



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN FAREM – MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez, Educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, programa UNICAM, II semestre 2020

SUBTEMA

El dibujo Infantil como estrategia metodológica en el aprendizaje, dimensión cognitiva de la niñez, III nivel escuela Rosada-Tuma La Dalia, II semestre 2020.

Autores

Br. Martín González López.
Br. Sorelia Anahí Araúz Barrera.

Tutora

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, enero 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN FAREM – MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez, Educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, programa UNICAM, II semestre 2020

SUBTEMA

El dibujo Infantil como estrategia metodológica en el aprendizaje, dimensión cognitiva de la niñez, III nivel escuela Rosada-Tuma La Dalia, II semestre 2020.

Autores

Br. Martín González López.
Br. Sorelia Anahí Araúz Barrera.

Tutora

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, enero 2021

DEDICATORIA

Le doy gracias a Dios por darme la salud, la fuerza y entendimiento para estudiar y poder llevar a cabo este proceso de investigación, a mis padres Lucía López Martínez, Juan Francisco González López también a mis hermanos por su ayuda y su apoyo constante, que por medio de ellos sigo adelante con mucho esfuerzo venciendo los obstáculos más difíciles que he presentado a lo largo de mi estudio y de esta maravillosa carrera.

A los estudiantes que fueron el protagonista como fuente importante de investigación, a los docentes que nos dieron herramientas necesarias para poder desarrollarnos y de esa manera apoyaron a superar la dificultad que presentada durante el proceso de investigación.

Br. Martín González.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación primeramente a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios en una hermosa licenciatura la cual cambiara mi vida ya sea tanto profesional como personal.

Como también se la dedico a mi mamá: Yorlenis Barrera Rodríguez por ser la luz que motiva mis sueños.

Finalmente también es dedicada a mi abuela: Julia Esthela Rodríguez por su apoyo, comprensión, y cariño.

Br. Sorelia Araúz.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a: Dios, a mis padres Juan Francisco González López y mi mamá Lucia López Martínez.

Como también se les agradece a los protagonistas director, docente, niños y niñas de tercer nivel del centro escolar la Rosada, municipio Tuma la Dalia.

A nuestra docente, Leydy María Cárdenas Castellón que con mucho empeño y esmero nos brindó su apoyo para poder culminar la investigación.

Br. Martín González.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar a esta etapa de mi vida y por todas a aquellas cosas que doy por dadas, por sus bendiciones que cada día derrama sobre mí y su infinito amor.

De forma especial agradezco a mi mamá Yorlenis Barrera por su apoyo, cariño y su amor incondicional por entregarme todo lo que necesitaba durante mi etapa universitaria por su compañía y su paciencia en estos 5 años.

Finalmente agradezco a mi docente Leydy maría cárdenas Castellón por el apoyo entregado y sus palabras de ánimo.

Bachiller: Sorelia Aráuz.

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

CARTA AVAL

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, siendo el tema específico: Analizar el dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje, en la niñez Municipio E I Tuma La Dalia, II semestre 2020, Realizado por los bachilleres López González Martin, carnet número 16720918 y Barrera Araúz Anahí Sorelia, número de carnet 16720665 como requisito para optar al título de licenciados en Pedagogía con mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referida a la solución de problemas en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua a los 25 días del mes de enero del año dos mil veintiuno.

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Docente Tutora

UNAN Managua - FAREM Matagalpa

RESUMEN

El presente estudio aborda el análisis de proceso de aprendizaje en la niñez de educación inicial municipio Tuma – La Dalia, Rancho Grande Programa UNICAM II semestre 2020. Los diferentes temas que parten desde la importancia del dibujo infantil en niños de III nivel escuela Rosada, Municipio El Tuma - La Dalia, II semestre 2020.

El propósito de esta investigación consiste en analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la niñez, III nivel escuela Rosada, municipio El Tuma - La Dalia II semestre 2020.

Al hacer uso de recopilación de información brinda el mejoramiento de poder realizar diferentes estrategias que promuevan un mejor desarrollo en el aprendizaje del niño.

El objetivo del dibujo infantil partirá desde el momento en que el niño empiece a estimular parte de su desarrollo donde se comienza a determinar aspectos de personalidad y actitud del pequeño.

Cabe destacar que el dibujo fomenta la creatividad de los niños el cual consiste en que ellos logren expresar sus emociones, sentimientos o ideas. Por lo tanto, los dibujos de los niños son de gran transcendencia educativa.

Finalmente, este trabajo brinda mayores conocimientos y así poder llevar a cabo la implementación a través de los diferentes conceptos de los autores enfocados en el dibujo infantil, como también las diferentes estrategias que se pueden realizar.

Palabras claves:

Proceso de aprendizaje, estrategia metodológica, Dibujo Infantil.

ABSTRACT

The present study deals with the analysis of the learning process in children of early childhood education in the municipality of Tuma - la Dalia, Rancho Grande, UNICAM Program II semester 2020. The different topics starting from the importance of children's drawing in children of III level school Rosada, Municipality- Tuma la Dalia II semester 2020.

The purpose of this research is to analyze the importance of children's drawing as a methodological strategy in the learning process in childhood, II level school Rosada, municipality -Tuma la Dalia II semester2020.

By making use of information gathering, it offers the improvement of being able to carry out different strategies that promote a better development in the child's learning.

The objective of children's drawing will start from the moment the child begins to stimulate part of its development where it will begin to determine aspects of personality and attitude of the child.

It is worth mentioning that drawing encourages children's creativity, which consists of expressing their emotions, feelings or ideas. Therefore, children's drawings are of great educational importance.

Finally, this work provides further knowledge and thus be able to carry out the implementation through the different concepts of the authors focused on children's drawing, as well as the different strategies that can be performed.

Key words:

Learning process, methodological strategy, children's drawing.

Índice

I. Introducción de Tema y Subtema	1
II. Justificación.....	7
III. OBJETIVOS	9
3.1 General:	9
3.2 Específicos:	9
IV. DESARROLLO DE SUBTEMA.....	10
4.1 Proceso de aprendizaje	10
4.1.1 Proceso de aprendizaje en educación inicial	12
4.1.2 Características del proceso de aprendizaje:	13
4.1.3 Etapas del proceso de aprendizaje:	14
4.1.4 Importancia del proceso de aprendizaje	17
4.1.5 Estilos de aprendizaje	18
1.2.6 Tipos de aprendizaje.....	19
4.2 Estrategia.....	20
4.2.1. Estrategias metodológicas	22
4.2.1.1 Dibujo.....	24
4.2.1.1.1 Importancia del dibujo infantil	25
4.2.1.1.2 El dibujo en niños y niñas	26
4.2.1.1.3 El dibujo en el aula de clase.....	27
4.2.1.1.4 Características del dibujo infantil:.....	29
4.2.1.1.6 Etapas del dibujo infantil.....	30
4.2.1.1.7 Etapa del garabateo.....	32
4.2.1.1.7 Garabateo descontrolado	33
4.2.1.1.8 Garabateo controlado	34
4.2.1.1.9 Garabateo con nombre	35
4.2.1.1.10 Etapa pre esquemática	36
4.2.1.1.12 Etapa esquemática	37

4.2.2 Factores que inciden en el desarrollo del dibujo infantil.....	38
4.3 Dimensión cognitiva.....	40
4.3.1 Importancia del desarrollo cognitivo	41
4.3.2 Factores que intervienen el desarrollo cognitivo.....	42
4.3.4 Etapas del desarrollo cognitivo	43
4.3.4.1 Periodo sensorio motor.....	43
4.3.4.2 Periodo pre operacional.....	44
4.3.4.4 Periodo de las operaciones formales.....	45
4.5 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget:.....	46
4.6 PROPUESTA ESTRATÉGICA	46
3- Estampar.....	48
4- Dibujar una sensación.....	49
5- Hacer siluetas con partes de su cuerpo	49
6.- Sombrear con ceras.....	49
7- Pintar con un pincel.....	49
8- Pintar por pulverización	50
V CONCLUSIONES.....	51
VI. Bibliografía	52

I. Introducción de Tema y Subtema

El presente trabajo de investigación aborda el tema Análisis de proceso de aprendizaje en la niñez de educación inicial municipio Tuma – La Dalia, Rancho Grande programa UNICAM II semestre 2020 partiendo de las generalidades se aborda el subtema analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez, III nivel Escuela Rosada II semestre 2020.

El dibujo constituye un lenguaje del ser humano que sirve como un medio de comunicación que se utiliza para expresar emociones en el niño se ha comprobado la espontaneidad de sus manifestaciones pictóricas desde sus primeros años, trazando líneas en el papel no solamente de lo que ve en el exterior si no su deseo, frustraciones y angustias. Podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin medir palabras, se puede transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico (Bautista, 2013).

Donde se espera que los estudiantes adquieran un conocimiento significativo mediante actividades lúdicas, desarrollando habilidades motoras y sensoriales, el cual atraerá en ellos la atención y concentración, los cuales son indispensables en el proceso de aprendizaje del ser humano.

Esta investigación es de suma importancia, es por ello que se lleva a cabo con el propósito de analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva, III nivel.

Por lo tanto, el dibujo infantil permite que el niño logre afianzar cada uno de sus conocimientos con el fin de dar respuestas a sus necesidades.

En otras palabras, el dibujo infantil se centra en establecer una mayor comunicación afectiva entre el docente y sus estudiantes con el objetivo de brindar un mejor desarrollo cognitivo y reflejar su comprensión del mundo y la realidad, además fomenta la creatividad y la imaginación. El dibujo permite expresar emociones que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras.

