parte de la naturaleza humana; evoca sentimientos, valores y actitudes capaces de elevar la virtud de cualquier ser humano.

El empirismo llega a ya punto que, -en el caso del sistema educativo del MINED- se les asigna a los docentes de planta sin formación especializada de educación artística impartir los Talleres de Arte y Cultura, y en algunos casos, estos docentes no tienen ni menor idea de cómo impartir la clase, como manejar con propiedad el teatro, la música, las artes plásticas, las que sustituyen con manualidades, entre otros, lo cual incurren en

errores conceptuales y praxis de los mismos. Por ejemplo, en los talleres del ECA hay “...escasa incidencia del currículo de Expresión Cultural y Artística en las escuelas participantes en el estudio. La dedicación y los contenidos de la misma no se corresponden con la pretensión del currículo oficial” (Cruz Arrillaga & Intxausti Intxausti, 2013, p. 149).

En este aspecto, hay algunas dificultades en los diferentes subsistemas educativos pues la planta docente que no son precisamente Educadores Artísticos suele confundir o mezclar las danzas con la música, porque armonizan, pues una también depende de la otra en la práctica de la enseñanza. Sin embargo, son muy diferentes técnicamente, con sus particularidades propias, la danza, por ejemplo, es un medio artístico que a través de una sucesión de movimientos corporales hace uso de la kinestésica, es decir, del equilibrio del espacio y el tiempo, con variados ritmos expresivos del cuerpo, también se le llama expresión corporal, ejecutados al ritmo de la música, con carácter religioso, artístico o de entretenimiento.

En el caso de la UNAN-Managua, se ha insistido que las carreras se unifiquen en un solo departamento, pero las carreras artísticas están separadas, por ejemplo, la carrera de Danza y Cultura y Artes están regidas bajo el alero del Departamento Multidisciplinario de la Facultad de Educación e Idiomas. La carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, de la misma facultad con el Departamento de Pedagogía. Esto parece indicar que no están articuladas, y es la misma situación entre el Ministerio de Educación (MINED) y el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), ambas instituciones del

Estado, no están articuladas para trabajar mano a mano, lo cual podría ser una limitante para reunir esfuerzo en pro de la educación artística.

De cualquier forma, en esta investigación sugerimos un departamento de Educación artística en la UNAN-Managua, para que haya un tronco común, por ejemplo, las carreras de Cultura y Arte tiene la asignatura de Historia del Arte, de igual modo la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia también, ambas están en Departamento diferentes.

La asignatura Historia del Arte que sirve la UNAN-Managua para estudiantes de III Año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas, es quizás una ventana al conocimiento de las corrientes artísticas. De conformidad con el programa vigente de la asignatura Historia del Arte de la UNAN-Managua está enfocada en el creciente consumo de signos visuales desde una mirada objetiva. La carrera de Diseño Gráfico y Multimedia es una disciplina orientada a satisfacer las necesidades de comunicación visual mediante el diseño y producción de mensajes gráficos significativos desde una perspectiva crítica, a partir del conocimiento y la aplicación de los diferentes procesos que intervienen en la psicología de la comunicación, los factores sociales, culturales, perceptivos, estéticos, tecnológicos y ambientales (UNAN-Managua, 2016).

Lamentablemente, en algunas ocasiones la historia del arte como asignatura ha estado basada en el empirismo más rústico y no en el conocimiento real y científico, mucho menos orientada a la formación profesional de quien se asigna para esta especialidad. El ejemplo más notable de esto es la revisión superficial que se ha hecho a los programas

docentes elaborados olvidando completamente que el arte tiene la capacidad de transformar las sociedades, como bien lo indica Paula Revenga al presentar las consideraciones de Ruskin considera la naturaleza del arte como exponente de las virtudes o las condiciones sociales y políticas de un país, y llega a concluir que no se puede reformar el arte sin cambiar la sociedad (Revenga Domínguez, 2005, p. 16).

En esta circunstancia se percibe un serio problema que es derivado de la escasa o nula formación artística de los docentes, aludida en los primeros párrafos. Otra circunstancia primordial para este empirismo artístico se fue matizando desde los inicios de la Universidad en Nicaragua, en los primeros años del siglo XIX, cuando se dio prioridad a las profesiones liberales.

Años después con las necesidades del fortalecimiento del Estado y dar respuestas a las exigencias del mundo, se agregaron carreras de perfil humanístico y administrativo. La formación artística quedó relegada en el universo profesional y el conocimiento que habría acumulado y solo es el resultado de la disciplina personal de algunos y el interés por el arte, pero no como una formación profesional. Esa es la circunstancia que encontró el aprendizaje de la Historia del Arte cuando se abrieron ciertas carreras en las cuales sus conocimientos eran necesarios.

La situación se agrava por el hecho que hace falta la aplicación de la didáctica apropiada para el aprendizaje de la materia y una adecuada formación en los docentes de la misma, en este caso se ha visto cómo se abusa de las presentaciones estilo PowerPoint sin que,

necesariamente vaya acoplado a los contenidos del programa, el conocimiento y discursiva apropiados para el aprendizaje. La didáctica de la materia “Historia del Arte” se ha reducido a la presentación de imágenes de artistas de renombre y no se orienta hacia una vinculación social o política del arte.

Esta circunstancia está presente en la enseñanza de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia donde se hace imprescindible generar conciencia en las implicaciones sociales, políticas y culturales que han motivado al artista y al arte mismo.

La Historia del Arte puede generar cambios sociales, puede construir un pensamiento holístico en estudiantes, pero para ello será necesaria una revisión de las formas en que se imparte ya que el arte tiene la cualidad de inspirar la razón, la convicción de las grandes personas; es por ello que es necesaria una didáctica de la historia del arte que parta del aprendizaje por competencias en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que permita pasar de la revisión de los períodos del arte a un análisis, comprensión y proyección de cómo el arte ha influido en el pensamiento de cada época, y le ha permitido incidir en los cambios sociales, políticos y económico de las sociedades; por ende se hará una valoración del programa de la asignatura para realizar propuestas que consideren conocimientos, valores, actitudes y habilidades que los estudiantes requieran para un aprendizaje holístico de la asignatura. Con base a lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo articular las escuelas de arte del Estado, tanto el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura? ¿Qué mecanismos podría haber dentro de la UNAN-Managua para que las carreras afines de la educación se articulen en un solo departamento? ¿Cómo podría hacer el Estado para que las carreras artísticas tengan su valor profesional y su lugar preponderante en el Sistema Educativo Nacional?

Uno de los principales propósitos del Ministerio de Educación de Nicaragua que mediante los Talleres de Arte y Cultura (TAC) busca el desarrollo integral de la personalidad del joven, a nivel cognitivo, moral, social y emocional. Un método de enseñanza nuevo utilizado en Educación, en otros países, implica el uso de obras de arte, porque toda obra de arte no es solo una expresión, sino una expresión creativa, de diverso valor educativo. Sin embargo, a pesar que las disposiciones documentales o material didáctico son planteamientos de buena voluntad, la realidad nos refleja otra situación, y es lo que hemos señalado arriba, los programas objetos pueden ser nobles pero la falta de personal capacitado en esos menesteres se vuelve un lío, bueno dirán algunos, con algo empezamos, y efectivamente es así. Pero, aun así, sigue siendo un gran problema porque es diverso, los programas TAC siguen siendo híbridos. El programa TAC dice que:

La asignatura de talleres de arte y cultura forma parte del área curricular desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por los componentes de: artes plásticas, danza, teatro y música, incorporados en cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar (MINED, 2021, p. 2)

## 1.2. Antecedentes

Las ciencias de la educación especialmente en la educación artística en Nicaragua es la menos desarrollada en la educación formal, especialmente si se habla de carreras de grado o postgrados. Igual es la situación para implementación de un modelo de educación artística que es reciente, en comparación con el resto de centroamericanos. Desde 1971 la Universidad de San Carlos de Guatemala ha contado con un Departamento de Artes para la formación profesional en las diferentes disciplinas artísticas, estrechamente vinculada en la valorización del patrimonio cultural.

Dispone de una carrera de profesorado de enseñanza media en artes plásticas e historia del arte, y por ende ha permitido la producción didáctica, en este trabajo se menciona el trabajo de Tesis, de Grace Virginia Melgar García, titulado “Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base”, en el cual, destaca que: “La expresión artística debería ser un disfrute en los estudiantes, para que de esta manera puedan canalizar sus emociones y plasmar sus inquietudes, por lo que necesita ser orientada por catedráticos eficientes que ayuden a los estudiantes a plasmarlas” (Melgar, 2012, p. 95)

En El Salvador, Valle Contreras (2015) realizó tesis doctoral titulada “La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular”, presenta la necesidad de desarrollar el curriculum para el desarrollo humano, ello, la educación artística es sumamente importante, dice que “El Salvador necesita formar arte

educadores como agentes dinamizadores de un sistema artístico educativo que garantice que todos en el país tengamos acceso a una educación artística, estética y cultural, de calidad” (Valle Contreras, 2015, p. 24). La Universidad de El Salvador dispone de una carrera a nivel superior en Artes Plásticas, es decir que hay un trabajo avanzado, es en ese país que ha diseñado un “Plan Nacional de Educación 2021.

En lo que respecta al currículo nacional se han ajustado los programas al Modelo de Aprendizaje por Competencias” (Valle, 2008, p. 13). A partir del modelo por competencia implementado por el Gobierno de El Salvador, se ha incluido en el modelo la educación artística, desde esas perspectivas, ha hecho contribuciones en las.....”artes desde la Filosofía Perenne de Ángeles García Ranz, en su obra “El Artista Interior” (1999) y la visión desde la psicología Cognitiva de Rudolf Arheim, en su obra “Consideraciones sobre la Educación Artística” (1993); Dichas visiones se ex-trapolan a la Pedagogía Crítica y las consideraciones de Humberto Chávez Mayo (Valle, 2008, p. 13)

En Honduras, Ramírez Romero (2016) realizó una tesis de Maestría en Docencia Superior titulada “La Apreciación Artística y su relación con la formación académica de los estudiantes y docentes de la carrera de pedagogía de la UNAH, en la modalidad presencial”; de la Facultad de Humanidades y Artes, expresa en su trabajo que la educación artistas es una necesidad para el país ya que, según afirma: “pretende contar con profesionales con mejores capacidades en el acontecer educativo que podrían contribuir y comprender la sinergia de la apreciación artística que se realiza en los diferentes contextos de la sociedad especialmente la hondureña” (Ramírez, 2016, p. 18).



En la Universidad de Panamá, Mora, (2017), realizó una tesis de maestría titulada: “Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá”, de igual manera hace referencias a la problemática que enfrenta el arte visual en el medio educativo de ese país. La problemática -según enfatiza Carmen Mora, radica que en “...el arte ha tenido momentos difíciles como la desvalorización, pero con el transcurrir de los años está surgiendo en pequeña escala una nueva apreciación y acogida de las Artes” ( Mora, 2017, p. 17).

De hecho, cada país tiene su realidad particular que no se puede comparar con otros, pero la acción debe ser desde ya, porque la educación del gusto estético presupone la preparación en los estudiantes para saber resistir tentaciones, prejuicios, discernir entre valores y antivalores y saber distinguir una obra valiosa. Sin embargo, el arte es desvalorizado por las diferentes etiquetas que la sociedad misma les ha dado, en Nicaragua en particular. La profesión docente no son plazas atractivas para su desempeño, los bajos salarios, condiciones laborales limitadas, los insumos artísticos que suelen ser caros y a veces inaccesibles para el estudiantado, cuando ven en el espejo de las condiciones de vida de los docentes, a veces, hasta en situaciones precarias a su dignidad. Los jóvenes se suelen ingresar a la universidad aspiran a buenos salarios cuando egresen de sus carreras, porque así ha influido el medio.

Mucho menos que deseen dedicarse a la investigación educativa que no siempre es lucrativa, en el caso de Panamá -según la Tesis de Isela del Carmen Mora, dice que a “la falta de articulación entre la docencia y la investigación evidente en los programas de los cursos y en los procesos de enseñanza la falta de formación de los profesores que enseñan investigación y en consecuencia las deficiencias que se presentan en los estudiantes” (Mora, 2017, p. 11)

La estética implica un buen conocimiento no solo de las reacciones emocionales, sino también de múltiples factores, de los criterios según los cuales se impone la belleza y, sobre todo, de las complejas relaciones que provocan. El gusto o el buen gusto no contradicen, como podría pensarse, la reflexión, sino que, por el contrario, la estimula.

Hoy en día las dificultades siguen en boga, otros van bien, y otros siguen transformando el currículo para mejorar la calidad educativa. La universidad de Panamá fundó su escuela de artes en 1992. “En donde se puede mencionar el caso de la Escuela de Artes Visuales que desde el año 1992 brinda a los interesados en la plástica la oportunidad de optar como carrera profesional la Licenciatura en Artes Visuales” (Mora, 2017, p. 2). Un poco tardía en relación a la Universidad de San Carlos de Guatemala cuya apertura fue en 1971. Y la UNAH, cuenta con las carreras de Música, Teatro, Danza y Artes Visuales. La apertura de carreras artísticas permite el desarrollo de la Didáctica de la educación artística, es decir, que en las ciencias pedagógicas plantean “el fenómeno educativo e intenta responder a tres preguntas generales: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y para qué enseñar?” (Ramirez, 2016, p. 33)

En Nicaragua ese acumulado se ha expresado en iglesias coloniales, objetos vinculados al ritual religioso, costumbres, creencias que se ven como parte del patrimonio intangible, casas antiguas con la arquitectura propia de los años en que fueron construidas. Todo ello ha requerido un trabajo de preservación y atención institucional en función de la identidad nacional.

El patrimonio cultural se transforma en la actualidad, y en cada país como parte de un engranaje mayor que promueve el turismo y el comercio interno y, por supuesto, permite diagnosticar la imagen de cada país para posibles inversiones. Advertir que esto sucede en la actualidad es necesario, en el sentido que aporta a favor de la enseñanza de la Historia del Arte, buena parte de su bagaje cognoscitivo como ciencia, estudio que en otro momento sólo reunió las muestras de pintores o escultores y dejó de lado otro tipo de producciones.

Lo anterior confirma nuestro interés por inscribir en el universo curricular de la Universidad la asignatura de Historia del Arte de manera formal, sostenida por un departamento docente capacitado que garantice, a su vez, la formación de profesores de esta misma asignatura; de manera que vaya borrando el secular empirismo que le ha rodeado. De hecho, en Nicaragua no se encontraron trabajos relacionados a la didáctica de la historia del arte, por lo que esta tesis se postula como una referencia para otros estudios.

Las ciencias de la educación especialmente en la educación artística en Nicaragua es la menos desarrollada en la educación formal, especialmente si se habla de carreras o postgrados. Igual es la situación para implementación de un modelo de educación artística que es reciente, en comparación con el resto de centroamericanos. Desde 1971 la Universidad de San Carlos de Guatemala ha contado con un Departamento de Artes para la formación profesional en las diferentes disciplinas artísticas, estrechamente vinculada en la valorización del patrimonio cultural.

Dispone de una carrera de profesorado de enseñanza media en artes plásticas e historia del arte, y por ende ha permitido la producción didáctica, en este trabajo se menciona el trabajo de Tesis, de Grace Virginia Melgar García, titulado “Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base”, en el cual, destaca “..la expresión artística les da la oportunidad a los estudiantes como el medio que les da a los estudiantes la oportunidad de comunicarse, canalizando sus sentimientos y una apreciación de la vida a través de las emociones que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive” (Melgar, 2012, III).

En el Salvador, Valle Contreras (2015) Realizó tesis doctoral titulada “La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular”, presenta la necesidad de desarrollar el curriculum para el desarrollo humano, ello, la educación artística es sumamente importante, dice que “El Salvador necesita formar arte educadores como agentes dinamizadores de un sistema artístico educativo que

garantice que todos en el país tengamos acceso a una educación artística, estética y cultural, de calidad” (Valle Contreras, 2015, p. 24). La universidad de El Salvador dispone de una carrera a nivel superior en Artes Plásticas, es decir que hay un trabajo avanzado, es en ese país que ha diseñado un “Plan Nacional de Educación 2021.

En lo que respecta al currículo nacional se han ajustado los programas al Modelo de Aprendizaje por Competencias” (Valle, 2008, p. 13). A partir del modelo por competencia implementado por el Gobierno de El Salvador, se ha incluido en el modelo la educación artística, desde esas perspectivas, ha hecho contribuciones en las.....”artes desde la Filosofía Perenne de Ángeles García Ranz, en su obra “El Artista Interior” (1999) y la visión desde la psicología Cognitiva de Rudolf Arheim, en su obra “Consideraciones sobre la Educación Artística” (1993); Dichas visiones se ex-trapolan a la Pedagogía Crítica y las consideraciones de Humberto Chávez Mayo (Valle, 2008, p. 13)

En Honduras, Ramírez Romero (2016) realizó una tesis de Maestría en Docencia Superior titulada “La Apreciación Artística y su relación con la formación académica de los estudiantes y docentes de la carrera de pedagogía de la UNAH, en la modalidad presencial”; de la Facultad de Humanidades y Artes, expresa en su trabajo que la educación artistas es una necesidad para el país ya que, según afirma: “pretende contar con profesionales con mejores capacidades en el acontecer educativo que podrían contribuir y comprender la sinergia de la apreciación artística que se realiza en los diferentes contextos de la sociedad especialmente la hondureña” (Ramírez, 2016, p. 18).

En la Universidad de Panamá, Mora, (2017), realizó una tesis de maestría titulada: “Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá”, de igual manera hace referencias a la problemática que enfrenta el arte visual en el medio educativo de ese país. La problemática -según enfatiza Carmen Mora, radica que en “...el arte ha tenido momentos difíciles como la desvalorización, pero con el transcurrir de los años está surgiendo en pequeña escala una nueva apreciación y acogida de las Artes” ( I. Mora, 2017, p. 17).

De hecho, cada país tiene su realidad particular que no se puede comparar con otros, pero la acción debe ser desde ya, porque la educación del gusto estético presupone la preparación en los estudiantes para saber resistir tentaciones, prejuicios, discernir entre valores y no valores y saber distinguir una obra valiosa. Sin embargo, como se dijo arriba, el arte es desvalorizado por las diferentes etiquetas que la sociedad misma les ha dado. Por ejemplo, no son plazas atractivas para su desempeño, pues los estudiantes aspiran a buenos salarios, que muchas veces la enseñanza en educación no les garantiza.

Mucho menos que deseen dedicarse a la investigación educativa que no siempre es lucrativa, en el caso de Panamá -según la Tesis de Isela del Carmen Mora, dice que a “la falta de articulación entre la docencia y la investigación evidente en los programas de los cursos y en los procesos de enseñanza la falta de formación de los profesores que enseñan investigación y en consecuencia las deficiencias que se presentan en los estudiantes” (Mora, 2017, p. 11)

La estética implica un buen conocimiento no solo de las reacciones emocionales, sino también de múltiples factores, de los criterios según los cuales se impone la belleza y, sobre todo, de las complejas relaciones que provocan. El gusto o el buen gusto no contradicen, como podría pensarse, la reflexión, sino que, por el contrario, la estimula.

Hoy en día las dificultades siguen en boga, otros van bien, y otros siguen transformando el currículo para mejorar la calidad educativa. La universidad de Panamá fundó su escuela de artes en 1992. “En donde se puede mencionar el caso de la Escuela de Artes Visuales que desde el año 1992 brinda a los interesados en la plástica la oportunidad de optar como carrera profesional la Licenciatura en Artes Visuales” (Mora, 2017, p. 2). Un poco tardía en relación a la Universidad de San Carlos de Guatemala cuya apertura fue en 1971. Y la UNAH, cuenta con las carreras de Carrera de Música Carrera de Teatro, Carrera de Danza, Carrera de Artes Visuales. Las aperturas de carreras artísticas permiten el desarrollo de la Didáctica de la educación artística, es decir que en las ciencias pedagógicas plantean “el fenómeno educativo e intenta responder a tres preguntas generales: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y para qué enseñar?” (Ramirez, 2016, p. 33)

En Nicaragua ese acumulado se ha expresado en iglesias coloniales, objetos vinculados al ritual religioso, costumbres, creencias que se ven como parte del patrimonio intangible, casas antiguas con la arquitectura propia de los años en que fueron construidas. Todo

ello ha requerido un trabajo de preservación y atención institucional en función de la identidad nacional.

El patrimonio cultural se transforma en la actualidad, y en cada país como parte de un engranaje mayor que promueve el turismo y el comercio interno y, por supuesto, permite diagnosticar la imagen de cada país para posibles inversiones. Advertir que esto sucede en la actualidad es necesario, en el sentido que aporta a favor de la enseñanza de la Historia del Arte, buena parte de su bagaje cognoscitivo como ciencia, estudio que en otro momento sólo reunió las muestras de pintores o escultores y dejó de lado otro tipo de producciones.

Lo anterior confirma nuestro interés por inscribir en el universo curricular de la universidad la asignatura de Historia del Arte de manera formal, sostenida por un departamento docente capacitado que garantice, a su vez, la formación de profesores de esta misma asignatura; de manera que vaya borrando el secular empirismo que le ha rodeado.



### 1.3. Justificación

La tesis titulada “Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020)”, está orientada a analizar la capacitación que reciben los estudiantes a través de la asignatura de Historia del Arte en adquisición de habilidades complementarias de cara a la carrera. Su base fundamental son los estilos y corrientes artísticas en el mundo y que son inherentes a las áreas del Diseño gráfico y sectores relacionados como las artes visuales. La parte teórica de este trabajo, está orientada a la investigación de caminos en teoría e historia del arte y otro itinerario que conduzca a una propuesta didáctica en la búsqueda del fortalecimiento de la asignatura, misma que podría convertirse en prerrequisito para la asignatura de Arte Nicaragüense que sería propuesta en una segunda ocasión.

El interés formativo profesional de este trabajo es analizar el enfoque actual de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma sabiendo que la historia del arte no debe de abordarse de manera tradicional o historicista, sino, que la misma esté vinculada con el perfil de la carrera, cuyo método de aprendizaje está orientado a las competencias, de conformidad con el modelo educativo de la UNAN Managua, con esto se pretende aportar en el marco de la transformación curricular de la Universidad durante el período 2020.

El conocimiento de la historia permite comprender mejor las cuestiones que dieron origen a las corrientes y estilos artísticos conocidos y emitir un juicio valedero. Hay, en la historia del arte, una historia de angustia existencial, libre pensamiento, esperanzas y preguntas. Está la historia de los descubrimientos técnicos, de la representación de las artes plásticas a través de la historia, es decir, de su autor su contacto sociocultural y su obra. El arte también es a veces, instrumentalizado para educar y cuando se libera de él, representa un espacio donde se permite el pensamiento crítico, de la que surge un cierto cuestionamiento de nuestras epistemes. La apreciación de lo artístico abre el camino a cuestiones morales y responde así a uno de los retos de la didáctica de la historia del arte en la cual, se intenta asumir el aprendizaje del arte.

Conforme al Plan Nacional de Desarrollo Humano, impulsado desde Estado de Nicaragua, esta asignatura también responde a la creciente demanda de mediación cultural en las artes desde la necesidad del desarrollo del turismo que se apoya en las nociones del patrimonio nacional, y otras manifestaciones culturales.

La importancia de la investigación se encuentra en las diferentes áreas de sus líneas de investigación básica y aplicada en el campo de las artes y su interpretación contemporánea del trabajo disciplinario actual. Es el marco de las competencias que garantizan en el discente la continuidad necesaria de la investigación en historia del arte, propuestas desde aquí para necesidades sociales y profesionales que justifican la disciplina de la historia del arte, ante la creciente demanda de esta carrera es una

condición indispensable los conocimientos de las corrientes estilísticas del arte en la historia de la humanidad.

Esta tesis será de mucha utilidad para la UNAN Managua, especialmente para la carrera de Diseño Gráfico y para otros investigadores que tienen interés en ampliar en esta temática.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo General

Analizar el enfoque actual de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma

### 1.4.2. Objetivos Específicos

1. Examinar el enfoque actual de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua a través del análisis de los resultados
2. Describir el tipo de didáctica utilizada en el desarrollo de la asignatura Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua si está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente.

3. Identificar el aporte que realiza la asignatura Historia del Arte en la vida profesional de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 considerando sus inquietudes y expectativas.
  
4. Diseñar una unidad didáctica a partir de competencias educativas de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad.

## II. SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

Como toda historia, la Historia del Arte como en la mayoría de las civilizaciones, explica el mito y el origen de las técnicas y formas tradicionales: en el mundo griego, la historia de Dédalo sirve como una introducción a toda la arquitectura, la de Pigmalión a los poderes de la escultura. A estas fábulas antiguas, se puede atribuir una tendencia aún viva durante toda la Edad Media, aún más al Renacimiento, y que tal vez sea un rasgo irreductible del espíritu. Humano para dar un carácter heroico o legendario a las novedades artísticas: el tema de estas historias es siempre la maravilla de los trucos naturalistas de la fuerza o la gloriosa impertinencia de los maestros y su inconformismo. La historia del arte, que pretende ser popular, conserva sobre todo los episodios extraordinarios que destacan personalidades excepcionales como Giotto , Caravaggio, Cézanne, Picasso, entre otros, como la "...teoría del arte es toda construcción conceptual existente acerca del arte centrada en el análisis de su significado, en la función que tiene en la sociedad, en su patronazgo y en la identificación de la finalidad del artista que lo ha generad" (Serrano, 2018, p. 2)

A parte de estas ficciones, no podía ser cuestión, en la antigüedad griega y hasta la era alejandrina, hacer un destino para los artistas: el escultor, el pintor son artesanos, socialmente clasificados bastante bajos, cuya filosofía. La platónica condena expresamente la búsqueda "moderna" de ilusionismo y el apego a formas sensibles. La historia del arte no tiene sentido para una cultura intelectualista: no hay musa para las

artes plásticas. Esta resistencia estaba destinada a reaparecer regularmente a lo largo de los siglos: en muchas civilizaciones, la actividad del artista, totalmente asimilada al técnico, solo tiene sentido si está subordinada a fines religiosos o políticos. Esto da como resultado otra tendencia fundamental, que es imponer a la historia del arte, justificarla, una función normativa (esto es lo que observaremos, en particular, en la era clásica) o solo vemos la ilustración de la evolución global de las sociedades, como lo hacemos a menudo hoy.

La historia del arte, es el “arte del concepto y la historia del concepto. En la primera de estas obras, el arte del concepto se presenta como dialéctica, como arte de dirigir un diálogo hacia el descubrimiento de la verdad” (Wiehl, 2005, p. 63), sin embargo, es necesario exponer las obras de arte con el fin de poner de manifiesto el significado más profundo, se puede decir que no hay una historia del arte sino las historias del arte. “Esta categorización de lo artístico desde su cualidad epistemológica predominó en el pensamiento académico tradicional de la enseñanza teórica y práctica de las artes, y tiene vigencia hasta el presente” (Jorge, 2019, p. 7).

Hay muchos conceptos de historias como historiadores del arte y hay que tomar tiempo para entender los diferentes enfoques de cada uno, y que científicamente interpretan el evento artístico también como arte. Un arte que tiene sus formas, métodos, procedimientos. La historia del arte ha evolucionado desde el enfoque empírico para el enfoque científico; de hecho, fue establecido un enfoque científico serio. La historia de la

historia del arte es la prueba desde Winckelmann en el cual es citado por María del Rosario Acosta al expresar que:

[El] artista inteligente aplicaba a su arte el procedimiento de los jardineros ingeniosos que injertan en un tallo otras ramas de buena calidad; y lo mismo que la abeja que extrae su dulce tesoro del néctar de muchas flores, ellos tampoco se limitan a tomar como modelo a un solo individuo, como lo suelen hacer a veces los poetas, tanto antiguos como modernos, y la mayoría de los artistas de nuestros días. Los griegos trataron de reunir las formas elegantes de varios cuerpos bellos (...). Supieron despojar a sus figuras de toda clase de atractivos personales que desvían a nuestro espíritu de la verdadera belleza. Esta selección de las partes bellas y su armónica asociación en una sola figura produjo la belleza ideal ” (Acosta, 2005, p. 44)

Las artes multiplican los enfoques en torno a su objeto de estudio, cada vez más científicos. La tarea es noble. “El arte desempeña una misión fundamental, por cuanto con el lenguaje y la escritura constituyen el medio habitual de la comunicación entre los hombres” (González, 1989, p. 1) Hoy en día, los historiadores del arte continuarán trabajando para lograr una metodología mejorada. La credibilidad ganada, sin embargo, no debe hacer olvidar la extensión del deber, aunque algunos son todavía reacios a trabajar. El esfuerzo de extensión es de hecho una necesidad. Nos gustaría destacar de inmediato la importancia de la noción de Jacques Thuillier: descompartimentación. En doble coordinar la obra de arte, segunda parte de su teoría general de la historia del arte. Una mirada exclusiva a un área del diseño gráfico y multimedia, el conocimiento de la historia del arte les permitiría a los estudiantes conocer desde el punto de vista de las

competencias educativas que a propósito en el año 2020 en la misma Universidad se estarán implementando en el marco de la transformación curricular. Entonces nos podemos preguntar: ¿qué es una competencia?, ¿qué es una competencia académica?, ¿qué es una competencia de aprendizaje de la historia del arte?, ¿cuáles son los atributos de la competencia?, ¿cuáles son las evidencias que demuestran las competencias?, ¿cuáles son los indicadores o criterios de comparación del desempeño?, ¿cuál es la ventaja competitiva con el uso de las competencias? (Zambrano, 2007), por ejemplo, manejar la perspectiva teórica las corrientes artísticas del arte -propiamente dicho- como el conocimiento de los diferentes estilos igual de cables exclusivos de una partición que impide, entre otras cosas, cualquier comprensión del juego de influencias estéticas e interdependencias culturales.

Después de análisis y pruebas de nuestra formación científica en la enseñanza técnica y profesional, Universidad y más altas de la didáctica de la historia del arte, se considera que es necesario despertar el interés en los discentes lo suficiente como para evitar la miopía intelectual y la comunicación estéril. Se considera que no hay un pleno manejo por competencias del diseño gráfico y multimedia sino hay conocimientos sobre historia del arte.

Es cierto que el trabajo en el campo, en el aula o la sala de clase, modifica profundamente la percepción que tenemos de nuestra propia formación disciplinar. Esto último requiere una visión global de las diferentes especialidades y métodos inherentes a ellos. La necesidad de adaptación a un público objetivo se convierte en fundamental,



especialmente en lo que a la inversa no es posible. Se requiere una regla: desde conceptos simples para avanzar hacia el complejo.

Reactivar la obra de arte a la vida marca en el tiempo pasado por el artista es también un objetivo natural. La comunicación es de hecho dar vida y nuestra tarea es demostrar el interés de esta manera de hacer las cosas. Las teorías del arte, la tradición del análisis iconográfico, que se abren al análisis de imágenes, el enfoque cognitivo de la emoción y el dominio de las nuevas tecnologías de la comunicación son algunos de los ingredientes de una tradición actualizada. Para registrarse, el historiador del arte debe mantener o preservar su conocimiento específico y desarrollar o adquirir los medios para comunicarse en el rendimiento.

Todos los maestros, independientemente de la disciplina, están obligados a tener en cuenta los cambios que se producen en la sociedad. Desde las perspectivas históricas el diseño gráfico se debe considerar lo indicado por Ramírez.

... últimos sesenta años del siglo XV que enmarcaron el nacimiento y desarrollo de la tipografía, las secuelas de las iniciativas y experimentaciones gráficas surgen en el siglo XVI con la energía creadora con que se dieron origen a innovadores diseños de tipos, normas de composición, ilustraciones y encuadernaciones, conjuntamente con representantes de gran prestigio (Ramírez, 2009, p. 5)

La omnipresencia de la imagen en nuestro tiempo, en pleno S XXI es un desafío para el historiador del arte que quiere ser un maestro consciente de las realidades actuales, no sólo su capacidad de análisis, sino también su sentido estético. Se necesita una mayor formación de personas capaces de comunicar su comprensión del mundo visual para el acceso a la independencia analítica, la misión fundamental de la educación. ¿O el maestro puede todavía asumir esta tarea que enfrenta el mundo de la ganancia de entrar en nuestras instituciones por su vocabulario y métodos? No producimos; apoyamos caminos humanos.

El sistema tecnocrático requiere la cuantificación y la normalización de los documentos, cuestión de escalas de valor y rentabilidad. Las relaciones interpersonales son deshumanizadas también. Hay que olvidar que la enseñanza es fundamentalmente una cuestión de "relaciones humanas", esto es similar a neotaylorismo. Digamos que: "El Taylorismo se identifica con el conjunto de principios y técnicas propuestas por Frederick Taylor en su obra Principios de la administración científica en 1911. La sistematización técnica de la filosofía de Taylor comprende diversos aspectos interrelacionados" (Reta, 2009, p. 121).

Construir una escuela en torno a las relaciones, a extraer una estructura dividida, la dirección de la complejidad y dar coherencia a la enseñanza de las disciplinas. Para combinar un enfoque complejo y el conocimiento multidisciplinar con una educación diversa, que ayuda a preservar el sentido de las disciplinas y de lo obvio: los historiadores del arte han desarrollado conocimientos y habilidades específicas para el análisis de la

iconología imagen y sigue siendo su especialidad. Los ejemplos ofrecidos por el arte son más propensos a desarrollar el sentido estético de los estudiantes. Creemos que la iconología puede ser la solución, y por lo tanto se considera la piedra angular de la historia del arte y, por extensión, el análisis de la imagen.

¿Lo que está pasando de una obra de arte? ¿Qué hacer caminos para explicar las obras y la multiplicidad de enfoques artísticos en el tiempo? ¿Cuáles son los métodos de aprendizaje capaz de generar conocimiento y la comprensión y apreciación? Estas son preguntas que debemos tratar de responder.

Nuestro tiempo, demasiado rápido, demasiado fuerte, demasiado apresuradas, ofertas, nosotros sólo rara vez tienen tiempo para descubrir los valores del pensamiento creativo. Mientras que el proceso de diseño y desarrollo artístico son el resultado de un largo y paciente encarnación de sentimientos, la obra es la participación inmediata en su totalidad, o que se induzca a error por nuestra propia percepción. Físicamente, la experiencia óptica es instantánea, la velocidad de las ondas de luz creando la ilusión de conocimiento inmediato. Las neurociencias nos traen hoy una evidencia tangible de este engaño, consciente o inconscientemente orquestada.

Todo el esfuerzo es desarrollar una metodología progresiva, ya que la percepción de la impresión a primera al análisis que informar, explicar, para complementar e ir más allá de esta primera impresión, esta primera emoción. Dos objetivos fundamentales son para favorecer: permitir, por un lado, con base en el enfoque de línea de tiempo, lo que se

llama sentido estrictamente una "historia del arte", y animar a la otra parte, un enfoque analítico el trabajo o la imagen.

Como todas las disciplinas, la historia del arte no es inmune a la abundancia de información que distrae de lo esencial. El asunto es complejo, por lo que su enseñanza debe ser sintético, como un hilo a través del laberinto de creatividad. Dejar que el principio de que la comprensión del arte implica una apertura y aceptación es una sociedad diversa y plural. Aceptar lo que el otro crea y tratar de entenderlo, es mostrar no sólo tolerancia activa, sino también el interés por lo que al principio se resiste a nuestras disposiciones estéticas, es decir, que espontáneamente - en realidad culturalmente - estaríamos tentados a rechazar porque no se ajustan a nuestra idea del arte "hermosa".

El silencio antes de que un arte hermético es fácilmente comprensible y el desaliento de un público escuchar cosas de arte es casi inevitable. Lo que importa es más allá de la etapa de una sorpresa sin acreditación que lleva rápidamente al rechazo. Lo que es importante es el desarrollo de una sensibilidad a las producciones que son desconcertantes. Lo que importa es dilucidar gradualmente ir desarrollando las competencias de las artes percepción visual. Núñez indica respecto a las artes visuales: Las artes visuales son uno de los medios de comunicación más antiguos del que se tenga evidencia física, a través de los siglos el ser humano ha expresado lo que siente, lo que ve y lo piensa por medio de sus obras. El hombre desde su infancia siente la necesidad

de manifestarse por medio de las artes como una manera fundamental de representar aspectos de la realidad, para entender la vida mejor, compartir sus percepciones, ideas, sentimientos y experiencias con los demás (Núñez, 2011, p. 122).

De modo que arte y diseño de estas razones como los efectos de una historia cultural relacionadas con nuestro propio condicionamiento. El sesgo cultural es un hecho demasiado extendido. No existe en el niño pequeño que tiene mucho que aprender. Las reacciones del niño a las obras de arte son simples, directos y, a menudo muy imaginativa; Él ve más rápido y mejor. Si todavía no es capaz de definir la emoción que siente que no prejuzga, sin embargo, ninguna utilidad, necesidad e importancia de una obra de arte. En Negro sobre blanco de Malevich que es...

...la representación del personaje Bartlebooth de La Vie mode d'emploi de Georges Perec a partir del concepto de la nada, para realizar una investigación interdisciplinaria que concierna a los estudios literarios y a la historia del arte por medio de interpretaciones que atiendan a las estrategias formales y temáticas que implican estas obras (Nuñez, 2011, p. 5).

Por ejemplo, un niño puede ver la entrada de un túnel sin pedir nunca la cuestión de si realmente existe una pintura o una obra de arte. Para este ejemplo, sólo queremos ilustrar que las cosas simples deben ser consideradas simplemente. Hay que tratar de preservar la pureza de la visión del niño antes de que se modifica y el prejuicio del color. El sistema educativo canaliza de hecho rápidamente la imaginación y la visión mediante

la enseñanza de las cosas que son parte del patrimonio cultural. Si inculcamos a los niños un diseño exclusivamente gráficas o representante de la pintura, lo vamos a registrarse como un simple prejuicio cultural y mundano. Casi no admitir a cambio el arte abstracto. ¿Por qué se cree que la historia del arte es importante en la carrera de Diseño gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN Managua? Córdoba precisa:

El arte, el dibujo, el diseño y la narración son las fronteras del espacio en el que se mueve la ilustración, es por eso que la ilustración es versátil y libre de acercarse a cualquiera de estas disciplinas sin descuidar su finalidad principal, eso le permite agradar, informar y generar conocimiento (Córdoba, 2019, p. 17)

Cabe advertir el esnobismo es un defecto de nuestra sociedad al arte esnobismo intelectual, en particular, que se caracteriza por un inmoderado y aceptación incondicional de toda la producción de la etiqueta "arte". Con demasiada frecuencia nos encontramos con los fans y críticos que cuentan sentir una profunda emoción estética ante una moda elucubración. Este espíritu espectáculo "revolucionaria", que se basa principalmente su evaluación en el único criterio de "novedad" y permite cortar la autoridad para cualquier análisis crítico ambicionaría una sencilla prueba de fuego de lo que es a la vista, viene directamente de alguna mistificación inevitable en un mundo de confusión donde no hay criterios más objetivos son el arte "hermosa".

Hoy en día, la estética es más que nunca en el desánimo, los prejuicios culturales y el esnobismo intelectual son formas de escape frente a la técnica, especialmente al arte contemporáneo y la crítica que requiere la disponibilidad. Aprender a ver, a ver, para justificar una opinión son los objetivos fundamentales que se persiguen por la enseñanza de la historia del arte. Información cultural y la formación analítica son esenciales para el desarrollo de un patrón general de conducta que conducen al conocimiento y la comprensión de una representación bidimensional (pintura) y tridimensional (escultura).

Como se muestra por Jean Piaget, una presentación estructurada de contenido en materiales promueve la memoria inteligente<sup>8</sup>. Sobre esta base, la información a través de patrones históricos y estructuras simples para hacer frente con mayor rapidez y la formación con conocimiento analítico. Tenga en cuenta que esta información debe proporcionarse con rigor científico.

Además de estos patrones históricos, información cultural debe complementarse con una línea de tiempo, que los puntos de tiempo serán las fechas en hechos artísticos sobresalientes. Desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes vis-à-vis el mundo del arte es inseparable del conocimiento y una comprensión estructurada y con base.

Por lo tanto, independientemente del documento objeto de examen, el estudiante debe siempre colocarlo en su contexto temporal y espacial.

La percepción sensorial es la base de nuestro sistema de creencias individuales. Lo que parece obvio hoy en día está lejos de ser ampliamente aceptado. Las pocas líneas

escritas en la actualidad hay más de treinta y cinco años de Rudolf Arnheim, psicólogo y especialista en artes visuales imágenes funcionales permanecen sorprendentemente tónica. Sin embargo, seguimos siendo dependientes de una filosofía popular que hace hincapié en la idea de la percepción dicotómica. Nadie, por supuesto, niega la necesidad de un material sensorial normal. Los filósofos sensualistas han recordado con fuerza que no hay nada en el intelecto que no ha existido previamente en los sentidos. Ellos no lo hacen menos considerada la colección de datos de la percepción como una operación esencial primaria, pero menos.

La actividad de crear conceptos, la acumulación de conocimientos, establecer asociaciones, disociación, las deducciones que había en sus ojos el coto de mayores funciones cognitivas de la mente, que no sólo podría cumplir su tarea separe de todos los detalles discernibles. Los racionalistas de los siglos XVII y XVIII prestado algunos filósofos de la Edad Media, como Duns Escoto, la noción de que es el razonamiento para aclarar los confusos mensajes enviados por los sentidos. El mismo Alejandro Baumgarten, a quien la joven disciplina estética debe su nombre y el que sostenía que la percepción, como el pensamiento racional, era probable que alcanzar la perfección, no perpetuado la tradición no menos importante, describiendo la percepción como el menos noble de dos facultades cognitivas - la claridad que caracteriza a la facultad superior de razonamiento por él, dijo, defecto.

Este punto de vista no se limita al campo de la teoría de la psicología. Se basaba, mientras que la búsqueda de su aplicación, la tradicional exclusión del círculo de Bellas



Artes de artes liberales, así llamada porque sólo digno de ser ejercida por un hombre libre, ocupado con el lenguaje de las matemáticas. Gramática, dialéctica y la retórica eran las artes de la palabra, sin embargo, que la aritmética, la geometría, la astronomía y la música se basan en las matemáticas. Pintura y escultura fueron algunos de los oficios que requieren esfuerzo físico y destreza manual.

El prestigio de la música y el menosprecio en que fueron considerados obras de arte deriva, por supuesto, Platón, que en su República había reservado la educación musical de los héroes - este arte permitiendo que los seres humanos puedan participar en el orden matemático y la armonía del cosmos, inalcanzables por los sentidos; Sin embargo, era apropiado para desafiar a las bellas artes como la pintura, lo que acentúa aún más la esclavitud del hombre a las imágenes ilusorias.

Las virtudes se adquieren a través de un proceso de aprendizaje cuyo telos (fin o propósito) es alcanzar el grado más alto de la excelencia. En la medida en que se van adquiriendo las virtudes, va fomentándose el desarrollo de las destrezas para producir el bien y la capacidad para apreciarlo (Villarreal Andrade, 2004, p. 2)

El perjuicio que discrimina entre la percepción y el pensamiento no ha desaparecido en la actualidad. La filosofía y la psicología ofrecen muchos ejemplos. Todo nuestro sistema educativo todavía se basa en el estudio de palabras y números. Ciertamente, nuestros hijos, en la guardería, aprenden observando el manejo de formas agradables; si se inventan formas originales en papel o en arcilla, es el pensamiento a través de la

percepción. Pero en la escuela primaria, los sentidos comienzan a perder su estatus educativo.

Las artes en general, han sido consideradas más como un pasatiempo amable una diversión. Aristóteles tenía y criterio de que era muy importante el orden y la precisión en la composición de una obra de arte, era el requisito sine qua non para que la misma alcance la categoría de belleza. San Agustín tenía otra percepción reflexiva sobre la belleza, la que según él, consiste únicamente en la unidad, orden, la que -además- comprendería el ritmo y simetría, la que debe ser proporcional, es decir equilibrada. En cambio San Tomás de Aquino tuvo un concepto mucho más abierto, además él incluye lo siguiente: Armonía, calidad, brillantez, en la cual consideraba la integralidad. Seguidamente, el filósofo griego Epicuro planteaba que la belleza es todo aquello que nos causa placer (Lozano Treviño & Treviño Ayala, 2014).

En la etapa donde la competencia es exacta a la entrada de la Universidad, sólo unas pocas instituciones en el corazón de la educación artes del libro, el tiempo necesario para su práctica de la fruta del cojinete (para recostarse o sostenerse). Menos aún son conscientes de las instituciones que la familiaridad con arte contribuye de manera esencial al desarrollo de un ser dotado de razón e imaginación.

Esta deficiencia en los restos del sistema de educación en la Universidad, donde se considera que el estudiante de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación

e Idiomas debe cultivar el gusto por las “artes” en el que los graduados de esta carrera desarrollen competencias educativas en el dominio fundamente en el análisis formal de la obra de arte, parte integral de la educación superior.

Descuidamos las artes, porque se basan en la percepción y la percepción es despreciada, ya que no se supone que implican pensamiento. De hecho, los profesores y la administración pueden justificar las subvenciones a las artes de lugar, ya que no han entendido que el arte es la forma más poderosa para mejorar componente perceptual en ausencia que no es el pensamiento productivo en todas las áreas de la actividad humana. La falta de interés por el arte es sólo el síntoma más visible de la sensación generalizada subempleo en todas las ramas de la educación universitaria. Uno no necesita como obras estéticas y libros esotéricos en la educación artística como un argumento convincente a favor del pensamiento visual en general. La teoría, una vez comparado, que podría esforzarse remedio en la práctica esta división pernicioso que mutila la formación de la facultad de razonamiento

Frente a las obras de arte y, más allá, las imágenes producidas en la historia, es evidente la desigualdad antes de la adquisición de conocimientos útiles para la comprensión de este mundo. De hecho, fuera 'artísticos' (secciones segundo y tercer grado de transición, técnicas de cualificación técnica y profesional) los canales especializados, y sujeto al régimen opcional - reto para el profesor de historia del arte que arrinconado considera que el papel del comisario de comercio del material que proporciona - hay pocas

oportunidades para los estudiantes para acceder al canal analítico al mundo de la comunicación icónica.

El programa conjunto del primer nivel de la educación secundaria normal proporciona unas horas de la educación artística. Este título genérico cubre una clase de educación de plástico, se centró principalmente en el desarrollo concreto de las actitudes creativas y expresivas. Durante el segundo y tercer grados de educación general, la educación artística está completamente ausente de los programas.

Si las escuelas tienen la facultad de organizar un curso opcional de la historia del arte (en "análisis estético"), que aparece en la práctica que el desarrollo de programas de enseñanza rara vez se permite. Por lo tanto, queda por útiles, y para regocijarse, para las acciones ocasionales, tales como visitas a museos y exposiciones llevadas a cabo con los estudiantes por los maestros de cuidado. Sin embargo, al ver el campo de su baja eficacia educativa: la recreación más oportunidades de colaboración formativa, ignorancia ofrecidos por las instituciones culturales, en referencia a las obras de arte para fines ilustrativos y no un tema para su expresión específica, la falta contextualización.

Además de los programas, el segundo problema que se tropieza es la de contenido, los métodos y las implicaciones teóricas y prácticas de la enseñanza de la historia del arte. Como ya hemos destacado, la tradición del análisis iconográfico, múltiples teorías del arte, la explosión del consumo de imágenes y el desarrollo de las tecnologías de comunicación dan una nueva dimensión a la enseñanza en la historia del arte. En

ausencia de programas y normas que explican una parte articulaciones metodológicas y otras habilidades - éstos mucho más allá de los límites estéticos - es el potencial educativo de "alto valor" de campo disciplinar que sigue eludiendo a muchos actores de la institución educativa.

En nuestro sistema educativo la historia del arte universal es menos visibles quizás subestimado en las asignaturas de las carreras da arquitectura o diseño gráfico. De hecho, en muchas culturas no occidentales nunca fueron divididos por la comunicación palabras que se transmite por las imágenes. La educación básica a las humanidades tradicionales, la educación artística es demasiado a menudo marginados cuando no brilla más que por su ausencia. Los programas siempre deben expandirse y tener un mínimo de una historia de dos horas a la semana de arte o análisis de imágenes o de apreciación de las artes visuales. Tomar en cuenta una obra de arte en el espectador, parece que se oye, provoca una emoción, simpatía o antipatía, e incluso antes de que la inteligencia analítica intervino y que podemos determinar con precisión lo que el trabajo nos da placer o desagrado. La psicología define un tipo de sentimientos de relación de proyectivas.

El espectador es vigilante de la obra. La impresión o percepción dará como resultado empatía. En cuanto a la reflexión crítica del gusto personal, es una operación mental secundaria -quizás- en el sentido de que viene en segundo lugar. Esta reflexión crítica permite el desarrollo y refinamiento del gusto, siempre que pueda ser expresada libremente y que su expresión está sometida a ninguna forma de censura externa en el

nombre de buen gusto proclama que el titular hace podría probablemente no someter a discusión.

La disciplina didáctica que los estudios del proceso de transferencia de conocimientos y habilidades de desarrollo en la actualidad también se definen por la gestión de contenidos y la transmisión está interesado en la propiedad y de conocimientos específicos, por ejemplo, en los modelos de gestión holística, que, son aquellos “los que se refieren a la gestión de conocimiento han estado sujetos a modificaciones de acuerdo con las circunstancias y enfoques de diferentes autores y como todo pasaje histórico unos han tenido más trascendencia que otros” (Angulo, 2008, p. 39). Del mismo modo la enseñanza disciplinaria es una ciencia que estudia para un área en particular, los fenómenos de comunicación del conocimiento, las condiciones de transmisión de la cultura y los términos de la adquisición de conocimientos por parte de un alumno. Como...

la incorporación de la enseñanza de las artes para que el estudiante identifique, analice, aborde, examine y viva con intensidad cada una de las relaciones existentes entre las esferas de la vida humana. Las conclusiones señalan que la educación que ha de ser impartida tiene que poseer una visión holística del estudiante para establecer una vinculación con otras esferas nunca o poco abordadas en los contextos de aprendizaje, y la formación artística tiene el potencial para desarrollar la dimensión sensible de la persona para recrear su interacción con el mundo en busca del bienestar de la humanidad (Gluyas et al, 2015, p. 1).

Enseñar es comunicar el conocimiento. Comunicar, proviene del latín verbo que significa *communicare* "o tener en común", compartir información, impartir, difundir, por lo tanto, la cuota, recibir, tomar su parte, a entrar en relaciones con los demás. La noción de "comunicación" tiene profundas implicaciones en los métodos de enseñanza utilizados. Expresar el conocimiento y comunicar el conocimiento son dos cosas diferentes y esta distinción guía nuestra gestión de un curso. Comunicar implica la reciprocidad en el proceso relacional e implica una evaluación continua de la comprensión, por lo tanto, una interactividad constante. Esta es la distinción que puede hacerse entre la educación la enseñanza prescriptiva y participativo. La construcción de un conocimiento articulado en torno a que el alumno se ha convertido en un lugar común. La enseñanza de la historia del arte es desarrollar conocimientos y para desplegar un sistema analítico.

La base conceptual de la estrategia reside en afrontar el color como algo que se suma al volumen de la forma. ¿Pero cómo se suma ese color? La acción de dejar caer, decidir dónde soltar color. Jugar con la distancia que existe desde nuestra mano que libera el color hasta el soporte que lo recibe ¿qué pasa en ese espacio? ¿Creamos también una imagen efímera que dura una fracción de segundo? ¿Y si en esa distancia, en la caída hay algún filtro? ¿Cómo afectará eso a la imagen? (Rubio Fernández, 2018, p. 74)

Sin embargo, sería absurdo para desarrollar el sistema tal, independientemente de las representaciones sociales y cognitivos de los alumnos, y la necesidad de probar la validez estructural requiere de una evaluación casi constante. La demostración puede ser un ejemplo, pero implica el formulario de solicitud de transferencia. La

responsabilidad de las mentiras de docentes en la apertura dinámica en el diálogo dominado y guiado enfoque empírico.

Increíble que parezca, la enseñanza es también aprender: aprender a escuchar y escuchar lo que otros dicen - no sólo los estudiantes - aprender a la preguntar. Todo esto es tan difícil como para comunicar conocimientos. El efecto boomerang o realimentación deben ser permanentes: si queremos enseñar correctamente, entonces deben evaluar la escucha y el interés del estudiante. La enseñanza requiere aprender a compartir y recibir, y requiere el desarrollo de técnicas de comunicación eficaces.

La historia del arte o la enseñanza de análisis de imágenes también se basa en un acto fundamental: los gestos de señalar (algo a alguien). Este simple gesto aparentemente construyó una estructura triangular real. Nuestro triángulo didáctico se realiza en el gesto de "hacer visible" (el maestro refiere al estudiante a la que va dirigido a la designación, y el trabajo o la imagen, la designación de destino).

Hay dos gestos: la designación de la "puntuación proto imprescindible" cuya función es dirigir, y declarativa designación proto cuya función es comunicar, por lo que la cuota. La puntuación proto imperativo es el arquetipo de lo que puede llamarse "objetivación", es decir, el hecho de mostrar el objeto - que es el gesto al permitir ejemplo para el niño, el dedo y el brazo extendido en la misma dirección, para designar el objeto que quiere. La designación declarativa proto introducido por su capacidad de comunicarse con otros acerca de un sujeto; nos preocupa de manera muy concreta.



Las nuevas técnicas de comunicación vienen en refuerzo para mejorar la eficacia del gesto. El dedo que apunta a la lámpara de flecha, PowerPoint puntero láser, el gesto designación sigue siendo un acto fundamental de nuestro enfoque educativo. Así, nuestro triángulo didáctico quiere visualización, como una exposición temporal sobre un soporte de los resultados de la información del tratamiento, o, por definición, destacando materiales, acción y efectos 'un fenómeno. El "hacer visible" estructura y el método de nuestro triángulo didáctico, siempre se desarrolla a partir de este simple gesto.

El dominio de un gesto elemental es esencial. El primer paso en el análisis es una percepción "guiada". La visita a un museo o una parte de exposición del mismo enfoque. El gesto designación ha sido que nos comunicamos y compartir. Como maestros, los artistas nos muestran, en el silencio de las veces, lo que significa su mundo, de hecho, "se debe enseñar, no ha facilitado el planteamiento de integrar la educación artística a la currícula formal, para trascender los límites de una propuesta transversal" (Gluyas, et al, 2015, p. 15).

Enseñando la historia del arte es entrar en la piel de otro, ponerse en la piel de la obra y hablar de este viaje. En la cultura humana, las historias son el principal soporte de la construcción y transmisión de significado. El trabajo, la creación de aislamiento, se convierte en palabras el intercambio de profesores. Y el arte es una gran historia. "La cultura es el ámbito en el que el ser humano se gesta como tal, por lo que desde ella es que nos desprendemos de la condición animal, con miras a edificar un proyecto en

común, que es la vida en sociedad” (Gluyas et al, 2015, p. 7), es por eso que, el producto de la obra de arte comienza su viaje de descubrimiento en nuestros ojos, continúa por nuestra mente y, a veces nos toca el alma. “Por eso el arte y la ciencia se han internado a lo largo de los meridianos y los paralelos en un movimiento cultural entusiasta que abarca todas sus manifestaciones posibles: geografía, exploración, naturalismo, literatura, pintura, música” (Martínez, 2010, p. 409), su impacto, en relación con su poder como un vector de dirección, pasa a través de nuestro "lente" perceptual.