Se han realizado muchos estudios sobre el tema de la investigación a nivel internacional en el año (2015) la investigadora González, presente su trabajo final de graduación en la universidad de Valladolid, España titulado dibujo infantil como método diagnóstico. En el cual expuso un trabajo de investigación basado con el objetivo de desarrollar aspectos que fundamenten la importancia del dibujo como método diagnóstico, en diferentes problemáticas que se dan en infantes.

En los Ángeles (diciembre 2016) Aguayo, Herrera, Ortiz y vallejos realizaron una investigación para optar al grado de Licenciada en educación y al título de Educadora de párvulos desarrollando el tema siguiente:

El dibujo infantil: Una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psico emocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. Con respecto a la investigación realizada sobre el dibujo infantil es el arte donde se puede potenciar el desarrollo de la creatividad y enriquecer diferentes áreas del desarrollo en niños y niñas.

Por otra parte en el año (2018) en Huaraz- Perú Antaurco plasmo la investigación de técnica del dibujo infantil. En la universidad católica los Ángeles de Chimbote escuela profesional de educación. Llegando a las conclusiones: se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años así mismo en las investigación se verifica que los efectos del empleo del dibujo infantil ,pues mejoraron de manera sustancial la dimensión escritura pre silábica en niños y niñas de 5 años y así mismo se verifica la influencia positiva del dibujo infantil, pues mejoraron el nivel de logro de la dimensión escritura silábico alfabético en niños y niñas de 5 años.

Estrada (2017) en Costa Rica de la Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Escuela de ciencias de la Educación estableció la investigación influencia del dibujo como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en infante. Se logró determinar la influencia del dibujo infantil. En el contacto visual se determina, en la existencia de la unión mediante la coordinación en la escogencia de materiales, en la colocación de colores que utilizan, en las situaciones que la rodean, en la actividad que realiza la docente. Se establece en la creación de cada dibujo un factor determinante para poder demostrar que esta estrategia permite la adquisición del lenguaje mediante a la interacción como una actividad que el infante disfruta y valora.

Estos antecedentes ayudaron a orientar parte de la investigación ya que cierta parte de la teoría fue tomada en cuenta en la realización de esta investigación con el propósito de afianzar nuevos conocimientos a través de la realización del dibujo infantil, llevar a cabo los grandes beneficios del dibujo infantil en cada una de las etapas. Por lo tanto, contribuyeron a realizar un mejor orden hacia la investigación es decir darle lugar al significado del dibujo infantil en todos los ámbitos.

Cabe destacar que los antecedentes antes mencionados favorecieron a la formación personal y profesional para un mayor desarrollo de libertad hacia los niños en la implementación del dibujo infantil como estrategia metodológica Y así formar un todo en un nuevo proceso de sí mismo.

El Diseño metodológico: Explica de forma clara y ordenada de la siguiente manera tipo de enfoque, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos (con referencia a los anexos), variables y plan de procesamiento de datos.

Tipo de paradigma: interpretativo porque se da entre el investigador y el objeto.

Enfoque de la investigación: cualitativo porque se basa en observar actitudes y comportamientos de los individuos.

Diseño metodológico: descriptiva no experimental.

Tipo de investigación según su nivel de profundidad: transversal porque se estudia una parte del proceso la importancia del dibujo infantil en un determinado tiempo.

Tipo de investigación según su profundidad: descriptiva.

Población y muestra: En la escuela rosada se encuentra con 19 niños y niñas y una docente.

Métodos utilizados: deductivo porque en la investigación realizada esta centrada de lo general a lo específico.

Técnicas e instrumentos de recopilación de información: entrevista y observación procesamiento de la información: matriz de observación Microsoft Word.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

Introducción: Se definen los temas que se eligieron en el trabajo de investigación se sugiere mencionar características y causas para presentar el tema del trabajo.

Justificación: Consiste en mencionar que se estudia el por qué el estudio (propósito) resalta la importancia del tema de investigación (problemática existente) hace mención del impacto que tendrá el trabajo indica a quienes le servirá el trabajo y los resultados

Preguntas directrices:

1. ¿De qué manera aplica el docente el dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez escuela Rosada Tuma la Dalia II semestre 2020?
2. ¿Qué importancia tiene el dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel escuela Rosada El Tuma la Dalia II semestre 2020?
3. Proponer actividades pedagógicas que permitan el desarrollo del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel, escuela Rosada El Tuma la Dalia, II semestre 2020.

Antecedentes local e internacional:

Se realizó una investigación exhaustiva para la búsqueda bibliográfica en la temática del dibujo infantil lo cual no se encontró antecedentes locales y nacionales. Los datos encontrados con mayor facilidad son los internacionales:

Marco teórico: Aborda las principales teorías de acuerdo al orden de las variables de estudio se evidencia la aplicación de los 3 niveles de lectura está organizado de manera coherente, atendiendo la normativa APA.

Las referencias y las bibliografías están ordenada en orden alfabético haciendo uso de APA donde van incluida las citas utilizadas en la investigación.

Anexos se agregan: incluye Operacionalización de variables, representación de instrumentos de medición (entrevistas, encuestas, observaciones etc.)

II. Justificación

En la presente investigación se pretende abordar el tema Análisis de proceso de aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios Tuma –la Dalia, Rancho Grande programa UNICAM II semestre como también se investigó el subtema Analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel Escuela Rosada II semestre 2020 Con el propósito de dar a conocer a los docentes que el dibujo es una estrategia importante en el proceso de aprendizaje, y para que cada uno de los estudiantes desarrollan mayormente capacidades cognitivas para la formación de la personalidad.

En el municipio Tuma la Dalia aún se encuentra con docentes de la pedagogía tradicional, por lo tanto, es de suma importancia llevar estas estrategias como una vía hacia los estudiantes que los conduzca hacia un aprendizaje significativo, donde aprenden dibujando, simultáneamente realizan trazos, los cuales les serán útiles en su primer grado de Educación Primaria. La investigación será de gran impacto, debido que muchos investigadores realizan sus trabajos con otros temas, descuidando que el aprendizaje en los niños es elemental; por lo tanto, los docentes son los principales que deben de tomar las medidas necesarias para promover el dibujo con sus estudiantes ya que es un dibujo artístico libre de expresión de normas y alegría para los niños.

Esta investigación reforzar a estudiantes, padres de familia, educadoras y Docentes de la educación inicial en fin de integrar a los niños a desarrollarse en el dibujo infantil como grandes seres independientes aparte de eso fomentar la importancia del trabajo. El cual radica en simplificar diferentes

estrategias con el fin de garantizar el disfrute infantil como herramienta natural de expresión.

La importancia del trabajo radica en simplificar diferentes estrategias con el fin de garantizar el disfrute infantil como herramienta natural de expresión.

III. OBJETIVOS

3.1 General:

Analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel en la escuela Rosada municipio El Tuma – la Dalia II semestre 2020.

3.2 Específicos:

- Identificar si la docente aplica técnicas del dibujo infantil como estrategia de aprendizaje en las dimensiones cognitivas en la niñez III nivel en la escuela Rosada municipio El Tuma-La Dalia II semestre 2020.
- Determinar la importancia del dibujo infantil como estrategia de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel, escuela Rosada El Tuma- la Dalia II semestre 2020.
- Proponer actividades pedagógicas que permitan el desarrollo del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez III nivel, escuela Rosada El Tuma – la Dalia II semestre 2020.

IV. DESARROLLO DE SUBTEMA

4.1 Proceso de aprendizaje

De acuerdo con (Vargaz, 2016) nos define el aprendizaje como el resultado de un proceso donde se involucran diversos factores.

Se define aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta y en las asociaciones o representaciones mentales, siendo éste el resultado de la experiencia.

Según Nuñez, (2015) define el “aprendizaje” como el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes mediante el estudio, enseñanza o la experiencia del sujeto.

Con base a las definiciones de los diferentes autores se puede decir que el aprendizaje son todos los conocimientos que el individuo adquiere a través de un proceso ya sea educativo.

Por otra parte, la docente expresa que a través del proceso de aprendizaje es donde adquieren habilidades, destrezas, conocimiento, conducta, valores también es una necesidad individual de aprender.

Las estrategias se desarrollan para fomentar un aprendizaje significativo por lo tanto el aprendizaje permitirá al niño mejorar sus conocimientos.

Al igual al realizar diferentes estrategias esto permite que los niños lleguen a un aprendizaje efectivo donde ellos aprendan para la vida no para el momento cada docente debe ser capaz de realizar diversas estrategias para lograr su propósito con éxito.

Por lo que para un aprendizaje significativo el niño tiene que asumir su responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje por ejemplo realizar espacios de interacción entre compañeros para que los mismos niños construyan su aprendizaje consecutivamente, de manera que entre ellos se fortalezcan sus saberes ya sea en el trabajo que ellos realicen poco a poco y así reconozcan las acciones que realizan juntos por ejemplo en un grupito de 3 se pueden realizar actividades de colorear dibujos libres , o ya sea cantar o si no juegos con materiales diversos, seguros, abstractos y sensoriales para sí fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil.

En la actualidad muchas veces se ven casos donde los docentes no brindan un buen desarrollo de aprendizaje hacia sus estudiantes, con relación a que la mayoría no respeta el ritmo de aprendizaje del individuo, cabe mencionar que se debe ser tanto flexible como positivo y darles comprensión y ayuda mutua a sus niños sobre todo en la Educación Inicial.

Según Vygotsky citado por Abiega, (2015) considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo son dos procesos que interactúan entre sí donde el desarrollo depende del aprendizaje.