Hay que despertar el ojo y la mente abierta. "Simular" e "impulsar" son dos "acciones" que facilitan desea particularmente resonancia entre el trabajo y el estudiante. Para terminar, destacando, que la historia del arte en el sentido estricto, la teoría del arte, la estética, la crítica de arte, la apertura a las prácticas de análisis de imagen y de integración e información y tecnología de las comunicaciones apreciación dar hecho artístico su complejidad y especificidad. También es necesario para adaptarse a la diversidad de situaciones y sus implicaciones didácticas con el mayor número de alumnos diversos perfiles. A través de nuestra formación, somos conscientes, al menos, de los retos de nuestra disciplina.

En los procesos perceptivos es el sentido de la vista el que tiene mayor protagonismo. Gran parte de la información que recibimos los seres humanos es información visual, de ahí la gran importancia de la percepción visual para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Nuestra visión más allá de la mera captación mecánica. Nuestro sistema perceptivo es capaz de abstraer, generalizar, relacionar (Viadel, 2015, p. 7)

Debido a que somos conscientes., los neurólogos como Jean-Pierre Changeux han puesto de relieve la importancia de la corteza prefrontal en el razonamiento y la memoria, los componentes esenciales de la conciencia. No es la conciencia que activa el cerebro, pero la actividad cerebral que produce la conciencia. Esta conciencia y esta intuición que tenemos de nuestra existencia y el mundo que nos rodea provienen del cerebro. Entendiendo que somos, seres capaces de acercarse conscientemente el mundo en general y el arte en particular. La búsqueda del origen es un "ejercicio" posible hoy en día. Tenemos que hacer esta investigación a través del circuito neuronal como un camino iniciático. Si el curso de la historia del arte no es "esterilizado" pero "humanizado", que en realidad trae soluciones de la vida real.

La enseñanza de la historia del arte hoy no significa negar o rechazar lo que el curso es y ha sido. Las nuevas rutas que ofrece el mundo polimórfico de la imagen y un entorno que cambia rápidamente cultural, sin embargo, nos llevan a la historia del arte enseña otra cosa. La propia complejidad del lenguaje icónico obligado a los maestros a ampliar sus estrategias de enseñanza. El arte contemporáneo en particular, nos lleva a un cuestionamiento de la tradición educativa de este tipo de enseñanza.

Dentro de la teoría educativa contemporánea existen corrientes de pensamiento que siempre están presentes. No es posible prescindir, en la discusión teórica sobre fenómenos educativos, de las tendencias como el constructivismo, el conductismo, el neo institucionalismo, la teoría y el enfoque curricular de competencias (Morales, 2014, p. 2)

## 2.1. Análisis multidisciplinar: Generalidades y particularidades

El análisis multidisciplinar es la yuxtaposición alrededor del mismo "objeto" de los análisis llevados a cabo en varios puntos de vista. Cada disciplina llamada conserva su especificidad, lo que permite al profesor un análisis de la gestión integral. El análisis multidisciplinario también mantener el control sobre evitando los escollos de interdisciplinariedad. Este tipo de enfoque analítico requiere la apertura y una cultura general siempre despierto. A través de la integración de este enfoque de la enseñanza, se llegaría a la desfragmentación del conocimiento para evitar rociar su artificial. Por lo tanto, la compartimentación o de corte sistemático del material deben dar paso a una vista más cercana de los hechos y continuidad, arraigadas en la interacción de las influencias conscientes o inconscientes. La historia del arte es compleja.

Por lo general, oímos el término imagen en un sentido restringido. Para nosotros, el historiador del arte, no es el evaluador de toda la producción legado-visual, pero sí de los documentos que muestran los estados de conciencia y la cultura, fueron seleccionados por el gran museo imaginario historia. Parece necesario cambiar de posición para construir un puente entre nuestra cultura de la imagen, un tanto elitista, y la cultura de nuestros estudiantes. Hay que poner las imágenes actuales en el servicio del gran museo imaginario.

Las raíces de las imágenes actuales ocultan las referencias a tierra: hoy las imágenes clave nos llegan del pasado. Mediante el análisis de la imagen, es posible abrir el

concepto de la historia del arte. Leer una imagen es más allá de la etapa de análisis de los elementos que constituyen para descubrir lo que fundamentalmente tiene sentido. Tal comprensión requiere métodos de valoración que los estudiantes puedan establecer con las imágenes de una relación que no lo convierte en un consumidor pasivo. Nuestro objetivo es garantizar una educación equilibrada cuyos pilares esenciales son la perspectiva histórica - eje mayor de la historia del arte - análisis estético y análisis de los significados. Esta es la razón por la intervención de los historiadores del arte en el mundo de la comunicación icónica.

## 2.2. La mediación pedagógica de la metáfora

La potencia visual del lenguaje, la capacidad de asociar las palabras que producen imágenes mentales debe ser el resultado en la intervención del profesor. Comparaciones, metáforas, alegorías y analogías son herramientas que promueven la comprensión. “Por lo general las metáforas utilizadas, se asocian a un tema llamativo e innovador para el estudiante” (Arias Arias, 2013, p. 2). El uso de tales herramientas equivalentes a una técnica de enseñanza que facilita el camino hacia el significado más profundo de la obra. Parábola, metáfora o analogía, cualquier discurso fotografiado trae medios cognitivos evidentes, siempre que está en sintonía con la experiencia del estudiante. Tomando el lugar de mediador entre el sentido profundo del mensaje icónico y el estudiante se convierte en un concepto didáctico operativo.

Las teorías cognitivas de la metáfora se han centrado casi exclusivamente en corpus verbales y aunque se deja abierta la puerta a otras manifestaciones existen muy pocas investigaciones al respecto. “Por otro lado, los autores que desde diversos ámbitos se han interesado por la metáfora visual, salvo Forceville, no han seguido los pasos iniciados por Lakoff y Johnson” (Ortiz, 2016, p. 99)

### 2.3. El Cerebro y la percepción visual en el arte

La ecuación del cerebro y el aprendizaje apareció en la actualidad hay una docena de años en los escritos que se dedican a la enseñanza. La neurociencia es la base para esta decisión conciencia fundamental, que a su vez se trata de explorar la pista en relación con el objeto del arte propiamente dicho, “el término Neurociencias, afirma Beiras, hace referencia a campos científicos y áreas de conocimiento diversas, que, bajo distintas perspectivas de enfoque, abordan los niveles de conocimiento vigentes sobre el sistema nervios” (Salas, 2003, p. 2), la comprensión de cómo el cerebro cambia con la experiencia permite avances significativos en la psicología, la pedagogía y la didáctica. Y debido a cambios en la actividad sináptica son, sin duda, la base para los procesos de aprendizaje y memoria.

A lo largo de la vida, la constante moldeabilidad de nuestro cerebro, le ha dado al sistema nervioso reestructurar constantemente sus funciones, como efecto a la diversidad del entorno. Tanto en la psicología, la psiquiatría, la neurología o la neurociencia ha estudiado la plasticidad del cerebro en el proceso de aprendizaje “incluye también

cambios en la estructura, distribución y número de sinapsis, mecanismo donde yace la formación de la memoria a largo plazo” (Aguilar, 2002, p. 55).

La neurociencia se ocupa de la organización, el desarrollo y el funcionamiento del sistema nervioso de humanos y animales y examina su correlación con el comportamiento. La psicología cognitiva, por otro lado, explora cómo se procesan los procesos de aprendizaje y las funciones cognitivas específicas como la percepción, el aprendizaje, memoria, atención, lenguaje, emoción y pensamiento. La neurociencia cognitiva esencialmente es una combinación de neurociencia y psicología la estudia el sustrato biológico de las funciones y procesos mentales. La neurociencia ha estudiado al cerebro de manera interdisciplinaria, la que ha augurado cambios de paradigmas en el campo de las ciencias de la educación. Por tanto, la neuroeducación, la permitirá al maestro entender las particularidades del sistema nervioso y del cerebro (Lozoya, Amaya, & Lozoya, 2018)

La plasticidad cerebral es sinónimo de renovación de la organización de las redes neuronales basadas en experiencias. Hoy en día, la investigación científica ha demostrado que esta plasticidad cerebral es la clave de nuestro aprendizaje y que se presenta como un complejo conjunto de montaje y desmontaje. “La Neurociencia Cognitiva, ha asumido y asume la tarea de penetrar en la estructura y funcionalidad del cerebro humano. Esta disciplina, en construcción, es alimentada con un conocimiento interdisciplinario” (Gómez Cumpa, et al, 2004, p. 6)

En la obra “Historia de la Neurociencia”, Carlos Blanco (2014), dice que “la evolución de la neurociencia, sumada a los avances tecnológicos (especialmente en computación, mecanización y conectividad) y médicos, no sólo se encuentra destinada a revolucionar la epistemología, el orden de las ramas del conocimiento y nuestra idea de nosotros mismos como seres humanos, sino que probablemente impulse transformaciones de enorme trascendencia en el terreno social. (p. 242)

De este modo, el desarrollo del cerebro y el aprendizaje resultan ser como las dos caras de una misma moneda. “Las experiencias vitales de una persona literalmente lo llevan a hacer nuevas conexiones entre neuronas y a la secreción de agentes químicos que transmiten las señales” (Saavedra, 2001, p. 145).

#### 2.4. La didáctica en las artes

“Quien quiera hablar de didáctica – reflexiona Gallardo- está obligado a pensar en la dualidad enseñanza-aprendizaje y, en esta relación, estará presente una premisa muy importante a cumplir en la escuela y que se reclama hoy en día” (Gallardo et al, 2017, p. 172). En los últimos decenios en el ámbito de la didáctica el término *procedimiento* ha alcanzado tal generalización que puede afirmarse sin temor a equivocaciones, que no es legítimo hablar de cambios curriculares sustanciales, si estos no afectan directamente esta esfera de los contenidos, así, la literatura más actual sobre el aprendizaje escolar, refiere frecuentemente temas acerca de la concepción curricular que en la búsqueda de una mayor integración entre las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene



a bien comprender el contenido en tres direcciones fundamentales de los programas de la UNAN Managua sobre la base de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El tratamiento al tema, tiene un notable antecedente en la didáctica de Aristóteles (300 a.C.) que como principio de la Didáctica decía que "todas las artes, todas las indagaciones de la mente, así como todos nuestros actos y todas nuestras decisiones morales se dirigen siempre hacia algún bien que deseamos conseguir"(Mattos, 1957) Monaquismo (Pedagogía Benedictina, 528) Didáctica tradicional (1400), Wolfgang Ratke (1612), Juan Amos Comenio (Padre de la Didáctica, 1637), John Locke (1700), Juan Jacobo Rousseau (1762), Juan Enrique Pestalozzi (1801) y otros tantos autores cuyas obras reflejan como estructura de esta categoría los conocimientos, las habilidades y las convicciones, conceptos que están en estrechísima relación con los anteriores.

Desde este enfoque las habilidades son definidas como "conocimiento en acción", de hecho, fuera del marco de los conocimientos no será posible adquirir habilidad alguna, en tanto, estas implican la realización de un conjunto de acciones que de manera estereotipada el alumno habrá de seguir para asimilar los diferentes temas y que de hecho juegan un papel significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los nuevos enfoques han sido mayormente difundidos desde las posiciones de la Psicología Cognitiva. Andrés Cappelletti (2014), "afirma la existencia de entidades mentales, dato que se refuerza señalando el hecho - que en el siglo XIX se nombraba como conciencia

de que se trata de una evidencia intuitiva, en tanto quien sabe que la posee la supone también en los otros. (p. 44)

Los contenidos procedimentales, encuentran un espacio significativo, desde la perspectiva de buscar un acercamiento del docente a la lógica seguida por el científico en el proceso investigativo y los contenidos son de hecho secuencias lógicas, desde los elementos más sencillos hasta los más complejos, poco a poco hacia los más complejos hasta cubrir todo el campo (Aguirre & Vázquez, 2004), en el cual, el proceso de transposición didáctica garantiza, no solo una adecuada selección de los conocimientos, sino de los métodos y procedimientos necesarios para llegar hasta ellos. “El sistema didáctico está constituido por el docente, el estudiante y el saber, previo al trabajo realizado por Chevallard” (Alfaro & Chavarría, 2012, p. 154). Esta nueva forma de plantearse el tema de los contenidos se relaciona directamente con la epistemología de la ciencia, justo en este marco, docentes y estudiantes se adentran en el mundo del conocimiento desde un enfoque que privilegia la lectura de la realidad circundante con ojos críticos.

Las corrientes teórico-cultural de Vygotsky, “los aprendizajes desarrolladores desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de Vygotsky implican el análisis de sus fundamentos teóricos y epistemológicos, los cuales posibilitan la reconstrucción científica de una concepción de Aprendizaje Significativo” (Nieva & Martínez, 2019, p. 3). Se suma también a la necesidad de profundizar en el estudio de los procedimientos para dirigir el

aprendizaje, de manera que resulta indispensable profundizar en su estudio, a fin de garantizar una mejor orientación desde la didáctica.

El acercamiento que en los últimos años ha venido produciéndose entre la ciencia y la asignatura ha obligado a una reflexión del tema en los marcos de la Didáctica de la Historia, pudiendo constatarse que la clase de esta asignatura no está llenando las expectativas planteadas, en lo que han estado incidiendo dos causas esenciales: por una parte, la preparación que en el orden teórico ha estado predominando en el currículo de formación del profesorado, la ausencia de una disciplina portadora de los contenidos teóricos y metodológicos de la ciencia histórica, ha intervenido a la larga, de manera negativa, en la formación del pensamiento histórico del profesor. Así como en el proceso de su auto preparación científico-metodológica, y en consecuencia con ello, la otra causa está en el escaso empleo de los procedimientos para dirigir el aprendizaje de la asignatura.

Estas dificultades nos han permitido localizar la presencia de un problema de carácter conceptual metodológico que consiste en la utilización limitada de los procedimientos para la dirección del aprendizaje de la historia como parte del contenido de los programas que se imparten en la universidad pedagógica y esto incide negativamente en la calidad de la preparación de los docentes en formación y consecuentemente en el ejercicio de la docencia de la asignatura en los diferentes niveles educacionales.

Este problema plantea la necesidad de abordar el tema desde las perspectivas de la didáctica de la historia como parte de la preparación del profesor, pues la mayoría de los docentes no son conscientes de la necesidad del mismo e incluso es una temática con poca profundización, de ahí que, nuestro objetivo esté centrado en reflexionar críticamente en torno al tratamiento a los procedimientos de trabajo con las fuentes desde el punto de vista didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia en la educación superior.

## 2.5. Enfoque didáctico de los procedimientos para la dirección del aprendizaje

Acerca de la definición de los procedimientos para el aprendizaje. “El aprendizaje de los estudiantes con un enfoque desarrollador es necesario tener en cuenta que la clase actual debe transformar la participación del estudiante en la búsqueda y aplicación del conocimiento desde una posición pasiva hacia una posición activa” (González & García, 2012, p. 72). En el marco de la didáctica el término procedimiento viene de la noción de programa fundamentalmente, la cual está vinculada a la psicología cognitiva, en la que es definida como el conjunto de instrucciones para resolver un problema, en tanto, los procedimientos son comprendidos como el conjunto de acciones ordenadas que se ponen en marcha para alcanzar una meta, ello exige la determinación de los pasos a seguir, lo que constituye un requisito esencial para garantizar que este sistema de acciones se conviertan en procedimientos.

La complejidad de estos varía en dependencia del número de acciones a desarrollar en su utilización igual que del grado de libertad en el orden de sucesión de las acciones y de la naturaleza. En la didáctica contemporánea el tratamiento a los procedimientos está estrechamente relacionado con la concepción de la materia a la cual responden, su forma de investigación y los principios metodológicos que se derivan de la concepción de aprendizaje que se asume, o lo que es lo mismo de la forma en que se vea este aprendizaje. Hernán Torres Maldonado (2009) señala que “la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en didáctica general y didáctica específica o especial” (p. 11)

Con frecuencia, los contenidos escolares son asimilados a sistemas conceptuales, considerándose en ese caso que las actitudes, normas y valores que indefectiblemente vehicula la educación forman parte de una especie de "currículum oculto", mientras que las estrategias, procedimientos o técnicas no disfrutan de una ubicación clara, pudiendo ser el objeto preferente de algunas materias -por ejemplo, pretecnología- y obviarse en otras, según los casos. En una opción como la que hemos defendido, cualquier elemento de la cultura de un grupo social que éste considere que debe ser asimilado por sus miembros, es susceptible de convertirse en contenido de la enseñanza. Los contenidos pueden, en consecuencia, ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes (Coll, 1987).

De hecho, se trata de contenidos recién inventados y no es algo diferente por completo a lo que se viene enseñando y aprendiendo desde siempre, aunque bien puede afirmarse que, a pesar de esto, los procedimientos no han gozado en la escolaridad de un reconocimiento tal como el que ahora se le solicita. En el proceso didáctico sobre todo ha existido entre los docentes en periodos puntuales, la idea de que los procedimientos están al margen de los contenidos, lo que en alguna medida ha estado identificado con el vínculo que se establece entre el procedimiento y el “saber hacer”, sin embargo, los contenidos culturales, actitudinales y procedimentales poseen una relación de interdependencia mutua, que si bien, no ha sido aprovechada en los marcos de la enseñanza y el aprendizaje, no por ello deja de existir, pues evidentemente, entonces, el aprendizaje no tendría sentido alguno.

Para el logro de un aprendizaje desarrollador, resulta significativo el enfoque histórico cultural Vigotskiano. Dicho autor consideró que entre desarrollo y aprendizaje existía una estrecha relación, enfatizando que en cada alumno y en cada contenido de aprendizaje existe una zona próxima a desarrollarse y otra fuera de su alcance. De acuerdo a ello los procesos de enseñanza y aprendizaje deben situarse en la Zona de Desarrollo Próximo, ya que en ellos precisamente gracias a la ayuda de otro, aparecen nuevos caminos para entender y resolver los desafíos que plantea el conocimiento. De acuerdo lo expresado, según su concepto de Roberto Corral (2001), dice que:

La zona de Desarrollo Próximo es un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre. Se deriva de la ley general del desarrollo de los procesos psíquicos superiores, síntesis capital de Vygotsky que postula que toda función

psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente, y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal (p.72)

El análisis a fondo de este concepto permite seguir determinadas estrategias didácticas que influyen en la formación de procesos psicológicos superiores, en tanto refleja el papel de la mediación del docente entre el alumno y los contenidos, así como en la adquisición de herramientas básicas para el aprendizaje, aspecto este último, relacionado con el tratamiento y desarrollo de los contenidos procedimentales. Valls, Enrie (1993) “El término procedimiento vendría a ser como un adjetivo que acompaña a los sustantivos método, estrategia, destreza, algoritmo, etc.” (p. 38). En este marco de análisis resulta de gran valor la definición del marco teórico disciplinar en que se realiza la interacción social propia de la enseñanza de la historia, ya que esto influye directamente en la forma en que se construyan las categorías de análisis y los conocimientos históricos.

En tal sentido es importante significar que los procedimientos en este caso no deben ser una secuencia de pasos estereotipados, sino que deben ser contruidos y utilizados en función de la base teórica disciplinar y de las estrategias metodológicas empleadas, o sea, lo ideal es que sirvan como vasos comunicantes para la construcción de las diferentes categorías que le dan vida al análisis histórico.

Siendo así, el docente de historia debe ocuparse no sólo de proporcionar al alumno un conjunto de materias que aportan conocimientos culturales, sino, las vías para llegar a

aprender estos conocimientos y aplicarlos en condiciones nuevas, así como para leer nuevas realidades en las que ha de encontrar otros conocimientos que le proporcionarán el camino para seguir enriqueciendo su cultura.

Vistos desde esta óptica, los procedimientos se inscriben en el “saber hacer” o sea saber cómo se hace algo; pero hay otro aspecto del asunto, sin embargo, que tiene que ver con aprehender con esa acción los nuevos conocimientos, de lo contrario, estos se convertirían en unas técnicas sin sentido alguno, este aspecto no se debe perder de vista, en tanto, ello significa que la atención sistemática y diferenciada a los contenidos procedimentales influye directamente en la aprehensión de los nuevos conocimientos.

En la formación y desarrollo de los procedimientos para el aprendizaje escolar la metacognición juega un papel importante, la misma está orientada a pensar sobre el propio pensamiento, a partir del cual el sujeto que aprende interioriza lo que piensa y lo que aprende, y por tanto ello implica la posibilidad de mejorar el aprendizaje personal. Denomina a la meta cognición como la cognición acerca de la cognición. Establece que el desarrollo de las habilidades meta cognoscitivas desempeña un papel importante en muchos tipos de actividad cognoscitiva como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol (Jaramillo Naranjo, Gallardo, & Patricia, 2014, p. 301). De modo que si logramos conocer lo que sabemos y como lo conocemos, estaremos en mejores condiciones para acceder a niveles superiores del pensamiento y consecuentemente ampliar el horizonte de los conocimientos.



Estas reflexiones tienen una importancia capital en el proceso de dirección del aprendizaje escolar, si nos situamos en el mundo contemporáneo, en el que desarrollo acelerado de la ciencia y la tecnología, la producción sistemática de nuevos conocimientos, los que se divulgan a la mayor brevedad posible gracias a los disímiles canales informativos, estaremos de acuerdo en que el tiempo del que dispone la escuela para presentar al alumno los resultados científicos debidamente secuenciados desde la didáctica, resulta limitado,

En el marco de estas reflexiones, se ha considerado que la formación y desarrollo de procedimientos, juega un papel importante en la dirección del aprendizaje. De hecho, “el aprendizaje de una serie de conceptos, procedimientos valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar” (Torres, 2009, p. 14).

Esta esfera de los contenidos, además, está estrechamente vinculada a uno de los pilares básicos declarados por la UNESCO en lo que a materia de educación se refiere, aprender a aprender, y se inscribe por tanto en el conocimiento meta cognitivo, pues no basta con que sepamos que hemos dado una solución concreta a un ejercicio, sino como lo hicimos, que pasos seguimos, cómo podemos mejorarlo.

A continuación, se mencionan algunas formas que se pueden utilizar para analizar la historia del arte; se retoman algunas recomendaciones dadas por (Hernández, Cardona,

Trepat, & Carbonell, 1992); mismas que son necesarias para orientar una didáctica que retome las competencias a desarrollar por los estudiantes.

Lo primero que se debe considerar son las fuentes de información directas (primarias).

- Clasificar diferentes tipos de fuentes: estatuas, monedas, edificios, útiles...
- Explicar sobre qué aspectos de la vida en el pasado nos dan información (económica, tecnológica, cultural, cotidiana y política).
- Construir algún objeto del pasado o evocar algún proceso a partir de la utilización de la tecnología de la época correspondiente.
- Reconocer algunos elementos o aspectos históricos presentes en un paisaje rural o urbano. Hacer preguntas a personas que hayan sido testimonio de un determinado hecho o situación histórica que sea de interés.
- Realizar análisis de diferentes objetos y restos materiales del pasado atendiendo a las diferentes técnicas, materiales y variables que incidieron en su construcción o diseño. Ensayar reconstrucciones hipotéticas a partir del análisis de restos materiales fragmentarios del pasado.
- Fijar con precisión más o menos aceptable los elementos históricos que han permanecido en un paisaje del presente.
- Ensayar la reconstrucción de un paisaje histórico a partir de los elementos que todavía se conservan en el presente.
- Informarse de determinadas situaciones históricas a partir de entrevistas a testigos de los hechos.

- Analizar con el máximo de complejidad el diseño y uso de diferentes restos materiales de otros tiempos. Situarlos con precisión aceptable en el periodo o sub-períodos histórico a que corresponden.
- Clasificar por periodos o sub-períodos diferentes tipos de restos materiales del pasado. Ensayar interpretaciones cada vez más complejas sobre los elementos históricos presente en un paisaje
- Recurrir a testigos presenciales a fin de recabar información sobre un hecho histórico, valorando elementos subjetivos (simpatía, estado de ánimo y otros) presentes en sus informaciones.

El desarrollo de los contenidos procedimentales en el proceso de dirección de la enseñanza y el aprendizaje, merece en la actualidad de la atención de los docentes si se tiene en cuenta que el desarrollo alcanzado por la ciencia y la tecnología, que proporciona a los estudiantes las herramientas para poder acceder a los nuevos conocimientos y transformar las realidades a partir de encontrar la solución adecuada a las problemáticas de la realidad cotidiana. Según el Informe Delors, hay que proporcionar la brújula para navegar en un mundo complejo y abrumador. Resulta sumamente importante tener en cuenta que no habrá contenidos procedimentales al margen de los contenidos culturales y actitudinales, pues estas tres categorías están dialécticamente relacionadas, de modo que, sólo en el marco de los conocimientos se pueden formar procedimientos, los que a su vez permitirán la concientización de estos y consecuentemente asumir determinadas actitudes y valores ante las situaciones de la vida cotidiana.

La naturaleza del conocimiento histórico del arte, obliga una y otra vez a mirar las fuentes, profundizar en ellas, relacionar los conocimientos con la historia presente, aprender a extraer enseñanzas del pasado y a respetar los aportes de los hombres. de otras épocas, al desarrollo histórico-social de la humanidad, por lo tanto la Didáctica de es la disciplina que debe ocuparse y preocuparse por un tratamiento adecuado a esta temática para contribuir por esta vía a elevar la calidad del aprendizaje de la asignatura, para los estudiantes de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia, lo cual sentará las bases para tener conocimientos previos en los diseños en el marco de modelos desde el arte antiguo al contemporáneo incluyendo el arte nicaragüense.

## 2.6. La Didáctica de la Historia del Arte

El arte en todas sus dimensiones disciplinarias ha sido concebido históricamente como un área elitista, tanto en la apreciación como su praxis. No es raro escuchar comentarios como “no entiendo el arte” cuando se trata de una obra pictórica surrealista, o bien una obra de teatro, de la llamada corriente teatro del absurdo, entre otras manifestaciones. La Nicaragua de los años 60, es fundado el movimiento de artistas plásticos que denominan como Praxis, fue fundamental el aporte cultural del Grupo Praxis al país, grupo que empezó a reflejar la realidad de la época a través de las expresiones artísticas como una manifestación contestataria frente régimen imperante, la que tomó conciencia de la realidad sociopolítica, fundamentó la búsqueda de nuestra identidad y elevó la pintura nacional a un plano de excelencia universal (Banco

Central de Nicaragua, 2013). Este movimiento artístico fue el resultado de la Escuela de Bellas Artes, bajo el tesonero liderazgo magisterial de Rodrigo Peñalba, conocido como el padre de la modernidad de la plástica nicaragüense.

“A principios del S. XX la tradición realista, ya sea en el sentido de fidelidad total a la representación de un modo identificable, aunque fuera idealizado fue la corriente principal durante cuatro siglos” (Torres, 1995, p. 7). Dicho de otro modo, la contribución de Rodrigo Peñalba a la enseñanza de las artes plásticas fue y sigue siendo significativa en la educación artística de Nicaragua. Su aporte en los años 50 del siglo pasado... “...comienza diciéndole no a una serie de tradiciones impuestas o institucionalizadas y comienza a rechazar la clase de espacio pictórico como perspectivas y profundidad que había sido una cualidad esencial dentro de la pintura desde muchos siglos antes” (Torres, 1995, p. 7).

Para hablar de Didáctica de la Historia del Arte, o de las estrategias de enseñanza para explicar del por qué, el cómo se distingue de la historia propiamente dicha, de la historia del país. De acuerdo a Lorena Llanes (2012) La obra de referencia didáctica sin lugar a dudas es “Didáctica magna” de Juan Amos Comenio (1591-1670), publicada en 1657, la misma asevera que la enseñanza debe ser precisas e interesantes, para un aprendizaje útil, fluida, comprensible y sistemático en los discentes, todo un arte de enseñar.

De hecho, la historia del arte es un campo particular de las ciencias históricas muy diferente a las cronologías tradicionales, basadas principalmente en la sucesión de

eventos del dónde, del cual, o para quién. “La historia es el conocimiento de lo que sucedió en el pasado, en tanto el historiador, como sujeto cognoscente en la historia, tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes presentes.” (Sánchez, 2005, p. 54) Dicho en forma breve, la historia es la demostración de la evolución de los fenómenos socioeconómicos o militares; además, si la historia se ocupa principalmente de un promedio de comportamientos y grupos de personas, la historia del arte se centra en la actividad de los creadores individuales y sus obras.

Para la Dra. Vanessa Freitag (2010), investigadora del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato México, decía en su trabajo, “Invención del Arte: Una historia cultural”, lo siguiente:

Tanto el concepto de arte como el de artista fueron contruidos con base en la perspectiva occidentalizada de la cultura y con ellos viene la noción de “genialidad e individualismo” a la hora de concebir la creación de una obra de arte. Como parte de esta idea occidentalizada del arte, existe la figura del “artista”, que desde el romanticismo se ha caracterizado como un individuo dotado de una visión y un talento fuera de lo común [...] la concepción de arte que se acerca a la que tenemos hoy en día ha pasado por un gradual proceso de transición desde el antiguo sistema arte/artesanía hacia el moderno sistema de arte (p. 130)

En el Renacimiento, para el artista sólo era necesario identificarse con su firma, su obra por sí misma lo identificaba, era su cédula de identidad, con la salvedad que el artista de la Edad Media permaneció en el anonimato, para entonces, “la relación artista y

destinatario es muy desigual, hasta tal punto que muchas veces la posición jerárquica, las posibilidades económicas y la cultura del destinatario primarán sobre el artista y lo reducirán a un segundo plano” (Soto, 2008, p. 130)

De este modo, la actividad del individuo creativo es la que constituye el objeto de análisis. Por supuesto, el artista representa en gran medida la sociedad a la que pertenece, con las costumbres, tradiciones, comportamientos e ideales que le dan identidad. El arte, sin embargo, representa, más que otras fuentes históricas, el significado valor de la sociedad. En otras palabras, lo que una sociedad define como bello, bueno, se le suele llamar “bellas artes”, es un asunto de concepción epistémica; la obra puede considerarse antiestético en otra, eso depende de la percepción de quien mira el producto final de la creación. El historiador puede llegar al significado que estas sociedades le dan a las categorías estéticas y a través de esto y la forma en que la sociedad se ve a sí misma, “...la tesis de Platón que propone que el arte sea la base de toda educación natural y enaltecedora, ampliando sus objetivos a la educación estética e implicando los sentidos, la conciencia, la inteligencia y el juicio humano” (Terradelas, 1997, p. 20). La educación a través del arte, considera significativamente en el desarrollo de la creatividad y las habilidades de expresión son indispensables para la formación integral del ser humano.

La educación no puede ser integral, si la misma no se acompaña de la educación artística, de hecho, uno de las principales intenciones de las ciencias de la educación es el desarrollo humano, que facilita el descubrimiento de los valores humanos, como el

aprendizaje, el conocimiento en el proceso de su propia vida, su destino por elección propia en los niveles cognitivos, moral, social y emocional.

El método de enseñanza innovador utilizado en el sistema educativo de algunos países implica la obra de arte como mediador pedagógico, ostensiblemente, toda obra de arte no es solo una expresión tangible estéticamente perceptible, sino que, es la traslación creativa de diversos valores educativos, que, de hecho, suele beneficiar al discente de forma más directa, a través del contacto visual con diversas formas de manifestaciones artística como las artes visuales y escénicas, entre las cuales están, la pintura la escultura, el teatro la danza, la literatura entre otros.

El Arte ayuda coadyuva a desarrollar a los discentes en todos los aspectos, entre los cuales está, en adquisición de sensibilidad y capacidad de aprendizaje, como el pensamiento crítico, el que contribuye a una mejor intuición de sí mismos, de los otros, en el que desarrollad su propia cosmovisión de modo más holísticos.

El arte puede favorecer el adelantamiento personal de diversas maneras, es decir, moldeando su mentalidad, procesos y habilidades de pensamiento que, en general, lo hacen más capaces de enfrentarse al mundo que los rodea, cuya ventaja, pedagógica fundamental está en la acción interpretativa que presupone transitar de un simple estado pasivo a un estado dinámico, en el que estar, actuar, confrontar, comprender y disfrutar una obra de arte para recrearla, según sus propias precepciones visuales.



Cada uno de los espectadores-lectores tienen su propia interpretación de la obra de arte, no hay interpretación ortodoxamente definida. Conviene subrayar que, las obras de artes tienen una influencia espiritual en todos los espectadores, las que pueden desentrañarse de diversas formas, suelen involucrar acciones interpretativas, con esfuerzos intelectuales, en este caso aludimos a los discentes. Cuando el mismo es debidamente orientado, podría esclarecerse los posibles significados de las imágenes.

Para el estudiante de diseño gráfico ¿qué precisa para poder adquirir habilidades interpretativas?, enfocar un modelo de trasposición didáctica. Chevallard (1991) plantea que la transposición didáctica, asiente variar el saber académico, transformar cualitativamente para hacerlo más comprensible para el estudiante. No se puede dejar por alto que no todos los estudiantes son ávidos lectores ni investigadores natos, estos deben ser estimulados y promovidos por los docentes durante el proceso de enseñar y aprender, en especial algunos podrían caer el teoricismo y ello podría representar un reto, indiscutiblemente representar dificultades de apatía discente. Yves Chevallard (1991), decía que “el enseñado puede aprender; el enseñante puede saber lo que el enseñado puede aprender. Cuando se establece una relación de enseñanza, el profesor no sólo se constituye en un "supuesto saber" sino también en un supuesto anticipar” (p. 82). Actualmente los docentes están conscientes de que los estudiantes no son por lo general ávidos lectores, algunos les interesará la historia del arte, otros no.

Lo ideal es que el profesor de historia del arte no enseñe lo que sabe, sino lo que él sea capaz de discernir o reflexionar que los estudiantes sean capaces de aprender. En otras

palabras, algunos docentes por impresionar a los estudiantes suelen impartir teorizaciones y uso exagerado de tecnicismos epistemológicos que el estudiante no entiende, por tanto, “los tiempos de cambio deben ser asumidos por todos, educación básica y superior, y en este contexto, las estrategias de enseñanza y de aprendizaje juegan un papel fundamental a la hora de llevar a cabo las adaptaciones oportunas” (Kohler, 2005, p. 26)

En Nicaragua la falta de sensibilización cultural o artística es histórica, tal que, en el pasado había poca consciencia sobre los monumentos indígenas, los que fueron tratados con desdén, por el hecho de no responder –estéticamente- a los cánones artísticos europeizantes. Durante el periodo Colombino, las producciones artísticas indígenas fueron desplazadas y hasta destruidas por los conquistadores como paganas. Tal que, fue tan grande su influencia que los mestizos empezaron invisibilizar el arte precolombino indígena como algo anacrónico, Ivonne Pini, (2017) de la Universidad de los Andes reflexionaba lo siguiente: “la subvaloración o el abierto desconocimiento de otras, nos enfrenta a la necesidad de reconocer que, al igual que sucede en cualquier narración histórica, la historiografía del arte, en tanto manifestación de memoria, es selectiva e intencionada”. Es posible creer que la creación artística es un subproducto de la cultura, cada sociedad responde a su contexto y medio social.

De hecho, el enfoque del historiador del arte sigue siendo, sin embargo, un enfoque particular pues las categorías de análisis son en cierta medida diferentes de las que utiliza el historiador al analizar un texto o incluso una imagen. El historiador del arte

proyecta su enfoque en dos direcciones: examinar los elementos de técnica y elementos de contenido, como presentar el análisis formal de la obra, ya sea el color la textura sus dimensiones, incluso su tamaño.

En la obra de arte pictórica se incluye el tipo de pinturas utilizadas, pinceles o espátulas para la aplicación de la pintura, el tipo de materiales utilizados (desde la calidad del lienzo hasta la composición de las pinturas y diluyentes u objetos que son, como los del arte pop, simplemente pegado a la superficie de la obra), la forma en que el artista utiliza todos estos elementos (si la pintura se realiza, por ejemplo, sobre la superficie sin tratar del lienzo o sobre un fondo; si el pintor utiliza una técnica de pinceladas cursivas o bruscas, o la técnica de espátula o simplemente gotear la pintura sobre la superficie, el caso más emblemático es el de pintor estadounidense "...Jackson Pollock demuestra tener influencias del individualismo, debido a la técnica con la cual fue pintada, la cual hace posible incorporar y captar en la tela el movimiento total del artista" (Barriga, s.f. p. 5)

En el caso de los murales como el fresco - con la superficie recién pintada con pasta de piedra caliza - o de seco - la pintura se realiza en la pared seca).

"La pintura al fresco es una técnica empleada para aplicar pigmentos diluidos en agua o en agua de cal, que son aplicados sobre el enlucido -también denominado intonaco todavía fresco de forma que la pintura se aglutina mediante esta capa fresca de cal que al carbonatar se fija por dicho proceso" (Almansa, Martínez, & Quiles, 2018, p. 14).

Los elementos de contenido se refieren a los temas tratados. En la obra de Miguel Ángel Buonarroti (Michelangelo), se exponen temas religiosos, mientras que los representantes de la escuela holandesa contemporánea se refieren prefieren los temas seculares. Las corrientes artísticas tienen, de igual manera un sesgo político, según el contexto histórico. Pero el análisis histórico puede ir más allá mediante la contextualización. Aquí también está el punto de conjunción con la actividad del historiador.

La ubicación de la obra artística en el contexto social y cultural tiene la función de explicar la obra de arte. Es decir, la narrativa del sujeto solo puede entenderse si se tiene en cuenta la sociedad en la que se produjo. De ahí la estrecha relación con la historia: se invita a los estudiantes a utilizar sus conocimientos de diferentes épocas históricas para analizar obras de arte. De ello se desprende de aquella famosa frase de Wassily Kandinsky, la cual expresa que: "Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos".

## 2.7. La Didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua

Los aportes de la didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua no se plasmaron sistemáticamente como un estudio o algún tipo de metodología utilizada en el entorno educativo durante los 30 años conservadores en Nicaragua no fueron visibilizados mucho menos sistémicos, porque el empirismo prevalecía en el sistema educativo, que ciertamente era incipiente. "En este sentido, la educación era concebida bajo un criterio

racionalista ilustrado donde se debía de educar al pueblo sobre los deberes públicos, moral y de justicia” (Ayerdis, 2017, p. 36).

El surgimiento de la enseñanza de la historia de las artes fue notorio en los años 80, pero el sistema educativo carecía de historiadores del arte, las escuelas de artes se fortalecieron en especial Managua, las que fueron asistidas con la solidaridad internacional, en especial de países del bloque socialista. Llegaron Nicaragua asesores en las diferentes disciplinas artísticas, la que ciertamente, fue el boom la formación de artistas y conformación de agrupaciones que el mismo Estado se encargó de apoyar, sin embargo, eran evidentes las grandes limitaciones de recursos y financiación, que, poco a poco las escuelas de artes se fueron ralentizando.

En la década de los 80's la RPS (1979-1990), promovió un proyecto cultural de signo nacional, popular, economía mixta y no-alineados. Ese proyecto cultural permitió a los amplios sectores de la sociedad vincularse a las expresiones artísticas, ya sea como hacedores de arte, o como espectadores. Se consideraba la cultura como responsabilidad de toda la sociedad y por lo tanto era necesario llevar las artes al pueblo y hacerlo partícipe del hecho creativo (Barrow, et al, 2014, p. 5)

EL presente trabajo de Tesis se pretende ser el primero de una serie que aborda sucesivamente los múltiples campos temáticos involucrados en la didáctica de la Historia del arte. Para la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y

Multimedia de la UNAN-Managua, una nueva orientación didáctica de conformidad a la transformación curricular, es decir, la transición del enfoque por objetivos por competencias, es decir, que "...el enfoque por competencias se presenta como potente al complementar una pedagogía que, tradicionalmente, se ha centrado en las disciplinas y en los saberes" (Perrenoud, 2009, p. 45).

Partir de obras para la enseñanza de la Historia de las artes, restaurar el sentido de la historia y la comprensión del tiempo apoyándose en la historicidad revivida por la experiencia artística: esta es la idea rectora de las aportaciones de este trabajo que reúne así diferentes disciplinas, diferentes perspectivas cuya intersección aquí abre los prolegómenos de una reflexión transversal sobre esta enseñanza.

## 2.8. ¿Qué es didáctica de Historia del Arte?

El concepto de didáctica tiene una larga trayectoria, lo que ha dado lugar a multitud de estudios y análisis sobre su temática, según Jorge Luis Herrera Fuentes (2004) "la pedagogía y la didáctica son ciencias con objetos de estudio definidos y estrechamente interrelacionadas. Se asume que la didáctica es la ciencia social que estudia el proceso docente–educativo (su objeto) orientado a la formación de las personas" (p. 1), la cual, oscila entre asignaturas escolares y pedagogía, suele implicar también ambigüedades, sospechas y errores en la evaluación. "Desde la perspectiva conceptual, se ha seguido el criterio de considerar que la pedagogía y la didáctica son ciencias con objetos de estudio definidos y estrechamente interrelacionada" (Herrera, 2004, p. 1).

En las Artes Visuales, la didáctica facilita las transferencias de contenidos tanto en las habilidades específicas ligadas a la creación artística como en la comprensión que despierta -a través de la imagen- sensibilidad del individuo, digamos, es un mediador didáctico para aprendizaje efectivo, incentiva el pensamiento que sobrepasa el análisis racional y la habilidad pensada como un manejo instrumental de la representación. Lo anterior implica un intento por lograr en los educadores la comprensión de propias concepciones artísticas en los estudiantes (Raquimán & Zamorano, 2017)

Desde la visión etimológico-conceptual, la palabra didáctica corresponde a la enseñanza, proveniente del griego tardío *didaktikó*, el cual se deriva de *didáskũ* “yo enseño”, de *didaskalikos*, la cual a su vez proviene de *didáskalo* “maestro”. (Grisales-Franco, 2012).

Para, John Dewey (2008), en el año de 1930, había manifestado que la educación artística no debería considerarse como una acción privilegiada para unos pocos, no debe ser un lujo, sino que es una necesidad fundamental para incentivar el pensamiento crítico y la personalidad de los discentes. Leopoldo Rueda (2019) decía que...

Estos elementos nos permiten entender, entonces, en qué sentido Dewey entenderá, en principio, que el arte es educativo. Este crea y recrea continuamente la experiencia de una comunidad. Mediante el arte, la comunidad se vuelve especialmente consciente de qué clase de mundo ha construido” (p.138)

Las obras artísticas como la pintura el dibujo, la escultura (artes plásticas) entre otras, estimulan las emociones del individuo, como la amígdala, que es la parte del cerebro encargada de controlar las emociones, la memoria constructiva, el aprendizaje y la memorización. El libro titulado “Usar el cerebro”, de Facundo Manes (2013), dice que “las neurociencias estudian la organización y el funcionamiento del sistema nervioso y cómo los diferentes elementos del cerebro interactúan y dan origen a la conducta de los seres humanos”(p. 25)

Las diversas formas expresiones del arte contribuye de manera decisiva al desarrollo cognitivos del discente, la misma, promueven el desarrollo cognitivo general del alumno. Estos son la flexibilidad cognitiva, la integración del conocimiento, el pensamiento imaginativo y la percepción del valor estético del Arte. La apreciación consciente de una obra de arte, precisa de ciertos pasos para su interpretación simbólica, en otras palabras, para que esta sea descifrable su significado, requiere habilidades intuitivas a través del proceso visual con un pensamiento analítico puedan plantearse o preguntarse preguntas claves, para argumentación verbal, etc.

El arte puede estimular la memoria, como la memoria icónica o visual la que no está limitada por el conocimiento previo del sujeto, es decir que, registra literalmente la información visual en el momento preciso. “El procesamiento de información ocurre entre recibir el estímulo y producir la respuesta. Aquí se debe tener en cuenta la forma en que



se presenta a información y el modo en que se representa en la mente” (Pulido, 2018, p. 17)

Desde el punto de vista fisiológico, intervienen dos componentes, el primero, sería la retina, que capta impresiones luminosas y encarna imágenes. “La imagen mental-conceptual, que nuestra mente forma con los datos que le proporcionan los sentidos y que solamente posee las características esenciales del objeto. Rudolf Arheim las llama perceptos” (Pedroni, 2005, p. 100). La imagen está determinada por las características de los estímulos, la brillantez, intensidad y tiempo de exposición y la segunda se caracteriza a una obra de alto valor artístico es la atemporalidad de su importancia, ya que la persona estéticamente culta de cualquier época a menudo puede volver a la obra del pasado hacia el presente y continuar descubriendo características valores y mensajes adicionales.

El arte también fomenta la creación de diversas conexiones con cuestiones sociales, posiciones y puntos de vista filosóficos, características de la estructura formal y preocupaciones personales. Todo esto demuestra que el arte es una actividad compleja.

La obra de arte no se revela y no se agota a primera vista. La capacidad de la obra de arte recuerda la emoción, sorpresa y disfrute, es un indicador válido y artístico para ser analizados. Los estudiantes de diseño gráfico suelen utilizar herramientas tecnológicas como diversos programas de diseño, la que puede potenciarse para estimular su

creatividad, sin obviar, evidentemente un proceso de aprendizaje de la historia del arte que es fundamental, según las obras, la época de su historia. También es un hecho que las artes pueden complementar las ciencias, porque cultivan diferentes formas de razonamiento y enseñan un pensamiento divergente en lugar de convergente.

Las artes no requieren una respuesta correcta y pueden ir más allá de los límites del bien o el mal, la nomenclatura, la memorización y la formalización didáctica de la historia del arte, es tan necesaria, porque por cada estudiante tiene un punto de vista diferente, que su lectura visual puede tener muchas versiones.

El arte como lugar de la historia responde a este vínculo entre el enfoque sensible y la historia de las artes, en diferentes disciplinas artísticas. Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX, el filósofo alemán Hegel cuestiona esta visión reductora del fenómeno artístico, valorando el papel del arte como producción humana. G.W.F. Hegels Werk (1973), decía:

La belleza artística se dirige a los sentidos, a la sensación, a la intuición, a la imaginación, etc.; forma parte de un campo distinto al del pensamiento, y la comprensión de su actividad y de sus productos exige un órgano distinto al del pensamiento científico (p. 22)

Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

Una perspectiva socio-histórica sobre el tema didáctica muestra que su uso se refiere a la forma de transmitir conocimientos de forma organizada en los contextos escolares.

Las cuestiones planteadas en este debate, enumeradas a continuación, no son en absoluto ajenas al espacio pedagógico. En este sentido nos preguntamos:

- ¿Qué significa hoy la noción singular de la didáctica de la historia del arte como disciplina especializada?
- ¿Cómo contribuye la didáctica de la historia del arte para la formación del profesional de la carrera de Diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua en el ámbito de la docencia?
- ¿Cómo abordamos enfoques didácticos a partir de los programas por objetivos y su transformación hacia las competencias que los docentes van a formar en el estudiante?
- ¿Qué distinción hay entre didáctica de la disciplina y enfoque didáctico del proceso de aprendizaje?
- ¿Qué nuevos modelos se pueden estructurar en la investigación didáctica para optimizar la transmisión de contenidos en el proceso de aprendizaje?

“El concepto didáctico universitaria apareció a principios del siglo XX como una teoría general de la instrucción en la universidad y, luego, se vincularon otros elementos didácticos que dieron forma al concepto para comprenderlo como una didáctica especial” (Grisales-Franco, 2012, p. 203). Un estudio relativamente reciente intenta un enfoque lexicométrico del término didáctica es un corpus de definiciones. Es decir, que la”

...lexicometría es una herramienta que pueden utilizarse para redefinir expresiones conceptuales desde el punto de vista de su representación colectiva, así como, para identificar categorías o unidades temáticas derivadas de la extracción automática de patrones de conocimiento oculto en datos de naturaleza textual” (Romero-Pérez, Alarcón-Vásquez, & García-Jiménez, 2018, p. 69).

La didáctica no se reduce a los conocimientos y habilidades que genera una disciplina escolar, ni a la psicología, ni a la pedagogía; el concepto de didáctica tiene su propia identidad, sus propios problemas y métodos de investigación en su campo científico. "Comenius, la introdujo como sustantivo en 1640 para designar el arte de enseñar, es decir, el conjunto de medios y procedimientos que tienden a hacer conocer, a hacer saber algo, generalmente una ciencia, una lengua, un arte” (Brousseau, 2007, párr. 2). La delimitación del campo científico de la didáctica no es nada fácil, porque la misma dispone de una abundante cantidad de términos derivados de la enseñanza de diferentes disciplinas, cada una de las cuales asigna su propia didáctica.

Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. “Como es sabido, el problema fundamental al que se enfrenta la ciencia del siglo XVII es la articulación entre razón y experiencia, entre teoría y hechos empíricos; y el interés fundamental, la clasificación sistemática de las ciencias y la construcción de la enciclopedia del saber” (Zarzo Durá, p. 174). Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una

función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (Bula Escobar, 2014, párr. 3 )

Los problemas que plantea este concepto son múltiples e, implícitamente, las perspectivas de abordaje tienen un alcance ampliado, pero se pueden identificar dos polos: las posiciones epistemológicas asumidas por los didácticos desde el ámbito universitario y las posiciones de los estudiantes desde las aulas. El primer eje es la didáctica general, definida como una disciplina particular, distinta de la pedagogía y las disciplinas académicas o científicas, contribuyendo esta última al desarrollo de nuevos campos de aplicación, "la didáctica, cuyo centro de atención es la evolución de su definición, resaltando limitaciones y aciertos.

Se propone una nueva definición de este concepto con una visión más integral e integradora que incluye al docente y al estudiante" (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017, p. 81), en oposición a un discurso centrado en la importancia de respetar las particularidades de cada disciplina, en la significación de la didáctica como

sistematización de prácticas profesionales de transmisión de conocimiento, concebidas como producto social, a un discurso didáctico más psicologizante, "...a través de la comunicación se transmiten las competencias y facultades comunicativas, desarrollando de ese modo los comportamientos sociales propios de cada cultura" (Meneses, 2017, p. 62).

Lo que es verdaderamente estable es el hecho de que el arte siempre ha acompañado la condición humana. De hecho, se ha podido encontrar evidencia de esta relación privilegiada entre los seres humanos y el arte desde los albores de la humanidad, como ejemplos de pinturas rupestres u pequeños objetos artísticos creados por las primeras civilizaciones. En el caso particular, la Antigüedad clásica, Platón y Aristóteles vieron el arte como mimesis (imitación), porque ellos consideraban que la "...imitación", lo que sugiere una relación directa entre la obra de arte y el mundo que copia. (...) como representación y, en este caso, el vínculo entre el mundo dentro del texto u obra de arte" (Konstan, 2011, p. 22), pero ninguno de ellos realmente teorizó sobre el tema.

Lo que Platón destaca en su República es que el arte es imitación, pero enfatiza que no toda imitación es arte y que es necesario escapar de las ilusiones del mundo sensible y las apariencias. "Las prácticas antiguas citadas siempre como anticipación de nuestra actual idea de arte son la pintura, la épica y la tragedia entendidas como artes de imitación (mimesis)" (Shiner, 2004, p. 47), en oposición al mundo verdadero, el de las esencias y los arquetipos universales- creado por artes imitativas. De acuerdo lo que expresa Raúl Gutiérrez (1995) "Así pues, desde la perspectiva de la mencionada

distinción de niveles ontológicos, la pintura mimética no es considerada más que como una imitación no de la verdad, sino solo de la apariencia” (p. 252)

En cuanto a Aristóteles, considera que el arte tiene un carácter mimético, pero mejora su valor cognitivo, ya que tiene la capacidad de desencadenar emociones en el ser humano (catarsis) que contribuirán a su desarrollo. Larry Shiner sostenía que (2004) “la poesía estaba situada en un nivel mucho más elevado que el resto de las artes visuales, en parte porque se la asociaba con la educación de las clases altas” (p. 48)

“En este sentido, en 1898, León Tolstoi, en su obra ¿Qué es el Arte? concibe el arte como medio de comunicación equiparable a la palabra, de la cual se diferencia por el contenido transmitido, pues para él, mientras la palabra transmite pensamientos, el arte transmite sólo sentimientos y emociones” (Naranjo, 2013, p. 1)

En otras palabras, el arte adopta la visión funcionalista, juega un papel importante en las sociedades esencialistas, es parte del atributo de todas las obras de arte. Realizar dicha función y expresiva es el medio de expresión del mundo interior de las emociones del arte.

Tolstoi concluye que el arte es una actividad espiritual que expande el horizonte humano, ya que nos hace ver lo que no habíamos visto antes. Por esa misma época, el arte comenzó a estudiarse desde un punto de vista psicológico y latente a través de la contribución de Sigmund Freud, para quien el fenómeno artístico es una forma de

representar los deseos y expresar impulsos reprimidos. En la Tesis Doctoral titulada “Análisis del concepto de deseo en Platón, Freud y Lacan frente a la crisis del sujeto contemporáneo” de Francisco José García Collado (2013) reflexionaba lo siguiente:

”El deseo es un impulso inconsciente que se enfrenta al ideal del yo, al superyó que la cultura le pone al sujeto como objetivo y a la vez como barrera y límite” (p. 28). Según esta perspectiva, la obra de arte puede interpretarse de acuerdo con las motivaciones inconscientes de su autor.

En cuanto a los estudios de didáctica, cada paso del acto de aprendizaje y enfatiza el importante papel del maestro como mediador entre la ciencia que representa y los estudiantes. La didáctica de las disciplinas facilita el acceso de los estudiantes a conocimientos y habilidades del mundo de las profesiones. Solo a través del acto docente, llevado a cabo en la escuela, los estudiantes aprenden sistemáticamente a leer y escribir y pueden comprender textos literarios y no literarios, tener acceso a las nociones de aritmética y geometría, biología e historia, percibir y decodificar requisitos específicos de la educación física y de educación musical o artística.

La didáctica nace del cuidado de dar respuesta a estos problemas, centrándose en los contenidos de conocimientos, habilidades y actitudes, pero sobre todo en las dificultades específicas de transmisión de estos contenidos. La didáctica no se opone a la pedagogía, sino que está en una relación de complementariedad; La didáctica también está estrechamente relacionada con la psicología, especialmente la psicología cognitiva. A partir de ella, los docentes pueden explicar, en su segmento disciplinar, la formación de



representaciones, nociones y razonamientos a alumnos de diferentes niveles de edad o características individuales.

La psicología del desarrollo es una verdadera ayuda para los profesores porque el entrenamiento de las habilidades de los niños se realiza de forma paulatina, en parte siguiendo caminos conocidos, algorítmicos, en parte independientes, únicos para cada niño; algunos niños logran desarrollar habilidades más rápido y con menos esfuerzo, otros lo hacen a un ritmo más lento y otros pueden no desarrollar una habilidad en algún momento. Los historiadores y los sociólogos tardaron siglos en identificar las clases sociales y los biólogos en comprender la evolución de las especies. ¿Cómo podrían los estudiantes solos? La didáctica es una forma de desestabilizar las creencias de los estudiantes basándose únicamente en intuiciones y reconstruirlas sólidamente, sobre bases científicamente validadas.

## 2.9 La Escuela de Bellas Artes

El 2 diciembre de 1881, por disposiciones de la presidencia de Joaquín Zavala Solís, acuerda crear la Escuela de Artes y Oficios en la República, las que el Estado respaldó destinando un fondo de la época de veinticinco mil pesos a través de Ministerio de Fomento, estas disposiciones tenían el objetivo de establecer la Escuela de Artes, para formación de la ciudadanía en áreas especializadas, asimismo, para que se cumpliera los objetivos, el Estado orientó traer del extranjero la planta docente necesaria para Managua (Código de la Legislación de Nicaragua, 1881) .

Gratus Halftermeyer (1946) historiador de Managua, decía que, en los 30 años Conservadores del siglo XIX, el Presidente del General Joaquín Zavala Solís (1879-1883, estableció la Escuela de Artes y Oficios con profesores traídos de Francia y bajo la dirección del ingeniero Monsieur Ronfaut, al implementar los oficios de la época que respondía a las necesidades del país como, mecánica, ebanistería, carpintería y encuadernación, el mismo fue dirigido por Monsieur Enrique Bernard, fue de hecho, el primer encuadernador que arribó a Nicaragua. Pese a los esfuerzos por implementar la Escuela de Bellas Artes, no hay vestigios ni evidencia alguno de haber utilizado qué tipo de metodología didáctica ni de manuales. Ciertamente, el modelo educativo durante los 30 años conservadores, era de orientación Católica, era un Estado prácticamente confesional. Isolda Rodríguez (2005) señala que, “los Treinta Años conservadores, los planes de estudio de esa época comprendían la enseñanza de algunas asignaturas de componente religioso, a partir de la nueva llegada al poder de los conservadores, la educación religiosa experimentó un pujante desarrollo”(p. 120)

Según algunas fuentes indican que la Escuela fue fundada en 1939 ofreciendo cursos de pintura, escultura, dramatización y otros. “Dirigida por Genaro Amador Lira, quien dio preponderancia al desarrollo de la escultura logrando formar a dos valiosos artistas: Fernando Saravia y Edith Grøn”. (R. Steiner. 1968, p. 161).

Esta cita es importante porque aquellos personajes nombrados, especialmente Gron, tendrían gran repercusión en el periodo de los años 60, ofreciendo una línea artística nueva para el arte monumental. Otras fuentes indican que una de las preocupaciones del director Amador Lira fue “el impulso de la escultura, con influencia europea, clásica, manierista y de modernidad brancusiana, que siglos antes, venía labrándose camino con la figura humana, el monumento al prócer, la imagen sacra y la ornamentación urbanística”. (La Prensa. 26 julio/2008).

De cualquier manera, la Escuela de Bellas Artes empezaría a generar los artistas capaces para construir los monumentos públicos necesarios. Sin embargo, los artistas nacionales no ganaron el reconocimiento inmediato de parte de las autoridades interesadas en impulsar el arte monumental para la ciudad.

Un ejemplo de esto fue el caso del escultor Ernesto Brown, egresado de la Escuela de Bellas Artes, pero que fue marginado en algunas tareas constructoras, lo que indica que ésta tenía poca incidencia en los oficios, de acuerdo a los sucesos ocurridos en 1939 en torno al deseo del Distrito Nacional para construir los bustos dedicados a Fernando García y Salvador Ruiz Morales.

Al momento se suscitó una discusión pública por las expresiones del Alcalde Hernán Robleto que había señalado que no había autores nacionales capaces para realizar los bustos que se requerían. Ernesto Brown, el escultor más conocido en el momento, respondió exponiendo su propia versión de los hechos, que ya había iniciado el trabajo

del busto de Fernando García...” Comencé a trabajar en el modelado de la cabeza del busto del Duende Rojo y don Hernán vio ese trabajo inicial... luego supe que don Hernán decía que yo no quería trabajar...”, (La Noticia, 6- febrero /1940):

En el siguiente trabajo constructor que fue el Templo de la Música, Brown fue relegado bajo la dirección del constructor español Sabater, quien dirigió la obra, pues Brown sólo tendría oportunidad para trabajar en los frisos de aquel monumento y la alegoría culminante. Igualmente, Sabater sería el seleccionado por los constructores de la Catedral de Managua al construir el Cristo de los Andes que aparece como culminante central en la fachada de la misma. Una fuente señala: “La modeló aquí en Managua el ingeniero Sabater, teniendo la escultura bellos perfiles de naturalidad y gusto artístico”. (La Noticia, 1 septiembre/1935).

Esta preferencia por los constructores extranjeros se extendió hasta la década del 40 con los monumentos más llamativos de aquella época que fue el dedicado a La Madre, la estatua ecuestre a Somoza García, entre otras. Por tal cuestión se ha calificado el período de la década del 30 y el 40 como un periodo de transición artística.

En cambio, la década del 50 fue preponderante en autores nacionales, circunstancia que se consolidó en las décadas del 60 y el 70. No obstante, es necesario reconocer el papel de la Escuela de Bellas Artes al haber egresado una cantidad de constructores nacionales que tendrían preponderancia en la década del 60, sustituyendo a los autores extranjeros. El discurso anual de A. Somoza García refería en 1954...

La Escuela de Bellas Artes tiene un papel importante en nuestra vida cultural, y ha realizado fuera de las aulas también una faena de extensión artística muy notable. Ha celebrado plausibles actos culturales: conferencias, exposiciones de arte nacional y extranjero, y envío de obras de arte nacional al exterior (La Gaceta, 3 junio/1954).

Era evidente que desarrollaba un papel esencial no sólo en la producción de nuevos cuadros sino también en la gestión del arte nacional, como lo señala la cita anterior, su principal resultado en la década del 60 y 70 fue el protagonismo de constructores de arte monumental que relegaron en definitiva a los extranjeros. Los relieves que rodean

## 2.10 Evolución de la asignatura de Historia del Arte

Fueron diferentes elementos los que llevaron a fundar esta nueva disciplina en medio de un ambiente intelectual que venía forjándose en los años del siglo XIX, producto de la advertencia que se hacía de la razón como instrumento de pensar autónomo del género humano. En esos años la razón se había vuelto un baluarte importante de transformaciones que llevarían al progreso técnico y científico que se pretendía.

Los estudios científicos se dispararon hacia todas direcciones haciendo surgir nuevas disciplinas, una de estas se logró producto del acumulado de producciones artísticas que contenía Europa, debido al devenir histórico y los acontecimientos que lo llenaban. Es decir, ruinas de antiguas ciudades, antiguos palacios, antiguas iglesias, añejas

construcciones prehistóricas, pinturas renacentistas, etc., que se agrupaban en distintos puntos del continente europeo.

La Edad Media europea había dejado muchas muestras artísticas en palacios, pinturas, imágenes religiosas, construcciones urbanas, etc. Igual como el Renacimiento legaría una profusa producción de esculturas y pinturas religiosas que eran el reflejo de la nueva visión humana hacia lo divino; todas ellas producciones de nuevas nociones artísticas que se hacían parte del devenir europeo.

Todo esto cabía en el sentido artístico que se venía definiendo como producto de las aspiraciones y sentimientos humanos por el contacto con lo divino, con el mundo humano interior, y otros ámbitos nuevos. Desde finales del siglo XVIII ya se mencionaba la pretensión de instruir «a las gentes de «fina educación», tal como lo indica Crespo Delgado.

Estaba preñado de esperanza y auguraba horizontes luminosos para convencer a los resortes gubernamentales que tenían la última palabra. El argumento era simple: España carecía de buenos artistas y los desmanes en las artes eran incluso evidentes en Madrid, capital y sede de la Corte. Una institución que formase en la buena dirección a los discípulos y tuviese los mecanismos adecuados para controlar la producción artística revertiría esta situación. (Crespo Delgado. 2015, p. 45).

De igual manera, en distintas ciudades europeas se advirtió la concentración un variado patrimonio artístico que habría estado conectado con sucesos históricos notables que imprimieron un giro decisivo a la sociedad y que terminaría siendo reconocido como una producción artística vinculada al perfil intelectual de cada momento. En este caso hablamos de edificios de perfil victoriano o rococó o de otras civilizaciones como los restos de la Roma imperial o los restos de lo que fue el imperio egipcio, etc. Se incluirían, igualmente, monumentos, pinturas, esculturas en mármol y otras que eventualmente serían parte importante de un patrimonio histórico – cultural.

No se olvide que estas empezaron a llamar la atención en los años del siglo XIX cuando especialistas de Europa occidental se interesaron por aquellas sociedades pasadas y los restos arqueológicos que dejaron. Todas estas y otras muestras artísticas fueron el motivo para forjar la idea de un patrimonio histórico-cultural que era producto de la evolución de la sociedad y de los hechos sociales.

Así se empezó a conformar lo que ahora se conoce como Historia del Arte, los primeros estudios se forjaron en España bajo el influjo del movimiento de la Ilustración, que con preponderancia de la razón pretendía mostrar un aspecto diferente del quehacer humano. Crespo indica...” Es sabido que la docencia de la historia del arte en España se inició en el siglo XI” (Crespo Delgado. 2015, P. 44).

No es posible ignorar la influencia del aparato educacional español en las aulas nicaragüenses del siglo XIX en donde se empezaría a enseñar a un poco de dibujo y

alguna formación musical, que se pretendía reforzar con publicaciones como la de Emilio Castelar cuando escribía de la necesidad de comprender la utilidad de la enseñanza artística.

Respeto a esto es importante tomar en cuenta su publicación presentada en los periódicos nicaragüenses en aquellos cuando presentaba el tema del arte como un producto intelectual, uno de los cuales se habría publicado en la revista El Ateneo de León el 1 de octubre de 1881, en este se exponía una descripción de las artes conocidas en el momento señalado...

En la arquitectura, el tipo es la naturaleza, el medio son grandes moles arrancadas á la tierra [...] en la escultura, el tipo es el hombre, el medio es el mármol [...] en la pintura, el tipo es la unión del hombre con la naturaleza, con la creación, los medios son los colores [...] en la música, el ideal, el tipo, es el espíritu [...] el medio es el sonido... (El Ateneo. 1-oct/1881).

Fue en España donde se empezó a conformar como enseñanza de conocimiento, pero independientemente de la visión eurocéntrica que se refleje en las palabras anteriores, en aquel continente tuvieron vida y sentido el clasicismo renacentista, el manierismo, el barroco y otros; que se reconocían propios de ciertos periodos de la historia del continente. De igual manera subsistían construcciones de sociedades antiguas en Roma, Francia, Inglaterra y otros países que se fueron conservando tempranamente y que se agregaron al bagaje artístico inicial de la materia. Esta afición por el conocimiento



artístico y su evolución histórica encontró oportunidad de proyectarse con el ambiente de la Ilustración e incluía un hábito memorístico de infinidad de datos consistentes en nombres, fechas y lugares de personajes, incluyendo artistas y sus producciones.

Eran momentos, en el siglo XVIII y el XIX en que el arte era “goce estético”, un sentido concedido por la razón humana, es decir, se concluía que las personas no alfabetizadas o con escaso conocimiento no estaban predispuestas para ese goce. La idea era mostrar las distintas líneas artísticas que predominaron, las concepciones respecto a lo que es el arte, los personajes vinculados a aquella evolución que había producido una gama muy variada de aquellas muestras en monumentos, edificios, pinturas y otras.

Las fuentes indican que desde el siglo XIX la materia de Historia del Arte vino evolucionando en España en...” diversas pes de estudio llegaron a contemplarla, (pero) no fue hasta mediados del siglo XX cuando la historia del arte se consolidó en la enseñanza pública (...) Se consideraba que la historia del arte ayudaba al artista a entender su propia disciplina, pero no de una manera erudita o distanciada de su actividad inmediata. Todo lo contrario: le proporcionaba modelos y lecciones de aplicación directa”. (Crespo Delgado. 2015, p. 48)

Hacia finales del siglo XIX la nueva materia ya tenía un contenido científico ordenado y sistemático que ponía en pie una interpretación histórica que llenaría un vacío importante en el aprendizaje. La visión histórica del arte mostraría en pocos años su utilidad en la formación individual, es cierto que en Nicaragua su incorporación al cuerpo curricular

escolar y académico ha seguido un derrotero muy sinuoso, pero se tiene la esperanza que eso cambie en algún momento.

### 2.11. Contextualización curricular de la asignatura de historia del arte

La didáctica de la Historia del Arte procura optimizar el aprendizaje de los discentes y “permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje, [...] en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso” (Casasola, 2020, p. 40), así como en la adecuación de los programas y planes de estudios de la asignatura, de esta manera, las investigaciones realizadas por historiadores del arte -expertos en el campo de la didáctica de la Historia del Arte- plantean alternativas curriculares histórico-artística innovadoras, para dar respuestas a los retos educativos del siglo XXI.

Hoy en día, la Historia del Arte se perfila como una asignatura competencial, abierta y en actualización, tales acciones podrían proponer contenidos estructuralmente organizados en bloques y unidades temáticas específicas, relacionadas naturalmente con el arte. La didáctica, ostensiblemente, es por antonomasia, el vehículo que, retroalimenta el binomio docentes-discente, en los aprendizajes de los géneros artísticos, los conflictos de su época y consecuentemente con la mentalidad y cosmovisión del artista (Fuentes, 2019).

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua ha experimentado “procesos de transformación curricular, el primero en el año 1992, que estuvo en vigencia hasta el año de 1998” (López, 2012, p. 50). En ese documento de “Políticas, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 1999 aprobada por el Consejo Universitario en Sesión No. 19-98 del 10 y 11-09-98 y sesión No. 20 del 22 y 24-09-98” (Álvarez & Gámez, 2005, p. 103).

La siguiente transformación curricular se dio en el 2011, la que fue probada por el Consejo Universitario en Sesión Ordinaria No. 18-2011 del 2 de septiembre 2011). Dicho de otra manera las transformaciones curriculares se han dado en la década de los 90, el primero en 1992 y el segundo en 1998, en el tercer milenio o llamado siglo XXI el del 2011, y en el 2019, que aun no está aprobado por el máximo órgano de la UNAN-Managua.

Los Diseños Curriculares vigentes fueron diseñados bajo el Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 2011. Dicho Modelo sienta las bases para el desarrollo de capacidades, habilidades, valores y actitudes en los estudiantes, lo cual está en correspondencia con la perspectiva curricular por competencias. No obstante, los retos de la universidad del siglo 21 (UNAN, 2020, p. 4)

El nuevo modelo Curricular para desarrollar competencias en la UNAN-Managua, aún pendiente de ser aprobado por el Consejo Universitario, dice que “busca dar respuestas a las necesidades complejas y demandas cambiantes de la sociedad. Implica una

reexaminación de los retos sociales, culturales, económicos, medioambientales y una alineación acorde de las actividades curriculares” (UNAN, 2020, p. 4), la cual debe “...debe ser eje fundamental en la formación integral de los educandos y que por los cambios vertiginosos de la sociedad del conocimiento” (López, 2012, p. 47). Definitivamente, el establecimiento de conexiones entre diversos contenidos disciplinares y situaciones de la vida real vividas por los estudiantes, mediante el diseño de entornos de aprendizaje efectivos, en función de diversos parámetros.

La contextualización curricular involucra: a) intervenciones para adaptarse al contexto de la universidad para lograr los objetivos educativos y así incentivar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los discentes para alcanzar el logro del desempeño esperado); b) adoptar prácticas educativas que hayan demostrado su eficacia en la solución de situaciones problemáticas específicas; c) adaptación a la diversidad de requisitos de habilidades del entorno social más amplio y el mercado laboral (P. Fernández et al., 2012).

Interpretamos la contextualización del currículo como una adaptación de la normativa (ya sea el currículum oficial escrito u otras normas que regulen la organización y funcionamiento de la escuela, de las estructuras en su interior) y del temario (diseño de desarrollo institucional y actividad didáctica) a las situaciones de la vida cotidiana. Jornada escolar, ambientes, espacios y tiempos que trascienden los límites de las experiencias tradicionalmente asociadas a la escuela. De hecho, el objetivo final de la contextualización curricular es servir para desarrollar en los estudiantes aquellas

habilidades necesarias para resolver problemas de la vida real. Por esta razón, la contextualización se aplica no solo a las ofertas educativas en el plan de estudios básico común, obligatorio y en el plan de estudios a discreción de la escuela.

## 2.12 El Curriculum

Aunque no existe una definición epistémica y puesta en práctica unánimemente aceptadas del concepto de currículo, son importantes algunas conclusiones extraídas de la teoría y la práctica de la educación. Entonces: El currículo no es solo el contenido de la educación, porque este último debe capitalizarse en el plan de estudios, que, no solo es el conjunto de objetivos y contenidos relacionados, sino un sistema de experiencias de aprendizaje ofrecidas a los estudiantes y vividas por ellos. Ciertamente es que, el plan de estudios no es solo un proyecto, sino que el mismo debe implementarse. “El currículo es un concepto que dentro del discurso acerca de la educación denomina y demarca una realidad existente e importante en los sistemas educativos” (Sacristán, 2019, p. 11), el currículo no equivale al proceso educativo (que es más complejo), el currículum no es superponible a la didáctica, aunque ambos se refieren a la forma de concebir la educación.

El diseño curricular tiene criterios de selección y organización de las áreas profesionales específicas, que se pueden ofrecer las instituciones educativas legalmente constituidas, como las universidades autorizadas por el Consejo Nacional de Universales (CNU), o bien, las instituciones privadas y públicas del sistema Educativo Nacional de Nicaragua.

Teresa Mauri (1993), manifestó, que, “existen autores que diferencian proyecto o diseño curricular y desarrollo o aplicación del currículum como dos fases de la acción educativa que se influyen mutuamente pero que no deben confundirse entre sí sin más” P.30).

Por otra parte, para conocer un resultado, y disponer de información precisa para conocer el estado educacional de un sector educativo, es preciso partir de un diagnóstico de la realidad que incluye conocer lo inmediato de ese contexto sociocultural (necesidades, carencias y aspiraciones), pero también tener presente el compromiso adquirido por los acuerdos y políticas institucionales, estrechamente relacionados con la promoción de actividades para mejorar las condiciones de progreso y desarrollo de las distintas comunidades que atiende la universidad (UNED, 2017)

Desarrollo curricular implica, en conclusión, el pensar y estructurar las situaciones de aprendizaje efectivo en las que se involucrarán los estudiantes, acción que necesariamente requiere el presagio de las experiencias de aprendizaje “estas deben partir de los intereses de los alumnos y los debe estimular a la resolución de problemas; debe partir, además, de la didáctica de tomar en cuenta los conocimientos previos” (Meza, 2012, p. 54).

Una situación de aprendizaje bien prefigurada y construida desde un punto de vista lógico, psicopedagógico y teleológico, centrada en los fines educativos perseguidos, puede determinar, a nivel del aprendiz, experiencias de aprendizaje constructivas, positivas y deseables que representa un elemento clave del concepto curricular, un

contexto pedagógico configurado a través de la acción conjugada, concertada y convergente de las siguientes categorías principales de elementos: Objetivos de aprendizaje y formación formulados operativamente, contenidos de estímulo de aprendizaje, tarea de aprendizaje, los conocimientos, habilidades, habilidades y competencias de los estudiantes involucrados en la tarea de aprendizaje, metodología de enseñanza-aprendizaje, metodología de evaluación, los recursos materiales del entorno de formación, las características del contexto de comunicación didáctica y del contexto relacional creado alrededor de la tarea de aprendizaje, recursos de tiempo.

En todo caso, el currículo ocupa un lugar primordial como instrumento que es parte del ordenamiento pedagógico para la administración del conocimiento. “Davenport (1998), plantean que para la mayoría de los administradores del conocimiento dan por un hecho que, en las organizaciones, el conocimiento está ampliamente compartido y que se puede distinguir el conocimiento de la información” (Larrea, 2013, p. 23). Todo ello lo requiere aquella orientación formativa que debe tener el conocimiento, especialmente si se habla de didáctica y de la enseñanza de una asignatura que se promueve como una novedad en el universo curricular. En este sentido es importante considerar algunas consideraciones elementales en la elaboración del currículo.

Deberá contener los elementos necesarios para provocar al análisis y valoración con el instrumental de formas visuales que permita crear representaciones que faciliten tanto el análisis como esa valoración. Será necesario establecer los periodos históricos

apropiados en el cual se puedan reconocer los estilos y líneas estéticas apropiadas de cada momento.

Esto es importante en el sentido que es necesario imprimir coherencia al conocimiento para dejar algunas pistas en la necesaria administración del conocimiento artístico. Para el maestro esto será esencial en vista que no alterará el curso de los acontecimientos históricos, como sucede comúnmente. Muchos de los problemas que deben resolverse con el currículo apropiado de Historia del Arte están determinados, asegura Caballero Carrillo (1993) “tiene mucho que ver la misma trayectoria seguida por la Historia del Arte, considerada siempre como una materia esencialmente de estudio, en la que el aspecto enciclopédico y erudito ha primado en sus planteamientos más que su carácter educativo-formativo” (Caballero Carrillo, 1993, p. 58).

En Nicaragua la realidad de la enseñanza de la asignatura, como se ha visto, ha sido un limitado a dimensión enciclopédica y al señalar esto no se quiere ir en contra del bagaje de cultura general que se propone en el maestro que enseñe esta materia. Antes bien este carácter debe mantener en el maestro que debe estar preparado con el currículo apropiado para desarrollar mejor el contenido y la materia.

El sostener ese bagaje de cultura general en los docentes preparados en esta materia será un requisito esencial pues la Historia del Arte es innegablemente el carácter interdisciplinario de la materia, como lo ha sido también en otras asignaturas y carreras como las Ciencias Sociales. En la historia de la facultad de Ciencias de la Educación



de la UNAN-Managua, las Ciencias Sociales han centrado el protagonismo de la Geografía y la Historia, a pesar de otras materias que le son parte.

En la Historia del Arte es innegable el protagonismo de la arquitectura, la arqueología, paleontología, la pintura, la música y otras que se contextualizan al momento histórico adecuado, por tanto, es necesaria aquella virtud del bagaje de cultural general, tanto en la exposición y el conocimiento como en la elaboración del currículo. Por ejemplo, diseñar un plan de estudios para estudiantes universitarios de carreras específicas, como el diseño, arquitectura o carreras afines, la asignatura de Historia del Arte debe ser primordial, la misma, ayudaría a garantizar que los objetivos de los contenidos o del programa de aprendizaje estén alineados y sean complementarios por niveles, digamos, de lo más sencillo hasta lo complejo. Sin embargo, no hay que dejar pasar por alto lo siguiente: Que el docente que no disponga de las competencias profesionales de la especialidad, entonces, los objetivos no podrán alcanzarse, dicho de otra manera, el empirismo es el enemigo número uno de la calidad educativa. De acuerdo con estas afirmaciones de Concepción Fuentes (2019), expresaba:

El arte aporta información que va más allá de la experiencia visual o ilustrativa, es una fuente iconográfica que debe entrar en el análisis de los contenidos. «Las fuentes iconográficas (grabados, cuadros, dibujos, etc.) son abundantes y el profesorado las tiene siempre a su alcance. Sin embargo, la mayoría de las veces las utilizamos como meras ilustraciones, sin entrar en el análisis del contenido (p. 65)

Cabe advertir, que el currículo se elabore y se instrumentalice en el contexto contemporáneo del siglo XXI, y la Historia del Arte -como asignatura- debe responder a la naturaleza de los tiempos que se viven. Esto implica no pasar por alto que el contexto de la era de la tecnología digital y la información actual masiva, en el orden global, en el cual se predetermina una mayor interrelación e interdependencia entre los países, que se vuelve exigente en calidad en la enseñanza, potenciando el carácter formativo de las materias que se proponen para las nuevas generaciones de profesionales las logren articular entre teoría y praxis. Carlos Tünnermann Bernheim (1999), de su obra “Educación superior de cara al siglo XXI”, extrae lo siguiente:

Pertinencia y calidad deben marchar de la mano, pues son como las dos caras de una misma moneda. El concepto de calidad en la Educación Superior es, a su vez, un concepto multidimensional. No sólo abarca las tres funciones clásicas del tríptico misional de que nos habla Ortega y Gasset: docencia, investigación y extensión (p. 14).

De hecho, el currículo se refiere a la oferta educativa de la escuela y representa el sistema de experiencias de aprendizaje directo e indirecto que se ofrece a los formados y vividos por ellos en contextos formales, informales e incluso informales. Sigue siendo una realidad interactiva entre educadores y educables, con efectos concretos, anticipados de manera realista sobre estos últimos y sobre el proceso mismo.

Las experiencias de aprendizaje se proponen a los educados a través de programas de estudio concretos, para un perfil o ciclo de educación, para un área curricular o disciplina,

en un semestre o en una hora de clase. Por supuesto, es preferible que las experiencias de aprendizaje que ofrece la UNAN-Managua estén enfocadas a las particularidades, necesidades e intereses de los formados y que respondan a sus necesidades educativas

### 2.13 ¿Qué es y qué funciones tiene el currículum educativo?

Durante mucho tiempo, el concepto de currículo fue uno de los conceptos más controvertidos de la pedagogía. Las definiciones, sumamente diversas y contradictorias, variaron durante los siglos XVI y XX, dependiendo de la concepción pedagógica de los autores y de la metodología de investigación del concepto, adoptada de acuerdo con las tradiciones de la práctica pedagógica y la literatura expresada en los principales lenguajes de la cultura internacional. circulación dependiendo de las prioridades y características de la educación y las reformas educativas.

Actualmente, el concepto se utiliza en varios sentidos. En el sentido más amplio, el currículo significa toda la experiencia de aprendizaje adquirida en contextos educativos formales, no formales e informales. En el sentido más estricto (sentido tradicional), el currículo significa los contenidos de aprendizaje, objetivados en currículos, programas y libros de textos, principalmente por lo siguiente: primero, los cursos ofrecidos por una institución educativa y segundo, es que el curriculum es un conjunto de cursos que constituyen un área de especialización.

El curriculum universitario no está limitado un proceso simplista ni lineal, mucho menos homogéneo de traspaso de información entre docentes-estudiante, donde el discentes

es un ente pasivo en la aprehensión de significados, producto de un proceso complejo de comunicación entre ambos sujetos en el que enseña y el que aprende, es decir, en ese proceso de retroalimentación continua de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante asume una posición activa en la que se apropia de los significados para la construcción de sus valores (González, 2000).

El término contenido curricular se refiere a ciertos hechos, ideas, principios, problemas incluidos en un programa de estudio. Angulo Rasco (1994) señala que el “currículum es, entonces, aquello que debe ser llevado a cabo en las escuelas, es el plan o la planificación, por la cual se organizan los procesos escolares de enseñanza/aprendizaje” (p. 2). Desde la perspectiva del análisis curricular se pueden corroborar con las dos dimensiones complementarias que tiene el currículo, considerado, en sentido amplio, como proyecto.

El currículo, en el sentido amplio en el que se circula hoy, implica un complejo sistema de procesos de toma de decisiones, gerenciales o de seguimiento que preceden, acompañan y siguen al diseño, desarrollo, implementación, evaluación y revisión permanente y dinámica del conjunto de experiencias de aprendizaje que se ofrecen en la escuela. En un sentido estricto, el plan de estudios designa el conjunto de documentos reglamentarios o de otro tipo en los que se registran las experiencias de aprendizaje. Con fines de enseñanza. Según Vanessa Guzmán Paz (2012), dice que, “para algunos autores el hablar del plan de estudios es igual que referirse al currículo y en algunos casos, lo llegan

a tomar como el instrumento mediador para seleccionar, organizar y ordenar todos los aspectos de una profesión (p. 11).

Las características esenciales del currículo son la coherencia del mismo, sus interconexiones entre los componentes y posibilidad de obtener una retroalimentación significativa en relación con los objetivos perseguidos así como sus componentes del plan de estudios, al que debe poseer un sistema de consideraciones teóricas sobre educación y su entorno social en cuyos contenidos programas o asignaturas de estudio seleccionados y organizados con fines didácticos sean acorde a las demandas de desarrollo de la sociedad, así como, metodologías apropiadas e innovadoras de enseñanza-aprendizaje. Sin dejar pasar por alto el factor de evaluación para el conocimiento de resultados. Ortiz Ocaña (2014) esbozaba la perentoria “apertura hacia la flexibilidad curricular y la concepción del currículo como un proceso educativo, “mirar al currículo como un proceso que articula el contexto interno con el contexto externo” (p. 22).

La dimensión de la concepción – visión, la que se perfila desde la perspectiva del análisis funcional y es conferida por el sistema de ideas y concepciones sobre el proceso de formación de la personalidad humana, misión, visión y valores de la UNAN-Managua, gracias a la realización epistémicas sobre el papel fundamental de la educación en este proceso desarrollo humano, de cara al futuro.

El tamaño de la estructura es conferido por el rol / misión del currículo traducir los valores asumidos a nivel de la sociedad en propósitos educativos y en experiencias beneficiosas de aprendizaje y formación. La elaboración de experiencias de aprendizaje pasa por un proceso cíclico, en el que las fases / etapas de análisis, diseño, aplicación, evaluación y regulación son contingentes y están continuamente vinculadas según las exigencias para el desarrollo de Nicaragua. Por supuesto, es necesario monitorear estas etapas, evaluar los resultados, realizar una investigación pedagógica de mejorar su nivel. Como el seguimiento a los graduados, qué rol han desempeñado, si han respondido satisfactoriamente a las demandas del país necesita para su desarrollo.

El currículo se aborda en dos dimensiones: externa e interna. En la dimensión externa, se analizan los aspectos sociales del currículum “tales como los aspectos socioeconómicos, políticos, demográficos, epidemiológicos, formas de respuesta médico sociales, empleo y mercado de trabajo, así como la construcción social de las profesiones” (Gómez Rodríguez, y otros, 2004, p. 41)

En un enfoque estructural, el currículum se presenta como un sistema de acciones didácticas planificadas con el fin de obtener influencias deseables a nivel de personas educadas. Estas acciones se llevarán a cabo en la práctica, representando el proceso instructivo-educativo el enfoque concreto de transposición del proyecto / plan, la intención en acción, respectivamente la implementación de un programa de estudios con cierta extensión.

En el campo intramuros, el desarrollo curricular implica -en conclusión- pensar y estructurar las situaciones de aprendizaje efectivo en las que se involucrarán los estudiantes, acción que necesariamente requiere el presagio de las experiencias de aprendizaje que atravesarán. Evidentemente que las situaciones de aprendizajes representan un elemento clave del concepto curricular, un contexto pedagógico configurado a través de la acción conjugada, es decir, que la teoría sea coherente con la praxis. Ningún aprendizaje es efectivo si este no está conectado con la práctica, la cual debe ser concertada y convergente de las siguientes categorías principales de elementos: Objetivos de aprendizaje y formación formulados operativamente, contenidos de estímulo de aprendizaje, tarea de aprendizaje, los conocimientos, destrezas y habilidades, competencias de los estudiantes involucrados en la tarea de aprendizaje, metodología de enseñanza-aprendizaje, metodología participativa con los recursos materiales del entorno de formación, las características del contexto de comunicación didáctica y del contexto relacional creado alrededor de la tarea de aprendizaje. Para visualizar logros significativos es imperativo la evaluación, evaluación y autoevaluación consciente.

La experiencia de aprendizaje representa de hecho, un componente de la estructura curricular, que se refiere a la forma personalizada de interiorizar la situación de aprendizaje, a la experiencia personal que genera una situación de aprendizaje, experiencia que puede objetivarse en cambios de estructuras cognitivas, afectivas o psicomotoras. Es más que una reacción personal a una situación de aprendizaje.

Frente a la misma situación de aprendizaje y tareas, los alumnos tienen diferentes experiencias de aprendizaje, moldeadas por sus propios rasgos de personalidad y subjetividad. Un currículo oficial no puede anticipar el vasto registro de experiencias de aprendizaje individuales, pero puede planificar situaciones de aprendizaje adecuadas a los objetivos perseguidos, con la esperanza de que induzcan, generen experiencias de aprendizaje positivas, exitosas y beneficiosas. Desde una perspectiva pragmática,

Invocar la experiencia de aprendizaje marca una nueva evolución en el proceso de conceptualización del currículo. La fuente de elaboración de la experiencia de aprendizaje, no es, precisamente, las estructuras de conocimiento de la cultura, sino también las necesidades e intereses, aspiraciones de quienes son los beneficiarios de la educación, en todo caso, nuestros discentes. En la organización del aprendizaje importa no solo lo que se aprende, sino también ¿cómo? y ¿De qué manera aprender?

Las experiencias de aprendizaje que se pueden asociar al currículo pueden ser planificadas o no intencionales, con efectos positivos o negativos; Además de las experiencias positivas deseables que se persiguen, el plan de estudios puede estar asociado con experiencias de aprendizaje no planificadas, que pueden tener efectos tanto positivos como negativos en el modelo de los estudiantes. Sin embargo, la naturaleza del currículo está definida esencialmente por las experiencias de aprendizaje planificadas, que tienen como objetivo obtener efectos positivos en el proceso de aprendizaje, información y formación que realizan los estudiantes.



Las opiniones de los especialistas no son convergentes, pero el dominio de las interpretaciones se refiere a las experiencias que se realizan dentro de la escuela y son impulsoras de valores reconocidos. Esto no significa que las experiencias de aprendizaje escolar puedan controlarse por completo, pero algunas pueden ser esporádicas, no planificado, negativo y con efectos consistentes. Para la designación de estas experiencias se inventariaron términos especiales: currículum oculto, latente, implícito. Sin embargo, la naturaleza del plan de estudios está esencialmente definida por las experiencias de aprendizaje planificadas.

Desarrollo curricular representa un enfoque completo, comprensivo, pero sintético, condensado, esencializado y dinámico, un enfoque que se toma al realizar una acción, al acercarse a un campo, etc. Un plan de estudios en educación debe ser fundamentalmente relevante en sí mismo, es decir, contener y promover lo esencial, útil, oportuno, beneficioso y factible.

Desde un punto de vista estructural y funcional, al construir un plan de estudios, se deben responder las siguientes preguntas:

**¿Quién?** ¿Sería el docente que tenga las competencias para impartir Historia del Arte?, sus características individuales, con ¿qué criterios se elige al docente para esta

asignatura? Para el estudiante nos preguntamos ¿cuáles son sus necesidades educativas, sus intereses, sus aspiraciones, sus opiniones? etc.

**¿Por qué?** es importante la historia del arte en el sistema educativo, especialmente en la carrera especializada como arquitectura, Cultura y arte, Educación Musical Diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua. Porque “las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras” (Cárdenas-Pérez & Troncoso-Ávila, 2014, p. 193)

**¿Para qué?** ¿Necesitan pasar por el programa planeado, preguntas respondidas por los objetivos educativos perseguidos en las carreras de la UNAN Managua que disponen de una asignatura de Historia del Arte? ¿El para qué sirve o es útil la historia del arte y sus métodos de aprendizaje y enseñanza? La historia del arte “se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. (...) cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales” (Rojas Durán, 2016, p. 14).

**¿Qué?** Enseñar, a veces se puede volver un caos cuando hay abundancia información, especialmente que aun carecemos de historiadores del arte ¿Qué aprender o lo que se quiere perfeccionar? ¿Qué estrategias didácticas se empleará en la praxis docente? En la Historia del Arte es una condición indispensable delimitar todos aquellos aspectos de

las corrientes artísticas, sus autores y su contexto. No se puede estudiar todo, nos referimos a los contenidos a enseñar y de aprender, de seleccionar por jerarquía, según la lógica metodológica y científico-didáctica.

**¿Cómo?** se realizará la enseñanza y el aprendizaje, en qué tipo de actividades participarán los sujetos- son cuestiones que se correlacionan con las decisiones estratégicas de la formación, respectivamente con el conjunto articulado de métodos, medios y formas de organizar la actividad, combinados de forma óptima en los contextos situacionales dados.

**¿Bajo qué condiciones?** espacio-temporal, para la educación artística o la historia del arte se requiere de condiciones didácticas adecuadas, como los medios denominados como TIC, material y humano, se debe desarrollar una actividad con la máxima eficacia. En la construcción del plan de estudios es necesario brindar el tiempo requerido para completar el programa, los espacios y condiciones físicas necesarias, las condiciones higiénico-sanitarias, las dotaciones materiales necesarias, así como los recursos humanos necesarios para la implementación del programa.

**¿Cómo se evalúa?** los efectos, los resultados y los avances obtenidos, la eficiencia de las actividades de enseñanza y aprendizaje, lo que conduce a la necesidad de diseñar estrategias, métodos y técnicas de evaluación objetiva, realizadas en estrecha correlación con los objetivos educativos perseguidos y con los contenidos transmitidos. Asimismo, se someterán a evaluación los objetivos educativos y las competencias

existentes en los programas, sus contenidos, libros de texto y otros auxiliares y apoyos curriculares. “Desde principio de los ochenta, y sobre todo en la década de los noventa del pasado siglo, son numerosas las investigaciones que rompen con una tradición en la que el profesor es el actor principal y único en la evaluación” (Rodríguez Gómez, Ibarra Sáiz, & García Jiménez, 2013, p. 200). Pero ese concepto dejó de ser, porque ahora se incorporan varios actores en la evaluación, es decir, que la evaluación se ha democratizado.

#### 2.14. El plan de estudio

El plan de estudios como sistema de productos representa un conjunto de documentos curriculares, que proyectan y explican lo que se persigue en la escuela, en el aula o fuera de ella, cuando los niños y estudiantes son guiados por los profesores a través de un conjunto de experiencias de aprendizaje. Juan Carlos Yepes Ocampo (2005) señalaba que la teoría curricular favorece resueltamente la comprensión y esclarecimiento de los supuestos que subyacen a la formación de los futuros profesionistas, de paso suele evaluar sus efectos derivados en cuanto a la posibilidad de producir conocimiento, desarrollar el espíritu de investigación y que el mismo, contribuye al progreso de la ciencia y, esencialmente, auxilia al progreso de la vida en sociedad.

El curriculum tiene diferente estatus y funciones determinadas por su posición en una jerarquía nacional o universitaria, por su iniciador y ejecutor, así como, el contenido proyectado. Se refiere estrictamente al desarrollo del proceso educativo a través de la

interacción directa entre docente y estudiantes. "La teoría curricular, fruto de indagación científica rigurosa, tiene que ser construida y transformada por nosotros desde los enfoques críticos para lograr Modelos y Diseños que respondan a la necesidad de una ciencia, una tecnología y un humanismo propio" (Yepes, 2005, p. 14).

El plan de estudios puesto en práctica prevalece en las carreras universitarias en general, tiene énfasis en la formación académica. Partiendo de la especial relevancia que los nuevos Planes de Estudio conceden al Practicum, se analiza el estado de la cuestión tomando en consideración 7 aspectos centrales (focus of concern) en su desarrollo: a) la forma en cómo se denomina el periodo de prácticas y cómo eso influye en su sentido curricular; b) los modelos de base del Practicum o cómo se fundamenta el proceso de aprendizaje que se pretende lograr; c) la prevalencia de cuestiones organizativas sobre curriculares y sus consecuencias; d) la importancia de la modalidad de relación interinstitucional que se establezca entre la universidad y los centros de prácticas; e) el componente emocional de la experiencia del Practicum y la necesidad de llegar más allá; f) la creación de redes y comunidades de aprendizaje; g) la incorporación progresiva de las TIC a la gestión, supervisión y tutorización del Practicum. Se concluye señalando como futuro desafío que afrontar, la integración curricular del Practicum (Zabalza, 2011, p. 21)

En el proceso de implementación del plan de estudios a nivel del aula, el maestro es el máximo responsable de la toma de decisiones. Sus decisiones son desafiadas y ajustadas continuamente de acuerdo con la evolución de la interacción con los

estudiantes, que puede trascender los límites de la educación formal, extendiéndose a diversos contextos de educación no formal e informal. El rol entre el maestro y los estudiantes es una fuente de información extremadamente valiosa sobre cómo se puede crear e implementar un plan de estudios receptivo, no solo en el diseño.

Un currículo receptivo y adaptado en la práctica, al contexto de la docencia y del alumnado, se caracteriza principalmente por: a) notificar los aspectos que funcionaron en la docencia, pero también aquellos que no funcionaron, analizando las razones que generaron el estado de cosas indeseable y hacer ajustes; b) adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes y conducir la lección de manera que los estudiantes participen activamente en los diálogos sobre los contenidos de aprendizaje, sobre cómo aprenden, sobre su motivación para aprender, de modo que el plan de estudios se pueda ajustar en el interés de los estudiantes.

Dewey aborda el problema desde tres claves teóricas: enfoque del programa a partir de los intereses potenciales del alumno (hacer que el profesor no responda a preguntas que no se ha hecho el alumno, sino más bien suscitar que la pregunta «parta» del alumno a partir de sus propios problemas (Catalán, 2001, p. 128)

Conducir la lección de manera que los estudiantes participen activamente en los diálogos sobre los contenidos de aprendizaje, sobre cómo aprende, sobre su motivación para aprender, de modo que el plan de estudios se pueda ajustar en el interés de los estudiantes. “Entonces, es de interés público asegurar la calidad de los estudiantes.

Incluso, en el futuro, las universidades van a ser juzgadas o evaluadas más por la calidad de sus alumnos que por la calidad de sus profesores” (Tünnermann, 2017, p. 58)

La educación nacional, actualmente, opera con dos significados del concepto de plan de estudios. En un sentido amplio, el plan de estudios es el conjunto de experiencias de aprendizaje por las que pasa el estudiante desde a educación básica elemental, la primaria y la secundaria, hasta llegar a la universidad. Esta última es optativa, por ejemplo, en la Ley 582, 2006, art. 19 “menciona que La Educación Básica cuando la imparte el Estado, es gratuita y es obligatoria a partir del tercer nivel de educación inicial hasta el sexto grado de primaria, se ampliara gradualmente en los niveles posteriores” (Martínez-Rugama, Rivas, & Martinez-Andrades, 2017, p. 721)

En sentido estricto el currículo representa el conjunto de documentos escolares que regulan el desarrollo de la actividad educativa: Currículo, programas, plan de estudios, libros de texto, guías de aplicación, etc. El Ministerio de Educación de Nicaragua dice que: “El Currículo representa no sólo la respuesta al qué, para qué, cuándo y cómo enseñar, sino también es el eje central de la Política Educativa y el medio para la realización de la concepción educativa del país” (MINED, 2009, p. 17)

En todo caso, el currículo ocupa un lugar primordial como instrumento que es parte del ordenamiento pedagógico para la administración del conocimiento. “Según Dewey, la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia. El objetivo de la educación se encontraría así en el propio proceso, por lo que estaría muy

imbricada con el propio proceso de vivir” (Ruiz, 2013, p. 108). Todo ello lo requiere aquella orientación formativa que debe tener el conocimiento, especialmente si se habla de didáctica y de la enseñanza de una asignatura que se promueve como una novedad en el universo curricular.

Las finalidades se proyectan en el Sistema Educativo Nacional digamos en niveles (ciclos) de escolaridad Preescolar, Primaria, Secundaria, Educación Técnica de aquellas carreras regentadas por INATEC) y constituyen una concretización de las finalidades de la educación en Nicaragua. En este sentido, las bases legales del Currículo se sustentan en lo establecido en la Constitución Política de Nicaragua en los siguientes artículos: 58, 65, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 126, 127, 128, en la Ley General de Educación en el artículo 91; (...) y Ley 582

Otro concepto semántico en la Educación Superior es el perfil del egresado. En el caso de las carreras de la UNAN Managua el perfil de formación de grado representa un componente regulatorio de la universidad avalada por la Ley 89. Las capacidades, actitudes y valores (competencias) percibidos por el perfil formativo tienen un carácter transdisciplinarios y definen los resultados del aprendizaje, perseguidos por la aplicación del modelo educativo de la institución.

Con el nuevo modelo educativo de la UNAN-Managua, plantea que para la elaboración curricular de las carreras de grado tiene varias etapas 1) Etapa elaboración de ejes curriculares 2) Ejes verticales, 3) Ejes verticales básicos 4) Ejes verticales



profesionalizante, 5) Eje integrador, 6) Ejes Horizontales, 7) Ejes Transversales (estrategias transversales integradoras), Matriz de componentes curricular de carrera (Malla Curricular) (UNAN, 2020).

## 2.15 La transposición didáctica

Citado por Quintana de Robles (2000), en el cual, según “Vernet (1975) utilizó por primera vez el concepto de Transposición Didáctica para caracterizar la distancia, a veces un abismo, existente entre el funcionamiento erudito del saber y su funcionamiento en la enseñanza” (p. 2), la que implica una serie de fases en las que, el conocimiento científico se adapta progresivamente al nivel de los estudiantes para que a su vez sea comprensible para la enseñanza denominada saber a enseñar, el cual, a su vez, sufre un conjunto de nuevas transformaciones hasta hacerse objeto de estudio. “Los profesores tienen de la materia que enseñan y cómo lo trasladan/transforman en representaciones escolares comprensibles, se ha hecho similar al que, en el ámbito francés, se ha llamado “transposición didáctica” (Bolívar, 2005, p. 14)

Este conocimiento se modela de acuerdo con los objetivos del plan de estudios propuesto por las autoridades educativas y tanto los autores de libros de texto como los propios docentes, en cual, en el aula se involucran en este proceso, haciendo que el conocimiento sea de utilidad para los estudiantes. Dicho de otra manera, “la transposición didáctica es un proceso mediante el cual el docente adopta ese conocimiento para que pueda ser accesible al estudiante. Puede graduar esos saberes,

pero puede cambiarlo por otros, que atente sobre ese conocimiento científico” (MINED, 2020, p. 3)

El conocimiento está sujeto a transformaciones transcendentales, en primer lugar, suelen ser modificables de tal manera que pueda ser enseñado y convertirse en objeto de estudios. En efecto, “el conocimiento ilustrado se transforma en conocimiento aprendido. El docente debe programar, ejecutar, evaluar, actualizarse permanentemente, respetar las normas del centro educativo y evaluar con frecuencia la práctica” (MINED, 2020, p. 4). En este sentido, son los docentes son los autores inmediatos, quienes están intrínsecamente envueltos a la hora de transformar el conocimiento, los que, deben efectuarlo de forma que, no se distorsione ni se presente de forma demasiado generalizada y se pierda su esencia de su contenido. Por tal razón, la didacta cumple una función específica en el proceso en la enseñanza y el aprendizaje como en la educación artística, precisamente en la Historia del Arte. En la cual, “se hace necesario poseer la instrumentalidad necesaria, tanto conceptual como práctica para poder expresarse mediante el arte; la educación artística busca el desarrollo y la educación de los sentidos, utilizando como medios fundamentales sus diferentes manifestaciones” (Castro, Millán, Rivera Torres, & Motta, 2011, p. 29).

Es fundamental evitar contradecir, al reformular y simplificar este conocimiento, se contradice el conocimiento científico en el que se basa. Los estudiantes tienen una base de conocimientos antes de adquirir una nueva, lo que puede facilitar o dificultar el nuevo aprendizaje. También puede darse el caso de que el nuevo aprendizaje no se haya

adaptado adecuadamente a nivel de estudiante. “Desde estas perspectivas [...] en la práctica educativa se promueve trabajar fundamentalmente con certezas y generar modos unívocos de incorporación del conocimiento” (Secretaría de Educación, Buenos Aires, 2016, p. 9)

Es muy difícil que todo el contenido enseñado a los estudiantes sea aprendido e impecablemente en un 100%. El profesor debe tener esto en cuenta, además de fomentar la motivación y el deseo de enseñar a los alumnos. “Los resultados del aprendizaje dependen en gran medida de los conocimientos, habilidades y valores adquiridos o desarrollados previamente por los educandos; es indudable que también obedecen a la calidad del docente” (Carrillo, Padilla, Rosero, & Villagómez, 2009, p. 21)

Actualmente hay consensos en relación que, el arte es de igual manera un campo de conocimientos, que activan los sentidos socio culturales, la misma apela a la función metafórica en la construcción sociocultural y poética, mediante las experiencias artísticas perceptuales, estas, interactúan no solo en el plano de las que llamamos las artes visuales tangibles, que es el acto preciso entre el espectador y la obra de arte, directamente en una exposición pictórica o esculturales. Las nuevas tecnologías figuran en estos menesteres de la educación artística como el diseño gráfico propiamente dicho. Interpretación ocurrida frecuentemente con la vivencia (Secretaría de Educación, Buenos Aires, 2016).

Para José Manuel Touriñán López (2018) dice que “conocer artes, enseñar artes y educar con las artes son tres expresiones que tienen distinto significado. La pedagogía como disciplina del conocimiento de la educación distingue conocer, enseñar y educar “(p. 36). Para la enseñanza y aprendizaje de la historia del arte, o, por su defecto, la Educación Artística, sigue siendo un reto en las nuevas tendencias del Siglo XXI, En la actualidad hay una abrumadora serie de imágenes, diseños plataformas digitales Blogs en las tecnologías de la información y la comunicación digital. La sociedad se ve abrumada por la enorme diversidad de medios de comunicación. En estos aspectos la didáctica en la educación artística en la academia tiene su sentido de ser, para saber diferenciar los estilos, corrientes y tendencias artísticas contemporáneos.

Las artes han sido y continúan siendo los lenguajes de los sentimientos, los sueños y las utopías, desde el mismo origen de la humanidad encontramos pruebas de que del hombre ha sentido el impulso de realizar manifestaciones artísticas, de tipo mágico, religioso, funcional o simplemente ornamental, expresiones que han formado parte de la cultura de los pueblos, pero ante todo han sido la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, la habilidad de crear, danzar, representar, escuchar, e interactuar y disfrutar lo estético (Castro, et al, 2011).

## 2.16 Las sociedades científicas del siglo XIX

Parte del proceso formativo de la nueva materia de Historia del Arte lo fueron las academias científicas que se acostumbraban a formar en el siglo XIX, como mecanismos

colegiados de científicos en diferentes disciplinas. Las academias científicas se formaron en casi todos los países europeos respondiendo a esa nueva virtud racional que asumía el nuevo cuerpo científico que se familiarizó prontamente con la revolución industrial. “El continente europeo del siglo XIX, (particularmente en Francia) funcionó como centro generador de teorías que buscan crear una nueva manera de aprehender a la humanidad” (Conde, 2002, p. 57)

Es posible afirmar que las academias científicas fueron el mecanismo impulsor de la revolución industrial y a la vez el producto de esos cambios tecnológicos que se generaron en los países occidentales europeos, sin olvidar que esto también tuvo en aquellos años, una presencia significativa en los estados de la unión norteamericana. Con esta revolución empezó a experimentarse una circulación significativa del conocimiento, especialmente porque desde estas sociedades se incentivaba la investigación racional y científica que fue de la mano de los miembros de las sociedades científicas.

Los miembros de estas sociedades eran científicos empíricos que habían desarrollado una disciplina particular en alguno de los saberes, ya fuera la salud, la tecnología y otros temas. Específicamente en el campo de la sociedad se desarrollaron las Ciencias Sociales a partir de diversas disciplinas como la Geografía, Antropología, Sociología, Historia y otras. “Sin embargo, la forma en que se construyeron las Ciencias Sociales, en un tiempo y contexto específico, la Europa de mitad del siglo XIX a principios del siglo

XX, tendieron a la fragmentación que resulta tan familiar o “natural” (Secretaría Académica, 2018, parr. 3)

Los disciplinarios miembros de estas academias mostraron el hábito de un estudio metódico que fue, a su vez, la base de un método científico afianzado en la praxis de la investigación y el estudio. Este fue uno de los aportes de aquellas sociedades decimonónicas que pusieron su parte en contra de la ortodoxia religiosa que se había establecido.

Espinoza & Navarro indican algunos de los factores contextuales que acompañaron y alentaron al surgimiento de las sociedades científicas.

Estas asociaciones de carácter científico, surgen en un contexto caracterizado principalmente por el desarrollo económico e industrial, la necesidad de nuevos conocimientos e innovaciones, la impronta de destacadísimos “sabios de la edad moderna”, los innumerables descubrimientos científicos, la desintegración del sistema feudal, y las profundas divisiones de la iglesia católica romana. (Espinoza Brito/Navarro Machado. 2016, p. 350).

Durante el siglo XIX, la Conferencia de Berlín, que se llevó a cabo en 1885, marcó el punto de partida para realizar el Congreso Internacional de Geografía en Bruselas con el que se pretendía “introducir la civilización en África”. Los estudios científicos llevaron, por supuesto, a la fundación de los Estados nacionales y poner en debate el desarrollo

aparentemente dispar que mostraban algunas sociedades, muchas de las cuales, según estos científicos; estaban en aquel continente.

Para muchos estudiosos era evidente el escaso desarrollo tecnológico y social que presentaban aquellas sociedades en el siglo XIX, pues según razonaban, en aquel continente habitaban muchos pueblos sumidos en la barbarie. De ahí que se haya desdeñado por algunos años la producción artística que representaban los restos de aquellos “pueblos atrasados”, aunque eventualmente fueron incorporados al contenido de la Historia del arte.

Otro aporte importante en estas circunstancias fue la atención que estos científicos pioneros pusieron sobre las sociedades antiguas, tratando de explicar el origen de la especie humana y de otras sociedades. El estudio se realizaba con base en la persistencia de sus costumbres, tradiciones, leyendas y, por supuesto; de las construcciones arquitectónicas, vasijas y líneas estéticas que utilizaban.

De esta circunstancia es que empezaron a forjarse las primeras explicaciones como la de Lewis Morgan que reconocía una etapa de salvajismo para las más atrasadas y civilización para las sociedades que ya conocían la industria. Comte, Marx y Darwin hicieron su parte respondiendo a aquel enfoque que reconocía a unas sociedades superiores a otras. Un papel importante en esto lo cumplieron las expediciones científicas que miembros de estas sociedades realizaron al medio oriente y otras regiones del mundo, donde se vieron de cara con los restos de las civilizaciones egipcias,

medos, persas, hindúes y otros. Estos descubrimientos fueron importantes por que trajeron a Europa la noción de líneas estéticas diferentes, indicando que la noción artística no sólo se había desarrollado en Europa.

El nuevo conocimiento de estas sociedades fue aportando nuevos elementos artísticos y contenidos en una nueva disciplina que vendría creciendo con la evidencia de esas nuevas líneas arquitectónicas y escultóricas muy diferentes a las que lucían las antiguas sociedades europeas en sus edificaciones y esculturas. Las sociedades científicas aportaron el conocimiento previo de aquellas sociedades antiguas y sus formas artísticas diferentes, aunque debe decirse que aquellas ruinas arqueológicas de las sociedades egipcias, sirias, caldeas y otras que se descubrieron en aquel tiempo, no fueron apreciados inmediatamente como nuevas formas artísticas.