Es decir, el proceso de aprendizaje está enfocado en la realización de nuevos saberes de nuevos proyectos y nuevos conocimientos. A través del aprendizaje los

niños y niñas establecen un proceso donde se requiere un análisis real de las necesidades de los niños. El aprendizaje consiste en que el individuo logre un buen desarrollo de transformación.

Sin duda el aprendizaje permite profundizar y ampliar una buena calidad y una buena capacidad de pensamiento en su ámbito individual.

Hoy en día los docentes deben realizar una buena función tanto personal como social es decir debe tener valores, compromiso, creatividad y motivación con el crecimiento personal y social de forma que inciten al estudiante a mejorar sus conocimientos y que en la actualidad sean una nueva educación proponiendo nuevas técnicas y estrategias claramente siempre acorde a lo actual con la idea de mejorar su ciclo formativo.

4.1.1 Proceso de aprendizaje en educación inicial

La gran capacidad de aprendizaje de los niños y niñas en esta edad está determinada fundamentalmente por dos características su plasticidad neuronal y el intenso desarrollo de sus órganos sensoriales. (2010).

Evidentemente el aprendizaje en la educación inicial debe ser sumamente estrecha al brindar muchas técnicas ya que será el inicio de un todo que partirá para mejorar su educación primaria, en otras palabras, la educación inicial consiste en que los niños aprendan x imitación es decir intercambiar conocimiento con el niño por ejemplo jugar con o con ellos, cantar, bailar y sobre todo compartir experiencias aprender juntos en lo que es la educación inicial.

4.1.2 Características del proceso de aprendizaje:

De acuerdo con (Rincón, 2011) La docente especializada en pedagogía terapéutica presenta recomendaciones para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes.

- Cuáles son los aspectos más importantes y necesario para el momento actual de la vida del estudiante, lo que le sirve ahora.
- Identifica los tópicos que tienen una mayor aplicación práctica en la vida social y los que se pueden aplicar a mayor número de estudiantes.
- Que tema le sirve de base para futuro de adquisiciones.
- Buscar actividades que más favorecen el desarrollo de sus potencialidades: atención, percepción, memorias, comprensión, expresión autónoma y socialización.
- Brindar pautas de atención, estrategia, forma de actuar concreta en lugar de instrucciones de carácter poco precisas.
- Utilizar técnicas instructivas y materiales que favorezcan directa.

La docente expresa que según sus conocimientos que las características son: prueba y error, observación, y adquisición de conocimientos.

Es importante recalcar que cada una de estas características permitirá asimilar y desarrollar un mayor desenvolvimiento teniendo en cuenta los conocimientos, habilidades y actitudes de cada individuo. Estas características permiten al niño un resultado satisfactorio.

Hoy en día no se desarrollan todas estas características lo cual es necesario tomar en cuenta cada una de ellas y llevarlas a la práctica consecutivamente en el proceso educativo.

4.1.3 Etapas del proceso de aprendizaje:

En el desarrollo de este complejo proceso se pueden distinguir diferentes etapas enlazadas íntimamente una con otra, tanto que a veces resulta difícil ubicar sus límites; un desarrollo adecuado del proceso que comprende al menos nueve: motivación, interés, atención, adquisición, comprensión e interiorización., asimilación, aplicación, transferencia, evaluación. Según Monereo (1999) citado por Yáñez, (2016).

Según Maslow (1991) citado por Yáñez (2016) considera la motivación como un estado de impulso, en el que se manifiestan como un estado de impulso, en el que se manifiestan motivos que tiene por objeto la reducción de una tensión causada por una necesidad. Cuanto más fuerte es la tensión, tanto la más intensa suele ser la motivación.

- Interés:

El interés dentro del proceso de aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales las condicionan.

- atención:

Produce una interpretación de los objetos y sucesos en especial claridad y precisión; pudiéndose ejemplificar un adecuado cuadro de atención cuando el individuo pasa del estado de oír hacia el de escuchar y del estado de mirar el de observar Boujon (2004).

- Adquisición:

Es bastante probable que el estudiante se olvide de un hecho que se encuentra en conflicto con una forma de pensar que le inspira confianza. Esto quiere decir, que los seres humanos retenemos los hechos que se adaptan a nuestras ideas básicas de lo que es verdadero y razonable. Ausubel, (2002).

- Comprensión e interiorización:

Esta etapa es una de las más avanzadas en un proceso de aprendizaje ya que involucra el pensamiento, la capacidad de abstracción y comprensión de conceptos, así como la memoria significativa. La comprensión está íntimamente relacionada también con la capacidad crítica del estudiante del estudiante. A medida que comprende un contenido esto ayuda a juzgarlo, a relacionarlo con contenidos anteriores y conceptualizar los nuevos casos presentados Díaz (2011).

- Asimilación:

Talizina (1998) citado por Yáñez (2015) En este mismo sentido enuncia que: el camino del desconocimiento al conocimiento no c caracteriza por la sustitución de unos errores por otro, sino por la sustitución de las formas de existencia de los nuevos conocimientos que se diferencian por el grado de generalización, reducción, etc.

- Aplicación:

En este sentido, Sperling (1972) citado por Yáñez (2015) enuncia que en muchas situaciones problemáticas el no llegar a una solución adecuada puede resultar en algo más que simple molestia. En muchas situaciones la propia supervivencia podría depender de la capacidad para resolver el problema que se presenta.

- Transferencia:

Es el efecto que una tarea de aprendizaje produce sobre otra; por ejemplo, enseñamos a los niños pequeños los sonidos y nombres para que luego aprendan a leer; así mismo; les enseñamos a manejar balones de una manera rudimentaria, para que más adelante el dominio de los mismos les permita aprender a jugar fútbol o baloncesto Clifford, (1981).

- Evaluación:

Por lo tanto, hay muchas maneras como los docentes pueden tratar de evaluar los adelantos de sus estudiantes, desde la mera observación directa, la observación sistemática, hasta los test estandarizados que evalúan el desarrollo de competencias puntuales Villardòn, (2006).

El docente expreso en la entrevista que tenía conocimiento solo en las siguientes etapas: la motivación, el interés, la comprensión, y adquisición.

En otras palabras, todas estas etapas permiten al docente un mejor desarrollo en el ámbito del aprendizaje.

Considerando que todas las nueve etapas son eficaces para mantener un buen aprendizaje en los niños.

En la actualidad hay sinnúmeros de docentes que no tienen conocimiento de todas estas etapas que forman parten de su desarrollo profesional y evidentemente se deben hacer uso de conocimientos de cada uno de ellos para así brindar un aprendizaje con respecto a buenos resultados.

4.1.4 Importancia del proceso de aprendizaje

Según autor desconocido en México (2005) El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje es una de las funciones más importantes ya que en este intervienen diversos factores en los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que va dejando un nuevo aprendizaje.

En otras palabras, la docente expresó en la entrevista que es de gran importancia porque a través de estrategias motivadores permite aprender y a desarrollar el pensamiento lógico.

Evidentemente el proceso de aprendizaje permite desarrollar habilidades y mejorar el conocimiento de cada individuo, En la edad preescolar es donde comienza su formación motora, social e intelectual.

Con relación a la importancia de aprendizaje es importante recalcar que hoy en día se deben realizar diferentes actividades que permitan al niño favorecer el aprendizaje de todas las áreas del desarrollo infantil ya que los niños aman aprender. Sin duda el aprendizaje se basa de experiencias es decir se logra una adaptación significativa y lo que más se deben realizar son acompañamientos pedagógicos ya sea entre maestros o padres de familia y así construir un largo aprendizaje y siempre en un proceso continuo que abarcara en todo momento.

4.1.5 Estilos de aprendizaje

Según Cedillo, (2014) hace mención en los siguientes estilos de aprendizaje:

- Visual
- Auditivo
- Táctico
- Lógico
- Holístico
- Experiencia directa

Según (Arbildi, 2017) identifica cuatro estilos de aprendizaje diferentes:

- Pragmático
- Activo
- Reflexivo
- Teórico

Con respecto a los estilos de aprendizajes establecidos por los autores antes mencionados, todos son de gran importancia, ya que nos permiten adquirir diferentes conocimientos y así mismo alcanzar el objetivo planteado, porque no todos aprendemos al mismo ritmo, a muchos no se les hace tan fácil ya que para otros es más complejo por lo tanto se debe interpretar cualquier tipo de información que se le esté brindando. Estos estilos tienen mucha relación lógica y complejidad, son útiles para recopilar datos de una determinada información.

1.2.6 Tipos de aprendizaje

Según (Agudelo, 2015) establece tres tipos de aprendizajes:

- Visual
- Kinestésico
- Auditivo

Según (Rivas Muro, 2017) establece los siguientes tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje receptivo
- Aprendizaje por descubrimiento
- Memorístico
- Significativo
- Asociativo
- Conceptual
- Creado

Con la aplicación de las diferentes estrategias se logra fomentar un aprendizaje significativo, ya que será de gran utilidad por toda la vida de los estudiantes.

Por otra parte, la docente expresa que solo tiene conocimiento en lo siguiente: visual, auditivo y memorístico.

4.2 Estrategia

De acuerdo con Holp, (2017) las estrategias son el arte de dirigir y coordinar las acciones militares y de hacer una cosa para alcanzar un objetivo, se deriva del griego estrategias que quiere decir general.

Por otra parte, el docente expuso en la entrevista que estrategia son las estrategias metodológicas son pautas que se dan para mejorar el conocimiento del niño y así lograr mayores resultados a su aprendizaje.