Esto respondía al hecho que ya se iba incubando esa marcada visión eurocéntrica respecto a la historia y las composiciones artísticas que representaban. El conocimiento de estas formas artísticas nuevas que se apreciaban en las ruinas de antiguas civilizaciones hizo ver que era posible reconocer que en Europa era valedero y más visible el sentido estético que habían alcanzado las sociedades europeas pasadas. Esto fue lo que impulsó esa visión eurocéntrica con que nació la materia de historia del arte.

De todo eso resultó la necesidad de trascender la modalidad de una disciplina dedicada al arte para transformarla en una ciencia cuyo contenido estaría localizado en el estudio histórico de las formas artísticas que se forjaron en las civilizaciones anteriores.



Específicamente, en cuestiones del arte se fundó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la cual estaría avalada por la corona española, a pesar de la crisis que la abatía después de los sucesos independentistas americanos. La Real Academia de Bellas Artes estaría dedicada, entre otros fines a establecer (...) acuerdos y debates sobre la organización de los estudios, materias impartidas, preocupación por su adecuación, la creación de cátedras, sobre dotarse de suficientes recursos para ellas...”. (Crespo Delgado. 2015, p. 46). En este caso, es de observar que la nueva materia reclamaba atención a los artistas como tales y no como técnicos ampliando en los contenidos el conocimiento teórico-práctico, cuestión que no se había abordado en otro momento.

Esto hacía las primeras expresiones de una didáctica de estudio y enseñanza que se aplicaría en la materia para sostener aquella sistematicidad que se había conformado en la Historia del Arte. Debe indicarse respecto a los mecanismos didácticos que se utilizaban para enseñar la nueva materia, pues hay fuentes que señalan que desde el siglo XVIII ya se habían desarrollado algunos mecanismos didácticos para la enseñanza de la Historia del arte, cuestión que estuvo al alcance de las academias científicas.

La instalación de la Real Academia de Bellas Artes en este ambiente comprendió que la didáctica debía incluir algunas novedades en la enseñanza, pues “...ya no se trataba tanto de la promoción de obras que comprendiesen la vida de los artistas, sino de vidas de artistas a través de sus obras que permitiesen comprender dicha producción...”. (Bernabé Villodre. 2020, p. 3).

Esa atención al artista como tal, derivaría en los años posteriores, en la elaboración de un contenido de la materia que serían todas aquellas expresiones y producciones realizadas por el ser humano en cada momento de la historia. Por supuesto desde aquellos años, esos factores didácticos habrían cambiado sustancialmente y hubo casos, como el que hemos comentado al inicio de este acápite, no se consideraba al arte como una materia de estudio.

Hoy sabemos, como lo expresan algunas fuentes especializadas que la enseñanza de “...arte tiene el respaldo de un múltiple, variado y extenso conocimiento de cómo hacerlo...” (Sotelo Rios & Dominguz Chenge, 2017), circunstancia que no se ha examinado con propiedad y esto es lo que proponemos descubrir aquí con el fin de encontrar los medios para una enseñanza artística más eficaz.

Las fuentes indican que desde el siglo XIX la materia de Historia del Arte vino evolucionando en España en “...diversas pes de estudio llegaron a contemplarla, (pero) no fue hasta mediados del siglo XX cuando la historia del arte se consolidó en la enseñanza pública” (Sotelo Rios & Dominguz Chenge, 2017, p. 44). Lo que implica que aquel patrimonio cultural aludido que las Academias científicas aportaron parte del contenido científico de la nueva materia de estudio, aunque tardó en consolidarse como tal. Así se llegó a la enseñanza de esta materia que generaría interés por su vinculación a la historia.

## 2.17. La enseñanza artística en Nicaragua durante el siglo XIX.

Esa falta de comprensión artística que se ha aludido al final del acápite anterior en el ambiente nicaragüense, aconteció debido a que no se tenía un conocimiento sistemático del arte como expresión humana. Tampoco se tenía conocimiento de la evolución del arte en la historia de la humanidad y su utilidad como forma de estudio.

Durante todo el siglo XIX no existió un conocimiento acerca de la Historia del Arte en Nicaragua, algunas condiciones particulares que se expresaban en el ambiente de la enseñanza, se encontraban dificultades para la enseñanza sistemática de la materia. Existe una cierta condición en la enseñanza de la historia del arte o la formación artística en el ambiente educativo latinoamericano en la que algunas opiniones señalan que estas materias no son “enseñables. Lejos de lo debatible de estas posturas el día de hoy, se debe aceptar que las mismas tienen en Nicaragua muchas circunstancias que le apoyan, en vista de la secular falta de formación artística o, peor aún, no se cree que estas materias no aportan a la formación profesional. Sin embargo, se debe asumir que aquella opinión no es del todo cierta y que más bien en Nicaragua estamos ante ciertas circunstancias histórico-sociales que es necesario corregir para aplicar una enseñanza eficiente de estas materias dedicadas a lo artístico.

Esta situación lleva a otra circunstancia tan llamativa como la primera que son las formas de enseñanza que se han utilizado para exponer una asignatura familiarizada con

cuestiones artísticas, en los salones de clases y que han adolecido de una efectiva pedagogía, pero también de fines y objetivos apropiados para la formación profesional.

Por supuesto que desde los años tempranos en que se empezó a dar espacio a la enseñanza artística en Nicaragua, estaba limitada por muchos factores y por el espacio y lugar a que se destinaba en el currículo. En este sentido es importante hacer notar que, a pesar del rompimiento con España en 1821, en Nicaragua permaneció una notable influencia de aquel país, expresado especialmente en las cuestiones del sistema educativo que se fue sosteniendo en los años del siglo XIX. Especialmente en el tema de la organización del sistema educativo que se daba a través de Juntas corporativas, aquella influencia era evidente.

Las Juntas eran mecanismos municipales que gestionaban todo lo atinente a la educación: colectas de fondos para construcción de escuelas, pago de profesores, materiales escolares, y otros temas. Como mecanismos reguladores, las Juntas permanecieron en el ambiente municipal y educativo hasta finales del siglo XIX, a pesar del esfuerzo primario por la instalación del sistema laico de educación en 1881.

El arte, por su parte, era una noción en la cual el ciudadano del nuevo estado independiente experimentaba un “goce estético”, es decir, se disfrutaba leyendo una novela o admirando una pieza artística, lo cual era una afición propia de los sectores dominantes. El “goce estético” fue definido en el siglo XVIII por Joseph Addison, citado

por Fajardo (2003) y lo reconocía como la... "...facultad del alma que discierne las bellezas de un autor con placer y las impresiones con desagrado" (Fajardo, 2014, p. 56)

El "discernir" en palabras del autor referido implicaba el uso de razón, facultad que no se reconocía a analfabetos o gente de "baja condición", pero; de cualquier manera, se debía al contacto superficial entre el individuo que la percibe y el objeto percibido, lo que actuaba sobre las emociones y sentimientos personales, no iba más allá. El conocimiento de la noción del arte como "goce estético" llegó a América de manos de miembros de familias elites que tenían la oportunidad para viajar al otro continente y conocer de las producciones artísticas tan variadas que contenía.

Relativo al "goce estético" había una teoría difundida en Europa que se coló hacia América en manos de aquellos agentes económicos señalados, que estaba derivada en la figura del "hombre culto", el cual se suponía sólo podía ser parte de un sector social dominante. Ese "hombre culto" que monopolizaba conocimientos de distintas disciplinas, datos, fechas, lugares, nombres, etc., que lo hacían notable entre la sociedad.

Esta era, por supuesto, una apreciación determinista del conocimiento y el arte que anulaba la satisfacción de este goce para los sectores pobres e ignorantes de la sociedad. De manera que el conocimiento del arte y su disfrute como producción humana fue confinándose en América en esos grupos elites, es decir; mercaderes, y otros que habían tenido oportunidad de viajar al "viejo continente", aún no se discernía la existencia de producciones artísticas en el "nuevo mundo".

Ese “goce estético” fue poco difundido por las condiciones convulsas del país en su primera parte y luego por el peso de la religión que limitaba aquel a la contemplación de imágenes religiosas, y por supuesto, las diferentes formas artísticas no pudieron derivar hacia la enseñanza de aquellos tiempos. Como se verá más adelante, en Nicaragua la enseñanza artística quedaría limitada, en aquel tiempo, a la enseñanza de un poco de canto, dibujo y otros.

A pesar que desde el proceso de modernización del estado español que había empezado con Carlos III, había madurado lo suficiente como para alejarse del control de la iglesia, la situación no llegó a calar en el ambiente americano. En medio de aquel movimiento de renovación institucional, los funcionarios del gobierno español estaban inclinados a darle un lugar al estudio sistemático del arte. Ruiz (2017) indica que Jovellanos, un importante funcionario español proponía...

el arte que debe acompañar el proceso de modernización. El Elogio de las Bellas Artes, el discurso leído por Jovelos en la Real Academia de San Fernando en 1782, es la más aguda reflexión teórica sobre la estética, que habría de convertirse en el centro de la atención de los españoles al finalizar del siglo XVIII (p. 250).

Fueron esfuerzos que no tuvieron repercusión en la enseñanza colonial del siglo XVIII en Nicaragua, así fue que posterior a la Independencia no llegó la enseñanza del conocimiento artístico a las aulas americanas, a pesar del cambio social que implicó el

proceso de modernización que se inició e impuso la enseñanza científica, sin llegar a advertir la necesidad del conocimiento artístico.

Desde años anteriores al siglo XIX el conocimiento artístico en Nicaragua, no fue parte de un pensum o un cuerpo curricular; de manera que el cultivo de este conocimiento artístico dependió del hábito individual de la lectura o de la afición personal especialmente entre familias de solvencia económica.

En la educación se mantenía una especie de enseñanza escolástica, como según lo deja ver la documentación compilada por De la Rocha, del Código de la Legislación de la República de Nicaragua (1873) que indica... “La enseñanza primaria consistirá en lectura, escritura, doctrina cristiana, aritmética usual i urbanidad.” (De la Rocha, Jesús, 1873). Generalmente, a las escuelas del siglo XIX asistían hijos de grupos elites, pero también chicos pobres.

En cambio, ciertos miembros de grupos dominantes lograban enviar a sus hijos a formarse a los estados de la Unión y otros países europeos; donde los estudiantes encontraban oportunidad para una educación artística más firme. Así parece indicarlo Squier en su visita a Granada en 1849 en casa de la –niña Teresa- “Esta señora – cita Squier (1989) - había estudiado en Estados Unidos, hablaba inglés con soltura y en música era una consumada artista, cualidades que hasta entonces supimos apreciar en su justo valor. Era de escuchar trozos bien ejecutados de óperas conocidas...” (101).

En Nicaragua esto era una situación muy singular posibilitada por las condiciones personales y familiares que le habían favorecido el viajar a otro país y conocer aquellas producciones líricas que ya eran conocidas en el exterior, pero que, en el país, apenas se tenía noción de estas. Por otro lado, es llamativo que alguna enseñanza artística que se incluía en el currículo de la enseñanza elemental, sólo estaba destinada a la enseñanza de las niñas, a las cuales; según el mismo código ya citado; se les enseñaba de coser, bordar, música y dibujo; lo que implica que se veía a estas materias con una diferencia de género. Los niños no recibían aquella materia de música y dibujo.

En general, se mantenía la enseñanza de la doctrina cristiana utilizando aquel texto de estudio elaborado por el padre jesuita español, Jerónimo Martínez de Ripalda, conocido como el Catecismo de Ripalda, cuyo uso en la educación perduró hasta la segunda mitad del siglo XIX. Fue hasta en el año de 1881 que el gobierno de Joaquín Zavala habría dado un impulso trascendente a este ramo estableciendo un programa de educación laica.

Esto implicaría que el gobierno contrataría profesores españoles para organizar aquella instancia y sus términos curriculares, facilitaría la importación de útiles didácticos, currículos escolares y otros. Igualmente anunciaba el uso del libre examen, es decir, una enseñanza libre de los dogmas y enseñanzas de la iglesia, lo que provocó en el ambiente general una tensión social considerable. Si bien la enseñanza artística era elemental y muy limitada, no se podía ir más allá en vista que en el país no se tenía una idea cierta del arte como un devenir histórico aprovechable en el conocimiento y la



formación. Aquellos eran los años en que el arte, en cualquiera de sus expresiones, no tenía un contenido de estudio específico para la enseñanza.

En aquel ambiente la historia apenas se definía como una visión hacia el pasado sin especificar el arte como un producto social de relevancia en los estudios, eran pocas las personas que habían tenido oportunidad de conocer las construcciones, pinturas, esculturas, etc., de otras épocas en el ambiente europeo.

Una nota diferente la pusieron los extranjeros que estaban ingresando al país y mostraban algún interés por aquellas producciones prehispánicas que había en Nicaragua, el interés de estos estaba motivado por considerar aquellos ídolos más una muestra del origen de las sociedades autóctonas, sin que aquellos materiales que encontraron se vieran como una expresión artística de los pueblos originarios.

De esto es conocida la afición de George Squier por los monumentos indígenas que sustrajo de alguna isla del Lago de Granada, para trasladarlas al Instituto Smithsonian, ubicado en lo que sería Estados Unidos, donde aún permanecen. A pesar de la descripción admirable que Squier realiza de algunas de estos monumentos, no se les apreciaba como producción artística, pero se nota en su descripción que le despertó emociones. Squier (1989) describe:

La escultura... (...) ...era algo majestuoso. Representaba a un hombre de brazos y piernas grandes, tórax ancho y abultado; su postura es inclinada o más bien encorvada, sus manos descansan en los muslos, un poco arriba

de las rodillas... (...) ...Sobre su cabeza lleva la monstruosa cabezota con todo y quijadas de un animal; tiene este sus garras detrás sobre los omoplatos del ídolo y las traseras sobre las manos del mismo, como apretándoselas sobre los muslos... (...) ... Tiene el lomo cubierto de escamas entalladas, como de malla ordinaria. Se alza sobre un ancho pedestal rectangular... (...) ...Jamás he visto una escultura que exprese tan vívidamente la idea de potestad y fuerza... (Squier E. G., 1989, pg. 292)

Igual que éste americano, otros extranjeros habrían puesto atención a ciertas producciones antiguas que se encontraban en el país, pero es de notar que no se les reconocían ni apreciaban aquellas expresiones artísticas. Es importante hacer notar esto pues para la sociedad coetánea sólo era posible una producción artística en el mundo europeo o en las civilizaciones antiguas, no en otro país.

La situación de la educación artística en el país involucró también a la universidad colonial en León, como en otros países americanos. Si bien algunas universidades americanas de la colonia contenían facultades de Filosofía, Teología y Arte, esta última era una referencia a la historia más que a la producción artística como la conocemos hoy en día.

El problema al respecto radicaba en el hecho que las universidades en las colonias españolas americanas eran rectoradas por funcionarios religiosos o la iglesia misma que sólo daban oportunidad a la pintura religiosa, de donde en Nicaragua resultarían algunos

pintores destacados. Toribio Jerez (1821-1896) es conocido como el pionero de la pintura nicaragüense, que se dedicó, entre otras cosas, a la temática religiosa, igual a éste hubo otros que dejaron importantes obras en las iglesias del país.

Esta fue una situación que se vivió durante muchos años, prácticamente hasta los años del siglo XX que fue dando al conocimiento artístico ese sabor elitista y el desapego a la aplicación apropiada de técnicas de enseñanza, porque todos estos artistas fueron más autodidactas.

Este sería, años después, otro problema sentido pues cuando una modalidad de enseñanza artística llegó a las aulas nicaragüenses, la forma como se habría expuesto desde el primer momento quedó en manos de docentes sin mayor preparación especializada ni pedagógica, aunque no como una historia del arte, sino como formación artística elemental.

Así, la enseñanza de estas materias quedó como una afición personal de la poca población alfabetizada o sostenida como educación informal, por voluntad de algunos gobiernos municipales que programaban frecuentemente en la plaza central de algunos pueblos, la presentación de orquestas locales con valeses o composiciones clásicas de Verdi, Beethoven, Brahms y otros. Se conoce que hasta el año de 1908 se estableció una escuela de música por parte del gobierno de Zelaya, la cual publicó un programa de enseñanza que incluía conocimientos de notas musicales, sonido musical, compases y otros. (ver anexo)

Otras fuentes dejan ver que en los años del siglo XIX ocurrió la manifiesta introducción a Centroamérica del conocimiento de obras de la literatura universal, con un derivado importante en el conocimiento de producciones que en este caso se puede notar una preferencia por lo religioso que competía con la introducción de obras positivistas como las de Juan J. Rousseau, Voltaire y otros. Por supuesto debe entenderse que este conocimiento artístico también acontecía en sectores sociales económicamente solventes.

Por supuesto que eran años cuando aún se creía que todo esto hacía al “hombre culto” ya referido, avocindado al progreso y la civilización, para lo cual todo el conocimiento científico adquirido lo predisponía al cultivo del arte y de la ciencia.

Es posible concluir, entonces, que en el siglo XIX el conocimiento relativo a la producción artística no llegaba a ser parte de una enseñanza sistemática en Nicaragua y el conocimiento artístico sólo dependía de la disciplina personal o el poco conocimiento que algunas personas habían cultivado. Un decreto publicado en la Gaceta No. 169 y emitido 1° de Julio de 1959 concerniente al “Importante Reglamento de Escuelas Normales” que “Para las asignaturas de Dibujo y Pintura, Música y Canto, (...) habrá exámenes prácticos, que consistirán en la ejecución de uno o más trabajos significativos, que demuestren la comprensión de los asuntos y las destrezas adquiridas” (La Gaceta No. 169, 1959).

En ese ambiente la enseñanza de nociones de música preparó personas que generalmente terminaron participando con el manejo de algún instrumento en actos religiosos, personal que había culminado su aprendizaje “de oídas”, como se decía del aprendizaje empírico.

A este punto debe mencionarse que posteriormente el gobierno de Joaquín Zavala firmó, en diciembre de 1881, el decreto de creación de la Escuela de Artes y Oficios; en el cual se leía...” Considerando que es de alta conveniencia propagar el conocimiento de las Artes mecánicas y Oficios de usual aplicación en la República...”. (La Gaceta Oficial. 1882)

La creación de nuevos oficios era preocupación de los gobiernos del momento, pero en ningún caso esto se orientó hacia la formación artística como empeño profesional, esto sería, en todo caso; la atención que el gobierno pondría a las llamadas “artes vulgares” o mecánicas. Un año después en los colegios establecidos en el país en 1882, se incluían como formación artística, la enseñanza del dibujo, música y obras de mano, siempre con limitaciones relativas a la calidad académica docente y del personal que se comprometía a esta enseñanza. La enseñanza de la iniciación artística maduraría muchos años después en condiciones muy limitadas administrada por músicos aficionados, pintores o escultores graduados o no.

Luego, en el año de 1897 encontramos la inserción de algunas materias relacionadas con algunas habilidades artísticas que incluía “Dibujo lineal, Artes manuales... (...) Solfeo

y Música...”. (Diario oficial, 6 de enero/1897) Toda esa enseñanza con poco peso específico en el cuerpo curricular pues la enseñanza artística era interrumpida al llegar a la universidad lo que indica que era una materia accesoria.

La otra parte de estas limitantes está vinculada a que en Nicaragua no se conocía un estudio sistemático de la historia del arte que presentara la producción pictórica y escultórica, en general, artística, de las sociedades pasadas en el mundo. Por esta razón se desconoce el material didáctico que se utilizaría para la enseñanza de estas materias, pero es posible deducir que, en los últimos años del siglo XIX, un relativo progreso en la enseñanza artística.

## 2.18. El empirismo artístico.

Todo el siglo XIX y aún en buena parte del XX se caracterizó toda producción artística, así como la enseñanza artística en las escuelas, por el empirismo secular que subsistió al pasar de los años. Muchos indios y mestizos que se dedicaron a la construcción de imágenes religiosas para las iglesias, durante la época colonial, habían aprendido de manera empírica la habilidad constructiva.

Igual aconteció en la construcción de iglesias la cual se llevaba bajo la dirección de un español o un criollo con algunos conocimientos constructivos, pero con participación, en la “mano de obra”, de indígenas y mestizos. Este tipo de aprendizaje y aplicación del conocimiento y la habilidad se extendió a las habilidades musicales y construcción de

monumentos públicos. Cabe advertir que, "...la estética empirista, en el ser humano hay un sentimiento espontáneo de respuesta ante lo bello y tanto el sentimiento en sí mismo como su órgano o sentido estético reciben el nombre de gusto" (Alonso-Geta, 2008, p. 22).

Los autores que han escrito acerca de estos temas tienen la opinión general que el aprendizaje empírico estuvo presente entre muchos de aquellos que destacarían, como lo afirma S. Cardenal (1962)

...el verdadero auge en la producción de música típicamente nicaragüense se les debe a los compositores "orejeros" como les llamaba con cierta sorna el maestro Delgadillo, es decir a aquellos compositores que no han estudiado música, pero que son poseedores de inspiración melódica, sentido rítmico y muchas veces guitarristas privilegiados (Cardenal, 1962, p. 41)

Igual habría pasado con otras artes como la pintura religiosa, de cauces muy limitados, pues la única demandante de estas producciones era la iglesia.

Esta circunstancia fue lo que limitó en gran manera la existencia de grandes pintores, como ha sucedido en países europeos, pues la pintura no tuvo mayor temática que le permitiera desarrollarse en el siglo XIX.

Lo que indica que no hubo escuela en Nicaragua que estableciera corrientes pictóricas reconocidas o que destacara a los pintores conocidos, a diferencia de la música que contó con algunas escuelas, tanto en León como en Granada. El aprendizaje artístico

“de oídas” o a partir del contacto con la realidad fue un acto frecuente entre la población inclinada a las artes.

El empirismo como el conocimiento que se logra mediante la copia de la realidad en el sujeto, dado que, para el empirismo, el conocimiento es logrado con base en la experiencia, desde su origen hasta su contenido. “En el conocimiento empírico tiene lugar un análisis escrupuloso de los distintos ángulos del fenómeno estudiado. El investigador actúa sobre el fenómeno. Sin embargo, no tiene en cuenta aquellas transformaciones internas que tienen lugar en el propio fenómeno” (González, 2011, p. 112). Esta definición explica con palabras simples la forma de aprendizaje que persistió en la historia de Nicaragua, especialmente en el tema que toca hoy que son las artes.

Las llamadas “bellas artes” fueron aprendidas en Nicaragua de la misma manera siempre e hicieron algo útil que fue dar a notar el potencial creativo que había en la sociedad. Aunque, de acuerdo a lo escrito por Salvador Cardenal, durante el siglo XIX ocurrió que en la música se contó desde temprano con pentagramas que obligaban a algún aprendizaje sistemático, esto no fue siempre así, y no fue así con otras habilidades como la pintura y la escultura.

Es decir, no se puede aquí despreciar el aporte que el empirismo haya representado al ser humano, pues la teoría del conocimiento lo enarbola como un paso importante y necesario en la historia de la humanidad y su conocimiento, pero en las condiciones de



Nicaragua, el empirismo tuvo una larga trayectoria que trascendió aún los años del siglo XX.

Pero la presencia del empirismo fue más allá, según especialistas, pues la misma aproximación a las formas artísticas depende en gran manera del mismo. Montenegro Ortiz (2014) refiere a J. Dewey, que implica una forma de empirismo que alienta el goce estético de lo artístico. En esto Montenegro señala que hay dos implicaciones en ese goce que son la percepción primaria del objeto y el otro es "...el conocimiento (aunque en realidad sería algo así como un pseudoconocimiento, pues, se trata de un manejo, hasta el momento, básico, de informaciones)" (Montenegro Ortiz, 2014, p. 97).

Es decir, el acercamiento y aprecio por el arte fue también producto de una relación empírica, no sólo porque así lo señala los teóricos, sino también porque en Nicaragua no se tenía idea o noción del arte como expresión humana e histórica. Lo que resultó hasta finales del siglo XIX fue una evolución cognoscitiva hacia el descubrimiento pleno de las bellas artes, especialmente en la música, la poesía.

Pero también es importante redundar en ese potencial creativo que se fue acumulando y que hizo necesario lo que vendría después y que se representaría en la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

## 2.19 La Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ya se ha referido que lo que podría llamarse la capacidad artística que se percibía en Nicaragua y se dejaba ver en compositores musicales que cobraron prestigio, anónimos constructores de imágenes religiosas realizadas en madera, hechas con mucha destreza, improvisados poetas y otros. Debe destacarse que al final del siglo XIX había ocurrido un auge de la composición musical en figuras como José de la Cruz Mena, y Alejandro Vega Matus, además de la instalación de los primeros monumentos públicos.

En todo ello había un acusado empirismo que enseñaba las artes correspondientes, pero todo ese ambiente requería de un mecanismo de enseñanza que formalizara lo artístico. En la primera parte del siglo XX ocurre la instalación de un sistema educativo religioso que seguía la pauta de la declaración del estado laico en Nicaragua en la constitución política de 1894, que apenas sugirió la enseñanza artística.

Los colegios nuevos sostuvieron en el cuerpo de materias de enseñanza algunas relativas a la iniciación artística que mostraba una notable improvisación en materia pedagógica. No obstante, en el primer tercio del siglo XX, en Nicaragua la materia quedó confinada a una enseñanza esporádica desde algunos centros especializados como la Escuela Nacional de Bellas Artes que ocasionalmente servía algunos cursos.

En las primeras décadas del siglo XX Nicaragua debió pasar por el largo periodo de la intervención norteamericana que culminaría en 1933, y la obligada reconstrucción que

experimentaría la ciudad capital por efectos del terremoto de 1931 que incluyó muchos nuevos detalles constructivos en su imagen urbanística. Pero hay un factor importante que es un antecedente vital antes de llegar a la fundación de la Escuela de Bellas Artes, esto fue esa febril tarea por instalar monumentos públicos en la ciudad y la reconstrucción de la misma. La instalación de monumentos públicos fue una novedad en la capital en el sentido que no se tenía memoria de que esto había sucedido antes, los monumentos vinieron a ser parte del ornato local, pero no se les apreció como una producción artística por muchos motivos. Estos monumentos fueron realizados por extranjeros siguiendo las líneas de importantes corrientes artísticas que ya se conocían, pero la falta de formación artística en la sociedad los observó sin mayor aprecio por los detalles escultóricos que presentaban.

Fuentes indican que con la inauguración del Parque Central en Managua (1896) se llegó a la instalación de monumentos como el Obelisco que celebraba al advenimiento del siglo XX, unos años después sería instalada en aquel espacio, la estatua dedicada a Ramón Montoya. (1907). Sólo que la figura del Obelisco y la de Montoya no fueron compartidas por todos debido a los visos político-partidarios a que pertenecían.

Así fue que uno y otro cayeron en el campo de la política localista barata, no pasó así con el monumento a Rubén Darío que despertó simpatías entre todos y la glorieta del Parque Central que contó con la participación de constructores nacionales vinculados a la evolución que llevó a la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, igual como

sucedió con la construcción de los distintos monumentos antropomorfos instalados en la catedral de Managua ya en el ambiente de la reconstrucción posterior al terremoto.

En esos años de la década del 30 fue evolucionando la gestión que llevaría finalmente a la fundación de la Escuela de Bellas Artes, de hecho, Eduardo Pérez- Valle afirma que algunos de los personajes que serían los fundadores de aquella institución habrían presentado un dictamen relativa al monumento dariano antes de su instalación. El periodo de gestión de la fundación de esta escuela corresponde a un momento de la década del 30 en el cual se puede decir, se había acumulado una rica experiencia constructora y artística en Nicaragua en la poesía, la pintura, escultura y otras artes.

De esas circunstancias resultó la introducción a Nicaragua del interés por el estudio sistemático de las bellas artes, pero esto solo aconteció hasta el año de 1933 cuando se creó la Escuela Nacional de Bellas Artes en Managua que motivó a un cambio en la enseñanza artística, pues ponía la atención en el dibujo, la pintura y la escultura como expresiones artísticas. No serpia parte de la enseñanza formal, pero sería un recinto en el que se dedicaría con énfasis al cultivo de las artes que antes se habían aprendido sólo empíricamente.

De alguna manera la Academia sería el mecanismo catalizador de toda aquella producción artística que se había expresado gracias a las circunstancias que había vivido el país. Se dedicaría a la enseñanza de dibujo, pintura, escultura y otras artes plásticas, además preparararía cursos de historia del arte, como lo indica la página de la Unión

Nacional de Artistas Plásticos, señalado que esporádicamente organizaba conferencias de Historia del Arte.

El escultor Genaro Amador Lira, a inicios de 1940, fue el primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Nicaragua, y una de sus preocupaciones fue el impulso de la escultura, con influencia europea, clásica, manierista y de modernidad brancusiana, que siglos antes, con la colonia, venía labrándose camino con la gura humana; el monumento al prócer, la imagen sacra, y la ornamental urbanística. Dando paso a la formación de un inventario de cristos crucificados, vírgenes, santos, ángeles; generales y héroes; tallados en madera, barro, yeso o armado de cemento; constituyendo nuestra imaginería religiosa (...) exhibida en las iglesias, cementerios y casas de los señores y devotos, las cuales habían desplazado por el encargo clerical y la cultura conquistadora, la monumental e inigualable estatuaria precolombina y mesoamericana (Agüero, 2008, Parr. No. 3).

Algunas fuentes indican que una de las preocupaciones del director Amador Lira fue el impulso de la escultura, con influencia europea, clásica, manierista y de modernidad brancusiana, que siglos antes, venía labrándose camino con la figura humana, el monumento al prócer, la imagen sacra y la ornamentación urbanística (La Prensa. 26 julio/2008). Esto implica la influencia europea que calaba en el personal del nuevo centro de estudios, igual como gracias a esa influencia introducían por primera vez la enseñanza sistemática del arte. Por ejemplo:

El Manierismo nace en Toscana en los años 20 del siglo XVI, después de la aparición fulgurante de los tres grandes astros —Rafael, Leonardo y Miguel Ángel—, que con su obra creativa cierran el pleno Renacimiento. Leonardo muere en 1519, Rafael en 1520, y Miguel Ángel continuará laborando en las obras para los Médici, hasta su muerte en 1564 (Rossi, 2015, p. 119)

Es posible pensar, por un lado, que el estudio de la Historia del Arte no incluiría en ningún modo una referencia a las producciones artísticas nacionales, en vista que no se contaba con un estudio sistemático de este tema. Por el otro lado, debe considerarse que se habían importado libros de textos españoles para la enseñanza de la materia, como lo asegura la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos “Leonel Vanegas”.

Desde su entrada a la modernidad, Nicaragua manifestó una estrecha alianza con lo local, sin descartar los modelos universales bajo la discutida acepción de cultura occidental, marcada por el protagonismo de la cultura europea al que se sumaba la influencia de la norteamericana, especialmente a partir de la Segunda Guerra Mundial (G. Torres, 2004, p. 35)

Pero algo muy importante que aportó la Escuela fue que aseguraría personal especializado en la enseñanza artística con el cual no disponían con un programa, planes didácticos que respondieran a una sistematización del aprendizaje, además los artistas enseñaban de modo tradicional y quizás desde la perspectiva conductista, eran todos empíricos. “En la inédita Historia del Arte Nicaragüense, figura en primer término el nombre y la obra del pintor Toribio Jerez, quien en 1860 personifica la potencialidad

creadora y la necesidad de individualizarse del incipiente arte pictórico nacional. Intuitivo, autodidacta” (Steiner, 2015, pág. 160)

No siempre el buen artista plástico puede ser un gran educador artístico. Con esto se aspiraba a anular el secular empirismo que había existido en la enseñanza de algunas de las habilidades artísticas, pero como se verá este empirismo se trasladó a la enseñanza de la materia.

En Nicaragua, la enseñanza de las artes tiene su inicio de manera formal en los años cuarenta, con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, por el escultor Genaro Amador Lira y la conducción del maestro Rodrigo Peñalba. Es cuando se logra que el Estado decida promover la enseñanza institucionalizada de las artes cuando éstas experimentan un desarrollo sostenido en Nicaragua (Navarro, 2012, pág. 9)

Por supuesto, hay que entender que la materia empezaba a enseñarse en un centro especializado como la Escuela Nacional de Bellas Artes y no trascendería por el momento, a otros sistemas de enseñanza. Esta fue la primera experiencia docente en Nicaragua con la materia y con ella se perseguía reforzar los conocimientos de los egresados de la escuela mencionada, para esto es posible suponer que se contaba con un material español de Historia del Arte que ya había sido introducido a Nicaragua, como material de consulta.

A pesar de este inicio la enseñanza de la materia implicó el uso de métodos de enseñanza muy particulares, pues se basaba en el manejo de datos concernientes a nombres de pintores y pinturas elaboradas, además del poco uso de recursos técnicos como láminas o figuras de cada pintura o a la descripción de otras artísticas y arquitectónicas. La poca formación docente en función de la enseñanza de las artes llevaba a esa situación en Nicaragua.

Sin embargo, la Escuela Nacional de Bellas Artes era un centro de enseñanza especializada en un ambiente muy distinto al ambiente de la enseñanza formal en el nivel de secundaria y hacia donde no trascendió esta materia. Por otro lado, la universidad de los años 40 en Nicaragua, se caracterizó por contener aún carreras o profesiones liberales (derecho, medicina) que no veían en la enseñanza de la Historia del Arte un complemento cognoscitivo para la formación profesional.

Existía en esos años una evidente separación entre el conocimiento científico y el técnico y cada uno de estos se dirigía a una formación especializada específica, pues el arte se consideraba más que todo un conocimiento técnico que ocupaba otros derroteros distintos a las carreras como la medicina o el derecho.

Debe entenderse que la situación del conocimiento artístico y la afición por el arte no había variado en demasía en aquella década, de manera que es posible percibir que las personas involucradas en la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes estuvieron



motivadas por su afición al arte, más que por el conocimiento que tuvieran acerca de la materia, como era el caso de la maestra normalista Josefa Toledo de Aguirre.

En el ambiente de enseñanza de la Escuela Nacional Bellas Artes el conocimiento que ofrecía la Historia del Arte estaba dirigido a reforzar la formación técnico - artística de los escultores, pintores y otras especialidades que ofrecía. Y así forjó las nuevas generaciones de artistas que produjeron muchos de los monumentos que se conocen en la ciudad.

No hay noticias certeras que indiquen cuánto tiempo se habría desempeñado la materia de Historia del Arte exponiéndose desde la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero es importante señalar que esto significó el primer paso en la práctica docente de la materia. Debe anotarse que la influencia española en estos oficios fue larga pues para la década del 60 todavía se encuentran libros de textos de las materias de Historia Universal y Literatura cuya docencia se aplicaba con textos importados de España. En cambio, en los colegios de la época, especialmente el subsistema de secundaria, se servía una materia de perfil artístico que no aplicaba mayores recursos didácticos.

Esto podemos comprobarlo en el cuerpo de materias de colegios que se instalaron en el país en la década del 50 que incluyeron una materia denominada "Iniciación artística" que exponía conocimientos elementales de estilismo arquitectónico de sociedades antiguas, solfeo y otros contenidos que no le daban consonancia pedagógica.

## 2.20. La diversificación metodológica de la materia.

Después de la corta experiencia de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Nicaragua, la asignatura Historia del Arte, cesó de impartirse en el país, la última generación de egresados de aquel centro de enseñanza, como Edith Grön, pudo construir algunos monumentos públicos o algunos altares en iglesia; a inicios de la década del 60. Luego de aquello la enseñanza artística se restringió en los colegios de enseñanza media a la enseñanza de pocos elementos en una materia de poca incidencia.

Mientras en otros países la materia experimentaba una diversificación temática considerando la biografía de artistas, estudio de corrientes artísticas, la vinculación social del arte, entre otra temática, importa esto en el sentido que nos permite hacer un contraste con la realidad que se vivía en Nicaragua. Es entendible esto en el sentido que los estudios artísticos gozaban de poca atención entre la población escolarizada y no escolarizada, porque se creía que no traerían un beneficio económico sustancial a quien se dedicara al oficio.

Se puede observar en esa diversificación en el enfoque de la disciplina era para ofrecer una eficiente metodología de acceso apropiada en el conocimiento que ya se sistematizaba de la Historia del Arte. Era el ambiente de la post guerra y la sociedad empezaba a masificarse y la información se volvía cada vez más necesaria, por esta razón se proyectaría hacia aquella diversificación del conocimiento artístico.

Debe indicarse que, como materia, esta evolución del conocimiento del Arte universal arrastraría un lastre en una especie de monopolio que ejercían grupos elites que cultivaban un marcado acento euro céntrico y concebían este conocimiento como parte de su patrimonio de clase, especialmente cuando Andy Warhol empezó a establecer sobre el arte un profuso comercio de capitales.

Mientras esto sucedía la enseñanza artística o de la historia del arte estaba, como indica Sobrino López (2012) "...convirtiéndose en meros apéndices memorísticos, o en repertorios iconográficos ilustrativos de los grandes periodos históricos" (Sobrino, 2012, p. 204) a pesar de la diversificación temática aludida que empezaba a desarrollarse. Esto lleva a considerar una enseñanza basada en la descripción y la narrativa que se ayudaba con un poco de iconografía en blanco y negro.

La exposición se basaba en el repaso de lo memorizado y apenas daba lugar para algunas conclusiones o críticas. Debe entenderse que el almacenaje de conocimientos, como había sucedido años atrás con el "hombre culto", aún tenía validez en los años del siglo XX, en la enseñanza de nuestro país. No está de más señalar que la nueva materia de estudio establecía una periodización apropiada de las distintas corrientes artísticas que identificaba, como se manifestaban éstas en las sociedades que le habían creado confirma esa forma metodológica de enseñanza, citado por Sobrino López, Diego (Ávila Ruiz, 2001), al afirmar que se trataba de "... un simple barniz histórico-artístico en el currículum obligatorio y unas breves pinceladas en los libros de texto, donde las obras

de arte ilustran los textos pero sin describirlas, sin explicarlas y mucho menos interpretarlas” (Sobrino, 2011, p. 2)

Pero debe indicarse que éste primer impulso que experimentara América Latina, se apoyaba en otras disciplinas ya conocidas como eran la historia, arquitectura, la cerámica, la arqueología y otras. La influencia de esta forma de enseñanza de Historia del Arte fue más allá en algunos autores de historia de América, como fue el caso de Paul Kirkhorff, quien acuñó el concepto de Mesoamérica, tomando como punto de partida la producción cultural en general (Kirchhoff, 2000).

Otro fue Sylvanus Morley, estructurando la historia de los Mayas en periodos, a partir de su producción cerámica, reconociendo en esto cierta muestra artística. Otros autores han seguido queriendo profundizar en la historia de pueblos indígenas mesoamericanos, siguiendo la pista de la producción cultural, de donde han resultado conceptos como la “zona intermedia” y otras.

Igual como se enseñaban otras asignaturas como la historia en la que había más atención al acontecimiento o al suceso político o militar o a la biografía del personaje destacable y solo en algunos contenidos se destacaba la producción artística, como sucedía con el periodo del Renacimiento europeo, las construcciones en las distintas etapas del imperio egipcio o en alguna de las sociedades antiguas. (Asiria, Babilonia, etc.).

En la mayoría de los contenidos de Historia Universal se destacaba la evolución del Imperio romano, o la historia de España, o se destacaba a personajes como Enrique VIII o Victoria I y otros. Fue notable, al respecto, el libro de Historia Universal de Edilberto Marbán, que se utilizaba durante los años 60 en algunos colegios de la ciudad como libro de texto para el subsistema de secundaria.

Eran esos momentos en que la Historia del Arte no alcanzaría inmediatamente un interés para ser considerada como parte del cuerpo cognoscitivo para la formación ciudadana y profesional.

## 2.21. La enseñanza de la Historia del Arte en Nicaragua: Las artes liberales

Las “bellas artes” fueron llamadas también “artes liberales” especialmente en los años posteriores a la Revolución Francesa (1789), cuando el romanticismo y el simbolismo aportaron nuevas facetas a la pintura, escultura y otras. Debe saberse que el romanticismo como corriente artística apelaba a los sentimientos y emociones, no a la razón, por lo que el artista ponía más énfasis en la forma y la presentación para despertar emociones.

Muchas de esas producciones artísticas exponían sentimientos patrióticos y nacionalistas como expresiones vitales del ser humano. Exponentes del romanticismo en el siglo XIX, fueron Eugene Delacroix, Théodore Géricault y otros. La producción

icónica más reconocida de Delacroix es la titulada “La Libertad conduciendo al pueblo”, que expresa las acciones más apasionantes durante la Revolución Francesa.

El simbolismo, por su parte, se inició en la poesía que recurre a la expresión conceptual mediante instrumentos o figuras indicadas, en nuestro medio; el simbolismo se utilizó en la construcción de monumentos públicos, aunque también en la elaboración de símbolos patrios.

Al respecto debe recordarse que los primeros monumentos públicos en Nicaragua, ubicados desde las primeras décadas del siglo XX, incluían notorias referencias simbólicas, relativas a las creencias religiosas fue La cruz del Siglo en Granada, relativo a la grandeza fue la construcción del Obelisco de Managua y referido a la libertad, la Patria, la Nación, sería la estatua de Montoya o los simbolismos propios que se dedicaron en el monumento a Rubén Darío.

Diferentes muestras de las “artes liberales” ingresaron a Nicaragua desde los años de la Independencia, de aquellos años la muestra más evidente fue el diseño de la bandera y escudos nacionales, evidentemente influenciados por aquel simbolismo y romanticismo francés, igual que lo fue la introducción subrepticia de novelas correspondientes a la corriente del romanticismo que destacaban el heroísmo, y el individualismo, baluartes liberales en el ambiente decimonónico y, por cierto, censuradas por la iglesia del momento.

Aunque debe señalarse que, en Nicaragua, la práctica de las artes liberales estuvo reducida a unas pocas expresiones, especialmente la pintura y la escultura en madera y sólo al final del siglo XIX, tomaría auge la composición musical. Otras quedarían enclaustradas en algunos ámbitos como fue la danza, aunque es necesario hacer una diferencia pues durante el siglo XIX, subsistieron los bailes y danzas indígenas que se bailaban en alguna fiesta religiosa o en fechas especiales, pero no fueron comprendidas como expresiones artísticas en aquel momento.

Las autoridades de la iglesia colonial en Nicaragua, se habían ocupado de regular la ejecución pública de los bailes de negros como la zarabanda por considerarlos impúdicos, de manera que solo subsistieron los bailes indígenas. Por otro lado, de manos de miembros de grupos elites se puede reconocer la importación desde Europa, de bailes como el vals, familiarizado a las grandes composiciones musicales que se producían en aquel ambiente.

Como ya se ha sugerido en líneas anteriores, los instrumentos como el himno, la bandera y el escudo como símbolos nacionales eran una remembranza de lo patriótico, apelaban a la carga de sentimientos, aspiraciones y emociones generados por las nuevas nociones del nacionalismo. A pesar que se ponían a la par del instrumental religioso, con un supuesto carácter sagrado, no tuvo grandes obstáculos entre la población creyente.

Desde ese momento se veía que independientemente de las guerras y perenne estabilidad social que generó la Independencia en el país, las muestras de “artes

liberales” empezaron a notarse sin obstáculos en un ambiente colmado de intolerancia hacia los argumentos y prácticas liberales.

En el ambiente post independencia, para los creyentes y autoridades eclesiásticas fue más importante la defensa del patrimonio de la iglesia afectado por decretos que les confiscaban aquellos bienes y fueros eclesiásticos, durante los años entre 1838 y 1840. Otra de estas artes liberales era el teatro, se conocen notas que en 1878 en Granada se frecuentaba ir al teatro, cuyas presentaciones eran reguladas por la censura de la iglesia local, Enrique Guzmán (1960) apunta “Por la noche asisto al teatro: dan esta noche “Hija y Madre”, drama bastante interesante, aunque de un sentimiento exagerado”. (345)

Arreglos musicales empezaron a conocerse ejecutados por notables compositores como José de la Cruz Mena y otros, lejos de la presión de toda ortodoxia religiosa, es decir, la temprana conformación de una banda militar, significó un permiso virtual de la sociedad para ésta, Salvador Cardenal opina que el instrumento preferido en Nicaragua era la guitarra, aunque podían tenerse otros instrumentos.

De manera que se hizo muy común que personas guardaran en su casa algún instrumento musical que ejecutaban en fechas especiales, como lo fue el piano en los hogares de grupos elites. A su llegada a Managua en 1849, George Squier (1989) comentaba la presencia de [...] unos laringíticos violines...”, que acompañaron al alcalde de la ciudad para expresar su bienvenida, según el extranjero...” Llegaron primeros los alcaldes seguidos de unos doce violinistas”. (150).



La música se impuso a partir de aficionados que habían tenido una cierta guía en los pentagramas de música religiosa que eran importados, y sólo en la segunda parte del siglo XIX ya se encuentran las evidencias de la existencia de escuelas de música en el país. Desde los años coloniales y los años del siglo XIX hubo también músicos que tocaban en actos religiosos, así como imagineros que trabajaban imágenes religiosas de impresionante acabado, pero como se ha dicho, sin mayor conocimiento teórico.

Esto lleva a considerar también la poca tradición constructiva en la nación que se limitaba a un aprendizaje impulsado por la pura necesidad, sin el apoyo teórico-artístico necesario y no siempre tendría continuidad ni evolución hacia nueva técnica. Según algunas fuentes, estas escuelas de música en el país, al parecer, tuvieron algunas repercusiones notables para este gremio.

Tal como señala Salvador Cardenal q.e.p.d. (1962) ..."En 1867 Masaya tiene dos escuelas de músico: la de don Marcelo Zúñiga y la de don Pedro González. En 1870 nace la de don J. del Carmen Vega quien trae por primera vez a Nicaragua los textos de Eslava que aún hoy siguen siendo de actualidad" (37).

Los textos de la Eslava eran pentagramas de música religiosa que eran editados en España e importados a Nicaragua, con los cuales practicaban los músicos empíricos. A finales de ese siglo, al parecer, ya existía en la sociedad alguna afición por la música y por tener instrumentos musicales en casa, no otra cosa es lo que se deduce de un

anuncio perdido en La Gaceta de 1890 que ofrecía...” Métodos para piano. Estudios y piezas nuevas, cuerdas y accesorios para todos los instrumentos”. (La Gaceta. 12 marzo, 1890).

Para aquel año ya destacaban en Nicaragua algunos compositores musicales virtuosos que, igual que otros artistas habían aprendido muy empíricamente su afición. Uno de ellos era José de la Cruz Mena, de cuyas composiciones Urtecho (1968) escribía “...el hombre- se rinde a tu mágico embeleso. Oyéndote se sienten impulsos generosos y anhelos vehementísimos de regeneración. El hombre, mientras te escucha, piensa y siente como un ángel. ¡Oh... la más encantadora de las Musas!” (104).

El punto culminante de las “artes liberales” fue la escultura de monumentos públicos y su instalación en la capital a partir del año 1900, uno de los primeros monumentos de los tiempos modernos en Nicaragua fue el Obelisco creado con el objeto de celebrar el advenimiento del siglo XX. Esto, sin olvidar que desde, aproximadamente el año 1820 se había colocado en la plaza de Managua un monumento en dedicación al rey Fernando VII que había concedido al pueblo el estatus de villa.

Como ya se ha dicho, los monumentos públicos instalados en Managua al inicio del siglo XX mostraron las virtudes del simbolismo francés cuyos detalles artísticos no fueron percibidos con certeza por la sociedad del momento, pero es prudente señalar que estos ya respondieron a un momento en que daba sus primeros pasos el estado laico en el país. De esta manera es posible indicar que las “artes liberales” tuvieron aplicación en

el país, como también no encontraron obstáculos para permanecer en medio de un ambiente aún colmado de ortodoxia religiosa.

Lo único que habría tenido oportunidad de vedar la iglesia en el siglo XVIII y aún a inicios del XIX, fue el teatro y la lectura de literatura que incluía obras de pensadores liberales como Voltaire o alguna obra propia del romanticismo que la iglesia consideraría pecaminosa o fuera de los cánones religiosos. Jorge E. Arelo (1967) comenta a propósito de la Ilustración, circularon obras de orientación moderna La Enciclopedia, obras de Bacon, Descartes, Copérnico, Gassendi, Boyle, Leibnitz, Locke, Condillax, Buffon, Montesquieu, Lavoisier, etcétera. El Despotismo Ilustrado estaba en todo su esplendor Por supuesto que la mayor parte, no todas, mantuviéronse en circulación secreta por considerárselas peligrosas. De ahí que en los inicios del siglo XIX las ideas y doctrinas de los enciclopedistas franceses, [...] pululaban libremente en las universidades (Arellano, 1967, p. 23).

Los años del siglo XIX fue un momento importante, según este autor para la escritura de la literatura nicaragüense en diferentes formatos, ya fuera poesía autóctona o libelos que expresaban alguna posición partidaria en aquellos momentos. Así subsistieron las “artes liberales” en Nicaragua a pesar de la notoria intolerancia religiosa que se mostró no solo de parte de la iglesia, sino también de parte de creyentes.

Por otra parte, las llamadas “artes liberales” se desarrollaron en Nicaragua, aprovechando el conocimiento y habilidades empíricas aprendidas desde años antes, los

monumentos y símbolos patrios que se conocieron como parte de esto, no fueron comprendidas artísticamente, por esto es que no sufrieron mayor atención de la intolerancia religiosa.

## A. PREGUNTAS DIRECTRICES

- a) ¿Cuál es el enfoque actual de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua?
- b) ¿Qué tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua? ¿Está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente?
- c) ¿Cuál es el aporte que realiza la asignatura en la vida profesional de los estudiantes?  
¿Consideran sus inquietudes y expectativas?
- d) ¿Qué propuesta de unidad didáctica se puede hacer a partir de competencias educativas que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad es posible?  
¿Cómo?

### III. TERERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio realizado titulado: “Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020)”, ha sido realizado en el Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de la Educación, Recinto Universitario “Rubén Darío”, Managua, durante el primero segundo semestre de 2020.

Roberto Hernández-Sampieri (2014), decía que elección del diseño de investigación representa el punto donde se vinculan las etapas conceptuales del proceso de pesquisas como el esbozo del problema, el perfeccionamiento de la perspectiva teórica y las hipótesis con las fases subsecuentes, en el cual sea de carácter más operativo. De hecho, algunos autores e investigadores creen que existe un interés sin precedentes por la calidad metodológica de los estudios en diversos campos, incluidos las didácticas y la historia del arte, entre otras. Después haber analizado las fuentes ya sean estudios anteriores al presente por la naturaleza de esta investigación hemos elegido el paradigma de investigación cualitativa

#### 3.1. Tipo de investigación.

El tipo de Investigación realizada según su enfoque metodológico es de orden Cualitativo con implicaciones cuantitativas. Se seleccionó este enfoque debido a las características del problema educativo planteado sobre las competencias adquiridas en la asignatura

Historia del Arte. En este estudio se trabajó con muestra de los estudiantes de tercero a quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, seleccionados como informantes claves usando criterios de inclusión.

El propósito de la fenomenología es describir el significado de la experiencia desde la perspectiva de quienes la han vivido. Para comprender el fenómeno se realizaron observaciones y entrevistas a docentes y estudiantes de la carrera, el objetivo era conocer la experiencia de ellos como sujetos inmersos en el desarrollo del proceso de las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte, también se realizó una encuesta a dichos estudiantes haciendo uso de técnica cuantitativa para procesar la información.

Después de entrar al escenario y realizar el trabajo de campo, se transcribieron fielmente todas las , encuestas, entrevistas y grupos focales, todo de la misma forma que lo habían expresado los informantes claves, se realizó la lectura de la información tantas veces como fue necesario, se codificó la información siguiendo cada uno de los propósitos de la investigación, luego se utilizaron matrices que resumían la información para una posterior triangulación entre las diferentes fuentes de información

De acuerdo al tiempo, esta investigación es transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un solo momento, en la cual, "...se clasifica como un estudio observacional de base individual que suele tener un doble propósito: descriptivo y analítico" (Rodríguez

& Mendivelso, 2018, p. 142). Esto quiere decir que la recolección de datos se limita a un período corto de tiempo transcurrido en el ciclo universitario del año 2020.

De acuerdo a la profundidad es de carácter descriptivo porque indaga y describe el comportamiento de los sujetos en una población. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri, et al, 2014, p. 92), en este caso la población universitaria de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que ha llevado la asignatura, en este caso, el grupo de tercer año. Y analítico porque analiza los efectos de la aplicación de la didáctica en la asimilación y puesta en práctica de las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte. Se tomará en cuenta a los estudiantes de tercero a quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia para la encuesta, debido a que el universo de los participantes es pequeño, la encuesta se hará a todos ellos y ellas. Y tiende a ser cuantitativo porque para valorar se tuvo que extraer cifras cuantificables aplicados mediante los instrumentos validados por expertos.

### 3.2. Técnicas

Partiendo de la Matriz de Descriptores, se construyeron los diferentes instrumentos a aplicarse, según los informantes clave seleccionados. Los instrumentos diseñados por el autor y aplicados fueron los siguientes:

Para la recolección de los datos, se utilizó la entrevista semi estructurada, la cual estuvo dirigida a las autoridades de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-MANAGUA y la encuesta dirigida a estudiantes, Daniel Salomón Behar Rivero, sobre este tipo de entrevista nos refiere que:

De un modo general, una entrevista no estructurada o no formalizada es aquella en que exista un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice (Behar Rivero, 2008, p. 58)

La entrevista semi estructurada es muy útil en los estudios descriptivos, pues nos proporciona suficiente información de los diferentes aspectos del estudio, así como en las fases de exploración de la investigación cualitativa, según los objetivos propuestos y las variables que son los lineamientos para desarrollar el instrumento, de nuevo, Piergiorgio Corbetta nos explica que:

Esta forma de realizar la entrevista concede amplia libertad tanto al entrevistado como al entrevistador, y garantiza al mismo tiempo que se van a discutir todos los temas relevantes y se va a recopilar toda la información necesaria. El guion de la entrevista establece un perímetro dentro del cual el entrevistador decide no sólo el orden y la formulación de las preguntas, sino también si se va a profundizar en algún tema y, en su caso, en cuál de ellos. En general, el entrevistador no abordará temas que no estén



previstos en el guion, pero tiene libertad para desarrollar temas que vayan surgiendo en el curso de la entrevista y que considere importantes para comprender al sujeto entrevistado, aunque no las incluya en el resto de las entrevistas (Corbetta, 2007, p. 353)

También se utilizó la encuesta, con la cual se pretende tener una visión general del problema que se investiga, no para realizar un análisis cuantitativo, sino soportar el análisis. Sobre la encuesta y de nuevo con (Martin Pestana & Palella Stracuzzi, 2012), expone que:

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utilizará un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito. Es una técnica aplicable a sectores amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas individuales (Palella Stracuzzi & Pestan, 20012, p. 134)

Las encuestas como instrumentos para recolectar la información son útiles para obtener respuestas sobre el estudio y se aplicaron de manera individual, según lo propuesto en la muestra de estudio. Con respecto a su aplicación se solicitará permiso a cada uno de los docentes en el aula en el momento de clases, ya que difícilmente se podrían abordar a todos los estudiantes en receso o antes de ingresar a sus aulas.

Otra técnica a implementada fue la observación, para lo que se diseñó una guía de observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA) que nos permita acercarnos al fenómeno de estudio, a fin de identificar las metodologías que se están implementado en la clase.

### 3.3. Muestra

Citado por Pedro Luis López (2004), señala que la muestra “consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población”. (MATA et al, 1997:19). La selección de los informantes claves en este estudio se hizo por conveniencia, ya que se seleccionaron a las informantes que estaban inmersos en el fenómeno a estudiar y que posean la información necesaria para el estudio.

Tabla 1			
Personas encuestadas de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia			
	INFORMANTE	POBLACIÓN	%
Variable 1	Docentes	4	100
Variable 2	Estudiantes	46	100
Variable 3	Director del Departamento de Tecnología Educativa	1	100
Variable 4	Coordinador de carrera	1	100
	Total	52	100

Fuente: Elaboración propia

Considerando que la población es relativamente pequeña no se aplicó la fórmula para extraer la muestra, tomando el 100% de la población.

### 3.4. Estrategias implementadas para recoger la información

Partiendo de la perspectiva de la percepción los **46** estudiantes, 1 Director de Departamento, 1 Coordinador de carrera y 4 docentes, se aplicaron encuestas y entrevistas las que fueron realizadas en línea, considerando las medidas de covid-19,

mediante aplicación de Google Drive, extrayéndose la información y su juicio de valor sobre la cantidad de informantes, así como la valoración de la signatura Historia del Arte por parte de cada uno de los informantes; para ello se utilizó el formularios con preguntas cerradas y abiertas para los estudiantes y las entrevistas realizadas tanto a los docentes como director de departamento y coordinador de carrera. Diseño y proceso mediante una hoja de cálculo Excel, y el sistema SPSS para diseñar tablas y los gráficos, seguidamente la información cualitativa fue procesada con técnicas cualitativas mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

Cabe destacar que, la investigación cualitativa es un método ampliamente utilizado en la investigación de las ciencias sociales, especialmente en: sociología, psicología, antropología, ciencias de la comunicación, educación, historia, literatura arte visuales. Por tanto, el presente estudio es cualitativo con alguna tendencia cuantitativa.

Cabe advertir que, el enfoque cuantitativo dominó bajo la influencia de corrientes epistemológicas desarrolladas en la línea del pensamiento de Karl Popper. “Sin embargo, si no existe una componente empírica, si la labor no se sustenta sobre datos cuantitativos o sobre estudios cualitativamente significativos; si el resultado sólo muestra una metódica labor intelectual de análisis y estudio de conceptos, teorías o modelos” (Méndez, 2004, p. 17). No hay extremos, propiamente dicho porque el dato cuantitativo nos conlleva a una valoración o análisis cualitativo

Dicho de otra manera, el carácter que sustenta esta investigación es interpretativo, la que se pretende analizar y establecer conclusiones de la realidad actual que rodea a la didáctica en la asignatura de Historia del Arte, tomando en cuenta a los sujetos involucrados de una forma holística. Para este trabajo, lo que tratamos es un estudio de caso, en él utilizamos el método de investigación es cualitativa, que se "... fundamentan en un diseño no experimental (transversal o longitudinal) y en ciertas situaciones se convierten en estudios cualitativos, al emplear métodos cualitativos. Asimismo, pueden valerse de las diferentes herramientas de la investigación mixta (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 164).

Es decir, que se hizo uso de ciertos elementos cuantitativos para extraer de ahí la información necesaria para poder analizar la percepción del estudiantado de la carrera de Diseño Gráfico, atinente a la asignatura de Historia del Arte. De hecho, que, este trabajo es de orientación cualitativa sin embargo con cierta incidencia cuantitativa. Los datos cuantitativos son referentes para extraer los análisis de la percepción de los estudiantes en su aprendizaje de la asignatura de Historia del Arte, de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua. "Desde esta perspectiva, los pasos de una investigación cualitativa se pueden considerar como un caso particular del proceso de resolución de problemas" (Gurdián-Fernández, 2007, p. 189).

Las fuentes bibliográficas fueron adquiridas tanto física como digitalmente, ya sea fuentes primarias o secundarias, sin embargo, en la revisión previa que se ha hecho de la bibliografía relativa al tema se encontró que no hay libros editados acerca de las formas

de enseñanza de la Historia del Arte como asignatura, aunque ha sido posible encontrar muchos documentos en internet que pensamos aprovechar. Los documentos aludidos son valiosos en el sentido que son producto de investigaciones con el fin de proponer la enseñanza de la Historia del Arte. Nos hemos encontrado que la asignatura en cuestión está mostrando una recuperación llamativa en otros países de América Latina como parte del cuerpo científico de enseñanza. En total fueron 42 personas las que fueron abordadas como informantes de esta tesis

### 3.5. Procesamiento de los datos

Para el análisis de la información se usó el siguiente sistema de categoría

Para procesar las entrevistas se realizaron los siguientes pasos:

1. Las categorías a considerar para el análisis de las entrevistas son:

Grupo de personas a las que se hace referencia:

- Estudiantes de tercero a quinto de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (EDisGM).
- Autoridades de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (AutDisGM)
- Docentes de Historia del Arte (DocHisA)

Tipo de Información

- Técnica (TEC)
- Oficial (OFI)
- Otras (OT)

### **-Acciones sobre las que se informa**

- Didáctica de Historia del Arte (DidHisA)
- Aprendizaje por competencias (ApCom)
- Programa de Historia del Arte (ProgHisA)

#### -Intención de la información

- Descriptiva (DES)
- Analítica (ANA)
- Evaluativa (EVA)

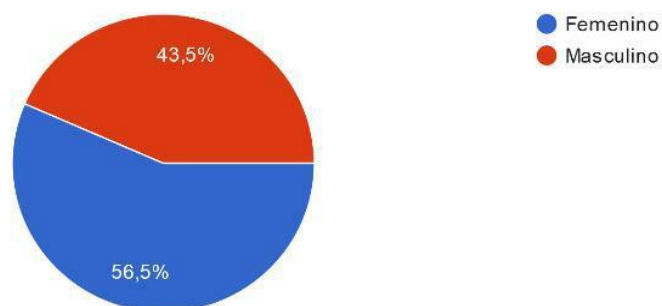
La información cualitativa fue procesada mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

## IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente análisis se realizó a través de una triangulación metodológica, esto permite combinar dos o más instrumentos de recolección de datos para medir una misma variable o contestar a la misma pregunta clave. El objetivo de usar la triangulación es tener una visión más pluralista y complementaria de los hallazgos que arrojan las técnicas para la recolección de datos.

El análisis se basa en las respuestas de 46 estudiantes que han recibido la asignatura “Historia del Arte” en el marco de la carrera de Diseños Gráfico y Multimedia; además de las entrevistas que se realizaron al director del Departamento de Tecnología Educativa, al coordinador de la carrera, a 4 docentes de la carrera.

b. Sexo  
46 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

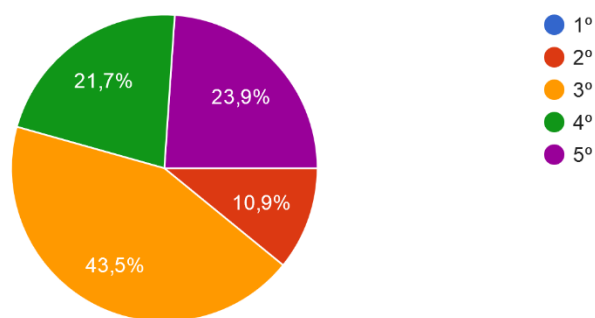


Lo primero que se menciona es que la mayoría de los estudiantes que respondieron la encuesta son mujeres, el presente gráfico indica que 56.5%, conforme el grafico, demuestra una creciente presencia de mujeres en las aulas de clases, en carreras como diseño gráfico o similar.

El dato anterior indica que se debe considerar un enfoque de género en el programa de la asignatura, un enfoque de género que permita hacer una lectura del arte desde la visión de las mujeres a lo largo de la historia. Además, el enfoque de género se está posicionando en todos los círculos académicos y considerando fundamental tomar en cuenta y rescatar la memoria de artistas mujeres que han sobresalido a lo largo de la historia.

Gráfico 2 Año que cursa actualmente

Año que cursa  
46 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

Según el Coordinador de Carrera, la asignatura de Historia del Arte es complementaria, no está en el rango de asignaturas de la especialidad, así es que los estudiantes tienen opciones de adelantar o cursarla después. En el gráfico 2 se le preguntó el Año que cursa actualmente. El 23.9% son de V Año; El 21.7% de IV año; de III Año corresponde un 43.5%; Y de II año atañe a un 10.9%. De conformidad al plan de estudios la asignatura de Historia del Arte

Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020), no solo es una parte tan importante de nuestra vida diaria que es difícil imaginar un mundo sin él, en segundo lugar la historia del arte es la madre del diseño en la comunicación visual, que es tan antigua como la humanidad, aunque pasaron muchos años antes de llegar a la era de las tabletas y otras herramientas digitales (comunicación digital) En otras palabras, la historia del diseño gráfico se remonta a mucho tiempo atrás y es una gran fuente de inspiración para cualquier diseñador gráfico moderno.

Nos preguntamos ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo se originó el diseño gráfico? La enseñanza de la historia del arte, la que debería ser incluida en el curriculum en el sistema educativo, particularmente en las carreras humanísticas. El papel esencial de la historia del arte, es quizás único en el abordaje de la información histórica desde las posiciones de la multiperspectividad, es decir, la evaluación del pasado, desde varias perspectivas. Así, los estudiantes pueden comprender y tomar conciencia de que, como

en la historia y en la vida cotidiana, existe una amplia gama de perspectivas sobre los principales acontecimientos culturales, artísticos, políticos, económicos, sociales. Además, la tecnología moderna permite a los jóvenes, así educados en clases de historia, intercambiar puntos de vista e interacciones sobre las percepciones locales de los eventos y cualquier cambio histórico importante

El Director de Tecnología Educativa -Maestro Luis Genet- decía: “Esta visión reconoce al profesor universitario —y de otros niveles formativos— del arte, el diseño y la cultura, como aquel que ejerce su docencia pero que conserva su característica de artista profesional”. Dicho de otra manera, basado en el estilo educativo del docente que asegura la optimización de la nueva estructura creada, capitalizando sus normas prescriptivas, también sus propios recursos de innovación didáctica: ayudas didácticas, libros de texto, álbumes de arte, planes didácticos, proyector de video (diseño de imagen y presentación en power-point) Al utilizar herramientas y recursos de enseñanza modernos, el aprendizaje es activo, inmediato y, por qué no, mucho más divertido, lo que ya es un cambio radical de la pedagogía tradicional. y el potencial educativo aumentará problemas nuevos y complejos.

La asignatura de Historia del Arte ayudará a los diseñadores, o futuros profesionistas o que egresan de esta carrera de la UNAN Managua comprender la historia desde la concepción artística y punto de vista más pragmático, en los movimientos artísticos las tendencias son cíclicas y estudiar el pasado puede ser una gran inspiración para innovar en el presente.

En consecuencia, la percepción de este resultado, podemos inferir que la historia del arte se cuenta al estudio del pasado. La palabra pasado puede entenderse aquí en los dos sentidos que acabo de distinguir, aunque algunos historiadores insisten más en el segundo sentido que en el primero, reconociendo así que no se puede conocer todo lo ya producido. De hecho, no estamos diciendo nada de gran interés histórico cuando afirmamos sobre el pasado que es simplemente el tiempo que ha estado, pero ya no está presente. En la actual transformación curricular de la UNAN-Managua este trabajo es actual, ya que la historia del arte -como asignatura- destaca un discurso sobre el pasado, el presente, el futuro y su unidad que sobre la epistemología del tiempo. Es decir que la transposición didáctica de la historia del arte refleja epistémicamente el equilibrio entre un diseño estéticamente bello y la comunicación de manera efectiva con el mensaje que contiene mientras se encuentra alguna forma de racionalización y lógica en él.

Este es el caso de todos los logotipos de marcas reconocidas en la actualidad, otros automóviles y marcas de lujo. Logotipos atemporales grabados en nuestra mente que sin duda nos recordarán a la marca porque han caído en lo común y conocido por el público que somos. Una identidad visual limpia y personal que los caracteriza por completo y los hace únicos. La identidad visual es un factor importante para todas las empresas en estos días, lo que les permite destacarse, establecerse y que la historia lo puede plasmar a través de las imágenes plásticas.

### 5.1 Enfoque actual de la asignatura Historia del Arte

El enfoque de la asignatura de historia del arte ofrece las bases de los principales métodos de representación artística (teorías de la pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, etc.) y combina todo esto con las bases de la educación (didáctica, metodologías, principios pedagógicos, etc.). “Estos enfoques constituyen la manera específica de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las Artes Visuales desde diferentes formas de comprender sus métodos, sus tradiciones y sus formas de construcción” (Raquimán & Zamorano, 2017, p. 440). La idea general es desarrollar el pensamiento crítico hacia las artes y, al mismo tiempo, estimular la creatividad de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia.

En este caso, los estudios (de la asignatura) se desarrollan en un entorno de aprendizaje de contenido interactivo docentes estudiantes, incluido video-, clases que suelen ser grabadas en la Web de la UNAN-Managua que se pueden ver en cualquier momento, galerías de imágenes, libros y folletos digitales y mucho más. Los estudiantes que, desde sus hogares o Cyber Café accedan a reforzar sus conocimientos.

Las asistencias a clases presenciales son obligatorias solo unas pocas veces durante el semestre. Normalmente los tutores aprovechan estos momentos para aplicar pruebas, acompañar a los alumnos en retransmisiones en directo, ver la presentación de trabajos de las clases y ¡poner en práctica la teoría!

En la entrevista al coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia se le preguntó sobre la importancia de la asignatura de Historia del Arte en la carrera de

Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, según el Coordinador de carrera nos dijo lo siguiente:

La asignatura de Historia del Arte es muy importante que el estudiante hace un recorrido breve cronológico y sistémico de la Historia del Arte, a nivel mundial, además de conocer grandes precursores famosos Arte Antiguo, Medioevo occidental, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX: vanguardias artísticas de América entre otros y se realiza un acercamiento a la plástica nicaragüense. Y que ellos puedan conocer, analizar e interiorizar una corriente artística de la época (Flores, 2020).

Uno de los docentes indicó que: “Permite al estudiante conocer los inicios de la historia del arte y su evolución a través de los años hasta los tiempos actuales”, por su parte, otro de los docentes entrevistados dijo: “Esta asignatura es muy importante puesto que se los estudiantes entienden cada uno de los principios que se rige a través del arte, principios de color, tendencias, composiciones, y demás aspectos primordiales para un Diseñador Gráfico”.

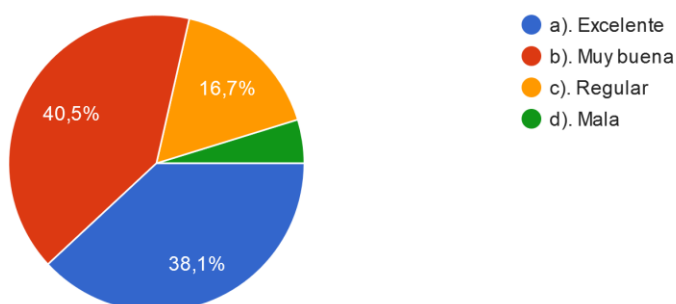
Otro de los docentes hizo alusión al valor estético que aporta, decía considerar lo crucial en la formación de los diseñadores, comunicadores, y en sí del profesional en general, pues aporta y fomenta un sentido estético de la vida y mayor sensibilidad al individuo.

En ese sentido, se pregunta a los estudiantes si consideran que la asignatura de Historia del Arte es importante para su formación profesional; el 85% de los estudiantes indicaron que es muy importante la asignatura en su formación.

Gráfico No.,4 Apreciación acerca de las formas de desarrollar la asignatura por el docente de historia del arte.

4.3 ¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que el docente desarrolla la asignatura Historia del Arte?

42 respuestas

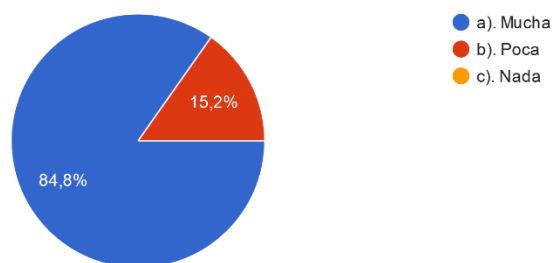


Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

## Gráfico No.5: Importancia de la asignatura

4.2 ¿Qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte?

46 respuestas



Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

Ciertamente, el manejo de la historia del arte es fundamental en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia ya que ofrece un contexto, los antecedentes y los conocimientos necesarios para distinguir cada una de las etapas que ha vivido el arte. Es importante, en ese sentido, estar haciendo una actualización de los programas que permita ir incluyendo las tendencias recientes, y las influencias que reciben los artistas en Nicaragua.



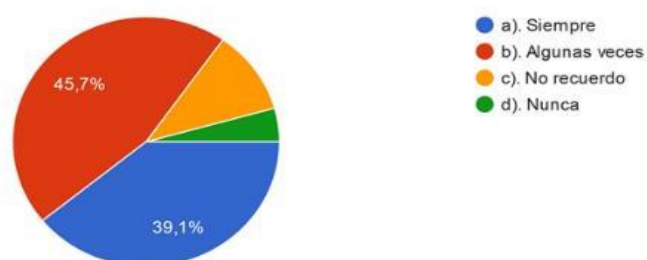
Uno de los elementos a considerar es la utilidad de la asignatura en la vida de los estudiantes, futuro profesional; al respecto, el coordinador de la carrera afirma que la materia Historia del Arte permite al estudiante desarrollar habilidades que luego serán fundamentales en su vida profesional, acá sus palabras:

La asignatura Historia del Arte, les brinda a los estudiantes los contenidos y actividades esenciales para desarrollar la observación, comprensión, valoración, descripción, sistematización, socialización, crítica, análisis, comentarios, opiniones y criterios en torno a la obra de arte en sus distintos contextos históricos; por otro lado, el estudiante desarrollará habilidades para la investigación-redacción de resúmenes y ensayos cortos con interpretaciones y crítica artística. Además de definir los momentos histórico-artísticos según su época o periodos, asimismo las manifestaciones artísticas inmersas en los contextos socio-históricos (Flores, 2020).

En ese sentido, se presentan las respuestas dadas por los estudiantes, para verificar si con la didáctica que se aplica se pueden lograr las habilidades mencionadas en el párrafo anterior.

En primer lugar, se les preguntó si en el marco de la asignatura, habían realizado ensayos interpretativos, el 46% indicó que realizan esa actividad, el 39 % indicó que

alguna vez los han realizado; solamente un 5% indicó que nunca y el 10% no lo recordaba. Gráfico No.6: Ensayos interpretativos en la asignatura



Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

Los ensayos interpretativos son importantes para profundizar en el impacto del arte a lo largo de la historia. No se puede analizar el arte sin contar con tal útil herramienta de comprensión y síntesis. Los ensayos van encaminados a la comprensión, valoración y sistematización de la historia del arte.

El gráfico muestra las respuestas obtenidas, es importante hacer notar que la mayoría de los estudiantes, si han hecho uso de la herramienta; por ende, se puede deducir que van adquiriendo la habilidad de cuestionar al arte y su impacto en la historia de la humanidad.

En ese sentido, se pueden hacer uso de la multidisciplinariedad de la UNAN-Managua para organizar en conjunto con el Departamento de Español una exposición anual de ensayos que permitan verificar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, y a la vez, fomenten la creación de documentos sobre la materia.

Otro elemento importante en el estudio de la historia del arte; es la visita a museos, exposiciones en galerías de arte; dichas actividades son importantes para identificar rasgos de los diversos movimientos del arte a lo largo de la historia, también facilita el aprendizaje y es un incentivo para la creatividad de los estudiantes.

El director en la entrevista indicaba que una de las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte es: “La utilización de herramientas didácticas dinámicas que faciliten el aprendizaje” (Genet, 2020).

El coordinador de la carrera, indicó al respecto de las dificultades al momento de impartir la clase, que:

Bueno entre algunas dificultades encontradas los docentes les dan demasiadas bibliografías a los estudiantes de muchos libros y ellos pierden la motivación de esta asignatura por la cantidad de documentos de lectura. No hay desarrollo de materiales propios por parte de los docentes que ha impartido esta asignatura (Flores, 2020).

Uno de los docentes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia dijo con respecto a la asignatura de Historia del Arte que “Generalmente la convierten en una clase meramente expositiva teórica, pero el objetivo de la clase no es solo quedarse en lo teórico sino llevarlo a lo práctico”. Otros de los docentes, hace hincapié en la necesidad de despertar la sensibilidad artística, indica que:

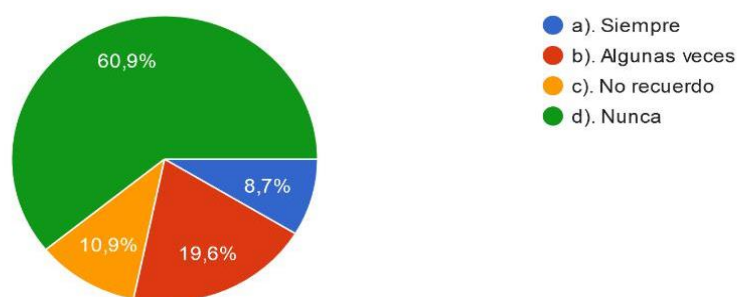
Es una clase densa, y por ende puede convertirse en pesada o aburrida; y si bien es cierto, es necesario desarrollar otras competencias, como escritura de ensayos, entre otros, considero que el objetivo central debe ser despertar esa sensibilidad y nutrirla (Gutiérrez, 2020).

Otro de los docentes entrevistados también habla sobre la importancia de consumir arte de forma presencial, sus palabras fueron las siguientes:

Considero vital que consuman arte, exponer a museos, teatros, y que sea un ecosistema de arte el que respiren en su formación, pues es la única manera de desarrollar sensibilidad y una visión abierta a la hora de dar soluciones gráficas en sus proyectos (Gutiérrez, 2020).

Al respecto, en la encuesta, el 61% de los estudiantes indicó que nunca participó de una actividad similar cuando recibió la asignatura; solamente el 9% dijo que había participado de esas actividades.

Gráfico No.6: Visitas a museos o galerías

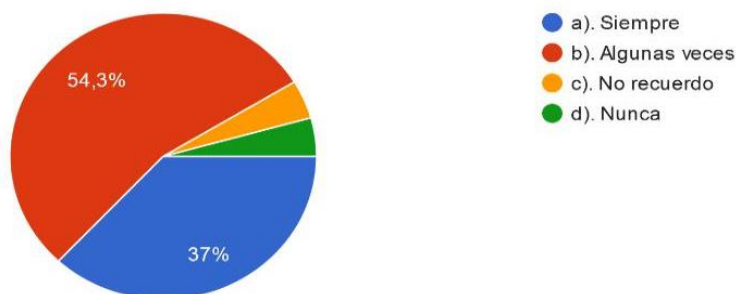


Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes, UNAN Managua, 2020

Es importante recalcar; en el ámbito de la asignatura, la importancia de realizar actividades que acerquen a los estudiantes al objeto de estudio, tal como lo han expresado docentes y coordinador de la Carrera de Diseños Gráfico y Multimedia; por ende, es necesario incentivar actividades extracurriculares que amplíen los horizontes del conocimiento desde el encuentro con el arte, en sus diversas expresiones.

En Nicaragua, existen una serie de museos y galerías de arte con las cuales se pueden establecer convenios que faciliten al estudiante poder acceder a dichos espacios. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, la estimulación de los sentidos es primordial. Ver, escuchar, palpar son experiencias, que en el campo del arte

Gráfico No.7: Líneas de tiempo sobre Historia del Arte



Son imprescindibles; de ahí que acudir a la cátedra y las diapositivas, como única forma de impartir la clase puede generar desánimos a los estudiantes.

La siguiente interrogante planteada a los estudiantes consistía en indagar si han realizado líneas de tiempo sobre los períodos del arte estudiados; como muestra el gráfico el 37% de los estudiantes indican que siempre hacen uso de esa metodología para plasmar los periodos de la historia del arte. Solamente el 5% indicó que nunca había realizado una línea de tiempo

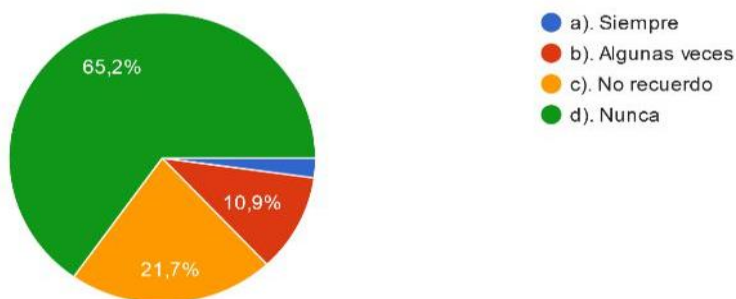
A propósito de las líneas de tiempo, Genet, (2020) indica que una de las estrategias más utilizadas por los docentes para desarrollar Historia del Arte eran las líneas de tiempo “Elaboración de líneas de tiempo en cuanto al desarrollo del arte contemporáneo” (Genet, 2020). Cabe recalcar que ubicar los acontecimientos más importantes en las líneas de tiempo, permite a los estudiantes centrar su atención en elementos trascendentales para la comprensión de la historia.

Y precisamente, en el aprendizaje de la historia del arte se encuentran los estudiantes con un sinnúmero de fechas, de acontecimientos importantes; y las líneas de tiempo se convierten en una herramienta necesaria para tener una visión global de la historia del arte.

Cuando se les preguntó si el docente ha invitado a artistas nacionales al salón de clases para compartir experiencias sobre su incursión al arte y responder interrogantes de los

estudiantes, el 65% de los estudiantes indicó que nunca se ha invitado a algún artista nacional a la clase.

Gráfico No.8: Artistas Nacionales en clase



Es importante destacar, que la educación en el S.XXI impulsa metodologías que permitan aprender haciendo, y las visitas de autores nicaragüenses pueden ayudar a cumplir ese cometido. En ese sentido, el gráfico muestra los hallazgos, y también puede implicar la búsqueda de nuevos enfoques, nuevas metodologías que vayan más allá de la cátedra de los docentes de historia del arte a una clase interactiva desde la metodología participativa.

De ahí la importancia de conectar a los estudiantes con los artistas nacionales; se puede aprovechar la pandemia para que, en la virtualidad, los artistas puedan comunicarse con los estudiantes, esa experiencia puede ser un factor motivacional.



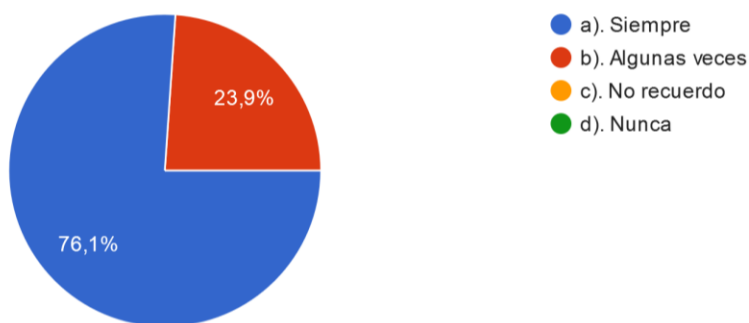
También se les preguntó si el docente que imparte la asignatura muestra dominio de los temas, el 76% de los estudiantes considera que el docente siempre tiene dominio de los temas pertinentes a la Historia del Arte. Lo anterior es sumamente positivo porque es necesaria la adecuada documentación, manejo de las distintas formas de arte y el impacto que han tenido a lo largo de la historia para que los estudiantes tengan una radiografía completa de la asignatura.

Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

Gráfico

No.9

Dominio de la especialidad



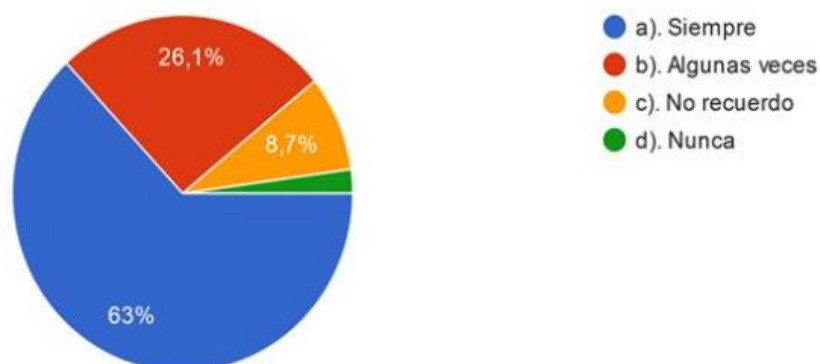
Es por ello, que la actualización constante de los docentes puede tener un efecto positivo para que los estudiantes sigan su proceso formativo.

Relacionada con la pregunta anterior, se pidió que indicaran si el docente hace uso de recursos y materiales visuales para impartir la asignatura; sabiendo que son importantes

para la comprensión de la historia del arte; en el arte intervienen los sentidos, es lógico que en el aprendizaje de la asignatura puedan intervenir los sentidos para el análisis de cada período de la historia del arte.

El uso de materiales visuales y auditivos es importante para acercarse al arte, permite que los estudiantes se motiven y construyan un aprendizaje significativo, y que sea constructivo para la vida profesional. A continuación, se presenta el gráfico con los datos obtenidos, el color azul indica que el 63% de los estudiantes considera que el docente hace uso de diversos recursos para impartir la asignatura. Se debe tener presente que no se hizo un desglose de los diversos recursos y materiales visuales; solamente se mencionó como un todo.

Gráfico No.10: Recursos y materiales Interpretativos



Muchos estudios han demostrado que los recursos y materiales didácticos tienen una función importante en el proceso de enseñanza, su uso planificado ayuda al docente a transmitir de forma clara los objetivos de la clase.

Luego se les preguntó si consideraban que se debían eliminar algunos contenidos, y si respondía que sí, cuales tenían que ser. En ese sentido, se indicarán algunas de las respuestas:

Uno de los estudiantes indicó:

Como diseñadores es fundamental tener la mayor cantidad de fuentes de donde tomar referencia y la clase está muy enfocada en la historia del arte europeo y latinoamericano. En mi opinión sería importante añadir arte de otras regiones como África y Asia que están bastante cargado de contenido visual de gran utilidad. Además, incluir arte del siglo XX porque juega un papel fundamental en la cultura pop que también es otra de nuestras fuentes de referencias (Apellido, 2020).

Lo anterior hace hincapié en la necesidad de una transformación del programa, con el objetivo de considerar las tendencias que están influyendo a los diseñadores en la actualidad.

Otro estudiante indicó: “Considero que se debería abordar las mismas temáticas, pero con mayor profundidad debido al tiempo”. Otro estudiante indicaba, con respecto a los contenidos que: “Dentro de la materia hay bastante contenido de arte español a tal punto

que la materia pareciese estar dedicada solo a este”. Otro anotaba la necesidad de analizar en la historia del arte los elementos de la cultura millennials. Otro estudiante indicaba la necesidad de: “Desarrollar más la historia del arte en el contexto nicaragüense, sus influencias”, otro a su vez pedía que: “se enfoquen más al arte nicaragüense”. En ese sentido, el director reconoce que: “El programa es básico y aborda el arte como un todo, no clasificado geográficamente”

Al respecto, el coordinador de la carrera, expresó en la entrevista que el programa de la asignatura si contempla algunos temas sobre el arte en Nicaragua:

No del todo, no está excluido en la Unidad IV se abordan contenidos sobre Acercamiento a las artes plásticas nicaragüense. Artistas destacados y sus obras: Arostegui Vanegas, Sovalbarro, Castellón, Cerrato, Gámez, Izquierdo, Sáenz. El arte ingenuo de Solentiname. Entre otras (MSc. G. Flores, comunicación personal, 10 de agosto del 2020).

Con respecto a las formas, un estudiante dijo que: “Deben incorporar viajes o tour sobre el arte que hay en Nicaragua”, otro dijo Ir a museos”, otro más mencionó que las temáticas, pero si las largas exposiciones impartidas por el docente, debido a que el alumno se pierde y también pierde interés.

Se tiene que reconocer que la cátedra puede terminar siendo cansada para los estudiantes; acá radica la necesidad de metodologías activas-participativas para la comprensión de la materia.

De la misma manera, un estudiante apuntó a la necesidad de conectar la clase de Historia del Arte reflejando la conexión que tiene con el diseño gráfico actual, dijo: “Incorporación del arte de la historia en el diseño gráfico actual”. También se indicó la necesidad de establecer las similitudes entre el arte antiguo y el actual.

Reconocer las necesidades de los estudiantes puede llevar a mejorar los programas y la adecuada actualización de los mismos; además de mejorar la didáctica con que se imparten los cursos en el aula de clases. Concerniente a esto, el director del departamento, en la entrevista expresó:

Como en todo proceso de enseñanza, los programas de asignaturas deben ser evaluados con vistas a mejoras, de hecho, para lograr aprendizajes significativos, se deben desarrollar competencias en los estudiantes en base a esta temática, por cual debemos hacer una revisión no solo del programa, sino de todo el plan de estudios (MSc. L. Genet, comunicación personal, 24 de septiembre del 2020).

Al respecto de los aportes de los estudiantes en cuanto a la temática, se debe considerar los aportes realizados por los docentes entrevistados que indican que:

Yo propondría un programa basado en el hacer. El estudiante conocería técnicas de dibujo, pintura en óleo, tizas pasteles, acuarela, tinta china, lápiz de colores, témpera y cerámica. Pondría en práctica sus conocimientos en proyectos prácticos (N. Gutiérrez, Comunicación personal, 23 de septiembre del 2020).

Por su parte, otro de los docentes hacía énfasis en la necesidad de salir del aula de clases para explorar y conectar con el arte nicaragüense:

Visitas de campo, experimentar fuera del aula lo que el arte nos hace, salir a los espacios donde hay artistas de toda índole, pues es necesario fortalecer esa sensibilidad en ellos aún más, y no será por medio de un libro de texto (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2020).

Cada una de las respuestas emitidas debe ser tomada en cuenta en la revisión del programa de la asignatura. Es oportuno indicar que cualquier persona que lee el programa puede reconocer el exceso de contenidos sobre algunas regiones, y aunque Europa ha desarrollado una historia y preservación de arte, existen también expresiones en América Latina que tienen que ser retomadas.

Se puede concluir que tanto las entrevistas y las encuestas permiten tener una radiografía sobre la asignatura de Historia del Arte; esto es sumamente importante para la transformación y actualización de la materia. Además, es importante considerar las voces de los estudiantes en el proceso.

La triangulación metodológica realizada permite indicar la necesidad de una adecuación de la asignatura de Historia del Arte que considere las inquietudes de los estudiantes, los retos de los futuros profesionales de Nicaragua y el uso de metodologías activas participativas en el aula de clases.

### 6.1 Análisis del programa de Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia

El programa ofrece estudios complejos de historia del arte en el sentido más amplio, estudiada según épocas históricas y en relación con diversos espacios de civilización, los fenómenos artísticos antiguos y obras de arte; los objetos de arte. Aspectos metodológicos y teóricos de la historia del arte, análisis iconográfico y estético. El programa de estudios fue diseñado por el Maestro Osbaldo José Acevedo Maltez (q.e.p.d) un programa puramente académico y las nuevas inquietudes de la sociedad, cuyo enfoque profesional está relacionadas con el uso y la construcción de la imagen, en consonancia con la carrera.

En cuanto a los contenidos y actividades ofrece una perspectiva enciclopédica, analítica y aplicable sobre el conocimiento, la comprensión, la crítica y la comunicación del arte. Con interés en ampliar conocimientos y desarrollar la capacidad de interpretar y mediar el fenómeno artístico, abordado a través de métodos de historia del arte, tipos de teorías artísticas y formas de comunicar el arte, esta nueva especialización abre el horizonte de

una orientación profesional hacia el estudio y aplicación del conocimiento. Habilidades históricas asimiladas analíticamente y ejercitadas críticamente. Esta asignatura -según el programa- presta las condiciones para el estudio colaborativo e individual, en el contexto para fomentar la investigación y experimentación de prácticas culturales que utilicen como soporte informativo los conocimientos históricos y teóricos (tradicionales y contemporáneos) del arte y como forma de expresar el ejercicio de habilidades analíticas y creativas, esta especialización ofrece la posibilidad de formación profesional.

Este programa es viable por las siguientes características: Es coherente con la carrera, 2) los estudiantes expresaron que consideraban importante la asignatura, en una de las preguntas que se les hizo según la encuesta el ¿qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte? Un 84.8% Respondió asertivamente, eso quiere decir la pertinencia del programa en la carrera y es actual porque presenta el fenómeno en un contexto socio-histórico, ya que profundiza aspectos artísticos específicos como el diseño.

Desde la prehistoria hasta el siglo XXI, desde el lejano oeste hasta el lejano oriente, los estudiantes tienen la oportunidad de estudiar una amplia variedad de materias:

El mismo está estructurado de cuatro unidades principales. La Unidad I. Introducción al arte. Expresiones prehistóricas, aborda los aspectos conceptuales de la estética desde la prehistoria la cual incluye el arte megalítico (edad de piedra) y sobre la ideología la monumentalidad arquitectural, es decir que esta unidad abarca desde la edad prehistórica



paleolítica hasta la neolítica, en la segunda unidad cuyo tema es el Arte Antiguo, ya en la transición hacia el arte neolítico, en los cuales incluyen los babilonios, los asirios, sumerios que introducen la escritura o comunicación escrita.

Unidad II. Arte antiguo, le da continuidad a primera unidad, de manera lógica y coherente, porque en el neolítico o en el periodo de los acadios, babilonios, asirios y sumerios, los mismos que introducen la escritura, la comunicación escrita. Abarca desde Asia menor, lo que corresponde entre Grecia y a actual Turquía. La estela piramidal egipcia todo un gran eclecticismo de axioma cultural y artística de la zona del mediterráneo. No solo abarca Asia menor sino en la parte norte del Egipto africano, la civilización persa, y la griega, lo cual, si bien es cierto es importante, es, sin embargo, una unidad sumamente importante, sin embargo, por muy buena que sea la información, se complica el aprendizaje de los discentes, por la gran diversidad de información, debido a los contrastes cultural y artísticamente, es decir hay una enorme variedad de estilos y multisímbolos.

Unidad III. Edad Media.

Aquí se destaca el arte paleocristiano durante las catacumbas en el periodo de la persecución de los cristianos, que no hubo un arte oficial, sino proscrito, en el Arte bizantino, podemos decir que era un arte oficial porque armonizaban ente la jerarquía política con la religiosa, las obras de artes son de figuras icónicas y anicónicas, los mosaicos como los principales. Desde el arte románico y el gótico hasta el arte

arabescos, el arte europeo, en todo el continente fue prácticamente teocéntrico. Es una unidad bastante compacta. Unidad IV. Siglos XIV-XXI: Del realismo plástico a la complejidad de la imagen visual. En este periodo persiste la complejidad de la imagen visual. El Renacimiento: quattrocento e cinquecento italiano: Pintura, escultura y arquitectura, una época más antropocéntrica. Tanto en la Unidad III como en la IV existen contrastes de tipo religioso. En una, -hablamos de la unidad III- el centro era Dios, en la unidad IV, el hombre como protagonista de tu destino.

Ahora bien, consideramos que los contenidos están acordes cronológicamente, los objetivos contenidos subcontenidos son coherentes con las unidades, sin embargo, consideramos que se agregue aspectos generales del arte nicaragüense, así a como está estructurado este programa sienta las bases para el conocimiento dominio general del arte. Para tal efecto nos preguntamos:

¿Qué enseñamos? ¿Qué aprendemos? ¿Qué evaluamos? ... y cómo? ... y, sobre todo, ¿por qué evaluamos? ¿A quién evaluamos?

El actual programa de historia del arte, ofrece un enfoque centrado en el desarrollo del pensamiento, el análisis de la creación artística, autores y épocas, periodos y zonas geográficas según su ubicación cultural. Este programa coloca los conceptos y herramientas clave con los que los estudiantes podrán captar la especificidad de cada campo.

## 6.2 Métodos de enseñanza

Conferencias en el aula y lecciones trabajo de análisis de las artes visuales según su corriente historiográfica, inspecciones y visitas guiadas. Las conferencias han sido acompañadas de una serie de proyecciones, así como de la realización de actividades de laboratorio / seminario que contarán con la participación de los alumnos con trabajos individuales y / o grupales con cheques escritos y reconocimiento de trabajos.

El papel fundamental de la historia en la presentación de la experiencia humana adquirida a lo largo del tiempo, contribuye a la formación de un futuro ciudadano consciente del papel que debe desempeñar en la sociedad de su tiempo, con una aplicación de una visión moderna de la enseñanza de esta disciplina en un sentido formativo - aplicativo, en la interdependencia de los hechos, también para otros aspectos tácitos, la historia no se puede hacer en un número reducido de horas, debe incluir clases prácticas y la visitar los museos de Nicaragua, debe ser una necesidad fundamental en esta asignatura.

¿Por qué artes visuales y no bellas artes?

El campo de las artes visuales abarca: pintura, dibujo, gráfica, artes decorativas (tapiz, escenografía, cerámica, indumentaria, diseño, joyería, etc.), fotografía artística, estampa, escultura, arquitectura, arte monumental, artes escénicas, etc. Todos estos están presentes en la vida cotidiana y el hombre contemporáneo se relaciona con ellos. Al

ocuparnos únicamente de la educación fina, no haríamos más que limitar el alcance de las preocupaciones e intereses de los niños. En el siglo que estamos atravesando, están expuestos a multitud de información e influencias, la mayoría de las cuales llegan de forma visual. Cuanto antes exploremos la exploración en profundidad de los conceptos clave específicos del lenguaje visual, es más probable que los estudiantes tomen decisiones correctas y relevantes. La capacidad de comunicarse a través del arte es como un entrenamiento deportivo: debe practicarse constantemente para lograr una buena forma. Sin embargo, esto no significará de ninguna manera una carga de información adicional.

La implementación de una asignatura transformada de conformidad al cambio curricular por competencias, es ante todo una práctica que no se puede aprender, ni enseñar, pero que se vive. Es una mentalidad a desarrollar, una actitud a adoptar. Esta práctica debe ser una elección consciente de lo constructivo; también debe ser voluntario porque requiere que el docente cuestione su concepción de la educación, el aprendizaje y el tipo de relación que se debe establecer y vivir con los estudiantes. La actitud los valores del docente es el primero que debe ser el cambio en el desaprender métodos técnicos didácticas para al aprendizaje enseñanza. El cambio de actitud frente a los nuevos retos de la educación.

La naturaleza estrictamente esencial del programa Historia del Arte para la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, lo más apropiado es que el estudio se aborde el contexto cultural en el que cobra vida la expresión artística específica, con el fin de revelar las

conexiones entre las diferentes tensiones (social, literaria, histórica de Nicaragua y universal).

Correlacionar la historia de Nicaragua con la obras artísticas que han evolucionado desde el pre hispanismo, la colonialidad y seguidamente la independencia, todo ello dosificado para que los discentes puedan comprender este camino fundamental para permitir que los estudiantes crezcan cada vez más (consulte las expectativas de aprendizaje marcadas en la historia pero, más que seguir ciegamente una u otra perspectiva docente, lo que realmente importa es ser coherente con las propuestas de trabajo y las actividades transmitidas a la clase a lo largo del año.

Por esta razón, el hombre es de hecho, un ser un ser histórico y no puramente natural, en el sentido biológico se embarca en la producción simbólica y las artes constituyen la etapa más compleja de este proceso de la historia humana y su producción material tangible e intangible. Por ejemplo, las técnicas empleadas en la escultura desde el paleolítico, la que revelan nuestra capacidad como seres humanos el cómo dar forma y significado a una materia natural en bruto, ya sea una pieza de madera o una pieza de mármol.

La pintura y el dibujo, a su vez, dan el tamaño de nuestra capacidad para imitar los colores de la naturaleza y las formas de diversos seres, reales o imaginarios. Las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Altamira y en el Levante Español revelan los rituales ancestrales, como escenas de la vida cotidiana de esos individuos y

preocupaciones cosmológicas, que se pueden ver en los dibujos –actualmente- del Sol, las Estrellas y diversos fenómenos astronómicos.

Como resultado, la naturaleza no se copia a sí misma, sino que se revela. Es un proceso en evolución y no permanece fijo en una etapa determinada. Se invita al artista a mirar la naturaleza, a volver a aprender a verla, permaneciendo abierto a lo milagroso y a la multitud de posibilidades. El espectador a través de esto, su mente se abre al conocimiento y a la vida. Como consecuencia, la asignatura de historia del arte es sumamente importante en la relación estudiantes entre obra de arte, conocimiento y disfrute. Para tal efecto, el saber transmitir un *saber* a los alumnos, le llamamos Didáctica.

## V. CUARTA PARTE: CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Se ha analizado el enfoque didáctico de la asignatura de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma, las nuevas herramientas de aprendizaje como un medio para acercarse a los estudiantes, los recursos didácticos utilizado por los docentes del Departamento de Tecnología Educativa, especialmente los docentes de Diseño Gráfico y Multimedia, uso de formas alternativas de atraer la atención de los estudiantes y facilitar su aprendizaje. Utilizan el método de observación de la actitud de los estudiantes, por ejemplo, las teorías formuladas por el docente de Historia del Arte para llevar a cabo que, el alumno construya sus ideas, ya que, el Diseño Gráfico es realizado en el ámbito de enseñanza y aprendizaje la integración de Diseño Web (Diseño de actividades dirigidas a proyectos en Internet), Arquitectura de la Información, Animación y Herramientas de Audio y Video, para abrir paso a los pensamientos y cosmovisión sobre las arte visuales -al margen de aquellos instrumentos que utilizan los alumnos- el desempeño de su tarea diaria que los transforman en recursos para una lección beneficiosa.

Identificar Transposición Didáctica de la Historia del Arte: Percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020)

A- Describir el tratamiento didáctico utiliza la docencia en el desarrollo de la asignatura Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua.

B- Identificar si la asignatura Historia del Arte es viable en la vida profesional de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 partiendo de sus apreciaciones y expectativas.

Proponer algunas sugerencias al programa de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que conlleve a una viabilidad de la asignatura historia del arte.

Se identificó la viabilidad de la asignatura de la historia del arte es viable por las siguientes razones: Primero la misma proporciona una comprensión de los principales aspectos del contexto histórico de la enseñanza del arte y los fundamentos de la misma. En segundo lugar, en la historia del arte su objeto del pasado está aquí en el presente a través de obras tangibles. Se puede tener experiencia directa con la fuente de información, el objeto. Por tanto, es de fundamental importancia comprender el objeto. La cognición en el arte surge de la participación total y existencial del estudiante. En tercer lugar, ofrece herramientas cognoscitivas en los estudiantes para comprender el objeto; estudiar los conceptos, contextos, sus creadores y luego su apreciación de la historia del arte, la que no se puede separarse de su valoración de la obra, es decir, hay



que trabajarlas juntas, ya que se complementan, aprender sus valores, su estructura y su contribución específica a la cultura.

Se describió el tratamiento didáctico que hacen los docentes a la asignatura de historia del Arte, señalando que la docencia utiliza las siguientes estrategias: Presentación en diapositivas y relectura para mostrar una obra de arte, comentar sus características y pedir a cada alumno que haga una impetración de la obra en cuaderno, lo escriba en uno dos párrafos, para incentivar el proceso de escritura creativa y crítica. En la relectura, se parte de una obra para crear otra obra (es decir, el alumno transforma e interpreta).

En otras palabras, las estrategias más usuales han sido por conferencias, uso del recurso didáctico las TICs, trabajos individuales y asignación de lectura mediante folletos algún libro que recomiendan. Cabe advertir que la lectura implica del análisis crítico de la materialidad de la obra y de los principios estéticos o semiológicos, gestálticos o iconográficos. La metodología de análisis es la elección del profesor, lo importante es que se analicen las obras de arte para que se aprenda a leer y evaluar la imagen; esta lectura se enriquece con información histórica y ambos parten o terminan en la práctica artística.

La historia del arte en la metodología triangular no se aborda de forma totalmente lineal, sino que está diseñada para contextualizar al artista y su arte en el entorno sociocultural. La importancia de conocer los principios de cada estilo y movimiento artístico, y las relaciones son en el ámbito social, político y cultural. Cada generación mira e interpreta

la historia a su manera, la que da significados a la historia. Cada persona tiene la libertad de interpretar las relaciones de la historia del arte a su manera, partiendo también de su entorno sociohistórico y cultural.

Se logró identificar que la asignatura de historia del arte en la vida profesional de los estudiantes es viable expresando que: Las artes, en general (incluyendo arquitectura, literatura, música, danza, cine y teatro), y las artes plásticas (escultura, pintura y dibujo), en particular, se refieren al desarrollo de formas simbólicas, algo que viene siendo practicado por los seres humanos desde hace milenios, hasta la actualidad. El arte y la historia están estrechamente relacionados. La historia, es decir, nuestro conjunto de experiencias sociales, económicas y culturales, está atravesada por las artes, que existen por una demanda de constitución de sentido, por una necesidad de comprender nuestra situación en el mundo.

El arte estimula la creatividad y la desarrolla y otras habilidades no solo de los diseños – si se aprende el contenido- sino del entorno implícitamente manifiesto en la cotidianidad. Pero lo mismo ocurre cuando el alumno plantea una hipótesis en la clase de diseño (asignatura) o bien, relacionado al ámbito de la cultura nacional, de igual manera se piensa en una estrategia para un problema de Matemáticas. La creatividad es independiente de la disciplina

El mejoramiento del programa de asignatura de historia del arte implica en el actual contexto de transformación curricular, ser ajustado en estos aspectos:

- 1) **Conocimiento:** Representada en un conjunto de información fáctica, conceptos, ideas, teorías validadas y que apoyan la comprensión de la historia y de la obra de arte en el campo de conocimiento
- 2) **Habilidades** – Representadas en el uso del conocimiento existente para lograr resultados
- 3) **Actitudes** - describir formas de relacionarse con ideas, personas o situaciones.

Las tres dimensiones se presentadas aquí por separado, solo por razones teóricas, en los procesos de aprendizaje, así como en la manifestación de competencias, las tres se correlacionan o trabajan juntas. Una competencia se manifiesta a través de un conjunto de actitudes hacia la tarea asociada y que, a través de la motivación y los intereses, compromete el conjunto de habilidades y conocimientos, respectivamente los conjuntos de habilidades cognitivas, emocionales y físicas que ponen en acción conductas específicas y contextualizadas.

Fue examinado el enfoque actual de la asignatura Historia a través del análisis de los resultados, que arrojan, ahí se pueden notar algunas situaciones que deben complementarse para que el aprendizaje sea significativo. Con la facilidad con el acceso de las fuentes digitales en el internet ciertamente se facilita, pero si el docente no orienta asertivamente con seguridad los estudiantes podrían –para investigar- fuentes no fiables para el acceso de información, ya que con los avances tecnológicos han contribuido al cambio en el lenguaje de los jóvenes. Los nuevos recursos que ofrece la tecnología las que, han brindado a los estudiantes herramientas para modificar su comportamiento

social escolar, familiar, emocional e intelectual. De alguna manera, estas herramientas han perjudicado el interés educativo de estudiantes y consecuentemente afectó su desarrollo en el aprendizaje, por lo que es necesario encontrar nuevos caminos didácticos que ofrezcan subsidios a los docentes para que puedan despertar el interés de los estudiantes por la práctica educativa.

La Didáctica utilizada por los docentes de la carrera de diseño Gráfico es revisada y probada rigurosamente por el docente, en computadoras con varias configuraciones, para asegurar la precisión de su contenido y la confiabilidad de su funcionamiento. Realizan trabajos por proyectos, que son tareas de diseños gráficos, es casi parecido a la enseñanza de los arquitectos, por ejemplo, elaboración de maquetas, en los diseñadores gráficos igual, tangibles como digitales, depende del medio elegido. En el caso de distribución en medios sólidos (CD-ROM, DVD-ROM) o las usuales memorias flash o en algunos casos el disco Duro externo

Se ha identificado el aporte de la asignatura Historia del Arte en la formación profesional de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico y multimedia, las expectativas son iguales que las demás asignaturas, sin embargo, hay que destacar que la base del diseño es la historia del arte caminos didácticos para que se convierta en algo que agregue valor a la formación del alumno. Estas rutas deberían permitir al diseñador comprender conceptos estética y, sin embargo, llegamos la conclusión que esta asignatura no se miró ninguna unidad que aborde la semiótica corriente estilísticas y semiótica a través del contexto histórico del arte y, aún. Conducir a la asimilación de la sintaxis visual a través

de obras de arte. De esta forma, la historia del arte se pretende incitar al alumno a desarrollar un pensamiento crítico en relación con la comunicación visual contemporánea, que enriquezca tu repertorio visual, simbólico y conceptual y también apropia estos conocimientos en tus proyectos. Por tanto, al final, este estudio, esta asignatura tiene la intención de ayudar al maestro en el aula y hacer que el contenido programado más relevante para el estudiante.

En la enseñanza aprendizaje de la historia del arte, los lenguajes utilizados a través de los recursos tecnológicos pueden convertirse en instrumentos efectivos en la aplicación pedagógica que ejerce el docente, considerando que los estudiantes están experimentando un nuevo formato de mundo con información diversificada y enriquecedora. La mirada de estos jóvenes se centra en las noticias que permean el contexto. Historia actual y cada vez es más difícil controlar la velocidad de la información que reciben y transmiten.

Historia del Arte actúan como un canal para la preparación profesional de los estudiantes. En este contexto, la comunicación digital debe proporcionar los elementos básicos de preparación para el mercado laboral. La Historia del Arte a través del profesor, en cambio, juega el papel fundamental de ayudar en el desarrollo de la percepción artística, la sensibilidad creativa, la estética y el lenguaje. Y los medios digitales promueven el acceso a tecnologías para el desarrollo de proyectos. Este proceso se lleva a cabo a través de la conceptualización teórica, el conocimiento de obras y ejercicios prácticos en

la producción artística, sintetizados al final del curso con la implementación práctica del proyecto multidisciplinario integrado, con las temáticas estudiadas por los alumnos.