Es decir a través de las estrategias se brinda el propósito que se quiere alcanzar de una u otra manera claramente sabiendo q cada cosa va paso a paso con el fin de lograr buenos resultados muchos docentes ya están perdiendo la realización de estrategias por ejemplo ciertos docentes sin perder tiempo alguno solo dicen realice este dibujo y coloréelo clamara mente en el color que la maestra asigne y no es así como docentes se debe tomar amor por su carrera que se sienta la pasión que realiza lo cual esto servirá para que él o las niñas puedan potenciar sus capacidades. Cabe destacar que para la realización de dibujos siempre se debe realizar estrategias y métodos adecuados en la educación inicial que permitan el goce de cada niño.

A sí mismo el docente debe realizar diferentes estrategias en este caso sería la realización de las estrategias siguientes:

Una de ellas sería motivar a los niños a crear ellos mismos e implementar la estrategia de la creatividad por ejemplo sería iniciar una historia y que los discentes la terminen de una manera distinta a través de un dibujo.

La siguiente estrategia es para el desarrollo de habilidades sociales y el aprendizaje cooperativo con el fin de promover al niño un estado armonioso en el que los estudiantes se sientan a gustos con su docente y las actividades que ellos realicen, se debe aprovechar cualquier oportunidad que se dé ya sea la señal de un niño tímido, retraído y así buscar crear condiciones para que él o ella logren expresarse.

Hoy en día muchas veces los docentes se encuentran con niños tímidos o de poca recreación y es ahí desde el punto que se debe partir sabemos que aparte de ellos se encontraran con niños y niñas ya sea grandes o pequeños, gorditos o flaquitos niños muy alegres otros pasivos en fin todos somos una diversidad pero respecto al tema abordado por general hay niños que no les gusta trabajar en equipo y es de ahí donde se implementara la estrategia por ejemplo promover la participación de pequeños grupos de estudiantes en intercambio de habilidades fomentando al niño los diferentes valores que como docentes se deben cultivar con ellos, la actividad seria que los niños se pongan de acuerdo en realizar un dibujo libre que abarque la naturaleza que claramente el objetivo del trabajo es que se den a conocer mostrando sus diferentes puntos de vista

Una estrategia es un plan especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia el raciocinio. Ucha (2008).

Retomando la información brindada por los autores anteriores, podemos interpretar que las estrategias se definen como un proceso de actividades, lo que facilita los trabajos que se realizarán a través de una serie de elementos o actividades con un solo objetivo

Estas estrategias son aplicadas con fin de darles una complejidad de entendimiento más sencillo a las diferentes tareas del proceso educativo, este proceso de aprendizaje tiene que ver con que el individuo trate de aprender y así llegue con una alta superación de la forma que resulte más significativo.

4.2.1. Estrategias metodológicas

Díaz Hernández (2002) realizan una clasificación de estrategias justamente basándose en el momento del uso y presentación, por lo general preparan a los niños y niñas en un ambiente del cómo y que va a prender tomando en cuenta los niños y niñas en un ambiente del cómo y que va a prender tomando en cuenta el contexto de la instrucción pertinente, las estrategias “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de mismo de enseñanza”, de la misma manera las estrategias docente son precisa para la motivación inicial y el mantenimiento de la atención y algunas cosas permiten evaluar su propio aprendizaje.

La maestra expresó en la entrevista que las estrategias metodológicas son pautas que se dan para mejorar el conocimiento del niño y así lograr mayores resultados a su aprendizaje.

Cabe destacar que como docentes se debe inculcar las estrategias metodológicas el cual será efectivo en niños y niñas, es importante recalcar que las

estrategias son de gran ayuda en el contexto educativo porque esto será la base en el aprendizaje de ellos.

Es importante recalcar que las estrategias metodológicas permiten generar aprendizajes a los estudiantes, como también a los docentes les facilita de una manera más comprensiva y eficiente al momento de compartir aprendizajes esto implica mejorar el desarrollo intelectual del estudiante las cuales serían permitir manifestaciones espontanease en el niño.

4.2.1.1 Dibujo

De acuerdo con Bautista (2013) El dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permite la manifestación sensible de una idea. La tarea de representar el entorno y los objetos o de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, el dibujo es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tenemos grandes brechas educativa, sociales y culturales.

La docente manifestó en la entrevista realizada que el dibujo infantil es una técnica y a la vez una estrategia que ayuda y permite el favorecimiento aprendizaje psicomotor de niño permitiéndole desarrollar diferentes habilidades y destrezas.

En relación con lo anterior, un dibujo es una creación de arte que se desarrolla mediante la práctica que permite expresar ideas, y sentimientos.

Evidentemente el niño es capaz de realizar dibujos libres dependiendo que el docente le de libertad para que el niño o niña adquieran conocimientos ya sea manipulando, o realizando una diversidad de actividades a través del dibujo que permita manipular su entorno y desarrollar más a fondo sus capacidades.

Sin duda alguna el dibujo infantil en la educación inicial permite enriquecer y favorecer un mejor entorno educativo, a través del dibujo el niño o niña exterioriza sus pensamientos y sentimientos lo cual es de suma importancia para fomentar su desarrollo.

Actualmente no se brinda interés de los maestros para la implementación del dibujo infantil de igual manera no buscan estrategias para fomentar el desarrollo cognitivo del niño. La creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar entre otras.

4.2.1.1.1 Importancia del dibujo infantil

De acuerdo con castro (2010) el Dibujo infantil es un actividad motora espontanea que contribuye a la formación de la personalidad Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado grafico madura psicológica, motora, intelectual y efectivamente El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital En la educación de los niños Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

Según la docente expresa que el dibujo infantil es importante porque permite llegar más a fondo sobre lo que les inquieta a los niños y niñas de educación inicial.

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, un nuevo lenguaje Además el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de los menores, ya que en él se puede observar lo que el niño piensa, desea, lo que le inquieta y lo que hace que se sienta triste o alegre.

Los niños se expresan a través del dibujo de un modo franco y directo, empleando menos mascarar defensivas que los adultos.

Es decir, el dibujo infantil es de suma importancia porque a través del niño muestra un nuevo sentir y le ayudara a mejorar la realidad vivida por ejemplo el o la niña a medida que sigue realizando dibujos permitirá mostrar más de su ser y es ahí que como docente se debe aprovechar cualquier oportunidad para poder lograr solucionar los diferentes problemas que estén pasando los niños o ya sea compartir sus alegrías.

Hoy en día se vive en un mundo donde muchos docentes aún no dan una pequeña reseña del dibujo infantil por lo tanto se debería implementar para que docentes y estudiantes logren mayor conexión y entusiasmo aparte de realizar dibujos libres claramente se podrá observar ese interés por el dibujo, la motivación, la alegría y un mejor ambiente más armonioso compartiendo ideas y momentos que formaran parte de su vida y su recuerdo.

4.2.1.1.2 El dibujo en niños y niñas

El dibujo es una forma de expresiones más antiguas de la humanidad se utiliza como forma de comunicación desde la prehistoria. Con el tiempo ha ido ganando nuevas formas, trazos y materiales y se ha ido perfeccionando hasta la realidad actual.

El dibujo es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad.

Comienza como un juego de ejercicio, pero pronto se convierte en un medio de comunicación entre el sujeto y el mundo que lo rodea. Los niños de educación infantil, al dibujar, tratan de proyectar su imagen mental y su percepción visual.

El dibujo representa para los niños y niñas un tesoro expresivo, a través del que dicen muchas cosas de sí mismo.

Lambert Brittain, citado por Castro (2010) en su libro de "Desarrollo de la capacidad creadora" consideran el desarrollo artístico del niño y la niña como un proceso de organización del pensamiento, y de representación de medio, permitiendo de ese modo comprender su desarrollo mental.

En los dibujos se denotan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Interviene en el desarrollo integral del individuo, ya que influye sobre todas y cada una de sus capacidades.

4.2.1.1.3 El dibujo en el aula de clase

Según Castro (2010) Como se ha visto, el dibujo en aulas es un recurso y medio excelente con el que trabajar con los niños ya es una actividad altamente motivadora y a través de la cual se lleva muchos de los objetivos propuestos, tanto a nivel social, de hábitos y actitudes y nivel didáctico.

Por lo tanto, el dibujo fomenta la comunicación, y mejora hacia sus movimientos claramente a través de este se desarrollarán habilidades como la escritura.

Por otra parte, los niños en la implementación del dibujo cada vez más van aumentando su creatividad y sobre esto permite mejorar su autoconfianza.

Actualmente se vive en un mundo donde muchos docentes se han olvidado de hacer uso de actividades en el dibujo libre lo cual queda claro que el dibujo libre no es lo mismo a que ellos dibujos que implementan los docentes en donde él o ella es el que elige el color y el diseño del dibujo. claramente no c debe dejar a un lado que el dibujo muestra buenos y exitosos resultados en lo que es su desarrollo cognitivo.

A nivel social:

- Favorecer la expresión.
- Valorar de forma positiva el trabajo en común.
- Favorecer la socialización, colaboración y cooperación.
- Favorecer la participación de padres y madres.
- Cambiar el rol del maestro.

A nivel de hábitos y actitudes:

- Favorecer y reforzar la organización espacial temporal.
- Desarrollar hábitos y destrezas.
- Fomentar el orden, limpieza, constancia, responsabilidad y participación.
- Favorecer el gusto por disfrutar con las creaciones propias y de los demás.
- Desarrollar el ámbito de la experimentación.
- Fomentar actividades cooperativas, críticas, creativas y de investigación.
- Favorecer y basar la confianza en respecto a los demás.