Solo queda la tarea de adentrarse en este mundo tecnológico y de varios lenguajes que nos ayuden a explorar los contenidos que es necesario aplicar, solo que esta vez nos estamos insertando en el universo joven para llamar su atención sobre el aprendizaje con sus herramientas tecnológicas. Conforme expresa Camino López García. (2012) “En nuestro presente [...] la sociedad en la que vivimos ha cambiado, y ello se puede apreciar en el perfil de empleado que buscan las empresas: gente joven, emprendedora, creativa. La creatividad siempre ha estado ligada a la educación artística” (p. 346)

Para este trabajo de Tesis se ha utilizado el método de observación y las diversas teorías formuladas por algunos investigadores, se discutirán los nuevos lenguajes que se están transformando en recursos didácticos para ser utilizados en la práctica pedagógica y para contribuir con colecciones de herramientas que puedan ser exploradas por el docente para dinamizar sus clases y fácil de aprender para el alumno.

En esa misma línea, la transformación curricular de la universidad se ha aprovechado el contexto para diseñar una unidad didáctica a partir del enfoque por competencias, de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad. Conforme a el concepto de aprendizaje centrado en el alumno, la fenomenología y las relaciones de

aprendizaje e incentivar la curiosidad y creatividad en la integración de adquisiciones con otras áreas.

De hecho, Al interpretar una imagen, uno puede reflexionar sobre ella y crear juicios de valor de la misma manera que lo hacemos con la información verbal. Profesionales que trabajan con imágenes o el medio ambiente producido por el hombre, como diseñadores, además de saber leer imágenes, tienen el papel fundamental de crearlos para una audiencia específica. Entonces es necesario aprender a conducir estos proyectos para que su estructura estética sea lo más coherente posible, tanto en sus elementos como en su composición y su significado y finalidad. A través del estudio del arte es posible adquirir conocimientos capaces de ayudar a estos profesionales en este trabajo. El diseño gráfico está directa o indirectamente vinculado a las artes, y su mejor desempeño depende del conocimiento del arte que él debe tener, por y así crear su propia visión del mismo, lo que le permitiría ser creativo, innovador de estilos, texturas y colores, dependerá de la composición, ya que la conciencia de que el artefacto traería más calidad a aprendizaje, con seguridad apelaran a la imaginación, junto con la certeza de que el productor del artefacto o producto realizado por el estudiante con orientación del profesor, será más eficiente si tienes algún conocimiento en artes visuales.

No podemos perder de vista que el diseño gráfico se caracteriza por ser una actividad de proyecto relacionada con la producción y gestión de imágenes y textos, con miras al análisis, organización y métodos de presentación de soluciones visuales para problemas de comunicación. Durante el curso, contenido de la representación gráfica, historia del

arte, teoría del color, ilustración, tipografía, fotografía y otras materias de formación básica. En este contexto, dominio de las técnicas y métodos de diseño en las áreas de identidad visual, diseño de embalaje de los diseños entre otros. Y, el diseñador gráfico en su proceso de formación, una vez graduado, su profesión estará enfocada en la creación de diseños de sistemas de información visual, objetos y sistemas de objetos en uso a través de un enfoque interdisciplinario, considerando las características de los usuarios y su sistema socio-económico-cultural, así como limitaciones potenciales y económicas y desarrollos tecnológicos en unidades de producción donde los sistemas de información, en el cual, debe ante todo tener visión sistémica y estratégica del diseño para ayudar a las empresas en sus búsqueda de atributos competitivos y adecuación de sus productos a los mercados. Debe tener competencia técnica para innovar en base a desarrollos estructurados. Debe tener competencia política y comunicativa para gestionar todo el proceso de diseño y desarrollo de productos, integrando equipos y funciones

Ante todas estas situaciones, hemos concluido de la importancia de un docente especializado en la materia. Actualmente en los discursos educativos, el alumno es considerado un agente activo de su propio aprendizaje donde el docente no es considerado un poseedor de conocimientos, sino un facilitador o asesor del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Son varias las reformas inculcadas dentro del sistema educativo con el fin de hacer más significativo el aprendizaje y responder a las demandas actuales de las sociedades y una de estas reformas es la construcción del currículo escolar en la promoción de competencias donde el alumno sea capaz de



resolver una situación problemática en contextos diferente con la capacidad de movilizar recursos, el currículo por competencias enfatiza la pedagogía de integración que tiende a especificar el lugar de las acciones, haciendo que los estudiantes sean capaces de identificar problemas y resolverlos. Ellos para poder tomar decisiones, eso es lo que queremos proponer en nuestro aporte en este trabajo de Tesis.

Desde el ámbito nacional, ya lo dijimos arriba que estamos muy a la saga de los demás países en cuanto a la educación artística y el empirismo es colosal, los docentes que enseñan materias que no sea su especialidad, podrían cometer errores metodológicos y de contenidos, he ahí la importancia de la Didáctica de la historia del arte, no solo la intención de formar a formadores docentes en historia del arte sino a pertinencia en el actual siglo XXI.

## 5.1. Recomendaciones

Nuestras recomendaciones están dirigidas a la institución de educación superior, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, al Vicerrectorado de Docencia, Vicerrectorados de Investigación y Facultades de Educación e Idiomas y Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, en particular las comisiones curriculares:

- 1) Considerando que el actual programa de historia del arte, definitivamente requiere de una transformación plena. En primer lugar, se considera que el programa actual de historia del arte debería simplificarse como Historia del arte y del Diseño.
- 2) La elección del docente de historia del arte para esta asignatura corresponda a su perfil profesional, y así el evitar el empirismo en la universidad.
- 3) El docente debe incluir, además del dominio teórico y práctico de los medios y métodos didácticos de enseñanza-evaluación, las habilidades para organizar actividades instructivo-educativas, así como su experimentación práctica y capitalización de estudios adquiridos a partir de experiencias en disciplinas especializadas en el campo del arte.
- 4) La formación pedagógica de un futuro docente no puede limitarse únicamente a la didáctica de la especialidad sino que el mismo disponga de las competencias de un historiador del arte, en correspondencia con la educación artística, que representa un sistema de acciones informativo-formativas, para que sean realizadas de forma

consciente y sistemática sobre estudiantes de diseño gráfico y multimedia con la finalidad de dotarlo del conocimientos de las artes visuales acordes con determinados valores y con las finalidades educativas que persigue. Se forja una relación de interdependencia entre la didáctica de la educación visual y las disciplinas esenciales como las materias coherentes con la malla curricular de la carrera de diseño gráfico.

- 5) Se recomienda tener presente las competencias esenciales de docentes de historia del arte, el que debe preocuparse por el nivel de su profesión docente, para saber tener las competencias necesarias de acuerdo con los siguientes aspectos sugeridos: a) Competencia profesional, que consiste en: - Cultura visual adecuada al campo artístico; -Creatividad y capacidad de innovación; -Conocimiento de técnicas específicas de las artes visuales; -Capacidad de organización (diversificación de tareas para los estudiantes, incentivar motivar como una regla esencial el trabajo en equipo, promover exposiciones de creación individual y colectiva especialmente, aprender haciendo); b) Competencia relaciones interpersonales o que suele llamarse aprender a convivir, para desarrollar buenas relaciones es decir, el compañerismo. Que el docente desarrolle la competencia para trabajar con la clase de estudiantes; -Cooperación, colaboración positiva con otros compañeros, profesores; c) Competencia subordinada - Capacidad para mantener relaciones con los escalones de la jerarquía Coordinador de Carrera Director de Departamento y Decanatura
- 6) Implementar una carrera de historia del arte en la Universidad, con el fin de mitigar el empirismo de especialización

- 7) Desarrollar un manual de didáctica de historia del arte de producción propia de acuerdo a la naturaleza de la UNAN Managua y del país.
- 8) Proponer la asignatura de historia del arte desde una perspectiva diferente y contextualizada para despertar el interés de los estudiantes, quienes serán capacitados en viajes virtuales (museos virtuales) y motivados para expresarse a través de imágenes, así como los docentes, quienes deben tener la oportunidad de capitalizar los métodos de enseñanza modernos. Junto con bibliografía clásica, medios informáticos.
- 9) Los nuevos contenidos pueden ser enseñados mediante estrategias interactivas que promueven el aprendizaje activo en grupos; Estrategias centradas en el estudiante, estrategias que corresponden a la necesidad de una respuesta diferenciada a la reacción de los estudiantes.
- 10) Abordar mediante estrategias, desarrollo de métodos y técnicas para el diseño, heurísticas o mixtas, dejando que el profesor elija el método más adecuado. En cuanto a la evaluación, se recomienda como prioridad el enfoque por competencias como actividades de aprendizaje. Así, métodos como: seguimiento del progreso personal, observación sistemática, autoevaluación, Interevaluación, implementación de proyectos que capitalizan las adquisiciones de los discentes, también estimular el desarrollo de valores y actitudes, en contextos naturales, adaptados al entorno, creando carteras u hojas de trabajo.

11) Articular las tres carreras vigentes de la UNAN-Managua, como Licenciatura en Danza, Licenciatura en Cultura y Artes y Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación musical, en un solo Departamento docente, de la que sugerimos se denomine Departamento de Educación Artística, bajo el alero de la Facultad de Educación e Idiomas, con el fin de visionar en el futuro un Departamento de Educación Artística.

## 5.2. Propuesta del Plan de Intervención

### 5.2.1. Justificación del Plan de Intervención

La profesionalización docente implica para nuestros artistas empíricos no solo el estatus de reconocimientos social económico profesional, también influye significativamente en su desarrollo humano. De igual manera, dependen tanto del nivel de calificación de quiénes lo practican en su competencia y profesionalidad en la educación formal. La profesión docente se inscribe con éxito en esta regla general, de modo que para lograr resultados notables es necesario y urgente que a los educadores artísticos empíricos sean dotados del conocimiento didáctico adecuado para facilitar el aprendizaje de los discentes.

Verdaderamente, no se puede lograr ninguna reforma educativa si se ignora la importancia de la formación teórica y práctica propia de la profesión docente. Por eso es importante enfatizar la necesidad de un crecimiento permanente en la formación docentes de calidad y pertinencia que solo un Departamento de Educación Artística puede ofrecer institucionalmente, solo la UNAN Managua como institución pública con calidad y pertinencia es la indicada para estos menesteres formativos. En suma, la cualificación de nivel superior, basada en la definición de estándares de calidad y las competencias subsumidas, correcta y unitariamente definidas es razón para aumentar la motivación para la profesionalización docente, la que son fundamentales para garantizar una educación artística eficiente

De hecho, la necesidad de tomar en cuenta los beneficios pedagógicos a mediano y a largo plazo de la educación artística cobran suma importancia en el actual contexto educativo nicaragüense, desde la implementación de los talleres de Expresión Cultural y Artística (ECA) impulsado a través del MINED después de la asunción del gobierno de Nicaragua en el 2007. Seguidamente fue cambiado como TAC, es decir, Talleres de Arte y Cultura la que “permite organizar el trabajo escolar y lograr el mejoramiento de la calidad de la educación. Propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la Educación Primaria y Educación Secundaria Regular (MINED, 2019, p. 3)

Por tanto, con sus diversas disciplinas actuales que desarrolla los Talleres de Arte y Cultura un enfoque integrado de la cultura y la educación artística, hace necesario la implementación de un Departamento de Educación Artística en la UNAN Managua, para que se articulen efectivamente con el MINED, las que serían oportunas. De hecho, nuestro país precisa carreras profesionalizantes en educación artística, que es una asignatura aún pendiente, aunque cabe advertir que ya están paulatinamente se han dado grandes pasos con ese fin. En ese sentido, el “...Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH) tiene como prioridad la Educación como restitución de un derecho fundamental, para disminuir la pobreza. Con el despliegue del Plan de Educación 2017-2021 y la Transformación Evolutiva de la Educación” (MINED, 2019, p. 8)

En Nicaragua hay numerosos artistas y docentes empíricos que pueden tener la oportunidad de profesionalizarse, vacío que a mediano o largo plazo se podría ir subsanando, pertinente bajo el actual contexto de transformación curricular que la universidad viene realizando desde el 2019, que, no solo sería oportuno, sino necesarios para el desarrollo humano del Nicaragua.

Las reformas educativas tienen un impacto a largo plazo en la sociedad en su conjunto. Por eso es deseable que involucren a una amplia gama de actores claves antes de que se inicien y se pongan en práctica. Sin un análisis exhaustivo puede haber con seguridad efectos secundarios. Dicho de otro modo, la implementación puede ser contraproducente sino se implementa un estudio de campo, cuyo diseño curricular respondan a las necesidades del país.

Por ejemplo, la presencia de asignaturas interdisciplinaria impartidos en los Talleres de Arte y Cultura relacionadas con el patrimonio y la cultura nacional básica primaria y secundaria, que son de suma importancia para la formación de los trabajadores, y dejarlos en el ámbito de optativas o extraescolares es ineficaz.

### 5.2.3. El Departamento de Educación artística

Una visión que viene a reforzar nuestra posición favorable a la fundación de un departamento docente y de investigación que coordine diferentes tareas en función de darle validez a la asignatura de Historia del Arte. Desde el momento que expresa la



sensibilidad humana, la creatividad que pudo notarse en cada periodo histórico y que fue de la mano de la renovación de valores y goces estéticos que todas sociedades creyeron apropiados para su estado de desarrollo.

No es ocioso hacer ver que se produce un diálogo persistente entre esta producción artística y otras disciplinas humanísticas, pero también con su producción y mercado. En este sentido la asignatura ofrece un conocimiento diverso pero intenso que se encuentra en cada uno de los periodos históricos que la sociedad ha vivido, en los cuales pudo expresar su goce espiritual, su percepción de la vida, del color, de la realidad.

Esto, atado a las circunstancias socio-económicas que viviera en cada momento y que se encarnan cada uno de los estilos y corrientes artísticas que conocemos en la actualidad. Es decir, la asignatura en cuestión brinda las explicaciones necesarias para comprender esa relación intrínseca entre la sociedad y la naturaleza como elemento proveedor de bienes y materiales con los que la sociedad ha sobrevivido, pero al mismo tiempo ha sostenido su vida.

En este caso ya hablamos de un conocimiento específico que se ha logrado ordenar y sistematizar para presentarlo con sus características formativas en función de la sociedad. Si bien la propuesta se inserta en ese esfuerzo latinoamericano por darle reconocimiento a la Historia del Arte a la inclusión del arte en la materia de Historia, en la presente tesis se pretende ir más allá mostrando la necesidad del departamento docente, pero haciendo valer la materia misma en objetivos vitales de formación

profesional para las condiciones mundiales actuales, ante las nuevas exigencias de calidad en las que toda universidad se reconoce el día de hoy.

Comprendemos de esto que el posible departamento docente tiene definidas desde ya tres materias que podría impartir: La historia del arte europeo, la historia del arte latinoamericano y la historia del arte en Nicaragua; esto sin obviar que hay otras áreas geográficas importantes que no deberán dejarse por fuera. Un enfoque de la materia de interés en esta tesis, tan diferente al que se vivió años antes.

Esto es, un departamento dedicado a la enseñanza e investigación de las diferentes muestras artísticas en el mundo, incluyendo Nicaragua, cuya enseñanza apunta a mejorarse para lograr una mejor exposición, asimilación y graduación de los profesionales. Según especialistas, los departamentos son unidades de docencia e investigación que cumplen sus funciones tratando de dirigir estas tareas, más allá de eso debe entenderse que debe cumplir las tareas asignadas de acuerdo a los criterios de acreditación que hoy en día se usan en toda unidad académica para lograr una educación de calidad.

Esto es docencia e investigación con eficiencia, eficacia y la pertinencia necesaria para el buen logro de la tarea. Esto ya presenta ciertos problemas en vista que la docencia de la materia Historia del Arte sigue padeciendo el empirismo secular que ya se ha mencionado en los capítulos anteriores, pues si bien; los docentes que enseñan la materia son profesionales titulados, no lo son en esta materia.

Esta es una dolencia en la universidad el día de hoy que es indicativa del papel secundario que se ha asignado a la materia aludida en todo currículo, aun en la Escuela de Artes Plásticas, donde se imparte sin mayor conocimiento. Vale decir que en años anteriores fue servida por la Universidad Centroamericana en el año de 1984 para la Carrera de Artes y Letras, pero no subsistió mucho tiempo.

Es decir, no existe un cuadro docente especializado en la enseñanza de la materia, ni especializado en el conocimiento específico de la misma, por tanto; tampoco se conoce una didáctica apropiada para mayor eficacia de la enseñanza de Historia del Arte. Más allá de aquellos viejos y actuales debates acerca del humanismo en la universidad, debe considerarse la formación efectiva del profesional sensible ante la belleza y las formas artísticas, pero a la vez dueño del conocimiento especializado correspondiente a esta materia.

El departamento docente propuesto iniciaría la formación de profesores de Historia en esta línea profesional de manera que termine con el empirismo que ha permanecido en la enseñanza de la materia, pero a la vez garantice los docentes superiores del departamento frente a las exigencias globales. Por supuesto, debe entenderse que un departamento de Historia del Arte deberá coordinar con otros departamentos docentes que ofrecen carreras universitarias para insertar dentro de cada pensum respectivo la asignatura de Historia del Arte en sus diferentes modalidades.

Ese mundo de hoy cuyo mundo joven busca nuevas formas de expresión pública y pretende desarrollar un nuevo sentido estético que será después de unos años, propio de esta generación. Algunos autores expresan...

...se está instando en nuestro continente, es el surgimiento de nuevas sensibilidades estéticas que encuentran su origen en la cultura visual, audiovisual y en un mayor reconocimiento del cuerpo [...] basta con observar los muros de las ciudades, los medios de comunicación y las intervenciones corporales propias del mundo juvenil (tatuajes, aros, otros), para reconocer la vigencia que tiene este fenómeno más allá de una moda pasajera (UNESCO, 2003, p. 16).

El departamento docente, en todo caso, sería la unidad coordinadora en la enseñanza e investigación de la materia que dispondrá los medios para atisbar en esa realidad social nueva para aportar nuevos elementos para la comprensión de estos temas. Es una nueva sociedad sobre la cual debe guardarse con persistencia el conocimiento de las expresiones artísticas de épocas pasadas, además de sus interpretaciones.

#### 5.2.4. Objetivos del Departamento de Educación Artística

El Departamento de Educación Artística tendría como principal objetivo articular las tres carreras existentes en un solo Departamento Docente para formar especialistas en el campo en cada una de las mismas, en su campo de especialidad, como: Educación Musical, Licenciatura en Danza y Cultura y Arte de la UNAN Managua, a fin de que, los

egresados puedan ejercer como docentes o en la investigación. Crear un tronco común de asignaturas que sean coherentes en especial las de historia del arte, que deben adquirir -en los estudiantes- conocimientos fundamentales en la historia del arte y universal, arte antiguo, medieval, renacentista, moderno o contemporáneo, historiografía y museología con enfoques por competencias para operar correctamente con él.

Suministrar conocimiento de las metodologías de investigación más importantes y los conceptos modernos utilizados en el estudio de la historia y la teoría del arte; desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender la dimensión histórica del desarrollo de los fenómenos artísticos; proponer escenarios de aprendizaje en las que los estudiantes y los docentes aprendan a acertar, investigar, experimentar, investigar-reflexionar, construir, e interviniendo contenidos diversificados, contextualizados para generar situaciones de aprendizaje reales y significativas, trabajando con los contenidos de forma interdisciplinar y contextualizada; establecer de acuerdo a las demandas socioeducativas, la UNAN-Managua debe sistematizar y evaluar permanentemente los contenidos conteniendo acciones metodológicas y estrategias de seguimiento acordes con los principios de la educación artística; planificar, ejecutar, monitorear y evaluar los programas de estudios, pasantías de profesionalización, clases prácticas y prácticas de familiarización conforme a los nuevos desafíos educativos; planificar la revisión de la práctica educativa en todo el Departamento de Educación Artística de la UNAN-Managua. En este sentido, la planificación de los logros de aprendizajes, metas, acciones y resultados esperados debe ser seguida por el equipo de trabajos, al inicio del curso lectivo de la UNAN MANAGUA, anticipándose a los desafíos a enfrentar a lo largo del

año, de acuerdo con el diagnóstico de los indicadores de la calidad de la educación, como en la gestión pedagógico administrativa, práctica pedagógica; evaluación.

Elaboración del plan de trabajo docente, que es el momento de la planificación docente, representa la intencionalidad de la propuesta de enseñanza y aprendizaje, trayendo consigo los conceptos y decisiones tomadas, colectivamente, y expresadas en la efectividad de la práctica educativa.

- a) Para la implementación del Departamento de educación Artística se requiere las siguientes acciones:
- b) Primero: Trabajo diagnóstico y análisis de las necesidades para la intervención educativa, para instaurar el Departamento de Educación Artística
- c) Segundo: Planificación y diseño de los componentes del plan de intervención educativa
- d) Tercero: Ejecución de las acciones del plan de intervención educativa propuesto
- e) Cuarto: Estructura organizacional del Departamento de Educación artística
  - 1) El nombramiento de director afines artísticos profesionales, que permita la reflexión y efectividad de una gestión democrática en línea con el Proyecto Pedagógico desde la decanatura de la Facultad Educación de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

### 5.2.5. Los elementos de la propuesta.

A continuación, se presentan los elementos centrales de la propuesta que se pretende. En esta se incluye el establecimiento de un departamento docente que genere el interés y la docencia requerida para la tarea. Igualmente, un análisis de la naturaleza de la asignatura y la calidad del cuadro docente que deberá impartirla, sin olvidar la orientación del programa que se elabore hacia las competencias.

En primer lugar, mencionamos que la situación pedagógica actual no es solo digital, la información en la web los hay en abundancia, sin embargo, mucha de esta información no suele ser adecuada, el docente debe saber orientar los sitios donde pueden los estudiantes de la carrera de Diseño gráfico y Multimedia acudir y que sean fuentes confiables, especialmente se sugiere visitar los museos virtuales, vistas a los museos de Nicaragua, por ejemplo el Instituto Nicaragüense de Cultura regatea varios museos en el país, no solo eso, hay museos de gran calidad como el Museo de arte Contemporáneo localizado en las Instalaciones del Teatro Nacional Rubén Darío en Managua y el Museo Ortiz Gurdíán en la Ciudad de León Nicaragua

Hay un aumento exponencial en la Web en el volumen de información en este sentido saber elegir correctamente y que el discente sea bien orientado en sus fuentes para informarse es y debe ser un Sine qua non y la mayoría absoluta de los sistemas educativos no comprenden la relevancia de la nueva información dentro de las aulas, en universidad misma. Muchos docentes suelen cometer el error que entre más material

didáctico es más eficiente el aprendizaje. Como consecuencia, algunos programas de asignatura suelen atravesar un proceso inflacionario, no siempre se corresponde por la carga de contenidos, por tanto, recomendamos que, en vez de Historia del Arte, pase a ser como Historia del arte contemporáneo, desde las vanguardias históricas.

La trasposición didáctica de la Historia del arte consideramos perentoriamente su actualización -en el marco de la transformación curricular de la UNAN-Managua- es oportuno para que el aprendizaje cognitivo sea solidario con la comprensión integral y profunda del material en estudio; Utiliza métodos activos, entre los cuales la problematización juega un papel importante; y en todas sus posibilidades, oponiéndose fuertemente al almacenamiento mecánico de información

Por ejemplo, que, programa el actual Programa de Historia de arte –asignatura que reciben los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia-, facilite el aprendizaje sin necesidad de llenarlos de tanta información muchas veces poco aprovechadas. Es importante que el docente pueda la atención para dinamizarla, realizar giras de campo, es decir, visitar exposiciones bienales.

Al no realizar contactos con la obra de arte, ya sea, invitar a artistas plásticos, la que podremos llamar una Catedra de la Historia del arte, u organizar charlas con los artistas plásticos de renombre nacional, sobre el autor y su obra, porque solo la teorización, finalmente, este condiciona la baja motivación de los estudiantes para aprender e intentar revitalizar el proceso enseñar aplicando el concepto de aprendizaje activo o



"aprender haciendo" proporciona resultados con pequeñas mejoras, ya que se demuestra que las acciones de los estudiantes se acompañan rara vez su comprensión de lo que hacen en clase.

Por tanto, el paradigma de la memorización debe ser reemplazado por el de la comprensión, además, los estudiantes de hoy deben estar dotados de habilidades de aprendizaje para la vida, habilidades que garantizarán durante décadas tanto el éxito en sus carreras como profesional como en el desarrollo personal. Permitir que el estudiantes de diseño gráfico esté siempre –en la medida de lo posible- en contacto con el medio artístico, de esta manera se irá sensibilizando, de ahí es que discentes se le irá formando habilidades de aprendizaje en curso de vida y capacitar en los estudiantes la concepción científica del mundo con la ayuda ideas científicas principales el origen de las artes visuales o llamado arte rupestres hasta el arte contemporáneo, como hemos dicho anteriormente, no se trata de formar historiadores del arte, sino crear las bases teóricas y prácticas de la historia del arte, centrándose en lo fundamental los estilos y las influencias de los diseños en la actualidad. Es decir, motivar la creación y la originalidad basadas en sus competencias como diseñadores.

En los años noventa del siglo pasado fue un paradigma de moda, nos referimos al constructivismo, pero las actitudes siguieron siendo las mismas en el sistema educativo, especialmente el constructivismo cognitivo, que se basa en la idea de que los estudiantes construyan conocimientos de forma individual, a partir de experiencias previas y nueva información. Pero no habrá cambio hasta que lo haya precisamente en los actores

principales, el docente y los estudiantes, es decir, un cambio de mentalidad, lo que llamamos reingeniería docente, reto que debe plantearse de manera consiente e individual. Toda transformación es efectiva cuando los actores principales sean conscientes y mentalizados sobre sus nuevos retos. De lo contrario todo esfuerzo sería en vano.

El conocimiento es el resultado del esfuerzo individual del estudiante. En este caso, el entorno de aprendizaje debe apoyar y satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes a través de una serie de recursos y actividades. Por ejemplo, en el constructivismo social se afirma que el conocimiento es producto del esfuerzo de colaboración entre los estudiantes, y el aprendizaje es un proceso interactivo de compartir información, debates y discusiones entre los participantes en anticipación a la siguiente sección de este estudio, debemos enfatizar que es el constructivismo social lo que subyace al aprendizaje basado en proyectos y al aprendizaje en grupo.

Por otra parte, el rol de ambiente de enseñanza y aprendizaje debe permitir que el docente cumpla su función orientadora en el proceso de aprendizaje, proceso que requiere un esfuerzo considerablemente por parte del alumno, lo que está de acuerdo con uno de los principios didácticos básicos de la pedagogía colaborativa, desarrollado en los años 70 del siglo. XX, es el rol que juega el trabajo en equipo, y la integración de los pares en el aula. “El aprendizaje colaborativo auténtico implica una comunión ideológica y operacional; y, en este sentido, ambos objetivos son convergentes” (Roselli, 2016, p. 222).

Por lo tanto, el papel del entorno de aprendizaje por competencias se vuelve bastante importante, debe ser un espacio cómodo y seguro, en primer lugar, desde el punto de vista de la seguridad del intercambio de información entre estudiantes. El entorno de aprendizaje también debe proporcionar ciertos medios y herramientas para asegurar una fácil comunicación y colaboración que van más allá de los límites del espacio del aula y la duración de la lección.

El hecho de que, debido a la interacción avanzada entre los participantes del proceso de aprendizaje, los límites en el espacio y el tiempo del proceso de aprendizaje ya no sean los convencionales conduce a la necesidad de repensar la pedagogía o, al menos, los métodos de enseñanza, que se convierten en métodos para facilitar el aprendizaje. o los factores que determinan la demanda de un enfoque constructivista digital en la pedagogía actual. En primer lugar, la sociedad basada en el conocimiento es también una sociedad culta con un sentido cívico desarrollado. Aquí debemos mencionar que la comprensión científica del mundo por parte de la mayoría de la población influye directamente en el proceso democrático de toma de decisiones y, finalmente, en la calidad de vida. En segundo lugar, hoy en día la motivación de los estudiantes para aprender y la relevancia de la materia impartida son el escollo de la pedagogía. Las causas son numerosas y una de ellas es la brecha digital entre profesores y alumnos. Aún hay más que decir, entre el sistema educativo y los estudiantes. Otros factores coercitivos están relacionados con la creación de un ambiente externo favorable al

sistema educativo, tales como: adecuada conciencia de la población hacia la ciencia y la educación para el desarrollo sostenible.

Hemos tenido ejemplos de la evaluación tradicional, las expresiones más utilizadas para el nombre de la actividad de evaluación son: examinar, verificar, evaluar, controlar, incluso si esta actividad tiene lugar en un contexto diario, la aparición del programa final de instrucción poco atractivo; constituye el momento separado de la actividad de enseñanza-aprendizaje; actúa principalmente de forma periódica, realizando evaluaciones regulatorias o sumativa como la clasificación de estudiantes, las evaluaciones comparativas por niveles de aprendizaje en el estudiante cuyo propósito en sí mismo es lograr la meta.

Un medio de clasificación o certificación; este sinónimo con la noción de control al conocimiento; el evaluador comprueba, compara y juzga; Esta, por tanto, está centrada en el alumno y aprecia la conformidad de los conocimientos enseñados (lección aprendida) cuya escala de valores que éste deja al profesor aprecia y que permanece en gran parte implícita, no se comunica a los alumnos e incrimina sólo al alumno y no a los criterios de evaluación, aunque a menudo los criterios no están suficientemente definidos o son confusos.

Sugerimos como recurso didáctico para la historia del arte en la metodología participativa la pedagogía colaborativa, para combinar la praxis y la teoría, donde el material didáctico

sea específico concordante con las competencias generales, competencias específicas, competencias transversales.

#### 5.2.6. La asignatura de Historia del Arte

En el ámbito universitario sería una novedad relativa la enseñanza de la materia pues se conoce que se ha impartido en algunas carreras universitarias en años anteriores, y ahora mismo se imparte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que sirve la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en el recinto Rubén Darío. Se creyó que la materia sería pertinente para el espíritu de esta carrera y que aportaría mucho conocimiento apropiado.

Desde las bases epistemológicas, el arte entendido como campo de conocimiento hoy incluye disciplinas tradicionales como la Estética o la Historia del Arte, otras como la Sociología o la Antropología del Arte y más recientemente, aquellas aportadas por el campo de la comunicación, como la Semiótica, la Teoría de la Comunicación y la Teoría de la Recepción, que brindan un abordaje múltiple de las distintas manifestaciones y, desde luego, ofrecen múltiples lecturas posibles. Este campo además incluye diversidad de artes: danza, teatro, literatura, artes visuales, audiovisuales, multimediales o digitales, con sus lenguajes, sus diferentes medios, formas de producción, técnicas (OEI, 2012, p. 16)

En años pasados se sirvió en la Universidad Centroamericana para la carrera de no llegó a durar mucho tiempo. Igualmente, la materia se sirve en las carreras de Artes Plásticas que dispone el Instituto Nicaragüense de Cultura, ubicado en el Palacio Nacional de Managua. Es la realidad en la cual se quiere incidir con esta propuesta.

En uno y otro lugar su enseñanza presenta ciertas particularidades, pero la general es el empirismo que aún predomina, pues está encargada a docentes que no tienen un conocimiento especializado de la misma para garantizar una comprensión efectiva y está comprobado que eran profesionales en otra asignatura o especialidad. En entrevista realizada al profesional Javier Martínez, graduado en la UCA, se encuentran algunos argumentos que son oportunos... “Nuestra profesora de Historia de Arte era una Socióloga, impartía muy bien la clase, como si fuera una especialista de arte”. (J. Martínez)

En la Escuela de Arte esa docencia es diferente pues ha sido encargada a algunos artistas (escultores, pintores y otros), que dieron mayor espacio a la pintura exponiendo corrientes artísticas, nombres de pintores, etc. Un espacio menor en la docencia lo llenaron la escultura y arquitectura sin explicaciones relevantes.

Lo que se conoce de esta realidad es que los estudiantes de las carreras citadas no han mostrado aversión o rechazo a la materia Historia del Arte o con las formas cómo se ha implementado su docencia en las aulas de clase. De cualquier manera, no se espera rechazo de parte de los estudiantes como ha sucedido en otras partes del mundo.

Pese al contenido denso que ofrece en sus conocimientos puede ser una materia atractiva si la misma se imparte con la didáctica adecuada. Esto implica que se puede considerar la enseñanza de la Historia del Arte lejos de aquellas posturas de otros momentos en que se proclamaba que no era una materia “enseñable”.

Así como se propone un docente investigador, igual se propone en el currículo un estudiante que vaya definiendo sus habilidades en función de la búsqueda del conocimiento, sin olvidar que será producto de un momento histórico de cambios que han acontecido en el mundo y que deberá responder a los mismos y estar preparado para nuevos cambios; como lo impone el derrotero científico-tecnológico que ahora se sigue.

Tejera Pinilla (2012) afirma que “el modelo didáctico investigativo o alternativo intenta promover el cambio social, educando a personas capaces de reflexionar sobre los problemas sociales y de implicarse en su resolución” (p. 2). Lo cual encierra toda una trama heurística, lectura y aprendizaje significativo que permitiría, según los pateamientos de Piaget. No hay que olvidar que la construcción sistemática del conocimiento como tarea ineludible y natural en el estudiante, esto hace la base de la noción del constructivismo que hoy en día se aplica en la enseñanza.

No es ocioso hacer ver que se produce un diálogo persistente entre esta producción artística y otras disciplinas humanísticas, pero también con su producción y mercado.

En este sentido la asignatura ofrece un conocimiento diverso pero intenso que se encuentra en cada uno de los periodos históricos que la sociedad ha vivido, en los cuales pudo expresar su goce espiritual, su percepción de la vida, del color, de la realidad, etc.

Como se puede notar, en los principios básicos de esta didáctica que se aplicaría a la enseñanza de la Historia del Arte, la trama involucra suficientes elementos que no estarían lejos del docente y que motivarían al estudiante para su aprendizaje. La secuencia de los elementos consiste en que:

Sus principios vertebradores comprenden las cualidades estéticas del patrimonio, el contexto histórico de la obra de arte, las perspectivas múltiples, el trabajo a partir de problemas histórico-artísticos y la construcción del conocimiento mediante una hipótesis de progresión estructurada en tres niveles: lectura, explicación e interpretación de la obra de arte (Pinilla, 2012, p. 3)

Es necesario destacar los elementos de la cita pues esto se debe al hecho que la materia encierra un contenido muy denso y variado relativo a las producciones artísticas, lo que requiere un mecanismo didáctico apropiado para la enseñanza. Por consiguiente, un instrumento didáctico muy importante en la enseñanza de la materia sería aprovechar los propios medios técnicos con que se cuenta y están familiarizados los estudiantes, para crear ciertos materiales de docencia y estudio.



Para esto debe indicarse que la asignatura Historia del Arte tiene una virtud que es importante y es que es una materia multidisciplinaria, pues en sus interpretaciones y enfoques requiere de otros conocimientos como la historia, iconografía, sociología, semiótica, estética entre otras. Especialistas opinan que la...

Historia del Arte y como su propia puesta en evidencia en torno a sus categorías conceptuales y epistemológicas usuales. El observador, la inclusión de imágenes no artísticas, la visualidad y los propios conceptos centrales de la Estética y la Historia del Arte han sido puestos a prueba en la medida en que se ha vuelto sobre sus propios orígenes. El propósito es doble: comprenderlos y analizarlos en su real significado ateniéndose a su particularidad histórica del momento de creación y, junto a ello, la posibilidad de entender las imágenes como actos de pensamiento que cuestionan estas nociones conceptuales universales más allá de su especificidad espacial y temporal (Chateau, 2017, p. 15).

Conjunto conceptual que está derivado de aquel carácter multidisciplinar que se ha reconocido en la materia como forma útil de su enseñanza. Es decir, si se habla del espíritu que predominará en el profesional docente que estará dedicado a la enseñanza de esta materia, se deberá aceptar que estos serán profesionales con una formación cognoscitiva variada que destaque el fenómeno artístico en su relación con el evolucionar de la sociedad.

Ahora mismo viene a ser innegable su aplicación como materia formativa en el sentido que toca no solo aspectos sensibles humanos, sino que también su actuar y experiencia

como productos de nuevas líneas estéticas en cada civilización que ha transcurrido en el mundo. Algunos autores como A. Elena España opinan que...” ...podría considerarse que el Arte, como producción cultural, opera como vehículo a través del cual se plasman las experiencias humanas”, (A. E. España.2016.2.) un tránsito creador que merece ser expuesto en las aulas de clase por su vertiente formativa.

Desde la visión de la Historia del Arte el ser humano en sociedad es la única especie vital que ha sido capaz de hacer arte y construir una experiencia vital que reconoce y aprecia en el arte no sólo un sentido estético, sino también como expresión cultural de las sociedades pasadas, es decir, el arte experimenta una carga intelectual pero también histórico-social; pues se la comprende bajo la idea que aquello que se construyó vino a ser ahora un acumulado histórico-cultural de la humanidad.

Pero además ha sido capaz de reconocer en ese acumulado de experiencia el concepto de cultura como medio para la socialización y como expresión suprema humana de tantas y tan diversas aplicaciones. En este sentido el concepto cultura se aprecia en un sentido estrecho en esta asignatura pues viene a ser producto histórico social expresado en construcciones arquitectónicas como el Partenón o el Coliseo, íconos pictográficos como las conservadas en las cuevas de Altamira, la Madonna o las pinturas de Salvador Dalí, esculturas como El Pensador de Rodin o cualquier busto griego o romano, etc. Hasta las construcciones contemporáneas de arte o arquitectura que son parte del contenido de la materia.

Estos que un día solo fueron “disfrute estético” para grupos elite, vinieron a ser eventualmente expresión de una cultura propia de ciertas civilizaciones y parte del desarrollo histórico de la Humanidad. Por eso es que muchos de esos materiales culturales son apreciados ahora como Patrimonio de la Humanidad que refuerza la visión de estos productos culturales de la humanidad que dan mayor validez para ser apreciadas, igualmente, como parte de un contenido de estudio en la asignatura.

Es oportuno indicar que los manuales que ha publicado la UNESCO presentan la visión de “una Cultura para el Desarrollo”, según la UNESCO (2017), “La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades” (p. 132). Con esto es posible concluir que hay suficientes elementos y conocimientos para considerar válida y justificada la propuesta de incluir la asignatura de Historia del Arte en ciertas carreras así lo ameriten.

#### 5.2.7. La didáctica.

Uno de los errores que suelen cometerse en la docencia en la excesiva materia bibliográfico, los estudiantes especialmente de la UNAN Managua suelen quejarse al ver los tremenda de cantidad de páginas cuando se le asigna una lectura, es decir, se les asigna a los muchachos una cantidad innecesaria de información -mucha teoría-, en este sentido se sugiere el docente sepa equilibrar entre la teoría y la práctica, no se puede aprender historia del arte solo en el aula, la vistas a museos virtuales es

indispensable, el uso equilibrado del materia didáctico en el aula para combinar y complementar entre imágenes y texto el uso de las TIC suele ser ventajoso. “Técnicamente, una plataforma virtual es un conjunto de programas y materiales que permiten intercambiar y almacenar informaciones entre un gran número de ordenadores” (Cámara Serrano, 2006, pág. 99)

Ostensiblemente, la historia del arte está hecha de imágenes figurativas y no figurativas, por estilos y épocas y responde a un contexto sociocultural histórico. La historia del arte se centra en objetos hechos por personas en forma visual, con fines estéticos.

Las artes visuales incluyen ambientes como dibujo, pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cine y gráficos. Muchas de estas obras de arte están creadas para estimularnos a través de una experiencia visual. Cuando los miramos, a menudo provocan algún tipo de sentimiento. En las artes visuales es una categoría conocida como artes decorativas o artesanías. Este es un arte que es más utilitario y tiene una función, pero conserva un estilo artístico y aún requiere el talento para crear. Las artes decorativas incluyen cerámica, fabricación de muebles, textiles, diseño de interiores, fabricación de joyas, artesanía en metal y carpintería. Por tanto, por su peculiaridad debe utilizarse estrategias de enseñanza aprendizaje por competencias, por ello, es necesario sugerir que la asignatura de Historia del arte esté delimitada en el arte moderno, claro sin perder los antecedentes desde el arte antiguo.

Es recomendable adaptar los materiales didácticos a las competencias de los alumnos en clases heterogéneas, es decir, que haya coherencia y esté conectada la asignatura de Historia del Arte con las de diseños o de la especialidad, de manera armoniosa y coherente, no solo para motivar a los estudiantes para su aprendizaje significativo. Es por eso que el maestro tiene que pensar cuidadosamente sobre el aprendizaje para que cada secuencia de la lección esté dirigida a todos. Los casos extremos pueden ser un desafío para el maestro. Es importante recordar que todos los estudiantes recuerdan algo en clase, pero no lo mismo, y no necesariamente lo que se propuso hacer. Por ello, proponemos un conjunto de estrategias específicas para clases heterogéneas para cuatro competencias específicas saber combinar las influencias de la historia del arte con el diseño gráfico.

- 1) Explicar las nuevas imágenes a través de videos e imágenes fijas, diferenciar los estilos colores dimensiones y autor o pintores, en efecto, no se trata de aprendizaje memoria, sino que para desarrollar la memoria visual a través de ejercicios asociativos
- 2) Dar respuestas a los alumnos en -un orden aleatorio, extrayendo algunos de ellos, en este caso, llamar su atención sobre el título, imágenes, etc.
- 3) Es sumamente importante el papel de las fuentes: premisas teóricas y límites prácticos y en lugar de introducción la discusión de las fuentes históricas implica varias cosas.

- 4) En primer lugar, un buen dominio de la dimensión académica del tema: cuáles son las principales categorías de fuentes, las áreas de investigación histórica en las que se utilizan, las ventajas y limitaciones de cada categoría, los principales corpus de fuentes (colecciones de documentos, inscripciones, catálogos de monedas), álbumes de arte, etc.). A esto se suma la dimensión crítica: cuáles son las herramientas de análisis más utilizadas y a qué categorías de fuentes se dirigen, cuáles son las reglas del análisis interno y externo y cuál es el tipo de enfoque intelectual con mayor probabilidad de resaltar la información más útil de las fuentes con las que trabajamos.
- 5) En segundo lugar, la dimensión comparativa y contextualizadora: con la ayuda de qué otras fuentes verificamos la veracidad y consistencia de las fuentes en cuestión, cuál es el contexto de la producción de la fuente, cuál es la posición del autor fuente, etc.
- 6) Finalmente, el historiador debe poder transmitir a una audiencia informada las conclusiones a las que ha llegado. Su capacidad para hacer un discurso coherente y explícito, que no deja lugar a la interpretación, es también una condición de la profesión de historiador. Sobre la originalidad del enfoque y sobre la obligación
- 7) En este sentido, esta asignatura de ir conectada con la asignatura de Técnicas de Lectura Redacción y Ortografía, la recordación de esta técnica no está de más ara la fácil comprensión lectura de los estudiantes, sobre todo en esta era que los estudiantes leen poco. Es preciso incentivar la lectura hacer entre el alumnado sondeos qué es lo que más le has gustado leer y qué le gustaría conocer aprender sobre los que ellas quieren. Algunos de los errores de los profesores que es llenarlo de tanta información es enseñar,

aquí es perentoria las estrategias didácticas por competencia y no intoxicarlos, es decir con el exceso, lo que llamamos “intoxicación”, es notoria que en un solo semestre es imposible estudiarse toda la historia del arte. No es conveniente saturar de información a los estudiantes al suministrarle indiscriminadamente una cantidad de gruesos y fastidiosos fajos de papeles (folletos) para lectura, el estudiante, que a la postre ni leerá. Cabe advertir, que la calidad se distingue de la cantidad. No debemos negar que la lectura es vital, pero con la estrechez del tiempo, es preciso que el docente tenga la visión de suministrar todo que material preciso, aunque, parece superfluos, el estudiante hay que irles recordando o aplicando las estrategias de comprensión lectura y el uso de los niveles de comprensión lectura.

Se ha sugerido que la propuesta aquí presentada estaría orientada a las competencias educativas de manera que se haga la exposición y enseñanza de la Historia del Arte más eficiente y eficaz. Especialistas interpretan las competencias educativas como la integración de conocimientos y habilidades que tendría repercusión en la actitud personal del estudiante.

La didáctica de la Historia del Arte, se propone una alternativa curricular histórico-artística que ofrezca respuestas innovadoras a los retos educativos del siglo XXI. De esta forma, la Historia del Arte se dibuja como una asignatura competencial, abierta y en construcción, proponiéndose contenidos organizados en bloques temáticos relacionados con el arte como vehículo de comunicación (Fuentes & Gil, 2019, pág. 63).

La idea es favorecer que el aprendizaje de la materia y sustraerla definitivamente de aquellas formas de enseñanza empíricas que aún le aquejan. Por el contrario, se pretende con esto que la enseñanza sobrepase el nivel teórico que ha llevado al estudiante a “conocer por conocer”, sin mayores implicaciones y le facilite el desarrollo y la aplicación de habilidades creativas.

Toda metodología de enseñanza está dirigida a mejorar la calidad de la educación lo que incluye los mecanismos didácticos apropiados para la tarea. Hemos sugerido en páginas anteriores que la enseñanza de la Historia del Arte habría surgido con ciertos problemas en esta tarea, que se materializaba en el conjunto que hacían las Bellas Artes y las llamadas Artes mecánicas.

En este caso es importante pensar en esas aptitudes y habilidades que se deben alimentar con el conocimiento aprendido. Autores señala... “Los términos aptitudes y habilidades se encuentran de alguna forma relacionados con el de competencias, si bien el primero da cuenta de diversas disposiciones de cada individuo, el segundo remite a la pericia que ha desarrollado a partir de tales disposiciones” (Díaz, 2014, p. 14)

Esto implica llevar a cabo una explicación de la necesidad de orientar la enseñanza hacia este tipo de enfoque, no solamente en estudiantes, sino también en docentes comprometidos a la enseñanza de la Historia del Arte. Frecuentemente los informes educativos señalan una enseñanza deficiente de los estudiantes que ingresan a la



universidad con pocos elementos cognoscitivos o con un aprendizaje bajo en las materias.

En este caso es necesario preparar al estudiante en un aprendizaje más efectivo que ponga a disposición sus habilidades y aptitudes con el aliento del “aprendizaje significativo” que se alude con esta orientación. Precisamente, el problema de la enseñanza artística ha sido desde siempre un problema sensible en todo ambiente escolar y universitario, desde que se empezó en el país la docencia de esta materia o en algunas habilidades artísticas.

En el siglo XIX ese conjunto conllevó siempre un problema de enseñanza por cuanto no se conocían los mecanismos pedagógicos certeros para enseñar aquellas materias, pero también promovidos por la aparente dificultad de establecer un concepto de la “Educación Estética de una Educación Artística, ni aclara la distinción existente entre una instrucción artística dirigida a la generalidad de los individuos de una sociedad y otra especializada destinada a la formación de profesionales y expertos en arte” (Araño, 1989, p. 11)

Según el mismo autor la circunstancia de la enseñanza se complicaba en vista que se había aplicado un mismo “modelo didáctico” en estos asuntos, lo cual se habría proyectado hacia las nuevas escuelas de bellas artes, como la que se conformó en una de las propuestas que se aducen el día de hoy es la aplicación de multimedia en la enseñanza, estos medios han mostrado ser efectivos, sólo que en la enseñanza de la

materia en cuestión se ha abusado de estos, con un mal uso. Con los recursos didácticos tecnológicos como la multimedia o con el simple “Datashow” se ha caído en la repetida actitud de presentar una figura sobre la cual no hay explicación real de la misma, pues se recurre a nombrarla, pertenencia del lugar histórico al cual pertenece y otros datos memorísticos.

Y así se ha desechado cualquier otro medio útil para la enseñanza, pero esto puede apoyarse con el manejo de mapas que coadyuvarían a la localización geográfica adecuada de las distintas manifestaciones artísticas. No se conoce que se haya elaborado un mapa que presente lo que podría llamarse las distintas regiones artísticas de la antigüedad, esto es: Egipto, Medio oriente, África del norte, Europa; donde podrían destacarse las construcciones arquitectónicas, pinturas, etc., en Francia, Italia, España y otros países.

Se requiere la elaboración de estos mapas en series específicas como un mapa de los más notables ordenes arquitectónicos, países donde tuvieron preponderancia el gótico, el barroco, el rococó y otros. Esto sería importante en vista de la diversa línea artística que se ha producido desde el mundo antiguo, no solo en construcciones, sino también en cerámica, elaboraciones metálicas y otras.

Esto es parte de lo que N. José Gutiérrez-González llama “cartografía temática” que vendría a alimentar la didáctica para la enseñanza artística en el sentido que aportaría diferente material didáctico. Un autor señala que [...] los mapas temáticos y básicos

deben convertirse en elementos dialogantes; de ellos nos sacamos información y en ellos desvelamos las posibles relaciones que traban el paisaje”. (Sancho Comíns, s/f, pág. 15)

En ese sentido, el mapa temático de arte podría asegurar la reflexión acerca de la información artística que presente, de manera que se practique el diálogo aludido por el autor para un mejor conocimiento. Tendrá que ser un mapa que muestre el lugar geográfico donde prevalecieron las líneas artísticas egipcias o del mundo asirio o alguna corriente pictográfica como el impresionismo; aportaría a favor del orden temático y cognoscitivo artístico mundial.

El material cartográfico aludido se ha utilizado en otros momentos, pero no se ha potenciado debidamente su uso para la enseñanza, en general; la docencia ha preferido el uso de la pintura u otra muestra artística para propiciar un acercamiento que resulta bastante superficial en el estudiante.

A pesar de esas limitantes, el encuentro entre el estudiante y las muestras artísticas es válido, como también lo sería el uso de un mapa temático en asuntos de arte, de manera que, como señala Sánchez Comíns [...] Desde el mapa y con el mapa se puede construir la mejor clase teórica; del mismo modo, ésta parecerá incompleta sin la expresión cartográfica” (Sancho Comíns, s/f, p. 19).

Con esto sólo se quiere promover a los materiales cartográficos como instrumentos didácticos que apoyen la enseñanza de la materia y hagan más efectiva la asimilación y

comprensión del contenido expuesto. Un mapa temático dirigido a ubicar geográfica e históricamente cualquier suceso artístico sería un asunto necesario para estos oficios que aportarían a la orientación práctica de las competencias.

No se olvide que de por medio está el paradigma del desarrollo humano que se promueve en todos los aspectos formativos de la vida. Algunos autores definen ese desarrollo humano como un estado en donde el individuo podría satisfacer eficientemente sus necesidades vitales bajo sus propias condiciones naturales, es decir, poniendo en uso sus propias “capacidades” naturales (destreza, habilidad, vocación, etc.)

Por esto mismo es que la meta por el desarrollo humano en la enseñanza se acompaña con las llamadas “competencias”, citado por Martín J. Urquijo Angarita (Sen, 1993, p. 30). Dice que “...las combinaciones alternativas que una persona puede hacer o ser: los distintos funcionamientos que puede lograr” (Urquijo Angarita, 2014, p. 66).

En los programas docentes el concepto “competencias” viene a ser multifuncional en el sentido que aduce variadas dimensiones del ser humano como un sujeto creativo, eficiente, eficaz y satisfecho en sus necesidades; a la vez que perteneciente a un mundo interconectado que establece mayores niveles de exigencias. Por esto mismo es que Pérez-Soba señala que, “el conjunto de capacidades representa las oportunidades de una persona para conseguir el bienestar” (Pérez-Soba, 2005, p. 141).

Se aduce, en todo caso, a un ser humano creativo, independiente, innovador; tanto respecto a su conocimiento como respecto a sus habilidades aplicadas al sistema productivo tan exigente de hoy. El arte es la muestra más notoria de ese perfil creativo humano que ha quedado de las civilizaciones pasadas y puede ser expuesto en esta asignatura como tal.

Una propuesta didáctica válida para asegurar la enseñanza de la materia es la construcción de un material audiovisual concerniente a la Historia del Arte, ya fuera por periodos históricos o por civilizaciones o quizás, por corrientes artísticas. Sea como fuere, el material visual sería de una gran ayuda para estos fines y especialmente si se está pensando en la orientación de competencias que se quiere afianzar en los estudiantes.

En este caso sería un material audiovisual que presente el material de estudio de las diferentes unidades del programa, de manera que facilite la exposición del contenido de la materia. Lo distribuya debidamente en las unidades correspondientes y propicie la administración adecuada del conocimiento para la enseñanza eficiente.

El video de enseñanza es necesario por el hecho que la asignatura aludida involucra tantos elementos necesarios para la enseñanza, a saber: elementos del patrimonio cultural nacional y mundial, Producciones artísticas en pintura, escultura, cerámica, arquitectura y otros, que son necesarios para el conocimiento y la formación profesional.

La enseñanza de la materia funcionaría como un instrumento estratégico de identidad que generalmente está sustentada por conjuntos simbólicos específicos que implica tanto el reconocimiento del “nosotros” como el de los “otros”. Es decir, conduce a la formación y sensibilización de la tolerancia entre la diversidad de identidades que se reconocen el día de hoy. Gabino Vargas Murillo opinan que

El empleo de recursos educativos didácticos en las clases de las materias, requiere del compromiso de los docentes y la actualización sobre el manejo de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación ya sea en el uso o desarrollo de recursos informáticos con o sin conexión a Internet (Vargas, 2017, p. 73)

El advertir la existencia y funcionalidad de la producción artística de otros países ha trascendido el papel importante que, en otro momento, en la fundación de los estados nacionales, tuvo el lenguaje. En ese sentido la Historia del Arte tiene mucho material y contenido de conocimiento en ese acumulado que es el patrimonio cultural.

De acuerdo a esto algunos autores “conciben la identidad como un dato que definiría de una vez por todas al individuo y que lo marcaría de un modo casi indeleble” (García, 2008, p. 4). Y esto es en vista que el patrimonio cultural que hoy se conoce conserva un peso específico histórico y social que debe conocerse y examinarse científicamente.

El mecanismo de enseñanza aludido cumpliría una importante función en exponer el carácter histórico y social de todas aquellas producciones artísticas, pues debe entenderse que cada una de ellas corresponde a un tiempo histórico socio-histórico

específico. Es necesario fijar estos elementos en el conocimiento de manera que no acontezca aquella conocida dispersión que ocurre en el conocimiento histórico real, en el cual el estudiante ubica las figuras históricas en tiempos equivocados.

Es real que uno de los problemas de conocimiento histórico en los estudiantes es la ubicación deficiente de los procesos históricos en el tiempo que corresponden, igual que la figura que le corresponde a aquel proceso. Es entendible esto en el sentido que el conocimiento histórico en cualquiera de sus variedades (Historia de Nicaragua, de América, Universal) es denso e igual podría suceder con el material de Historia del Arte. En ese sentido es que los materiales didácticos son prácticos e idóneos para la enseñanza, especialmente de la asignatura de Historia de Arte en la universidad.

#### 5.2.8. El maestro de Historia del Arte

Respecto a la formación de docentes especializados para la enseñanza de la asignatura, es una tarea necesaria en el sentido que debe apuntarse a eliminar el empirismo que ha sido notable en la enseñanza de la asignatura. Ha privado en la enseñanza artística desde que se empezó a insinuar en el sistema educativo del siglo XIX como ya se mostró y es, precisamente, un interés de fondo en la tesis, por ello los objetivos que se han expuestos.