A nivel didáctico:

- Favorecer el carácter lúdico del niño como medio de aprendizaje
- Favorecer la motivación.

- Desarrollar la observación y experimentación como fuente de conocimiento.
- Favorecer la reflexión y creatividad.
- Desarrollar diferentes técnicas específicas que amplíen el lenguaje plástico del niño.

4.2.1.1.4 Características del dibujo infantil:

Según Luquet citado por (Edgar Hernández 2013) El dibujo infantil tiene diversas características muy específicas que diferencian de gran manera a los dibujos que se llevan a cabo.

Estas diferencias se basan como el niño refleja la realidad dependiendo de la edad y desarrollo intelectual.

Cabe destacar que la docente declaró en la entrevista que tiene conocimiento de las siguientes características: Abatimiento, transparencia y separación de planos.

Luquet quien descubrió todas estas características del dibujo infantil, todas ellas abarcan un fenómeno que se denomina.

Realismo intelectual:

Es el mecanismo psicográfico por el cual el niño no produce los objetos como son percibido si no a través del nivel que tengan en su desarrollo intelectual, así como su estructura mental. El contenido de su pensamiento, además de que influye mucho en la edad y los estímulos que tenga el niño, específicamente del medio natural y social.

Por lo tanto, el realismo intelectual consta de diversas manifestaciones una de ellas es la transparencia: también conocida como opacidad. En esta manifestación los niños suelen explicar en sus dibujos los detalles que tienen que

estar oculto en los objetos que presentan, los que solo ellos saben que existen y desaparecen con la edad.

Otra característica es el Abatimiento, que trata de la presentación de los objetos vistos desde arriba, esto permite al niño poder tener una mejor percepción de lo que está viendo, de la misma forma que la transparencia desaparece con la edad.

Por otro lado, otra de las características es la yuxtaposición de los objetos que consisten en colocar dichos objetos en diferentes niveles de lejanía en cuanto al primero.

También se escucha del antropomorfismo que es la tendencia que tienen los niños para poner características humanas, a objetos que no la tienen (ojos, manos, boca en el sol, luna, arboles entre otras) existen diversas explicaciones acerca de una de ellas es el animismo, Sirve como una alerta para detectar deficiencias en el desarrollo del niño.

Todas las características antes mencionadas son de gran importancia ya que permite plasmar las diferentes expresiones y es donde se involucran las diferentes acciones.

Es necesario que todos los docentes tengan conocimiento sobre cada característica del dibujo.

Actualmente los docentes no cuentan con todas estas características mayormente no las toman en cuenta

4.2.1.1.6 Etapas del dibujo infantil

De acuerdo con Luquet, (1925) citado por maestre 2010) este autor diferencia las siguientes etapas

- Realismo fortuito en la que el dibujo es una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de garabatos sobre el papel. Esos garabatos van a ser los ladrillos con los que los sujetos van a construir luego sus dibujos. Pronto empiezan a encontrar semejanza entre sus dibujos y la realidad e incluso tratan de plasmar esta realidad. Le dan un significado al dibujo.

- Realismo frustrado El niño intenta dibujar algo precioso, pero se encuentra con obstáculos que se lo impiden, como el control motor y el carácter ilimitado de la atención infantil. En la representación de la figura humana aparecen los cabezudos, constituidos por una cabeza de la que sacan directamente líneas que representan las extremidades.

- Realismo intelectual una vez superada la incapacidad sintética en el dibujo infantil ya puede ser realmente realista, pero hemos de tener en cuenta que la realidad del niño no es la misma del adulto.
Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva con su posición de varios puntos de vista se representan igualmente partes ocultas del modelo. El niño no dibuja lo que ve. Si no lo que sabe del modelo.
 - Las transparencias dibujan las cosas que están ocultas asiendo que la tapa sea transparente ejemplo "el pollo dentro del huevo".
 - El abatimiento de enfoque o puntos de vista ejemplo dibuja una casa, la fachada la presenta de frente y en el interior presenta las habitaciones desde arriba.

Cambio de enfoque sobre todo en la representación de seres vivos Ejemplo pintan los pies de perfil y el cuerpo de frente

- Realismo visual A partir de los ocho o nueve años el niño empieza a representar la realidad tal y como la está viendo, tratando de ser auténticamente realista y aproximándose a la per sección visual Lowenfeld establece las siguientes etapas en la evolución del dibujo en los niños y niñas.

4.2.1.1.7 Etapa del garabateo

Comienza cuando el sujeto empieza a querer dibujar alrededor de 18 meses comienzan con trozos desordenados en un pape, todavía apenas es consciente de lo que puede hacer y termina hacia los tres años y medio o cuatro, cuando empieza a representar objetos reconocibles por el adulto. Los garabatos suelen seguir un orden predecible que pueden diferenciarse tres sub etapas.

Es decir, a los 18 meses es donde dibujar para los niños es su propia naturaleza es la etapa en la cual su prioridad es seguir dibujando, experimentando y guiándose por sí mismo. por lo general cada niño se siente en mundo lleno de fantasías de sueños y realidades. El niño no se da cuenta de lo que dibuja porque su mundo es solo dejarse llevar en el dibujo.

Como padres de familia se debe dejar que el niño logre mejorar y desarrollar su creatividad en los dibujos con el fin de que mejore su motora fina y su desarrollo cognitivo.

Cabe destacar que la etapa del garabateo lleva su secuencia al igual que la edad del niño.

Como docentes en esta etapa del niño es donde se debe inculcar con mayor facilidad el dibujo infantil partiendo desde su primera etapa del garabateo donde ahí se logrará seguir llevando su desarrollo partiendo de las siguientes etapas y sub etapas.

Según Lowenfeld (1980) citado por Rojas (2012):

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabateo tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido.

En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se le preste puede ser la causa que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal.

4.2.1.1.7 Garabateo descontrolado

(Desde los 18 meses hasta los dos años y medio aproximadamente) los primeros trazos no tienen sentido aparente, los realizan únicamente por puro placer motriz.

Garabatea empleando grandes movimientos, sin usar los dedos ni la muñeca para controlar el trazo y a menudo miran hacia otro lado cuando pintan. Los

trazos varían de longitud y dirección, con frecuencia excede los límites del papel y coge el lápiz de diferentes maneras.

Se debe tomar en cuenta que el garabateo descontrolado se centra en que el niño o niña realiza trazos sin un fin común los pequeños de 18 meses a 2 años tienden a realizar un sinnúmero de garabateos que podría decirse que para ellos su motivación es solo hacer trazos muy largos o muy cortos.

Cabe destacar que los niños por general en esta etapa aun no tienen control al realizar diferentes trazos casualmente es sin dirección alguna es decir son reacciones que el niño o ya sea niña lo hace por placer y lo mejor sería proporcionarle al niño materiales educativos por ejemplo lápices de colores u otros.

Hoy en día los niños de esa edad les encantan desplazarse a diferentes lugares es decir por ejemplo buscan lugares más grandes para sus garabateos ya sea la pared, la pizarra, o el piso los niños sienten mayor seguridad en aplicar sus garabateos en lugares amplios que en su cuaderno.

4.2.1.1.8 Garabateo controlado

(Desde los dos años hasta los tres y medio aproximadamente)

El niño y la niña irán descubriendo que existe una vinculación entre sus movimientos y los trazar que han realizado Se suele dar a los seis meses de empezar a garabatear El sujeto descubre el control visual sobre los movimientos que realiza, Aunque aparentemente no encuentra mucha diferencia entre los dibujos realizados antes y lo que realiza ahora, lograr el control es una experiencia vital para ellos. Los niños y niñas llegan a esta etapa cuando con forme a su edad

comienzan a descubrir y darle un mejor sentido a sus dibujos poco a poco en esta etapa es donde los niños comienzan a desarrollar sus movimientos con más madurez y un mayor desarrollo visual.

Es decir, aquí es donde el niño comienza a ver su realidad y se enfoca realizando trazos y a la vez visualiza la forma en que lleva su dibujo ya no de la misma forma que lo hacía anteriormente. Ahora es donde se centra en el garabateo solo que él va cambiando sin darse cuenta por ejemplo los garabateos que antes realizaba los hacía sin visualizar solo se dejaba llevar sin fijarse en lo que iba dibujando.

4.2.1.1.9 Garabateo con nombre

(Alrededor de los tres años y medio) en esta etapa el sujeto empieza a dar nombre a sus garabatos , aunque el dibujo no pueda reconocerse a nadie Esto indica que su pensamiento ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados con el dibujo con el mundo que le rodea pasa del pensamientos kinestésica (de movimiento) al pensamiento imaginativo A pesar de ellos su evolución continua del movimiento físico y si recibe un nuevo instrumento para dibujar pasara tiempo probándolo para ver cómo es Aumenta la cantidad de tiempo que el niño y la niña dedican al dibujo los trazos aparecen bien distribuidos por toda la página y a veces están acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo, aunque esta conversación no suele ir dirigida a ningún adulto; si no que es una comunicación con el propio yo. Es decir, los niños a esta edad son donde ya realizan el garabateo con nombre donde comienzan a expresar que es cada dibujo. Pero sin los adultos darse cuenta ellos no reconocen los dibujos a como expresa los niños niñas. Por lo tanto, cada parte de estas etapas favorece su pensamiento y sus dibujos comenzaran hacer más basados a su realidad.