Básicamente la propuesta impone la idea de establecer una unidad académica que garantice la graduación de docentes especializados en la enseñanza de esta materia

preparados para la investigación en estas temáticas. Algunas propuestas en América Latina presentan la necesidad de crear un currículo de educación por el Arte para la formación de docentes capaces en esta enseñanza, lo cual puede ser necesario el día de hoy.

Esto conduce a pensar que este departamento docente deberá estar abierto en la administración educativa a los giros y cambios que esas nuevas generaciones presenten, en la percepción del arte y la construcción del nuevo sentido estético que ahora evoluciona hacia alguna parte. Será necesario estar atento a esto pues parte de esa administración desde el departamento docente deberá estar dirigida a la renovación constante de los contenidos y las orientaciones metodológicas que se requieran. El mismo autor, Errázuriz, (2003) expone...

...las nuevas realidades culturales que estamos viviendo, bajo el predominio de un paradigma económico, científico y técnico, también exigen cambios en los contenidos y orientaciones metodológicas de la educación artística (UNESCO, 2001, p. 17).

Esto porque precisamente el docente que enseña y el graduando deberá ser producto de su tiempo y las circunstancias que le son próximas y que inciden en los contenidos curriculares. El universo más próximo del docente es generalmente el escenario universitario donde existen diversos requerimientos que pueden ser parte de su actuación docente, esto implicará que deberá participar en la organización y sostenimiento del departamento docente. Ruiz Bueno y otros (2008) expresan...



El profesor universitario, como un miembro más de la institución, puede participar activamente en su organización y gestión (no sólo en su contexto concreto de aula o seminario) implicándose en comisiones, equipo directivo, coordinaciones de titulación o área que atañen al departamento, facultad, universidad y demás (p. 116).

El quid de la cuestión estaría en el tipo de maestro que debe enseñar la asignatura en los momentos iniciales, cuando; como ya hemos visto, no hay docentes especializados en la enseñanza de Historia del Arte. Por ello es que es necesario un departamento docente dirigido a administrar la asignatura para graduar docentes de esta materia.

En la actualidad algunas posturas se inclinan por establecer una colaboración entre el artista y el docente, Verónica Fajardo y otros afirma...

la colaboración entre el artista y el maestro en el aula ha traído y trae enormes beneficios para los alumnos [...] con este tipo de enseñanza a dos manos que los alumnos se relacionan de manera diferente con su maestro que con el artista: esto tal vez sea debido a lo que representa cada uno de ellos para el niño. El maestro es la norma, el orden, lo cotidiano. El artista se sale de la rutina, muestra otra cara de la moneda, ha estado en el lugar del niño en tanto que creador (UNESCO, 2001, p. 11)

En su momento veremos la necesidad de ciertas técnicas didácticas específicas necesarias para la enseñanza de esto. En términos generales es necesario indicar el impacto que tendría en la formación de una cultura general de conocimientos, entendida

esta como el respaldo cognoscitivo que todo profesional debía tener para su formación, especialmente si la materia se enfoca hacia su vertiente social, es decir, como historia social del arte.

Como un respaldo cognoscitivo la materia podrá brindar fortaleza al conocimiento de toda especialidad. Conocimientos de cultura general que prestan su potencial para atemperar el carácter de la persona y afianzar sus argumentos profesionales en el desempeño de su labor.

Este “background cognoscitivo” será un respaldo importante en la formación profesional y en el comportamiento de la persona, junto al conocimiento que puedan aportar otras materias de conocimiento básico y general, redundarían en esta labor formativa. Sabemos que en Nicaragua la educación padece en la actualidad ciertos factores negativos que se han cargado secularmente y que inciden en la falta de conocimientos sistemáticos del estudiante al ingresar a la universidad, Así lo apunta J. Cruz/N.Intxausti (2013) que....

...apuntan la necesidad de enfrentarse a las situaciones que merman la calidad educativa nicaragüense, como las escalas salariales del profesorado, el insuficiente rendimiento académico de los estudiantes en español y matemática, el aumento del número de profesores sin certificado académico, la escasez de medios y materiales en los centros educativos y su precariedad. Un ejemplo que ilustra esta situación es la escasa disponibilidad de libros de texto (Cruz Arrillaga & Intxausti, 2013, p. 147).

Factores que inciden en el nivel de aprendizaje y comprensión del estudiante cuando ingresa a la universidad, por lo que requiere del reforzamiento de ese background cognoscitivo que le brindaría como cultura general la materia. Tanto el perfil social que se imprima a la materia como el conocimiento de las diversas corrientes artísticas y producción artística diversa en arquitectura, literatura, etc., apoyarían ese respaldo cognoscitivo que se sugiere.

Es decir, destacar el aporte y la acción social junto a la producción artística que se fue desarrollo en cada uno de los periodos históricos de la humanidad y que resulta ser ahora manifestación cultural de la humanidad. Lo cual, como se ha visto, ha sido acompañado por las formas de pensar, paradigmas y simbolismos que cada sociedad construyera en su periodo histórico respectivo. Lo que se puede ver ahora desde la visión cultural que se ha construido es una diversidad de corrientes artísticas y sentidos estéticos que se conocen y son el contenido de estudio de la Historia del Arte el día de hoy.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**HISTORIA DEL ARTE I**

**PLAN DE ESTUDIOS 2022**

**CARRERA:**

**Managua-Nicaragua 2021**

## I. DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua
ÁREA ACADÉMICA	
CARRERA	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del Arte I
CÓDIGO	
AÑO ACADÉMICO	I año
PLAN DE ESTUDIOS	2022
TURNO	Diurno
MODALIDAD	Presencial
REGIMEN	Semestral
UBICACIÓN EN EL CICLO ACADÉMICO	II semestre
NÚMERO DE CRÉDITOS	4 créditos
NÚMERO TOTAL DE HORAS	112 horas (60 horas clases y 52 horas de trabajo independiente)
REQUISITO DE PROCEDENCIA	
ÁREA DE FORMACIÓN	Básica
AUTOR	
AUTORIZADO POR	
FECHA DE APROBACIÓN	

FIRMA	
-------	--

## II. DESCRIPTOR GENERAL DEL MÓDULO

El presente programa correspondiente a la asignatura de Historia del Arte, es correspondiente con la propuesta para esta asignatura hacia la formación en diferentes carreras. Es conocido que actualmente se emprende un esfuerzo en diversos ambientes educativos latinoamericanos para insertar esta asignatura como parte del curriculum general.

La asignatura se acoge al universo de las competencias y pretende responder a las complejidades y exigencias que la formación profesional impone el día de hoy en un mundo tan cambiante, especialmente en asuntos de tecnología y conocimientos. Esta formación presupone a un profesional versátil en conocimientos y habilidades, así como íntegro en formación moral y articulado al mundo de hoy, tan interdependiente y tan demandante.

El día de hoy las directrices curriculares demandan la implementación de asignaturas que orienten al aprendiz hacia la adquisición de habilidades básicas que puedan ser reforzadas en las otras asignaturas, consecuentes o no de esta materia. Esto, como es lógico suponer, garantizaría la integralidad de cada materia, incluyendo la Historia del Arte, con sus contenidos.

Por lo anterior es que el contenido programático de la asignatura orienta hacia un estudio teórico del Arte como expresión social, igual identifica las distintas corrientes artísticas

que han evolucionado en el quehacer social, desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo.

El plan pedagógico se divide en cinco unidades de estudio, a saber:

1. Una breve introducción al arte.
2. Las producciones artísticas iniciales
3. El mundo antiguo: Babilonia, Egipto y Grecia.
4. La arquitectura y urbanismos romanos.
5. El arte cristiano medieval

### **III. DOMINIOS, COMPETENCIAS Y SUB-COMPETENCIAS**

#### **3.1 Dominio al que pertenece la asignatura**

**Conducta y Relación:** El desarrollo de este dominio, les permitirá a los estudiantes adquirir los conocimientos básicos para comprender el desarrollo del arte y su importancia en la vida de las sociedades. Dicho conocimiento es necesario para analizar el desarrollo de las civilizaciones; y como el arte influyó en la política, la economía, la cultura, la religión y las estructuras sociales.

Además, el estudiante aprenderá a distinguir los rasgos más importantes de cada una de las épocas y podrá indicar las diferencias a través de ejercicios prácticos que se llevarán a cabo.

### **3.2 Competencias de la asignatura**

1. Demuestra dominio de los conocimientos relativos a la producción artística social, sus conceptos desarrollando habilidades para localizar las fuentes de información y consulta pertinentes.
2. Elabora argumentos apropiados relacionados con lo artístico y los campos del conocimiento vinculantes.
3. Reflexiona acerca de los problemas vinculados a la materia y a su profesión.
4. Explica las características más importantes del arte en la historia de la humanidad y su influencia en las sociedades.

### **3.3 Sub-competencias de la asignatura**

1. Muestra conocimientos de cultura general que sirvan como soporte para integrar los conocimientos de Historia del Arte en el desarrollo de su trabajo profesional, administración y gestión de proyectos.
2. Desarrolla habilidades y capacidades para apreciar la creación artística de los pueblos, de manera que esto lo lleve a la conciencia de proteger, divulgar y gestionar el patrimonio artístico en cada parte del mundo.
3. Analiza la metodología de estudio de las distintas corrientes artísticas y su vinculación social.
4. Analiza las distintas materias vinculantes a lo artístico: el desarrollo del pensamiento humano, ideas, música, literatura y otras.



5. Aprecia el arte como expresión de los valores de la humanidad.
6. Integra los conocimientos adquiridos para hacer inferencias sobre el papel del arte en las sociedades actuales

### 3.4 Sub-competencias previas a la asignatura

1. Tiene nociones generales sobre el arte y su evolución.
2. Identifica las principales expresiones artísticas que existen en la actualidad.
3. Posee habilidades como la comprensión lectora, la inferencia, el análisis o la síntesis.

## IV. PLAN TEMÁTICO

N°	Unidad	T	P			Exámenes	Trabajo Independiente	Total de horas
		Conferencia	Seminarios	Visitas guiadas	Ejercicios			
I	<b>Una breve introducción al arte.</b>	8	1		1		6	14
II	<b>Las producciones artísticas iniciales.</b>	8	1		1		6	14

III	<b>El mundo antiguo: Babilonia, Egipto y Grecia.</b>	8	1	1	1		8	19
IV	<b>La arquitectura y urbanismo romanos</b>	8		2	1		8	19
V	<b>El arte cristiano medieval.</b>	8	1	1	2		8	20
Evaluaciones						6	16	26
TOTAL		40			14	6	52	112

## V. APRENDIZAJES ESPERADOS Y PROCEDIMIENTOS EVALUATIVOS

### 5.1 Productos de aprendizajes esperados

- Explica las expresiones artísticas del homo sapiens destacando el arte rupestre de las sociedades cazadoras y agrícolas.
- Maneja las nociones estatales que nacen y sus expresiones materiales especialmente arquitectura, cerámica, poesía, teatro y pintura.
- Explica la naturaleza del arte clásico cuya expresión es Roma, su relieve histórico y la extensión e influencia que alcanzó en Europa.
- Analiza las expresiones del arte cristiano especialmente construcciones religiosas como la basílica y la importancia del arte religioso bizantino.

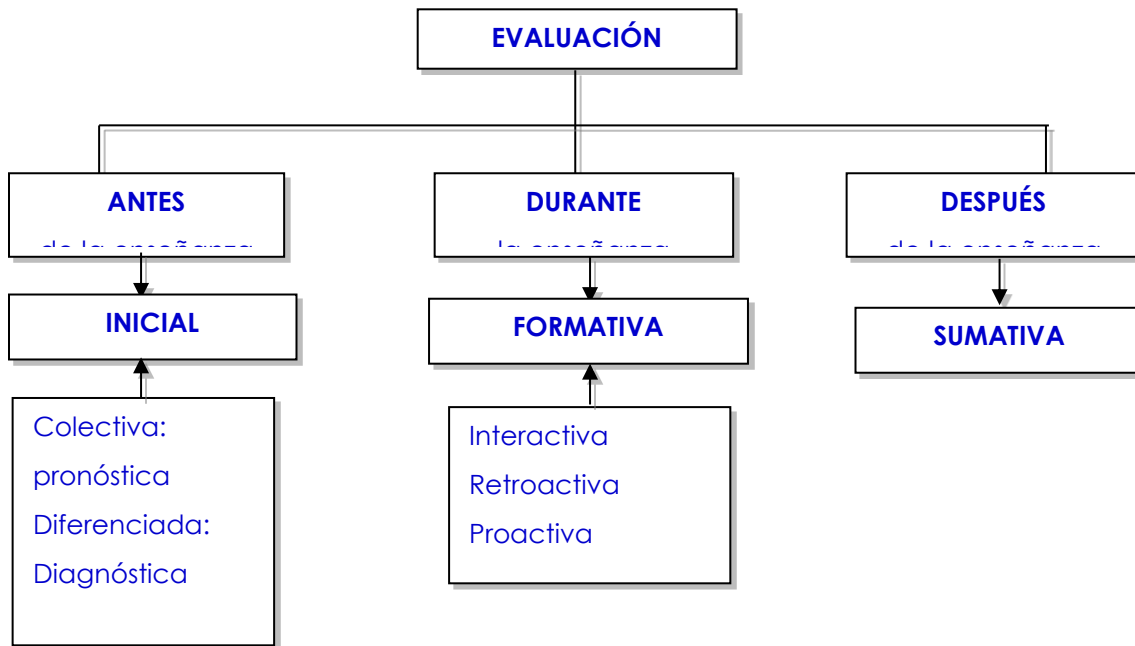
## 5.2 Procedimientos evaluativos

Se entiende la evaluación como un proceso de toma de decisiones, en el que se recoge la información que se precisa para poder definir, analizar, modificar, reforzar o examinar el proceso educativo que se ofrece al grupo y a cada uno de los estudiantes con los que se va a trabajar. Tanto la recogida de información, como la respuesta que se da al estudiante, se sitúa en un marco concreto que no es independiente, sino que interactúan y se influyen mutuamente en la propia respuesta, es decir en la intervención educativa que llevamos a cabo.

Ostensiblemente, -desde a visión educativa- cuando se han referido sobre evaluación, por lo general se esperan resultados, ya sean positivos o negativos, según el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que son descubiertos tanto por el docente como los estudiantes. Por tanto, es la evaluación la que juega un rol importante como instrumento que valora o sanciona solamente al educando (Monteagudo, 2014).

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende tres tipos diferentes: la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa o sistemática y la evaluación sumativa. En el esquema que se presenta a continuación, se presentan los tipos de evaluación.

## Esquema 1. Tipos de evaluación



**Fuente:** Elaboración propia (2021)

La evaluación diagnóstica inicial se realiza al inicio del curso y no tiene por objeto otorgar calificaciones a los/as estudiantes. Su propósito es identificar las expectativas que ellos/as tienen sobre el curso, los conocimientos y habilidades previas que han desarrollado y que sirven de base para los aprendizajes del nuevo curso, con el fin de descubrirlos como personas, retroalimentar la planificación de las clases y tomar decisiones sobre actividades grupales o de estudio independiente, necesarias para reforzar los puntos débiles que se han identificado.

La evaluación formativa o sistemática se realiza en forma continua o constante a lo largo del curso, con el objetivo de identificar los logros o limitaciones que los/as estudiantes

van mostrando y así tomar medidas en forma oportuna. Se basa en la concepción de que no es lo mismo enseñar que aprender y que el aprendizaje es un proceso que toma tiempo.

Los instrumentos o técnicas utilizadas pueden ser de carácter informal o formal. Informal como: la observación registrada en listas de cotejo, escalas de calificación o registros anecdóticos.

Formal como: los seminarios, los debates, las exposiciones individuales o grupales, los informes de laboratorio, los reportes de investigaciones, los resultados de pruebas cortas, etc.

El énfasis de la evaluación formativa está en los procedimientos de las tareas que realizan los/as estudiantes más que en los resultados, por tanto, se interesa fundamentalmente por la retroalimentación del aprendizaje de los/as estudiantes y el fomento de su autorregulación.

La evaluación sumativa, es vista como una evaluación terminal, con miras a evaluar productos, no procesos, está centrada en la determinación de notas parciales o finales, en la rendición de cuentas sobre los esfuerzos hechos y la valoración de objetivos más complejos.

Ahora bien, para evaluar Historia del Arte I; se tomarán en cuenta:

-La asistencia y puntualidad que aseguren que el estudiante ha logrado realizar las actividades planteadas en clase y pueda distinguir cada una de las temáticas compartidas.

-También se evaluará cada una de las actividades realizadas en clase o asignaciones que se dieron. Cabe destacar que es importante dar seguimiento a todo el proceso de la asignatura; ello permite evaluar cada actividad propuesta.

-Otro elemento a evaluar es una prueba sumativa que recoge los principales aspectos estudiados.

A continuación, se presente el esquema de lo que sería la evaluación de Historia del Arte I.

<b>Concepto</b>	<b>I Parcial</b>	<b>II Parcial</b>	<b>Eval. Final</b>	<b>Total</b>
Asistencia y Participación	5%	5%	5%	15%
Pruebas, Investigaciones, Trabajos en clase, etc.	10%	10%	15%	35%
Examen.	15%	15%	20%	50%
<b>TOTAL</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>

## VI. CONTENIDOS, RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Contenidos

#### Unidad 1: **Una breve introducción al arte.**

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza un recorrido sobre los antecedentes históricos de las tradiciones estéticas.</li> <li>-Explica las funciones del arte en las sociedades.</li> <li>-Describe en qué consisten las artes visuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Metamorfosis en las artes visuales</li> <li>-Los orígenes de las tradiciones estéticas</li> <li>-Funciones del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definición Y</li> <li>clasificación de las bellas artes</li> <li>Arte e interculturalidad</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra dominio de la temática al participar en las actividades orientadas por el docente.</li> <li>-Expresa con claridad las reflexiones compartidas en clases.</li> <li>-Elabora escritos de forma coherente y ordenada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Artes Visuales: Conceptos características</li> <li>Clasificación de las artes visuales</li> </ul>

Actitudinales	<p>-Muestra respeto ante la opinión de sus compañeros/as de clases.</p> <p>-Promueve la colaboración mutua al realizar trabajos en grupos.</p>		
---------------	--	--	--

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad I

Actualmente los implementos técnicos que se emplean en la enseñanza han cobrado mayor variedad y esto es una ventaja para la asignatura de Historia del Arte. Es fácil encontrar y contar con material digitalizado que permitan un paseo virtual por museos del mundo que contienen suficiente información que se puede aprovechar para la enseñanza.

Estos materiales digitales deberán ser estudiados de previo de manera que el maestro se permita familiarizarse con el contenido de cada material. Especialmente algunos de esos materiales orientan su exposición hacia la relación de la obra y la sociedad del momento en que fue creado, pero esto no siempre queda bien claro. El maestro deberá comprender y discernir acerca de aquella exposición con el fin de conciliarla con sus lecturas previas que el mismo maestro habría de hacer en el espacio de preparación docente.



Además, para el desarrollo de la unidad se recomiendan las siguientes estrategias metodológicas: Línea de tiempo, mapas conceptuales, exposiciones, lluvia de ideas, lectura comprensiva de documentos usando una guía de lectura, fotografías.

## Unidad II: Las producciones artísticas iniciales.

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las funciones que posee el arte rupestre en su repercusión en las sociedades antiguas.</li> <li>-Describe el arte rupestre que se le presenta en la clase.</li> <li>-Analiza los aspectos espirituales que se encuentran en el arte rupestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones del arte rupestre</li> <li>-El arte rupestre: El escenario cazador</li> <li>-La espiritualidad en el arte rupestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características generales de la cultura y su relación intrínseca con las artes visuales</li> <li>La pintura rupestre</li> <li>Génesis del diseño gráfico como dibujo y boceto existentes en algunas rocas y cavernas</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora un álbum del arte rupestre más representativo de Nicaragua.</li> <li>-Presenta un ensayo sobre los aspectos espirituales del arte rupestre.</li> </ul>		

Actitudinales	<p>-Aprende a trabajar en equipos desde la corresponsabilidad y el respeto.</p> <p>-Demuestra empatía con los compañeros/as de clases al escuchar atentamente sus intervenciones</p>		<p>El arte rupestre de Nicaragua: Una aproximación conceptual del arte prehispánico</p>
---------------	--	--	---

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad II

La consulta histórica podrá complementar esto en el momento de la docencia, por eso es que se requiere que el docente comprometido con esta materia tenga suficiente conocimiento relativo a la historia de los pueblos antiguos. Habrá que aprovechar estos materiales digitales y bibliográficos de referencia para enseñar a los estudiantes a discernir entre las distintas corrientes artísticas y las pictóricas que se desarrollan con mayor evidencia a partir del gótico.

Una parte muy importante de esta enseñanza será cuando el maestro induzca a los estudiantes para reconocer aquellas corrientes artísticas y pictóricas, a través de reconocer en ellos los detalles específicos que la identifican. El material bibliográfico será de muy importante uso en este caso, sin olvidar que con ello se pretende actuar sobre el desarrollo de sus competencias personales.

Para lograr ese cometido, se recomienda el uso de las siguientes estrategias metodológicas: proyección de imágenes de arte rupestre, creación de ensayos sobre la espiritualidad presente en el arte rupestre; lluvia de ideas sobre el contenido del arte rupestre y se puede llevar a cabo un debate sobre la importancia del arte rupestre para las incipientes sociedades.

### Unidad III. El mundo antiguo: Babilonia, Egipto y Grecia.

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	-Reconoce los elementos fundamentales del arte en el mundo antiguo.	-El Arte en Mesopotamia: Sumer y Akkad	El arte como instrumento de propagación ideológica de la religión
	-Domina las características esenciales del arte en Mesopotamia y su importancia en el mundo antiguo.	-El arte oficial faraónico: Aúlico	Mesopotámica
	-Describe el arte oficial faraónico y su papel en la construcción del imperio.	-Arte helenístico: características generales	Concepto y Significado de Arte helenístico
	-Analiza las características principales del arte helenístico.		La estética, el arte y el lenguaje visual

Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora líneas de tiempo con los principales aspectos del arte en el mundo antiguo.</li> <li>-Expresa con claridad su análisis sobre el arte en el mundo antiguo.</li> </ul>		
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra respeto al escuchar atentamente a sus compañeros/as de clases.</li> <li>-Dialoga de forma amena sobre los aspectos más relevantes de la unidad.</li> </ul>		

### **Recomendaciones metodológicas de la Unidad III**

Teniendo presente que las metodologías son herramientas para el aprendizaje, y su dominio capacita al estudiante para aprender a aprender. Conocerlos conlleva saber cómo se hace algo, determinar cuál es la forma más idónea para trabajar en una situación. Se aprenden a través de actividades experienciales y de la repetición de la acción, en diversas circunstancias y contextos. Por ejemplo; a través de la realización de tablas, gráficos, clasificaciones, elaboración de informes, exposiciones, debates, entre muchas más.

Es por eso que para el desarrollo de la unidad III se recomienda el trabajo en equipos, resúmenes, mapas mentales, lluvia de ideas, exposiciones, estudio de casos, vídeos, fotografías, la línea de tiempo. Es importante indicar que al tratarse de Historia del Arte, es necesario utilizar todos los medios audiovisuales posibles que permita que conozcan los vestigios del arte en la antigüedad.

#### Unidad IV: La arquitectura y urbanismo romanos

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenta sobre el marco histórico del arte romano y su importancia.</li> <li>-Indique las principales características del relieve.</li> <li>-Describa en que consiste la escultura y el retablo romano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Marco histórico del arte romano:</li> <li>Urbanismos romano</li> <li>-La Escultura y el retablo</li> <li>-El relieve como narrativa histórica romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dimensión estilística del diseño de la muralla romana:</li> <li>Las puertas de la ciudad, el teatro y el arco de triunfo</li> <li>Característica de la cultura y el relieve: Analogías y diferencias</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla su capacidad de análisis y síntesis requeridos al realizar cada una de las asignaciones del docente en el desarrollo de la clase.</li> <li>-Realiza investigaciones, debates y/o foros sobre la importancia del arte romano.</li> </ul>		

Actitudinales	<p>-Demuestra respeto al escuchar atentamente las opiniones de sus compañeros/as.</p> <p>-Ofrece sus puntos de vistas sobre las clases de forma coherente, articulada y concisa.</p>		
---------------	--	--	--

#### **Recomendaciones metodológicas de la Unidad IV**

El arte romano es muy diverso y tiene una impronta importante en el desarrollo de la cultura. Es por ello necesario, hacer uso de diversas metodologías que permitan al estudiante un encuentro enriquecedor con dicha cultura. La metodología activa participativa tiene como objetivo que el estudiante construya su propio aprendizaje, en ese sentido, es preciso priorizar actividades que los estudiantes realicen y el docente pueda cotejar los avances a través de hojas de observación.

Para el desarrollo de la unidad III, el docente puede hacer uso de: Estudio de casos, foro de discusión, lluvia de ideas, ficha de trabajo, cuadros sinópticos, trabajo en equipos, películas.

Unidad V: **El arte cristiano medieval.**

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recoge los aspectos más importantes sobre el arte cristiano en la edad media.</li> <li>-Analiza la función ideológica del arte confesional medieval.</li> <li>-Indica las principales características del arte bizantino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Arte cristiano</li> <li>-Apogeo del arte bizantino y el arte de los nuevos pueblos (527-726)</li> <li>-La función ideológica del arte confesional medieval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestaciones artísticas del arte cristiano y los diseños simbólicos para ideologización colectiva</li> <li>Una mirada semiótica del icono Bizantino: La pintura sagrada</li> <li>Períodos y evolución del arte de Bizancio: Edad</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza procesos cognitivos como la inferencia, el análisis o la síntesis en los temas de la unidad.</li> <li>-Demuestra dominio de los contenidos en la realización de las diversas actividades indicadas por el docente.</li> </ul>		

Actitudinales	<p>-Valora el trabajo en equipos siendo responsable y proactivo para lograr objetivos colectivamente.</p> <p>-Propicia el trabajo colaborativo siguiendo las indicaciones del docente.</p>		<p>de Oro del Imperio Bizantino (período 527 – 726 d.C)</p> <p>Pintura, Arquitectura, Escultura; Mosaicos</p>
---------------	--	--	---

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad IV

El arte cristiano medieval es sumamente importante para la comprensión de la cultura occidental; de ahí que los estudiantes deben desarrollar la capacidad de análisis de dicho período.

Es por eso que se recomienda que se realicen los estudios de casos, foro de discusión, lluvia de ideas, ficha de trabajo, cuadros sinópticos, trabajo en equipos, películas. Estos métodos y técnicas hacen del proceso enseñanza-aprendizaje un reto continuo para la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos de utilidad para el ejercicio de la carrera.

### 6.2 Recursos didácticos necesarios

Las actividades variadas y diversas que se pueden desarrollar en esta asignatura lleva a que se utilice los Portafolios de aprendizaje, libros de lectura, ilustraciones, imágenes, videos y cine educativo, además realizar algunas estrategias didácticas con el uso de las



Tics, apoyándose en medios como el televisor, DVD, data show, pizarra, borrador, marcadores.

### **6.3 Textos básicos y complementarios**

#### **Básica:**

Álvarez Lopera, José. /Pita Andrade, José Manuel. La pintura: de la Prehistoria a Goya.

Carroggio, S.A de Editores. 1991.

Bendala, M. / López Grande, M.J. Arte egipcio y del próximo oriente. Colección Conocer

el arte. Madrid. 1996.

Eco, Umberto. Historia de la belleza. Lumen. Barcelona. 2007.

Ombrich, E.H. Historia del arte. Alianza editorial. Barcelona. 1992.

Panofsky, E. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza editorial.

Madrid. 1975.

Ramírez, J.A. (compil.) Historia del arte. Alianza editorial. Madrid. 1996.

Rogliano, A. Estética. Temas y problemas. Colección universitaria. La Plata. 2001.

## **Complementaria:**

Abad Carlés, Ana (2004). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial

Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio; Ramírez Domínguez, Juan Antonio

Beltrando-Patier, Marie-Claire (1996). Historia de la música. Madrid: Espasa .

Busquets, Joan Andreu (2020). El expresionismo a través del tiempo. México: Ediciones Novarte.

Chilvers, Ian (2007). Diccionario de arte. Madrid: Alianza Editorial.

Chipp, H. (1995), Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid. Akal.

Cirlot, Lourdes (1990). Las últimas tendencias pictóricas. Barcelona: Vicens-Vives Colección Ensayos selectos.

Dempsey, Amy (2002). Estilos, escuelas y movimientos. Barcelona: Blume

González, Antonio Manuel (1991). Las claves del arte. Últimas tendencias. Barcelona: Planeta.

Honour, Hugh y Fleming, John (2002). Historia mundial del arte. Madrid: Akal.

Lázaro Carreter, Fernando y Tusón, Vicente (1982). Literatura española. Madrid: Anaya.

Lladó, Mariantònia y García, Montserrat (1999). Breu historia de la literatura universal. Barcelona: La Magrana

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (2002). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.

Onians, John (2008). Atlas del arte. Barcelona: Ed. Blume.

Porter, Miquel y González, Palmira (1988). Las claves de la historia del cine, Barcelona: Ariel.

Riquer, Martín de y Valverde, José María (2007). Historia de la literatura universal I. Madrid: Gredos.

Riquer, Martín de y Valverde, José María (2007). Historia de la literatura universal II. Madrid: Gredos.

Robertson, Alec y Stevens, Denis (2000). Historia general de la música I. De las formas antiguas a la polifonía. Madrid: Istmo.

Sougez, Marie-Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**HISTORIA DEL ARTE II**

**PLAN DE ESTUDIOS 2022**

**CARRERA:**

**Managua-Nicaragua 2022**

## VII. DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua
ÁREA ACADÉMICA	
CARRERA	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del Arte II
CÓDIGO	
AÑO ACADÉMICO	2 año
PLAN DE ESTUDIOS	2022
TURNO	Diurno
MODALIDAD	Presencial
REGIMEN	Semestral
UBICACIÓN EN EL CICLO ACADÉMICO	IV semestre
NÚMERO DE CRÉDITOS	5 créditos
NÚMERO TOTAL DE HORAS	140 horas (60 horas académicas y 80 horas de trabajo independiente)
REQUISITO DE PROCEDENCIA	
ÁREA DE FORMACIÓN	Básica
AUTOR	
AUTORIZADO POR	
FECHA DE APROBACIÓN	

FIRMA	
-------	--

## VIII. DESCRIPTOR GENERAL DEL MÓDULO

Este documento corresponde a la asignatura de Historia del Arte II, el cual es la materia consecuente a la asignatura de Historia del Arte I que se sirve en algunas carreras de esta universidad. Siendo así, el contenido programático que orienta es la evolución de las cuestiones artísticas producidas por la sociedad a partir del siglo XVIII. Pretende ser novedoso este porque incluye un estudio al patrimonio cultural nacional haciendo que la producción histórico-artística nicaragüense.

La asignatura Historia del arte II ofrece a los futuros graduados en Cultura y Artes conocer, analizar y explicar el proceso artístico que la humanidad ha alentado en su quehacer y se deja ver a través de cada periodo en los cuales se advierte una expresión estilística específica, corrientes artísticas que han marcado la historia de la humanidad. En ese sentido es que, al alentar las competencias de los estudiantes de cada carrera, los preparará para comprender, analizar, valorar, describir los distintos estilos artísticos que han construido la historia de la humanidad.

El contenido programático incluye cinco unidades básicas que lleva su atención a la evolución artística del siglo XIV con la expresión artística renacentista, el gótico, las corrientes pictóricas importantes como el impresionismo, el cubismo y otros. Y, por

supuesto, una referencia al patrimonio cultural nicaragüense como parte de ese legado de las generaciones anteriores y su relación con las características sociales de hoy día.

El plan pedagógico se divide en cinco unidades de estudio, a saber:

6. La versatilidad del Renacimiento
7. Las expresiones artísticas del mundo moderno
8. Las corrientes pictóricas del siglo XIX
9. El mundo diverso del arte contemporáneo
- 10. El patrimonio cultural latinoamericano**

## **IX. DOMINIOS, COMPETENCIAS Y SUB-COMPETENCIAS**

### **9.1 Dominio al que pertenece la asignatura:**

**Conducta y Relación:** El desarrollo de este dominio, le permitirá a los estudiantes adquirir los conocimientos básicos para comprender el desarrollo del arte y su importancia en la vida de las sociedades. Dicho conocimiento es necesario para analizar el desarrollo de las civilizaciones; y como el arte influyó en la política, la economía, la cultura, la religión y las estructuras sociales.

Además, el estudiante aprenderá a distinguir los rasgos más importantes de cada una de las épocas y podrá indicar las diferencias a través de ejercicios prácticos que se llevaran a cabo poniendo énfasis en América Latina.

## **9.2 Competencias de la asignatura:**

5. Demuestra dominio de los conocimientos relativos a la producción artística social, sus conceptos desarrollando habilidades para localizar las fuentes de información y consulta pertinentes.
6. Elabora argumentos apropiados relacionados con lo artístico y los campos del conocimiento vinculantes.
7. Reflexiona acerca de los problemas vinculados a la materia y a su profesión extrayendo criterios de análisis pertinentes y claros.
8. Explica las características más importantes del arte en la historia de la humanidad y su influencia en las sociedades.

## **9.3 Sub-competencias de la asignatura:**

- 1) Analiza objetivamente y sin discriminación aquellos temas relativos a diversidad cultural, así como los problemas concernientes a la preservación del patrimonio cultural nacional
- 2) Posee la capacidad de conducirse en su práctica profesión con ética e integridad intelectual.
- 3) Muestra conocimientos de cultura general que sirvan como soporte para integrar los conocimientos de Historia del Arte en el desarrollo de su trabajo profesional, administración y gestión de proyectos.
- 4) Desarrolla habilidades y capacidades para apreciar la creación artística de los pueblos, de manera que esto lo lleve a la conciencia de proteger, divulgar y gestionar el patrimonio artístico en cada parte del mundo.



- 5) Analiza la metodología de estudio de las distintas corrientes artísticas y su vinculación social.
- 6) Analiza las distintas materias vinculantes a lo artístico: el desarrollo del pensamiento humano, ideas, música, literatura y otras.
- 7) Aprecia el arte como expresión de los valores de la humanidad.
- 8) Integra los conocimientos adquiridos para hacer inferencias sobre el papel del arte en las sociedades actuales

#### **9.4 Sub-competencias previas a la asignatura**

4. Tiene nociones generales sobre el arte y su evolución.
5. Identifica las principales expresiones artísticas que existen en la actualidad.
6. Posee habilidades como la comprensión lectora, la inferencia, el análisis o la síntesis.
7. Reconoce elementos del arte en América Latina, de forma especial, en Nicaragua.
8. Realiza debates desde la base del respeto, la escucha atenta y la claridad al momento de presentar sus argumentos.
9. Incorpora conocimientos previos al momento de participar en clases.
10. Valora la participación de sus compañeros/as de clases escuchando atentamente sus aportes al desarrollo de la clase.

## X. PLAN TEMÁTICO

N°	Unidad	T	P			Exámenes	Trabajo Independiente	Total de horas
		Conferencias	Seminarios	Visitas guiadas	Ejercicios			
I	La versatilidad del Renacimiento	8	1		1		12	22
II	Las expresiones artísticas del mundo moderno	8	1		1		14	24
III	Las corrientes pictóricas del siglo XIX	8	1	1	1		14	25
IV	El mundo diverso del arte contemporáneo	8		2	1		14	25
V	El patrimonio cultural latinoamericano	8	1	1	2		26	38
Evaluaciones						6		6
TOTAL		40	4	4	6	6	80	140

## **XI. APRENDIZAJES ESPERADOS Y PROCEDIMIENTOS EVALUATIVOS**

### **11.1 Productos de aprendizajes esperados**

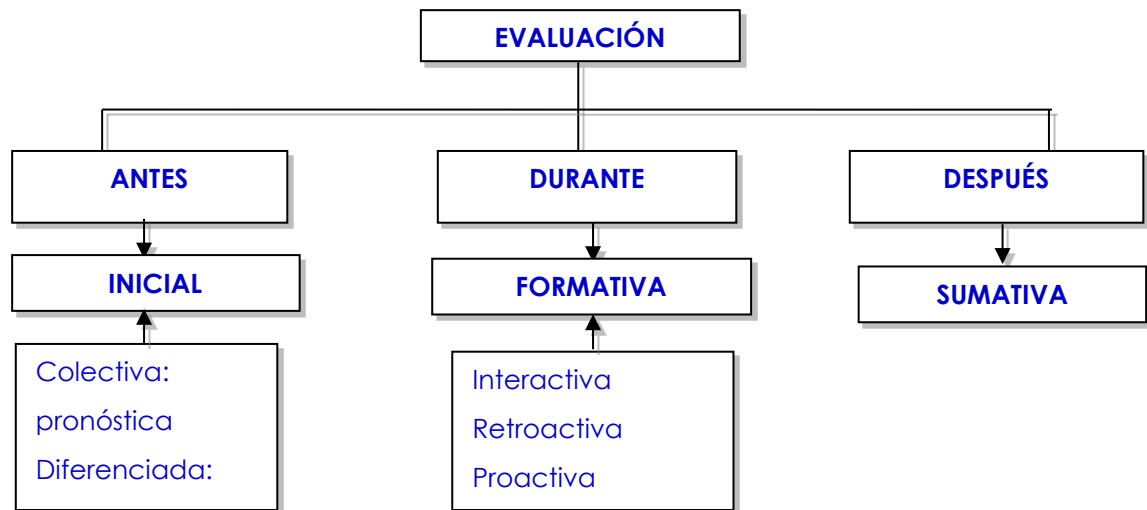
- Explica los estilos artísticos propios del renacimiento, incluyendo la escultura, pintura y arquitectura.
- Maneja las nociones fundamentales de las corrientes arquitectónicas como el rococó, el periodo isabelino, el romanticismo, entre otras y las expresiones socio-políticas que le acompañan.
- Explica las corrientes como el impresionismo, el cubismo y otras, analizando la influencia de la revolución industrial y sus efectos en aquellas corrientes.
- Analiza las expresiones artísticas post industriales, sus artistas destacados y otros; así como el inicio de la masificación del mercado del arte.
- Maneja las expresiones artísticas pre hispánicas y coloniales y las políticas de preservación y conservación.

### **11.2 Procedimientos evaluativos**

Se entiende la evaluación como un proceso de toma de decisiones, en el que se recoge la información que se precisa para poder definir, analizar, modificar, reforzar o examinar el proceso educativo que se ofrece al grupo y a cada uno de los estudiantes con los que se va a trabajar. Tanto la recogida de información, como la respuesta que se da al estudiante, se sitúa en un marco concreto que no es independiente, sino que interactúan y se influyen mutuamente en la propia respuesta, es decir en la intervención educativa que llevamos a cabo.

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende tres tipos diferentes: la evaluación *diagnóstica*, la evaluación *formativa* o sistemática y la *evaluación sumativa*. En el esquema que se presenta a continuación, se presentan los tipos de evaluación.

**Esquema 1.** Tipos de evaluación



**Fuente:** Elaboración propia (2021)

La evaluación diagnóstica inicial se realiza al inicio del curso y no tiene por objeto otorgar calificaciones a los/as estudiantes. Su propósito es identificar las expectativas que ellos/as tienen sobre el curso, los conocimientos y habilidades previas que han desarrollado y que sirven de base para los aprendizajes del nuevo curso, con el fin de descubrirlos como personas, retroalimentar la planificación de las clases y tomar decisiones sobre actividades grupales o de estudio independiente, necesarias para reforzar los puntos débiles que se han identificado.

La evaluación formativa o sistemática se realiza en forma continua o constante a lo largo del curso, con el objetivo de identificar los logros o limitaciones que los/as estudiantes

van mostrando y así tomar medidas en forma oportuna. Se basa en la concepción de que no es lo mismo enseñar que aprender y que el aprendizaje es un proceso que toma tiempo.

Los instrumentos o técnicas utilizadas pueden ser de carácter informal o formal. Informal como: *la observación registrada en listas de cotejo, escalas de calificación o registros anecdóticos.*

Formal como: *los seminarios, los debates, las exposiciones individuales o grupales, los informes de laboratorio, los reportes de investigaciones, los resultados de pruebas cortas, etc.*

El énfasis de la *evaluación formativa está en los procedimientos de las tareas que realizan los/as estudiantes más que en los resultados*, por tanto, se interesa fundamentalmente por la retroalimentación del aprendizaje de los/as estudiantes y el fomento de su autorregulación.

La evaluación sumativa, es vista como una evaluación terminal, con miras a evaluar productos, no procesos, está centrada en la determinación de notas parciales o finales, en la rendición de cuentas sobre los esfuerzos hechos y la valoración de objetivos más complejos.

Ahora bien, para evaluar Historia del Arte I; se tomarán en cuenta:

-La asistencia y puntualidad que aseguren que el estudiante ha logrado realizar las actividades planteadas en clase y pueda distinguir cada una de las temáticas compartidas.

-También se evaluará cada una de las actividades realizadas en clase o asignaciones que se dieron. Cabe destacar que es importante dar seguimiento a todo el proceso de la asignatura; ello permite evaluar cada actividad propuesta.

-Otro elemento a evaluar es una prueba sumativa que recoge los principales aspectos estudiados.

A continuación, se presente el esquema de lo que sería la evaluación de Historia del Arte I.

<b>Concepto</b>	<b>I Parcial</b>	<b>II Parcial</b>	<b>Eval. Final</b>	<b>Total</b>
Asistencia y Participación	5%	5%	5%	15%
Pruebas, Investigaciones, Trabajos en clase, etc.	10%	10%	15%	35%
Examen.	15%	15%	20%	50%
<b>TOTAL</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>

## XII. CONTENIDOS, RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Contenidos

#### Unidad 1: La versatilidad del Renacimiento

	Sub-competencias	Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza un recorrido sobre las principales expresiones artísticas del Renacimiento.</li> <li>-Explica las funciones del arte en la representación del conocimiento.</li> <li>-Explica la función social del arte en el Renacimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imitación del arte clásico grecorromano</li> <li>-El arte en la representación de conocimiento</li> <li>-La función social del arte renacentista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La figura femenina en el mecenazgo italiano como diseño renacentista.</li> <li>La función social de la vida cortesana y propagandística</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra dominio de la temática al participar en las actividades orientadas por el docente.</li> <li>-Expresa con claridad las reflexiones compartidas en clases.</li> <li>-Elabora escritos de forma coherente y ordenada.</li> </ul>		

Actitudinales	<p>-Muestra respeto ante la opinión de sus compañeros/as de clases.</p> <p>-Promueve la colaboración mutua al realizar trabajos en grupos.</p>		
---------------	--	--	--

### **Recomendaciones metodológicas de la Unidad I**

Un primer instrumento metodológico para una enseñanza eficiente que se podrá utilizar en el desarrollo de la asignatura serán las tablas de tiempo y cronologías que permitirían ordenar de mejor manera la evolución de las distintas corrientes artísticas que se quieren expresar en el contenido. Esto requerirá un buen conocimiento y manejo del argumento científico que se ha elaborado respecto a las particularidades de las corrientes artísticas y de la evolución que la sociedad expresa.

Un ejemplo de esto es que miembros de la burguesía comercial han empezado a cultivar el retrato como lo habían hecho en otro momento miembros de la nobleza y la monarquía. Esto requiere explicaciones debidas. De igual manera no pierden importancia la utilización de las obras de referencia, que muchas ediciones acompañan las expresiones artísticas con una alusión muy estudiada de las expresiones sociales, las condiciones políticas y económicas del momento en cada corriente artística, lo que puede reforzar la utilización de la cronología y las tablas de tiempo.



Además, para el desarrollo de la unidad se recomiendan las siguientes estrategias metodológicas: Línea de tiempo, mapas conceptuales, exposiciones, lluvia de ideas, lectura comprensiva de documentos usando una guía de lectura, fotografías, videos documentales.

## Unidad II: Las expresiones artísticas en el mundo moderno

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los aspectos principales del rococó como fenómeno de las artes visuales y la arquitectura.</li> <li>-Describe las características de la pintura del romanticismo.</li> <li>-Analiza los aspectos fundamentales de la estética e iconografía femenina en la época isabelina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Rococó como fenómeno de las artes visuales y arquitectura</li> <li>-Características de la pintura del Romanticismo: autores, obras</li> <li>-Estética e iconografía femenina en la época isabelina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vinculación del Rococó con la época barroca: El fenómeno de las artes visuales</li> <li>La representación femenina en el arte del Romanticismo</li> <li>La iconografía femenina:</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora un álbum del rococó y el romanticismo.</li> <li>-Presenta un ensayo sobre la estética e iconografía femenina en la época isabelina.</li> </ul>		

Actitudinales	<p>-Aprende a trabajar en equipos desde la corresponsabilidad y el respeto.</p> <p>-Demuestra empatía con los compañeros/as de clases al escuchar atentamente sus intervenciones</p>		<p>Género y Retratos</p>
---------------	--	--	--------------------------

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad II

Las obras de referencia relativas a la asignatura de Historia del Arte, son muy frecuentes como parte de la metodología de la enseñanza del material, aunque no debe abusarse de su uso. Existen otros materiales digitales que son también parte de esta metodología, como los museos virtuales, compilaciones de arte e inventarios de bienes culturales; son parte de ese instrumental.

No debe olvidarse que en este programa se incluye la temática referida al estudio del patrimonio cultural, lo cual puede reforzarse con el examen de documentos oficiales que han sido publicados en algunos medios escritos. Será necesario conocer de estos para llegar a argumentar debidamente, no solo la existencia de una vertiente cultural nacional, sino también latinoamericana que incluye políticas de preservación y conservación.

Para lograr ese cometido, se recomienda el uso de las siguientes estrategias metodológicas: proyección de imágenes del rococó y el romanticismo, creación de ensayos sobre la iconografía femenina en la época isabelina; lluvia de ideas sobre el contenido del arte rupestre y se puede llevar a cabo un debate sobre la importancia del arte rupestre para las incipientes sociedades.

### Unidad III. Las corrientes pictóricas del siglo XIX

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los elementos fundamentales de las corrientes pictóricas decimonónicas.</li> <li>-Domina las características esenciales y las diferencias de las vanguardias históricas.</li> <li>-Analiza el impacto social del impresionismo, surrealismo o cubismo para la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las corrientes pictóricas decimonónicas</li> <li>-Tradición y ruptura en las vanguardias históricas: Impresionismos, surrealismo, cubismos, la revolución industrial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Arte como <i>tejné</i> (técnica) o Ars: Relación arte-diseño</li> <li>La pintura del Si XIX: continuum de</li> </ul>

Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora líneas de tiempo con los principales aspectos de las corrientes pictóricas decimonónicas.</li> <li>-Expresa con claridad su análisis la tradición y ruptura de las vanguardias históricas.</li> </ul>		<p>los hechos históricos</p> <p>La iluminación, al cinetismo, a los efectos ópticos</p>
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra respeto al escuchar atentamente a sus compañeros/as de clases.</li> <li>-Dialoga de forma amena sobre los aspectos más relevantes de la unidad.</li> </ul>		

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad III

Teniendo presente que las metodologías son herramientas para el aprendizaje, y su dominio capacita al estudiante para aprender a aprender. Conocerlos conlleva saber cómo se hace algo, determinar cuál es la forma más idónea para trabajar en una situación. Se aprenden a través de actividades experienciales y de la repetición de la acción, en diversas circunstancias y contextos. Por ejemplo; a través de la realización de tablas, gráficos, clasificaciones, elaboración de informes, exposiciones, debates, entre muchas más.

Es por eso que para el desarrollo de la unidad III se recomienda el trabajo en equipos, resúmenes, mapas mentales, lluvia de ideas, exposiciones, estudio de casos, vídeos, fotografías, la línea de tiempo. Es importante indicar que al tratarse de Historia del Arte, es necesario utilizar todos los medios audiovisuales posibles que permita que conozcan los vestigios del arte en la antigüedad.

#### Unidad IV: El mundo diverso del arte contemporáneo

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	-Comenta sobre el marco histórico del arte contemporáneo. -Indique las principales características del arte contemporáneo. -Describa en que consiste el arte post industrial. -Explica en qué consiste la masificación de las artes visuales.	-Características del Arte Contemporáneo: importancia, tipos y estilos -El Arte Post Industrial -Masificación de las artes visuales	Génesis de las expresiones artísticas del siglo XX Las vanguardias históricas: Impresionismo (1874), Neoimpresionismo (1884) y

Procedimentales	<p>-Desarrolla su capacidad de análisis y síntesis requeridos al realizar cada una de las asignaciones del docente en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Realiza investigaciones, debates y/o foros sobre la importancia del arte contemporáneo.</p>		<p>Postimpresionismo (1910)</p> <p>La revelación vanguardista de los inicios del siglo XX</p>
Actitudinales	<p>-Demuestra respeto al escuchar atentamente las opiniones de sus compañeros/as.</p> <p>-Ofrece sus puntos de vistas sobre las clases de forma coherente, articulada y concisa.</p>		

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad IV

El arte romano es muy diverso y tiene una impronta importante en el desarrollo de la cultura. Es por ello necesario, hacer uso de diversas metodologías que permitan al estudiante un encuentro enriquecedor con dicha cultura. La metodología activa participativa tiene como objetivo que el estudiante construya su propio aprendizaje, en

ese sentido, es preciso priorizar actividades que los estudiantes realicen y el docente pueda cotejar los avances a través de hojas de observación.

Para el desarrollo de la unidad III, el docente puede hacer uso de: Estudio de casos, foro de discusión, lluvia de ideas, ficha de trabajo, cuadros sinópticos, trabajo en equipos, películas.

**Unidad V: El patrimonio cultural latinoamericano.**

Sub-competencias		Contenidos	Sub-contenidos
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recoge los aspectos más importantes sobre el legado histórico del arte prehispánico.</li> <li>-Analiza las causas de la ideologización del arte latinoamericano.</li> <li>-Indica las principales características de las artes visuales de Latinoamericana del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El legado histórico del arte prehispánico</li> <li>-Ideologización del arte latinoamericano</li> <li>-Las artes visuales de latinoamericana del Siglo XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criterios conceptuales del patrimonio cultural en el siglo XX</li> <li>Patrimonio y sus diversas</li> </ul>

Procedimentales	<p>-Realiza procesos cognitivos como la inferencia, el análisis o la síntesis en los temas de la unidad.</p> <p>-Demuestra dominio de los contenidos en la realización de las diversas actividades indicadas por el docente.</p>		<p>manifestaciones culturales</p> <p>Aproximaciones de las artes visuales de Latinoamérica</p>
Actitudinales	<p>-Valora el trabajo en equipos siendo responsable y proactivo para lograr objetivos colectivamente.</p> <p>-Propicia el trabajo colaborativo siguiendo las indicaciones del docente.</p>		

### Recomendaciones metodológicas de la Unidad IV

Estudiar el aporte del arte latinoamericano es sumamente esencial, ya que pertenecemos a dicha región. De ahí que los estudiantes deben desarrollar la capacidad de análisis de las artes que se han producido en la región, sus características y su influencia en la vida política, social, económica y cultural de las naciones.

Es recomendable se realicen estudio de casos, foro de discusión, lluvia de ideas, ficha de trabajo, cuadros sinópticos, trabajo en equipos, películas con una metodología



participativa. Estos métodos y técnicas hacen del proceso enseñanza-aprendizaje un reto continuo para la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos de utilidad para el ejercicio de la carrera.

## **6.2 Recursos didácticos necesarios**

Las actividades variadas y diversas que se pueden desarrollar en esta asignatura lleva a que se utilice los Portafolios de aprendizaje, libros de lectura, Ilustraciones, imágenes, videos y cine educativo, además realizar algunas estrategias didácticas con el uso de las Tics, apoyándose en medios como el televisor, DVD, data show, pizarra, borrador, marcadores.

## **6.3 Textos básicos y complementarios**

### **Básica:**

Checa Cremades, Fernando / Falomir, Miguel / Cuyás, Ma. Margarita. Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo da Vinci. Akal editores. Madrid. 1987.

Checa Fernando. De Tiziano a Goya. Carroggio, S.A de Ediciones. Barcelona. 1997.

Chipp, H. Teorías del Arte Occidental: fuentes artísticas y opiniones críticas. Akal editores. Madrid. 1995.

Harrison, H. / Frascina, Perry. Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX. Akal editores. Madrid. 1998.

Lambert, Rosemary. El siglo XX. Gustavo Gili editor. Barcelona. 1994.

Maris Franco, Fernando. Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI. Alianza editorial. Madrid. 1994.

Museo Nacional d'Arts. De Tiziano a Bassano: maestros venecianos del Museo del Prado. Catalunya. 1997.

### **Complementaria:**

"Historia del Arte". COU. M.E.C. Seminario de Geografía e Historia del INBAD.

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaria General Técnica. 1989.

"Historia General del Arte". Varios Autores. Summa Artis. Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1982.

GOMBRICH, E. H.: La Historia del Arte, DEBATE, Madrid, 1997. Traducida de la nueva edición inglesa. Segunda reimpresión: 2001.

GOMBRICH, E. H.: The Story of Art, 16 ed., Phaidon Press Limited, London, 1996 (abril 1997).

*La Pintura: de la Prehistoria a Goya.* la Historia del Arte. Barcelona. Carroggio S.A. de Ediciones. Alvarez Lopera, José, y Pita Andrade, José Manuel (1991)

*Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo da Vinci.* Madrid. Akal. Argan, G.C. (1987), Checa Cremades, Fernando ; Falomir, Miguel ; Cuyás, María Margarita

Eduard Fuchs, "historia ilustrada de la moral sexual" (3 tomos) Madrid: Alianza Editorial, 1996

Lynda Nead El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad (Ed. Tecnos, Madrid, 1998)

*De Tiziano a Bassano : maestros venecianos del Museo del Prado* (1997),. Museu Nacional d'Art de Catalunya. 209 p

*De Tiziano a Goya* (1997). Barcelona. Carroggio, S.A. de Ediciones. 204 p. Checa, Fernando

*Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI*. Madrid. Alianza Editorial. 64 p Marías Franco, Fernando (1994)

*Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza. Zuffi, Stefano (1998), *La Sexualidad en el Arte Occidental* Edward Lucie-Smith - Ediciones Destino, 1992 1º Edición

Chipp, H. (1995), *Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid. Akal.

Fer, B. Batchelor, D., Wood, P. (1999), *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*. Madrid. Akal. Col. Akal/Arte contemporáneo

Harrison, Ch., Frascina, F., Perry, G. (1998), *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*. Madrid. Akal. Col. Akal/Arte contemporáneo.

Lambert, Rosemary (1994), *El siglo XX*. Barcelona. Gustavo Gili. 4ª ed.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Asignatura: Historia del Arte**

**Propuesta de Unidad Didáctica por enfoque por competencia**

**Tema: Arte Bizantino**

**Elaborado por MSc. Francisco Martínez Báez**

**Managua, 10 de noviembre de 2021**

## Presentación-

Esta unidad didáctica está dirigida para los estudiantes de grado de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, trabajo metódico aborda temas que corresponden al plan de estudios de la carrera cuya temática la que se titula: “Arte Bizantino”, para la formación por competencias sobre la historia de las bellas artes y el injerto de una cultura artística en los futuros profesionales.

Para lograr las competencias específicas, el programa propone ejemplos de actividades de aprendizaje que capitalizan la experiencia concreta del alumno, integrando estrategias didácticas adecuadas a los diversos contextos de aprendizaje. Los ejemplos de actividades son solo orientativos. Para formar la competencia específica, el docente es quien elige y diseña sus actividades de aprendizaje de acuerdo con las particularidades de la disciplina, las peculiaridades de edad de los alumnos y los intereses de cada niño, los medios y materiales que tiene a su disposición. Todo ello implica la personalización del enfoque didáctico, a través de la implicación activa y creativa del docente.

**Actividades de aprendizaje** se construyen correlacionando las competencias con los contenidos y presuponen la orientación hacia una determinada meta, expresada a través del tema de la actividad. En el momento de su propuesta de resolución de los alumnos, las actividades de aprendizaje se trasladarán en una determinada forma de comunicación inteligible al nivel de edad.

En un enfoque pragmático, los recursos incluyen aquellos elementos que brindan el marco necesario para la correcta realización de las actividades de aprendizaje. Así, el docente mencionará en este apartado formas de organización de la clase (tipos de interacciones de recursos humanos), ayudas didácticas, asignación de tiempo, así como cualquier otro elemento que considere útil en el desarrollo del escenario docente. Con el nuevo plan de estudios, la lectura del programa de estudios y los libros de texto ya no es necesariamente lineal.

El programa de Historia del Arte los de textos debe plegarse en una lectura personal y adaptada.

**La actualidad del tema abordado:** El Arte Bizantino tiene un papel fundamental en el establecimiento y modelando visiones artísticas en el espacio de Europa del Este, marcado por la espiritualidad y visiones obras artísticas del culto ortodoxo. El parte del arte medieval que tiene un pasado histórico que debe ser permanente redescubierto y actualizado.

**Racionalidad del tema:** Es absolutamente necesario que el alumno conozca y opere con datos y textos históricos orientados al desarrollo de las bellas artes durante la Edad Media. Para operar y para aplicar, si es necesario, los principios del arte románico y gótico, así como el arte bizantino que subyace las Bellas Artes.

**Importancia:** el estudio del arte medieval deriva de su valor espiritual, estético, artístico, histórico y técnica de las obras creadas durante este período. Comprender estilos, como el romanticismo y el simbolismo, sería imposible sin el compartimento de arte medieval.

Las competencias específicas y los contenidos de aprendizaje previstos en esta unidad, requieren como método prioritario actividades prácticas, en el que los estudiantes a través de tareas de trabajo claramente definidas, son liderados en el proceso de investigación documental sobre el Arte Medieval, para que sean capaces de integrarse en el ámbito de los valores artísticos nacionales y universales. El docente de historia del arte orientará las fuentes documentales, (¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? y ¿para qué investigar') en el proceso de investigación en la forma de presentar y promover actividades con los estudiantes.



## Unidad Didáctica de Historia del Arte

### 1. Datos generales

1.2 Facultad	Facultad de Educación e Idiomas
1.3 Departamento	Tecnología Educativa
1.4 Asignatura	Historia del Arte
1.5 Ciclo de estudios	Segundo Semestre
1.6 Carrera	Diseño Gráfico y Multimedia
1.7 Docente	

### 2. Datos específicos:

2.1 Nombre	Arte Bizantino				
2.2 Año de estudio	III	Semestre	II	Tipo de evaluación	Mixta
2.3 horas clase	8			Cuanti - Cualitativa	



### 3. Competencias a desarrollar:

<p>3.1</p> <p>Competencias en el marco de la especialidad de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia</p>	<p>Establecer hechos históricos basados en información de fuentes bibliográficas, hemerográficas, artículos científicos para su interpretación.</p> <p>Identificación, análisis, explicación, interpretación iconográfica de temas teológicos y elementos del lenguaje artístico (arquitectónico, gráfico y cromático) utilizados en la realización de construcciones, artefactos e imagen visual.</p> <p>Uso adecuado del lenguaje especializado de la historia del arte, términos técnicos y conceptos básicos en el campo de la historia del arte y la teología</p>
<p>3.2</p> <p>Habilidades transversales</p>	<p>satisfaciendo puntual, riguroso y responsable, en condiciones de eficiencia y eficacia, de las tareas profesionales, respetando los principios de la ética de la actividad científica, la aplicación rigurosa de las normas de citación y el rechazo del plagio.</p> <p>La búsqueda, identificación y uso de métodos y técnicas de</p>

	<p>aprendizajes eficaces; conciencia de las motivaciones extrínsecas e intrínsecas del aprendizaje permanente.</p>
<p><b>4. Objetivos:</b></p>	
<p>El objetivo general</p>	<p>Metas: al final de la unidad, el estudiante será capaz de</p>

	reconocer las principales características del arte bizantino.
.2 Objetivos específicos	<p>El curso es una introducción al arte bizantino, presentado como una etapa de una evolución continua desde la antigüedad hasta la Edad Media. Un primer objetivo del curso es familiarizar a los estudiantes con los principales tipos de monumentos artísticos que han cristalizado en los círculos cristianos de la civilización romana y cómo ha evolucionado el arte cristiano en la parte oriental del Imperio Romano. Un segundo objetivo es identificarse con los principales tipos de monumentos desarrollados por el clasicismo bizantino, con su evolución en el tiempo, así como con sus aspectos simbólicos, religiosos y estéticos. Finalmente, los últimos temas del curso tienen como objetivo crear una visión general de cómo se irradió el arte bizantino en el mundo eslavo y en el entorno islámico.</p> <p>El seminario es un complemento a los temas estudiados en el curso, abordando temas complementarios al curso, o temas cuya función es ayudar a comprender mejor el tema.</p>

<b>5. Contenidos</b>	
Subtemas	Método de enseñanza
5.1 Introducción del arte bizantino	Conferencia
5.2 Arte cristiano antiguo	Imágenes, el simbolismo cristiano desde la perspectiva semiótica. Uso de imágenes de diapositivas

<p>5.3 El nuevo simbolismo del cristianismo en ese momento de Constantino</p>	<p>Imagen / conferencia. Recepción - se enseñará a los estudiantes a observar las imágenes iconolásticas bizantinas mediante dispositivos viendo obras de arte, fotografías artísticas, películas, etc. Así, se intensificará la conciencia del alumno, despertando la curiosidad y fomentando la imaginación.</p>
<p>5.4 El arte de la época de Justiniano</p>	<p>Metodología participativa mediante la construcción conjunta de conocimientos históricos de la imagen</p>
<p>5.5 La era iconoclasta</p>	<p>Conferencia / clase participativa. Expresión - los estudiantes generarán ideas basadas en lo que ven, explorarán los estilos y las formas artísticas bizantinas, se explicarán las imágenes como de forma oral / verbal. La expresión artística cultiva el espíritu de experimentación / innovación de los estudiantes</p>
<p>5.6 Icono: definición de la imagen sagrada</p>	<p>la semiótica de la imagen y su contexto histórico</p>

Clasicismo bizantino I. Arquitectura	Imagen / Contexto / aprender a aprender
5.7 La Iglesia Bizantina como microcosmos	aprendizaje están organizados cronológicamente y representan adquisiciones básicas, medios informativos a través de los cuales se persigue el logro de competencias. El enfoque propuesto integra la historia local
	acional y ésta en la historia universal
5.8 Clasicismo bizantino II. Pintura y mosaico. Definición de nuevas estructuras	La obra de arte en la organización cronológica de los contenidos en el temario corresponde a los fundamentos del campo del conocimiento, en el que los elementos causales determinan los enfoques temáticos.
5.9 Irradiación del arte bizantino en el mundo eslavo	Conferencia / comparación histórica del cristianismos de occidente con el de oriente. Transferir - los estudiantes exploran las artes visuales y las habilidades adquiridas en la percepción / análisis de obras de arte,

	transponerlas / transferirlas a otros dominios, por ejemplo, hacer inferencias simbólicas
5.10 La conexión de la arquitectura con la liturgia	Diferencias objetuales entre la arquitectura de occidente con la de oriente (la iglesia ortodoxa)
.11. La imagen de la autoridad: el emperador en el arte	Trabajo cooperativo: Conversaciones de asociación y comprensión entre las estructuras jerárquicas entre la iglesia ortodoxa con la católica romana (imagen y semiología). Apreciación - los estudiantes apreciarán las obras de arte bizantina, adquiriendo así habilidades usar vocabulario artístico apropiado para discutir e interpretar obras de arte. Entenderán por qué y cómo se hacen las obras de arte y aprenderán a valorar el arte en la vida y comparar su influencia en el cristianismo occidente. Iconografía de la Virgen del Perpetuo Socorro

5.12 Constantinopla después de Bizancio	Explicación de brevemente de la historia de Constantinopla y su caída.
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación:</b></p> <p>Se hará uso de rubricas de evaluación, coevaluación, autoevaluación.</p> <p>La evaluación inicial también incluye las pruebas realizadas al comienzo del estudio de la historia como objeto de instrucción, si las que se encuentran al comienzo de un capítulo, temen o lección que se debe enseñar, a menudo tomando la forma de discusión preparatoria para revitalizar la lección sin necesidad general.</p> <p>Consideraciones del enfoque didáctico por competencias, de acuerdo con la posibilidad de aprendizaje de los estudiantes. Esta función implica pensamiento predictivo, racionalidad y flexibilidad en la elección de los objetivos y recursos adecuados para cumplirlos.</p> <p>Criterios de evaluación cualitativa que describen la manifestación de las competencias del estudiante y permiten determinar su grado de logro (mínimo, promedio, máximo).</p> <p>Según el nivel alcanzado</p>	

Esquema de elaboración propia

## 2. VIII. BIBLIOGRAFÍA

- AECID. (2011). *Programa Patrimonio para el desarrollo AECID 20 años en Nicaragua*. Managua: AECID.
- Agüero, Arnulfo. (26 de julio de 2008). Escultores de lo monumental. *La Prensa*.
- Aguilar Rebolledo, F. (2002). Plasticidad cerebral. *Revista Médica*(41), 55-64.
- Aguirre Pérez, C., & Vázquez Molinía, A. M. (2004). Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencia*, 3(3), 1-26.
- Alfaro Carvajal, C., & Chavarría Vásquez, J. (2012). La Transposición Didáctica: Un ejemplo en el Sistema Educativo Costarricense. *UNICIENCIA* 26, 159-168.
- Alonso, M. (2013). Arte y conocimiento en el proceso artístico contemporáneo. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 166-171). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- Angulo Rasco, F. (1994). Aqué llamamos curriculum. *Málaga Aljibe*, 17-29.
- Angulo, E. (2008 ). Modelo Holístico para la Gestión del Conocimiento. *Revista Científica Electrónica Ciencias Gerenciales*, 38-51.
- Araño Gisbert, J. C. (1989). La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural. *Arte. Individuo y Sociedad*, No. 2, 9-30.
- Arellano, J. (1967). Panorama de la literatura nicaragüense. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Arellano, J. E. (1967). *Panorama de la Literatura Nicaragüense* . Managua: (Biblioteca Enrique Bolaños).
- Ávila Ruiz, R. M. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia Núm. 29*, 67-80.
- Ayerdis, M. (2017). Consecuencias culturales y políticas para los movimientos migratorios: estereotipos y prejuicios entre México y CentroaméricaM. *Revista Humanismo y Cambio Social*(9), 32-43R.

- Banco Central de Nicaragua. (3 de septiembre de 2013). BCN celebra 50 Aniversario. Managua, Nicaragua.
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista argentina de Psicología - Edición Número 48* , 89-103.
- Barrow, A., Barrow, A., Delgadillo, E., Antonio, M., Kauffmann, M., & Mejía Alberd, M. M. (2014). Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural. *Breve diagnóstico sobre el estado de la gestión cultural y "Klauna" en Nicaragua*, (págs. 3-16). Santiago de Chile.
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial Shalom .
- Blanco, C. (2014). *Historia de la Neurociencia*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), 1-39.
- Bueno, C. R. (2008). Funciones y escenarios de actuación del profesor universitario. Apuntes para la definición del perfil basado en competencias. *Revista de la Educación Superior, Vol. XXXVII (2), No. 146,* 15-132.
- Buitrago, B. H. (13 de mayo de 1873). Acuerdo de 13 de mayo, aprobando los Estatutos de enseñanza primaria en la ciudad de León. *Códigos de la Legislación de Nicaragua*. Imprenta Nacional.
- Buxarrais Estrada, M. R., & Ovid, E. (2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del S. XXI. *Sinéctica*, 1-15.
- Cabero Almenara, J. (2005). Las TIC Y Las Universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior* Vol. XXXIV (3), No. 135 , 77-100.
- Cámara Serrano, P. (2006). El uso de una Plataforma Virtual como Recurso Didáctico en la asignatura de filosofía. *Tesis Doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona Departamento de Pedagogía Aplicada Facultad de Ciencias de la Educación, Barcelona.



- Cappelletti, A. (2014). Del Conductismo a la Psicología Cognitiva: apuntes críticos para una sociología de la Psicología. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(2), 39-48.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música en Nicaragua. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música nicaragüense. *Revista Conservadora - Mayo 1962 No. 20*, 35-41.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(3), 20-32.
- Casasola Rivera, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(41), 38-51.
- Castro Bonilla, J. (2004). La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21.
- Castro, R. K., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 26-39.
- Chateau, P. (2017). Cultura visual e Historia del Arte: La puesta en evidencia de los estudios visuales. *UNIVERSUM • Vol. 32 • Nº 2*, 15-28.
- Chaves Quesada, J. A. (2018). *Integrando la producción científica y técnica de la región*. Obtenido de Repositorio centroamericano SICA.
- Chávez Abad, R. (2015). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Quito, Ecuador: Ediciones utmach.
- Chavolla Mc Ewen, J. J. (2008). Política cultural en la Nicaragua neoliberal. *L'Ordinaire Latino-américain*, nº 211, 77-96.
- Chevallard, Y. (1991). *La Transposición Didáctica*. (C. Gilman, Trad.) Ciudad de Buenos Aires, Argentina : Aique Grupo Editor S.A.
- CNU. (julio de 2019). Comisión de Docencia del CNU Comisión Nacional de armonización de Carreras de Educación. *Paso a paso para la elaboración del currículo armonizado para desarrollar competencias*.
- Código de la Legislación de Nicaragua. (2 de diciembre de 1881). Acuerdo por el que se crea una Escuela de Artes y Oficios en la República. Managua: Ministro de Fomento. Recuperado el 23 de noviembre de 2021

- Conde, N. (2002). Las expediciones científicas y los indios de Brasil. *Aisthesis* 35, 57-62.
- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *Poliantea*, 251-267.
- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *POLIANTEA Volumen XI | número 20 |*, 251-267.
- Corral Ruso, R. (2001). El concepto de Zona de Desarrollo próximo: Una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*, 18(1), 72-76.
- Crispín Bernardo, M. L. (2012). *64. Guía Docente Desarrollo Competencias*. México: G. Ulloa.
- Crispín Bernardo, M. L., Gómez Fernández, T., Ramírez Robledo, J., & Ulloa Herrero, J. (2012). *Guía del docente para el desarrollo de competencias*. México D.F: Universidad Iberoamericana.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua. Una investigación en el marco de la cooperación educativa iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La Educación Artística en Nicaraguauna Investigación en el Marco de la Cooperación Educativa Iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 61, 143-158.
- De la Peña Gómez, M. P. (2008). *Manual Básico de historia del arte*. Cáceres: Universidad de Extremadura, servicios de Publicaciones.
- De la Rocha, J. (1873). *Código de la Legislación de la República de Nicaragua en Centroamérica*. Managua: El Centroamericano.
- Del Mármol, M., & Sáez, M. (2013). Arte, cuerpo y políticas del conocimiento. En D. J. Sánchez, *Epistemologías de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 194-226). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- del Moral Pérez, M. E. (2009). Tecnologías de la Información y la Comunicación(TIC). Creatividad y educación. *Educar* 25, 33-52.
- Dewey, j. (2008). *El Arte como experiencia*. Buenos Aires Argentina: Paidós.

- Díaz Barriga, Á. (2014). El enfoque de competencias en la educación. ¿ Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, 7-36.
- Escolano, A. (s/f). Elogio y Revision de Carlos III. *Tesis*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Fajardo Fajardo, C. (2003). El gusto estético en la sociedad postindustrial . *Revista Aisthesis*.
- Fajardo, V. (2001). *Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe en Métodos, contenidos y enseñanza de las artes América Latina y El Caribe*. UNESCO.
- Felz, J. L. (1981). *La literatura nicaragüense en literaturas ibéricas y latinoamericanas contemporáneas*. Francia: Edit. Ophrys.
- Freedman, K. (2002). La Enseñanza del Tiempo y del Espacio: Comprensión de la Historia del Arte y se la herencia artística. *Revuto de Educrutdn*, núm. 29811992), 81-88.
- Freitag, V. (2010). La invención del arte / Una historia cultural. *Prolongación Calzada de los Héroe*(308), 129-133.
- Fuentes Moreno, C. (2019). La Didáctica de la Historia del Arte y la Educación competencial. Propuesta de replanteamiento curricular. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*(18), 63-75.
- Fuentes Moreno, C., & Gil Duran, N. (2019). Debates. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*,, 63-75.
- G. Torres, M. D. (2004). xpresiones de la cultura artística en Nicaragua:Identidad y contexto histórico, 1980-2003. *Revista de Historia No.17. IHNCA.* , 35-57.
- Galarreta, C. (2018). *Metodología de Educación Holística y el Desarrollo de Competencias Académicas*. Lima.
- Gallardo Cerón, M. T. (2017). La Producción Escrita en la formación de maestros en la I.U. CESMAG, programa de licenciatura de educación preescolar.
- Garbanzo-Vargas, G. M. (2016). Desarrollo organizacional y los procesos de cambio en las instituciones educativas, un reto de la gestión de la educación. *Revista Educación* 40(1, , 67-87.

- García Collado, F. J. (2013). ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE DESEO EN PLATÓN, FREUD Y LACAN FRENTE A LA CRISIS DEL SUJETO CONTEMPORÁNEO. *Tesis Doctoral*. Universitat de Barcelona, Barcelona, España.
- García Martínez, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Revista de Temas Sociales*, 12 N° 22, 1-16.
- García, R. (2001). Cómo enseñar arte a través de los medios. *Comunicar*, 166-169.
- Gleisner V, C. (2010). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. (Barcelona, España: Alvimpress Impresores Ltda.
- Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., & Romero Sánchez, M. d. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 15, núm. 3, 1-25.
- Goberna Falque, J. R. (2002). Fernand Braudel y las Ciencias Sociales. *Cuadernos de Estudios Gallegos, Tomo XLIX, Fascículo 115, Santiago*, 211-248.
- Gobierno de Nicaragua. (2017). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Managua: S/E.
- Gómez Cumpa, J., Herrera Ramíre, I., de la Cruz Vives, M. Á., Martínez Velasco, J., González, F. E., Poggiol, L., . . . Martínez, M. (2004). *Neurociencia cognitiva y educación* . Chiclayo, Perú: Imprenta Peruana SAC.
- Gómez Rodríguez, H., Crocker Sagastume, R. C., González Palacios, A., Velazco Neri, J., Balcazar Partida, N., González Montemayor, T., . . . Mendoza Roaf, P. (septiembre de 2004). Una caracterización de la dimensión interna de los planes de estudios de la Carrera de Medicina de la Universidad de Guadalajara en el periodo 1950-2000 a través del paradigma histórico-interpretativo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 3. Julio-septiembre de 2004(3), 34-45.
- González Maura, V. (2000). La educación de valores en el curriculum universitario. un enfoque psicopedagógico para su estudio. *Revista Cubana Educación Media Superior*, 74-82.
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Tesis*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

- González Polo, M., & García González, L. A. (2012). Procedimientos didácticos para la dirección de un aprendizaje desarrollad. *EduSol*, 2012, 12(41), 71-82.
- González Suárez, E. (2011). Conocimiento empírico y conocimiento activo transformador: algunas de sus relaciones con la gestión del conocimiento . *Revista Cubana de ACIMED*, 22(2), 110-120.
- González, J. J. (1989). Iconografía e Iconología como Métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II/3, 11-26.
- González, M. L., & Santacana, A. P. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación* , vol. 77 núm. 1 - OEI/CAE, 121-140.
- Grisales-Franco, L. M. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educ.Educ. Vol. 15. No. 2*, 203-218.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Gutiérrez, R. (1995). *El arte de la conversión: un estudio sobre la República de Platón*. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.
- Gutiérrez, R. (2017). *El arte de la conversión: un estudio sobre la República de Platón* . Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.
- Guzmán Paz, V. (2012). *Teoría Curricular*. Tlalnepantla, Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Guzmán, E. (1960). Diario íntimo . *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Halftermeyer, G. (1946). *Managua a través de la Historia*. Managua: Editorial Hospicio S. J. de Dios. .
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL .
- Hernández, Cardona, Trepát, & Carbonell. (1992). Procedimientos en Historia. *Cuadernos de Pedagogía*, 60-64.

- Herrera Fuentes, J. L. (2004). La Didáctica del proceso docente para el desarrollo de la práctica laboral en las empresas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-33.
- Honvitz, V. D. (1996). Recomendaciones para estructurar trabajos de investigación en formato de tesis arqueología. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXI*, 289-305.
- <https://www.academia.edu>. (s.f.). Obtenido de <https://www.academia.edu>: [https://www.academia.edu/16424290/Historia\\_arte](https://www.academia.edu/16424290/Historia_arte)
- Huerta, R. (2003). Radiografía de la Educación Artística. *Educación Artística. Revista de Investigación - Número 1*, 1-10.
- Jiménez del Val, N. (2017). Los Estudios Visuales 'en español'. Un estado de la cuestión. *I Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales* (6), 9-22.
- Kohler Herrera, J. (2005). Importancia de las Estrategias de Enseñanza y el Plan Curricular. *LIBERABIT*(5), 25-34.
- La Gaceta. (30 de marzo de 1989). Ley Creadora del Instituto de Cultura. *Decreto Ejecutivo N°. 427, Aprobado el 30 de Marzo de 1989*. Managua.
- La Gaceta Diario Oficial. (1881). *Acuerdo por el que se crea una Escuela de Artes y Oficios en la República*. Imprenta Nacional.
- La Gaceta, No. 185. (Martes 17 de Agosto de 1965). Reformas a Estatutos de la Orquesta Nacional de Conciertos de Nicaragua, No. 585. *Decreto legislativo del Congreso Nacional de Nicaragua*. Managua, Año LXIX, Managua, Nicaragua: Imprenta Nacional.
- La Orden Miracle, E. (1971). *Catálogo provisional del Patrimonio histórico-artístico de Nicaragua*. Managua: Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centroamérica.
- Llanes Arenas, L. (2012). *Didáctica de la Historia para el siglo XXI*. México: Palabras del Clío.
- López de Bozík, E. (2011). *Metodología de la Investigación Guía Instruccional*. Caracas, Venezuela: Carmelitas.
- López García, C. (2012). La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el blog. *Revista de Educação e Humanidades*, 241-257. Recuperado el

23 de noviembre de 2021, de LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU

- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 8(9), 69-74.
- Lozano Treviño, D. F., & Treviño Ayala, M. E. (2014). Arte, cultura o entretenimiento en el cine: ¿Qué modelo cinematográfico prefieren los espectadores para tomar la decisión de asistir a ver una película? *Innovaciones de Negocios* 11 (22), 269 – 295.
- Lozoya Meza, E., Amaya Gutiérrez, S., & Lozoya Ocegueda, R. (2018). La neurociencia cognitiva en la formación inicial de docentes investigadores educativos. *Ciencia y Educación*, 2(3), 11-25.
- Manes, F. (2013). *Usar el Cerebro*. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial .
- Márquez, J. (2015). Jovellanos: el hombre y el Pedagogo. *Pulso*, No. 28., 139-154.
- Martínez de Pisón, E. (2010). Saber ver el paisaje. *Estudios Geográficos*, Vol. LXXI, 269, 395-414.
- Mauri, T. (1993). Currículum y Enseñanza. En T. Mauri, I. Solé, & L. d. Zabala, *El Currículum en el Centro Educativo* (págs. 9-50). Barcelona, España: ICE-HORSORI.
- Melgar García, G. V. (2012). Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Currículum Nacional Base. *Tesis de Maestría*. USAC, Guatemala.
- Menacho López, J. C. (2013). *Manual de Estilo de Redacción Científica*. Áncash, Perú: Unidad de Investigación Oficina General de Investigación y Cooperación Técnica de la UNASAM.
- Méndez, E. O. (2004). *Educación e Investigación*. La Paz - Bolivia: Calama.
- MINED. (septiembre de 2020). Unidad 4. La Acción Didáctica como un proceso interactivo. *Módulo Autoformativo Tema 1: Fundamentos y Elementos de la Programación Didáctica, su vinculación con el currículo y la acción didáctica como un proceso interactivo*. Managua.
- MINED. (2 de junio de 2021). Guía metodológica de Taller de Arte y Cultura (TAC). Managua. Obtenido de [https://campus.mined.edu.ni/pluginfile.php/242322/mod\\_resource/content/5/Guia](https://campus.mined.edu.ni/pluginfile.php/242322/mod_resource/content/5/Guia)

%20MetodologicadeTAC-

%20II%20momento%20de%20capacitaci%C3%B3n%202021.pdf

- Monroy, B., & Lucí, M. (2009). La Investigación en Educación Artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y posgrado. *El Artista, núm. 6, diciembre*, 154-163.
- Montesinos Lapuente, A. (2015). Arte y Tecnología. Herramientas Conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del Siglo XXI. *Tesis Doctoral*. Universidad de Valencia, Valencia.
- Mora, I. d. (2017 ). Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. *Tesis de Maestría*. Universidad de Panamá, Panamá.
- Morales Zúñiga, L. C. (2014). El Pensamiento Crítico en la Teoría Educativa Contemporánea. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Volumen 14, Número 2*, 1-23.
- Moreno Martín, F. J. (2014). Arqueología de la Arquitectura. Una visión conciliadora desde la Historia del Arte. *Arqueología de la Arquitectura, 11*, 1-19.
- Moreno Olivos, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XX. *Revista Perspectiva Educativa, Vol 50, N° 2.*, 26-54.
- Mosquera Anchundia, J. C. (2016). Práctica Docente Andragógica y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la sección nocturna del básico superior de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra del cantón buena fe periodo lectivo 2015-2016. plan de capacitación. *Tesis de Maestría*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo Unidad de Posgrado Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas, Quevedo, Ecuador J.
- Muñoz Rodríguez, E. (s.f.). Percepción sobre el uso y manejo de. *Tesis*. UPOLI, Managua.
- Nieva Chaves, J. A., & Martínez Chacón, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *evista Cubana de Educación Superior*, 1-13.



- OEI. (2012 ). La educación artística en la cultura contemporánea. En S. M. Muiños de Britos, *Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica* (págs. 9-20).
- Ortega, P. R., & Sanhueza, M. Z. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1*, 439-456.
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Currículo y didáctica*. Bogotá, Colombia: Editorial Buena Semilla.
- Oyola, E. (2010). *Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos*. Bogotá: UNAL.
- Parella Stracuzzi, S., & Pestan, F. M. (20012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de la Habana*. Habana, Cuba: DidaPress.
- Parrón, E. C., Izquierdo Pardo, J. M., Pardo Gómez, M. E., & Izquierdo Lao, J. M. (2017). Mediador didáctico digital para la carrera Historia del Arte. *Monográfico Especial, VII(7)*, 1-15.
- Pedroni, A. M. (2005). *El mundo como imagen. Ideas para crear imágenes desde la perspectiva semiótica*. Recuperado el 22 de 11 de 2021
- Perafán Echeverri, G. A. (2013). La transposición didáctica como estatuto epistemológico fundante de los saberes académicos del profesor. *Folios(37)*, 83-93.
- Pérez-Soba, P. D. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. *Tesis Doctoral*. Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Didáctica de La Expresión Plástica, Madrid.
- Pini, I. (2017). Cuestionario sobre historia del arte. *Historia del Arte(49)*, 116-121.
- Pinilla, C. T. (2012). Historias con Arte: Una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de los fenómenos histórico-artísticos en el bachillerato de artes. *Cífo, Número 45 -*, 1-13.
- Porta, C. (2011). La importancia de la mirada en el comportamiento artístico: identidad histórica y percepción visual. *AISTHESIS N° 49*, 11-28.

- Pulido, L. M. (2018). *Aprendizaje y Cognición - Modelos Cognitivos*. Bogotá, Colombia: Areandina.
- Quintanilla Armijo, R. (2006). sobreviviendo a la "Democracia" en la periferia del culo del diablo. *Atlántica*, 85-95.
- Ramirez Romero, E. (2016). La Apreciación Artística y su Relación con la Formación Académica de los Estudiantes Y Docentes de la Carrera de Pedagogía de la UNAH, en La Modalidad Presencial". . *Tesis de Maestría* . UNAH, Tegucigalpa.
- Ramírez, A. V. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *An Fac med*. 70(3), 217-24.
- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, XLIII (1), 439-456.
- Reta, V. E. (2009). Las Formas de Organización del Trabajo y su incidencia en el campo educativo. *Fundamentos en Humanidades*, vol. X, núm. 19, 119-137.
- Revenga Domínguez, P. (2005). Sobre la historia de la historiografía artística. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 2-23.
- Reyes, N., & Alexis, B. (2019). *Metodología de la Investigación -Compilación Total*. Independently published.
- Robles, M. Q. (2000). La transposición didáctica. *Paradigma*, 1-10.
- Rodríguez Rosales, I. (2005). La Restauración Conservadora y la creación de colegios religiosos. *Encuentro 2005/Año XXXVIII, N° 71,(17)*, 119-135.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de Investigación de Corte Transversal. *Rev.Medica.Sanitas Volumen 21 • No. 3*, 141-146.
- Rossi, A. (2015). El primer Manierismo toscano y P. P. Pasolini. *ActA PoeticA* 36-1, 119-132.
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de INvestigación de Artes Visuales*, N° 3, 67-79.

- Rueda, L. (2019). Hacia una concepción pragmatista de la educación estética y de la crítica de arte en la perspectiva de John Dewey. *Diálogos pedagógicos*, 17(34), 128-151.
- Ruiz Doménec, J. E. (2017). *España. Una nueva historia*. Barcelona : Editorial Diagonal.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación* , 11(15), 103-124.
- Saavedra, M. d. (2001). Aprendizaje Basado en el Cerebro Brain Based Learning. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. X, Nº 1 , 141-150.
- Salas Silva, R. (2003). ¿La Educación necesita realmente de la neurociencia? *Estudios Pedagógicos*, Nº 29, 155-171.
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, núm. 2,, 349-368.
- Sánchez Jaramillo, L. F. (2005). La Historia como Ciencia. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 1(1), 40-51.
- Sánchez Ramos, M. E. (2015). La conceptualización del diseño. *Actas de Diseño*(20), 89-240.
- Sánchez, D. J. (2013). La dimensión epistémica del proceso artístico. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 5-11). La Plata: edulp Editorial Universitaria de La Plata.
- Sancho Comíns, J. (s/f). El mapa como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la geografía. *Didáctica Geográfica*, 15-20. Recuperado el lunes de agosto de 2020
- Schalk Quintana, A. E. (2005). Modelo de Enseñanza-Aprendizaje para adultos en la era del conocimiento. Diseño y estructura del modelo. *NMSM (Vol. 8, Nº 16)*, 63-87.
- Secretaría Académica. (29 de noviembre de 2018). *Las Ciencias Sociales, sus principales características*. Obtenido de Secretaría Académica. Dirección de Articulación de Niveles e Ingresos - Programa de Ingreso: <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/wp-content/uploads/2018/11/1-unidad-1Modif-2.pdf>

- Secretaría de Educación del Estado de Veracruz, México . (11 de febrero de 2019). Historia del arte. *Programa de Asignatura* . Veracruz, México .
- Secretaría de Educación, Buenos Aires. (2016). El arte como conocimiento Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber.
- Serrano, M. (2018). Arnold Hauser. Un análisis metodológico de “Impresionismo” extraído de su Historia Social de la Literatura y el Arte. “*EVITERNA*”, *Revista de Humanidades, Arte y Cultura Independiente*, Nº 3,, 1-10.
- Shiner, L. (2004). *La invención del arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Sobrinó López, D. (2011). *La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para secundaria y bachillerato*. Universidad Santiago de Compostela.
- Socas Martín, M. (2017). *Guía Didáctica de Historia del Arte*. Canarias.
- Sotelo Rios, G., & Dominguez Chenge, M. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: Una reflexión inconclusa*. Secretaría de Educación Pública, México.
- Soto Posada, G. (2008). El arte y el artista en la Baja Edad Media. *Cuestiones Teológicas*, 35(83), 129-147.
- Squier, G. (1989). *Nicaragua. Sus gentes y paisajes*. . Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
- Stansifer, C. L. (1974). Una Nueva Interpretación de Jose Santos Zelaya Dictador de Nicaragua, 1893–1909. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, No. 1, 47-59.
- Suárez, L. L. (1996). Jovellanos, Herrera y El Escorial. *Actas del Simposium (1/4-IX-1996* (págs. 405-432). Oviedo: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- Taylor, J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Torres Maldonado, H. (2009). *Didáctica General*. San José Costa Rica: Editorama, S.A.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XX1*. 19, 2, 45-76.
- Touriñán López, J. M. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Boletín Redipe*, 7(12), 36-92.

- Tünnermann Bernhein, C. (1999). *Educación superior de cara al siglo XXI*. San José, Costa Rica : Editorial Mirambell.
- Ullán de la fuente, A. M., & Hernández Belve, M. (1993). Arte y Ciencias Sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 113-127.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de estudios de la asignatura de Diseño Grafico y Multimedia*. Managua: UNAN-Managua.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia*. Managua.
- UNESCO. (2001). Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe. En V. Fajardo, & V. Fajardo (Ed.), *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Compuesto e impreso en los talleres de la UNESCO.
- UNESCO. (2003). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. En L. H. Errázuriz, *Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío* (págs. 5-19).
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. 2004: Gráficolor.
- UNESCO. (15 de noviembre de 2006). La construcción conjunta de políticas de educación artística entre el Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica. *Informe*.
- UNESCO. (2017). Noción de Patrimonio es importante para la Cultura. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, 132-140.
- UNESCO. (2018). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Buenos Aires, Argentina.
- UNESCO. (2018). *Nicaragua - Documento de País*. Managua: SITEAL.
- UNESCO. (s.f.). <https://es.unesco.org>. Obtenido de <https://es.unesco.org>: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Urquijo Angarita, M. J. (2014). La Teoría de las capacidades en Amartya Sen. *EDETANIA* 46 , 63-80.
- Urtecho, I. (1968). Páginas literarias del Dr. Isidro Urtecho. José de la Cruz Mena. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.

- Valle Contreras, M. E. (2015 ). La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular. *Tesis Doctoral* . Universidad de Granada, Granada, España.
- Valle, M. E. (2008). Nuevos Caminos Para la Educación Artística en El Salvador. *Invisibilidades*, 13-28.
- Valls, E. (1993). *Los procedimientos aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Barcelona: Editorial Horsori .
- Vanegas, L. (s.f.). Asociación Internacional de Artistas Plásticos. Informes sobre los Sistemas Nacionales de Cultura.
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Revista "Cuadernos, Vol. 58*, 69-74.
- Viadel, R. M. (25 de septiembre de 2015). Didáctica de la Educación Artística. *Colección Didáctica. Primaria*. Ed. Person. Prentice Hall.
- Villamizar Acevedo, G. (2012 ). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitario. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación - Volumen 10, Número 2*, 2013-237.
- Werke, G. W. (1973). *Introducción a la Estética*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013)., M. (2009). [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013).  
Obtenido de [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013):  
[www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013)
- Xavier Enrique. (s.f.).
- Yepes Ocampo, J. C. (2005). EL CURRÍCULO UNIVERSITARIO DESDE LA PERSPECTIVA CRÍTIC. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* ( , 1(1), 11-20.

### 3. ANEXOS

#### 4. Anexo 1

#### VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.

No.	Pregunta directriz	Propósito específico	Descriptorios	Técnica	Informantes
	¿Qué tipo de didáctica se utiliza en la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia?	Determinar el tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua verificando si está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente.	<p><b>Docentes:</b> ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?</p> <p><b>Estudiantes:</b> ¿Qué actividades realizan en el marco de la enseñanza</p>	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes

			de Historia del Arte? ¿El docente maneja los contenidos? ¿Se hace uso de material visual? ¿Se hacen visitas a museos o galerías de arte?		
	¿Es funcional la forma en cómo se imparte la asignatura de Historia del Arte en función del aprendizaje por competencias?	Evaluar la pertinencia de la didáctica que se está utilizando al momento de impartir la asignatura de Historia del Arte	<p><b>Docentes:</b> ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se tendrían que utilizar en la carrera para lograr los objetivos planteados? ¿Qué enfoque metodológico usa al impartir la clase? ¿Los estudiantes participan? ¿Cómo? ¿Cuál es el papel de los estudiantes en su clase?</p> <p><b>Director:</b> ¿Qué dificultades tienen los docentes para lograr los objetivos trazados en la asignatura de Historia del Arte?</p>	Encuestas Entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes



<p>¿Cuáles son los aportes que esperan los estudiantes recibir de la asignatura Historia del Arte para su vida profesional?</p>	<p>Identificar el aporte que realiza la asignatura en la vida profesional de los estudiantes considerando sus inquietudes y expectativas.</p>	<p><b>Docentes:</b> ¿Considera que la asignatura de Historia del Arte guarda relación con las nuevas competencias que demanda la sociedad de los egresados de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Por qué? ¿Cuáles son los aportes que brinda esa asignatura en la vida profesional de los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia?</p> <p><b>Director:</b> ¿Cuáles son los aportes que brinda esa asignatura en la vida profesional de los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia?</p> <p><b>Estudiantes:</b> ¿Es importante la asignatura para su vida profesional?</p>	<p>Encuestas entrevistas</p>	<p>Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes</p>
---	---	--	----------------------------------	--

			¿Qué le gustaría agregar a la asignatura? ¿Cuáles contenidos le parecen innecesarios?		
	¿Cuál modelo didáctico a partir de competencias educativas es el adecuado para la implementación exitosa de la asignatura?	Diseñar una unidad didáctica a partir de competencias educativas de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad.	<p><b>Docentes:</b> ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?</p> <p><b>Estudiantes:</b> ¿Qué cambios deben hacerse para mejorar el aprendizaje de la asignatura?</p> <p><b>Director:</b> ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes? ¿Se puede implementar una asignatura a partir de las competencias educativas?</p>	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**10.2 Anexo. No. 2.**

**Asignatura: Historia del Arte**

**Propuesta de Unidad Didáctica por competencia**

**Tema: Arte Bizantino**

**Elaborado por MSc. Francisco Martínez Báez**

**Managua, noviembre de 2021**

### **Presentación-**

Esta unidad didáctica está dirigida para los estudiantes de grado de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, trabajo metódico aborda temas que corresponden al plan de estudios de la carrera cuya temática la que se titula: “Arte Bizantino”, para la formación por competencias sobre la historia de las bellas artes y el injerto de una cultura artística en los futuros profesionales.

Para lograr las competencias específicas, el programa propone ejemplos de actividades de aprendizaje que capitalizan la experiencia concreta del alumno, integrando estrategias didácticas adecuadas a los diversos contextos de aprendizaje. Los ejemplos de actividades son solo orientativos. Para formar la competencia específica, el docente es quien elige y diseña sus actividades de aprendizaje de acuerdo con las particularidades de la disciplina, las peculiaridades de edad de los alumnos y los intereses de cada niño, los medios y materiales que tiene a su disposición. Todo ello implica la personalización del enfoque didáctico, a través de la implicación activa y creativa del docente.

**Actividades de aprendizaje** se construyen correlacionando las competencias con los contenidos y presuponen la orientación hacia una determinada meta, expresada a través

del tema de la actividad. En el momento de su propuesta de resolución de los alumnos, las actividades de aprendizaje se trasladarán en una determinada forma de comunicación inteligible al nivel de edad.

En un enfoque pragmático, los recursos incluyen aquellos elementos que brindan el marco necesario para la correcta realización de las actividades de aprendizaje. Así, el docente mencionará en este apartado formas de organización de la clase (tipos de interacciones de recursos humanos), ayudas didácticas, asignación de tiempo, así como cualquier otro elemento que considere útil en el desarrollo del escenario docente. Con el nuevo plan de estudios, la lectura del programa de estudios y los libros de texto ya no es necesariamente lineal.

El programa de Historia del Arte los de textos debe plegarse en una lectura personal y adaptada.

**La actualidad del tema abordado:** El Arte Bizantino tiene un papel fundamental en el establecimiento y modelando visiones artísticas en el espacio de Europa del Este, marcado por la espiritualidad y visiones obras artísticas del culto ortodoxo. El parte del arte medieval que tiene un pasado histórico que debe ser permanente redescubierto y actualizado.

**Racionalidad del tema:** Es absolutamente necesario que el alumno conozca y opere con datos y

textos históricos orientados al desarrollo de las bellas artes durante la Edad Media. Para operar y para aplicar, si es necesario, los principios del arte románico y gótico, así como el arte bizantino que subyace las Bellas Artes.

**Importancia:** el estudio del arte medieval deriva de su valor espiritual, estético, artístico, histórico y técnica de las obras creadas durante este período. Comprender estilos, como el romanticismo y el simbolismo, sería imposible sin el compartimento de arte medieval.

Las competencias específicas y los contenidos de aprendizaje previstos en esta unidad, requieren como método prioritario actividades prácticas, en el que los estudiantes a través de tareas de trabajo claramente definidas, son liderados en el proceso de investigación documental sobre el Arte Medieval, para que sean capaces de integrarse en el ámbito de los valores artísticos nacionales y universales. El docente de historia del arte orientará las fuentes documentales, (¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? y ¿para qué investigar') en el proceso de investigación en la forma de presentar y promover actividades con los estudiantes.



## Unidad Didáctica de Historia del Arte

### 1. Datos generales

1.2 Facultad	Facultad de Educación e Idiomas
1.3 Departamento	Tecnología Educativa
1.4 Asignatura	Historia del Arte
1.5 Ciclo de estudios	Segundo Semestre
1.6 Carrera	Diseño Gráfico y Multimedia
1.7 Docente	

### 2. Datos específicos:

2.1 Nombre	Arte Bizantino				
2.2 Año de estudio	III	Semestre	II	Tipo de evaluación	Mixta
2.3 horas clase	8			Cuanti - Cualitativa	

### 3. Competencias a desarrollar:

<p>3.1</p> <p>Competencias en el marco de la especialidad de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer hechos históricos basados en información de fuentes bibliográficas, hemerográficas, artículos científicos para su interpretación.</li> <li>• Identificación, análisis, explicación, interpretación iconográfica de temas teológicos y elementos del lenguaje artístico (arquitectónico, gráfico y cromático) utilizados en la realización de construcciones, artefactos e imagen visual.</li> <li>• Uso adecuado del lenguaje especializado de la historia del arte, términos técnicos y conceptos básicos en el campo de la historia del arte y la teología</li> </ul>
<p>3.2</p> <p>Habilidades transversales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• satisfaciendo puntual, riguroso y responsable, en condiciones de eficiencia y eficacia, de las tareas profesionales, respetando los principios de la ética de la actividad científica, la aplicación rigurosa de las normas de citación y el rechazo del plagio.</li> <li>• La búsqueda, identificación y uso de métodos y técnicas de</li> </ul>

	<p>aprendizajes eficaces; conciencia de las motivaciones extrínsecas e intrínsecas del aprendizaje permanente.</p>
--	--

### 4. Objetivos:

<p>4.1 El objetivo general</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metas: al final de la unidad, el estudiante será capaz de reconocer las principales características del arte bizantino.</li> </ul>
--------------------------------	---



<p>4.2 Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso es una introducción al arte bizantino, presentado como una etapa de una evolución continua desde la antigüedad hasta la Edad Media. Un primer objetivo del curso es familiarizar a los estudiantes con los principales tipos de monumentos artísticos que han cristalizado en los círculos cristianos de la civilización romana y cómo ha evolucionado el arte cristiano en la parte oriental del Imperio Romano. Un segundo objetivo es identificarse con los principales tipos de monumentos desarrollados por el clasicismo bizantino, con su evolución en el tiempo, así como con sus aspectos simbólicos, religiosos y estéticos. Finalmente, los últimos temas del curso tienen como objetivo crear una visión general de cómo se irradió el arte bizantino en el mundo eslavo y en el entorno islámico.</li> <li>• El seminario es un complemento a los temas estudiados en el curso, abordando temas complementarios al curso, o temas cuya función es ayudar a comprender mejor el tema.</li> </ul>
----------------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>5. Contenidos</b></p>	
<p style="text-align: center;">Subtemas</p>	<p style="text-align: center;">Método de enseñanza</p>
<p>5.1 Introducción del arte bizantino</p>	<p style="text-align: center;">Conferencia</p>
<p>5.2 Arte cristiano antiguo</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes, el simbolismo cristiano desde la perspectiva semiótica. Uso de imágenes de diapositivas</p>

<p>5.3 El nuevo simbolismo del cristianismo en ese momento de Constantino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen / conferencia. <b>Recepción</b> - se enseñará a los estudiantes a observar las imágenes iconolásticas bizantinas mediante dispositivos, apreciación de obras de arte, fotografías artísticas, películas, etc. Así, se intensificará la conciencia del alumno, despertando la curiosidad y fomentando la imaginación.</li> </ul>
<p>5.4 El arte de la época de Justiniano</p>	<p>Metodología participativa mediante la construcción conjunta de conocimientos históricos de la imagen</p>
<p>5.5 La era iconoclasta</p>	<p>Conferencia / clase participativa. <b>Expresión</b> - los estudiantes generarán ideas basadas en lo que ven, explorarán los estilos y las formas artísticas bizantinas, se explicarán las imágenes como de forma oral / verbal. La expresión artística cultiva el espíritu de experimentación / innovación de los estudiantes</p>
<p>5.6 Icono: definición de la imagen sagrada</p>	<p>Iconografía semiótica de la imagen y su contexto histórico</p>

Clasicismo bizantino I. Arquitectura	Imagen / Contexto / aprender a aprender
5.7 La Iglesia Bizantina como microcosmos	aprendizaje están organizados cronológicamente y representan adquisiciones básicas, medios informativos a través de los cuales se persigue el logro de competencias. El enfoque propuesto integra la historia local
	en la historia nacional y ésta en la historia universal
5.8 Clasicismo bizantino II. Pintura y mosaico. Definición de nuevas estructuras	La obra de arte en la organización cronológica de los contenidos en el temario corresponde a los fundamentos del campo del conocimiento, en el que los elementos causales determinan los enfoques temáticos.
5.9 Irradiación del arte bizantino en el mundo eslavo	Conferencia / comparación histórica del <ul style="list-style-type: none"> <li>• cristianismos de occidente con el de oriente. <b>Transferir</b> - los estudiantes exploran las artes visuales y las habilidades adquiridas en la percepción / análisis de obras de arte, transponerlas / transferirlas a otros</li> </ul>

	dominios, por ejemplo, hacer inferencias simbólicas
5.10 La conexión de la arquitectura con la liturgia	Diferencias objetuales entre la arquitectura de occidente con la de oriente (la iglesia ortodoxa)
5.11. La imagen de la autoridad: el emperador en el arte	<p>Trabajo cooperativo:</p> <p>Conversaciones de asociación y comprensión entre las estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jerárquicas entre la iglesia ortodoxa con la católica romana (imagen y semiología).</li> <li>• <b>Apreciación</b> - los estudiantes apreciarán las obras de arte bizantina, adquiriendo así habilidades usar vocabulario artístico apropiado para discutir e interpretar obras de arte. Entenderán por qué y cómo se hacen las obras de arte y aprenderán a valorar el arte en la vida y comparar su influencia en el cristianismo occidente. Iconografía de la Virgen del Perpetuo Socorro</li> </ul>
5.12 Constantinopla después de Bizancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de brevemente de la historia de Constantinopla y su caída.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b>	

Se hará uso de rubricas de evaluación, coevaluación, autoevaluación.

La evaluación inicial también incluye las pruebas realizadas al comienzo del estudio de la historia como objeto de instrucción, si las que se encuentran al comienzo de un capítulo, temen o lección que se debe enseñar, a menudo tomando la forma de discusión preparatoria para revitalizar la lección sin necesidad general.

Consideraciones del enfoque didáctico por competencias, de acuerdo con la posibilidad de aprendizaje de los estudiantes. Esta función implica pensamiento predictivo, racionalidad y flexibilidad en la elección de los objetivos y recursos adecuados para cumplirlos.

Criterios de evaluación cualitativa que describen la manifestación de las competencias del estudiante y permiten determinar su grado de logro (mínimo, promedio, máximo).  
Según el nivel alcanzado

Esquema de elaboración propia



### 10.3 Anexo. No. 3

#### Recinto Universitario “Rubén Darío”

#### Instrumento No.1: Encuesta a Estudiantes

##### I. Introducción:

La presente encuesta es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

##### II. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

##### III. Datos generales del encuestado

a. Edad: \_\_\_\_\_ b. Sexo: \_\_\_\_\_ c. Año que cursa: \_\_\_\_\_

IV. Desarrollo (Marque con una X la respuesta correcta)

4.1 En la clase de Historia del Arte:

4.1.1. Hemos realizado ensayos interpretativos sobre los elementos históricos de algún período de la asignatura:

a) Siempre \_\_\_\_\_ b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo \_\_\_\_\_ d) Nunca \_\_\_\_\_

4.1.2. Hemos realizado visitas a museos o exposiciones de arte durante y como parte de la asignatura:

a) Siempre \_\_\_\_\_ b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo \_\_\_\_\_ d) Nunca \_\_\_\_\_

4.1.3 Hemos diseñado líneas de tiempo sobre algún período de la Historia del Arte, como parte de las estrategias didácticas orientadas por el docente de la asignatura:

a) Siempre \_\_\_\_\_ b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo \_\_\_\_\_ d) Nunca \_\_\_\_\_

4.1.4 El docente ha invitado a artistas nicaragüenses al salón de clases para identificar los aportes de los artistas nacionales a la Historia del Arte:

a) Siempre \_\_\_\_\_ b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo \_\_\_\_\_ d) Nunca \_\_\_\_\_

4. 1.5. El docente que imparte la asignatura muestra dominio científico de los temas que desarrolla y brinda ejemplos claros e interesantes.

a) Siempre\_\_\_\_b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo\_\_\_\_ d) Nunca\_\_\_\_\_

4.1.6. El docente utiliza variedad de recursos y materiales visuales, auditivos para motivar el desarrollo de las temáticas.

a) Siempre\_\_\_\_b) Algunas veces \_\_\_\_\_ c) No recuerdo\_\_\_\_ d) Nunca\_\_\_\_\_

4.2 ¿Qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte?

a) Mucha\_\_\_\_b) Poca \_\_\_\_\_ c) Nada\_\_\_\_\_

4.3 ¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que el docente desarrolla la asignatura Historia del Arte?

a) Excelente\_\_\_\_b) Muy buena \_\_\_\_\_ c) Regular\_\_\_\_ d) Mala\_\_\_\_\_

4.4 ¿Qué temáticas considera usted deben eliminarse o incorporarse en el programa de asignatura Historia del Arte?

Incorporarse

Eliminarse

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.5 Marque con una X las actividades de las que ha participado en la asignatura:

a) Trabajos grupales.....\_\_\_\_\_

b) Simposios.....\_\_\_\_\_

c) Debates.....\_\_\_\_\_

d) Paneles de discusión.....\_\_\_\_\_

e) Exposiciones.....\_\_\_\_\_

f) Guías para comentar obras de arte.....\_\_\_\_\_

g) Proyección de documentales de arte.....\_\_\_\_\_

h) Ninguna de las anteriores.....\_\_\_\_\_

g) Otras que no se mencionan aquí,  
\_\_\_\_\_

4.6 Marque con una X uno de los temas que usted recuerde haya recibido en la asignatura Historia del Arte.

a) Análisis semiológico del discurso plástico del arte vanguardista.....\_\_\_\_\_

b) El art deco y su diferencia con respecto al art Nouveau.....\_\_\_\_\_

c) Técnicas escultóricas sobresalientes en el arte renacentista.....\_\_\_\_\_

d) La luz y el color en la Historia del Arte.....\_\_\_\_\_

e) Otro tema que recuerdo:  
\_\_\_\_\_

f) No recuerdo ningún contenido de los estudiados.....\_\_\_\_\_

Explique:



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Instrumento No.2: Entrevista Coordinador

Carrera: Diseño Gráfico y Multimedia

I. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

1. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

II. Datos generales del entrevistado

a) Fecha de realización: \_\_\_\_\_

b) Tiempo de duración: \_\_\_\_\_

c) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: \_\_\_\_\_

d) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

### III. Desarrollo

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

1. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
2. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
5. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
6. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que

desarrollan la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?

7. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?
8. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!



## Recinto Universitario “Rubén Darío”

### Instrumento No.3: Entrevista para Docentes

#### Carrera Diseño Gráfico y Multimedia

#### I. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

#### 2. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

#### II. Datos generales del entrevistado/a

e) Fecha de realización: \_\_\_\_\_

f) Tiempo de duración: \_\_\_\_\_

g) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: \_\_\_\_\_

h) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

### III. Desarrollo

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

1. Desde su perspectiva ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en la formación profesional de los estudiantes?
2. ¿En qué medida considera usted que la asignatura que imparte guarda relación con la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia?
3. ¿Considera que la asignatura de Historia del Arte guarda relación con las nuevas competencias que demanda la sociedad de los egresados de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Por qué?
4. Si estuviese en sus funciones ¿Qué cambios haría en el programa para lograr que las asignaturas estén relacionadas con las expectativas de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se tendrían que utilizar en la carrera para lograr los objetivos planteados?
6. ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de la carrera? ¿Qué elementos es necesario reforzar para un mejorar su rendimiento?

7. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
8. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?
9. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
10. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
11. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
12. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que desarrolla la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?
13. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?
14. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## Recinto Universitario “Rubén Darío”

Instrumento No.4: Entrevista al Director de Departamento de Tecnología Educativa

Carrera: Diseño Gráfico y Multimedia

### IV. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

#### 3. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

### V. Datos generales del entrevistado

i) Fecha de realización: \_\_\_\_\_

j) Tiempo de duración: \_\_\_\_\_

k) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: \_\_\_\_\_



l) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

## **VI. Desarrollo**

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

9. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
10. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?
11. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
12. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
13. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
14. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que

desarrollan la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?

15. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?

16. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!