Es importante recalcar que los dibujos implementados en esta edad son basados solo a la realidad del niño es decir sus dibujos solo son una proyección de ellos mismos mayormente los niños y niñas realizan dibujos donde salgan solo ellos realizando alguna actividad que más les guste. Por lo que sus dibujos solo serán semejantes a sí mismos sin ninguna aplicación de un adulto en el dibujo.

4.2.1.1.10 Etapa pre esquemática

(Entre cuatro y seis años) El niño comienza los primeros intentos consientes para crear símbolos con un significado Que percibe cambios constantes de forma simbólica; ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto la característica esencial de esta etapa es la representación de la figura humana. Actualmente es donde llega el momento de que los niños y niñas comienzan a intentar formar dibujos o figuras que fácilmente los adultos reconocerán .ejemplo hoy en día los niños dibujan los objetos más vistos u objetos que están en su hogar pude ser comenzar a dibujar objetos de la casa ya sea el televisor que es lo que mayormente ven diariamente o puede ser animales que convivan con los niños y niñas tales como: perro ,gatos ,conejo y cuando comienza a dibujarse o dibujar a otros que forman parte de su vida.

Por otra parte, la etapa pre esquemática ayuda a que el niño comienza a crear diferentes cosas que ya tendrá un significado más amplio claramente sus actividades ya tendrán relación con el hermoso mundo en el que se vive. Lo cual mejora su forma de expresión, su inteligencia y sobre todo su desarrollo.

Cabe destacar que está etapa enfocada a que los niños formen figuras simples humanas por lo que formara un mundo interno lleno de destrezas, sonrisas o motivación.

4.2.1.1.12 Etapa esquemática

(Entre los siete y los nueve años) El niño desarrolla ahora; un concepto definitivo, en sus dibujos simbolizan parte de su entorno de forma descriptiva A hora ya logran representar la figura humana de manera claramente reconocible El principal descubrimiento de esta etapa es el que el niño descubre que existe orden entre las relaciones especiales, ya no piensa en objetos aislados si no que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como parte del entorno.

Es decir, los niños comienzan a realizar dibujos basados a su entorno por ejemplo dibujan vehículos ya sea bus, camionetas, bicicletas entre otras o realizan dibujos sobre la naturaleza, crean diseños de casas y mayormente las niñas realizan dibujos basados a la televisión por ejemplo princesas, unicornios, barbis, castillos y expresión de sus sentimientos.

En general los niños establecen un lazo de comunicación entre lo que les llama la atención realizar y lo que les gustaría ser en un futuro. Los dibujos a esta edad ya son reconocidos ante docentes o padres de familia.

En la actualidad los niños en muchos centros escolares al realizar varios dibujos en una solo hoja todos son acordes a uno solo por ejemplo si dibujan una carretera sabrán que llevara en las partes de alado monte, montañas, sol o casas lo más común que ven ellos.

4.2.2 Factores que inciden en el desarrollo del dibujo infantil

De acuerdo con Aguayo (2016) el ser humano desde que nace esta incierto en un contexto propio, lo que influirá en su desarrollo desde un punto de vista positivo o negativo. Lo ideal es que el entorno de cada persona sea un aporte para su vida y que no coarte su potencial. En el caso de la creatividad de un individuo se presentan los siguientes factores que intervienen en su desarrollo.

Por otra parte, la docente expresa a través de la entrevista que solo tiene conocimientos de 4 factores que son los siguientes: Factor emocional, escolar, y emocional. En otras palabras, estos factores permiten un buen desarrollo cognitivo como también el mejoramiento en el rendimiento académico por que comienza desde la profundidad de sus sentimientos al hacer uso de estos factores los niños comienzan a recalcar la importancia del dibujo y herramienta de comunicación a su vez estos factores proporcionan un sinnúmero de vivencias de aprendizaje.

Por otra parte, los factores son fundamentales ya que se basan a diferentes entornos en los cuales es donde el conocimiento y la sensibilidad del niño son actualmente vivencial ya que son entorno que normalmente se ven en la vida cotidiana.

Hoy en día muchos docentes no toman en cuenta estos factores Y es evidente que los docentes no brindan un buen interés en mostrar a los estudiantes una educación activa en la que se debe implementar el dibujo infantil. Basado a estos factores es donde los niños logran un aprendizaje significativo.

- Entorno familiar:

Esta comprendido especialmente por los padres y la influencia que estos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo (a).

- Entorno Escolar:

Es una prolongación del entorno familiar, es una escuela donde el niño (a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel transcendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

Es de suma importancia que el niño tenga el espacio para elaborar su creatividad y que, si esta instancia no le proporciona en su hogar, se da en la escuela, que el sitio en que pasa mayor tiempo en el día.

- Entorno organizacional:

Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo.

- Condiciones físicas: que se diseñen espacios presentando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van ocupar igualmente las instalaciones deben estar ambientales de manera tal que estimule los sentidos.

- Condiciones sociales:

Favorece el desarrollo creativo vital ya que es de suma importancia que el entorno social en el que se desenvuelve el niño (a).

4.3 Dimensión cognitiva

Según Berger (2007) plantea que el desarrollo cognitivo en la niñez es libre e imaginativo, pero a través de su constante empleo la comprensión mental del mundo mejora cada vez más.

Santa Marta (2012), la dimensión cognitiva comprende la gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción del Nuevo saber.

Basados en las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior esta capacidad le posibilita a los seres humanos el desarrollo de los niveles de pensamiento a lo largo de la vida y les permite comprender la realidad, organizada ésta, científicamente, en disciplinas del saber.

Las funciones cognitivas se refieren a la cantidad y calidad de los datos acumulados por un individuo antes de enfrentarse a la solución de un problema. Éstas son:

1. Percepción clara: Representa el conocimiento exacto y preciso, pero de forma simple y familiar, de la información.
2. Exploración sistemática de una situación de aprendizaje: Es la capacidad de organizar y planificar la información acumulada de forma sistemática.
3. Habilidades lingüísticas a nivel de entrada: Es la capacidad para discriminar y diferenciar objetos, sucesos, relaciones y operaciones a través de reglas verbales estableciendo significados de símbolos y signos.

4. Orientación espacial: Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio de forma topológica y proyectiva.

5. Orientación temporal: Es la capacidad para identificar relaciones entre sucesos pasados y futuros.

6. Conservación, constancia y permanencia del objeto: Es la capacidad para conservar la invariabilidad de los objetos por encima de posibles variaciones en algunos de sus atributos y dimensiones.

4.3.1 Importancia del desarrollo cognitivo

Según Piaget Es importante porque permite el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamientos desde la infancia hasta la adultez. El pensamiento depende de la forma en que una persona representa el mundo y de la manera en la que está manipulada o actúa sobre esta representación interna.

Piaget estudio como el conocimiento llegaba a estar representado en la mente y como está cambiando con el crecimiento.

Por otra parte, el docente expreso que el desarrollo cognitivo es importante porque ayudan al cerebro a desarrollarse y comprender los pensamientos.

Es decir, como docentes de pedagogía u otra carrera basada a la educación el desarrollo cognitivo debe estar presente en el conocimiento de los docentes ya sea en su labor educativa y que proceda en un buen procesamiento de información.

4.3.2 Factores que intervienen el desarrollo cognitivo

Por otra parte, Laguna (2013) expresa la Maduración y Biológica: La maduración es inherente porque están predeterminados genéticamente; el desarrollo es irreversible, nadie puede volver atrás. Ejemplo: primero se es niño, luego adolescente luego adulto, entonces ningún adulto puede volver a ser niño, por lo tanto, es el desarrollo de las capacidades heredadas.

- Experiencia Activa: Es la experiencia provocada por la asimilación y la acomodación.
- Experiencia Social: Es el intercambio de ideas y conductas entre personas.
- Equilibrio: Es la regulación y control de los tres puntos anteriores. Sin embargo, y ante un proceso de gestación singular (cognitivismo) estos factores se ven regulados o limitados por el entorno social.

Sin poder señalar otros factores que están con el desarrollo con el desarrollo cognitivo como son:

- La alimentación es uno de los condicionantes del crecimiento y el desarrollo durante la etapa evolutiva. De ahí su importancia, ya que una situación de desnutrición prolonga es capaz de modificar la capacidad intelectual de niño. Cada ritmo de desarrollo tiene unas características específicas en cuanto al ritmo del crecimiento somático y desde de punto de vista de la maduración psicológica y la asociación. Todos estos aspectos incluyen en la figuración de los hábitos alimentarios por lo que es importante tenerlo un cuerpo para potenciar un desarrollo óptimo y favorecer que con el tiempo influirán sobre la salud.

La docente reflejó en la entrevista que los factores que mayormente inciden en el dibujo infantil son los siguientes: experiencia activa y social.

4.3.4 Etapas del desarrollo cognitivo

Las etapas que identifica Piaget son:

- Etapa sensorio motor.
- etapa pre operacional.
- Etapa de las operaciones concreta.
- Etapa de las operaciones formales.

4.3.4.1 Periodo sensorio motor

Esta etapa transcurre entre los 0 y 2 años aproximadamente. Durante ella los estímulos propios del ambiente provocan respuesta motora. Comienza la inteligencia con una actividad que se mueve desde el campo de la sensación al de la respuesta motriz.

La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que denomina como sensomotora, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto, el lactante no presenta ni pensamientos ni actividad vinculada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes.

Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: "...el desarrollo mental durante los primeros dieciocho meses es particularmente rápido y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales interiores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad subsiguiente..."

La inteligencia sensomotora existe antes del lenguaje, es, por lo tanto, una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos.

4.3.4.2 Periodo pre operacional

El periodo pre-operatorio se extiende desde los 2 a los 7 años de edad. En la etapa anterior aparecen los símbolos, mientras que en ésta se afianza la función simbólica. El niño pasa de la inteligencia práctica, basada en el ejercicio (coordinación y organización de esquemas de acción realmente ejecutados), a la inteligencia representativa, basada en esquemas de acción internos y simbólicos a través de los signos, símbolos, imágenes, conceptos, etc.

Según Piaget existe continuidad (a nivel funcional) entre los dos tipos de inteligencia: los mismos mecanismos de asimilación y acomodación buscando constantemente el equilibrio siguen operando, aunque lo hagan ahora sobre esquemas representativos y no práctico.

Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o en el intercambio entre el sujeto y el entorno.

4.3.4.4 Periodo de las operaciones formales

Se trata de esta etapa larga que comienza entre los 11 o 12 años y que continúa hasta aproximadamente los 18 o 20 años. Se caracteriza por el pensamiento formal, un o pensamiento realmente abstracto, cuya perfección se va realizando paulatinamente en este largo tiempo. El progreso de esta capacidad, como siempre se apoya en la etapa anterior y su progreso es lento, apreciándose claramente por la facilidad cada vez mayor para comprender material abstracto, eliminación del apoyo de las cosas concretas en el desarrollo de su pensamiento y la facilidad e inclinación para pensar sobre material simbólico.

La docente en la entrevista detallo que solo tiene conocimiento de 2 que son las siguientes: sensorio motor y pre operacional.

Por otra parte, es evidente tomar en cuenta todas ellas es evidente tomar en cuenta todas estas etapas en los centros educativo es decir tener conocimientos de ellos para implementarlos en el aula de clase.

Evidentemente se puede ver que hoy en día muchos de ellos pueden tener conocimiento de algunos, pero también no hacen uso de ellos ya que estas etapas responden a las necesidades del niño que sirve para adaptarse e integrarse de manera activa.

Dejando claro que en educación inicial las etapas son en especial sensorio motor y pre operacional.

4.5 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget:

Como entes que construyen su mundo activamente, se centró en como el niño piensa en los problemas y en como da soluciones a esto. Describía el conocimiento como el resultado de la interacción entre el sujeto y objeto Jean Piaget (citado por apalia, 2002) después de estudiar y escribir, durante décadas, acerca del desarrollo cognoscitivo desde el nacimiento y la adolescencia y guiado por una perspectiva organicista describió a los infantes, Es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, si no en la interacción entre ambos.

Es decir, el desarrollo cognitivo permite desarrollar y comprender los pensamientos y procesos más complejos a medida que los niños van creciendo, por lo tanto, son habilidades necesarias para que el ser humano pueda aprender y así pueda realizar cualquier actividad programada. Evidentemente el aprendizaje es durante toda la vida, cada día se aprende algo nuevo, facilita un nuevo descubrimiento en la realidad del niño y un nuevo concepto de cómo ve las cosas.

El desarrollo se centra en que el niño abarque cada entorno de su vida objetos físicos, organizaciones, relaciones sociales confianza y seguridad ya que es un proceso evolutivo de capacidades que intervienen en el aprendizaje.

4.6 PROPUESTA ESTRATÉGICA

La temática aborda analizar la importancia del dibujo infantil en Educación inicial centrada en el centro escolar la Rosada en donde se encuentra con 19 niños y niñas en general el objetivo de la visita es poder llevar a cabo la investigación. Cabe destacar que se debe implementar un sin número de actividades para la implementación del dibujo.

Es importante que docentes, padres de familia, educadoras y sobre todo a los estudiantes brindar la importancia del dibujo infantil evidentemente los mayores beneficios del dibujo son los que promueven mayores resultados. Por otra parte, estas actividades darán como resultado mejorar la práctica docente y establecer dicha comunicación activa con los niños.

Cada una de estas actividades se pueden realizar ya sea al inicio e intermedio del año escolar la idea de estas actividades es generar un espacio al niño para aprender y convivir. Es evidente que para los niños la escuela es su segundo hogar donde a cada uno de ellos tiene que adaptarse. Evidentemente que mejor que iniciando con bellas actividades que fomenten su desarrollo cognitivo. Los niños al entrar a centros escolares van ejercer su libertad, su capacidad de pensar de enfrentarse a problemas donde habrá preparación interiorización y sobre todo expresión.

Por esta razón el dibujo es el arte y es potencialmente creativo aparte de eso se logra percibir los problemas a través del dibujo infantil en algunos niños y en fin se debe lograr buscar soluciones claramente el elemento que no debe faltar es los logros de aprendizaje.

1- El cuento.

Narrar un cuento y al finalizarlo, motivar a los niños a dibujar libremente los personajes del cuento, el lugar donde sucedió la historia, como se sintieron durante el cuento. Al finalizar se hará una galería de dibujos y se brindarán aplausos y felicitaciones por los dibujos realizados por los niños y niñas.

Por lo tanto, cada uno de los cuentos implementados será de gran importancia ya que facilita la motivación hacia los niños y permite que los pequeños

creen lazos de cariño entre padres de familia, abuelos e hijos como también ayuda a que los niños desarrollen diferentes capacidades o habilidades.

Los cuentos infantiles estimulan la fantasía y la creatividad a la vez potencia inteligencia, la memoria, habilidad de lenguaje y el aprendizaje, tienen un buen desempeño académico. Como también los juegos en otras palabras mejorara su desarrollo cognitivo, el desarrollo del pensamiento, las relaciones de causa y efecto y sobre todo el desarrollo del aprendizaje. Y por último las dinámicas que entre sus beneficios uno de ellos es favorecer el aprendizaje, el desarrollo de capacidades como también fomenta la productividad, autoconocimiento y resolución de conflictos.

2.- El dibujo a través del juego.

La educación a través del juego es un medio pedagógico fundamental en la escuela infantil mediante el juego el niño proyecta su mundo, en ellos se produce sus vivencias y relaciones con su entorno.

El juego debe estar presente en todas las actividades docentes que destinen a los pequeños especialmente el juego como desarrollo cognitivo.

Desde luego sería jugar el voleibol con un globo inflado el cual mejorar el equilibrio, la movilidad, la agilidad, la fuerza y el estado físico, disminuye la tensión arterial. Después sería la elaboración de un dibujo libre y creativo sobre que reacción sintieron en el juego.

3-Estampar

Corta una papa por la mitad y con la punta de un cuchillo, haz un sello en forma de estrella, cuadrado, círculo o lo que quieras. Usa pintura de dedo para que los niños

estampen cenefas o decoren papeles de colores con su sello. Las esponjas también dejan bonitos dibujos cuando se usan para estampar. Los deditos o las manos completas impregnadas en pintura de dedo se transforman en copas de árboles o pétalos de flores cuando se usan como tampón.

4- Dibujar una sensación

Este juego es muy divertido. Esconde en una bolsa un peine, un lápiz, un plátano o una pelota. El niño tiene que tocar el objeto pero no verlo. Luego, le pides que dibuje lo que ha sentido. Tan importante como lo que dibuja es lo que cuenta de la experiencia.

5- Hacer siluetas con partes de su cuerpo

Este juego se puede hacer con un niño o dos pero es más divertido cuando hay varios de distintas edades. Pide a los niños que coloquen sus manos y luego sus pies sobre una cartulina. Traza una línea en torno y recorta las siluetas. Júntalas y pide a los niños que encuentren las suyas superponiéndolas sobre sus manos y pies.

6.- Sombrear con ceras

Coloca objetos finos -monedas, hojas, tarjetas...- debajo de una o varias hojas de papel en blanco. Pega el papel con celo sobre la mesa. El niño tiene que pintar por encima con cera y adivinar lo que hay debajo del papel.

7- Pintar con un pincel

Diluye pintura en agua y deja caer una gota en el papel. Con ayuda de un pincel, el niño debe desplazar la pintura formando formas extrañas. Se repite la operación con varios colores. El resultado puede servir para forrar objetos, hacer marcos o servir como fondo de otro trabajo.

8- Pintar por pulverización

Es una bonita manera de completar un dibujo o collage o hacer un fondo. Un cepillo de dientes viejo servirá para proyectar pequeñas cantidades de pintura sobre un papel. Si usas plantillas u otros objetos como hojas o cualquier objeto y pulverizas en torno, los resultados pueden ser muy vistosos.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. No se está aplicando el dibujo libre como estrategia de aprendizaje en la dimensión cognitiva en el III nivel escuela Rosada municipio El Tuma – La Dalia.
2. Es de suma importancia aplicar el dibujo infantil como estrategia de aprendizaje en la dimensión cognitiva ya que ayuda en la socialización, integración y participación de los niños.
3. Por lo tanto, mediante las transcendencias encontradas se proponen actividades pedagógicas que permitan el desarrollo del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva en la niñez, III nivel escuela Rosada municipio El Tuma -La Dalia.

VI. Bibliografía

Agudelo. (11 de mayo de 2015). *tipos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de tipos de aprendizaje: <https://prezi.com/rj5m2gg3hi-tipos-de-aprendizaje-pedagogia/>.

Arbildo. (03 de junio de 2017). *estilos de aprendizaje*. Obtenido de obtenidos de estilos de aprendizaje: <https://prezi.com/clk0avjyaqv7-estilo-de-aprendizaje/>.

Bautista, J. (2013). *El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar*. Obtenido de El dibujo como herramienta de aprendizaje 200.23.113.51pdf

cedillo, A. (03 de octubre de 2014). *estilos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de estilos de aprendizaje: <http://www.zwahcmd.mx/in-estilos-de-aprendizaje/>.

Holp, I. (20 de marzo de 2017). *definición de estrategia*. Obtenido de obtenido de definición de estrategia: <http://prezi.com/u7a-jky-9hlestrategia/>

Laguna, M. E. (febrero de 2013). *monografía*. Obtenido de teoría epistemológica genética de Jean Piaget: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2663/Maria.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez. (7 de mayo de 2015). *definición de aprendizaje*. Obtenido de <http://prezi.com/agg-opnsdpq-que-es-el-aprendizaje/>.

Rincón. (2011). Obtenido de www.ceip.edu.uy/edinclusiva/materiales/caracteristicas-de-aprendizaje/

Rivas Muro. (10 de Abril de 2017). *tipos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de tipos de aprendizaje: <https://prezi.com/5jagg8tt9wa-tipos-de-aprendizaje/>.

- Ucha, f. (12 de noviembre de 2008). *definición de estrategias*. Obtenido de obtenido de definición de estrategia: <http://www.definiciónabc.com/general/estrategia.php>.
- vargaz, G. (12 de febrero de 2016). *definición de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de definición de aprendizaje: <http://prezi.com/cq7tt00-xtel/definición-de-aprendizaje>.
- Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje fases y elementos fundamentales. dialet.uniroja.es/servlet/articulo.
- Agudelo. (11 de mayo de 2015). *tipos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de tipos de aprendizaje: <https://prezi.com/rj5m2gg3hi-tipos-de-aprendizaje-pedagogia>.
- Arbidi. (03 de junio de 2017). *estilos de aprendizaje*. Obtenido de obtenidos de estilos de aprendizaje: <https://prezi.com/clk0avjyaqv7-estilo-de-aprendizaje>.
- Bautista, J. (2013). *El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar*. Obtenido de El dibujo como herramienta de aprendizaje 200.23.113.51pdf
- cedillo, A. (03 de octubre de 2014). *estilos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de estilos de aprendizaje: <http://.com/zwahcmd/mxin/estilos-de-aprendizaje>.
- Holp, I. (20 de marzo de 2017). *definición de estrategia*. Obtenido de obtenido de definición de estrategia: <http://prezi.com/u7ajky9hlestrategia>
- Laguna, M. E. (febrero de 2013). *monografía*. Obtenido de teoría epistemico genética de Jean Piaget: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2663/Maria.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nuñez. (7 de mayo de 2015). *definición de aprendizaje*. Obtenido de <http://prezi.com/aggopnsdpq-que-es-el-aprendizaje>.
- Rincón. (2011). Obtenido de www.ceip.edu.uy/edinclusiva/materiales/caracteristicas-de-aprendizaje/
- Rivas Muro. (10 de Abril de 2017). *tipos de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de tipos de aprendizaje: <https://prezi.com/5jagg8tt9wa-tipos-de-aprendizaje>.

Ucha, f. (12 de noviembre de 2008). *definición de estrategias*. Obtenido de obtenido de definición de estrategia: <http://www.definiciónabc.com/general/estrategia.php>.

vargaz, G. (12 de febrero de 2016). *definición de aprendizaje*. Obtenido de obtenido de definición de aprendizaje: <http://prezi.com/cq7ttoo-xtel/definición-de-aprendizaje/>.

Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje fases y elementos fundamentales. dialet.uniroja.es/servlet/articulo.

ANEXOS

Anexo 1

Objetivos	Variable	Sub variable	Indicadores	Pregunta	Escala	Dirigido	Instrumento
	Proceso de aprendizaje	Estrategia metodológica	Definición	¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?	Abierta	Docente	Entrevista
			Características	¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje?	Abierta	Docente	Entrevista
			Etapas	¿Cuáles son las etapas del proceso de aprendizaje?	Abierta	Docente	Entrevista

			Observación	aprendiza je? Realiza actividad es lúdicas para el desarrollo de aprendiza je ¿Qué importanc ia tiene el proceso de aprendiza je?	Abierta	Docente	Entrevista
			Importancia	¿Qué importanc ia tiene el proceso de aprendiza je?	Abierta	Docente	Entrevista
			Observación	El discente realiza dibujos libres orientado por la maestra.	Abierta	Docente	Entrevista
			Definición	¿Qué es estrategía	Abierta	Docente	Entrevista

				metodoló gica?			
--	--	--	--	-------------------	--	--	--

Anexo 2

Objetivos	Variable	sub variable	Indicadores	Pregunta	Escala	Dirigido	Instrumento
Determinar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva.	Dibujo infantil		Definición	¿Qué es el dibujo infantil?	Abierta	Observación	Entrevista
			importancia	¿Porque es importante el dibujo infantil?	Abierta	Docente	Entrevista
			Características	¿Cuáles son las características del dibujo infantil?	Abierta	Docente	Entrevista
			Etapas	¿identificar diferentes	Abierta	Docente	Entrevista

			Factores	etapas del dibujo infantil ¿Enumere factores que inciden en el desarrollo del dibujo infantil?	Abierta	Docente	Entrevista
--	--	--	----------	---	---------	---------	------------

Anexo 3

Objetivo	Variable	Sub variable	Indicadores	Pregunta	Escala	Dirigido a	Instrumento
Proponer actividades que permitan el desarrollo del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva.	Dimensión cognitiva		Definición	¿Qué es dimensión cognitiva?	Abierta	Docente	Entrevista
			importancia	¿Cuál es la importancia del desarrollo cognitivo?	Abierta	Docente	Entrevista
			Factores	¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo cognitivo?	Abierta	Docente	Entrevista

Anexo 4

Matriz categorial

Variable	Indicador
Proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• Definición• Características• Etapas• Importancia• Estilos• Tipos
Estratégica metodológica.	<ul style="list-style-type: none">• Definición
Dibujo infantil.	<ul style="list-style-type: none">• Definición• Importancia• Características• Etapas• Factores

Anexo 5



**UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA
MATAGALPA**

Guía de Entrevista.

Fecha:

Estimado docente de educación inicial la presente entrevista tiene como objetivo analizar el dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva.

De ante mano agradecemos su valiosa colaboración al responder esta entrevista la cual será utilizada con un fin de colaborar a nuestro trabajo de investigación.

1.- ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?

2.- ¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje?

3.- ¿Cuáles son las etapas del proceso de aprendizaje?

4.- ¿Realiza actividades lúdicas para el desarrollo de aprendizaje?

5.- ¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje?

6.- ¿El discente realiza dibujos libres orientados por la docente?

7.- ¿El Docente aplica diferentes técnicas en la implementación del dibujo infantil?

8.- ¿Qué es estrategia metodológica?

9.- ¿Qué es el dibujo infantil?

10.- ¿Por qué es importante el dibujo infantil?

11.- ¿Cuáles son las características del dibujo infantil?

12.- ¿Identifica diferentes etapas del dibujo infantil?

13.- ¿Enumere factores que inciden en el desarrollo del dibujo infantil?

14.- ¿Qué es dimensión cognitiva?

15.- ¿Cuál es la importancia del desarrollo cognitivo?

16.- ¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo cognitivo?

Anexo 5

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

FAREM- MATAGALPA

Guía de observación

La presente observación está dirigida al docente con el objetivo de analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva la cual tiene como fin ser utilizada para la investigación

NO	Descripción	Escala		
		SI	No	A veces
1	La docente respeta el ritmo de aprendizaje a través del dibujo infantil			
2	La docente aplica estrategias para la implementación del dibujo infantil			
3	La docente refleja a los niños la importancia del dibujo infantil			
4	La docente utiliza medios para aumentar y fomentar la capacidad del niño			
5	La docente realiza habilidades cognitivas en el arte del dibujo			
6	La docente inculca el desarrollo cognitivo a través del dibujo infantil.			

7	La docente brinda ejercicios de concentración para el desarrollo cognitivo en base al dibujo infantil.			
---	--	--	--	--

Anexo 6

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

FAREM- MATAGALPA

Guía de observación

La presente observación está dirigida al estudiante con el objetivo de analizar la importancia del dibujo infantil como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en la dimensión cognitiva la cual tiene como fin ser utilizada para la investigación

N	Descripción	SI	NO	A veces
1	El niño asume responsabilidad para su propio proceso de aprendizaje a través del dibujo infantil			
2	El niño realiza dibujos libres orientados por la maestra			
3	El niño realiza dibujos basados a su realidad			
4	El niño al realizar dibujos libres ex teoriza sus sentimientos			
5	Los niños se motivan al realizar dibujos de acuerdo a su creatividad.			
6	Se evidencia en el niño la implementación de la dimensión cognitiva			

7	El niño refleja un nuevo saber y construcción de conocimiento en el desarrollo cognitivo a través del dibujo infantil			
---	---	--	--	--

Anexo 7

Matriz de estudiantes

NO	Criterio	Visitas					total	total	Total	total
		1	2	3	4	5	Si	No	Si	no
1	El docente respeta el ritmo de aprendizaje a través del dibujo infantil.	si	Si	Si	si	Si	5	0	100%	0%
2	El docente aplica para la implementación del dibujo infantil.	Si	Si	Si	si	Si	5	0	100%	0%
3	La docente refleja a los niños la importancia del dibujo.	no	No	Si	si	Si	3	2	80%	20%
4	La docente utiliza medios para aumentar y fomentar el dibujo infantil.	Si	Si	Si	si	Si	5	0	100%	0%
5	La docente realiza habilidades cognitivas en el arte del dibujo.	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%

6	La docente inculca el desarrollo cognitivo a través del desarrollo infantil.	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
---	--	----	----	----	----	----	---	---	------	----







